

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการถ่ายภาพทัศนด้วยเทคนิค FILM ACCELERATION FILM ACCELERATION TECHNIQUE IN LANDSCAPE PHOTOGRAPHY



นางสาวสุพรรณิ สุนสิน
MISS SUPHANNI SUNSIN

วทศ.
๖ ๕๒๗
๕๖๖๔

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 44890
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

โครงการถ่ายภาพทิวทัศน์ด้วยเทคนิค FILM ACCELERATION
FILM ACCELERATION TECHNIQUE IN LANDSCAPE PHOTOGRAPHY



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ ๒๖/๐๖/๖๕
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ ๗ มี.ค. ๖๕
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ (ภาษาไทย)

โครงการถ่ายภาพทิวทัศน์ด้วยเทคนิค

FILM ACCELERATION

(ภาษาอังกฤษ)

FILM ACCELERATION TECHNIQUE

IN LANDSCAPE PHOTOGRAPHY

ชื่อ

นางสาวสุพรรณณี สุนทริน

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2544

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

การศึกษาโครงการนี้ มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ คือ การศึกษาเทคนิค FILM ACCELERATION หรือการเพิ่มความไวแสงด้วยกระบวนการล้างฟิล์ม ซึ่งภาพที่ออกมาจะมีลักษณะสีตันที่แปลกตา เกรนของภาพเด่นชัด

ในการศึกษาเทคนิค FILM ACCELERATION นั้น จะเริ่มด้วยการทดสอบฟิล์มสไลด์ 3 ชนิด โดยในฟิล์มแต่ละชนิดจะทดสอบค่าความไวแสงของฟิล์มที่ 200 , 800 และ 1600 จากนั้นนำไปถ่ายภาพ Chart สี และภาพตึก และนำฟิล์มมาล้าง ในน้ำยาสร้างภาพขาวดำ น้ำยาคงสภาพ และน้ำยาฟอกภาพตามลำดับ ขั้นตอนหลังจากนั้นคือการนำฟิล์มไปล้างในน้ำยา C-41 ที่แล็ป ฟิล์มที่สำเร็จออกมาจะเป็นฟิล์มเนกาตีฟสี ที่มีเบสฟิล์มแตกต่างจากฟิล์มเนกาตีฟสีทั่วไป คือมีความ Contrast ค่อนข้างสูง และยังให้สีตันสดในแปลกตา ต่างจากฟิล์มเนกาตีฟสีที่ล้างในขั้นตอนปกติจากการทดสอบฟิล์มทั้ง 3 ชนิด ได้เลือกใช้ฟิล์ม Kodak EPP ปรับค่าความไวแสงไว้ที่ 800 จุดเด่นของฟิล์ม นอกจากจะให้สีตันที่สดใสแปลกตาแล้ว เกรนของภาพก็ไม่ใหญ่เกินไปและยังคงความคมชัดอยู่ ที่สำคัญความ Contrast ของภาพไม่ถือว่าจัดเกินไปซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพ LANDSCAPE วัดพระแก้วและเมืองโบราณ จากการศึกษาโครงการนี้ได้พบข้อแตกต่างในเรื่องสีตันและเกรนภาพ โดยเราสามารถกำหนดตัวแปรที่ทำให้ภาพออกมาแตกต่างได้ ไม่ว่าจะเป็นการ push ฟิล์ม การควบคุมเวลาในการล้างฟิล์ม หรือการเจือจางน้ำยา Bleach ซึ่งต้องอาศัยเวลาในการทดสอบและปฏิบัติจริง จึงจะสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นแนวทางของตัวเองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ประสบความสำเร็จได้ด้วยดี โดยได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลหลาย ๆ ท่าน ด้วยความกรุณาเอาใจใส่ ที่คอยให้คำปรึกษาและการปรับปรุง ตลอดจนความช่วยเหลือ

- ขอขอบคุณ อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวงา อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำที่ดีๆ ตลอดมา
- ขอขอบคุณ อาจารย์ปราชญ์ กองทรัพย์โต สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้
- ดึก เก๋ จีบ สำหรับการไปทะเลครั้งนั้น
- ขอขอบคุณทุกคนที่ **space bar** สำหรับกำลังใจดี ๆ ที่มีมาให้เสมอ
- เกษ, นก, พิซ และตาด สด. สำหรับอุปกรณ์ถ่ายภาพ
- โจ้ สำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลืออื่นๆ
- เพื่อน ๆ **photo** ทั้ง 12 คน ที่คอยถามไถ่ความเป็นไปเป็นมา
- จเร สำหรับแท่งไทม์แดง มันมีประโยชน์กับพี่จริง ๆ
- ขอขอบคุณ **Asia slide** สำหรับการล้างฟิล์ม
- ขอขอบคุณทุกคนในครอบครัว สำหรับความช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์และกำลังใจ ด้วยดีตลอดมา
- และสุดท้ายขอขอบคุณพ่อกับแม่ สำหรับอิสระทางความคิด ที่ทำให้ลูกได้ตัดสินใจอะไรหลายอย่างด้วยตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 แหล่งข้อมูล	2
2. การศึกษาข้อมูล	
2.1 Film Acceleration คืออะไร	3
2.2 การ Push Film	3
2.3 การถ่ายคร่อม	4
2.4 เกรนของภาพ	4
2.5 ภาพแนว Panorama	5
2.5 มิติที่เกิดจากโทนและสีสั่น	5
2.6 สี บรรยากาศของภาพ	6
3. การวิเคราะห์ข้อมูล	
3.1 กระบวนการทดสอบเทคนิค	7
3.2 ขั้นตอนการล้างฟิล์ม	8
3.3 ผลการทดสอบเทคนิค	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ชื่อสรุปและข้อเสนอแนะ	25
บรรณานุกรม	26
ประวัติผู้เขียน	27



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพเปรียบเทียบค่าสีของฟิล์ม 3 ชนิดจากการถ่าย chart สี push 1 stop	10
ภาพเปรียบเทียบค่าสีของฟิล์ม 3 ชนิดจากการถ่าย chart สี push 3 stop	11
ภาพเปรียบเทียบค่าสีของฟิล์ม 3 ชนิดจากการถ่าย chart สี push 4 stop	12
ภาพเปรียบเทียบค่าสีของฟิล์ม 3 ชนิดจากการถ่าย ภาพตัดสี push 1 stop	13
ภาพเปรียบเทียบค่าสีของฟิล์ม 3 ชนิดจากการถ่าย ภาพตัดสี push 3 stop	14
ภาพเปรียบเทียบค่าสีของฟิล์ม 3 ชนิดจากการถ่าย ภาพตัดสี push 4 stop	15
ผลงานสำเร็จ	17



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

โครงการถ่ายภาพทิวทัศน์ด้วยเทคนิค FILM ACCELERATION FILM ACCELERATION TECHNIQUE IN LANDSCAPE PHOTOGRAPHY

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การผลิตฟิล์มในปัจจุบันได้พัฒนาด้านเทคโนโลยีเป็นอย่างมาก ภายในเวลาไม่นาน ฟิล์มรุ่นใหม่สามารถให้สีสดใส อิมิตัวกว่าเดิม มีความคมชัดสูง เกรนที่ละเอียดและความไวแสงสูงขึ้น ในการสร้างสรรค์ภาพถ่าย บางครั้งต้องการภาพที่มีเกรนเด่นชัด เพื่อสร้างอารมณ์และบรรยากาศให้แก่ภาพ เกรนของภาพ ยังช่วยลดรายละเอียดบางส่วนให้น้อยลง การสร้างเกรนมักนิยมทำกับฟิล์มสไลด์ที่มีความไวแสงสูง โดยเพิ่มความไวแสงด้วยกระบวนการล้างฟิล์ม ซึ่งเทคนิคนี้เรียกว่า

“ Film Acceleration” ซึ่งรู้จักทั่วไปว่า “ Push – Processing ”

โครงการนี้มีได้มุ่งหวังเพียงเพื่อสร้างภาพถ่าย ที่มีรูปแบบน่าสนใจเพียงอย่างเดียว หากแต่ยังเป็นการศึกษากระบวนการเพื่อให้เข้าใจ และสามารถนำกระบวนการนั้นมาใช้สร้างสรรค์ผลงานตามแนวคิดได้อย่างลงตัว ซึ่งได้เลือกถ่ายภาพทิวทัศน์ เพื่อให้สอดคล้องกับการนำเสนอเทคนิค และยังเป็นการสร้างความน่าสนใจให้แก่ภาพถ่ายชุดนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษารายละเอียดและขั้นตอนของกระบวนการ Film Acceleration โดยละเอียด
2. เพื่อนำความรู้จากการศึกษา มาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพถ่ายที่มีรูปแบบที่น่าสนใจ
3. เพื่อพัฒนาแนวทางในการสร้างผลงานทางการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางบรรลุปเป้าหมาย

1. ศึกษาขั้นตอนวิธีการทำงาน จากข้อมูลที่มีจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ
2. ทดลองเพื่อหาข้อบกพร่อง ข้อดีข้อเสีย เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน
3. นำสิ่งที่ได้มาแก้ไข และปรับปรุงให้เกิดความเหมาะสม เพื่อพัฒนาชิ้นงานต่อไป
4. สรุปผลของกระบวนการและนำเสนอผลงาน

ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายขนาด 10 X 20 นิ้ว จำนวน 9 ภาพ

แหล่งข้อมูล

1. อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งควาจา อาจารย์ที่ปรึกษา
2. อาจารย์ปราชญ์ กองทรัพย์โต
3. อาจารย์สุรพงษ์ เอี่ยมพิชัยฤทธิ์
4. หนังสืออ้างอิงที่สำคัญ
 - Colour Photography
 - The bay/sky
 - Landscape Theory
 - Photo & Life
5. web site
 - www.siam.to/photo/
 - www.siamexplorer.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูล

ข้อมูลเบื้องต้น

FILM ACCELERATION คืออะไร

เทคนิค **FILM ACCELERATION** ซึ่งรู้จักทั่วไปว่า **PUSH – PROCESSING** คือการเพิ่มความไวแสงด้วยกระบวนการล้างฟิล์ม โดยโครงสร้างและกระบวนการสร้างภาพในฟิล์มสปีดวีเออร์แซด นำมาสร้างภาพตัวแรกจะให้ภาพเนกาตีฟขาว-ดำ ซึ่งสามารถที่จะเพิ่มหรือลดความไวแสงของฟิล์มได้ ด้วยการใช้เวลาเพิ่มในกระบวนการล้างฟิล์ม

จากโครงสร้างของฟิล์มและกระบวนการสร้างภาพทางเคมีของฟิล์มสปีดวีเออร์แซด จึงนำมาใช้งานตามกระบวนการ Acceleration Processing ในนำยาสร้างภาพเนกาตีฟ สูตร C-41 หรือเทียบเท่า เพื่อให้ได้เนกาตีฟที่มีความไวแสงสูงขึ้น และผลของเกรน ที่ได้จากกระบวนการนี้มีลักษณะและรูปร่างที่ต่างไปจากเกรนของฟิล์มเนกาตีฟสปีดวีเออร์แซด อีกทั้งมีความคมชัดมากกว่า เพราะเชื้อฟิล์มสปีดวีเออร์แซดมีความเปรียบต่างสูงกว่าเนกาตีฟสปีดวีเออร์แซด

หลักสำคัญของภาพถ่าย

การ PUSH FILM

การ PUSH ฟิล์ม เป็นเทคนิคที่เหมาะสมกับฟิล์มสปีดวีเออร์แซด คือการปรับตั้งความไวแสงฟิล์มให้กล้องรับรู้ โดยทำการปรับให้สูงขึ้นกว่าความเป็นจริง เช่น เมื่อใช้ฟิล์ม ISO 100 ก็ปรับให้เป็น 200 หรือ 400 แต่เมื่อนำฟิล์มไปล้างก็ต้องใช้เวลาล้างฟิล์มนานกว่าปกติ ในด้านการถ่ายภาพทั่วไป เมื่อ PUSH แล้วจะเป็นผลของการวัดแสงที่เปลี่ยนไปคือ จะได้ความไวชัดเตอร์ที่สูงขึ้น หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำมาใช้ในเชิงพาณิชย์หรือการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถเปิดช่องรับแสงให้แคบลงกว่าเดิมได้ในสภาพแสงเดียวกัน เปรียบเหมือนกับกำลังใช้ฟิล์มความไวแสงที่สูงจริง ๆ อยู่นั่นเอง

แต่การ PUSH ฟิล์มเพื่อการสร้างผลพิเศษในภาพนั้น มีจุดมุ่งหมายที่ต่างไปจากนั้น ผลทางกายภาพที่จะได้จากการ PUSH ฟิล์มก็คือ จะได้ภาพที่มีเกรนหยาบขึ้น และการ PUSH มาก ๆ อาจจะทำให้สีสันผิดไปจากความเป็นจริงเลยก็ได้ แต่ผลพิเศษที่เกิดขึ้นในภาพนี้ไม่อาจหาความแน่นอนได้ ต้องอาศัยการทดสอบก่อน

การถ่ายคร่อม

วิธีการถ่ายคร่อมสำหรับภาพทิวทัศน์ เรามักจะเน้นในด้านความชัดลึกมากกว่าอย่างอื่น จึงควรคร่อมทางความไวชัดเตอร์ สมมุติว่า วัดแสงได้ 1/30 วินาที F 11 ก็ใช้ค่านี้นับที่ภาพ เป็นเฟรมแรก , เฟรมที่ 2 บันทึก 1/15 F 11 , เฟรมที่ 3 1/60 F 11 เราก็จะได้ภาพสามภาพที่เกิดจากการบันทึกให้พอดี โอเวอร์ และ อันเดอร์ 1 stop จากการวัดพอดีก็อย่างละ 1 ภาพ ถ้าเรามีความเข้าใจการวัดแสงดีพอ จะรู้ว่าอีก 2 ภาพที่คร่อมไว้สำคัญมาก เพราะการถ่ายภาพทิวทัศน์ที่สภาพแสงมีความเปรียบต่างค่อนข้างสูง ไม่สามารถคาดคะเนผลที่ออกมาได้อย่างแม่นยำ ดังนั้นจึงควรถ่ายคร่อมเพื่อที่สามารถคัดเลือกภาพที่มีแสงสีที่ดีที่สุด

เกรนของภาพ

เกรน (GRAIN) ของภาพ คือ เม็ดสีซึ่งเกิดจากปฏิกิริยาของผลึกเกลือเงินซิลเวอร์เฮไลด์ ซึ่งทำปฏิกิริยากับแสงและน้ำยาจนเกิดเป็นภาพ ในฟิล์มชั้นหนึ่ง ๆ จึงประกอบไปด้วยผลึกเกลือชั้นเล็ก ๆ เหล่านี้อัดตัวกันอยู่อย่างแน่นขนัด

ผลึกเกลือเงิน ของฟิล์มชนิดไวแสงสูงจะถูกเคลือบด้วยสารไวแสงที่หนากว่าฟิล์มชนิดไวแสงต่ำ จำนวนผลึกเกลือในฟิล์มชั้นหนึ่งของฟิล์มไวแสงสูงจึงมีน้อยกว่าฟิล์มไวแสงต่ำ เป็นเหตุให้ภาพหยาบ และสามารถสังเกตเห็นเม็ดเกรนได้ง่าย ผลของภาพที่เกิดจากจำนวนเม็ดเกรนที่ต่างกันก็คือฟิล์มความไวแสงต่ำ เช่น ฟิล์ม ISO 50 จะมีความละเอียดสูงกว่า มีสีสันรวมทั้งความคมชัดเหนือกว่าฟิล์มไวแสงสูง อย่างฟิล์ม ISO 400

นอกเหนือจากการเลือกใช้ฟิล์มไวแสงสูงแล้ว เรายังสามารถสร้างเกรนให้เกิดขึ้นในภาพได้ด้วยการ push ฟิล์ม เพื่อให้เกรนของภาพมีขนาดใหญ่และมองเห็นได้ชัดขึ้น ยิ่ง push มาก เกรนของภาพก็ยิ่งแตกยับ รวมทั้งมีความเพี้ยนของสีเกิดขึ้นด้วย เกรนถือเป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่าย หากว่าเกรนที่ปรากฏขึ้นในภาพนั้น เป็นการตั้งใจของผู้ถ่าย เพื่อสร้างผลพิเศษและอยู่ในลักษณะขององค์ประกอบเสริมในภาพ ได้แก่

- ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล
- สร้างภาพให้เหมือนภาพเขียน
- ไ้ระดับสีได้ดีกว่า
- ให้ความบรรยากาศที่ประทับใจ

กรณีตัวอย่างของการใช้เกรน

- ภาพทิวทัศน์แบบ IMPRESSION
- ภาพบุคคล หรือ SUBJECT ซึ่งมีชีวิตในแบบ IMPRESSION
- ภาพแสดงอารมณ์อันสงบเย็น ในโทนสีเทาอ่อนและสีฟ้า เช่นภาพทิวทัศน์ยามเย็น
- ภาพถ่ายบุคคลในแนว LIFE หรือแนวภาพข่าว
- ภาพแสดงบรรยากาศความสัมพันธ์อันอบอุ่นระหว่างกันของมนุษย์ในโทนสีส้ม

ภาพแนว PANORAMA

PANORAMA เป็นวิธีการหนึ่งสำหรับเก็บภาพในแนวยาว เพื่อตัดเอาส่วนที่ไม่ต้องการทางด้านบนและด้านล่างออกไปจากภาพ (กรณี que ถ่ายภาพในแนวนอน) หรือตัดเอาด้านข้างทั้งสองออกไป (กรณี que ถ่ายภาพในแนวตั้ง) นอกจาก PANORAMA จะใช้สำหรับลบข้อจำกัดในการจัดองค์ประกอบภาพแล้ว ยังสามารถนำมาประยุกต์ใช้สำหรับสร้างสรรค์ภาพให้ดูแปลกตาได้อีกด้วย

มิติที่เกิดจากโทนและสีส้ม

นอกจากวัตถุที่ใช้เป็นตัวสร้างมิติในด้านระยะทางแล้ว สีส้มของวัตถุเป็นอีกสิ่งหนึ่ง que ช่วยสร้างความใกล้ชิดไกลของภาพได้ ภาพทิวทัศน์เป็นจำนวนมากจะเห็นว่า วัตถุที่อยู่ใกล้มักจะมีโทนสีเข้มกว่า วัตถุที่อยู่ในระยะ ไกลออกไป สีจะค่อย ๆ จางลงตามระยะทางของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพทิวทัศน์ที่ดี จะต้องมีส่วนประกอบอื่น ๆ ด้วย เช่น รูปทรงของวัตถุ แสง สี สัน
บรรยากาศของภาพ และมุมมอง ความสำคัญอีกส่วนหนึ่งของภาพทิวทัศน์ คือ สี สัน เพราะจะเป็น
ปัจจัยที่แสดงบรรยากาศและอารมณ์ของภาพถ่าย และทำให้เกิดความสะดุดตา

สี บรรยากาศของภาพ

เราแบ่งโทนสีเป็น 2 แบบ คือ โทนสีอ่อน และโทนสีเข้ม โทนสีอ่อน เช่น สีแดง สีส้ม สี
แสด ให้ความรู้สึกทางด้านอบอุ่น ตื่นเต้น โทนสีเข้ม เช่น สีน้ำเงิน สีฟ้า สีเขียว ให้ความรู้สึกที่สงบ
เยือกเย็น ในภาพถ่ายสามารถใช้สีต่าง ๆ เหล่านี้สร้างบรรยากาศได้มากมาย สีต่าง ๆ เหล่านี้มีอยู่ใน
ธรรมชาติรอบๆ ตัว เราเป็นผู้คัดเลือก เน้น และตัดทอน เพื่อให้มีความเหมาะสม อาจใช้ในลักษณะ
เป็นโทนเดียวกัน หรืออาจเป็นสีตัดกัน เพราะฉะนั้นสี สันของภาพที่บันทึกอาจเกิดขึ้นเองโดยธรรม
ชาติ ซึ่งสภาพแสงในแต่ละช่วงเวลาของวันจะมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การวิเคราะห์ข้อมูล

กระบวนการทดสอบเทคนิค FILM ACCELERATION

กระบวนการนี้เริ่มด้วยการปรับค่าความไวแสงของฟิล์ม จากค่ามาตรฐาน อัตราที่ปรับนี้ เรียกว่า "EI" ย่อมาจากคำว่า "Exposure Index" เพื่อความสมดุลด้านการบันทึกแสงและปฏิกิริยาเคมีที่เหมาะสม ซึ่งได้ทำการทดสอบกับ ฟิล์ม 3 ชนิด โดยใช้ฟิล์ม 3 ชนิดในการทดสอบ คือ Kodak EPP , Kodak E100VS และ Fuji RDPIII ซึ่งฟิล์มทั้ง 3 ชนิดมีค่าความไวแสงมาตรฐานเป็น 100 ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1. นำ chart สี มาวางในที่ที่มีแสงแดด โดยไม่ให้เกิดเงาตกกระทบบมาที่ส่วนที่เป็นสี
2. ตั้งค่าความไวแสงของฟิล์มดังนี้ คือ

Kodak EPP ม้วนที่ 1 ตั้งค่าความไวแสงเป็น 200

Kodak EPP ม้วนที่ 2 " 800

Kodak EPP ม้วนที่ 3 " 1600

Kodak E100VS ม้วนที่ 1 ตั้งค่าความไวแสงเป็น 200

Kodak E100VS ม้วนที่ 2 " 800

Kodak E100VS ม้วนที่ 3 " 1600

Fuji Provia RDPIII ม้วนที่ 1 ตั้งค่าความไวแสงเป็น 200

Fuji Provia RDPIII ม้วนที่ 2 " 800

Fuji Provia RDPIII ม้วนที่ 3 " 1600

3. โดยฟิล์มทุกม้วน จะเริ่มถ่ายตามค่าแสงที่วัดได้พอดี และตั้งค่าให้ over ขึ้น

1 Stop , 2 Stop , 3 Stop , 4 Stop , 5 Stop และ 6 Stop ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. แล้วจากนั้นก็ถ่ายภาพตึก โดยให้เห็นส่วนท้องฟ้าด้วย เริ่มจากการถ่ายค่าแสงที่วัดได้พอดี และถ่ายให้ Over 1 Stop , 2 Stop , 3 Stop , 4 Stop , 5 Stop และ 6 Stop ตามลำดับ
5. ทำเช่นนี้จนครบตามจำนวนฟิล์มที่กำหนดไว้ คือ 9 ม้วน

ขั้นตอนการล้างฟิล์ม

เมื่อมาถึงกระบวนการนี้ จะเป็นการล้างน้ำยาใน TANK ซึ่งมีวิธีการดังนี้

1. ล้างน้ำอุ่นที่มีอุณหภูมิ 75 องศาฟาเรนไฮน์ จะต้องเขย่าตลอด ในเวลา 30 วินาทีแรก และเขย่า 5 ครั้ง ทุก ๆ 30 วินาที เป็นเวลา 2 นาที เหนืออ่าง
2. นำมาล้างในน้ำยาสีสร้างภาพ Kodak T-max Developer ในอัตราส่วนผสมน้ำยา 1:4 ที่อุณหภูมิ 75 องศาฟาเรนไฮน์ ซึ่งเวลาที่ใช้ในการล้าง แต่ละม้วนจะแตกต่างกันไปตามสภาพของฟิล์มที่ทำการ Push

Film Push

1 Stop

2 Stop

3 Stop

4 Stop

5 Stop

Time

9 นาที

12 นาที

15 นาที

19 นาที

25 นาที

ซึ่งในการทดสอบฟิล์ม ครั้งนี้ ได้ตั้งค่าความไวแสงไว้ที่ 200,800 และ 1600 เวลาในการล้างในน้ำยาสีสร้างภาพ คือ

Pushed 1 Stop EI. 200 ล้างที่ 9 นาที

Pushed 3 Stop EI. 800 ล้างที่ 15 นาที

Pushed 4 Stop EI. 1600 ล้างที่ 19 นาที

โดยจะต้องเขย่าตลอด 30 วินาทีแรก และเขย่า 5 ครั้ง ทุก ๆ 30 วินาที จนครบเวลาที่กำหนดในแต่ละม้วน เหนืออ่าง

3. ล้างในน้ำสะอาดเขย่าตลอด เป็นเวลา 30 วินาที
4. ล้างในน้ำยาคงสภาพ (Fixer) สูตร Non-hardening โดยเขย่าตลอดใน 30 วินาทีแรก และเขย่า 5 ครั้ง ทุก ๆ 30 วินาที เป็นเวลา 2 นาที
5. ล้างน้ำสะอาด โดยวิธี Running water เป็นเวลา 2 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ถ้างานน้ำยาฟอกภาพ (Bleach) ซึ่งเป็นการนำสารเคมี 2 ตัว มาผสมกับน้ำ คือ

Potassium Ferricyanide 30 g.

Potassium Bromide 15 g.

ผสมกับน้ำให้ได้ 1 ลิตร

โดย 30 วินาทีแรก เขย่าตลอด และเขย่า 5 ครั้ง ทุก ๆ 30 วินาที เป็นเวลา 10 นาที ซึ่งหลังจากขั้นตอนนี้สามารถนำฟิล์มออกมาโดนแสงได้

ซึ่งการนำน้ำยาฟอกภาพไปใช้ ไม่ต้องผสมน้ำ หรือหากผสมน้ำในอัตราส่วนที่เหมาะสม ผลของภาพจะให้ผลที่แตกต่างออกไป

7. ถ้างานน้ำสะอาดด้วยวิธี Running Water อย่างน้อย 10 นาที เพื่อขจัดน้ำยาเคมี ที่เหลือ ออกจากฟิล์ม ห้ามใช้ photoflo

8. นำฟิล์มที่แห้งแล้ว สามารถส่ง lab เพื่อทำการล้างฟิล์มในน้ำยา C-41 ต่อไป ทั้งนี้ควร ตกลงกับทาง lab ก่อน

9. หลังจากนั้นจึงนำฟิล์มที่เสร็จสิ้นกระบวนการ ไปทำการอัดขยายภาพต่อไป

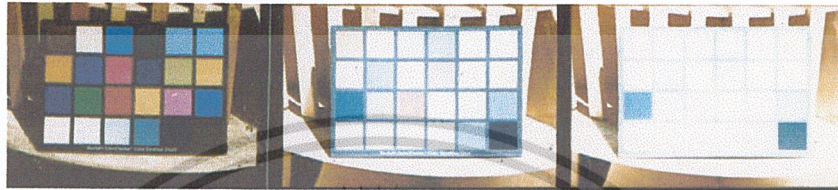
หลังจากผ่านกระบวนการ C-41 แล้ว พื้นฟิล์ม (Base) จะมีสีตามชนิดของฟิล์ม บางชนิด มีพื้นสีส้ม ซึ่งคล้ายเบสฟิล์มเนกาตีฟสี หากเป็นชนิดอื่นอาจมีเบสเป็นสีน้ำเงินหรือสีไซแอน เบสสีใดนั้น ไม่ใช่ข้อสำคัญ เพราะสามารถปรับแก้สีในขณะอัดขยายได้

ผลการทดสอบเทคนิค Film Acceleration

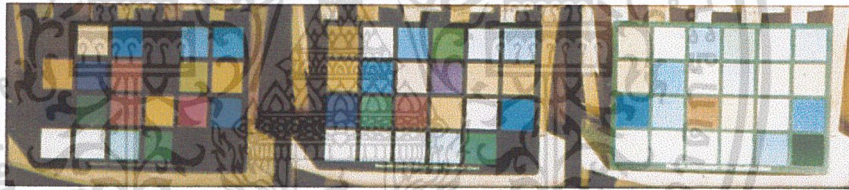
หลังจากทำการทดสอบ Film แล้ว ผลที่ออกมา ปรากฏว่า ค่าฟิล์มที่สามารถแสดงผลที่อยู่ในขั้นน่าพอใจจะอยู่ช่วง ที่ถ่ายพอดี , Over 1 stop และ Over 2 stop ถ้ามากกว่านั้นภาพ จะออกมา Over เกินไป

การเปรียบเทียบค่าสีของ Film 3 ชนิด จากการถ่าย Chart สี

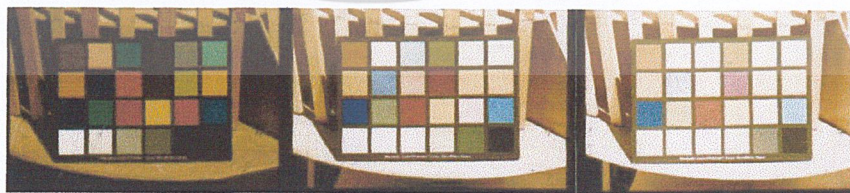
Kodak EPP Pushed 1 Stop



Kodak E100 VS Pushed 1 Stop



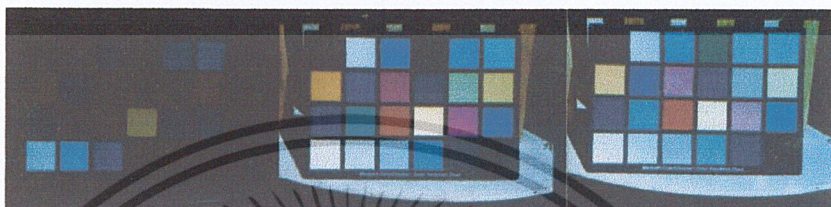
Fuji Provia RDPIII Pushed 1 stop



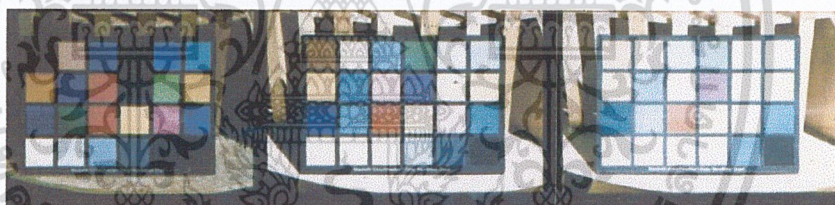
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปรียบเทียบค่าสีของ Film 3 ชนิด จากการถ่าย Chart สี

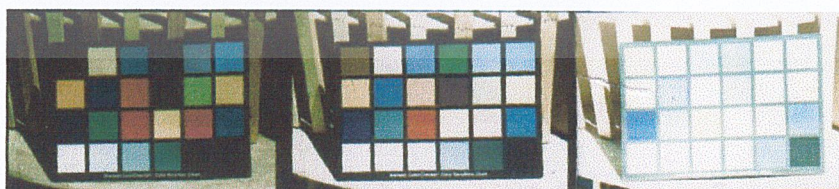
Kodak EPP Pushed 3 Stop



Kodak E100 VS Pushed 3 Stop



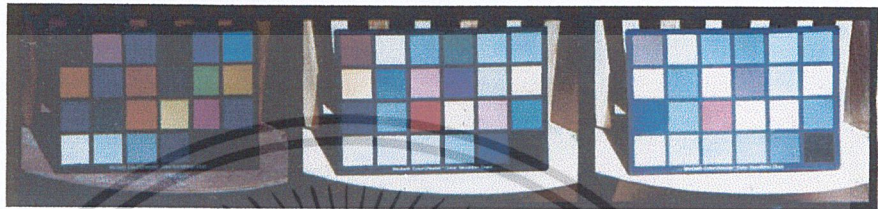
Fuji Provia RDPIII Pushed 3 stop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปรียบเทียบค่าสีของ Film 3 ชนิด จากการถ่าย Chart สี

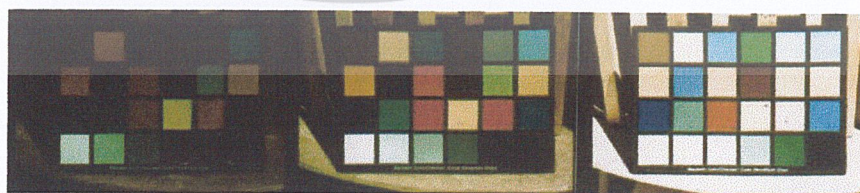
Kodak EPP Pushed 4 Stop



Kodak E100 VS Pushed 4 Stop



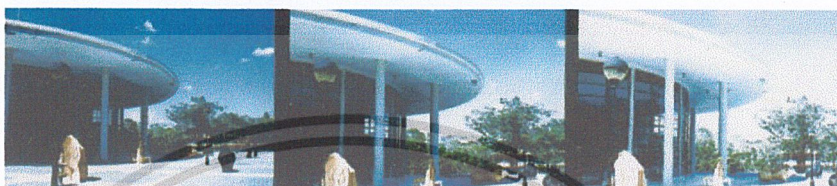
Fuji Provia RDPIII Pushed 4 stop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปรียบเทียบค่าสีของ Film 3 ชนิด จากการถ่ายภาพตึก

Kodak EPP Pushed 1 Stop



Kodak E100 VS Pushed 1 Stop



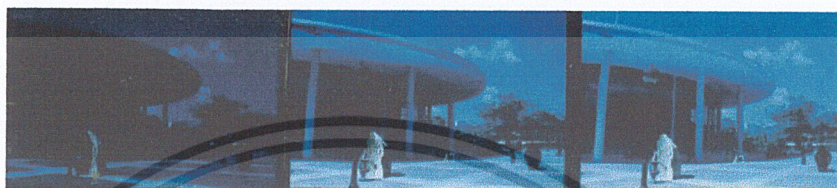
Fuji Provia RDPIII Pushed 1 stop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปรียบเทียบค่าสีของ Film 3 ชนิด จากการถ่ายภาพตึก

Kodak EPP Pushed 3 stop



Kodak E100 VS Pushed 3 Stop



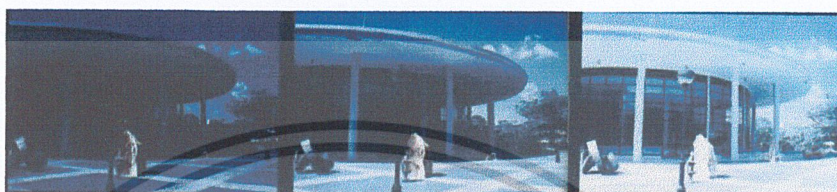
Fuji Provia RDPIII Pushed 3 stop



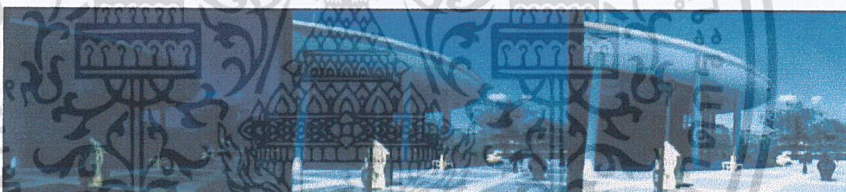
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปรียบเทียบค่าสีของ Film 3 ชนิด จากการถ่ายภาพตึก

Kodak EPP Pushed 4 Stop



Kodak E100 VS Pushed 4 Stop



Fuji Provia RDPIII Pushed 4 stop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากกระบวนการทดสอบเทคนิค Film Acceleration แล้ว ฟิล์มที่น่าจะเหมาะสำหรับการถ่ายภาพ Landscape คือ ฟิล์ม Kodak EPP เนื่องจากจุดเด่นของฟิล์ม จะให้สีที่สดใส เกรนไม่ใหญ่เกินไปและยังคงความคมชัดอยู่ และที่สำคัญ ความ Contrast ของภาพไม่ถือว่าจัดจนเกินไป ในการเลือกถ่ายภาพ Landscape นี้ สถานที่ที่เลือกในการถ่ายคือ

1. วัดพระแก้ว (กรุงเทพมหานคร)
2. เมืองโบราณ (สมุทรปราการ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บทที่ 4

เสนอผลงานสำเร็จ

รูปที่ 1

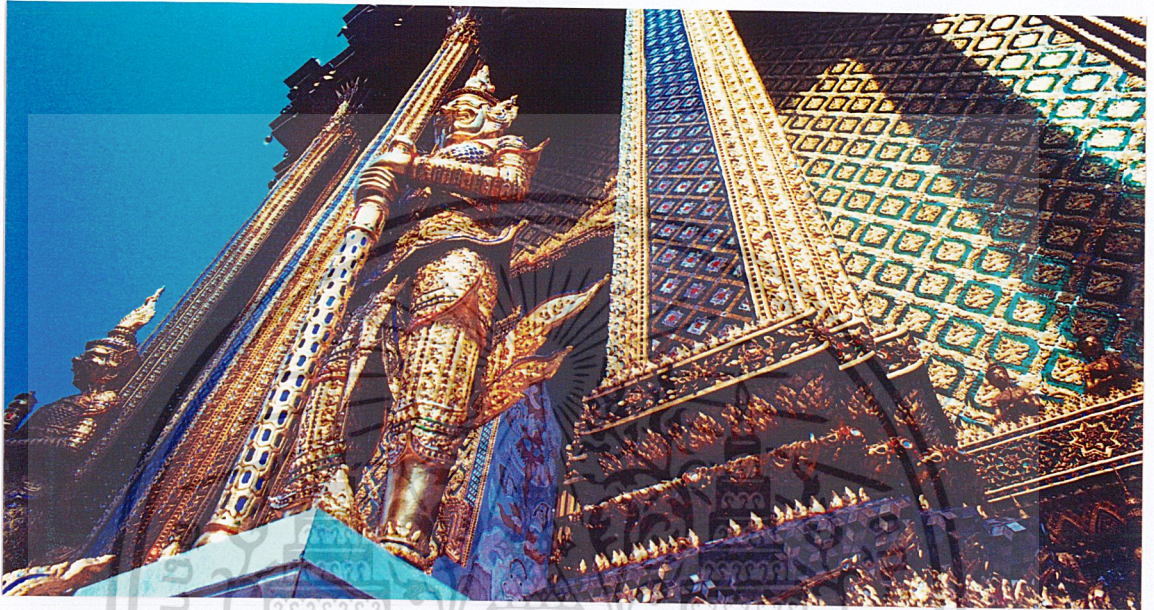


CAMERA	NIKON FM2
LENS	28-200mm.
FILM	KODAK EPP100 PUSH 3 STOP
EXPOSURE	F16 @ 1/500
FILTER	PL
LOCATION	วัดพระแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44890

รูปที่ 2



CAMERA	NIKON FM2
LENS	19 mm.
FILM	KODAK EPP100 PUSH 3 STOP
EXPOSURE	F11 @ 1/250
FILTER	PL
LOCATION	วัดพระแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

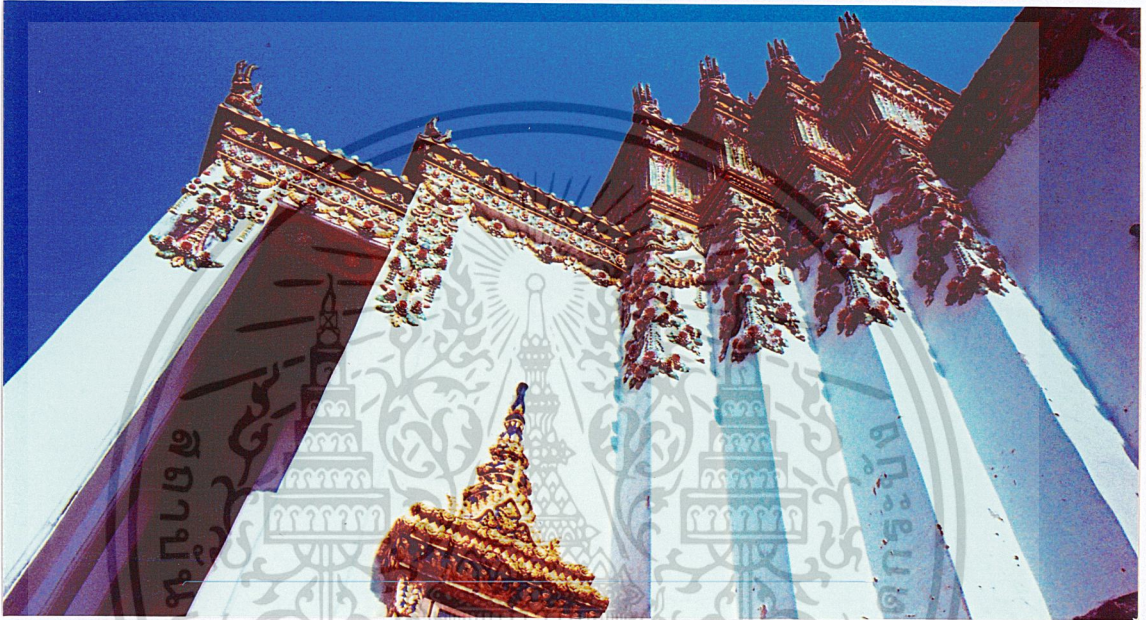
รูปที่ 3



CAMERA	NIKON FM2
LENS	19mm.
FILM	KODAK EPP100 PUSH 3 STOP
EXPOSURE	F22 @ 1/250
FILTER	PL
LOCATION	วัดพระแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

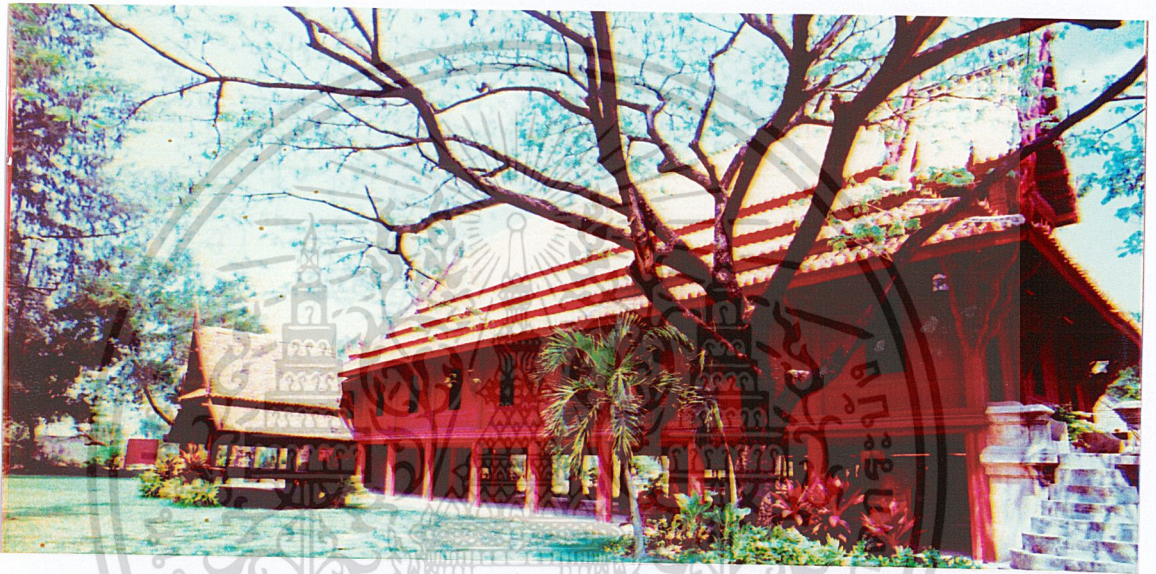
รูปที่ 4



CAMERA	NIKON FM2
LENS	49mm.
FILM	KODAK EPP100 PUSH 3 STOP
EXPOSURE	F11 @ 1/125
FILTER	PL
LOCATION	วัดพระแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

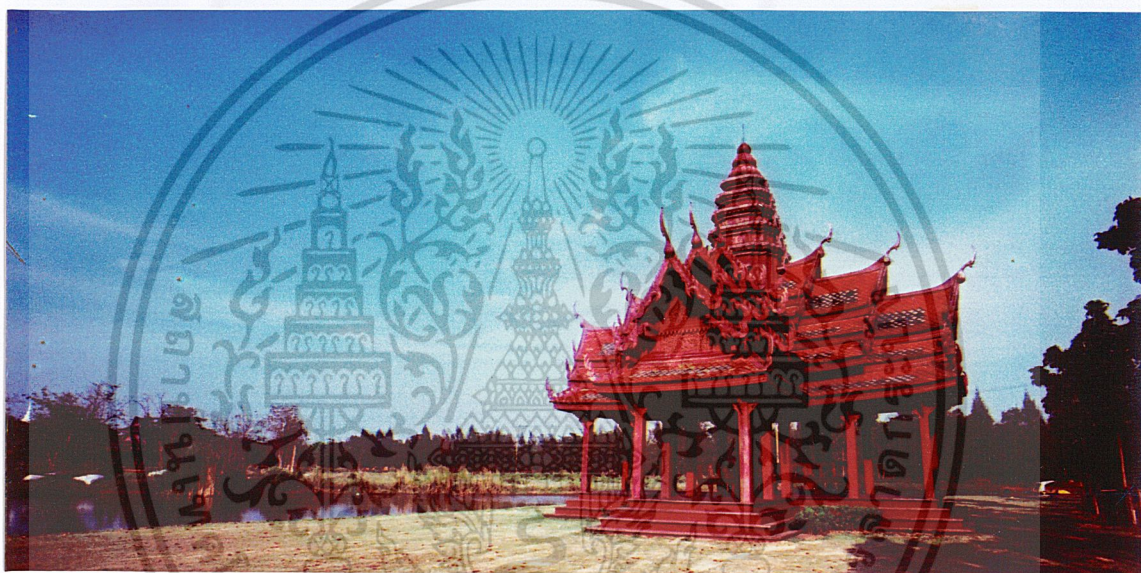
รูปที่ 5



CAMERA	NIKON FM2
LENS	28-200mm.
FILM	KODAK EPP100 PUSH 3 STOP
EXPOSURE	F22 @ 1/250
FILTER	PL
LOCATION	เมืองโบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

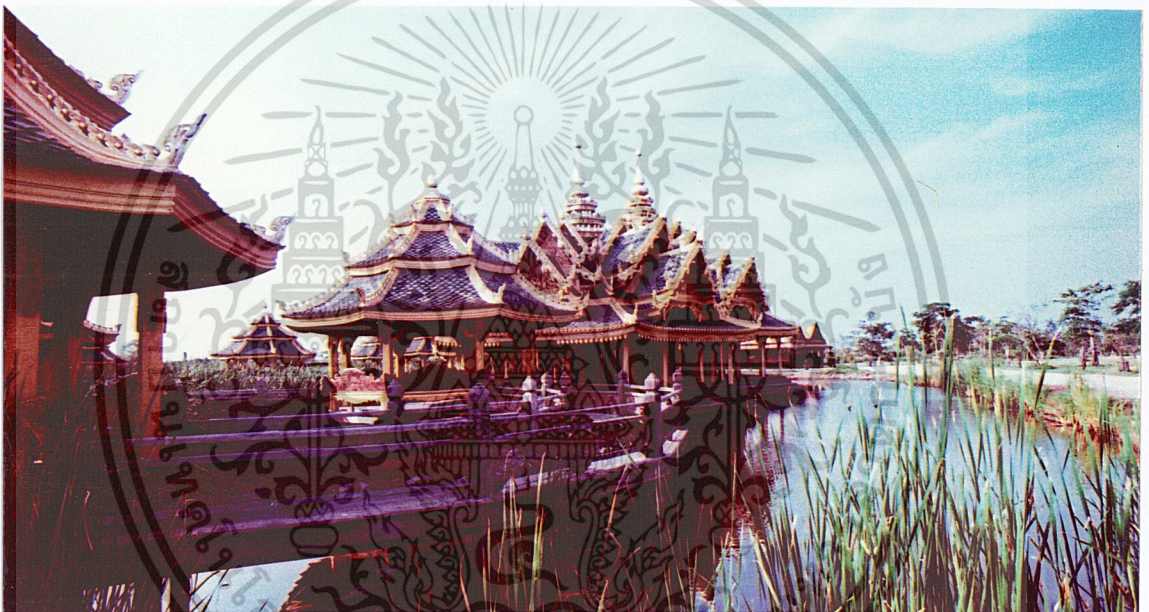
รูปที่ 6



CAMERA	NIKON FM2
LENS	28-200mm.
FILM	KODAK EPP100 PUSH 3 STOP
EXPOSURE	F16 @ 1/500
FILTER	PL
LOCATION	เมืองโบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 7



CAMERA	NIKON FM2
LENS	28-200mm.
FILM	KODAK EPP100 PUSH 3 STOP
EXPOSURE	F16 @ 1/125
FILTER	PL
LOCATION	เมืองโบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 8



CAMERA	NIKON FM2
LENS	28-200mm.
FILM	KODAK EPP100 PUSH 3 STOP
EXPOSURE	F22 @ 1/500
FILTER	PL
LOCATION	เมืองโบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

ข้อสรุป

โครงการถ่ายภาพทิวทัศน์ด้วยเทคนิค Film Acceleration นี้ เป็นการนำเสนอภาพถ่ายที่ได้จากการทดสอบเทคนิค โดยนำเสนอผ่านภาพถ่าย landscape ในลักษณะสีตันที่สดใส แปลกตา และจากการทำโครงการนี้ ได้พบข้อแตกต่างในเรื่องของสีตันและเกรนภาพ จากการทดสอบเทคนิค โดยสามารถกำหนดตัวแปรที่จะทำให้สีตันและเกรนของภาพให้ออกมาแตกต่างกันได้ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้ฟิล์มที่แตกต่างกัน การ push ฟิล์ม การควบคุมเวลาในการล้าง หรือการเจือจางน้ำยา bleach ซึ่งตัวแปรเหล่านี้สามารถทำให้เกิดข้อแตกต่างในเรื่องของสีตันและเกรนของภาพได้ ดังนั้นจึงต้องอาศัยเวลาในการทดสอบ และปฏิบัติจริง ก็จะสามารถค้นพบแนวทาง ที่เป็นแบบของตัวเองได้ในที่สุด

ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคนี้สามารถนำไปปรับปรุงเทคนิคได้โดยการที่ อาจจะเลือกใช้ฟิล์มชนิดอื่นที่ยังไม่ได้ทดสอบในโครงการนี้ หรือการ Push ฟิล์มที่แตกต่างออกไป หรือการเจือจางน้ำยาBleach ในอัตราส่วนที่เหมาะสม และในขั้นตอนของการทดสอบเพื่อหาตัวแปร ควรจะมีการจดบันทึกทุกขั้นตอนของการทำงาน เพื่อง่ายแก่การควบคุมและค้นหาข้อผิดพลาด เมื่อมีการวางแผนงานทุกอย่างไว้สมบูรณ์ ก็ช่วยลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในขณะทำงาน

การเตรียมพร้อมเป็นสิ่งจำเป็นในการทำงานและการถ่ายภาพ ควรสร้างจุดเด่นของภาพให้มีความน่าสนใจ จะเป็นการดี ถ้าได้มีการอัดขยายภาพเองเพราะจะสามารถควบคุมคุณภาพของภาพได้ด้วยตัวเอง ทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างที่เราต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โอเอสพรีนติ้ง, 2534

อำนาจ เย็นสบาย. สีเส้นและความงาม. กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์, 2531

International Photography, number2, The Professional Photography Division of Eastman Kodak Company, 1989

Michael, Busselle. Vocation&holiday Photography. Switzerland : RotoVision, 2000

The Black Book 37, Twenty Seventh Edition, 1996

www.siamexplorer.com

www.siam.to/photo/



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

สุพรรณณี สุนสิน เกิดวันที่ 10 ธันวาคม 2522 ที่ อ.สว่างแดนดิน จ.สกลนคร
สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) แผนกพาณิชยกรรม
จากวิทยาลัยอาชีวศึกษาอุดรธานี ในปี พ.ศ. 2540

เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาการถ่ายภาพ ในปี พ.ศ. 2541



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้