

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการถ่ายภาพประกอบเพื่อการประชาสัมพันธ์งานเพลง
ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY FOR “ ARMCHAIR “ MUSIC



นาย เอกสิทธิ์ บุญมาก
MR. EKASIT BOONMAK

เลขที่.....
เลขทะเบียน 44897
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

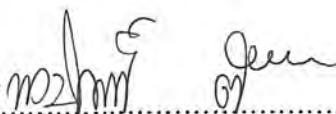
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบเพื่อการประชาสัมพันธ์งานเพลง
ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY FOR "ARMCHAIR" MUSIC



ภาควิชาศิลปะการดนตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 12 / 4 / 45
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา)

หัวหน้าภาควิชา  วันที่ 7 / 4 / 45
(อาจารย์รวิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โครงการถ่ายภาพประกอบเพื่อประชาสัมพันธ์งานเพลง
ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY FOR “ ARMCHAIR ” MUSIC

นักศึกษา

นาย เอกสิทธิ์ บุญมาก
MR. EKASIT BOONMAK

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

ระดับการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา

2544

บทคัดย่อ

ในโครงการนี้จะหยิบยกนำเอาศิลปะทั้งสองอย่าง คือ ดนตรี เป็นศิลปะเพื่อความบันเทิงที่รับรู้ได้ทางประสาทสัมผัส ว่ามีความไพเราะอย่างไรและสื่อถึงอะไร และ ศิลปะทางการถ่ายภาพ ถ่ายทอดความรู้สึก ผ่านทางประสาทสัมผัสทางตา ว่ามีความสวยงามอย่างไร และถ่ายทอดความหมายอะไร ออกมาให้ ผู้ดู มาประกอบกัน ทั้งดนตรีและภาพถ่ายมาผสมผสานกันให้ดูลงตัว และไปในแนวทิศทางเดียวกัน โดย ดนตรีหรือเพลงจะนำเอาเพลงศิลปินอาร์มแชร์ “ ARMCHAIR ” อัลบั้ม PASTEL MOOD ที่มีดนตรีที่เป็นแนว Retro Pop เป็นยุคเก่าอบอุ่นและการเขียนเนื้อร้องเหมือนบทกวี หรือ คำกลอนที่ออกจะแตกต่างจาก ศิลปินทั่วไป ส่วนทางด้านภาพถ่ายก็จะหยิบนำเอาบทเพลงแต่ละเพลงมาเป็นแนวความคิด โดยที่แนวความคิดหลักจะเป็น PASTEL MOOD คือ สีที่ผสมขาว อบอุ่น เหมือนฝัน โดยได้มีการศึกษาเทคนิค การถ่ายที่รับแสงมากกว่าปกติ (OVER EXPOSURE) เพื่อให้สีที่ได้ ออกผสมขาว โดยเทคนิคนี้จะนำไปใช้ในการถ่ายปก ซีดี อีกด้วย และ เทคนิค ภาพสะท้อน (REFLECTION) เพื่อให้ได้ภาพที่ออกมาดู ผิดเพี้ยน เล็ก ๆ น้อย ๆ และ เทคนิค POLAROID TRANSFER เพื่อให้ภาพดูเหมือนภาพวาด หรือ ภาพที่จินตนาการขึ้น ให้ภาพที่ออกมาเข้ากันได้ดี กับ ดนตรี ของศิลปิน และ เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ เพื่อให้ภาพถ่ายในส่วน ของปกซีดี มีความสมบูรณ์ และใช้ในการแก้ไขปัญหาบางประการ เมื่อศึกษา ทดสอบแล้ว ในส่วน ของภาพประกอบเพลงเทคนิค POLAROID TRANSFER ไม่เหมาะสมกับ โครงการนี้เนื่องจากสีที่ได้ เขียวจนเกินไป รายละเอียดมาก ขาดความนุ่มนวล เทคนิคที่เหมาะสมคือ เทคนิค OVER EXPOSURE และเทคนิค REFLECTION ที่นำมาใช้ใน โครงการนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ ไม่สามารถสำเร็จลงไปได้ด้วยดี ถ้าไม่ได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลต่าง ๆ จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณ

คุณพ่อ คุณแม่ และ น้องสาว
 อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา อ.ที่ปรึกษาโครงการ
 อาจารย์ กันต์ สุสังกรกาญจน์
 อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง
 อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์
 อาจารย์ที่เป็นกรรมการตรวจงานทุกท่าน
 นายอนุสรณ์ มณีเทศ นักร้องนำ ARMCHAIR
 นาย จตุตถพงษ์ รุมาคม กีต้า
 นาย อธิษฐ์ ศรีสงคราม ฟรุท
 นาย พีระพล ถิละเศรษฐกุล เบส
 นางสาว กาชาหลง คำจริง
 นายวรพจน์ แวหะยี
 นายสุรณรงค์ อร่ามเรือง
 บริษัท ยูนิเวอร์ซัล มิวสิค (ประเทศไทย) จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เริ่มต้นจากการที่ปัจจุบัน วงการดนตรีมีการพัฒนามากขึ้น ในหลาย ๆ ด้านไม่ว่าจะเป็น ผลงานเพลง รวมไปถึงภาพถ่ายปกอัลบั้มเพื่อ ขยายผลงานเพลงของศิลปินนั้น ๆ ในที่นี้ ได้นำเอา ผลงานของศิลปิน ARMCHAIR อัลบั้ม PASTEL MOOD เป็นศิลปิน ที่ทำเพลงแนว Retro Pop ที่นำเอากลิ่น ไ้อของเพลงยุคก่อนนำมาทำขึ้นใหม่ด้วยเนื้อร้องและทำนองใหม่ที่มีความน่าสนใจ โดยไม่ทิ้งแนวดนตรียุคเก่า

จากเพลง ในอัลบั้มนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ ที่จะทำการถ่ายปกอัลบั้ม และ ภาพประกอบเพลงขึ้น เพื่อสื่อสารถึงความเป็นตัวตนของ อัลบั้ม โดยรวม และ เพลงนั้น ๆ ได้เข้าใจ แนวของดนตรี และ เพิ่มอรรถรส ในการรับฟังเพลงมากขึ้น ในส่วนของภาพประกอบนั้น คล้าย ๆ กับการที่ทำมิวสิกวิดีโอ ในปัจจุบันนั่นเอง

ในการทำภาพประกอบเพลงนี้ก็ได้ทำการศึกษาเทคนิคที่เกี่ยวข้อง ภายในเนื้อหาในด้านใน เอาไว้เพื่อ เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในอนาคตต่อไป

เอกสิทธิ์ บุญมาก

มกราคม 2545

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
หัวข้อโครงการ	ฉ
บทที่	
บทที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้น	1
1 ข้อมูลของศิลปิน	1
2 ข้อมูลเบื้องต้นทางการถ่ายภาพ	2
บทที่ 2 ช่างภาพ	8
1 Robert Tuner	8
2 John Sandell	9
บทที่ 3 ขั้นตอนการทำงาน	11
1 เทคนิคภาพตีผสมขาว (OVEREXPOSURE)	11
2 เทคนิคภาพเงาสะท้อน (REFLECTION)	16
3 เทคนิค POLAROID TRANSFER	17
4 เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ (ADOBE PHOTOSHOP 6.0.1)	21
บทที่ 4 ผลงานจริง	24
บทที่ 5 ผลสรุปและข้อเสนอแนะ	34
บรรณานุกรม	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพศิลปิน อาร์มแชร์	1
ภาพสี่เสี้ยว ค.ศ. 1930	3
ภาพสี่เสี้ยว ค.ศ. 1961	3
ตารางแสดงสีที่ได้รับความนิยม ในยุคต่าง ๆ	4
ภาพเงาสะท้อนโดย อิศระ เสมือนโพธิ์	6
รูปช่างภาพ ROBERT TUNER	8
รูปผลงานของ ROBERT TUNER	9
รูปผลงานของ JOHN SANDELL	10
ภาพถ่ายบุคคลทดสอบ	11
ภาพถ่ายบุคคลทดสอบ 2	12
ภาพถ่ายบุคคลทดสอบ 3	13
ภาพถ่ายทดสอบตารางสี	14
ภาพถ่ายทดสอบตารางสี 2	14
ภาพถ่ายทดสอบตารางสี 3	15
ภาพถ่ายทดสอบเงาสะท้อน แก้วที่ทดสอบ 1	16
ภาพถ่ายทดสอบเงาสะท้อน 2 แก้วที่ทดสอบ 2	17
ชนิดของ POLAROID ที่ใช้ทดสอบ	18
ภาพแสดงการทำ POLAROID TRANSFER	19
ลักษณะภาพจากการ POLAROID TRANSFER	20
ภาพโปรแกรม ADOBE PHOTOSHOP 6.0.1	22
ภาพถ่ายปกซีดี ARMCHAIR อัลบั้ม PASTEL MOOD	24
ภาพศิลปินภายในปก จำนวน 4 รูป	25
ภาพประกอบเพลง จำนวน 5 ภาพ	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ
โครงการถ่ายภาพประกอบเพื่อการประชาสัมพันธ์งานเพลง
ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY FOR “ ARMCHAIR ” MUSIC

ความเป็นมาของโครงการ

มาจาก การที่ชอบในการรับฟังเพลงแนวต่าง ๆ ที่มีหลากหลาย แล้วเกิดความสนใจที่จะทำภาพประกอบเพลงขึ้น โดยได้ดึงเอาผลงานของศิลปินเพลง “ ARMCHAIR ” อัลบั้ม PASTEL MOOD รวมไปถึงความสนใจในการทำปก อัลบั้ม ขึ้นใหม่โดยที่ยังคงความคล้ายคลึง กับปกเก่า แนวดนตรี และเนื้อหาเป็นแนว RETRO POP ดนตรีมีกลิ่นไอ ของยุคเก่า ทั้งเนื้อหา ดนตรี ทำนอง มีความอบอุ่น ลักษณะของเนื้อเพลงคล้าย ๆ กับการเขียนบทกลอน ซึ่งดูแตกต่าง รวมไปถึงการวางแนวความคิด (CONCEPT) ทำให้อัลบั้มนี้มีความน่าสนใจมากขึ้น ที่จะทำภาพประกอบเพลง ให้สามารถเข้าใจ แนวเพลง และเพิ่มอรรถรส ในการรับฟังมากขึ้น ประชาสัมพันธ์ออกไป จนเป็นที่รู้จัก โดยทั่วไปมากขึ้นได้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการทำสีของวัตถุให้เป็นสีผสมขาว (PASTEL) ตามแนวความคิด (CONCEPT) งานเพลง
2. เพื่อศึกษาปัญหา วิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้เสริมในการถ่ายรูป คือ เทคนิคเงาสะท้อน (REFLECTION) ทำให้ภาพดูออกแนวจินตนาการมากขึ้น
3. เพื่อศึกษาการใช้ คอมพิวเตอร์ ในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะ เป็นปัญหาทางด้านเวลา ของศิลปินแต่ละคน ไม่ตรงกันทำให้ต้องมีการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อจัดวางศิลปินเข้าด้วยกัน เพื่อให้มีความลงตัว และเหมือนการถ่ายในครั้งเดียวมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ในอัลบั้ม PASTEL MOOD ตามแนวความคิด ที่อัลบั้มนี้วางไว้ เป็นแนวความคิดที่ สอดคล้องกับแนวของดนตรี อบอุ่นในยุคเก่า ลักษณะของสีที่ใช้ในนั้น จะนิยมใช้กัน ในช่วงยุค 1960 - 1970 ในความคิดของข้าพเจ้าแล้ว เป็นยุคที่มีเสน่ห์ในหลาย ๆ อย่างไม่ว่าจะเป็น ลักษณะ ของการ แต่งตัว ดนตรีที่มี ความเป็นเฉพาะตัว สังคม ศิลปะ ซึ่งในปัจจุบัน ก็ยังมีการนำมาใช้อยู่เสมอ ๆ ข้าพเจ้า จึงได้ทำตามแนวความคิด (CONCEPT) ของอัลบั้มนี้ โดยใช้เทคนิคการถ่ายโอเวอร์ (OVER EXPOSURE) เพื่อให้ได้สีผสมขาว และเทคนิคเงาสะท้อน (REFLECTION) เพื่อให้ได้ อารมณ์ของภาพมากขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายทั้งหมด เป็นภาพประกอบเพลงจำนวน 5 ภาพ และ ภาพถ่ายปกอัลบั้ม 1 ภาพ และ ภาพถ่ายศิลปินเดี่ยว ภายในปกซีดี จำนวน 4 ภาพ รวมทั้งหมด 10 ภาพ

แหล่งข้อมูล

หนังสืออ้างอิงที่สำคัญ คือ

- หนังสือ EXPOSURE ฉบับที่ 72 , มีนาคม 2542
- หนังสือ PHOTOTECH ฉบับที่ 50 , พ.ศ. 2540

ขั้นตอนการทำงาน

1. ขั้นตอนการเสนอหัวข้อ เพื่อการพิจารณาความเป็นไปได้ต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา จากนั้น จึงนำเสนอให้ทางคณะกรรมการตรวจ เพื่อดำเนินการขั้นต่อไป
2. ขั้นตอนการเสนอข้อมูล จากการศึกษา โดยศึกษาเทคนิค หลาย ๆ เทคนิคที่เกี่ยวข้องกัน เพื่อหาบทสรุป เกี่ยวกับเทคนิคให้เหมาะที่สุด ในการถ่ายภาพประกอบ
3. ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อ ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง หรือเพิ่ม ในส่วนที่ขาดไป จาก อาจารย์ที่ปรึกษา
4. นำเสนอผลงาน ที่ได้ทำมาบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ศึกษาเทคนิคเงาสะท้อน(REFLECTION) เพิ่มเติม และลักษณะ ของแสงที่เหมาะสมกับ การถ่ายปก อัลบั้ม “ อาร์มแชร์ ”
6. เสนอ ศิลปนิพนธ์ ด้านของข้อมูล เนื้อหา บางส่วน ต่อ อาจารย์ ที่ปรึกษา
7. ปรับปรุง แก้ไข ผลงานที่นำเสนอ อาจารย์ที่ปรึกษา ในด้านต่างๆ ให้ดีขึ้น ก่อนถ่ายงาน ต่อไป
8. ทำการประกอบภาพศิลป์เข้าด้วยกันด้วยเทคนิคทาง คอมพิวเตอร์ เนื่องจาก ปัญหา เวลาของศิลปิน แต่ละคนไม่ตรงกัน
9. ถ่ายงานจริง คือ ภาพประกอบที่เหลือ คือ ภาพประกอบเพลง จำนวน 5 ภาพ และ ปก อัลบั้ม “ อาร์มแชร์ ” จำนวน 1 ภาพ และ ภาพศิลป์รูปเดี่ยว จำนวน 4 ภาพ รวมภาพ ทั้งหมดในโครงการ
10. จัดภาพผลงานทั้งหมด รอบสุดท้าย และทำกรอบพร้อมส่งเป็นผลงานจริง
11. วิเคราะห์และสรุปผลว่า ผลงานเป็นอย่างไร
12. ส่งผลงานทั้งหมด และข้อมูลเนื้อหาขั้นสุดท้าย ต่อคณะ กรรมการ ตรวจสอบศิลปนิพนธ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

จากการที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้า จากข้อมูลและ การทดลองนั้น สิ่งที่จะคาดว่าจะได้รับจาก การทำงานครั้งนี้ คือ

1. มีความรู้ความเข้าใจในการทำงานจริงมากขึ้น
2. สามารถนำความรู้ที่เรียนมาเพื่อประโยชน์ ในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้
3. สามารถนำความรู้ที่ทำการทดสอบ นำมาประยุกต์ใช้ในการถ่ายภาพใน ครั้งต่อ ๆ ไป
4. เป็นการฝึกทักษะ และลองเทคนิคใหม่ ๆ ในการตกแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ ด้วย โปรแกรม Adobe Photoshop 6.0.1 ให้มีความชำนาญมากขึ้น
4. ผลงานเหล่านี้ สามารถนำไปใช้ ในการทำงานจริง ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ

ข้อมูลของศิลปิน

ค่ายยูนิเวอร์ซัลค่ายเพลงน้องใหม่ เปิดตัวศิลปิน 4 หนุ่ม วง ARMCHAIR ที่มาพร้อมแนวเพลง Retro Pop กับอัลบั้มใหม่ที่ใช้ชื่อว่า PASTEL MOOD ซึ่งศิลปินทั้ง 4 ร่วมกันถ่ายทอดบทเพลงออกมา และ เปรียบผลงานเพลงของพวกเขาเหมือนสีพาสเทล ที่ให้ความรู้สึกถึงความ อบอุ่น อ่อนโยน และมีความหลากหลาย ตั้งแต่ โทนมืด ไปจนถึง โทนมืด แต่ไม่จืดจางมากจนเกินไปนัก ซึ่งสอดคล้องกับผลงานเพลง โดยรวม ในอัลบั้ม อัลบั้มนี้จึงใช้ชื่อว่า PASTEL MOOD



รูปที่ 1.1 ศิลปินอาร์มแชร์

และหนึ่งในตัวแทนของวง คือ อนุสรณ์ มณีเทศ หรือ โย่ง นักร้องนำของวง ได้เล่าให้ฟังเกี่ยวกับอัลบั้มชุดนี้ว่า “ ผลงานเพลงในอัลบั้มชุดแรกนี้ พวกเราทั้ง 4 คน และทีมงาน SMALL ROOM ร่วมกันสร้างสรรค์ ออกมาจากแนวความคิด ของพวกเราเอง ได้มีการพูดคุย เกี่ยวกับแนวทางการทำงาน กับทาง ยูนิเวอร์ซัล ก่อน ซึ่งทาง ยูนิเวอร์ซัล ก็เปิด โอกาสให้พวกเราแสดงความเป็นตัวตน และทำเพลง ในแนวที่ชื่นชอบกันอย่างเต็มที่ เพลง สิมิลัน เป็นเพลงที่แต่งทำนองขึ้นมา โดยยังไม่ได้ใส่เนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใส่เนื้อร้องแต่ทาง ยูนิเวอร์ซิตี ก็ได้นำส่งให้สังกัด เมนิเฟสต์ (MENIFESTO) ที่อังกฤษฟัง หลังจาก นั้นไม่นาน เพลง สิมิลัน ก็ได้รับคัดเลือกบรรจุ ในอัลบั้มรวมเพลง CHILL OUT ชื่อตั้งของอังกฤษ CAFÉ DEL MAR VOL. 3 ที่ออกวางขายในแถบเอเชียทั้งหมด จนจัดเป็นหนึ่งในความสำเร็จของ อัลบั้มนี้ จนกลายเป็นอัลบั้มที่เสร็จสมบูรณ์สำหรับแนวความคิด (CONCEPT) ที่เราวางเอาไว้ สำหรับการทำงาน

ในอัลบั้มชุดแรก คือ การถ่ายทอด หลากหลายมุมมอง ของความรัก ผ่านบท เพลงที่มีท่วงทำนอง สบาย ๆ ในสไตล์ที่บ่งบอกตัวตนที่แท้จริงของเรา เราเรียนอยู่ภาควิชาศิลปะ จิตรกรรม จึงคุ้นเคยกับสีเป็น อย่างดี เราจึงเปรียบเทียบความรู้สึก ของเพลงที่อบอุ่น และอ่อนโยน เสมือนสี พาสเทล ส่วนชื่อวงของเรา ARMCHAIR ก็จะสื่อความหมายถึง ที่พัก ที่ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่ม สบายกับทุกคนที่พักพิง เช่นเดียวกัน พวกเราอยากให้บทเพลงในอัลบั้ม PASTEL MOOD สร้างความสุขใจให้กับผู้ฟัง ไป กับอัลบั้มชุดนี้ด้วย อัลบั้มนี้มีทั้งหมด 12 เพลงรวมทั้ง สิมิลัน และ ออบเซซ ถ้าซื้อ ซีดี จะพิเศษ เพราะจะมีมิวสิก วีดีโอ เพลง ออบเซซ และ Wallpaper 5 แบบ แถมมาให้ด้วย ราคา 190 บาท "

ข้อมูลเบื้องต้นทางถ่ายภาพ

เพื่อสอดคล้องกับแนวความคิด (CONCEPT) ของอัลบั้มตามข้อมูลข้างต้นแล้ว ฉะนั้น ลักษณะของสีจะใช้เป็นสีโทนอ่อน หรือ สีที่ผสม สีขาว เข้าไปทำให้สีที่สดมาก ดูสีนุ่มนวลลง ส่วน การที่จะทำให้สีโดยรวมอยู่ในลักษณะสีผสมขาว เทคนิคที่ข้าพเจ้า เลือกใช้ อันที่หนึ่งคือ การ ถ่ายภาพ โอเวอร์ (OVEREXPOSURE) คือ การถ่ายภาพให้มีความสว่างมากกว่าการถ่ายปกติ เพื่อ ผลพิเศษบางประการคือ สามารถทำให้สีที่สดมาก เมื่อ ถ่ายภาพให้โอเวอร์แล้ว จะทำให้ลักษณะสีมี สีขาวเข้าไปผสมอยู่ ทำให้สีลดความสดลง ดูนุ่มนวลขึ้น

ลักษณะสีผสมขาวแบบนี้มีมานานแล้ว แต่จากข้อมูลที่ศึกษา สีที่ผสมขาวที่มีการเริ่มใช้ จะ อยู่ในช่วง ปี ค.ศ.1930 เป็นต้นมา และสังเกตได้ว่าในระยะ ปีค.ศ 1930 ได้มีสีอ่อนใช้กัน ในสีบางสีก็ ได้รับความนิยม ใช้กันมาอย่างต่อเนื่อง จนถึงประมาณ ปี ค.ศ.1950-1960 ในช่วงนี้ สีอ่อน ๆ ผสม ขาว ก็ได้รับความนิยมในยุคนี้อย่างมาก ถือว่า เป็นจุดที่เริ่มในการใช้สีผสมขาว อย่างจริงจัง สังเกต ได้จาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แฟชั่น รวมไปถึง โปสเตอร์ สิ่งพิมพ์ต่าง ๆ จะใช้สีโทนผสมขาวเป็นส่วนใหญ่ หรือ เทาจะทั้งหมด




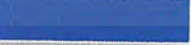



รูปที่ 1.2 สีเสื้อผ้าปี ค.ศ. 1930



รูปที่ 1.3 สีเสื้อผ้าปี ค.ศ. 1961

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Approximate Color	Color Names	1930	1935 & 1940	1937 & 1942	1956, 1958 & 1964	*1984 & 1987
	Green (stock)	X	X	X	X	X
	Brown (stock)	X	X	X	X	X
	Blue (cobalt)	X	X	X	X	
	Black	X	X	X	X	X
	Cadet	X	X	X	X	X
	Emerald	X	X	X	X	X
	Maroon	X	X	X	X	X
	Canary	X?	X	X	X	X
	**Pink	X	X		X	X
	**Rose	X	X		X	
	**Tan	X	X		X	X
	Violet	X	X			
	Clay		X			
	Orchid		X	X		
	Green Lustre		X	X	X	X
	Dresden		X	X	X	X
	Yellow (wam)		X	X	X	X
	Delphinium		X	X	X	X
	Ivory		X	X	X	X
	Turquoise		X	X	X	X
	Marine		X	X	X	X
	Lettuce		X		X	X
	Flesh		X		X	X
	Lune Blue		X		X	X
	Gray		X		X	X
	Sea Spray		X		X	X

รูปที่ 1.4 ตารางแสดงสีที่ได้รับความนิยม ในยุคต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปัจจุบัน ก็มีการนำเอาลักษณะของสีโทนอ่อน มาประยุกต์ทำใหม่ ยกตัวอย่างเช่น การนำเอาสีโทนอ่อนในยุคประมาณ ปี ค.ศ. 1950-1960 กลับนำมาตัดเสื้อผ้า ในลักษณะ สมัยใหม่ โดยที่ยังคง กลิ่นไอ ของยุคสมัยประมาณปี ค.ศ. 1950-1960 หรือ วงการโฆษณา สิ่งพิมพ์ วงการแฟชั่น ก็ให้ความสนใจ กับสีโทนอ่อนผสมขาวกัน ตลอดจนวงการดนตรี ก็มีการนำเอากลิ่นไอ ของยุคประมาณปีค.ศ. 1960 กลับมาผสมผสานขึ้นใหม่ ระหว่างเนื้อร้องแต่งใหม่ กับดนตรีกลิ่นไอสมัยเก่า เรียกกันว่า “Retro Pop ”

ส่วนอีกเทคนิคที่คิดว่าเหมาะสมในการเลือกใช้ โดยที่ไม่ขัดกับ แนวความคิด (CONCEPT) โดยรวม คือ เทคนิคภาพเงาสะท้อน (REFLECTION) หมายถึง เงาของสิ่งต่าง ๆ ที่สะท้อนลงบนวัตถุ ที่มี ผิวมันวาวอย่าง น้ำ โลหะ กระจก วัตถุที่มีการเคลือบผิวมันวาว หรือ แม้กระทั่ง หยดน้ำ ที่เห็นได้ทั่ว ๆ ไป รูปทรงที่แตกต่างกันของสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จะให้ ภาพสะท้อน (REFLECTION) ออกมามีรูปแบบที่แตกต่างกัน ได้หลายอย่าง เช่น ภาพสะท้อนที่เกิดจาก ในหยดน้ำ หรือ กระจกนูนอย่าง แว่นตา จะทำให้เกิดภาพในลักษณะภาพจากเลนส์ FISHEYE ในขณะที่กระจกโค้ง อย่างกระจก หลังรถ จะทำให้ภาพสะท้อน แสดงรายละเอียดต่าง ๆ ออกมาได้มากเหมือนภาพที่ได้จากเลนส์มุมกว้าง ส่วนภาพสะท้อนที่เกิดบนพื้นผิวที่เรียบ และแบนอย่างกระจก หน้าต่าง หรือ ผิวน้ำที่นิ่งสนิทนั้นจะมีลักษณะคล้ายจริง โดยเฉพาะในขณะที่ภาพ สะท้อนมีสีสันดี ๆ จนบางทีก็ชัดเจน ไม่สามารถแยกได้ว่า เป็นภาพที่ถ่ายจากเงาสะท้อน

มีผู้เปรียบเทียบเงาสะท้อนของวัตถุ ที่ปรากฏบนผิวน้ำ ใต้น้ำสนใจว่า เงาสะท้อนนั้นคุณเป็นภาพลักษณะที่แท้จริงของชีวิตเมื่อ ผิวน้ำราบเรียบ เงาสะท้อนก็จะชัด ประหนึ่งภาพจริง ของวัตถุ แต่เมื่อมีคลื่นเงาสะท้อนก็บิดเบี้ยว คดโค้ง ไปจาก ภาพจริง หากคลื่นบนผิวน้ำแรงก็อาจกลางเดือนจนภาพสะท้อนแทบ ไม่ปรากฏ แต่เมื่อระลอก คลื่นบนผิวน้ำสงบ เงาสะท้อนก็จะปรากฏ เหมือนภาพจริง ของวัตถุ อีกครั้งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.5 ภาพเงาสะท้อน โดย อิศระ เสมือนโพธิ์



รูปที่ 1.6 ภาพเงาสะท้อน โดย อิศระ เสมือนโพธิ์

ส่วนในแง่มุมมองของการถ่ายภาพ เรามักจะบันทึกเงาสะท้อน ไปพร้อม ๆ กับภาพวัตถุ โดยใช้เงาสะท้อนในการเปรียบเทียบ หรือ ประกอบเข้าไปเพื่อส่งให้ วัตถุที่บันทึกก็มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ ถ้าหากว่า สดระดับสายตา ลงอีกสักหน่อย จะพบว่า ภาพเงาสะท้อนแค่เพียงคำฟังก็มีความน่าสนใจอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้ว โดยไม่จำเป็นต้องใช้วัตถุจริง ประกอบเข้าไปในเฟรมของภาพแต่อย่างใด และนี่อาจเป็นอีก
แง่มุมหนึ่งในการ บันทึกภาพ ที่หลายคน อาจมองข้ามไป ที่จะให้อารมณ์ ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว
มีชีวิต อบอุ่น และชวนฝัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ช่างภาพ

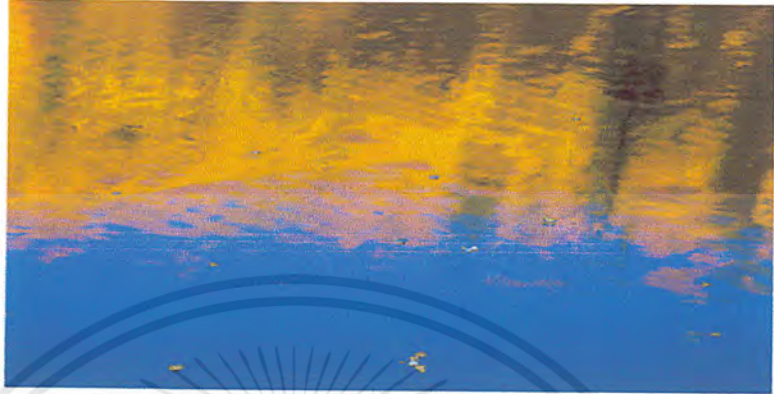
Robert Turner



รูปที่ 2.1 Robert Turner

Robert เป็นช่างภาพที่มีความผูกพันกับการถ่ายภาพ มาเป็นเวลากว่า 20 ปี เวลาส่วนมากของเขา จะใช้เวลาอยู่กับป่ากับการถ่ายรูป แนวท่องเที่ยว ด้วยเหตุผลที่ว่าสมัยที่เป็นเด็ก บ้านของเขา อยู่ใกล้เขตกป่า ชอบออกไปเดินเล่น และอยู่ในป่าทางเหนือ ของ New Jersey จนเข้าช่วงวัยรุ่น และ ตั้งเกตุสิ่งที่เปลี่ยนไป จากเดิม ป่าของเขา ในอดีต มีความสวยงามมากกว่า ตอนนี้ ซึ่ง ดูเสื่อมโทรมลง บวกกับเป็น คนที่ชอบการถ่ายภาพ จึงอยากที่จะเก็บความงามของป่าให้คนอื่น ๆ ได้เห็น ก่อนที่จะ ไม่มีใคร ได้เห็นความสวยงาม แบบนี้อีก

ในระยะหลัง เขาได้เกิดสนใจเทคนิคของภาพเงาสสะท้อน (REFLECTION) เนื่องจากว่ามีอยู่วันหนึ่ง ที่ท้องฟ้า แจ่มใส อากาศสดชื่น เขาได้พบกับอ่างเก็บน้ำ ขนาดใหญ่ ซึ่งสะท้อน ภาพที่ไม่เคยพบที่ไหนมาก่อน เป็นภาพ ของท้องฟ้า ตอนเย็น ที่มีสี หลาย ๆ สีมาสะท้อนลงในน้ำ เป็นภาพที่เขา จดจำ และประทับใจ ตั้งแต่นั้น จึงเป็นจุดเริ่มต้น เขาจึงสนใจ และอยากที่จะศึกษาเทคนิคนี้มากขึ้น



รูปที่ 2.2 Uncompaghre National Forest, Colorado โดย Robert turner

John Sandell

เป็นช่างภาพ ที่เกิดในประเทศอังกฤษ เขาสนใจถ่ายภาพ ในลักษณะ เทคนิค ภาพเงาสะท้อน เริ่มค้นมาจากการนั่งรถไปทำงานของเขา ต้องผ่านตึกที่มีกระจกมากมายในเมือง London ประเทศอังกฤษ ที่เห็นภาพที่สะท้อน กัน ไปมาในกระจกของตึกที่เป็นภาพเสมือน ที่คล้ายภาพจริง แต่มีความบิดเบี้ยวของภาพในตัวกระจกของตึก ทำให้ภาพที่ออกมา มีความคล้ายคลึง ภาพในจินตนาการ หรือภาพเขียน ที่มีเสน่ห์อย่างหนึ่ง



รูปที่ 2.3 Reflection City โดย John Sandell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการทำงาน

จากแนวความคิด (CONCEPT) ของงานภาพถ่าย จึงกำหนดแนวเอาไว้อีกว่า ๆ ในเบื้องต้นว่า ภาพที่ทำออกมานั้น จะมีลักษณะอยู่ 2 แบบ คือ ในส่วนของ ปกอัลบั้ม ARMCHAIR และ ภาพถ่ายแยกศิลปินนั้น จะมีลักษณะของภาพเป็น โทนสีอ่อนและมีความชัดดูสะอาดตาและในส่วน ของภาพประกอบเพลงนั้น ในความคิดเห็นของข้าพเจ้าแล้ว น่าจะเป็นภาพที่ไม่ชัดจนดูเหมือน ภาพถ่ายจนเกินไปนัก น่าจะออกไปทาง ภาพวาด หรือ ภาพที่ดูแล้วเหมือน ภาพในความฝัน หรือ ในจินตนาการ จึงได้คัดเอาเทคนิคต่าง ๆ ที่น่าจะมีความสอดคล้องกัน นำมาทดสอบ โดยเทคนิคต่าง ๆ จะทดสอบดังนี้

1. เทคนิคการทำวัตถุต่าง ๆ ให้เป็น ภาพสีผสมขาวโดยการถ่ายภาพให้รับแสงมากกว่าปกติ (OVEREXPOSURE) โดยได้ทำการทดสอบความเหมาะสมในการถ่ายภาพว่าควรสว่างมากกว่าปกติเท่าใด ในการถ่ายภาพบุคคล และ การถ่ายภาพสี โดยผลทดสอบดังนี้

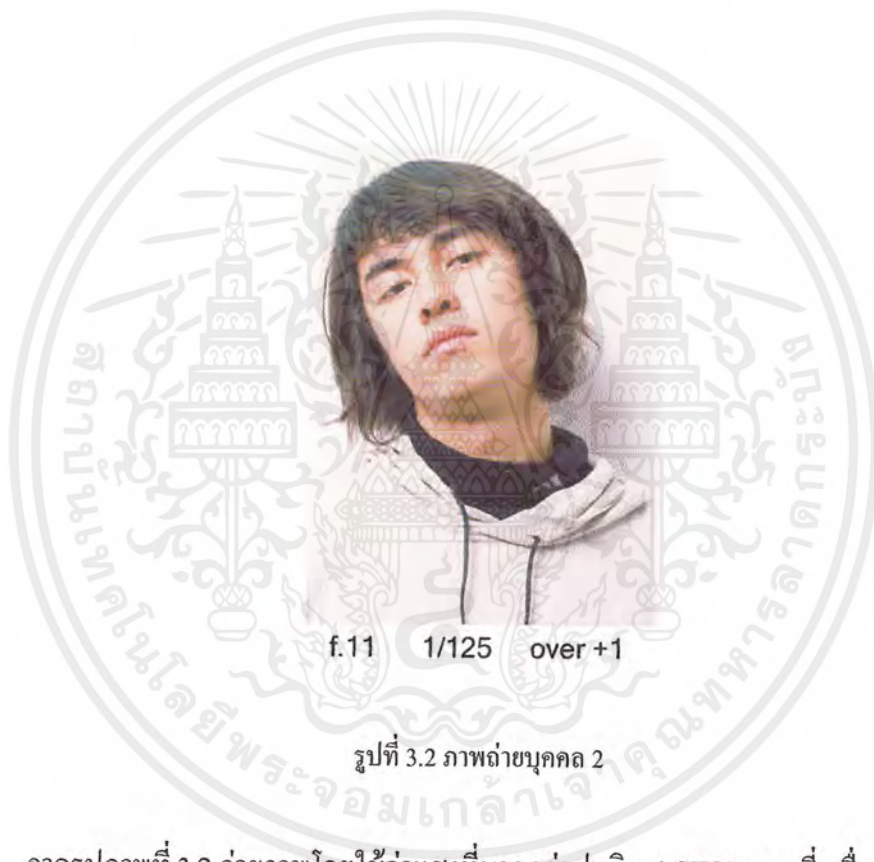


f. 16 1/125 normal

รูปที่ 3.1 ภาพถ่ายบุคคล 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากรูปภาพที่ 3.1 เป็นภาพที่ถ่ายด้วยฟิล์ม KODAK 160VC และใช้ตลอดการทดสอบ ที่ใช้สำหรับถ่ายผิวหนังโดยเฉพาะ โดยถ่ายรูปโดยใช้ค่าแสงปกติ ตามที่เครื่องวัดแสงอ่านได้ ภาพที่ออกมาจะมีลักษณะใกล้เคียงความจริง แต่จะดู ผิวไม่สดใส ลักษณะ ผิวดูคล้ำ รายละเอียดในส่วนสว่างจะสังเกตได้เห็นชัดเจน และในส่วน ของเงามืด ไม่ปรากฏรายละเอียด



รูปที่ 3.2 ภาพถ่ายบุคคล 2

จากรูปภาพที่ 3.2 ถ่ายภาพโดยใช้ค่าแสงที่มากกว่าปกติ + 1 STOP ตามที่เครื่องวัดแสงอ่านได้ ภาพที่ออกมาจะมีลักษณะขาวขึ้นกว่าจริง นิดหน่อย แต่ยังคงใกล้เคียงกับ ความเป็นจริงอยู่ สีผิวดูสวย สดใสมากกว่าถ่ายด้วยแสงปกติ รายละเอียดในส่วนที่สว่างยังคงมีอยู่ และในส่วนเงาเริ่มปรากฏให้เห็นรายละเอียดขึ้นเล็กน้อย

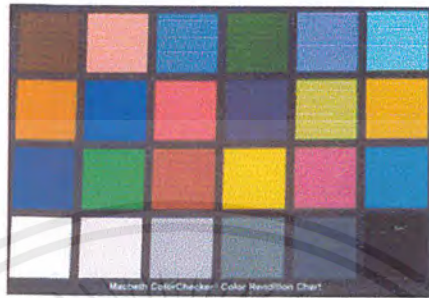


จากรูปภาพที่ 3.3 ถ่ายภาพโดยใช้ค่าแสงมากกว่าปกติ +2 STOP ตามที่เครื่องวัดแสงอ่านได้ ภาพที่ออกมาจะมีลักษณะขาวขึ้นกว่าจริงมากขึ้น สีผิวจะดูขาว ผิดความจริงมากขึ้นกว่า รูปที่ 3.2 แต่จะมีความเนียนของผิวมากขึ้น เพราะรายละเอียดในส่วนสว่างหายไป และ รายละเอียดในส่วนของเงามีคปรากฏ รายละเอียดได้ชัดเจนขึ้น

จากการทดสอบเรื่องของความเหมาะสมในการเปิดรับแสง ต่อฟิล์ม ว่าต้องการให้เป็นเช่นไร ที่จะสอดคล้องกับแนวคิด (CONCEPT) โดยรวมของงาน สามารถสรุปออกมาได้ว่า การถ่ายผิวคนให้รับแสงมากกว่าปกติ ประมาณ +2 STOP เป็นค่าที่เหมาะสมที่สุดกับโครงการนี้ ด้วยเหตุผลที่ว่า ผิวคนจะได้เนียน เรียบสวย สะอาด ทำให้งานดูมีความสดใส และ ความต่างของแสง (CONTRAST) ระหว่างที่สว่าง และที่มืด ไม่แตกต่างกันมาก ทำให้งานดูไม่แข็ง หรือ สีจัดจ้านจนเกินไป แม้ว่า ภาพจะไม่มีรายละเอียดในส่วนสว่างก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

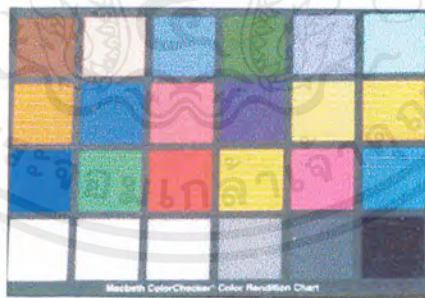
อีกการทดสอบ เป็นการทดสอบความเหมาะสมในการเปิดรับแสงเรื่องของสี



f. 16 1/125 normal

รูปที่ 3.4 ตารางสี 1

จากรูปภาพที่ 3.4 ถ่ายภาพโดยใช้ค่าแสงปกติ ตามที่เครื่องวัดแสงอ่านได้ ภาพที่ออกมาจะมีลักษณะสีที่เหมือนจริงและเที่ยงตรง ตั้งแต่สีโทนขาว จนถึง โทนดำ และ โทนสีร้อน จนถึง โทนสีเย็น

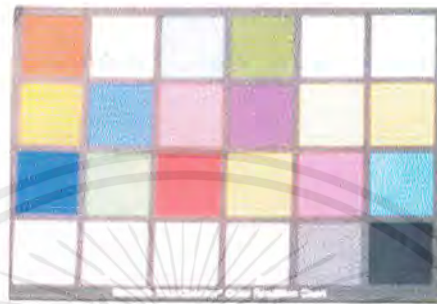


f. 11 1/125 over +1

รูปที่ 3.5 ตารางสี 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากรูปที่ 3.5 ถ่ายภาพโดยใช้ค่าแสงที่มากกว่าปกติ +1 STOP ภาพที่ออกมาจะมีลักษณะ สีที่อ่อนขึ้นในทุก ๆ สี ทำให้คอนทราสต์ของสีมากยิ่งขึ้น



f. 8 1/125 over+2

รูปที่ 3.6 ตารางสี 3

จากรูปภาพที่ 3.6 ถ่ายภาพโดยใช้ค่าแสงที่มากกว่าปกติ +2 STOP ภาพที่ออกมาจะมีลักษณะสีที่อ่อนมากยิ่งขึ้น ในทุก ๆ สี มีลักษณะผสมขาวใน ทุก ๆ สี

จากการทดสอบเรื่องของความเหมาะสมในการเปิดรับแสงต่อฟิล์ม การถ่ายภาพที่มีสี ให้สอดคล้องกับโครงการนี้ สามารถที่จะสรุปได้ว่า ภาพที่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ คือ ภาพที่เปิดรับแสงมากกว่าปกติ ประมาณ +2 STOP ด้วยเหตุผลที่ว่า สีที่ได้นั้นจากสีที่มีความสด จะคอนทราสต์มากขึ้น และในเรื่องของความต่าง (CONTRAST) ในน้ำหนักรูปภาพ ก็จะไม่จัดจนเกินไปนัก ทำให้เหมาะสมที่จะใช้การเปิดรับแสงมากกว่าปกติประมาณ +2 STOP ทั้งภาพที่ถ่ายบุคคล และภาพที่ถ่ายมีสี อยู่ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.การถ่ายภาพโดยใช้เทคนิคภาพเงาสะท้อน (REFLECTION) คือการถ่ายภาพที่ ถ่ายภาพที่สะท้อนลงบนวัตถุมันวาว ให้ภาพที่ออกมามีลักษณะที่ดูผิดเพี้ยน ไปจากภาพถ่ายธรรมดา ทำให้ดูเหมือนภาพเขียน หรือ ภาพความฝัน จินตนาการมากขึ้น โดยเปรียบเทียบภาพได้จาก ภาพข้างล่างนี้



รูปที่ 3.7 เก้าอี้ ทดสอบ 1

จากรูปที่ 3.7 เป็นภาพที่ถ่ายเป็นต้นแบบในการถ่ายภาพเงาสะท้อนอีกขั้นหนึ่ง โดยภาพนั้นมีลักษณะ ที่คมชัด ดูเป็นภาพถ่าย ภาพต่อไปเป็นกระบวนการที่ได้จาก การถ่ายภาพเงาสะท้อน (REFLECTION) จากภาพต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.8 แก้วทดสอบ2

จากรูปภาพที่ 3.8 เป็นภาพที่ผ่านการนำรูปมาสะท้อน กับวัตถุมันวาว ในรูปนี้ ได้นำเอากระดาษเงินที่ใช้สำหรับช่อดอกไม้ ที่มีความเงาสูง ยืดหยุ่น มากกว่าเหล็ก อลูมิเนียม เป็นฉากรับรูปสะท้อน ในขั้นตอนการถ่ายรูป ภาพที่ออกมา มีลักษณะที่บิดเบี้ยวจากภาพจริงเล็กน้อย ความคมชัดลดลง ความนุ่มของภาพเพิ่มมากขึ้น

3. เทคนิค POLAROID TRANSFER เป็นเทคนิคที่ทดสอบอีกเทคนิคหนึ่ง เพื่อให้ทราบถึงความเป็นไปได้ที่จะเหมาะสมกับ โครงการนี้ หรือ ไม่ เทคนิคนี้ คือ การนำเอา POLAROID ที่รู้จักกันดี ในการถ่ายรูป เพื่อ ตรวจสอบค่า ของแสง หรือ ทดสอบการจัดไฟก่อนถ่ายจริง นำมาใช้ในการทดสอบนี้ ก่อนอื่น จะอธิบายสั้น ๆ ให้เข้าใจ กัน ก่อนถึงลักษณะ ภาพที่จะออกมา โดยลักษณะภาพนั้น จากเดิมภาพจะออกมาบนกระดาษรับภาพของ POLARIOD เองแต่เทคนิคนี้ จะย้ายภาพมาลงบนกระดาษต่าง ๆ ทำให้เกิดผลของภาพที่แตกต่าง ด้วยวิธีทำดังนี้

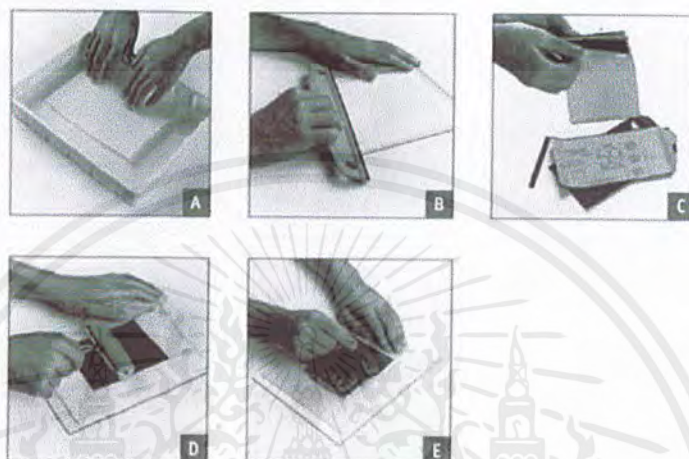
3.1 ขั้นตอนการเตรียมขั้นแรก ในต่างประเทศนั้นที่นิยมใช้กันคือ POLAROID เบอร์ Polacolor ER (108,669,59,559,809) ซึ่งในเมืองไทยนั้น หายากพอสมควร ฉะนั้นจึงทำการทดสอบกับ POLAROID ยี่ห้อ POLAROID Studio 125 และ FUJI FP-100 C ทั้งสองชนิด มีขนาดกว้าง $3\frac{1}{4}$ และ ยาว $4\frac{1}{4}$ นิ้ว หาซื้อได้ง่ายนำมาทดสอบในครั้งนี้



รูปที่ 3.9 ชนิดของ POLAROID ที่ใช้ทดสอบ

3.2 วิธีการถ่ายภาพ คือ เตรียมภาพที่ต้องการทำ POLAROID TRANSFER วิธีการถ่ายนั้น มีการถ่ายด้วยกล้อง 4×5 พร้อม เม็ท POLAROID และ การใช้ เครื่องอัดรูปสีในการถ่าย ในขั้นตอนนี้ จะนำเสนอ วิธีการถ่ายด้วยกล้อง 4×5 ด้วยเหตุผลที่สะดวกกว่า ลักษณะการจัดไฟ ก็จัดไฟเหมือนการ COPY ภาพ โดยจัดไฟ ทำมุมกับภาพที่นำมา COPY ประมาณ 45 องศา ทั้งสองข้าง

3.3 เตรียมน้ำอุ่นประมาณ 100 องศาฟาเรนไฮด์ แล้วนำ กระดาษระบายสีน้ำ หรือ กระดาษที่ต้องการนำมารองรับภาพ ประมาณ 30 วินาที นำขึ้นมาแล้วเช็ดด้วยฟองน้ำ พอหมาดๆ



รูปที่ 3.10 ภาพแสดงการทำ POLAROID TRANSFER

3.4 จากนั้นมาถึงขั้นตอนการถ่ายรูป นำเอา POLAROID ใส่ลงแม่พิมพ์ สำหรับกล่อง 4 * 5 เมื่อ กดชัตเตอร์แล้ว ขั้นตอนต่อไป คือ เมื่อรูปภาพออกจาก แม่พิมพ์ แล้ว จับเวลา ประมาณ 10 วินาที จากนั้นนำ ส่วน POSITIVE คือ ส่วนกระดาษสีขาว ออกไป แล้วนำเอาส่วน NEGATIVE คือ ส่วนสีดำ ที่มีน้ำยา อยู่ คราวนี้อาส่วนที่มีน้ำยา ลงบนวัตถุรองรับภาพ

3.5 นำเอาลูกกลิ้งยาง มากลิ้งด้วยความสม่ำเสมอ ประมาณ 2 นาที

3.6 เมื่อครบเวลาแล้ว ให้ค่อยๆ ถลอก จากมุมใดมุมหนึ่ง ซ้ำ ๆ ด้วยความระมัดระวัง ถ้า รูปไม่ ค่อยติด อย่าแกะกับไปที่เดิม ให้ลอกออกตามปรกติ เพราะ การแกะที่บลงไปที่เดิมนั้น จะทำให้ภาพที่ได้ เบลอ และ ไม่สวย

3.7 เมื่อเสร็จแล้ว ก็จะได้ภาพที่มีลักษณะ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพต้นแบบ



ภาพที่ได้จาก POLAROID FUJI Fp-100C



ภาพที่ได้จาก POLAROID Studio 125

รูปที่ 3.11 ลักษณะภาพจากการ POLAROID TRANSFER

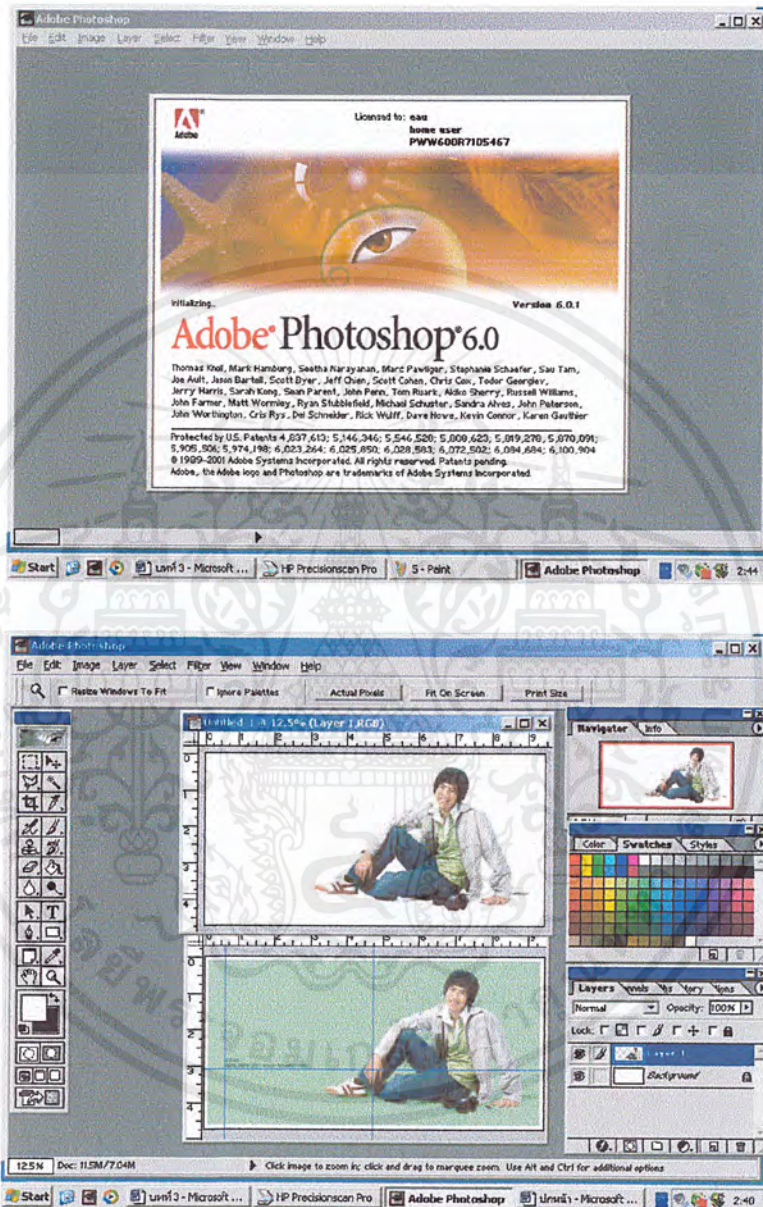
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ออกมาจาก POLAROID FUJI FP-100 นั้นมีลักษณะ ภาพไม่ชัดเจน แทบจะดูไม่รู้เรื่อง เนื่องจาก สีที่อ่อนเกินไป และ คุณสมบัติ การติดของภาพในเทคนิคนี้น้อย ติดบ้าง ไม่ติดบ้าง ลักษณะของสีโดยรวมยังคงมีสีเขียว เข้ม เมื่อแห้งแล้ว เนื่องจากคุณสมบัติของสารเคมีบางตัวที่อยู่ในPOLAROID จึงทำให้เป็นยี่ห้อที่ไม่เหมาะสำหรับเทคนิคนี้

ส่วนภาพที่ออกมาจาก POLARIOD Studio 125 นั้นมีลักษณะภาพออกมาค่อนข้างชัดเจน กว่า FUJI Fp-100C อย่างเห็น ได้ชัด คุณสมบัติการยึดติด ของภาพในเทคนิคนี้ มาก ลักษณะของสีโดยรวม ยังคงมีสีเขียว เข้ม เมื่อแห้งแล้ว เนื่องจากคุณสมบัติของสารเคมีบางตัวที่อยู่ใน POLAROID ยี่ห้อนี้ จึงเหมาะสมที่จะใช้ในเทคนิคนี้ ถ้าไม่คำนึงถึงเรื่องสีมากนัก

โดยสรุปแล้ว เทคนิคนี้ จะไม่นำมาใช้ใน โครงการนี้เนื่องจากว่า ภาพที่ออกมานั้น ทั้งสองยี่ห้อ จะมีลักษณะสีเขียวมาก และลักษณะ พื้นผิวที่ไม่เรียบ สม่ำเสมอ ดูแล้ว ไม่เกิดความนุ่มนวลชวนฝัน และดูเหมือนเป็นภาพศิลปะแนวจิตรกรรม น่าจะเหมาะสมกว่า จึงไม่นำมาใช้ใน โครงการนี้

4. อีกหนึ่งเทคนิคที่เพิ่มขึ้นมา ตอนหลังคือ เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ ด้วยเหตุผลที่ว่า เวลาของศิลปินนั้น ว่างไม่ตรงกัน จึงมีความจำเป็นที่จะต้องทำการ CUT ภาพ หรือ การ ตัดปะเฉพาะรูปที่เราต้องการทางคอมพิวเตอร์ ด้วย โปรแกรม ADOBE PHOTOSHOP 6.0.1 เพื่อนำภาพที่ถ่ายศิลปินทั้งหมดมาเป็นภาพเดียวกัน ให้เหมือนหนึ่งว่ามาถ่ายภายในวันเดียวกัน และ ตกแต่งภาพในส่วนที่บกพร่อง ไม่ว่าจะจากการถ่ายภาพ หรือ จากตัวศิลปินเอง ให้ดูดีมากยิ่งขึ้น และสามารถที่จะนำไปใช้ประโยชน์ ได้ทันที



รูปที่ 3.12 โปรแกรม ADOBE PHOTOSHOP 6.0.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากรูปภาพ 3.12 ภาพล่าง จะเป็นภาพตอน CUT ภาพจากการถ่ายศิลป์ในพื้นขาว ตัดเฉพาะศิลป์ออกมา แล้วนำศิลป์ลงในฉากเขียวซึ่งทำขึ้นมาใหม่ เนื่องจากอุปกรณ์ ฉากเขียวขนาดใหญ่ ไม่มีในสตูดิโอ และเป็นการลงทุนที่สูงเกินไป ที่จะซื้อ เพราะต้องซื้อถึง 4 สี จะเป็นการสิ้นเปลืองและ การทำการตกแต่งภาพ ในส่วนที่บัพพร้อมยังสามารถจะทำได้ ใน โปรแกรมนี้ ได้ด้วย เพื่อ ผลงานที่ดีที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

ภาพถ่ายปกซีดี ARMCHAIR อัลบั้ม PASTEL MOOD

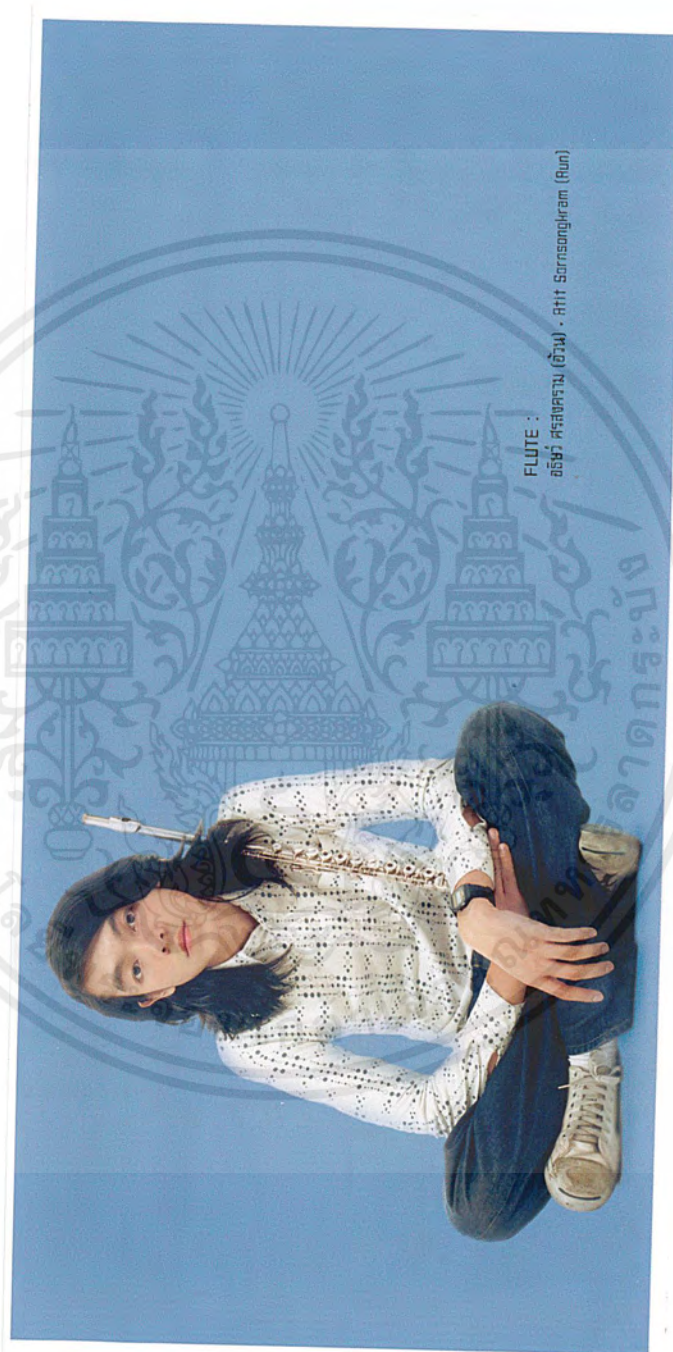


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพศิลปินภายในปก จำนวน 4 รูป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



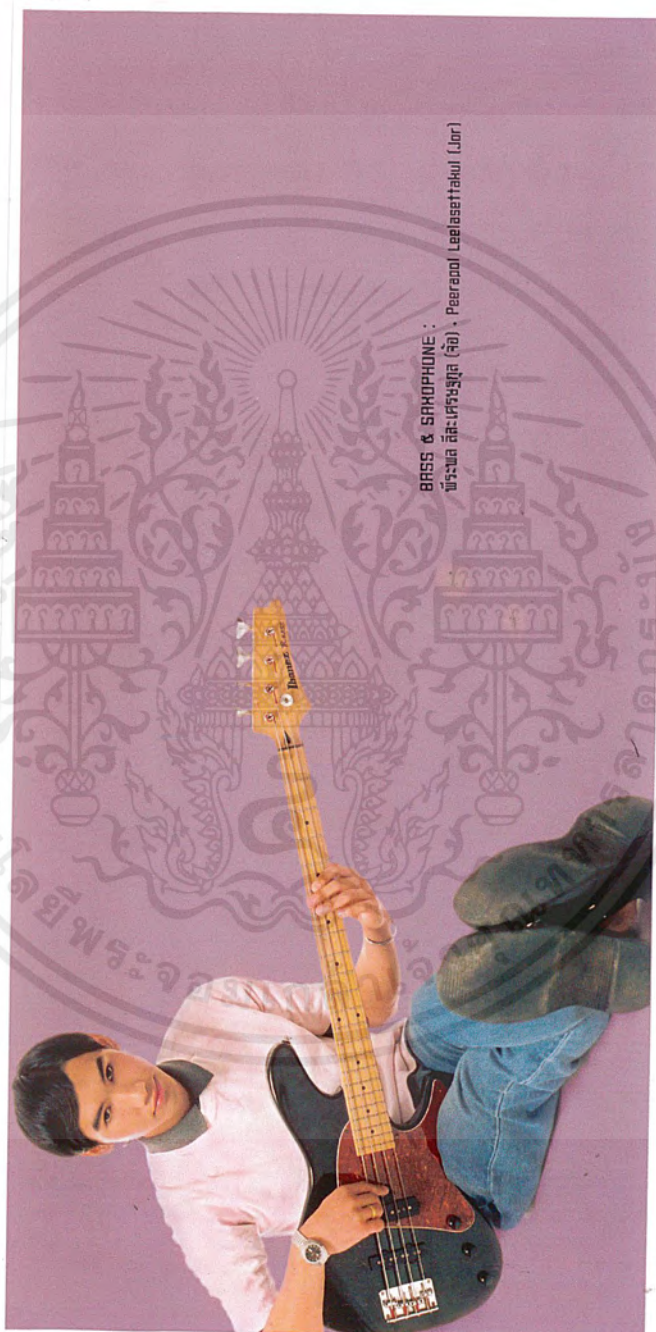
FLUTE :
อชิษฐ์ ศรีสงคราม (อชิษฐ์ - A111 Sorrasongkram (Run))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



GUITAR :
จตุรนต์ รุมาคม (จตุ) - Jatuthapong Rumaikom (Paung)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบเพลง จำนวน 5 ภาพ



อีกครั้ง I'm Sorry 5.35

มีคนบางคนที่อ้างเหมือนคนอื่น
 มีคนคนหนึ่งที่คอยแกล้งและเป็นหัวแกล้ง
 มีความจำเป็นที่อยากขอให้เธอเข้าใจ ฉันขอโทษ
 'ไปตรงจากทหารได้ดี อีกครึ่ง อีกครึ่งหนึ่ง
 จากวันนั้นที่ฉันได้ทำผิด เธอจะคิดยังไงบ้างหรือเปล่า
 "งงจำเวลาที่มันมาได้ โห จากครึ่งหนึ่งมาขอชดเชย
 เธออยู่ในใจเสมอไม่เคย แต่เธอก็เปลี่ยนไปจากวันนั้นแล้ว
 หากจะย้อนคืนเวลานั้นมาได้
 จะไม่ยอมให้เธอจากไปเช่นนี้อีกเธอ
 โหคืนที่เธอรู้สึกเหงาใจ
 มีความสุขบนท้องฟ้าชัดเจนของเธอ
 มีคนคนหนึ่งที่คอยแกล้งให้เธอเข้าใจ
 ฉันขอโทษ... และ... (๑)...
 และจากวันนั้นจะไม่ทำให้เธอเจ็บซ้ำ
 ให้โอกาสคนที่จากมาคืนได้แม้กับ
 จะปล่อยให้หัวใจของเธอเย็นและเธอก็จะไม่
 ออกมาได้ โห ถ้าใจของเธอยังไม่เปลี่ยนแปลง
 อีกครึ่ง... อีกแค่ครึ่งหนึ่ง
 จากวันนั้นจะไม่ทำผิด... โปรดจงคิดถึงฉันได้ โหเธอ
 คำไว้อาลัย... ฟ่านฮง... เจอนก... มละเอธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฮบเซย์ Lover's Lullaby 4.00

วันนี้อยู่จะวิตกให้ หัวใจจะจวนหัว
 สรรยศัพท์เรไรต่อคำขวัญ ที่สรวยซัดใจ คล้ายน้ำตาล
 หลอ... ความรักที่คล้ายวิชา รักที่ไปไหนเอชนัน
 อยากรจะเบ่งสิทธิ์เอยทุกขันธ์ ด้วยคนเอยหนา
 จะขอตรวจารบนบานชาวฮบเซย์ใจดี
 พรให้โชติตา พรให้เลขี่ใจพร
 ภาวนั้นเอย ฝากฉ่ำน้ำเชย ขัดเบาเบา
 ใต้ลมเจ้าบเซย นะเจ้าบเซย ไม่เคยที่หมอลพณ์
 ใต้ลมเจ้าบเซย เจ้าบเซย เจ้าไม่เคยได้รักใจ
 ไม่มีอะไรจะสู้ใจ ป่บ่อดตามบเซย
 สักได้คือสักกายก็หาไป นอนเฝื่อนเอยหนา
 (ฮบเซยเซย์ใจเอยฮบ... หนีบเอยเอยนะ)
 คำคือ: เทรนเอย ฮบเซย์
 ทำนเซย: รุ้งเอย ฮบเซย์โพธิ์วิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เชอคนเดี่ยว You're The One 4.16

คุณและฉันในความฝันมีเชอคนเดี่ยวเรา คู่กัน ไม่ห่างไกล
ในความเข้าใจที่เธอและฉันมีนาง และฉันหา มาเล่นนาง
จนจำแต่ด้วยเชอคนเดี่ยวเรา ในคืนที่ความฝันมีเชอคนเดี่ยวเรา
เชอคนเดี่ยวเรา ค่ะฉันอยู่ เธอทำให้รู้และเข้าใจ
วันเวลาในความฝัน ช่างยอดเยี่ยมกว่า
จะหาความหมายมา เชอคนเดี่ยวเรา
มาเชอคนเดี่ยวเราแล้วใจ ฉันมีเชอคนเดี่ยว
เธอทำให้รู้และเข้าใจดีอีกมาก
เพราะเธออยู่ข้างใจ ไม่เคยมีใครเหมือนเธอ
เพราะเธอทำให้ฉันมีใจ เธอคือใจของฉัน
ไม่มีเวลาที่เธอจะ เธอยุ่กับฉัน ตลอดเวลาที่เธอจะ
หัวใจ, หันมา, จตุลชนต์ ขุนทด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการที่ได้ ศึกษาและทำวิทยานิพนธ์โครงการเรื่อง โครงการถ่ายภาพประกอบเพื่อประชาสัมพันธ์ งานเพลง ทำให้ข้าพเจ้า ได้เรียนรู้ถึงปัญหาต่าง ๆ ที่พบ ในระหว่างการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง การ ถ่ายรูปศิลปิน ARMCHAIR ที่ไม่สามารถ นัดเวลา ตรงกันครบทุกคนได้ จึงทำให้เกิดปัญหา กับการ ถ่ายปกขึ้น และสามารถแก้ปัญหาที่มีได้ ในเวลาที่จำกัด รวมไปถึงปัญหาของการตกแต่งภาพด้วย คอมพิวเตอร์ ด้วยปัญหา ถ่ายได้เพียงครั้งละ 1 คน ทำให้เวลาในการทำปกนั้นนานขึ้น ค่าใช้จ่ายในการ ทำงานก็มากขึ้นตามไปด้วยในส่วนของ ภาพประกอบ ก่อนข้างจะ ไม่มีปัญหา และ ผลงานชิ้นนี้ สำหรับ ข้าพเจ้าเองนั้น มีความพอใจกับผลงานที่ออกมา เพราะ งานที่ทำนั้น สามารถที่จะเก็บเป็นผลงานแล้ว ยังสามารถที่จะนำไปใช้ประโยชน์ ได้ ซึ่งจากโครงการนี้ น่าจะเป็นประโยชน์แก่บุคคลที่สนใจ นำไป พัฒนาปรับปรุง ต่อไป

เอกสิทธิ์ นุญมาก

มีนาคม 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. นงนุช . รูปเงาสะท้อน, หนังสือ PHOTOTECH ฉบับที่ 50 , กันยายน 2540
2. อิศระ เสมือน โพรธิ์ . การถ่ายรูปเงาสะท้อน , หนังสือ EXPOSURE ฉบับที่ 72 , มีนาคม 2542
3. ประชา พลภักษ์ประเสริฐ , คู่มือการใช้ ADOBE PHOTOSHOP 6.0 , บริษัท ซัคเซส มีเดีย จำกัด , พ.ศ.2543
4. <http://www.vintageblues.com/history6a.htm>
5. <http://www.cityblue.net/recommended/2001/08-03.shtml>
6. <http://entertainment.mweb.co.th/Music-News/1949.html>
7. <http://home.att.net/~silvaire/colors/Catalog.htm>
8. <http://www.goshen.edu/~marvinpb/highkey.html>
9. <http://www.diafode.co.uk/john/photography/frames/reflection.html>
10. <http://www.usefilm.com/showproj.php?projno=1>
11. http://www.photolinks.net/cgi-bin/webc.cgi/resources.html?p_page=cg_exp.html
12. <http://www.profotos.com/education/referencedesk/masters/index.shtml>
13. http://www.robertturnerphoto.com/detail_pages/new_detail_6.htm
14. <http://www.kmitl.ac.th/manual/color.htm>
15. <http://www.fotoinfo.com/technical.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้