

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการถ่ายภาพแฟชั่นแนวแฟนตาซี โดยใช้ฟิลเตอร์และเจลลี่
FANTASY FASHION PHOTOGRAPHY



นายพีรเชษฐ์ นีวบุตร
MR. PEERACHET NEWBOOT

ศพ.
พ.7910
ค.ค.ค.

เลขที่.....
เลขที่..... 44887
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานปีการศึกษา 2544 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

0112007160

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

โครงการถ่ายภาพแฟชั่นแนวแฟนตาซี โดยใช้ฟิลเตอร์และเจลลี
Fantasy Fashion Photography



นายพีรเชษฐ์ นีวบุตร
Mr. Peerachet Newboot

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
การถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ 10/4/2545

(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

หัวหน้าภาควิชา.....

วันที่ 7/5/04

(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

โครงการถ่ายภาพแนวแฟนตาซี โดยใช้ฟิลเตอร์และเจลลี่
Fantasy Fashion Photography

ชื่อ

นายพีรเชษฐ์ นีบุตร

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2544

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์กิตติชัย เกษมศานต์

บทคัดย่อ

วรรณคดีของไทย มีความหลากหลายเกินจริง และความสนุกสนานมากมายที่รวมอยู่ในแต่ละเรื่อง ซึ่งแสดงถึงความสามารถอันชาญฉลาดของผู้แต่ง ที่มีจินตนาการกว้างไกล และเหมือนฝันที่ยังนำสิ่งเหล่านี้ถอดมาเป็นเรื่องราวทั้งร้อยกรอง ร้อยแก้ว และโคลงกลอนต่างๆ ได้อย่างสวยงาม ถ้านำสิ่งเหล่านี้ที่มีความสมบูรณ์ในตัวเองแต่ลองเปลี่ยนมุมมองที่เราเห็นให้แตกต่างออกไป ทั้งจากด้วยเรื่องของเวลา, รสนิยม และความคิดที่เปลี่ยนไป เราอาจจะได้สัมผัสความแตกต่างที่น่าสนใจอีกทางหนึ่งเช่นกัน

การถ่ายภาพแฟชั่นในปัจจุบัน มีความหลากหลาย และมีการแข่งขันที่สูงขึ้น เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับเสื้อผ้า โดยผ่านออกมาทางตัวแบบ เสื้อผ้า การแต่งหน้า หรือแม้กระทั่งเทคนิคการถ่ายภาพ ดังนั้นการหาวิธีการนำเสนอให้ภาพแฟชั่นมีความน่าสนใจกว่าที่เป็นอยู่ก็คือการเสนอในรูปแบบของแฟนตาซีให้ความรู้สึกเหนือจริง ไม่ธรรมดา เพราะด้วยเหตุนี้งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ จึงนำตัวละครในวรรณคดีไทยมาดัดแปลงและประยุกต์ให้อยู่ในรูปแบบแฟชั่นสมัยใหม่ โดยการนำบุคลิกลักษณะที่โดดเด่นของตัวละครแต่ละตัว มาถ่ายทอดในรูปแบบของแฟชั่น แต่ยังคงมีกลิ่นอายของความเป็นไทย ที่แสดงออกมาจากตัวเครื่องประดับหรือท่าโพสของแบบ ทั้งนี้และทั้งนั้น สิ่งที่จะช่วยให้ภาพดูแปลกตาไปจากความเป็นจริง ให้เหมือนจินตนาการภาพวาดจะผ่านออกมาจากการใช้เทคนิคการรวมแสงสีของฟิลเตอร์และเจลลี่ เพื่อเพิ่มเนื้อหา เรื่องราว และความน่าสนใจให้มีแก่ตัวแฟชั่น และเพิ่มมุมมองที่ต่างออกไปของวรรณคดี

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบุคคลเหล่านี้ ที่มีส่วนช่วยให้ศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้า ประสบผลสำเร็จลุล่วงด้วยดี ซึ่งถ้าหากปราศจากความช่วยเหลือเหล่านี้ โครงการศิลปินพันธ์ชั้นนี้ก็อาจไม่สามารถดำเนินการลุล่วงตามความมุ่งหมายได้อย่างแน่นอน

ขอขอบคุณ

อาจารย์ กิตติ อมรพัฒนกุล

อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์

คุณนิยม นีวบุตร

คุณประทุม นีวบุตร

คุณนรา สุวรรณรัตน์

คุณหทัยรัตน์ อนุวัฒน์

คุณธราดล ไวยรัตน์ทอง

คุณจิรัชฎา ชุนศรีวินัย

คุณณัฐกร รัตนากรณ์

อาคารไทยรงค์ทาวเวอร์และสวนหลวง ร.9 เอื้อเฟื้อสถานที่

คุณชชาติณี ไคมกระจาย

คุณเฟื่องฟ้า ไทญี่ไสบาง

Miss Hana

Miss Sarah

Mr. Johannes

Mr. Andy

And a special thank for Mr. Julien de wilde and Red Modelling

The Pickus Group

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ

บทที่ 1

1.1. การสร้างสีโดยการเพิ่มและลด To make colour, Add or Subtract	1
1.2. Fill in flash	1
1.3. ช่างภาพ, รูปแบบ, เทคนิคที่มีอิทธิพลต่องานชิ้นนี้	
- Sean Ellis	2
- David La Chappelle	3
- ตัวอย่าง แฟชั่น Guess	4

บทที่ 2

2.1 การทดลองการถ่ายภาพ	5
- การทดลองที่ 1	5
- การทดลองที่ 2	6
- การทดลองที่ 3	7
- การทดลองที่ 4	8

บทที่ 3

3.1 รายละเอียดของแฟชั่น

ประวัติตัวละคร

- พระราม	9
- นางมัทนา	10
- พระอภัยมณี	11
- ลำหับ	12

3.2 ลักษณะเด่นของตัวละคร.....	14
3.3 Custume	16
3.4 Make Up	17
3.5 Location	18
3.6 Casting	19
3.7 สรุปขั้นตอนการทำงาน	21
3.8 ปัญหาที่พบในการทำงาน	22
3.9 ผลงานจริง	23
3.10 บรรณานุกรม	31
3.11 ประวัติผู้เขียน.....	32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
1. ผลงานภาพถ่ายของ Sean Ellis.....	2
2. ผลงานภาพถ่ายของ David LaChapelle.....	3
3. แฟชั่น Guess.....	4
4. ภาพผลการทดลองที่ 1.....	6
5. ภาพผลการทดลองที่ 2.....	7
6. ภาพผลการทดลองที่ 3.....	8
7. ภาพวาดพระราม.....	9
8. ภาพวาดพระอภัยมณี.....	11
9. Costume.....	16
10. Make up.....	17
11. Location.....	18
12. Casting.....	19
13. ผลงานจริง.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

การสร้างสีโดยการเพิ่มและลด To Make Colour, Add or Subtract

ในการถ่ายภาพมี2หลักใหญ่ๆ ในการสร้างสีที่เรามองเห็นทั่วไป หนึ่งในนั้นคือ การเพิ่มแสงสี การเพิ่มแสงสีคือการที่เราเริ่มนำแสงสีไม่กี่สีมารวมกันเพื่อให้เกิดแสงสีใหม่ขึ้น ส่วนวิธีที่2 คือ การลดแสงสี จะเกิดจากการที่แสงธรรมชาติ ซึ่งเกิดจากการรวมกันของทุกแสงสีหรือเรียกว่าแสงขาว ได้ถูกลดหรือดึงแสงสีบางสีออกเพื่อให้เกิดแสงสีใหม่ขึ้น

สีหลักสามสีที่ใช้ในการเพิ่มแสงสีเข้าไป หรือ Additive คือ สีแดง สีเขียว และสีน้ำเงิน หรือ Primaries Colour นั่นเอง ซึ่งแต่ละแสงสีจะมีความยาวเป็น1ใน3ของคลื่นความยาวทั้งหมดในสเปกตรัม และการผสมแสงสีทั้งสามนี้จะทำให้เกิดแสงสีต่างๆขึ้น และเมื่อผสมในอัตราที่เท่ากันแล้วจะทำให้เกิดแสงขาวขึ้น

ส่วนในด้านการลดแสงสี หรือ Subtractive จะเป็นแสงสีในชุดที่สอง หรือที่เรียกว่า Complementary Colour ซึ่งได้แก่ Cyan=Blue+Green, Yellow=Green+Red, Magenta=Blue+Red ซึ่งแสงสีเหล่านี้สามารถสร้างสีได้มากเช่นกัน แต่ถ้าเมื่อรวมกันในปริมาณที่พอดีแล้วจะให้ค่าเป็นสีดำ

Fill in Flash

Fill in Flash ส่วนมาก ใช้เมื่อต้องถ่ายภาพที่มีสีเป็นตัวหลัก กับแสงของพระอาทิตย์ ซึ่งการใช้แสงแฟลชเพิ่มเข้าไปในส่วนที่มืด เพื่อเพิ่มรายละเอียดในส่วนนั้นๆ และลดความเข้มของ contrast ที่ฟิล์มไม่สามารถบันทึกได้

ช่างภาพ รูปแบบ เทคนิค ที่มีอิทธิพลต่องานชุดนี้

Sean Ellis

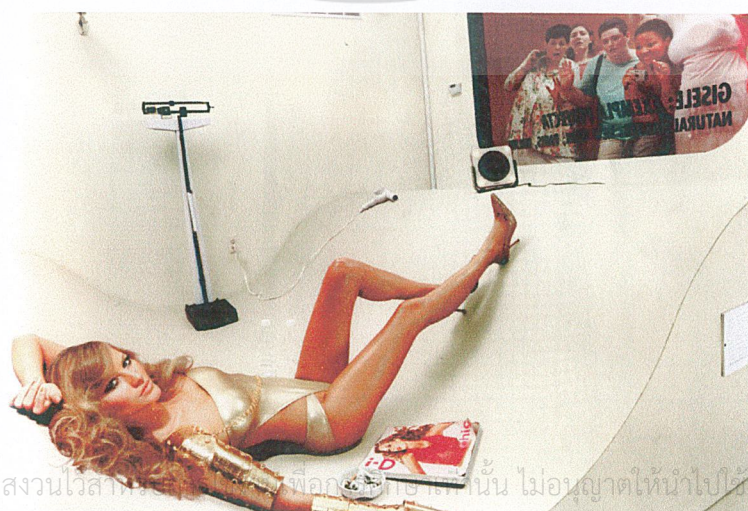
Sean Ellis เป็นช่างภาพแฟชั่นให้กับนิตยสารต่างๆเช่น The Face เขา มักจะใส่เรื่องราวให้กับงานเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ งานส่วนมากที่เขาถ่าย มักจะเป็นแนวแฟชั่นหรือ ภาพถ่ายบุคคล ส่วนในงานชุดที่น่าเสนอนี้เป็น ภาพจากนิตยสาร The Face ซึ่งเขาใช้วิธีการถ่ายย้อนแสงและเพิ่มแสง แฟลชเข้าไปด้านหน้าของแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

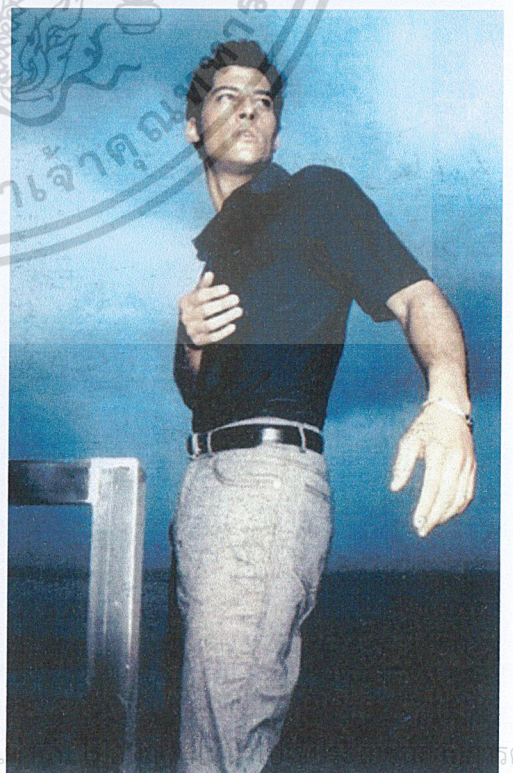
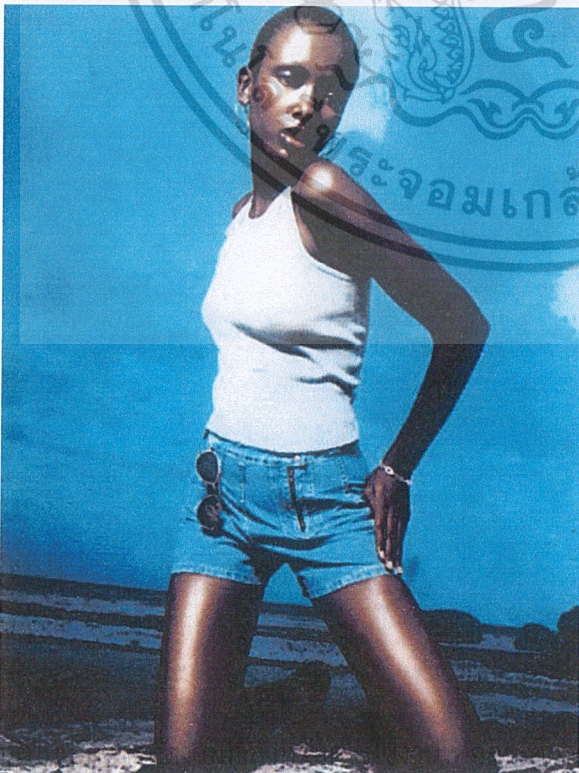
David LaChapelle

David LaChapelle เป็นช่างภาพแนวแฟนตาซีที่น่าสนใจคนหนึ่ง เพราะงานของเขามีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ใช้สีสดใสฉูดฉาดเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ มีรูปแบบวิธีการนำเสนอที่แตกต่างและแปลก เขาได้รับรางวัลจากหลายสถาบันและได้ถ่ายแฟชั่นลงนิตยสาร พร้อมด้วยถ่ายภาพนิ่งของโฆษณาหลายชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างแฟชั่น Guess



เอกสาร

า

รค์

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การทดลองการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพทดลองโดยใช้ฟิลเตอร์และเจลสี

ฟิลเตอร์ที่ใช้ทดลอง

- 80A (blue)
- CC 40G (Green)
- CC 30M (Magenta)
- ND9 211 (Dark Gray)

เจลสีที่ใช้กับฟิลเตอร์

- Straw 103 (yellow) ใช้กับ 80A
- Plus Green 244 (Green) ใช้กับ CC 30M
- Lee Minus Green 247 (Magenta) ใช้กับ CC 40G

สรุปผลการทดลองได้ดังนี้

การทดลองที่ 1 80A Filter Straw 103 Colour Gel

วิธีทดลอง

โดยการใช้ฟิลเตอร์ 80A ปิดหน้ากล้องและใช้เจลสีเหลือง (straw 103) ปิดหน้าไฟ

แสงแฟลชที่วัดได้คือ f-stop ที่ 32

แสงธรรมชาติวัดได้ที่ 5.6 อยู่ในร่ม

หน้ากล้องเปิดที่ 16

ความไวชัตเตอร์ 1/125

ชดเชยแสงฟิลเตอร์ 2 stop

* ใช้เจลสี Straw ทับกัน 2 ชั้น เพราะสีอ่อนเกินไป

ผลการทดลอง

- สามารถแก้แสงที่ตัวแบบให้เป็นสีธรรมชาติได้ แต่ต้องใช้เจลสีปิดหน้าไฟ 2 ชั้น เพราะเพียงสี

เอกสารเดียวนี้อาจแก้ไขได้เต็มที่เท่าที่รับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ท้องฟ้ามีสีฟ้าสดขึ้นกว่าปกติ ในส่วนที่ไม่โดนแสงในภาพจะเป็นสีเข้มจนถึงสีดำ เพราะต้องการจัดแสงออก



การทดลองที่ 2 CC 40G Filter with Lee Minus Green 247 Color Gel

วิธีการทดลอง

โดยการใช้ฟิลเตอร์ CC 40G ปิดหน้ากล้อง แล้วใช้เจลสีปิดหน้าไฟ

แสงแฟลชที่วัดได้คือ F-stop ที่ 32

แสงธรรมชาติวัดได้ 5.6 อยู่ในที่ร่ม

เปิดหน้ากล้องที่ 22.5

ความไวชัตเตอร์ 1/125

ชดเชยแสงฟิลเตอร์ 0.5 stop

ผลการทดลอง

- สามารถแก้แสงที่ตัวแบบให้เป็นสีธรรมชาติได้
- สีของท้องฟ้าที่ได้จะมีลักษณะคล้ายสี Cyan สีโดยรวมของภาพจะเป็นสีเขียว
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์ปิดหน้าไฟ 2 ชั้น ทำให้สีที่อยู่บนแบบเป็นสี Magenta

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การทดลองที่ 3 CC 30M Filter with Plus Green 211 Color Gel

วิธีการทดลอง

โดยการใช้ฟิลเตอร์ CC 30M ปิดหน้ากล้อง แล้วใช้เจลสีปิดหน้าไฟ

แสงแฟลชที่วัดได้คือ F-stop ที่ 32

แสงธรรมชาติวัดได้ 5.6 อยู่ในที่ร่ม

เปิดหน้ากล้อง 22.5 ความไวชัตเตอร์ 1/125

ชดเชยแสงฟิลเตอร์ 0.5 stop

ผลการทดลอง

- สามารถแก้แสงที่ตัวแบบให้เป็นสีธรรมชาติได้
- สีท้องฟ้าจะอมม่วง สีของเมฆจะอม Magenta

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การทดลองที่ 4 ND9 211 Color Gel

วิธีการทดลอง

ใช้เจลสี มาปิดหน้ากล้องแทน ลักษณะของเจลสี จะออกสีเทาเข้มจนเกือบดำ แสงแฟลชที่วัดได้คือ

แสงแฟลชที่วัดได้คือ F-stop ที่ 32

แสงธรรมชาติวัดได้ 5.6 อยู่ในที่ร่ม

เปิดหน้ากล้อง 11.5

ความไวชัตเตอร์ 1/125

ชดเชยแสงฟิลเตอร์ 3 stop

ผลการทดลอง

- แสงแฟลชที่ไปกระทบกับตัวแบบ จะให้ค่าของแสงที่พอดี แต่ภาพของฉากหลัง จะออกมามืด ทำให้ตัวแบบเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 รายละเอียดของแพ้น

พระราม

พระราม คือ พระนารายณ์อวตารลงมาเกิดในกรุงศรีอยุธยา (กรุงอโยธยา) เป็นโอรสองค์ใหญ่ของท้าวทศรถ และนางเกาสุริยา พระรามมีรัศมีสี่เขี้ยวพรายพรณคล้ายกันกับนิลมณี และทรงมีพระสิริโฉมงดงามยิ่ง

"อันเชษฐาซึ่งชื่อรามศ งามดั่งเขาเทเวศในสรวงสวรรค์
 แม้นคู่กับสตีดาววิลาวัลย์ ดั่งพระจันทร์เคียงดวงสุริยา"

หรือ

"งามยิ่งฝูงเทพเทวัญ ผิวพรรณนวลนิตทั้งอินทรีย์
 ทรงศรสามเล่มเลิศลอบ ขจรจบฟากฟ้าราศ"

พระรามเป็นพระเอกที่มีความสมบูรณ์พร้อม ทั้งด้านบุคลิกภาพ ความเก่งกล้าสามารถ และทรงคุณธรรม อีกทั้งเป็นตัวอย่างที่ดีของผู้นำ ไม่เผด็จการ ฟังความคิดเห็นของบริวาร เช่น ตอนที่พิเภกมาสวมกัณฑ์ก็ถามความคิดเห็นของเหล่าวานร นอกจากนี้ยังเป็นผู้รู้จักใช้บริวาร แบ่งการงานให้เหมาะสมตามความสามารถ มีความรอบคอบ คิดไตร่ตรองเหตุผล รู้จักให้อภัยตามสมควรแก่กรณี เมื่อผู้ใต้บังคับบัญชาทำผิดพลาด นับเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของพระรามที่ผูกใจบริวารให้มีความจงรักภักดีด้วยความจริงใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกองบรรณาธิการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางมัทนา

นางมัทนาคือนางฟ้าที่ถูกสุเทพณ์เทพบุตรสาปให้เป็นดอกกุหลาบหรือกฤษณะจะเป็นมนุษย์เพียงคืนวันเพ็ญเท่านั้น สาเหตุเพราะนางไม่รับรัก และนางมัทนาจะต้องได้รับความทุกข์จากความรักอีก

เมื่อท้าวชัยเสนได้ขอนางมัทนากับฤๅษีกาละทรศิน พระฤๅษีจัดพิธีอภิเษกให้เพื่อให้สมศักดิ์ศรีของนางมัทนา และท้าวชัยเสนก็พานางกลับเมือง เพราะความรักทำให้เจ็บปวดและเดือดร้อน ทำให้เกิดปัญหาความหึงหวงของนางจันทิมาเหสี ยิ่งเห็นท้าวชัยเสนแสดงความรักใคร่ปกป้องนางมัทนา อีกทั้งท้าวชัยเสนพูดความจริงว่ากรอภิชัยกับนางนั้นเป็นเพียงเพื่อสัมพันธ์ไมตรีของสองเมืองเท่านั้น พระองค์ไม่ได้รักนางเลย ก็ยิ่งทำให้นางจันทิมาโกรธแค้นชิงชังนางมัทนามากเพิ่มขึ้น นางจันทิมาจึงให้คนนำความไปบอกท้าวมคธราชผู้เป็นพระบิดาให้ยกทัพมาตีเมืองหัตดินปุระ เมื่อท้าวชัยเสนทราบข่าวศึกก็ยกทัพออกไปตั้งรับนอกเมือง ท้าวชัยเสนนึกหวั่นนางมัทนาก็ทรงกลับมาเยี่ยม นางจันทิมาจึงทำอุบายให้ท้าวชัยเสนเข้าใจผิดว่า นางมัทนาเป็นชู้กับศุภางค์ทหารคนสนิทของท้าวชัยเสน โดยให้พราหมณ์วิฑูรทำเป็นหอมเสน่ห์ ท้าวชัยเสนพบเข้า พราหมณ์วิฑูรก็ใส่ร้ายนางมัทนาว่าเป็นผู้ให้ทำ ท้าวชัยเสนทรงสอบสวนเพราะไม่เชื่อว่านางมัทนาและศุภางค์จะทำเช่นนั้น แต่เมื่อมีพยานหลักฐานยืนยันชัดเจน จึงทำให้ทรงกริ้วมากสั่งประหารชีวิตศุภางค์และนางมัทนา แต่ผู้ที่นำไปประหารมีความสงสารจึงปล่อยทั้งสองไป ศุภางค์อาสาออกรบต่อสู้กับข้าศึกจนตัวตาย ส่วนนางมัทนากลับไปอาศัยที่ฤๅษีกาละทรศินตามเดิม

ต่อมาพราหมณ์วิฑูรได้นำความจริงทูลท้าวชัยเสนถึงเรื่องราวทั้งหมด ด้วยความเสียพระทัยถึงกับจะฆ่าตัวตายตามนางมัทนา เพราะคิดว่าตายแล้ว แต่มีนายทหารคนหนึ่งได้ทูลเตือนสติว่านางมัทนาจะไม่ตาย ท้าวชัยเสนทรงกริ้วนางจันทิมา สั่งให้โจมตีกองทัพของท้าวมคธราชทันที ทรงจับท้าวมคธราชได้รับสั่งให้ตัดเศียรเอาโลหิตล้างพระบาท แล้วให้นางจันทิมาเฝ้าพระเศียรกลับเมืองมคธ จากนั้นพระองค์ทรงจัดกองทัพไปรับนางมัทนา

นางมัทนานั้นยังคงรักท้าวท้าวชัยเสนไม่เสื่อมคลาย ได้ทำพิธีบรวงสรวงสุเทพณ์เทพบุตรช่วยให้ความรักของนางสมหวัง สุเทพณ์เทพบุตรได้ขอความรักนางอีกครั้ง แต่นางปฏิเสธไม่อาจจะรักใคร่ได้อีกนอกจากท้าวชัยเสน สุเทพณ์เทพบุตรโกรธมากจึงสาปให้นางมัทนาเป็นดอกกุหลาบตลอดไป เมื่อท้าวชัยเสนมาถึงก็ชายไปเสียแล้ว จึงรับสั่งให้นำต้นกุหลาบไปปลูกในวังเมืองหัตดินปุระ เรื่องจบลงด้วยความเศร้า

"ที่ใดมีรัก ที่นั่นมีความทุกข์ ความรักของบุคคลใดไม่มี ความทุกข์ของบุคคลนั้นก็ไม่มี"

ท้ายสุด กาละทรศินฤๅษีขอพรว่า "ขอให้ต้นกุหลาบอย่าได้สูญพันธุ์ไปจากโลกและขอให้เป็นต้นไม้แห่งความรักของหนุ่มสาวต่อไป"

พระอภัยมณี

พระอภัยมณี เป็นโอรสองค์ใหญ่ของท้าวสุทศน์ และนางประทุมเกษรครองกรุงรัตนา ทรงมีพระอนุชา คือ ศรีสุวรรณ พระอภัยมณีเป็นกษัตริย์ชอบความสันติ รักสงบ ไม่ชอบการต่อสู้เข่นฆ่ากันมีพระทัยอ่อนไหวง่าย ด้วยเหตุนี้เมื่อพระบิดาให้ไปร่ำเรียนวิชาเพื่อเตรียมตัวเป็นกษัตริย์ พระอภัยมณีจึงเลือกเรียนวิชาเป่าปี่จนมีความชำนาญ เสียงปี่ของพระอภัยมณีสามารถทำให้คนฟังหูแตกตายก็ได้ หรือเคลิบเคลิ้มหลับไหลไม่ได้สติ อานุภาพของเสียงปี่นั้น มีว่า

"แม้ว่าข้าศึกมันโจมตี	จะรบบรรสารพัดให้ขัดสน
เอาปี่เป่าแล้วโลมน้ำใจคน	ด้วยเล่ห์กลโลกาห้าประการ
คือรูปรศกลืนเสียงเคียงสัมพันธ์	เกิดกำหนดลุ่มหลงให้สงสาร
ให้ใจอ่อนนอนหลับดังวายปรารถ	จึงคิดอ่านเอาชัยเหมือนใจจง"

แม้ในการศึกสงครามก็จะไม่มีการเสียเลือดเนื้อและสามารถเอาชนะได้โดยง่าย แต่กลับถึงเมืองรัตนา ท้าวสุทศน์ทรงกริ้วมากที่พระอภัยมณีไปเรียนวิชาเป่าปี่ยังไม่ทันทดสอบความสามารถก็ขับไล่โอรสทั้งสองพระองค์ออกากพระนครเพราะเกิดความอภัยศยิ่งนัก พระอภัยมณีและศรีสุวรรณจึงต้องระหกระเหินระเหเร่ร่อน ผจญภัยจนเกิดเรื่องราวมากมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำหับ

นางลำหับ หญิงสาวที่ชมพลาหมายปอง และมีความรักให้อย่างจริงใจแต่ยังไม่มีโอกาสบอกความในใจ จนกระทั่งได้พบไม้ไผ่กับคนงในป่า เมื่อทั้งสองมาเที่ยวเล่นกัน ชมพลาตีสนิทกันที่ด้วยการสอนวิชาต่าง ๆ สำหรับผู้ที่จะได้เป็นเงาะหนุ่มที่เก่งกล้า และได้แสดงฝีมือต่อสู้กับเสืออีกด้วย เมื่อได้ไม้ไผ่เป็นพ่อสื่อ ทำให้ชมพลาคลายความวิตกกฤขร้อนลงไปบ้าง เพราะนางลำหับมีเฮนา เงาะหนุ่มอีกคนที่หลงรักนางได้มาสู่ขอและพ่อแม่ของนางก็เต็มใจยกนางให้เรียบร้อยแล้ว

ฝ่ายไม้ไผ่ก็หาทางให้ลำหับกับชมพลาได้มีโอกาสใกล้ชิดกันด้วยการชวนนางลำหับไปชมและเก็บดอกไม้ในป่า และนัดแนะคนงกับชมพลาให้ไปคอยในป่า ขณะที่นางลำหับกำลังเพลิดเพลินกับดอกไม้ นานาพรรณที่กำลังเบ่งบานสะพรั่งอยู่นั้น งูก็หล่นลงมาจกกิ่งไม้รัดแขนนาง ทำให้นางตกใจจนสลบไป ชมพลาซึ่งแอบดูอยู่ตกใจมาก วิ่งออกมาจากที่ซ่อน ตรงเข้าไปกระชากงูออก แล้วฆ่างูนั้นตาย จากนั้นก็ช่วยกันทำให้นางฟื้น พอนางได้สติ ไม้ไผ่ก็ชวนคนงไปเฝ้าคั่นทางและปล่อยให้สองคนได้อยู่ตามลำพัง ชมพลาสารภาพรัก นางลำหับไม่ได้ปฏิเสธ เพราะด้วยไม่เคยมีชายใดมาถูกเนื้อต้องตัว อีกทั้งชมพลาได้ช่วยชีวิตของนางไว้ ทำให้ความคิดของหญิงสาวฝังใจว่า นั่นคือคู่ครองของนาง ทั้งสองได้แลกของที่ระลึกซึ่งกันและกัน ชมพลามอบพวงนาคพดสำหรับป้องกันงูให้ลำหับและขอกำไลมรกตกำของนางไป หลังจากนั้น ชมพลาที่ตัดสินใจเตรียมการเพื่อที่จะพานางลำหับหนีไปด้วยกัน

ชมพลาพาลำหับหนี เมื่อเฮนากลับมาไม่พบลำหับก็ออกติดตามพร้อมด้วยรำแก้ว ปองสอง ปองสุด พี่ชายและน้องชาย

ชมพลาและลำหับอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุขได้ไม่นาน เเสบียงอาหารก็หมด ชมพลาต้องออกไปหาอาหาร ก่อนออกไปจากถ้ำมีลางสังหรณ์มากมาย นางลำหับพยายามห้ามไม่ให้ชมพลาไป แต่ชมพลาที่มีความมั่นใจในความสามารถของตนเอง ไม่ว่าจะต่อสู้กับคนหรือสัตว์ร้าย ระหว่างทางชมพลา ก็พบกับเฮนา ทั้งสองได้ต่อสู้กันและได้รับบาดเจ็บด้วยกันทั้งคู่ รำแก้วเกรงว่าน้องชาติจะเสียที จึงเป่าลูกดอกอาบยาพิษไปถูกกลางหน้าผากของชมพลาพอดี ชมพลาหนีไปพบกับลำหับที่ออกมาตามหาชมพลาด้วยความห่วงใย ชมพลาว่าไม่รอดแน่ จึงสั่งเสียเมียรักว่าให้ไปอยู่กับเฮนา จะได้มีความสุข ตัวเขาเองจะได้นอนตาหลับเพราะหมดห่วง ลำหับเศร้าโศกเสียใจมาก นางซื่อสัตย์ต่อชมพลาเพียงคนเดียว นางจึงฉวยมีดจากชมพลาแทงคอตนเองตาย ชมพลาตกใจมากและแล้วพิษก็เล่นถึงหัวใจตายตามนางลำหับไป เฮนาดมมาทัน เห็นภาพที่ทำให้เขาเกิดความสะเทือนใจเป็นที่สุด และคิดว่าตนเองเป็นต้นเหตุที่ทำให้คนทั้งสองต้องมาจบชีวิตลงเช่นนี้ จึงฆ่าตัวตายตามไปอีกคนหนึ่ง

"ดูดีความรักนักหนาหนอ มาลวงล่อโลมพาคนอาสาญู

ถึงสามศพสยบเรียงเคียงกัน ล้วนทาสรักทั้งนั้นนอนาใจ"

"เงาะป่า" เป็นบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ตามเค้าเรื่องของ

ชาวป่าที่ยายละมุด หญิงเงาะเผ่าซาไกเล่าถวาย ส่วนถ้อยคำภาษาของพวกเงาะ ทรงสอบถามจากนายคนง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า เด็กเงาะที่พระองค์ทรงเมตตาชุบเลี้ยงไว้ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางมโนห์รา

"ชาตินี้น้องตาม

ตามพี่มา

ชาติหน้าพี่ตาม

ตามน้องไป"

คำอธิษฐานของนาเมรี ก่อนที่นางจะตายด้วยความรักที่มีต่อพระรถเสน พระสวามี ด้วยสาเหตุที่พระรถเสนหลอกนางให้ดื่มเหล้าเนมามายแล้วขโมยดวงตาของนางสิบสองพร้อมทั้งห้อยวิเศษ นางเมรีตามมาทัน พระรถเสนโรยยาวิเศษให้กลายเป็นภูเข ป่า ลม ไฟ ฝน เมฆ และแม่น้ำกว้างใหญ่ นางเมรีก็ยังตามพระรถเสนแม้จะได้รับความทุกข์ยากลำบากอย่างแสนสาหัสเพียงใดก็ตาม ขอเพียงให้พระรถเสนสงสารเห็นใจและยอมกลับไปอยู่ด้วยกัน แต่เมื่อพระรถเสนไม่ยอมกลับ นางจึงไม่อาจมีชีวิตรอยู่ต่อไปได้อีก นางอยากให้พระสวามีรู้ถึงความทุกข์ทรมานในการติดตามเพื่อให้ได้มาซึ่งคนรัก นางจึงตั้งสัตย์อธิษฐานก่อนตายจากแรงอธิษฐานนี้เอง นางเมรีเกิดใหม่เป็นนางมโนห์รา ธิดาของท้าวทุมราช ราชานของเหล่ากนิษฐ ฌ ยอดเขาไกรลาส ส่วนพระรถเสนก็เกิดเป็นพระสุธน

มโนห์รา เป็นนิทานชาวบ้าน เล่าต่อกันมานาน ภูษิตานานาแต่งรวมกันไว้เป็นหนังสือปัญญาสชาดก

ลักษณะเด่นของตัวละคร

พระราม พระรามเป็นตัวละครเอกตัวหนึ่งในวรรณคดีไทย มีความสามารถในการใช้ธนูเพื่อปราบศัตรู ขำตลก ดังนั้นเราจึงนำธนูและลูกศร มาเป็น prop ในแพชั่นของพระราม เพื่อบอกกล่าวว่ามีตัวละครที่เราแนะนำเสนอนั้นคือบุคคลใด

ส่วนในด้านเทคนิคของแพชั่นชุดนี้ คือการใช้ฟิลเตอร์ cc30m ซึ่งเป็นสีม่วงบานเย็นปิดบริเวณหน้ากล้อง แล้วใช้ jel สี สีเขียว plus green 244 ปิดบริเวณหน้าไฟแฟลช แต่แสง background ที่ได้ใน set นี้จะออกสีอมส้ม เนื่องจากการรวมแสงสีของฟิลเตอร์และแสงสีของพระอาทิตย์ตก

นางมโนราห์ นางมโนราห์คือกนิรี ซึ่งเป็นสัตว์ในวรรณคดีของไทย ครึ่งนกครึ่งคน มีปีกและขนสีเขียว และเมื่อนำมาประยุกต์ให้เป็นแพชั่น ชุดของนางมโนราห์จึงมีสีโทนสีเขียว มีขนนก และใช้ผ้าที่มีลักษณะโปร่งบางมาแทนปีกของนางมโนราห์

แพชั่นชุดนี้ ใช้ฟิลเตอร์ cc30m ปิดบริเวณหน้ากล้องเพื่อเปลี่ยนสีของท้องฟ้าให้เป็นสีม่วง และใช้ jel สี plus green 244 ปิดบริเวณหน้าไฟเพื่อแก้สีที่ตัวแบบ

นางเมขลา นางเมขลาเป็นนางฟ้าที่มีลูกแก้วถืออยู่บนมือ เหาะเหินอยู่บนฟ้า ดังนั้นลักษณะเด่นที่นำมาใช้ในแพชั่นชุดนี้คือการสร้างลูกแก้ว และการใช้ background เป็นท้องฟ้า แต่เพื่อความเหนือจริง สีของท้องฟ้าจึงต้องต่างไปจากความเป็นจริง โดยการใช้ฟิลเตอร์ cc40g ปิดหน้ากล้อง เพื่อเปลี่ยนสีท้องฟ้าเป็นสีเขียว และ lee minus green 247 ปิดหน้าไฟ เพื่อแก้สีที่ตัวแบบ และใช้ดวงอาทิตย์ แทนลูกแก้วของนางเมขลา

พระอภัยมณี จุดเด่นของพระอภัยมณีคือ มีปี่เป็นอาวุธ ดังนั้นแพชั่นชุดนี้ จึงใช้ปี่เป็น prop ที่สำคัญ และใช้การโพสท่าที่มีลักษณะเหมือนพระอภัยมณีนั่งเป่าปี่อยู่ริมทะเลมาช่วยเพิ่มรายละเอียดของลักษณะตัวละคร

แพชั่นชุดนี้ใช้ฟิลเตอร์ cc40g ปิดหน้ากล้องแล้วใช้ เจลสี lee minus green 247 ปิดหน้าไฟแฟลช เพื่อเปลี่ยนสี background

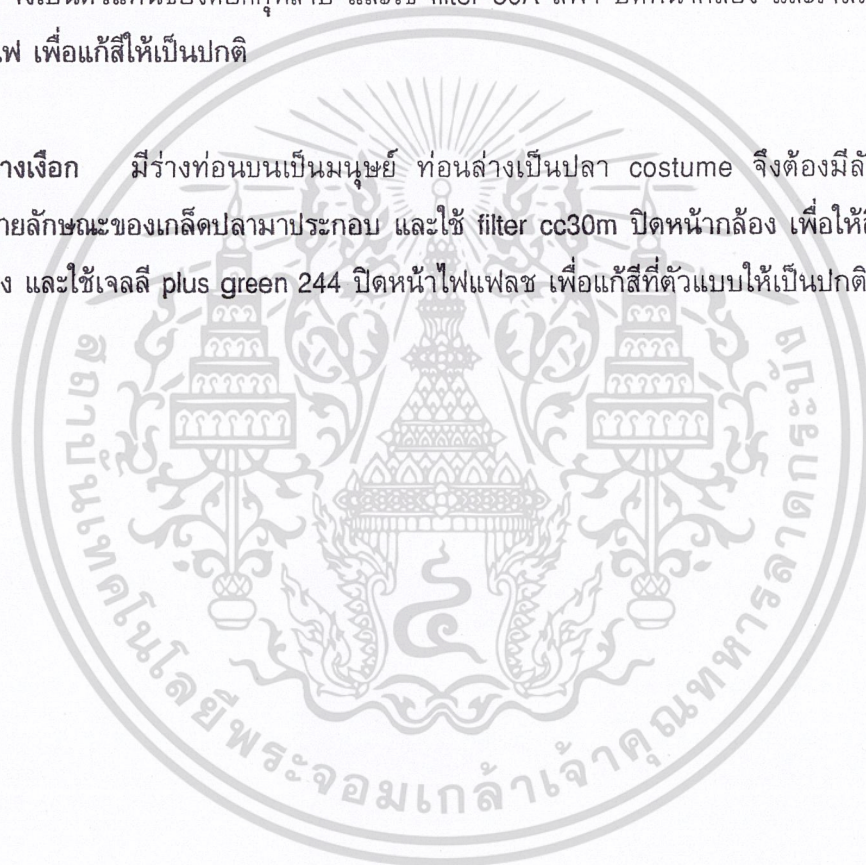
นางลำหับ นางลำหับเป็นเงาะป่าสาว ซึ่งเน้นสีแดงในการแต่งกายเป็นหลัก มีดอกไม้แดงทัดหู ดังนั้นลักษณะของ costume และ prop จึงเน้นในโทนสีแดง ใน fashion ชุดนี้ใช้ filter 80A ปิดหน้ากล้อง แล้วใช้เจลสี straw 103 สีเหลืองปิดหน้าไฟเพื่อแก้สี

costume ของพระสังข์จึงมีลักษณะออกเป็นเงาะป่า แต่เปลี่ยนจากโจงกระเบนสีแดงมาเป็นกางเกงขา ยาวสีแดง แล้วถือพวงมาลัย

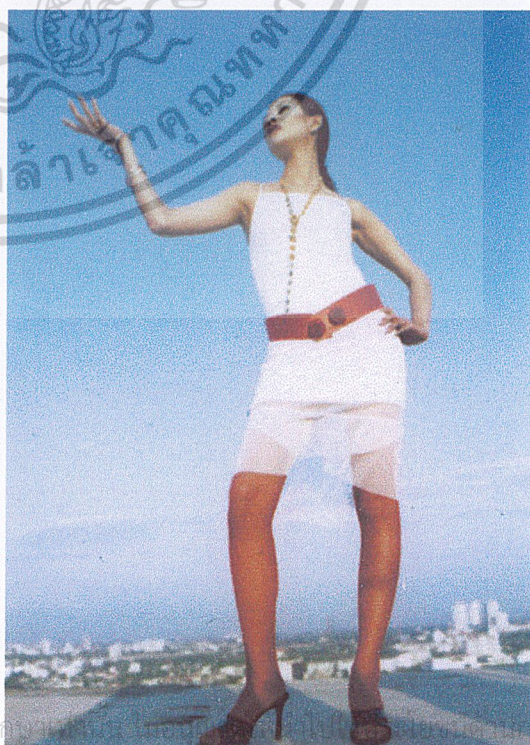
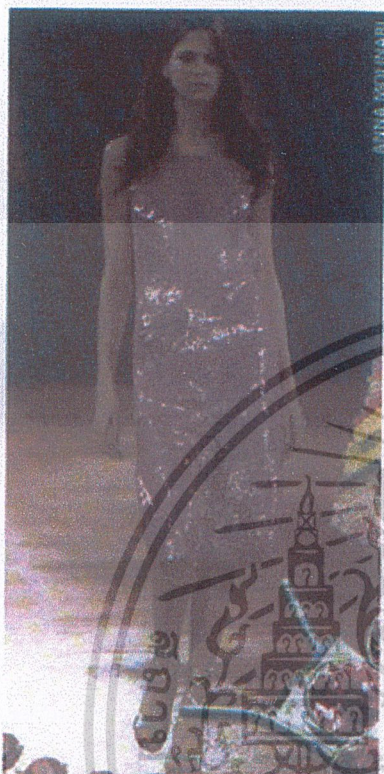
แพ้นซุดนี้ ใช้ฟิลเตอร์ cc40g ปิดหน้ากล้องแล้วใช้เจลสี Lee minus green 247 ปิดหน้าไฟ แฟลช เพื่อแก้สี

นางมัทนา นางมัทนาเป็นนางฟ้าซึ่งถูกสาบให้เป็นต้นกุหลาบ ดังนั้น background และ prop ที่ นำมาใช้ จึงเป็นตัวแทนของดอกกุหลาบ และใช้ filter 80A สีฟ้า ปิดหน้ากล้อง และเจลสี straw 103 ปิดหน้าไฟ เพื่อแก้สีให้เป็นปกติ

นางเงือก มีร่างท่อนบนเป็นมนุษย์ ท่อนล่างเป็นปลา costume จึงต้องมีลักษณะที่เป็น เกล็ดคล้ายลักษณะของเกล็ดปลาประกอบ และใช้ filter cc30m ปิดหน้ากล้อง เพื่อให้สีของท้องฟ้า เป็นสีม่วง และใช้เจลสี plus green 244 ปิดหน้าไฟแฟลช เพื่อแก้สีที่ตัวแบบให้เป็นปกติ



Costume



เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนเพื่อการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Make - up

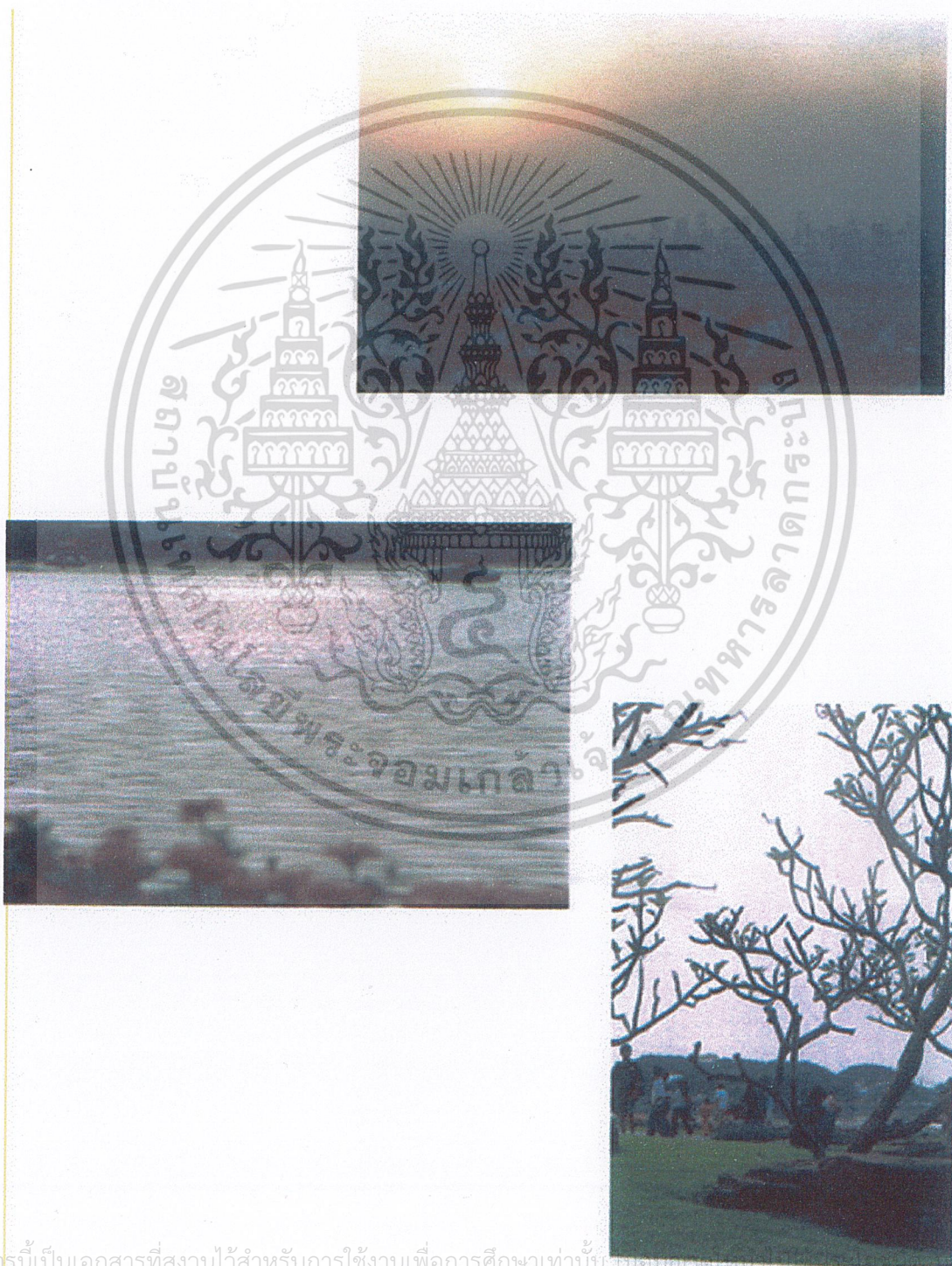


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location

สถานที่

- ชั้นดาดฟ้า อาคารไทยรงค์ทาวเวอร์
- สวนหลวงร. 9
- ชายหาดบางแสน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญเห็นหน้าไปเผยแพร่เอกสารนี้ การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting

Johanes

Height : 188 cm.

Chest : 39"

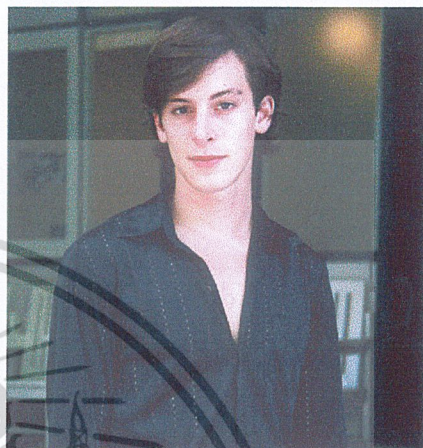
Waist : 30"

Hips : 36"

Hair : Brown

Eyes : Brown

Shoes : 42



Andy

Height : 180 c.m.

Chest : 44

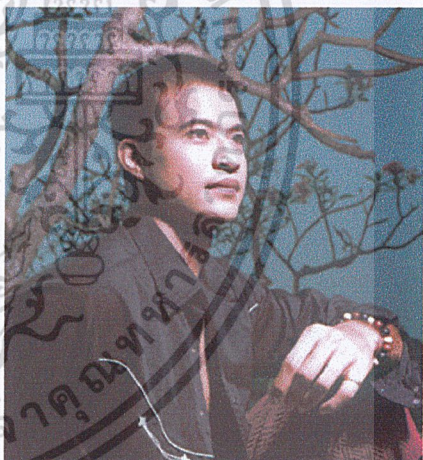
Waist : 32

Hips : 35

Hair : Black

Eyes : Black

Shoes : 42



Sarah

Height : 175 c.m.

Bust : 33"

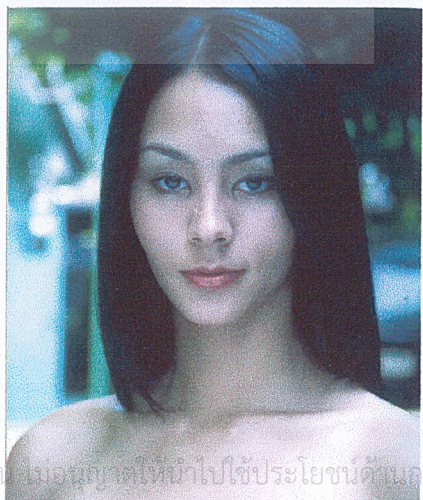
Waist : 24"

Hips : 35"

Hair : Black

Eyes : Brown

Shoes : 6"



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hana

Height : 170 c.m.

Bust : 32"

Waist : 24"

Hips : 34"

Hair : Brown

Eyes : Black

Shoes : 6"



Art

Height : 172 c.m.

Bust : 32"

Waist : 25"

Hips : 35"

Hair : Black

Eyes : Black

Shoes : 6.5"



Bon

Height : 172 c.m.

Bust : 34"

Waist : 23"

Hips : 35"

Hair : Dark Brown

Eyes : Dark Brown

Shoes : 6.5"



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่ายหรือการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปขั้นตอนการทำงาน

หลังจากที่ได้บทสรุปของงานแล้วว่าจะออกมาเช่นไร แบบไหน สไตลิ่งไหน ก็ถึงขั้นตอนการลงมือเสกซ์งานออกมา โดยออกแบบทั้งในส่วนองเสื้อผ้า, เม็คอัพ, การโพสท์, สถานที่ แล้วนำทุกอย่างมารวมกันภายในหนึ่งรูป

ต่อจากนั้นคือการหาสถานที่ที่ใกล้เคียงกับที่เราออกแบบไว้ พร้อมทั้งจัดหาเสื้อผ้าของแบบไว้ให้ตรงตามที่เรากำหนดให้ได้มากที่สุด

งานถ่ายภาพ Fashion Outdoor ค่อนข้างลำบากในเรื่องของการถ่ายทำ เพราะต้องพิจารณาถึงลักษณะของดินฟ้าอากาศ บางอย่างที่เราต้องการอาจไม่มีในวันนั้น ๆ เช่น เมฆ, ลม, ฝน, หรือดวงอาทิตย์ สิ่งเหล่านี้ขึ้นอยู่กับความควบคุมของเรา สิ่งเดียวที่ทำได้ก็คือ พยายามทำให้ผลออกมาดีที่สุดในสถานการณ์ที่จำกัดนั้น ๆ และถ้าคุณต้องการจะถ่ายภาพในช่วงที่พระอาทิตย์ตกดิน ก็ต้องควรทำการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว เพราะเป็นช่วงที่แสงจะเปลี่ยนเร็วมาก ควรมีการจัดแสงหรือจัดพร็อพทุกอย่างให้เรียบร้อยก่อนการถ่ายทำประมาณ 1-2 ชม.

งานถ่าย Fashion บางครั้งจะมีคนเข้ามาดูอยู่มาก ก็อย่าประมาทกับสิ่งเหล่านั้น พยายาม direct นายแบบหรือนางแบบให้ได้มากที่สุด ถ้าตัวแบบเป็นนายแบบหรือนางแบบมืออาชีพ ทุกอย่างก็จะง่ายขึ้น เพราะเขาจะรู้เทคนิคในการโพสท์ ช่างภาพก็เพียงแค่ดูรายละเอียดอีกนิดหน่อยก็สามารถถ่ายภาพออกมาได้อย่างสวยงาม

ปัญหาที่พบในการทำงาน

สามารถแยกเป็นข้อ ๆ เพื่อความง่ายในการเข้าใจได้ดังนี้

1. การหาแบบ การถ่ายแพชั่น ตัวนางแบบและนายแบบค่อยข้างจะมีความสำคัญต่อตัวงานเป็นอย่างยิ่ง ควรจะหาแบบที่สามารถสื่อความต้องการของเราให้ได้มากที่สุด ทั้งรูปร่างหน้าตา บุคลิกภาพ เพื่องานจะได้ออกมาสมบูรณ์แบบ
2. อุปกรณ์การถ่ายภาพ บางครั้งเมื่อนำของออกไปนอกสถานที่ แล้วขาดการทดลองว่าอุปกรณ์ใช้ได้หรือไม่ อาจทำให้เสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์ ตัวอย่างเช่น บางครั้งเลนส์ไม่สามารถ sync กับแสงแฟลชได้ แต่ prop ทุกอย่างถูกจัดไว้เรียบร้อยแล้ว ก็เป็นอันว่าถ่ายงานไม่ได้
3. สภาพอากาศ งานถ่ายภาพแพชั่นชุดนี้เป็นการถ่าย Outdoor ทั้งหมด เน้นในส่วนของท้องฟ้าเป็นหลัก แต่ส่วนมากในวันที่ถ่ายทำ ท้องฟ้ามักไม่สวย ไม่มีเมฆ ฝนที่ได้จึงออกมาไม่ตรงตามความต้องการนัก

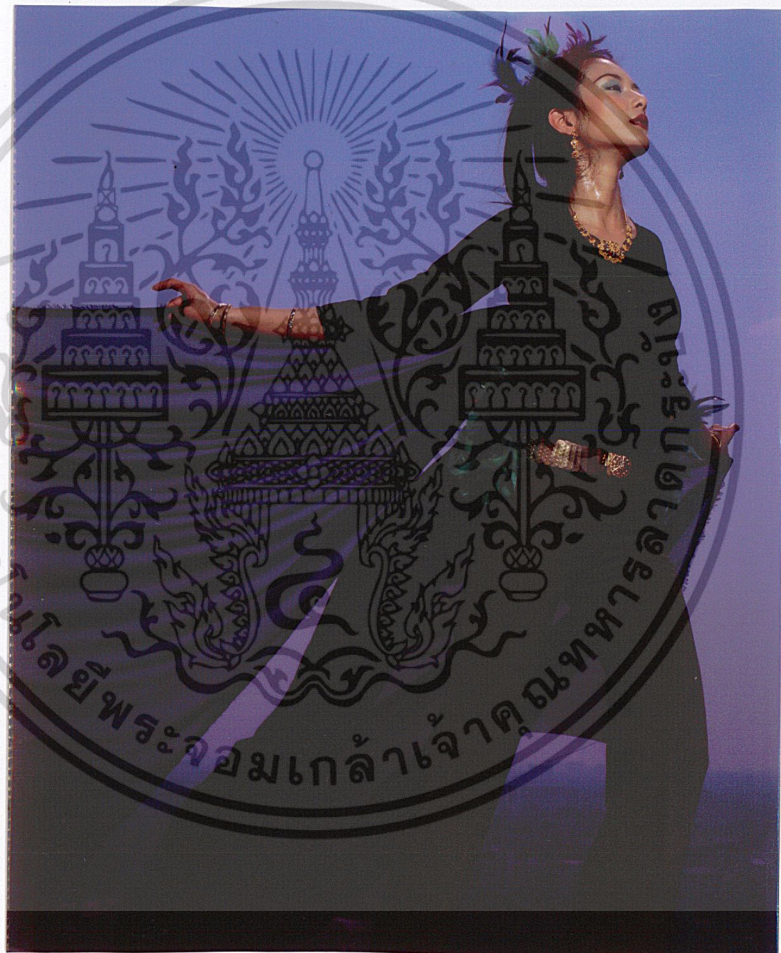
ผลงานจริง

พระราม



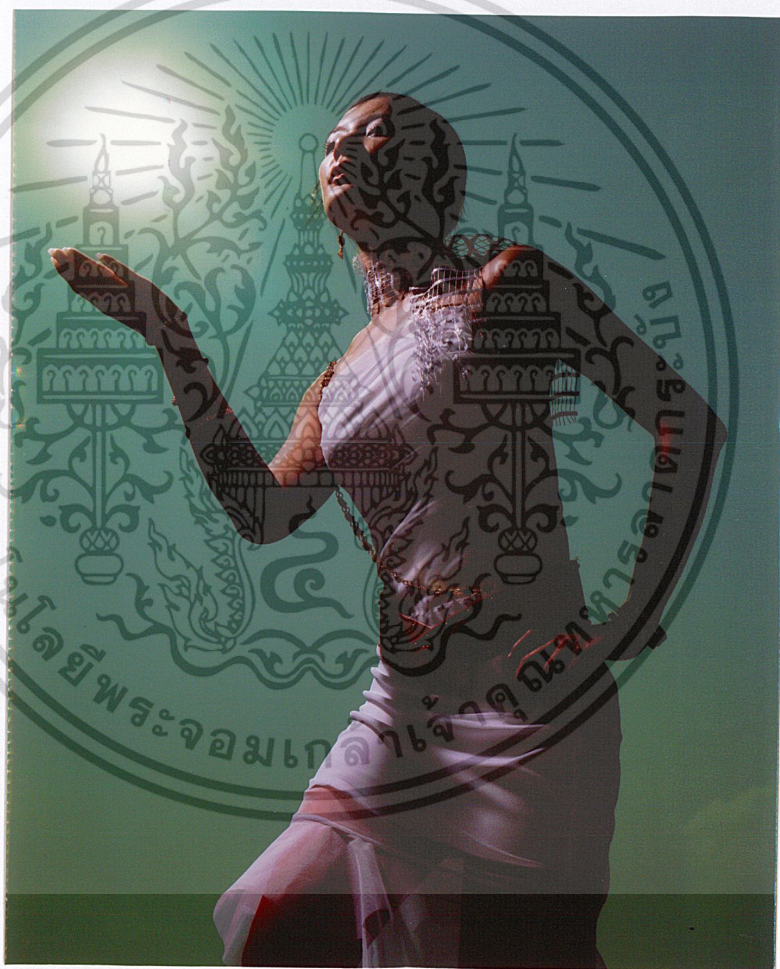
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางมโนราห์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางเมขลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระอภัยมณี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางล่าหับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังข์ทอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางมัทนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางเงือก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ผจงวาด กมลเสรีรัตน์, พระเอกในวรรณคดีไทย, สุวีริยาสาสน์, กรุงเทพฯ, 2544

Williams Val, Fashion Images De Mode No.5, Gottingen, Steidl publishers, 2000

www.pdn-pix.com/legends/archive/lachappelle/profile_lachappelle.html

http://photography.about.com/library/glossary/bldef_fillin.htm



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ข้าพเจ้านาย พีรเชษฐ์ นีบุตร เกิดเมื่อวันที่ 10 มกราคม 2523

- จบการศึกษาระดับประถมศึกษาจาก โรงเรียน อนุบาลปัตตานี จังหวัด ปัตตานี 2527-2534

- จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจาก โรงเรียน เดชะปัตตนยานุกูล จังหวัด ปัตตานี 2535-2537

- จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจาก โรงเรียน วัดราชโอรส กรุงเทพฯ 2538-2540

- ได้รับคัดเลือกเป็นนักเรียนแลกเปลี่ยน AFS ประเทศไทย ไปประเทศ ออสเตรเลีย และได้ศึกษาที่ A.B. Patterson College 2539-2540

ขณะนี้ ข้าพเจ้ากำลังศึกษาและจะสำเร็จการศึกษาจาก สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2541-2544

