

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพแนวแฟชั่นเทคนิคการลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสี
FASHION PHOTOGRAPHY HAND COLORING TECHNIC
ON COLOR NEGATIVE FILM



นางสาว กาชาลอง คำจิ่ง
MISS KASALONG KUMJING

2/10/44
ก. 415 ก
2544

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 44894
วัน, เดือน, ปี..... 15 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแนวแฟชั่นเทคนิคการลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสี

FASHION PHOTOGRAPHY HAND COLORING TECHNIC ON COLOR NEGATIVE FILM

นางสาว กษาลอง คำจริง
MISS KASALONG KUMJING

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ

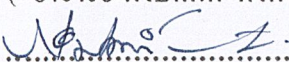
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

วันที่ 12/04/45

(อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

หัวหน้าภาควิชา



วันที่ 7 มี.ค. 45

(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ (ไทย) การถ่ายภาพแนวแฟชั่นเทคนิคการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี
(อังกฤษ) FASHION PHOTOGRAPHY HAND COLORING TECHNIC
ON COLOR NEGATIVE FILM

ชื่อ นางสาว กาชาลอง คำจริง
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2544
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพแนวแฟชั่นเทคนิคการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี เป็นโครงการศิลปนิพนธ์ ที่ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะศึกษาและปฏิบัติ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ เมื่อได้ดูภาพถ่ายที่เกิดจากการใช้สีสังเคราะห์ลงบนกระดาษอัดภาพสีที่แปลกตาทำให้ภาพถ่ายมีเสน่ห์ชวนมองและด้วยความมหัสจรรย์ของสีส้น ข้าพเจ้าจึงได้แนวคิดในการนำสีสังเคราะห์มาทดลองกับฟิล์มจึงได้ศึกษาข้อมูลและติดตามผลของสีที่เกิดขึ้นในขั้นแรกของการทดสอบสี พบว่าสีสังเคราะห์ชนิดโปร่งแสง (TRANSPARENCY COLOR) ให้ผลของสีได้ดีคือ สามารถติดบนผิวฟิล์มได้ สีที่ได้จากกระบวนการอัดแล้ว จัด ชัดเจน ความเปรียบต่างสูง

สีที่ปรากฏเป็นไปตามกฎเกณฑ์ของทฤษฎีวงล้อแห่งสี หรือ Color Wheel เมื่อลงสีไปบนฟิล์มเนกาทีฟสี ผลที่ได้เมื่อผ่านกระบวนการอัดภาพจะได้สีคู่ตรงกันข้ามในวงล้อแห่งสี ปัจจัยอื่นๆ ที่ควบคุมเพื่อให้ได้สีตามที่ต้องการนั้นค่าEXPOSUREของแสงและฟิล์มเป็นปัจจัยสำคัญ นอกจากนั้นความหนาแน่นของสียังมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของสีสังเคราะห์โปร่งแสง ด้วยเหตุนี้เองจึงต้องทดลองและทดสอบการลงสีหลายครั้งจนกระทั่งได้สีที่ข้าพเจ้าต้องการ เทคนิคที่ข้าพเจ้าได้จากการทดลองนั้น มีความเหมาะสมอย่างยิ่งกับการถ่ายภาพแฟชั่นเพราะต้องการความแปลกใหม่ ทันสมัย ข้าพเจ้าเลือกใช้แฟชั่นในยุคสมัย 70'S และ 80'S เนื่องจากยุคสมัยดังกล่าวเต็มไปด้วยสีส้น ผู้คนต้องการอิสรภาพ มีอุดมการณ์ เริ่มฉีกกฎเกณฑ์ทางสังคม ตรงกับ CONCEPT ของแฟชั่นที่พยายามฉีกรูปแบบเดิมแบบเสื้อในยุคสมัยนั้นมีลูกเล่น สวยงาม และคลาสสิก

ขั้นตอนสุดท้ายในการปฏิบัติงานจริง ข้าพเจ้าได้นำสิ่งที่ได้เรียนรู้ในทุกขั้นตอนนำมาปฏิบัติด้วยความระมัดระวัง ข้าพเจ้ามีความสนุกกับงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ทำให้ผลงานที่ออกมาเป็นที่น่าพอใจแก่ข้าพเจ้าในระดับหนึ่ง การลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสี ทำให้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดแนวความคิดได้ง่ายขึ้นเพราะการบังคับด้วยมือเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามีความถนัด เพราะฉะนั้นผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าจะบ่งบอกถึงความรู้สึกและความเป็นตัวเองของข้าพเจ้าได้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้น สิ่งที่สำคัญที่ขาดไม่ได้คือ บุคคลต่างๆ ที่ให้ความร่วมมือ ช่วยเหลือ ให้ข้อมูล คำปรึกษา และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าตลอดมา ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง สำหรับน้ำใจของทุกท่าน และข้าพเจ้ามีความยินดีที่จะกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

คุณพ่อและคุณแม่ ที่ให้ทั้งกำลังใจและกำลังใจทรัพย์
อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาทา ที่ให้คำปรึกษาอย่างดียิ่ง
อาจารย์ ทุกๆ ท่านที่ให้คำปรึกษา
เพื่อนๆ Photo ทุกๆ คน โจ้ เดียร์ หน้อย ดิง ม่อน และเพื่อนๆ สาขาอื่นที่มาช่วยเหลือ
น้องๆ ขาวนิเทศศิลป์ที่น่ารักทุกคนที่ช่วยเหลือ
นางแบบและนายแบบของข้าพเจ้าทุกคน
และ กำลังใจทุกกำลังใจที่มีให้ข้าพเจ้าด้วยความจริงใจตลอดมา
ขอให้ทุกๆ ท่านที่ข้าพเจ้ากล่าวถึงจงมีแต่ความสุขและความเจริญยิ่งขึ้นไป

กาชาลอง คำจริง

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1. บทนำและที่มา	
1.1 การลงสีด้วยมือ	1
1.2 วัตถุประสงค์ / จุดมุ่งหมาย	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 คำจำกัดความของโครงการ	2
1.5 สิ่งที่ต้องการสื่อสาร	2
1.6 รายละเอียดและวิธีการ	3
1.7 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	3
2. แนวคิดและทฤษฎี	4
2.1 ทฤษฎีแสง	4
2.2 วงล้อแห่งสี	6
2.3 ภาพสี เนื้อเยื่อสามชั้น	7
2.4 การเลือกใช้ฟิล์มสีที่เหมาะสม	7
2.5 ลักษณะของฟิล์มแต่ละประเภท	8
3. ฟิล์มเนกาทีฟสีที่ใช้สำหรับโครงการศิลปนิพนธ์	9
4. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการ TEST และปฏิบัติงานจริง	10
5. คุณสมบัติของสีสังเคราะห์โปรงแสง	11
5.1 สี VITRIL PEBEO สูตร SOLVENT BASED	11
5.2 สี VITRIL PEBEO สูตร WATER BASED	11
6. ขั้นตอนและกระบวนการทดสอบ	13
6.1 ขั้นตอนที่ 1 : การทดสอบค่าแสงที่เหมาะสมกับการลงสีด้วยมือ	13

ลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2	ขั้นตอนที่ 2 : การลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี	13
6.3	ขั้นตอนที่ 3 : การทดลองเทคนิคการลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสี	15
	กับภาพถ่ายแพ้น	
6.4	ผลของสีที่ใช้กับสีที่ ปรากฏบนภาพถ่าย.....	16
6.5	สรุปผลการทดลองสีที่ผ่านมาทั้งหมด	20
7.	แนวการถ่ายภาพแพ้นกับเทคนิคการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี	21
7.1	แพ้นยุค 70's.....	22
7.2	แพ้นยุค 80's.....	25
7.3	ผลสรุปของการเลือกแนวเสื้อผ้าที่จะใช้ในงานศิลปนิพนธ์	26
8.	เทคนิคการลงสีด้วยมือ ลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี โดยใช้ที่แปรงและวิธีต่างๆ	28
8.1	ข้อควรคำนึงในการลงสี	28
9.	ขั้นตอนการทำงานจริงในการลงสีสังเคราะห์ บนฟิล์มเนกาทีฟสี	33
9.1	ภาพถ่ายก่อน และหลังการลงสีสังเคราะห์ บนฟิล์มเนกาทีฟสี	34
9.2	ผลสรุปการทำงาน ศิลปนิพนธ์	34
	บรรณานุกรม.....	43
	ภาคผนวก	
	ก. การเปรียบเทียบข้อดีและข้อเสียระหว่างเทคนิคการลงสีด้วยมือบนฟิล์ม	44
	เนกาทีฟสี กับภาพถ่ายและการลงสีด้วยมือ บนกระดาษอัดสี	
	ประวัติผู้เขียน	46

สารบัญภาพประกอบ

1. ภาพผลการทดลองสีต่างๆ ลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี	12
2. ภาพการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มในการทดลองสีครั้งแรก.....	17
3. ภาพการใช้สีที่ใช้น้ำมันเป็นตัวทำละลาย.....	18
4. ภาพถ่ายการใช้สีที่ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย.....	19
5. แนวภาพถ่ายแฟชันเสื้อผ้ายุค 70's และ 80's	23
6. ภาพถ่ายการสร้างสรรค์ภาพถ่ายแฟชันด้วยการลงสี	27
7. ภาพถ่ายแฟชันก่อนการลงสีด้วยมือ บนฟิล์มเนกาทีฟสี	29
8. ภาพเทคนิคการลงสีโดยใช้ทีแปรง	30
9. ภาพเทคนิคการลงสีโดยใช้ทีแปรงในรูปแบบต่างๆ	31
10. ภาพการลงสีเพื่อเพิ่มน้ำหนักแสงและเงา.....	32
11. ภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ รูปที่ 1	35
12. ภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ รูปที่ 2	36
13. ภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ รูปที่ 3	37
14. ภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ รูปที่ 4	38
15. ภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ รูปที่ 5	39
16. ภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ รูปที่ 6	40
17. ภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ รูปที่ 7	41
18. ภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ รูปที่ 8	42
19. การสร้างสรรค์ภาพถ่ายเทคนิค AIR BRUSH โดยผลงานของ JAME WEGDE	45

บทที่ 1 ที่มา

1.1 การลงสีด้วยมือ

การลงสีด้วยมือบนภาพขาวดำที่อัดออกมาเป็นวิธีที่เชื่อถือได้มากที่สุดที่ได้จากภาพถ่ายสีระหว่างศตวรรษที่ 19 และต้นศตวรรษที่ 20 มีความพยายามกันมากในการสร้างกระบวนการภาพถ่ายสี และส่วนหนึ่ง เช่น Autochrome Process ก็ได้ผลพอสมควร แต่ไม่มีเลยในกระบวนการยุคแรกเริ่มนี้ที่ผลเหมือนชีวิตจริงเพียงพอที่จะเสนอความต้องการของประชาชน และร้านถ่ายรูปมืออาชีพส่วนใหญ่จะจ้างช่างเขียนสีด้วยมือ อย่างน้อยแห่งละคน ทำกันเช่นนี้มาจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 บางแห่งยังทำต่อกันมาอีกระยะหนึ่ง

ปัจจุบันฟิล์มที่รวดเร็วและเชื่อถือได้ ได้เปลี่ยนสภาพการที่กล่าวมานี้ด้วยสีที่เหมือนจริงพร้อมสำหรับช่างภาพทุกคน การลงสีด้วยมือจึงพัฒนามาเป็นศิลปะที่มีรูปแบบเฉพาะตัว และมีการใช้เทคนิคนี้กันอย่างกว้างขวาง ทำให้ผลผลิตหรือเสื้อผ้าได้รับการเน้นทำให้รูปภาพมีจุดเด่นและเกิดความน่าสนใจทันที การลงสีด้วยมือนี้ยังนำไปใช้อย่างแพร่หลายในการถ่ายภาพความงาม โดยการแต่งแต้มลงไปในส่วนริมฝีปาก ผิว และ ตา โดยได้รับการแต่งแต้มอย่างบางๆ

โดยภาพที่ใช้สำหรับการลงสี เป็นเรื่องความชอบส่วนตัวของช่างภาพว่าจะเลือกรูปใด

เทคนิคการลงสีด้วยมือของข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจจากการได้ดูภาพถ่ายขาวดำ ที่ถูกลงสีดังกล่าว ที่มีอิทธิพลต่ออารมณ์ของภาพ สามารถสร้างผลที่เหนือจริง และดึงดูดความสนใจ อีกทั้งใช้สีสังเคราะห์ในการสร้างสรรค์งานกลายเป็นงานศิลปะที่มีรูปแบบเฉพาะตัว ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดที่สร้างสรรค์ภาพที่เกิดจากการเติมสีลงด้วยมือแต่เป็นอีกแนวทางหนึ่ง คือการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟ มีใช้ภาพถ่ายขาวดำแต่อย่างใด ที่สามารถสร้างภาพแนวที่ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริงได้เช่นเดียวกัน โดยใช้สีสังเคราะห์ ชนิดโปรงแสง ทาลงไปบนผิวฟิล์มเพื่อเปลี่ยนสีของภาพถ่ายเมื่อผ่านกระบวนการอัดภาพออกมาแล้ว

1.2 วัตถุประสงค์/จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อหาและกำหนดค่า EXPOSURE ของแสงและความเข้มที่ดีในการลงสีบนฟิล์มเนกาทีฟสี
2. เพื่อทำนายและคาดเดาการเปลี่ยนสี จากสีที่เดิมด้วยมือที่จะเกิดกับรงควัตถุบนกระดาษเนกาทีฟสี
3. เพื่อเป็นแนวทางอื่นๆ ของภาพถ่ายโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ นอกเหนือจากการใช้คอมพิวเตอร์
4. เพื่อสนับสนุนแนวทางการนำเสนอภาพถ่ายแฟชัน ด้วยเทคนิคการลงสีบนฟิล์มเนกาทีฟสี
5. เพื่อหาข้อมูล ศึกษาแนวทางและเทคนิคดังกล่าว รวมถึงการควบคุมองค์ประกอบอื่นๆ และการพัฒนางานต่อไป

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ทดสอบ Exposure ของแสงเพื่อความเข้มที่ดีในการลงสีบนฟิล์มเนกาทีฟสี
2. ทดสอบการถ่ายภาพโดยใช้กล้อง SLR (135 MM) ควบคุมชนิดของฟิล์มให้เป็นฟิล์มชนิดเดียวกันที่ใช้ในการถ่ายจริงด้วยกล้อง medium format

1.4 คำจำกัดความของโครงการ

เป็นทดลองการใช้เทคนิคการลงสีด้วยมือ ลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี โดยใช้สีที่มีคุณสมบัติพิเศษ สามารถลงบนวัสดุใส มันจึงสามารถลงสีบนฟิล์มได้ เพื่อต้องการภาพที่มีสีแปลกตาหรือสดใสกว่าเดิม สามารถสร้างภาพลักษณ์ที่ดี ในแนวทางการถ่ายภาพแฟชัน

1.5 สิ่งที่ต้องการสื่อสาร

เนื่องจากแฟชันคือรูปแบบหรือลักษณะของสิ่งของ, รูปแบบการแต่งกาย การพูด การกระทำหรืออื่น ๆ ตามสมัยนิยม, วิธีการ, ประเภท, สิ่งที่กำลังได้รับความนิยม, กลุ่มคนที่นำสมัย เทคนิคดังกล่าวจะเป็นตัว present ภาพถ่ายแฟชันของข้าพเจ้าให้น่าสมัยและเหมาะสมกับ concept เรื่องของแฟชันที่จะถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 รายละเอียดและวิธีการ

หาข้อมูล สํารวจชนิดของสีที่สามารถลงสี ลงบนวัสดุผิวมัน ใส ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่จะนำมาลงสี บนฟิล์ม เนกาทีฟสีได้ ซึ่งต้องเป็นสีชนิดของเหลว

ผลสรุป จากการทดสอบการลงสีชนิดสีต่าง ๆ กัน เช่น สีหมึกยี่ห้อวินเซอร์ / สีเพนท์กระจก / polyester / metal ยี่ห้อ pebeo ทั้งชนิดใช้นํ้ามันเป็นตัวทำละลาย และชนิดใช้นํ้าเป็นตัวทำละลาย พบว่า สียี่ห้อ pebeo เป็นสีที่เหมาะสมกับ project นี้ (สีหมึกไม่ประสบผลสำเร็จ)

เมื่อได้สีแล้วนำมาเพนท์สีลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี ที่ถ่ายครอบ over และ under เอาไว้ (เฉพาะบางส่วนของภาพ) รอให้แห้งดี และนำไปอัดที่ Lab สีที่น่าไว้วางใจได้ เพื่อดูค่า Exposure ที่เหมาะสมที่สุด

ข้อควรระวัง

1. ต้องนำฟิล์มไปตากในที่ที่ไม่มีฝุ่นเกาะ และอุปกรณ์ที่ใช้ลงสีและพู่กัน ต้องสะอาด ควรแยกสีหนึ่งกับพู่กันอันหนึ่ง
2. การลงสีต้องใช้โต๊ะหรือวัสดุที่มีการฉายแสง ส่องขึ้นมา เช่น โต๊ะกราฟท์ ไม่ใช้วิธีที่นอกเหนือจากนี้เพราะอาจเกิดการผิดพลาดได้
3. ลงสีอย่างระมัดระวัง ต้องใช้ความละเอียด รอบคอบในการลงสี เพื่อให้ได้ภาพที่ต้องการ
4. ความร้อนทำให้ฟิล์มงอ และมีผลต่อการกระจายตัวของสี ดังนั้น เมื่อลงสีฟิล์มเสร็จควรย้ายไปในที่ที่ปลอดภัย

หาเทคนิคการลงสีตามความเหมาะสม เช่น ระบายเป็นแนวตั้ง / แนวนอน / เป็นจุด ฯลฯ แล้วแต่ความต้องการที่จะ present

1.7 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ข้าพเจ้ามีแนวทางในการปฏิบัติงานให้สำเร็จได้ดังนี้

1. ศึกษาทฤษฎีของเรื่องแสง สี วงล้อสี หารูปแบบและวิธีการในการลงสีว่ามีเทคนิคอย่างไร
2. ศึกษาความเข้มของแสงที่เหมาะสมกับการลงสีลงบนฟิล์มชนิดนั้นๆ
3. มีการทดสอบ (Test) ก่อนการถ่ายจริง
4. นำข้อมูลที่ได้จากการทดสอบประยุกต์ใช้กับแนวภาพแพชั่นที่จะถ่าย ทั้งนี้ต้องศึกษาแนวภาพแพชั่นดังกล่าว
5. ถ่ายงานจริง และต้องถ่ายจำนวนหลายภาพ เพื่อเลือกลงสีได้ตามต้องการ และเกิดปัญหาการลงสีพลาดได้น้อยลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แนวคิด และ ทฤษฎี

2.1 ทฤษฎีแสง

เซอร์ ไอแซค นิวตัน (Sir Isaac Newton) ค้นพบสีในแสงเป็นครั้งแรกในปี ค.ศ 1666 เมื่อเขาปล่อยแสงผ่านแท่งปริซึม (prism) แล้วเกิดประกายสีรุ้งบนฝาผนัง ต่อมาในปี ค.ศ 1802 นักฟิสิกส์ ชื่อ โทมัส ยัง (Thomas Young) พิสูจน์ว่าสีเหล่านี้ ทุกสีต่างมีความถี่ และความยาวคลื่นเฉพาะตัว สิ่งนี้นำไปสู่ทฤษฎีของเขาว่า แสงเกิดจากแม่สี (Primary color) เพียง 3 สีเท่านั้น คือ น้ำเงิน เขียว และแดง และสีอื่นๆ ก็เกิดจากการผสมกันของแม่สีทั้งสาม ทฤษฎีเองที่เป็นพื้นฐานสำหรับกระบวนการงานถ่ายภาพสี

เราเห็นสีได้จากการสะท้อนแสงและการดูดแสงของวัตถุหนึ่งตัวอย่างเช่นลูกบอลสีแดง สะท้อนแสงสีแดงและดูดแสงสีเขียวและน้ำเงินแผ่นกระดาษสีขาวสะท้อนสีทั้งหมด ขณะที่ปากกาสีดำ ดูดแสงของวัตถุหนึ่งตัวอย่างเช่นลูกบอลสีแดงและดูดแสงสีเขียวและน้ำเงินแผ่นกระดาษสีขาว สะท้อนแสงสีทั้งหมด ขณะที่ปากกาสีดำดูดความถี่ของแสงทั้งหมดและแน่นอนนี้ก็คือความจริงทั่วไปที่ว่าไม่มีวัตถุใดที่เกิดจากสีเพียงสีเดียวล้วนๆ สีส้มจะสะท้อนสีหลักทั้งสามในปริมาณแตกต่างกัน เพื่อที่จะได้สีที่เหมาะสม สีทั้งหลายที่อยู่ในแสงเรียกว่าสีบวก เพราะเมื่อรวมแม่สีทั้งสามเข้าด้วยกันผลก็คือเกิดเป็นสีขาว สีที่มาจากรงควัตถุ (pigment) เช่น สีทาหรือสีย้อม เรียกว่าสีลบ เพราะแม่สีทั้งสามรวมกันจะได้เป็นสีดำ (โดยทางทฤษฎีการลบรงควัตถุทั้งหมดจะได้สีขาว) แม่สีน้ำเงิน เขียว และแดง ยังมีสีตรงข้าม (complimentary colors) อีกด้วย คือ สีเหลือง (yellow) สีม่วงบานเย็น (magenta) และสีฟ้า (cyan) วงล้อแห่งสีทางซ้ายมือ แสดงสีทั้งหกและความสัมพันธ์ของสีเหล่านี้ มีสีเขียว ฟ้าและน้ำเงิน ซีกขวาคือสีร้อน มีสีเหลือง แดง และม่วงบานเย็น การลบของสีหนึ่งเท่ากับการเพิ่มของสีตรงข้าม ตัวอย่างเช่น การลบสีเหลืองหมายถึงการเพิ่มสีน้ำเงิน ในการเพิ่มสีแต่ละสีเกิดจากปริมาณสีเท่าๆกันของสีทั้งสองในแต่ละข้าง เช่น สีเขียวเกิดจากการผสมสีเหลือง/เหลืองกับสีเหลือง สีน้ำเงินกับแดงผสมกันเป็นสีม่วงบานเย็น

ปริมาณของสีหลากหลายภายในเงาสีต่อเนื่องของแสงวัดได้เป็นอุณหภูมิของสี (color temperature) อุณหภูมิสีแสดงตามหน่วยอุณหภูมิของเคลวิน (Kelvin) ซึ่งใช้ระบบเซนติเกรด แต่ 0 องศา เริ่มต้นที่จุดทางทฤษฎีที่ความเคลื่อนไหวของโมเลกุลทั้งหมดหยุดนิ่ง ที่ประมาณ -273 องศา เซนติเกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงแม้ว่าเราคิดถึงแสงกลางวัน (daylight) ว่าเป็น “สีขาว” แต่จะมีสีโคเคนอยู่สีหนึ่งเสมอ หรือเป็นสีอื่นขึ้นอยู่กับช่วงเวลาของวัน อากาศหรือองค์ประกอบอื่นๆ แสงเทียมแทบจะไม่มีสีขาวเลย สมมติคนเราจดจำสิ่งต่างๆตามที่คิดว่าน่าจะเป็นและซ้ำของการแก้ไขการรับรู้ที่จะมองบ่อเกิด แสงหลักกว่าเป็นสีขาวแม้ว่าที่จริงแล้วไม่ใช่

อย่างไรก็ตามฟิล์มไม่สามารถที่จะปรับเปลี่ยนด้วยตัวมันเอง ด้วยเหตุนี้เราจะต้องชดเชยข้อจำกัดของฟิล์มในระดับหนึ่ง สำหรับฟิล์มเนกาทีฟสีการปรับเปลี่ยนจะทำได้ในห้องมืดถ้าจำเป็น อย่างไรก็ตามแผ่นฟิลเตอร์แก้สี (Color correction filters) ก็มักจะใช้บ่อยโดยเฉพาะอย่างยิ่งกับฟิล์มฟอสเฟอติฟ (positive films) ซึ่งภาพพรีนซ์มักจะไม่ได้ทำ เพื่อจะปรับเปลี่ยนอย่างละเอียดอ่อนสีของแสงที่บันทึกลงบนแผ่นฟิล์มอีกอย่างหนึ่ง ฟิล์มสีทั้งหมดแบ่งได้เป็นสองชนิด : ฟิล์มแสงกลางวัน (Daylight) และฟิล์มทังสเตน (Tungsten)

ฟิล์มแสงกลางวัน (Daylight) เป็นฟิล์มที่ใช้กันโดยทั่วไปมากที่สุด ได้รับการออกแบบให้ถ่ายได้คมชัดเหมือนจริงที่สุดกับสภาพเวลากลางวัน ฟิล์มชนิดนี้เหมาะสำหรับแสง 5200 K ถึง 5800K เนื่องจากแสงกลางวันส่วนมากจะมีสีขึ้นอยู่กับการกำเนิดแสงใช้ฟิล์มกลางวันกับหลอดไฟ (lightbulbs) ทังสเตน (tungsten) จะได้สีรวมๆทางเหลืองส้ม แสงเข้าตูดและแสงตอนเย็นจะร้อนกว่า

ฟิล์มทังสเตน (tungsten) เหมาะใช้กับแสง 3200 K กำหนดให้ใช้กับไฟถ่ายภาพ (photolamps) และ spots ระหว่าง 250 และ 500 วัตต์ หลอดไฟวัตต์ต่ำเช่นที่ใช้ภายในบ้านจะให้ภาพเป็นแสงออกทางสีเหลือง ฟิล์มสไลด์ทังสเตน เรียกว่า Type B และ ฟิล์มเนกาทีฟสี เรียกว่า Type L

ความผิดพลาดโดยทางกลับกัน (Reciprocity failure) จะมีผลกระทบกับสีที่บันทึกลงฟิล์มสีชั้นเคลือบฟิล์มแต่ละชั้นจะผิดพลาดในระดับต่างๆ ทำให้เกิดสีที่ผิดเพี้ยนไปในภาพขั้นตอนสุดท้าย

2.2 วงล้อแห่งสี(Color Wheels)

ระบบสีจำนวนมากได้รับการพัฒนามาในหลายยุคสมัยในประวัติศาสตร์ รวมทั้งของ Tobias Mayer (1758) , Johann Goethe (1810) และ M.E. Chreui (1864) วงล้อแห่งสีที่สอนแก่คนส่วนใหญ่ในปัจจุบันคือ วงล้อสีสองสี ได้รับการพัฒนาโดย Johannes Itten (โจฮันเนซ อิทเทน) วงล้อสีนี้ ยึดหลักพื้นฐานของการผสมของสีจากแม่สีสามสี คือ แดง เหลือง และน้ำเงิน สีต่างๆ ทั้งหมดเกิดจากการผสมของแม่สี (สีหลัก) สามสี ในปริมาณเท่าและไม่เท่ากัน การผสมแม่สีในปริมาณเท่ากันทำให้เกิดสีรอง (Secondary hues) และกลุ่มสามสี เขียว, ส้ม และม่วง ในวงล้อสีนี้ สีกลาง (Intermediate hues) เกิดจากการผสมเท่าๆกัน ของสีหลัก (Primary) และสีรอง (Secondary) และกลุ่มสามสี (ไตรรงค์) อีกสองกลุ่ม (สีกลางมีความหลากหลายมาก เนื่องมาจากส่วนผสมที่ไม่เท่ากัน ของสีหลักและสีรอง) เมื่อผสมรงควัตถุ (Pigments) สีผสมจะเรียกว่า สีลบ (Subtractive) เมื่อแสงสีขาว (หรือแสงอาทิตย์) กระทบพื้นผิว หลังแสงส่วนมากจะถูกดูดซับ (Absorbed) เราเห็นสีเฉพาะที่สะท้อนจากพื้นผิวเท่านั้น ในสถานการณ์เช่นนี้ ส่วนของเงาสี (Spectrum) ที่ถูกดูดซับจะถูกลบ (ลด) จากแสงสีขาว

ในทางทฤษฎี การผสมของสีหลักกลับในปริมาณเท่าๆ กัน น่าจะให้สีดำอย่างไรก็ตามเมื่อผสมแม่สีแดง น้ำเงินและเหลืองเข้าด้วยกันสีผสมที่ออกมามักจะเป็นสีเทา น้ำตาล หรือสีออกเขียว (Greenish) วงล้อสีของ Itten ใช้ได้ดีในรูปแบบแผนภูมิ (Chart) แต่ยังมีข้อบกพร่องในแง่คู่มือทางปฏิบัติในการผสมสีตามความเป็นจริง สีหลัก (Primaries) ที่ใช้ในวงล้อสีนี้ ยังผิดเพี้ยนอยู่บ้าง ยิ่งไปกว่านั้น รงควัตถุในสีใช้ทาแปรเปลี่ยนไปอย่างมาก ในความเข้มความจาง และยากที่สร้างสีรอง (Secondary) และสีขั้นที่สาม (Tertiary hues) จากส่วนผสมสีหลักหรือแม่สี สีที่ผสมออกมามักดูทึบๆ น่าเบื่อ เพราะฉะนั้น ถ้าต้องการสีเข้มข้น ควรซื้อสีหลอดแท้ๆ จะดีที่สุด

สีผสมบวก (Additive color mixtures) ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติ (ลักษณะ) ของแสง เรื่องนี้ ไอแซกนิวตัน (Isaac Newton) เป็นผู้อธิบายเป็นคนแรก เราสร้างสีทั้งหมดของแสงโดยการผสมสีจากเงาสี เมื่อความยาวคลื่นสีเดี่ยวทั้งหมดผสมเข้าด้วยกัน จะได้เป็นแสงสีขาว ในทำนองเดียวกัน ถ้าแสงสีขาวถูกแยกออกมาเป็น ความยาวคลื่นเดี่ยวๆ ของสี ด้วยปริซึม (Prism) หรือละอองน้ำในอากาศผลก็คือ เกิดเงาสีของสายรุ้ง

2.3 ภาพสี : เนื้อเยื่อสามชั้น

ในภาพสีเริ่มด้วยการซ้อนภาพของเนกาทีฟขาวดำทั้งสามชั้น ฟิล์มสีประกอบด้วยพื้นผิวบางๆ ของเนื้อเยื่อมาตรฐานที่เหมือนกับฟิล์มขาวดำแต่จะบันทึกค่า $1/3$ ของสเปกตรัมแสงเท่านั้น ผิวชั้นบนสุดจะไวต่อแสงสีน้ำเงิน เยื่อชั้นกลางจะไวต่อแสงสีเขียว และเยื่อชั้นล่างสุดจะไวต่อแสงสีแดง เมื่อฟิล์มถูกบันทึกแสงและถูกล้างฟิล์ม ผลลัพธ์ที่ได้คือเนื้อเยื่อสามชั้นของฟิล์มเนกาทีฟขาวดำ ที่ซ้อนกันเป็นฟิล์มสี

สีแต่ละสีจะถูกสร้างขึ้นระหว่างการล้างฟิล์ม น้ำยาสร้างภาพ (developer) จะเปลี่ยนค่าของผลึกเงินไวแสงที่ประกอบอยู่ในแต่ละเนื้อเยื่อของฟิล์มให้เป็นตะกอนโลหะ (metallic silver) ในขณะที่ทำปฏิกิริยา น้ำยาสร้างภาพจะทำปฏิกิริยาและรวมตัวกับรงควัตถุแม่สี (dyes) ที่ถูกสร้างขึ้นในเนื้อเยื่อของผิวฟิล์ม หรือถูกเพิ่มเข้าไปในขั้นตอนการล้างฟิล์ม

แม่สีทั้งสามจึงก่อตัวเป็นแม่สีหลักแบบลบ (Subtractive Primary Color) คือสีเหลือง (Yellow) สีบานเย็น (magenta) และสีฟ้า (Cyan) ในแต่ละชั้นผิวของฟิล์ม เนื้อเยื่อที่ไวต่อแสงสีน้ำเงินของฟิล์มจะก่อให้เกิดภาพสีเหลือง เนื้อเยื่อที่ไวต่อแสงสีเขียวจะก่อให้เกิดภาพสีบานเย็น หักดูออกและในเนื้อเยื่อแต่ละชั้นจะเหลือเพียงสีหนึ่งสีในแต่ละชั้น ซึ่งขั้นตอนการล้างฟิล์มพื้นฐานที่ถูกนำมาใช้ในกระบวนการล้างฟิล์มเนกาทีฟสี (C-41) กระบวนการล้างฟิล์มสไลด์ (E-60 และกระบวนการอัดขยายภาพสี (Color Prints)

2.4 การเลือกใช้ฟิล์มสีที่เหมาะสม

ลักษณะสีของฟิล์มแต่ละชนิดจะขึ้นอยู่กับความไวแสงของฟิล์ม (Film Speed) ฟิล์มที่มีค่าไวแสงต่ำจะให้ความคมชัดและสีจัดจ้านกว่าและให้โทนสีที่สมบูร์กว่า พร้อมทั้งมีคอนทราสต์สูงกว่าและมีเกรนน้อยกว่าฟิล์มที่มีความไวแสงสูง ในทางตรงข้ามฟิล์มที่มีความไวแสงสูงจะมีความคมชัดน้อยกว่า สีไม่คอยึดตัว มีคอนทราสต์ต่ำกว่า และมากกว่า ถึงแม้จะเป็นฟิล์มที่มีค่าความไวแสงเท่ากันแต่ถูกผลิตจากฟิล์มต่างยี่ห้อกันก็ทำให้ต้องมีการปรับความสมดุลย์ของสี (Color Balance) ฟิล์มชนิดหนึ่งอาจมีสีที่ค่อนข้างอมแดงมากในภาพรวมในขณะที่ฟิล์มอีกชนิดอาจมีสีฟ้าอมเขียว และให้สีที่ดูเย็นกว่า การเปรียบเทียบฟิล์มต่างชนิดกัน โดยการถ่ายภาพแต่ละม้วนของวัตถุเดียวกันภายในสภาวะแสงเดียวกันก็เป็นสิ่งที่มีประโยชน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์สี เพราะไม่สามารถแก้ไขโทนสีหลังการล้างฟิล์มได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ลักษณะของฟิล์มแต่ละประเภท

ฟิล์มเนกาทีฟ (Negative Film)

จะสร้างภาพที่มีสีและความเข้มในทางตรงกันข้ามเสมอ ฟิล์มสีจะต้องนำไปอัดขยายภาพที่มีสีถูกต้องอีกครั้ง โดยฟิล์มสีแต่ละชนิดจะมีคำว่า Color ต่อท้าย เช่น Fuji Color, Kodak Color

ฟิล์มสไลด์สี (Reversal Film)

เมื่อฟิล์มถูกบันทึกลงในกล้องจะสร้างภาพที่เป็นสภาพสีตรงกันข้าม และถูกกลับให้เป็นภาพสไลด์สีและมีความเข้มที่ถูกต้องจากการล้างฟิล์ม ภาพสไลด์สามารถฉายหรือส่องดูโดยตรงจากกล้องไฟ และสามารถอัดบนกระดาษอัดรูปสไลด์ (Reveral paper) ซึ่งเรานิยมเรียกกันว่า Direct print ฟิล์มสไลด์มักจะมีคำว่า chrome ต่อท้ายเช่น Fuji chrome, Ekta chrome , Agfa chrome) และช่างภาพมักเรียกว่าฟิล์มสีโปร่งแสง (Color Transparency) โดยเฉพาะฟิล์มขนาดใหญ่ว่า Chrome ฟิล์มสไลด์ถูกประกอบบนกระดาษแข็งเพื่อใส่ในเครื่องฉายสไลด์และป้องกันรอยนิ้วมือ

ฟิล์มของช่างภาพมืออาชีพ (Professional Film)

คำว่า Professional ในชื่อของฟิล์มสี เช่น Fuji chrome provia 100 F Professional Film หมายถึงฟิล์มที่ออกมาสำหรับช่างภาพมืออาชีพ ฟิล์มชนิดนี้มีมาตรฐานคงที่ โดยเฉพาะความสมดุลของสี (Color Balance) และผู้ที่ซื้อฟิล์มจำนวนมาก ใช้หมดอย่างรวดเร็ว และล้างฟิล์มทันทีหลังการถ่ายภาพ ส่วนใหญ่มักเก็บไว้ในตู้แช่เย็น เพื่อป้องกันการเกิดฝ้าบนของสี และการรักษาค่า ISO ที่คงที่ในระยะยาว

บทที่ 3

ฟิล์มเนกาทีฟที่ใช้สำหรับโครงการ ศิลปินพจน์

ชื่อฟิล์ม KODAK PROFESSIONAL PORTRA 160 VC Film

คุณสมบัติของฟิล์ม ให้สีสดใส และความไวแสงปานกลาง ใช้ 160vc สำหรับภาพที่มีสีสัน
จัดและสด ภายใต้อาภาพแสงที่ถูควบคุม

ความไวแสงของฟิล์ม ISO 160 Exposure time= 1/10000 วินาที ถึง10วินาที

ค่าความสมดุลของสี แสงเคย์ไลท์ หรือไฟแฟลช

บทบาทหน้าที่หลัก แต่งสีสันให้โดดเด่นขึ้น หรือใช้กับสภาพแสงเรียบๆปกติ

การนำไปใช้ ฟิล์มสี KODAK PROFESSIONAL PORTRA 160 VC สามารถนำไปใช้งาน
สำหรับถ่ายภาพหลากหลายประเภท ดังนี้

การโฆษณา

ภาพประกอบ

สถาปัตยกรรม

หน่วยงาน/ เกี่ยวกับอุตสาหกรรม

แฟชั่น / Fine arts

เกี่ยวกับทางการแพทย์/ศิลปะ/COPY

เครื่องบันทึกฟิล์มระบบดิจิตอล

กระบวนการ ถ่ายอัดภาพ ใช้น้ำยา C-41

รายละเอียดข้อมูลของผลิต เป็นฟิล์มระดับมืออาชีพของKODAK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการ Test และปฏิบัติงานจริง

- กล้อง SLR 135 มม./ กล้อง 120 MEDIUM FORMAT / POLAROID
- फिल्मเนกาทีฟสี Kodak Professional 160 VC (120 Vivid Color)
- สีโปรงแสง Vitrail Pebeo สูตร น้ำ/น้ำมัน & Brushs
- ตัวทำละลายสี (Thinner, Water)
- โต๊ะกราฟท์เพื่อรองรับฟิล์มที่ใช้ลงสี/Light Box
- อุปกรณ์ทำความสะอาดต่างๆ เช่น ผ้าสะอาดสำหรับเช็ดฟุ้งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

คุณสมบัติของสีสังเคราะห์โปรงแสง

สีที่ใช้เดิมลงในฟิล์มใช้สีที่มีคุณสมบัติโปรงแสงเพราะจะทำให้แสงผ่านได้ในขั้นตอนการอัดภาพ สีที่ใช้ได้แก่สียี่ห้อ PEBEO จัดเป็นสีที่ใช้เพนท์แก้วมี 2 แบบ

5.1 สี VITRIL PEBEO สูตรน้ำมัน (SOLVENT BASED) มีความเข้มข้นสูงต้องผสม VITRIL THINNER ให้เจือจาง สามารถผสมสีเข้าด้วยกันได้ ไม่สามารถผสมกับน้ำได้

5.2 สี VITRIL PEBEO สูตรน้ำ (WATER BASED) มีปริมาณ 30 สี เป็นสีโปรงแสง 20 สี และสีฝ้า (FROSTED) 10 สี สามารถผสมด้วยกันได้ และสามารถผสมน้ำได้

ในการทำงานของข้าพเจ้าอย่างที่ได้ทดสอบการใช้สีมาแล้ว พบว่าสีสูตรน้ำเหมาะกับโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เนื่องจากลงง่าย เคลือบง่าย กว่าสูตรน้ำมัน แต่ยังใช้สีสูตรน้ำมันมาใช้งานเพื่อสร้างน้ำหนักเพิ่มเติมด้วย

ลักษณะของสียี่ห้อ PEBEO



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการทดลองลงสีต่างๆลงบนฟิล์มเนกาทีฟ

12

ทดลอง = 8 สี



* หมายเหตุ * 18 colours in 45 ML.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนและกระบวนการทดสอบ

6.1 ขั้นตอนที่ 1 : การทดสอบค่าแสงที่เหมาะสมกับการลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสี

วิธีปฏิบัติ

ขั้นแรกนี้เราจำเป็นต้องรู้ถึงค่า Exposure Index ของฟิล์ม ด้วยการทดลองการถ่ายภาพพร้อมตั้งแต่ค่า Over/Normal/Under +ทีละ stop เพื่อหาค่าแสงที่เหมาะสมที่สุด โดยใช้การจัดแสงให้เฉลี่ยกันทั้ง 2 ข้าง เพื่อง่ายต่อการเปรียบเทียบผล

Exposure Time	=	1/2	@ f 8
	=	1/2	@ f 11
	=	1/2	@ f 16
	=	1/2	@ f 5.6
	=	1/2	@ f 3.8

Film Kodak Professional 160 VC (120 Vivid Color)

6.2 ขั้นตอนที่ 2 : การลงสีด้วยมือบนฟิล์ม Kodak Professional 160 VC

วิธีปฏิบัติ

ขั้นตอนนี้ คือ การนำฟิล์มที่ผ่านกระบวนการล้างเรียบร้อยแล้ว ลงทำการลงสีโปรงแสง ชนิดของเหลวที่นำมาทดสอบทั้งหมด ทั้งชนิดที่ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย/ใช้น้ำมันเป็นตัวทำละลาย และทดลองกับสีหมึก

การลงสี ลงสีคู่ตรงข้ามในวงล้อสี (Color Wheel) เพื่อให้ได้สีในโทนเดิม คือ ถ้าในรูปจริงเป็นสีอะไรเราต้องลงสีบนฟิล์มตรงข้ามกับสีนั้น และการลงสีอื่น ๆ เพื่อดูผลที่จะเกิดขึ้น

ผลที่เกิดขึ้น

หลังจากการทดลองลงสี สามารถสรุปผลได้เป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. สีที่สามารถติดลงบนฟิล์มได้ดี คือ สีโปรงแสงยี่ห้อ Pebeo ทั้งสูตรน้ำและสูตรน้ำมัน
2. ฟิล์มที่ถ่ายในสภาพแสง Under เล็กน้อย เมื่อลงสีแล้วให้ผลที่เหมาะสมต่อการใช้เทคนิคนี้
3. เมื่อลงสีใดไปบนฟิล์ม ภาพที่ได้จะเป็นสีโทนคู่ตรงข้ามใน Color Wheel
4. ภาพส่วนที่มีมืด เมื่ออยู่ในฟิล์มจะปรากฏเป็นเนื้อฟิล์มที่ค่อนข้างจะโปรงแสง ทำให้ลงสี

ได้ง่ายต่อการมองเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เมื่อลงสีในฟิล์มที่มีความใส (เนื่องมาจากโคนแสงน้อย) สีที่ปรากฏจะชัดเจน และสดกว่าส่วนที่โคนแสงมาก
6. สีสูตรน้ำกับสูตรน้ำมันให้ผลออกมาต่างกัน สีสูตรน้ำจะลงได้ง่ายกว่าเพราะมีความเข้มข้นน้อยกว่า ทำให้ไม่จับตัวเป็นก้อน ดูรายละเอียดเพิ่มเติม
7. เทคนิคการลงสีเป็นสิ่งที่น่าสนใจต่อการพัฒนางาน เช่น การใส่ที่แปรง และลดเวลา

หมายเหตุ สีหมึกไม่สามารถติดบนเนื้อฟิล์มได้ จึงไม่นำมาใช้ในเทคนิคนี้

ความแตกต่างของสีโป้งแสงชนิดสูตรน้ำกับสูตรน้ำมันเป็นตัวทำลาย

คุณสมบัติของสีทั้ง 2 ชนิดนี้มีผลกับการใช้เทคนิคการลงสี ดังนี้

1. สีสูตรน้ำมีความสะดวกในการลงสีง่ายกว่าสูตรน้ำมัน เพราะมีความเข้มข้นของสีน้อยกว่า ความหนาแน่นของสีเบาบางกว่า ทำให้มีความเรียบของเนื้อสีที่สม่ำเสมอมากกว่าสูตรน้ำมัน
2. สีสูตรน้ำแห้งเร็วกว่า เกิดปัญหาในเรื่องฝุ่นเกาะได้น้อย เนื่องจากสีสูตรน้ำไม่มีความเหนียวหนืดเท่าสูตรน้ำมัน เพราะฉะนั้นการแก้ไขปัญหาที่ต้องผสมตัวทำลายให้มากขึ้นเพื่อลดความเข้มข้น เช่น สีสูตรน้ำมันต้องใช้ Thinner ช่วยในการทำละลาย
3. สีสูตรน้ำมันจะช่วยทำให้ภาพมี Volume ขึ้นมากกว่า เพราะความไม่สม่ำเสมอของสีทำให้ได้ภาพที่ปรากฏออกมาเช่นนั้น
4. สีทั้ง 2 ชนิดใช้ตัวทำลายเฉพาะสูตรของมัน คือ สีสูตรน้ำใช้น้ำเป็นตัวทำลาย สีสูตรน้ำมันใช้ Thinner เป็นตัวทำลาย

ปัญหาที่เกิดขึ้นกับการทดสอบลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสีครั้งแรก

1. เนื่องจากฟิล์มที่นำมาทดสอบครั้งแรกเป็นฟิล์มเนกาทีฟสี ขนาด 135 มม. ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของเนื้อที่ของฟิล์มที่ใช้ลงสีเล็กเกินไป จึงเกิดการลงสีพลาดได้ง่าย
2. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ลงสีไม่สะอาดพอ การใช้กระดาษทิชชูเช็ดพู่กัน ฝุ่นจากกระดาษทิชชูจะเกาะติดได้ง่าย เป็นผลทำให้ภาพที่อัดมามีฝุ่นเกาะ หรือเกิดฟองอากาศในกรณีการไม่แยกพู่กันระหว่างสูตรน้ำ และสูตรน้ำมัน
3. สีที่ถูกผสมด้วยตัวทำลายที่น้อยเกินไปจะจับตัวเป็นก้อนได้ง่าย โดยเฉพาะสีสูตรน้ำมัน เป็นผลทำให้ความเรียบของเนื้อสีน้อย เป็นคลื่นง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ปัญหาเรื่องฝุ่นเกาะฟิล์มหลังจากลงสีเสร็จเรียบร้อยแล้ว เพราะนำไปไว้ในที่มีฝุ่นเกาะได้ง่าย
5. ความร้อนจากโตะกราฟท์ ทำให้ฟิล์มงอและมีผลต่อการกระจายตัวของสี เมื่อฟิล์มถูกวางไว้นานเกินไป

ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นทำให้เกิดแนวทางแก้ไขดังนี้

1. ควรนำฟิล์มที่ลงสีเรียบร้อยแล้วไปไว้ในที่ที่ไร้ฝุ่น เพื่อรอให้แห้งสักประมาณ 3-4 ชม.
2. ควรลงสีฟิล์มบนโตะกราฟท์หรือ Light Box ไม่ควรถือขึ้นมาแล้วลงสี เพราะอาจเกิดความผิดพลาดได้ง่าย
3. ควรแยกฝุ่นกันของสีทั้ง 2 ประเภท ชนิดสูตรน้ำ/น้ำมัน ไม่ให้ปะปนกันจะได้ไม่เกิดความสับสน
4. ในเนื้อที่ลงสีที่เล็ก ๆ ควรใช้พู่กันเบอร์เล็ก ๆ

ข้อสรุปของการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มในการทดลองครั้งแรก

การทดลองลงสีครั้งแรก จำเป็นต้องทดสอบค่าแสงที่เหมาะสมต่อเทคนิคนี้ ผลที่ได้ออกมาค่าแสงที่ Under จะให้ผลที่ดีที่สุดกว่าแสงที่ Over เพราะสีที่ลงไปจะชัดเจนและสดใสกว่า เนื่องจากเนื้อฟิล์มมีความสดใน ลงง่ายกว่า ที่เลือกใช้ฟิล์มเนกาทีฟสีเพราะมีค่าความยืดหยุ่นของฟิล์มต่ำ ทำให้สามารถปรับเปลี่ยนสีให้เป็นไปในทางที่ต้องการได้ง่าย และผลของสีที่ได้มาเหมาะสมกับเทคนิค

การควบคุมองค์ประกอบอื่น ๆ มีผลต่อการวิเคราะห์ข้อมูล เราต้องควบคุมองค์ประกอบอื่นๆ ให้คงที่ เช่น ปริมาณแสงทั้ง 2 ข้าง ในการจัดไฟควรเฉลี่ยให้เท่า ๆ กัน ฟิล์มที่ใช้ต้องเป็นฟิล์มชนิดเดียวกันกับที่จะถ่ายจริง เพื่อดูผลของสีที่จะเกิดแต่เพียงอย่างเดียว

วงล้อสี (Color Wheel) เป็นสิ่งที่ต้องเรียนรู้กับเทคนิคงานนี้ การลงสี เช่น ลงสีแดงลงในฟิล์มภาพที่ออกมาจะให้สีฟ้า (Cyan) สามารถดูข้อมูลอ้างอิงได้จากเนื้อหาข้างต้น

6.3 ขั้นตอนที่ 3 : การทดลองเทคนิคการลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสีกับภาพถ่ายแฟลช

ภาพแฟลชชุดนี้ใช้การจัดแสงอย่างง่าย เฉลี่ยแสงใกล้เคียงกัน เพื่อดูผลว่าเทคนิคนี้ได้ผลดีกับการถ่ายแฟลชหรือไม่ โดยเลือกรูปเนกาทีฟสีที่ Under $\frac{1}{2}$ - 2 Stop เป็นค่าที่ดีและเหมาะสม และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่สำคัญต้องถ่ายคร่อมในลักษณะ Under นี้ไว้หลาย ๆ ภาพเพื่อการทดลองลงสีหลาย ๆ ภาพ กัน ความผิดพลาดที่จะเกิดขึ้น

หลังจากที่ได้ฟิล์มเนกาทีฟที่ต้องการแล้ว ก็ทำการลงสีภาพด้วยสีโปรงแสง Pebeo ทั้งชนิด สูตรน้ำและน้ำมันเป็นตัวทำละลาย สีที่นำมาใช้มี 8 สี

Film Kodak Professional 160 VC
Exposure Time = 1/60 @ f8

6.4 ผลของสีที่ใช้กับสีที่ปรากฏบนภาพถ่าย

1.

สีสูตรน้ำมัน	สีที่ปรากฏ	บริเวณที่ลงสี	แผ่นที่
Lemon	น้ำเงิน/น้ำเงินอมม่วง	ผม	1
Crimson	ฟ้า/ฟ้าอมเขียว		2
Chartreuse	บานเย็น/ชมพูอมแดง	ลายเสือ/เสือข้างในสีชมพู	1
Deep blue	เหลือง/เหลืองสด	ผ้าสีเหลือง	1
Turquoise Blue T	แดง	เสือข้างในสีชมพู	2
Violet	เหลือง	กำไล	1
Orange	ฟ้าอมน้ำเงิน	กางเกงยีนส์	1
Purple	ฟ้า	กระโปรง	2

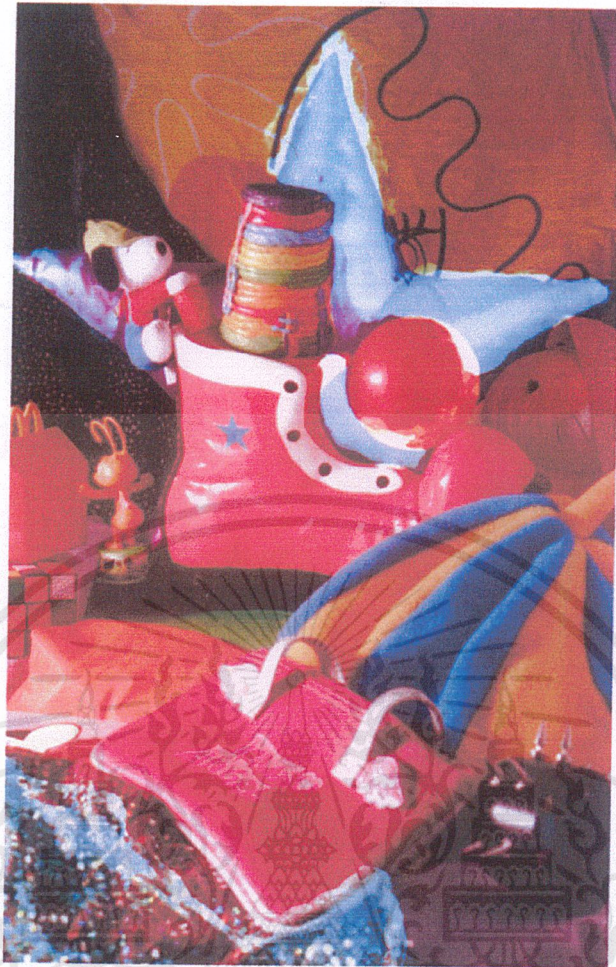
ภาพถ่ายที่ใช้สีสูตรน้ำเป็นตัวทำละลาย ปรากฏผลดังนี้

2.

สีสูตรน้ำ	สีที่ปรากฏ	บริเวณที่ลงสี
Pebeo Vitrea 160 สี Orientgrun (เขียว)	ชมพู/บานเย็น	แว่นตา, ลายเสือ, ไฮไลต์ผม, ผ้าพันคอ, กางเกงยีนส์ * ต้องการดูผลของการใช้สีเดียว กันลงในวัตถุที่ต่างสีกัน
Bleu Turquoise	ส้ม/เหลืองอ่อน	ฉากหลัง

*หมายเหตุ บริเวณเข้มชัดใช้สีสูตรน้ำมัน สี Chartreuse ได้ผลออกมาเป็นสีชมพู เนื้อสีดูมีความ
หนากว่าสูตรน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การใช้สีที่ใช้น้ำมันเป็นตัวทำลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การใช้สีที่ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 สรุปผลการทดลองที่ผ่านมาทั้งหมด

เทคนิคการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสีนี้ ได้ให้ข้อมูลต่าง ๆ ในโครงการนี้ เป็นแนวทางที่ดีสำหรับการลงสีในการปฏิบัติงานได้จริง ทั้งนี้ยังสามารถคาดเดาสีที่จะเกิด รวมถึงการหาเทคนิคอื่นๆ เช่น การใช้ทีแปรง เพื่อทำเทคนิคพิเศษให้การถ่ายเฟชั่น เช่น การเปลี่ยนไฮไลต์สีผสม รวมถึง Effect ต่อสีผิวของแบบ

การทดลองของข้าพเจ้าจะพยายามลงสีให้เปลี่ยนสีเดิมของวัตถุแต่เป็นสีในโทนเดียวกัน เป็นส่วนใหญ่

สีที่ได้หลังจากผ่านกระบวนการอัดภาพแล้ว เนกาทีฟ สีจะเปลี่ยนเป็นสีคู่ตรงข้ามในวงล้อสี เช่น จากแดงเป็นโทนฟ้า จากสีเหลืองเปลี่ยนเป็นสีม่วงอมฟ้า เป็นต้น



บทที่ 7

แนวการถ่ายภาพแฟชันกับเทคนิคการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี

จากการที่ข้าพเจ้าทราบแนวทางการทดลองแล้ว ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะนำเทคนิคนี้มาใช้ในการถ่ายภาพแฟชันเพื่อดูว่าจะเป็นอย่างไร ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์

1. เพื่อเปลี่ยนภาพลักษณ์แฟชันให้ดูดีกว่าเดิม แหวกแนวจากแฟชันปัจจุบัน
2. เพื่อความสะอาดตาทำให้ผู้ชมมีความสนใจที่จะมองเข้าไปเพื่อเกิดความรู้สึกอยากที่จะค้นหาบางสิ่ง
3. เป็นการนำเสนอเทคนิคที่มีส่วนร่วมกับผู้ชม คือรู้สึกสนุก

ความหมายของ แฟชัน

แฟชัน คือ รูปแบบหรือลักษณะของสิ่งของ รูปแบบการแต่งกาย การพูด การกระทำ หรืออื่นๆ ตามสมัยนิยม, วิธีการ, ประเภท, สิ่งที่กำลังได้รับความนิยม, กลุ่มคนที่นำสมัย เทคนิคที่ข้าพเจ้าสนใจนี้จะเป็นตัวสนับสนุนภาพถ่ายแฟชันของข้าพเจ้าให้น่าสมัยด้วยแนวความคิดดังนี้

เป็นการถ่ายแฟชันด้วยเครื่องแต่งกายสมัยใหม่ โดยนำเอาแฟชันในยุคก่อนๆ คือ 70's 80's มาประยุกต์และผสมผสานเข้าด้วยกัน สาเหตุที่เลือกแนวความคิดเช่นนี้ เพราะว่าการแต่งกายยุคดังกล่าว เป็นยุคแห่งสีสัน มีสไตล์และมีลูกเล่น จึงน่าสนใจอย่างมากในการหยิบเอารูปแบบนี้มาใช้กับเทคนิคการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสี โดยข้าพเจ้าต้องดีไซน์ลักษณะโดยอาศัยข้อมูลการแต่งกาย ลักษณะนิยมนั้นๆ ออกมา

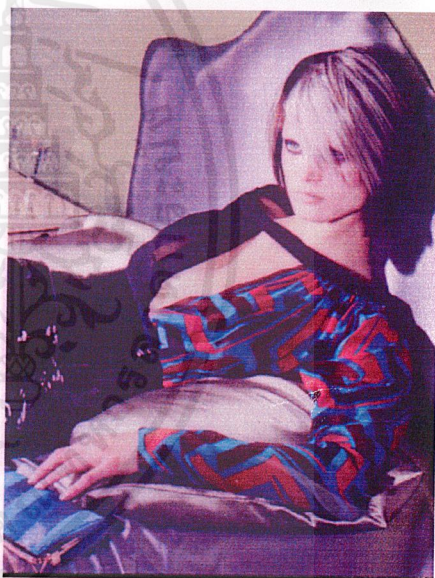
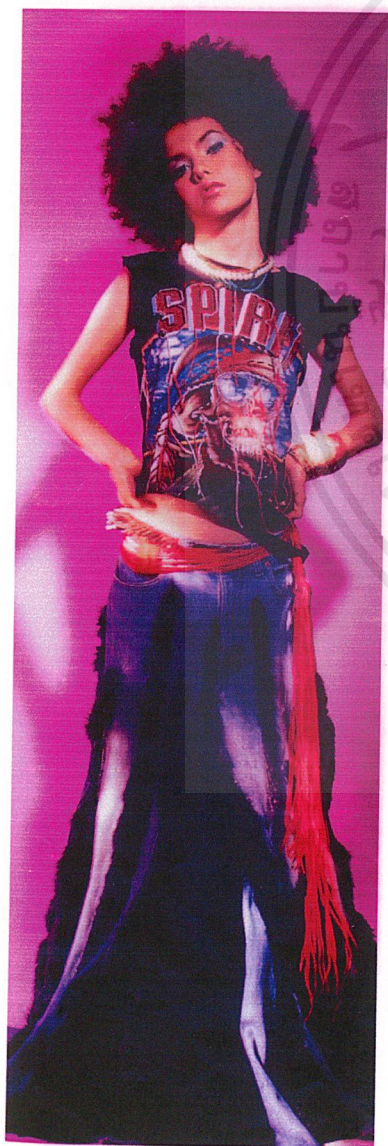
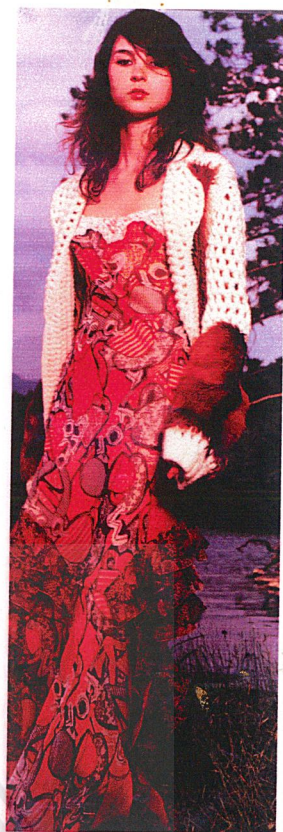
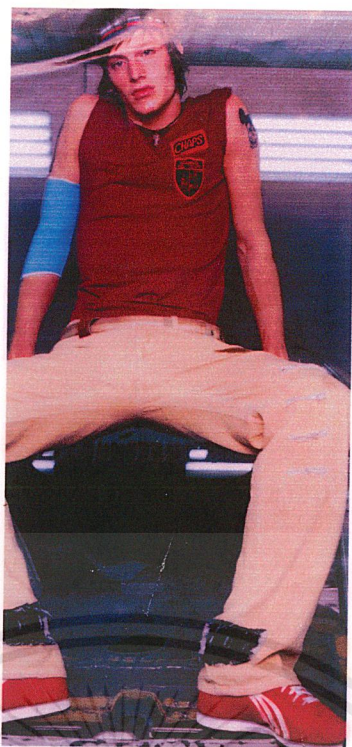
7.1 แนวแฟชั่นยุค 70's

เป็นช่วงเวลาแห่งการค้นหา ผู้คนเริ่มเป็นขบถต่อสังคม แต่งตัวรุ่มร่าม และย้อนกลับไปหาความเป็นธรรมชาติอีกครั้ง รวมถึงการนำเอาวัฒนธรรมชนเผ่า โดยเฉพาะการแต่งกายของคนในเอเชีย กลุ่มคนที่โดดเด่นแห่งยุค คือ Hippie ที่ค้นหาสันติภาพ และใช้สัญลักษณ์แทนตัวเอง ด้วยดอกไม้ มีเมืองหลวงอยู่ที่ซานฟรานซิสโก

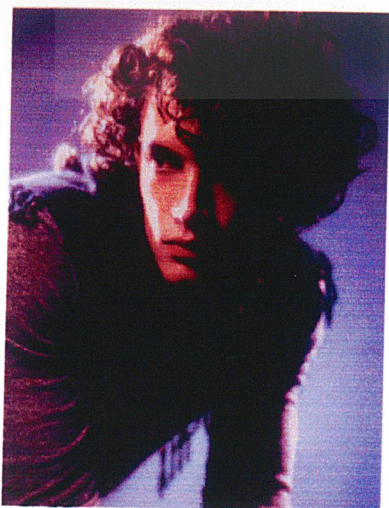
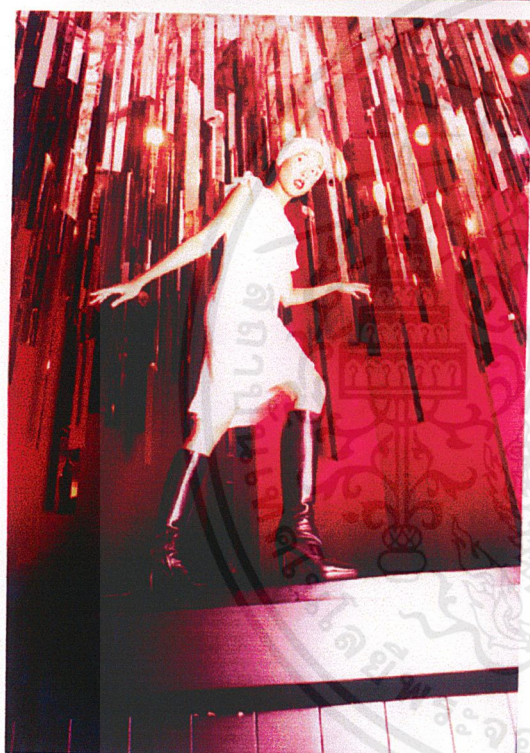
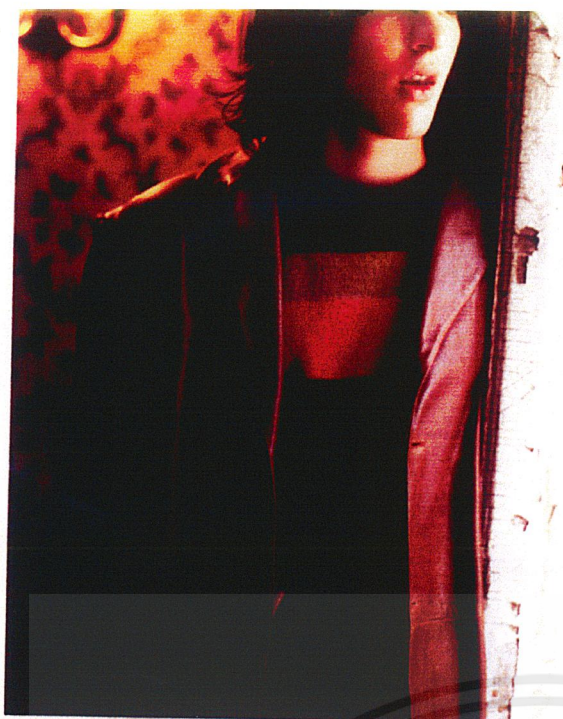
ผู้ชายนิยมไว้ผมยาวรุงรัง ไว้หนวด ไว้เครา ส่วนผู้หญิงนิยมผ้าบางๆ พิมพ์ลายดอกไม้ นอกจากนี้ยุค 70 คือจุดเริ่มต้นของกางเกงทรงใหม่ของโลก คือ กางเกงขาบานเต็มทีกฤษฎกราย เรียกว่า พาลาซโซ่ บอคือชุดโดยเฉพาะลายดอกเป็นที่นิยมกันมาก ผ้าบางและโปร่งใส และในช่วงปลายยุค แฟชั่นดิสโก้ก็กลับมา ร้องเท้าส้นตึก ผ้าโพกหัว เสื้อผ้าเนื้อบางแนวกว้าง ตัวหลวม สวมง่าย มีแฟชั่นสวยงามแปลกตาจากชาวต่างชาติให้เห็น เป็นการแต่งกายแบบเก็บเล็กผสมน้อย ผสมผสานระหว่างเก่าและใหม่ และวัสดุวิวัฒนาการเป็นที่นิยม รวมถึงกางเกงขาสั้นและเสื้อสายเดี่ยวแบบสาวสเกดซ์ เสื้อตัวหลวมกับกางเกงยีนส์ตัวฟิตติบ หรือขากระบอก

ต่อมาแฟชั่นเริ่มเปลี่ยนจากเคปซินส์มาเป็นเคปแบบผ้าพื้น แต่แบบยีนก็ยังคงติดอันดับอยู่ ผ้าพื้นเล่นลายและสีน้อยๆ สีที่เล่นส่วนมากเป็นสีสด ใสได้ทั้งตัวน้อยและตัวใหญ่ สายเดี่ยว เสื้อกล้าม กระทั่ง mini skirt แว่นกันแดดครอบตลอด และแว่นกันแดดทรงประหลาด กรอบหักเหลี่ยม วงกลม วงรี หรือรูปทรงอื่นที่แปลกกว่านั้นก็เป็นที่ยอมรับ

ตัวอย่างของ แนวภาพแฟชั่น การแต่งกาย ของยุค 70's ผสมผสานกับความทันสมัยของยุคปัจจุบัน สามารถพบได้จาก Magazine หลายๆ ฉบับดังภาพต่อไปนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุที่แสดงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 แนวแฟชั่นยุค 80's

ในช่วงเวลาที่เศรษฐกิจของอังกฤษถึงคราวตกต่ำ ทำให้เกิดแฟชั่นแนว Punk ปะตอกเจาะ และใช้วัสดุหลายๆอย่างทั้งหนัง เหล็ก มาทำเสื้อผ้า รวมถึงเสื้อผ้าที่มีการสกรีนคำ เสื้อยืดเนื้อผ้าฝ้าย ส่วนในเรื่องของการทำผมและแต่งหน้าที่ดูเหมือนมนุษย์ต่างดาวมากกว่าปกติทรงผมมีวนปลายให้จุ่มเข้าอยู่ตลอดเวลาเหมือนสาวผู้ดีฝรั่งเศส

หลังจากที่ผ่านพ้นยุคคิสโกในยุค 70 จึงทำให้เกิดแฟชั่นแนวใหม่สำหรับนักท่องราตรีที่เริ่มรู้สึกเป็นPunkธรรมดาเกินไป โดยการเริ่มลดทอนความดิบเถื่อนของเสื้อผ้าแนวPunkโดยการเพิ่มสีหวานๆ และเพิ่มเครื่องประดับเยอะขึ้น ใส่เสื้อยืด หรือเสื้อเชิ้ตตัวใหญ่ลายจุด ลายทาง แขนเสื้อยาว ครอบแขน สวมรองเท้าคัทชู กระโปรงสั้นเหนือเข่า ทั้งแบบเข้ารูป และแบบบานข้วย มีทั้งลายจุด และลายทาง ลายกุหลาบเป็นที่นิยม ทรงแว่นตาที่นิยม คือ ทรงเวดลิ่งตันมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมคางหมู ครอบแว่นเป็นกระดี่ดำหรือชา ซึ่งต่อมาเรารู้จักแฟชั่นแนวนี้ในชื่อ นีโอโรแมนติก

ในช่วงปลายยุค แฟชั่นสำหรับผู้ชายจะออกแนวควบอย หล่อและเถื่อนผสมกลิ่นโคลนท้องทุ่ง สวมหมวกควบอย แว่นตา เรย์แบน

7.3 แนวแพ้นั้น การแต่งกายยุค 70's และ 80's ที่เลือกมาใช้ในงานศิลปนิพนธ์

หลังจากที่ข้าพเจ้า ได้ดูและศึกษารูปแบบแนวทางของการแต่งกายทั้ง 2 ยุคแล้ว ข้าพเจ้าได้เลือกเอาสิ่งที่เป็นลักษณะที่โดดเด่นของแต่ละยุคมาผสมผสานเข้าด้วยกัน เช่น ใช้ความสวยงามโดดเด่นของดอกไม้ ผ้าพิมพ์ลายบาง โดยดัดแปลงให้ดูทันสมัยเหมาะกับเทคนิคที่ข้าพเจ้านำมาใช้ นั่นคือการลงสีบนฟิล์มเนกาทีฟสีนั่นเอง

การเลือกสีของเครื่องแต่งกายของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่เข้มเนื่องมาจากว่าสีที่เข้มจะส่งผลให้สีสังเคราะห์ที่ทาลงไปบนฟิล์มนั้นจะดูเด่นชัดเจน มีคอนทราสต์จัดกว่าสีวัตถุที่อ่อนกว่า และพยายามเลือกเครื่องแต่งกายที่มีความหลากหลายชนิดกันเพื่อไม่ให้ซ้ำในจำนวนภาพถ่ายทั้งหมด 8 ภาพ เครื่องประดับที่ใช้ต้องนำมาให้เหมาะสมกับเสื้อผ้าที่จะ Present





การสร้างสรรค์ภาพถ่ายแฟชั่นด้วยการลงสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกานำไปใช้

บทที่ 8

เทคนิคการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟโดยใช้ที่เปรงและวิธีต่างๆ

การใช้ที่เปรงทำให้ภาพน่าสนใจและมีสไตล์มากขึ้น การใช้ที่เปรงที่ดีควรจะต้องคำนึงถึงลักษณะของแนวภาพถ่ายแฟลชที่ต้องการนำเสนอ เนื้อผ้า รูปแบบของเสื้อผ้า นอกจากนั้นเราสามารถที่ใช้ที่เปรงลงสีในส่วนอื่นๆ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ เช่น ไฮไลต์ของผม แม้กระทั่งในส่วนของการฉากหลังของภาพ สีที่นำมาลงนั้นขึ้นอยู่กับสีที่มีอยู่แล้วที่ตัววัตถุและความต้องการของช่างภาพ

8.1 ข้อควรคำนึงในการลงสี

ลักษณะของแสงและเงาที่ตกทอดลงบนตัวของวัตถุ

เพื่อเพิ่มหรือลดส่วนที่เป็นไฮไลต์ หรือส่วนเงา ในส่วนที่ต้องการเน้นให้เป็นไฮไลต์นั้นต้องลงสีให้หนา ใช้วิธีการลงสีทับ หรือใช้ส่วนผสมของตัวทำละลายน้อยๆ เพื่อเพิ่มเนื้อสีลงสีในสิ่งที่ต้องการให้ดูโดดเด่น

การใช้สี โปร่งแสงซึ่งเป็นสีสังเคราะห์ทำให้สีและภาพดูผิดไปจากธรรมชาติ ดูแปลกตา สดกว่าที่ตาเห็น เช่นบริเวณ เข้มชัด ผ่าคาดผม แว่นตา ลูกไม้บนเสื้อผ้า

ลงสีภาพในส่วนที่มีด

การลงสีภาพในส่วนที่มีด หรือแสง under เล็กน้อยจากค่าที่ได้ทดสอบแล้วว่าเหมาะสมและดีที่สุด ส่วนที่โดนแสงน้อยจะให้สีที่ชัดเจน และสวยกว่าในขณะที่ใช้สีเดียวกันนี้ลงบริเวณส่วนที่โดนแสงมากกว่า

ก่อนการลงสีต้องมีการคาดเดาสีที่จะเกิดขึ้นก่อน

สีที่ได้ออกมาหลังจากกระบวนการ print นั้น ต้องถูกวางแผนมาแล้วว่าจะเกิดเป็นสีใด เราทดสอบมาแล้วว่าออกเป็นสีใด จะได้ไม่เกิดการผิดพลาดง่าย ๆ

ลงสีในบางส่วนของภาพถ่าย

การลงสีภาพนั้น ไม่ควรลงสีให้หมดทั้งภาพ เพราะนอกจากจะทำให้กลายเป็นงานศิลปะมากกว่าภาพถ่ายแล้ว อาจจะไม่ดึงดูดสายตาใดเลยของภาพก็ได้ ควรคำนึงถึงลักษณะที่ได้กล่าวมาแล้วลงสีด้วยความระมัดระวังและรอบคอบ

สิ่งสำคัญมากส่วนหนึ่งคือความระมัดระวังในการลงสี การลงสีที่ดีต้องมีสติละเอียดรอบคอบ บริเวณที่จะทำงานต้องสะอาด ไร้ฝุ่น และเอื้อความสะดวกพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายแฟชั่นก่อนการลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เทคนิคการลงสีโดยใช้ที่แปรง (Brush Stroke)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกัรนำไปใช้



เทคนิคการลงสีโดยใช้ที่แปรง (Brush Stroke)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การลงสีเพื่อเพิ่มน้ำหนักแสงและเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 9

ขั้นตอนการทำงานจริงในการลงสีสังเคราะห์บนฟิล์มเนกาทีฟสี

หลังจากที่ได้ศึกษาข้อมูลจากการค้นคว้าข้อมูลและการทดสอบแล้วข้าพเจ้ามีแนวทางในการปฏิบัติงานจริงในการถ่ายภาพแนวแฟชั่นเทคนิคการลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสี ดังนี้

- จำนวนภาพถ่าย 8 ภาพ
- ถ่ายภาพแฟชั่นแนวยุค 70's และ 80's ผสมผสานกับความทันสมัย วัสดุอุปกรณ์ในการ set ฉาก ใช้ฉากหลังเป็นสีดำเพื่อสร้างความโดดเด่นให้กับเสื้อผ้า และสามารถเล่นลวดลายกับฉากได้ เพราะสีจะติดได้ชัดเจนเมื่อเติมลงในวัตถุสีเข้ม หลังจากนั้นจัดแสงโดยไม่ต้องทำให้แสงตกบริเวณฉากหลังเลย

เมื่อจัดแสงเรียบร้อยแล้ววัดค่าแสงที่ถูกต้องแล้ว ต้องเทสต์โพลาไรซ์ เพื่อตรวจสอบสภาพแสงและสีอีกจนได้ภาพที่ต้องการ ข้าพเจ้าจึงลงมือนำฟิล์มจริง KODAK Professional 160 VC มาถ่ายภาพ โดยใช้จำนวนฟิล์มหลายม้วนเพื่อเผื่อการลงสี โดยค่าแสงที่วัดได้นั้นถ้าจะให้ได้ผลดีต่อการลงสี ควรให้ภาพ under เล็กน้อย

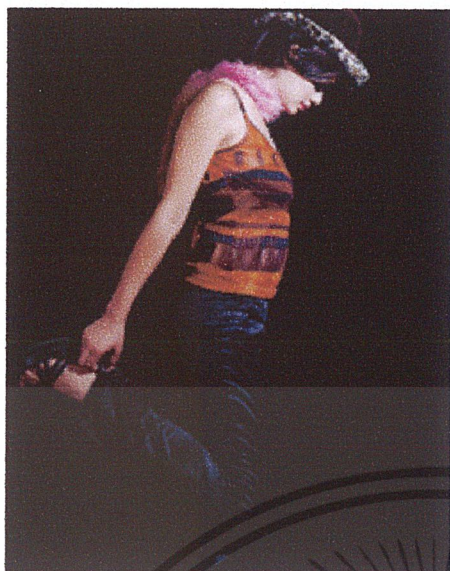
เมื่อผ่านกระบวนการล้างฟิล์มแล้วนำฟิล์มที่ได้มาลงสี ควรทดสอบกับภาพที่คิดว่าไม่ต้องการเพื่อดูแนวโน้มที่จะลงก่อน แล้วจึงตัดสินใจลงสีจริง

9.1 ภาพถ่ายก่อนและหลังการลงสีในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์

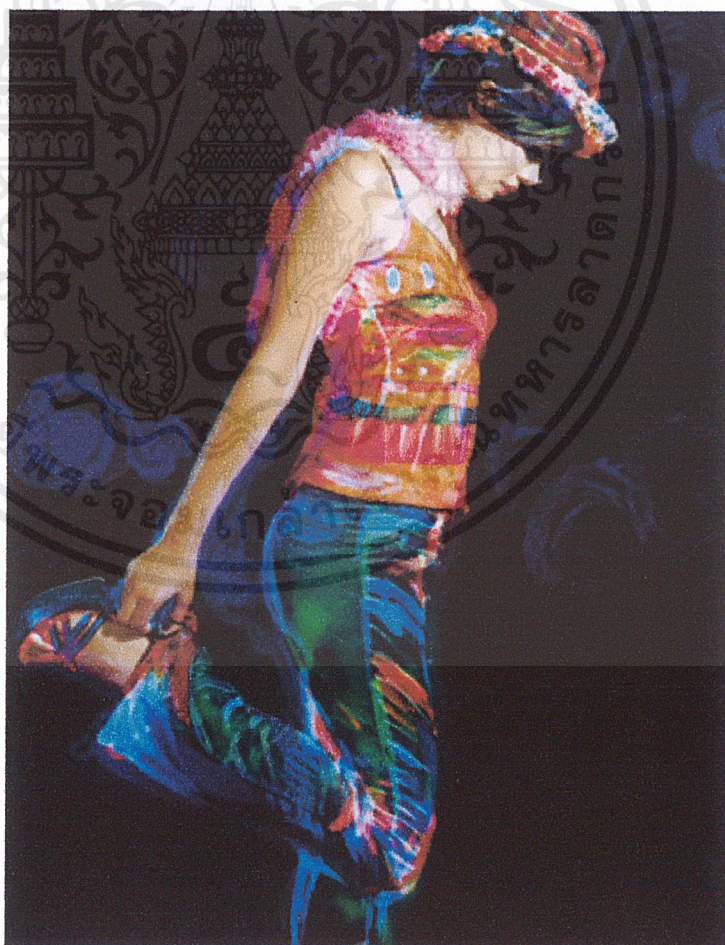
- ภาพที่ 1. แฟชั่นยุค 70's เสื้อสายเดี่ยว กางเกงขากระบอก รองเท้าส้นตึก สายคาด
2. แฟชั่นยุค 70' เสื้อลูกไม้ ผ้าลูกฟูก ผ้าคาดเอว เป็นยุคของบุปผาชนนิยมใช้ดอกไม้เข้ามาในการแต่งกาย สวมแว่นตาสี
3. แฟชั่นยุค 70's และ 80's มาแรงด้วยแนวคาบอย ฟ้ายีนส์ยังคงมีอิทธิพลกับการแต่งกาย
4. แฟชั่นยุค 80's เปรียบเหมือนสาวชาวผู้ดีอังกฤษ ใส่เสื้อคอระบาย กระโปรงลูกไม้ สวมหมวก แต่งหน้าเข้ม ดูเย่อหยิ่ง
5. แฟชั่นยุค 80's เสื้อกรีนคำ มีความเป็นคาบอย สวมแว่นตา ที่ได้อิทธิพลมาจากยุค 60's มีการใช้ขนสัตว์ในยุค 30's เข้ามาร่วมด้วย
6. แฟชั่นยุค 70's กางเกงมีความมันวาว ผ้าพันคอ แนวดิสโก้ เต็มไปด้วยสีฉูดฉาด
7. แฟชั่นยุค 80's ใช้วัสดุปะเจอะ ผสมกับยุค 70's ด้วยการใส่แว่นกันแดดทรงแปลกตา
8. แฟชั่นยุค 70's ผ้าพิมพ์ลายดอกไม้บ้าง มีผ้าโพกหัว กระโปรงลายดอกไม้เล็กๆ สีพื้นดอกกุหลาบเป็นดอกไม้ที่ได้รับความนิยมมาก

9.2 ผลสรุปการทำงานศิลปนิพนธ์

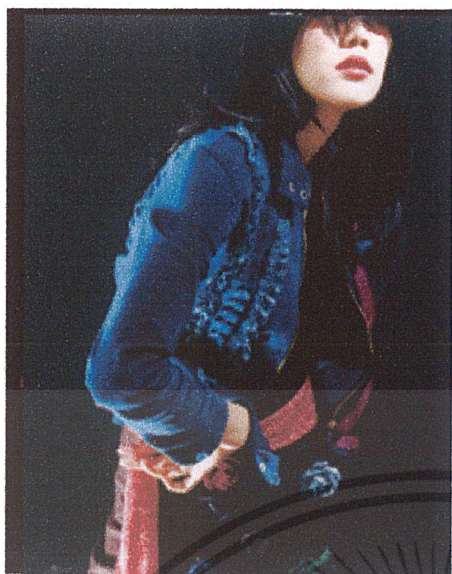
การทำงานศิลปนิพนธ์เทคนิคการลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสีขึ้นนี้ให้ผลเป็นที่น่าพอใจแก่ข้าพเจ้า สีสังเคราะห์ที่นำมาปฏิบัติงานทำให้สีสันทึ่ปรากฏขึ้นบนภาพนั้นมีความจัดจ้านชัดเจนดังที่คาดหมายไว้ การคาดเดาของสีที่เกิดขึ้น เป็นไปได้ง่ายด้ายขึ้น มีความเหมาะสมกับการนำไปใช้ในภาพถ่ายแฟชั่นได้เป็นอย่างดี และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานชิ้นอื่นๆ ให้ความพัฒนายิ่งๆ ขึ้นไป



1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2



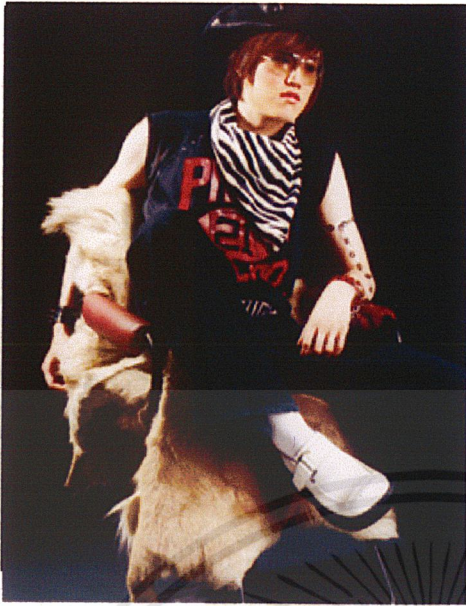
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



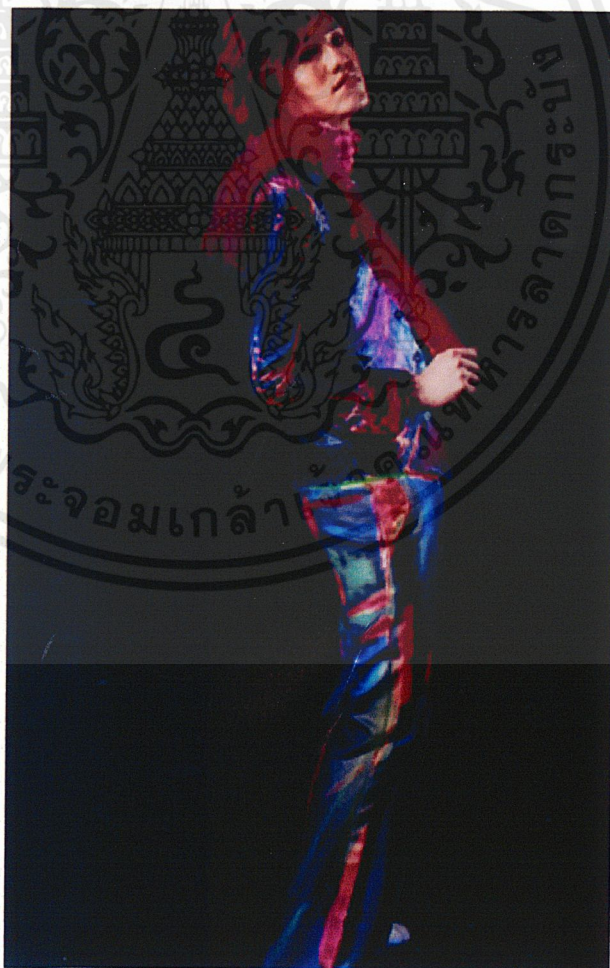
5



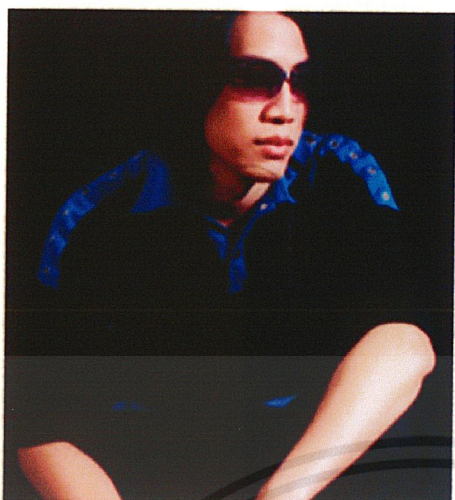
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



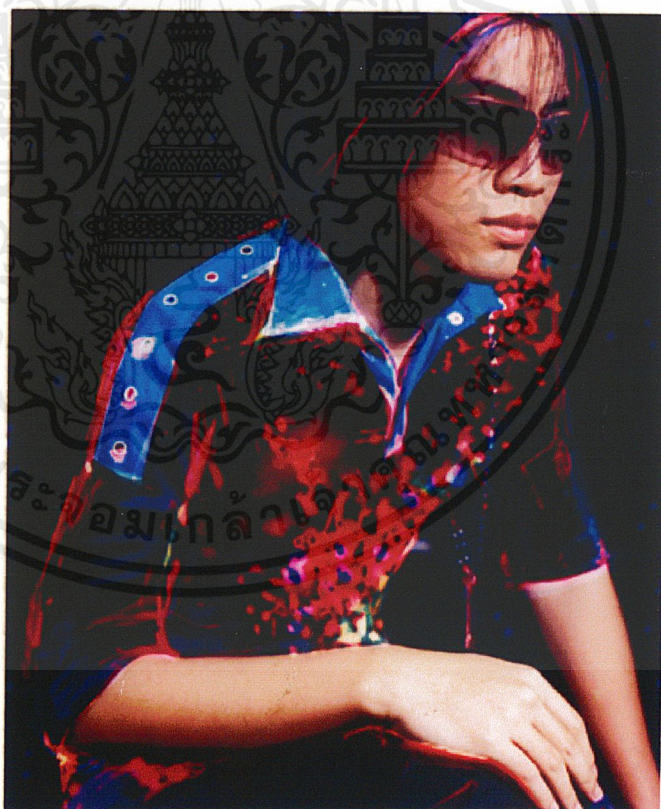
6



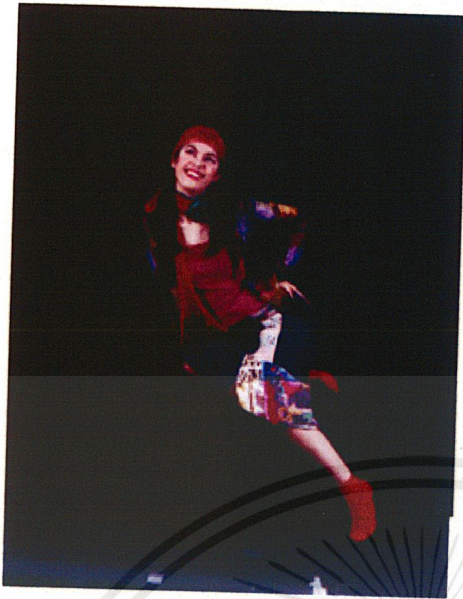
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Dragon's World. Painted ladies .The art of hand- colouring photography.Singapore:Florence type Ltd,1988

www.kodak.com

www.style.com

www.formamod.com

www.bbhq.com/fashion.htm

www.costume.org/pages/timelinepages/1960s.htm

<http://members.tripod.com/fashion.htm>

บริษัท ไชแมค อาร์ต แอนด์ เดคอร่าเพ้นท์ จำกัด,การเพ้นท์แก้วและกระจกในรูปแบบสเตนกลาส



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ก.

การเปรียบเทียบข้อดีและข้อเสียระหว่างเทคนิคการลงสีด้วยมือบนฟิล์มเนกาทีฟสี กับ
ภาพถ่ายและการลงสีด้วยมือบนกระดาษอัดสี

ข้อดีของการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสีนั้น คือ สามารถนำไปอัดใหม่จำนวนกี่ครั้งก็ได้ ผลงานที่ได้จะยังเหมือนเดิม ซึ่งแตกต่างกับการลงสีลงบนกระดาษอัด หรือลงบนภาพถ่าย ซึ่งไม่สามารถทำให้เหมือนเดิมได้ ถึงแม้ว่าจะอัดภาพไว้เพื่อลงสีอีกหลายๆภาพก็ตาม แต่ก็คงความเป็น ORIGINAL

ข้อเสียของการลงสีด้วยมือลงบนฟิล์มเนกาทีฟสีนั้น คือต้องใช้ความรอบคอบอย่างมากเพื่อไม่ให้ลงสีผิดพลาด จึงควรนำฟิล์มไป copy เพื่อกันความผิดพลาดที่อาจจะเกิดขึ้นได้ง่าย แต่มีความสิ้นเปลืองกว่าการอัดภาพจากฟิล์มโดยตรง .

อย่างไรก็ตามผลงานที่ได้ออกมานั้น ก็เกิดจากการสร้างสรรค์ภาพถ่ายด้วยกันทั้งสิ้น JAME WEGDE เป็นช่างภาพคนหนึ่งซึ่งสร้างสรรค์ภาพผลงานภาพถ่ายขาว ดำ โดยการใช้เทคนิค AIR BRUSH เขาใช้การลงสีด้วยมือลงบนกระดาษอัดสีผลงานของเขานั้นดูสวยงามและให้อารมณ์ภาพได้ดี เมื่อสัมผัสผลงานกับภาพถ่ายขาวดำนั้นทำให้เกิดความคลาสสิกได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานโดย เจมส์ เวทซ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว กษาลอง คำจริง ชื่อเล่น พี่ช

เกิดวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2522

เชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ ภูมิลำเนา กรุงเทพมหานคร

จำนวนพี่น้อง 3 คน เป็นคนที่ 2

ประวัติการศึกษา

โรงเรียน อนุบาลปทุมธานี

โรงเรียน นรีนรมล ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6

โรงเรียน วชิรธรรมสาริต ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ชั้นปีที่ 1

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ ชั้นปีที่ 1-4

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้