

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการถ่ายภาพเชิงศิลปะ บอดีอาร์ท  
FINE ART BODY ART PHOTOGRAPHY



นาย สุรณรงค์ อรามเรือง  
MR. SURANARONG ARAMRUANG

เลขหมึก.....  
เลขทะเบียน.....44892  
วัน, เดือน, ปี.....1.5 ส.ค. 2546

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

## โครงการถ่ายภาพเชิงศิลปะบอดี้อาร์ต FINE ART BODY ART PHOTOGRAPHY

โดย

นาย สุรณรงค์ อรามเรือง

MR. SURANARONG ARAMRUANG

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๒๐/๔/๒๕๖๕

( อ. กิตติชัย เกษมสานต์ )

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ ๗ มี.ค. ๖๕

( อ.รวีศักดิ์ รักใหม่ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โครงการ ถ่ายภาพเชิงศิลปะ BODY ART Fine art Body art Photography
ชื่อ	นาย สุรณรงค์ อร่ามเรือง Suranarong Aramruang
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์

#### บทคัดย่อ

ศิลปะ BODY ART หรือศิลปะบนเรือนร่าง นั้นทำได้หลายวิธี ไม่ว่าจะเป็นการวาดลวดลาย เพ้นต์ หรือการสัก นั้นต้องอาศัยความงามของสตรีระมาเป็นปัจจัยสำคัญควบคู่ไปกับฝีมือของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ

ในงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ ทำงานถ่ายภาพเชิงศิลปะ BODY ART โดยใช้เทคนิค STRIPED LIGHT และทำการทดสอบเทคนิคเพิ่มเติม เพื่อสามารถนำมาประยุกต์ ใช้ในงาน BODY ART ได้เทคนิค STRIPED LIGHT เป็นทางเลือกอีกเทคนิคหนึ่งในการสร้างสรรค์งาน BODY ART กับงานถ่ายภาพที่ลงตัวและรวดเร็วกว่าการสัก หรือเพ้นต์ ซึ่งต้องใช้เวลาในการทำงานที่ได้สีสันจะเนียนเรียบร้อยกว่าการเพ้นต์ เพราะใช้แสงยิงไปที่ตัวแบบ จึงไม่มีการแตกหรือหลุดลอกของเสมือนการเพ้นต์

ในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ภาพถ่ายทุกภาพในงานเป็นภาพที่ข้าพเจ้าถ่ายขึ้นเอง ยกเว้นภาพในบทที่ 2 ( ข้างภาพที่ถ่ายงาน BODY ART )

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้ สำเร็จลุล่วง ด้วยดี โดยได้รับความช่วยเหลือ และสนับสนุนจากบุคคลต่างๆ  
หลายท่าน จึงอยากขอขอบคุณ ไว้ ณ ที่นี้ ด้วย

ขอขอบพระคุณ

คุณพ่อ คุณแม่ และน้องชาย  
อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์ อ. ที่ปรึกษา  
อาจารย์ เต็มสิทธิ์ ศิริพาณิชย์  
อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง  
อาจารย์ที่เป็นกรรมการตรวจงานทุกท่าน  
นางสาว อุษณีย์ สุวรรณรัตน์  
นางสาว ปานใจ มุรรชาราพงศ์  
นางสาว มนัสนันท์ อัครธีรานนท์  
นางสาว ชตวรรษ ประพันธ์  
นางสาว ดวงฤดี นุชสวัสดิ์  
นางสาว นันทวดี กิจเฮง  
Mr. เอกาชิ บูชมัตชี  
Mr. ทานากะ ซาวานาวะ  
นาย สมชาย เวิร์จจา  
นาย พิมพ์ บัวเพชร  
นาย วัชรศักดิ์ วงศ์ดี  
นาย โอภาส ดีสีทา  
The Olympus Management CO., LTD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

การถ่ายภาพ BODY ART ของวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีแรงบันดาลใจมาจากงาน BODY ART ASIA และผลงานของ Richard Wilson กับ John Mcdermott เมื่อได้เห็นงานของเขาก็รู้สึกประทับใจ และพยายามศึกษาและทดลองเทคนิคที่เข้ากับตัวเองและตัวงาน ข้าพเจ้าจึงได้นำเทคนิค STRIPED LIGHT มาใช้ในงานของข้าพเจ้า เพราะสามารถทำงานได้รวดเร็วกว่าการเพ้นต์ ใช้ผู้ช่วยน้อยกว่า และเป็นเทคนิคที่ยังไม่แพร่หลายเหมือนการเพ้นต์ จึงทำให้งานดูแปลกแตกต่างออกไปจากงาน BODY ART อื่นๆ และเป็นเทคนิคอีกทางเลือกหนึ่งของการถ่ายภาพ BODY ART

สุดท้ายนี้หวังว่าวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้จะมีประโยชน์ต่อผู้สนใจในอนาคตต่อไป

สุรณรงค์ อร่ามเรือง  
มกราคม 2545

## สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
หัวข้อโครงการ	ฉ
บทที่	
1. บทที่ 1 ศิลปะ BODY ART	1
1.1 ประวัติความเป็นมา	1
1.2 BODY PAINT คืออะไร	2
2. บทที่ 2 ช่างภาพที่ถ่ายภาพงาน BODY ART	3
2.1 Michael Bertram	3
2.2 S guy	4
2.3 Richard Wilson	5
3. บทที่ 3 ข้อมูลเบื้องต้นเทคนิค Striped Light	6
3.1 ขั้นตอนการทำ Striped Light	6
3.2 วัตถุหรือตัวแบบ	6
3.3 การวัดแสง	7
3.4 Filter	7
3.5 การทดสอบฟิล์ม	8
3.6 ISO 100	8
3.7 ISO 400	9
3.8 การล้างฟิล์มสี	10
3.9 การล้างฟิล์มสไลด์ ในน้ำยาดี	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.10 การทดสอบจากสีขาวย กับจากสีดำ	12
3.11 การทดสอบพีวเตอร์ 80 d และเจลแก้สี	14
3.12 ลวดลายที่ฉายบนตัวแบบ	17
3.13 การทดลองเทคนิค การกลับค่าฟิล์ม	19
4. บทที่ 4 ผลงาน	21
5. บทสรุป และข้อเสนอแนะ	29
6. บรรณานุกรม	30



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพถ่าย Striped Light ของ Michal Bertram	3
ภาพถ่าย Striped Light ของ S Guy	4
ภาพถ่าย Body Art ของ Richard Wilson	5
ภาพเปรียบเทียบ ISO 100 กับ ISO 400	8
ภาพเปรียบเทียบการล้างฟิล์มสี กับ ฟิล์มสไลด์ล้างสี	10
ภาพเปรียบเทียบฉากขาวกับฉากดำ	12
ภาพเปรียบเทียบ ฟิวเตอร์ 80 a กับ เจลแก้ไฟ	14
ลวดลาย 2 มิติ	17
ลวดลาย 3 มิติ	18
ภาพการทดลองการกลับค่าฟิล์ม	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ  
โครงการถ่ายภาพเชิงศิลปะ **BODY ART**  
**Fine Art Body Art Photography**

ความเป็นมา

BODY ART หรือ BODY PAINT มีมาตั้งแต่โบราณตามความเชื่อต่างๆไม่ว่าจะเป็นการแสดง สถานภาพสังคมของชนเผ่าป่าบววินิกินี ด้วยการทาสี หรือใช้ในงานพิธีมงคล เช่น พิธีแต่งงานในสังคมมุสลิม คือการพ่นสีบนฝ่ามือ หรือตามเรือนร่างสตรี

แต่ปัจจุบัน BODY ART ไม่เน้นความเจ็บปวดแต่คือ ความสวยงามเมื่อ 3-4 ปีก่อนในยุโรปฮิตของเล่นที่เป็นลาย TATTOO เป็นรูปลอก และแสดมปีตรายางปีถัดมา จนถึงปีนี่กลายเป็นเฟ้นต์ลวดลายบนร่างกายในแบบแฟนตาซีมากขึ้น และนำเสนองานถ่ายภาพ BODY ART โดยใช้เทคนิค STRIPED LIGHT

วัตถุประสงค์

ศึกษาและทดลองวิธีการทำเทคนิค STRIPED LIGHT มาใช้ในงานถ่ายภาพ BODY ART

แนวทางการศึกษา

- ศึกษาการถ่ายภาพ BODY ART ในลักษณะต่างๆ
- ใช้ข้อมูลในการถ่าย STRIPED LIGHT ในการศึกษาปีที่ 3

ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายขนาด 8 x 10 นิ้ว จำนวน 8 รูป

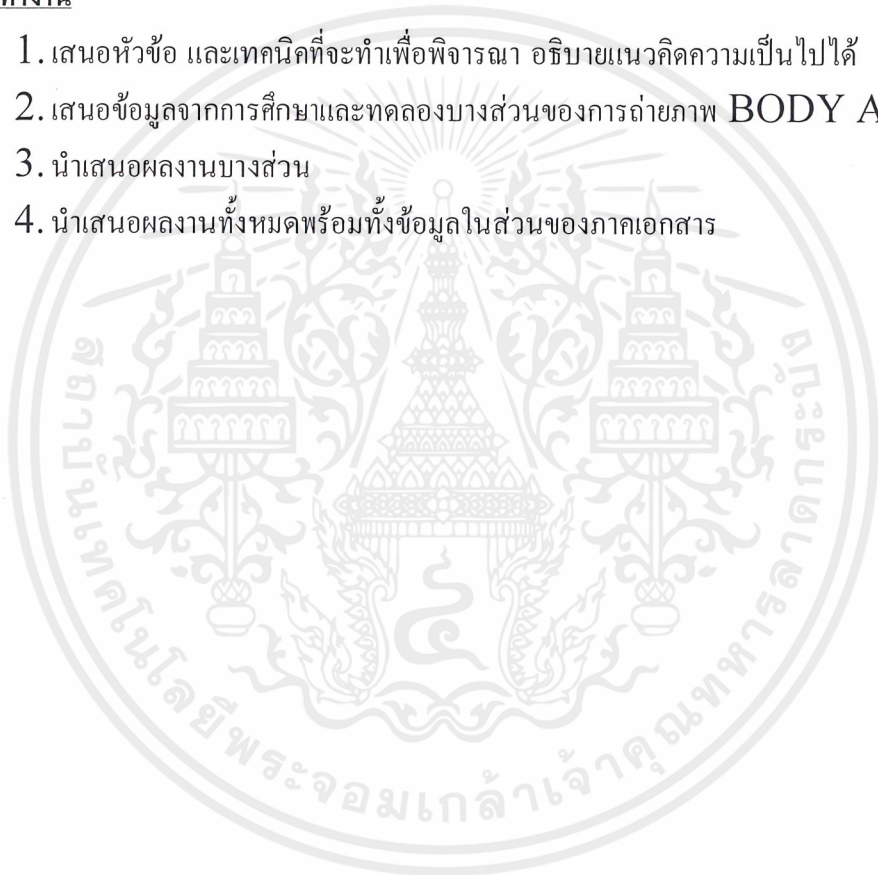
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แหล่งข้อมูล

1. หนังสือ
  - Nude Index I
  - Photographic Tricks Simplified a modern photo guide
2. ข้อมูลจากการถ่ายภาพ STRIPED LIGHT ในการศึกษาปีที่ 3

## ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อ และเทคนิคที่จะทำเพื่อพิจารณา อธิบายแนวคิดความเป็นไปได้
2. เสนอข้อมูลจากการศึกษาและทดลองบางส่วนของภาพถ่าย BODY ART
3. นำเสนอผลงานบางส่วน
4. นำเสนอผลงานทั้งหมดพร้อมทั้งข้อมูลในส่วนของภาคเอกสาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### ศิลปะ BODY ART

#### ประวัติความเป็นมา

Jean – Chis Miller เรียกการวาดลวดลายบนร่างกาย ไม่ว่าจะเป็นการวาดถาวร อย่างการสักหรือการวาดแบบชั่วคราวอย่าง Body Painting หรือ Mehndi นี้ว่า Body Art หรือศิลปะบนเรือนร่าง ซึ่งแน่นอนว่าการเพ้นต์และการสักเหล่านี้เป็นเทรนด์ที่น่าสนใจไม่แพ้ เรื่องของเมคอัพบนใบหน้า ทว่าการกลับมาของ Body Art เมื่อทศวรรษที่ 80 กลายเป็นเรื่องของ ความงามและแฟชั่นมิใช่ความเจ็บปวดอย่างที่ผ่านมานั้นเองของ Body Art ในปลายทศวรรษที่ 90 นี้เริ่มต้นเป็นที่สนใจเมื่อเจ้าแม่เทรนด์เซ็คเตอร์อย่างมาดอนน่า mehandi กลับมาเมื่อครั้งที่เธอ ปรากฏตัวในมิวสิกวิดีโอเก๋ๆอย่าง”Frozen” เมื่อ 2 ปีก่อน พร้อมๆกับการแต่งกายอย่างตระวันออก ทำให้สาวๆอยากวาดลวดลายนั้นบนฝ่ามือตนบ้างนับจากนั้นการวาดลวดลายบนร่างกายก็เริ่มเป็นที่นิยม อีกครั้งหนึ่ง จนกระทั่งคอลเล็กชั่นฤดูร้อนปี 2000 ที่ผ่านมา Alexander McQueen จับนางแบบมาเพ้นต์ร่างกายในแบบ tattoo พร้อมกับเสื้อผ้าแนวอาหรับและโกธิค

พูดถึง Body Art ก็ต้องพูดถึง tattoo, Body Painting และ mehndi ซึ่ง ทั้ง 3 รูปแบบมีที่มัลคล้ายกัน ต่างกันตรงชื่อเรียกและวิธีการ สำหรับการสัก ( tattoo ) และ Body Painting นั้นมีที่มัลคล้ายกัน โดยมีการค้นพบหลักฐานของการสักที่เก่าแก่ที่สุดบนร่างของ มนุษย์ยุคสัมฤทธิ์หรือเมื่อ 3,300ปีก่อนพุทธกาล ซึ่งแช่แข็งอยู่บนยอดเขาแอลป์ในยุโรป การสักครั้ง นั้นก็เพื่อแสดงยศและฐานะของชนเผ่า และยังพบหลักฐานของการสักอีกในอียิปต์บนจารึกเก่า 1,400 ปีก่อนพุทธกาล เพื่อเป็นสิ่งแสดงถึงชนชั้นและความมั่นคงทางสังคมอียิปต์ครั้งโบราณ

นอกจากนี้คำว่า tattoo ก็เกิดขึ้นเมื่อกัปตัน เจมส์ คุก เดินทางไปโลกตะวันออกเขาได้ พบเห็นลวดลายการสักและเพ้นต์ อันเป็นวัฒนธรรมของชาวโพลินีเซียนจึงได้นำภาษาเรียกการสักนั้น การใช้เป็นภาษาของตน การสักเจ็บหายไปในระยะต่อมและกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้งกลางทศวรรษที่ 70 ซึ่งได้กลายเป็นศิลปะบนเรือนร่างของหนุ่มสาวบุปผาชน และมาแรงถึงขีดสุดในยุค 80 ที่ดนตรีฮาร์ดร็อก และพังค์มาแรงสุดๆ เพราะการสักคือการแสดงออกซึ่งความรุนแรง และความกล้า บนความงาม

## Body Paint

Body Paint สร้างมิตึงดงามบนสรีระร่างกาย ทำให้ตัวแบบมีความโดดเด่นเป็น body art

Body Paint ผ่าความงามไว้บนเรือนร่าง เป็นงานศิลปะที่ใช้ความงามของสรีระมาเป็นปัจจัยสำคัญควบคู่ไปกับฝีมือของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ

แรกเริ่มเดิมทีงานบодиเฟ้นต์ได้รับแรงกระตุ้นจากการเขียนสืบนร่างกายเพื่อประกอบความเชื่องานเขียนลวดลายต่างๆบนร่างกายมนุษย์ปรากฏอยู่ในทุกวัฒนธรรม เช่น ชาวแอฟริกันมักเขียนสีและลวดลายบนตัวเพื่อประกอบพิธีกรรมบูชาเทพเจ้าต่างๆ ในพิธีแต่งงานของสาวอินเดียก็ต้องเขียนลวดลายบนตัวที่เรียกว่า การเขียนเสนน่าหรือชาวไทยเองการเขียนลวดลายบนร่างกายก็ได้เป็นสิ่งใหม่เพราะเคยเป็นประเพณีนิยม ที่สักลวดลายบนตัว เพื่อความอยู่ยงคงกระพัน จวบจนปัจจุบัน การเขียนลวดลายไม่ได้เป็นความเชื่อทางศาสนา หรือกระทำเพื่อประกอบพิธีกรรมต่อไป แต่เป็นการแสดงออกทางศิลปะและความงาม

ผลงานบอดีเฟ้นต์ที่น่าชื่นชม เห็นจะอยู่ที่ความเหมาะสมเจาะลงตัวของเรื่องราวที่ศิลปินสื่อออกมาว่ามีความสอดคล้องกับสรีระร่างกายเพียงใด บางครั้งเนื้อหาอาจจะปาดป้ายระบายสีสันจนเต็มตัว หรือจะแต่งแต้มเป็นจุดเล็กจุดน้อยบนเรือนร่างก็ได้ขึ้นอยู่กับแนวคิดและความเหมาะสมของตัวแบบ หรือสภาพแวดล้อมของงานหรือบางครั้งบอดีเฟ้นต์ก็อาจจะวาดลวดลายบนร่างกายให้กลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกัน เหลือไว้เพียงมิติที่เกิดจากสรีระของแบบที่ทำให้ตัวแบบมีความโดดเด่น

ศิลปะการเฟ้นต์มิได้จำกัดว่าต้องโดดเด่นอยู่คู่กับผืนผ้าใบอย่างเดียวเท่านั้น แต่สามารถสร้างสรรค์ผ่านร่างกายที่งดงามสมบูรณ์แนวคิดเช่นนี้จะเกาะเป็นงานศิลปะโดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ในส่วนแรกเป็นลักษณะที่ได้จากการประยุกต์ลวดลายเพื่อยึดเหนี่ยวร่างกายจากส่วนหนึ่งเชื่อมกับอีกส่วนหนึ่ง

ส่วนที่สองเป็นลักษณะของจินตนาการ โครงสร้างร่างกายมนุษย์ที่เป็นแกนหลักของการรวมตัวจนก่อเกิดวิยะต่างๆที่เป็นปัจจัยในการพัฒนาการและการเจริญเติบโตของมนุษย์ หากขาดซึ่งโครงสร้างหลักของร่างกายนี้แล้ว ก็ไม่อาจเกิดสรีระที่สมบูรณ์ได้โครงสร้างในร่างกาย คือส่วนสัมพันธ์กันของชีวิตหากความงามที่ขาดความสมดุลและความสัมพันธ์ของกลไกร่างกายบกพร่องความงามที่ปรากฏอยู่ภายนอกก็เปรียบเสมือนผืนผ้าใบที่หย่อนยาน จะพยายามแต่งแต้มสีสันใดลงไปบนผืนผ้าใบนั้นก็คงเปล่าประโยชน์เพราะผืนผ้าใบที่หย่อนยานไม่สามารถถ่ายทอดศิลปะ ที่งดงามนั้น ได้อย่างแท้จริง – ดั่งใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ช่างภาพที่ถ่ายภาพงาน **Body Art**

**Michael Bertram** เป็นชาว Germany ถ่ายงานโดยใช้เทคนิค **Striped Light** โดยใช้เครื่องฉายสไลด์ยิงไปที่ตัวแบบ

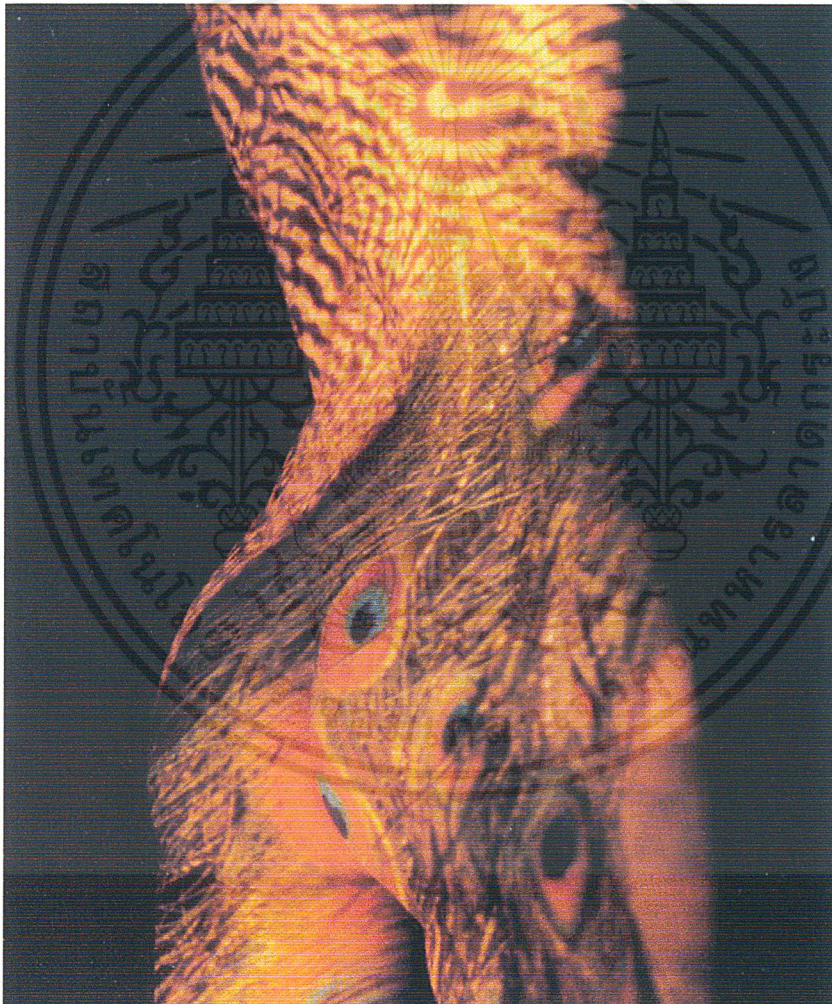


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## S Guy ( สกดีชั๊กกาย )

ช่างภาพและบรรณาธิการบริหารนิตยสารลิปส์

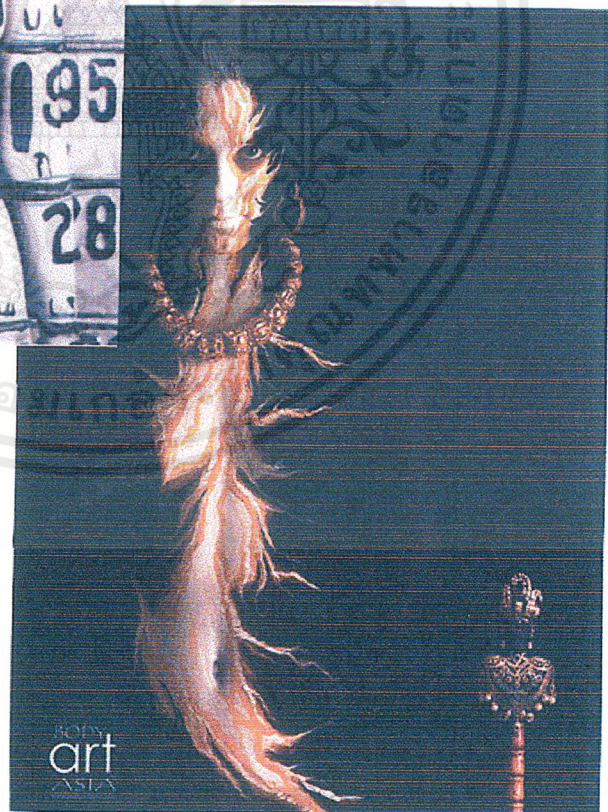
เป็นภาพประกอบบทความ “ฉากรักในงานวรรณกรรม” ของนิตยสารลิปส์ ใช้เทคนิค Striped Light โดยใช้เครื่องฉายสไลด์ยิงไปที่ตัวแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Richard Wilson

เป็นผลงานที่แสดงในงาน Body Art Asia เป็นช่างภาพที่ใช้เทคนิคในการ paint สีที่ตัวที่ต้องใช้เวลาและความประณีตมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## ข้อมูลเบื้องต้นของ STRIPED LIGHT และขั้นตอนการทำ STRIPED LIGHT

STRIPED LIGHT เป็นเทคนิคการถ่ายภาพพิเศษที่ใช้ประสิทธิผลของแสงไปจากเครื่องฉายสไลด์ในการสร้างภาพศิลป์ และเพื่อให้ได้ภาพดังกล่าว มีขั้นตอนต่อไปนี้

ลำดับแรก สร้างลวดลายที่ต้องการลงบนกระดาษ หรือนำภาพที่ต้องการมาถ่ายภาพลวดลายนั้นลงบนฟิล์มสไลด์ที่มีความแตกต่างระหว่างความสว่างและความมืดสูง ( high contrast ) เพื่อขจัดความเข้มของแสงในระดับปานกลาง เสร็จแล้วนำฟิล์มไปล้าง จากนั้นนำฟิล์มที่ได้ไปส่องที่เครื่องฉายสไลด์วางตัวแบบให้อยู่หน้าพื้นฉาก และฉายแสงไปยังตัวแบบด้วยกำลังฉาย 1000 หรือ 500 วัตต์ โดยเอียงไปทางด้านขวา หรือซ้ายของกล้องประมาณ 45 องศา และยังเครื่องฉายสไลด์วางมุมเดียวกับกล้องหรือใกล้ตำแหน่งกล้องมากขึ้นเท่าไร ภาพ Body ของแบบก็จะดูแบนมากขึ้นเท่านั้น และถ้าถอยเครื่องฉายสไลด์ห่างจากตัวแบบมากเท่าไร ลวดลายก็จะใหญ่ขึ้น

ดังนั้นการเลื่อนตำแหน่งของเครื่องฉายสไลด์ จะทำให้รูปแบบลายเส้นแตกต่างออกไป

เทคนิค STRIPED LIGHT สามารถสร้างภาพถ่ายให้หลากหลายได้ โดยใช้ปัจจัยดังนี้ คือการเปลี่ยนรูปแบบของฟิล์มสไลด์, การเพิ่มแสง ลดแสง, แสงเงาด้านหลังวัตถุ, การเปลี่ยนสีพื้นฉาก, การใช้วัตถุนิ่ง หรือการฉายเครื่องฉายสไลด์ไปที่รูปแบบบนพื้นฉากซึ่งอยู่หลังวัตถุ

#### วัตถุหรือตัวแบบ

ควรจะมีสีขาวหรือสีที่อ่อนเพราะสีขาว เมื่อถูกฉายโดยเครื่องฉายสไลด์แล้วจะทำให้ตัวแบบหรือวัตถุมีสีที่สดและเด่นชัด ถ้าตัวเป็นสีดำหรือสีเข้ม จะเห็นลายที่ฉายไปบนตัวแบบได้น้อย และสีไม่สด

### การวัดแสง

ควรมีการชดเชยแสงประมาณ 1 stop จากที่วัดได้ เพราะตามกฎ Reciprocity Failure คือความผิดพลาดของฟิล์มเป็นหลักการที่ว่าความไวแสงของฟิล์มจะลดลง เมื่ออยู่ในสภาพแสงน้อยความสามารถในการรับแสงของฟิล์มจะด้วยประสิทธิภาพลง ทำให้ภาพที่ออกมามืดกว่าที่ควรจะเป็น แม้ว่าวัดแสงถูกต้อง ยิ่งใช้เวลานานยิ่งทำให้มีความผิดพลาดสูง

### FILTER

ฟิลเตอร์ที่จำเป็นในการถ่าย STRIPED LIGHT คือ ฟิลเตอร์ 80A, 80B และเจลสีน้ำเงินแก้ไฟทั้งสแตนด์ เพราะเครื่องฉายสไลด์เป็นไฟทั้งสแตนด์ ภาพที่ออกมาจะเป็นสีแดง ส้ม เหลือง หรือ โทนร้อน

## การทดลองระหว่าง ฟิล์ม ความไวแสง 100 กับ 400

### ฟิล์ม ความไวแสง 100

ภาพที่ได้จะต้องใช้เวลาในการถ่ายภาพนานทำให้คนมีการเคลื่อนไหวภาพที่ได้จึงไม่คมชัด ไม่เหมาะกับการถ่าย Striped Light

Exposed f 1.8 6 วินาที ISO 100

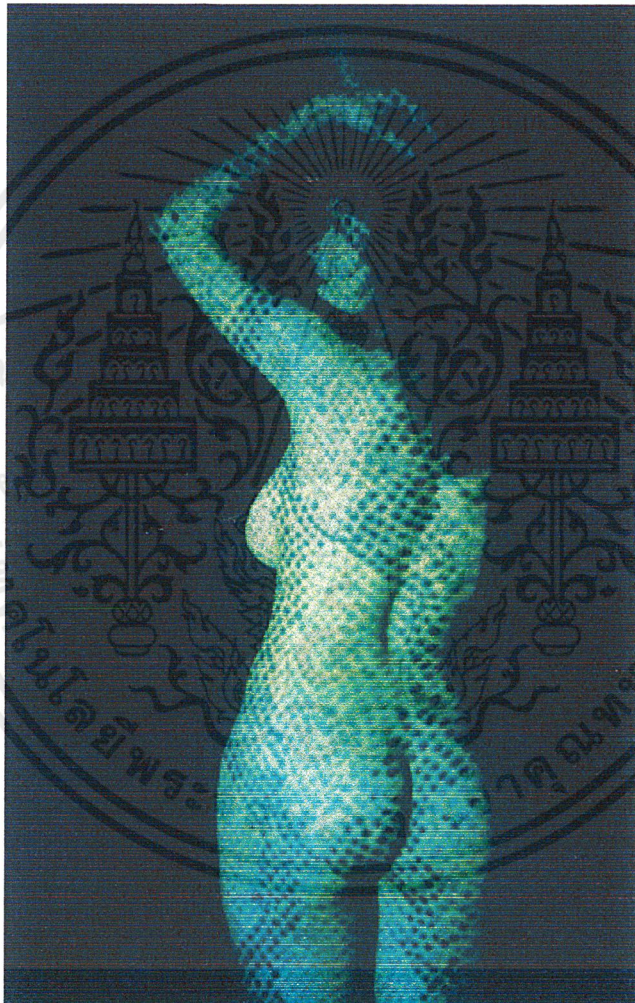


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฟิล์มความไวแสง 400

จะใช้เวลาน้อยกว่าฟิล์ม iso 100 มาก ภาพที่ได้จึงมีความคมชัดมากกว่า และเหมาะกับการถ่าย Striped Light

**Exposed f 1.8 1/15 วินาที ISO 400**



**บทสรุป** ฟิล์มที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพ Striped light คือ ฟิล์ม ISO 400 เพราะใช้เวลาในการถ่ายภาพน้อยกว่า ภาพที่ได้จึงคมชัดกว่า

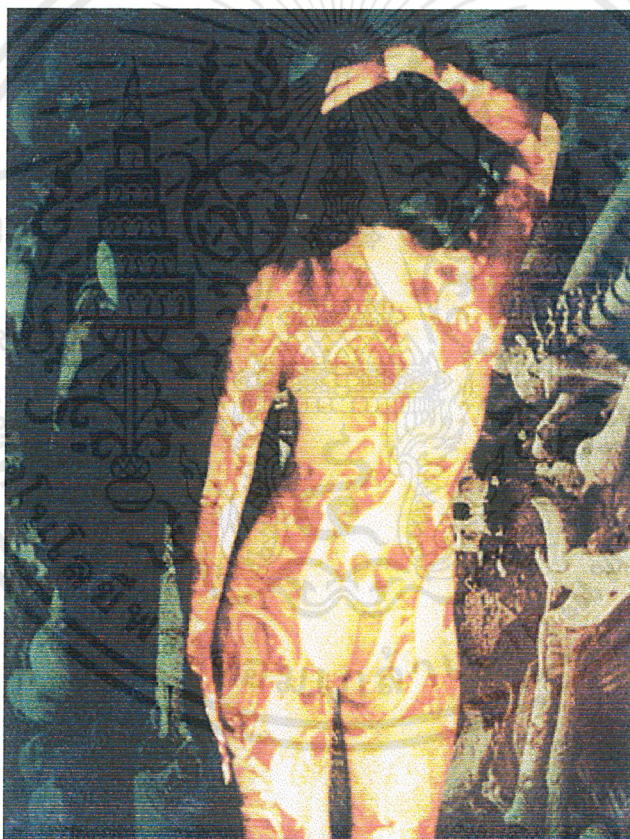
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การล้างฟิล์มที่เหมาะสมกับการถ่าย **Striped light**

จากการทดสอบเพื่อหาว่าการล้างฟิล์มแบบใดที่เหมาะสมกับการถ่าย **Striped light**

### **1** การล้างฟิล์มสี

ภาพที่ได้จะ ใด้รายละเอียดชัดเจน แต่contrastจะต่ำที่ได้ก็จะไม่สด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2 การล้างฟิล์มสไลด์ในน้ำยาสี

ภาพที่ได้จะรายละเอียดจะต่ำกว่าฟิล์มสี แต่contrastสูง สีที่ได้จะสดและดูสวยกว่าฟิล์มสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การทดสอบฉากสีขาวและสีดำฉากสีไหนเหมาะกับการถ่ายภาพ **Striped light**

1 ฉากสีขาว จะเห็นว่าแสงจากเครื่องฉายสไลด์จะไปปรากฏที่ตัวแบบ และฉากสีขาวอย่างชัดเจน เหมาะกับงาน **Body Art** ที่ต้องการรายละเอียดของฉากหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 ฉากสีดำ จะเห็นว่าแสงจากเครื่องฉายสไลด์จะไปปรากฏที่ตัวแบบเพียงอย่างเดียว แต่จะปรากฏบนฉากสีดำน้อยกว่ามากทั้งที่ขึ้นอยู่กัเวลาในการถ่ายด้วยว่าจะให้แสง **under** หรือ **over** ฉากสีดำจึงเหมาะกับงานที่จะเน้น **Body** ของแบบเป็นสำคัญ

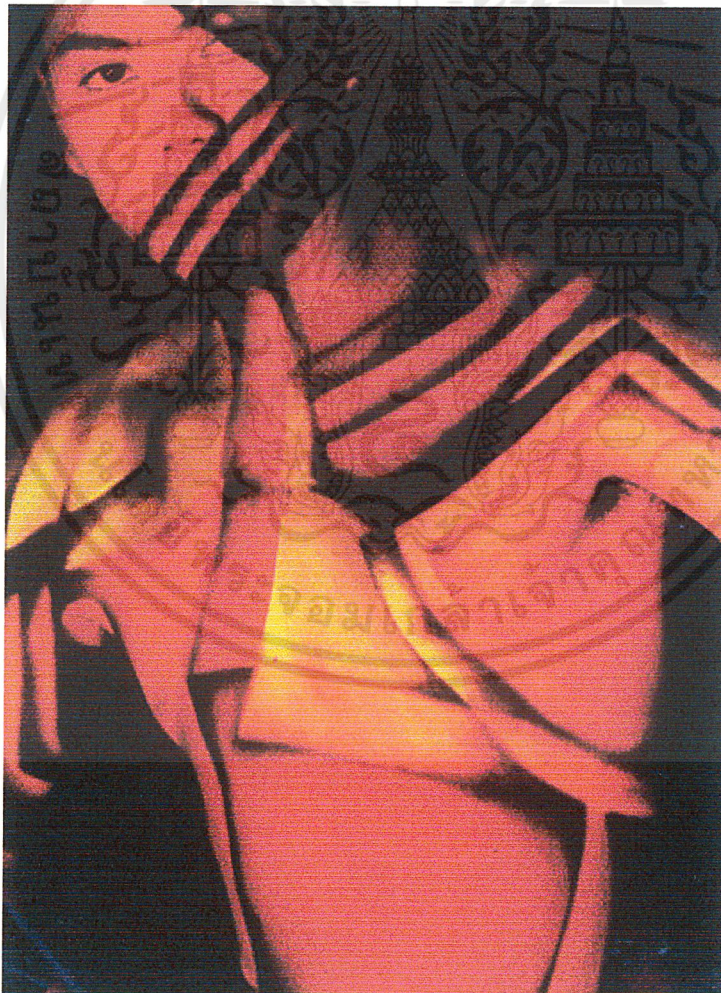


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การทดลองฟิลเตอร์แก๊สและเจลแก๊สไฟทั้งสแตน

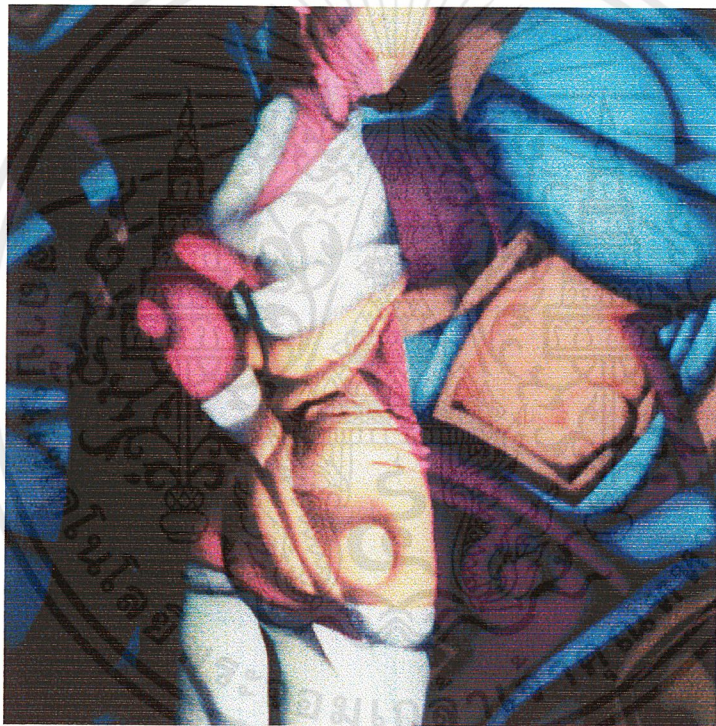
เนื่องจาก เครื่องฉายสไลด์เป็นไฟทั้งสแตนให้แสงสีส้ม ภาพที่ได้สีจะไม่ตรงกับสไลด์ที่เราฉาย สีที่ได้จะออกสีโทนร้อน คือ สีเหลือง สีส้ม สีแดง เป็นต้น ฉะนั้น ถ้าต้องการภาพที่สีตรง หรือสีโทนเย็นก็ให้ใช้ฟิลเตอร์ หรือเจลแก๊สไฟทั้งสแตน

### 1 ภาพที่ได้โดยไม่ได้แก๊ส



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**2 ฟิลเตอร์ 80A ภาพที่ได้จะไม่ติดสีของทั้งสแตนแก้วสีได้ประมาณ 80%**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3 เจลแก้ไฟลีน้ำเงิน ภาพที่ได้จะติดสีน้ำเงินภาพจะออกมาในลักษณะโทนเย็น



**ดังนั้น** ฟิลเตอร์ 80A จึงเหมาะกับการแก้สีของเครื่องฉายสไลด์มากที่สุดเพราะแก้สีได้ใกล้เคียงกับสีของสไลด์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลวดลายที่ใช้ในการฉายบนตัวของแบบ

แบ่งเป็น 2 แบบใหญ่ด้วยกันคือ

**1 แบบ 2 มิติ** คือ แบบที่เป็นลวดลายหรือรูปทรงเลขาคณิต เช่น วงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม จะได้ภาพที่แบนกว่าเพราะเป็นภาพหรือลวดลาย 2 มิติ อาจจะต้องใช้เฟลตฟิว เพื่อเน้น Body ของแบบ ให้เกิดน้ำหนักและมิติขึ้นมา หรืออาจนำภาพมาต่อกันให้เป็น pattern ขึ้นมาก็จะ ได้รูปแบบของภาพใหม่ ๆ ขึ้นมา ดังรูป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

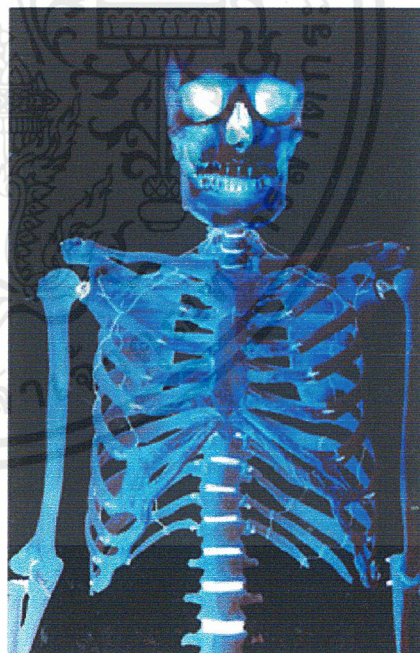
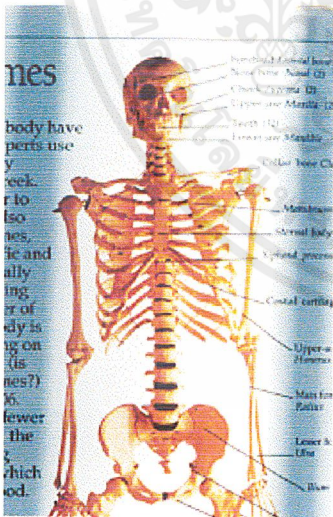
**2 แบบ 3 มิติ** คือ แบบที่เป็นภาพเหมือนจริง เช่น โครงกระดูก หรือสัตว์ต่างๆ จะให้ภาพที่ดูมีมิติที่มากกว่า และสมจริงกว่า เนื่องจากภาพเหล่านั้นมีน้ำหนักของภาพอยู่แล้วก็ไม่จำเป็นต้องใช้เฟลตมาฟิวเพื่อให้เกิดน้ำหนักของภาพ



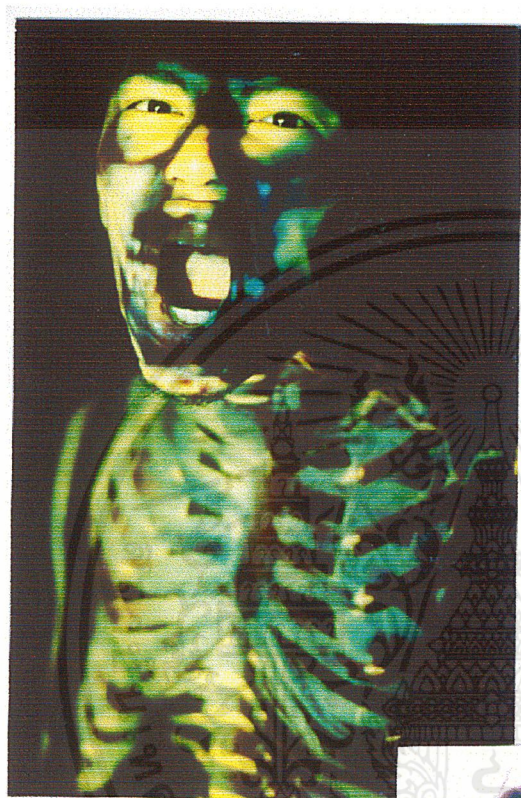
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การทดลองเทคนิคการกลับค่าฟิล์ม

- 1 นำภาพถ่ายลวดโครงกระดูกนี้มากลับค่าเป็น Negative ใน Computer ก็จะได้ลายโครงกระดูกที่เป็น Negative
- 2 ถ่าย Copy ภาพโครงกระดูก Negative ลงบนฟิล์มสไลด์และไปล้าง เมื่อเสร็จแล้วนำรูปสไลด์ที่ได้ไปฉายที่ตัวแบบตัวเครื่องฉายสไลด์ และถ่ายภาพด้วยฟิล์มสไลด์ และนำไปล้างในน้ำยาล้างฟิล์มสีก็จะได้ภาพโครงกระดูกแบบ Negative
- 3 ถ้าอยากให้โครงกระดูกนี้เป็นค่า positive ( ปกติ ) ก็นำฟิล์มมาทำ Direct Print ก็จะได้โครงกระดูกที่เป็นค่า positive ( ปกติ ) ภาพที่ได้ก็จะแปลกตา และแตกต่างออกไปจากการถ่ายภาพเดิมๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3

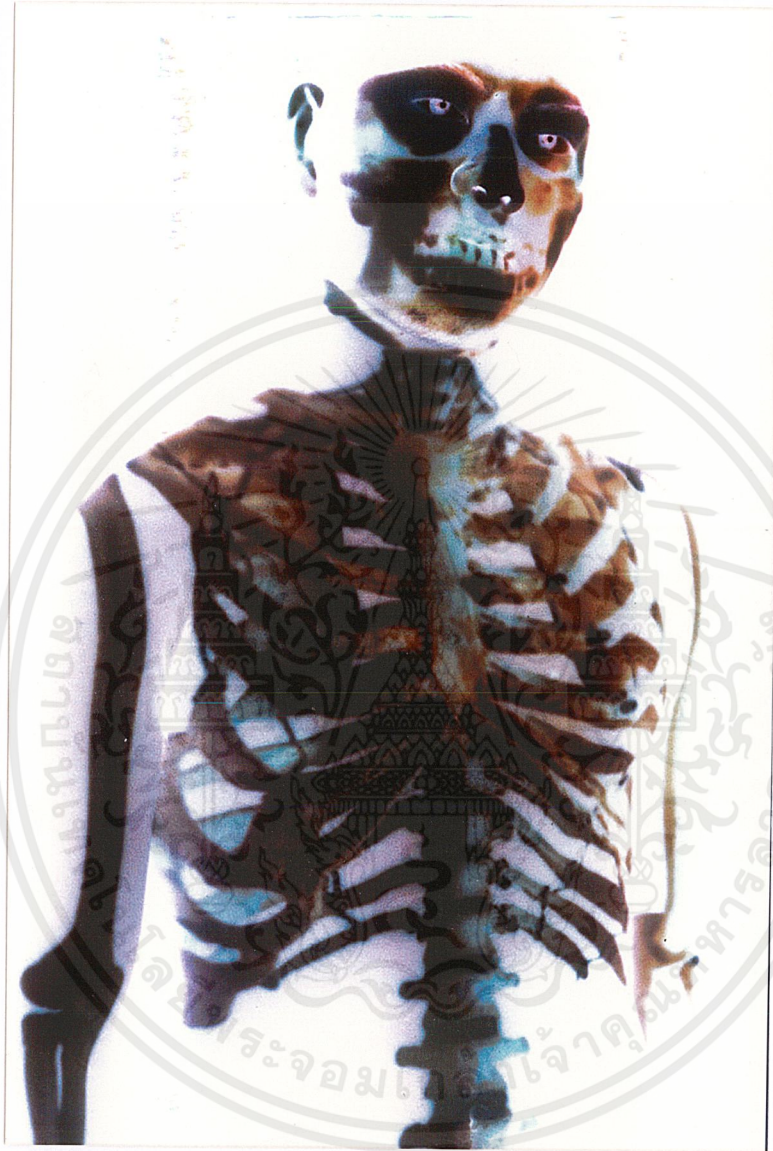


4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



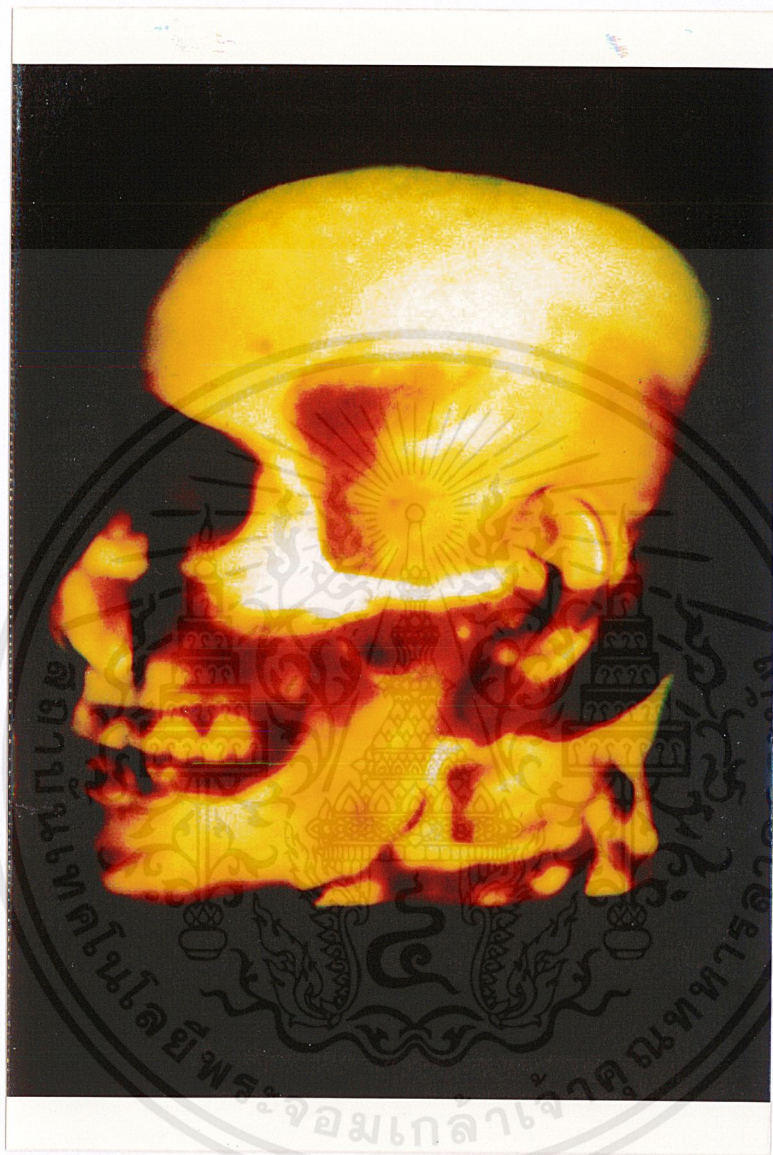
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



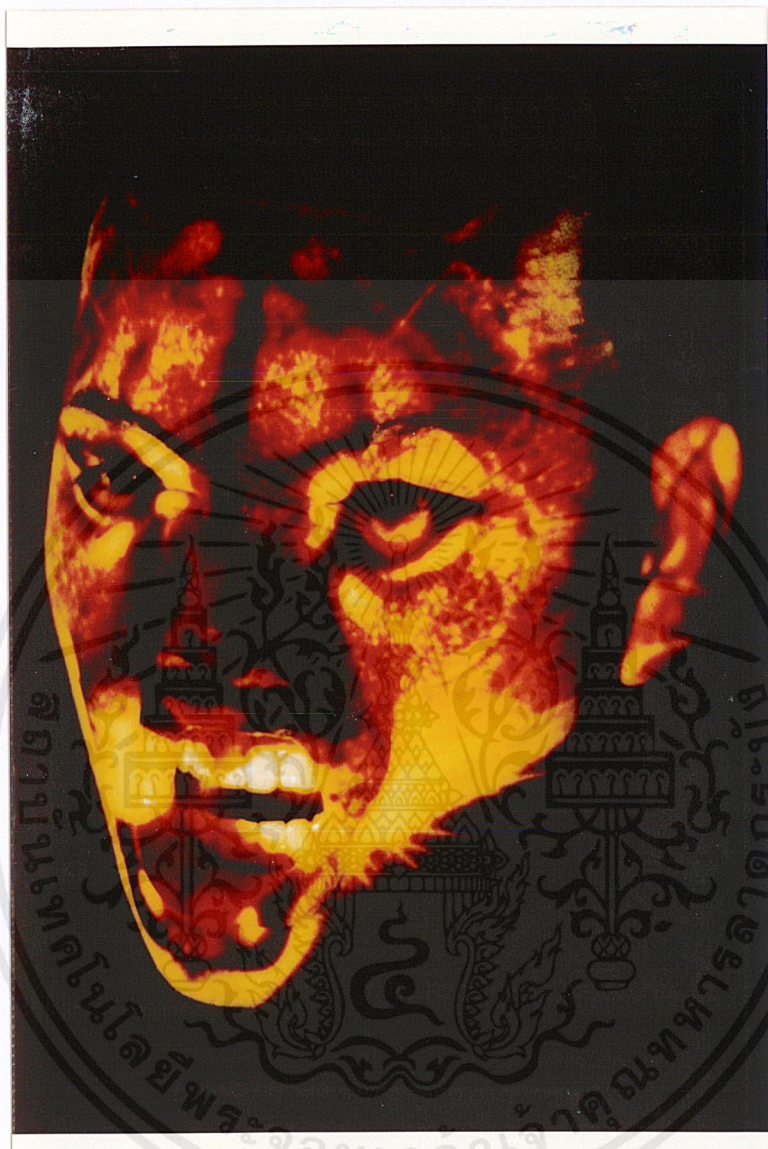
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



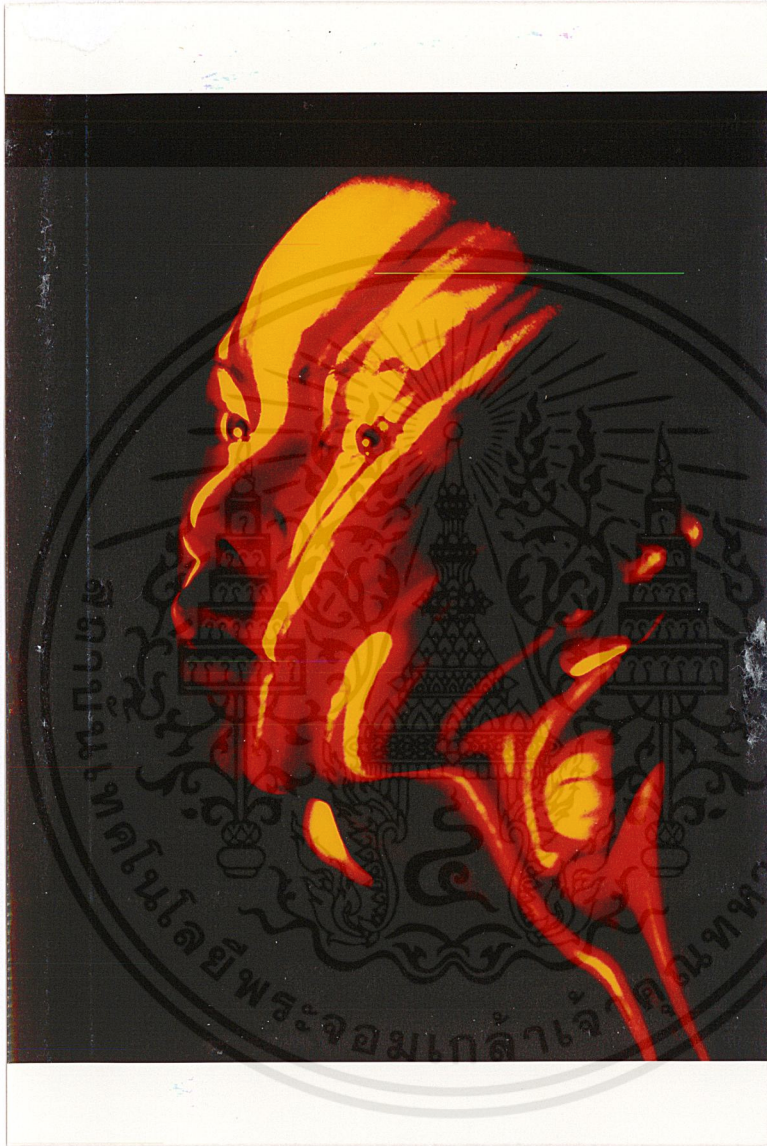
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุป

จากการศึกษาทดลองการถ่ายภาพ BODY ART โดยใช้เทคนิค Striped Light พบว่า ข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้น เป็นปัญหาหลัก คือ Shutter Speed ที่นานทำให้ภาพเบลอ ต้องแก้ไขโดยการใช้ฟิล์ม ISO 400 จึงทำให้ Shutter Speed ไวขึ้น ภาพที่ได้จะชัดขึ้น ปัญหาที่รองลงมา คือ โฟกัสของเครื่องฉายสไลด์ โฟกัสได้เพียงระนาบเดียวเท่านั้น ถ้าต้องการโฟกัสหลายให้ชัดทั้งตัว ของแบบ จะต้อง จัดท่าทางของแบบ ให้อยู่ในระนาบเดียวกัน จะทำให้ลดความคมชัดขึ้น และสิ่งที่ข้าพเจ้า คิดว่ามีความสำคัญต่องาน BODY ART คือ นายแบบ และ นางแบบ ที่มีรูปร่างที่เหมาะสมกับงานจึงจะได้งานที่ดี มีคุณภาพ



## บรรณานุกรม

1. Photography Tricks Simplified a Modern Photo Guide
2. Nude Index 1 : Micheal Bertram
3. The Progress of colour



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้