

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ศึกษาการถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เรื่อง "COSMETIC"
STUDY STILL LIFE PHOTOGRAPHY OF COSMETIC



ชื่อ นางสาว เปรมหทัย วงษ์พานิช
Miss Premhathai Wongpanich

ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 44886
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

b.....
i.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ตามการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีให้นำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การศึกษาการถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เรื่อง “COSMETIC”
STILL LIFE PHOTOGRAPHY OF COSMETIC



ภาควิชาศิลปะคัลปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๒๐/๑๒/๕๕.....
(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ ๗/๑๒/๕๕.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ศึกษาการถ่ายภาพหุ่นเรื่อง "COSMETIC"

STUDY STILL LIFE PHOTOGRAPHY OF COSMETIC

ชื่อ

นางสาว เปรมหทัย วงษ์พานิช

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2544

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์

แรงบันดาลใจ

เนื่องจากมีความชอบในงานแนว conceptual still life มาก จึงมีความสนใจ
ด้านนี้เป็นพิเศษ ได้รับแรงบันดาลใจจากการทดลองถ่ายภาพ still life ในโครงการพิเศษของ
เทอม 1 ที่ผ่านมา ประกอบกับความชื่นชอบภาพถ่ายที่มีการจัดแสงที่สวยงามอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำจำกัดความของโครงการ

คือ ภาควิชาถ่ายภาพนิ่งใน เรื่อง COSMETIC โดยแบ่งเนื้องานออกเป็น 3 แนวคือ

- แนว WILD (ภาพที่เน้นสีตัดกันอย่างรุนแรง)
- แนว SWEET (ภาพที่ดูอ่อนหวาน นุ่มนวล)
- แนว MYSTERIDUS (ภาพที่ดูลึกลับ น่าค้นหา)

สิ่งที่ต้องการสื่อสาร

ในการแบ่งเนื้องานออกเป็น 3 แนว จะใช้การแบ่งเนื้องานที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพกล่าวคือ จะใช้การจัดแสง ใช้โทนสีของภาพมาเป็นองค์ประกอบใหญ่ในตัวตน และใช้ Plob เข้ามาเสริมบ้างเพียงเล็กน้อย

ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง 3 แนวคือ แนว wild, แนว sweet และแนว mysterious โดยถ่ายภาพและประมาณ 3 งาน ขอบเขตของทั้งหมด 8 ชิ้น
สรุปผลและข้อเสนอแนะ

งานภาพถ่ายชุดนั้นมีความสำเร็จออกมาให้ความพึงพอใจในระดับหนึ่งเท่านั้นเนื่องจาก product มีผลต่อชิ้นงาน product ที่สวยงามมากจะมีราคาสูงเกินความจำเป็น เราจึงนำ product ที่มีราคาปานกลางมาถ่าย ด้วยเหตุเพราะว่า ต้องมีการทำ preproduction กว้างหน้าก่อน product ที่จะนำมาถ่ายนั้นไม่สามารถขอทำ preproduction จากร้านได้เราต้องมีการลงทุนซื้อเองทั้งหมดมาทำการ preproduction แทน

ข้อเสนอแนะสำหรับงานชุดนี้หากมีผู้สนใจ ควรจะนำงานไปพัฒนาต่อ หากหลีกเลี่ยงได้ก็ควรหลีกเลี่ยงในหัวข้อนี้เพราะค่าใช้จ่ายต่อชิ้นงานมีราคาสูงมาก หากมีความสนใจจริง ควรมีการวางแผนงานที่ดีในเรื่องของ preproduction และ SKETCH งาน

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ อ.กิตติชัย เกษมสานต์ ที่ให้คำปรึกษาตลอดมา

ขอขอบคุณ อ.กิตติ อมรพัฒนา ที่ให้คำแนะนำเวลาสับสน

ขอขอบคุณ ครอบครัว วงษ์พานิช ที่ทำให้มีวันนี้

ขอขอบคุณ คุณ จันทวุฒิ ที่ให้ความช่วยเหลือตลอดมา

ขอขอบคุณ คุณ จุฑาพร และ คุณ เกษแก้ว ที่มาช่วยจนวินาทีสุดท้าย

และสุดท้ายขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ทำให้วันนี้มาถึง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	
PORTRAIL WILD ของ cheyca leidmaaann.....	4
PORTRAIL SWEET ของ Joyce Temeson.....	8
PORTRAIL MYSTERIOUS ของ ชาวาคะ เคนนี.....	12
STILL LIFE แนว WILD.....	16
STILL LIFE แนว SWEET.....	20
STILL LIFE แนว MYSTERIOUS.....	25
แนว STRONG (WIDE).....	29
แนว SPRING SUMMER AUTUMN WINTER (SWEET).....	30
แนว FULL – BODIED (MYSTERIOUS).....	33
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 แนว.....	1
1.1 จุดประสงค์.....	
1.2 วัตถุประสงค์.....	
1.3 ขอบเขตการทำงาน.....	
บทที่ 2 ข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง(Portral)	
2.1 วิเคราะห์แนวงาน PORTRAIL WILD ของ cheyca leidmaaann.....	2
2.2 วิเคราะห์แนวงาน PORTRAIL SWEET ของ Joyce Temeson.....	6
2.3 วิเคราะห์แนวงาน PORTRAIL MYSTERIOUS ของ ชาวาคะ เคนนี.....	10
บทที่ 3 ข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง(Still life)	
3.1 วิเคราะห์แนวงาน STILL LIFE แนว WILD.....	14
3.2 วิเคราะห์แนวงาน STILL LIFE แนว SWEET.....	19
3.3 วิเคราะห์แนวงาน STILL LIFE แนว MYSTERIOUS.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ข้อมูล CHART สี

- 4.1 แนว STRONG (WIDE).....	29
- 4.2 แนว SPRING SUMMER AUTUMN WINTER (SWEET).....	31
- 4.3 แนว FULL – BODIED (MYSTERIOUS).....	33

บทที่ 5 ผลงาน

ภาพสำเร็จที่ 1.....	35
ภาพสำเร็จที่ 2.....	36
ภาพสำเร็จที่ 3.....	37
ภาพสำเร็จที่ 4.....	38
ภาพสำเร็จที่ 5.....	39
ภาพสำเร็จที่ 6.....	40
ภาพสำเร็จที่ 7.....	41
ภาพสำเร็จที่ 8.....	42

บทที่ 6 สรุปผลงานและข้อเสนอแนะ

การสรุปผล.....	43
บรรณานุกรม.....	44
ประวัติผู้เขียน.....	45

บทนำ

บทที่ 1

ที่มาของโครงการและแนวความคิด

จากความประทับใจในการถ่ายภาพแนว still life ประกอบกับมีความชื่นชอบส่วนตัวและได้รับแรงบันดาลใจจากการทดลองถ่ายภาพแนวงาน still life ในโครงการพิเศษของเทอม 1 ที่ผ่านมา จึงมีความสนใจที่จะถ่ายงานให้ออกมาในแนวนี้

สำหรับในหัวข้อนี้ในความรู้สึกส่วนตัวนั้นเป็นงานที่ให้ความท้าทายพอสมควร เนื่องจากเป็นแนวงานที่มีความใหม่สำหรับตัวเอง และเป็นที่ท้าทายความสามารถเพราะภาพถ่ายแนวนี้จะเป็นการถ่าย Diacut ซึ่งเป็นส่วนมาก แต่ผลงานที่ออกมานั้นข้าพเจ้าต้องการให้ออกมาในลักษณะของ one shot จึงนับได้ว่าเป็นการทำทาย

สำหรับที่มาของแนวงานทั้ง 3 นั้น เกิดแรงบันดาลใจในเรื่องของสีเพราะ product เครื่องสำอาง นั้นสีสำคัญที่สุดจึงแบ่งประเภทของแนวงานด้วยสีที่ใช้ concept sweet mysterious and wild โดยใช้สีของ concept และงานโดยรวม

บทที่ 2

ข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง(Portral)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษา

การวิเคราะห์ข้อมูลภาพถ่ายคนแนว Wild

ชื่อช่างภาพ cheyco leidmann

ชื่อหนังสือ ad/art

ภาพถ่ายของ cheyco leidmann จะเป็นงานถ่ายคนประมาณ 80 เปอร์เซ็นต์ งานถ่ายของโฆษณาประมาณ 20 เปอร์เซ็นต์ cheyco leidmann มีผลงานทางด้านถ่ายภาพมากกว่าทางถ่ายของ งานจะให้อารมณ์ที่รุนแรง โทนสีตัดกันดูแล้วให้ความรู้สึกร่วมในภาพ

ลักษณะร่วมของงาน cheyco leidmann

เป็นลักษณะงาน art ถ่ายภาพคน เป็นช่างภาพที่มี compost ที่รุนแรงและแปลกกว่าช่างภาพทั่วไป เป็นแนวที่ช่างภาพทั่วไปไม่นิยมทำกันนัก โดยส่วนมากแล้วการถ่ายภาพคนแต่ละภาพจะมีการถ่ายแบบเต็มตัวบ้าง ครึ่งตัวบ้าง หรือไม่ก็มีการ crop ออกแค่ในบางส่วน จะไม่มีการ crop ที่รุนแรงอย่างที่ cheyco leidmann ทำ กล่าวคือ cheyco leidmann เมื่อถ่ายภาพคนส่วนมากจะ crop เอาศีรษะของแบบออก มีน้อยภาพมากที่ cheyco leidmann จะถ่ายภาพคนแบบเต็มตัว อาจจะกล่าวได้ว่าใน 10 ภาพ จะมีการแบบเต็มตัวแค่ 1 ภาพก็ว่าได้ นี่ก็คืออีกหนึ่งเอกลักษณ์ของช่างภาพที่ชื่อ cheyco leidmann

โทนสีของภาพจะเน้นหนักทางการตัดกันอย่างรุนแรงของสีระหว่าง subject และฉาก สีที่ใช้จะเป็นสีดิบ คือสีขั้นปฐมภูมิจะไม่ค่อยมีการผสมกันในระหว่างสีหลายสีจนถึงขนาดสีขั้นตติยภูมิ อาจจะใช้สีขั้นตติยภูมิเข้ามาเบรคร่วมกับสีขั้นปฐมภูมิบ้าง หรืออีกนัยหนึ่งสีที่นำมาใช้งานจะเป็นสีแนว Strong Color จะขอยกตัวอย่างสีแนว Strong Color คือ สีเหลือง (y100,m10) สีเขียว (y100,c100) สีนํ้าเงิน (m80,c100) และสีแดง (y100,m100) เป็นต้น ในงานของ cheyco leidmann ส่วนมาก สีที่นำมาใช้งานส่วนมากนั้นคือ สีเหลือง สีเขียว สีนํ้าเงิน และสีชมพู ซึ่งสีเหล่านี้ล้วนเป็นคู่สีแนว Strong ทั้งสิ้น แม้แต่สีชมพู (m100) ก็เป็น 1 ในคู่สีแนว Strong Color ส่วนการนำมาใช้นั้น จะมีการนำมาใช้ในแนวของสีตัดกัน (Contrast Color) กล่าวคือเป็นการจับคู่สีตรงข้ามในวงกลมตามทฤษฎีสี เช่นสีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีฟ้ากับสีแดง เป็นต้น

ในแต่ละภาพจะมีการนำโทนของสีร้อนและสีเย็นมาใช้ในอัตราส่วนประมาณ 80/20 เพื่อให้ภาพมีจุดเด่นที่สะดุดตา นํ้าหนักของภาพนั้นก็มีความทั้งนํ้าหนักขาว-เทา-ดำ ทำให้ภาพมีความสมดุลภายในตัวงาน

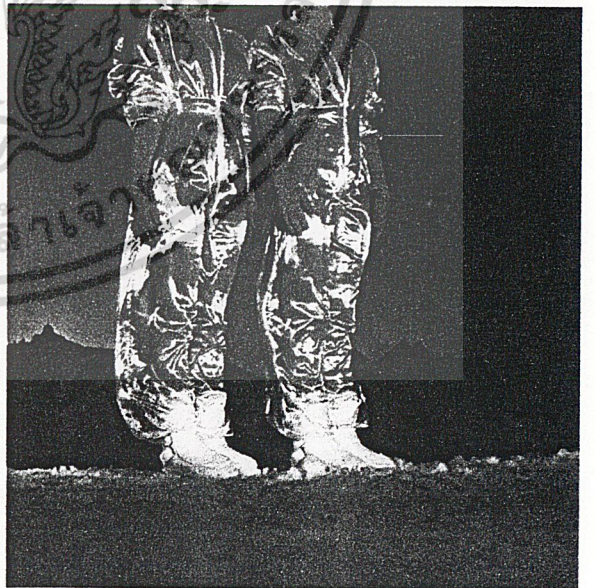
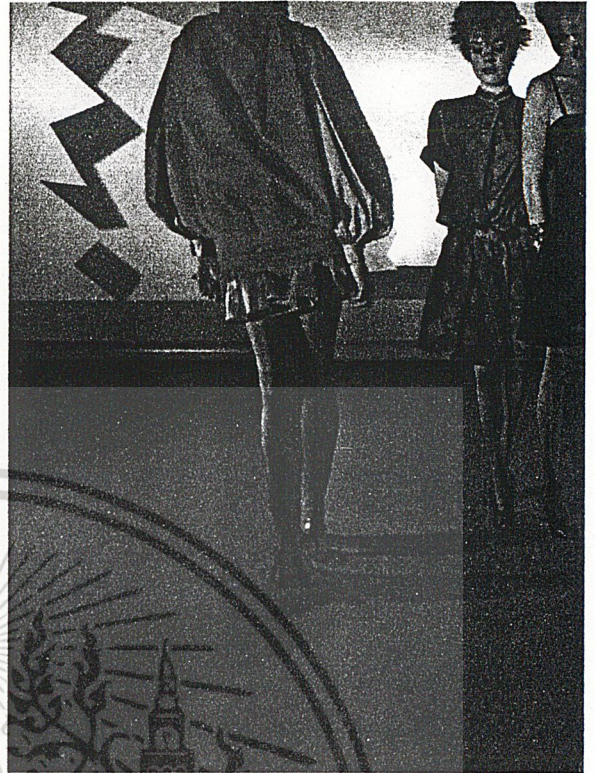
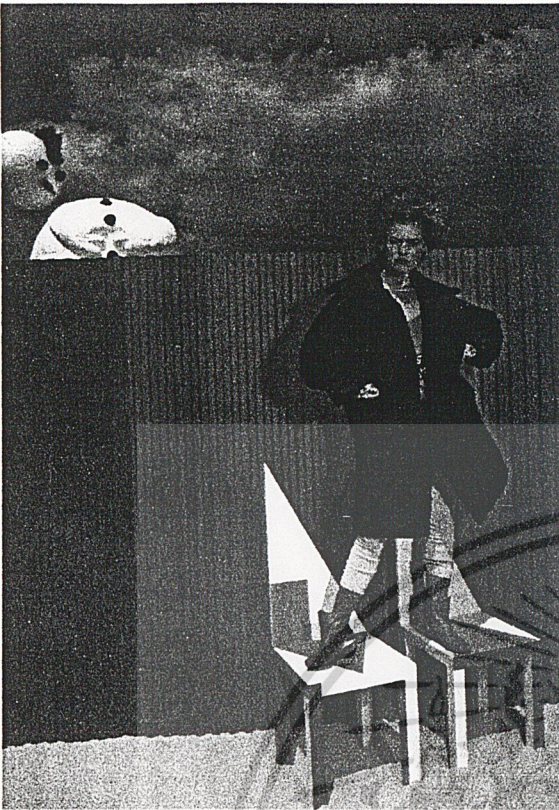
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การ Lighting ของ cheyco leidmann นั้นจะหนักไปทางการถ่ายแบบ out door มีการใช้แสงธรรมชาติผสมกับแสงแฟลช (Fill in flash) ในบางภาพ เพื่อดึงสีของงานให้สดชื่นมากกว่าการถ่าย out door แบบปกติ ในภาพส่วนมากจะประกอบไปด้วยแสงเงาที่ดูแข็ง หากมีการ Set จากประกอบก็มักจะให้แบบยื่นติดกับตัวฉากเลย

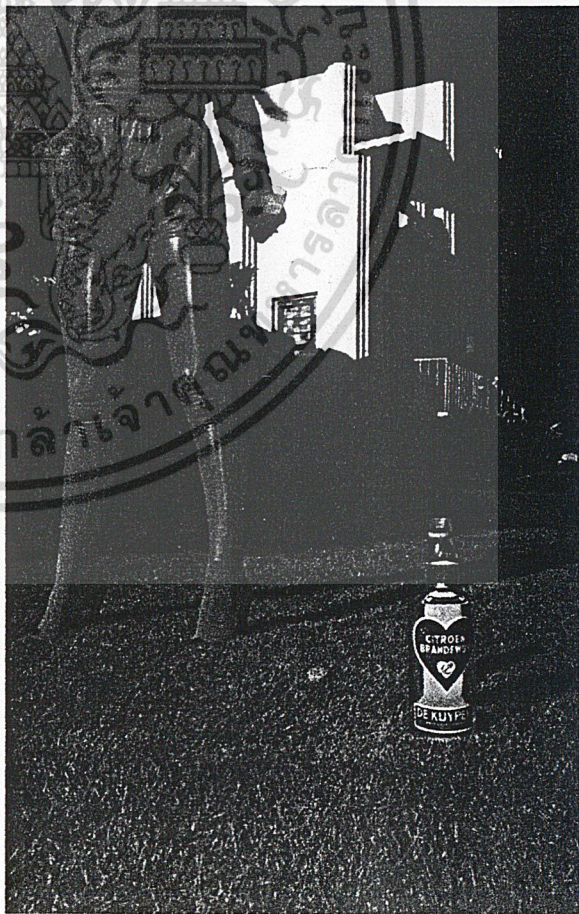
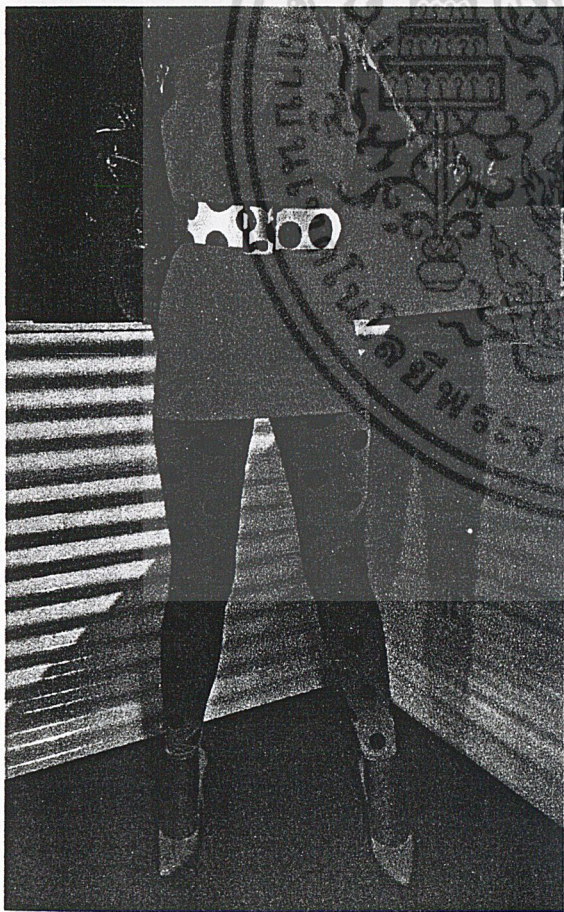
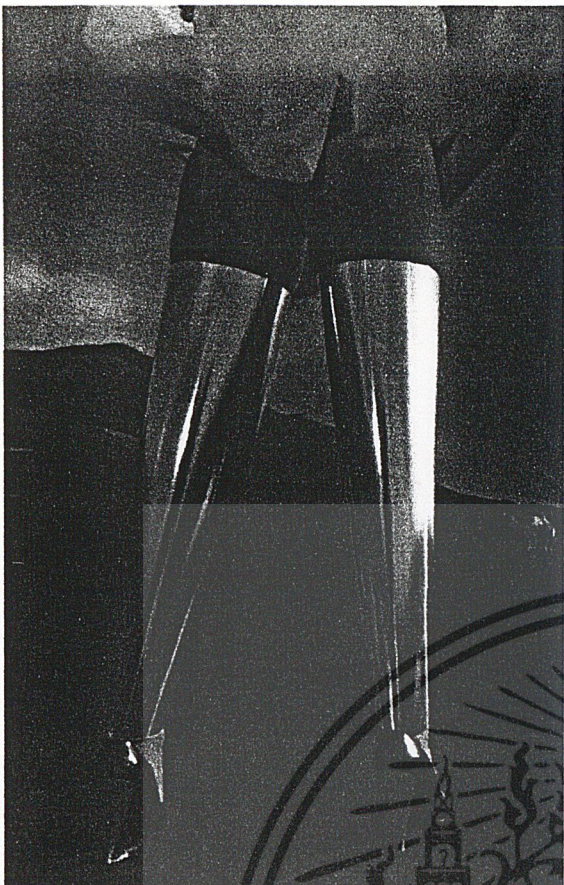
Prob ที่นำมาประกอบจากนั้นจะมีลักษณะการ Set ขึ้นมาโดยเฉพาะ เพราะต้องการที่จะสร้างให้มีความแปลกตาและน่าสนใจทั้งทางด้านรูปแบบและสีสັນ, Costume และฉากมีสีสັນที่ฉูดฉาด มีการนำโลหะและพลาสติกเข้ามาเป็น prob ร่วม ผสมกับการ lighting ให้เห็นถึงความมันวาวก็จะยิ่งสร้างอารมณ์ให้ร่วมไปกับภาพมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษา

การวิเคราะห์ข้อมูลงานแนว Sweet

ชื่อช่างภาพ Joyce Tenneson
 ชื่อหนังสือ Illumination Joyce Tenneson,
 Joyce Tenneson Transformations

Joyce Tenneson นั้น เป็นช่างภาพที่มีผลงานที่เป็นที่รู้จักดีคนหนึ่งในวงการถ่ายภาพ เมื่อกล่าวถึง Joyce Tenneson จะนึกถึงความสามารถทางด้านภาพถ่ายภาพคนที่มีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร Joyce Tenneson นิยมถ่ายภาพคนในลักษณะของสี Pastel โดยในแต่ละภาพจะมีแนวคิดที่ชัดเจนทางด้านคติความเชื่อของศาสนาคริสต์

ลักษณะร่วมของงาน Joyce Tenneson

ลักษณะงานของ Joyce Tenneson นั้นเป็นงานถ่ายภาพคนที่มีลักษณะนุ่มนวล อ่อนหวาน โดยสีออกมาในรูปแบบของสี Pastel ลักษณะ High key โทนของภาพจะเป็นสีในโทนเดียวกัน โดยแนวสีของ Joyce Tenneson นั้นจะเป็นแนวของสีในชุดเดียวกัน (Monochrome) และสีกลมกลืนกัน (Harmony Color) แบบ dry Natural ตัวอย่างของคูสีแบบนี้เช่น ในกลุ่มโทนน้ำตาลจะประกอบด้วยสีที่ผสมกันระหว่าง y30 m20 c10/y40 m30 c20/y60 m50 c30/y70 m70/c30 เป็นต้น ในภาพสีของฉาก สีของ Prob สีของผิวแบบจะมีสีที่ใกล้เคียงกันอย่างมาก โดยที่แบบจะมีการ Paint ตัว ให้สีผิวมีความใกล้เคียงกับสีของฉากที่ได้รับการ Paint มาเช่นกัน หรือแม้แต่ Prob ที่นำมาเลือกใช้ เช่น ผ้า และกระดุกของสัตว์ก็จะมีสีที่ใกล้เคียงกันทั้งสิ้น ภาพของ Joyce Tenneson จะเป็นแบบ High key แต่มีน้ำหนักร่าง-เทา-ดำ ครบสมบูรณ์ มีข้อสังเกตที่หนึ่งตรงที่ว่าในภาพแต่ละภาพ Joyce Tenneson ส่วนมากจะหลีกเลี่ยงสีเข้มจัดในน้ำหนักร่าง เนื่องจากสีเข้มจัดนั้นเป็นปัญหาในทางเทคนิค เนื่องจาก Joyce Tenneson จะถ่ายภาพคนให้มีความนุ่มนวล อ่อนหวาน สีเข้มจัดนั้นก็ทำให้ภาพแลดูขูดตา ประกอบกับเทคนิคการถ่ายภาพซ้อนของ Joyce Tenneson นั้นสีเข้มจัดจะเป็นปัญหาที่สุด กล่าวคือในส่วนที่เป็นสีเข้มก็จะถูกรบกวนโดยตรง

ในส่วนด้านการจัดวาง Compost ของ Joyce Tenneson นั้นจะเป็นการจัดวางแบบเรียบง่าย จัดวางอยู่ที่ตรงกลางภาพแบบเรียบง่าย Action ของแบบเรียบง่ายดูเป็นเอกภาพ

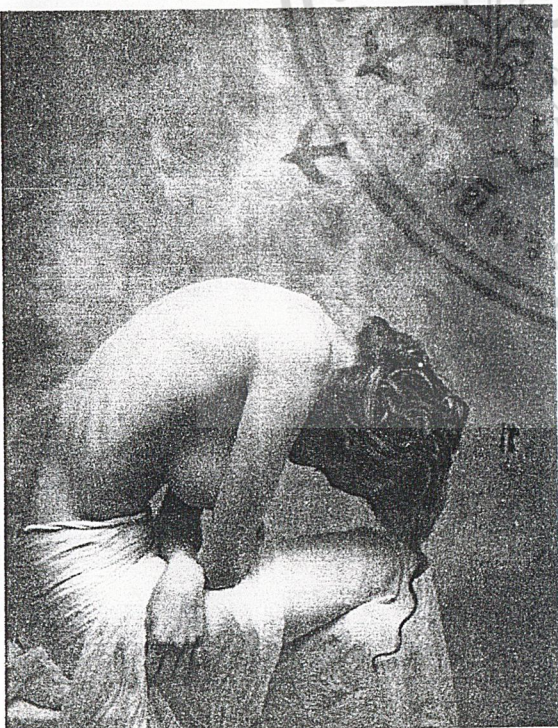
งานของ Joyce Tenneson จะเป็นงานถ่ายใน Studio 90 เปอร์เซนต์ ถ่าย Out door 10 เปอร์เซนต์ ส่วนด้านการ Lighting นั้นมีหลักใหญ่ๆคือใช้แสง diffuse กับ การ Bounce ทั้งเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ แสงที่ได้จะเป็นแสงที่นุ่มนวลมากในการถ่ายภาพคนของ Joyce Tenneson นั้นจะถ่ายออกมาให้ภาพที่นุ่มนวลที่สุด เพราะ Joyce Tenneson จะทำการถ่ายในห้องที่เป็นสีขาวทั้งหมด และเป็นห้องไม่กว้างมากนักเพราะมีส่วนช่วยในการ Bounce แสงได้เป็นอย่างดี ทำให้ภาพออกมาดูเคลียร์และอ่อนนุ่ม

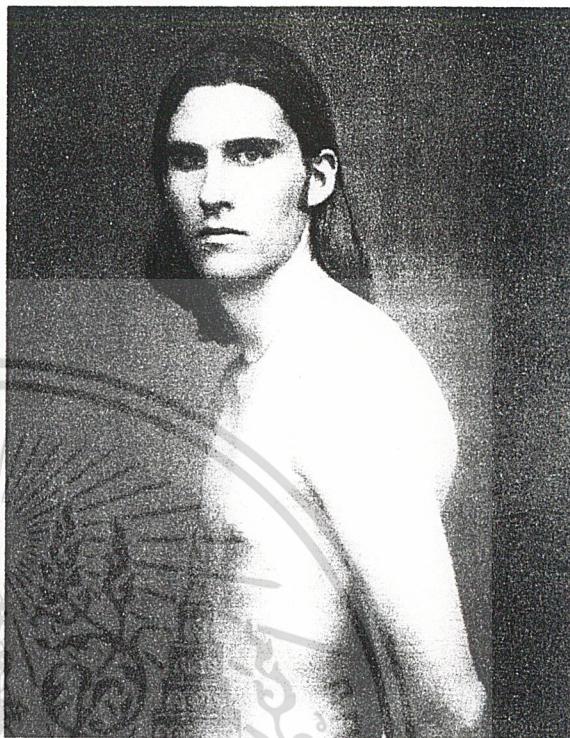
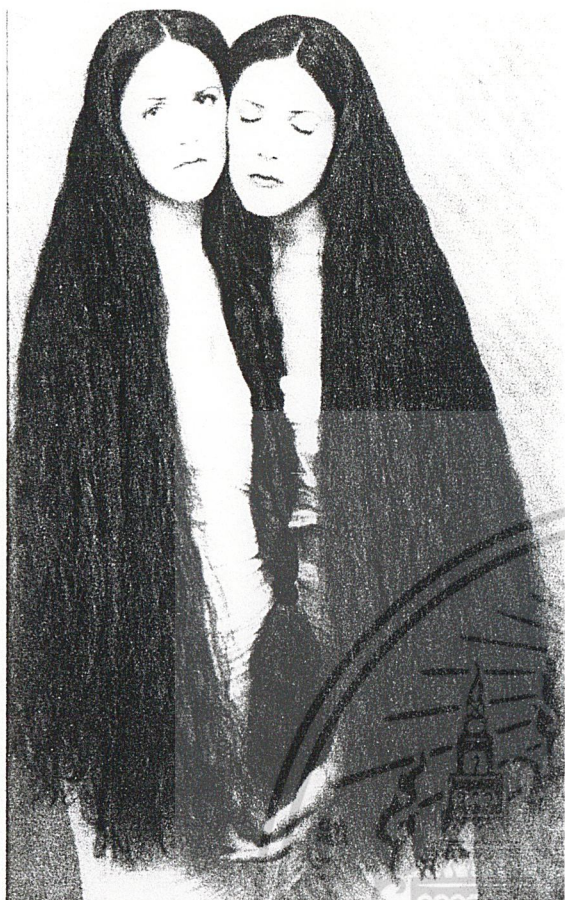
Prob ที่นำมาประกอบจากนั้นส่วนมากจะได้รับการเลือกอย่างพิถีพิถันเป็นพิเศษ เพราะจะต้องมีความสอดคล้องและกลมกลืนกันทั้งภาพ เริ่มตั้งแต่ฉากจะมีการ Paint ให้มีสีและรูปตาม Concept ต่อจากนั้นก็จะมีของประกอบ อาทิเช่น ผ้า และกระดุกของสัตว์ตามความเชื่อ ซึ่งของแต่ละชั้นจะต้องมีสีที่ใกล้เคียงกันหมดทั้งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษา

การวิเคราะห์ข้อมูลภาพถ่ายคนแนว Mysterious

ชื่อช่างภาพ ชาวตะวันตก

ชื่อหนังสือ น้ำบนผิวคน

ช่างภาพคนนี้เป็นช่างภาพชาวญี่ปุ่น มีผลงานงานทางการถ่าย Nude เขาจะถ่ายภาพคนในลักษณะของ Nude ที่ออกลึกลับ แนว Low key เป็นช่างภาพที่มีการ Nude ที่แปลกมากคนหนึ่ง เพราะจะถ่ายแต่แบบ Nude ของผู้ชายและเด็ก

ลักษณะร่วมของงาน

ลักษณะในแนวงานของช่างภาพชาวญี่ปุ่นคนนี้จะเน้นเป็น Nude แนว Low key ซึ่งเป็นไปในลักษณะของงานแนวลึกลับ กล่าวคือในภาพจะเป็นการเน้นเฉพาะในบางส่วนของต้องการและในส่วนที่ไม่ต้องการก็จะทำให้กลืนไปกับในส่วนที่มีดี อาจจะสืบเนื่องมาจาก Concept หรืออะไรบางอย่าง นอกจากแสงที่เป็น Low key แล้วการจัดแสงแบบ High contrast ก็มีช่วยด้วย โดยที่จะเน้นในน้ำหนักดำมากกว่าน้ำหนักขาว

ด้านการ Lighting ของเขานั้นจะใช้แสง Specular ที่แข็ง (Hard Lighting) ส่งมาเน้นเฉพาะบางส่วนของร่างกายเป็นแสงที่ให้แสงเงาคมชัดเน้นรูปร่างของสิ่งที่ต้องการสื่อได้อย่างชัดเจน เน้นบรรยากาศรอบนอกให้มีน้ำหนักเข้ม แต่ขาดรายละเอียด (Detail) ในเงามืด

สันนิษฐานว่าอาจมีการใช้เจลสีบังหน้าไฟ และอาจมีการคัดแสงให้บางส่วนขึ้นมาตามความต้องการ หรืออาจจะเป็นเทคนิคทางการอัดภาพก็ได้ สืบเนื่องจากสีเนื้อของแบบไม่ได้เป็นสีธรรมชาติ

ภาพยังมี Contrast ที่รุนแรงประกอบแสงที่แข็งมาก แสงที่พาดผ่านนั้นจะพาดผ่านตั้งแต่ช่วงครึ่งบนของร่างกายขึ้นไป หรือไม่กี่เลือกพาดผ่านเฉพาะส่วนที่เป็นใบหน้าเท่านั้น Action ของแบบจะหลับตาเป็นส่วนมาก อารมณ์ของแบบมีส่วนมากกับงานในแนวนั้น นอกจากนี้แล้ว Compost ในบางภาพนั้นยังมีความน่าสนใจเป็นพิเศษ ด้วยการ Crop งานให้ดูแปลกโดยเลือก Crop เฉพาะบางส่วนของน่าสนใจทำให้ภาพนั้นยิ่งดูพิศวง และลึกลับเพราะทำให้ผู้ดูต้องมีการติดตามว่าภาพนั้นๆคืออะไร นี่คือนี่คือสิ่งที่ทำให้ผู้ดูมีส่วนร่วมไปกับภาพด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทนภาพของช่างภาพคนนี้ จะเป็นสี Monochrome จัดอยู่ในโทน Dark (แยกประเภทมาจากโทนของ Deep จึงจัดอยู่ในประเภทโทนของ Deep มากกว่า) จะขอยกตัวอย่างของสีในโทนนี้มา 1 Set คือสีที่มีการผสมกันระหว่าง y100, m40, c20, bl60/ y100, m90, c30, bl60/y100, m80, c20, bl40/y100, m90, c60, bl70 เป็นต้น

ด้าน Prob นั้นงานแนวนี้มักไม่ค่อยเน้นเท่าใดนัก จะเน้นการ Lighting และอารมณ์ของแบบเป็นองค์ประกอบใหญ่มากกว่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

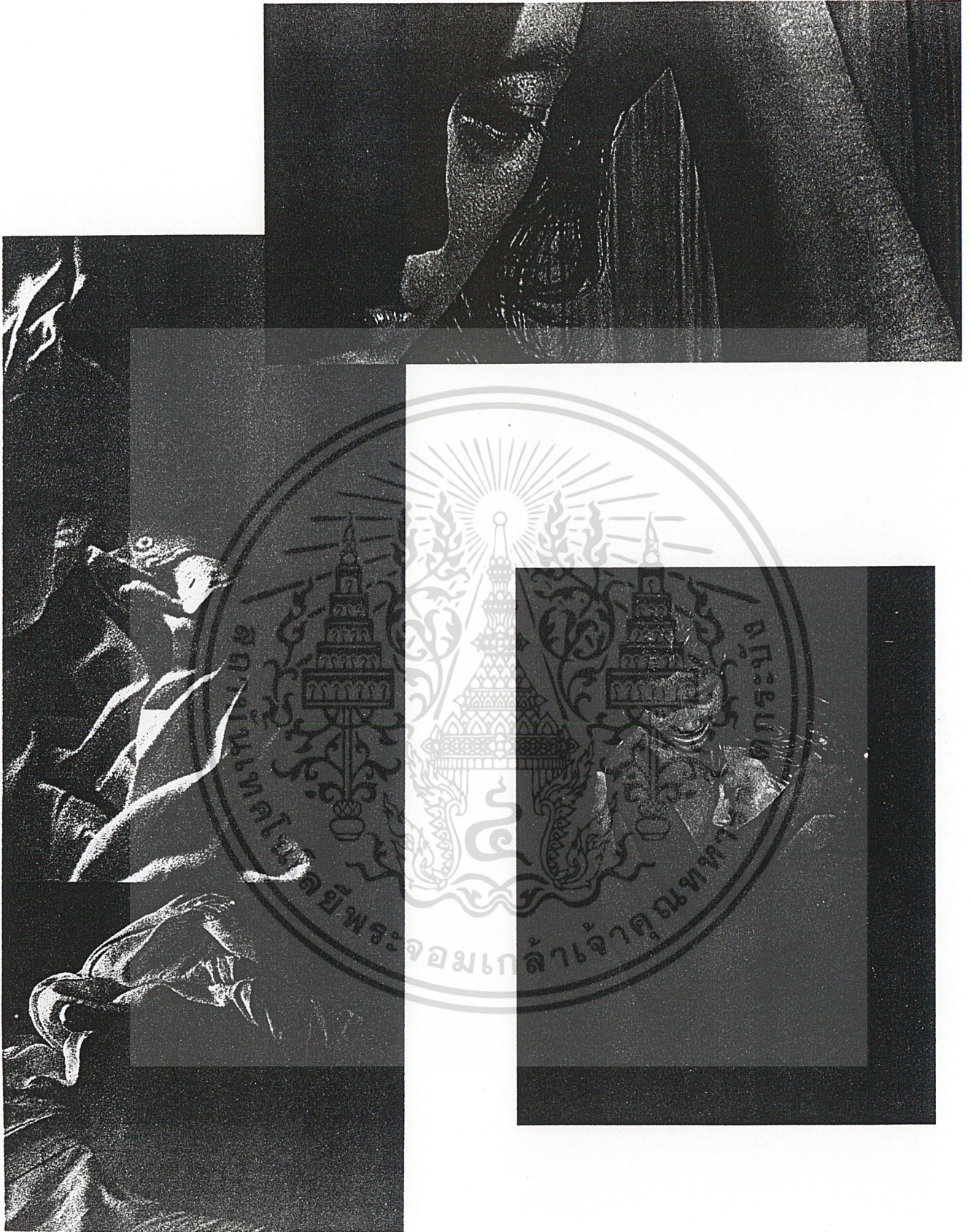
บทที่ 3 วิเคราะห์แนวงาน STILL LIFE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษา

การวิเคราะห์ข้อมูลภาพถ่าย Still life แนว Wild

เป็นการรวบรวมงานผลจากแหล่งข้อมูลในหลายๆที่ต่างกันของช่างภาพหลายท่านนำมาจัดให้อยู่ในแนวเดียวกัน เนื่องจากช่างภาพที่จะถ่ายในงาน Still life ประเภทเดียวนั้นหาได้ยากและน้อย จึงได้ทำการเลือกงานที่มีความใกล้เคียงกันมาวิเคราะห์

ลักษณะร่วมของงานภาพถ่าย Still life แนว Wild

เป็นงานถ่ายที่จัดอยู่ในประเภทแนว Wild เนื่องจากงานให้อารมณ์และความรู้สึกที่ค่อนข้างรุนแรง เป็นการให้อารมณ์ทางสี ทางการ Lighting และ Plob

ทางในโทนสีของภาพนั้นจะมีการให้ Contrast ที่รุนแรงใช้สีที่จัดจ้านหรือสีที่ตัดกันอย่างเด่นชัด ถ้าแม่สีของฉากเป็นสีกลมกลืน (Monochrome) สีของ Subject ก็จะมีสีที่ตัดกับสีฉากแทน หรือแม่แต่สีของ Subject จะไม่ตัดกับสีของฉาก, สีของฉากก็จะจัดให้มีการตัดกันเอง เป็นต้น สีที่ใช้ในงานแนวนี้จัดอยู่ในแนวของสี Strong Color คือลักษณะของสีที่ให้อารมณ์ที่สดใส รื่นเริง สีที่จัดว่าอยู่ในเครือข่ายของสีจุดฉากก็มีสีสดๆ เช่น แดง เหลือง แสด เขียว ฟ้ำ มาอยู่รวมกัน

คู่สีส่วนมากที่พบในงานประเภทนี้คือ สีแดง (y100,m10) สีเขียว (y100,c100) สีเหลือง (y100,m10) สีน้ำเงิน (m80,c100) คู่สีเหล่านี้จะนิยมนำมาใช้ในงานมากที่สุด แต่ยังมีอีกสีหนึ่งที่พบเห็นบ่อยรองลงมาคือสีชมพู แต่เป็นสีชมพูของ m100 ซึ่งก็นำมาใช้ในปริมาณที่ไม่มากเท่าใดนัก ลักษณะของการนำสีมาใช้ในตวังานนั้น จะต้องมีการควบคุมสี และปริมาณสีที่พอเหมาะ กล่าวคืออาจจะเลือกนำสีใดมาใช้บ้างต้องคำนึงถึงโทนของสีให้ดีว่าสีนั้นๆจัดอยู่ในวรรณะของสีประเภทใด จะเป็นการเหมาะหรือไม่หากเราจะนำสีนั้นๆมาคู่กัน ซึ่งสีที่เราจะนำมาใช้ในตวังานนั้นจะต้องมีปริมาณที่เหมาะสมด้วย ซึ่งปริมาณสีที่ใช้กันทั่วไปนั้นสีของโทนร้อน และโทนเย็นน่าจะให้อยู่ในช่วงของ 80/20 ส่วนของน้ำหนักในภาพนั้นยังคงต้องครบสมบูรณ์ด้วย

ในส่วนของการจัดการ Lighting งานในแนวนี้จะดูไม่นุ่มนวล มีแสงเงาที่ค่อนข้างแข็ง (Hard Lighting) จะไม่ค่อยนิยมใช้แสง Bounce หรือแสงนุ่ม (Soft Lighting) เท่าใดนัก บางภาพจะมีการนำเจลสีมาใช้ในการเพิ่มและผสมสีในตวังานทำให้งานมีสีสันที่จัดจ้านและแปลกตายิ่งขึ้น สำหรับงานในแนวนี้แสงจะมีส่วนช่วยในงานน้อยกว่าสี เพราะสีจะใช้เป็นองค์ประกอบใหญ่มากที่สุดในตวังาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

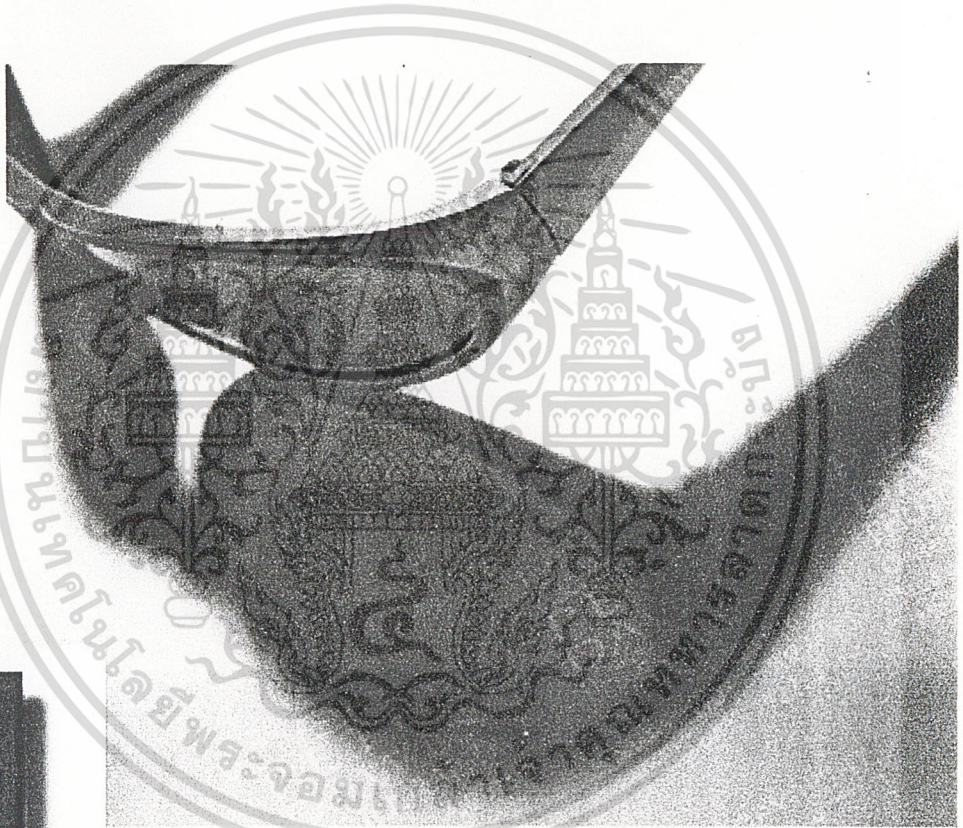
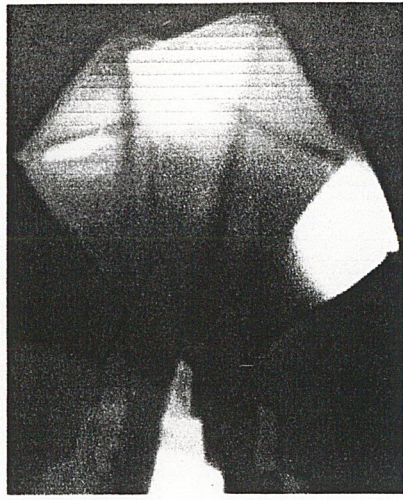
Plot ที่นำมาใช้ในงานนั้นมักจะเลือกของที่มีสีสัน หรืออาจจะมีการ Set ขึ้นมาให้มีสีสันตามต้องการ การเลือกของนั้นก็ต้องดูเรื่องของสีเป็นหลักว่าเข้ากันได้กับคู่สีในโทนของภาพหรือไม่ หากสีของตัวเองของไม่เชื่ออำนาจ ก็ต้องเป็นหน้าที่ของการ Lighting ในเรื่องของเจดีย์เข้ามาช่วย



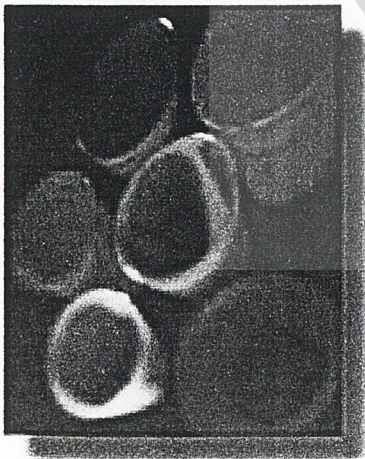
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Avalon



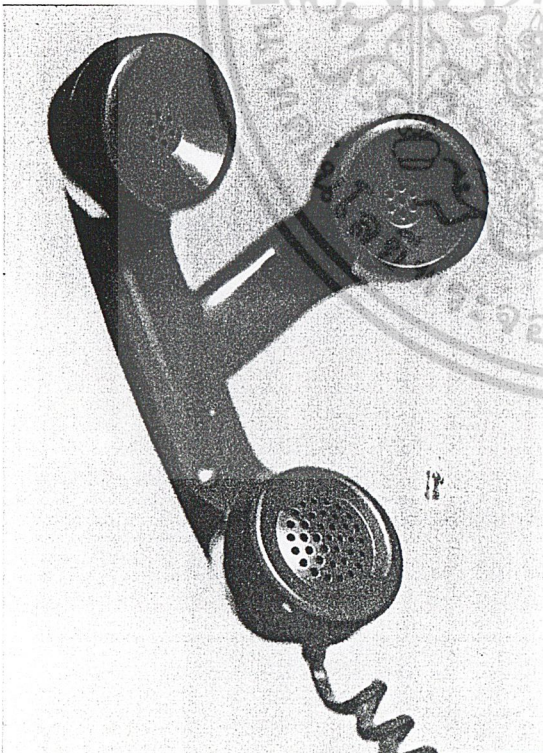
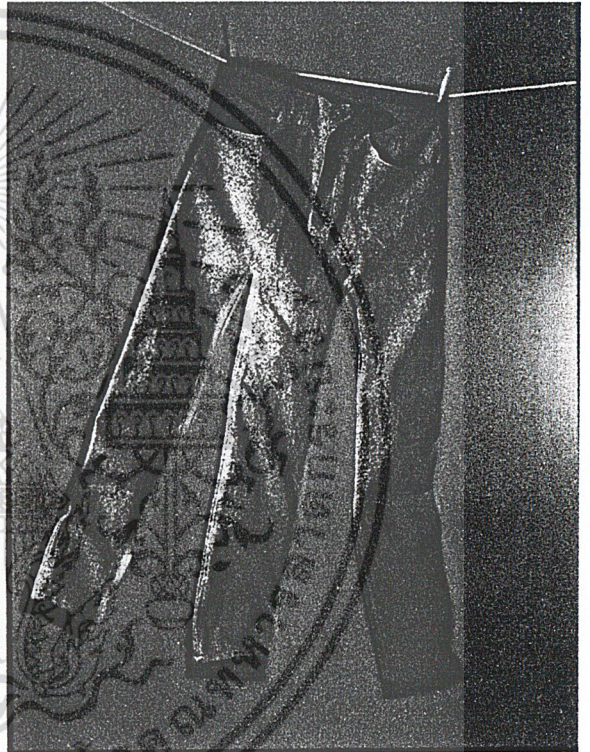
Peter Dawes



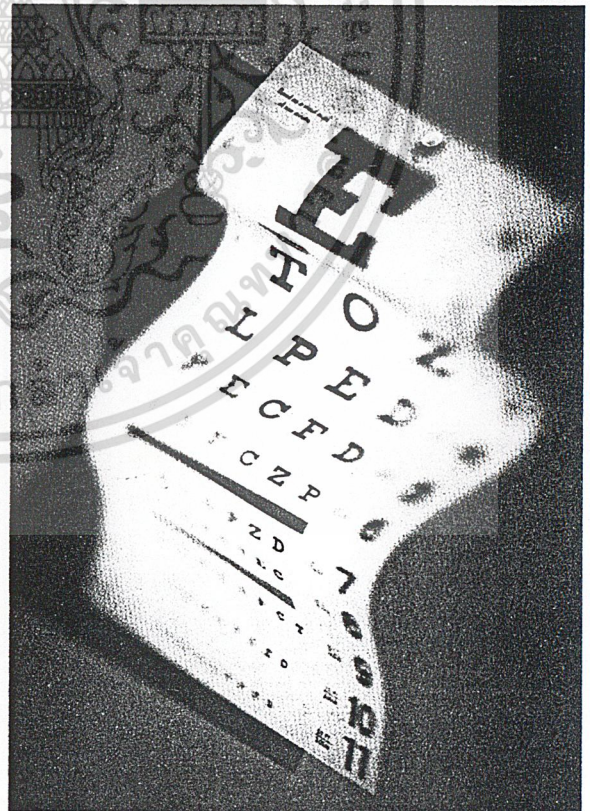
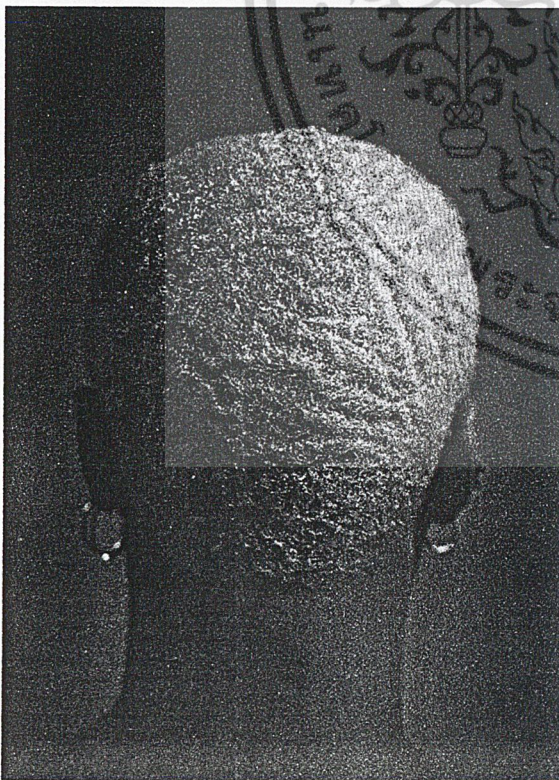
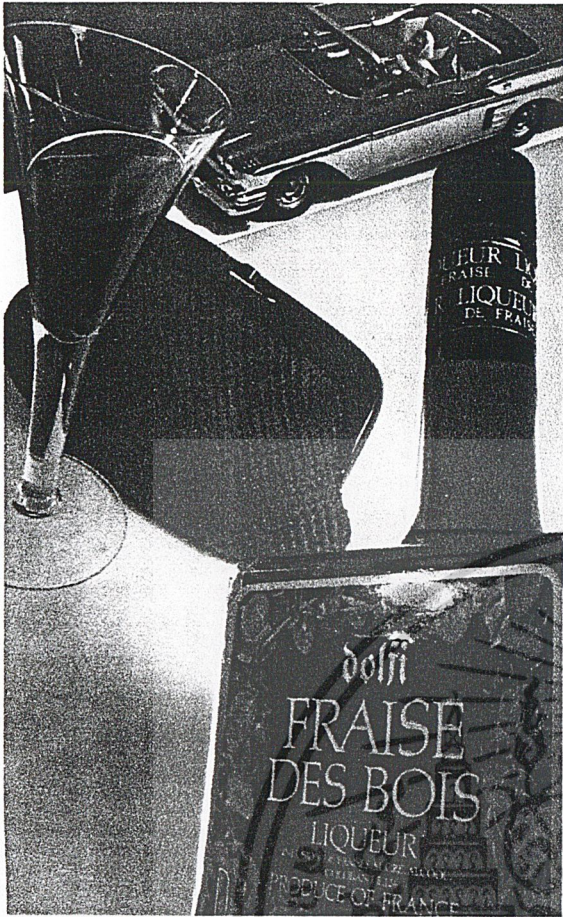
people



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษา

การวิเคราะห์ข้อมูลภาพถ่าย Still life แนว Sweet

สำหรับงานชุดนี้นั้นเป็นชุดที่รวบรวมผลงานแนว Sweet นั้นมาไว้ด้วยกัน เป็นผลงานการถ่ายหุ่นนิ่งส่วนมากจะเป็นการจัดแสงใน Studio ภาพเหล่านี้ได้รวบรวมมาจากแหล่งข้อมูลหลายที่ และจากช่างภาพหลายๆท่านมาประกอบการวิเคราะห์

ลักษณะร่วมของภาพถ่าย Still life แนว Sweet

ในลักษณะแนวทาง Sweet นั้นจะมีความตรงข้ามกับแนว Mysterious กล่าวคือ งานแนว Sweet ส่วนมากจะเป็นงาน High key แนว Mysterious ส่วนมากจะเป็นแนว Low key งาน Sweet จะใช้แสง Diffuse แสงที่อ่อนนุ่ม (Soft Lighting) ในส่วนที่เป็นแสงแข็ง (Hard Lighting) และแสงกระเจิง (Scatter Lighting) นั้นมักจะไม่ค่อยพบในงานแนวนี้

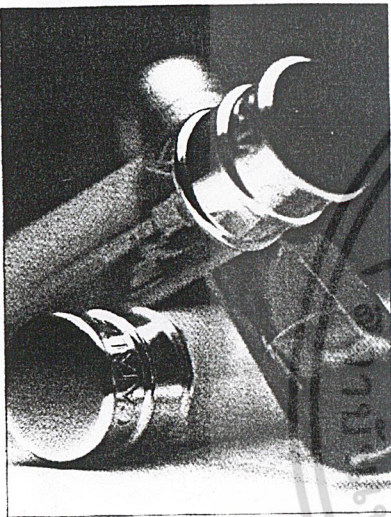
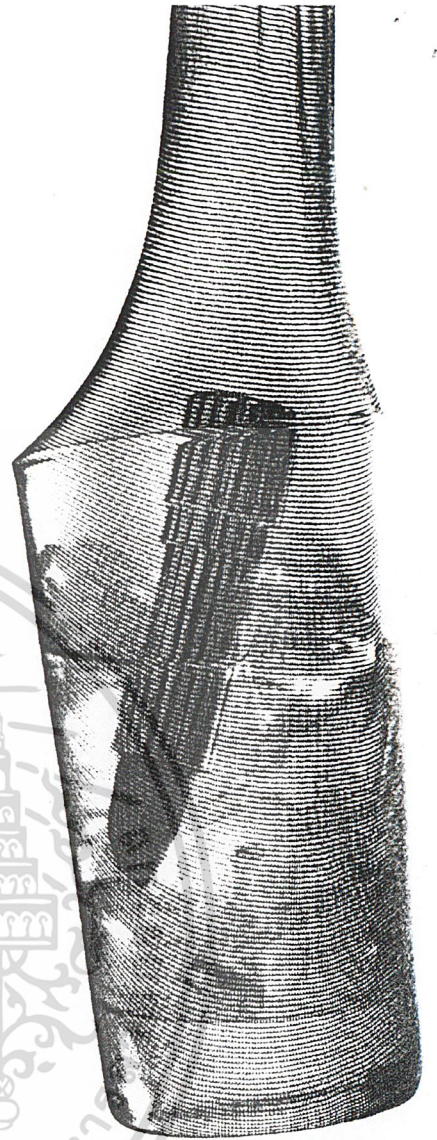
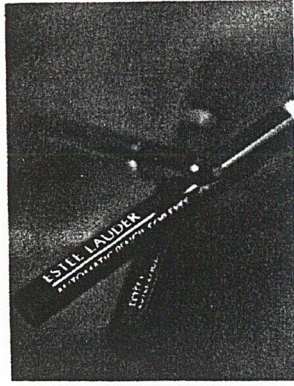
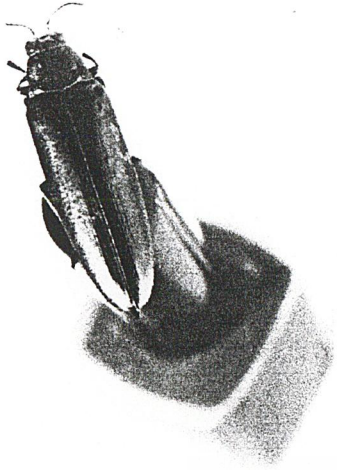
แสงนุ่มนี้จะทำให้เกิดเงาเพียงเล็กน้อย ทำให้เห็นพื้นผิวของรายละเอียดได้ชัดเจน แสงนุ่มจะให้อารมณ์และบรรยากาศของภาพได้ดี แสงนุ่มสามารถทำได้หลายวิธี เช่น ใช้ไฟแฟลชสะท้อนกับร่มสีขาว หรือสีเงิน ใช้ไฟแฟลชสะท้อนผนังหรือเพดาน (Bounce Flash) ใช้ผ้าขาวหรือกระดาษไขบังหน้าไฟ ใช้ Soft box ใช้คอมไฟ หรือใช้แผ่นกรองแสง (Filter) เป็นต้น

ในเรื่องของโทนสีในภาพนั้นที่ใช้นั้นจะเป็นสีกลมกลืนกัน (Harmony Color) คือการรวมกลุ่มกันของสีในโทนใกล้เคียงกัน และจะเป็นสีชุดเดียวกัน (Monochrome) คือสีที่มีโทนและน้ำหนักใกล้เคียงกัน ส่วนกลุ่มสีที่ใช้จะเป็นกลุ่มของโทนสีอ่อน (High key) เป็นภาพที่มีสีอ่อนชวนฝัน คือจะไม่มีสีอะไรที่ฉูดฉาด จัดจ้าน และโดดเด่น เป็นลักษณะภาพที่มองดูให้อารมณ์อ่อนไหว และนุ่มนวล และสีที่พบมากในงานแนวนี้นั้นมักจะเป็นสีในกลุ่มของ Spring Color ซึ่งเป็นสีที่ได้ชื่อว่ามีคววมหวานมากที่สุด

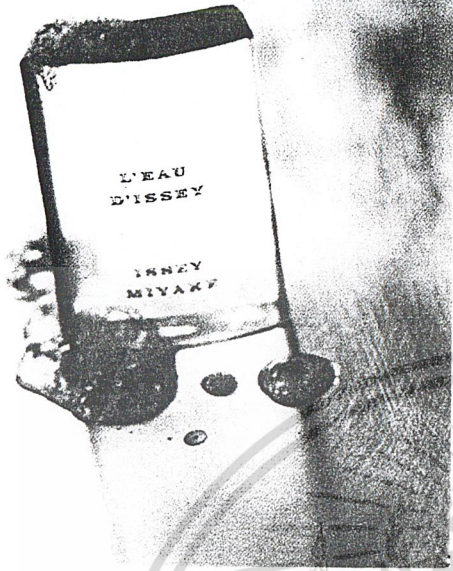
Spring Color; The images of soft and gentle sunshine and of a merry and pleasant spring are pastel tones from light to bright.

The degree of tonal depth is precisely keyed to the changes that occur during the springtime. From the very pale colors of early spring to the bright colors of midspring, these sunny colors are most important for their warmth and sweetness.

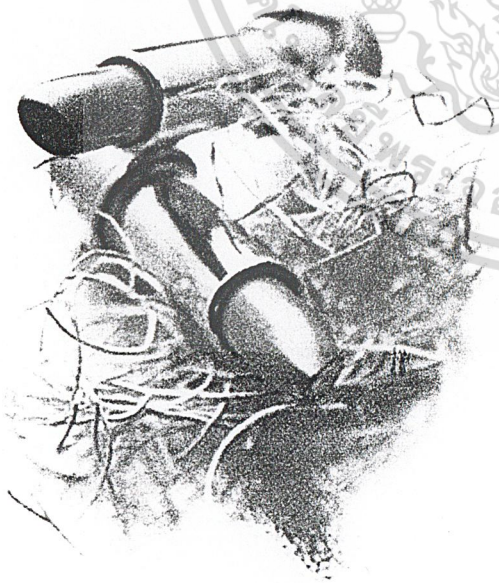
สีที่มักจะไม่เห็นในงานแนวนี้นั้นคือสีฉูดฉาด (Strong Color) และสีที่ตัดกัน (Contrast Color)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวการศึกษา

การวิเคราะห์ข้อมูลภาพถ่าย Still life แนว Mysterious

งานชุดนี้ก็เป็นอีกชุดหนึ่งที่รวบรวมเอาผลงานของช่างภาพหลายๆท่านจากข้อมูลหลายๆแห่ง มาประกอบกันให้อยู่ในแนวของ Mysterious โดยในการแบ่งแวงงานนั้น เราจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพมาเป็นเกณฑ์ อาทิเช่น การจัดแสงของภาพ โทนงานโดยรวมของภาพ และลักษณะร่วมของภาพ เป็นต้น เช่นเดียวกับทุกแนวที่ทำการวิเคราะห์มา

ลักษณะร่วมของภาพถ่าย Still life แนว Mysterious

โทนภาพโดยรวมของงานในแนวนั้นจะแบ่งออกเป็นทั้งหมด 2 กลุ่มใหญ่คือ โทนของภาพสีและโทนของภาพขาว ดำ แต่ไม่ว่าจะเป็นโทนสี หรือ ขาว ดำ เราก็ยังสามารถแบ่งการ Lighting ได้อย่างคร่าวๆออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

การจัดแสงแบบ High contrast เป็นการจัดแสงที่พบบ่อยพอสมควรในงานแนวนี้ ในการจัดแสงลักษณะนี้ มีข้อสังเกตคือจะมีโทนของสีดำมากกว่าโทนของสีขาวแต่ยังคงมีน้ำหนักขาว เทา ดำครบอยู่ จะมีน้ำหนักที่ขาวที่สุด และดำที่สุด ปรากฏอยู่ในภาพ แต่จะให้น้ำหนักดำและขาวมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับ Concept ของแต่ละภาพไป ในส่วนของของที่นำมาถ่ายส่วนมากนั้นจะนิยมใช้วัสดุมันที่มีความมันวาวสูง

การจัดแสงแบบแสงด้านหลัง (Back Light) เป็นการจัดแสงให้แสงย้อนเข้ามาด้านหลังของวัตถุ เป็นลักษณะของแสงทางด้านหลัง คือแสงที่มีทิศทางมาจากตำแหน่งด้านหลังของสิ่งที่ถ่าย ทิศทางของแสงลักษณะนี้ถ้าสิ่งที่ถ่ายมีฉากหลัง (Background) สว่าง มีแสงสว่างมาทางด้านหลังเพียงอย่างเดียวจะทำให้สิ่งที่ถ่ายเป็นภาพเงาดำที่เรียกว่าภาพโครงทึบ หรือ ภาพ Silhouette นั้นเอง แต่ถ้าฉากหลังมีสีเข้มจะทำให้มองเห็นแสงสว่างจับตามขอบรอบๆของสิ่งที่ถ่ายเรียกว่าแสงเน้นขอบ (Rim Light) ทำให้ภาพเด่นแยกออกมาจากฉากหลังได้ดี ถ้าหากเป็นการถ่ายภาพบุคคล (Portrait) แสงด้านหลังจะเน้นความงามของเส้นผม ในการถ่ายภาพในลักษณะของแสงด้านหลังนี้ต้องเสริมแสงให้กับสิ่งที่ถ่ายเพื่อลดความเปรียบต่างของแสง หรือเพิ่มรายละเอียดให้ส่วนที่เป็นเงามืด โดยการวัดแสงในส่วนที่เป็นเงา

การจัดแสงแบบเน้นในส่วนที่ต้องการเพียงอย่างเดียว ในการจัดแสงแบบนี้ มักจะใช้ไฟ Spot ส่องเฉพาะจุดหรือใช้ สนูทช่วยในการบีบแสงให้มีแสงพาดตรงไปยังส่วนที่ต้องการ ทิศทางของแสงอาจส่องตรงมาจากด้านหน้า (Front Light) ด้านข้าง (Side Light) หรือด้านหลัง (Back Light) ก็ได้ตามแต่ความต้องการ แต่ที่พบมากจะนิยมส่องมาทางด้านหน้าของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

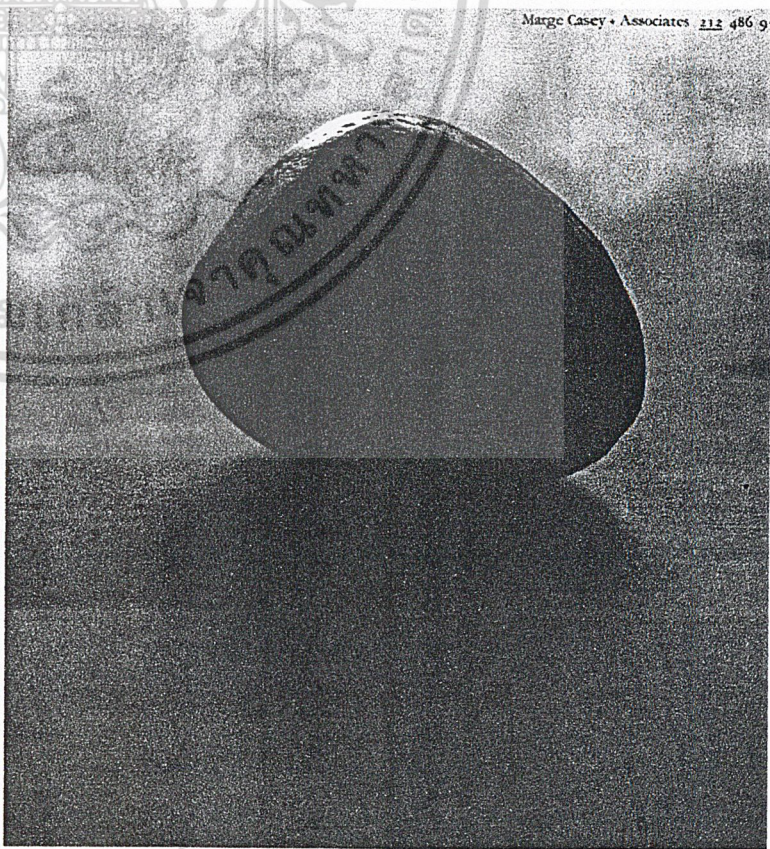
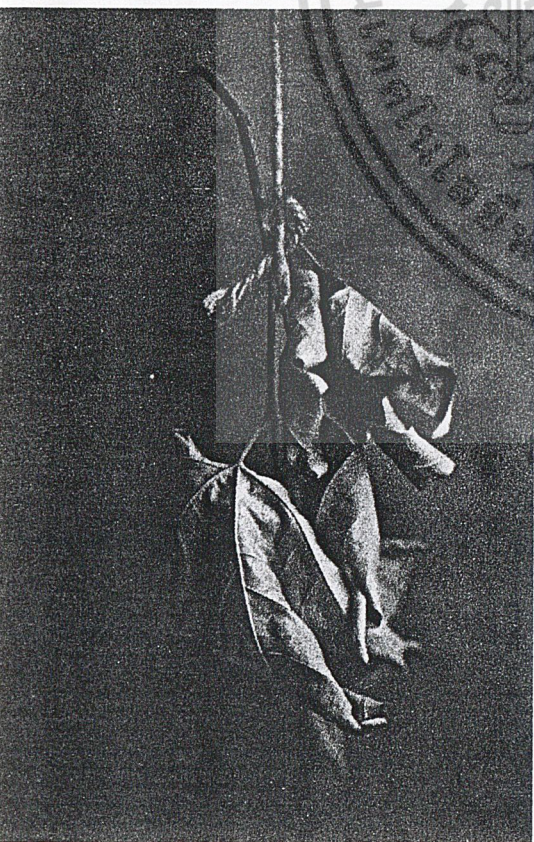
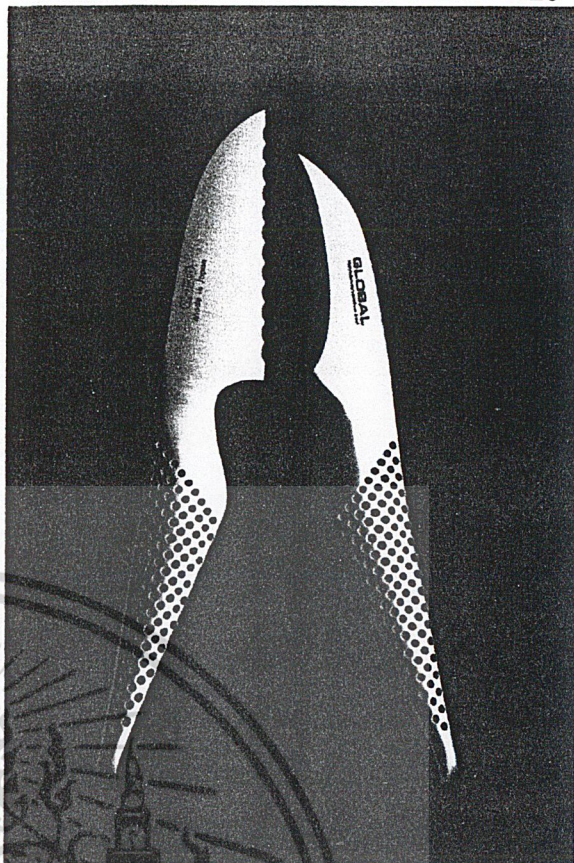
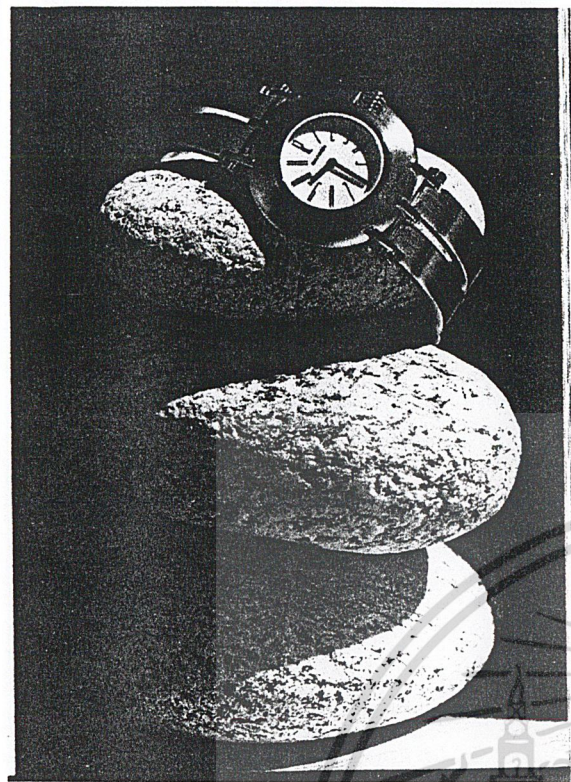
วัตถุ และแสงที่ได้จะเป็นแสงแข็งให้แสงเงาแข็ง (Hard Lighting) กล่าวคือแสงแข็งเป็นแสงที่ให้เงาคมชัด สามารถเน้นรูปร่างให้กับสิ่งที่ถ่ายได้อย่างชัดเจน แต่ขาดรายละเอียดในส่วนองเงามืด สำหรับการให้แสงแข็งนั้นจะต้องคำนึงถึงอารมณ์และบรรยากาศของภาพเป็นหลักด้วย หากมีการนำมาใช้ไม่เหมาะสมแสงแข็งจะทำลายอารมณ์และบรรยากาศของภาพให้หมดไป แต่ที่น่าสังเกตคือแสงแข็งสามารถนำมาใช้ร่วมกับภาพแนวลึกลับได้เป็นอย่างดี

สำหรับในโทนสีของภาพนั้นจะเป็นลักษณะของสีโทนเดียวแบบ Low key สีที่ใช้จะใช้วรรณะร้อน หรือวรรณะเย็นแล้วแต่ความต้องการแต่สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีในชุดเดียวกัน

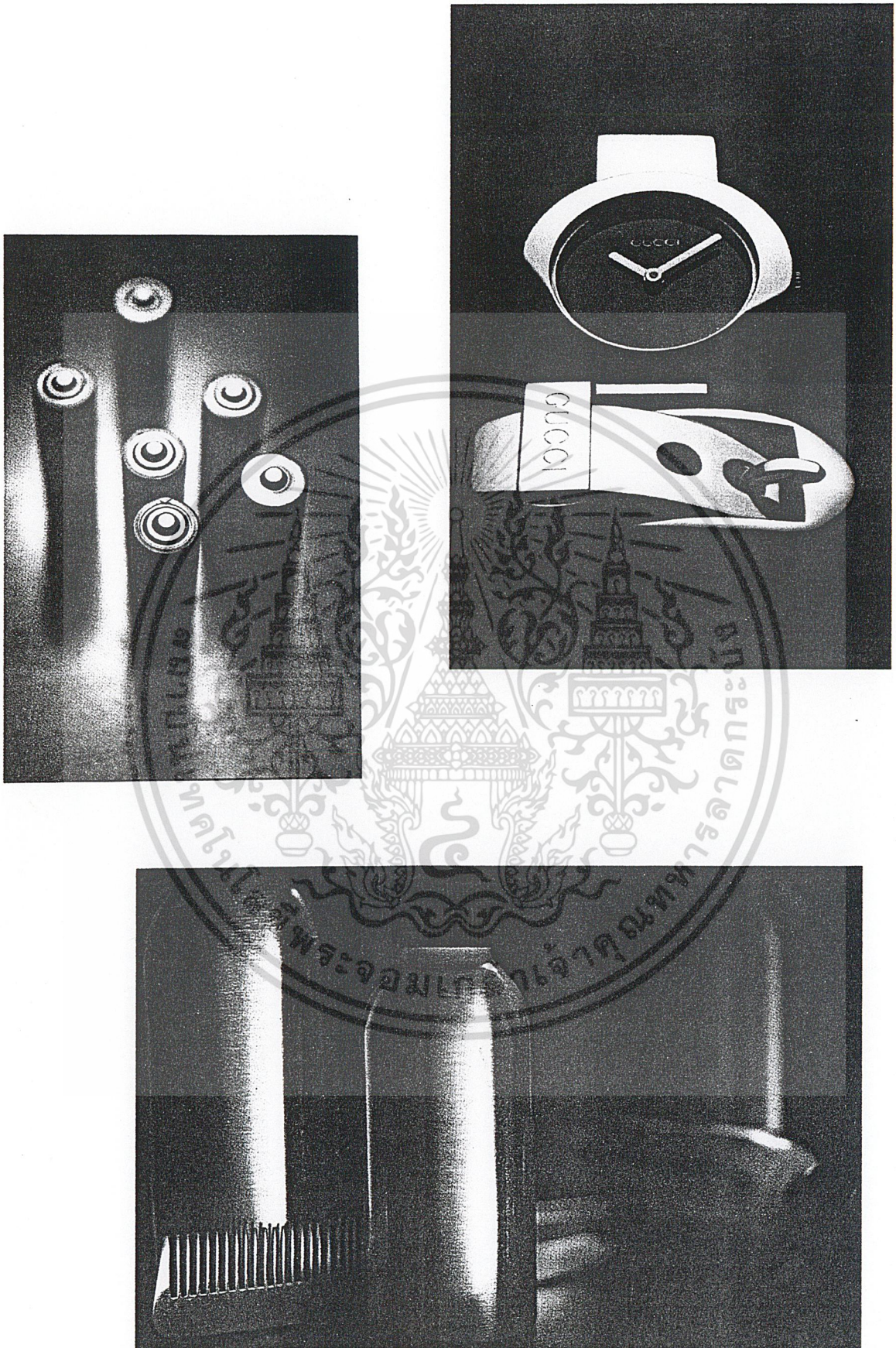
(Monochrome) คือสีใดสีหนึ่งที่มีน้ำหนักสีต่างกัน เช่นสีฟ้าอ่อนและสีฟ้าเข้ม และอาจมีการใช้สีแบบกลมกลืน (Harmony Color) กันเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย คือการรวมกันของสีในกลุ่มโทนใกล้เคียงกันเช่น เหลือง แสด น้ำตาล ครีม เป็นต้น มักจะไม่พบสีที่ตัดกัน (Contrast Color) สีฉูดฉาด (Strong Color) และสีกระโดด (Accent Color) เลย



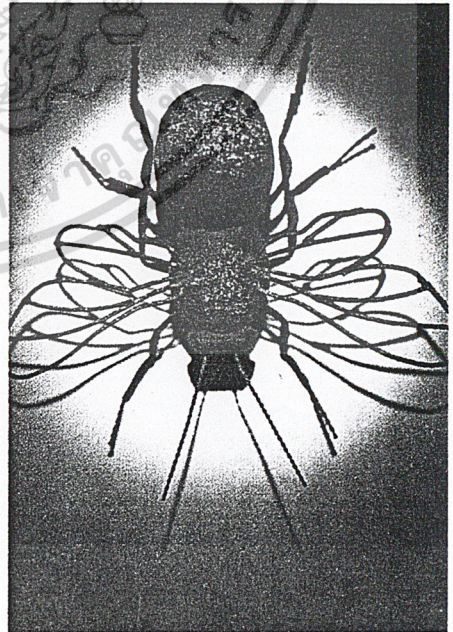
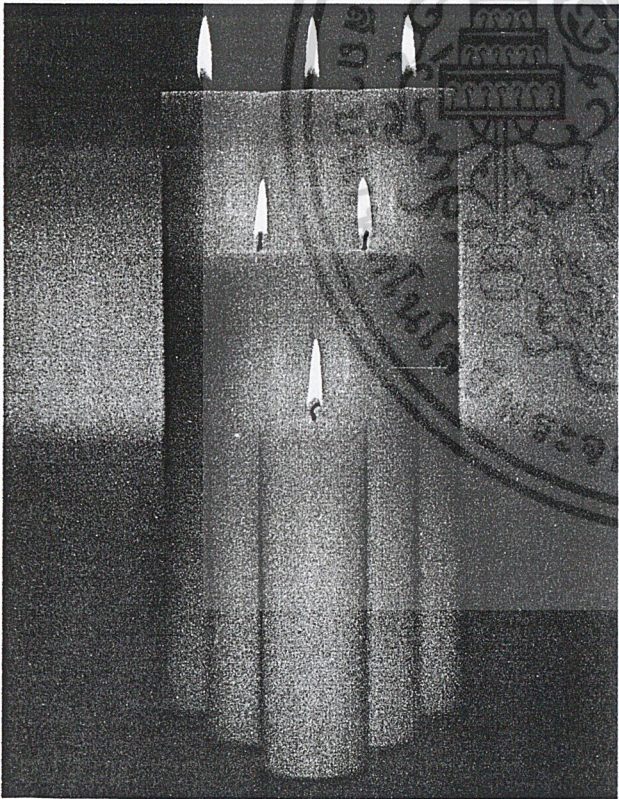
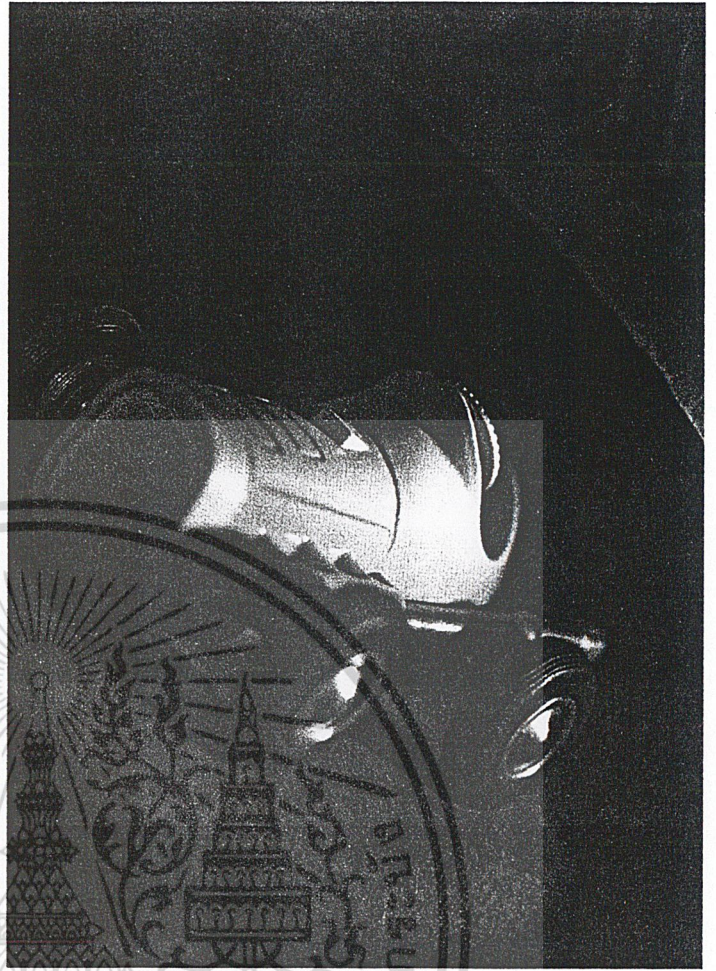
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



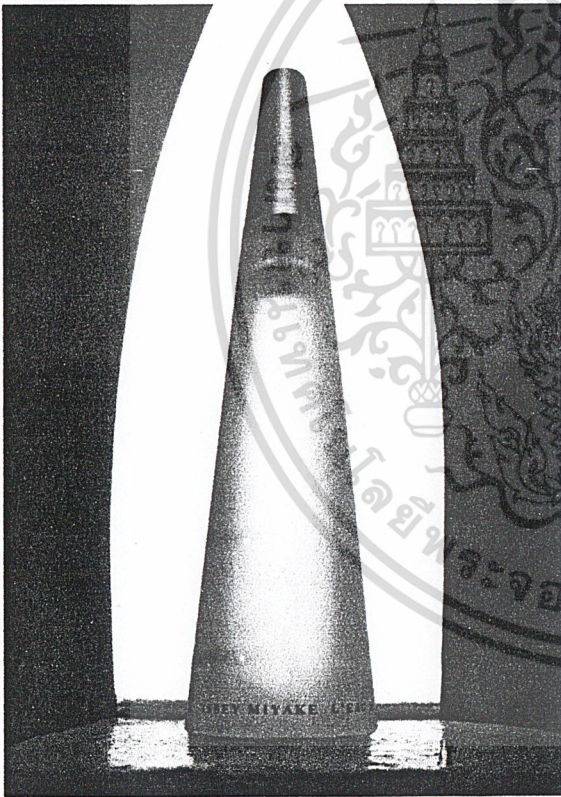
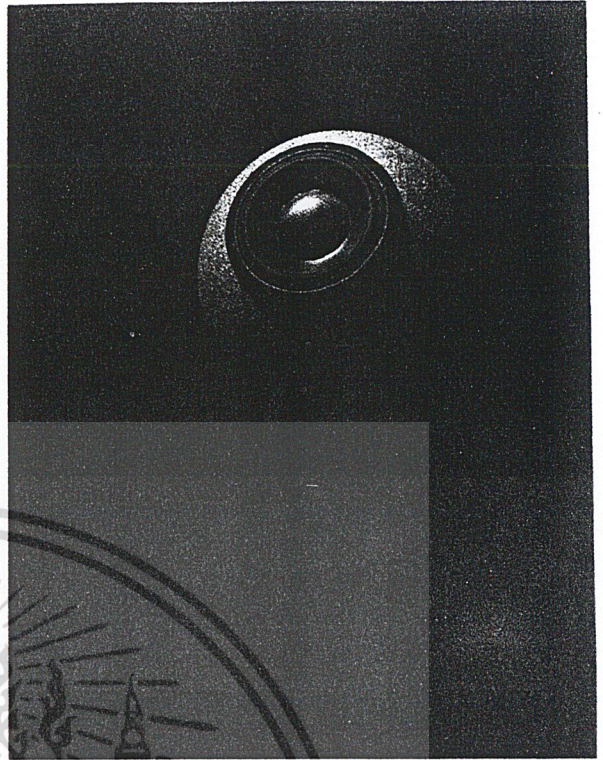
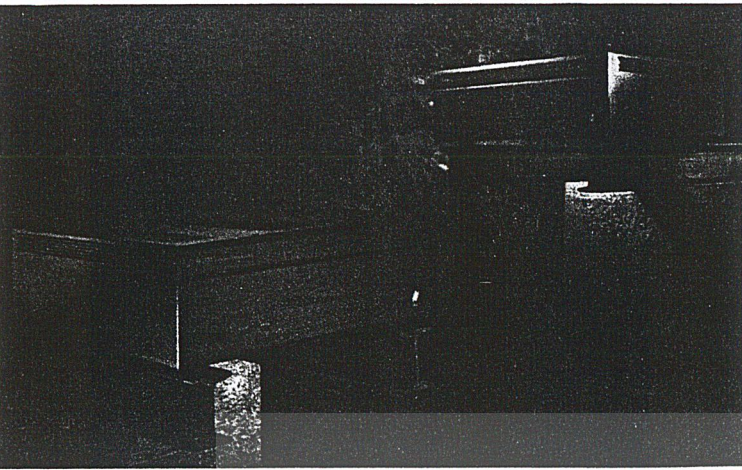
เอกสารฉบับเอกสาร วิชาสงวนเวลาหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ข้อมูล CHART สี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STRONG
 Similar images
 • Vivid
 • Gay
 • Pop

The expression of strength sometimes emphasizes contrasts in brightness values, such as black and white. Here, however, strength is given a structure through the use of vivid color schemes of contrasting hues. These color schemes are strong and energetic, even when they incorporate a few colors. Because these colors are bold and graphic, they are suitable for symbolic use on posters and signs.

Combinations of the most brilliant and pure colors from among strong colors and vivid tones are filled with power. Creating a world where colors clash together or where opposing colors emphasize each other is the primary attraction of this color scheme.

Vivid colors can be combined with other deep or dark, or dull or grayish schemes, but only very carefully with pastels. In addition, the strength of vivid colors can be more effectively displayed when the shapes and pattern divisions are bold and simple.

Other references
 • Tropical (p. 30-31) • Sporty (p. 38-40)
 • Ethnic (p. 42-43) • Warm (p. 45, 63)
 • Exotic (p. 74-79) • Summer (p. 89)

202 206 188 199 200

203 207 204 208

29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SRING : SUMMER
AUTUMN : WINTER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Spring • Summer
Autumn • Winter**

Spring The images of soft and gentle sunshine and of a merry and pleasant time are pastel tones from light to bright. The degree of tonal depth is precisely keyed to the changes that occur during the season. From the very pale colors of early spring to the bright colors of midspring, these sunny colors are most important for their warmth and sweetness.

Summer Because there is still a lingering impression of spring, the expression of early summer, when sunshine increases in intensity and redness is mainly attained through bright blues and greens, as shown on page 98. The examples on page 99 show the arrival of the real summer.

The contrast between yellow and blue, which expresses heat by means of intensely opposed colors, expresses well-defined lines and shadows.

Autumn The season is best conveyed by using specific natural colors such as redening leaves, falling leaves, and fruit. From early autumn until late autumn, the pastoral colors, including yellow, become the core of this color scheme. Suggestive deep and dark tones have a mature ambience and are the representative tones of autumn.

Winter The cold, grayness of winter images. One's feelings of coldness and chilliness and is attained through the use of cold colors. For this similar-color color schemes and cognate-color color schemes are effective. When suitable lightness differences are incorporated, the bracing chill of the air can be conveyed. When gray is added, the scheme grows colder.

The representative tones for each season are as follows: spring = pastel, summer = vivid, autumn = deep, and winter = grayish.

674
675
676
677
678
679
680
646
647
648

31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

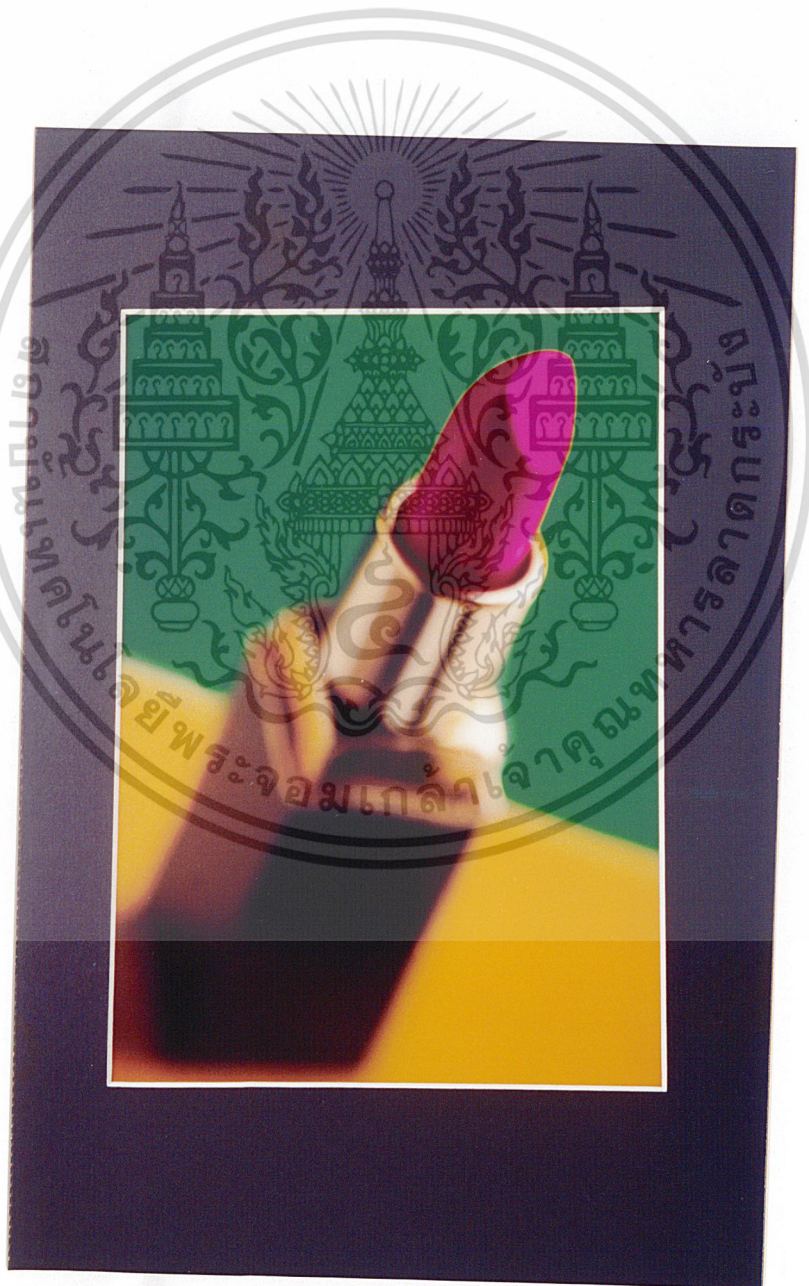
บทที่ 5
ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 2

นางงาน WILD



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 3

นางงาน WILD



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 4

แนวทาง SWEET



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 5
นางงาน SWEET



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 6

นางงาน SWEET



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 7
แนวงาน MYSTERIOUS



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 8
แผนงาน MYSTERIOUS



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6
สรุปผลงานและข้อเสนอแนะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงานและข้อเสนอแนะ

สรุป

งานภาพถ่ายชุดนี้ มีความสำเร็จออกมาให้มีความพอใจในหนึ่งเท่านั้น เนื่องจาก Product มีผลต่อชิ้นงานมาก และ Product ที่มีราคาสูงเกินความจำเป็นเราจึงนำ Product ที่มีราคาปานกลางมาถ่าย ด้วยเหตุนี้จึงต้องมีการทำ preproduction ล่างหน้าก่อน แต่ Product ที่จะนำมาถ่ายนั้น ไม่สามารถ ขอทำ preproduction จาก ต้องมีการลงทุนซื้อเองทั้งหมด มาทำ preproduction แทน

ข้อเสนอแนะ

สำหรับงานชุดนี้ หากมีผู้สนใจ จะนำงานไปพัฒนาต่อ หากหลีกเลี่ยงได้ ก็ควรหลีกเลี่ยง ในหัวข้อนี้ เพราะค่าใช้จ่ายต่อชิ้นงานมีราคาสูงมาก หากมีความสนใจจริงควรมีการวางแผนงานที่ดี ในเรื่องของ preproduction และ sketch



บรรณานุกรม

อ. เซาว์ จงมันคง เทคนิคการถ่ายภาพ บริษัท เลขอร์กราฟฟิค 82 จำกัด
ทอม เชื้อวิวัฒน์ มือใหม่ถ่ายภาพ. สำนักพิมพ์ดวงกมล
วีรพิมพ์ ไชยศิริ ศิลปะในภาพถ่าย นิตยสารปรับโฟกัส

Joyce Tenneson TRANSFOKMATIONS Amilcare pizz, Milan taly

Joyce Tenneson ILLUMINATIONS HULL PRINTING COMPANY IN,
THE UNITED STATES OF AMERICA

Rihard Dewing PRD Lighting special effects Provision, Pto LTD, shibukawa and

Yumi Takahashi color 5 Japan



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว เปรมหทัย วงษ์พานิช
 มัธยมศึกษา ศึกษาที่ โรงเรียน บดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) 2
 ที่อยู่ 1/119 หมู่บ้าน เพชรมณฑลกรีน บางบอน 5
 เพชรเกษม 81 กรุงเทพมหานคร
 เบอร์โทรศัพท์ 02-8113751



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้