

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการถ่ายภาพประกอบ "บาปทั้งเจ็ด"

ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY OF THE SEVEN SINS



นางสาว อลิสา อนุกุลประเสริฐ

MISS ALISA ANUGOOLPRASERT



2/ค.
ค 4489
2544

เลขหม.....
เลขทะเบียน 44898
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานปีการศึกษา 2544 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11/25

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายประกอบเรื่องบาปทั้งเจ็ด

The photography illustrate of seven sins

นางสาว อลิสา อนุกุลประเสริฐ
Miss Alisa Anugoolprasert

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
การถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... 2022 ภัทราภรณ์..... วันที่ 18 ต.ค. 65

(อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล)

หัวหน้าภาควิชา..... 7 ต.ค. 65

(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โครงการถ่ายภาพประกอบ "บาปทั้งเจ็ด"
	Illustration photography of the seven sins
นักศึกษา	อลิสา อนุกุลประเสริฐ Alisa Anugoolprasert
อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์	อาจารย์ มงคล เกียรติกาญจนกุล
ระดับการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา	2544

บทคัดย่อ

เรื่องราวของบาปทั้งเจ็ด เป็นเรื่องราวที่นำมาจากหนังสือ Canterbury Tale โดย Geoffrey Chaucer ซึ่งเป็นบาปร้ายแรงทั้ง 7 อย่างอันประกอบด้วย ความโกรธ (wrath), ใจเกียจ (sloth), ตะกะตะ (gluttony), ลุ่มหลง (lust), โทก (greed), อิจฉา (envy) และ เยอหยิ่ง (pride) โครงการนี้มีความมุ่งหมายที่จะสร้างภาพของบาปทั้งเจ็ด ในลักษณะภาพประกอบ โดยเน้นความร้ายแรงของบาป ดังนั้นภาพจึงควรทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ ซึ่งจะให้โทนภาพออกมาเป็นโทนสีทึมๆ ดังนั้นจึงเลือกใช้เทคนิคของการทำรอยขูดขีด (scratch) บนภาพและใช้วัสดุใกล้เคียงๆ เช่น แป้ง, วาสลิน, หมึกจีน, เข้ามาช่วยในการสร้างอารมณ์ของภาพ โดยวัสดุต่างๆ กันนั้น จะให้ลวดลายต่างๆ กันด้วย ซึ่งทั้งหมดทำในกระบวนการอัดภาพในห้องมืด และภาพสื่อผ่านทางสีหน้าและพฤติกรรมของมนุษย์เพื่อให้เกิดอารมณ์ตามที่ต้องการด้วย

กิตติกรรมประกาศ

งานชิ้นนี้จะสำเร็จไม่ได้ ถ้าปราศจากบุคคลเหล่านี้

- คุณพ่อ-คุณแม่
- อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล
- Red Modelling
- Mr.Shain
- Mr.Kipson Beck
- Mr.Tyler
- Mr.Ivan
- Mr.Russel
- Mr.Ray McDonald
- Miss Leigh
- คุณเฟื่องฟ้า ไชยไสบาง
- คุณเคนทร์สมุทร ฮัมเมอร์ลิงค์
- The PiCKUS



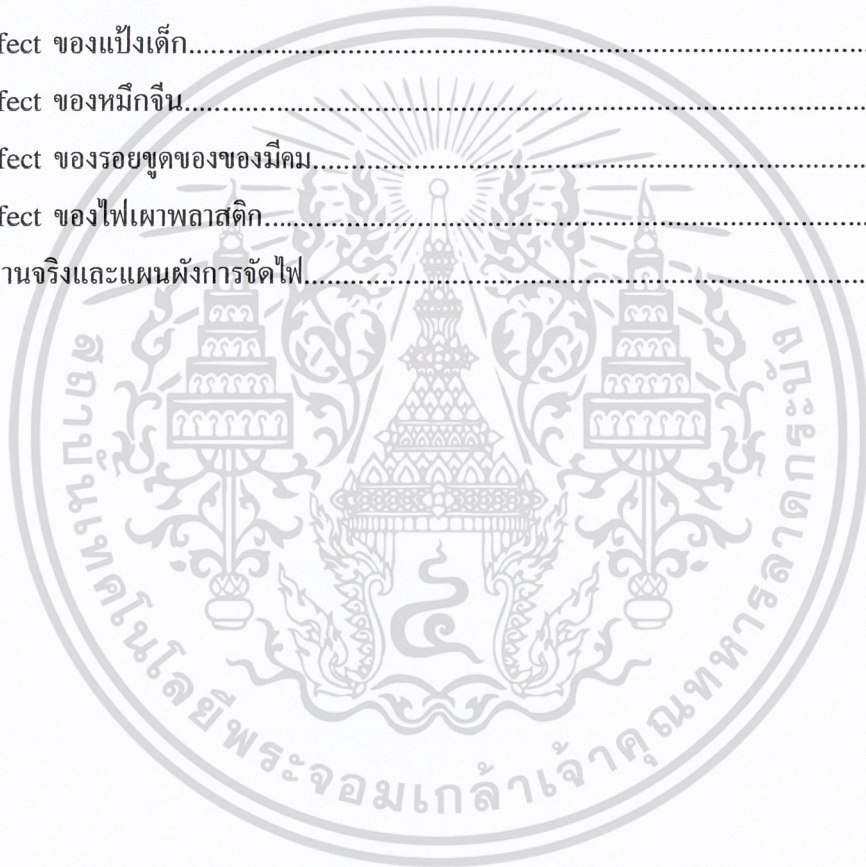
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1. บทนำ	
หัวข้อโครงการ.....	1
2. ข้อมูลเบื้องต้น	
การถ่ายภาพประกอบ.....	3
ประวัติความเป็นมาของบাপทั้งเจ็ด.....	4
ความหมายของบাপทั้ง 7.....	5
ช่างภาพที่ถ่ายภาพในเรื่องราวและเทคนิคที่ใกล้เคียง.....	7
3. วิเคราะห์ข้อมูล.....	13
4. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	
ทดสอบเทคนิค.....	15
5. ผลงานจริง.....	20
6. สรุปและข้อเสนอแนะ.....	34
ประวัติผู้เขียน.....	35
บรรณานุกรม.....	36

สารบัญภาพประกอบ

ภาพผลงาน Tabletop of the seven deadly sins and the last things.....	6
ภาพผลงานของ David Nebreda.....	7
ภาพผลงานของ Andres Serrano.....	10
ภาพผลงานของ Harriet Casdin-Silver.....	12
ภาพ Effect ของวาสดีน.....	16
ภาพ Effect ของแป้งเด็ก.....	16
ภาพ Effect ของหมึกจีน.....	17
ภาพ Effect ของรอยชูดของของมีคม.....	17
ภาพ Effect ของไฟเผาพลาสติก.....	17
ภาพผลงานจริงและแผนผังการจัดไฟ.....	20



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

ความเป็นมา เรื่องราวของบาปทั้งเจ็ดไม่ได้มีเรื่องราวในไบเบิลตามที่ข้าพเจ้าเข้าใจในเบื้องต้น และเนื่องจากเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเองก็สนใจ จึงได้ไปศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวความเป็นมาของบาปทั้งเจ็ด อันประกอบด้วย ความตะกละ (Gluttony) ละโมบ (Greed) ชี้เกียจ (Sloth) อิจฉา (Envy) โกรธ (Wrath) หยิ่ง (Pride) ลุ่มหลง (Lust) โดยเริ่มจากการถามผู้รู้จัก ที่รู้และศึกษาเรื่องราวในไบเบิลมาเป็นอย่างดี แต่ก็ได้คำตอบว่า ไม่มีและก็ไม่รู้เรื่องนี้เลย จากนั้นจึงได้ไป ค้นหาหาข้อมูลในอินเทอร์เน็ต จึงได้ข้อมูลคร่าวๆ ที่พอจะเรียบเรียงได้ว่าเรื่องราวนี้มาจากไหน และพบว่าเรื่องราวมีมากกว่าคำอธิบายของบาปในแต่ละข้อ แต่ยังมีเรื่องราวของการลงโทษ รวมถึงสัญลักษณ์จากเนื้อหาทั้งหมด ทำให้ข้าพเจ้าสนใจมากขึ้น และอยากจะทำถ่ายทอดออกมา ในมุมมองของตัวเอง

วัตถุประสงค์ ต้องการนำเสนอเรื่องราวของบาปทั้งเจ็ด เพื่อผู้ที่สนใจจะนำไปเป็นสิ่งต้องห้ามในชีวิต ละเว้นการกระทำซึ่งเป็นบาป เพื่อศึกษาวิธีการทำรอยต่างๆ ในกระบวนการอัด ในห้องมืด แนวทางการศึกษา ใช้ความรู้ในเรื่องการอัดรูปที่เคยได้เรียนมา มาใช้ในการทำเอฟเฟคบนภาพ โดยเพิ่มเรื่องราวบนรูปอีก

ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายขนาด 8 x 10 จำนวน 7 ภาพ

ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มต้นจากความคิดก่อนว่าอยากจะทำอะไร ขอบรูปสไตล์ไหน และหางานที่มีแนวทางในแบบที่ชอบหรือช่างภาพที่ถ่ายงานในเรื่องราวแบบที่ใกล้เคียง เมื่อคิดหัวข้อที่สนใจจะทำแล้ว ก็หาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องนี้ ดีความ คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาและร่างออกมาเป็นภาพ จากนั้นหาเทคนิคที่คิดว่าเข้ากับงาน หาวิธีทำ เสนอหัวข้อ และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น หากมีการนำออกไปใช้ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หาข้อสรุป ปรีक्षाอาจารย์ที่ปรีक्षा และนำข้อสรุปนั้นมาใช้ในการงานจริง

รายละเอียดด้านเทคนิค

เป็นภาพถ่ายด้วยขนาด medium format ด้วย film kodak 160 vc และกระบวนการอัดในห้องมืด โดยใช้แผ่นพลาสติก ใสวางบนกระดาษอัดแล้วฉายแสงผ่านแผ่นพลาสติกใสที่มีพื้นผิวและสภาพต่างกันไป และ เอฟเฟคที่ได้ก็จะแตกต่างกันไปตามวัสดุแต่ละอย่างด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 ข้อมูลเบื้องต้น

การถ่ายภาพประกอบ (Illustration photography)

ความหมายของการถ่ายภาพประกอบ

การถ่ายภาพประกอบ (Illustration photography) โดยความหมายแล้ว คำว่าภาพประกอบนั้นสามารถหมายถึงภาพได้ทุกชนิด เช่น ภาพวาด, ภาพเขียน และภาพถ่าย โดยการถ่ายภาพประกอบ สามารถเรียกได้ทั้ง Illustration photography และ Photographic illustration โดยมีความหมายเดียวกัน คือภาพถ่ายที่ช่างภาพต้องการจะสื่ออะไรบางอย่างซึ่งไม่สามารถจะออกมาเป็นรูปชัดเจนได้ เช่น แนวคิดหรืออารมณ์

การถ่ายภาพประกอบ สามารถแบ่งย่อยได้ตามจุดประสงค์ในการถ่ายภาพ หรือตามการใช้งานของภาพถ่ายเหล่านั้น

โดยปกติแล้วในการถ่ายภาพประกอบโฆษณา ช่างภาพมักทำงานร่วมกับผู้กำกับศิลป์จากบริษัทโฆษณา ผู้กำกับศิลป์จะอธิบายเกี่ยวกับตัวงานโดยการเสนอผ่านแบบร่าง ซึ่งอาจจะเป็นภาพร่าง เพื่อให้ช่างภาพเข้าใจถึงสภาพแสงเงาที่ผู้กำกับศิลป์ต้องการหรือกำหนด ผู้กำกับศิลป์บางคนชอบที่จะทำงานในสตูดิโอ เพื่อดูงานขณะช่างภาพทำไปด้วย กล้องในปัจจุบันนี้ หลายตัวมี ground-glass ซึ่งสามารถจะต่อและส่งตรงไปยัง video monitor จึงทำให้ผู้กำกับภาพสามารถตรวจหรือให้คำแนะนำก่อนที่จะทำการถ่ายทำจริงได้

ประวัติความเป็นมาของบาปทั้งเจ็ด

จากหนังสือ The Canterbury Tales โดย Geoffrey Chaucer

Evagrius of Pontus นักบวชชาวกรีกได้จำแนกการกระทำผิดและบาปอย่างร้ายแรงของพฤติกรรมมนุษย์ทั้ง 8 อย่าง อันได้แก่ ความตะกละ ความโลภ ความโสโครเศร้า ความโกรธ ความเพิกเฉย ความเย่อหยิ่ง ความลุ่มหลง ความโอ้อวด

ในช่วงปลายศตวรรษที่ 6 Pope Gregory ได้ตัดทอนและจำแนกบาปนั้นใหม่ เป็น เจ็ดประการโดยรวมความโอ้อวด กับ ความเย่อหยิ่ง เข้าด้วยกัน ความเพิกเฉยอยู่ในความโสโครเศร้า และเพิ่มในเรื่องของความอิจฉาเข้าไปด้วย และได้จัดลำดับความร้ายแรงโดยจัดจากสิ่งที่ตรงข้ามกับความรักมากที่สุด ก็สามารถเรียงลำดับได้เป็น ความหยิ่ง อิจฉา โกรธ โสโครเศร้า โลภ ตะกละ และความลุ่มหลง จากนั้นมีผู้ออกมาได้แย้งและได้ความขี้เกียจเข้ามาแทนเรื่องราวของความโสโครเศร้า

ในยุคกลางโบสถ์ได้เน้นให้ความสำคัญกับเรื่องบาปกับความดีเพื่อสอนประชาชนโดยสอนในเรื่องของการกระทำดีที่จะได้ขึ้นสวรรค์ด้วย จากเรื่อง The Picture Book of Devils, demon and witchcraft โดย Ernst และ Johnna Lehnerw ได้มีเรื่องราวของบาปแต่ละอย่างและบทลงโทษในรกลวดลายที่แกะสลักจากไม้โดย George Pencz ซึ่งใช้สัตว์ เข้ามาทำให้เห็นเป็นบาปแต่ละอย่างและภาพก็จะใช้ผู้หญิงเป็นสัญลักษณ์ของบาปทั้งหมด ซึ่งค่อนข้างจะเป็นไปได้ในศตวรรษที่ 16 แต่น่าจะใช้ไม่ได้ในปัจจุบัน

บาป	บทลงโทษในนรก	สัตว์	สี
เย่อหยิ่ง (Pride)	โดนล้อบดทับ	ม้า	ม่วง
อิจฉา (Envy)	ถูกแซ่แซ้ง	หมา	เขียว
โกรธ (Anger)	ถูกตีขี้ชีวิต	หมี	แดง
ขี้เกียจ (Sloth)	ถูกโยนลงในบ่อขุ	แพะ	ฟ้า
โลภ (Covetousness)	ถูกโยนลงในกระทะน้ำร้อน	กบ	เหลือง
ตะกละ (Gluttony)	โดนบังคับให้กินหนู, คางคก, งู	หมู	ส้ม
ตัณหา (Lust)	โดนรมไฟและกำมะถัน	วัว	น้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

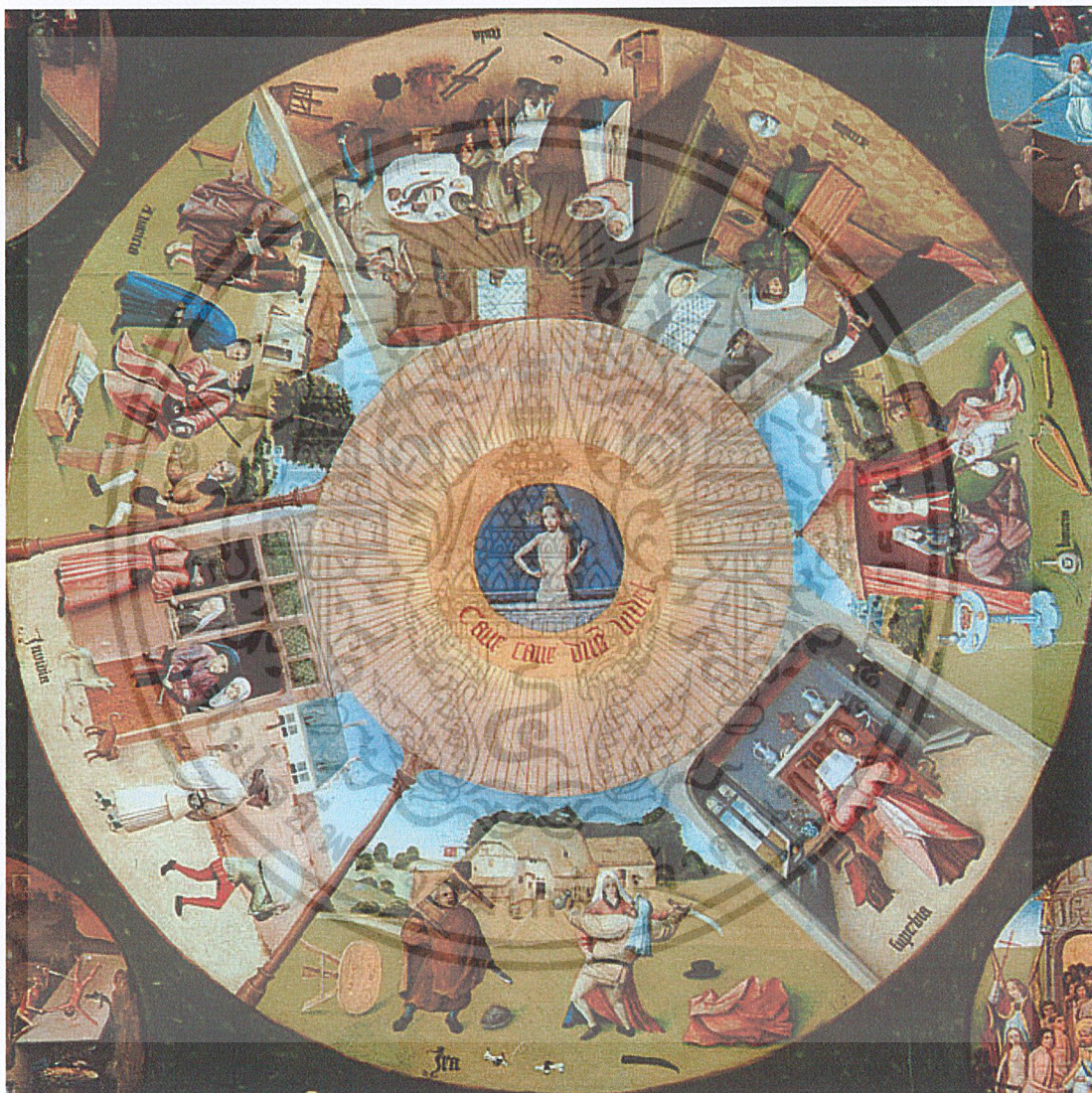
ความหมายของบาปทั้งเจ็ด

บาปทั้งเจ็ดประกอบด้วย

1. ความตะกละ (gluttony) คือ ความต้องการที่จะบริโภค มากเกินกว่าที่คน ๆ หนึ่ง จะต้องการ เกิดเนื่องมาจากการได้รับการสั่งสอนที่ไม่ถูกต้อง ตั้งแต่ยังเป็นทารก
2. ความโกรธ (wrath) คือ อากาที่เปิดเผยให้เห็นในคนที่ดูหมิ่นความรัก ด้วย อากาที่รุนแรง เกิดเนื่องมาจากความรู้สึกที่เชื่อมต่อกับสิ่งนั้นและคนรอบข้างที่ทำให้เคือง
3. ความโลภ (greed) คือ ความรู้สึกที่ต้องการปรารถนาต่อวัตถุ ทั้งทางทรัพย์สิน สินหรือผลกำไร เพิกเฉยต่อจิตใจที่บริสุทธิ์ เนื่องจากเติบโตมากับการตามใจ หรือในสังคมของการค้าขายตั้งแต่จักรวรรดิโรมัน
4. ความลุ่มหลงตัณหา (lust) คือความปรารถนาอย่างแรงกล้าในการหาความ เพลิดเพลินทาง ด้านร่างกาย เนื่องมาจากความรู้สึกร่างกาย
5. ความเกียจคร้าน (sloth) คือการหลีกเลี่ยงในการเคลื่อนไหวการร่างกาย หรือการ ทำงาน เนื่องมาจากความขี้เกียจ
6. ความเย่อหยิ่ง (pride) คือ ความเชื่อมั่นในความสามารถของตนเองอย่างมาก เป็นสิ่งที่เข้ามา แทรกในในความรำลึกที่จะสวดมนต์ ขอบคุนต่อพระเจ้า เกิดเนื่องมาจากระบบการศึกษาในโรงเรียนที่ ครูจะพร่ำสอนนักเรียนวิจงเชื่อมั่นในตนเอง
7. ความอิจฉา (envy) คือ ความปรารถนาต้องการในสิ่งของ สถานะที่เป็น ของผู้อื่น เพราะผู้ อื่นทั้งโชคดี ฉลาด และมีความน่าสนใจกว่าในทุก ๆ ด้าน

ภาพประกอบบาปทั้งเจ็ดในอดีต

เรื่องราวของบาปทั้งเจ็ด ได้มีผู้ที่เคยถ่ายทอดออกมาเป็นภาพเขียน ชื่อภาพ Tabletop of the Seven Deadly Sins and the Four Last Things โดยแบ่งเรื่องราวเป็นบาป 7 เรื่องเรียงกันบนพื้นที่รูปวงกลม ซึ่งภาพนี้เป็นภาพสีน้ำมัน ปัจจุบันตั้งอยู่ในพิพิธภัณฑสถานเมือง Madrid



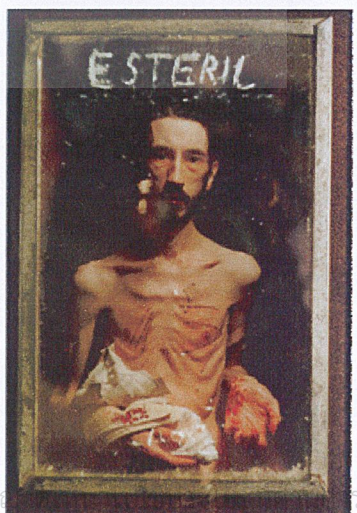
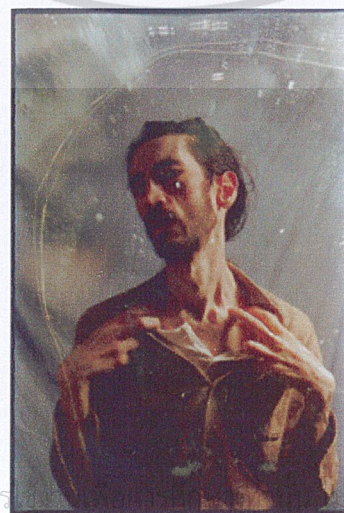
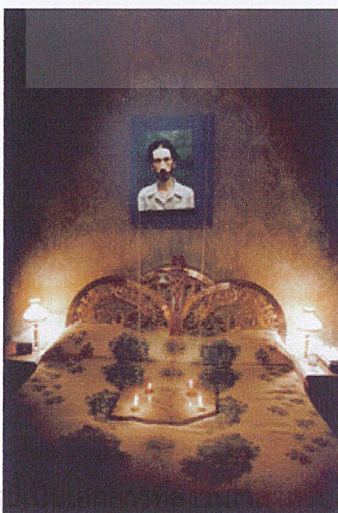
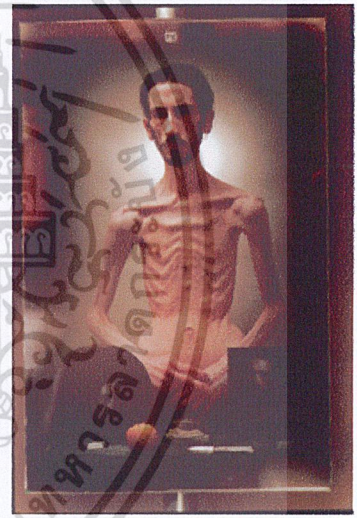
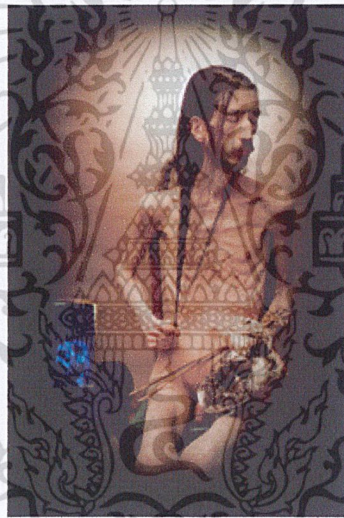
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพที่ถ่ายภาพในเรื่องราวและเทคนิคที่ใกล้เคียง

David Nebreda

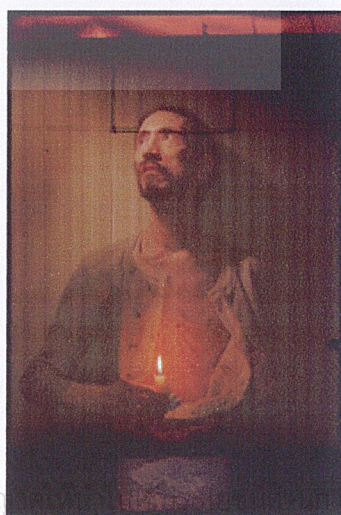
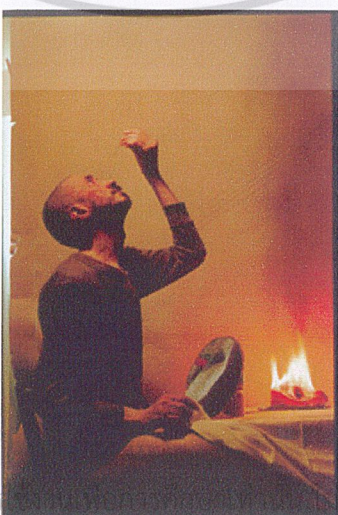
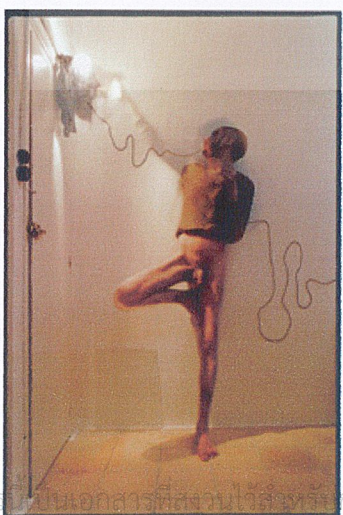
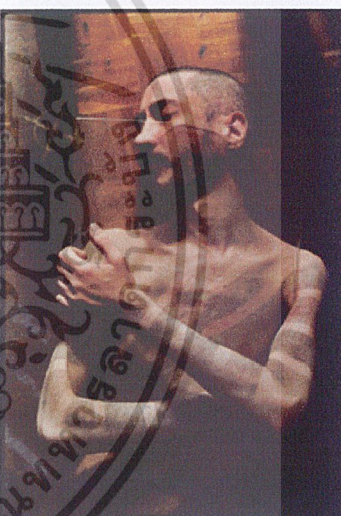
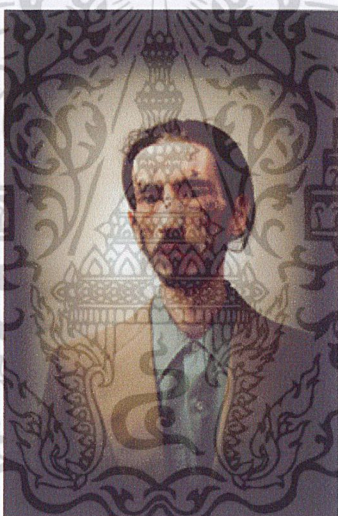
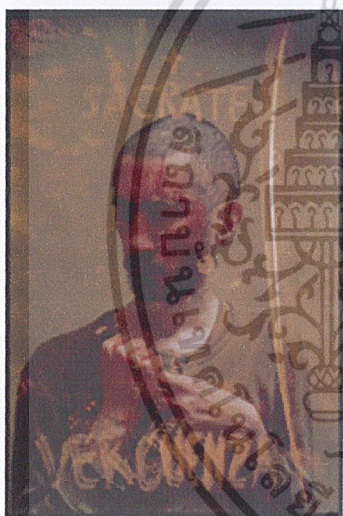
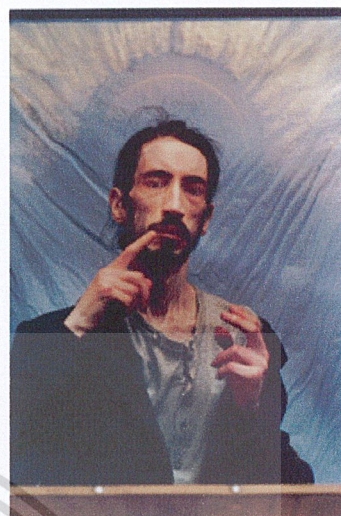
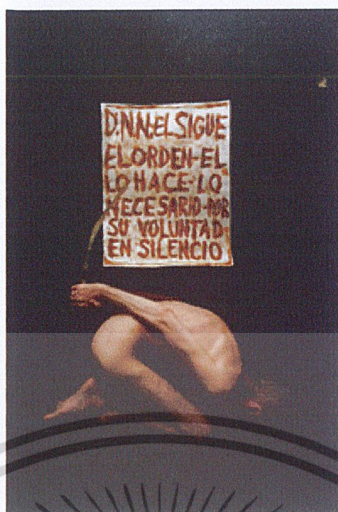
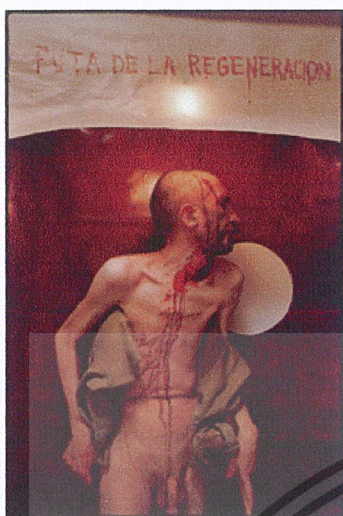
งานชุดนี้ nebreda นำเสนอภาพ portrait ของตัวเอง งานดูเหมือนจะเชิญชวนให้ผู้ชมร่วมรับรู้ถึงความพอใจของเขาที่ถูกทำให้เจ็บปวด โดยการทำให้ทางเหมือนพระเยซูที่ยอมรับการทรมานจากความตายแต่ไม่ยอมละทิ้งศาสนา โดยเขามีความภูมิใจต่อการแสดงร่องรอยต่างๆ ที่ฉีกขาดบนร่างกาย

ภาพบางภาพเป็นภาพที่คล้ายภาพของพระเยซูที่เคยมีมาอยู่แล้ว นำลักษณะรูปแบบของภาพนั้นมาโดยเปลี่ยนเป็นรูปของตัวเอง และใช้การจัดแสงคล้ายๆ กับการมีรัศมีที่ศีรษะ สีของภาพดูแล้วให้อารมณ์หดหู่สีทึมๆ แต่ได้ความสวยงามอย่างครบถ้วนในตัวของมันเอง

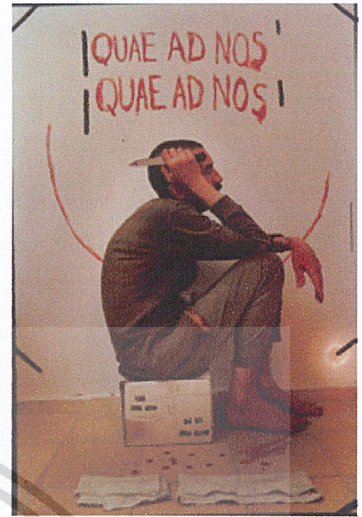
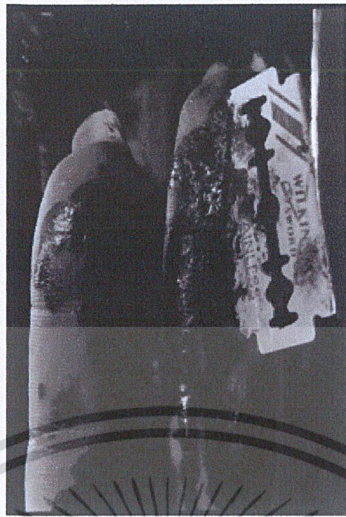
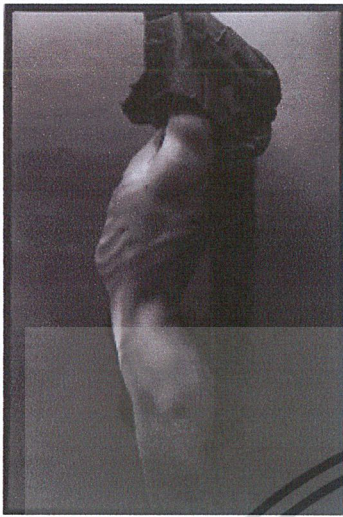


เอกสาร... การ... อนุ... รัศมี

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพียงภายในหน่วยงานเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่หรือคัดลอกโดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



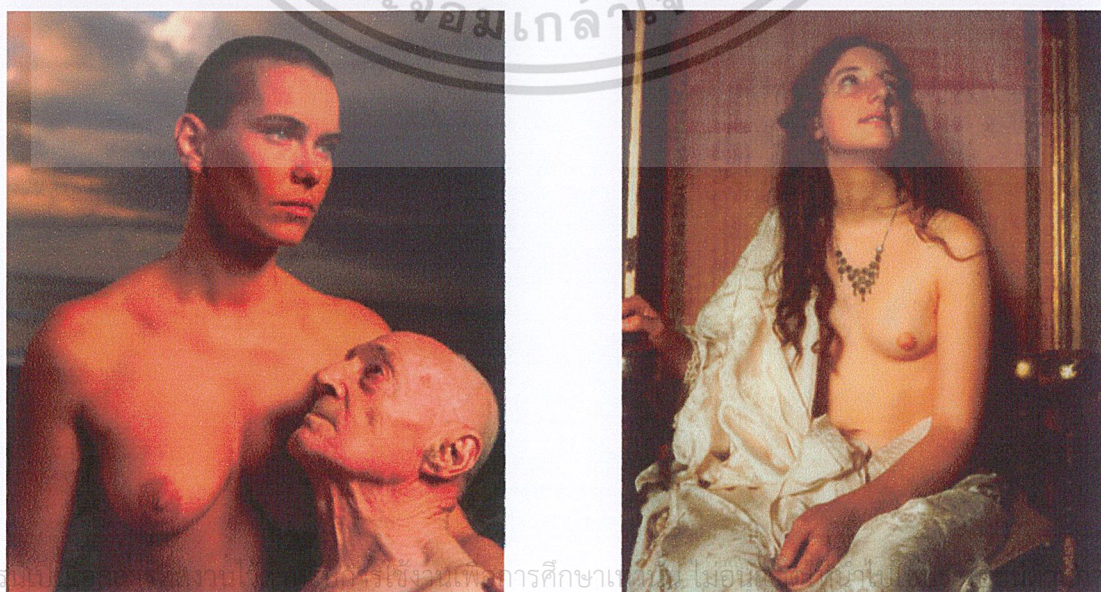
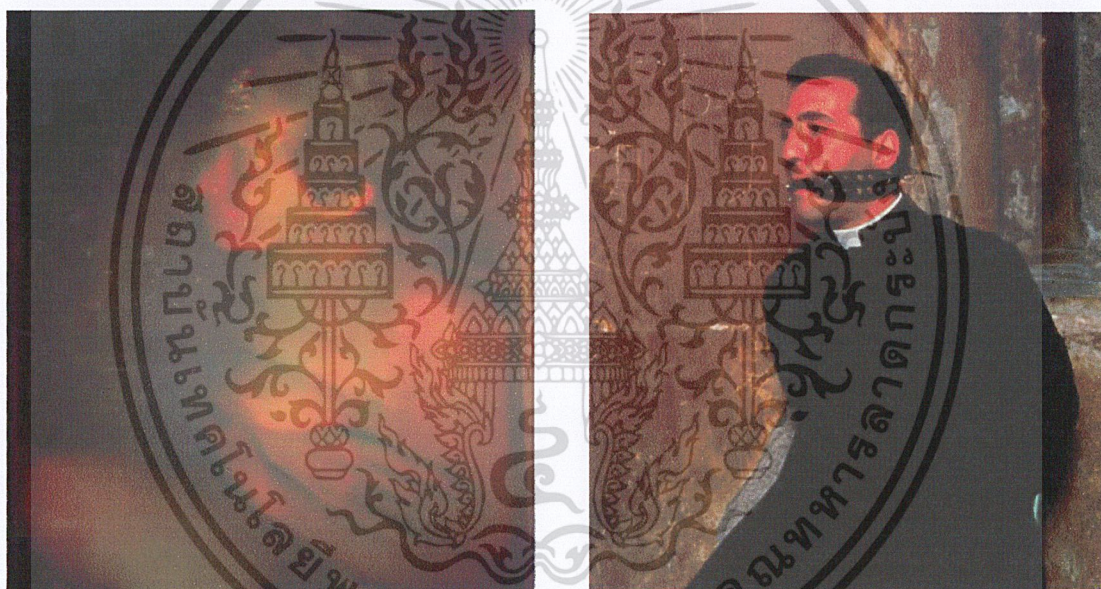
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Andres Serrano

Andres Serrano เกิดในเมือง New York และจบการศึกษาจาก Brooklyn Museum Art School ตั้งแต่ปี 1985 Serrano มีความสนใจในด้านการถ่ายภาพ และมีการจัดนิทรรศการภาพถ่ายของตัวเองมากกว่า 70 ครั้ง รวมทั้ง A history of Sex ซึ่งถูกนำมาโชว์ที่ Paula Cooper Gallery ใน New York และยังนำแสดงใน Milan, Stockholm และ Paris

The Morgue เป็นงานที่ได้รับการแสดงโชว์ใน Museum of contemporary art ในเมือง Montreal และยังได้นำไปจัดที่เมือง Stockholm, Paris และ New York ด้วย

Serrano ยังได้ออกิผลงานให้กับการจัดแสดงงานศิลปะมากกว่า 250 งานทั่วโลก ซึ่งได้รับเงินและรางวัลมากมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารของงานวิจัยเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

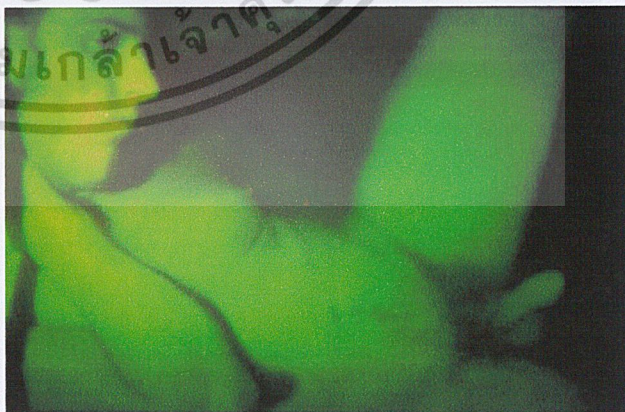
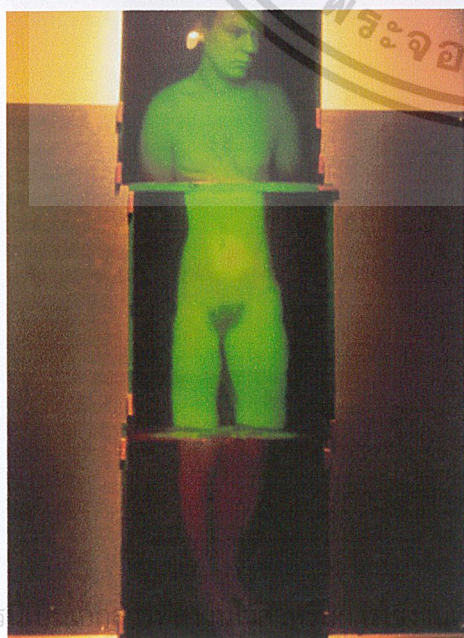


งานของ Serrano แสดงถึงความคิดในเรื่องราวของพระเจ้าบนภาพมีรอยฝุ่น ซึ่งทำให้ภาพมี เอกสารบรรยายภาพสั้นๆ และข้าพเจ้าได้ในแนวทางมาประยุกต์ใช้ในผลงานภาพถ่ายครั้งนี้ ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Harriest Casdin-Silver

Harriest Casdin-Silver เป็นผู้ทำงานศิลปะด้วยมือคนสำคัญของอเมริกา และยังเป็นนักคิดค้นงานศิลปะและเทคโนโลยีเคลื่อนไหว ในครึ่งหลังของศตวรรษที่ 20 อาชีพของเธอในด้าน visual art เริ่มต้นในปี 1960 หลังจากที่เธอได้ทำงานในโรงละคร, วิทยุ และงานโทรทัศน์ และงานของเธอเริ่มมีการจัดนิทรรศการในต่างประเทศ เช่น ใน Brooklyn Museum of art, The royal college of art ใน london

Harriest มีงานนิทรรศการเดี่ยวมากกว่า 18 งาน และยังมีงานโชว์ร่วมในงานนิทรรศการมากกว่า 65 งานทั่วโลก



เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิเคราะห์ข้อมูล

เนื้อหาที่ได้ในเรื่องบาปทั้งเจ็ด แยกออกมาได้เป็น 7 ภาพ โดยมีแนวคิดที่จะสื่อบาปชนิดต่างๆ ออกมาผ่านสีหน้าท่าทางของคนและแยกภาพเป็นโทนสีของแต่ละภาพตามข้อมูลที่มาได้

ภาพของความหยิ่งจากความหมายของภาพที่พูดถึงผู้ที่เชื่อมั่นในความสามารถของตนเองอย่างมาก ภาพจะสื่อโดยใช้บุคลิกของคนที่ตั้งกายด้วยชุดสูท ที่ดูหรูหรา กับกระจกที่มีรอบด้าน แสดงให้เห็นถึงหน้าตาที่ดูโอ้อวด เย่อหยิ่ง ภาพนี้มีโทนสีเป็นสีม่วง

ภาพของความตะกละ จากความหมายของภาพหมายถึงผู้ที่บริโภคมากเกินไปจนความสามารถของคนๆหนึ่งที่สามารถบริโภคได้ ใช้บุคลิกของคนอ้วน ที่มีอาหารวางอยู่เต็มโต๊ะ สเปาเกิดที่ล้นจาน ชุปที่ล้นออกมาจากถ้วย ซอสมะเขือเทศที่เลอะเลื้อ และปากและลักษณะท่าทางการกินอย่างมูมาม ภาพนี้มีโทนสีเป็นสีส้ม

ภาพของตัณหา จากความหมายของภาพหมายถึงผู้ที่มีความปรารถนาอย่างแรงกล้าในการหาความเพลิดเพลินทางด้านร่างกาย ใช้คู่ชาย-หญิง ที่อยู่ใกล้กัน โอบกอดกัน และสีหน้าที่แสดงถึงความใคร่ ภาพมีโทนสีเป็นสีน้ำเงิน

ภาพของความขี้เกียจ จากความหมายของภาพหมายถึงผู้ที่หลีกเลี่ยงในการเคลื่อนไหวทางร่างกาย หรือการทำงานใช้การแต่งกายที่ดูสบายๆ เหมือนอยู่ที่บ้าน นอนเล่นคอมพิวเตอร์ และมีเศษอาหารที่กลายเป็นขยะแล้ววางเกะกะอยู่รอบๆ โทนภาพเป็นสีฟ้า

ภาพของความโกรธจากความหมายของภาพหมายถึงอาการที่เปิดเผยให้เห็นถึงการดูหมิ่นในความรัก ภาพสื่อผ่านทางสีหน้าความโกรธแค้นของชาวอาหรับ แบบที่นำมาเสนอในภาพนี้ จึงมีหน้าตาออกโทน ตะวันออกกลาง โทนภาพเป็นสีแดง

ภาพของความอิจฉาจากความหมายของภาพหมายถึงผู้ที่ปรารถนาต้องการในสิ่งของ สถานที่ เป็นของผู้อื่น อิจฉาผู้ที่มีการแต่งตัวหรือมีเครื่องประดับมากกว่าดูเป็นผู้ดีตนนิยม เสนอเป็นภาพผู้หญิงสองคน คนข้างหน้าไม่มีเครื่องประดับ ส่วนคนข้างหลังมีเครื่องประดับเต็มตัว โทนภาพเป็นสีเขียว

ภาพความโลภจากความหมายของภาพหมายถึงผู้ที่รู้สึกต้องการปรารถนาต่อวัสดุ ทั้งทางทรัพย์สิน หรือผลกำไรเพิกเฉยต่อจิตใจที่บริสุทธิ์ ของคนในเรื่องเงินที่มีแล้วก็ต้องการอีกไม่มีวันหมด เป็นภาพชายที่หอบเงินเต็มมือ มีอยู่เต็มกระเป๋า เต็มเสื้อถักออกมานอกเสื้อ และมีสีหน้าดูหวาดระแวงผู้อื่นที่จะเข้ามาขโมยเงินของตัวเอง โทนภาพเป็นสีเหลือง

เอกสารนี้เป็นภาพที่จะได้บรรยากาศทึมๆ และสร้างอารมณ์ตามที่ต้องการจะมีการจัดแสงแบบ Low keys ใช้คำไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฟส่องจากด้านหลังกำหนดโทนสีของภาพ โดยการใส่เจดีย์เข้าไปที่ไฟ และไฟที่ส่องแบบจะให้เงาที่ดูแข็งๆ ตามอารมณ์ภาพ ส่วนบางภาพที่ดูมีอารมณ์อ่อน นุ่มเช่นภาพในหัวข้อเรื่องค้นหาใช้แสงที่ดู soft ให้ อารมณ์ทึมๆทั้งภาพ

เนื่องจากต้องการโทนสีภาพให้เป็นแต่ละโทน ภาพแต่ละภาพจึงคิดสีเพี้ยนๆตามโทนของแต่ละ รูป และใช้การอัดภาพในห้องมืดเองเพื่อสร้างรอยจุดขีดให้ภาพได้อารมณ์ตามที่ต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนในการทำงาน

ทดสอบเทคนิค

เมื่อได้ แบบร่างงานคร่าว ๆ แล้วก็ได้อ่านหาเทคนิคที่จะใช้กับงาน โดยครั้งแรกข้าพเจ้าได้คิดถึงเทคนิคเรื่องของเกรน เนื่องจากเห็นว่าภาพที่เป็นเกรนกับสีทึบ ๆ สามารถสร้างภาพที่ให้อารมณ์หตุหู่ได้ ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มการทดสอบเรื่องเกรนโดยเริ่มจากการใช้หาฟิล์มที่มีค่าความไวแสงสูง ๆ ก็ได้ผลมาว่าฟิล์มที่มีค่าความไวแสงสูงสุดที่สามารถหาได้คือ ฟิล์ม Kodak ektachrome p1600 จึงได้เลือกใช้ฟิล์ม Kodak และ format ขนาด 135 โดยเริ่มจากค่าความไวแสงตั้งแต่ ISO 100(Kodak elite 100), 800 (Kodak supra) ,1600 (Kodak ektachrome p1600) โดยปกติแล้วค่าความไวแสงของฟิล์มมากเท่าไร เกรนที่ได้จะมากขึ้นตามไปด้วยและการใส่ filter soft เข้าไปด้วยจะได้เกรนที่เพิ่มมากขึ้น จึงได้เพิ่มค่าความไวแสงโดยการล้างเพิ่มเวลา(push) ฟิล์มขึ้นไปอีกให้มีค่าความไวแสงเท่ากับ 3200 และ 6400 และอัดขยายภาพขึ้นมาให้เป็นขนาด 8 x 10

ภาพที่ได้เมื่ออัดออกมาที่ค่าความไวแสง 100 และ 800 ทั้งใส่ filter soft และไม่ใส่ผลที่ได้ก็ไม่ค่อยต่างกันมาก คือทั้งใส่และไม่ใส่ก็ได้เกรนออกมาเท่าไรนั่น เกรนภาพจะเริ่มมีให้เห็นชัดที่ค่าความไวแสงประมาณ 3200 และ 6400 จึงได้ลอง crop ภาพให้มีขนาดสัดส่วนประมาณ ครึ่งหนึ่งของภาพ มาอัดให้เป็นขนาด 8 x 10 ผลปรากฏว่าให้เกรนออกมาเป็นจุด ๆ ไม่เห็นรายละเอียดของภาพ

จากผลทดสอบเรื่องเกรนทั้งหมดก็ได้ผลสรุปและเมื่อนำมาประมวลผล effect ที่ได้จากเกรนคือ จะทำให้รายละเอียดของภาพเสียไป อารมณ์ภาพจะออก soft เมื่อลองนำมาใช้กับงานก็รู้สึกว่าจะไม่เข้ากับสไตล์งาน และผลที่ได้ก็ไม่ค่อยน่าพอใจเท่าใด คือภาพไม่ได้อารมณ์ตามที่คาดหวัง

เมื่อผลทดสอบทางด้านเกรนได้ผลไม่เป็นที่น่าพอใจ จึงได้ใช้วิธีต่อไปคือการใช้คอมพิวเตอร์ ตบแต่งภาพ ทำให้เกิดรอยและเอฟเฟค หรือสร้างภาพที่ให้อารมณ์เหนือจริงขึ้นมา เริ่มจากการใช้ภาพถ่ายหัวข้อเดียวกันนี้ แสแกนและใช้โปรแกรมโฟโต้ชอป (Adobe Photoshop) ตบแต่งเพิ่ม ลวดลายและปริ้นท์ออกมา แต่ผมที่ได้ไม่เป็นที่น่าพอใจเนื่องจากภาพยังดูแข็ง ๆ และขาดความรู้สึกที่ควรจะเป็น ที่เป็นเช่นนั้น ส่วนหนึ่งมาจากความไม่ถนัดทางการตบแต่งภาพในคอมพิวเตอร์ของข้าพเจ้าเองด้วย

จากนั้นเมื่อเวลาผ่านไปประมาณหนึ่งอาทิตย์ข้าพเจ้าก็ได้มีโอกาสไปดูงานนิทรรศการภาพถ่ายชื่อ งาน คาบเส้น หรือในชื่อภาษาอังกฤษว่า borderline ซึ่งมีทั้งภาพขาว ดำและภาพสีของศิลปินหลายคน ก่อนที่จะถึงทางออกข้าพเจ้าก็ได้ไปสะดุดตากับงานของ David Nebreda ชื่องาน Collection of Maison

Europeehna de la Meto Paris Autorretrato อ่านชื่องานก็ไม่ได้ทำให้ข้าพเจ้ากระจ่างขึ้นกับงานคร่ำไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เท่าไรนัก มีภาพ 2 ภาพเรียงกัน ภาพแรกเป็นภาพของชายแก่ที่มีรอยขีดข่วนบนร่างกาย มีเลือดไหลซึม มีคำที่เขียนบนรูปว่า esteril มีกรอบไม้เก่าๆ กรอบรูปนั้นไว้ และรูปข้างเป็นรูปชายแก่ที่หน้าตาคล้ายๆกับคนข้างๆ ซึ่งพอจะทำให้คิดได้ว่าเป็นคนๆเดียวกัน ยืนหลับมาบนรูปมีตะปูเก่าๆอยู่ 4-5 ดอก โทนรูปเป็นสีทึมๆ และมีรอยขีด ข่วนบนภาพ หลังจากที่ได้ดูภาพจากงานนี้แล้ว กลับมาข้าพเจ้าก็ได้ นำชื่อศิลปินมาค้นหาในอินเทอร์เน็ต จากนั้นก็ได้ลักษณะงาน มาประยุกต์ใช้ โดยใช้เทคนิคการอัดรูปในห้องมืด การทดสอบครั้งแรกก็ได้ผลตามที่หวังไว้ โดยใช้แผ่นพลาสติกใสวางบนกระดาษอัดแล้วฉายแสงผ่านจะได้ลวดลายที่มีบนแผ่นพลาสติกนั้น สำหรับหัวข้อที่เลือกมาใช้ในการทดสอบครั้งนี้คือเรื่อง โกรธ (Wrath)

ขั้นตอนการอัดทดลองก่อนใช้กับงานจริง

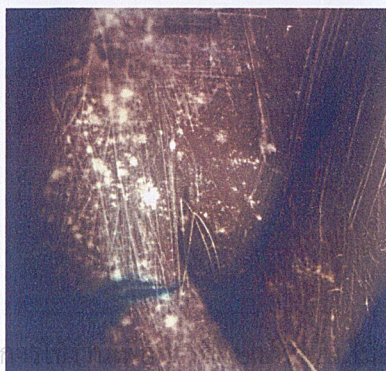
1. นำฟิล์มที่ได้มาอัดทดสอบให้ได้เวลา และสีที่ถูกต้อง
2. นำแผ่นพลาสติกมาวางทับกับรูปและ scratch บนพื้นที่ที่ต้องการให้เป็นลวดลาย
3. รอดูผลและนำกลับมาปรับปรุงลวดลายให้อยู่บนพื้นที่ที่ต้องการจนได้ผลที่น่าพอใจ

วัสดุที่เลือกใช้มาทำลวดลายบนรูป เช่น

วาสลิน จะให้ลวดลายที่คล้ายๆกับคลื่นใสๆ

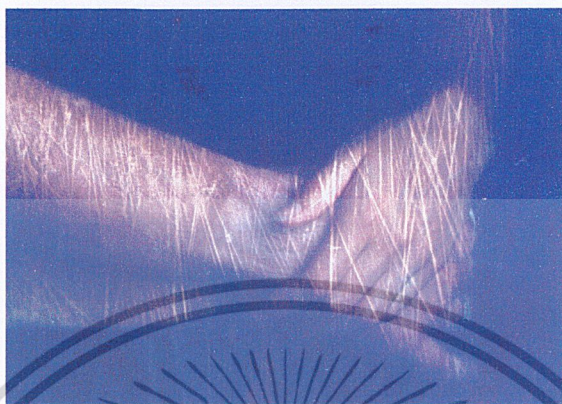


แป้งเด็ก จะให้ลายที่เป็นจุดๆขนาดที่บแสงใหญ่เล็กขึ้นอยู่กับขนาดที่เราวางไปบนแผ่นใส



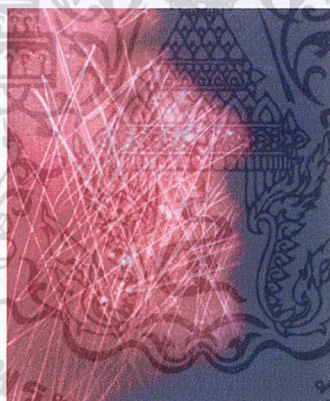
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมึกจีน เมื่อทาบนแผ่นใสจะทึบแสง และนำไปอัดจะเป็นจุดสีขาวบนภาพ และเมื่อทดลองใช้น้ำ ผสม ความทึบแสงจะลดลงซึ่งให้ลวดลายที่ไม่ทึบแสงและดูดีกว่าเมื่อไม่ผสมน้ำ



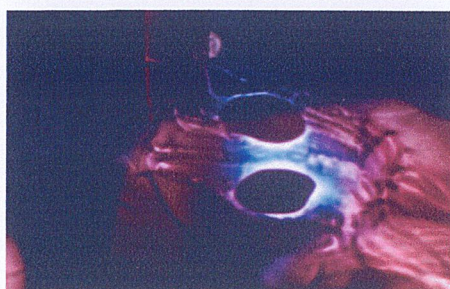
รอยขีดขีดจากของมีคม

จะให้ลายที่เป็นรอยคม ๆ เป็นทางยาว ๆ สามารถทำเป็นรอยข่วนเล็ก ๆ ได้โดยการนำแผ่นพลาสติกไปถู ๆ บนพื้นซีเมนต์



ไฟเผาแผ่นพลาสติก

ลายที่ได้จะเป็นวง มีขอบสีขาวเนื่องจากแผ่นพลาสติกที่ได้มีขอบเป็นสีดำ มีรอยย่นอยู่รอบ ๆ ขอบสีขาวนั้นด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากเอฟเฟคที่ได้นำมาใช้รวม ๆ กันจะให้ผลที่ออกมาดีกว่าใช้อย่างเดียว เพราะภาพจะออกมาจะดูมี
 ลวดลายหลากหลายกว่า

การใช้แผ่นพลาสติกวางบนกระดาษไม่ค่อยมีผลที่ต้องทเวลาในการอัดภาพมากนัก เนื่องจาก f-
 stop ที่ใช้ในการอัดภาพมีขนาด 4 , 5.6 , 8 บางภาพใช้เวลาในการอัดเพียง 1 วินาทีเท่านั้นหรือไม่
 ก็ไม่เกิน 10 วินาทีจึงไม่จำเป็นต้องทเวลาในการอัดภาพ แต่อาจจะใช้การ burn บริเวณขอบๆภาพ
 หรือบางจุดของภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

เมื่อได้ภาพ sketch เสร็จแล้ว ก็ได้เริ่มการหาแบบมาถ่าย โดยก็ได้มาจากทั้งที่เจอทั่วไป คนรู้จักและที่สำคัญคือจาก modeling ซึ่งทำให้การทำงานง่ายขึ้นมากเพราะไม่ต้องออกไปหาแบบมาถ่ายรูป ปัญหาในช่วงระหว่างการทำงานที่สำคัญคือการนัดนางแบบ และนายแบบมาถ่าย และแบบบางคนใช้เวลาการรอตั้งแต่วันที่ขังไม่ได้เริ่มทำงานถึงเวลา 1 อาทิตย์ก่อนส่งรวมๆเวลารอเกือบ 3 เดือน จากที่ได้วางแผนงานไว้ก็ทำให้ต้องเลื่อนออกไปอีก

ในขั้นตอนของการอัดภาพใช้เวลาอัดภาพจริงๆ 1 วันเต็มๆ โดยได้ใช้ห้องอัด 3 ห้องอัดภาพพร้อมกัน และใช้แผ่นพลาสติกในการอัดประมาณ 30 แผ่น และใช้กระดาษอัดไปทั้งหมด 100 แผ่นหรือประมาณ 1 กล่อง สำหรับปัญหาในขั้นตอนการอัดจะอยู่ที่จังหวะของรอยขีดข่วนที่ไม่ลงตัว ต้องทำใหม่อีกอย่างละหลายๆครั้ง

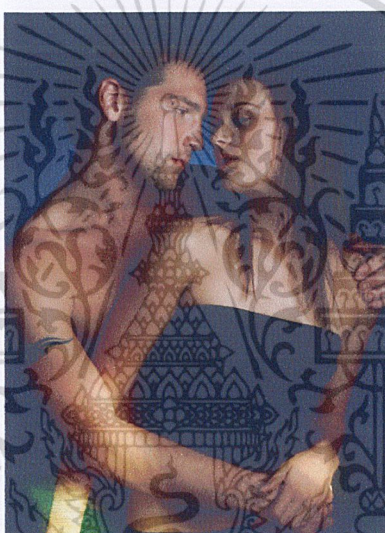
เมื่อได้แนวทางเทคนิคที่ถูกต้องแล้ว ก็ได้นำเทคนิคนั้นมาใช้ในงาน โดยอัดรูปที่เป็นต้นฉบับที่เป็นสีที่ตรงตามที่ต้องการจริงๆก่อนแล้วจึงนำแผ่นใสมาวางบนรูป และวาดลวดลายบนที่ๆ ต้องการอุปกรณ์ที่ใช้

1. กล้อง Medium Format ยี่ห้อ Mamiya
2. ฟิล์ม Kodak Portra 160 VC
3. ไฟโมโน 800 วัตต์

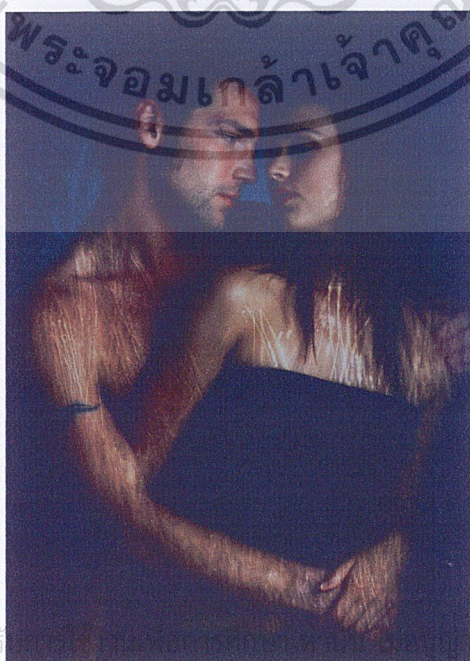
บทที่ 5
ผลงานจริง

ภาพที่ 1
ตัณหา (Lust)

1) ภาพก่อนผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



2) ภาพหลังผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด

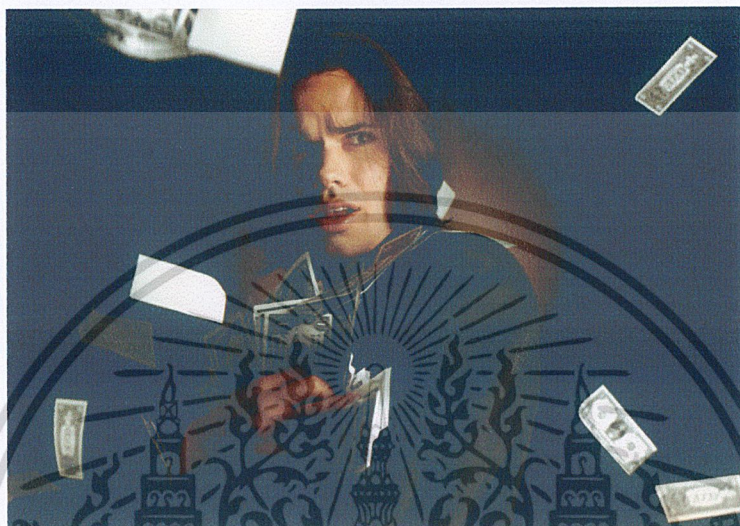


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในห้องเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2

โลภ (Greed)

1) ภาพก่อนผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



2) ภาพหลังผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3

อิจฉา (Envy)

1) ภาพก่อนผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



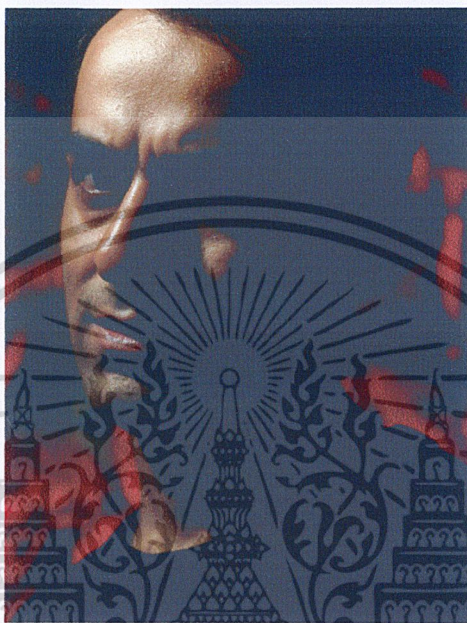
2) ภาพหลังผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



ภาพที่ 4

โกรธ (Wrath)

1) ภาพก่อนผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



2) ภาพหลังผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของโรงเรียนหอวังพระเทพวิทยาคม ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5

ตะกละ (Gluttony)

1) ภาพก่อนผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



2) ภาพหลังผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด

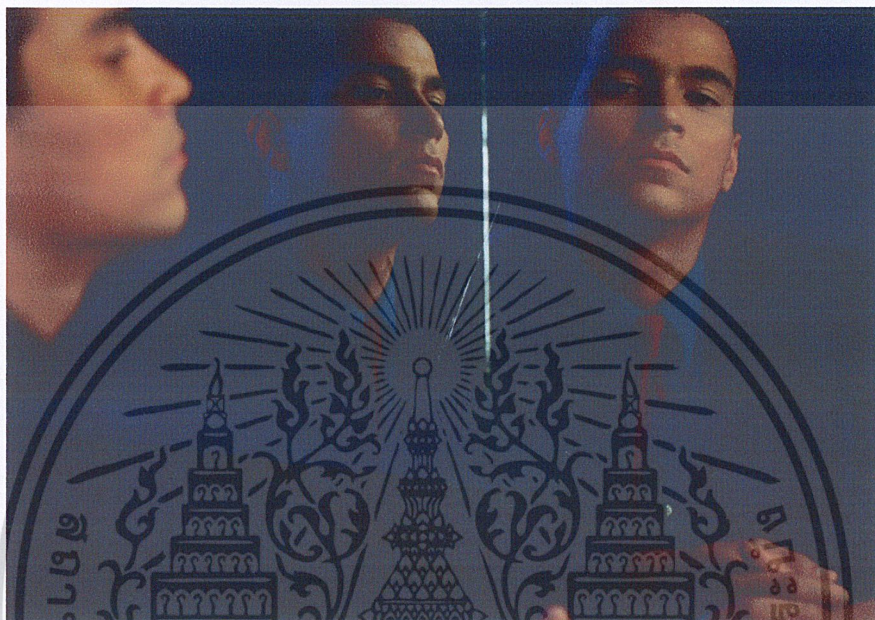


เอกสารนี้เป็นเอกสารของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6
โลภ (Greed)

1) ภาพก่อนผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



2) ภาพหลังผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



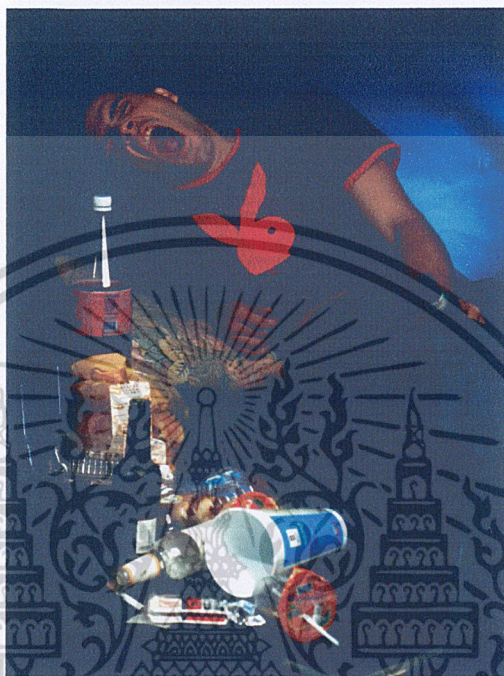
เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา. และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7

เกียจคร้าน (Sloth)

1) ภาพก่อนผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



2) ภาพหลังผ่านกระบวนการ scratch ในห้องมืด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่สู่ภายนอกโดยไม่ได้รับอนุญาตจากฝ่ายที่เกี่ยวข้อง
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่สู่ภายนอกโดยไม่ได้รับอนุญาตจากฝ่ายที่เกี่ยวข้อง
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังการจัดแสง

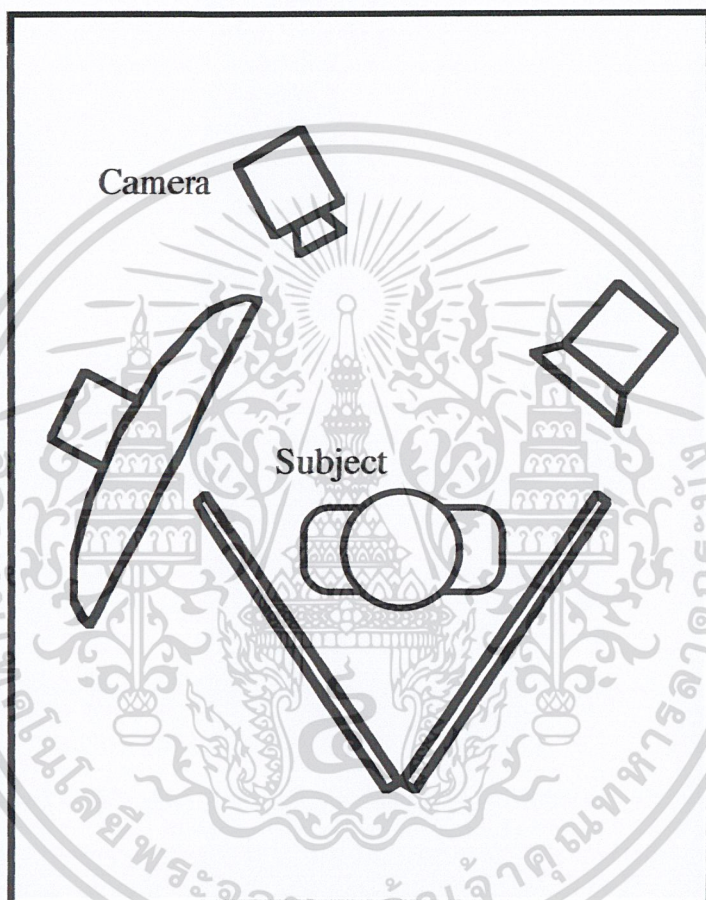
ตัณหา (Lust)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังการจัดแสง

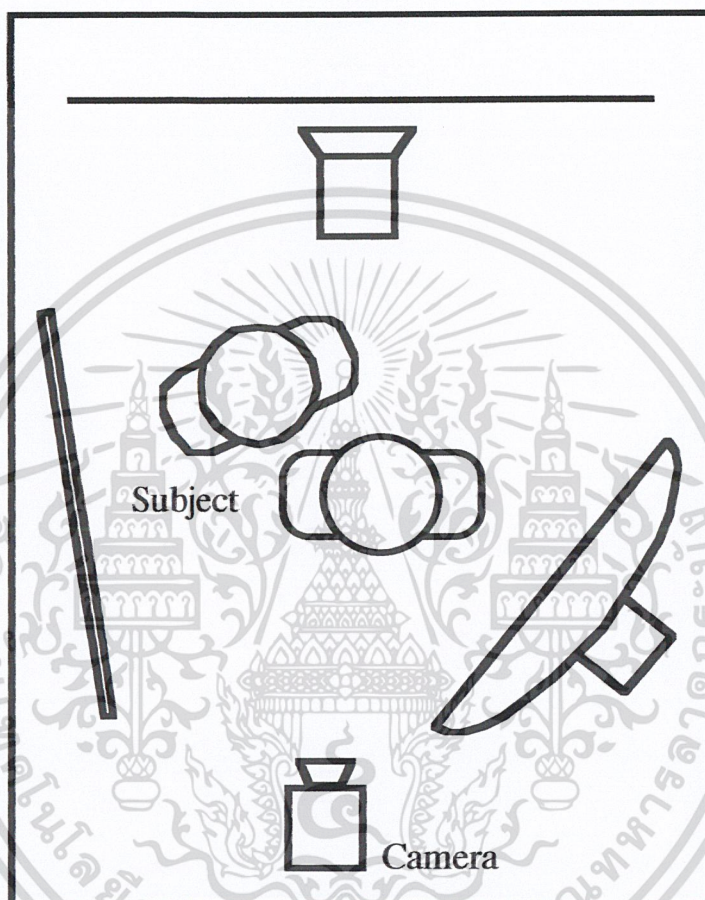
หยิ่ง (Pride)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังการจัดแสง

อิจฉา (Envy)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

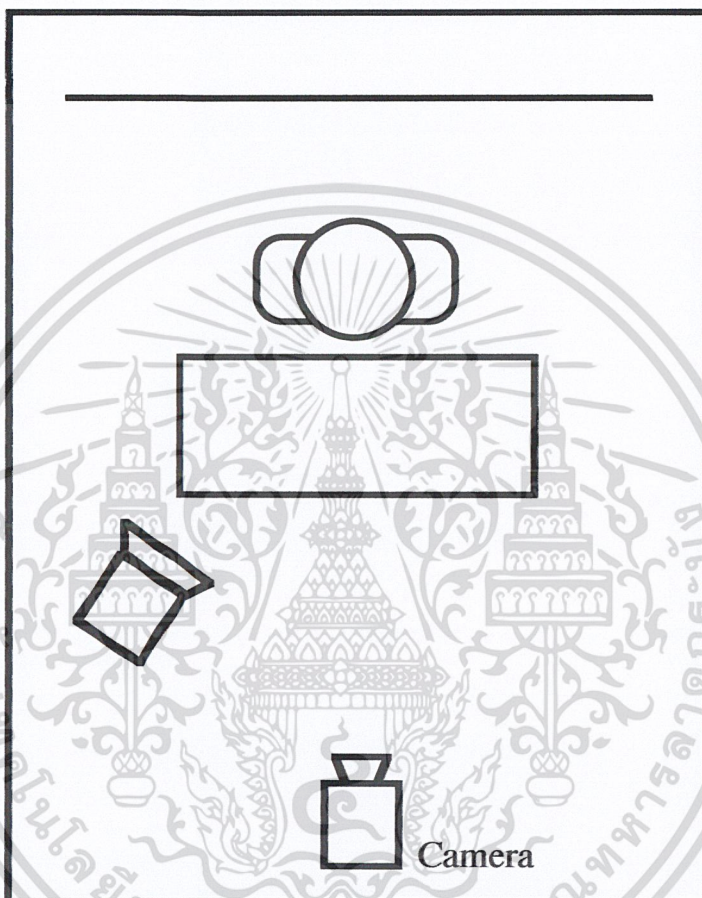
ผังการจัดแสง

โกรธ (Wrath)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังการจัดแสง
ตะกละ (Gluttony)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังการจัดแสง
เกียจคร้าน (Sloth)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังการจัดแสง

โลภ (Greed)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุปผลการทำงาน และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการอัดภาพสีในห้องมืดรวมถึงประสบการณ์ที่ศึกษามาตลอด 4 ปี มาประยุกต์ใช้ให้เกิดผลงานชิ้นนี้ และยังสร้างประสบการณ์ซึ่งเป็นบทเรียนสำคัญหลาย ๆ อย่างให้ข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการทำงาน, จุดบกพร่องต่าง ๆ ที่ต้องแก้ไข และต้องพัฒนาขึ้นไปอีก

สำหรับภาพชุดนี้ทั้ง 7 ภาพ ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจมากในระดับหนึ่ง แม้ว่าบางภาพ มีจุดบกพร่องที่ต้องแก้ไขและบางอย่างที่จะเพิ่มเข้าไป ถ้ามีโอกาสได้ปรับปรุงในส่วนนี้ งานก็จะสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ปัญหาในการทำงาน

1. ในการทำงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องใช้แบบถึง 7 คนในการนำเสนอแต่ละหัวข้อ เพราะฉะนั้น ปัญหาในการหาแบบจึงเป็นเรื่องสำคัญ การนัดแบบทำงานก็เป็นปัญหาสำคัญเนื่องจากแบบบางคนมีงานประจำอยู่แล้ว เวลาวางจึงไม่ตรงกัน ทำให้งานล่าช้าออกไปอีกและเหลือเวลาในการทำงานจริงน้อยลง
2. ระยะเวลาและอุปกรณ์ที่มีอยู่อย่างจำกัด ทำให้คุณภาพและความประณีตของงานลดลงไป
3. เรื่องค่าใช้จ่ายนั้นเป็นปัญหาสำคัญอย่างปัญหาหนึ่ง เนื่องจากต้องใช้ค่าใช้จ่ายมากในการทำงานแต่ละชิ้น

ข้อเสนอแนะ

1. การทำงานศิลปนิพนธ์ ควรเลือกหัวข้อที่มีความสนใจในแนวทางที่สนัดมากที่สุด เพื่อให้ทำงานได้มีประสิทธิภาพ และงานออกมาตรงตามความต้องการมากที่สุด
2. ควรปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาให้มาก เพื่อคำแนะนำที่ดี และจะทำให้ย่นระยะเวลาการทำงานในบางเรื่องลงได้อีก
3. ควรติดตามการแสดงผลงานนิทรรศการต่างๆ หมั่นดูและศึกษาภาพต่างๆ เช่น ตามนิตยสาร ศึกษาสไลด์งานของช่างภาพต่างๆ ในสไลด์งานที่ใกล้เคียง เพราะบางทีอาจจะต้องใช้การประยุกต์มาจากภาพโดยรอบเพื่อให้งานมีประสิทธิภาพมากที่สุด
4. ควรมีการวางแผนงานก่อนที่จะลงมือทำ กำหนดตารางและทำให้ได้ออกมาตามนั้นมากที่สุด และควรจะให้เวลาที่จะต้องแก้ไขงานไว้หลังจากทำงานทุกอย่างเสร็จ เพื่องานที่สมบูรณ์ที่สุด

ประวัติผู้เขียน

อติสา อนุกุลประเสริฐ เกิดเมื่อวันศุกร์ที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2523 เป็นลูกคนโตในจำนวนพี่น้อง 4 คน การศึกษาในช่วงตั้งแต่อนุบาลถึงประถม ศึกษาที่จังหวัดขอนแก่น จากนั้นได้เข้าเรียนระดับมัธยมต้นจนถึงมัธยมปลาย ที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อจบการศึกษา ระดับมัธยมแล้ว ก็ได้เข้าเรียนต่อที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. Leslie Stroebel and Richard Zakia, **Encyclopedia of Photography**, Focal Press, London : 1993
2. Elaine Weinmann and Peter Lourekas, **Photoshop 5 for Macintosh : Visual QuickStart Guide**, Peachpit Press, California : 1998
3. <http://www.leocheer.com>
4. <http://www.sevendearthly.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้