

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายสัตว์เลี้ยง ชุด “โลกของสัตว์”
PET PHOTOGRAPHY OF “DOG’S WORLD”



ชื่อ นางสาวสุธิดา สกุดสุวรรณ์

เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 44888
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายสัตว์เลี้ยง ชูค “โลกของสุนัข”

PET PHOTOGRAPHY OF “DOG’S WORLD”



นางสาวสุธิดา สกกุลสุรัตน์

Miss SUTHIDA SAKULSURARAT

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๒๐/๑/๒๕.....
(อาจารย์กิตติชัย เกษมसानต์)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ ๗/๑/๒๕.....
(อาจารย์รั้ววิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในโอกาสที่ออกให้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์(ไทย)
(อังกฤษ)

ภาพถ่ายสัตว์เลี้ยง ชุด “โลกของสุนัข”
PET PHOTOGRAPHY OF “DOG’S WORLD”

ชื่อ
สาขาวิชา
ภาควิชา
คณะ
ปีการศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา

สุริดา สกุลสุวรรณ์
การถ่ายภาพ
นิเทศศิลป์
สถาปัตยกรรมศาสตร์
2544
อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพในปัจจุบันมีความหลากหลายทางด้านเทคนิค กระบวนการ การถ่ายภาพ อด
ภาพมาก จนในบางครั้งเทคนิคเหล่านี้อาจมีส่วนสำคัญในการถ่ายภาพของช่างภาพบางคนมากกว่า
เรื่องราวของอารมณ์ หรือความหมายที่ต้องการจะสื่อ ภาพถ่ายสัตว์เลี้ยง เป็นการถ่ายภาพในลักษณะ
หนึ่งที่ต้องการสื่ออารมณ์ ความหมาย รวมทั้งบุคลิกภาพของสัตว์เลี้ยง มากกว่าความสำคัญทางด้าน
เทคนิค ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ต้องการนำเสนอเหล่านี้เป็นส่วนเป็นสิ่งที่ทำให้งานมีความน่าสนใจใน
ตัวของงานเอง

การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงนั้นหลายผู้คนอาจจะมีความเห็นแตกต่างกันออกไป บางคนอาจมี
ความเห็นว่าการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงเป็นภาพถ่ายที่ง่ายไม่มีเทคนิคอะไรซับซ้อน จนรู้สึกว่าช่างภาพทั่ว
ไปก็สามารถทำได้ในลักษณะเดียวกัน แต่ในความเห็นของคนบางกลุ่มเป็นความเห็นที่ตรงกับการ
ทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ คือการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง จำเป็นที่ช่างภาพจะต้องดึงความน่าสนใจของสัตว์
แต่จะตัวออกมา ทั้งบุคลิกลักษณะเฉพาะตัว อุปนิสัย ฯลฯ รวมทั้งต้องอาศัยความอดทน และการแก้
ไขปัญหาเฉพาะหน้าด้วย

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด

เป็นการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงโดยเน้นไปที่สุนัข เนื่องจากสุนัขเป็นสัตว์เลี้ยงที่เป็นที่นิยมและมีความใกล้ชิดกับมนุษย์มากที่สุดชนิดหนึ่ง การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงชนิดนี้จะเป็นภาพถ่ายที่สื่อให้เห็นถึงความน่ารัก ลักษณะเฉพาะตัว และความมีเสน่ห์ของสุนัข นำเสนอในรูปแบบของบัตรอวยพรที่จะใช้ในโอกาสต่างๆกันไป โดยการถ่ายภาพนี้ยังเป็นการศึกษาในเรื่องของการจัดแสงและการทำงานร่วมกับสัตว์ในสภาวะที่มีการควบคุมทั้งในเรื่องของสถานที่ การจัดฉากและแสง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จึงเป็น โครงการการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงสำหรับนำมาทำเป็นบัตรอวยพรเนื่องในโอกาสต่างๆกัน เพื่อใช้ในการตีพิมพ์และสามารถนำเสนอขายได้จริง โดยศิลปนิพนธ์ฉบับนี้กล่าวถึงเคล็ดลับในการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงหลายๆเรื่อง และเทคนิคการถ่ายภาพที่จะต้องรู้ เพื่อการศึกษาและทำงานในการถ่ายภาพลักษณะดังกล่าว

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษา และความร่วมมือช่วยเหลือจากบุคคลหลายๆท่าน ที่เอื้อเฟื้อสนับสนุนและแมวินในการถ่ายภาพ และการให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุง แก้ไข ดังนี้

คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัว	สำหรับ คำแนะนำ งบประมาณในการศึกษาทำโครงการ กำลังใจ	
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.กิตติชัย	สำหรับ คำปรึกษาในการทำงาน	
เพื่อนๆ สาขาการถ่ายภาพ รุ่น 16	สำหรับ ความช่วยเหลือในการทำงาน	
คุณพ่อ	สำหรับ บิง โก	ดัลเมเซียนที่นำมาเลี้ยง
คุณแม่	สำหรับ คุกกี้	ฟ็อกซ์ เทอร์เรียจอมซน
คุณฝ่าย ร้านShamuShamu	สำหรับ เหมียวเหมียว Tobey Shamu	แมวินในภาพวันหยุด สุนัขพันธุ์ลาบราดอร์ สุนัขพันธุ์ไซบีเรียน ฮัสกี้
พี่แพน สิริลักษณ์ เอื้อพิบูลย์วัฒนา	สำหรับ พริกขิง	สุนัขพันธุ์พูเคิล ทอย
คุณอุ๋ นพศรี ไกรฤกษ์	สำหรับ Simba	สุนัขพันธุ์โกลเด้น รีทรีฟเวอร์
ป๊าก อาทิตย์ ธนาดิเรก	สำหรับ Snow	ลูกสุนัข ลาบราดอร์
พี่จ๊ีบ อรอนงค์ เผ่านี้มมงคล	สำหรับ อิคคิว	สุนัขพันธุ์ ชิสุห์

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
คำนำ.....	ง
สารบัญ.....	จ

บทที่

1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการทำงาน.....	1
1.3 ขอบเขตเบื้องต้นและข้อตกลงเบื้องต้นของการศึกษา.....	2
1.4 การวางแผนการทำงาน.....	2
2. การถ่ายภาพสัตว์	
2.1 การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง.....	3
2.2 การถ่ายภาพระยะใกล้ (Detailed Close-ups).....	4
2.3 Coaxing a performance.....	5
2.4 Making the most setting.....	8
3. การถ่ายภาพในสตูดิโอ	
3.1 การเลือกฉากหลัง (Selecting Background).....	11
3.2 สีของฉากหลัง.....	16
3.3 Direct, Diffused and Reflected lighting.....	19
3.4 ทิศทางของแสง (Lighting Direction).....	22
4. การถ่ายภาพลูกสัตว์ และภาพถ่ายของ William Wegman	
4.1 การถ่ายภาพลูกสัตว์ (Photographing young animal).....	26
4.2 ภาพถ่ายสุนัขของ William Wegman.....	29
5 การทดลองการทำงานในขั้นแรก	
5.1 ขั้นตอนการทำงาน.....	30

5.2	ภาพที่ได้จากการทดลอง.....	31
5.3	ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	32
5.4	สรุปผลการทดลอง.....	32
6	ภาพถ่ายสัตว์เลี้ยงสำหรับการทำบัตรอวยพร	
6.1	เนื้อความของบัตรอวยพร.....	33
6.2	การคัดเลือกสัตว์เลี้ยงสำหรับการถ่ายภาพ.....	34
6.3	ขั้นตอนการดำเนินงาน.....	35
7	ภาพสำเร็จ	
	ภาพสำเร็จ 1	37
	ภาพสำเร็จ 2	40
	ภาพสำเร็จ 3	43
	ภาพสำเร็จ 4	46
	ภาพสำเร็จ 5	49
	ภาพสำเร็จ 6	52
	ภาพสำเร็จ 7	55
	ภาพสำเร็จ 8	58
	บทสรุป.....	61
	หนังสืออ้างอิง.....	62
	ประวัติผู้เขียน.....	63

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ความเป็นมาในการทำโครงการนี้เกิดขึ้นจากความประทับใจในตัวของสัตว์เลี้ยง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง สุนัข ซึ่งเป็นสัตว์เลี้ยงที่อยู่ใกล้ชิดกับมนุษย์มากที่สุดจนได้สังเกตเห็นถึงลักษณะเฉพาะตัว ทำทาง ความโดดเด่นของสุนัขแต่ละตัว แต่ละสายพันธุ์ที่มีความแตกต่างกันโดยชัดเจนเช่นสุนัขพันธุ์ใหญ่อย่างสุนัขพันธุ์ร็อตไวเลอร์ จะมีลักษณะทางกายภาพที่แตกต่างกับสุนัขพันธุ์เล็กอย่างสุนัขพันธุ์พุดเดิ้ล เป็นต้น

ความผูกพันระหว่างสัตว์เลี้ยงกับมนุษย์นั้นเป็นความผูกพันที่ลึกซึ้งกว่าที่หลายๆคนคิด มนุษย์นั้นเลี้ยงดูสัตว์เลี้ยงเป็นอย่างดี ให้อาหาร ดูแลสุขภาพ ให้ความเอาใจใส่ ให้อาศัย ส่วนสัตว์เลี้ยงก็มอบความรัก ความบันเทิงใจ ความสบายใจ หรือบางครั้งก็ให้ความคุ้มครองมนุษย์ผู้ที่เป็นเพื่อน เป็นเจ้านาย มานานตั้งแต่อดีตแล้ว

ดังนั้นความประทับใจและสิ่งต่างๆเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจเบื้องต้นสำหรับการทำโครงการนี้ เนื่องจากความต้องการที่จะถ่ายทอดลักษณะ บุคลิกภาพ ความโดดเด่น ของสัตว์เลี้ยงออกมาให้ผู้ชมได้เห็นถึงสิ่งต่างๆเหล่านั้นในโครงการนี้

วัตถุประสงค์ในการทำโครงการ

เพื่อนำเสนอมุมมองเกี่ยวกับสัตว์เลี้ยงในมุมมองใหม่ๆ จากการถ่ายภาพในสตูดิโอ โดยการนำลักษณะที่โดดเด่นของสุนัขแต่ละตัวมาถ่ายทอดออกมาในรูปแบบที่แตกต่างจากสิ่งแวดล้อมที่ผู้คนมองสัตว์เลี้ยงทั่วไป นำมาแสดงออกด้วย การจัดฉาก การจัดอุปกรณ์ประกอบฉาก การจัดแสง รวมทั้งความรู้ในการถ่ายภาพ มาใช้ในการทำโครงการนี้ และภาพที่ได้สามารถจะนำเสนอในรูปแบบของการทำบัตรอวยพรสำหรับโอกาสต่างๆ อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตและข้อตกลงเบื้องต้นในการศึกษา

เป็นการถ่ายภาพสัปดาห์เดียว ซึ่งประกอบด้วยสุนัขทั้งหมดจำนวน 8 ตัว สำหรับการทำบัตรอวยพรเนื่องในโอกาสต่างๆ ดังนี้

1. วันคริสต์มาสและปีใหม่ (Merry Christmas and Happy New Year)
2. เทศกาลตรุษจีน
3. วันวาเลนไทน์ (Valentine's Day)
4. แสดงความยินดีสำหรับบัณฑิตใหม่ (Graduate)
5. แสดงความยินดีสำหรับทารกแรกเกิด (New Baby)
6. สำหรับอวยพรผู้ป่วย
7. สำหรับวันหยุด (Happy Holiday)
8. แสดงความยินดีสำหรับการเข้าทำงาน (Get a job)

โดยเป็นการถ่ายในสตูดิโอ ด้วยกล้อง Medium format ขนาด 6 * 7

การวางแผนการทำงาน

ขั้นแรก เริ่มจากการติดต่อกับเจ้าของสุนัข และคัดเลือกสุนัขที่มีบุคลิกลักษณะที่เหมาะสม

ขั้นที่สอง หลังจากได้สุนัขที่ต้องการแล้ว ทำการสังเกตลักษณะเด่นของสุนัขแต่ละตัว เพื่อที่จะถ่ายภาพอดสิ่งเหล่านั้นออกมาให้ผู้ชมได้เห็นมากที่สุด

ขั้นที่สาม ทำการร่างแบบ จัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายภาพและอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ

ขั้นที่สี่ จัดแสงให้ได้ตามความต้องการ โดยการจัดแสงในสตูดิโอ ใช้ไฟ Flash ร่ม และ Softbox เพื่อช่วยในการกระจายแสง ส่งผลให้แสงที่ออกมานุ่มนวลมากขึ้น

ขั้นที่ห้า จัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ได้แก่

กล้อง Medium format ในที่นี้ใช้กล้อง Mamiya 6*7

ฟิล์ม Slide Fuji Provia ISO 100

ฟิล์ม Polaroid Fuji Instant ISO 100

ขั้นที่หก Test Polaroid เพื่อการแก้ไของค์ประกอบของภาพ ตำแหน่งและความเข้มของแสง

ขั้นตอนสุดท้าย คือการถ่ายภาพจริง โดยการจับจังหวะของสุนัขให้ได้ที่ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การถ่ายภาพสัตว์

โดยทั่วไปแล้วการถ่ายภาพสัตว์จะแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ คือการถ่ายภาพสัตว์ป่า (Wild life Photography) และการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง (Pet Photography) ซึ่งในที่นี้จะกล่าวถึงการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงเป็นหลัก

การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง

การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงที่นิยมถ่ายกันมากจะเป็นสัตว์เลี้ยงประเภท แมวและสุนัข แต่ในบางครั้งก็ยักรวมถึงการถ่ายภาพสัตว์ขนาดเล็ก และ ปลาอีกด้วย ซึ่งโดยส่วนใหญ่การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงนั้นมักจะเริ่มจากการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงของตนเองก่อนแล้วจึงพัฒนาทักษะของตนเพื่อให้ได้ภาพที่ดีขึ้น ทักษะในเรื่องของการถ่ายภาพและในส่วนของการควบคุม การจับจังหวะ สัตว์เลี้ยงอีกด้วย

ในส่วนของตลาดที่จะเข้ามารองรับภาพถ่ายสัตว์เลี้ยงนั้นมีค่อนข้างหลากหลาย ได้แก่ ตลาดของผู้เพาะพันธุ์สัตว์เลี้ยง มักจะต้องการภาพถ่ายเพื่อจะสนับสนุนในเรื่องของการขาย การตีพิมพ์ หรือเพื่อจุดประสงค์ต่างๆกัน แต่โดยส่วนมากแล้วช่างภาพสัตว์เลี้ยงยังสามารถขายงานในส่วนของงานโฆษณาได้หลายอย่างทั้ง โฆษณาอาหารสัตว์ รถยนต์ เสื้อผ้า และสินค้าต่างๆ งานด้านการพิมพ์ของบริษัท ปฏิทิน การ์ดอวยพร ภาพประกอบสำหรับหนังสือและนิตยสาร โปสเตอร์ งานประชาสัมพันธ์อื่นๆ ฯลฯ

นอกจากการทำงาน Outdoor แล้ว บางครั้งเรายังสามารถถ่ายภาพสัตว์ใน Studio หรือในห้องที่มีพื้นที่ว่างเพียงพอ โดย อุปกรณ์สำหรับการจัดแสงนั้น ไม่ต้องการมากเหมือนกับการถ่ายภาพคน ไฟ 2 – 3 ตัวเพียงพอที่จะสามารถจัดแสงให้เหมาะสมในตัว Subject และ Background ได้ โดยใช้ Softbox หรืออุปกรณ์อื่นๆช่วยในการกรองแสงให้นุ่มนวลลง นอกจากนี้ยังสามารถนำอุปกรณ์อื่นเข้ามาช่วยในการถ่ายภาพให้ภาพที่ได้ออกมาตามที่ต้องการ แต่สิ่งที่สำคัญมากอีกอย่างคือ

บรรยากาศรอบตัวในการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง เช่น หากมีคนอยู่ในห้องนั้นมากจนเกินไปอาจจะทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัตว์เลี้ยงตีนจนไม่สามารถถ่ายภาพได้ หรือการเกิดอาการประหม่า เสียงดัง อาจทำให้การควบคุมสัตว์นั้นยากขึ้น และอาจเกิดอันตรายทั้งกับตัวของสัตว์เองและคนอื่นได้อีกด้วย

Detailed close-ups

ในการถ่ายภาพ Close-up ในบางส่วนของสัตว์นั้นสามารถทำได้ 2 วิธีโดยวิธีแรกคือ การเคลื่อนกล้องเข้าหา Subject ถ้าการถ่ายภูมุนั้นเป็นการถ่ายภาพใน Studio หรือ ถ่ายภาพ indoor สามารถทำได้ด้วยการจัดแสงเข้าใกล้ตัวของสัตว์มากขึ้นและถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ normal หรือถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ wide-angle อีกวิธีหนึ่งคือวิธีที่ช่างภาพจะสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลโดยใช้เลนส์ telephoto เพื่อเลือก ไปยังรายละเอียดที่ต้องการให้ผู้ที่ได้รับชมสนใจ

การถ่ายภาพ Close-up วิธีแรกโดยการเคลื่อนกล้องเข้าใกล้ Subject จะ ได้ผลดีเมื่อถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงของตนเอง สัตว์เลี้ยงที่มีความคุ้นเคยดี หรือสัตว์เลี้ยงของลูกค้าที่สามารถสงบและควบคุมได้ง่าย ในบางกรณีนอกจากความคุ้นเคย ความไว้วางใจที่สัตว์มีต่อช่างภาพแล้ว ผู้คนที่อยู่ในสถานที่ถ่ายภาพ สัตว์ตัวอื่นที่เข้ามาบกวน อาจก่อให้เกิดความเครียด ตื่นกลัว หรือประหม่า ซึ่งมีส่วนทำให้การทำงานใช้เวลานานมากขึ้น บางกรณีเรายังสามารถที่จะนำเลนส์ telephoto มาใช้เพื่อความสะดวกในการขยายพื้นที่รอบๆ ในสถานที่ ช่วยทำให้สัตว์รู้สึกผ่อนคลายมากกว่าที่จะถูกห้อมล้อมด้วยกล้องหรือไฟ



ภาพประกอบที่ 2.1

Photographer: Paddy Cutts Camera: 6 x 4.5 cm Lens: 180mm Film: ISO 50 Exposure: 1/125

second at f11 Lighting: Daylight and direct studio flash

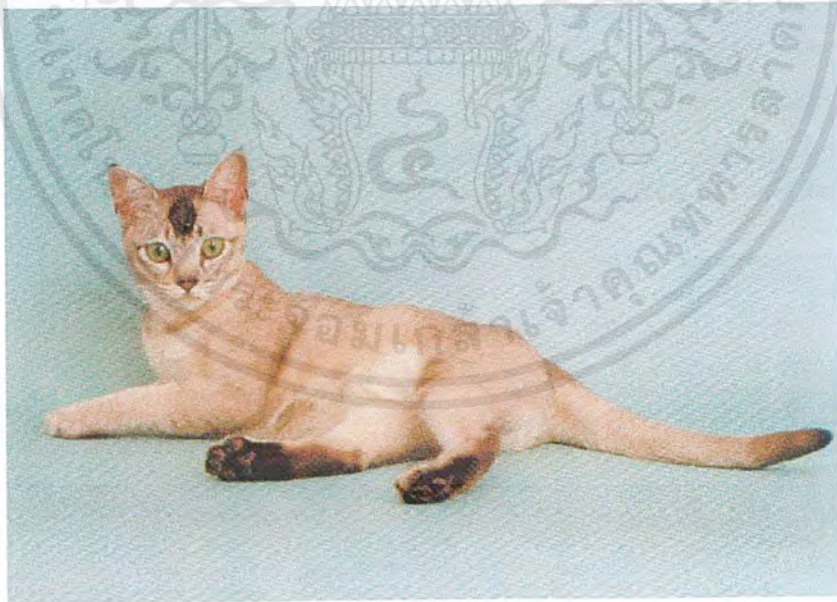
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพใช้เลนส์ telephoto เพื่อถ่ายภาพเฉพาะส่วนหน้าและตาสี่เหลี่ยมของแมว โดยใช้ Direct Flash เสริมให้
 หนองสีขาของแมว

Coaxing a performance

สำหรับการถ่ายภาพใน Studio กับสัตว์ของผู้อื่นนั้น ควรจะถ่ายภาพให้ได้หลากหลายมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เนื่องจากความต้องการของแต่ละบุคคลนั้น ไม่เหมือนกัน สำหรับผู้เพาะพันธุ์สัตว์
 เลี้ยงนั้นโดยมากมักจะต้องการภาพในรูปแบบของ formal portraits การยืน หรือ การนั่งของสัตว์
 เพื่อแสดงให้เห็นถึงสายพันธุ์ที่ดี

อย่างไรก็ตามการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงโดยส่วนมากแล้วมักถ่ายให้เห็นถึงการแสดงออก ทำ
 ทางการพักผ่อน หรือความสนุกสนานของสัตว์ สัตว์ที่มีอายุน้อย มักยากกว่าในการถ่ายภาพให้ได้
 ในภาพที่ต้องการแต่สำหรับสัตว์ที่อายุมากกว่าบางครั้งอาจเคยผ่านการถ่ายภาพในสตูดิโอต่างๆมา
 แล้วอาจจะเคยผ่านการประกวด ซึ่งจะช่วยให้สัตว์เหล่านั้น ไม่ตื่นคน ได้ทำให้ง่ายต่อการควบคุมและ
 ได้ภาพตรงตามที่ต้องการ



ภาพประกอบที่ 2.2

Photographer: Paddy Cutts Camera: 6 x 4.5cm Lens: 120mm

Film: ISO 50 Exposure: 1/60 second at f8 Lighting: Diffused studio flash

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.3

Photographer: Paddy Cutts

Camera: 6 x 4.5cm

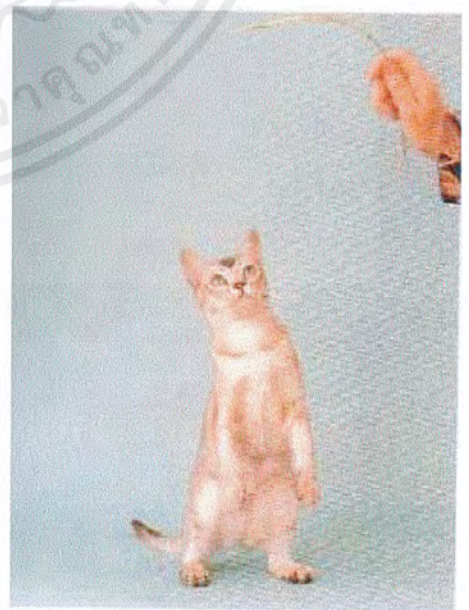
Lens: 120mm

Film: ISO 50

Exposure: 1/60 second at f8

Lighting: Diffused studio flash

การถ่ายภาพ โดยใช้ขาตั้งกล้อง Prefocused และ
 วัตถุประสงค์ให้เรียบร้อยก่อนการถ่ายภาพแต่ละภาพจะช่วยให้
 การถ่ายภาพง่ายขึ้นรวมทั้งจับจังหวะได้ตามที่ต้องการ
 ในภาพจะเห็นว่าภาพที่ถ่ายจะติดมือของช่างภาพ ซึ่งใน
 การอัดภาพนั้นสามารถจะนำไป Crop เฉพาะส่วนได้



ภาพประกอบที่ 2.4

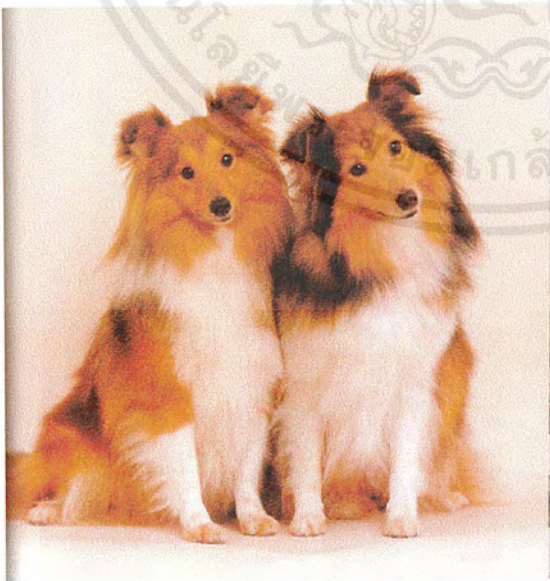
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.5

การถ่ายภาพคู่ของสุนัขเลียงแคะ (Shelties) ซึ่งเป็นสุนัขที่มีลักษณะดี ฉลาด ร่าเริงสนุกสนาน และเชื่อฟังคำสั่งได้เป็นอย่างดี ทำให้การทำงานนั้นง่ายขึ้น โดยภาพแรกเป็นท่าที่นิยมถ่ายกันมากคือสุนัขตัวหนึ่งนั่งและอีกตัวหนึ่งหมอบลงข้างๆ

ภาพที่สองให้เจ้าของ ของสุนัขสั่งให้สุนัขทั้งสองตัวนั่งและเรียกให้สุนัขสนใจ ทำให้ได้ท่าทางที่ดูน่ารักมากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 2.6

Photographer: Paddy Cutts

Camera: 6 x 4.5cm

Lens: 90mm

Film: ISO 50

Exposure: 1/60 second at f5.6

Lighting: Studio flash fitted
with Reflective umbrella

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Making the most setting

ความได้เปรียบอย่างหนึ่งในการถ่ายภาพสัตว์เดียดนอกสถานที่คือ โอกาสที่จะถ่ายภาพสัตว์เดียดของคุณให้เกิดความหลากหลายและมีโอกาสมากขึ้นในการวางตำแหน่งของสัตว์ ถึงแม้ว่าการถ่ายภาพสตูดิโอจะให้ข้อได้เปรียบบางอย่าง การถ่ายภาพในสตูดิโอก็เป็นภาพที่เกิดจากการสร้างขึ้น มาแต่ถ้าเป็นภาพถ่ายนอกสถานที่แล้วช่างภาพสามารถที่จะใช้ความหลากหลายในสถานที่ ความหลากหลายใน Composition และยังความเปลี่ยนแปลงของแสงในธรรมชาติที่จะต้องคำนึงถึง อีกด้วย

ถ้ามีโอกาสที่จะได้ถ่ายภาพสัตว์เดียดของตนเอง หรือสัตว์เดียดของลูกค้าในบางครั้งก็ไม่จำเป็นต้องถ่ายภาพในสตูดิโอเสมอไป ในการถ่ายภาพควรจะใช้เวลาเพื่อทำความเข้าใจกับสัตว์ ก่อนที่จะสุนัข แมว หรือสัตว์อื่น ๆ ที่จะต้องทำงานด้วย เพื่อสังเกตลักษณะของสัตว์เหล่านั้น การถ่ายภาพสัตว์นอกสถานที่จะทำให้ได้ภาพที่เป็นธรรมชาติ น่าสนใจ การถ่ายภาพสามารถใช้ผลของ Dept of field, lens focal length, exposure และ camera viewpoint ช่วยในการ focus เน้นเพิ่มความน่าสนใจในภาพได้



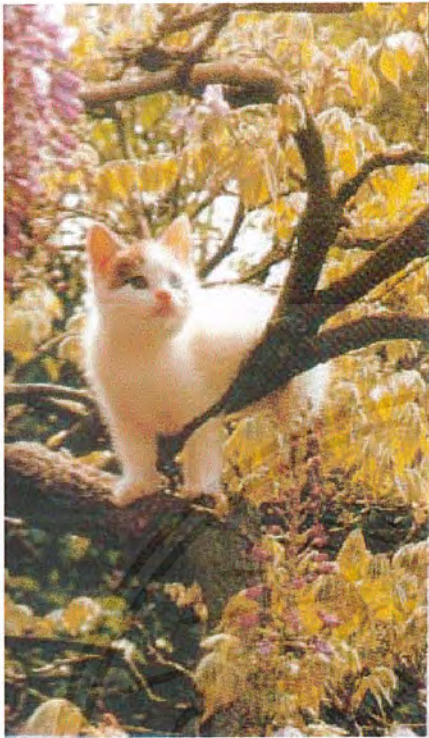
ภาพถ่ายแมวกับต้นไม้ทำให้ดูเป็นธรรมชาติ
ข้อดีของการถ่ายภาพจากด้านล่างขึ้นหา
Subject คือความสามารถในการหลีกเลี่ยงสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องเช่นรั้ว กำแพง ของแต่งสวน หน้าต่างบ้าน ฯลฯ การถ่ายภาพแมวที่อยู่บนต้นไม้ทำให้ช่างภาพสามารถถ่ายภาพโดยมี
Background ที่น่าสนใจอย่างเช่นใบไม้และท้องฟ้า

ภาพประกอบที่ 2.7

Photographer: Paddy Cutts Camera: 35 mm Lens: 135mm Film: ISO 100

Exposure: 1/125 second at f5.6 Lighting: Daylight only

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Photographer: Paddy Cutts

Camera: 35 mm

Lens: 90 mm

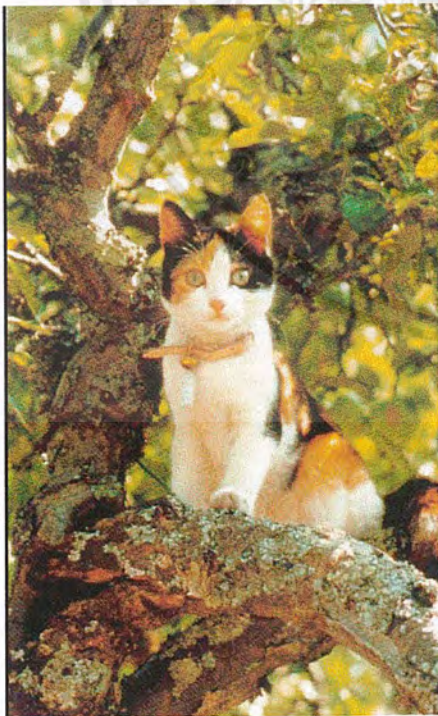
Film: ISO 100

Exposure: 1/125 second at f11

Lighting: Daylight only

ภาพประกอบที่ 2.8

ทั้ง 2 ภาพเป็นการถ่ายภาพจากโอกาสที่มีอย่างรวดเร็ว โดยต้องอาศัยการจับจังหวะและการจัดองค์ประกอบในเวลาที่ถูกแมวโผล่หน้าออกมาพอดีกับตำแหน่งของใบไม้



Photographer: Paddy Cutts

Camera: 35 mm

Lens: 90 mm

Film: ISO 100

Exposure: 1/60 second at f8

Lighting: Daylight only

ภาพประกอบที่ 2.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.10



ภาพประกอบที่ 2.11

การถ่ายภาพภาพนี้เพื่อจะสื่อให้เห็นลักษณะของสายพันธุ์ English setter แต่ในภาพมุมของภาพค่อนข้างจะแคบ และจากหลัง out focus มากเกินไปจนผู้ชมไม่สามารถทราบได้ว่าคืออะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การถ่ายภาพในสตูดิโอ

Selecting a background

การถ่ายภาพทั้งในและนอกสถานที่ สิ่งที่ต้องคำนึงถึงคือ Background เพื่อที่จะช่วยให้ Subject นั้นน่าสนใจยิ่งขึ้น ใน Studio ช่างภาพสามารถที่จะกำหนด Background ได้ทั้งบางส่วนของ neutral-toned และสีจากกระดาษสี การถ่ายภาพใน studio จะสะดวกกว่าการถ่ายภาพนอกสถานที่ในเรื่องของการจัดการเกี่ยวกับ background เนื่องจากการถ่ายภาพจะสามารถจัดวางและโดยไม่มีสิ่งอื่นเข้ามารบกวนเหมือนอย่างการถ่ายภาพนอกสถานที่ อย่างไรก็ตามการเลือกสี โทน และ texture ของ Background นั้นควรเลือกให้เหมาะสมเพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ที่สุด การเลือกนั้นไม่ควรเลือก Background ที่ใกล้เคียงกับ Subject มากจนเกินไปเนื่องจากจะทำให้การแยก Subject ออกจาก Background นั้นเป็นไปได้ยาก และทำให้ภาพที่ได้ไม่น่าสนใจเท่าที่ควร บางครั้งอาจทำให้ภาพน่าสนใจได้มากขึ้น โดยเลือก Background ให้เกิดความ contrast กับ Subject หรืออาจทำให้ได้โดยเลือก Background กับ Subject ให้เกี่ยวข้องกันในส่วน

การทำงานนอกสถานที่นั้นมีทั้งข้อได้เปรียบและข้อเสียเปรียบสำหรับการถ่ายภาพสัตว์ การทำงานนอกสถานที่สิ่งที่เป็นข้อได้เปรียบนั้นจะเป็นเรื่องของน่านเสนอถึงบุคลิกลักษณะ ท่าทางการแสดงออกถึงอุปนิสัย ได้ดีกว่าสิ่งที่จะปรากฏในการถ่ายภาพใน Studio แต่ส่วนที่เสียเปรียบนั้นคือความสามารถในการควบคุมปัจจัยบางอย่างเช่น แสง การควบคุมสิ่งแวดล้อมรอบตัว การเลือกใช้ Background เป็นต้น

การถ่ายภาพแมวทั้ง 2 ภาพนี้จะสังเกตเห็นถึงความโดดเด่นของสีขน และดวงตา ที่ถูกขับออกมาจาก Background โดยความเข้มของสีขนที่แตกต่างกันก็มีส่วนที่จะทำให้ภาพที่ได้ออกมาต่างกันได้ด้วย แม้จะเป็น Background สีเดียวกันก็ตาม



ในการทำงานกับสัตว์เล็กเช่นแมว นั้น นอกจากจะทำงานโดยการก้มตัวลงไปถ่ายภาพในระดับเดียวกับสัตว์นั้นอาจเป็นไปได้ยาก ซึ่งอาจนำสัตว์ขึ้นมาอยู่บนโต๊ะ หรือ Platform ที่มีพื้นฉากหลังอยู่ จะทำให้การทำงานง่ายขึ้น แต่ต้องระวังไม่ให้สัตว์ตกลงมาจากความสูงด้วย

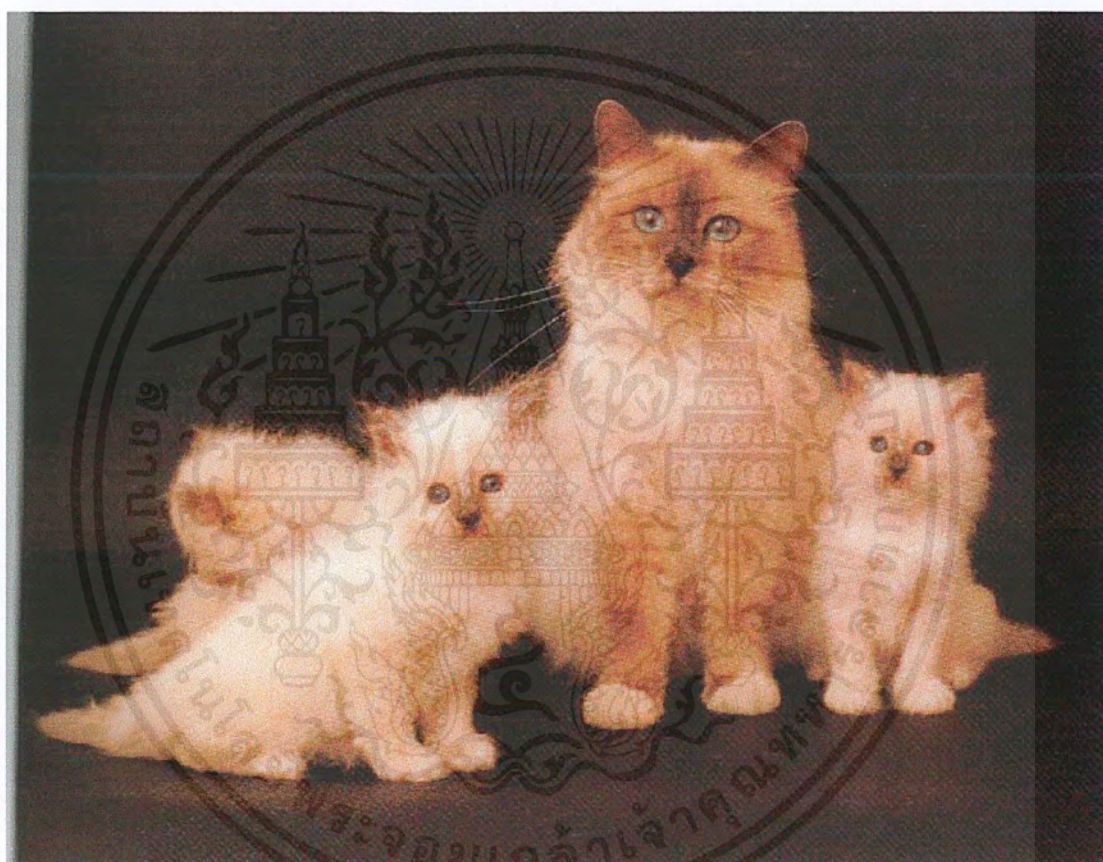
ภาพประกอบที่ 3.1



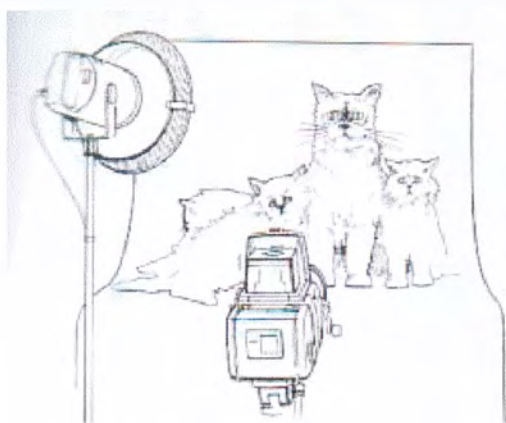
ภาพประกอบที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายแมวในภาพนี้ช่างภาพต้องการแสดงให้เห็นถึงผลของ Background ที่มีต่อ Subject และงานที่ออกมา ตัวของแมวทั้งสองภาพเป็นแมว Burmilla และ ครอบครัวของแมว Birman ซึ่งช่างภาพตัดสินใจใช้ Background สีเทาเข้ม โดยใช้ไป Studio Flash ซึ่งภาพของแมว Burmilla จะเป็นการใช้แสง Direct และภาพของ Birman กับลูกแมวจะเป็นแสง Diffuse จาก Softbox



ภาพประกอบที่ 3.3



Photographer: Paddy Cutts

Camera: 6 x 4.5 cm

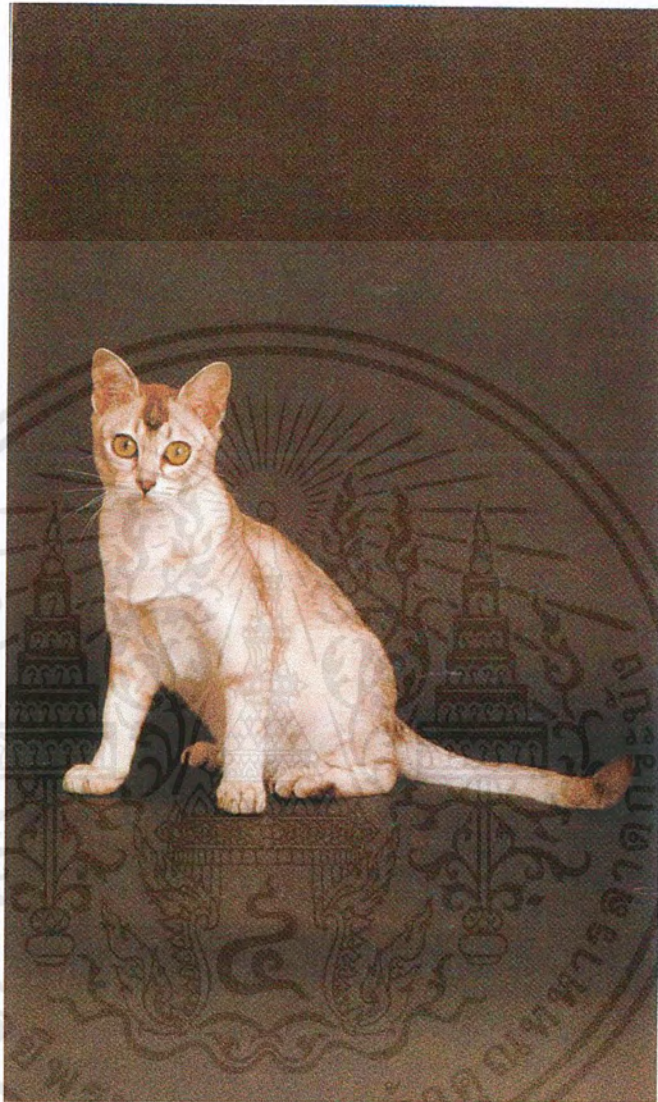
Lens: 120 mm

Film: ISO 50

Exposure: 1/125 second at f16

Lighting: Studio flash

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.4

Photographer: Paddy Cutts

Camera: 6 x 4.5 cm

Lens: 120 mm

Film: ISO 50

Exposure: 1/125 second at f16

Lighting: Studio flash

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.5



ภาพประกอบที่ 3.6

Photographer: Paddy Cutts

Camera: 35 mm

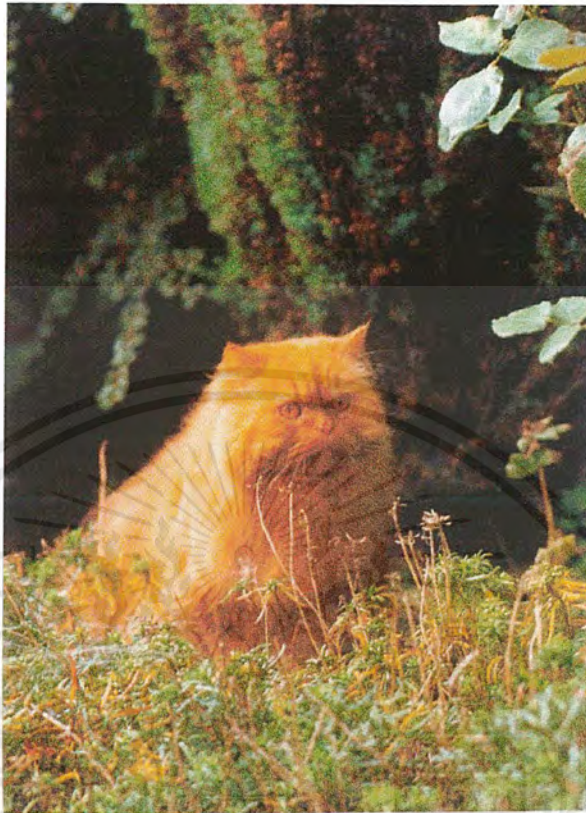
Lens: 70-210 mm zoom

Film: ISO 100

Exposure: 1/125second at between f4 and f11

Lighting: Daylight only

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

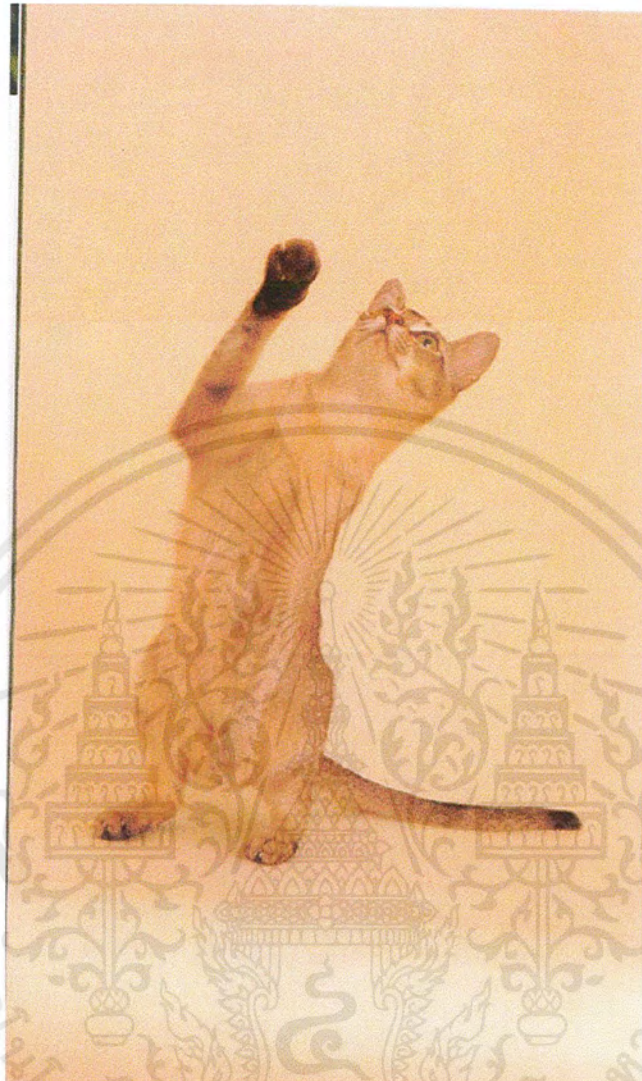


ภาพประกอบที่ 3.7

ภาพถ่ายของแมวทั้ง 4 ภาพนี้ ถ่ายที่บ้านของแมว ซึ่งช่างภาพคอยติดตามและสังเกตแมวซึ่งมีขนยาวสีเหลืองแดง เพื่อหาโอกาสที่จะถ่ายภาพของแมวตัวนี้ โดยต้องการที่จะถ่ายภาพให้แสดงถึงสีของขนที่มีความโดดเด่น แม้ว่าการถ่ายภาพชุดนี้อาจจะไม่ดูเป็นทางการมากนัก แต่ภาพสามารถแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างสีของ Background ที่มีผลต่อ Subject และงานที่จะออกมาได้

การเลือกสีของ Background

สีของ Background มีส่วนเป็นอย่างมากในการถ่ายภาพ สีจะจากจะช่วยให้อัตราส่วนดูมีมิติ นำสนใจมากยิ่งขึ้น การเลือกสีของฉากนั้นควรเลือกสีที่มีความแตกต่างกับตัวของ Subject เพื่อที่จะไม่ทำให้ภาพที่ได้มีลักษณะแบน ไม่ดึงดูดสายตา ไม่มีจุดเด่น ตัวอย่างในเรื่องของความแตกต่างระหว่างการเลือกใช้สีของ Background จะเห็นได้จากภาพประกอบที่ 3.8 และ 3.9 เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 3.8

Photographer: Paddy Cutts

Camera: 6 x 4.5 cm

Lens: 150 mm

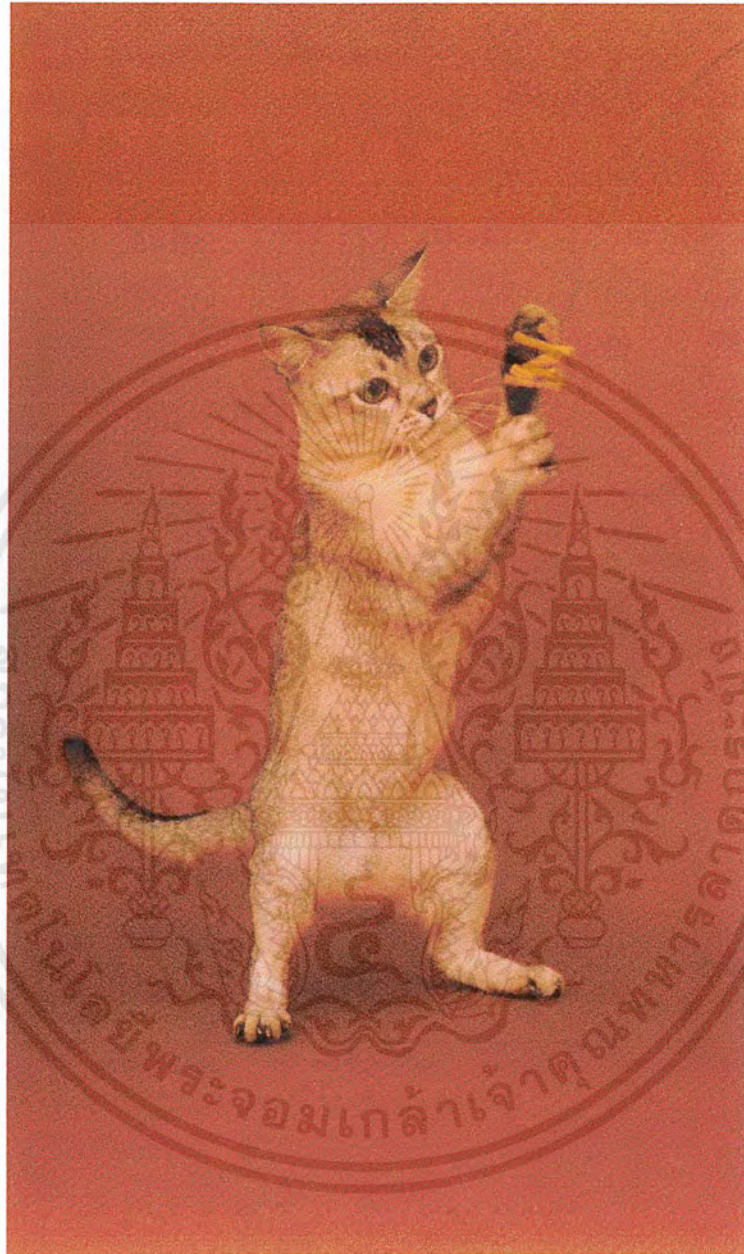
Film: ISO 50

Exposure: 1/60 second at f16

Lighting: Studio flash fitted with softbox

สีของ Background ในภาพนี้ค่อนข้างใกล้เคียงกับสีของ Subject ทำให้ความรู้สึกของภาพที่ได้ค่อนข้างแบน ไม่มีมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.9

ภาพนี้เป็นแมวตัวเดียวกันกับภาพก่อน แต่ในการถ่ายภาพช่างภาพได้เปลี่ยนสีของ Background เป็นสี warm-toned brown/ terracotta ซึ่งเป็นสีที่อยู่ในโทนเดียวกับสีของแมว และในภาพนี้จะเห็นได้ว่าการเปลี่ยนสี Background ช่วยให้การแบ่งแยกระหว่าง foreground และ Background ชัดเจนมากขึ้น ทำให้เกิดความเป็นมิติมากกว่าภาพแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Direct, Diffused and reflected lighting

การจัดแสงมีส่วนสำคัญเป็นอย่างมากในการถ่ายภาพ คุณสมบัติของแสงนั้นจะทำให้การนำเสนอที่ได้แตกต่างกัน โดยเฉพาะในการถ่ายภาพสัตว์ ผลของแสงที่กระทบกับขนของสัตว์จะให้ลักษณะที่แตกต่างกัน แสง Direct นั้นคือแสงที่ออกมาจากแหล่งกำเนิดแสงโดยไม่ผ่านตัวกรองใดๆ เช่นแสงที่ได้จากไฟ Tungsten หรือ Flash แสง Diffused คือแสงที่ได้จากจากแหล่งกำเนิดแสงโดยตรงเช่นเดียวกับ Direct แต่มีการผ่านตัวกรองแสงเช่น scrim, softbox , tracing paper ฯลฯ สุดท้ายคือ Reflected lighting เป็นแสงที่ได้จากการ Bounce จากกำแพง, เพดาน, flash umbrella ฯลฯ ก่อนที่จะกระทบ Subject

Direct และ Diffused light จะให้ผลที่ทำให้เห็นถึงทิศทางของแสงค่อนข้างชัดเจนและยังเห็นถึงลักษณะของพื้นผิวได้ดี Reflected light จะให้แสงที่แผ่กระจายมากกว่า เกิดเงาอ่อน ลักษณะของผิวจะไม่ชัดเจนมากนัก



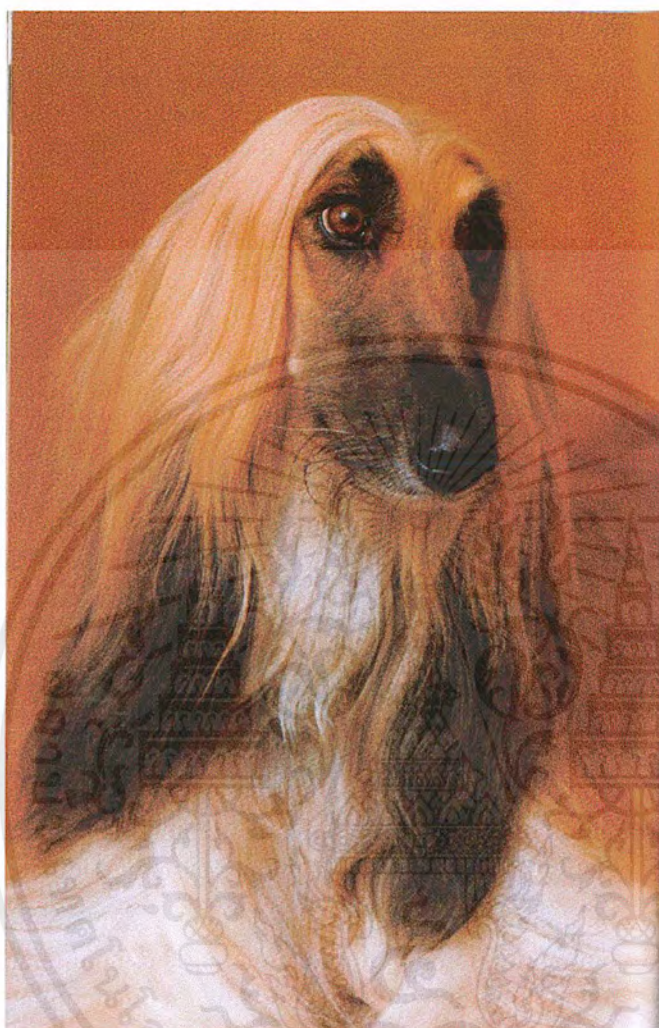
Texture ของขนสัตว์ที่ปกคลุมสุนัข Puli เป็นขนที่มีลักษณะเด่นตามธรรมชาติและการจัดแสงโดยใช้ไฟ Direct ไปยัง Subject โดยตรงจะช่วยให้เห็นลักษณะของขนที่หยาบหนา และเป็นชั้นๆ ได้อย่างชัดเจน ตรงกับความต้องการที่จะสื่อให้ผู้ชมเข้าใจและเหมือนกับสามารถสัมผัสกับขนสัตว์ได้จริง

ภาพประกอบที่ 3.10

Photographer: Paddy Cutts Camera: 6 x 4.5 cm Lens: 90 mm

Film: ISO 50 Exposure: 1/125 second at f16 Lighting: Direct studio flash

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.11

Photographer: Paddy Catts Camera: 6 x 4.5 cm Lens: 120 mm

Exposure: 1/125 second at f11 Lighting: Diffused studio flash

ขนที่นุ่มสลวยของสุนัขพันธุ์ Afghan Hound ต้องการแสงที่นุ่มนวลกว่าสุนัข Puli เพื่อให้เห็นถึงชั้นของขนและความนุ่มนวลจึงใช้ Direct flash แต่มีการกรองแสงโดยใช้ tracing paper ช่วยในการกรองแสงหน้าไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.12

Photographer: Paddy Cutts

Camera: 6 x 4.5 cm

Lens: 80 mm

Film: ISO 50

Exposure: 1/125 second at f8

Lighting: Studio flash fitted with a silver coated umbrella

เพื่อที่จะกระจายแสงให้ทั่วถึงทั้ง Subject และ Background ในภาพนี้ช่างภาพจึงใช้ไฟ Studio Flash และร่ม เข้ามาช่วยในการกระจายแสงให้ทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

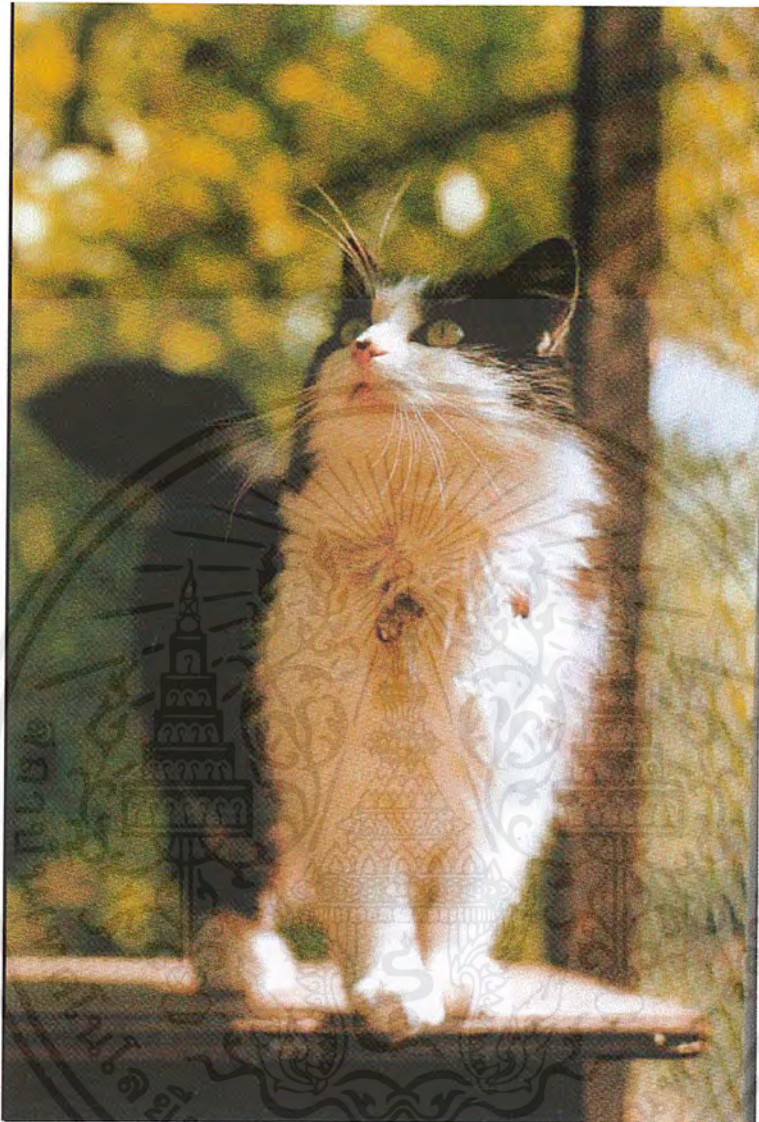
Lighting Direction

ทิศทางของแสงที่กระทบลงบน Subject มีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อภาพที่ปรากฏออกมา คำแนะนำที่ได้ยินกันบ่อยครั้งคือให้ช่างภาพหันหลังเข้าหาดวงอาทิตย์ ด้วยวิธีนี้แสงจะเข้าทางด้านหน้าของ Subject และวิธีนี้การวัดแสงจะผิดพลาดน้อยกว่าวิธีอื่นแต่ผลที่ได้ก็จะให้ความน่าสนใจน้อยกว่าวิธีอื่นด้วยเช่นกัน เมื่อการทำงานเกิดขึ้นใน Studio ไม่บ่อยนักที่เราจะถ่ายภาพโดยใช้แสงเข้าทางด้านหน้าโดยตรง แต่แสงส่วนมากจะเข้าจากด้านในด้านหนึ่งเช่น Sidelight, toplight หรือ backlight ส่วนการทำงานนอกสถานที่โดยใช้แสงจากดวงอาทิตย์ที่ไม่สามารถควบคุมได้และมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา การถ่ายภาพให้ได้ทิศทางแสงที่ต้องการทำได้โดยการเคลื่อนย้าย Subject หรือการเปลี่ยนแปลงมุมมองที่ถ่ายภาพ



ภาพประกอบที่ 3.13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



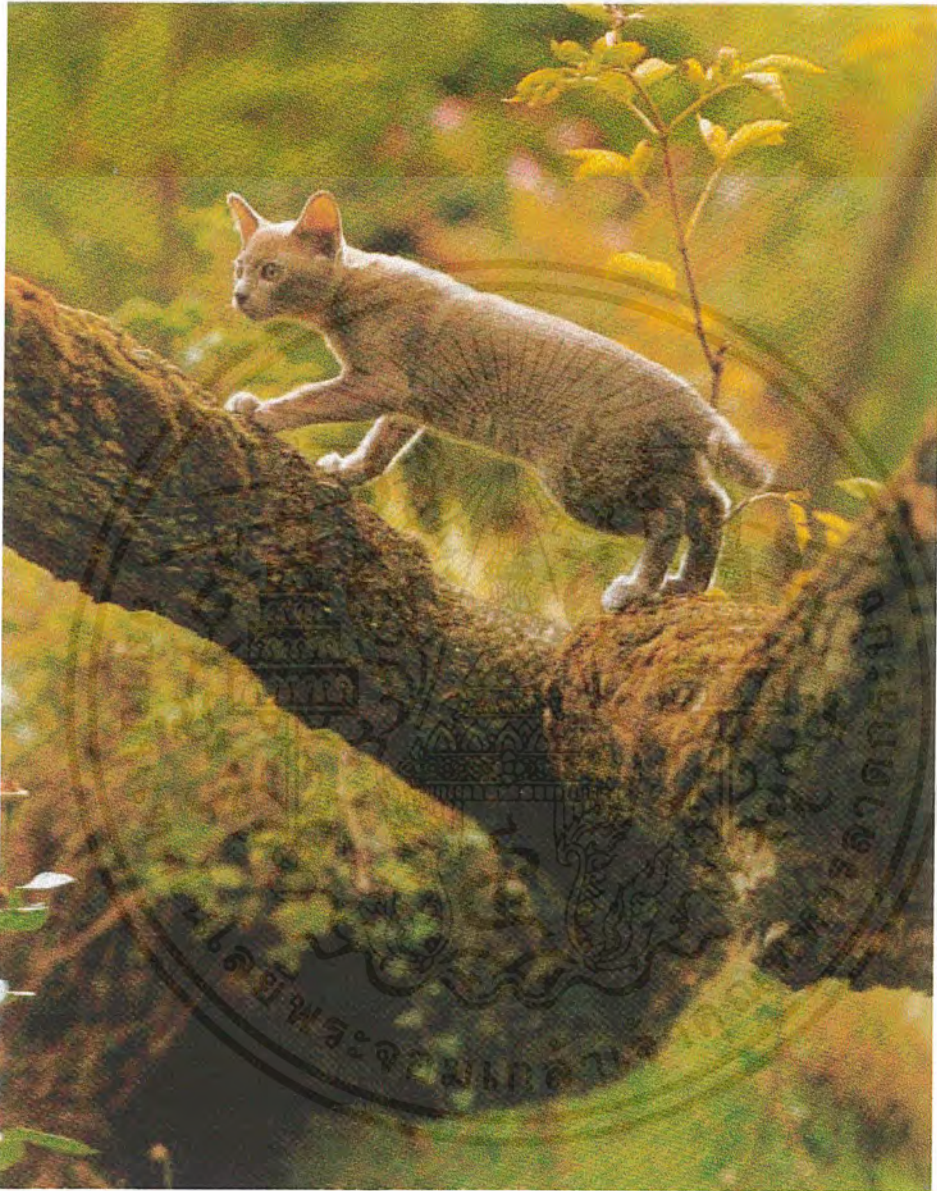
ภาพประกอบที่ 3.14

Photography: Paddy Cutts Camera: 6 x 4.5 cm Lens: 120 mm

Film: ISO 100 Exposure: 1/60 second at f8 Lighting: Daylight only

ถึงแม้ว่าดวงอาทิตย์จะอยู่เหนือขึ้นไปบนท้องฟ้า ในขณะที่ถ่ายภาพนี้แสงได้ตกลงมากระทบทางด้านหลังอ่อนๆทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างด้านหน้าและด้านหลังของ Subject ซึ่งการถ่ายภาพในลักษณะนี้จะต้องระวังในเรื่องของการวัดแสงให้ถูกต้อง เพราะถ้าไม่ระวังในเรื่องของการวัดแสงแล้ว ภาพที่ได้จะออกมาในรูปแบบของภาพย้อนแสง เนื่องจากกล้องอาจจะไปวัดแสงในบริเวณที่เข้ามาทางด้านหลังของ Subject

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



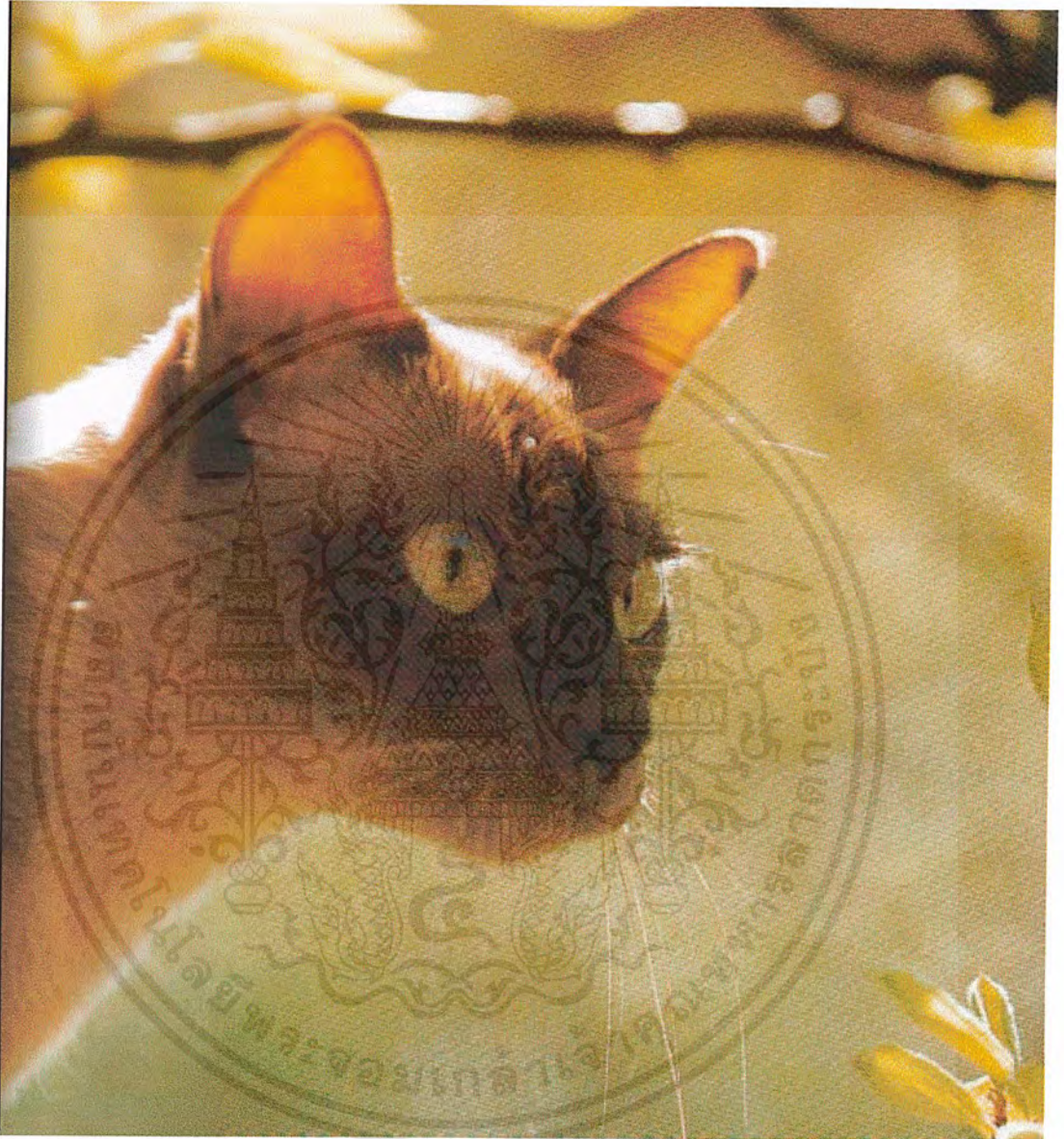
ภาพประกอบที่ 3.15

Photographer: Paddy Cutts Camera: 35 mm Lens: 210 mm

Film: ISO 100 Exposure: 1/125 second at f8 Lighting: Daylight only

ในภาพนี้จะเห็นได้ว่าผลของแสง backlighting ที่เข้ามานั้น ได้ผ่านการกรองแสงจากใบไม้ ทำให้ความเข้มของแสงลดลง การวัดแสงจะทำได้ง่ายกว่า direct backlighting ทิศทางของแสงในลักษณะนี้จะทำให้เกิด rimlighting ซึ่งผลที่เกิดขึ้นคือ outline ของรูปร่างลักษณะของแมวในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.16

Photographer: Paddy Cutts Camera: 6 x 4.5 cm Lens: 180 mm

Film: ISO 100 Exposure: 1/125 second at f5.6 Lighting: Daylight only

ภาพนี้ที่ทิศทางของแสงจะเข้ามาจากด้านข้างทำให้เห็นลักษณะของขน ลักษณะของโครงหน้า รวมถึง Highlight ที่เกิดขึ้นจากแสงและเงาอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การถ่ายภาพลูกสัตว์ และภาพถ่ายของ William Wegman

Photographing young animal

การถ่ายภาพลูกสัตว์มีความจำเป็นอย่างมากที่ต้องอาศัยความอดทนสูง ความรวดเร็วในการถ่ายภาพ และเป็นงานที่ต้องใช้ฟิล์มค่อนข้างมาก โดยส่วนมากการถ่ายภาพลูกสัตว์มักจะมีเวลาไม่มากนักก่อนที่สัตว์จะหลับ และลูกสัตว์ก็ยังไม่สามารถที่จะรับฟังคำสั่งต่างๆ ได้เหมือนกับสัตว์ที่โตแล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญในการถ่ายภาพคือการทำให้ลูกสัตว์มีความตื่นตัว หันศีรษะไปในทิศทางที่ต้องการ การทำหลอกล่อให้ลูกสัตว์ยกอุ้งเท้าขึ้น ฯลฯ เพื่อให้ภาพที่น่าสนใจและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

อาหารเป็นสิ่งที่ดีที่สุดเสมอสำหรับการที่จะทำให้สัตว์ให้ความร่วมมือในการถ่ายภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับลูกสัตว์ การที่จะทำให้ลูกสัตว์ที่มีอายุน้อยมากนั้นอยู่นิ่งๆ ให้ช่างภาพมีเวลาในการถ่ายภาพได้ควรถืออาหารไว้ในมือเพื่อดึงดูดความสนใจและทำให้สัตว์นิ่งพอมีเวลาที่จะถ่ายภาพได้ นอกจากนี้ควรมีน้ำหรือนมสำหรับสุนัขในขณะที่ให้สุนัขพัก หรือถ้าการทำงานใช้เวลาสมควรให้สุนัขออกไปเดินเล่นภายนอกเพื่อให้เกิดความผ่อนคลายมากขึ้น



ในการถ่ายภาพลูกสุนัข บางครั้งถ้าลูกสุนัขรู้สึกไม่คุ้นเคยต่อบรรยากาศโดยรอบหรือเกิดการประหม่า วิธี การอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้ลูกสุนัขรู้สึกผ่อนคลายมากขึ้นคือการนำลูกสุนัขทั้ง 2 ตัวมาอยู่ด้วยกัน

ภาพประกอบที่ 4.1

Photographer: Paddy Cutts Camera: 6 x 4.5 Lens: 90mm

Film: ISO 50 Exposure: 1/60 second at f11 Lighting: Studio flash and flash umbrella

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.2

Photographer: Paddy Cutts Camera: 6 x 4.5 cm Lens: 120 mm

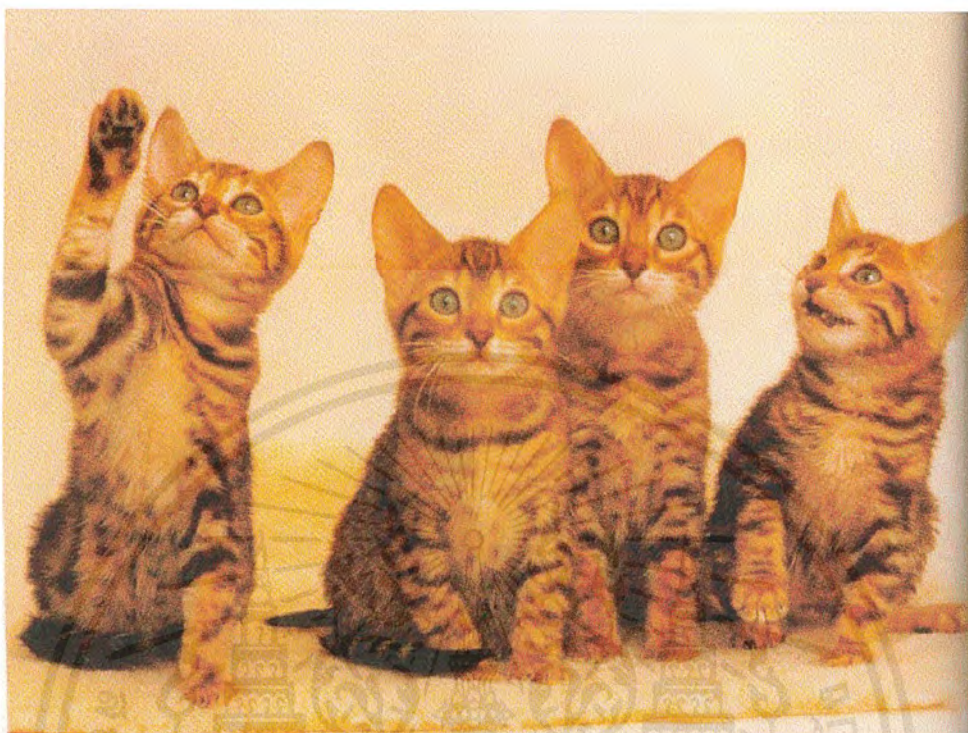
Film: ISO 50 Exposure: 1/60 second at f11 Lighting: Camera-mounted

ในการถ่ายภาพ ภาพแรกช่างภาพไม่รู้ตัวว่าลูกสุนัขตัวหนึ่งกำลังหายใจอยู่แต่โชคดีที่ได้ถ่ายภาพ Backup ไว้ทำให้ได้ภาพที่สมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 4.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

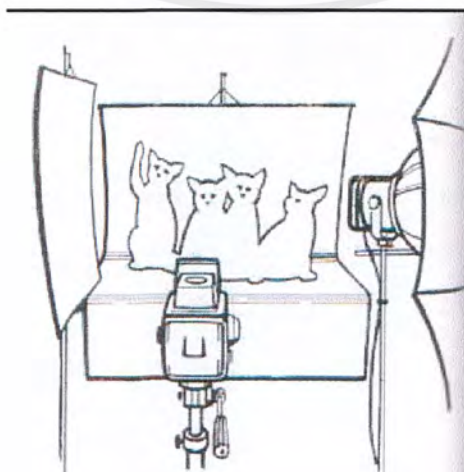


ภาพประกอบที่ 4.4

Photographer: Paddy Cutts Camera: 6 x 4.5 cm Lens: 150 mm Film: ISO 50

Exposure: 1/60 second at f22 Lighting: Studio flash with flash umbrella and reflector

การถ่ายภาพลูกแมวกลุ่มนี้ ได้รับผลดีจากความตื่นตัวของลูกแมวและเจ้าของที่ช่วยให้แมวตัวหนึ่งยกมือขึ้น โดยแยกให้ลูกแมวออกจากตัวอื่นๆเล็กน้อยทำให้ลูกแมวสนใจที่จะเล่นกับเจ้าของ ส่วนตัวอื่นๆช่างภาพก็พยายามดึงดูความสนใจของลูกแมว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายสุนัขของ William Wegman



ภาพประกอบที่ 4.5



ภาพประกอบที่ 4.6

Photographer: William Wegman

Dog's Name: Fay

Dog's Breed: Weimaraner

ภาพถ่ายสุนัขของ William Wegman ได้รับแรงบันดาลใจจากความชื่นชอบและความรักสุนัขของตนที่เลี้ยงได้ โดยก่อนหน้านี้ William Wegman ได้เลี้ยงสุนัขพันธุ์ Weimaraner ไว้โดยมีชื่อว่า Man Ray ด้วยความรักสุนัขและความเป็นช่างภาพของเขา จึงได้นำ Man Ray มาเป็นนายแบบ และได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี จนกระทั่งเมื่อ Man Ray เสียชีวิตไป William Wegman ได้มีโอกาสที่จะรับเลี้ยง Weimaraner อีกตัวชื่อ Fay และเป็นนางแบบคนปัจจุบันของเขา ซึ่งการถ่ายภาพของ Fay นั้นจะมีลักษณะที่โดดเด่นคือส่วนหนึ่งจะเป็นภาพ Fashion ที่นำบางส่วนของ Fay และคนมารวมเข้าด้วยกัน โดยนำลักษณะของของใบหน้าสุนัข และลำตัวของคนมาเชื่อมโยงกันด้วยชุด หรือการแต่งกาย การนำเอาลักษณะที่สามารถแสดงออกถึงลักษณะ อารมณ์ ความรู้สึก ได้คล้ายกับคนนั้น ทำให้ภาพของ William Wegman ที่มีความแปลกใหม่ ได้รับการยอมรับจากบุคคลทั่วไปเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การทดลองการทำงานในขั้นแรก

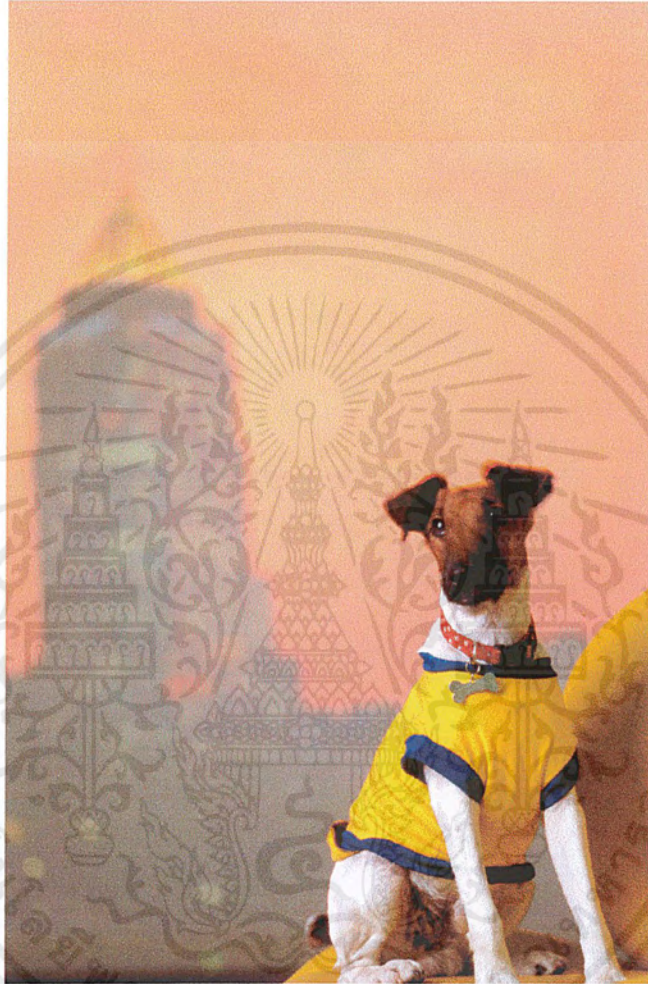
การทดลองการใช้ภาพถ่ายจาก Slide เป็นฉากหลัง

เป็นการทำงานด้วยการใช้การฉาย Slide เป็นฉากหลัง เพื่อนำสัตว์ให้ไปอยู่ในสถานที่ที่เป็นไปได้ยาก หรือให้ได้ตามความต้องการ และทดสอบความเป็นไปได้ในการทำงาน

ขั้นตอนการทำงาน

1. ถ่ายภาพถ่ายจากฟิล์ม Slide ด้วยเครื่องฉาย Slide ฉายไปยังฉากหลังสีขาว โดยมีระยะประมาณ 3-4 เมตร ซึ่งระยะห่างนี้จะมีผลในเรื่องของความเข้มของแสง และขนาดของภาพที่จะปรากฏบนฉากหลัง
2. วัดแสงบริเวณฉากหลังทั้ง 4 มุม และกลางภาพโดยใช้ค่าของ fstop ที่คงที่ เพื่อควบคุมระยะชัดลึก
3. จัดวาง Subject ในตำแหน่งที่ต้องการ
4. วางตำแหน่งไฟสำหรับ Subject โดยคำนึงถึงทิศทางและความเข้มของแสง โดยจะต้องไปรบกวนกับแสงของฉากหลัง ซึ่งจะทราบได้จากการวัดแสงที่ออกมาจากตำแหน่งไฟสำหรับ Subject ที่บริเวณฉากหลัง ค่าที่ได้ว่าทำให้ฉากหลังสว่างขึ้นหรือไม่
5. ทำการทดสอบความเข้มและตำแหน่งของแสงจาก Polaroid
6. ถ่ายภาพจริงโดยจับจังหวะของสัตว์ให้ได้ตามความต้องการ และพยายามควบคุมสัตว์ให้อยู่นิ่งเนื่องจากใช้ความไวชัตเตอร์ต่ำ

ภาพที่ได้จากการทดลอง



ภาพประกอบที่ 5.1

Camera: Mamiya 6*7 cm.

Lens: 110 mm.

Film: Fuji Provia ISO 100

Exposure: 4 seconds at f5.6

Lighting: Studio flash with softbox

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. ความเข้มของแสงที่ได้จาก Slide นั้น มีความจำเป็นที่จะต้องเปิด Shutter Shutter ไว้เป็นเวลานาน (4 วินาที) ซึ่งระยะเวลานั้น ตัวของ Subject จะต้องอยู่นิ่ง ความเป็นไปได้ในการทำงานจึงยากมาก เนื่องจาก Subject นั้นเป็นสุนัข
2. ภาพฉากหลังที่ได้ จะไม่ชัดเท่าที่ควรเนื่องจากระยะห่างของ Subject และฉากหลัง รวมถึงความชัดลึกที่มีข้อจำกัดในการควบคุม
3. ภาพสำเร็จที่ได้ เป็น ไปได้ยากมากที่จะทำให้ Subject ชัด เนื่องจากหาก Subject เคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อย จะทำให้เกิดเงาดำรอบๆ Subject เป็นเงาที่เกิดจากความเคลื่อนไหว (เห็นได้จากภาพสำเร็จ)
4. ตำแหน่งและการแสดงออกถึงท่าทางของ Subject นั้นมีข้อจำกัดจากตำแหน่งของเงาที่จะสะท้อนไปยังฉากหลัง

สรุปผลของการทดลอง

การถ่ายภาพในลักษณะนี้มีความเป็นไปได้ในการถ่ายภาพโดยมีสัตว์เป็น Subject เนื่องจากความเคลื่อนไหวที่ไม่สามารถกำหนดความแน่นอนได้ และความสามารถในการอยู่นิ่งเป็นเวลานั้นน้อยกว่าที่จะสามารถถ่ายภาพโดยใช้การฉาย Slide มาเป็นฉากหลังได้

จากการทดลองในขั้นนี้ จึงมีการเปลี่ยนแปลงการถ่ายภาพมาเป็นลักษณะของการถ่ายภาพโดยการจังหวะ และใช้ไฟ Flash เข้ามาช่วยในบทต่อไป เนื่องจากการถ่ายภาพโดยใช้ Flash นั้นจะช่วยจับจังหวะของสัตว์ได้ดีกว่า และสัตว์ยังสามารถที่จะแสดงออกซึ่งลักษณะต่างๆ ได้ดีกว่าการอยู่นิ่งเพื่อการถ่ายภาพอีกด้วย

บทที่ 6

ภาพถ่ายสัตว์เลี้ยวสำหรับการทำบัตรอวยพร

เนื้อหาของบัตรอวยพร

บัตรอวยพรในการทำโครงการประกอบด้วยบัตรอวยพรทั้งหมดสำหรับ 8 โอกาส ได้แก่

วันคริสต์มาสและปีใหม่ (Merry Christmas and Happy New Year) ซึ่งเป็นการจบบรรยากาศของภาพให้ออกมาในลักษณะของการฉลองงานคริสต์มาสยามค่ำคืน โดยในภาพจะประกอบด้วยเครื่องประดับตกแต่งสำหรับงานฉลอง สุนัขในชุดซานตาครอสช่วยในการสื่อถึงสิ่งที่ต้องการได้ดียิ่งขึ้น

เทศกาลตรุษจีน (Chinese New Year) จัดเป็นฉากของเทศกาลตรุษจีน โดยมีของอั่งเปา และโคมจีนที่จะสื่อให้เห็นถึงวันตรุษจีน รวมทั้งการจัดฉากจะเป็นสีทองและสีแดงซึ่งชาวจีนถือเป็นสีมงคล สุนัขในชุดจีนสีแดงสื่อถึงความเป็นเงิน สำหรับเทศกาลตรุษจีน

วันวาเลนไทน์ (Valentine's day) ภาพที่สื่อออกมาเป็นภาพของเด็กหนุ่มที่ต้องการนำดอกไม้ไปให้กับเด็กสาวในวันวาเลนไทน์ ในฉากสีชมพู และช่อดอกกุหลาบที่ทำให้ดูอ่อนหวาน พร้อมทั้งสุนัขในหมวกสีขาวช่วยให้ดูสดใสและอ่อนโยน

แสดงความยินดีสำหรับบัณฑิตใหม่ (Graduation) เป็นภาพของรูปปรับปริญญาโดยสื่อด้วยการจัดอุปกรณ์ประกอบฉากเป็นหลัก ซึ่งอุปกรณ์เหล่านั้น ได้แก่ หนังสือ หมวกรับปริญญา เป็นต้น สุนัขจะสวมหมวกรับปริญญา และผูกเนกไท สำหรับงานเรียนจบ

แสดงความยินดีสำหรับทารกแรกเกิด (New baby) ภาพของทารกแรกเกิดที่ออกมาจากกล่อง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของขวัญ เปรียบเสมือนของใหม่ที่สำหรับ สดใสและน่ารักสำหรับบิดา มารดา โดยบรรยากาศจะเป็นบรรยากาศที่สื่อถึงเด็กชาย และลูกบอล ของเล่นน่ารักๆสำหรับเด็กทารก สุนัขในหมวกของเด็กทารก เพื่อเพิ่มความหมายถึงเด็กแรกเกิด

สำหรับอวยพรผู้ป่วย (Get well soon) ภาพของลูกสุนัขที่ต้องการมอบความปรารถนาดีไปให้กับผู้ป่วย พร้อมกับความอวยพรให้สุขภาพแข็งแรงเหมือนเดิม สุนัขพันผ้าพันแผลที่แผลไม่เป็นระเบียบสื่อให้เห็นถึงความซุกซนและใกล้จะหายป่วย

วันหยุด (Happy Holiday) เป็นภาพของสุนัขและแมวที่ไปเที่ยววันหยุดด้วยกัน โดยสื่อด้วยอุปกรณ์กีฬา และเสิร์ฟบอร์ดที่ทั้งสองจะไปเล่นกันในวันหยุด สุนัขและแมวที่ดูไม่ค่อยจะลงรอยกัน แต่ยุติลงเหล่านั้น และไปเที่ยวกันในวันหยุดนี้

แสดงความยินดีสำหรับการเข้าทำงาน (Get a job) สื่อให้เห็นถึงความประสบความสำเร็จเมื่อได้รับการตอบรับเข้าทำงาน หรือเปลี่ยนงานใหม่ เป็นการแสดงความยินดี โดยในภาพจะประกอบด้วยสิ่งของที่ต้องใช้ในการทำงาน ได้แก่ คอมพิวเตอร์ กระเป๋าทำงานและหนังสือพิมพ์ สุนัขที่ผูกเนคไทพร้อมที่จะเข้าทำงาน

การคัดเลือกสัตว์เลี้ยงสำหรับการถ่ายภาพ

การคัดเลือกสัตว์ที่จะนำมาถ่ายภาพในครั้งนี้จะใช้สัตว์เลี้ยง 2 ประเภท ได้แก่ สุนัข 8 ตัว และแมว 1 ตัว โดยจะเลือกสุนัขที่มีลักษณะตรงกับความต้องการที่จะสื่อออกมาเป็นสุนัขสวมชุดจีน ในวันซึ่งผลที่ได้มีดังนี้

1. สุนัขพันธุ์ชิวชิว (Shi-Tzu) สำหรับวันคริสต์มาสและปีใหม่ เนื่องจากเป็นสุนัขพันธุ์ขนยาวและตัวสีขาว เหมาะสมภาพของซานตาครอสที่มีหนวดสีขาวยาวเป็นเอกลักษณ์
2. สุนัขพันธุ์สมูท ฟอรัค เทอร์เรีย (Smooth Fox Terrier) ด้วยลักษณะของสุนัขที่ตัวเล็กและมีตาที่เล็ก จึงทำให้ตรงกับความต้องการที่จะสื่อออกมาเป็นสุนัขสวมชุดจีน ในวันตรุษจีน
3. สุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ (Siberian Husky) ตัวสีขาวล้วน ขนหนานุ่ม และหน้าตาใจดี ตรงกับสิ่งที่ต้องการสื่อในภาพของวันวาเลนไทน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สุนัขพันธุ์โกลเด้น รีทรีฟเวอร์ (Golden Retriever) สำหรับแสดงความยินดีสำหรับบัณฑิตใหม่ เนื่องจากความฉลาดของสุนัขพันธุ์นี้ที่เป็นที่รู้จักกันดี จึงนำมาใช้ในการโอภาสนี้
5. ลูกสุนัขพุดเดิ้ล ทอย (Toy Poodle) สำหรับแสดงความยินดีสำหรับทารกแรกเกิด เนื่องจากขนาดของตัวที่เล็ก และหน้าตาที่น่ารักจึงเหมาะสมกับภาพของเด็กทารก
6. ลูกสุนัขพันธุ์ลาบราดอร์ (Labrador Retriever) เนื่องจากเป็นลูกสุนัขจึงมีความน่ารักอยู่ในตัว สีของตัวที่ตัดกับฉากหลัง และผ้าพันแผลทำให้ดูมีความน่ารักมากขึ้น
7. สุนัขพันธุ์ลาบราดอร์ และแมว เป็นสุนัขและแมวที่เจ้าของเลี้ยงไว้ด้วยกันตั้งแต่เล็กๆ จึงสามารถนำมาถ่ายภาพด้วยกัน ได้ตรงตามความต้องการ
8. สุนัขพันธุ์ดัลเมเซียน (Dalmatian) เป็นสุนัขที่มีความโดดเด่นของลายจุดสีดำ ตัวสีขาว จึงให้ผู้คนคนไทยเพียงอย่างเดียวเพื่อแสดงลายบนตัว และความขัดแย้งกันของลักษณะนิสัยของสุนัขที่ชุกชกน กับการทำงานที่เคร่งขรึม ทำให้ภาพน่าสนใจมากขึ้น

ขั้นตอนการดำเนินงาน

ขั้นตอนแรกในการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงในสตูดิโอคือการเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ต่างๆ และสถานที่เนื่องจากการถ่ายภาพสัตว์นั้นต้องทำในเวลาที่ย่ำกักและต้องทำงานอย่างรวดเร็ว ดังนั้นการเตรียมความพร้อมของสิ่งต่างๆเหล่านี้มีความสำคัญเป็นอย่างมาก ได้แก่

1. อุปกรณ์การถ่ายภาพ กล้องควรตรวจสอบความพร้อมเรียบร้อย จัดเตรียมเลนส์ที่ต้องการใช้งานให้อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ทันที
2. ฟิล์ม โพลคฟิล์มให้อยู่ในสภาพใช้งานไว้อย่างน้อย 2 – 3 ม้วนเพื่อจะได้ถ่ายภาพได้ต่อเนื่อง
3. การจัดไฟ วัดแสง ทดสอบทิศทางและความเข้มของไฟให้เรียบร้อยก่อนที่สุนัขจะมาถึง
4. จัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากให้เรียบร้อยล่วงหน้า เนื่องจากการถ่ายภาพจริงต้องถ่ายภาพในเวลาที่ย่ำกัก เพราะสุนัขและแมวมีความอดทนที่ย่ำกัก
5. จัดเตรียมความพร้อมของสถานที่ เนื่องจากการเป็นการถ่ายภาพสัตว์ ดังนั้นการจัดสถานที่ให้พร้อมมีความจำเป็นอย่างมาก สถานที่ควรจะเป็นห้องปิด เพื่อป้องกันสัตว์ตื่นกลัว หรือตื่นเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เตรียมอุปกรณ์ทำความสะอาดต่างๆ เช่นกระดาษชำระ กระดาษหนังสือพิมพ์ ถุงพลาสติก สำหรับการทำความสะอาดสัตว์
7. ในการถ่ายภาพสุนัขควรมีการเตรียมน้ำไว้ให้สุนัขด้วย

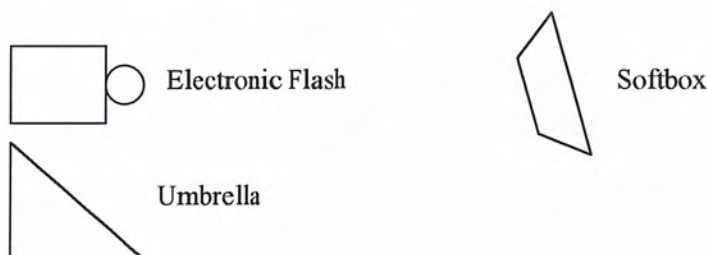
ขั้นตอนที่สอง หลังจากการจัดเตรียมอุปกรณ์และสถานที่แล้ว คือการจัดเตรียมตัวของสัตว์เลี้ยง เนื่องจากการถ่ายภาพในสถานที่ที่สัตว์เลี้ยงไม่คุ้นเคย จะทำให้สัตว์เลี้ยงตื่นสถานที่ จึงมีความจำเป็นอย่างมากที่จะต้องทำให้สัตว์คุ้นเคยกับสถานที่ก่อนการถ่ายภาพจริง เช่นการปล่อยให้สัตว์เลี้ยงเดินเล่นรอบๆสถานที่ เป็นต้น

ขั้นตอนที่สามเป็นการถ่ายภาพจริง โดยการถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงให้อยู่ในบริเวณของฉากที่จัดเตรียมไว้ การถ่ายภาพสุนัขที่ใส่เสื้อผ้าหรือหมวกอาจจะทำให้สุนัขรำคาญ จึงควรใส่เสื้อผ้าหรือหมวกเฉพาะเวลาที่ต้องการถ่ายภาพจริงเท่านั้น และไม่ควรใส่ไว้ตลอดเวลาเพราะจะทำให้สุนัขรำคาญและไม่ให้ความร่วมมือได้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ

1. กล้อง Medium Format (120) Mamiya RZ67
2. Lens 110 mm
3. Film Slide : Fuji Provia ISO 100
4. Film Polaroid: Fuji FP 100C 3*4
5. เครื่องวัดแสง
6. ไฟ Electronic Flash 2 ตัว
7. แผ่น Reflector

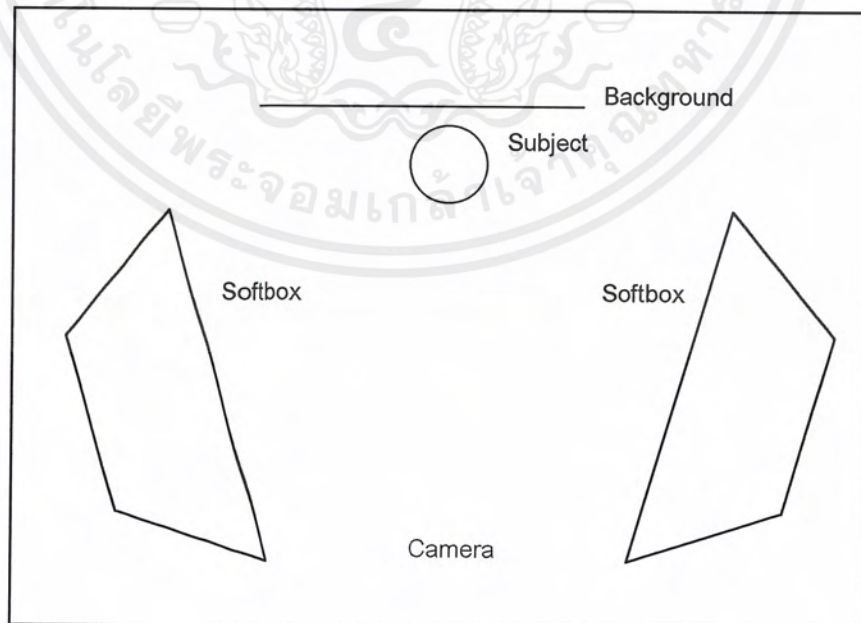
Exposure : 1/125 second at f5.6 – 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

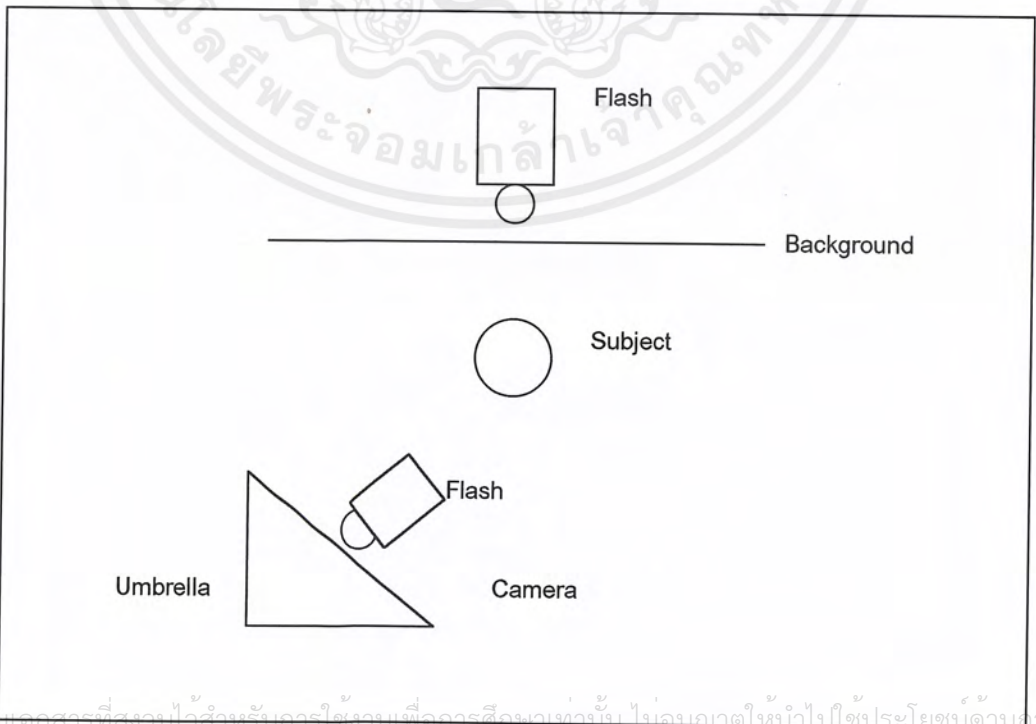
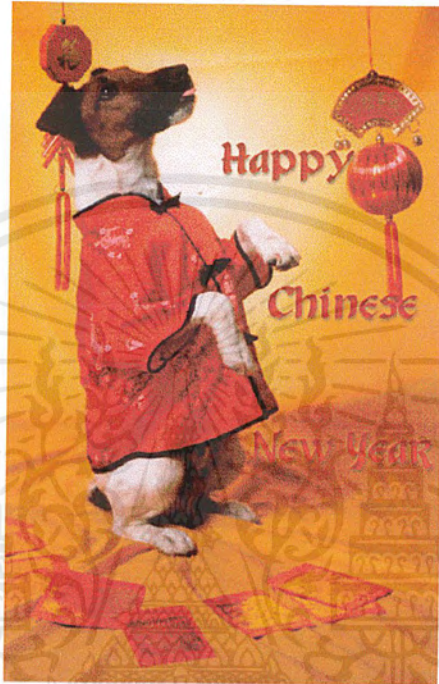


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพสำเร็จภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

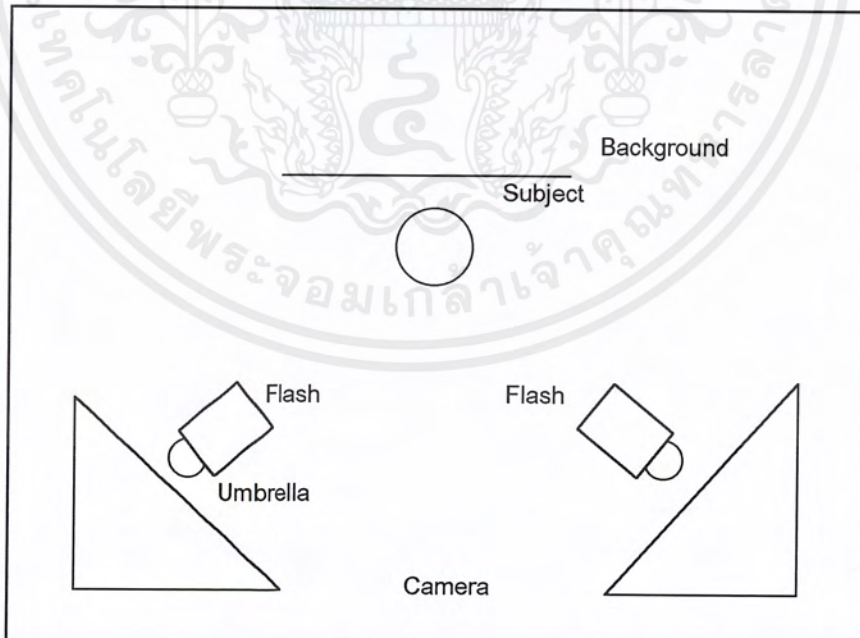


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

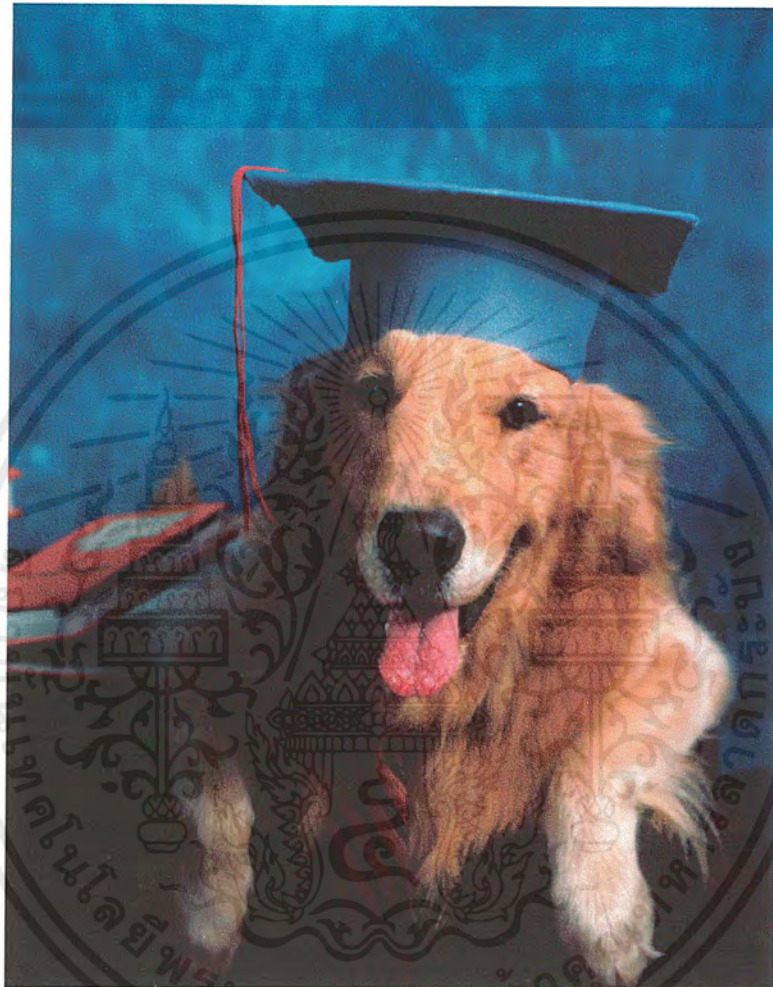


ภาพสำเร็จภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



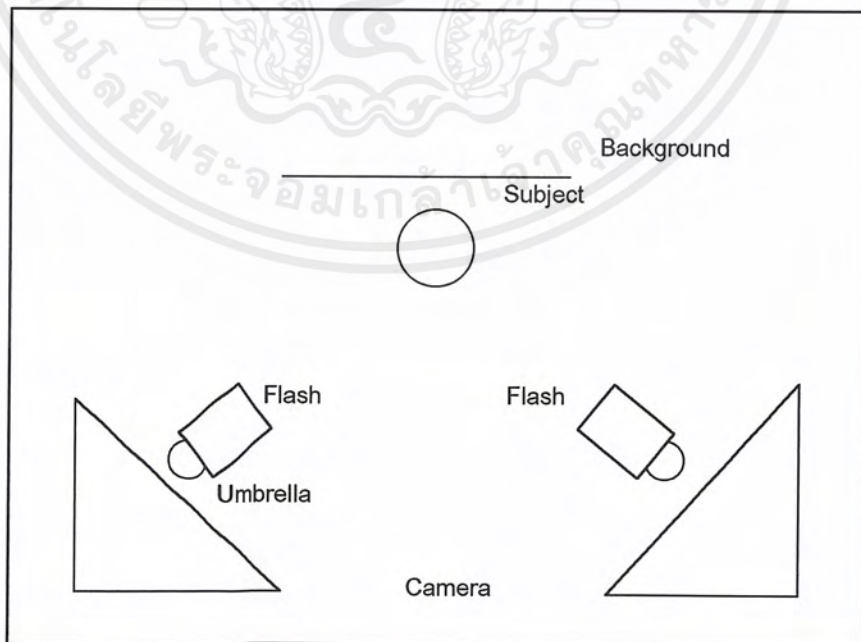
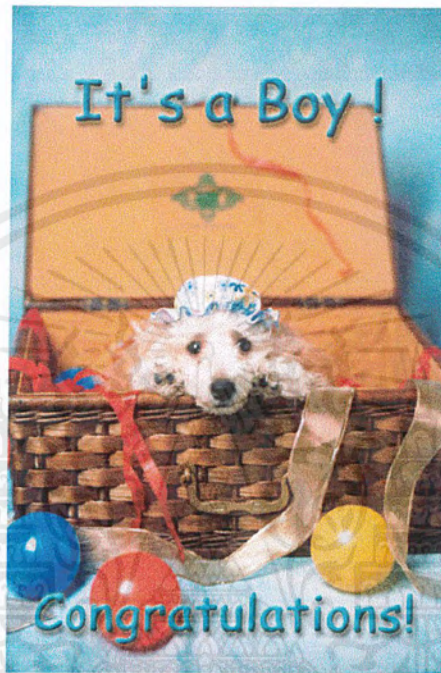
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



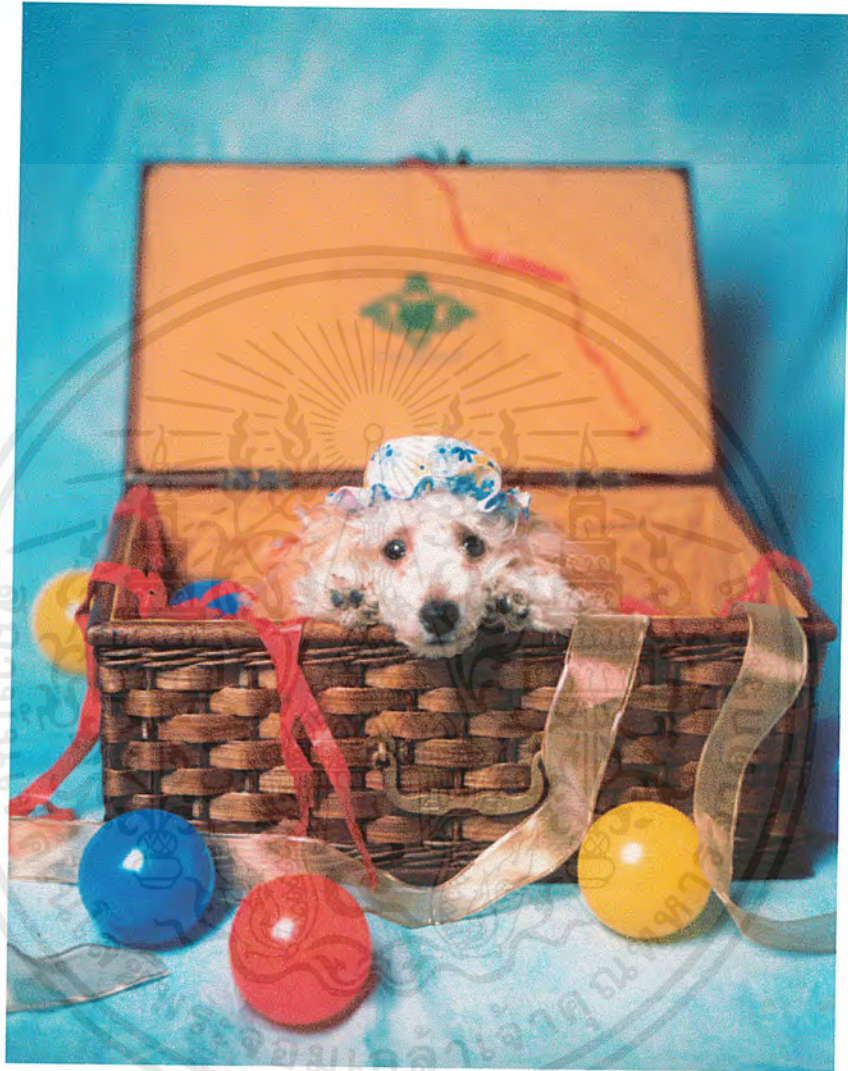
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



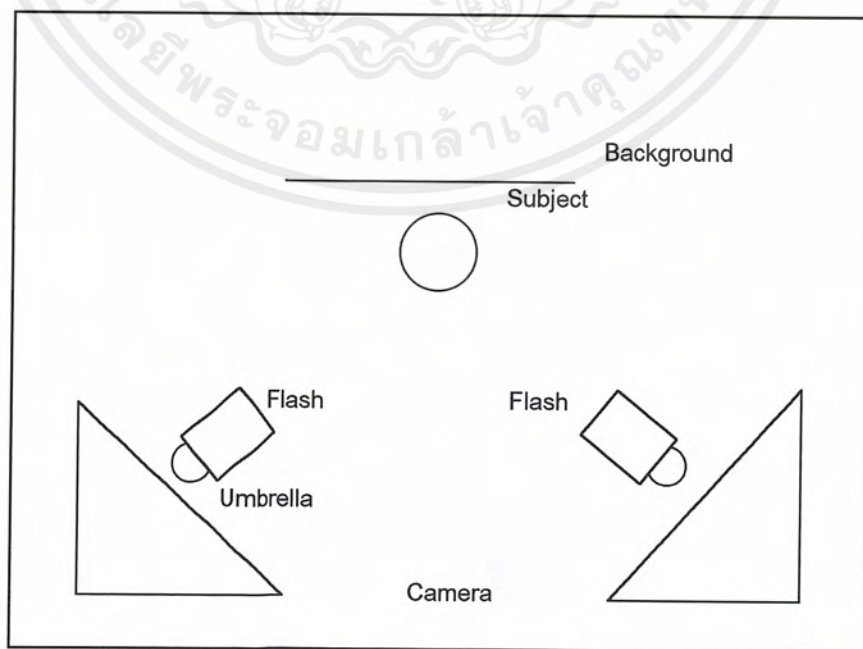
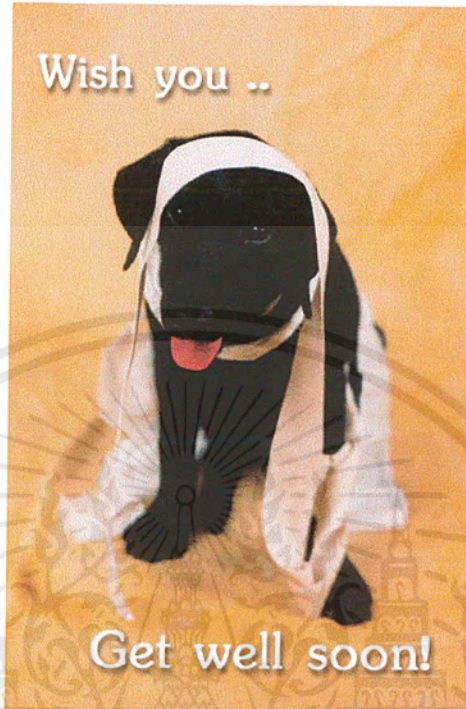
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



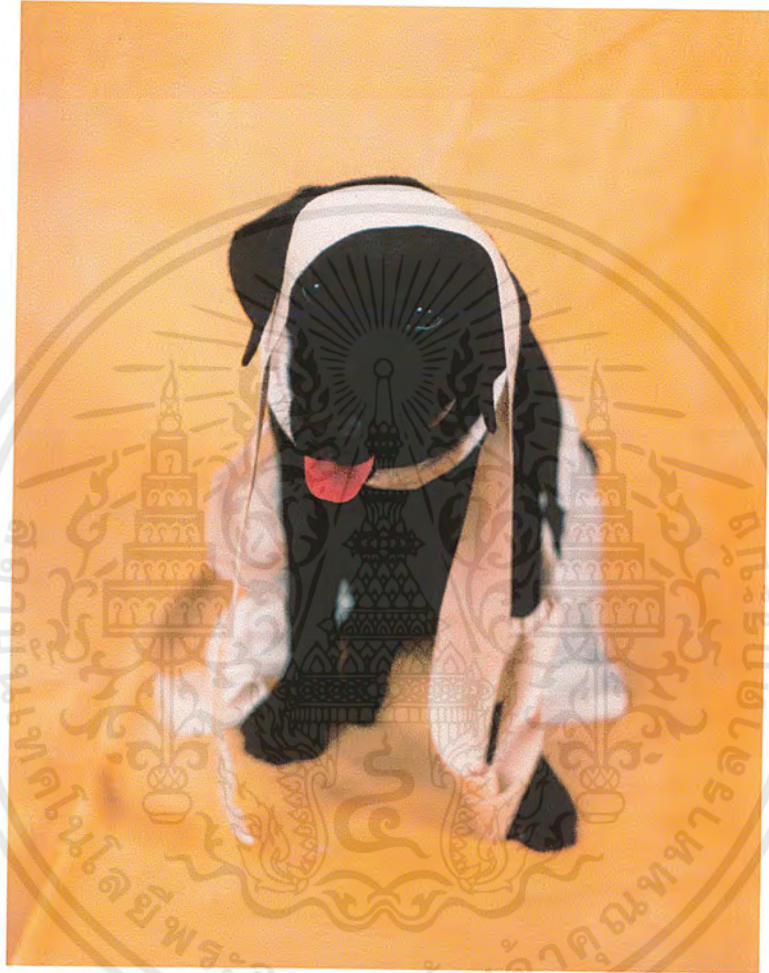
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

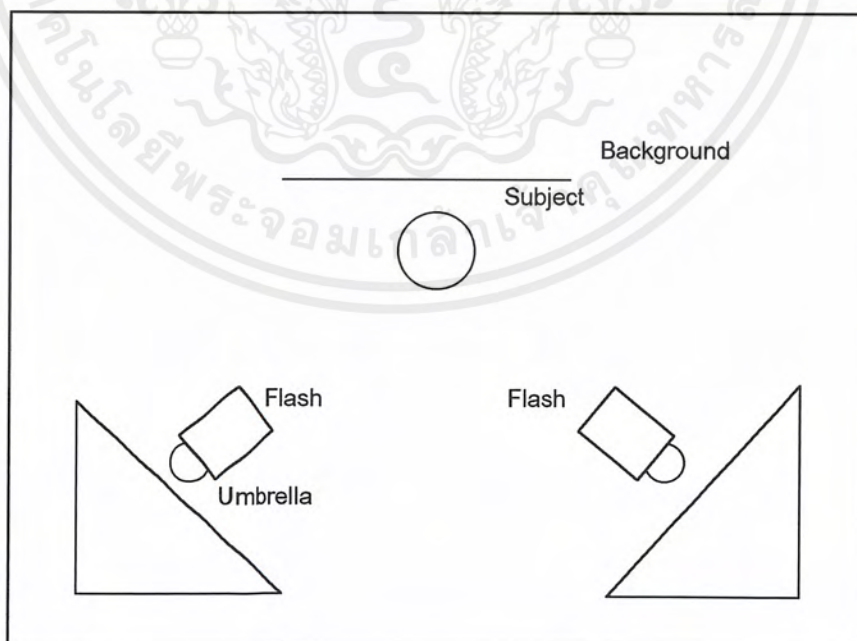


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

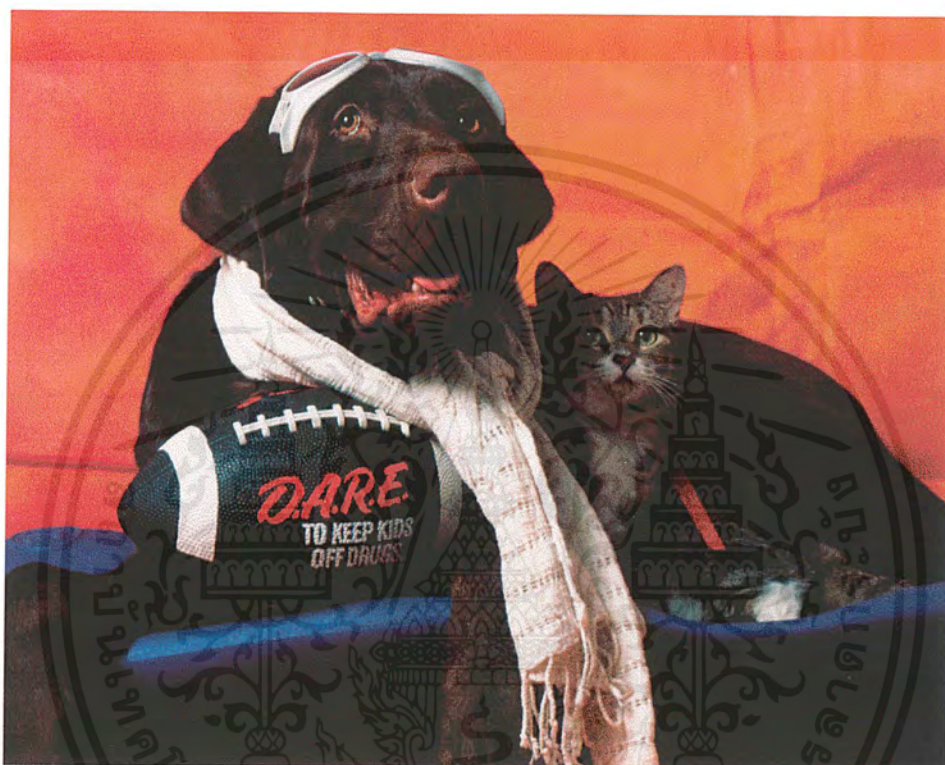


ภาพสำเร็จภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

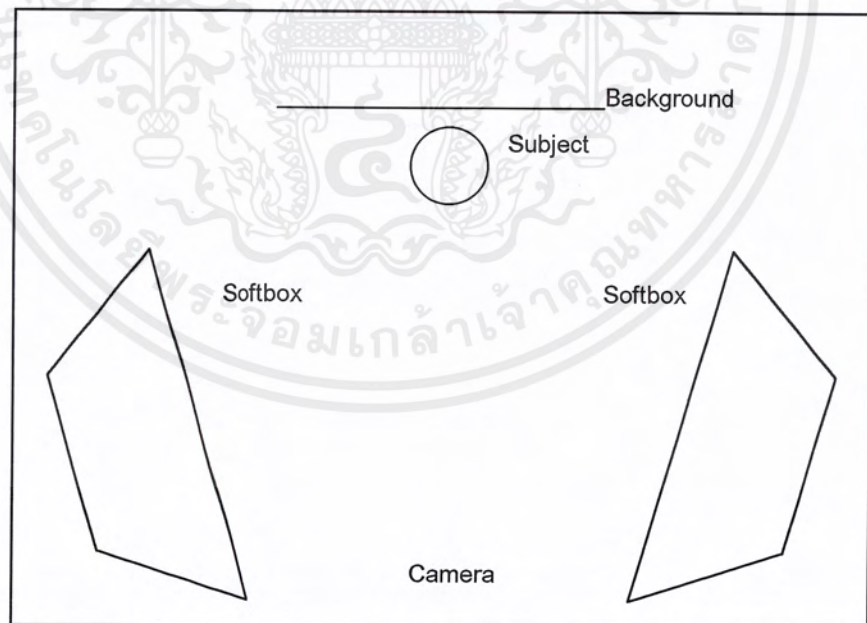
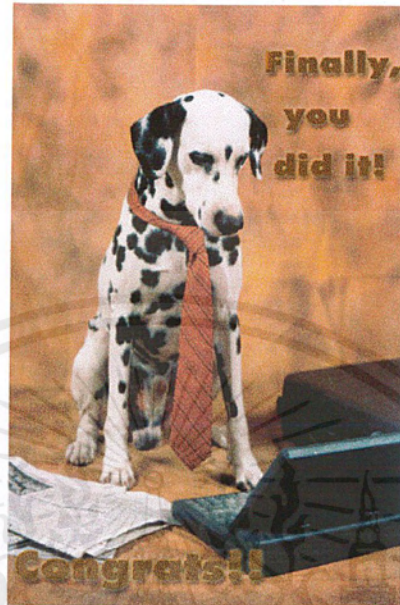


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

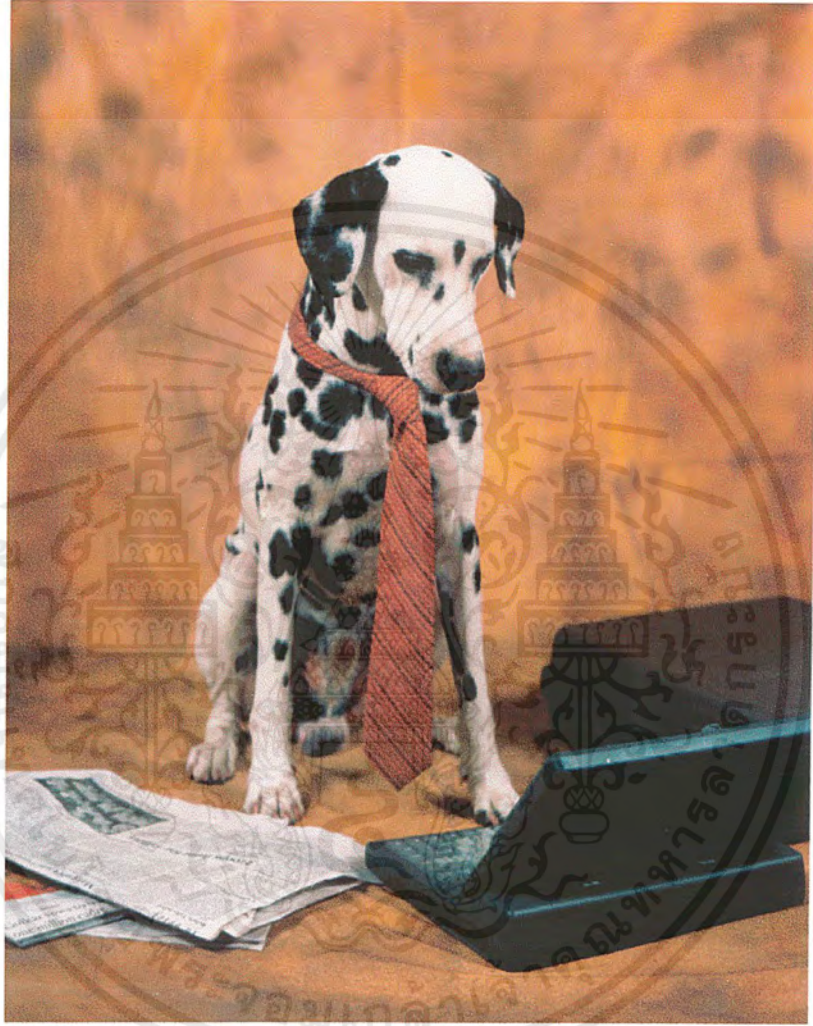


ภาพสำเร็จภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



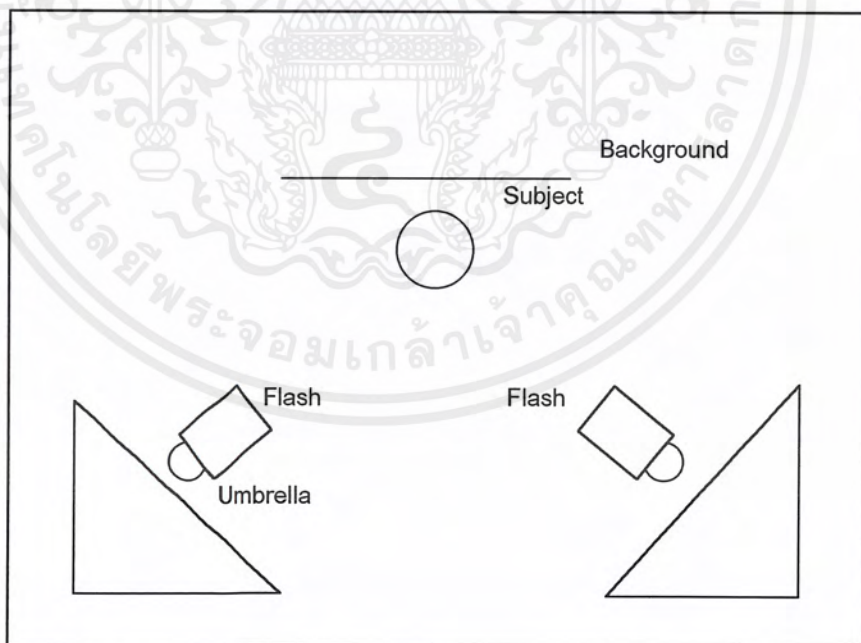
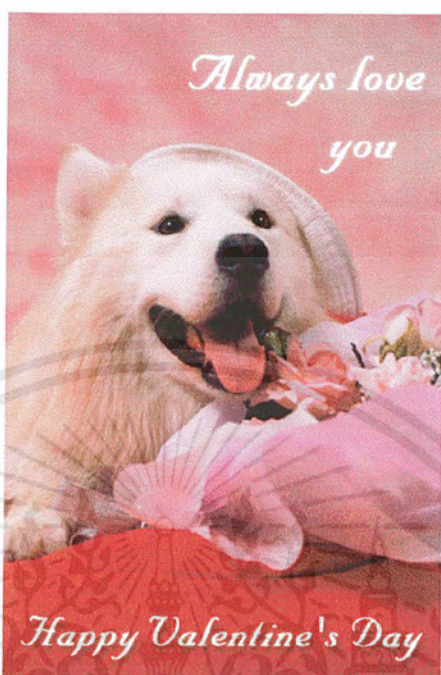
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



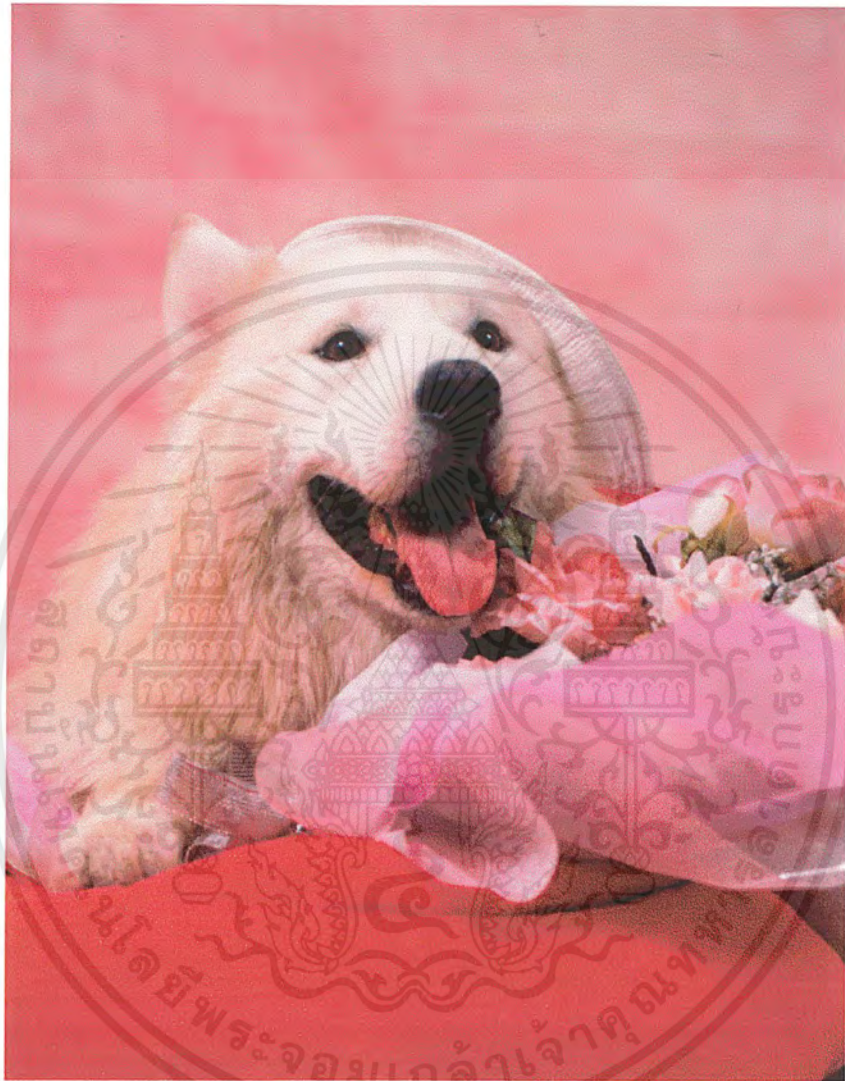
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยงสิ่งที่สำคัญคือการเตรียมความพร้อมในการถ่ายภาพ เนื่องจากข้อจำกัดในหลายๆด้านของสัตว์ เช่นความจำกัดทางด้านอารมณ์ ความตื่นกลัวสถานที่ ความตื่นคนหรือสถานที่ ความจำกัดของระยะเวลา ฯลฯ นอกจากนั้น ความสามารถในการจับอารมณ์ ลักษณะท่าทางของสัตว์ก็เป็นสิ่งจำเป็น และสำคัญยิ่งในการถ่ายภาพเนื่องจากช่วงภาพจะไม่สามารถกำกับลักษณะท่าทางของสัตว์ได้เช่นเดียวกับการถ่ายภาพคน

ในการจัดและการวัดแสงนั้น ควรวัดแสงโดยรวมและใช้การกระจายแสงเข้าช่วยเพื่อให้ได้ช่วงบริเวณในการทำงานกว้าง เนื่องจากสัตว์จะได้มีการเคลื่อนไหวและแสดงออกถึงท่าทางให้จับภาพได้มากกว่าการทำงานในบริเวณแคบ ส่วนการวัดแสงจากหลังนั้นจะต้องทำการวัดแสงให้ได้ค่าที่ใกล้เคียงหรือเท่ากันในทุกมุมและค่าความเข้มของแสงควรมีความเข้มต่ำกว่าบริเวณที่ Subject อยู่เพื่อช่วยในการเพิ่มมิติ ทำให้ภาพไม่แบนและตัวของ Subject จะเด่นมากขึ้น

การถ่ายภาพควรใช้ Shutter Speed ที่ค่อนข้างเร็วเพื่อเป็นการหยุดความเคลื่อนไหวและจับจังหวะของภาพ ส่วนการเปิดรูรับแสงควรเปิดประมาณ f8-f11 เนื่องจากจะได้ภาพที่มีความคมชัดมากที่สุด

ความอดทน เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ต้องใช้ในการถ่ายภาพสัตว์ เหตุจากความสามารถในการสื่อสารที่มีจำกัด ความอดทนจึงเป็นสิ่งที่ช่างภาพที่ต้องการจะถ่ายภาพสัตว์ควรมี

อุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในเรื่องของการถ่ายภาพเช่น Electronic Flash นั้น ไม่ควรจะใช้มากจนเกินไปเนื่องจากจะเป็นการรบกวนต่อสัตว์ อาจเป็นเหตุที่ทำให้สัตว์ตื่นตัวและไม่มีสมาธิในการถ่ายภาพ รวมทั้งอาจจะเกิดความเสียหายจากอุบัติเหตุที่จะเกิดขึ้นได้ง่าย เช่นการที่สุนัขเดินไปช้ดกับสายไฟทำให้เกิดความเสียหายได้ เป็นต้น

หนังสืออ้างอิง

Jonathan, Hilton. Photographing Animals & Pets. New York : Watson-Guption Publications, 1998.

William Wegman. Fay. New York : Hyperion, 1999.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

สุธิดา สกุดสุวรรณ์ เกิดเมื่อวันที่ 21 พฤษภาคม 2524 จังหวัดกรุงเทพมหานครจบการศึกษา ระดับมัธยมต้นจากโรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ จากนั้นศึกษาต่อระดับมัธยมที่โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) และศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง นอกจากนี้ยังได้เข้าร่วมโครงการนักเรียนแลกเปลี่ยนของสมาคมนักเรียนไทยที่มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ด (Stanford University) แคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกาในปี ค.ศ. 1998 เป็นเวลา 2 เดือน ในขณะที่ทำการศึกษาในระดับปริญญาตรีนั้น ได้มีประสบการณ์การทำงานที่บริษัท เอส ซี แมชชีนบ็อกซ์ จำกัด และทำงานถ่ายภาพ รวมทั้งออกแบบทั่วไปควบคู่กันไปด้วย ความสนใจในงานโดยมากจะเป็นงานถ่ายภาพบุคคล และถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง ทั้งส่วนบุคคล งานหนังสือและงานโฆษณา