

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าในภาพยนตร์จีนขนาดสั้น
เรื่อง “ด้ารักสองชาติภพ”

CREATION & DESIGN COSTUME AND MAKE – UP IN SHORT FILM
TITLE “DIFFERENCE OF LOVE”



นางสาวนันท์ทวดี กิจเฮง

Miss. Nanthawadee Kijheng

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 44943
วัน, เดือน, ปี..... 16 ส.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีดำนานไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าในภาพยนตร์จีนขนาดสั้น
เรื่อง “ลัทธิสองชาติภพ”

CREATION & DESIGN COSTUME AND MAKE-UP IN SHORT FILM
TITLE “DIFFERENCE OF LOVE”



ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....
(อาจารย์กิตติ สรมณี)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 7 มิ.ย. 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ (อาจารย์รัชนีกร รักใหม่) เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบเครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าในภาพยนตร์จีนขนาดสั้น เรื่อง " ล่ารักสองชาติภพ "
	CREATION & DESIGN COSTUME AND MAKE - UP IN SHORT FILM TITLE " DIFFERENCE OF LOVE "
ชื่อ	นางสาวนันท์ทวดี กิจเฮง
สาขา	ภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติ ศรีมณี

บทคัดย่อ

ปัจจุบันวิถีชีวิตการแต่งกายของคนเราแตกต่างไปจากอดีตมาก ซึ่งการแต่งกายด้วยเสื้อผ้า นอกจากเพื่อไว้ปกปิดร่างกายแล้ว ยังเป็นการบ่งบอกถึงรสนิยมของแต่ละตัวบุคคลว่ามีลักษณะนิสัย บุคลิกท่าทางบางอย่างเป็นอย่างใด ถึงสำคัญในการตัดสินใจเพื่อเลือกสวมใส่เสื้อผ้าให้เหมาะกับบุคลิกของแต่ละบุคคลนั้น คือการออกแบบเครื่องแต่งกาย จะต้องมีการ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ที่เป็นสิ่งยอมรับ และสามารถประยุกต์ใช้ได้จริง การออกแบบเครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้าในภาพยนตร์จีนขนาดสั้น เรื่อง " ล่ารักสองชาติภพ " เป็นการนำความรู้ และประสบการณ์ต่างๆ มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายของแต่ละครอย่างเป็นหลักการ และการทำงานร่วมกับผู้อื่นในกลุ่ม โดยที่มุ่งเน้นการหาแนวความคิดแบบเฉพาะให้กับงาน การใช้เทคนิคการแต่งหน้าเป็นส่วนหนึ่งในการสื่อถึงบุคลิกของแต่ละคร และบทพูดในภาพยนตร์ก็เป็นส่วนช่วยสื่อถึงอารมณ์ของตัวละครอีกทางหนึ่งด้วย นอกจากนี้องค์ประกอบส่วนอื่นที่ขาดไม่ได้สำหรับการทำภาพยนตร์ให้ได้ตรงตามเป้าหมายและมีคุณภาพมากที่สุดได้แก่

ส่วนการหาข้อมูล ควรมีข้อมูลของการวิเคราะห์ตัวละครที่ละเอียด ที่เกี่ยวกับฝ่ายออกแบบฉาก LOCATION , STORYBOARD ทำความเข้าใจให้มากที่สุดเพื่องานจะได้ตรงตาม CONCEPT หลักที่วางไว้

ส่วนถ่ายทำ การ Break down เสื้อผ้าต้อง Continue ไม่ผิดพลาด และถ้าหากเครื่องแต่งกายนักแสดงตัดมาแล้ว 1 ชุดเท่านั้นด้วยบที่น้อยก็ต้องรู้ว่าสถานที่รับซักรและปั่นแห้งนั้นอยู่ที่ไหนเพื่อที่จะนำไปใช้ในวันต่อไปได้และควรเตรียมอุปกรณ์การดูแลและซ่อมแซมเครื่องแต่งกายไปให้พร้อม การหาเรื่องที่เกี่ยวข้องการออกแบบเครื่องแต่งกายได้ยาก เพราะกำหนดให้เป็นลักษณะของเครื่องแต่งกายแถบเอเชียแต่ที่สุดก็ได้ยินยาจกที่เป็นสิ่งที่ใกล้ตัวเรา การหาแนวความคิดหลักให้กับงานออกแบบเครื่องแต่งกาย ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันยาก เพราะต้องยึดประเด็นหลักของเรื่องที่กำลังทำเข้าเกี่ยวข้อง และกำหนดคุณสมบัติให้กับภาพยนตร์ ภูมิภาค ภูมิประเทศ รวมถึงการแต่งหน้า ล้วนแล้วเป็นตัวกำหนดแนวความคิดหลักเช่นกัน นักออกแบบควรมีความรู้เกี่ยวกับ Location เพราะจะดูความเหมาะสมของสภาพบรรยากาศในแต่ละส่วนที่ถ่ายทำ

การหาตัวนักแสดงให้ตรงตามลักษณะของตัวละครยาก เพราะมีลักษณะตัวละคร บุคลิกตัวละคร เป็นตัวบังคับ จึงควรที่จะหาให้ใกล้เคียงมากที่สุด เพื่อความน่าเชื่อถือของนักแสดง เมื่อได้สวมใส่เครื่องแต่งกายนั้นด้วย และเวลาของตัวนักแสดงไม่ตรงกันต้องหาตัวแสดงแทนทำให้เสื้อผ้าที่สวมใส่ไม่พอดีกับชุดเดิมที่ได้ตัดไว้แล้ว ดังนั้นควรหานักแสดงแทนที่มีรูปร่างใกล้เคียงกันมากที่สุดเพื่อเป็นการประหยัดเงินและเวลา

การตัดชุดไม่ทัน แก้ไขโดย PRE-PRODUCTION ควรมีผ้าตัวอย่างที่ใช้ในแต่ละชุดตัวละคร จัดแยกหมวดหมู่ และเสกตัดออกแบบเครื่องแต่งกายที่สามารถให้คณะกรรมการเห็นภาพได้ รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงต้องแสดงให้คณะกรรมการรับรู้ได้เลย และ SCENPLAY เป็นส่วนที่ต้องมีด้วย ควรตัดชุดให้เสร็จก่อนวันถ่ายจริง 3 วัน ควรมีลูกมือในการตัดเย็บ และการแต่งหน้า มีการประชุมกองก่อนถ่ายทำเพื่อให้เข้าใจการทำงานของแต่ละตัวบุคคลว่าใครมีหน้าที่อะไร และตรงตามวัตถุประสงค์ของงาน ต้องวางแผนลำดับการถ่ายทำก่อนหลังให้ดีและถูกต้อง ปัญหาการส่งงานล่าช้า เพราะขั้นตอนการเตรียมงานยาวนานกว่า และหนักกว่า มีการส่งงานหลายครั้งควรเลือก SCENE ที่ทำให้เห็นโทนของหนังที่ทำ โดยเป็น SCENE ในฝันเห็นเนื่องานมากที่สุด

ส่วนของการแต่งหน้าควรที่จะใช้เครื่องสำอางชนิดเดียวกันไหน ประเภทสีเดียวกัน และขณะแต่งหน้านักแสดงควรคำนึงความเป็นธรรมชาติมากที่สุด ช่างแต่งหน้าควรรีกรายละเอียดก่อนวันถ่ายจริง และควรใช้ครีมรองพื้นชนิดน้ำรวม ทั้งอายแชโดว์ควรจะเป็นชนิดด้านและกันน้ำ ข้อสำคัญช่างแต่งหน้าควรรู้อย่างละเอียดคร่าวๆ ว่า STORYBOARD ,ไฟที่ใช้เป็นลักษณะชนิดไหน ,เครื่องแต่งกายเป็นอย่างไร,เป็นภาพยนตร์ประเภทไหน สิ่งเหล่านี้ควรทราบไว้เป็นพื้นฐานอย่างยิ่ง ศึกษาลักษณะตัวละคร รวมทั้งผิวหน้าของนักแสดง และเค้าโครงใบหน้า เพื่อการเตรียมการล่วงหน้าให้พร้อมเกี่ยวกับชนิดของเครื่องสำอางค์ที่จะต้องเตรียมไปเพื่อความสะดวกรวดเร็วเมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการใช้จะได้มีครบ และที่สำคัญควรที่จะเตรียมนักแสดงให้ตรงตามความต้องการของผู้กำกับ ให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้หากภาพยนตร์เป็น FILM ควรคำนึงภาพและสีที่เห็นโดยตาเปล่า แต่ถ้าเป็น VDO จะต้องมีความ เข้มมากกว่าที่เห็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และตัดสิทธิ์อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์นี้ไม่อาจสำเร็จได้ หากปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคลเหล่านี้

- คุณกมลวรรณ แต่้มเจริญ
- คุณนิริวัติ แต่้มเจริญ
- Mr. YAHIA ELMAKKI MOHAMED ชุดการค้าประเทศชูดาล - ประเทศไทย
- คุณเสณีย์ น้อยอ่ำ ผู้อำนวยการกรมการคลัง
- คุณวศิน ถาวรวัช บริษัทแหลมทองลิสซิ่ง
- อาจารย์กิตติ สรมณี ที่ปรึกษา
- อาจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์
- อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่
- อาจารย์นพคุณ ทิพโกมุท
- สมโภชน์ วิบุลย์ ผู้กำกับโฆษณา บริษัทสยามสตูดิโอ
- คุณเอกมด อรรถกมล
- คุณชาติรี เท่งฮะ
- คณะกรรมการบริหารสวนหลวงร.9
- คณะผู้ดูแล น้ำตกลานรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก-ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญเรื่อง	จ-ฉ
สารบัญภาพประกอบ	ช-ซ
บทที่	หน้า
1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 ขอบเขตโครงการ	1-2
1.4 เป้าหมายโครงการ	2
1.5 แนวทางการศึกษา	2-3
1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	3
1.7 แหล่งข้อมูล	4-5
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
2.1 ข้อมูลอ้างอิงราชวงศ์จีน พ.ศ. 322-336	5-6
2.2 จิตวิทยากับสี	14-15
2.3 ผลกระทบกับสภาวะที่เกิดขึ้นกับจิตใจมนุษย์	15
2.4 การเก็บรักษาวิกรม	16
2.5 แหล่งซื้อวิกรม	17
3 การเขียนบทภาพยนตร์	
3.1 Theme	20
3.2 Synopsis	20
3.3 Plot	20
3.4 แนะนำตัวละคร	21-25
3.5 การพัฒนาบทภาพยนตร์	
3.5.1 การพัฒนาบท ครั้งที่ 1	26-33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3.5.2 การพัฒนาบท ครั้งที่ 2	34-37
4 ขั้นตอน การออกแบบ	
4.1 ขั้นตอนการออกแบบ	39
4.2 CONCEPT คืออะไร	39
4.3 ขั้นตอนการเตรียมนักแสดงหญิง	59
4.4 ขั้นตอนการเตรียมนักแสดงชาย	59
การลำดับเสียง	67
ตัวอย่าง Script Breakdown	68-69
ตัวอย่าง Camera Report	70
การลำดับภาพยนตร์	71-98
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 บทสรุป	99
5.2 ปัญหาและการแก้ไข	
5.2.1 ส่วนของเครื่องแต่งกาย	100-101
5.2.2 ส่วนของการเตรียมนักแสดง	101-102
5.3 ข้อเสนอแนะ	103
สรุปงบประมาณ	104-105
บรรณานุกรม	106
ประวัติผู้เขียน	107-108

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

1	ต้นแบบชุดอาหารม้าของขุนพลทเวะในสมัยฉินซี	7
2	ต้นแบบชุดเครื่องแต่งกายหญิงเซียวเซาะในสมัยฉินซี	8
3	ต้นแบบเครื่องแต่งกายโปยเกียฮุนในสมัยฉินซี	9
4	ต้นแบบเครื่องแต่งกายชายในสมัยฉินซี	10
5	ต้นแบบลวดลายผ้าในเครื่องแต่งกายหญิงในสมัยฉินซี	11
6	ต้นแบบชุดแต่งงานของเซาะอวงในสมัยฉินซี	12
7	ต้นแบบรองเท้าในสมัยฉินซี	13
8	ภาพวิธีการชักวิกผม	18
9	ภาพวิธีการใส่วิกผม	19
10	ต้นแบบเสกัศครั้งที่ 1-3	40
11	ต้นแบบเสกัศครั้งที่ 1-3	41
12	ต้นแบบเสกัศครั้งที่ 1-3	42
13	ต้นแบบเสกัศครั้งที่ 1-3	43
14	เสกัศเครื่องแต่งกายชุดแต่งงาน เซาะอวง	44
15	เสกัศเครื่องแต่งกายขุนพลทเวะ	45
16	เสกัศเครื่องแต่งกายขุนพลทเวะ	46
17	เสกัศเครื่องแต่งกายเนียบฮวง	47
18	เสกัศเครื่องแต่งกายเนียบฮวง	48
19	เสกัศเครื่องแต่งกายโปยเกียฮุน	49
20	เสกัศเครื่องแต่งกายโปยเกียฮุน	50
21	เสกัศเครื่องแต่งกายเซียวเซาะ	51
22	เครื่องแต่งกายโปยเกียฮุน	52
23	เครื่องแต่งกายชุดแต่งงานเซาะอวง	53
24	เครื่องแต่งกายชุดแต่งงานโปยเกียฮุน	54
25	เครื่องแต่งกายเซียวเซาะ	55
26	เครื่องแต่งกายขุนพลทเวะ	56
27	เครื่องแต่งกายเนียบฮวง	57
28	เครื่องแต่งกายเซียวเซาะ	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่

29	การแตงหน้านักแสดงหญิง	60
30	การแตงหน้านักแสดงชาย	62
31	casting โปยเกียฮุน	63
32	casting เนียบฮวง	64
33	casting ชุนพลทေး	65
34	casting เซียวเซาะและเซาะอวง	66
35	การลำดับภาพ	71-98



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

ภาพยนตร์มีหลายองค์ประกอบสำคัญในองค์ประกอบสำคัญเหล่านั้นก็มีเครื่องแต่งกายนักแสดงและการแต่งหน้านักแสดงซึ่งเป็นสิ่งที่มองข้ามไปไม่ได้เลย ภาพยนตร์จะสมจริงได้ต้องอาศัยทั้งสองอย่างนี้ผสมผสานกันอย่างมีความหมายและเป็นธรรมชาติเพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจและเข้าถึงทั้งตัวละครและตัวภาพยนตร์ได้ดียิ่งขึ้น

การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าในปัจจุบันใช้ว่าจะทำาง่ายๆ ยังต้องอาศัยหลักสำคัญหลายประการประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อวิเคราะห์ออกมาเป็นเสื้อผ้า สี ลวดลาย ได้เหมาะสม ข้าพเจ้าคิดว่าการออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าในภาพยนตร์ของเมืองไทยในปัจจุบันเริ่มที่จะก้าวหน้าและพัฒนาไปเรื่อยๆ จึงควรที่จะเริ่มศึกษาหาความรู้และประสบการณ์อย่างจริงจัง

โดยการนำเสนอเป็นลักษณะภาพยนตร์จีนโรแมนติกที่มีแต่ความผิดหวัง การทู่เมตและพลัดพราก เน้นไปทางจีนโบราณผสมผสานกับความเป็นสมัยใหม่ของเสื้อผ้าในปัจจุบัน ให้เกิดความคล่องตัว และเห็นชัดซึ่งนิสัยตัวละครทั้ง 4 ตัวละคร ภายใต้แนวความคิด จีนสากล

วัตถุประสงค์

1. สามารถออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้านักแสดงภายใต้ CONCEPT ได้
2. สามารถสวมใส่ได้จริงในภาพยนตร์
3. เมื่อตัวแสดงสวมใส่แล้วสามารถเห็น CHARACTOR ตัวละครได้

ขอบเขตของโครงการ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้านักแสดงในความเป็นจีน ที่ทันสมัยขึ้น ภายใต้แนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ตัดเย็บพร้อมสามารถสวมใส่ได้จริงในการถ่ายทำภาพยนตร์
3. ถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่องยาว 10 นาที
4. ถ่ายทำด้วยระบบกล้อง BETA

เป้าหมายโครงการ

1. เพื่อเรียนรู้การรู้จักการตั้งแนวความคิดให้กับการทำงานอย่างมีระบบ
2. เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดงในภาพยนตร์ให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง โดยเน้นให้เห็นถึงบุคลิกตัวละคร
3. เพื่อออกแบบตัวละครที่มีลักษณะที่ต่างกันและเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง โดยเน้นที่ ความรัก สามารถทำให้มนุษย์ทำได้ทุกอย่างโดยไม่คิดถึงตัวเอง
4. เพื่อผลิตภาพยนตร์จีน โรแมนติก ขนาดสั้น ที่เน้นเรื่องการแต่งกายนักแสดงและการแต่งหน้านักแสดง

แนวทางการศึกษา

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
 - 1.1 เขียนบทภาพยนตร์จีนขนาดสั้น 1 เรื่องยาว 10 นาทีที่เอื้อต่อการออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า
 - 1.2 วิเคราะห์บทภาพยนตร์
 - 1.3 แยกลักษณะตัวละครหลัก
 - 1.4 แยกกลุ่มตัวละครให้ชัดเจน เพื่อกำหนดยุคสมัยในภาพยนตร์
 - 1.5 ค้นคว้าจิตวิทยากับสี
2. ขั้นตอนการหาบทประพันธ์วรรณกรรม
 - 2.1 ศึกษาและวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อหาประเด็นหลัก
 - 2.2 ศึกษาและวิเคราะห์ตัวละคร
 - 2.3 แยกกลุ่มตัวละครให้ชัดเจน
3. ขั้นตอนการเขียนบท
 - 3.1 เลือกประเด็นที่จะนำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2 เขียนบทภาพยนตร์ให้เสื้อผ้าและการแต่งหน้าให้ได้ใช้งานได้มากที่สุด
- 4 ศึกษาการตั้ง concept ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย
 - 4.1 ศึกษาศิลปะที่เกี่ยวข้อง คือ ศิลป ประติมากรรมยุคจีนซี
 - 4.2 ออกแบบการแต่งกายและการแต่งหน้า ภายใต้ concept และศิลปะที่นำมาใช้
 - 4.3 ศึกษาเนื้อผ้าและชนิดของผ้า
- 5 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ
 - 5.1 ศึกษาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาวางแผนการถ่ายทำและการจัดชุดเครื่องแต่งกายและการ แต่งหน้า
 - 5.2 ตัดเย็บเครื่องแต่งกาย
 - 5.3 การเตรียมอุปกรณ์ การซ่อมแซม และการจัดแยกเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การ แต่งหน้า
- 6 ขั้นตอนการถ่ายทำ
- 7 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1 ออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าตามแนวความคิดได้
- 2 ตัดเย็บชุดเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์ได้สมจริง
- 3 มีประสบการณ์การทำงานอย่างมีระบบและแบบแผน

แหล่งข้อมูล

- 1 หนังสืออ้างอิง
 - STARPICS EXCLUSIVE = สุทธิง ผูกพันธ์
 - STAR WARS EPISODE I The Visval Pictionary
 - นิยายแปลเรื่อง ฟงหวินจีพายุทะเลฟ้า ภาคพิเศษ = น. นพรัตน์
 - Draping For Fasion Design
 - สารนิพนธ์หลักสูตรปริญญาตรี วารสารสาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ และภาพถ่าย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรม ศาสตร์ 2531 : นางสาวสุพร เพียรชูพัฒน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สารนิพนธ์หลักสูตรปริญญา วารสารศาสตร์บัณฑิต สาขาภาพยนตร์
และภาพถ่าย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2531
: นางสาว จิราณูช ประเสริฐสันทวิ

2 INTERNET

- [http://www. Starwares. Com / episode-I / feature/20000411/index.html](http://www.Starwares.Com/episode-I/feature/20000411/index.html)

3 สัมภาษณ์ผู้ให้ความรู้

- คุณเอกมล อรรถกมล บรรณาธิการฝ่ายแพชชั่นหนังสือแพรว
- คุณชาติ เท่งชะ
- คุณสมโภชน์ วิปลัมภ์
- คุณตรี นากุญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลอ้างอิงอาณาจักรราชวงศ์จีน พ.ศ. 322-336

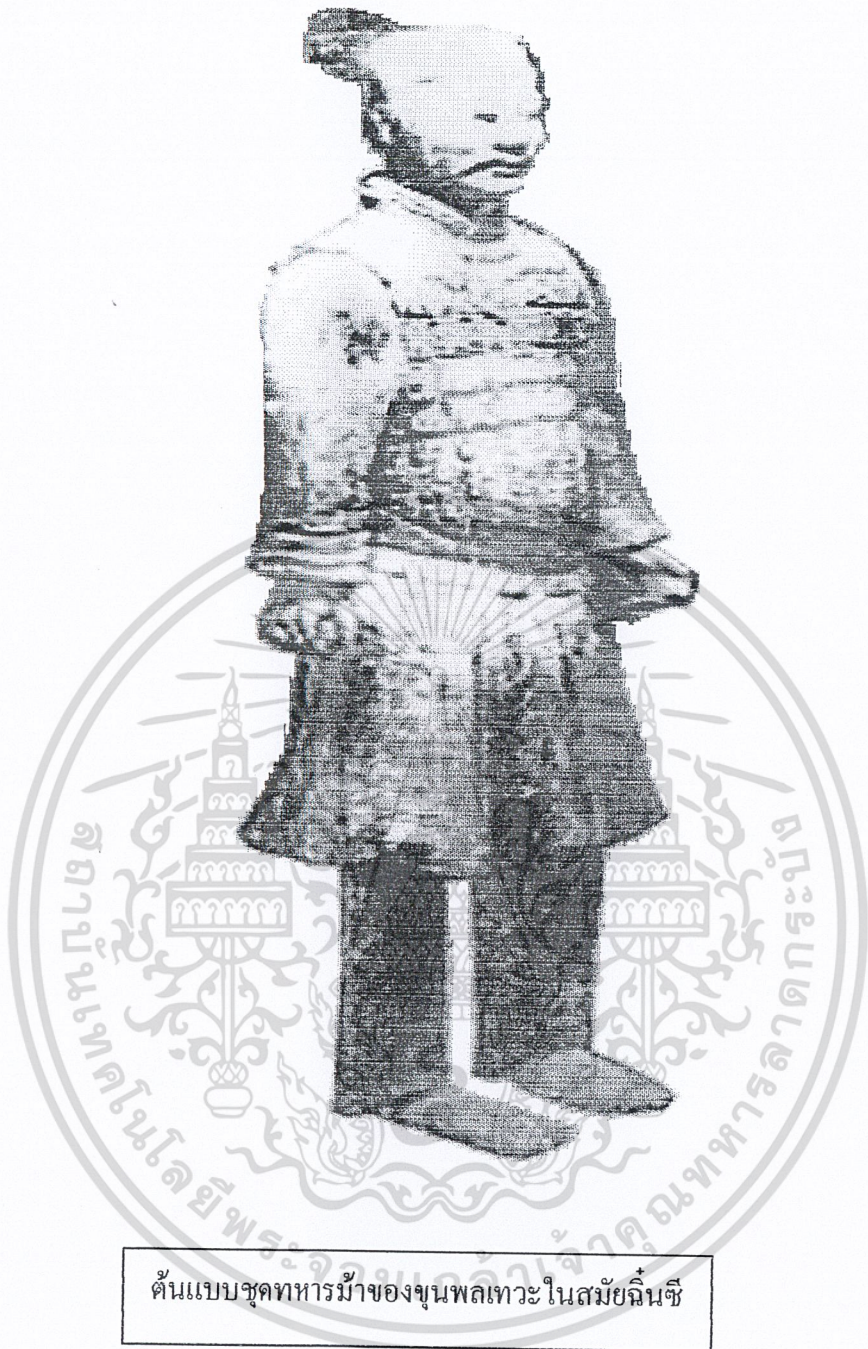
ในราว 1 ศตวรรษก่อนตั้งราชวงศ์จีน (จีน) พวกเจ้านายบางองค์ในประเทศจีนพากันมักใหญ่ใฝ่สูงที่จะตั้งราชวงศ์ ตั้งอาณาจักรขึ้น หรืออย่างน้อยก็ต้องประสงค์ที่จะเป็นใหญ่กว่ารัฐอื่นๆ ด้วยเหตุนี้ เจ้าผู้ครองนครรัฐที่อ่อนแอก็ต้องยอมเสียเมือง และสูญเสียราชวงศ์ไป ทั้งนี้รวมทั้งราชวงศ์จิวด้วย พวกจีนนั้นมักถูกรัฐอื่นๆ ดูถูกว่าป่าเถื่อน ขาดขนบธรรมเนียมประเพณีที่ดี ด้วยเหตุนี้พวกจีนจึงพยายามรับเอาวัฒนธรรมจากรัฐอื่นๆ และมีได้หนึ่งนอใจในการฝึกปรีดทะเกล้าทหารเตรียมพร้อมอยู่เสมอ รัฐบุรุษของพวกนี้ถือตามคำสั่งสอนของเจ้าผู้ครองนครแคว้นซาง ทำให้การปกครองมีระเบียบวินัยที่สุด และมีความประสงค์แน่นอนที่สุดในการทะวันออกของทะเลทรายโกบี ครั้นมาถึง พ.ศ. 225 จึงเคลื่อนย้ายมาทางมณฑลเสฉวน และยึดครองที่ราบใหญ่ในด้านการผลิตอาหาร ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 340 เศษ ผู้ครองนครแห่งนี้และบุตรชาย ได้คิดระบบการชลประทานสำเร็จเป็นที่เลื่องลือ เป็นเหตุให้แก้ปัญหาอุทกภัยและทุพภิกขภัยได้ ทั้งๆ ที่ปัญหานี้ครอบงำประเทศจีนมากกว่า 22 ศตวรรษ และก็ยังมิได้ขจัดให้หมดสิ้นไปได้ในบัดนี้ เมื่อ พ.ศ. 297 ได้ขุดคลองยาวเกือบร้อยไมล์ผ่านไปทางซ่านซี เพื่อให้ที่ดินทางแถบนั้นบริบูรณ์ เป็นเหตุให้ผลิตผลออกมามากขึ้นตลอดระยะทาง เมื่อได้อาหารพอเพียงอย่างแน่นอนแล้ว ทางการบริหารเมืองก็ได้ตั้งศูนย์กลางหลวงขึ้น ใกล้เมืองไคเฟิงในบัดนี้ เพื่อใช้เป็นเสียบึงสำหรับกองทัพ ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 305 ทางราชการไม่ยอมอนุญาตให้มีระบบกินเมืองอีกต่อไป ทั้งนี้เพื่อขจัดลัทธิศักดินาให้สูญสิ้นลง แต่เพื่อกันมิให้เกิดการขบถขึ้นได้ในทางถิ่นแถบเดิม และเพื่อจะให้มีแรงงานทางถิ่นที่ยึดครองได้ใหม่ ได้มีคำสั่งให้อพยพโยกย้ายประชาชนข้ามมณฑลไปเป็นอันมาก ใน พ.ศ. 304-308 ตามจดหมายเหตุทางราชการกล่าวว่า สกุกที่มีอำนาจถึงแสนสองหมื่นสกุก ต้องย้ายเข้าไปอยู่ในเมืองหลวงที่เสียนหยางคือ เมืองซ่านซีในบัดนี้ เมื่อ พ.ศ. 296 นั้น เจิ้งได้เป็นประมุขของพวกจีนต่างๆ ที่ยังเยาว์อายุอยู่ แต่พอมาถึง พ.ศ. 309 ก็พร้อมที่จะนำทัพออกรบได้ และพอถึง พ.ศ. 321 ท่านผู้นี้ก็รบได้ชัยชนะปราบรัฐที่เป็นศัตรูทั้งหลายได้ราบคาบ ความสำเร็จทั้งนี้เกิดขึ้น เพราะเหตุหลายประการรวมกันคือ เตรียมการไปอย่างดีเลิศพร้อมอยู่เสมอที่จะคืบหน้าไป และในทางสงครามนั้นเล่าก็ใช้ยุทธวิธีอย่างใหม่เยี่ยม และทำได้อย่างวิเศษโดยเฉพาะในทางทหารม้า เมื่อปราบศัตรูทั้งหลายเรียบร้อยแล้ว เจิ้งก็ตั้ง

รัฐเป็นอาณาจักร และสถาปนาพระองค์เองเป็นพระองค์เจ้าจักรพรรดิองค์แรกทรงพระนามว่าจิ้นซีฮ่องเต้ (ฉื่อหวงตี้)

เมื่อรวมจักรวรรดิได้แล้ว พระเจ้าจิ้นซีฮ่องเต้ก็ดำเนินงานสาธารณสุขภายใน จับไล่เผ่าไอกับเผ่าตี้ออกนอกอาณาจักร พระองค์ทรงได้รับเงินภาษีมากกว่าครึ่ง และทรงส่งอาหารออกไปทางประตูชัยของหมู่บ้าน ชายที่ทำนาได้นั้นหาพอเพียงที่จะเสียภาษีค่าข้าวไม่ และหญิงที่ปั่นฝ้ายได้นั้นก็ไม่พอเพียงที่จะมาทำเป็นผืนผ้า ทรัพยากรภายในจักรวรรดิต้องสูญสิ้นไป เพราะถูกนำไปให้แก่รัฐบาลของพระเจ้าจิ้นซีฮ่องเต้ แม้กระนั้นก็หาพอเพียงแก่พระราชประสงค์ไม่ ทว่าทั้งแผ่นดินเต็มไปด้วยความเศร้าโศกทุกข์โทรมนัสนจนก่อให้เกิดความไม่เรียบร้อย และเป็นกบฏขึ้น

เมื่อพระเจ้าจิ้นซีฮ่องเต้สวรรคตใน พ.ศ. 333 ขณะเสด็จไปไกลจากนครหลวงนั้น ต้องนำพระศพกลับมาเมืองเสียนหยาง ภายในราชรถที่ปิดมิดชิด เพราะเกรงจะเกิดกบฏขึ้น เมื่อสิ้นอำนาจอันศักดิ์สิทธิ์เสียเช่นนั้น และพระราชโอรสก็ไม่เข้มแข็ง เป็นเหตุให้พวกที่ไม่พอใจรัฐบาลทั้งหลายปฏิวัติขัดแย้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 336 แล้วเลยเป็นจรรยาจรอยู่หลายปี สงบลงต่อเมื่อนายทหารผู้หนึ่งซึ่งเอาชนะคนอื่น ๆ ได้ทั้งหมด จนสามารถรวบรวมอาณาจักรเข้าไว้ได้ แล้วปราบดาภิเษกเป็นพระมหากษัตริย์ตั้งราชวงศ์ฮั่นขึ้น

เมื่อพระเจ้าจิ้นฮ่องเต้สวรรคต ต่อมาในสมัยปัจจุบันประเทศจีนได้มีการเปิดสุสานหลวงซึ่งป็นสุสานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดที่แสดงให้เห็นถึงแสงยานุภาพทางการทหาร ตึกตาเท่าคนจริงในชุดเต็มยศของทหาร ม้าศึก แม้กระทั่งรถเทียมม้าศึกยังถูกบรรจุอยู่ในสุสานนี้ นับว่าเป็นมรดกทางศิลปะวัฒนธรรมและเป็นหลักฐานในสมัยราชวงศ์ฮั่น ได้เป็นอย่างดี เพราะในสุสานได้รวบรวมข้าวของเครื่องใช้ตั้งแต่เจ้านายจนถึงนางสนม ข้าวของเครื่องใช้ ยังอยู่ในสภาพ



ต้นแบบชุดทหารม้าของขุนพลท้าวในสมัยฉินซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



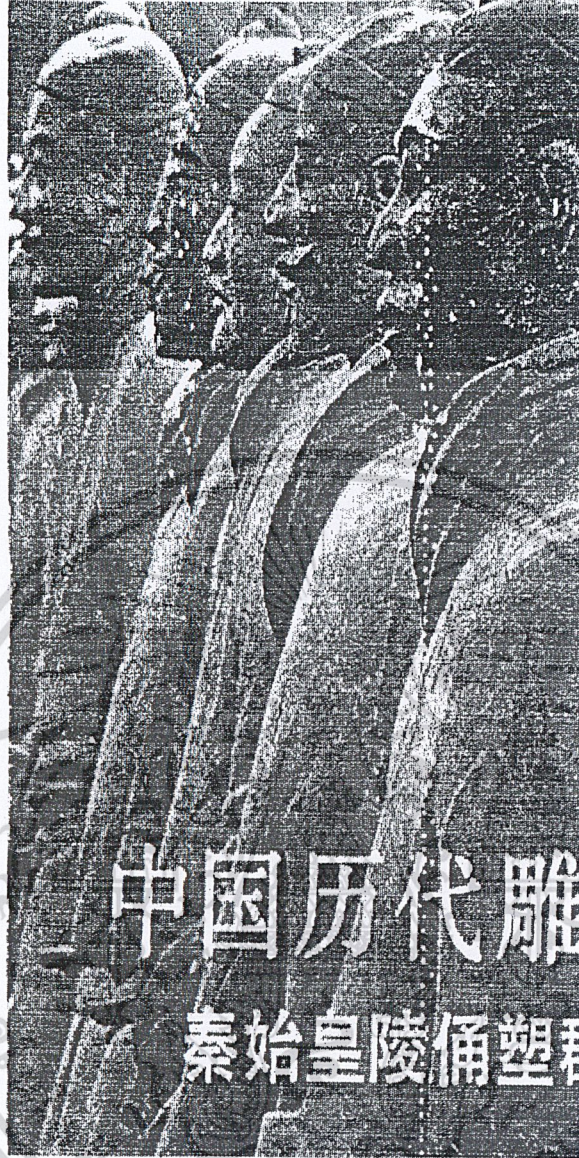
ต้นแบบชุดเครื่องแต่งกายหญิงเชื้อวเซาะในสมัยล้นธิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นแบบชุดเครื่องแต่งกายไปเกียฮุ้นในยุคฉินซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นแบบชุดเครื่องแต่งกายชายในยุคฉินซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นแบบลวดลายผ้าชุดแต่งกายหญิงในยุคฉินซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นแบบชุดแต่งงานของเซาะอวงในยุคฉินซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างต้นแบบรองเท้าในยุคสมัยจีนซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตวิทยากับสี

สีทุกสีย่อมมีอิทธิพลต่อผู้นั่งจิตใจมนุษย์ทั่วไป ดังนั้นสีกับมนุษย์จึงเป็นสิ่งที่แยกกันไม่ออกทุกคนจะรู้สึกในอารมณ์ทันทีเมื่อได้เห็นสี โดยเฉพาะกับสีที่ตนชอบเป็นพิเศษ หรือได้เห็นสีที่ตนไม่ชอบ เพราะมนุษย์ทุกคนย่อมมีอารมณ์ชอบมากชอบน้อย เราจะสังเกตว่าคนบางคนจะใช้สีอยู่เพียงสีเดียวอยู่ตลอดเวลา นั่นเป็นเพราะความผูกพันกับสีนั้นตลอดเวลา หรือเป็นการเคยชิน แต่ถ้าจะใช้สีอื่นบ้างก็หลีกเลี่ยงไม่พ้นจะด้วยกรณีใดก็ตาม ก็จะมีสีที่ขัดใจคนไม่คอยมั่นใจในการวางตัวของตัวเอง หรือบุคลิกท่าทาง แต่ละบุคคลจะมีความชอบที่แตกต่างกันตามนิสัยและการศึกษาของแต่ละคน

ความรู้สึกของคนเราจึงขึ้นอยู่กับการใช้สีและสีมีอำนาจและมีอิทธิพลต่อจิตใจของบุคคล เมื่อเราได้ทราบแล้วว่า อิทธิพลของสีกับมนุษย์มีความผูกพันกัน คังนั้นจึงควรจะได้รู้ถึงสีที่ต่าง ๆ ที่แสดงอารมณ์ โดยเฉพาะเพื่อให้ถูกกับเรื่องราวที่นำไปใช้เป็นผลสมบูรณ์

ความหมายของสีในเชิงวิเคราะห์และเปรียบเทียบ

สีน้ำเงิน	-เจียมขริม เอาการ เอาการ สงบสุขมีสมาธิ
สีเขียว	-ปกติ มีชีวิตดี มีความสุข บำบัดโรคประสาทได้ดี
สีแดง	-กระตุ้นให้เกิดความตื่นตัวเร้าใจ
สีเหลืองแก่	-เกิดพลัง กระตุ้นกระชวย เป็นสัญลักษณ์ถึงความมั่งมีมั่นคง
สีเหลือง	-สดใส ร่าเริง เบิกบาน
สีส้ม	-ทำให้เกิดกำลังวังชา
สีเขียวเหลือง	-มีชีวิต เป็นสีแห่งความเจริญวัย ความเป็นหนุ่มสาว
สีม่วง	-เสน่ห์ ความเร้นลับ มีอำนาจ
สีม่วงเข้ม	-ความเศร้าโศก
สีเทา	-ความเศร้า ความเจียมขริม แก่ชรา สงบนิ่ง สดใจ
สีขาว	-บริสุทธิ์ ใหม่ สดใส สะอาด ร่าเริง
สีชมพู	-ประณีต ความหวัง ร่าเริง ความเป็นหนุ่มสาว เยาวชน
สีแดงเข้ม	-มั่นคง สมบูรณ์ สง่างาม และความปิติอิ่มเอม
สีเทาอมเขียว	-แก่ชรา ห่อเหี่ยว ไม่มีพลัง
สีน้ำตาล	-อบอุ่น แห้งแล้ง นำเบื่อ
สีดำ	-หนักแน่น มีด โศกเศร้า ลึกลับ ว่างเปล่า
สีทอง สีเงินและสีที่มันวาว	-ความมั่งคั่ง
สีดำกับสีขาวอยู่ด้วยกัน	-อารมณ์ที่ถูกกดตัน
สีสดหรือสีต่างๆทุกสี	-ความกระชวยกระชวย ความแจ่มใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีเขียวอ่อน -อ่อนแอ และบอบบาง

สีฟ้า -กว้างและสว่าง

ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสถานะจิตใจมนุษย์

ไม่ว่าบุคคลไหนชอบสีอะไรจะมีผลต่อจิตใจเสมอดังในที่จะยกมากล่าวเป็นตัวอย่าง

สีฟ้าอ่อน ที่มีจิตใจกระชุ่มกระชวย บรรเทาความเศร้าและช่วยกล่อมจิตใจ ทั้งยังอาจช่วยลดอุณหภูมิของร่างกายและความดัน โลหิตได้เล็กน้อย ช่วยบรรเทาอาการเจ็บปวด และทำให้เกิดความรู้สึกเย็นสบาย และสีฟ้าอ่อนแสดงถึงความอดทน

สีแดง เป็นสัญลักษณ์แห่งพลัง สร้างความตั้งมั่นในการทำกิจกรรม ความเกรียงไกรและอารมณ์ร้อน กระตุ้นประสาทการตอบรับง่าย และเบื่อง่าย

สีชมพู คล้ายกับธรรมชาติที่อ่อนนุ่มและอ่อนช้อยที่จะเป็นทารก หัวอ่อน คนที่ถือหลักประ โยชน์นิยมจะไม่ชอบสีนี้

สีเขียว สงบ คนที่ชอบสีนี้มักจะชอบแสดงความสามารถ แต่ในทางกลับกันเป็นคน ที่กลัวปัญหาในชีวิตประจำวัน

สีน้ำเงินแก่ สื่อถึงความสงบของจิตใจที่มีอยู่ในคนที่อึดเอน ที่สามารถจะวางมาथाของชีวิต ได้ คนที่ชอบสีนี้เป็นคนสมถะ ถ่อมตัวและมีแนว โนมที่จะ โศกเศร้าขาดความเชื่อมั่น สีนี้ทำให้สบายตา และผ่อนคลายความเครียด

สีเหลือง เชื่อกันว่าแสดงออกถึงสามัญสำนึก เป็นคนที่ขี้สงสัย ชอบพูดคุยกับคนอื่น ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ได้ง่ายเป็นคนประสาทที่เข้มแข็งมอง โลกในแง่ดี

สีม่วง ลึกลับเป็นเจ้าอารมณ์และอ่อนไหว ไสยศาสตร์ เศร้า

สีน้ำตาล ความกระวนกระวายและความไม่พอใจ

สีเทา เป็นคนที่ประนีประนอม เป็นคนที่ชอบใช้เหตุผลมากและไม่ไวใจใครหรือ ะไรง่าย ๆ

สีขาว สีในอุดมคติ ไม่ก่อความรำคาญ ไส บริสุทธิ์ มองโลกในแง่ดีเกินไป

จากหลักการเปรียบเทียบนี้เป็นการเปรียบเทียบเชิงจิตวิทยา ได้ถูกนำมาใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ในเรื่อง ของการ ให้สีเครื่องแต่งกายนักแสดงให้ตรงตามบุคลิกตัวละครในเรื่อง แม้กระทั่งสีของฉากที่ถูกนำมา ใช้ ก็เกิดจากการวิเคราะห์หรือออกมาจากตัวเนื้อเรื่องเช่นกัน

การเก็บรักษาวิกผม

การทำความสะอาดวิกผมนั้นเป็นเรื่องค่อนข้างละเอียดเพราะต้องใช้เวลาและความอดทน การเก็บรักษาไม่ดีจะทำให้ เราจะได้รับประโยชน์จากวิกผมได้เพียงแค่ครั้งเดียวเท่านั้นดังนั้นการเก็บรักษาวิกผมมีดังนี้

อุปกรณ์การเก็บรักษาวิกผมยาว

1. ภาชนะที่มีความยาวเท่ากับวิกผม
2. น้ำยาปรับผ้านุ่ม
3. แปรงหวีผมชนิดซี่และแปรงฟัน โลหะ
4. ถุงพลาสติกที่มีความยาวเกินกว่าวิกผมประมาณครึ่งฝ่ามือ
5. เตารีดมือถือชนิดที่ใช้กับผม
6. เตารีดธรรมดา
7. ตู้เย็น

ขั้นตอนการทำความสะอาด

1. นำวิกมาสาวลวกๆ ก่อน
2. เทน้ำยาปรับผ้านุ่ม โดยไม่ต้องผสมน้ำลงในภาชนะที่เตรียมไว้กะประมาณท่วมวิกผม
3. นำวิกผมมาวาง ถ้าเป็นผมตรงพยายามสาวให้เป็นเส้นตรงมากที่สุด
4. แช่ทิ้งไว้ นาน 3-6 ชม.
5. นำวิกขึ้น โดยบีบน้ำเป็นแนวโค้งของวิก
6. นำไปฟึ่งแดด โดยใช้ไม้หนีบหนีบให้เส้นผมทั้งดึงลงสู่พื้น (ฟึ่งในที่ที่ไม่มีลมพัด)
8. นำวิกมาใส่ถุงพลาสติกให้สนิท แล้วนำไปแช่ช่องฟรีสในตู้เย็น ปรับองศาให้เย็นสุด พยายามอย่าให้เส้นผมงอเท่าที่จะทำได้ เพราะจะทำให้วิกเสียทรง
9. ปิดปากถุงพลาสติกให้สนิท แล้วนำไปแช่ช่องฟรีสในตู้เย็นปรับองศาให้เย็นสุด พยายาม 10 อย่าให้เส้นผมงอ
10. แช่ทิ้งไว้ประมาณ 3-4 ชม. แล้วแกะออกจากถุงพลาสติกแล้วเอาหวีแปรงออกมาแปรง ให้เป็นเส้น
11. นำมารีดด้วยเตารีด ไฟอ่อนที่สุดรีดไปในทางเดียวกันเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

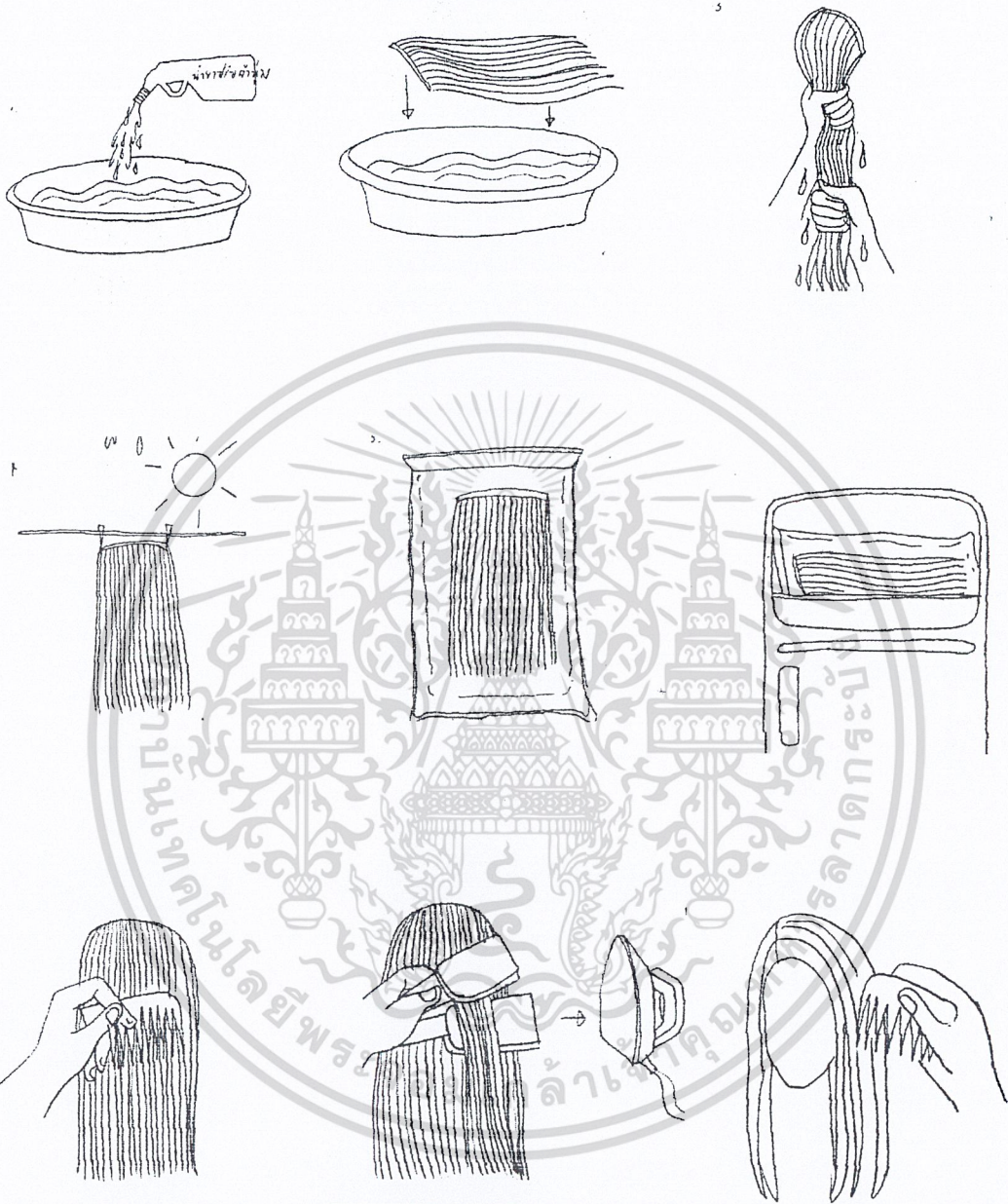
สถานที่หรือแหล่งที่ซื้อวิก

1. ประตูน้ำซอย 2,3 และ 4 แทบตลาดเฉลิมจะอยู่ในซอย
2. บางลำพูจะมีขายอยู่ตามข้างทางหลังห้างบางลำพู
3. สำเพ็งร้าน MODLE ,ร้าน BAM BAM ซ.วานิช 1

วิกที่สำเพ็งจะดีกว่าที่อื่นเส้นวิกจะหวิ้งง่ายและราคาจะอยู่ประมาณ 1,200-1,800 ผมยาวเต็มหัวขอลดได้ แต่ห้ามลองและคืน

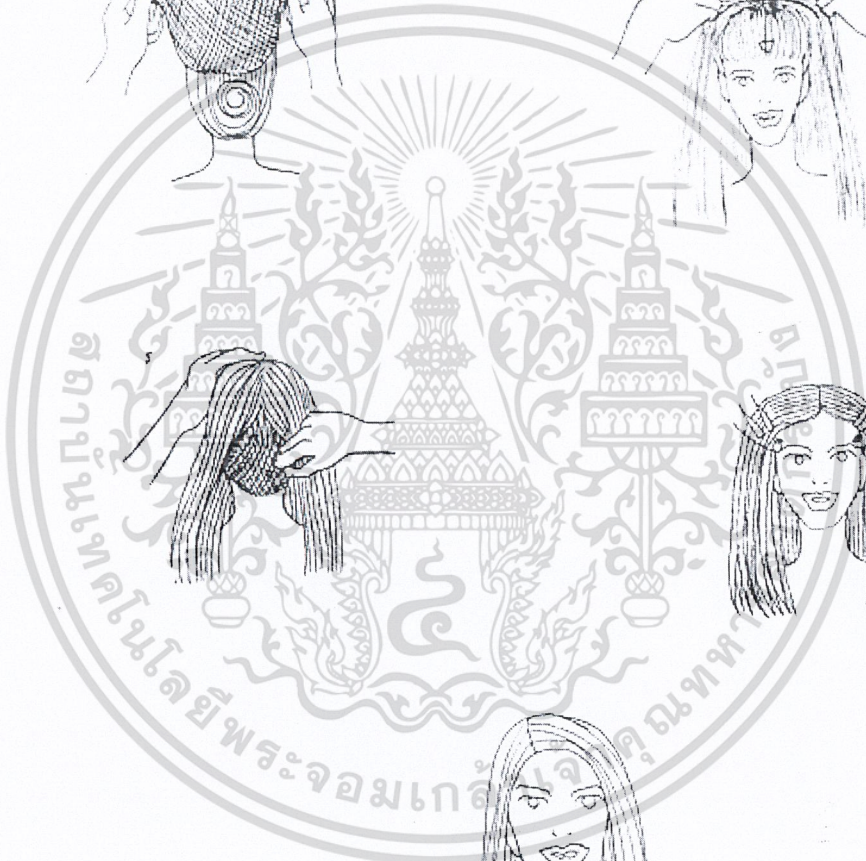
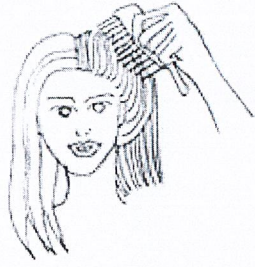
ส่วนวิกที่ประตูน้ำราคาใกล้เคียงกับสำเพ็งและที่บางลำพูจะถูกสุดราคาจะอยู่ที่ประมาณ 800-12 00 ราคาวิกผมยาวเต็มหัวแต่หัวเปียกและพันง่าย





วิธีการชักวิกผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การใส่วิกผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ลารักสองชาติภพ”

Theme ความรักสามารถทำให้คนทำอะไรก็ได้โดยไม่นึกถึงตัวเอง

Synopsis

โปยเกียสุนอยากรู้เรื่องราวในอดีต จึงออกตามหาพร้อมเพื่อนรัก และเมื่อเจอนางผู้เคยเป็นที่รักและจำอดีตได้ก็ตั้งมาอยู่กับเพื่อนผู้เป็นคนที่ชอบชีวิตผู้หญิงของตนขึ้นมาใหม่ด้วยความรักที่ไม่แพ้กันสุดท้ายหญิงสาวก็อดีต ได้นางต้องเลือกระหว่างความรักที่มอบกายเมื่อครั้งยังมีชีวิต กับอีกชีวิตในปัจจุบันกับความรักที่แสนจะบูชาเธอและรูปชีวิต นางไม่สามารถทำร้ายใครได้อีก

PLOT

โปยเกียสุนเกิดความจำเริ่มหวนกลับมาจึงเริ่มออกเดินทางออกตามหาภรรยาคนที่ซึ่งไม่รู้ว่าจะเคยมีจริงหรือไม่ โดยมีเนียบฮวงเพื่อนผู้รู้เรื่องราวทั้งหมดตามไปด้วย จนมาพบกับเซียวเซาผู้ซึ่งเคยเป็นภรรยาที่รักกับโปยเกียสุนมาก เมื่อครั้งที่ยังมีชีวิตก่อนที่ขุนพลทเวะผู้หลงรักนางอย่างไม่ลืมหูลืมตา เนียบฮวงจำนางได้ โปยเกียสุนเองก็จำนางได้เช่นเดียวกันเมื่อเขาเข้าไปช่วยชีวิตแล้วเก็บหยกชิ้นหนึ่งได้ แต่ต้องมาต่อสู้กับขุนพลทเวะจนพลาดท่าแต่เซียวเซาด้วยความรู้สึกที่ยังผูกพันเอาร่างเข้ามาขวางจนสลบได้ทำให้นางจำเรื่องราวในอดีตได้ ทำให้นางต้องเลือกใครคนใดคนหนึ่งระหว่างความรักที่มอบกายให้โปยเกียสุน กับการให้ชีวิตใหม่กับความรักที่ไม่เคยมรณะของขุนพลทเวะ สุดท้ายนางไม่สามารถทำร้ายคนทั้งสองได้นางจึงเดินจากไป

แนะนำตัวละคร

เซียวเซาะคือ เซาะอวงที่ซุนพลทเวะใช้พลังโยใหม่ ซุปชีวิตจากร่างที่ไร้วิญญาณขึ้นมาใหม่ ด้วยความรักที่มีต่อนางในครั้งที่ยังมีชีวิตอยู่ แม้ว่าร่างกายของนางและอดีตได้ถูกเปลี่ยนแปลงได้ แต่ความผูกผันบางอย่างยังคงอยู่ดีๆ ยังคงอยู่เมื่อนางถูกกระตุ้นโดยนางเอาร่างไปรับพลังของซุนพลทเวะแทนโปยเกียฮุน ความจำของนางทั้งหมดกลับคืนมา ทำให้นางต้องเลือกระหว่างความรักที่มีความผูกผันที่ลึกซึ้งทั้งทางประเพณีและทางกาย กับอีกทางผู้ซึ่งหลงรักและเฝ้าภักดีกับนางมาตลอดจนกระทั่งนางตายก็ยังคงซุปชีวิตใหม่ให้ นางไม่สามารถจะทำร้ายจิตใจใครได้อีกต่อไป นางเลือกที่จะเดินออกจากชีวิตของคนทั้งคู่ นางยังคิดว่าตัวนางเป็นต้นเหตุของปัญหาและเป็นภาระของทุกคน และทั้งสองก็ดีกับนางอย่างที่ไม่สามารถจะเลือกได้

เซียวเซาะ

ลักษณะภายนอก : เป็นผู้หญิงรูปร่างดี สูง 165 อ่อนหวาน ไม่มีวรยุทธ หน้าตาดียากหาที่เปรียบ น้ำเสียงนุ่มไพเราะ ผิวขาว ผอมยาว หน้าตาจะมีรอยยิ้มประดับอยู่ตลอดเวลา

ลักษณะภายใน : รักใคร่รักจริง ซื่อสัตย์ และจงรักภักดี ยอมตายเพื่อคนรักได้ ชอบช่วยเหลือผู้อื่นจนลืมตัวเองว่าจะมีอันตรายแค่ไหน

Dramatic need : อยากเลือกคนใดคนหนึ่ง

POV : เพื่อคนที่รักแล้วทำได้ทุกอย่าง

Change : เมื่อรู้เรื่องราวในอดีตที่ตนแต่งงานกับโปยเกียฮุนและตายถูกซุนพลทเวะซุปชีวิตตนขึ้นมาใหม่

แนะนำตัวละคร

เนียบฮวงเป็นเพื่อนรักของโปยเกียฮุน เขาจะอวง และซุนพลทเวะ เมื่อครั้งโปยเกียฮุนความจำเลอะเลือนเมื่อครั้งที่เขาจะอวงยอมพลีชีพตัวเองเพื่อช่วยเหลือ จนตัวเองต้องสูญเสียความจำไป และทำให้อาทิกินยาเพื่อลืมนางและอดีตเนียบฮวงรับปากว่าจะดูแล โปยเกียฮุนและไม่บอกความลับเรื่องราวในอดีตให้เขาฟัง นับตั้งแต่นั้นเนียบฮวงก็รักษาสัญญาจนวินาทีสุดท้ายที่ทำให้คำสัตย์กับเขาจะอวงว่าจะดูแลเขา จนความจำของโปยเกียฮุนเริ่มกลับมา เขาก็ได้แต่ออกเดินทางร่วมทางไปกับโปยเกียฮุน และเขาแค้นมากเมื่อพบว่าเขาจะอวงถูกซุนพลทเวะขึ้นใหม่โดยซุนพลทเวะ แล้วปกปิดจากตนแต่เขาเองก็ทำอะไรไม่ได้ แต่อยู่ในชื่อเซียวเซาะ

เนียบฮวง

ลักษณะภายนอก : รูปร่างหน้าตาค่อนข้างดี รูปร่างสันทัดสูงโปร่ง เคลื่อนไหวคล่องตัว และรวดเร็ว มีวรยุทธสูงคือพลังฝ่าเท้าไร้สิ้นสุด ผมยาว ผิวขาว

ลักษณะภายใน : เป็นคนที่มีน้ำใจกับเพื่อน ไปไหนไปกัน รักความถูกต้อง ซื่อสัตย์ รักษาคำพูด เป็นคนช่างสังเกตและสงบจิตใจเก่ง เป็นที่มีอารมณ์ขัน ปากหวาน กะหล่อน

Dramaticneed : ไม่อยากให้โปยเกียฮุนรับรู้เรื่องราวความรักในอดีตที่ไม่อาจแก้ไขได้

POV : ความรักทำให้คนตาบอด

Change : เมื่อเห็นความรักของโปยเกียฮุนและซุนพลทเวะแสดงความมุ่งมั่นกับเขาจะอวง

แนะนำตัวละคร

เป็นผู้หญิงที่มีวรยุทธสูง หน้าแน่น เชื้อมั่นในตัวเอง ใจแข็ง มีความรักมั่นกับสามีที่แต่งงานด้วย จนยอมที่จะสละแม่ล้มหายใจช่วยสามีจนตัวชรา ด้วยความอยุ่ใจจึงให้ไปยเกียสุนสามีกินยาลืมรักไป 5 เม็ด แล้วนางก็ตายจากความชรา จนฟื้นขึ้นมาอีกครั้งกับชื่อ เชี่ยวเซาะ โดยขุนพลทะเลชุบชีวิตขึ้นมาใหม่ผู้ที่หลงรักนางมาตลอด กับความทรงจำใหม่ที่มีรักที่บริสุทธิ์ไร้พันธะทางกาย จนมาพบกับไปยเกียสุนอีกครั้ง ทำให้ความทรงจำในอดีตกลับมาให้นางต้องตัดสินใจเลือกอีกครั้ง

เซาะอ้วง

ลักษณะภายนอก : ผู้หญิงที่ปราดเปรียว มีวรยุทธสูง รูปร่างดี แข็งแกร่ง หน้าตาสวย เป็นภรรยาของไปยเกียสุน

ลักษณะภายใน : เป็นคนรักใคร่แล้วทุ่มเททุกอย่าง โอบอ้อมอารีย์ชอบช่วยเหลือเพื่อน มนุษย์ไม่ชอบเป็นภาระให้กับใคร

Dramaticneed : ต้องการครองรักกับไปยเกียสุนจนวันตาย

POV : ไม่มีสิ่งใดจะมาพรากจากความรัก นางกับไปยเกียสุนได้

Change : เมื่อตนต้องสูญเสียความสาวกลายเป็นคนแก่ เห็นว่าตนเป็นภาระแก่ไปยเกียสุนและกลัวไปยเกียสุนจะอายุใครๆ

แนะนำตัวละคร

โป๊ยเกี่ยฮุ้นคือเทพมฤตยูไม่รู้ว่าให้แห่งสมาคมใต้ห้ำผู้ควบคุมหอเมฆาร่วมกับเนียบฮวง ในอดีตตอนโป๊ยเกี่ยฮุ้นอายุ 10 ขวบ เขาต้องเสียบิดาคนเดียวไปแล้ว เวลาต่อมาเมื่อครั้งที่เขาใช้ชีวิตเป็นอาทิ เขาต้องเสียใจอีกครั้งเมื่อต้องเสียเซาะฮ้วงไป เมื่อคิดถูกลบไปแล้วด้วยยาเม็ดลึกลับ 5 เม็ด แต่ยังคงเหลือความรู้สึกเล็กๆ เมื่อถูกกระตุ้นโดยแผนการเทพพิทักษ์ทำให้นิสัยที่ไม่ชอบความสงสัย ค้างออกมาตามหาเซาะฮ้วงจนมาพบชิบ้อและเซียวเซาะขณะนั้น โป๊ยเกี่ยฮุ้นไม่สนใจ โดยนอกจากชูปชีวิตเซาะฮ้วงและรู้ฟืนความทรงจำที่หายไปด้วยตามความช่วยเหลือของชิบ้อ และด้วยความรักของเซียวเซาะที่มีให้นางเอาชีวิตเข้าแลกเพื่อปกป้อง โป๊ยเกี่ยฮุ้นทำให้โป๊ยเกี่ยฮุ้นเปลี่ยนจากชีวิตเซาะฮ้วงภรรยาคนรักที่มีอดีตที่ขมขื่นหันมาชูปชีวิตสาวชาวบ้านนอกที่ยอมแรกชีวิตเพื่อเข้าถึงแม่ฟิ่งจะพบกัน เขาไม่ได้ลึกลับเซาะฮ้วงแต่เขาเก็บนางไว้ในใจ เขาไม่ทราบเลยว่าเซียวเซาะคือเซาะฮ้วงแต่เมื่อรู้แล้วก็ไม่สามารถครองรักกันได้

โป๊ยเกี่ยฮุ้น

ลักษณะภายนอก : สูง ร่างกายแข็งแรง หน้าตาหล่อเข้ม ผมยาว เคลื่อนไหวรวดเร็ว นิ่งๆ อยู่ตลอดเวลา เป็นหัวหน้าหอเมฆา มีฝีมือในการต่อสู้อยู่ในระดับสูง พลังที่ใช้คือพลังมหาอมตะไร้พรมแดน

ลักษณะภายใน : เป็นคนเย็นชาไร้ความรู้สึกใดๆ กับผู้คน มีสมาธิชอบความสงบ ไม่แก่งแย่งชิงดีชิงเด่น ไม่ชอบฮึงและหัวเราะ

Dramatic need : ต้องการรู้เรื่องราวความรักในอดีตที่ถูกลบทิ้ง

POV : ชีวิตใครชีวิตมัน

Change : เมื่อความจำอดีตกลับคืนมาพบว่าตนนั้นเคยมีความรักที่ไม่สามารถรักษาไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนะนำตัวละคร

ขุนพลทเวะเป็นศิษย์ร่วมสำนักเดียวกับโป๊ยกะเกียฮุ้น และยังหลงรักผู้หญิงคนเดียวก็คือ เซาะอ้วง แต่ขุนพลทเวะเป็นได้แค่พี่ชายเท่านั้น จึงกลายเป็นรักฝ่ายเดียว แต่หากก็ไม่เคยหมดหวัง ในการรอการเห็นใจจากเซาะอ้วง แต่ในที่สุดเซาะอ้วงก็ตัดสินใจแต่งงานกับโป๊ยกะเกียฮุ้นและยังสละ ชีวิตเพื่อช่วยให้โป๊ยกะเกียฮุ้นรอดชีวิตแต่ตัวเองต้องตาย ทำให้ขุนพลทเวะเสียใจอย่างมากสุด ตั้งแต่นั้นขุนพลทเวะและอาทิหรือโป๊ยกะเกียฮุ้นถือเป็นศัตรูกัน แต่โป๊ยกะเกียฮุ้นจำเรื่องราวไม่ได้เลย ด้วยความรักมันขุนพลทเวะจึงขโมยร่างไว้วิญญาณของเซาะอ้วงมาชุบชีวิตใหม่ ฟิ้นขึ้นมาเป็นความรัก ที่สุดแสนบริสุทธิ์ของขุนพลทเวะไม่อีกพันระใดๆระหว่างคนทั้งสอง จนโป๊ยกะเกียฮุ้นและเนียบฮวงมา พบเข้า ความมฤตห้วงเขียวเซาะอ้วงจึงระเบิดขึ้น

ขุนพลทเวะ

ลักษณะภายนอก : เป็นคนสูง 175 เพรียว มีกล้ามเนื้อน้อย หน้าตาดี ผมสั้น หน้าแกง ขาม หน้าดู มีวรยุทธสูงกว่าโป๊ยกะเกียฮุ้น คล่องแคล่ว

ลักษณะภายใน : เป็นคนจริงกับชีวิต รักใครรักจริงและรักเดียวใจเดียว เป็นคนตรงไปตรง มา ซื่อสัตย์ มีวรยุทธสูง อารมณ์ร้อนมฤตห้วงดุเดือด อารมณ์ร้าย หวงของอันเป็นที่รัก

Dramaticneed : ต้องการความรักจากเซาะอ้วงแม้นางตายไปแล้ว

POV : เพื่อคนที่รักแล้วทำได้ทุกอย่าง

Change : เมื่อเห็นเซาะอ้วงหญิงที่ตนรักยอมตายแทนโป๊ยกะเกียฮุ้น อีกครั้ง

Screenplay แก้วบทครั้งที่ 1

Scence 1

ในหมอกสีขาวสว่างพร่างตาไปหมด ปรางค์ร่างหญิงสาวในชุดสีขาว เป็นชุดแต่งงานนาง ยืนหันหลังให้และหัวเราะร่าเริงอย่างสนุกสนาน ผมเธอปลิวตามลม โป๊ยเกียฮุ้นสัมผัสผมนางนุ่ม และดูหอมอย่างประหลาด แล้วจู่ๆ นางก็หนีไปเหลือแต่ความว่างเปล่า

Scence 2

ภาพนี้ปรากฏขึ้นชัดเจนในความทรงจำของ โป๊ยเกียฮุ้นมันทำให้เขารู้สึกตื่น โป๊ยเกียฮุ้น บรรจงวาดภาพด้านหลังของหญิงใส่ชุดแต่งงานลงบนกระดาษ เมื่อจวนเสร็จก็หยิบขึ้นมาดูอย่าง พิณีพิเคราะห์ แล้วเขาก็วางแผ่นภาพวาดลง เดินออกไปยืนที่ริมระเบียง เหม่อมองออกอย่างนึกถึง ใครสักคน

เนียบฮวงเดินเข้ามาหยุดยืนมองภาพวาด เขาจำได้ว่านางในภาพคือเซาะอ้วง เขาหยิบภาพขึ้น จากโต๊ะแล้วเดินตรงไปที่โป๊ยเกียฮุ้นที่ระเบียงอย่างร้อนรนและสงสัย

เนียบฮวง
“รู้จักผู้หญิงคนนี้หรือ”

โป๊ยเกียฮุ้นยังเหม่อมองออกไปนอกระเบียง

โป๊ยเกียฮุ้น
“ไม่ แต่ความรู้สึกที่ผูกพัน”

ใบหน้าโป๊ยเกียฮุ้นแสดงถึงความขมขื่น ปวดร้าว ส่วนเนียบฮวงก็ยังไม่คลายสงสัย

เนียบฮวงยังพูดไม่ทันขาด โป๊ยเกียฮุ้นหันกลับมาเดินตัวเลื้อยออกมาเดินออกไป ปล่อยให้เนียบฮวงมอง ตามอย่างงุนงง

เนียบฮวง
“นั่น จะไปไหน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โป๊ยกะยีสุน
“เราจะค้นหาสิ่งที่ขาดหายไป”

เนียบฮวงตกใจกับที่โป๊ยกะยีสุนพุดริบเข้าไปหัวง

เนียบฮวง
“ของบางสิ่งการที่ไม่รู้ย่อมดีกว่ารู้นะ”

เนียบฮวงเขาจัดขวาง โป๊ยกะยีสุนแต่ไม่สำเร็จ จนต้องใช้กำลังก็ยิ่งเหมือนเดิม เนียบฮวงตัดสินใจออกเดินทางตามโป๊ยกะยีสุนไป

Science 3

หุบเขาเว้งเว้า โป๊ยกะยีสุนและเนียบฮวงเดินลัดเลาะตามริมน้ำตกในยามเช้า โป๊ยกะยีสุนและเนียบฮวงหยุดยืนมอง มีเสียงเพลงคังก้องบริเวณน้ำตก โป๊ยกะยีสุนและเนียบฮวงด้วยความสงสัยจึงเดินลัดเลาะน้ำตกมาตามเสียง โป๊ยกะยีสุนและเนียบฮวงแอบมองเซียวเซาะนั่งเป่าขลุ่ยอยู่บน โขดหิน โป๊ยกะยีสุนเห็นคังนั้นจึงหิบบใจ ไม้จันทน์มาเป่าบ้างเป็นการตอบโต้ ในท่วงทำนอง แต่เนียบฮวงเองตะลึงกับใบหน้าของเซียวเซาะ ส่วนเซียวเซาะเมื่อได้ยินเสียงเป่าใบไม้จึงหยุดชะงักการเป่าขลุ่ยของตัวเอง มองหาต้นเสียงของ โป๊ยกะยีสุน โป๊ยกะยีสุนเองก็ยังคงเป่าต่อไปเรื่อยและมองเซียวเซาะไปเรื่อยๆ

เนียบฮวงมองเซียวเซาะอย่างสนใจ ส่วนเซียวเซาะเองก็เดินลัดเลาะตามซอกหินเพื่อหาต้นเสียง แต่พลาดทำให้ตกลงไปในน้ำตก โป๊ยกะยีสุนรีบเข้าไปรับตัวเซียวเซาะที่ด้านล่างได้ทันและพามาถึงพื้น ทั้งสองยังคงมองหน้ากันนิ่งๆ ส่วนเนียบฮวงก็วิ่งเข้ามา

เนียบฮวง
“เดี๋ยวนะๆ เราเคยรู้จักกันมาก่อนหรือเปล่า”

เนียบฮวงถามเซียวเซาะด้วยความไม่แน่ใจ เซียวเซาะเองก็สลดตัวออกจากอ้อมแขนของ โป๊ยกะยีสุน และสายตามองเนียบฮวงและ โป๊ยกะยีสุน

เซียวเซาะ
“ท่านคงจำคนผิด ข้าชื่อเซียวเซาะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนียบฮวงยังไม่ทันจะพูดต่อเชิวเซาะก็หันหลังเดินหนีจากทั้งสองไป เดินได้สองสามก้าวก็หันกลับมาคำนับแก่ไป๋เยี่ยฮุ้น ไป๋เยี่ยฮุ้นเองก็มองตามหล่นไป แล้วก็มลงเก็บขลุ่ยที่ร่วงหล่นอยู่บนพื้นผิวน้ำ

Science 4

ในตอนกลางคืน เสียงสัตว์แมลงส่งเสียงร้อง ไป๋เยี่ยฮุ้นนั่งอยู่ข้างกองไฟ ส่วนเนียบฮวงเองก็ยังคงแสดงอาการสงสัยเดินไปเดินมาและบ่นพึมพำ

เนียบฮวง
“ยังสงสัย... อืม มัน..... เหมือนมาก.... มากๆๆๆ เลย”

ไป๋เยี่ยฮุ้น
“เนียบฮวง ท่านรู้จักกับนางเธอ”

เนียบฮวง
“ก็เหมือนกับเมียของท่านไง”

เนียบฮวงพูดออกไปไม่ทัน ได้คิด ทให้สีหน้าของเนียบฮวงและอาการเปลี่ยน ไปเป็นวิตกกังวลเหมือนทำอะไรผิดไปสักอย่าง ส่วนไป๋เยี่ยฮุ้นเองเมื่อได้ยินคั้งนั้นก็ทำให้สงสัยมาก

ไป๋เยี่ยฮุ้น
“เราเคยมีภรรยาด้วยหรือ”

เนียบฮวงอ้าอึ้งๆ เดินป่ายเมียง ไป๋เยี่ยฮุ้นหิบบขลุ่ยขึ้นมาหมุนไปหมุนมา แล้วก็เป่าเป็นเพลงเคิบงกับที่เชิวเซาะเป่าเมื่อตอนกลางวัน ความรู้สึกของไป๋เยี่ยฮุ้นเห็นใบหน้าของเชิวเซาะและขออ้วงเข้ามาซ้อนกัน

Science 5

เชิวเซาะนั่งอยู่ข้างๆ กองไฟพลางหิบบ ใผ่ขึ้นมาเป่าเป็นเพลงเคิบงกับที่ไป๋เยี่ยฮุ้นเป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Science 6

ในตอนเช้าหมอกกลางจางๆ เสียงนกเสียงไม้ นียบฮวงยืนอยู่บนหินก้อนใหญ่ท่ามกลางน้ำตก ผสมเสียงลมพัดและใบไม้เสียดสีกัน นียบฮวงรู้สึกได้ว่ามีเสียงคนกำลังฮัมเพลงเข้ามาจึงมองลงไปข้างล่าง ทำให้ใบหน้าของนียบฮวงแสดงสีหน้าเปลี่ยนไปเมื่อได้พบขุนพลทေးหอบของพะลุงพะ ลังและปากก็ฮัมเพลงได้ยืนดั่งมาไกลๆ มีหนึ่งหนึ่งของขุนพลทေးหอบดอกไม้สีขาว อีกมือหนึ่งถือผล ไม้ท่าทางมีความสุข แต่เมื่อเงยหน้าขึ้นมาเห็นนียบฮวงมาหยุดยืนจิกยืมอยู่ตรงหน้าทำให้สีหน้าของ ขุนพลทေးเปลี่ยนไปทันที

นียบฮวง

“ไม่ได้เจอกันช้านานเลยนะท่านขุนพล แก่ขึ้นเยอะเชียวนะ หัวเริ่มมีสี”

นียบฮวงมองขุนพลทေးตั้งแต่หัวจดเท้าด้วยแววตาที่แสดงถึงความดีใจ

ขุนพลทေး

“เรื่องของข้า...แล้วเจ้ามาทำอะไรที่นี่”

ขุนพลพูดด้วยน้ำเสียงที่ไม่อยากสนทนาด้วย แต่ในน้ำเสียงแฝงไปด้วยความโกรธ กลัว นียบฮวงเดิน วนรอบตัวขุนพลทေးและกระโดดขึ้นนั่งบนหินที่สูงกว่าจุดที่ขุนพลทေးยืน และทำลอยหน้าลอยตา

นียบฮวง

“ก็เรื่องของข้าเหมือนกัน”

นียบฮวงตอบไปด้วยน้ำเสียงที่กวนประสาทขุนพลทေးมาก

ขุนพลทေး

“ไอ้เด็กบ้า....ถามดีๆ คอบยิววน”

ขุนพลทေးตอบด้วยน้ำเสียงที่แข็งกร้าว นียบฮวงเหลือบมองคู่มือทั้งสองข้างของขุนพลทေးที่หอบ ดอกไม้และผลไม้ป่า ทำให้สงสัยและมองหน้าขุนพลทေးอย่างจริงจัง เหมือนจะจับผิด แต่แล้วสัก พักก็เปลี่ยนเป็นจิกยืมแทน

Science 7

เนียบฮวงตัดหินใจรีบตรงมาหาโป๊ยเกียฮุ้นที่ยืนอยู่ตรง โขคหินก้อนใหญ่และในมือกำลังถือ ขลุ่ยของเซียวเซาะ โป๊ยเกียฮุ้นพลางนึกถึงภาพความทรงจำที่เข้ามาที่ทำให้เขาต้องออกมาอยู่ในป่า และนึกถึงเซียวเซาะที่ต้องทำให้เขาอยู่ที่นี้ไม่ไปไหน ขณะที่โป๊ยเกียฮุ้นกำลังเหม่อลอยอยู่นั้นเนียบฮวงเข้ามาลากตัว โป๊ยเกียฮุ้นอย่าง ไม่ทันตั้งตัว

เนียบฮวง

“ไปกับข้า ข้าจะพาท่าน ไปหาคำตอบสิ่งที่ท่านอยากรู้”

โป๊ยเกียฮุ้นก็ตามเนียบฮวง ไปโดยดี

Science 8

ขุนพลทเวะเดินเข้ามาได้ร่วม ไมใหญ่ริมน้ำตกที่มีชิงช้าสีขาวผูกห้อยไว้กับกิ่งไม้ ที่นั่นเอง เซียวเซาะกำลังนอนหลับ ขุนพลทเวะเดินเข้าทรุดตัวลงข้างๆ เซียวเซาะและก็จ้องมองหน้าหลอนใบ หน้าของขุนพลทเวะมีแต่ความอ่อน โยนและหลงไหลในตัวเซียวเซาะ ดอกไม้ที่มีมือถูกนำมาวางลงไว้ ข้างๆ ตัวเซียวเซาะ แต่แล้วจากใบหน้าที่อ่อน โยนของขุนพลทเวะที่นึกถึงหน้าของโป๊ยเกียฮุ้นและ เนียบฮวง ทำให้ใบหน้าเปลี่ยน ไปเป็นความรู้สึกที่เครียดแค้น

เซียวเซาะลืมตาขึ้นมาเมื่อขุนพลทเวะลุกออกไป นางเห็นดอกไม้ข้างๆ ตัว นางรู้ตัวตลอด เวลาที่ขุนพลทเวะเดินเข้ามา สีหน้าของนางแสดงถึงความเจ็บชอน แต่แล้วก็ต้องเปลี่ยนสีหน้าเปลี่ยน ไปเป็นรู้สึกขมขื่น เศร้าหมอง และเหม่อลอยเมื่อนึกถึงหน้า โป๊ยเกียฮุ้น นางลุกขึ้นจากชิงช้ามายืนที่ ริมน้ำตกแล้วมองออกไป แต่ความรู้สึกหนึ่งทำให้เธอต้องรื้อรบนและมอง ไปอีกทางหนึ่งใบหน้าที่ของ นางแสดงถึงความเป็นห่วงเป็นอย่าง ไม่รู้สาเหตุ

Science 9

ขุนพลทเวะ โป๊ยเกียฮุ้นและเนียบฮวงเจอกัน ด้วยความ โกรธแค้นของขุนพลทเวะจึงเข้า ปะทะกับโป๊ยเกียฮุ้นทันทีที่พบหน้า ส่วนโป๊ยเกียฮุ้นเองก็ตั้งรับอย่างไม่ทันตั้งตัว จาการปะทะกันนี้ เองทำให้โป๊ยเกียฮุ้นจำขุนพลทเวะได้ ภาพในอดีตที่ขุนพลทเวะเป็นศัตรูหัวใจมาตลอดผูกขึ้นมาใน ความจำของโป๊ยเกียฮุ้น โป๊ยเกียฮุ้นพลาคดกั๊กล้มลงกับพื้น ขุนพลทเวะ ได้ที่เลยเข้ามาซ้ำแต่ทันใดนั้น เซียวเซาะก็เอาตัวเข้ามาขวาง โอบรับโป๊ยเกียฮุ้นไว้

เชียวเซาะ

“ไม่ได้นะ ท่านจะทำอะไรเขาไม่ได้”

เกิดพลึงรอบตัวเชียวเซาะและ ไป๋เกียฮุ้น วันวานที่นั่นเองพลังที่เกิดขึ้นทำให้ความจำของ ไป๋เกียฮุ้นที่หายไปกลับคืนมาและเห็นใบหน้าของผู้หญิงที่เขาได้วาดภาพทิ้งไว้ ซึ่งคล้ายกับใบหน้าของเชียวเซาะ ภาพนั้นเคลื่อนไหวปลระเหินลีลาการเป่าขลุ่ยของนาง

พอลูกพลึงทวะสัมผัสกับพลังก็กระเด็นออกไป เชียวเซาะก็ทรุดตัวลงบนตักไป๋เกียฮุ้นและสลบไป ขุนพลึงทวะเดินเข้าหุดยืมมองเชียวเซาะและ ไป๋เกียฮุ้น ด้วยแวตาคาที่ผิดหวังในความรักและยอมแพ้ในตัวเชียวเซาะ

ขุนพลึงทวะซ่อนร่างของเชียวเซาะ ไว้เนบอกร ภาพความรักในอดีตระหว่างขุนพลึงทวะกับเชียวเซาะปรากฏขึ้นในความจำของเขา

เนียบฮวงยังทนมองภาพที่เกิดขึ้น ไม่ได้จึงหันหลังและเดินออกไป

Science 10

ในตอนเช้าหมอกกลงจางๆ ขุนพลึงทวะดูแลเชียวเซาะในระหว่างที่นางสลบและเสียพลังในระหว่างนั้นนางก็ได้แต่เพื่อถึง ไป๋เกียฮุ้นจนนางหาย ส่วน ไป๋เกียฮุ้นเองจากการที่ปะทะทำให้เขาสูญเสียพลังไปกับผลกระทบในการที่ความจำกลับมาแต่ทำให้เขาต้องตกอยู่ในภวังค์ เชียวเซาะก็หันมาดูแลเพื่อให้ไป๋เกียฮุ้นฟื้นตัว นางให้ความรักและความหวังใจ คอยอาบน้ำ ป้อนข้าวคอยประคองซักเสื้อผ้า ทุกอย่าง ส่วนขุนพลึงทวะเองก็ได้แต่เฝ้ามอง มองอยู่ห่างๆ ด้วยความหวังใจ ตัวเองนั้นก็บาดเจ็บแต่ก็ไม่มีใครดู ขุนพลึงทวะยังคอยส่งเสบียงให้แก่เชียวเซาะและ ไป๋เกียฮุ้นอย่างเงียบๆ ส่วนเนียบฮวงก็ได้แต่เฝ้ามองและช่วยขุนพลึงทวะอยู่ห่างๆ

Science 11

ในแก๊งจีนปรากฏร่างหญิงสาวในชุดแต่งงานอยู่ใต้ผ้าคลุมหน้า ไป๋เกียฮุ้นกำลังเข้าพิธีแต่งงานกับนาง และ ไป๋เกียฮุ้นเป่าโบริ่ร่วมกับนางที่เป่าขลุ่ย ภาพเหล่านี้ปรากฏขึ้นในตอนเช้าในความทรงจำของ ไป๋เกียฮุ้น

Science 12

เชียวเซาะยืนอยู่กลางน้ำตกท่ามกลางหมอกสีขาวในตอนเช้า ฝั่งหนึ่งเป็น ไป๋เกียฮุ้นและเนียบฮวง ส่วนอีกฝั่งหนึ่งเป็นขุนพลึงทวะ แต่ขุนพลึงทวะกลับมีสีหน้าที่ยิ้มแย้ม ไป๋เกียฮุ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุยู่ให้เนบอกรโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โค้งคำนับให้แก่ขุนพลทေး

ขุนพลทေး

“นางคือพลังชีวิตของข้า ข้าขอฝากนางไว้กับท่านด้วย”

เนียบฮวง

“นั่นแน่ท่านแอบมามี...คู่ย คู่ยไว้ที่นี้เอง”

เนียบฮวงพูดหยอกล้อ แต่คำพูดหยอกล้อทำให้ขุนพลทေးหน้าเสียว และแสดงอาการโกรธขึ้นมาทันที

ขุนพลทေး

“อย่ามายุ่งกับเรื่องของข้า”

ขุนพลทေးพูดจบก็เดินหนีจากเนียบฮวง แต่ตัวเนียบฮวงเองก็วิ่งไล่ตาม

เนียบฮวง

“แค่นี้ทำเป็นโกรธ ของแบบนี้เป็นเรื่องธรรมดา...แต่เดี๋ยวหน้าอย่างเจ้า”

เนียบฮวงพูดจบก็เจิบไปเฉยๆ แล้วนึกย้อนไปเมื่อเจอเซียวเซาะ และมองไปที่ดอกไม้และผลไม้ที่อยู่ในมือขุนพลทေး และขุนพลทေးยังอยู่ในที่นี้ด้วย สีหน้าของเนียบฮวงเปลี่ยนไปเมื่อเขานำมาปะติดปะต่อกัน ความตึงเครียดเกิดขึ้นกับเนียบฮวง ในขณะนั้นเองขุนพลทေးก็เดินออกไป

เนียบฮวง

“นี่ท่าน....จิ้งเซียวเซาะที่ข้าเจอก็เป็นเซาะเอง”

เนียบฮวงมองขุนพลทေးอย่างไม่เชื่อสายตาแต่ขุนพลทေးเองแสดงอาการ โกรธขึ้นมา บริเวณรอบๆ ด้านเกิดพายุ ขุนพลทေးหันมาประชิดตัวเนียบฮวงด้วยความเร็ว ทั้งสองปะทะกัน

ขุนพลทေး

“ข้าจะไม่ยอมให้ใครเอาผู้หญิงของข้าไปได้อีก”

เนียบฮวง

“ความลับมันไม่มีในโลก”

เนียบฮวงสลัดหนีจากขุนพลทเวะ ส่วนขุนพลทเวะเองไม่ได้ตามไป หยิบผลไม้และดอกไม้หันหลังเดินกลับไป พุดจบบขุนพลทเวะก็เดินหันหลังจากไป เหลือทิ้งให้เซียวเซาะมองตาม ไปบ่เกียฮุ้นเดินเข้ามาทางร่มให้เซียวเซาะ โดยมีเนียบฮวงเดินตามมา แต่เนียบฮวงก็ต้องหันหลังกลับไปมองขุนพลทเวะที่เดินไปแล้ว ไม่หันหลังกลับมาองอีกเลย

เนียบฮวง

“ความรักนอกความรัก”

Science 13

ขุนพลยังคงเดินตามล่าธารต่อไปเรื่อยๆ โดยไม่หันกลับมา เซียวเซาะก็วิ่งไล่ตามหลังมาและตะโกนเรียก

เซียวเซาะ

“นี่ท่านจะไม่รอข้าเลยใช่ไหม”

เซียวเซาะหยุดยืน ยิ้ม ขุนพลทเวะหันกลับมาจากใบบนน้ำที่ซึมเศร้าของขุนพลทเวะก็เปลี่ยนเป็นใบหน้าที่มีแต่รอยยิ้ม

เซียวเซาะ

“ข้าเมื่อจะจ้งเลย แล้วก็หนีด้วย ขอขึ้นหลังท่านหน่อยได้ไหม”

ขุนพลทเวะเดินเข้ามาอุ้มเซียวเซาะขึ้นหลังด้วยความเต็มใจ เซียวเซาะก็พูดไปตลอดทาง

ไปบ่เกียฮุ้นและเนียบฮวงเดินออกมาจากริมน้ำตกหลังจากที่เซียวเซาะและขุนพลทเวะเดินจากไป

ไปบ่เกียฮุ้น

และทั้งสองก็เดินจากไป

Screenplay แก๊บทครั้งที่ 2

Scene 1

ในหมอกสีขาวสว่างพร่างตา ปราบภูร้งหญิงสาว ในชุดแต่งงานยืนหันหลังหัวเราะร่าเริง สนุกสนาน ผมเธอปลิวไปเปียกชื้นขึ้นมือสัมผัสผมนาง แล้วนางก็หนีหายไปทิ้งให้เปียกชื้นอยู่ตาม ลำพัง

Scene 2

ภูกันกำลังวาดภาพด้วยหมึกสีดำเป็นรูปหญิงสาวนางเป็นคนเดียวกับที่เปียกชื้นเห็น ในความทรงจำเมื่อวาดเสร็จ เขาก็วางภูกันลง ออกมายืนเหม่อลอย

เนียบฮวงเดินเข้ามาหยุดยืนมองภาพวาด เขาจ้องนางในภาพได้นางคือคือภรรยาเก่าของ เปียกชื้นที่ตายจากไปแล้วเนียบฮวงหยิบกระดาษขึ้นแล้วตรงเข้าไปหาเปียกชื้น

เนียบฮวง
“รู้จักผู้หญิงคนนี้หรือ”

เปียกชื้น เหม่อมองออกไปนอกระเบียง

เปียกชื้น
“ไม่... แต่มีความรู้สึกที่ผูกพัน”

เปียกชื้นพูดเสร็จแล้วเหลือบมองภาพหุ่นตัวเดินออกไป ปล่อยให้เนียบฮวงขឹងง

เนียบฮวง
“นั่น จะไปไหน”

เปียกชื้นหยุด

เปียกชื้น
“เราจะค้นหาสิ่งที่ขาดหายไป”

เนียบฮวงรีบเข้าไปขวางเพื่อไม่ให้ออกไป

เนียบฮวง

“ของบางสิ่งการที่ไม่รู้ย่อมดีกว่ารู้นะ”

เนียบฮวงเขาขัดขวางไป๋เยี่ยฮุ้นแต่ไม่สำเร็จจึงตัดสินใจตามไป๋เยี่ยฮุ้นไป

Science 3

หุบเขาเว้งเว้าชื่อ ไช้ไฮ้วไป๋เยี่ยฮุ้นและเนียบฮวงเดินลัดเลาะตามหินน้ำตกจนได้ยินเสียงเพลงดังมาจากต้นลำธาร ไป๋เยี่ยฮุ้นและเนียบฮวงเดินตามเสียง ไปจนพบกับเซียวเซาะอ้วงที่กำลังนั่งเป่าไบไม่อยู่ริมน้ำตกข้างล่าง ไป๋เยี่ยฮุ้นหิบบิไม้ขึ้นมาเป่าบ้างเป็นเพลงเดียวกันทำให้เซียวเซาะ หยุดเมื่อได้ยินเสียงลูกขึ้นมองหาต้นเสียงอีกเสียงหนึ่งจนพลาดล้มลงแต่ไป๋เยี่ยฮุ้นเห็นทันจึงวิ่งเข้าไปรับนางไว้ทันทั้งสองมองหน้ากันส่วนเนียบฮวงก็วิ่งเข้ามา

เนียบฮวง

“เดี๋ยวก่อน เราเคยรู้จักกันมาก่อนหรือเปล่า”

เนียบฮวงถามเซียวเซาะด้วยความไม่แน่ใจ เซียวเซาะสลดตัวออกจากอ้อมแขน ไป๋เยี่ยฮุ้น

เซียวเซาะ

“ไม่ทำนองจำผิด เราไม่เคยรู้จักกัน”

เซียวเซาะพูดจบก็เดินจากไป ปล่อยให้เนียบฮวงยังสงสัย

เนียบฮวง

“เหมือนมาก...เหมือนจริงๆ”

เนียบฮวงเดินตามเซียวเซาะไป ไป๋เยี่ยฮุ้นเองก็ล้มลงเก็บแผ่นหยกที่เซียวเซาะทำหล่นไว้ เมื่อไป๋เยี่ยฮุ้นสัมผัสสหายภาพความทรงจำครั้งก่อนก็กลับเข้ามา เป็นภาพไป๋เยี่ยฮุ้นกำลังแต่งงานและร่วมรักกับคนรักซึ่งมีหน้าตาเหมือนนางคนเมื่อกี้อย่างมาก

ไป๋เยี่ยฮุ้น

“ท่านรู้จักนางหรือ”

ไป๋เยี่ยฮุ้นถามเนียบฮวงอย่างสนใจ

เนียบฮวง

“ก็เหมือนเมียเก่าใจเก่า”

เนียบฮวงหลุดปากออกไป แต่ไม่รู้จะทำยังไงดี

Science 4

อากาศสุดแสนที่จะร้อน ไปยเกียฮุ่นยืนมองแผ่นหยกที่อยู่ในมือส่วนเนียบฮวงเองก็นั่งอยู่ใกล้ๆ เสียงคนฮ่ำดังเพลงมาจากชั้นล่างของน้ำตก ไปยเกียฮุ่นและเนียบฮวงหันกลับไปมองเป็นขุนพลทေးที่เดินมาอย่างมีความสุขมือข้างหนึ่งถือดอกไม้อีกข้างถือผลไม้เดินมาตามหิน เนียบฮวงเดินเข้ามาขวาง ตามด้วยไปยเกียฮุ่นขุนพลทေးจึงหยุดแล้วยืนมอง

เนียบฮวง

“ท่านทำอย่างนี้ได้ยังไง.....ทำ ได้ยังไง”

เนียบฮวงตะหวาดใส่หน้าขุนพลทေး

ขุนพลทေး

“เรื่องของข้าอย่ามา ยุ่ง”

ขุนพลทေးพูดด้วยน้ำเสียง โกรธ แล้วผลักเนียบฮวงออกไป ขุนพลทေးจ้องมอง ไปยเกียฮุ่น ทั้งสองสู้กัน

ไปยเกียฮุ่นพลาดล้มลงกับพื้น เชียวเซาะวิ่งเข้ามาขวางทาง ในขณะที่ขุนพลทေးกำลังมือ

เชียวเซาะ

“อย่าทำอะไรเขานะ”

เชียวเซาะได้รับพลังที่ขุนพลทေးได้ลงมา นางสลบไปบนตักของไปยเกียฮุ่นขุนพลทေးจึงเข้ามา รวบรวมร่างของเชียวเซาะขึ้นจากตัก ไปยเกียฮุ่นมากอดไว้แนบอก ภาพความหลังการมีความสุขระหว่าง ขุนพลทေးกับเชียวเซาะเกิดขึ้นในความคิดของขุนพลทေး

Science 5

ในความทรงจำของขุนพลทေးมีแต่ภาพความรักที่เขามอบให้เชียวเซาะ คอยดูแลเอาใจใส่ อย่างไม่เคยล่วงเกินเชียวเซาะเลย แม้กระทั่งความจำที่เขาเอาค้อนของเชียวเซาะมาทุบชีวิตใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในความทรงจำของโป๊ยเกียฮุ้นเขาจำถึงการแต่งงานการร่วมรักกันระหว่างเขาและเซียวเซาะอ้วงซึ่งเป็นคนเดียวกับเซียวเซาะ

ในความทรงจำของเซียวเซาะนางจำได้ว่านางเคยมีความรักและแต่งงานมอบร่างกายให้กับโป๊ยเกียฮุ้นอย่างสุดหัวใจแต่อยู่ดีๆ มันก็หายไปเหลือแต่เซียวเซาะ ถูกผูกตามองไม่เห็นและขุนพลทเวะเขามาแก้มัดที่ตาออกแล้วพาเดินออกไปอย่างมีความสุข

Science 6

ร่างของเซียวเซาะถูกวางลงบนพื้นหินนางยังตายเพียงแค่อุณหภูมิในการหลับครั้งนี้เซียวเซาะเองก็ได้ความทรงจำที่มีระหว่างโป๊ยเกียฮุ้นและขุนพลทเวะกลับเมื่อนางลืมตาขึ้นก็เห็นขุนพลทเวะและโป๊ยเกียฮุ้นกำลังก้มมอง

Science 7

เซียวเซาะต้องตัดสินใจว่าจะเลือกใคร นางเดินเข้าหาโป๊ยเกียฮุ้น โป๊ยเกียฮุ้นเองก็ยอมรับแล้วคืนแผ่นหยกที่เป็นของหมั้น ในวันแต่งงานและที่เก็บได้ที่น้ำตกคืนแก่เซียวเซาะเซียวเซาะรับไว้ นางใช้มือโน้มคอกของโป๊ยเกียฮุ้นลงมาใบหน้าของโป๊ยเกียฮุ้นและเซียวเซาะชนกันเซียวเซาะแสดงสีหน้าเสียใจ ก่อนและออกจากโป๊ยเกียฮุ้น

เซียวเซาะเดินเข้ามาหาขุนพลทเวะผู้เคยชุบชีวิตนางให้มีชีวิตใหม่ขุนพลทเวะยื่นมือเข้าไปรับเซียวเซาะ เซียวเซาะเองก็เดินเข้าไปอยู่ในอ้อมแขนขุนพลทเวะ นางกอดขุนพลทเวะไว้นานแล้วนางก็เดินละออกมาจากขุนพลทเวะ

เซียวเซาะเลือกใคร นางไม่สามารถทำร้ายจิตใจใครได้ปล่อยให้โป๊ยเกียฮุ้นและขุนพลทเวะยืนอยู่ลำพัง ท่ามกลางป่าน้ำตก

บทที่ 4

ขั้นตอนการออกแบบ

ในทฤษฎีส่วนบุคคลของนักออกแบบ จะมีความนิยมที่แตกต่างกัน ทฤษฎีที่หลากหลาย ตามความพอใจของคนออกแบบแต่ละบุคคล

ในที่นี้การเป็นผู้ออกแบบที่ดีในเบื้องต้นควรตระหนักถึงคุณสมบัติเหล่านี้

- 1.เป็นผู้มีทักษะในการออกแบบ
- 2.เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์
- 3.เป็นผู้ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความเคลื่อนไหวเสมอ
- 4.เป็นผู้เข้าใจงานเฉพาะด้าน

ในการออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์จำเป็นต้องมีข้อจำกัดมากมาย แต่ไม่เป็นอุปสรรคกับความคิดสร้างสรรค์เลย ขอเพียงแต่มีแนวความคิดหลัก และออกแบบอยู่ได้แนวความคิดไม่ให้หลุดออกมา แล้วจากนั้นมีความคิดเท่าไรก็ปล่อยออกมาให้สุดเพราะ

ในการออกแบบนั้นก็เหมือนกับเช่นการโยนบอลเข้ากำแพง ในการออกแบบขั้นสุดท้ายหรือในเสกต์สุดท้าย จะเปรียบเหมือนลูกบอลที่กระเด็นกลับมาเมื่อคุณปาออกไป และมันจะไม่มีวันที่จะกระเด็นกลับมาแรงได้เท่าที่ต้องการเพราะฉะนั้น เมื่อคุณปาบอลออกไปก็ปาออกไปให้แรงจริงๆ แล้วหลังจากนั้น ผู้กำกับจะเป็นอีกคนที่จะมาตรวจเช็คและตัดสินใจปรับแต่งให้ตรงตามที่ต้องการ นั่นคืองานที่จะถูกนำมาตัดเย็บ

นักออกแบบที่ดีต้องสามารถ ดูงานที่ตนออกแบบไว้แล้วและแก้ไขมันได้ นั่นเป็นสมบัติที่ดีอย่างหนึ่งที่ขาดไม่ได้ เพราะงานออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดงจะดีได้ คือ redesign งานให้ดีขึ้นและใช้งานได้สมจริงด้วย การรู้จักการพลิกเพลงวัตถุดิบที่มีให้เกิดประโยชน์สูงสุดเป็นส่วนสำคัญอีกด้านหนึ่งของนักออกแบบที่ดี เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบมากนักกับการออกแบบที่เสร็จเรียบร้อย

เพราะฉะนั้นในการออกแบบในครั้งแรกนั้น อย่าไปตั้งข้อจำกัดใดๆ ทั้งสิ้นมันจะเป็นผลดีต่อการสร้างสรรค์อย่างมากเมื่อนั้นเหล่านั้นมาพัฒนาให้อยู่ภายใต้ concept และภายใต้ข้อจำกัดทางด้านการเงิน

ความคิดเช่นนี้เชื่อว่าจะใช้ได้กับเครื่องแต่งกายที่เป็นแฟนตาซีได้อย่างเดียวแต่ยังใช้ได้กับการ design ที่ต้องอิงกับประวัติศาสตร์ โดยการใช้ reference มาอ้างอิงเพื่อเป็นพื้นฐานและยังคงอยู่ภายใต้ concept

CONCEPT

คืออะไร Concept คือแนวความคิดหลักที่จะเป็นหลักยึดไม่ให้เราไขว่ในระหว่างการทำงานเป็นตัวควบคุมสิ่งต่างๆ ให้สื่อความในแบบเดียวกันและชัดเจนซึ่งการตั้ง concept ในการออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าเป็นสิ่งสำคัญยิ่งในการในการสื่อความหมายจากความคิด การเปรียบเทียบที่เป็นนามธรรมออกมาเป็นรูปร่างและความรู้สึกในการเข้าใจความหมายได้ชัดเจนยิ่งขึ้นก็จะยิ่งทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นมีความหมายและมีค่ามากขึ้นตามมาเช่นกัน

ในภาพยนตร์ 1 เรื่องประกอบด้วย

1. **Concept หลัก หรือ Big Idea** ของภาพยนตร์คือต้องการภาพรวมเพื่อสื่อออกมาแล้วจะเป็นลักษณะทางไหนซึ่งส่วนใหญ่จะออกมาจาก Theme ของเรื่องประเภทของหนังด้านในภาพยนตร์เรื่อง *ล่ารักสองชาติภพ* Theme คือความรักมีอนุภาพทำให้คนสามารถทำอะไรก็ได้โดยไม่คิดถึงตัวเอง ประเภทหนังเป็นหนัง โศกนาฏกรรมความรักที่ไม่มีใครสมหวังเป็นภาพยนตร์จีน concept ที่ออกมาจะเกี่ยวกับสิ่งที่ภาพยนตร์กำลังจะบอกอะไรคนดู

ประโยชน์ของ concept หลักคือสามารถควบคุมการทำงานที่ซับซ้อนและมีหลายหน้าที่ให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

2. **Concept** ย่อยแต่ละหน้าที่ที่อยู่ภายใต้ concept หลัก concept ย่อยจะมีความหมายแนวคิดเดียวกับ concept ใหญ่ที่ใช้คลุมทั้งเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นออกแบแบบฉาก ออกแบแบบเครื่องแต่งกาย ออกแบแบบการแต่งหน้า ออกแบแบบแสงแม้แต่เรื่องของการกำกับภาพ ก็ต้องมี concept ของตนเอง สำหรับภาพยนตร์เรื่อง *“ล่ารักสองชาติภพ”* ก็มี concept ความรักที่รันทจดมปรักกับอดีต เมื่อกำหนดแนวความคิดได้แล้วจะเห็นว่าสามารถมองเห็นเจตสีที่จะเข้ามาคลุมงานทั้งหมดว่าจะออกมาใน โทนมใด แม้ลักษณะเนื้อผ้าที่จะนำมาใช้ ก็สามารถกำหนดได้แล้ว แต่ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับการใส่ยุคสมัยลงไปในงาน และฤดูกาลที่เกิดขึ้นจะเป็นตัวช่วยกำหนดแนวทางให้ชัดเจน

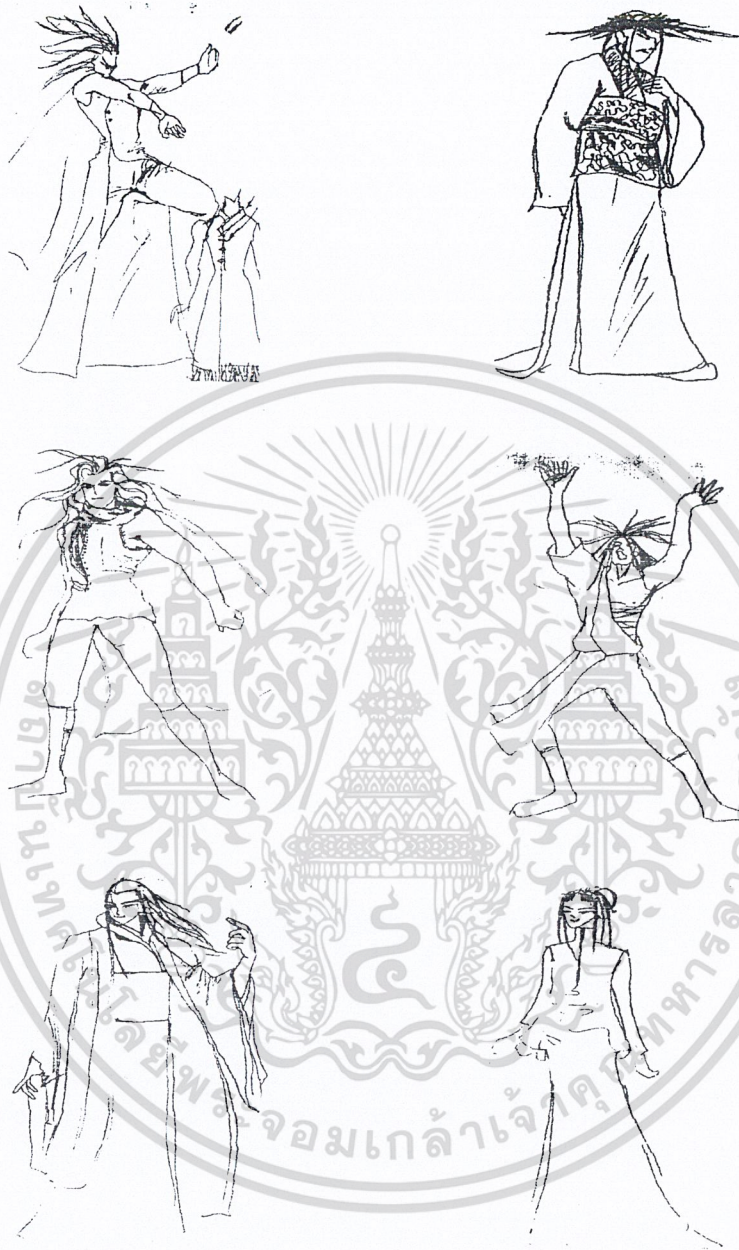
การกำหนดยุคสมัยและฤดูกาลในภาพยนตร์เรื่อง *“ล่ารักสองชาติภพ”*

ในภาพยนตร์นี้ก็กำหนดยุคสมัยมาจากราชวงศ์จิ้น หรือฉินซีฮ่องเต้ โดยอาศัยประวัติศาสตร์จากเครื่องปั้นดินเผาที่บรรจุอยู่ในสุสาน ส่วนฤดูกาลจะมีสองลักษณะคือ ดินอบอุ้นและดินร้อน

ดินอบอุ้น จะอยู่ที่สำนักไร่พรมแดน

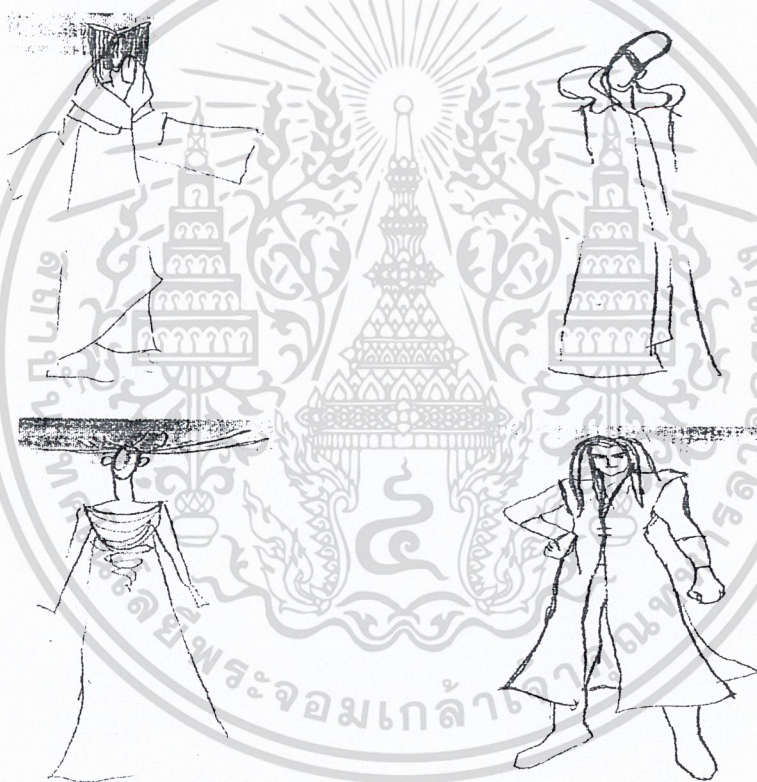
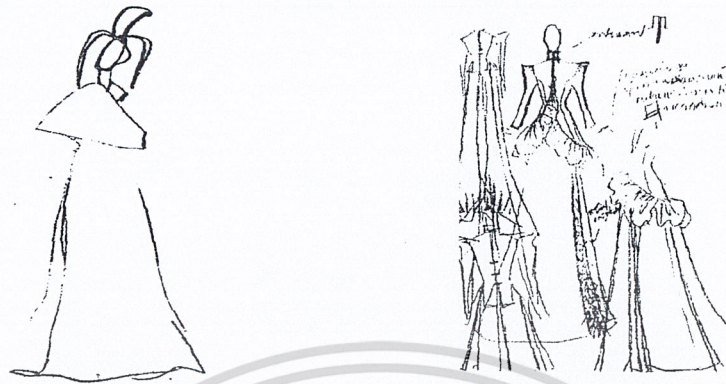
ดินร้อน จะอยู่ที่น้ำตกไซโฮ้ว

ลักษณะการใส่เครื่องแต่งกายจะต่างกันออกไปตามภูมิอากาศและบุคลิกตัวละคร



ต้นแบบเสกั๓ครั้งที่ 1-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นแบบเสกต์ครั้งที่ 1-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นแบบเสกัศครั้งที่ 1-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้นแบบเสกิตครั้งที่ 1-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสกีสเครื่องแต่งกาย เซาะอวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสกิตเครื่องแต่งกาย ขุนพลทေး

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



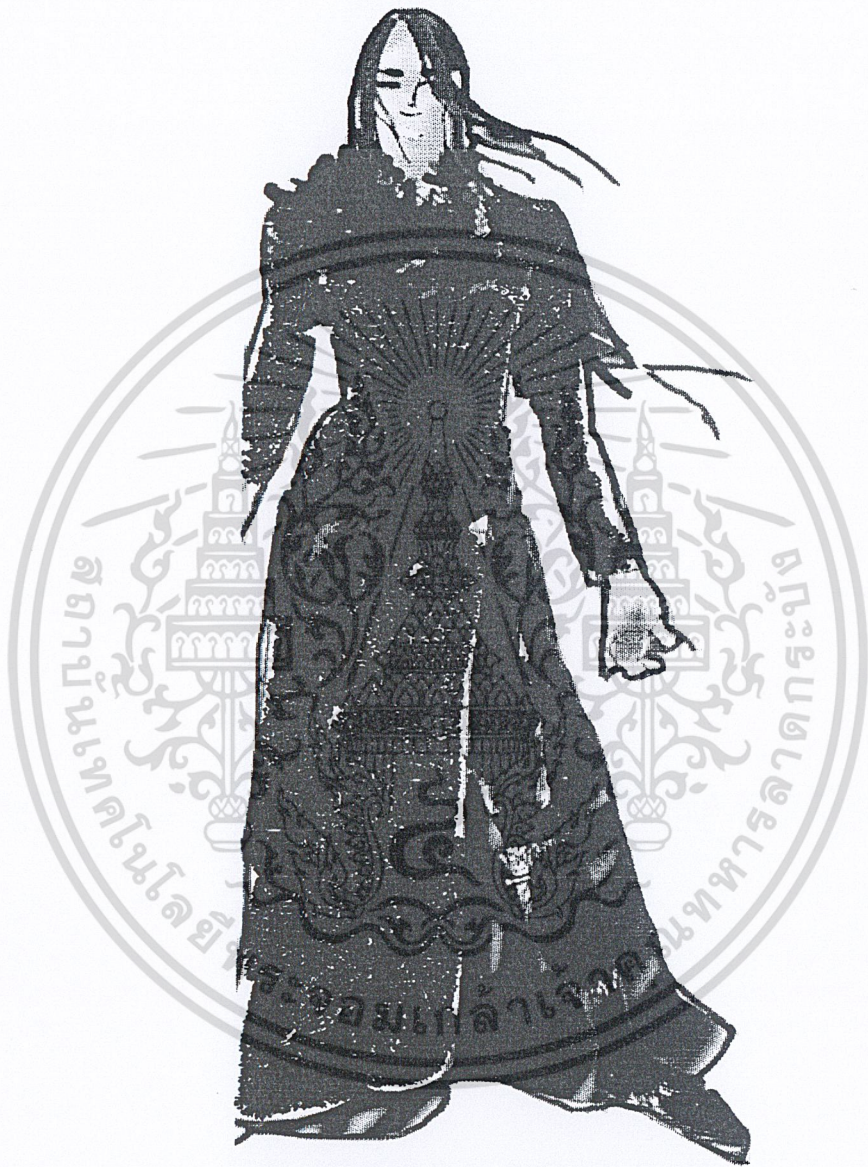
เสกกีตเครื่องแต่งกาย ขุนพลทเวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสกี้ตเครื่องแต่งกาย เนียบชวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.



เสกีสเครื่องแต่งกาย เนียบชวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสกต์เครื่องแต่งกาย ไปเกียฮุ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสกต์เครื่องแต่งกาย ไปเกียฮุ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสกิตเครื่องแต่งกาย เซียวเซาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เครื่องแต่งกาย โปเกียสุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



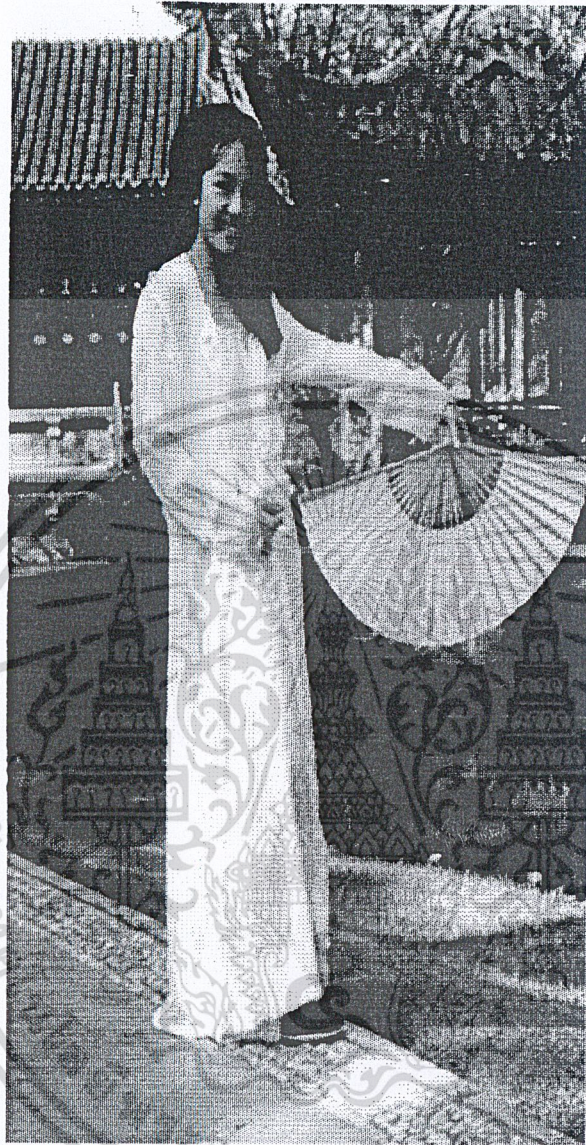
เครื่องแต่งกายชุดแต่งงานเซาะอวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



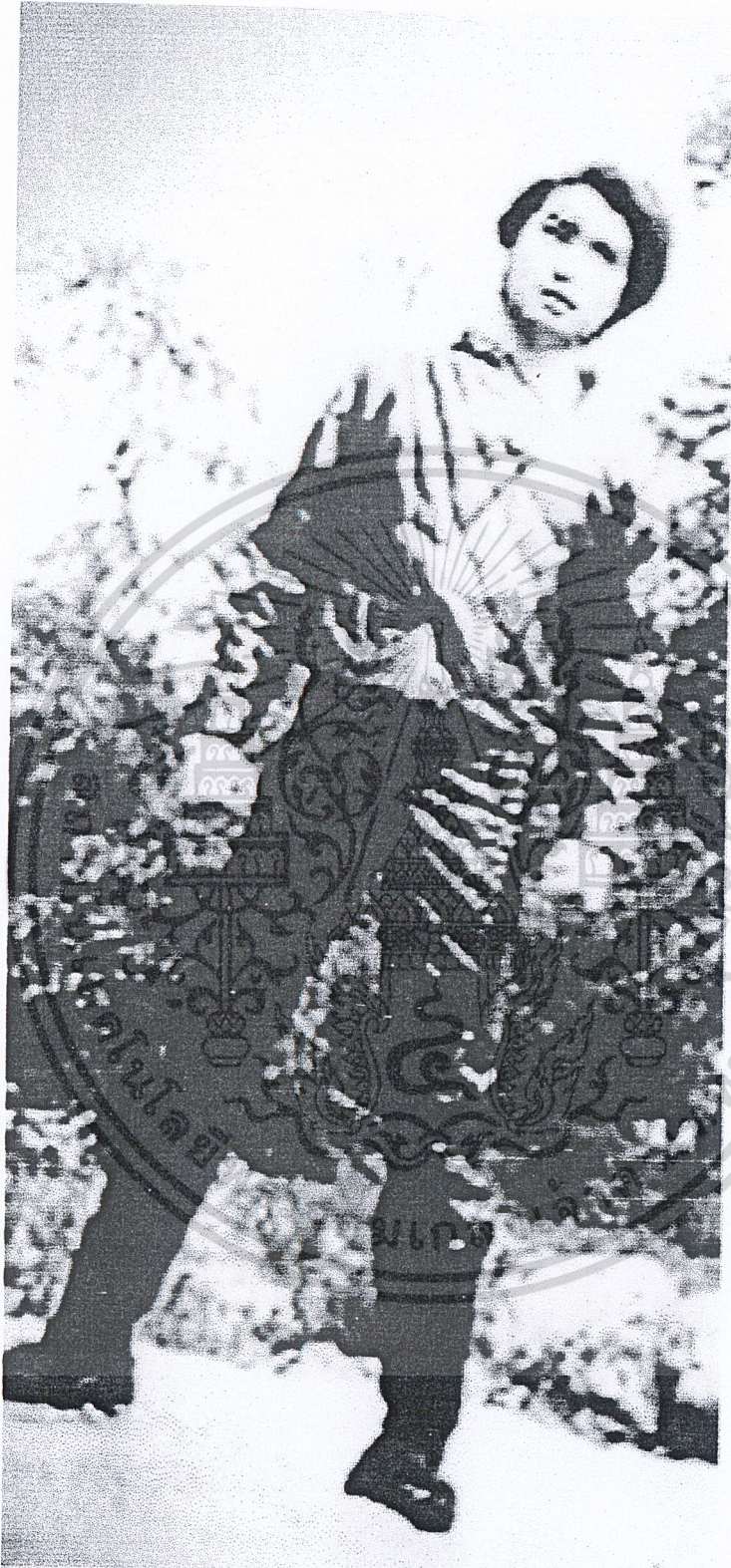
เครื่องแต่งกายชุดแต่งงาน โปยเกียฮุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เครื่องแต่งกาย เขียวเซาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เครื่องแต่งกายขุนพลทေး

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เครื่องแต่งกาย เนียบฮวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เครื่องแต่งกาย เซียวเซาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการแต่งหน้านักแสดงหญิง

1. เตรียมหน้าที่สะอาดแล้วทาครีมบำรุงผิวบางๆ อย่าทาหนาเพราะจะทำให้เครื่องสำอางหลุดล่อนเร็ว สังเกตด้วยว่านักแสดงเป็นคนผิวชนิดไหน ถ้ามันมากให้ทาครีมควบคุมความมันด้วยขาดไม่ได้เลย
2. เลือกสีครีมรองพื้นให้ป้ายครีม ไปที่คอนักแสดง เลือกสีที่อ่อนกว่าปกติ เล็กน้อยเสร็จแล้วนำมาแต้ม 5 จุดบนใบหน้า หน้าผาก ปลายจมูก แก้มทั้งสองข้าง ปลายคาง (ถ้าเป็นการแต่งหน้าเข้มมากตามบทให้แต้มไว้ที่เปลือกตาบนด้วย)
3. ใช้ฟองน้ำชนิดไข่เกลี่ยรองพื้นขุ่นน้ำแล้วมิดหมาดๆเช็ดครีมรองพื้นไปในทางเดียวกัน โดยเช็ดไปในทางโคนผม ระวังช่วงจมูกจะหลุดง่าย(อย่าเช็ดแรงให้กดฟองน้ำลงบนใบหน้าแล้วเกลี่ยออกข้างเบามือ)
4. แต้มครีมรองพื้นสีขาวที่ได้ตา โหนกคิ้ว สันจมูก ปลายคาง หน้าผาก (ถ้าหน้านักแสดงมีกรรมน้อยให้แต้มลงไปเพิ่มความสว่างให้ที่กรรมด้วย) เมื่อแต้มเสร็จให้ใช้นิ้วมือเกลี่ยเบาให้สีเรียบเสมอและกลืนไม่เห็นรอยต่อของสีรองพื้น *จำไว้ว่าครีมรองพื้นสีขาวคือยางลบที่สามารถสร้างมิติให้สว่างมากขึ้น นูนขึ้น โด่งขึ้น
5. เติมสีบลัชออนสีพีชอมชมพู ด้วยแปรงแบนที่ใช้ปิดแก้ม โดยถ้านักแสดงเป็นคนผอมให้ปิดเป็นเส้นตรง เริ่มตั้งแต่ข้างปีกจมูกทั้ง 2 ข้าง แต่ถ้านักแสดงเป็นคนอ้วนให้ปิดเป็นเส้นเฉียงเริ่ม ที่โหนกแก้มที่อยู่ใต้หางตาทั้ง 2 ข้าง แล้วต้องปิดที่กลางหน้าผาก ปลายจมูก ปลายคางเบาๆ เพื่อความกลมกลืน เสร็จแล้วใช้อุ้งมือลูบเบาๆตามจุดที่ลงสีบลัชออนไว้ *อย่าให้แดงมากให้ออกเรื่อยๆ
6. ผสมแป้งเด็กลงในแป้งฝุ่นที่จะช้บนหน้า เสร็จแล้วก็ลงแป้งทิ้งไว้ให้ทั่วหน้าแล้วใช้แปรงขนนุ่มขนาดใหญ่ปิดผงแป้งส่วนเกินทิ้ง
7. ปิดคิ้วบางๆด้วยสีน้ำตาลแล้วปิดด้วยมาสคาร่าสีน้ำตาลหรือชนิดใสก็ได้
8. ลงอายเชโดสีขาวยที่เปลือกตา ใต้ตา สันจมูก ปลายคาง กราม หน้าผาก
9. เขียนดินสอดสีน้ำตาลที่เปลือกตาบนเขียนให้เส้นเล็กและเข้มเสร็จตามด้วยอายเชโดสีโอวัลติทาทั่วเปลือกตา โดยทาแบบเกลี่ยไล่ระดับไปที่คิ้ว ใช้คัตเตอร์บัส ป้ายสีน้ำตาลเข้มทาเป็นเส้นเล็ก ที่ตาล่างเส้นบางๆ เสร็จแล้วกรีดอายลายเนอร์ชนิดน้ำจากหางตาไล่ระดับความหนาของเส้นเสร็จแล้วเอาคัตเตอร์บัสป้ายสีน้ำตาลเข้มมากลบความคมของอายลายเนอร์ที่กรีดลงไป
10. คัดขาคา แล้วใช้มือซ้ายดันเปลือกตาบนให้เปิดขึ้นแล้วใช้ปลายขนมาสคาร่า เกลี่ยไปบนขนตาทำอย่างนี้ 2 รอบ ใช้มาสคาร่าสีน้ำตาล ขนตาล่างเช่นกันแต่ปิดเบาๆ

11. ทาลิปสติกชนิดมันหรือวาสลีนก็ได้ ทิ้งไว้สักครู่แล้วเติมสีชมพูชนิดด้านไม่ผสมมูลลงไปแล้วใช้ทิสูหมึ้มทั้ง 1 ครั้ง แล้วเติมลงไปใหม่ตามด้วยแป้งพับบางๆลงบนริมฝีปากเพื่อให้ติดทนนาน

การแต่งหน้านักแสดงชาย

1. ใบบนนักแสดงสะอาดแล้วทาครีมบำรุงบางๆ
2. ใช้แป้งแข็งที่ผสมรองหรือ แป้งทู่เว้ พื้นเบอร์ดำ เพื่อจะได้ไม่หนาเกินไป เลือกสีที่เข้มกว่าสีผิวจริง มากหน่อย เพราะแป้งชนิดนี้จะเปลี่ยนสีเป็นสีสว่างขึ้นเมื่อผสมกับเหงื่อ
3. ใช้ฟองน้ำชุบน้ำบิดไม่ให้หมาดเช็ดที่แป้งแข็ง แล้วมาเช็ดที่หน้าไปในทางเดียวกันเกลี่ยให้เสมอกันทั่วหน้า รวมทั้งลำคอด้วย
4. ปิดขมกิ้วด้วยอายเซโดบางๆแล้วนำมาสคาร่าสีน้ำตาล มาปิดทับ วิธีนี้สำหรับคนคิ้วบาง แต่ถ้าเป็นคนคิ้วหนาให้ใช้มาสคาร่าสีน้ำตาลปิดอย่างเดียว
5. ทาอายเซโดสีขาวที่เปลือกตาบน ใต้ตาล่าง สันจมูก ปลายคาง และบางๆที่กรามทั้ง 2 ข้าง
6. กรีดอายไลน์เนอร์สีน้ำตาลเส้นเล็กๆ ให้เส้นระดับเท่ากันจากหางตา เสร็จแล้วให้ใช้คัตเตอร์บัส ป้ายอายเซโดสีน้ำตาลเข้มกลบความคมของเส้นอายไลน์เนอร์
7. ทาอายเซโดสีเนื้ออ้อมเหลืองบนเปลือกตาบนและช่วงหางตาล่างเกลี่ยออกไปที่ไรผม
8. ปิดแก้มด้วยสีส้มบ่มแดด สีจะคล้ายๆกับสีเนื้อเกรียมแดด ปิด 5 จุดบนใบหน้า หน้าผาก ปลายจมูก ปลายคาง และแก้ม การปิดแก้มให้ปิดเป็นเส้นตรงออกด้านข้าง แล้วใช้อุ้มมือเกลี่ยให้กระจายออก แล้วอย่ามาปิดที่ลำคอตามแนวเส้นหลอดลมจางๆ
9. ทาปากด้วยวาสลีนทิ้งไว้สักครู่ แล้วเม้มออก ทาซ้ำด้วยลิปสติกสีน้ำตาลอมชมพู ทิ้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับสีผิวของนักแสดง ทาเสร็จใช้แป้งพับขาลงไปอีกครั้ง

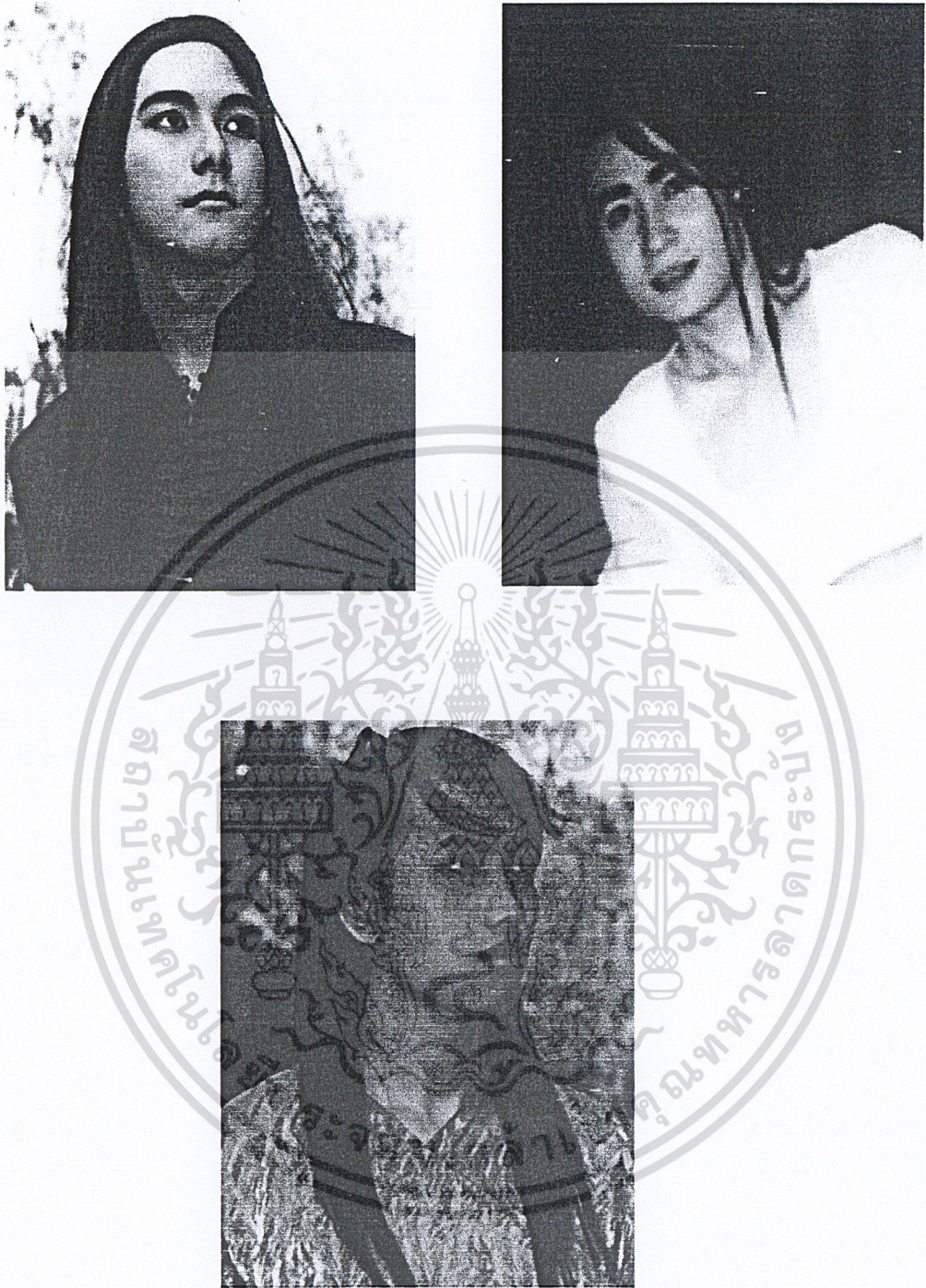
การแต่งหน้าชนิดการใช้แป้งทู่เว้เหมาะสำหรับงานที่ต้องริบเร่งและเหงื่อออกมากๆ หรือบริเวณชายหาด เพื่อเปลี่ยนสีผิว กลบร่องรอยหน้าลอกที่ไม่สามารถใช้ครีมรองพื้นธรรมดาได้

แป้งทู่เว้มีหลายระดับความเข้มข้นของเนื้อแป้ง สามารถที่จะเลือกใช้ได้ ข้อสำคัญขั้นตอนตอนช่วงทาครีมบำรุงผิวควรที่จะทาบางๆ แต่ถ้าจะไม่ทา ก็ทำความสะอาดหน้า ความครีมเช็ดหน้า เพราะเวลาเช็ดแล้วจะเหลือน้ำมันทิ้งไว้ทำให้หน้าชุ่มชื้นทำให้การเกลี่ยใบบนด้วยแป้งทู่เว้จะง่ายขึ้น ไม่ทิ้งคราบ



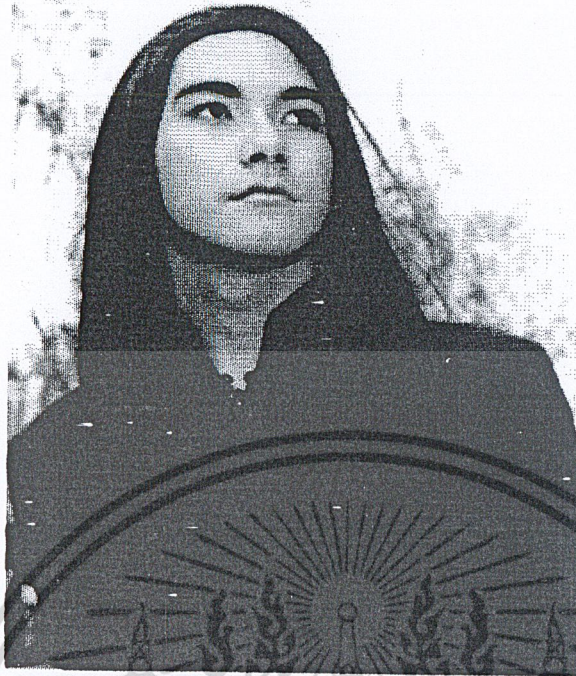
การแต่งหน้าของนักแสดงหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การแต่งหน้านักแสดงชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนักแสดงชาย

ชื่อ	นายกฤษดา ชมดอกไม้	อายุ	23 ปี
ส่วนสูง	173 ซม.	น้ำหนัก	64 กก.
อาชีพ	นักศึกษา		
บทบาท	โปยเกียสุน		
สัดส่วนตัวบุคคล	หลักเซนติเมตร		
คอตั้ง	6	รักแร้	30
รอบคอ	18	แขนยาว	40
ไหล่	47	ข้อมือ	15
บ่าหน้า	35	รอบอก	82
บ่าหลัง	35	อกห่าง	22
ต้นแขน	22	อกสูง	19
ตัวยาว	170	เป้ากางเกง	32
รอบเข่า	20	คันทา	68
		ยาวหน้า	37
		ยาวหลัง	39
		เอว	32
		สะโพกบน	82
		สะโพกล่าง	84
		เสี่ยวยาว	47
		เอวต่ำ	80
		ขายาว	138

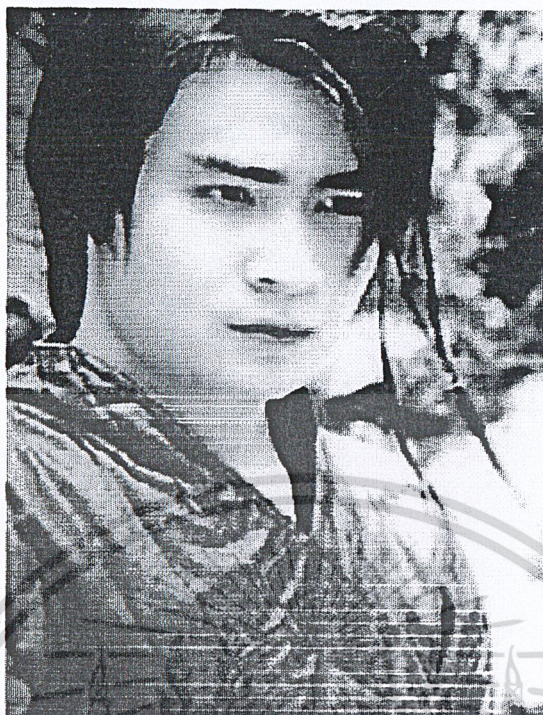
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนักแสดงชาย

ชื่อ	นายชาติร์ ค้วงใหญ่	อายุ	25 ปี
ส่วนสูง	178 ซม.	น้ำหนัก	59 กก.
อาชีพ	นักศึกษา		
บทบาท	เนียบสง		
สัดส่วนตัวชุด	หลักเซนติเมตร		
คอตั้ง	รักแร้	28	ยาวหน้า 39
รอบคอ	แขนยาว	43	ยาวหลัง 42
ไหล่	ข้อมือ	15	เอว 30
บ่าหน้า	รอบอก	83	สะโพกบน 80
บ่าหลัง	อกห่าง	23	สะโพกล่าง 82
ต้นแขน	อกสูง	20	เสื้อมวย 50
ตัวยาว	เป้ากางเกง	32	เอวต่ำ 80
รอบเข่า	ค้นขา	65	ขายาว 142

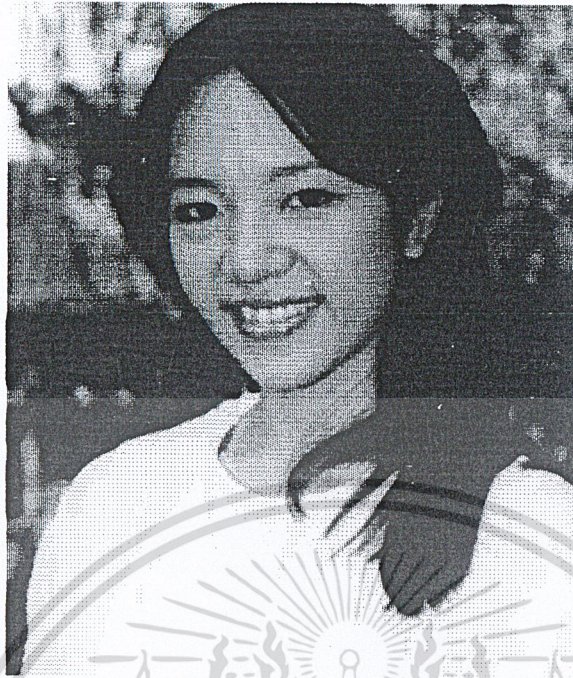
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนักแสดงชาย

ชื่อ	นายสุรชัย ปรีญาทิพย์	อายุ	23 ปี	
ส่วนสูง	175 ซม.	น้ำหนัก	61 กก.	
อาชีพ	นักศึกษา			
บทบาท	ขุนพลท้าว			
สังกัดวงคีตกวี	หลักเซนต์ไมเคิล			
คอตั้ง	รักแร้	28	ยาวหน้า	37
รอบคอ	แขนยาว	42	ยาวหลัง	40
ไหล่	ข้อมือ	16	เอว	30
บ่าหน้า	รอบอก	82	สะโพกบน	79
บ่าหลัง	อกห่าง	23	สะโพกล่าง	81
ต้นแขน	อกสูง	20	เสื่อยาว	50
ศัวยาว	เป้ากางเกง	32	เอวต่ำ	80
รอบเข่า	ต้นขา	65	ขายาว	140

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนักแสดงหญิง

ชื่อ	นางสาวปานใจ มุรรวารพงษ์		อายุ	23 ปี	
ส่วนสูง	156 ซม.		น้ำหนัก	48 กก.	
อาชีพ	นักศึกษา				
บทบาท	เชียวเซาะ , เซาะอ้วง				
สัดส่วนตัวละคร	หลักเซนติเมตร				
คอตั้ง	4	รักแร้	22	ยาวหน้า	31
รอบคอ	12	แขนยาว	35	ยาวหลัง	32
ไหล่	38	ข้อมือ	10	เอว	28
บ่าหน้า	28	รอบอก	33	สะโพกบน	32
บ่าหลัง	30	อกห่าง	19	สะโพกล่าง	35
คั้นแขน	15	อกสูง	18	เสี่ยวยาว	41
ตัวยาว	145	เป้ากางเกง		เอวต่ำ	
รอบเข่า		คั้นขา		ขายาว	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลำดับเสียง

เสียงมีส่วนสำคัญในการช่วยส่งเสริมภาพ ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจอารมณ์และเรื่องราวได้ง่ายยิ่งขึ้น สามารถแยกประเภทได้ดังนี้

เสียงบรรยากาศ

สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ใกล้แหล่งชุมชนจึงทำให้เสียงที่บันทึกมาในขั้นตอนการถ่ายทำเต็มไปด้วยเสียงรบกวนและตัดทิ้งได้ยากและส่วนใหญ่เป็นการใช้ภาพกว้าง ทางแก้ที่ดีทางหนึ่งก็คือการปรับแต่งเสียงเพื่อลดเสียงรบกวนให้เหลือน้อยที่สุดหรือไม่ใช้เลยและบันทึกเฉพาะเสียงบรรยากาศจากสถานที่นั้นมาใส่อีกครั้ง และในบาง SHOT ที่คุณภาพเสียงที่บันทึกมาแย่มากก็จำเป็นต้องใช้วิธีการพากย์เสียงนักแสดงเข้าไปใหม่แทน ซึ่งข้อเสียของวิธีนี้คืออารมณ์และน้ำเสียงที่ได้จะไม่เหมือนกับเสียงที่มีอยู่เดิม

เสียง sound effect

มีส่วนช่วยให้เหตุการณ์ต่างๆ สมจริงขึ้น และในภาพยนตร์เรื่องนี้ยังใช้เสียง SOUND AFFECT เช่นเสียงการต่อสู้กันเพื่อช่วยในการเล่าเรื่องด้วย นอกจากนี้ยังมีการใส่ SOUND AFFECT อื่นๆเพิ่มเติมเพื่อทดแทนเสียงที่ขาดหายไปในช่วงขั้นตอนการถ่ายทำเช่นเดิน เสียงน้ำตก เสียงธรรมชาติ เป็นต้น

เสียงดนตรี

ภาพยนตร์เรื่องนี้บาง SCENE มีการใช้เพลงที่สอดคล้องกับภาพเพื่อเล่าเรื่องเหมือน กำลังอยู่ในห่วงแห่งความคิดการลำดับภาพใน SCENE เหล่านั้นจึงต้องตัดภาพให้ตรงกับจังหวะดนตรีเพื่อให้เสียงและภาพกลมกลืนกันและช่วยส่งอารมณ์ให้คนดูด้วย

SCRIPT BREAKDOWN				Pg. No
Title : ล่ารักสองชาติภพ		Day	Night	Int.
Director : นันทวี กิจเสง		On set	On Location	Ext.
		Date :22 เมษายน 45		
Cast	Costume	Make UP	Special Effect / Equipment	
BOOK	ชุดหนังสือดำ คอตั้งไม่ติดกระดุม กางเกงหนัง รองเท้าหนังผูก เชือกสีแดง	ธรรมชาติ มีเม็ดยังเหลือ ใส่วิก ผมยาวทั้งหัว ถักเปียด้าน ซ้ายด้านหน้า	ลม	
AE	ชุดหนังสือดำ ปกปีกนก ไม่ติด กระดุม กางเกงหนัง พัดสีขาวปีก กว้าง 12 นิ้ว รองเท้าบูทสีดำ	ธรรมชาติ มีเม็ดยังเหลือ ใส่วิก ผมยาวมีไฮไลท์สีแดง ชนิด ครึ่งหัว ผมหน้าแสกข้าง เสียขึ้น	ลม	
yok	ชุดคอจีนสีขาวซบในสีขาว กางเกงสีคราม รองเท้าปักเลื่อม	โทนนี้นำตาลธรรมชาติ ผม เกล้าครึ่งหัวถักเปีย ผูกโบสี ชมพูอ่อนที่ปลายจุกผมด้าน บนข้างหลัง	ลม	
Location	Scene No.	Shot No.	Charactor	
น้ำตกใต้ สะพาน , โขดหินริม น้ำตก	2, 3	39 40 43 44 45 49 50 54 58 59 60 61	โปยเกียฮุน เนียบฮวง เซียวเซาะ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN				Pg. No
Title : ล่ารักสองชาติภพ		Day	Night	Int.
Director : นันทวี กิจเฮง		On set	On Location	Ext.
Date : 23 เมษายน 45				
Cast	Costume	Make UP	Special Effect / Equipment	
BOOK	ชุดสีม่วงผ่าหน้าไม่ติดกระดุม กางเกงหนังสีดำ รองเท้าหนังผูก เชือกสีแดง	ธรรมชาติ มีเม็ดยืดหยุ่น ใส่วิก ผมยาวทั้งหัว ถักเปียด้าน ซ้ายด้านหน้า	ลม	
AE	ชุดสีทอง กางเกงหนัง พัดสีขาว ปีกกว้าง 12 นิ้ว รองเท้าบูทสีดำ	ธรรมชาติ มีเม็ดยืดหยุ่น ใส่วิก ผมยาวมีไฮไลท์สีแดง ชนิด ครึ่งหัว ผมหน้าแสกข้าง เสียขึ้น	ลม	
RON	ชุดหนังสีแดง กางเกงหนังสีดำ เหลือบพลาสติก รองเท้าบูทหัว มนสีดำ	ธรรมชาติ ผมต่อเปียเล็ก 3 เส้นด้านซ้าย มีเม็ดยืดหยุ่น	ลม	
Location	Scene No.	Shot No.	Charactor	
ลานหิน	4	47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 60 62 66	โปยเกียฮุน เนียบฮวง ขุนพลทเวะ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMERA REPORT

SOUND REPORT

DATE 22/เมษา/45

COSTUMER ORDER NUMBER

COMPANY พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังลาดกระบัง

DIRECTOR นันทวี กิจเฮง

CAMERAMAN พอพล หาญปราบ

PRODUCTION NUMBER OR TITLE

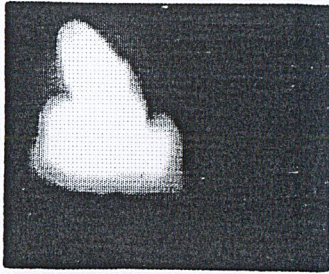
MAGAZINE NUMBER

ROLL NUMBER 1

TYPE OF FILM / EMULSION

PRINT CIRCLED TAKES ONLY

SCENE NO.	TAKE	SHOT	TIME CODE	REMARKS
ชุดหนังสือคำ 2 ชุด	1	2 (มุม 1)	00:54:44	x
	2		01:22:17	/
	3		01:49:09	/
	1	2 (มุม 2)	02:04:10	เอ็งไม่คอยมองพระอาทิตย์ x
	2		02:21:19	เอ็งมองนานเกินไป x
	3		02:36:05	เอ็งไม่เป็นธรรมชาติ x
	4		02:52:11	/
	1	2 (มุม 3)	03:28:01	/
	1	2 (มุม 4)	04:00:08	พระเอกมองผิดทาง x
	2		04:37:08	เห็น background คน x
	3		05:02:08	เดินเร็วไป x
	4		05:24:15	X
	1	2 (มุม 5)	05:40:40	/
	1	3 (master)	06:32:20	X
	2		07:13:18	X
	3		07:59:10	/
	1	4	08:26:24	ไม่เห็นปากเอ็งพูด x
	2		08:52:15	/
	1	5	09:16:21	/
	1	6	09:24:08	/
	1	7	09:54:21	x



การลำดับภาพ

ดนตรีประกอบ



ดนตรีประกอบ



ดนตรีประกอบ



ดนตรีประกอบ

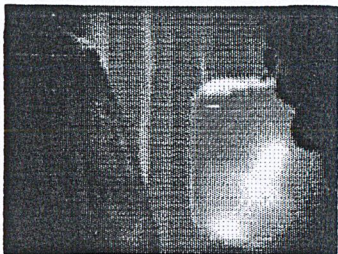


ดนตรีประกอบ



ดนตรีประกอบ

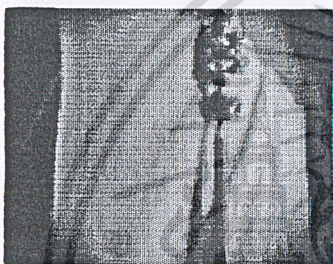
เปิดเรื่องด้วยความทรงจำของ โปยเกียรติที่พยายามถ่ายทอดออกมาเป็นภาพวาด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบและ เสียงธรรมชาติ



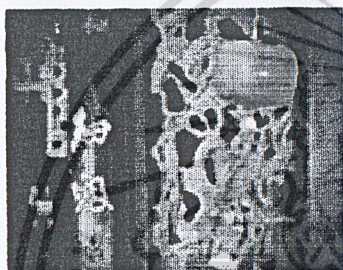
โปยเกียฮุนจำได้เพียงว่าเคยแต่งงาน เคยผูกพันกับผู้หญิงคนหนึ่งแต่จำหน้าไม่ได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



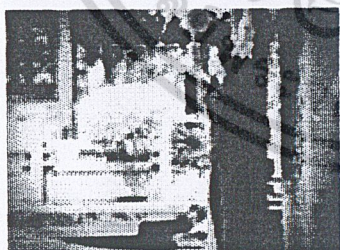
เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



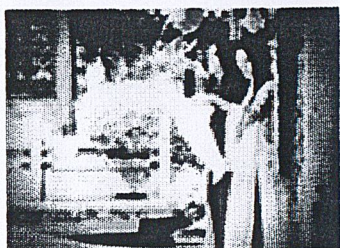
เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



เสียงลมและเสียงธรรมชาติ

ไปเที่ยวยังกรุงคิดถึงหญิงสาว ตลอดเวลาที่เขาอยู่ที่สำนักไร่พรหมแดน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ท่านรู้จักผู้หญิงคนนี้หรือ” เนียบฮวงตาม “ไม่ แต่
มีความรู้สึกว่าคุณพัน” ไปยเกียฮุนตอบ เสียงลม
และเสียงธรรมชาติ



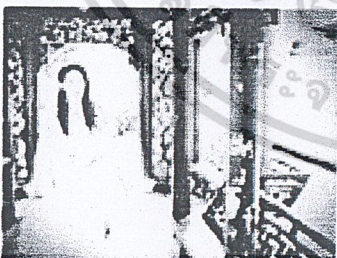
เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



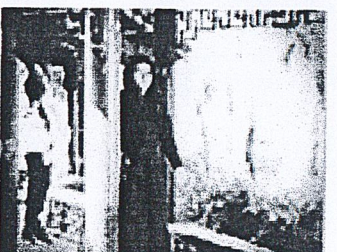
“นั่นท่านจะไปไหน” เนียบฮวงตาม เสียง
ลมและเสียงธรรมชาติ



“เราจะตามหาสิ่งที่ขาดหายไป” ไปยเกีย
ฮุนตอบ เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



“เดี๋ยวจีท่าน!” เนียบฮวงทักท้วง เสียงลมและ
เสียงธรรมชาติ



“เดี๋ยวๆ” เนียบฮวงร้องทัก เสียงลมและ
เสียงธรรมชาติ

เนียบฮวงเพื่อนสนิทสงสัยเพราะเขาจำรูปร่างหน้าตาและชุดเป็นแต่งงานนางในภาพได้
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



เสียงตะบັดคตีพัด เสียงลมและเสียงธรรม



เสียงลมและเสียงธรรมชาติ

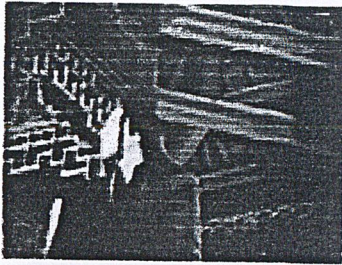


เสียงถอนหายใจเสียงลมและเสียงธรรมชาติ

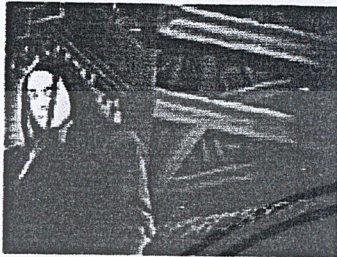


เสียงปิดพัดอย่างแรง เสียงลมและเสียงธรรมชาติ

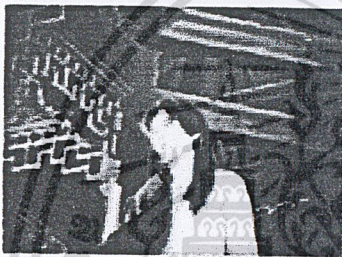
เนียบชวงพยายามห้ามไปยเกียสุนไมให้ออกตามหาภรรยาที่ตายไปแล้ว แต่ไม่เป็นผล
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



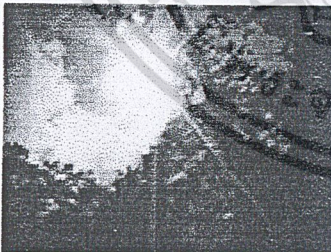
เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



“ไปยเกียฮุข เรื่องบางเรื่องไม่รู้ดีกว่านะท่าน”
เนียบฮวงท้วง เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



เสียงลมและเสียงธรรมชาติ



เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ

ไปยเกียฮุขลงจากเขา ด้วยความรู้เรื่องราวอดีตทั้งหมดเนียบฮวงเลยตามมาด้วย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



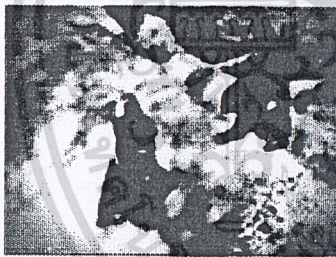
เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



เสียงน้ำตกไหลแรงและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบเสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบและเสียงน้ำตก เสียงธรรมชาติ

ทั้งสองมุ่งหน้าสู่น้ำตกไซโฮ้ว เป็นเขตร้อน หุบเขาล้อมรอบ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



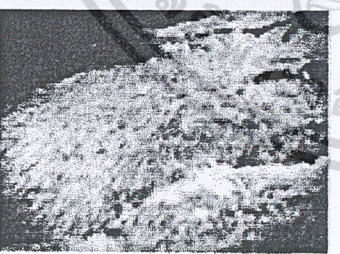
ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำไหลและเสียงธรรมชาติ



เสียงเป่าใบไม้ของชีวาเซาะ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ทั้งสองเดินตามธารน้ำตกและเสียงผิวใบไม้ ทั้งสองเดินลึกเข้าไปที่ต้นสายน้ำตก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสียงเป่าใบไม้ของเชิวเซาะ เสียงน้ำตก
และเสียงธรรมชาติ



“เหมือนมาก เหมือนจริงๆ ท่านเห็นอย่างชัดเจน
หรือเปล่า” เนียบฮวงพุด เสียงเป่าใบไม้ของเชิว
เซาะ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



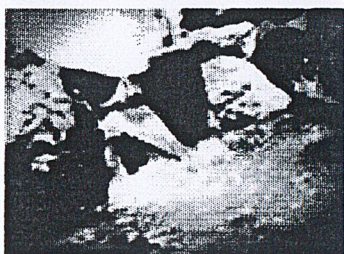
เสียงเป่าใบไม้ของโปยเกียฮุน เสียงเป่าใบไม้
ของเชิวเซาะ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



เสียงเป่าใบไม้ของ โปยเกียฮุน เสียงน้ำตกและ
เสียงธรรมชาติ



“คู่ค้ำข้างซี ท่านเหมือนมาก” เนียบฮวงพุด
เสียงเป่าใบไม้ของ โปยเกียฮุน เสียงน้ำตกและ
เสียงธรรมชาติ

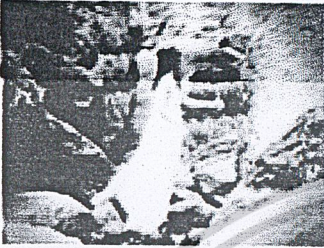


“ร่วงแล้ว!” เนียบฮวงรื่อง เสียงธรรมชาติ
และเสียงน้ำตก

ทั้งสองพบกับเชิวเซาะ เนียบฮวงแปลกใจที่หน้าเหมือนภรรยาโปยเกียฮุนที่ตายไป
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



เซียวเซาะพลาตจะตกน้ำตก จากการมองหาโปยเกียฮุน แต่โปยเกียฮุนเข้าไปช่วยทัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดนตรีประกอบ



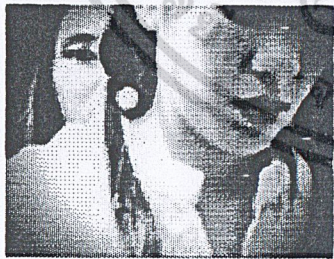
ดนตรีประกอบ



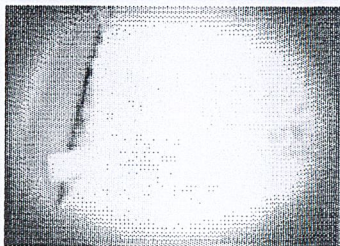
“เราเคยรู้จักกันหรือเปล่า” เนียบฮวง
ถาม เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



“ไม่ ท่านคงจำคนผิด” ขอบคุณ “เซียว
เซาะตอท เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



เสียงเดินลุยน้ำ และเสียงน้ำตก เสียงธรรมชาติ



เสียงเดินลุยน้ำ และเสียงน้ำตก เสียงธรรมชาติ

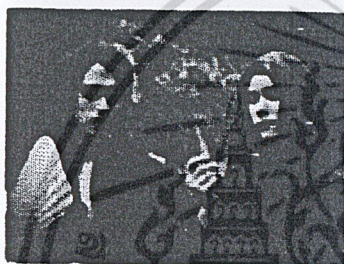
โปยเกียฮุนและเซียวเซาะพบกัน เนียบฮวงเข้ามาถามเซียวเซาะด้วยความสงสัยอย่าง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ ท่านรู้จักผู้หญิงคนนี้ด้วยหรือ “ ไปยเกียรติสุน
ถาม เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



“ ก็เมียท่านไง “ เนียบฮวงตอบ
เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



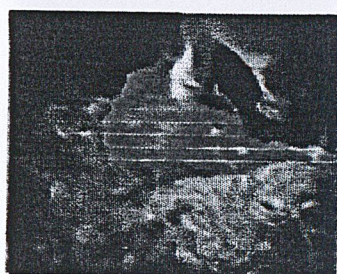
เสียงน้ำตก นกร้อง



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ

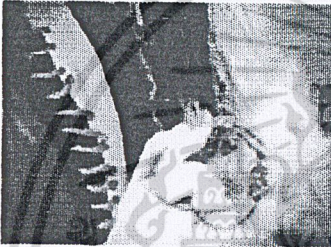
เนียบฮวงบอกไปยเกียรติสุนว่าทำไมจำกรรยาตัวเองไม่ได้ แล้วไปยเกียรติสุนก็ก้มเก็บหยก
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดนตรีประกอบ



เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



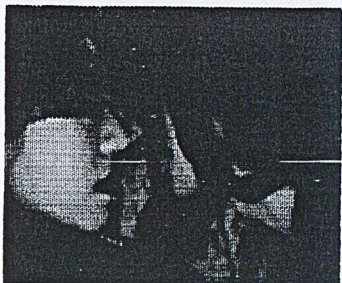
เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงธรรมชาติ

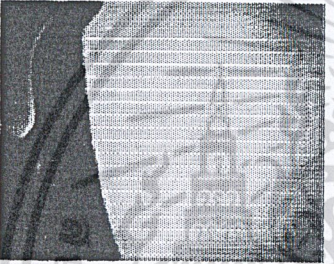
ความจำวนกลับมาเมื่อไปยเกียสุนสัมผัสหยทของเซียวเซาะที่ท่าหล่นไว้
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



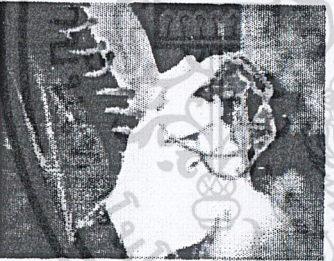
ดนตรีประกอบ เสียงธรรมชาติ



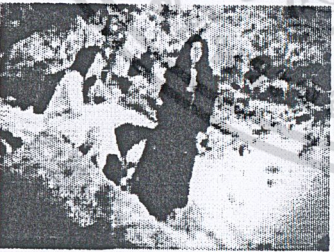
ดนตรีประกอบและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบและเสียงน้ำตก เสียงธรรมชาติ



เสียงน้ำตก เสียงธรรมชาติ

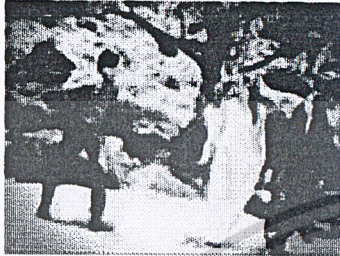


เสียงเดิน และเสียงน้ำตก เสียงธรรมชาติ

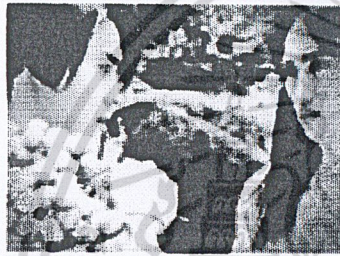
โปยเก็บสุนจำได้ เขียวเขาะคือเขาะอวงภรรยาเก่าของเขาเอง แต่ทำไมนางยังมีชีวิต เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



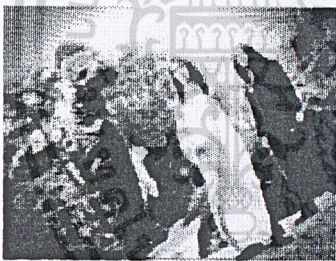
เสียงเดิน เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



เสียงคนเดิน เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ

ขุนพลท้าว โปยก๊วยฮุน เนียบฮวงมาเจอกันโดยไม่คาดฝันทำให้เนียบฮวงเข้าใจทั้งหมด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ ท่านทำยังงี้ได้ไง นางก็ตายไปแล้ว “
เนียบฮวงถาม เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



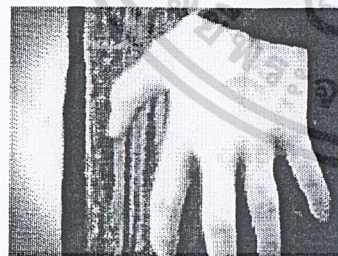
“ จะชุบชีวิตนางขึ้นมาทำไม ” เนียบฮวง
ถาม เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



“ ทำทำไม ! “ เนียบฮวงถาม เสียงน้ำ
ตกและเสียงธรรมชาติ



“ ก็ข้ารักของข้าอย่ามายุ่ง ได้มัย ! “ ขุนพลทေး
ตอบ เสียงผลึกไหล่ เสียงน้ำตก และเสียงธรรม
ชาติ

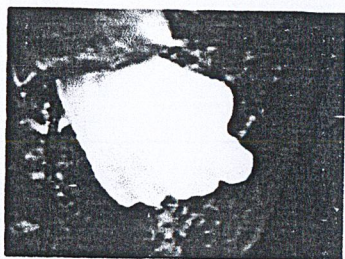


เสียงการเกรงพลังที่ฝ่ามือ



ดนตรีประกอบ และเสียงน้ำตกและ
เสียงธรรมชาติ

ความลับถูกเปิดเผย เนียบฮวงไม่พอใจที่ขุนพลทေးชุบชีวิตเขาเอว่งขึ้นมาใหม่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้



ดนตรีประกอบ เสียงการเกรงพลัง



ดนตรีประกอบเสียงการเกรงพลัง



ดนตรีประกอบ เสียงการเกรงพลัง



ดนตรีประกอบ เสียงปล่อยพลัง



ดนตรีประกอบ เสียงการเกรงพลัง

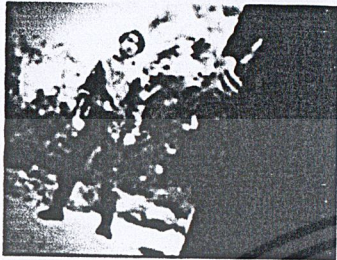


ดนตรีประกอบเสียงปล่อยพลังอย่างรุนแรง

ขุนพลทะเลไม่ยอมปล่อยให้เซียวเซาะไปกับโปยเกียฮุน โปยเกียฮุนเองก็ไม่ยอมเช่นกัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดนตรีประกอบ เสียงการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและธรรมชาติ และการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและธรรมชาติ และเสียงการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและธรรมชาติ และการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว



ดนตรีประกอบเสียงน้ำตกและธรรมชาติ และการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

ทั้งสองปะทะกันด้วยแรงเหวี่ยง อย่างรุนแรงเป็นการสู้แบบพลังจิตขั้นสูงที่เร็วมาก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ ท่านจะทำอะไรเขาไม่ได้” เสียงเซียว
เซาะ ห้าม เสียงดนตรีประกอบ เสียงพลัง
ที่ส่งมาอย่างรุนแรง



เสียงฟ้าคอย่างแรง “ อ้าก! “ เสียงเซียว
เซาะ ร้อง เสียงดนตรีประกอบเสียงน้ำ
ตกและธรรมชาติ



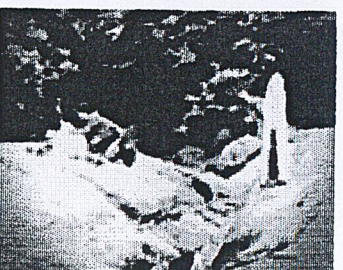
ดนตรีประกอบเสียงน้ำตก
และธรรมชาติ



ดนตรีประกอบเสียงน้ำตกและ
ธรรมชาติ



เซียวเซาะ ดนตรีประกอบเสียงน้ำ
ตกและธรรมชาติ

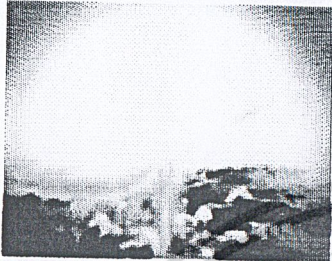


ดนตรีประกอบเสียงน้ำตกและ
ธรรมชาติ

โปยเกียฮุนพลาตลัม ด้วยความผูกพันแต่ชาติก่อนเซียวเซาะเข้ามาขวางแทน โปยเกียฮุน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



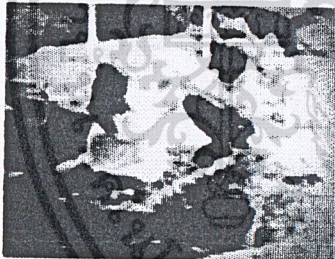
ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ



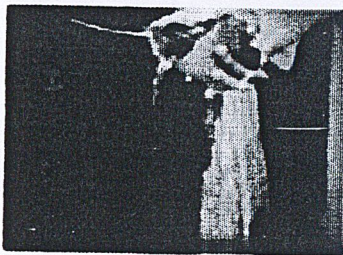
ดนตรีประกอบ



ดนตรีประกอบ



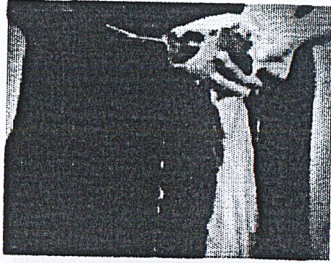
ดนตรีประกอบ



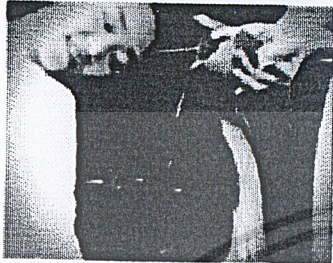
ดนตรีประกอบ



ขุนพลทေးกอดเขียวเซาะพลาญนี้กถึงอดีตที่เขาทุ่มเทในนางมาตลอดไม่เคยแต่ต้อง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนตรีประกอบ



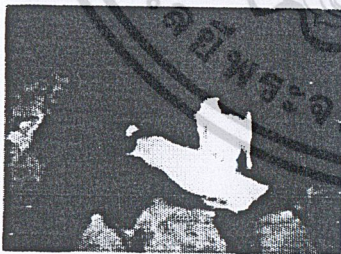
คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



ขุนพลทเวะนี่กถึงอดีตที่รักที่เขามีกันเพียงสองคนในช่วงเวลาสั้นๆแต่มีความหมาย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนตรีประกอบ



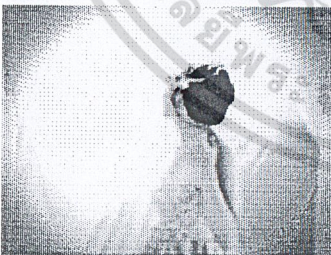
คนตรีประกอบ



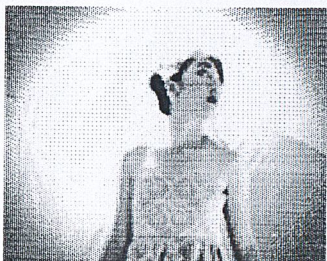
คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ

ในความทรงจำของเซียวเซาะ ที่เคว้งคว้าง อยู่ลำพัง ในห้องใหญ่ห้องหนึ่ง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



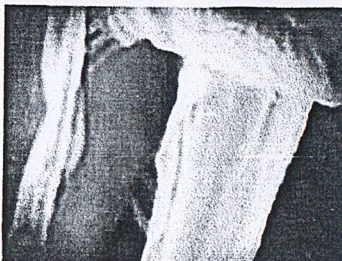
คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ

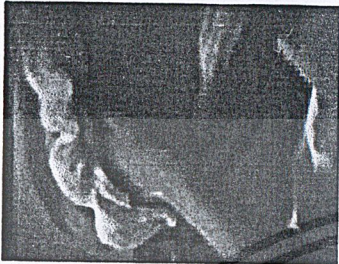


คนตรีประกอบ

อดีตเมื่อครั้งเป็นเชาะอวงภรรยาที่แสนรักและรักกับโปยเกียฮุน อย่างลึกซึ้ง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดนตรีประกอบ



ดนตรีประกอบ



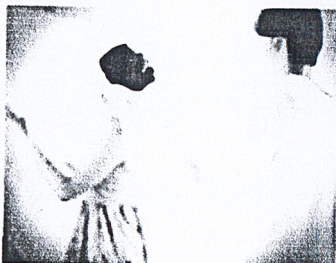
ดนตรีประกอบ



ดนตรีประกอบ



ดนตรีประกอบ



ดนตรีประกอบ



ความรักที่ร้อนแรงหายไปเหลือเพียงเชียวชะเอมที่ถูกผูกตา ขุนพลทวะเข้ามาแกะออก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“เซียวเซาะ” ขุนพลทเวะเรียก และ
คนตรีประกอบและเสียงน้ำตกเสียง
ธรรมชาติ



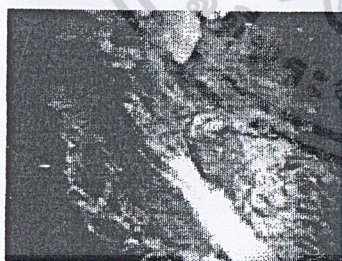
“เซาะอ้วง” “เซียวเซาะ” ” เป็นใจบ้ำง”
“เป็นใจบ้ำง” ขุนพลทเวะและ โปยเกียฮุน
ถามคนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียง
ธรรมชาติ



คนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียง
ธรรมชาติ



คนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและ
เสียงธรรมชาติ



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ ที่แสดงว่าเป็นการตัด
สินใจครั้งใหญ่และไม่สามารถที่จะ
เลือกได้ เสียงน้ำตกและธรรมชาติ

ในโลกความจริงเซียวเซาะตื่นขึ้นมาต้องชั่งใจระหว่าง โปยเกียฮุนอละขุนพลทเวะ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



คนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



คนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



คนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



คนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ

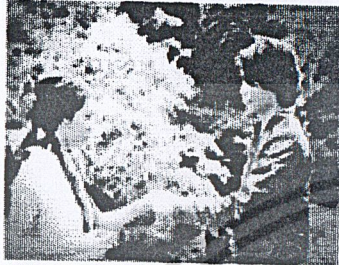


คนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ

เซียวเซาะ ไม่เลือกแม่ความรักที่ผูกพัน มอบร่างกาย เมื่อในอดีต กับ ไปยเกียฮุน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



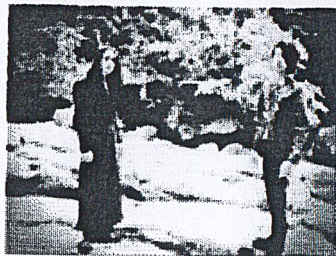
ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ

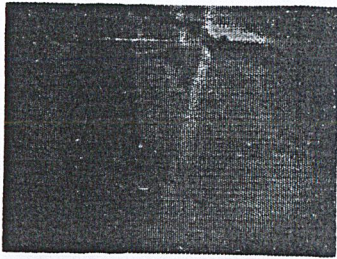


ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ



ดนตรีประกอบ เสียงน้ำตกและเสียงธรรมชาติ

เชื่อว่าเราจะไม่สามารถทำร้ายจิตใจของผู้มีพระคุณ มอบชีวิตให้นางและรักมาตลอด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนตรีประกอบ



คนตรีประกอบ

เซียวเซาะจากคนทั้งสองไปอย่างไม่รู้ว่ามีนางอยู่ที่ใด ไปยเกียฮุนเองก็ยังคงวาดภาพนางเพื่อเก็บไว้กับเขาตลอดกาล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้านั้นเป็นส่วนสำคัญของภาพยนตร์ทุกประเภทเป็นหน้าที่ที่ช่วยให้เกิดความสมจริงในภาพยนตร์

ในส่วนของขั้นตอนการหาข้อมูล สำคัญมากหากมีข้อมูลของการวิเคราะห์ตัวละครที่ละเอียด ข้อมูลเกี่ยวกับฝ่ายออกแบบจาก LOCATION , STORYBOARD ทำความเข้าใจให้มากที่สุดเพื่องานจะได้ตรงตามCONCEPT หลักที่วางไว้

ในส่วนของขั้นตอนขณะถ่ายทำควรรอบคอบสำคัญมากที่สุด Break down เสื้อผ้าต้อง Continue พลาค ไม่ได้และถ้าหากเครื่องแต่งกายนักแสดงตมาแค่ 1 ชุดเท่านั้นด้วยบที่น้อยก็ต้องรู้ว่าสถานที่รับซักและปั่นแห้งนั้นอยู่ที่ไหนเพื่อที่จะนำไปใช้ในวันต่อไปได้และควรเตรียมอุปกรณ์การดูแลและซ่อมแซมเครื่องแต่งกายไปให้พร้อม

ในส่วนของ การแต่งหน้าควรรำทำให้ได้ว่าใช้เครื่องสำอางชนิดไหนสีอะไรและขณะแต่งหน้านักแสดงควรคำนึงเสมอว่าให้เป็นธรรมชาติ ช่วงแต่งหน้าควรทำการบ้านก่อนวันถ่ายจริงและควรใช้ครีมรองพื้นชนิดน้ำรวมทั้งอายเชโดว์ควรจะเป็นชนิดค่านและกันน้ำ ข้อสำคัญช่วงแต่งหน้าควรรู้รายละเอียดคร่าวๆ และ STORYBOARD ,ไฟที่ใช้เป็นลักษณะชนิดไหน ,เครื่องแต่งกายเป็นอย่างไร,เป็นภาพยนตร์ประเภทไหน เหล่านี้ควรทราบไว้เป็นพื้นฐานอย่างยิ่ง รวมทั้งผิวหนังของนักแสดงและเค้าโครงใบหน้า เพื่อการเตรียมการล่วงหน้าเกี่ยวกับชนิดของเครื่องสำอางค์ที่จะต้องเตรียมไปเพื่อความพร้อมเมื่อต้องการใช้จะได้มีครบ และที่สำคัญควรที่จะแต่งหน้านักแสดงให้ตรงตามความต้องการของผู้กำกับให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

ปัญหาและการแก้ไข

ส่วนของเครื่องแต่งกายนักแสดง

1. การหาเรื่องที่เกี่ยวข้องการออกแบบเครื่องแต่งกายได้ยากมากเพราะกำหนดให้เป็นลักษณะของเครื่องแต่งกายแถบเอเชีย เพื่อเป็นการหาข้อมูลที่ง่ายและใกล้ตัวเรามากที่สุดจึงมาจบที่นิยายจีน
2. การหาแนวความคิดหลักให้กับงานออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อเป็นการครอบคลุมงานทั้งหมดให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เป็นการยากมากเพราะการหาแนวความคิดหลักจำเป็นจะต้องยึดเอาประเด็นหลักของเรื่องที่กำลังทำเข้ามามีส่วนเกี่ยวข้อง รวมทั้งการกำหนดยุคสมัยให้กับภาพยนตร์ ภูมิภาค ภูมิประเทศ ถึงแม้ว่านี่ก็สามารถนำมาเป็นตัวตั้งแนวความคิดหลักของการออกแบบทั้งเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า LOCATION ARTDIRECTION ทั้งหมดของตัวภาพยนตร์
3. นักออกแบบควรรู้เรื่องราวของ LOCATION เพราะเมื่อมีการเลื่อนการถ่ายทำ อาจจะเป็นผลกับฤดูกาลที่เปลี่ยนไป จะทำให้มีผลกระทบกับเนื้อผ้าที่กำหนดไว้รวมทั้งที่ของเครื่องแต่งกายด้วย
4. การหานักแสดงที่ตรงตามความต้องการของตัวบทภาพยนตร์ เป็นไปอย่างยากลำบาก เพราะมีสัณฐานิตัวละครบุคลิกตัวละคร ประเภทของภาพยนตร์ เข้ามาเป็นตัวบังคับ จึงควรที่จะหา ให้ใกล้เคียงมากที่สุดเพราะมันมีผลกับเครื่องแต่งกาย เมื่อตัวแสดงนำเชื่อถือมาใส่เครื่องแต่งก็จะสมจริงมากขึ้นไม่หลุด
5. เวลา ของนักแสดง ไม่ตรงกันทำให้เกิดการต้องเปลี่ยนตัวแสดงเมื่อตัดชุดเสร็จแล้ว เป็นเรื่องยุ่งยากมากหากตัวแสดงคนใหม่ที่ได้นั้น ไม่ได้ขนาดของเครื่องแต่งกายที่ตัดไปแล้ว จึงสำคัญอย่างยิ่งที่ต้องหาให้ใกล้เคียงกับนักแสดงคนเก่าให้มากที่สุด เพื่อเป็นการประหยัดเงินและเวลาการตัดเย็บชุดใหม่
6. ตัดชุดไม่ทัน PRE-PRODUCTION ควรที่จะมีตัวอย่างผ้าที่จะใช้ในแต่ละชุดตัวละคร จัดแยกเป็นหมวดหมู่ และ เสกกิจการออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าที่ละเอียดที่สามารถทำให้คณะกรรมการเห็นภาพและการคืบหน้าของงาน ภาพถ่ายLOCATIONที่กำหนดไว้ แต่อาจจะมีเปลี่ยนแปลงได้ให้เตรียมบอกคณะกรรมการไปเลย SCEENPLAY เป็นชิ้นสุดท้ายที่ควรมี
7. ส่งงานล่าช้ากว่าผู้อื่นเพราะขั้นตอนการเตรียมงานจะยาวนานกว่าและหนักมาก ทำให้เกิดการถ่ายทำเพื่อเป็นการ นำเสนอในแต่ละครั้งที่มีการส่งงานหลายครั้ง ควรเลือก SCENE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งขึ้นมาที่สามารถทำให้เห็น โทนของหนังที่จะทำ ขอแนะนำว่าควรจะเป็นส่วนที่เป็น SCENE ในฝัน และเห็นเนื้องานมากที่สุดควรจะเป็นลักษณะ ใช้บให้น้อยที่สุดเพื่อเก็บเงินไว้ลงในกาถ่ายทำจริง แต่ไม่ควรทำเพื่อส่งผ่าน ไปที เพราะเราสามารถกลับมาเก็บภาพไปใช้เป็นประโยชน์ในการตัดต่อครั้งสุดท้ายเพื่อส่งงานจริงได้

8. ควรตัดชุดให้เสร็จก่อนวันถ่ายจริง 3 วัน
9. ควรมีลูกมือการตัดเย็บและลูกมือในการแต่งหน้านักแสดง
10. ควรมีการประชุมกองก่อนถ่ายทำซึ่งเป็นส่วนสำคัญมากเพราะการทำงานกับคนหมู่มากจำเป็นต้องมีความเข้าใจที่ตรงกันกับเจ้าของงาน
11. ควรที่จะมีผู้ที่จะมาช่วยงานจนแต่ละฝ่ายอย่างแน่นอนเพื่อเป็นการที่เราจะได้ดูแลในสิ่งที่เราขอจบได้อย่างเต็มที่
12. ควรรอบคอบกับการวางลำดับการถ่ายก่อนหลังเพราะสำคัญมากหากตัดชุดไว้เพียงชุดเดียวก็เท่ากับพลาด ไม่ได้เลย
13. เมื่อออกLOCATION ควรรู้ว่าสถานที่รับซักรชุดแล้วบั้นแห่งนั้นอยู่ที่ไหนหากตัดไว้เพียงชุดเดียว แต่ถ้าจะให้ดี ควรตัดเผื่อไว้ 2 ชุด
14. ควรเตรียมอุปกรณ์การตัดเย็บไว้ให้พร้อม เพื่อการซ่อมแซมชุดในขณะที่ถ่ายทำ

ปัญหาและการแก้ไข

ส่วนของการแต่งหน้า

1. ควรศึกษาลักษณะตัวละครให้ละเอียด เพื่อเป็นการกำหนดสีสรรที่จะแต่งเติมลงบนใบหน้านักแสดง
2. รู้เรื่องไฟว่าจะใช้ชนิดไหนเพื่อเป็นการเตรียมชนิดของเครื่องสำอางค์ได้ถูกต้อง
3. คุยกับผู้กำกับภาพ ผู้กำกับศิลป์ นักออกแบบเครื่องแต่งกาย ช่างไฟ เพื่อรู้แนวความคิดหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ต้งไว้ จะได้ไม่หลุดจากแนวความคิดที่ต้งไว้
4. ควรใช้เครื่องสำอางค์ที่เป็นชนิดน้ำ เพื่อความเป็นธรรมชาติ แต่ต้องขยันหน่อยในการซับและดูแลความหลุดลอก
5. คำถึงความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด ปล่อยให้เหงื่อออกมาบ้างอย่างให้หน้าเป็นแป้งมากเกินไป

6. หากภาพยนตร์ถ่ายทำด้วยFILM ควรคำนึงว่าตาเห็นแบบไหน ภาพและสีก็จะออกมาตามที่เห็นตาเปล่า แต่ถ้าเป็นวิดีโอ ภาพที่จะออกมาจะมีความเข้มกว่าที่เห็น จึงควรตั้งเกรดและละเอียดรอบคอบ
7. พยายามแต่งหน้าออกมาตามความต้องการของผู้กำกับให้ใกล้เคียงเหมือนมากที่สุด อย่างเต็มสีอื่น โดยผลการเพราะจะทำให้เกิดการไม่ต่อเนื่องเกิดความเสียหายอย่างมาก
8. รักษาระดับความเร็วในการทำงานให้ดีที่สุดอย่างใช้เวลาการทำงานนานเกินไป เพราะอาจจะทำให้เกิดความเสียหายได้
9. ในกรณีเกิดร่องพื้นร้อน ในขณะที่ถ่ายทำให้ใช้กระดาษซับมันซับแล้วนำพู่ที่ใช้เกลี่ยร่องพื้นมากคเพื่อเกลี่ยร่องร้อนให้กลืนกัน อย่างเช็ดเป็นอันขาด จะทำให้เกิดการดำงได้
10. ในกรณีการแต่งตาของนักแสดงชาย ควรจะรองพื้นสีขาวใต้ตาและเปลือกตา เสร็จแล้วก็คบบ้าง นำอายไลน์เนอร์สีน้ำตาลใหม่มากรีดที่เปลือกตาบนเป็นเส้นบางๆ และเสมอกันรอให้หมาดก็แต้มอายเซโดสีโอวัลตินค้ำน ตกกลบเส้นอายไลน์เนอร์ให้กลืนกับเปลือกตา เสร็จแล้วก็ตามด้วยอายเซโดสีขาวที่เปลือกตา ใต้เปลือกตาบริเวณ กลางหน้าผา สันจมูก ปลายคาง เพื่อความกลมกลืน
11. หลังการแต่งหน้า เมื่อแต่งเสร็จให้นำน้ำแร่ที่เป็นชนิดสปริงมาฉีดพรมบนใบหน้าเพื่อให้แป้งและรองพื้นเข้ากันเป็นเนื้อเดียวกับผิวหนัง
12. สำหรับวิกผม ควรแปรงบ่อยๆ อย่างรอให้ผมพันกันจนยุ่ง
13. อย่าให้วิกผมแบบคิ้วๆ คือจำเป็นต้องทำให้เกิดความเป็นธรรมชาติและเหมือนผมจริงๆ เช่น เอาวิกผมมาถักเปีย เป็นต้น
14. เครื่องสำอางจำพวกอายเซโด ควรใช้ชนิดที่ไม่ผสมกากเพชรเพื่อเป็นการไม่สะท้อนแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

จากการที่ได้ได้ออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า และกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่องนี้ จากผลงานที่ผ่านมา ได้มีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นเหมือนกัน แต่ก็สามารถควบคุมได้ในระดับที่น่าพอใจ แต่มีส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่จะขอเสนอแนะ คือเรื่องการจัดการทางด้านงบประมาณ สำหรับงานชิ้นนี้ จะใช้งบประมาณที่สูงเพราะต้องตัดเย็บเครื่องแต่งกายขึ้นมาใหม่ และต้องถ่ายในสถานที่ต่างจังหวัด และถ่ายทำทั้งเรื่องมิได้เลือกตอนใดตอนหนึ่งมาถ่ายทำ และ ขั้นตอนการทำงานจะต่างจากผู้อื่น ต้องมีการถ่ายทำเพื่อนำเสนอเครื่องแต่งกายเป็นระยะ เพราะการตรวจจะตรวจจากงานภาพยนตร์ไม่ใช่ที่ตัวเครื่องแต่งกายใส่หุ่น โข่วแต่จะดูการทำงานของเครื่องแต่งกายเมื่อเป็นภาพยนตร์เรียบร้อยแล้ว

การจัดสรรเงินนั้นควรจัดแบ่งไว้เป็น 3 ก้อนที่ไม่เท่ากัน ดังนี้

- 1.1 เงินก้อนของขั้นตอนเครื่องแต่งกาย ขั้นตอนนี้จะใช้เงินจุกจิกมากเป็นพิเศษ เพราะถ้าเสกตัดต้นแบบไม่ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ก็จะลงมือทำงานขั้นต่อไปไม่ได้ แต่จะมีบางชุดที่ผ่านแล้วก็สามารถที่จะเริ่มทำงานได้เลย ตรงนี้คือจุดที่จะทำให้เสียจุกจิกมาก คือ ไม่สามารถออกไปซื้อที่เดียวให้เสร็จไปเลย จึงต้องมีหลายเที่ยวจนกว่าจะครบทุกชุด แต่ถ้าไม่เริ่มทยอยทำงานงานก็จะเสร็จไม่ทันถ่ายแน่นอน ปัญหาไม่มีทางหลีกเลี่ยงได้ และถ้าหากจะไม่ตัดเองควรจะหาที่รับจ้างตัดดูๆและประณีต

ข้อเสนอแนะ

ยอมที่จะต้องออกไปซื้อแต่ควรซื้อให้เสร็จเป็นชุดๆไปเลย และควรเก็บใบเสร็จใบครึ่ง เพื่อจะได้รู้ว่าเงินใช้อะไรไปบ้าง จะได้ไม่มาต้องนั่งทวนความจำกันภายหลัง

ในระหว่างเสกตัด ควรนึกถึงกำลังงบประมาณและการหาซื้อขอแนะนำให้ซื้อผ้าชนิดซังกิโกลาย เพราะราคาจะคิดถูกมากทำให้ประหยัดขึ้นมากเลย แต่อาจจะต้องใช้เวลาในการเลือกสรรออกมาใช้สักหน่อยเพราะต้องเดินหาเอง หยิบเอง ส่วนจะจ่ายตัดเย็บนั้นราคาชุดจะอยู่ที่ความยากง่าย ขึ้นต่ำจะอยู่ที่ 350 บาท

แหล่งซื้อผ้ากิโกล

1. หลานหลวงชอย 8 ซือร้าน เฮียเบ้ม จะตั้งอยู่สุดชอยไม่ค่อยสะดวกมาก ต้องไปจอดในวัดด้านหลัง ขับรถเลี้ยวซ้ายที่สี่แยกแล้วเลี้ยวซ้ายอีกทีดินสะพานจะมีวัดอยู่ซ้ายมือ แล้วให้เดินตัดค้ายมายออกมา เบอร์โทรศัพท์ 02

2. พาหุรัดชั้น 2 ด้านขวามือ ห้างเวียงชั้น 2 จะขายเป็นกิโกลบ้างเป็นเมตรหมา 20 บาทบ้าง แล้วแต่สภาพของเนื้อผ้า พาหุรัดนี้จะตั้งอยู่เยื้องกับ ดิโอสยามพลาซ่า และตรงข้ามกับห้างเซ็นทรัลพลาซ่า ถนนที่จะเลี้ยวซ้ายไปสะพานพุทธ โรงเรียนสวนกุหลาบ และวิทยาลัยเพาะช่าง

แหล่งรับจ้างตัดเย็บชุด

1. ประตูนํ้า ผึ่งตลาดเฉลิมลาภชอย 3 จะเป็นชอยที่รับทำตั้งแต่เพทเทิลจนถึงเย็บสำเร็จรูป ร้านจำพวกนี้จะรับงานเร่งที่สุดได้แค่ 2 วันแต่ราคาจะแพง รับทำทุกอย่างแม้ปักเลื่อม ชุดยูนิฟอร์ม คาบาริ ชุดหนัง เป็นต้น

2. หลังตลาดพาหุรัด อยู่ในใจกลางตลาดพอดี รับจ้างตัดในราคาถูกกว่า ประตูนํ้าเกือบเท่าตัวงานประณีต มีหลายร้านให้เลือก งานจะรับตัดประเภทเดียวกับที่ประตูนํ้า และรับเย็บชุดหนัง แต่จะไม่ค่อยรับงานปักเลื่อมเท่าไรนัก ราคาเริ่มต้นที่ 350 บาทสำหรับกางเกงหนังพร้อมทำเพทเทิล ผ้าเป็นของเราเอง

1.2 เงินก้อนสำหรับถ่ายทำส่ง ช่วง สกินเทรส และ ราฟคัส เป็นช่วงที่เครื่องแต่งกายจะยังตัดไม่เสร็จครบทุกชุด และการตรวจจำเป็นต้องตรวจจากตัวภาพยนตร์เพื่อดูการทำงาน of เครื่องแต่งกาย นี่คือเหตุผลที่ต้องมีรายจ่ายที่เพิ่มขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ควรที่จะถ่ายออกมาเป็นลักษณะเป็น ใต้เต็ลภาพยนตร์ คือเน้นการตัดต่อแบบไม่ต่อใช้เสียง แต่ใช้ดนตรีประกอบแทนเพื่อความประหยัดเงิน หรือเลือก ช่วง SCENE ที่ไม่มีคำพูด พยายามใช้มุมภาพกว้าง เพื่อเห็นการทำงานของเครื่องแต่งกาย และใช้มุมภาพแคบที่สื่อถึงอารมณ์ตัวละครเพื่อให้เห็นการทำงานของเครื่องแต่งหน้า ในช่วงนี้ไม่ขอแนะนำให้เช่าไฟหรืออุปกรณ์ใดๆ เพราะจะเป็นการสิ้นเปลืองที่คิดเวลา เก็บไว้วันถ่ายครั้งใหญ่ดีกว่า และควรจะถ่ายทำกันเพียง 1 วันเท่านั้น ด้วยจำนวนคนที่เบื่องานในแต่ละหน้าที่

1.3 เงินก้อนสำหรับขั้นตอน ฟิลมอดคัส เป็นการทำงานจริงในสถานที่ด้านทำจริง ควรลงเงินทั้งหมดที่เกี่ยวกับงานส่วนนี้ เพราะจำนวนงาน 80 % เป็นตัวเนื้องาน ส่วนนี้สามารถจ้างรถปั่นไฟ อุปกรณ์การถ่ายทำบางอย่างที่ขาดไปได้

ข้อเสนอแนะ

ในวันถ่ายควรมีผู้จัดการกองถ่ายคอยถือเงินเพื่อความสะดวก ในการทำงานมากขึ้น และจะเป็นการดี ควรมีทีมงานช่วยประจำแต่งงานแต่ละหน้าที่เพื่อประหยัดเวลาการถ่ายทำแต่จะต้องยอมจ่ายค่าอาหารและที่พักเพิ่ม แต่กับผลที่ตามมาจะคุ้มกว่ากันมาก เพราะเราไม่สามารถควบคุมงานคนเดียวได้ทั้งหมด ที่สำคัญฝ่ายถ่ายภาพหนึ่งควรคอยไล่ถ่ายชุดทุกครั้งก่อนถ่ายทำให้ครบเพื่อนำกลับมาทำเป็นbookภายหลัง

ข้อเสนอขั้นสุดท้าย คือการขอสปอนเซอร์ ควรหาไว้เพื่อนำมาใช้ในช่วงทำ book และเพื่อฉุกเฉินที่คาดไม่ถึงด้วย ควรทำ เอกสารรับรองสภาพนักศึกษา บทและจดหมายขอความอนุเคราะห์ ที่เขียนเกี่ยวกับการตอบแทนและประสงค์ที่จะนำเงินไปใช้ในส่วนไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปงบประมาณถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ ล่ารักสองชาติภพ ”

รายการ	ราคา	จำนวน	รวม
การเตรียมการก่อนถ่าย			
เสื้อผ้าสำหรับตัดชุดนักแสดง+วิกผม+รองเท้า		10ชุด 15ชิ้น	40,000
น้ำมันรถยนต์เดินทาง	200		2,000
เครื่องมือเบร็ดเตรีค รวมทั้งเครื่องประดับ			3,000
ถ่ายทำสวนหลวง ร.9			
รถปั่นไฟพร้อมไฟ 5 k 1ดวง		06.00-18.00 น.	3,500
ฟิล์มถ่ายภาพนิ่ง	100	2	200
อาหาร		3 มื้อ	2,000
ค่าเดินทาง รถ 2 คัน		1 วัน	700
เบร็ดเตรีค		1 วัน	700
ถ่ายทำที่โรงถ่ายนิเทศศิลป์			
ค่าSET PRODUCTION		1 วัน	1,200
อุปกรณ์ประกอบฉาก		ทั้งหมด	3,000
อาหาร+ฟิล์มภาพนิ่ง		3 มื้อ	1,500
เดินทาง รถยนต์ 2 คัน			500
ค่าตัวนักแสดง		1 คน	500
ถ่ายทำที่น้ำตกนางรอง			
ที่พัก สำหรับ 15 คน		3 วัน 2 คืน	3,500
ค่าอาหาร		9 มื้อ	3,000
ค่ารถตู้		ส่ง-รับกลับ	4,000
ค่ารถขนของ		3 วัน 2 คืน	3,000
ฟิล์มภาพนิ่ง		4 ม้วน	350
เบร็ดเตรีค		3 วัน 2 คืน	1,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปงบประมาณ (ต่อ)

รายการ	ราคา	จำนวน	รวม
<u>ห้องตัดต่อ</u>			
ตัดครั้งที่ 1 ที่ มอนทาจิโอ สกินเทรส	500/1 ชม.	7 ชม.	3,500
ตัดครั้งที่ 2 ที่ ทักษิณเจอร์ ราฟคัส	500/1ชม.	12 ชม.	3,500
ตัดครั้งที่ 3 ที่ มอนทาจิโอ ไฟลนอลคัส	500/1ชม.	18 ชม.	5,000
<u>ทำเสียงประกอบ</u>			
บลูเฮ้าส์	1000/1ชม	8 ชม.	4,000
WRITE CD	10 นาที	1แผ่น	250
VHS	10 นาที	1 ม้วน	150
ค่าเดินทาง		4 วัน	1,000
<u>ทำเอกสารประกอบและเบร็ดเตรีด</u>			
ค่าตัวนักแสดง			6,000
รวมรายจ่ายทั้งหมดตั้งแต่เริ่มโครงการ			100,250

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. จิราหนู ประเสริฐสันทวิ.การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์.สารนิพนธ์ปริญญาตรี, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2531
2. ชาตรี เท่งอะ.นันทวดี กิจเฮง,15พฤศจิกายน 2544
3. ตรี นาถย.นันทวดี กิจเฮง,10 ธันวาคม 2544
4. ทวีเดช จีวบาง.เรียนรู้ทฤษฎีสี. โอ.เอส.พรินติ้ง:โอเดียนสโตร,2536
5. ไปจื้อ ฟาง.ฟงหวินจีพายทะเลที่ภาคพิเศษ.น.นพรัตน์,ประสานมิตร,2539
6. สมโภชน์ วิปลุ่มภ์.นันทวดี กิจเฮง,5 มีนาคม 2545
7. สุกิจ ผูกพัน . ภาคที่ 2 ของไตรภาคเบื้องหลังงานสร้าง ปฐมบทแห่งตำนาน STAR WARS ,STARPICS EXCLUSIVE. พฤศจิกายน,2545:หน้า 89-112
8. สุพร เพียรชูพัฒน์.การออกแบบการแต่งหน้านักแสดงในภาพยนตร์.สารนิพนธ์ปริญญาตรี, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2531
9. วิรุณ ตั้งเจริญ.การออกแบบ.โอ.เอส.พรินติ้ง:โอเดียนสโตร,2526
10. เอกกมล อรรถกมล.นันทวดี กิจเฮง, 22 มกราคม 2545
11. <http://WWW.STARWARS.COM/episode-I/FEATURE/20000411/index.html>
12. KEN PROS.DRAPING FOR DESIGN.LONDON,1999
13. MAXCTASY P. STAR WARS EPISODE I. AMERICAN ,2001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้ทำ

ข้าพเจ้า น.ศ. นันทวดี กิจเฮง เกิด 7 พฤษภาคม 2520 เป็นบุตรคนโตในพี่น้อง 3 คน

ประวัติการศึกษา

ชั้นอนุบาล ที่ โรงเรียนมาเรียลัย จ.กรุงเทพฯ

ชั้นประถม ที่ โรงเรียนแสงหิรัญวิทยา จ.กรุงเทพฯ

ชั้นมัธยม ที่ โรงเรียนพรตพิทยพยัต จ.กรุงเทพฯ เอกศิลป์

ชั้นปวช. ที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง จ.กรุงเทพฯ

ชั้นปวส. ที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง สาขา ประติมากรรม จ.กรุงเทพฯ

วิชาชีพด้านการตัดเย็บ ที่ โรงเรียนสอนตัดเสื้อนนทบุรี จ.กรุงเทพฯ

สถาบันสอนภาษาอังกฤษ A.U.A ระดับ 5

ประวัติผลงาน

FREE LAND Make – up & Design costume

- ร้าน Wedding
- รายการโทรทัศน์
- โฆษณา
- แฟชั่นโชว์
- Thesis Photo และ Film
- See all scene จาก 1 และ 3

FREE LAND ออกแบบเสื้อผ้า

- บริษัท กริพเมท
- บริษัท หลิวเดอแซด
- Thesis Photo และ Film
- งาน see all scence จาก 1 และ 3

FREE LAND ออกแบบ PACK และ LOGO

- บริษัท น้ำปลาพิไชยหอยนางรม
- บริษัท กระเป๋าลิวเดอแซด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บริษัท ฮานามิ
- บริษัท ฤกษ์มือกอล์ฟและอุปกรณ์กอล์ฟ กริพเมท

PART TIME บริษัทบ้านสูง

- สารคดี
- โฆษณา
- EXIBITION

กำกับละครเวที เรื่องเจ้าพ่อขุนด่าน

- โรงเรียนนายร้อย จปร. ปี 42

ผู้ช่วยสไตริส นิตยสาร แพรว

ผลิตงานป้ายขนาด 7x14 เมตร ของวิคัลเทรคเซ็นเตอร์ ตลอดปี 2538-2540

ผลิตงานปกฉลุลูจักรอุตสาหกรรม โรงงาน

รับตัดเย็บเครื่องแต่งกาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้