

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบโปสเตอร์และชุดโปสการ์ดเพื่อรณรงค์ให้ลดการสูบบุหรี่

" Warning! it's more than just ... a cigarette."



นางสาวอลิตา เสถียรพันธุ์
Miss Asita Steanpun

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 44837
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขานิเทศศิลป์ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบโปสเตอร์และชุดโปสการ์ดเพื่อรณรงค์ให้ลดการสูบบุหรี่

“Warning! It’s more than just ... a cigarette.”



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ทรงศิริ พันธุเสวี วันที่..... 12 มิถุนายน 2545

(อาจารย์ทรงศิริ พันธุเสวี)

หัวหน้าภาควิชา.....  วันที่..... 7 มิ.ย. 45

(อาจารย์รั่วศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

คนในบ้านของข้าพเจ้าทุกคนที่ให้การสนับสนุน และช่วยเหลือในทุกๆด้าน

ขอบคุณอาจารย์ที่ให้คำปรึกษา

และเพื่อนๆที่ช่วยเป็นกำลังใจให้

ทำงานชิ้นนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โปสเตอร์เป็นอีกเรื่องหนึ่งในปัจจุบันนี้ ได้มีการผลิตออกมาหลายรูปแบบ โปสเตอร์มีความน่าสนใจอยู่ในตัวของตัวเอง สามารถออกแบบได้อย่างอิสระเสรี ตามแต่จุดประสงค์และประเภทของงานที่ทำ แต่สิ่งหนึ่งที่สำคัญคือ ต้องสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนและน่าสนใจแก่ผู้พบเห็น ดังนั้นในการรณรงค์เพื่อลดการสูบบุหรี่จึงนำโปสเตอร์เป็นสื่อ เพราะเป็นการง่ายที่คนทั่วไปจะผ่านมาพบเห็นได้ เหมาะสมที่จะใช้เป็นสื่อในการรณรงค์เพื่อสังคม เพราะถือเป็นสื่อสาธารณะที่เข้าถึงคนได้ง่าย

ในส่วนของโปสเตอร์ก็เป็นสื่อที่เจาะจงกลุ่มเป้าหมายโดยเฉพาะ (กลุ่มที่กำหนดคนให้เป็นผู้ได้รับโปสเตอร์คอยพร) โดยอาศัยเทคนิคทางด้านจิตวิทยา และความรู้เกี่ยวกับการออกแบบ กราฟิก และการศึกษาค้นคว้าข้อมูล เกี่ยวกับบัตรคอยพรมาช่วยในการออกแบบเป็นชุดโปสเตอร์คิงบัตรคอยพร เพื่อช่วยในการรณรงค์ โดยมีไว้สำหรับส่งให้ผู้สูบบุหรี่ เพื่อเป็นการเตือนคนเหล่านั้นให้ได้สติว่าจะเกิดอะไรขึ้นถ้ายังคงสูบบุหรี่ต่อไป โดยสื่อออกมาในแนวงานขันเพื่อไม่ให้ผู้รับเกิดความรู้สึกในทางลบ

อลิตา เสถียรพันธุ์

17 มกราคม 2545

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
บทที่.	จ

1. บทนำ

1.1 โครงการออกแบบ โปสเตอร์และชุด โปสการ์ดเพื่อรณรงค์ให้ลดการสูบบุหรี่ ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 กลุ่มเป้าหมาย	2
1.3 ขอบเขตโครงการ	3
1.4 แนวทางบรรลุเป้าหมาย	4
1.5 ขั้นตอนการทำงาน	5
1.6 วัตถุประสงค์	6

2. การรวบรวมข้อมูล

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องบุหรี่	7
2.2 ประวัติความเป็นมาของโปสเตอร์	17
2.3 ประวัติความเป็นมาของโปสการ์ด	18

3. การวิเคราะห์

3.1 กลุ่มเป้าหมาย	22
3.2 ความสนใจเกี่ยวกับโปสเตอร์ของคนในปัจจุบัน	23
3.3 วิเคราะห์แนวทางการตลาดของบัตรอยพร	24
3.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	25

4. การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 แนวทางการออกแบบ	26
4.2 ตัวอย่างแบบร่างครั้งที่ 1	27
4.3 ตัวอย่างแบบร่างครั้งที่ 2	28
4.4 ผลงานจริง	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และฟ้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการออกแบบโปสเตอร์และชุดโปสเตอร์เพื่อรณรงค์ให้ลดการสูบบุหรี่

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ต้องการรณรงค์เพื่อสังคมในเรื่องของการสูบบุหรี่ และเนื่องจากเห็นผู้ใกล้ชิดหลายๆคนสูบบุหรี่ ทำให้ตัวเราเองได้รับผลกระทบจากการสูบบุหรี่ของคนเหล่านี้จึงต้องการเตือนผู้ที่คิดว่าการสูบบุหรี่เป็นเรื่องของสิทธิส่วนบุคคลให้นึกด้วยว่าผลร้ายของบุหรี่ยกจากจะเกิดผลกับตัวคุณเองแล้วยังเป็นการเห็นแก่ตัวที่ทำให้คนที่อยู่ใกล้ต้องได้รับความเดือดร้อนไปด้วย เลือกลงโปสเตอร์เพราะเป็นสื่อที่เหมาะสมใช้ ในการรณรงค์เพื่อสาธารณะ และใช้โปสเตอร์โดยนำเสนอในรูปแบบของบัตรอวยพร ทำให้ผู้ที่ได้รับเกิดความประทับใจ และเกิดความรู้สึกในทางที่ดีเพราะเป็นการรณรงค์แนวชุมชนไม่ใช่เรียส ทั้งยังควรค่าแก่การเก็บรักษาเพราะเป็นชุดการ์ดที่มีลักษณะเป็นเล่ม ใช้เก็บสะสมหรือเป็นที่ระลึกได้ เป็นการแสดงออกถึงจินตนาการและใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการคิดเรื่องราวที่อาจเกิดขึ้นได้ เพราะการสูบบุหรี่ และหาแนวทางภาพประกอบที่เหมาะสมกับเนื้อหาของงานและให้ได้อารมณ์ที่ต้องการ โดยคอนเซ็ปต์ของงานจะเป็นการบอกกับผู้ที่สูบบุหรี่ว่า สิ่งที่คุณเห็นว่าเป็นเพียงแค่บุหรี่ยี่นั้นสามารถทำได้มากกว่าที่คุณคิด หรือเป็นมากกว่าที่คุณเห็น

กลุ่มเป้าหมาย

1. สำหรับคนทั่วไป ในวัยประมาณ 18-30 ปี ไม่ว่าจะสูบบุหรี่หรือไม่สูบบุหรี่ ใช้สื่อประเภทโปสเตอร์ เพื่อเป็นการเตือนย้ำให้เห็นถึงสิ่งที่บุหรี่สามารถทำให้ชีวิตคุณเปลี่ยนไปได้อย่างคาดไม่ถึง เพราะมัน เป็นมากกว่าที่คุณคิด ใช้คิดในที่สาธารณะ เช่น สถาบันทางการศึกษา รถไฟฟ้า
2. สำหรับผู้ที่สูบบุหรี่ ใช้ชุดโปสเตอร์ (เป็นชุดโปสเตอร์ที่มีไว้ส่งให้ผู้ที่สูบบุหรี่โดยเฉพาะ) หรือใช้ เป็นของที่ระลึก ของสะสมเพื่อเตือนไม่ให้สูบบุหรี่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตโครงการ

1. ออกแบบโปสเตอร์ขนาด A2 จำนวน 5 ชิ้น

2. ออกแบบชุดโปสเตอร์ 2 ชุด (ทำเป็นเล่ม) ชุดละ 5 ใบ รวมทั้งหมด 10 ใบ แบ่งเป็น

- ชุดสำหรับผู้ชาย "บันทึกของสมชาย ชายที่ตลอดทั้งชีวิตผูกพันกับบุหรี่"
- ชุดสำหรับผู้หญิง "บันทึกของสมหญิง หญิงที่ชีวิตรกล่มสลายเพราะบุหรี่"

เป็นชุดโปสเตอร์ที่มีไว้จำหน่ายเพื่อนำรายได้ไปช่วยเหลือผู้ป่วยด้วยโรคที่เกิดจากการสูบบุหรี่ โดยมูลนิธิธรรมรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่

3. เพื่อเป็นการเตือนให้เห็นว่าบุหรี่เป็นมากกว่าที่คุณคิด บนชิ้นงานจะมีตรา "WARNING ! IT'S MORE THAN JUST A CIGARETTE" ประทับอยู่

โดยเป็นโครงการรณรงค์ของ "มูลนิธิธรรมรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ สำนักงานสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ"



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางบรรณเป้าหมาย

1. การค้นคว้ารวบรวมข้อมูล
 - ข้อมูลที่เกี่ยวกับเรื่องนุหรี ความเป็นมา และผลร้ายที่เกิดจากนุหรี
 - การออกแบบโปสเตอร์
 - การออกแบบบัตรอวยพร
2. วิเคราะห์ข้อมูล
 - เลือกข้อมูลผลร้ายที่เกิดจากนุหรี ที่เหมาะสมนำมาประยุกต์ใช้ร่วมกับการงาน
 - นำข้อมูลเรื่องนุหรีมาสร้างเป็นเรื่องราวเพื่อใช้ทำเป็น โปสเตอร์การ์ด
3. ทดลองออกแบบโปสเตอร์พร้อมทั้งการจัดวางภาพและตัวอักษร
4. หาแนวทางภาพประกอบที่ชัดเจน
5. นำเสนอแบบร่าง
6. แก้ไขปรับปรุงเพื่อให้ได้แบบที่สมบูรณ์ที่สุด
7. เสนองานชิ้นเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อ อธิบายแนวทางและความเป็นไปได้
2. เสนอข้อมูลและข้อสรุปเบื้องต้น แนวทางการออกแบบโดยรวม รวบรวมและจัดข้อมูลเอกสาร
3. เสนอแบบร่าง พร้อมข้อมูลเอกสารส่วนที่สำคัญ
4. เสนองานออกแบบ (ชิ้นงานจริง) พร้อมเอกสารข้อมูลทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้รับสื่อเกิดจิตสำนึกในการปฏิบัติต่อสังคมอย่างถูกต้อง และมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมมากขึ้น
2. ศึกษา และฝึกออกแบบสิ่งพิมพ์ โดยใช้ ไอเดียต่างๆ เพื่อให้ภาพที่ออกมาดูดีและเป็นชุดงานที่มีความกลมกลืน เหมาะสมกับรูปแบบและจุดประสงค์ที่ต้องการจะสื่อออกมาในงาน
3. เกิดงานที่แปลกใหม่และสามารถนำไปใช้ได้จริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทที่ 2

การรวบรวมข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุหรี่

ยาสูบเป็นวัชพืชมีชื่อทางพฤกษศาสตร์ว่า นิโคติเนียโทบาคูม (nicotiniatobaccum) โดยคนเผ่าอินเดียนแดงในอเมริกาใช้ใส่ก่อกองสูบในพิธีแลกส์ตยาบันสันติภาพ เรียกว่า ก่อกองสันติภาพ-คัลลูเมต(calumet) เมื่อโคลัมบัสและชาวยุโรปอื่นค้นพบทวีปอเมริกาในปี ค.ศ. 1492 ได้ทดลองสูบบุหรี่และมีความพึงพอใจในรสชาติ จึงได้นำไปเผยแพร่ในยุโรป ประมาณปี ค.ศ. 1530 มีผู้นำพันธุ์ยาสูบมาปลูกเป็นครั้งแรกที่ยุโรปบนเกาะฮิสแปนิโอลา(hispaniola) อย่างไรก็ตาม ค่านิยมของสังคมในยุโรปในศตวรรษที่ 16 นั้นต่อต้านการสูบบุหรี่และการใช้ยาสูบ เพราะถือว่าเป็นบาปและผิดกฎหมาย

ต่อมานักผจญภัยชาวสเปนไปพบชาวเม็กซิกันใช้เปลือกข้าวโพดหรือใบยาสูบ จึงนำมาพัฒนากลายเป็นซิการ์เรตที่ใช้กระคายมวน และถูกนำมาเผยแพร่ในยุโรป โดยทูตฝรั่งเศสประจำสเปนชื่อ จอง นิโคต (Jean Nicot) ซึ่งที่มาของคำว่า "นิโคติน" และเซอร์วอลเทอร์ ลาร์รี่ นำมาจากทวีปอเมริกามาเผยแพร่ที่อังกฤษ หลังจากนั้น บุหรี่หรือซิการ์เรตก็เริ่มแพร่หลายในระยะสงครามโลกครั้งที่ 1 เป็นต้นมา จนกระทั่งปัจจุบันนี้การสูบบุหรี่เป็นที่นิยมกันทั่วโลก รัฐวิสาหกิจหรือโรงงานยาสูบของรัฐบาลได้ทำการผลิต โดยถาวรบรรจุซองให้มีรูปแบบสีสันที่สวยงามพร้อมกับการโฆษณาชักชวนให้ประชาชนสูบบุหรี่ ในขณะที่องค์การอนามัยโลกรณรงค์ต่อต้านการสูบบุหรี่ตลอดมา ดังเช่น คำขวัญในปี ค.ศ. 1980 ที่ว่า "สุขภาพจะดี เมื่อคุณบุหรี่ได้" (Smoking or health , the Choice is Your.)

สาเหตุของการสูบบุหรี่

1. ค่านิยมทางสังคมซึ่งยอมรับการสูบบุหรี่ แม้แต่กฎหมายก็รับรองเช่นกัน
2. ใช้บุหรี่เป็นเครื่องมือทางการผูกมิตร เช่นเดียวกับกล้องสันติภาพคัลลัมของอินเดียนแดง กรณีนี้มักใช้ร่วมกับการดื่มสุราในงานเลี้ยง
3. การเลียนแบบ เด็กๆมักจะเริ่มสูบบุหรี่โดยการเลียนแบบจากเพื่อน บิดามารดา ครู และบุคคลสำคัญที่ตนเองยกย่อง เช่น พระเอกหนังเจมส์บอนด์ ต้องสูบบุหรี่ในท่าต่างๆ เซอร์วินสตัน เชอร์ชิล ต้องคาบซิการ์ไว้ที่มุมปาก เป็นต้นนอกจากนี้ เด็กวัยรุ่นยังถือว่าการสูบบุหรี่เป็นของดี เพราะจะทำให้ดูเป็นผู้ใหญ่ยิ่งขึ้น หรือเพียงเพื่อแสดงการต่อต้านคำสั่งห้ามสูบบุหรี่ของผู้ใหญ่ได้
4. ความเคยชินทางอุปนิสัย มักเกิดขึ้นกับผู้ที่อยู่เฉยๆเกือบวัน หรือไม่ทราบจะทำอะไร จะควักบุหรี่ขึ้นมาสูบตามความเคยชิน พร้อมกับรู้สึกว่าได้ทำความสำเร็จอย่างสำคัญแล้ว การปฏิบัติเช่นนี้เป็นประจำ ทำให้เกิดการสะสมนิโคตินในเลือดจนเกิดการชินชา และต้องสูบมากขึ้นเรื่อยๆ
5. การใช้ฤทธิ์ของนิโคตินเป็นชาล่อมอารมณ์ ผู้ที่สูบบุหรี่จนเป็นนิสัยจะสะสมนิโคตินในเลือดไว้ระดับหนึ่ง ซึ่งต้องรักษาระดับนั้นอยู่เสมอ เนื่องจากนิโคตินมีฤทธิ์ในการกล่อมอารมณ์ เมื่อนิโคตินลดลงการขับถ่าย หรือมีอาการอื่น ๆ จึงต้องสูบบุหรี่ให้นิโคตินอยู่ในระดับเดิมต่อไปจากการทดลองนิโคตินเข้าไปในหลอดเลือดอัตรา 1 มิลลิกรัมต่อบุหรี่ 1 มวน พบว่าทดแทนกันได้ จึงอาจเรียกผู้ติดบุหรี่ว่า "ผู้เสพนิกโคติน" (Nicotin Addict)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทษของการสูบบุหรี่ การสูบบุหรี่ทำให้เกิดผลเสียทางเศรษฐกิจและสังคมดังนี้

ผลเสียทางเศรษฐกิจ

1. ผู้สูบบุหรี่และครอบครัวต้องเปลืองค่าใช้จ่ายในการสูบทั้งส่วนตัวและ ตลอดจนค่ารักษาพยาบาลผู้ป่วยจากพิษของการสูบบุหรี่
2. ทำให้เสียเวลาในการทำงาน ถ้าผู้สูบบุหรี่ที่ทดลองจับเวลาการสูบบุหรี่แต่ละมวน แล้วคำนวณเวลาที่ใช้ไปตั้งแต่เริ่มสูบบุหรี่จนถึงปัจจุบัน จะพบว่าเวลาที่ใช้ไปนั้นมากจนน่าตระหนกเป็นอย่างยิ่ง
3. การที่ต้องสั่ง ใบบายสูบและส่วนประกอบในการผลิตบุหรี่จากต่างประเทศทำให้เสียเศรษฐกิจของประเทศ

ผลเสียทางสังคม

1. เกิดการเลียนแบบที่ไม่ดีสำหรับเยาวชน
2. ทำให้เสียบุคลิกภาพ
3. ทำให้บ้านเมืองสกปรก อากาศเป็นพิษ และเกิดอัคคีภัยได้
4. อาจเป็นสาเหตุไปสู่การใช้ยาเสพติดที่ร้ายแรงอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิษของบุหรี่ต่อสุขภาพ

นักเภสัชวิทยาได้ทำการวิเคราะห์บุหรี่พบว่า เมื่อจุดบุหรี่สูบเพียง 3 วินาที บริเวณการเผาไหม้จะมีอุณหภูมิสูงประมาณ 850-880 องศาเซลเซียส ซึ่งสามารถสลายสารเคมีกว่า 1,200 ชนิดในควันบุหรี่ และ 102 ชนิดในใบยาสูบ จนเกิดเป็นสารพิษต่อร่างกายได้ สารพิษจากบุหรี่ที่สำคัญประกอบด้วย

1. ก๊าซคาร์บอนมอนอกไซด์ มีความไวต่อการจับกับเฮโมโกลบินในเม็ดเลือดแดงได้ดีกว่าออกซิเจนถึง 200 เท่า จึงเป็นสาเหตุทำให้เซลล์ต่างๆของร่างกายขาดออกซิเจน ซึ่งส่งผลให้ผู้เริ่มหัดสูบบุหรี่บางคนมีอาการตาตาย มีนงงคล้ายคนเมาหรือ สำหรับนักกีฬาที่สูบบุหรี่จัดจะหายใจไม่ออกทัน หรือหอบเหนื่อยเร็วกว่านักกีฬาที่ไม่สูบบุหรี่เลย นอกจากนี้ มาตรการที่สูบบุหรี่ตั้งแต่ 20 มวนขึ้นไปต่อวันในระหว่างการตั้งครรภ์ ก๊าซคาร์บอนมอนอกไซด์จะเป็นตัวการสำคัญในการตัดจำนวนออกซิเจนที่ไปบำรุงเลี้ยงเด็กให้น้อยลง และนิโคตินทำให้หลอดเลือดของทารกที่อยู่ในครรภ์มารดามีลักษณะตีบเล็กเข้า ซึ่งไปลดจำนวนเลือดที่จะไปเลี้ยงทารกให้เติบโต ทำให้ทารกมีน้ำหนักตัวน้อยกว่าปกติถึง 6 ออนซ์ มีการแท้งบ่อยๆ หรือคลอดออกมาตาย และต่อจากนั้นทารกมักจะเสียชีวิตในระยะหนึ่งเดือนภายหลังคลอดได้ง่ายอีกด้วย

2. สารประกอบน้ำมันดิน เป็นของเหลวเหนียวข้น สีน้ำตาลเข้ม มีกลิ่นเหมื่อนน้ำมันดิน ในน้ำมันดินมีสารเคมีอยู่ประมาณ 30 ชนิดที่ช่วยก่อให้เกิดโรคมะเร็ง ที่สำคัญ คือ บีตาแนฟทีลามีน (Beta Naphthylamine) เมื่อผู้สูบบุหรี่อดควันเข้าไปสู่ส่วนที่ลึกที่สุดของปอด น้ำมันดินซึ่งเป็นยางเหนียวขุ่นนี้จะไปเคลือบช่องทางเดินลมหายใจ ทำให้ "ซีเลีย" ซึ่งมีรูปร่างคล้ายเส้นขนละเอียด ไม่สามารถทำหน้าที่โบกพัดฝุ่นละอองที่ลึกลงมาได้ และยางเหนียวที่สะสมมากขึ้นนี้จะทำให้เซลล์ตามผิวผนังของช่องทางนี้เปลี่ยนแปลงไป จำนวนเซลล์จะเพิ่มขึ้นอย่างผิดปกติ จนจนกลายเป็นเซลล์มะเร็งซึ่งอาจแพร่ไปยังส่วนอื่นของร่างกายได้นอกจากนี้ น้ำมันดินยังไปอุดหลอดลมเล็กๆทำให้เกิดโรคถุงลมโป่งพอง และมีโรคแทรกซ้อนต่างๆ เช่น โรคติดเชื้อ วัณโรค ตลอดจนมะเร็งของปอด เป็นต้น

3. สารกัมมันตรังสี จากการตรวจปีศาจระนักสูบบุหรี่ที่สูบ 40 มวนต่อวันพบว่า มีสารโพโลเนียม-210 ซึ่งมีรังสีแอลฟาอยู่มากกว่าคนที่ไม่สูบบุหรี่ถึง 6 เท่า สำหรับกัมมันตรังสีของสารนี้อาจจะเป็นสาเหตุหนึ่งของการเป็นมะเร็งก็ได้

4. นิโคติน เป็นสารแอลคาลอยด์(Alkaloid) มีลักษณะเป็นน้ำมันระเหยได้และไม่มีสี นิโคตินมีฤทธิ์เป็นด่างและระคายต่อผิวหนังรวมทั้งเชื้อเมือกต่างๆ ถูกดูดซึมได้ดีทางระบบหายใจ ระบบทางเดินอาหารและทางเยื่อช่องปาก ผู้ที่รับประทานนิโคตินระดับน้อยๆเข้าไปอาจมีอาการน้ำลายฟูมปาก คลื่นไส้ อาเจียน วิงเวียนหน้ามืด หัวใจเต้นช้าลง แต่ถ้าฉีดสารนี้จำนวน 60 มิลลิกรัม จะตายภายในเวลา 2-3 วินาทีเท่านั้น ขณะที่บุหรี่หนึ่งมวนอาจมีนิโคตินสูงถึง 120 มิลลิกรัม แต่โดยเฉลี่ยการสูบบุหรี่ 1 มวนจะได้สารนิโคตินประมาณ 6-8 มิลลิกรัม ส่วนการสูบบุหรี่นั้นจะได้ประมาณ 15-40 มิลลิกรัม สารนิโคตินนี้เป็นตัวการสำคัญที่ทำให้เกิดอาการเสพติดยาขึ้น จึงจัดว่าเป็นยาพิษอย่างแรง ซึ่งอาจจำแนกฤทธิ์ที่มีต่อร่างกายได้ดังนี้

4.1 ระบบหัวใจและหลอดเลือด นิโคตินมีฤทธิ์ต่อการกระตุ้นระบบประสาทอัตโนมัติ ทำให้กล้ามเนื้อของผนังหลอดเลือดหดตัว รูของหลอดเลือดตีบตันลงและแรงดันเลือดสูงขึ้นจากปกติประมาณ 10-20 มิลลิเมตรของปรอท หัวใจเต้นถี่เร็วกว่าปกติประมาณ 15-25 ครั้งต่อนาที ส่วนหลอดเลือดที่ตีบตามแขนและขาจะมีอาการปวดเจ็บหรือชาตามน่อง มือและเท้า ซึ่งอาจเป็นเหตุให้เนื้อตายได้ ถ้าหลอดเลือดโคโรนารีขึ้นไปเลี้ยงหัวใจตีบ จะทำให้ปวดเจ็บตรงบริเวณหัวใจ กล้ามเนื้อหัวใจตาย และมีอันตรายถึงชีวิตได้ นอกจากนี้ ยังพบว่าโอกาสเป็นโรคหัวใจของผู้สูบบุหรี่จะมากขึ้นตามจำนวนบุหรี่ที่สูดต่อวันอีกด้วย

4.2 ระบบประสาทกลาง นิโคตินขนาดน้อยมีฤทธิ์กระตุ้น แต่ถ้าขนาดมากจะกดทำให้หายใจและเกิดพิษเหมือนกับการที่ร่างกายขาดออกซิเจนนอกจากนี้ ศูนย์ประสาทบริเวณไขสันหลังจะถูกกระตุ้นทำให้มือสั่น กระตุกอวัยวะรับความรู้สึกและการทรงตัวจะเสื่อมลงไปเมื่อเทียบกับคนปกติ

4.3 ระบบหายใจ ในตอนแรกนิโคตินจะกระตุ้นศูนย์การหายใจ ต่อมาจะกดเป็นเหตุให้หายใจช้าลงจนถึงหยุดหายใจได้ กล้ามเนื้อบริเวณหน้าอกและบริเวณกระบังลมวิ่งช่วยในกาหายใจจะถูกกดด้วย ทำให้ผู้สูบบุหรี่จัดแน่นหน้าอกและหายใจไม่สะดวก

4.4 ระบบทางเดินอาหาร นิโคตินจะกระตุ้นเยื่อและต่อมต่างๆให้หลั่งน้ำย่อยออกมามากกว่าปกติทำให้เกิดอาการคลื่นไส้ อาเจียน เหนื่อยอึดเสบ เบื่ออาหาร น้ำหนักลด และเป็นโรคแผลที่กระเพาะอาหารได้ง่าย

4.5 ระบบสืบพันธุ์ จากการทดลองกับหนู โดยการฉีดนิโคตินขนาด 0.5 มิลลิกรัมต่อวันเป็นเวลานาน พบว่า หนูตัวผู้มีอวัยวะสืบเส็กลดลง การผลิตเชื้อเพศชายน้อย ส่วนหนูตัวเมียมีรังไข่เส็กลง การผลิตไข่น้อยลงเช่นเดียวกัน สำหรับในหญิงในครรภ์ที่สูบบุหรี่จัดเป็นเวลานานๆ พบว่า มักทำให้แท้งบุตรหรือไม่ก็ทารกคลอดออกมาตาย หรือคลอดก่อนกำหนด ซึ่งผลต่อการพัฒนาการทางร่างกายและสติปัญญาของเด็กอย่างมาก

4.6 กล้ามเนื้อ การทดลองฉีดนิโคตินเข้ากล้ามเนื้อจะพบว่า จะทำให้กล้ามเนื้อสั่นกระตุก และถ้าเพิ่มขนาดมากขึ้นจะทำให้เป็นอัมพาต ตลอดจนกล้ามเนื้อหายใจก็หยุดทำงานด้วย นิโคตินจะออกฤทธิ์ตรงรอยต่อระหว่างประสาทกับกล้ามเนื้อนั่นเอง ผู้ที่เป็นนักกีฬาจึงไม่ควรสูบบุหรี่เป็นอย่างยิ่ง

4.7 วิตามินซี ได้มีผู้พบว่า จากการที่ร่างกายอาจใช้วิตามินซีทำลายพิษของนิโคติน จึงทำให้สูบบุหรี่มักจะมีวิตามินซีในเลือดต่ำกว่าปกติอย่างไรก็ตาม สารนิโคตินจะถูกขับถ่ายออกทางไตเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งตรวจพบได้ในปัสสาวะประมาณชั่วโมงครึ่งหลังจากการสูบบุหรี่ 1 มวน และพบได้นาน 15-24 ชั่วโมง

5. สารประเภทอื่นๆ เช่นสารอาร์เซนิกที่ตั้งค้างอยู่ในใบยาสูบ ไกรเซอร์ลและโคเอทีลิน ไกลคอล ซึ่งเป็นสารกันชื้นในบุหรี่ ไฮโครโซยาไนค์ ไนโตรเจนไดออกไซด์ แร่ธาตุและก๊าซอื่นๆ เป็นต้น ตลอดจนความร้อนขณะที่เผาไหม้ล้วนแต่เป็นอันตรายต่อร่างกายทั้งสิ้น



การอดบุหรี่

การอดบุหรี่มีหลายวิธี แต่ในทุกๆวิธีนั้นจะสำเร็จหรือไม่ขึ้นอยู่กับความตั้งใจอยากอดของผู้สูบบุหรี่เป็นสำคัญ วิธีอดบุหรี่แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

1. การใช้ยา เช่น ยาโลเบลลิน(Lobelin) ซึ่งทำให้ประสาทชาร่วมด้วย เป็นต้น
2. การใช้ยาร่วมกับวิธีจิตวิทยา เช่น การทำกลุ่มบำบัด การสะกดจิต เป็นต้น
3. การใช้วิธีฝังเข็ม ซึ่งมีในประเทศไทยและประเทศแถบตะวันออกไกลโดยใช้กับผู้ติดยาเสพติดให้โทษด้วย

นอกจากการอดบุหรี่ดังกล่าวแล้ว การปฏิบัติตามข้อเสนอนี้ต่อไปนี้จะช่วยให้การอดบุหรี่ได้ผลดียิ่งขึ้น คือ

1. ตั้งใจแน่วแน่ โดยให้สัญญากับตนเองหรือพระพุทธรูปว่า "ข้าพเจ้าจะไม่สูบบุหรี่อีก" และควรบอกกับเพื่อนๆตลอดจนครอบครัวของท่านให้ทราบด้วยเพื่อเป็นการเสริมความมั่นใจให้มั่นคงยิ่งขึ้น
2. ไม่เก็บอุปกรณ์ในการสูบบุหรี่ เช่น ที่เขี่ยบุหรี่ ไฟแช็ก
3. ดื่มน้ำมากๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการดื่มน้ำอุ่นในตอนเช้าหลังตื่นนอน หลังอาหารกลางวัน แลเวลาบ่าย ครึ่งละ 2 แก้ว จะช่วยให้ร่างกายขับนิโคตินออกได้เร็วยิ่งขึ้น
4. อย่านั่งสูรา ชา กาแฟ ยาระงับประสาทและยากระตุ้นประสาททุกชนิด เพราะจะทำให้เกิดความเครียดและอยากสูบบุหรี่มากขึ้น
5. รับประทานผลไม้และผักสดให้มากที่สุด พยายามหลีกเลี่ยงอาหารจัด อาหารทอดที่มีน้ำมันเยิ้ม เนื้อสัตว์ที่ไม่สุกและของหวานจัด มันจัด เป็นต้น
6. ควรรับประทานวิตามินเสริม เช่น วิตามินบีคอมเพล็กซ์ เพราะช่วยฟื้นฟูประสาทที่ถูกกดเนื่องจากนิโคติน วิตามินซีจะช่วยทำลายพิษของนิโคติน วิธีที่ช่วยทำลายพิษของนิโคตินได้คือ
 1. ควรออกกำลังกายบ้าง เพื่อให้ร่างกายสมบูรณ์และเป็นการผ่อนคลายอารมณ์อีกด้วย
 2. พักผ่อนให้เพียงพอ เพื่อมิให้ร่างกายอ่อนเพลียและตรากตรำเกินไป
 3. ในระยะแรกของการงดบุหรี่ ควรหลีกเลี่ยงการออกงานสังคมที่มีการสูบบุหรี่และดื่มสุรา
 4. ถ้าอยากสูบบุหรี่ ให้หาวิธีทดแทนความต้องการของตนเองโดยหาของขบเคี้ยวเล่น เช่น หมากฝรั่ง ยาม เป็นต้น หรือเฝ้าสังเกตการเดินของเข็มนาฬิกา ขณะที่หมุนไปรอบหน้าปัดนาฬิกา หรือดื่มน้ำแกงหนึ่งแล้วหายใจเข้าออกลึกๆ นึกถึงคำสัญญาและความตั้งใจของคนที่จะอดบุหรี่ หรืออาบน้ำทันทีซึ่งจะทำให้สูบบุหรี่ยากขึ้น

ถ้ายังอดบุหรี่ไม่ได้ การที่จะช่วยผู้สูบบุหรี่ให้ได้รับอันตรายน้อยลง มีดังนี้

1. ลดจำนวนบุหรี่ที่สูบต่อวันให้น้อยลง จนกระทั่งไม่สูบเลย
2. เลือกสูบบุหรี่ก้นกรองที่เชื่อถือและไวใจได้เท่านั้น
3. สูบบุหรี่ที่มีน้ำมันดินและนิโคตินน้อยที่สุด
4. หลีกเลี่ยงการสูดหรืออัดควันบุหรี่เข้าไปในปอด
5. ควรสูบบุหรี่เพียงก่อนมวนแล้วทิ้งเสีย แม้ว่าจะเหลือเพียงครึ่งมวนก็ไม่ควรนำมาสูบอีก เพราะบุหรี่มีอันตรายมากที่สุดตรงส่วนหนึ่งในสามท้ายของบุหรี่

อย่างไรก็ตาม วิธีที่ปลอดภัยต่อสุขภาพของท่านมากที่สุด ก็คือ การอดบุหรี่เสีย ตั้งแต่วันนี้ และควรระลึกอยู่เสมอว่า "จุดบุหรี่ที่ไรเหมือนจุดไฟเผาตัวเอง"



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การป้องกันและแก้ไข

การป้องกันและแก้ไขการสูบบุหรี่ ควรแก้ที่ค่านิยมเป็นอันดับแรก โดยต้องอาศัยความร่วมมือจากหลายฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. บิดามารดาหรือผู้ปกครองจะต้องไม่สูบบุหรี่เป็นตัวอย่างให้เด็กเห็นและควรสั่งสอนหรือห้ามปรามเด็กๆ ของตนมิให้ริเริ่มหัดสูบบุหรี่
2. ครูไม่ควรสูบบุหรี่เพื่อจะได้ เป็นตัวอย่างที่ดีของนักเรียน และทาง โรงเรียนควรห้ามนักเรียนทุกคนสูบบุหรี่ ตลอดจนให้ความรู้และทัศนคติที่ถูกต้องเกี่ยวกับบุหรี่
3. พระภิกษุสงฆ์ควรเทศน์และแสดงตนเป็นตัวอย่างแก่อุบาสก อุบาสิกาในเรื่องการไม่สูบบุหรี่ นอกจากนี้ อุบาสก อุบาสิกา ก็ไม่ควรนำบุหรี่ไปถวายพระภิกษุสงฆ์อีกด้วย
4. แพทย์ควรทำตนเป็นตัวอย่างแก่ประชาชน และชี้ให้เห็นถึงพิษของบุหรี่
5. เจ้าหน้าที่สาธารณสุขควรร่วมมือกับหน่วยงานของรัฐบาลและองค์การเอกชนอื่นๆ เพื่อชี้แจงถึงอันตรายของบุหรี่ต่อสุขภาพของประชาชน ด้วยการเขียนบทความลงในหนังสือพิมพ์ บรรยายทางวิทยุ โฆษณาสื่อ และแทรกเข้าไปในงานศิลปะต่างๆ เช่น เพลง ละคร ภาพยนตร์ การ์ตูน รูปภาพและคำขวัญที่ต่อต้านการสูบบุหรี่
6. รัฐบาลควรดำเนินการตามข้อเสนอแนะขององค์การอนามัยโลกเกี่ยวกับการจำกัดการสูบบุหรี่ดังนี้
 - 6.1 ควรออกกฎหมายห้ามการโฆษณาบุหรี่
 - 6.2 ให้เขียนไว้ที่ริมซองว่าการสูบบุหรี่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ
 - 6.3 ให้ทุกๆ ของเขียนไว้ชัดเจนว่า ทำอย่างไรจึงจะลดการสูบบุหรี่ลงได้
 - 6.4 สร้างระบบภาษีให้สูง สำหรับบุหรี่ที่มีนิโคตินและทาร์จำนวนมาก
 - 6.5 เพิ่มภาษียาสูบให้สูงขึ้น
 - 6.6 สร้างเกณฑ์ทั่วไปให้ทราบ ว่า ไม่ควรสูบบุหรี่เกินวันละสี่มวน

นอกจากนี้ รัฐบาลควรกำกับให้เจ้าหน้าที่ตำรวจทำการจับกุมและปรับอย่างจริงจัง สำหรับผู้สูบบุหรี่ในที่สาธารณะ เช่น ในโรงภาพยนตร์ เป็นต้น

เตรียมรับโฉมหน้าใหม่บนของบุนหรีที่น่าสะพรึงกลัว !

ตามที่กระทรวงสาธารณสุข ได้มีประกาศกระทรวงสาธารณสุข (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2540 เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขการแสดงฉลากและข้อความในฉลากของบุนหรีซิกาเรต (ฉบับที่ 3) ตามพระราชบัญญัติควบคุมผลิตภัณฑ์ยาสูบ พ.ศ. 2535 และจะมีผลบังคับใช้เมื่อพ้นกำหนดหนึ่งปี นับแต่วันถัดจากวันที่ประกาศในราชกิจจานุเบกษา คือวันที่ 5 พฤษภาคม 2541 ในประกาศฉบับนี้ จะมีการเปลี่ยนตำแหน่งของคำเตือนมาอยู่ด้านบนสุดของซอง ขยายขนาดของคำเตือนเพิ่มขึ้น และ กำหนดให้พื้นฉลากเป็นสีดำ ตัวอักษรสีขาว พร้อมกับเปลี่ยนข้อความคำเตือนบนของบุนหรีใหม่ให้ กระชับและชัดเจนมากขึ้น ได้แก่

1. บุนหรีทำให้เกิดมะเร็งปอด
2. บุนหรีทำให้เกิดหัวใจล้มเหลว
3. บุนหรีทำให้เกิดโรคถุงลมพอง
4. บุนหรีทำให้เส้นเลือดสมองแตก
5. บุนหรีนำไปสู่สิ่งเสพติดอื่น
6. บุนหรีทำให้สมรรถภาพทางเพศเสื่อม
7. สูบบุนหรีทำให้แก่เร็ว
8. ควันบุนหรีฆ่าคุณให้ตายได้
9. ควันบุนหรีทำร้ายผู้ใกล้ชิด
10. ควันบุนหรีทำร้ายลูกในครรภ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติความเป็นมาของโปสเตอร์

ตั้งแต่ยุคกลางศตวรรษที่ 19 ประเทศต่างๆ ในยุโรปและที่อื่นๆ ได้มีการสร้างเสาทรงกลมขึ้นในบริเวณศูนย์กลางของเมืองหลวงอันทันสมัย การสื่อสารในหลายรูปแบบถูกส่งผ่านทางเสากลมเหล่านี้ เดิมทีเสาทรงกลมเหล่านี้มีขนาดและความเด่นสะดุดตาเหมาะสำหรับติดโฆษณาให้แก่ผู้สัญจรไปมา เมื่อผู้คนเริ่มมีการเดินทางที่รวดเร็วขึ้น โดยใช้การคมนาคมทั้งในรูปแบบมวลชนและส่วนตัว พร้อมทั้งการเข้ามาของยุคเครื่องยนต์ ความนิยมในการใช้เสาทรงกลมจึงเริ่มหายไปจากเมือง และเกิดป้ายและกระดานโฆษณาขนาดใหญ่เข้ามาแทน

โปสเตอร์เป็นงานกราฟฟิกขนาดใหญ่ซึ่งใช้กันมากมาช้านานและพบได้บ่อย ใช้รูปแบบง่ายๆ เพื่อให้เกิดความประทับใจและความสนใจเพื่อถ่ายทอดข้อมูลหรือโฆษณาต่างๆ ในช่วงนี้เริ่มมีการใช้การพิมพ์เข้ามาร่วมด้วย เมื่อเริ่มมีการใช้วิธี lithograph (ภาพพิมพ์หิน) ในการพิมพ์โปสเตอร์ เช่น งานของ Honnore Daurtier ในปี 1864 ที่ชื่อว่า "Charbon d'ivoire" ว่าเป็นสิ่งพิมพ์เพื่อมวลชนชิ้นแรกของงานแขนงนี้ นับว่าเป็นสัญลักษณ์การเริ่มต้นของประวัติศาสตร์การทำโปสเตอร์ในปี 1963 Raymond Savignac นักออกแบบโปสเตอร์ผู้ยิ่งใหญ่ชาวฝรั่งเศส กล่าวถึงโปสเตอร์ไว้ว่า "ความหมายใดๆ และทุกๆ ความหมายต้องเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของมัน เช่น อารมณ์ การเล่นคำ การหลอกล่อ การขู่ข่ม หรือการประชดประชัน โปสเตอร์ต้องแสดงความสัมพันธ์เช่นเดียวกับศิลปะชั้นสูงในรูปแบบอิสระ ที่ก่อให้เกิดลักษณะที่ดี "รูปแบบการสวางนสิ่งเหล่านี้ไว้" (ส่วนใหญ่มักพบได้ในโปสเตอร์ของญี่ปุ่น) ทำให้เราสามารถเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งเหล่านี้ สิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างก็คือ ต้นกำเนิดลักษณะของโปสเตอร์ซึ่งยังคงขึ้นอยู่กับเปลี่ยนแปลงลักษณะรูปแบบและความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ยังคงมี ความสัมพันธ์ต่อกันไม่เสื่อมคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติความเป็นมาของการ์ด

การ์ดหรือโปสการ์ดนั้นต้องการไอเดียพิเศษ มีภาพประกอบที่น่าสนใจหรือมีลูกเล่นที่จะสามารถช่วยสนับสนุนความหมายที่เราจะส่งให้ผู้รับพอใจ นักออกแบบมีความพยายามที่จะค้นหาไอเดียที่แปลกใหม่ ทั้งวัสดุและเทคนิค ซึ่งต้องอยู่ในขอบเขตของราคา รวมทั้งการจัดส่งนอกจากนี้การ์ดช่วยให้เราใกล้ชิดชิดผูกพัน สนุกสนาน รู้จักกันมากขึ้นและยังเป็นสนามทดลองฝีมือของนักออกแบบ ซึ่งมีข้อจำกัดน้อย สามารถมีอิสระอย่างเต็มที่ด้านเทคนิคต่างๆ ไอเดียใหม่ๆ

เราไม่ทราบการเริ่มต้นที่แน่ชัดของการเริ่มให้บัตรอวยพร แต่หากจะกล่าวถึงประวัติของการ์ดคงต้องพูดถึงประวัติการเฉลิมฉลองปีใหม่ ซึ่งเป็นวันแรกของปีที่มีการเฉลิมฉลอง ในสมัยก่อนชาวอียิปต์ก็มีการส่งคำอวยพรให้อยู่เย็นเป็นสุขด้วยกระดาษปาปิรุสที่ตกแต่งอย่างสวยงาม ส่วนชาวจีนก็มีการเขียนคำโคลงกวี และภาพวาดเป็นการอวยพร ปีใหม่เริ่มเป็นที่รู้จักในยุครอมาเนสวันตค เริ่มมีการทำเหรียญขนาดใหญ่ ที่ด้านหนึ่งเป็นรูปประมุขและอีกด้านหนึ่งเป็นคำอวยพร การดำเนินการแลกเปลี่ยนการ์ด ยังคงมีต่อมาอีกเป็นเวลา 1,000 ปี จนกระทั่งถึงตอนต้นของยุโรปตะวันตกที่เริ่มไม่ลงรอยกัน ซึ่งเป็นช่วงที่การส่งความในใจเป็นที่เฟื่องฟูขึ้นมาอีกครั้ง

การ์ดในอังกฤษ

การ์ดใบแรกในประเทศอังกฤษเป็นการ์ดวันคริสต์มาสที่ เฮนรี โคล ได้มอบให้ศิลปินชื่อจอห์น คอลลอคต เป็นผู้วาดภาพทำให้เขาเป็นคนแรกที่ริเริ่มส่งการ์ด และเริ่มเป็นที่นิยมเฟื่องฟูเป็นอย่างมาก ระหว่างปี ค.ศ. 1862 - 1890 อย่างไม่น่าเชื่อ การ์ดที่พบใน ค.ศ. 1870 - 1880 โดยรวมๆ แล้วถือว่าเป็นการ์ดที่มีคุณภาพดีที่สุด มีการสื่อความหมายเกี่ยวกับวันนั้นๆ ซึ่งการ์ดสมัยก่อนไม่ค่อยได้เขียนคำพูดที่มาจากใจนอกจากตัวอย่างง่ายๆ เช่น Chritmass , Happy New Year แต่ในสมัยนี้มีการเขียนคำต่างๆที่กวีเขียนขึ้น และเริ่มเป็นที่นิยมเป็นแพชั่น จนถึงปี ค.ศ. 1890 ก็มีการส่งการ์ดน้อยลงถึงกับทำให้บริษัทเลิกหลายบริษัทถึงกับต้องล้มไป

การ์ดในอเมริกา

ในอเมริกาก็มีส่วนคล้ายกับอังกฤษ คือในช่วง ค.ศ. 1870 - 1880 กิจการการ์ดเฟื่องฟูและเพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อยๆ และลดลงอย่างรุนแรงในปี ค.ศ. 1890 และมีอุปสรรคตลอด 12 ปี ที่ต่อมาโดยทั่วไปเราแบ่งยุคอุตสาหกรรมเกี่ยวกับการ์ดเป็น 2 ยุค คือก่อน ค.ศ. 1890 และหลัง ค.ศ. 1901 - 1810

ยุคก่อน ค.ศ. 1890

หลุยส์ ปรังส์ (Louis Plang) ผู้ซึ่งอพยพมาจากเยอรมันเข้ามาตั้งถิ่นฐานใน บอสตัน เขาได้ค้นพบการพิมพ์ที่เป็นธุรกิจ ในปี ค.ศ. 1856 จากความหลงใหลและถูกรอบงำจากงานประเภทนี้ทำให้เขามีความมานะและประสบความสำเร็จในการพิมพ์แบบ Mutlicolour ในปี ค.ศ. 1866 เขาเรียกการพิมพ์สีของเขาว่า chromos และไม่พอใจเพียงเท่านั้น เขายังคงค้นหาสิ่งที่ดีต่อไปและคอยปรับปรุงอยู่ตลอดเวลา ในที่สุดแม้แต่ กระทั่งการพิมพ์สีน้ำมันก็สามารถทำได้สมบูรณ์แบบ ที่แม้แต่ผู้ชำนาญก็ไม่สามารถระบุหรือบอกต้นแบบเดิมจากการพิมพ์ได้ถ้าไม่ได้มีการพินิจพิจารณา ในปี ค.ศ. 1874 เขาได้ผลิตการ์ดคริสต์มาสส่งไปยังอังกฤษโดยทางเรือ ซึ่งมีตลาดรองรับอยู่

แล้วในไม่ช้า ผลงานของเขาก็เป็นที่นิยมไปทั่วอเมริกา แม้ว่าจะมีราคาแพงก็ตาม แต่ด้วยความที่เขาเอาใจใส่กับการ์ดที่ผลิตออกไป ทั้งในแง่ของระบบการพิมพ์ ซึ่งพิมพ์สีได้ถึง 8 - 20 สี รวมไปถึงคุณภาพของศิลปินที่ออกแบบ ด้วยการออกแบบที่เต็มไปด้วยรสนิยมนที่ดี เต็มเปี่ยมไปด้วยความตั้งใจ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้การ์ดของเขาที่มีราคาแพง

ยุคหลังจาก ค.ศ. 1901

Gibson And Company ได้ก่อตั้งขึ้นในเยอรมันในปี ค.ศ. 1880 เริ่มผลิตการ์ดของตัวเองตั้งแต่นั้นมา การขยายนี้เองได้เขย่าวงการให้มีผลกระทบในการผลิตการ์ดสำหรับทารกออกมาแต่ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1900 ได้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมาย โรงงานที่ผลิตการ์ดก็เพิ่มจำนวนราวกับดอกเห็ดดังต่อไปนี้

- 1906 - Fred Rust ได้เปิดร้านขายหนังสือและของขวัญในรัฐ Kansas City
- Jacop sapirstein ได้ก่อตั้ง American Greetings ใน Cleveland
- 1907 - Burgoyne and Sons ได้ถูกก่อตั้งขึ้นใน Philadelphia
- Pual Volland ได้ก่อตั้งบริษัทขึ้นใน Chicago
- 1908 - Fred rust ได้ย้ายไปอยู่ที่ Boston เพื่อก่อตั้ง Rust Craft Publisher และเป็นผู้ผลิตการ์ดวันอีสเตอร์ออกมาเป็นครั้งแรก
- การ์ดวันแม่ได้ถูกผลิตขึ้น โดย Miss Amma Javis ใน Philadelphia
- 1910 - Hall Brothers ได้ก่อตั้งขึ้นใน Kansas City
- Mrs. John Bruce Dodd ได้เรียกร้องให้มีวันพ่อ
- 1911 - การ์ดสำหรับเย็บผ้าได้ถูกผลิตขึ้นเป็นครั้งแรกโดย The Sunshine Society ใน Western Massachusetts
- 1912 - การกำเนิดการ์ดสำหรับ ST. Patrick'Days และการ์ดอวยพรขอให้ โชคดีในการเดินทาง โดย Fred Rust Publishers
- 1913 - การ์ดสำหรับการขอบคุณได้ถูกผลิตขึ้นเป็นครั้งแรกโดย Rust craft Publishers

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1914 - Jane And Norcross ได้ก่อตั้งบริษัท Norcross
-วันแม่ได้ถูกประกาศขึ้นอย่างเป็นทางการในวันอาทิตย์ที่ 2 ของเดือน พฤษภาคม
- 1919 - Paul Volland ได้ถูกลอบฆ่าในระหว่างการประชุมทั่วไป โดยหญิงที่เป็นโรคจิต
- 1920 - National Association of Greeting card Publishers ได้เริ่มออก โฆษณายุคแรกสู่สายตาสาธารณชน
- 1922 - Hallmark ได้ขยายผู้ร่วมก่อตั้งจาก 4 คนเป็น 120 คน
- การ์ดที่เกี่ยวกับการศึกษาได้ถูกผลิตออกมาเป็นครั้งแรกโดย Rust Craft
- 1923 - Hellmark ได้เริ่มมีการแนะนำการตกแต่งการห่อของขวัญ ซึ่งเป็นสายใยสำคัญในการเป็นบริษัทผู้นำการผลิตการ์ดในเวลาต่อมา
- 1920-1930- ได้มีการแนะนำแนวทางของจดหมาย การห่อของขวัญ การ์ดปีใหม่ การ์ดป๊อปอัพ และการ์ดแบบไดคัท
- 1940 - การ์ดประเภทพิมพ์นูนกำเนิดขึ้นเป็นครั้งแรก
- 1950 - Hellmark ได้ปรับปรุงมาตรฐานการโฆษณาใหม่โดยได้สื่อทาง โทรทัศน์
- 1955 - Rust craft ได้ย้ายไปอยู่ที่ Dabham , Massachusetts
- 1964 - Gibson ได้ถูกซื้อกิจการโดย C.I.T. Financial Corporation
- 1970 - เริ่มมีการ์ดขนาดเล็กกระจายไปทั่วประเทศ
- 1971 - กระดาษรีไซเคิล ได้ถูกนำมาใช้โดยการเริ่มของ Philip Friedman and Mishael Keiser
- 1981 - เกิดมีการรวมตัวกันระหว่าง Rust Craft และ Norcross และย้ายไป อยู่ที่ Pennsylvania
- 1982 - Rust Craft ปิดกิจการ
- 1988 - มีการก่อตั้ง GCCN ที่มีหน้าที่ดูแลประสานงานระหว่างบริษัทผู้ตีพิมพ์กับนักออกแบบ
- 1991 - ครบ 50 ปีของ Greeting Card Association ที่มีหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับ การ์ดทั้งหมด ทั้งการจัดวางระบบ ระเบียบต่างๆการประชาสัมพันธ์ถึงวาระโอกาสต่างๆในการส่งการ์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวันนี้

HallMark ถือได้ว่าเป็นบริษัทที่ผลิตการ์ดที่ใหญ่ที่สุด ทำยอดขายได้ถึงล้านใบในแต่ละปีและยังคงผลิตการ์ดออกมาอย่างไม่หยุดยั้ง

American Greeting Cards มี 24 เครื่องขายทั่วโลก มีคนงานกว่า 17,000 คน มีสำนักงานใหญ่อยู่ที่ Cleveland

The National Association of Greeting Card ได้ประเมินออกมาว่า มีการส่งบัตรอวยพรในปี ค.ศ. 1980 มากกว่า 7 ล้านใบ และเพิ่มจำนวนขึ้นทุกปี

ประวัติการส่งการ์ดของไทย

พอถึงเทศกาลปีใหม่ ผู้คนมากมายจะมาสรรซื้อสรรหาของขวัญมาชนิดส่งให้แก่นัก นอกจากของขวัญแล้วก็ยังมีอีกสิ่งหนึ่งที่เป็นที่นิยมมากนั้นก็คือการ์ดอวยพรหรือที่เราเรียกกันติดปากว่า ส.ค.ส.

การส่งการ์ดหรือบัตรอวยพร เป็นธรรมเนียมทางตะวันตก มีใช้กันราวกลางศตวรรษที่ 18 หรือเท่ากับปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา คือเมื่อ 200 กว่าปีก่อน ส่วนไทยก็รับอิทธิพลจากฝรั่งเข้ามา เนื่องจากแต่เดิมนั้น วันขึ้นปีใหม่ของไทยเรามีแต่การทำบุญเลี้ยงพระ

บัตรอวยพรที่ค้นพบจากหลักฐานว่าเก่าที่สุดเห็นจะเป็นส.ค.ส. ในรัชกาลที่ 4 ซึ่งเป็นพระมหากษัตริย์พระองค์แรกของไทยที่ทรงเริ่มส่งส.ค.ส. ส่วนส.ค.ส.เก่าที่สามารถหาดูได้ในปัจจุบันซึ่งมีความน่าสนใจ และมีความงามจนกลายเป็นคลาสสิก เห็นจะเป็นส.ค.ส. ในรัชกาล ที่ 5

เท่าที่ผ่านมา รูปร่าง หน้าตาของส.ค.ส. ก็จะเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ตามกาลเวลา มีทั้งรูปแบบที่เรียบง่าย โดยการนำนามบัตรมาเขียนคำว่า ส.ค.ส. ต่อมาก็เพิ่มความวิจิตรพิศดารมากขึ้นมีการประดับประดา ฉลุลาย พิมพ์สีสันสดใส

ประเภทของการ์ด โดยทั่วไปนิยมแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. การ์ดในวันสำคัญต่างๆ ซึ่งปีหนึ่งจะเวียนมาบรรจบ 1 ครั้ง และมีกำหนดวันที่ค่อนข้างแน่นอน เช่น วันปีใหม่ เป็นต้น

2. การ์ดตามวาระโอกาสต่างๆ บัตรอวยพรประเภทนี้สามารถส่งได้ตลอดปี เพื่อแสดงความรู้สึกต่อผู้รับในโอกาสที่แตกต่างกันออกไปเช่นบัตรอวยพรวันเกิด บัตรอวยพรการจบการศึกษา เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเป้าหมาย

โปสเตอร์มีกลุ่มเป้าหมายคือคนในวัยประมาณ 18-30 ปี ซึ่งอยู่ในกลุ่มวัยรุ่นจนถึงวัยทำงานอยู่ในระดับการศึกษาที่ดีขึ้นไป (ตั้งแต่เตรียมอุดมศึกษา) ทั้งที่สูบและไม่สูบบุหรี่ ปัจจุบันความนิยมของคนรุ่นใหม่ที่ชอบงานที่ใช้ไอเดีย และมีรูปแบบใหม่ๆ ขยายกลุ่มกว้างขึ้น

ส่วนโปสการ์ดใช้กับกลุ่มที่ชอบเก็บสะสมของเล็กๆ น้อยๆ ซึ่งก็รวมถึงการสะสมการ์ดด้วย หรือใช้มอบให้คนรู้จักที่สูบบุหรี่แบ่งเป็นของผู้ชายและผู้หญิง แยกจากกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสนใจเกี่ยวกับโปสเตอร์ของคนในปัจจุบัน

คนในปัจจุบันที่มีความคิดในแบบของคนรุ่นใหม่มีมากขึ้นคนประเภทนี้ชอบงานที่ใช้ไอเดียมืดความคิด และชอบความแปลกใหม่ กล้าตัดสินใจ กล้ายอมรับในสิ่งใหม่ๆ จึงทำให้มีความสนใจโปสเตอร์มากขึ้น ยิ่งถ้าโปสเตอร์นั้นมีลักษณะที่เด่นสะดุดตาหรือแปลกเท่าไรก็ยิ่งดึงดูดความสนใจของผู้คนได้มากขึ้นเท่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์แนวทางการตลาดของการ์ด

Hallmark ได้เป็นผู้ริเริ่มผลิตการ์ดในรูปแบบที่เรียบง่ายแต่ดูดีและไม่ผลิตออกมาคราวละมากๆและเริ่มได้รับความนิยมขึ้นเรื่อยๆ ปัจจุบันเน้นการ์ดที่มีลักษณะเรียบง่ายแต่เน้นไอเดีย เพราะนอกจากจะดูร่วมสมัย มีสไตล์และยังแสดงถึงความคิด หรือลูกเล่นที่น่าสนใจกว่ารูปแบบที่เป็นภาพสวยๆธรรมดา ผู้ผลิตก็มีออกมามากมายขึ้นตัวอย่างเช่นร้านพร็อพพากันด้า ร้านเลฟ-เอิร์ท ร้านลอร์ฟ ฯลฯ ซึ่งจะเห็นได้ว่าตลาดของการ์ดที่เน้น ไอเดียเป็นที่นิยมในหมู่ที่กว้างขึ้น แต่จะดึงดูดและถูกใจผู้ซื้อมากแค่ไหนก็ต้องมีการนำเสนอ ลูกเล่นที่น่าสนใจ ตรงใจคนซื้อและเข้าใจความหมายที่ต้องการจะสื่อได้มากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถสร้างผลงานที่นำไปใช้ได้จริง และเกิดความรู้ความเข้าใจในการออกแบบโปรสเตอร์โปสเตอร์ ทราบคุณลักษณะหรือคุณสมบัติที่จะทำโปรสเตอร์และโปสเตอร์ที่ดี และสร้างสรรค์
2. สามารถสรุปวิเคราะห์แนวความคิดให้สัมพันธ์ และมีความต่อเนื่องในชุดงานเดียวกัน ตลอดจนสามารถพัฒนาแนวคิดไปในทางที่ต้องการ เรียนรู้ระบบการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน การใช้เหตุผลให้เหมาะสมกับการออกแบบนั้นๆ เพื่อพัฒนางานให้สำเร็จได้โดยสมบูรณ์
3. ส่งผลให้ผู้รับสื่อเกิดความรู้สึกว่าจะปฏิบัติต่อสังคมให้ดีขึ้น ทำให้เกิดสำนึกรับผิดชอบต่อสังคมตามวัตถุประสงค์ของโครงการที่เป็นการรณรงค์ เพื่อลดการสูบบุหรี่ซึ่งมีแต่จะก่อให้เกิดผลร้ายทั้งต่อผู้สูบ และต่อส่วนรวม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

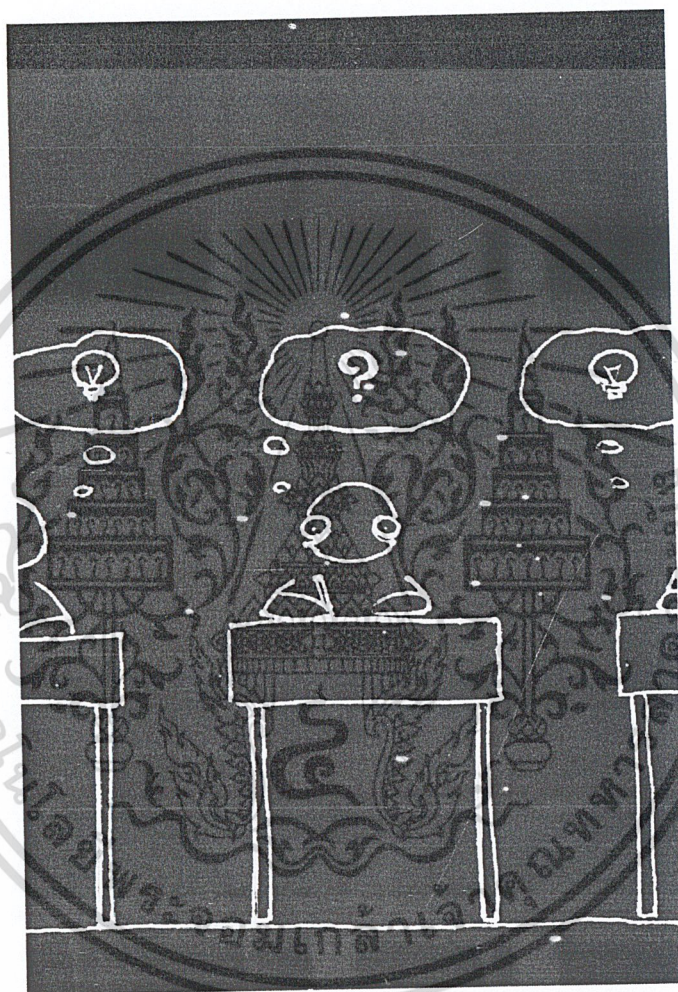
แนวทางการออกแบบ

แนวทางการออกแบบของโครงการเน้นการแสดงแนวคิดและการออกแบบที่ต้องการสื่อความหมายให้เข้าใจได้อย่างชัดเจนลึกซึ้ง ใช้การสร้างภาพประกอบโดยใช้ sign หรือ สัญลักษณ์เป็นส่วนใหญ่และนำสัญลักษณ์นั้นมาประยุกต์ใช้ไม่ว่าจะเป็นทางด้าน โครงสร้าง ลูกเล่นหรือกลวิธีการสร้างความน่าสนใจ โดยใช้ภาพประกอบเป็นรูปทรงต่างๆและสัญลักษณ์ที่นำมาจัดวางให้ดูมีความหมายและใช้ข้อความประกอบที่เข้ากับงานและสื่อความหมายของงานออกมาให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยในทุกๆชิ้นงานจะมีตราสัญลักษณ์ "WARNING! IT'S MORE THAN JUST A CIGARATTE" ประทับอยู่เป็นการเตือนว่าอย่าเห็นว่าเป็นแค่บุหรี่เพียงมวนเดียว โดยมูลนิธิธรรมรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ สำนักงานสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ เป็นสัญลักษณ์สีเหลืองบนพื้นงานที่เป็นสีดำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

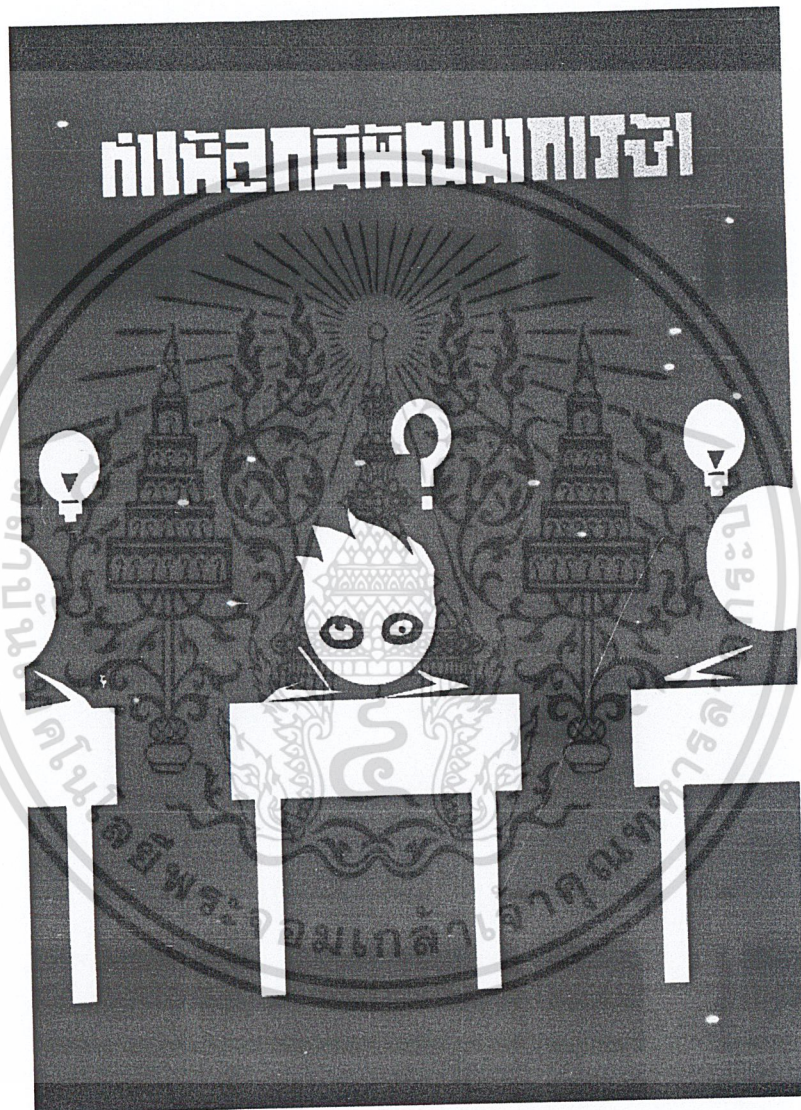
ตัวอย่างแบบร่างครั้งที่ 1



ภาพประกอบที่ใช้เป็นลายเส้นการ์ตูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างแบบร่างครั้งที่ 2



ภาพประกอบที่ใช้สร้างจากคอมพิวเตอร์โดยทำเป็นรูปทรงต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับก... ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

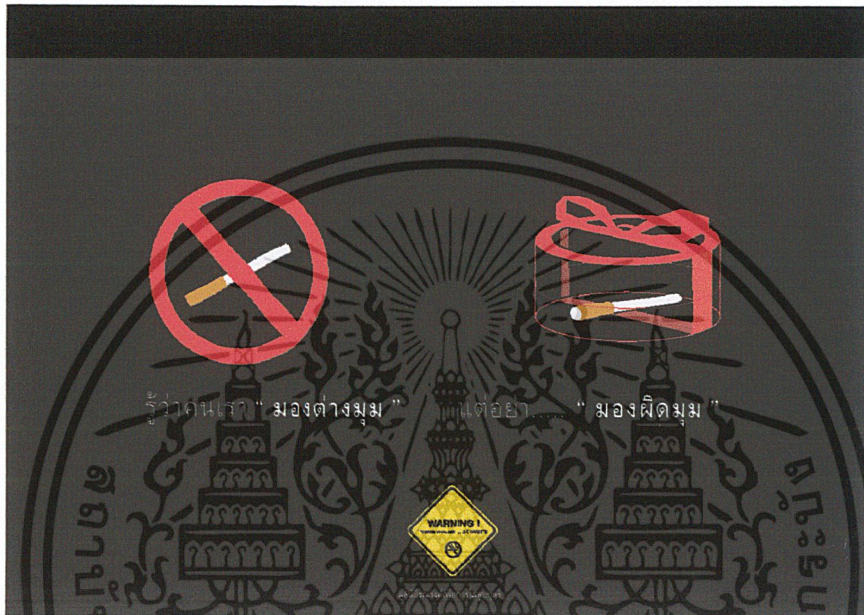
ผลงานจริง

-โปสเตอร์

สำหรับบรรณรงค์ให้คนทั่วไปเห็นถึงผลร้ายของการสูบบุหรี่ โดยเตือนให้เห็นว่าบุหรี่สามารถเป็นได้มากกว่าที่คุณคิดจึงควรมองให้เห็นถึงผลร้ายจากบุหรี่ โปสเตอร์มีทั้งหมด 6 แบบ

-โปสการ์ด แบ่งเป็น 2 ชุดคือชุดสำหรับผู้ชายและผู้หญิง

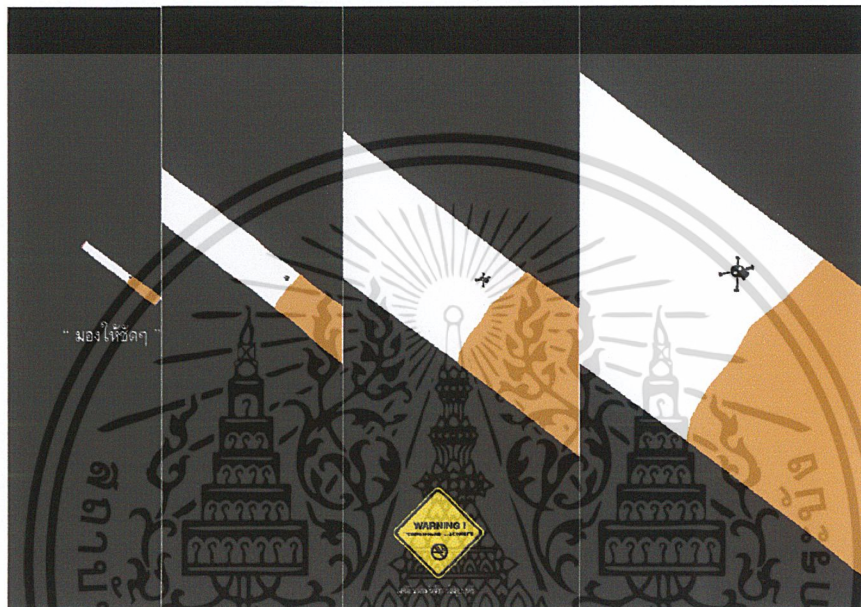
โดยเป็นเรื่องราวที่น่าจะเกิดขึ้นได้กับชายและหญิงทุกคนที่สูบบุหรี่ โดยทำเป็นการ์ดแนวขบขัน แบ่งเป็นชุดละ 5 ใบ แต่ละใบสามารถแยกออกมาใช้เดี่ยวๆได้โดยทำรอยปรุไว้สำหรับดึงให้ หรือใช้เก็บสะสมไว้เป็นชุด มีโทษที่เกิดจากบุหรี่เขียนประกอบให้เข้ากับเรื่องราวในการ์ดแต่ละใบ แถบตัวอักษรที่เขียนบอกโทษจากบุหรี่จะมองเห็นเป็นรูปมวนบุหรี่ โดยไม่ต้องมีคำว่าบุหรี่เขียนไว้ก็สามารถรู้ได้ว่าเป็นโทษอะไร(การ์ดบางใบมีข้อความบอกโทษของบุหรี่สั้นเกินไปทำให้ต้องเติมคำว่าบุหรี่ลงไปด้วยเพื่อให้ประโยคมีขนาดยาวเท่าการ์ดใบอื่นๆ)



แนวความคิด

รูปบุหรี่ที่มองจากมุมด้านบนจะเห็นเป็นของต้องห้าม แต่มองจากด้านข้างสามารถเห็นเป็นกล่องของขวัญได้ เหมือนกับคนที่อาจมองเห็นสิ่งต้องห้ามที่จริงๆแล้วควรจะหลีกเลี่ยง เป็นของดีสำหรับตนเองแต่ถึงอย่างไรสิ่งนั้นก็ยอมให้ผลร้ายจนได้ เพราะถึงจะมองเห็นเป็นอย่างไร บุหรี่ก็ยังเป็นของไม่ดีอยู่นั่นเอง จึงควรเลือกมองในมุมที่เห็นบุหรี่เป็นสิ่งต้องห้าม

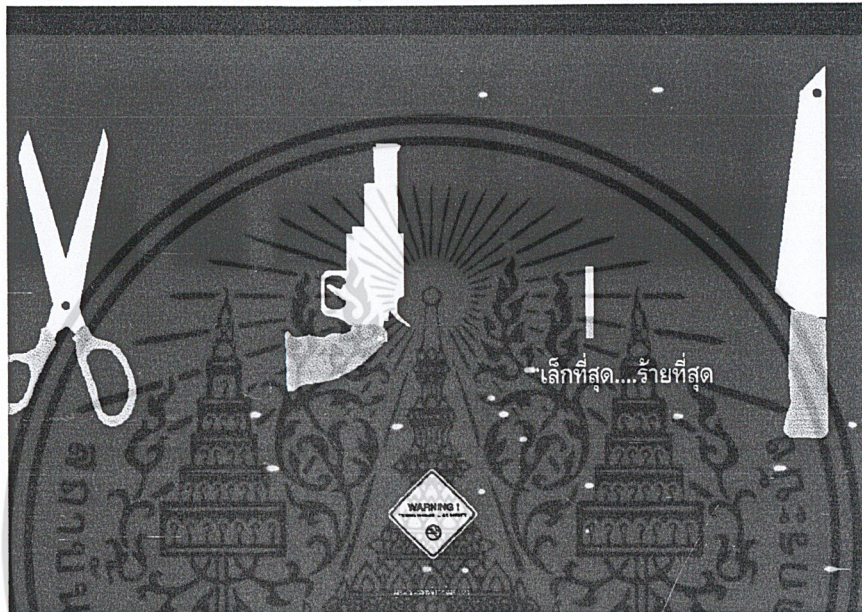
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แนวความคิด

บุหรี่ที่มีรอยเปื้อนเป็นจุดเล็กๆ เมื่อซูมภาพใกล้เข้าไปแล้วจึงเห็นว่าเป็นตราหั่วกระโหลกไขว้เพราะ ถ้าดูแบบผิวเผินหรือไม่ใส่ใจก็จะเห็นว่าเป็นแค่บุหรี่มวนเดี๋ยว ไม้อันตรายอะไรนักแต่ถ้ามองให้ดีก็จะเห็นถึงภัยร้ายแรง ที่ซ่อนอยู่การที่มีรูปหั่วกระโหลกไขว้อยู่บนบุหรี่ก็เหมือนกับว่าแม้แต่คนขายก็ได้เตือนผู้สูบแล้วดังเช่นคำเตือนที่อยู่บนซองบุหรี่ เมื่อใครๆก็บอก ใครๆก็เตือนแล้วยังขืนจะสูบ ก็แสดงว่ามองข้ามความจริงไป จึงควร “มองให้ชัดๆ” แล้วจะเห็นถึงความอันตรายของบุหรี่

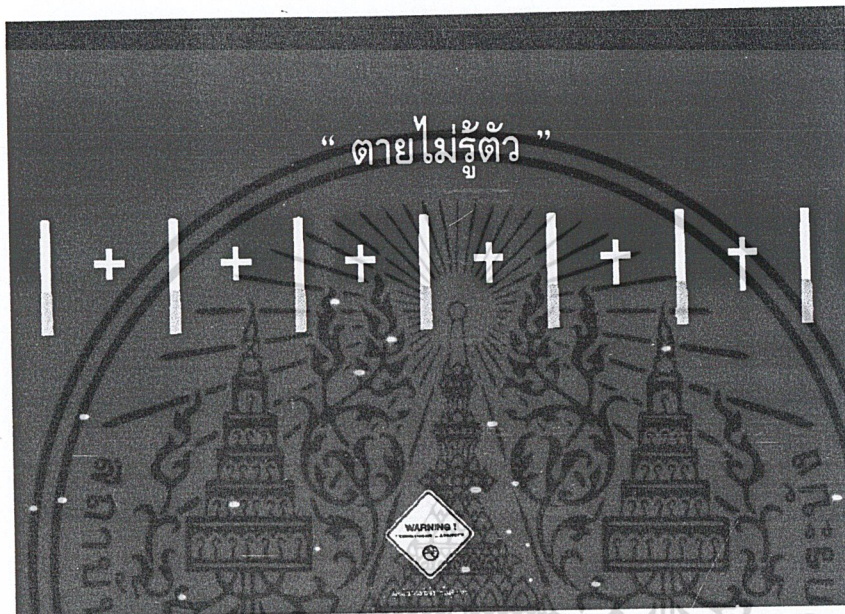
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แนวความคิด

สิ่งของที่อาจก่อให้เกิดอันตรายกับร่างกายได้เช่น กรรไกร ปืน บุหรี่ มีด โดยจัดวางเทียบกันให้ดูรู้ว่าเป็นของอันตรายเหมือนกัน แต่บุหรี่ซึ่งมีขนาดเล็กที่สุด กลับเป็นสิ่งที่อันตรายที่สุด เพราะความอันตรายของสิ่งเล็กๆอาจถูกมองข้ามได้ โดยการเห็นว่าเป็นแค่บุหรี่เพียงมวนเดียว แต่จริงๆแล้วเป็นสิ่งที่ทำให้ตายอย่างช้าๆและทรมานมากที่สุด ในบรรดาอาวุธที่สามารถใช้ทำร้ายร่างกายมนุษย์ทั้งหลายที่ได้ยกตัวอย่างมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แนวความคิด

บุหรี+บุหรี+บุหรี ไปเรื่อยๆจนในที่สุดเรื่องหมายบวก็เปลี่ยนไปเป็นรูปไม้กางเขน เหมือนการที่คนเราสูบบุหรีเข้าไปแต่ละตัวๆ โดยคิดว่าแค่บุหรีมวนเดียว แต่เมื่อบวกเพิ่มเข้าไปตลอดเวลา ความตายก็จะมาถึง โดยที่คนสูบไม่รู้ตัว หรือกว่าจะรู้ก็สายเกินแก้เสียแล้ว ถ้ายังไม่หยุดเพิ่มสิ่งทีก่อให้เกิดผลร้ายต่อสุขภาพของตนเอง แทนสิ่งที่ต้องการจะสื่อโดยใช้signเป็นเครื่องหมายบวแทนการสูบบุหรีที่เพิ่มขึ้น และไม้กางเขนแทนความตาย

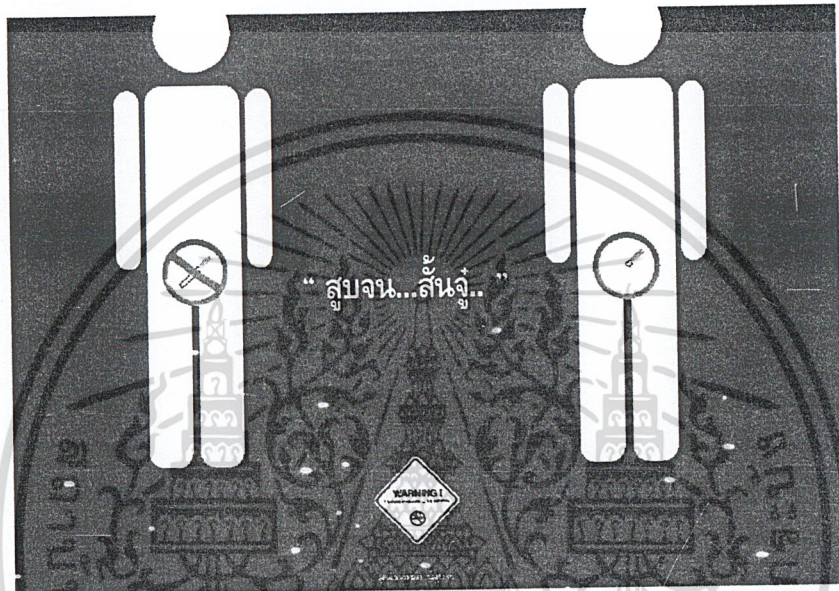
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แนวความคิด

ถ้าคุณหรือกราฟชีวิตที่เมื่อจุดแล้วจะสั้นลง ไม่เพียงแต่ของคุณเองซึ่งเป็นผู้จุด แม้แต่ของคนใกล้ชีวิตคุณที่เขาไม่ได้ต้องการทำลายชีวิตตนเองแต่กราฟชีวิตกลับต้องหดสั้นลงไปด้วยเพียงเพราะอยู่ใกล้ๆคุณ โดยแสดงเป็นภาพให้เห็นว่าเมื่อคุณจุดบุหรี่ป่าลายชีวิตตนเอง ชีวิตของคนที่คุณรักก็ถูกทำลายไปด้วย เพื่อถามผู้ดูบุหรี่ป่าว่ายังอยากเป็นคนที่ทำร้ายคนที่ตัวเองรักอีกหรือไม่

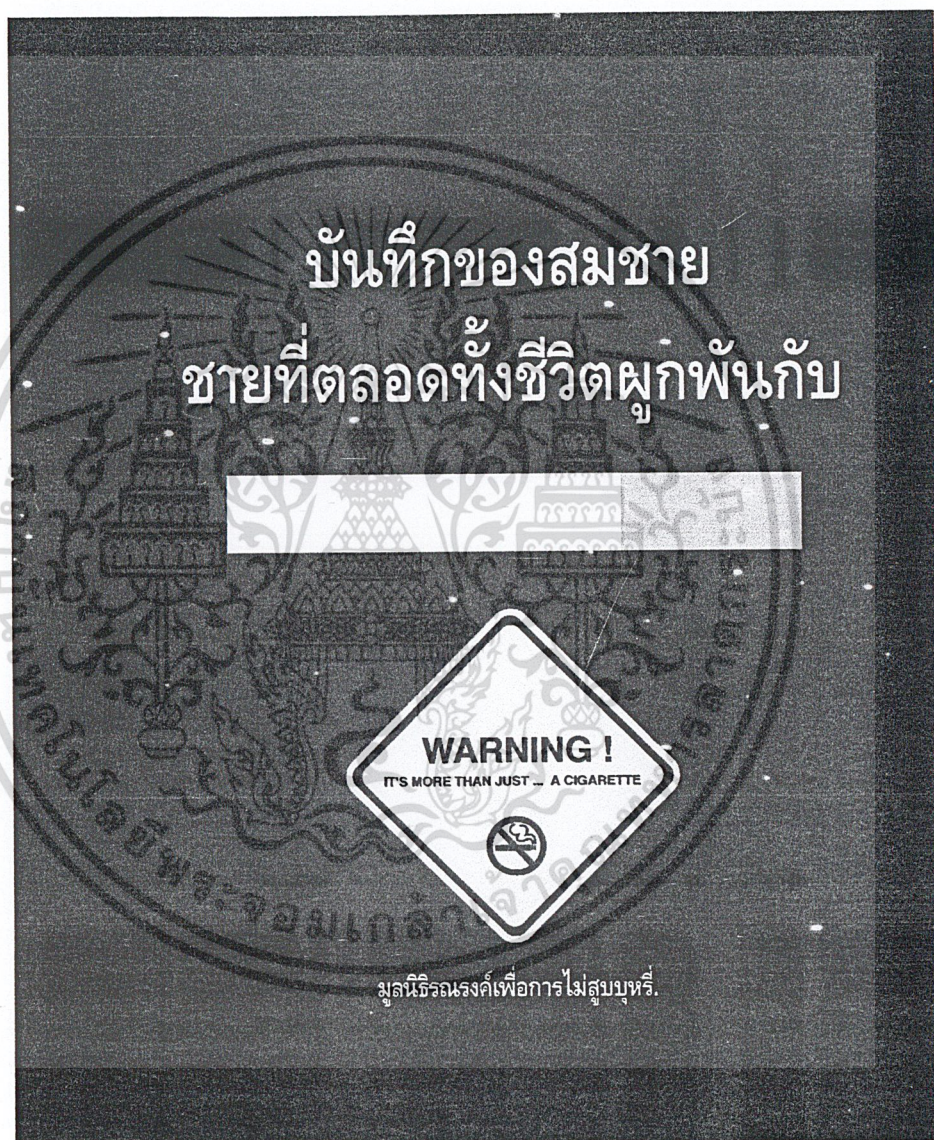
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แนวความคิด

คนที่สูบบุหรี่ที่ไม่มีอะไรมาทำให้สมรรถภาพทางเพศลดลง ส่วนคนที่สูบบุหรี่สมรรถภาพทางเพศก็จะค่อยๆ ลดลงเหมือนกับบุหรี่ที่หมดสิ้นลง ใช้สัญลักษณ์ห้ามสูบบุหรี่กับคนที่สูบ แต่เมื่อแอสีแสงที่พาดมารูปบุหรี่ยูกเอาออกไปก็หมายถึงคนที่สูบบุหรี่ ที่มวนบุหรี่ยอดจนแทบไม่เหลือ หมายถึงความสามารถทางเพศที่เหลือน้อย และใช้การเล่นคำเข้ามาช่วยคือ “สูบจน...สูนจู้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โปสเตอร์ชุดของ สมชาย ชายที่ตลอดทั้งชีวิตผูกพันกับบุหรี่.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



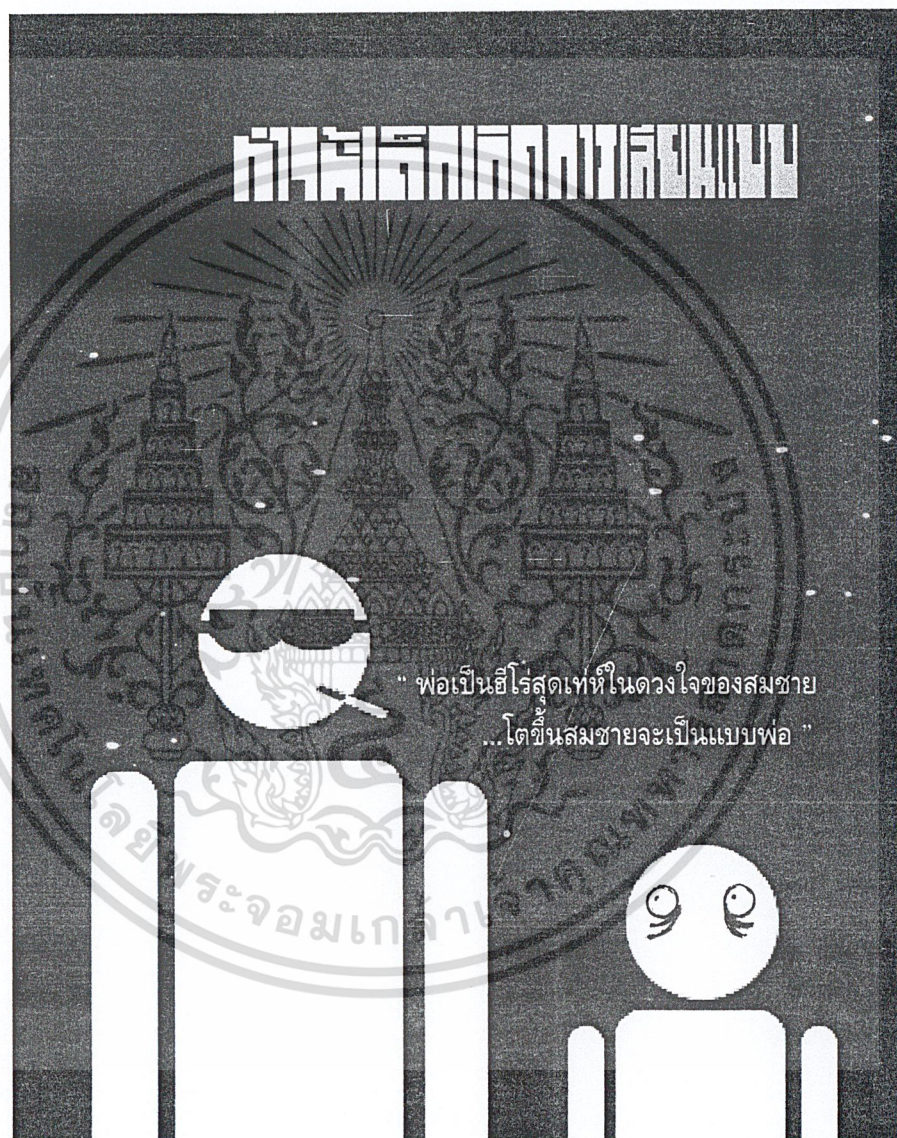
สมชายเป็นตัวละครเพียงตัวเดียวที่เข้าไปถึงไขได้เพราะตัวอื่นตายหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



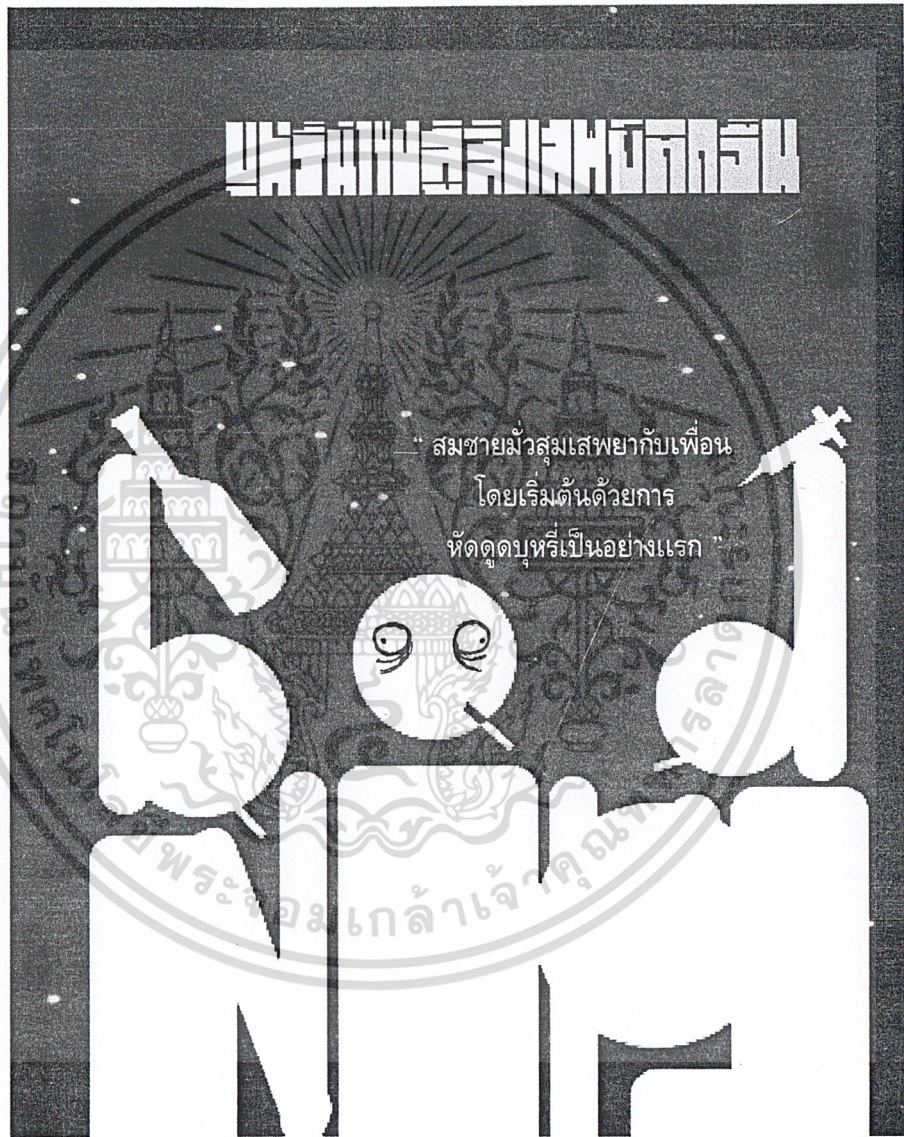
สมชายเมื่อเข้าเรียนก็เรียนไม่ทันเพื่อน ในขณะที่คนอื่นๆเข้าใจทั้งหมดแล้วสมชายก็ยังงอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พ่อที่ยืนเตี้ยทำสูบบุหรี่ สมชายเห็นว่าพ่อตนเองเท่จึงเอาเป็นตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



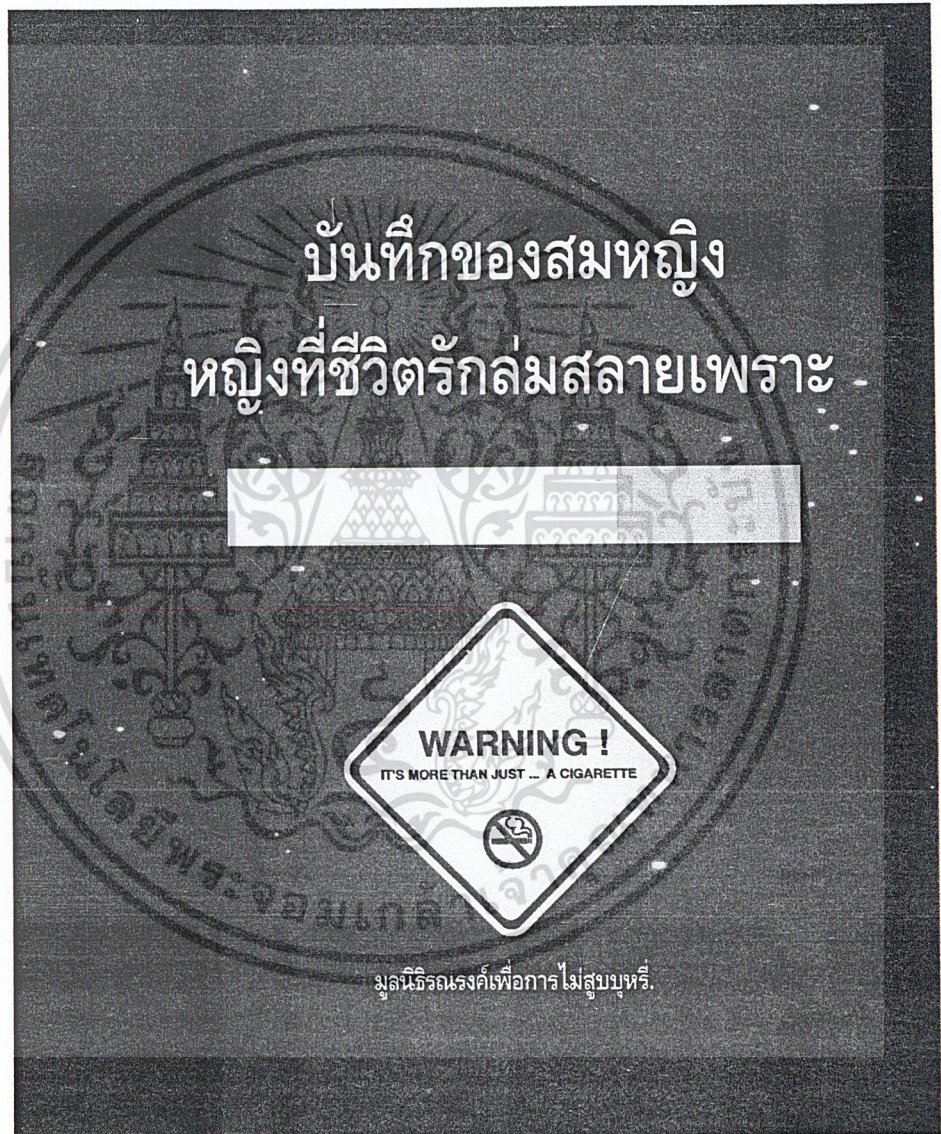
เมื่อมั่วสูมสูบบุหรี่กับเพื่อน การนำไปสู่สิ่งเสพติดอื่นที่เลวร้ายกว่าบุหรี่ก็อาจตามมาได้ง่ายๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



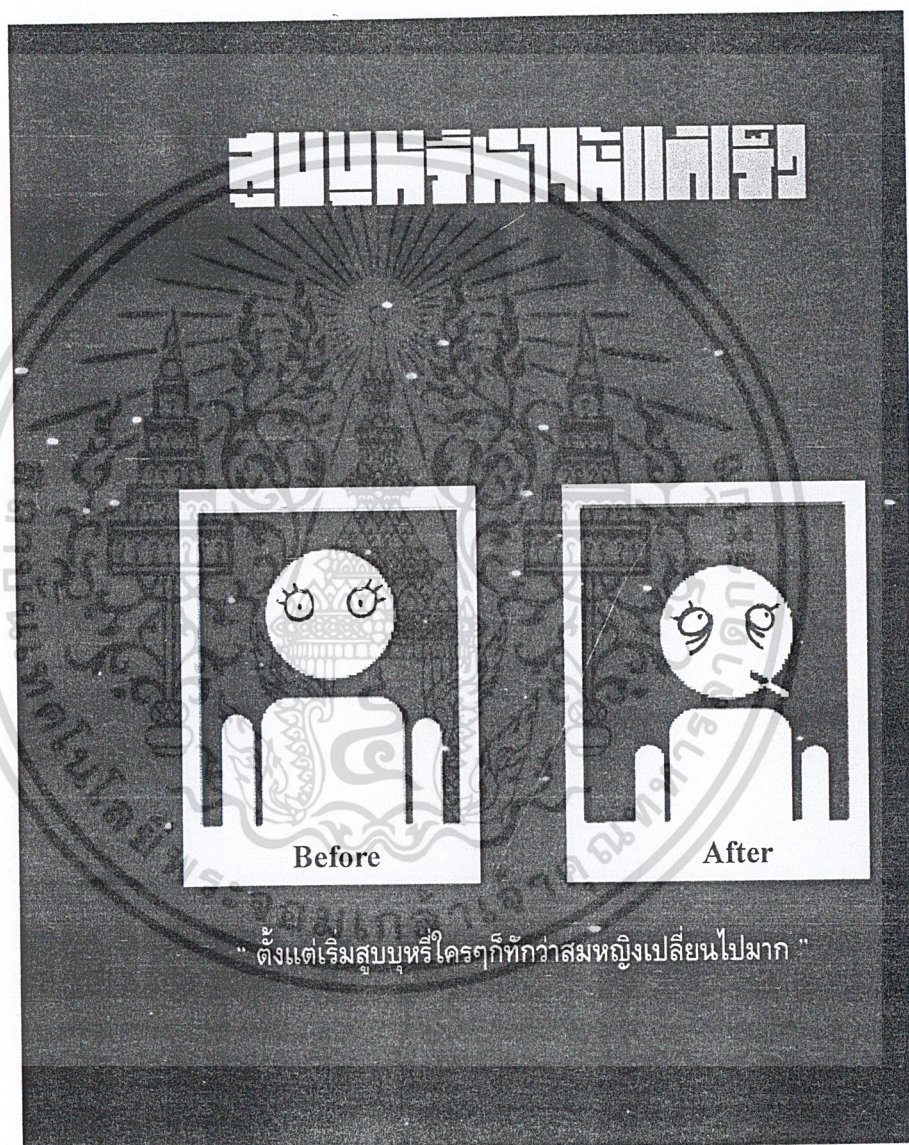
บุคลิกภาพดูไม่ดี ดูแล้วเหมือนพวกชื้อยาทำให้อุตสาหกรรมเสี่ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โปสเตอร์ชุดของ สมหญิง หญิงที่ชีวิตรักล่มสลายเพราะบุหรี่.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สมหญิงก่อนและหลังสูบบุหรี่ที่โทรมขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



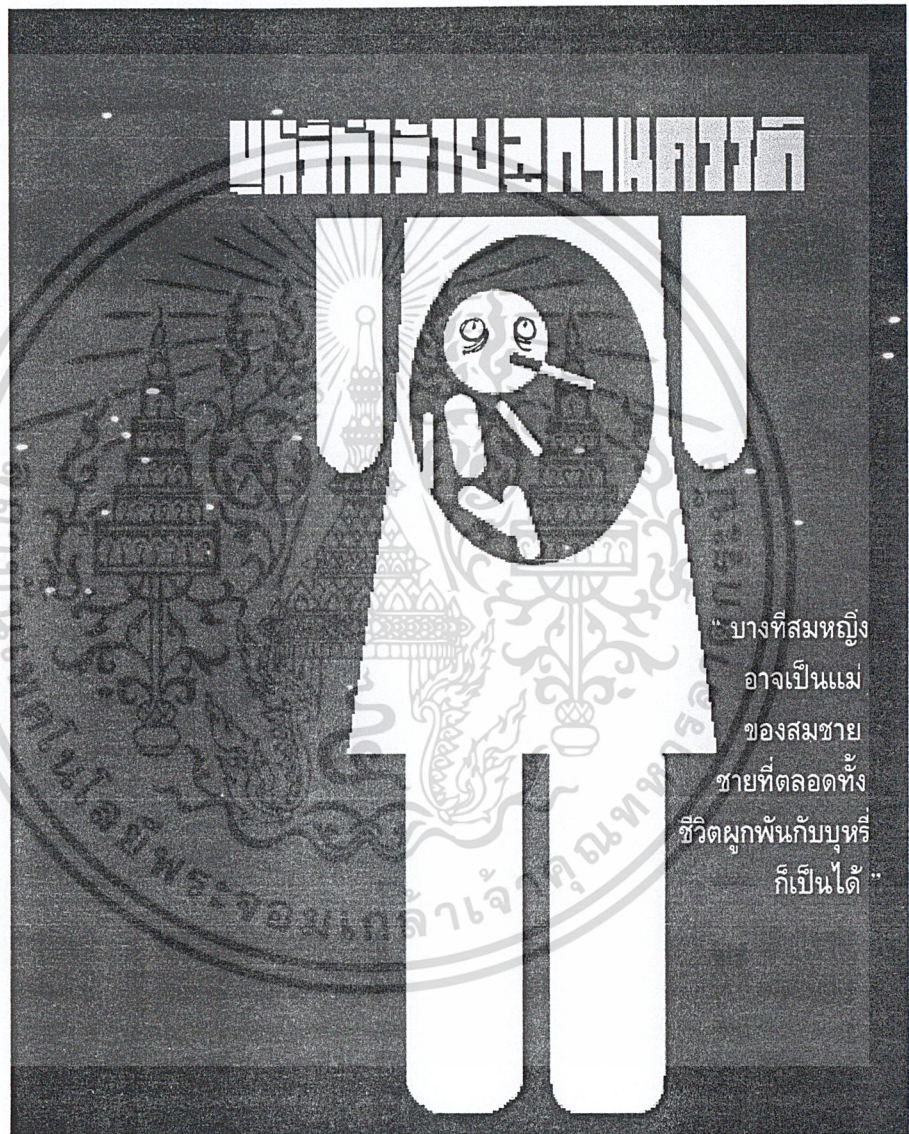
สามีหนีไปอยู่ทะเลเพราะกลัวโดนจูบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พยายามทำตัวเซ็กซี่แต่สามีก็ยังไม่สนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลูกในท้องก็เหมือนกับต้องสูบบุหรี่ไปด้วยเพราะแม่สูบบุหรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ในที่สุดสมหญิงก็จากทุกคนไป ทิ้งสามีให้เป็นหม้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการทำงานและข้อเสนอแนะ

1. งานโดยรวมมีการพัฒนาจากรูปแบบเดิมที่คิดไว้มากขึ้น แต่มีปัญหาอยู่บ้างตรงส่วนของการเลือกข้อความที่จะนำมาใช้ประกอบ บางชิ้นมุขที่ใช้สื่ออาจจะมีผู้รับสื่อบางคนที่เป็นไปได้ว่าจะคิดตามไปไม่ถึง
2. งานบางชิ้นยังมีปัญหาที่หารูปแบบการจัดวางองค์ประกอบให้ดูแปลกใหม่ไม่ได้ อาจทำให้งานดูธรรมดาเกินไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- นางสาวศรียา ยังเพ็ญ: วิทยานิพนธ์ สาขาสิ่งพิมพ์ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2541
- มูลนิธิธรรมรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ สำนักงานสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ : คู่มือสำนักงานปลอดบุหรี่
- อนามัยโลกด้านบริษัทบุหรี่ : นสพ. มติชน 15 พ.ค. 2541 หน้า 7
- สถาบันควบคุมการบริโภคยาสูบ กรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข : จุลสารบุหรี่หรือสุขภาพปีที่ 7 ฉบับที่ 4 ก.ค.-ก.ย. 2541
- สุปัตน์ ชีรเวชเจริญชัย : ยาและสิ่งเสพติดให้โทษ พิมพ์ครั้งที่ 8 โดยบริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด พ.ศ.2539



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้