

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การผลิตภาพยนตร์อนิเมชัน โดยเทคนิค การเขียนบนกระดาษ  
เรื่อง “ทางสุดท้าย”

DRAW ON PAPER ANIMATION TECHNIQUE

“ THE END OF JOURNEY “



นายันทวัฒน์ วิทยาคม

MR.NUNTHAWAT VIDTHAYAKOM



เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... 44930  
วัน, เดือน, ปี..... 16 ส.ค. 2546

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์อนิเมชัน โดยเทคนิค การเขียนบนกระดาษ เรื่อง “ทางสุดท้าย”  
DRAW ON PAPER ANIMATION TECHINIQUE “ THE END OF JOURNEY “



นายนันท์วัฒน์ วิทยาคม  
MR.NUNTHAWAT VIDTHAYAKOM

ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชา  
ภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ..... วันที่ ๗ มี.ค. ๕๕  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา ..... วันที่ ๗ มี.ค. ๕๕  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ (ภาษาไทย)	การผลิตภาพยนตร์อนิเมชัน โดยเทคนิค เขียนบนกระดาษ เรื่อง “ ทางสุดท้าย “
(ภาษาอังกฤษ)	DRAW ON PAPER ANIMATION TECHINIQUE “ THE END OF JOURNEY “
ชื่อ	นายนันท์วัฒน์ วิทยาคม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
สาขา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่
ปีการศึกษา	2544



โครงการนี้ผลิตขึ้นเพื่อให้ผู้และเข้าใจถึงกระบวนการในการผลิตทุกขั้นตอนของภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคเขียนบนกระดาษและสามารถปฏิบัติออกมาเป็นงาน ได้จริง ภาพยนตร์อนิเมชันนี้ต้องการต่อต้านการสูบบุหรี่ และแสดงถึงผลเสียทั้งทางตรงและทางอ้อมของการสูบบุหรี่

“ บุหรี่ “ สิ่งเสพติดที่ถูกกฎหมาย หาซื้อได้ง่ายในทุกสถานที่ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน บ้างก็มองเป็นค่านิยม กระแสทางสังคม หรือความต้องการส่วนตัว “บุหรี่ ” จัดว่าเป็นสิ่งเสพติดชนิดหนึ่งซึ่งไม่ได้ให้ผลดีแก่ผู้สูบเลย การรณรงค์ให้เลิกบุหรืมีมากมาย

ต้องการจะชี้ให้เห็นผลเสียที่เกิดจากการสูบบุหรี่ โดยนำเสนอรูปแบบของภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคเขียนบนกระดาษ ความยาว 3 นาที เป็นเรื่องราวระหว่างพ่อกับลูกตั้งแต่เด็กจนโตความสัมพันธ์ที่ขาดหายไป ความต้องการจากส่วนลึกของลูกที่วันหนึ่งอยากเห็นพ่อไม่สูบบุหรี่และกำลังใจจากคนอื่นเป็นที่รักกว่าสักวันน่าจะอดบุหรี่ได้ ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้จะถ่ายทอดออกมาจากมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อพ่อของข้าพเจ้าเอง

ในการผลิตครั้งนี้ยังเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้พ่อของข้าพเจ้าพยายามที่จะเลิกบุหรี่อย่างจริงจัง ซึ่งในไม่ช้านี้พ่อของข้าพเจ้าน่าจะเลิกได้ในที่สุด

จากการศึกษาถึงขบวนการผลิต Stop motion เทคนิคเขียนบนกระดาษ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจใน Action ต่างๆในการเคลื่อนไหว สิ่งที่สำคัญของเทคนิคเขียนบนกระดาษคือ จังหวะของภาพที่ต่อเนื่องเป็นธรรมชาติ โครงการนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์ ในขั้นตอนการผลิตต่างๆเป็นอย่างดี และหวังว่าน่าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการนี้เสร็จสมบูรณ์ไปได้ด้วยดี ก็เพราะความช่วยเหลือและคำแนะนำจากอาจารย์ เพื่อนๆ ทุกคน รวมถึงบุคคลอื่นๆอีกหลายท่าน และที่ขาดไม่ได้คือ พ่อ แม่ และครอบครัวอันเป็นที่รักของ ข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือในทุกๆด้านและให้กำลังใจอยู่เสมอ มาโดยตลอด ข้าพเจ้าขอมอบคำขอบคุณ แต่ทุกท่านที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะมากหรือน้อยก็ตาม



ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง

### บทที่

#### 1. บทนำ

1.1 หัวข้อโครงการ.....	1
1.2 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะแนวของโครงการ.....	2
1.5 คำจำกัดความของโครงการ.....	2
1.6 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.7 เป้าหมายหลักของโครงการ.....	2
1.8 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.9 แหล่งข้อมูล.....	3

### บทที่

#### 2. วิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ภาพยนตร์อนิเมชัน เทคนิคเขียนบนกระดาษ.....	4
2.2 บุหรี่.....	5
2.3 การเลิกบุหรี่.....	6
2.4 ข้อมูลเบื้องต้น.....	7
2.5 วิเคราะห์ตัวละคร.....	9
2.6 มุมมองในการเล่าเรื่อง.....	10

### บทที่

#### 3. การเขียนบทภาพยนตร์

3.1 โครงเรื่องขยาย.....	11
3.2 การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1.....	13

3.3 การปรับปรุงและพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1-----	18
3.4 การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2-----	19
3.5 การปรับปรุงและพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2-----	23
3.6 การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 3-----	24
3.7 การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 3 ( STORY BOARD )-----	28
3.8 การปรับปรุงและพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 3-----	44
3.9 การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 4-----	45
3.10 SHOOT SCRIPT-----	48
3.11 STORY BOARD ( ฉบับถ่ายทำ)-----	52
บทที่	
4. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ	
4.1 การออกแบบตัวละคร-----	65
4.2 การออกแบบฉาก-----	72
4.3 การกำหนดภาพเคลื่อนไหวและดนตรีประกอบ-----	75
4.4 BAR SHEET-----	79
บทที่	
5. ขั้นตอนการถ่ายทำ	
5.1 การถ่ายทำ-----	95
5.2 การจัดแสง-----	96
5.3 ตัวอย่างงานจริง-----	97
5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ-----	99
บทที่	
6. ขั้นตอนหลังการผลิต	
6.1 การแปลงสัญญาณ-----	101
6.2 การตัดต่อ-----	101
6.3 งบประมาณ-----	102
บทที่	
7. สรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ-----	103
บรรณานุกรม-----	105
ประวัติผู้แต่ง-----	106

บทที่ 1

บทนำ

### ความเป็นมาของโครงการ

บิดาของผมสูบบุหรี่จัดตั้งแต่จำความได้ ก็เห็นชีวิตเขาอยู่กับบุหรี่ โครงการนี้จะสะท้อนให้เห็นภาพของคนที่สูบบุหรี่หนักมาตลอด 30 ปี ผลทางสุขภาพที่เขาได้รับ อาการป่วยของโรคถุงลมโป่งพอง มะเร็งปอด การพยายามลดและเลิกความทรงมานจากอาการถอนยา กำลังใจจากคนอื่นเป็นที่รักส่งผลถึงจิตใจที่เข้มแข็งสู่ชัยชนะในการอดบุหรี่ เพื่อสื่อให้คนที่สูบบุหรี่ได้หยุดคิดถึงสุขภาพของตัวเองในวันข้างหน้า บอกถึงผลเสียทั้งทางตรงและทางอ้อม วิธีการลดและเลิก จนไปถึงคนที่เรารักและรักเราต้องเสียใจจากโทษของบุหรี่อีกด้วย

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อให้รู้และเข้าใจกระบวนการในการผลิตทุกขั้นตอนของภาพยนตร์อนิเมชัน และสามารถปฏิบัติออกมาเป็นงานได้จริง
- สร้างภาพยนตร์อนิเมชัน เพื่อต่อต้านการสูบบุหรี่ และแสดงถึงผลเสียทั้งทางตรงและทางอ้อมของการสูบบุหรี่

### ลักษณะแนวของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเฉพาะกรณี ที่นำเอาเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงมาศึกษาและประยุกต์เพื่อ

ให้เกิดผลงานภาพยนตร์ รูปแบบเหมือนจริงโดยใช้มุมมองในแง่ลบในการสื่อถึงคนดู เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ขออนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำจำกัดความของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์อนิเมชัน เทคนิค เขียนบนกระดาษด้วยดินสอEE

## ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ Animation เทคนิคเขียนลงบนกระดาษด้วยดินสอEE, ถ่านขาคี (ขาว-เทา-ดำ)  
ความยาว 3 นาที ถ่ายด้วยฟิล์ม ขนาด 16 มม. แปลงสัญญาณลงในระบบวีดีโอ Betacam

## เป้าหมายหลักของโครงการ

- ต้องการให้คนดูเข้าใจถึงแก่นของเรื่อง และสนใจสุขภาพของคนใกล้ตัวที่ตนรัก
- ต้องการให้คนดูคิดอย่างรอบคอบ และตัดสินใจอย่างใดอย่างหนึ่ง ก่อนที่จะไม่มีโอกาสได้เลือก เพราะทุกอย่างมีช่วงเวลาที่กำหนดเสมอ
- ต้องการศึกษา ทุกขั้นตอน ในการผลิตภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิควาดบนกระดาษ
- ต้องการสะท้อนให้สังคมเห็นผลเสียที่เกิดจากบุหรี่ ทั้งทางตรงที่เกิดกับตัวผู้สูบเอง และทางอ้อม ครอบครัวและคนรอบข้าง บุหรี่ก็คือหนึ่งสารเสพติดเริ่มต้น สามารถหาซื้อได้ง่ายเพราะถูกกฎหมาย ซึ่งบุหรี่จะเป็นจุดเริ่มที่จะนำไปสู่สารเสพติดชนิดอื่น

## แนวทางบรรลุเป้าหมาย

- ศึกษาพฤติกรรมผู้สูบบุหรี่ที่ติดบุหรี่เป็นเวลา30ปีเพื่อพัฒนา โครงเรื่อง  
ศึกษาพฤติกรรมตัวละคร พ่อ ถึงบุคลิกและลักษณะภายนอกเพื่อนำมาออกแบบตัวละคร
- ศึกษาพฤติกรรมของการอดบุหรี่และอาการอยากบุหรี่ สถานที่ๆใช้ในการรักษา รวมไปถึงปัจจัยต่างๆที่ช่วยในการอดบุหรี่
- ศึกษาศิลปะ ของNORMAN ROCKWELL และเทคนิค Drawingขาว-ดำรวมถึงการตัดทอนรายละเอียด
- การเขียนบทภาพยนตร์และบรรยายภาพด้วย Story board
- การออกแบบตัวละคร ออกแบบฉาก ออกแบบเสียงและดนตรีประกอบ
- การถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แหล่งข้อมูล

- บิดาของตัวเองที่สูบบุหรี่มาตลอด30ปี
- หนังสือ “ สุขภาพจิตกับการสูบบุหรี่ “ โดยรองศาสตราจารย์ ผกา สัตยธรรม  
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2535
- หนังสือ “ดวงชีวิตพ่อ” โดย ดร.ชนิกชน จุลมณี ศรีพรหมโมวิช  
สำนักพิมพ์สวนกุหลาบ 2543
- หนังสือ “ คุณสามารถเลิกสูบบุหรี่ได้ “ สถาบันควบคุมการบริโภคยาสูบ  
กรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข 2541
- หนังสืออ้างอิง “NORMAN ROCKWELL” 332 Magazine cover.NEW YORK
- หนังสือ “ ศิลปะกับมนุษย์ “ โดย ศศ.สงวน รอดบุญ พิมพ์ที่ โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์  
พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2533
- [www.mahidol.ac.th/mahidol/ra/rapc/](http://www.mahidol.ac.th/mahidol/ra/rapc/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ทฤษฎีและวรรณกรรม

การมองเห็นและการรับรู้ทางสายตาของมนุษย์ มองเห็นหนึ่งภาพในหนึ่งเฟรมของฟิล์มภาพยนตร์ เมื่อตาเรามองเห็นภาพ สมอาก็จะจดจำภาพเอาไว้ ดังนั้นเมื่อตาเห็นภาพหลายๆภาพที่ต่อเนื่องกันก็จะทำให้เกิดเป็นภาพเคลื่อนไหว ที่เรียกว่าการเห็นภาพติดตา

#### ภาพยนตร์อนิเมชัน

ภาพยนตร์อนิเมชันเป็นภาพยนตร์ที่ต้องสร้างสรรค์สิ่งไม่มีชีวิตมีชีวิตขึ้นมา โดยทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่สามารถสื่อสารให้กับคนดูสามารถรับรู้ถึงอารมณ์และเข้าใจความหมายแต่ละความหมายได้ ภาพยนตร์อนิเมชันจึงเทคนิคต่างๆเกิดขึ้นมากมาย ซึ่งจะต้องอาศัยศิลปะและความคิดสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก

หลักการสำคัญของการถ่ายทำอนิเมชัน คือ การบันทึกทีละภาพแต่ละครั้งที่บันทึก จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงของภาพ ทีละภาพอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เกิดภาพที่เคลื่อนไหว ภาพยนตร์อนิเมชันสามารถ

#### ภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคเขียนบนกระดาษ

ภาพยนตร์ อนิเมชัน ประเภท 2 มิติ ( Two Dimension ) เป็นภาพยนตร์อนิเมชันที่ใช้ภาพวาดหรือวัสดุสิ่งของที่มี 2 มิติ คือ ความกว้างและความสูง ซึ่งอาจจะเป็นภาพวาดบนแผ่นกระดาษ ภาพวาดบนแผ่นโปร่งแสงหรือแผ่นกระดาษที่นำมาตัดเป็นภาพ

ภาพยนตร์อนิเมชันประเภท 2 มิตินั้น จะต้องถ่ายทำบน โต๊ะ ที่ใช้ถ่ายทำอนิเมชัน โดยเฉพาะ และการจัดแสงต้องเท่ากันทั้ง 2 ด้าน ซึ่งกล้องจะตั้งทำมุม 90 องศากับภาพวาดหรือชิ้นงาน ที่มี

#### ลักษณะเรียบแบนเสมอกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์อนิเมชัน รูปแบบเหมือนจริง ซึ่งเมื่อดูภาพยนตร์อนิเมชันในรูปแบบนี้แล้ว จะรู้ทันทีว่าสิ่งที่ปรากฏบนจอคืออะไร ซึ่งมักใช้กับภาพยนตร์ที่มีจุดประสงค์ในการให้ความรู้แก่ผู้ดู ซึ่งผู้ดูจะได้แง่คิดในการนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

ภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิควาดบนกระดาษ จะใช้พื้นฐานสำคัญคือการ Drawing การควบคุมแสงและเงา ลายเส้น น้ำหนักต่างๆ ที่ออกมาเป็นเป็นชิ้นงานหรือที่เรียกว่า สไลด์ของหนัง นั้นจะต้องเข้ากับเนื้อเรื่อง ซึ่งมีจุดประสงค์แตกต่างกันออกไป เพื่อที่จะส่งเสริมให้คนดูสามารถเข้าใจในความหมายและอารมณ์ที่จะสื่อ ได้ชัดเจน

## บุหรี

บุหรีเป็นสารเสพติดที่ถูกกฎหมาย สามารถหาซื้อได้ทั่วไป ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันบุหรีเป็นสารเสพติดเริ่มต้นที่จะนำพาไปสู่สารเสพติดชนิดอื่นที่รุนแรงมากขึ้น ผลร้ายที่มากับบุหรีจะส่งผลโดยตรงกับตัวผู้สูบเองในด้านสุขภาพร่างกาย รวมถึงบุคคลรอบข้างที่ใกล้ชิดก็จะได้รับพิษภัยจากบุหรีไปด้วย

ปัจจุบันบุหรีก็ยังคงเป็นปัญหาที่สำคัญอยู่แม้ว่าจะมีการรณรงค์ต่างๆ ตั้งแต่สมัยอดีต การรณรงค์ปลุกฝังค่านิยมในคนรุ่นใหม่ให้ไม่คิดที่จะลอง บุหรีจึงเป็นเสมือนปีศาจร้ายในยุคนี้

## โรคที่เกิดจากสารพิษในควันบุหรี

### โรคถุงลมโป่งพอง

### อาการของโรค

**ระยะแรก** – ไอเรื้อรัง มีเสมหะมาก เป็นหวัดง่ายแต่หายช้า หลอดลมอักเสบบ่อย ถ้าไม่หยุด บุหรีอาการจะเป็นมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะที่สอง – อาการเหนื่อยหอบ หน้าอกบวม โป่ง หายใจมีเสียง วิตในอก เหนื่อยง่าย ขึ้นลง บั้นใดก็เหนื่อย

เนื่องจากคนที่เป็น โรคนี้เมื่อปอดถูกทำลาย รูของหลอดเลือดจะตีบลงทำให้หายใจลำบากขึ้น ต้องใช้ความพยายาม ผลคืออาการเหนื่อยเร็ว

ระยะโรคที่เป็นมานาน – ทำอะไรก็เหนื่อย อาบน้ำก็เหนื่อย สูดทำยอยู่เฉยๆก็เหนื่อย ต้องนอนเฉยๆให้ออกซิเจนตลอดเวลา เนื่องจากถุงลมถูกทำลายไม่สามารถทำหน้าที่ได้

ผู้ป่วยด้วย โรคนี้สุดท้าย ร้อยละ 70 ตายใน 10 ปี โดยจะทุกข์ทรมานจากอาการเหนื่อยและหอบ ในแต่ละปีมีคนไทยเสียชีวิตด้วยโรคจากบุหรี ปีละ 42,000 คน หรือวันละ 115 คน หรือ ชั่วโมงละ 5 คน

#### การเลิกบุหรี

โดยการให้ยาช่วย – น้ำยาอมคบบุหรี จะทำให้ต่อมรับรสบุหรีเสียไป ทำให้สูบบุหรีไม่อร่อย  
หมากฝรั่งนิโคติน – เมื่อเคี้ยวจะทำให้ความอยากน้อยลง  
นิโคตินแพค-ใช้ติดผิวหนัง

ยาโปรไบออน ไฮโปรคลอไรด์ คุณสมบัติจะจับความอยากจากสมองที่ต้องการรับรู้รสของบุหรี ( สำหรับผู้ติดบุหรีจำพวกติดสารนิโคติน )

ทั้งหมดเป็นสิ่งสนับสนุนให้ผู้ที่ต้องการเลิกสามารถลดและเลิกได้ จะไม่เป็นผลเลยถ้าผู้ที่ต้องการเลิกไม่มีความมุ่งมั่นพอ และอาจทำให้กลับมาสูบใหม่ การเลิกบุหรีผู้เลิกต้องมีจิตใจที่เข้มแข็ง กำลั้งใจจากคนรอบข้างก็เป็นส่วนช่วยที่สำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลเบื้องต้น

พฤติกรรมของพ่อผู้สูบบุหรี่นาน30ปี

วันทำงาน	วันหยุด
8.30 น.เข้าห้องน้ำ,นั่งถ่าย 2มวน	9.00น. เข้าห้องน้ำ,นั่งถ่าย 1มวน
9.30 น.กินกาแฟ,อ่านหนังสือพิมพ์ 3มวน	9.30น.กินกาแฟ เดินเล่น 3มวน
10.00น.ออกจากบ้าน ไปofficeนั่งขับรถ 2มวน	กินข้าวเช้า
10.45น.อยู่officeกินกาแฟ 3มวน	หลังกินนั่งดูTV 2มวน
12.00น.กินข้าว,กินกาแฟ 3มวน	10.30น.อาบน้ำ เข้าห้องน้ำ 1มวน
13.30น.เข้าโรงพยาบาล ขับรถ 2มวน	11.00น.ออกไปปล่อยปลา,ไปcenter 2มวน
14.30น.เข้าโรงพยาบาล คนไข้จะเข้าพบก็เข้า	11.45น.ถึงcenterสูบบุหรี่ ลงจากรถ 1มวน
ตอนนี้แต่ถ้ามีคนไข้ป่วยหนักหรือเร่งด่วน	12.00น.กลับจากcenterขึ้นรถ 1มวน
ก็ตรวจคนไข้ก่อน(ระหว่างตรวจไม่สูบบุหรี่)	13.00น.ไปกินข้าวเที่ยงลงจากรถสูบบุหรี่ 1มวน
16.00น.บางวันก็มีประชุม ระหว่างประชุมไม่	กินเสร็จก่อนขึ้นรถ 1มวน
สูบบุหรี่ บางวันก็มีผ่าตัด หลังผ่าตัดสูบบุหรี่ 2	14.30น.ไปofficeสูบบุหรี่ 3มวน
มวน	18.00น.กลับบ้าน ดูTV 3มวน
18.00น.ทำงานเอกสาร,เตรียมงาน 3มวน	20.00น.กินกาแฟ สูบบุหรี่ 3มวน
19.00น.ออกจากโรงพยาบาล มาofficeระหว่าง	21.30น.อาบน้ำ เข้าห้องน้ำ 1มวน
ทางในรถสูบบุหรี่ 2มวน	นอนดูTV
21.00น.ตรวจงานoffice,งานเอกสาร,กินกาแฟ 2มวน	24.00น.ก่อนนอน เข้าห้องน้ำ 1มวน
22.30น.กลับบ้าน กินข้าว,กินผลไม้,กินกาแฟ 4-5มวน	
23.30น.อาบน้ำ สูบบุหรี่ 1มวน	
แล้วมานอนดูTV	
24.30-01.00น.เข้านอน 1มวน	
<b>รวม 30 มวน</b>	<b>รวม 24 มวน</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นิโคตินในบุหรี่

วิจัยคิดสารนิโคตินที่มีอยู่ในบุหรี่ ถือว่าเป็นกรณีที่เลวร้ายที่สุดเพราะสมองจะมีความสุขเมื่อได้รับนิโคตินที่มีในบุหรี่ ร่างกายต้องการสารนิโคตินในปริมาณที่เพิ่มมากขึ้น เมื่อหยุดสูบจะเกิดอาการถอนยา เช่น ปวดศีรษะ หงุดหงิด กระจวนกระวาย

ในการบำบัดการให้นิโคตินทดแทน ที่มีอยู่ในรูปของแผ่นแปะนิโคติน และหมากฝรั่ง นิโคติน หลักการคือการให้นิโคตินระดับต่ำ เพื่อระงับอาการดังกล่าว แต่ทั้งหมดนั้นก็ขึ้นอยู่กับผู้ที่ต้องการเลิก สภาพแวดล้อมรวมถึงกำลังใจของบุคคลรอบข้างเป็นสิ่งสำคัญ บางรายที่เข้ารับการบำบัดก็สามารถอดได้ แต่ก็กลับมาสูบใหม่เพราะสภาพแวดล้อม และจิตใจที่ไม่เข้มแข็งพอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ตัวละคร

พ่อ นายวิชัย อายุ 40 ปี

### ปมหลัง

สมัยเรียนวิชัยเริ่มที่จะสูบบุหรี่เพราะค่านิยมและสภาพแวดล้อม เพื่อนฝูงรอบตัวเขาสูบและเชื่อว่า การสูบบุหรี่เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตวัยรุ่น เขาสูบมาตลอดจนเขาเริ่มเขาทำงาน วิชัยสูบในปริมาณที่มากขึ้นเนื่องจากความเครียดในอาชีพ

### ความเครียดในหน้าที่การงาน

วิชัยเองเป็นกำลังหลักที่สำคัญในครอบครัว เขามีหน้าที่ภาระที่ต้องรับผิดชอบต่อครอบครัว รวมถึงหน้าที่การงาน วิชัยเป็นหมอสัลยกรรมที่เป็นที่ยอมรับ เขามีหน้าที่ช่วยเหลือผู้ป่วย ผู้ป่วยบางรายจะถึงแก่ชีวิตซึ่งจะอยู่ในหน้าที่ความรับผิดชอบของเขา มันทำให้วิชัยเครียดอยู่เสมอในทุกๆวันที่เขาทำงานและทุกครั้งที่เขาเครียดเขาต้องสูบบุหรี่เสมอ

### ความเคยชินกับการสูบบุหรี่

ตื่นนอนตอนเช้า,ระหว่างทานกาแฟ,ในระหว่างการเดินทาง,ทุกมือหลังทานข้าว, ก่อนนอน วิชัยสูบบุหรี่ในเวลาต่างๆเหล่านั้นโดยไม่มี ความเครียดเข้ามาเกี่ยวข้อง แต่กลับเป็นการปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอจนกลายเป็นความเคยชินที่ไม่สามารถเลิกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## มุมมองในการตัดสินใจ

กำลังใจจากคนรอบข้าง คนที่เรารักและรักเราเป็นส่วนช่วยที่สำคัญถึงการส่งเสริมในการอดบุหรี่

### ครั้งแรก

เมื่อรู้ว่าตัวเองเริ่มป่วย วิจัยจึงตัดสินใจที่จะเลิก แต่การที่จะเลิกบุหรี่ซึ่งตลอดเวลาที่ผ่านมา เขาสูบมันมาตลอด มันทำให้เขาทรมาณมาก ประกอบกับความเครียดในหน้าที่การงานของเขาที่ต้องช่วยเหลือชีวิตคนไข้ ความเคียดขื่นที่ต้องสูบบุหรี่ สภาพแวดล้อมและจิตใจที่ไม่เข้มแข็งพอ มันทำให้เขากลับมาสูบอีกครั้ง

### ครั้งที่สอง

วิจัยตัดสินใจเพราะความรักระหว่างพ่อลูก กำลังใจและความหวังจากลูกว่าพ่อน่าจะเลิกบุหรี่ได้ วิจัยตัดสินใจเพื่อคนที่เขารักอีกครั้ง

## มุมมองในการเล่าเรื่อง

เป็นมุมมองที่ลูกมีต่อพ่อ ความอยากให้พ่อไม่ทรมาณกับอาการป่วย ไม่ว่าจะสูบมานานแค่ไหน การอด การเลิกยากและทรมาณเพียงใด ซึ่งลูกก็ยังเชื่อมั่นว่าพ่อจะสามารถผ่านไปได้ การขอให้อดไม่ว่าจะขอด้วยวิธีการใด จะบอกมากเพียงไหนก็ขึ้นอยู่กับ การตัดสินใจของพ่อเพียงคนเดียว จิตใจที่เข้มแข็ง กำลังใจจากคนอื่นเป็นที่รัก พร้อมเสมอที่จะส่งเสริมต่อการตัดสินใจที่จะเลิก แต่ก็ขอเพียงอย่างเดียวว่ามันคงไม่สายไป ซึ่งเวลาที่เหลืออยู่ก็ลดน้อยลงไปเรื่อยๆ

บทที่ 3  
บทภาพยนตร์

ภาพยนตร์อนิเมชัน เทคนิค วาดบนกระดาษเรื่อง “ ทางสุดท้าย “

ประเด็น

การสูบบุหรี่เป็นผลร้ายแก่ร่างกาย ถ้าไม่เลิกตั้งแต่ต้นๆอาจถึงแก่ชีวิตได้

Synopsis

บุหรี่ยังเป็นสารเสพติดที่ถูกกฎหมายและสามารถหาซื้อได้ง่ายปัญหา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และยังเป็นสารเสพติดเริ่มต้นที่จะนำไปสู่สารเสพติดชนิดอื่น บุหรี่ยังให้แต่โทษต่อตัวผู้สูบเองและคนรอบข้าง

จะการนำเสนอผ่านมุมมองของลูกที่มีต่อพ่อ รวมไปถึงความสัมพันธ์ภายในครอบครัว สุขภาพที่แย่งลงของตัวผู้สูบ การพยายามอดและเลิกบุหรี่ รวมถึงกำลังใจจากคนรอบข้าง

โครงเรื่องขยาย

ในวันเกิดของลูก ลูกอายุครบ 8 ปี ลูก ได้อธิษฐานและเป่าเทียนลงบนเค้กวันเกิด ตอนเช้าในรถ พ่อขับรถไปส่งลูก ระหว่างทางพ่อเปิดหน้าต่างเพื่อที่จะสูบบุหรี่ ส่วนลูกก็ใช้สายเชื่อนักเรียนขึ้นมาปิดจุก เย็นวันเดียวกันที่โต๊ะอาหารระหว่างทานข้าว พ่อกินข้าวเสร็จเขาหยิบบุหรี่ยี่ขึ้นมาสูบ ลูกเมื่อเห็นก็รีบกินแล้วลุกหนีไป ก่อนนอนพ่อต้องสูบบุหรี่ในห้องน้ำ กลิ่นของบุหรี่ยี่ก็สามารถเข้ามาในห้องนอน มันทำให้ลูกต้องดึงผ้าห่มขึ้นมาปิดจุกทุกคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนมาวันหนึ่ง ผลการตรวจ พ้อกำลังป่วยเป็นโรคถุงลมโป่งพอง เขาตัดสินใจที่จะไม่สูบบุหรี่ เขาทิ้งบุหรี่ลงถังขยะ ระหว่างทางในขณะที่พ้อกำลังขับรถกลับบ้าน ความอยากบุหรี่กลับมาหาเขา ทำให้เขาทรมานมาก บวกกับความเครียดเรื่องงาน และเรื่องของตัวเองถึงภาระที่ต้องรับผิดชอบ มันทำให้เขาอดไม่ได้ที่จะสูบบุหรี่ หลังจากนั้นพ้อก็กลับมาสูบบุหรี่อีก และส่งผลถึงอาการป่วยของเขาที่เพิ่มขึ้น

เช้าวันอาทิตย์ ซึ่งเป็นวันเกิดครบ 20 ปีของลูก พ้อให้ภรรยาแกล้งลูกเป็นของขวัญ ลูกดีใจมาก ทั้งสองได้ออกไปขับรถคันลอยยิ้มของลูกมีความสุขมาก แต่ในขณะที่พ้อขับอยู่พ้อเริ่มมีอาการไอและหอบมาก มือพ้อเริ่มสั่น พ้อหยุดรถกระทันหันเขาฟุบลงและหมดสติไป ใบที่มีความสุขของลูกกลับกลายเป็นใบหน้าที่เสียใจที่สุดเมื่อเห็นพ้อล้มลง ลูกหยิกที่เขี่ยบุหรี่ในรถใหม่ของเขาห่างทิ้งไปสุดแรง ที่โรงพยาบาลหลังจากที่พ้อได้สติเขาเรียกหาแต่เพียงบุหรี่มือเขาสั่นเพราะความอยาก มือที่ถือบุหรี่อยู่และยื่นบุหรี่ให้พ้อ ก็คือมือลูก พ้อมองที่บุหรี่สลับกับแววตาของลูก พ้อจับมือลูกและดึงเข้ามาอกค

กลับถึงบ้านกลางคืน พ้อออกมาขึ้นที่ระเบียง เขามองที่บุหรี่อยู่นานที่สุดในจุดเขาจุดและยื่นสูบบุหรี่ ในเวลาต่อมาพ้อเห็นภาพของลูกก็ค่อยๆหายไปในความมืด บุหรี่ที่มีมือของเขาตกหลังจากวันนั้นวิชัยก็ สูบบุหรี่ลดลงจนในที่สุดวิชัยก็เลิกมันได้แต่อาการป่วยของเขาก็ลุกลามไปจนไม่สามารถรักษาได้

## การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scenario**  
(Draft ' 1<sup>st</sup> .)

**Act1:**

**Seq1: ชีวิตกับบุญหรี**

**Scene1 / ตอนเช้า / ภายในบ้าน**

1. นิ้วที่ตกลงบนไฟแช็ก มีเปลวไฟลุกขึ้นเพื่อจุดปลายบุญหรี
2. วิชัยนั่งสูบบุหรี่ในห้องน้ำ
3. ที่โต๊ะกินข้าววิชัยนั่งอ่านหนังสือพิมพ์ กินกาแฟและสูบบุหรี่
4. วิชัยขับรถไปทำงานขณะขับรถ เขาเปิดกระจกเพื่อสูบบุหรี่

**Scene 2 / ตอนเช้า / ที่โรงพยาบาล**

5. วิชัยเดินตรวจคนไข้ในห้องผู้ป่วยรวม
6. วิชัยตรวจคนไข้ประจำที่เพิ่งผ่าตัด
7. วิชัยสูบบุหรี่ในขณะที่เซ็นเอกสารในห้องทำงาน
8. วิชัยผ่าตัดคนไข้
9. วิชัยทานข้าวกลางวันเสร็จเขาสูบบุหรี่
10. วิชัยสูบบุหรี่ในขณะที่ขับรถกลับบ้าน

**Scene 3 / ตอนเย็น / ภายในบ้าน**

11. ที่โต๊ะอาหารวิชัยกินข้าวกับลูกของเขา
12. ขณะที่ลูกยังกินข้าวอยู่ วิชัยกินข้าวเสร็จ เขาสูบบุหรี่
13. มือกำลังดับก้นบุญหรีลงบนที่เขี่ยบุญหรี ในห้องน้ำ
14. วิชัยนอนหลับลงบนเตียง

**Act2:**

**Seq2: พยายามเลิก**

**Scene4 / ตอนเช้า / ในห้องนอนของวิชัย**

15. วิชัยนอนอยู่ เขาไอและไม่มีแรงที่จะลุกขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารร่างในเบื้องต้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17. วิชัยล้มลงนอนข้างเตียง เขาหอบและไออย่างรุนแรง

Scene5 / ช่วงบ่าย / ที่โรงพยาบาล

18. ผลเอ็กซเรย์ที่ปอดเริ่มมีจุดดำ วิชัยเริ่มป่วย

19. ภาพลูกที่ยิ้มและต้องการให้พ่ออุ้ม

20. มือวิชัยกำของบุหรี

21. ภาพวิชัย ลูกและแฟนของเขากับรอยยิ้มที่มีความสุข

22. วิชัยทิ้งบุหรีลงถึงขยะ

Scene6 / กลางคืน / ห้องนอนของวิชัย

23. วิชัยกินยา

24. ภาพวิชัยกำลังผ่าตัด

25. วิชัยลุกขึ้นแปะแผ่นนิโคติน

26. เขานอนลงบนเตียงและพยายามหลับตา

27. ภาพคนไข้ที่นอนอยู่บนเตียง

28. วิชัยนอนอยู่บนเตียง เขาเริ่มกระวนกระวาย

29. วิชัยหายใจแรงและหงุดหงิดมากขึ้น

30. ภาพบุหรีที่พุ่งเข้ามาหา

Scene7 / กลางคืน / ห้องน้ำ

31. วิชัยทนไม่ไหววิ่งไปในห้องน้ำเพื่อหาบุหรี

32. วิชัยเอาเศษบุหรีที่เปียกน้ำมาจูด

33. วิชัยสูบมัน

34. ภาพปอดของวิชัยเริ่มมีจุดดำเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ

Seq:3 เพื่อลูก

Scene8 / วันเกิดลูก / ตอนเย็น / ภายในบ้าน

35. ลูกชายของเขาลืมตาและเป่าเทียนที่ปักอยู่บนเค้ก

36. ลูกขอให้พ่อพาไปเที่ยว ของขวัญที่อยากได้จากพ่อคืออยากให้พ่อไม่สูบบุหรี่หนึ่งวัน

37. บนโต๊ะมีบุหรีกับหมากฝรั่ง มือของวิชัย เขาเลือกที่จะหยิบหมากฝรั่ง

38. ลูกนั่งข้างพ่อ ในขณะที่พ่อขับรถ พ่อเคี้ยวหมากฝรั่ง ลูกมองพ่อแล้วยิ้ม

Scene9 / ตอนเย็น / ทะเล

39. พ่อและลูกวิ่งเล่นเตะบอลกันอย่างสนุกสนาน

40. ลูกยิ้มอย่างมีความสุข
41. วิชัยเริ่มเหนื่อยและหอบ
42. มือวิชัยสั่น เขาเริ่มไม่มีแรง
43. สีหน้าและรอยยิ้มของลูกเปลี่ยนเป็นความกังวล
44. วิชัยล้มลงและหมดสติไป
45. ลูกเสียใจที่สุดเมื่อเห็นพ่อล้มลง
46. ลูกนั่งลงข้างตัวพ่อ

**Act3:**

**Seq4:**สายไป

**Scene10 / ตอนเย็น / ที่โรงพยาบาล**

47. วิชัยนอนอยู่บนเตียงคนไข้ เขาเริ่มได้สติ
48. วิชัยกระสับกระส่ายอย่างมากเพราะอยากบุญหรี
49. วิชัยพยายามเอื้อมไปหาบุญหรี บนโต๊ะและในลิ้นชัก
50. วิชัยมองไปที่ปลายเตียงมีคนยืนอยู่
51. มือของลูก ถีบบุญหรีขึ้นมาให้วิชัย
52. วิชัยรับ เขามองที่แววตาของลูก
53. วิชัยมองมือที่ถือบุญหรี
54. วิชัยมองที่ลูกและดึงลูกเขามาอกอด

**Scene11 / กลางดึก / ภายนอกบ้าน**

55. วิชัยยืนอยู่นอกบ้าน
56. มือของเขาถือบุญหรี
57. วิชัยจุกบุญหรี เขาสูบมัน
58. ภาพลูกของเขาค่อยๆหายไปในความมืด
59. มือของวิชัยปล่อยบุญหรี
60. บุญหรีตกลงกลางอากาศ ควันของบุญหรีไหลย้อนกลับ
61. บุญหรีตกลงถึงพื้น กลายเป็นบุญหรีที่ยังไม่ได้จุก
62. เท้าของวิชัยก้าวออกไปจากบุญหรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารของวิชัยก้าวออกไปจากบุญหรี การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

63. เท้าหยุดการเคลื่อนไหว และเปลี่ยนรูปเป็นเท้าเปล่าที่อยู่ปลายเตียงคนไข้
64. มือของหมอดึงผ้ามาปิดหน้าของวิชัย
65. ภาพเตียงที่ถูกผ้าคลุม
66. มือถืออย่างลบเข้ามาลบภาพเตียงนั้น และวาดรูปขึ้นมาใหม่
67. รูปฟอกออกคลุก



## การปรับปรุงและพัฒนาภาพยนตร์ ครั้งที่ 1 (วันที่ 9 ก.ค.44)

### 1.) อารมณ์

หนังโคจรรวมยังขาดความรู้สึกทางด้านอารมณ์ เป็นเส้นอารมณ์ที่นิ่ง เพราะตัวละครที่สำคัญ ไปอยู่ที่ตัวพ่อเป็นส่วนใหญ่ การที่ศึกษาตัวพ่อก็ได้เพียงความรู้สึกผิวๆและลักษณะภายนอกเท่านั้นจึงไม่สามารถเข้าใจความรู้สึกที่แท้จริงได้

#### การแก้ไข

จึงใช้ตัวละครของลูกมาสื่อสารแทน ความรู้สึกที่ลูกมีต่อพ่อในแง่มุมที่ตัวเองรู้สึกในเวลานั้นจริง ก็สามารถนำมาใช้ได้ จึงใช้ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อลูกมาเป็นตัวสื่อ

### 2.) เหตุการณ์

เหตุการณ์ที่นำมาใส่ในเรื่องนั้นมากเกินไป เหตุการณ์ต่าง ๆ นั้นเป็นการดำรงชีวิตประจำวันมากเกินไป ซึ่งไม่มีผลทางภาพยนตร์ที่จะส่งเสริมการดำเนินของเรื่อง

#### การแก้ไข

ได้ตัดเหตุการณ์ที่ไม่จำเป็นออก เหตุการณ์ไหนที่ลองตัดแล้ว การดำเนินของเรื่องยังคงเดิมก็ควรตัดทิ้งไป ไม่ควรนำเหตุการณ์เหล่านั้นมากอยู่ในหนังเพราะหนังจะน่าเบื่อ เพราะคนดูรู้อยู่แล้ว

### 3.) สถานที่และการเปลี่ยนแปลงของเวลา

ในหนังไม่มีการเปลี่ยนแปลงของเวลา สถานที่ที่เกิดขึ้นยังขาดการที่จะเลือกเพื่อสื่อความหมาย สถานที่ที่เลือกนั้นก็เป็นที่มือของคนดูรู้อยู่แล้ว ความน่าสนใจของหนังจึงขาดหายไป

#### การแก้ไข

ได้นำเหตุการณ์ของการเปลี่ยนแปลงเวลาที่เกิดขึ้นในวันเกิด สัญลักษณ์ที่ใช้ก็คือ เด็กวันเกิดที่มีตัวเลขของอายุนั้นเป็นตัวบอก

สถานที่ที่ใช้ในการเล่าเรื่องส่วนใหญ่ คือ ภายในรถ จากจริงของตัวผมเองนั้น ความสัมพันธ์ของตัวละครพ่อ ลูก ได้เกิดขึ้นในรถเป็นส่วนใหญ่ ที่เขียนูหรีที่เต็มไปด้วยก้นกรองเด็กที่ต้องหมิ่นบูหรีในทุกๆเช้าก่อนไปโรงเรียนจากเด็กจนโต รางวัลที่ได้ก็คือรถคันใหม่ของลูกที่ไม่มีที่เขียนูหรีเลย สถานที่อื่นๆที่นำมาใช้ก็เป็นสถานที่ๆแสดงความสัมพันธ์ของตัวละคร จากชีวิตจริงที่เกิดขึ้นของตัวผมเองส่วนหนึ่งและปรุงแต่งขึ้นส่วนหนึ่ง

## การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scenario**  
(Draft ‘ 2<sup>nd</sup>.)

**Act1:**

**Seq1:** ความสัมพันธ์ของพ่อและลูก

**Scene1 /** ภายในบ้าน / ตอนเย็น / วันเกิดลูกครบ 8 ปี

1. ลูกเป่าเทียนเค้กวันเกิด
2. ใบหน้าของลูกเข้าไปจนถึงแววตา

**Scene2 /** ภายในรถ / ตอนเช้า

3. ขณะขับรถพ่อเปิดหน้าต่างเพื่อสูบบุหรี่
4. ที่สูบบุหรี่ในรถ มีก้นบุหรี่เต็มไปหมด
5. ลูกดึงสายเคเบิลขึ้นมาปิดจมูก

**Scene3 /** โต๊ะกินข้าวภายในบ้าน / ตอนเย็น

6. พ่อกับลูกกำลังกินข้าว
7. พ่อกินข้าวเสร็จเขาหยิบบุหรี่ขึ้นมาสูบ
8. ลูกดึงสายเคเบิลขึ้นมาปิดจมูกแล้วลุกออกไป

**Scene4 /** ในห้องนอน / กลางดึก

9. พ่อสูบบุหรี่อยู่ในห้องน้ำ
10. ลูกนอนอยู่ เขาเอาผ้าห่มมาปิดจมูก

**Act2:**

**Seq2:** ถอนยา

**Scene5 /** ที่โรงพยาบาล / ตอนกลางวัน

11. ผลเอ็กซเรย์ที่ปอดของพ่อ เริ่มมีจุดดำ
12. เขาทิ้งบุหรี่ลงถังขยะ ของบุหรี่ยังร่วงหล่นลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene6 / ภายในรถ / ตอนเย็น**

13. พ่อขับรถกลับบ้าน
14. ใบหน้าของพ่อที่เคร่งเครียด
15. หน้าของพ่อ เปลี่ยนเป็นที่โตะทำงาน เปลี่ยนเป็นภาพของลูก
16. ภายในแววตาของพ่อมีภาพปอดที่มีจุด และจุดดำก็โผล่เข้ามาเรื่อยๆจนมือสนิท
17. บุหรี่พุ่งเข้ามาหา
18. จุดดำภายในปอดเริ่มรุกราม

**Seq3: ของขวัญจากพ่อ****Scene7 / ภายในบ้าน / ตอนเย็น / วันเกิดลูกครบ 20 ปี**

19. ลูกเป่าเทียนเค้กวันเกิด
20. พ่อให้ของขวัญเป็นของขวัญแก่ลูก

**Scene8 / ภายในรถ / ตอนเย็น**

21. พ่อขับรถคันใหม่และมีลูกนั่งข้าง
22. ใบหน้าลูกที่ยิ้มอย่างมีความสุข
23. พ่อเริ่มมีอาการไอเพิ่มขึ้นอย่างรุนแรง
24. สีหน้าและรอยยิ้มของลูกเปลี่ยนเป็นความกังวล
25. รถหยุดกระทันหัน พ่อพูดว่าพวงมาลัยรถ
26. ลูกหยิบที่เช็ดบุหรี่ในรถของเขาข้างออกไปไกลสุดแรง
27. ภาพมุมบนของรถค่อยๆห่างออกไป

**Act3:****Seq4: สายไป****Scene10 / ตอนเย็น / ที่โรงพยาบาล**

28. พ่อนอนอยู่บนเตียงคนไข้ เขาเริ่มได้สติ
29. พ่อพยายามเอื้อมไปหาบุหรี่ บนโตะและในลิ้นชัก
30. พ่อมองไปที่ปลายเตียงมีคนยืนอยู่
31. มือของลูก ถือนุหรีย่นมาให้พ่อ
32. พ่อรับ เขามองที่แววตาของลูก
33. พ่อดึงลูกเขามากอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene11 / กลางดึก / ภายนอกบ้าน

34. มือของพ่อถือบุญหรี
35. พ่อจุดบุญหรี และธูปมัน
36. ภาพลูกของเขาค่อยๆหายไปในความมืด
37. มือของพ่อปล่อยบุญหรี
38. บุญหรีตกลงกลางอากาศ ควันของบุญหรีไหลย้อนกลับ
39. บุญหรีตกลงถึงพื้น กลายเป็นบุญหรีที่ยังไม่ได้จุด
40. เท้าของพ่อก้าวออกไปจากบุญหรีนั้น
41. เท้าหยุดการเคลื่อนไหว และเปลี่ยนรูปเป็นเท้าเปล่าที่อยู่ปลายเตียงคนไข้
42. มือของหมอดึงผ้ามาปิดหน้าของพ่อ
43. ภาพเตียงที่ถูกผ้าคลุม
44. มีมือถืออย่างลับเข้ามาลบภาพเตียงนั้น ลบหมดจนเหลือกระดาษเปล่า และวางดินสอไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การปรับปรุงและพัฒนาบทภาพยนตร์ ครั้งที่ 2 (วันที่ 3 ส.ค.44)

### 1.) การเขียนภาพ

เส้นในการวาดโดยรวมแข็งไม่มีการบอกถึงน้ำหนักของแสง เส้นที่หนาที่บทำให้ขาด  
อารมณ์ทางภาพ

#### การแก้ไข

น้ำหนักในเส้นควรมีความหนักเบา ตามทิศทางของแสงที่ตกกระทบ

### 2.) สัดส่วนของตัวละครในหนึ่ง SHOT

การเขียนคน ข้อต่อของสัดส่วนแต่ละส่วนถูกตัดขาด โบหน้า ข้อมือ เขน ซึ่งข้อห้ามและ  
ผิดหลักการทางภาพยนตร์

#### การแก้ไข

ได้เปลี่ยนแปลงขนาดภาพที่ขาดหายไป เพิ่มเติมสัดส่วนต่างๆให้เข้ากับฉากนั้น

### 3.) มุมภาพ

เป็นมุมภาพที่แบน ซึ่งขาดการDESIGNของมุมกล้อง ขนาดเส้นที่ ภาพในหนึ่ง SHOT  
ไม่สวย ไม่ดึงดูดผู้ชมซึ่งอาจทำให้ผู้ชมไม่เข้าใจหนังเลยก็ได้

#### การแก้ไข

มุมกล้องควรมี ระยะหน้า Subject และระยะหลัง ซึ่งควรเลือกมุมภาพที่ส่งผลต่อเส้น  
เรื่องซึ่งจะสามารถดึงดูดผู้ชมและช่วยในการเล่าเรื่องได้ดีขึ้น

### การเสนอภาพถ่ายยนตร์ครั้งที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scenario**  
(Draft ‘ 3<sup>st</sup>.)

**Seq1: ความสัมพันธ์ของพ่อและลูก**

**Scene1 / ภายในบ้าน / ตอนเย็น / วันเกิดลูกครบ 8 ปี**

1. ลูกเป่าเทียนเค้กวันเกิด
2. ใบหน้าของลูกเข้าไปจนถึงแวต

**Scene2 / ภายในรถ / ตอนเช้า**

3. ขณะขับรถพ่อเปิดหน้าต่างเพื่อสูบบุหรี่
4. ที่เขี่ยบุหรี่ในรถ มีก้นบุหรี่เต็มไปหมด
5. ลูกดึงสายเลื่อนขึ้นมาปิดกระจก

**Scene3 / โต๊ะกินข้าวภายในบ้าน / ตอนเย็น**

6. พ่อกับลูกกำลังกินข้าว
7. พ่อกินข้าวเสร็จเขาวางช้อน
8. ลูกมองพ่อจุกบุหรี่ เขาสูบมัน
9. ลูกดึงเลื่อนขึ้นมาปิดกระจกแล้วลูกออกไป

**Scene4 / ในห้องนอน / กลางดึก**

10. พ่อสูบบุหรี่อยู่ในห้องน้ำ
11. ควันบุหรี่แทรกออกตามช่องประตู ไปถึงลูก
12. ลูกนอนอยู่เขาเอาผ้าห่มมาปิดจมูก

**Act2:**

**Seq2: ถอนยา**

**Scene5 / ที่โรงพยาบาล / ตอนกลางวัน**

13. ผลเอ็กซเรย์ที่ปอดของพ่อ เริ่มมีจุดดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. เขาทิ้งบุหรี่ปดงถึงขยะ ของบุหรี่ปดงร่วงหล่นลง

Scene6 / ภายในรถ / ตอนเย็น

15. พ่อขับรถกลับบ้าน

16. ใบหน้าของพ่อที่เคร่งเครียด

17. หน้าของพ่อ เปลี่ยนเป็นที่โตะทำงาน

18. โตะทำงานเปลี่ยนเป็น ภาพที่พ่อกำลังผ่าตัด

19. ภายในแววตาของพ่อมีภาพปอดที่มีจุด และจุดดำก็โผล่เข้ามาเรื่อยๆจนมือสนิท

20. บุหรี่หลายสิบมวนพุ่งเข้ามาหา

21. จุดดำภายในปอดเริ่มรุกราม

Seq3: ของขวัญจากพ่อ

Scene7 / ภายในบ้าน / ตอนเย็น / วันเกิดลูกครบ 20 ปี

22. ลูกเป่าเทียนเค้กวันเกิด

23. เทียนที่ลูกเป่าแล้วกลายเป็นบุหรี่ปดง

24. พ่อให้ของขวัญแก่ลูก

Scene8 / ภายในรถ / ตอนเย็น

25. ลูกเปิดที่เขียน บุหรี่ปดงออกมาทั่วมรด

26. ลูกขว้างที่เขียนบุหรี่ปดงนั้น

27. พ่อขับรถคันใหม่และมีลูกนั่งข้าง

28. ใบหน้าลูกที่ยิ้มอย่างมีความสุข

29. พ่อเริ่มมีอาการ ไอเพิ่มขึ้นอย่างรุนแรง

30. สีหน้าและรอยยิ้มของลูกเปลี่ยนเป็นความกังวล

31. รถหยุดกระทันหัน พ่อทุบคางพวงมาลัยรถ

32. ภาพมุมบนของรถค่อยๆห่างออกไป

Act3:

Seq4: สายไป

Scene10 / ตอนเย็น / ที่โรงพยาบาล

33. พ่อนอนอยู่บนเตียงคนไข้ เขาเริ่มได้สติ

34. พ่อพยายามเอื้อมไปหาบุหรี่ปดง บนโตะและในลิ้นชัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

35. พ่อมองไปที่ปลายเตียงมีคนยืนอยู่
36. มือของลูก ถือบูหรืขึ้นมาให้พ่อ
37. พ่อรับ เขามองที่แววตาของลูก
38. พ่อดึงลูกเขามาอกอด

Scene11 / กลางดึก / ภายนอกบ้าน

39. มือของพ่อถือบูหรื
40. พ่อจูดบูหรื และสูบมัน
41. ภาพลูกของเขาค่อยๆหายไปในความมืด
42. มือของพ่อปล่อบูหรื
43. บูหรืตกลงกลางอากาศ คิว้นของบูหรืไหลย้อนกลับ
44. บูหรืตกลงถึงพื้น กลายเป็นบูหรืที่ยังไม่ได้จูด
45. ภาพกว้างออกบูหรืที่ยังไม่ได้จูดนั้นอยู่ท่ามกลางเศษบูหรืเต็มหมด
46. เท้าของพ่อก้าวออกไปจากกองบูหรืนั้น
47. เท้าหยุดการเคลื่อนไหว และเปลี่ยนรูปเป็นเท้าเปล่าที่อยู่ปลายเตียงคนไข้
48. มือของหมอดึงผ้ามาปิดหน้าของพ่อ
49. ภาพเตียงที่ถูกผ้าคลุม
50. มีมือมาเปิดผ้าคลุมออก กลายเป็นภาพกรอรูปที่ลูกจู่มือพ่อและแสดงถึงรอยยิ้มที่มีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

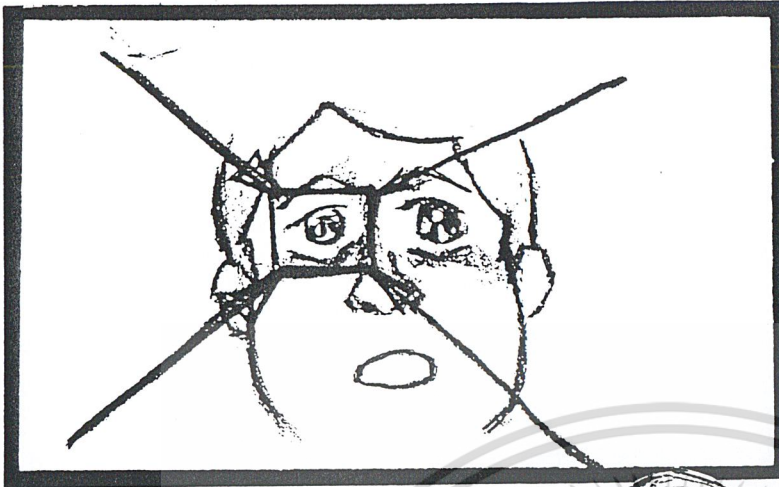
### การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 3

( Story board )

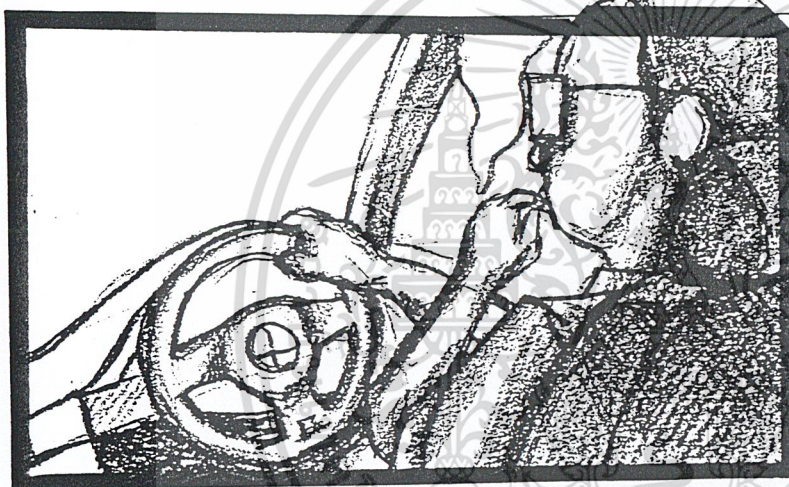


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

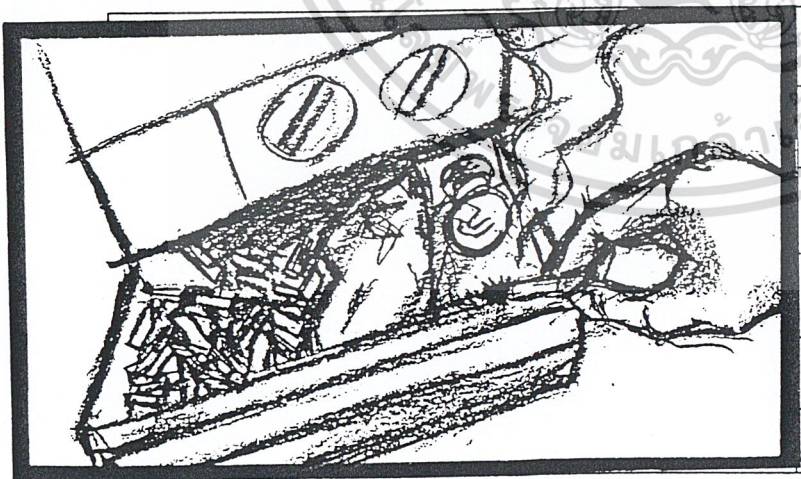




- ไขน้หน้าจอรอดูก แล้ภาพ  
 ด้อบๆ ใกล้เคียงไปเในเวอต  
 - ภาพเในจอจอรอดูกเเป็นภาพ  
 จอ shot ่อไป  
 - ๘๕.



- แทนสเียงอท จดะท้พ้อจ้บรค  
 เทสบุหรี  
 - ๙๕.



- ท้เ้ช้บุหรีเในรถฉ้ก้นบุหรี  
 เต้มไปนมด ม้อของพ้อก้อ  
 บุหรีลวงเ้ช้  
 - ๙๕.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



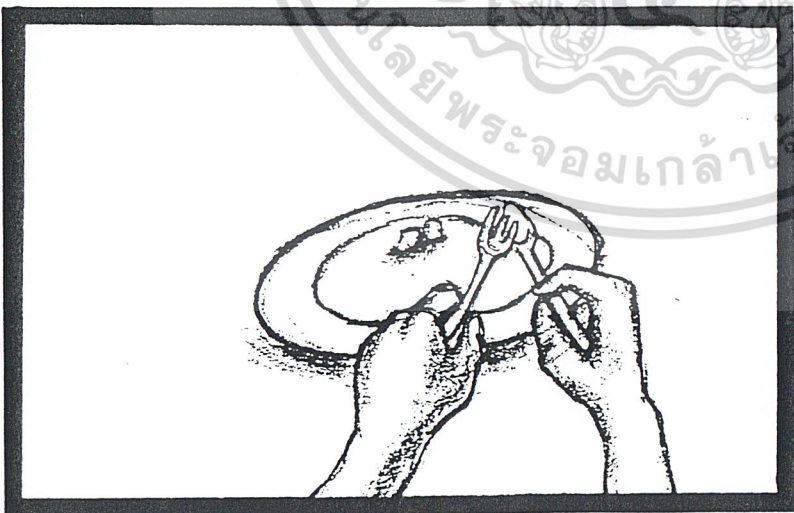
- ภาพห้องประชุม
- คบ. ไปที่ในหน้าลูก ๆ ตัวลื้อ
- จ้นแมปัดคุมก

- ๘๕.



- ที่โต๊ะกินข้าว พ่อนำของทำ
- กับลูก

- ๘๖.



- ทนัยทเสวค มีอกับซอช

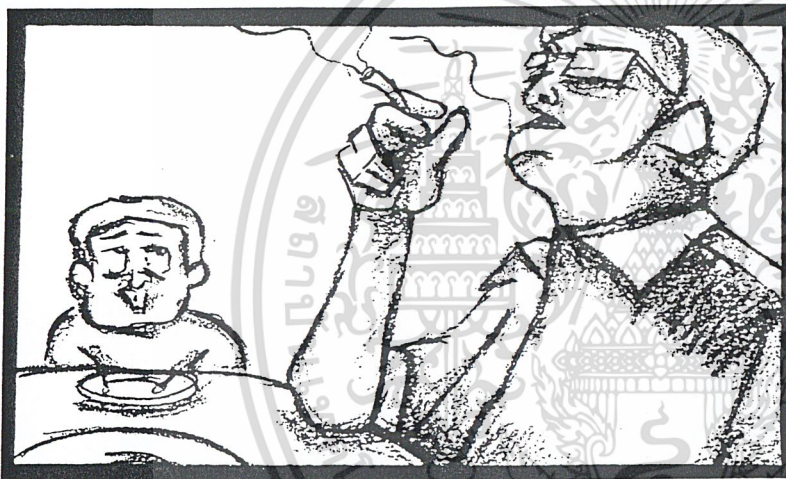
- ๘๗.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



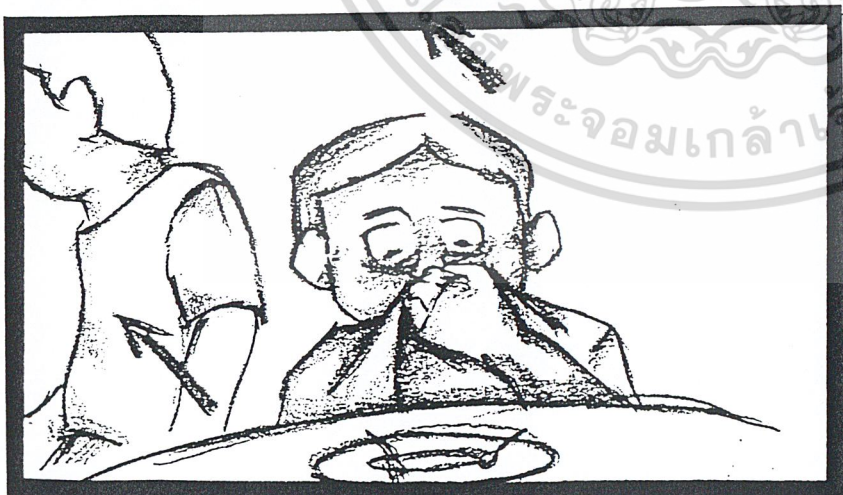
- 114 สายตลก พ่วงจุกหนึ่ง

- 35.



- ลูกได้ขี้ท้ว 112 ผอไฟที่หัว  
พ่วงที่ลับมุนท์

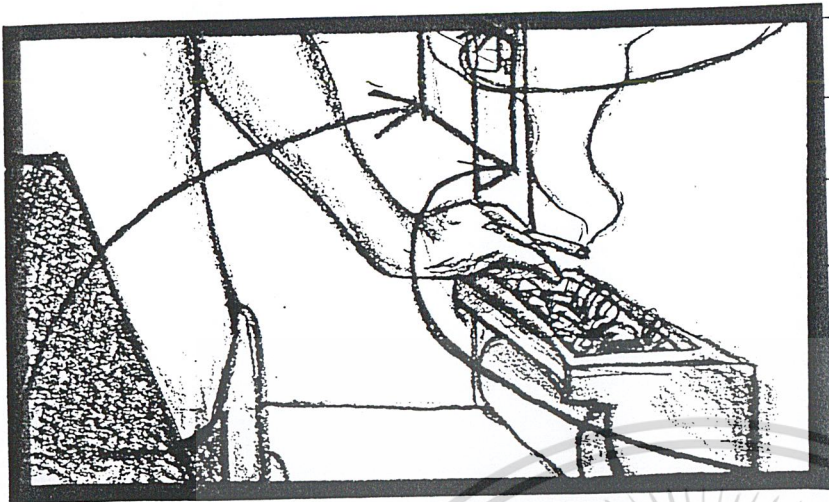
- 35.



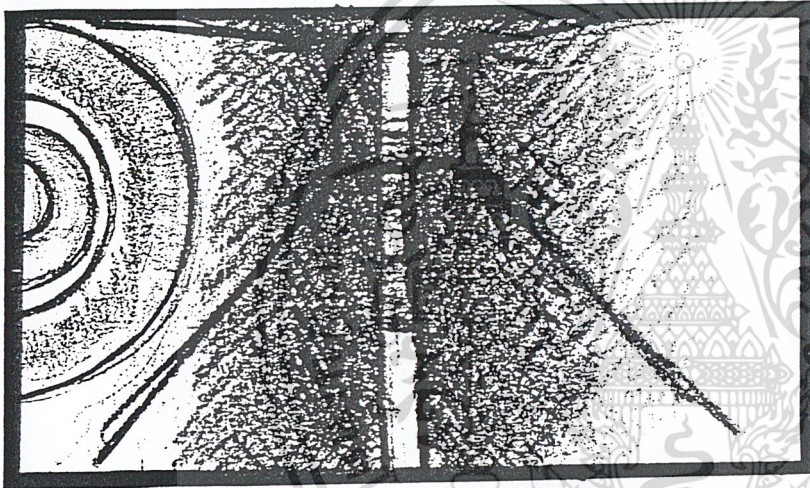
- ลูกอ้อเลี้ยงมาบ้อลจุก 112 ลูก  
อ้อไป.

- 112 65.

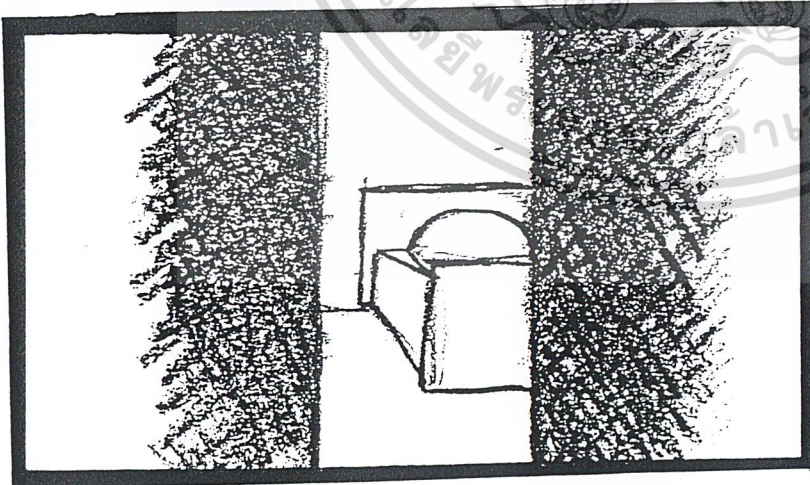
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ทบในเค้นอน้ำ พื่อจำลองไปยูทูป  
- กล้องต่อจู่ไปที่ขอบประตู



- ทบต่อจู่ | ทบกร เข้าไปที่ขอบ  
ประตู



- ฝ่าของขอบประตูเห็นแต่ข้าง  
- กล้อง สว. ทั่วไปที่โต๊ะ

- 155.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- หนีไปที่เต๊นท์บน ทัพญแอน
- อยู่ และมีน้ำหนักเยอะ
- ทัพญแอน ฆ่ามันซะ

- 55.



- ทัพญแอน ของพ่อ ฆ่ามันซะ

- 35.

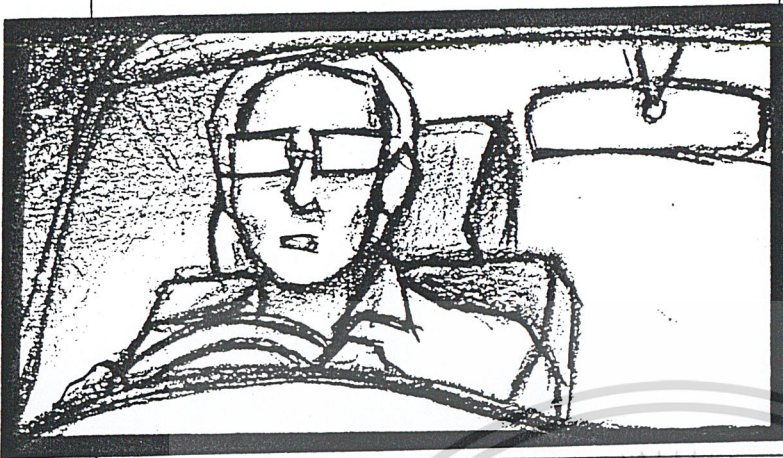


- ทัพญแอน ลากตัวเขา พ่อทั้ง
- พ่อมูทรี แลไฟไฟ

- take out.

- 45.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ขณะที่พ่อขับรถกลับบ้าน

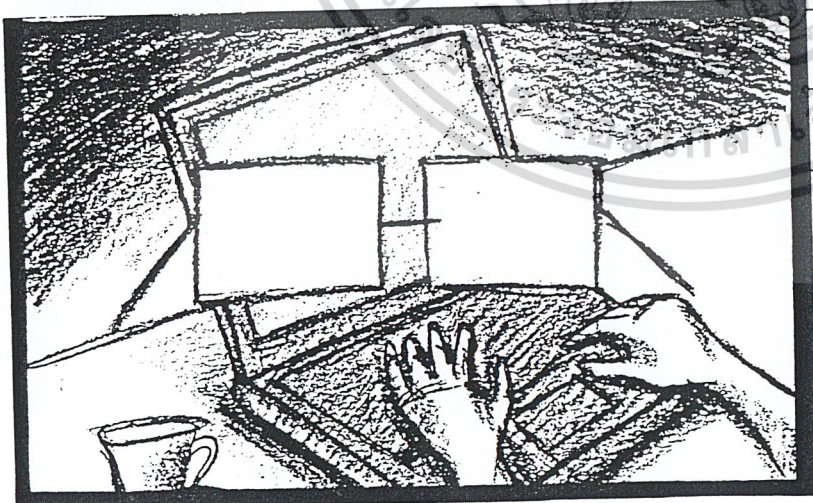
- ๑๕.



- ผนังในหน้าของพ่อ

- ภาพในหน้าของพ่อเริ่มเปลี่ยน  
เป็นภาพที่ดี

- ๑๖.

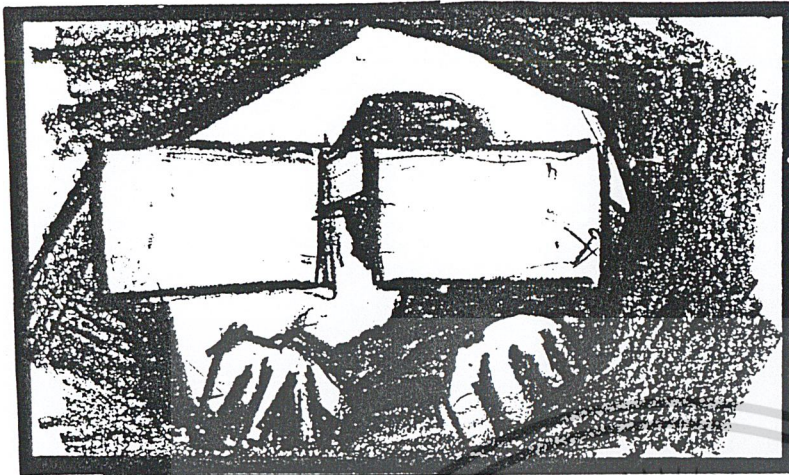


- ภาพที่โต๊ะทำงาน

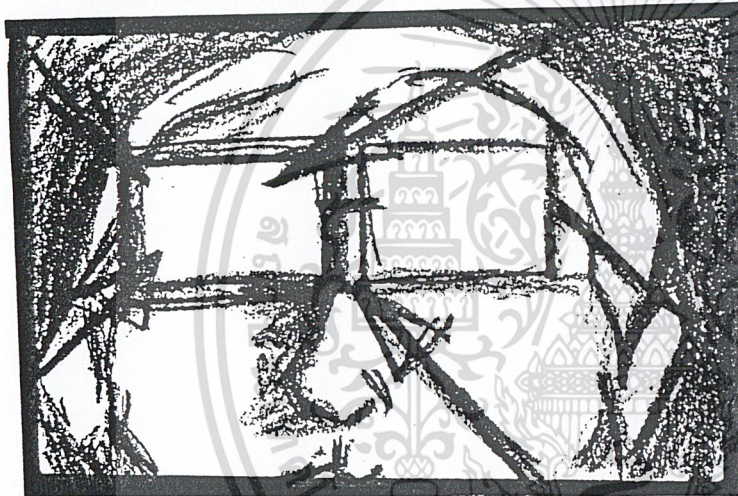
- เปลี่ยนรูปเป็นภาพที่ดี

- ๑๗.

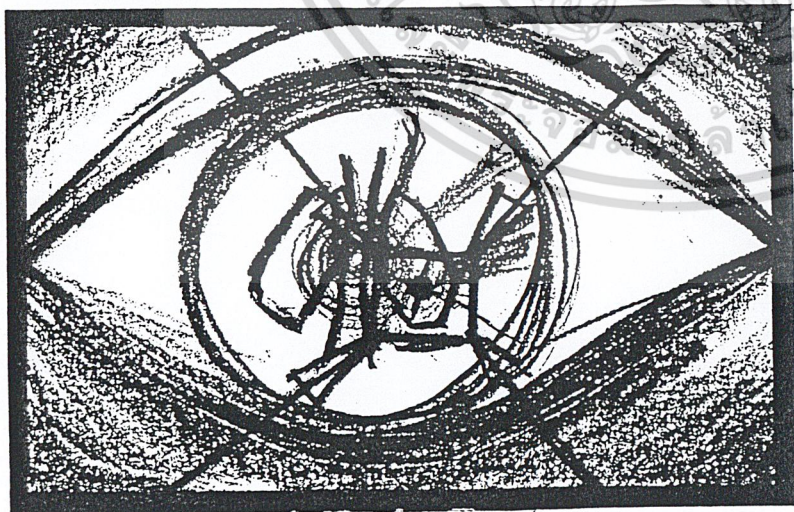
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ภาพและที่พื่อฆ่าตัว
- ภาพเปลี่ยนรูปเป็น ทนกัดไฟ
- ส.ร.

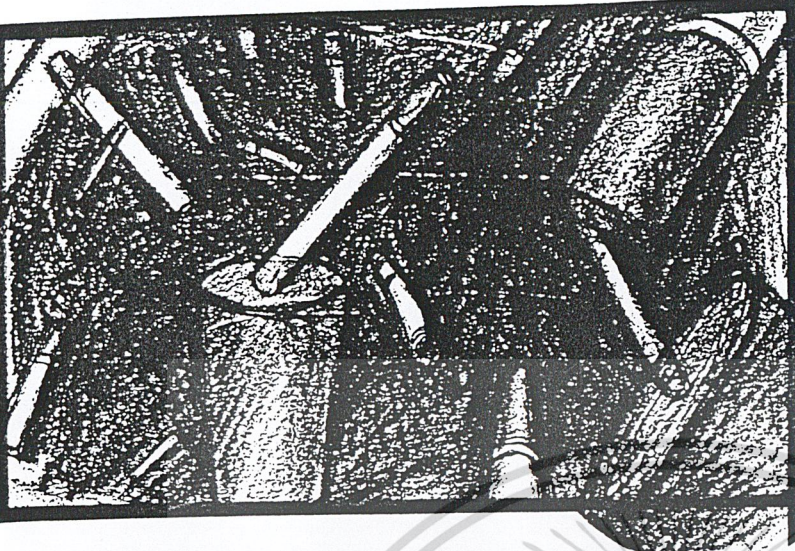


- ที่ในหน้าของพื่อ
- ๘. ทั้ไปที่ออกตาของพื่อ
- ๗. ๘. (๗. ๘. ๙.)
- ๖. ๗. (๗. ๘. ๙. ๑๐. ๑๑.)
- ๕. ๖. ๗.



- ภาพในแอดตาของพื่อ มีภาพ
- ปอดที่สีสุดดำ
- ๘. ทั้ไปที่จุดดำ ๗. ๘. ๙.
- มือสนิท
- ๑๕.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ในเขตมอสงฆ์ มหัทธัง พุทฺธมวณ

ทลย ลิป มอญ



- ที่ปอดทอทอสุดด้าเร้มรกทล

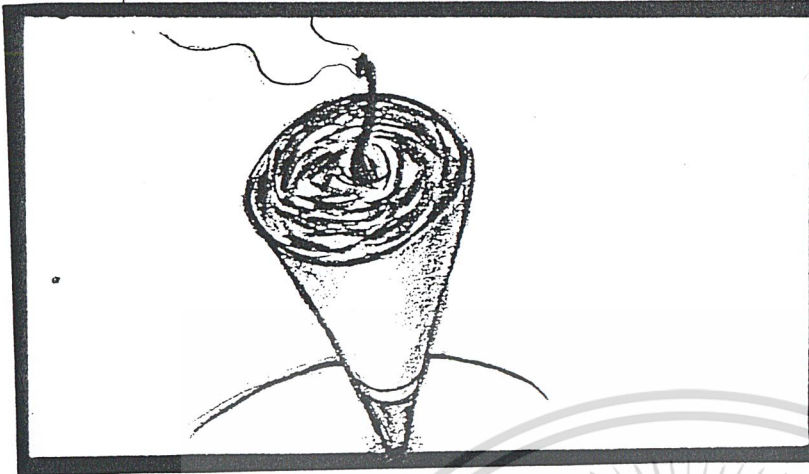


- ที่ได้กัวจเเกิดจขอคูภี ๓รค 20ปี

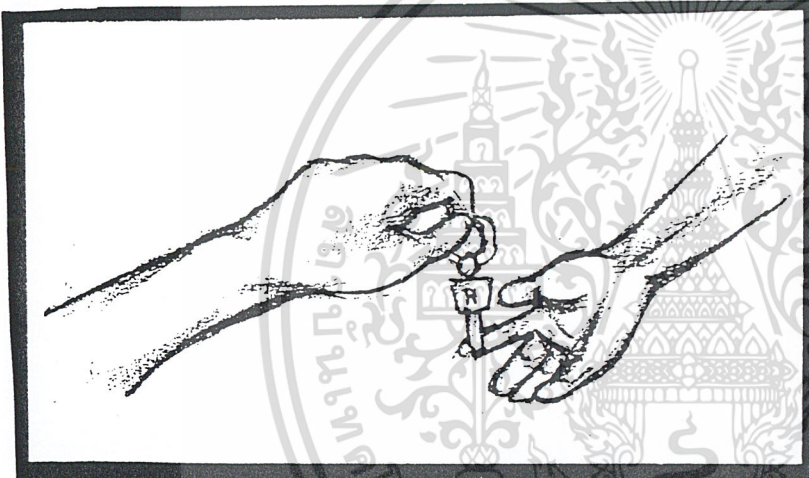
- คูภีเพ็ลลเป่าทักขณ

- ๓๕.

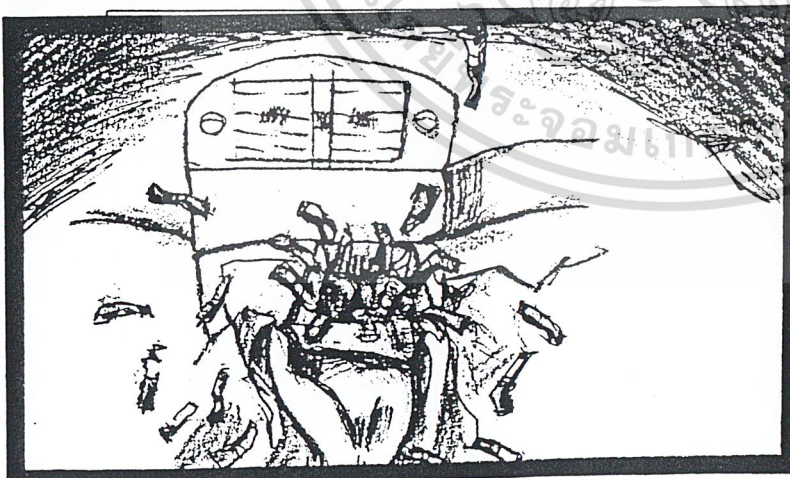
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- แท้งดับ เพราะลูกโป่ง  
 - แท้งกลางเป็นศพมนุษย์ที่ติด  
 ไข่  
 - ระเบิดลูกโป่ง  
 - เวลา ๕๘.



- พ่อยื่นของแรกให้ลูกใน  
 รออกรับสิ่งเกิด  
 - ๕๘.



- ในรถคันใหม่ลูกโป่งที่เขี่ยขมขี้  
 - ๕๘. ๗๖ ออกมาท่ามธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

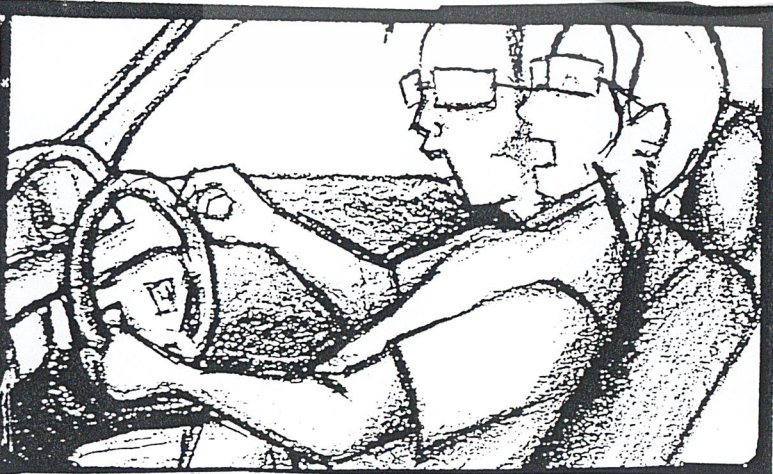




- พิมพ์ลูก ชั่งสดกมสัฯ.
- เสื้อขอมรบทตท/ทขใน รก
- ๒ลว ๓ ร.



- มีออกซุทรี และ ๓๓๓๓๓๓๓๓
- ไม่มีสิ่งว ๓๓๓๓๓๓
- ๓๓๓ ๓ ร.



- แทนสายตลก พ่อ ไร่ไร่ไร่ไร่ไร่ไร่
- 
- เสื้อว " ไร่ไร่ไร่ไร่ไร่ไร่ไร่ไร่ไร่ไร่"
- " + เสื้อขอมรบทตท/ทขใน รก.
- ๓ลว ๔ ร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- 9 มหันตภัยลูกเรือเปลี่ยนเป็นแตกมกัองล
- เลี้ยง นรททณีแรก + เลี้ยง ไซอองพ่อ
- เวลา 4 ร.

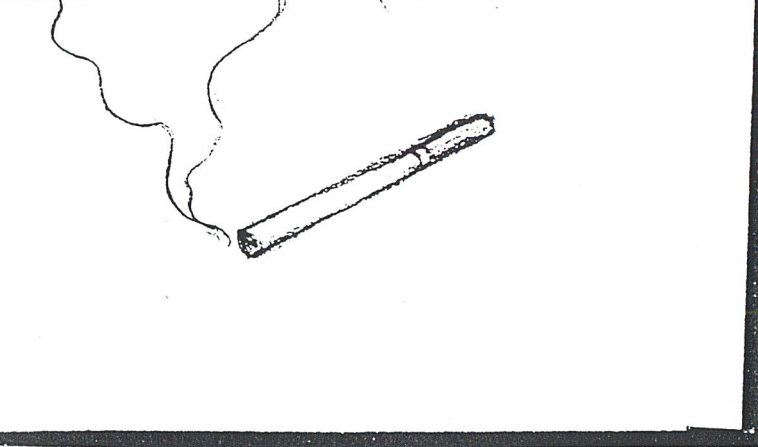


- 11 ทะเลสาบเต้พ่อ  
เทพของลูก ต้องดู พชไปแถมมมัต
- ไม่มีเลี้ยงอะไรเลย
- เวลา 5 ร.



- พ่อฟูมตาพววลัย
- เลี้ยง หอกลัดน (ตรง เมารู)
- เวลา 8 ร.

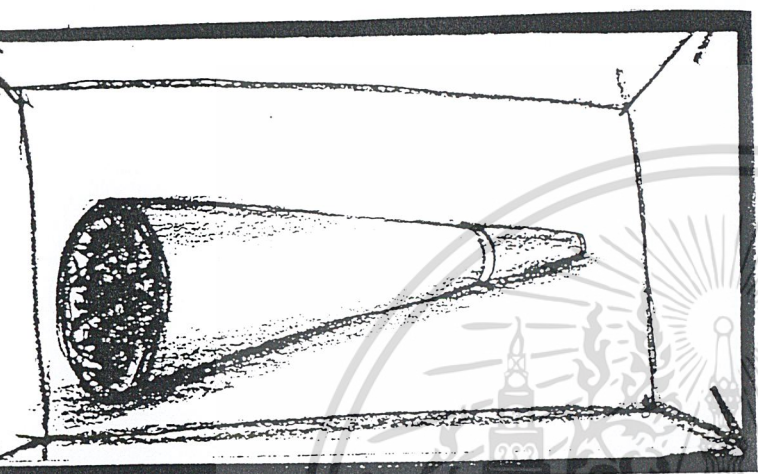
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- บุหรี่ ร่วงกลืนเวลาผ่านไป  
ตรงกับ ใจหลังวันกลั้ม

๗๖

- Music ๑
- ๑๑๗ ๘ ๘.

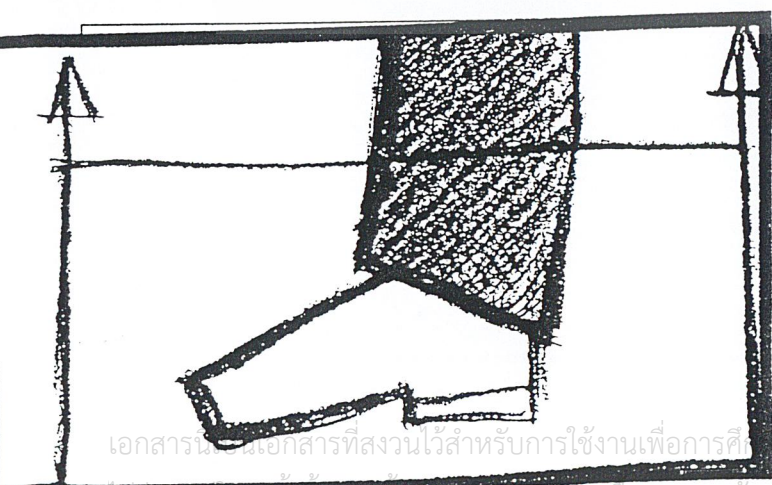


- บุหรี่ตกลงถึงพื้น ( กลายเป็นบุหรี่ที่ ยังไม่ได้จุด )
- กล้อง zoom out.

- Music And Sound.
- ๑๑๗ ๘ ๘.



- บุหรี่ที่จุ่มไป ได้จุ่มทั่ว กลวง บุหรี่ และด้านบุหรี่  
ที่จุ่มแล้ว เต็มไปหมด
- ทพเท้าก้าวเดินผ่านไป
- เสียง เท้าเดินผ่านไป , Music ๑๑๗ ๘ ๘ , ๑๑๗ ๘ ๘
- ๑๑๗ ๖ ๘.



- ทพก้าวๆ แล้ว เท้าเดินเข้าเขตของขา
- กล้อง PAN ซ้าย
- เสียง เท้าเดินหนักๆ , Music ๑๑๗ ๘ ๘
- ๑๑๗ ๘ ๘.

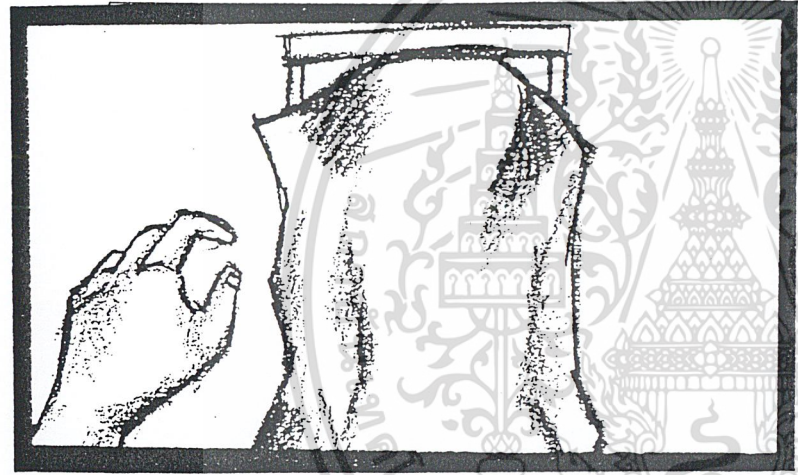
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
หรือการเผยแพร่ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board

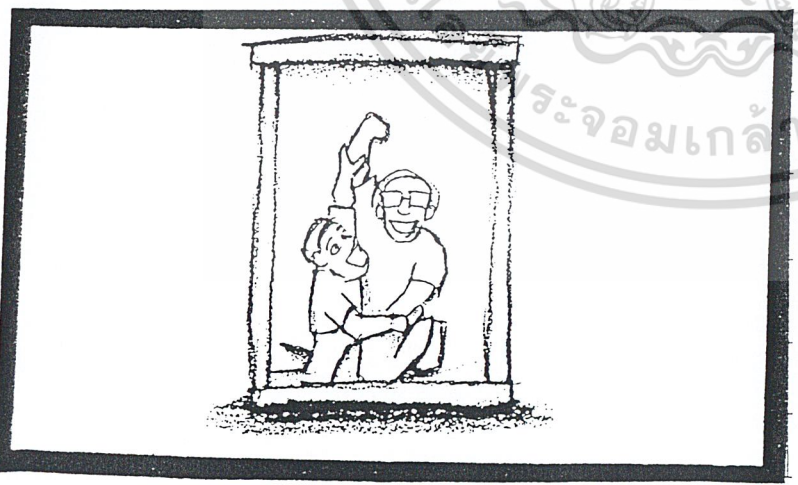
“ ทางสุดท้าย ”



- กล้อง pan ขึ้นจนหัวห้องเตียง
- หมอนอิงหนุน หัวคอก นอนหัว
- กล้อง zoom out
- Music "เศร้า"
- ๑๗ 10 5.



- หมอนอิง ดูกมิดครว มัว เทามาไปตมิดครวออก
- Music " "
- 8 ๗ 5.



- กรองฮิป " ลูกซังพ่อ "
- Music ต่อ; ดึงใจ (เพลงจบ)
- END.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การปรับปรุงและพัฒนาบทภาพยนตร์ ครั้งที่ 3 (วันที่ 25 ธค.44)

### 1.) เส้นเรื่อง

เส้นเรื่องมี 2 เรื่องราว Climax ที่คิดว่าเรื่องจะจบ แต่กลับไม่จบทำให้อารมณ์ของคนดูในการรับรู้กับสิ่งที่ต้องการจะสื่อขาดหายไป ทำเรื่องราวดูเรื่อยๆ ไม่มีจุดขึ้นของอารมณ์ และจุดลงที่แน่นอน

### การแก้ไข

ได้ทำการรวบเรื่องราวตอนกลางของเรื่อง เข้าเป็นเหตุการณ์เดียวกันและใช้การตัดต่อแบบMontage เพื่อเล่าอารมณ์ของคนดูให้ติดตามไปกับเรื่องราว

เพิ่มความต่อเนื่องของแต่ละ Shot โดยการใช้อารมณ์ภาพเพิ่มเข้าไปในช่องว่างระหว่างฉากหนึ่งกับอีกฉากหนึ่ง ทำให้หนังดูกลมกลืน ไปตามจังหวะ ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้อารมณ์มากกว่าเทคนิคการตัดต่อ

## การเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scenario**  
(Draft ‘ 4<sup>st</sup>.)

**Seq1: ความสัมพันธ์ของพ่อและลูก**

**Scene1 / ภายในบ้าน**

1. ใบหน้าของลูกเข้าไปจนถึงแวต

**Scene2 / ภายในรถ / ตอนเช้า**

2. แทนสายตาลูกมองพ่อขับรถ ในมือพ่อสูบบุหรี่อยู่
3. ที่เขี่ยบุหรี่ในรถ มีก้นบุหรี่เต็มไปหมด
4. ลูกดึงสายเลื้อยขึ้นมาปิดจมูก

**Scene3 / โต๊ะกินข้าวภายในบ้าน / ตอนเย็น**

5. พ่อกับลูกกำลังกินข้าว
6. พ่อกินข้าวเสร็จเขาวางช้อน
7. ลูกมองพ่อจุดบุหรี่ เขาสูบมัน
8. ลูกดึงสายเลื้อยขึ้นมาปิดจมูกแล้วลูกออกไป

**Scene4 / ในห้องนอน / กลางดึก**

9. พ่อสูบบุหรี่อยู่ในห้องนี้
10. คว้นบุหรี่แทรกออกตามช่องประตู ไปถึงลูก
11. ลูกนอนอยู่ เขาเอาผ้าห่มมาปิดจมูก

**Seq2: ความเป็นจริงและความหวัง**

**Scene5 / ภายในรถ / ตอนกลางคืน**

12. พ่อขับรถกลับบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. ใบหน้าของพ่อที่เคร่งเครียด
14. ที่โต๊ะทำงาน
15. มือที่กำลังถือบุหรี่
16. ภาพปอดที่มีจุดดำ
17. พ่อจุดบุหรี่และสูบมัน
18. ใบหน้าของลูกและรอยยิ้มอย่างมีความสุข
19. ลูกเปิดที่เขียน บุหรี่ทะลักออกมาท่วมรถ
20. ลูกขว้างที่เขียนบุหรี่นั้น
21. ที่ใบหน้าที่ของพ่อ ภายในแววตาของมีภาพปอดที่มีจุดดำ ภาพใกล้ที่พุ่งเข้าไปที่ปอด
22. จุดดำภายในปอดเริ่มรุกราม
23. ภาพลูกของเขาค่อยๆหายไปในความมืด
24. มือของพ่อปล่อยบุหรี่
25. บุหรี่ตกลงกลางอากาศ ควินของบุหรี่ไหลย้อนกลับ
26. บุหรี่ตกลงถึงพื้น กลายเป็นบุหรี่ที่ยังไม่ได้จุด

### Seq3: สายไป

27. ภาพกว้างออกบุหรี่ที่ยังไม่ได้จุดนั้นอยู่ท่ามกลางเศษบุหรี่เต็มหมด
28. เท้าของพ่อก้าวออกไปจากกองบุหรี่นั้น

### Scene6 / ตอนเย็น / ที่โรงพยาบาล

29. เท้าหยุดการเคลื่อนไหว และเปลี่ยนรูปเป็นเท้าเปล่าที่อยู่ปลายเตียงคนไข้
30. มือของหมอสิ่งผ้ามาปิดหน้าของพ่อ
31. ภาพเตียงที่ถูกผ้าคลุม
32. มีมือมาเปิดผ้าคลุมออก กลายเป็นภาพกรอบรูปที่ถูกหุ้มมือพ่อและแสดงถึงรอยยิ้มที่มีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**SHOOTING SCRIPT**

**Seq1:** ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูก

**Scene1** / ภายในบ้าน

Shot1 CU. ที่ใบหน้าของลูกแล้วภาพค่อยๆ โกล้เข้าไปในแวต  
จนเห็นภาพของพ่อที่กำลังขับรถ

CUT

**Scene2** / ภายในรถ / ตอนเช้า / พ่อกำลังไปส่งลูกที่โรงเรียน

Shot2 MS. แทนสายตาลูก ขณะที่พ่อขับรถพ่อสูบบุหรี่

CUT

Shot3 CU. ที่เขี่ยบุหรี่ในรถ มีก้นบุหรี่เต็มไปหมด มือของก้นบุหรี่ลงมาเขี่ย

CUT

Shot4 MS. ลูกดึงเสื้อขึ้นมาปอดจุมูก ภาพ CU.เข้าไปที่ลูก

CUT

**Scene3** / โต๊ะกินข้าว / ภายในบ้าน / ตอนเย็น

Shot5 MS. ที่โต๊ะกินข้าว พ่อนั่งกินข้าวกับลูก

CUT

Shot6 CU. ทานข้าวเสร็จ ภาพมือกำลังเก็บช้อน

CUT

Shot7 MS. แทนสายตาลูกมองพ่อ พ่อจุกบุหรี่ขึ้นสูบ

CUT

Shot8 CU. ลูกดึงเสื้อขึ้นมาปอดจุมูกแล้วลูกออกไป

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene4 / ในห้องนอน / กลางดึก**

Shot9 MS. พ่อ นั่งสูบบุหรี่อยู่ในห้องน้ำ กำลังค่อยๆไปที่ขอบประตู

CUT

Shot10 MS. ภาพค่อยๆใกล้ไปที่ขอบประตู เห็นเตียงนอน

CUT

Shot11 CU. เข้าไปที่เตียงเห็นใบหน้าที่ของลูกที่นอนอยู่ และมีผ้าห่มปิดจมูกไว้

CUT

**Seq2: ความเป็นจริงและความหวัง**

**Scene5 / ภายในรถ / ตอนเย็น / ขณะกลับบ้าน**

Shot12 MS. พ่อ ขับรถกลับบ้าน

CUT

Shot13 CU. ใบหน้าของพ่อ ที่เครื่องเครียด

CUT

Shot14 CU. ภาพที่โต๊ะทำงาน

CUT

Shot15 CU. มือที่กำลังถือบุหรี่

CUT

Shot16 CU. ภาพปอดที่มีจุดดำ

CUT

Shot17 MS. พ่อ จดบุหรี่และสูบมัน

CUT

Shot18 MS. ใบหน้าของลูกและรอยยิ้มอย่างมีความสุข

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>Shot19</u> CU. ลูกเปิดที่เขียน นุหรีทะเล็กออกมาท่วมรถ	CUT
<u>Shot20</u> CU. ลูกขว้างที่เขียนนุหรีนั้น	CUT
<u>Shot21</u> MS. ที่ใบหน้าของพ่อ ภายในแววตาของมีภาพปอดที่มีจุดดำ ภาพใกล้ที่พุ่งเข้าไปที่ปอด	CUT
<u>Shot22</u> CU. จุดดำภายในปอดเริ่มรุกราม	CUT
<u>Shot23</u> MS. ภาพลูกของเขาค่อยๆหายไปในความมืด	CUT
<u>Shot24</u> MS. มือของพ่อปล่อยนุหรี	CUT
<u>Shot25</u> CU. นุหรีตกลงกลางอากาศ ควันของนุหรีไหลย้อนกลับ	CUT
<u>Shot26</u> MS. นุหรีตกลงถึงพื้น กลายเป็นนุหรีที่ยังไม่ได้จุด	CUT
Seq3: สายไป	
<u>Shot27</u> MS. ภาพกว้างออกนุหรีที่ยังไม่ได้จุดนั้นอยู่ท่ามกลางเศษนุหรีเต็มหมด	CUT
<u>Shot28</u> MS. เท้าของพ่อก้าวออกไปจากกองนุหรีนั้น	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene6 / ตอนเย็น / ที่โรงพยาบาล**

Shot29 MS. เท้าหยุดการเคลื่อนไหว และเปลี่ยนรูปเป็นเท้าเปล่าที่อยู่ปลายเตียงคนไข้

CUT

Shot30 MU. มือของหมอดึงผ้ามาปิดหน้าของพ่อ

CUT

Shot 31 MS. ภาพเตียงที่ถูkf้าคลุม

CUT

Shot 32 CU. มีมือมาเปิดผ้าคลุมออก กลายเป็นภาพกรอบรูปที่ถูกรูมือพ่อ  
และแสดงถึงรอยยิ้มที่มีความสุข

CUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## STORY BOARD

(ฉบับถ่ายทำ)

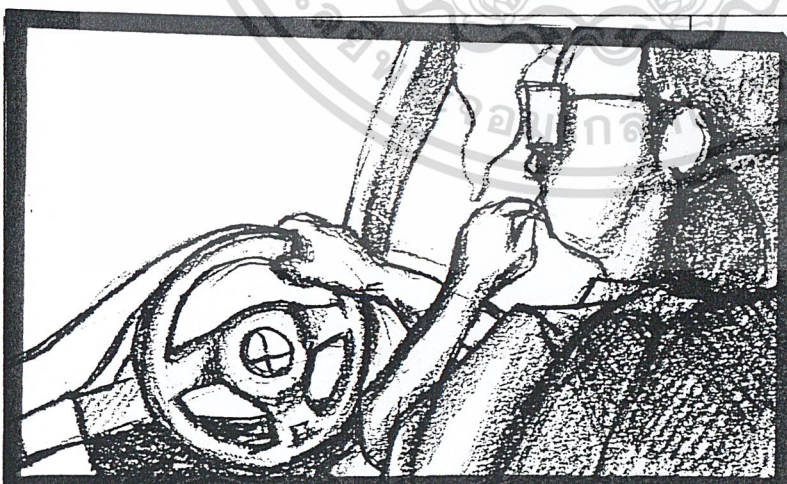


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

XXXXXX XXXXXX   XXXX   XXXXXX XXXXXX	title shot
	1.) สก๊อตเทกไฟส่องพวงมเกิ้ล
	ได้จุดประกายประกายดวง
	2.) ตอนสก๊อตขับรถมา
	3.) ทดริทเคียดสลับ
4.) สวิทช์พวงมเกิ้ลไฟ	

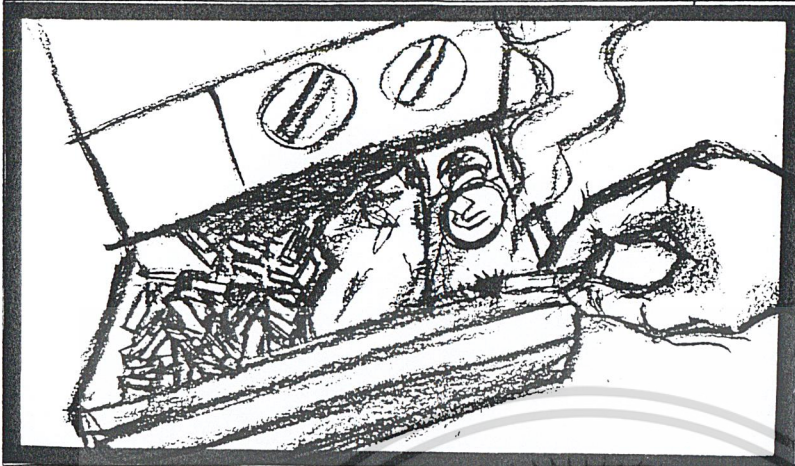


- ไลน์เข้ารถดู ทมดอบๆ  
 9 กลั้เข้าไปในเงต  
 - ภายใต้ออกรถดู  
 เงตพวงม shot ตรงไป

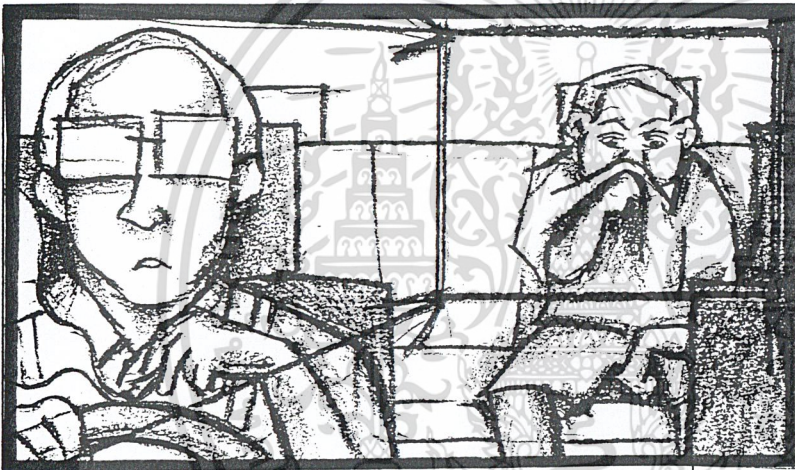


- 1. ทนส่วต รอดท  
 ทัว้นรถเทร่บงหนี่

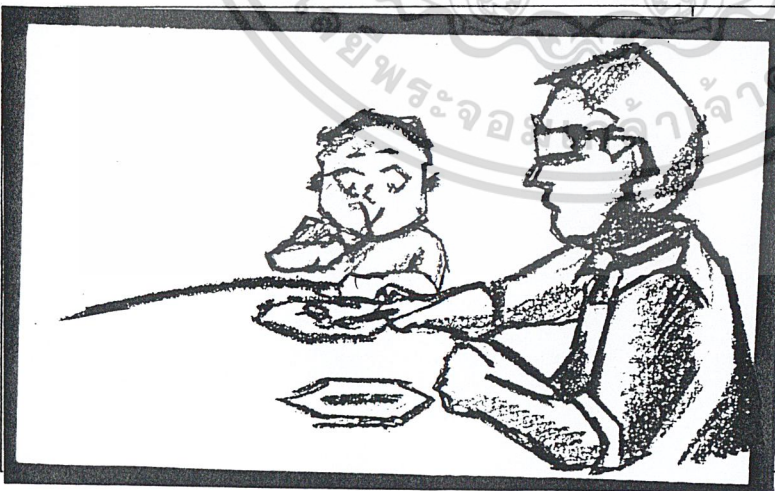
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ที่ใส่แว่นที่มองในรถ  
 - สก๊อตที่ขุ่นที่มองไปหมด  
 - มือขวาถือแว่นที่มอง

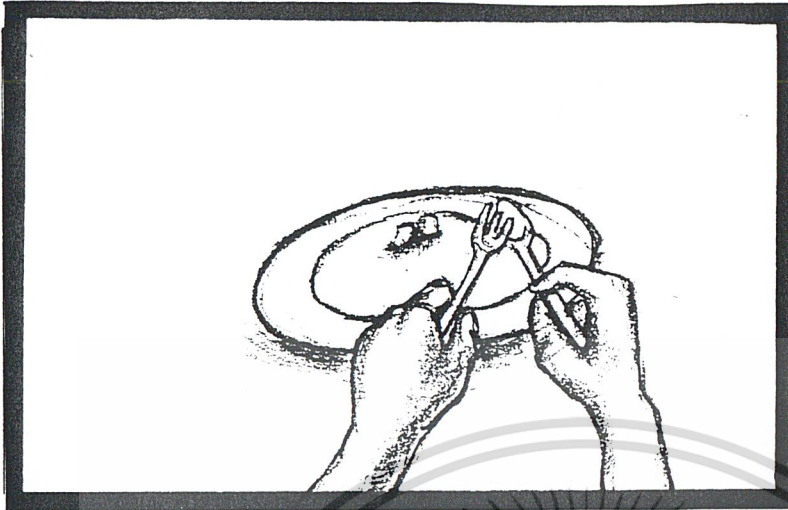


- ภาพของแว่น  
 - ลูกถือแว่นที่มองไปหมด



- ที่โต๊ะกินข้าวห้องนี้  
 - ทานข้าวกับลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ทานอาหาร

เสร็จแล้ว



- ทานอาหาร

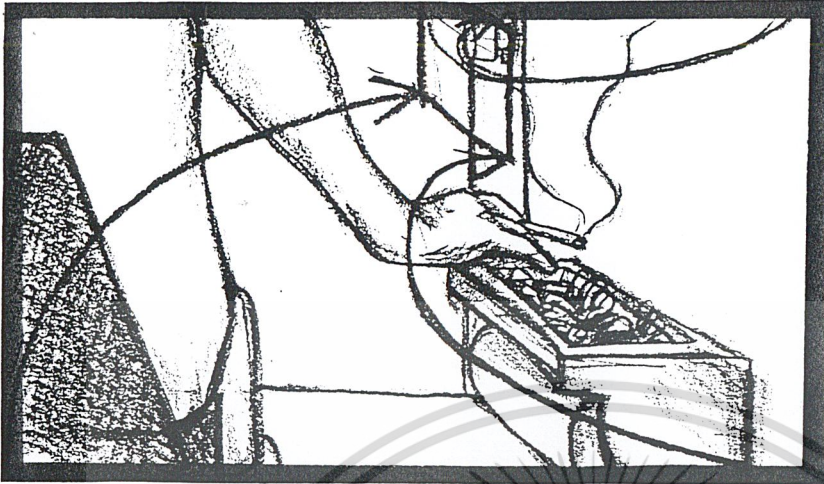
เสร็จแล้ว



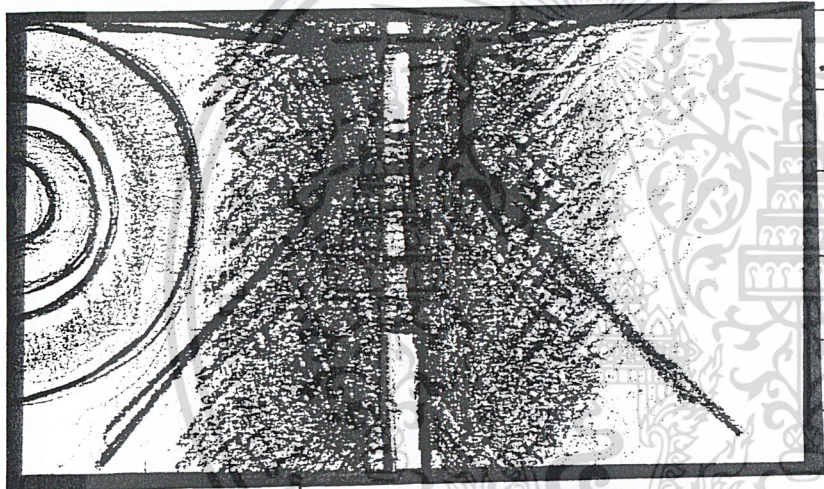
- คิดตัวเอง

แล้วคิดออกไป

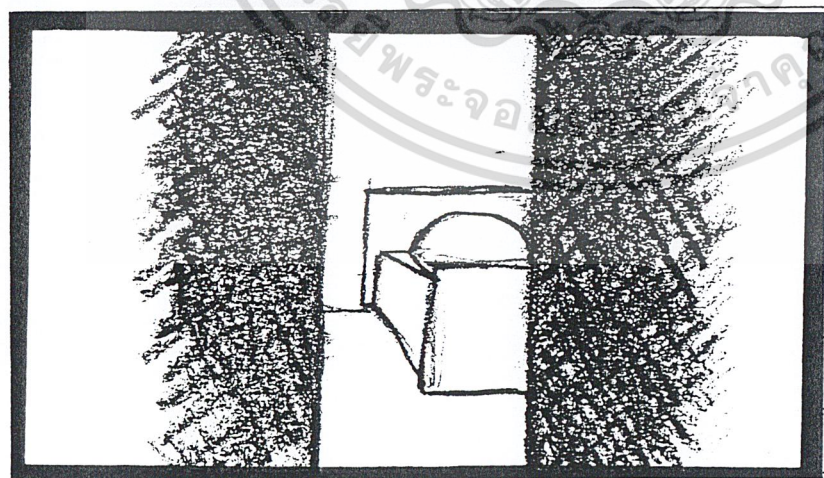
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



long stick  
 - ภาพทชในหัวนี้  
 ห่อกำสอไข่มุกหรี  
 - กล่องตอช ไม้ที่  
 รอมปรตช

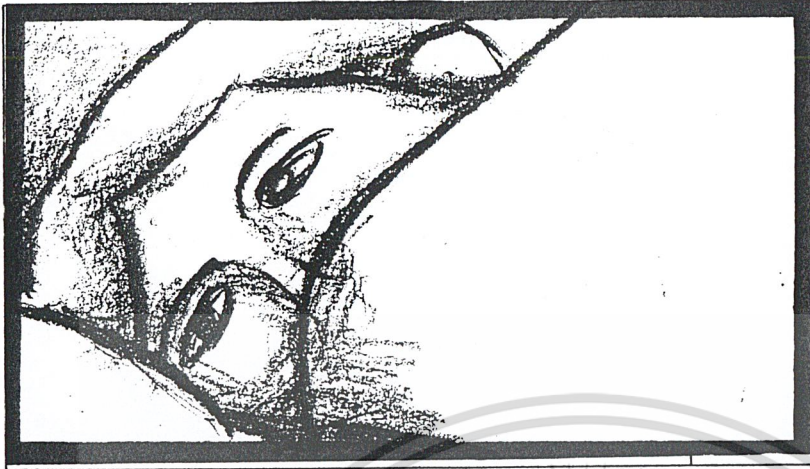


- ภาพต่อช ทร กไฟ  
 ที่ รอมปรตช



- ภาพรอมปรตชเห็น  
 ไซง  
 - กล้อง ช.เทียไป  
 ไซง.

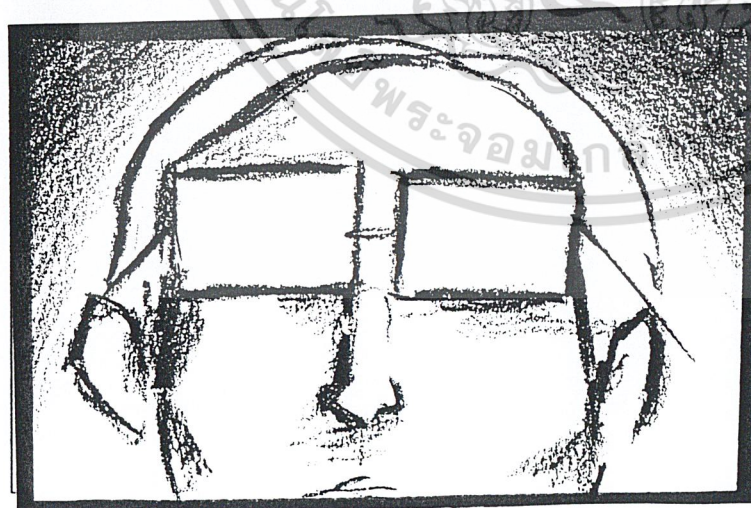
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ติไปทีถึงหัวเดิน  
คุณจนงัวหัว  
มีตบทุกคู่ก็ได้

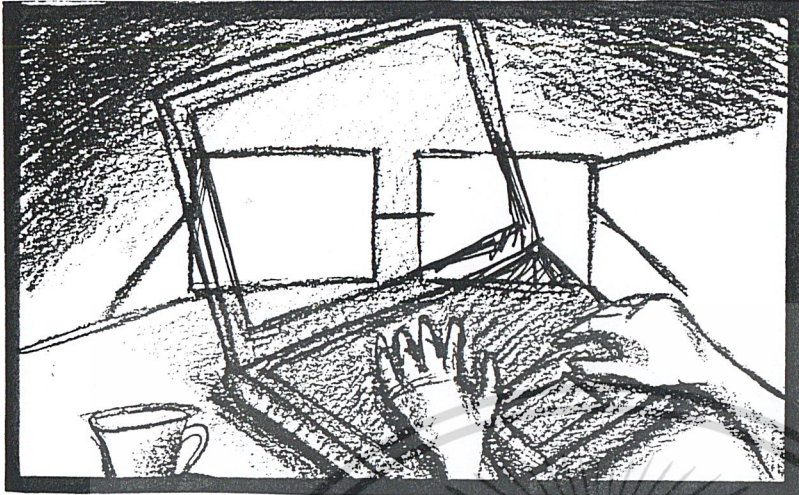


- มห~~...~~หวัง  
กับภทวิษยาน



- ย. ในทเ้าทพห่อ

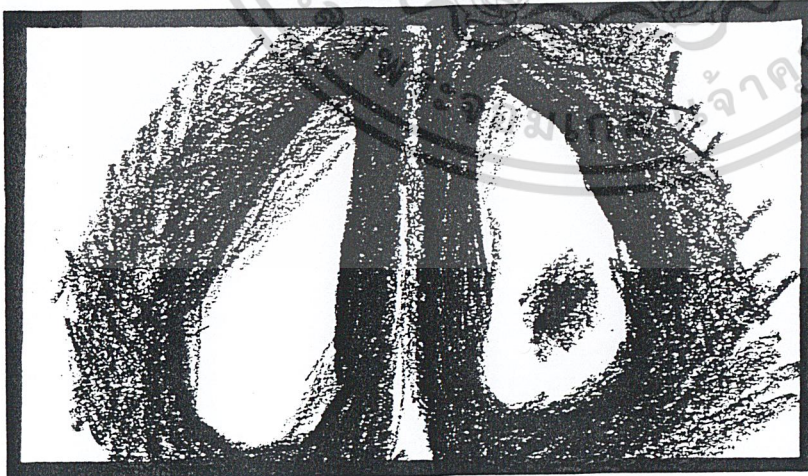
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ภาพที่ ๑ ใต้หน้าต่าง

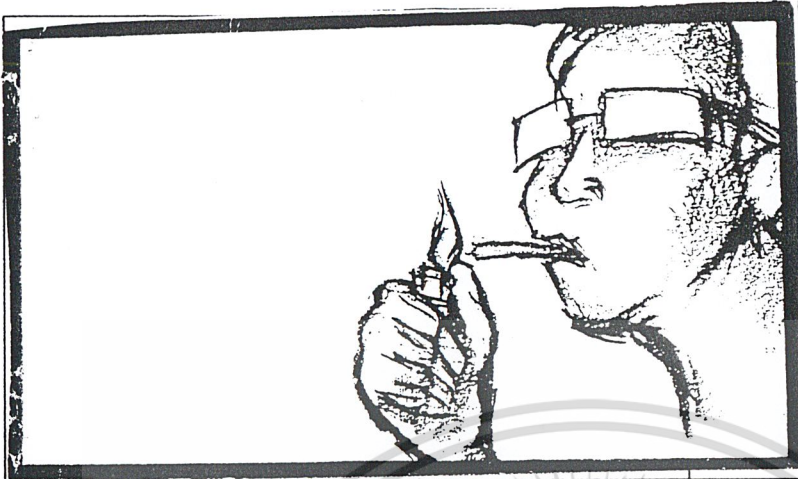


- มือที่ถือปิ่น



- ภาพมองที่มัจฉาดำ

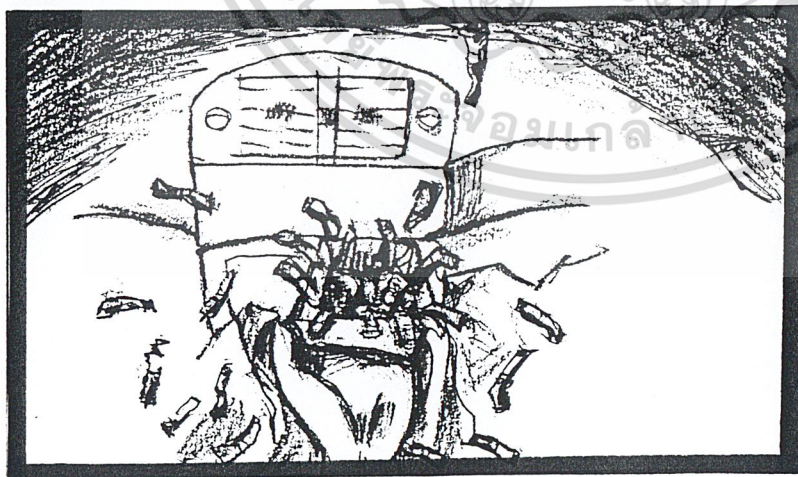
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- พ่อสูบบุหรี่

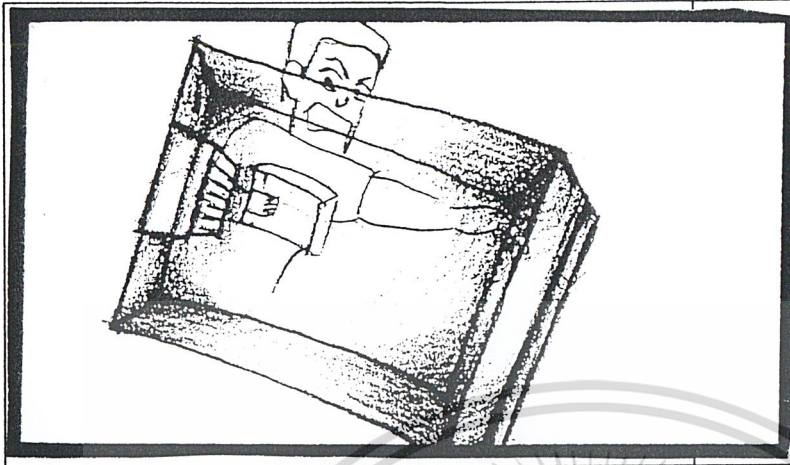


- ทพินทน์เคยขี้ม  
อ้วกวันเดียว



- ทงในรถ ขุน  
ทสิกรอกมาเต็ม  
ไปหมด.

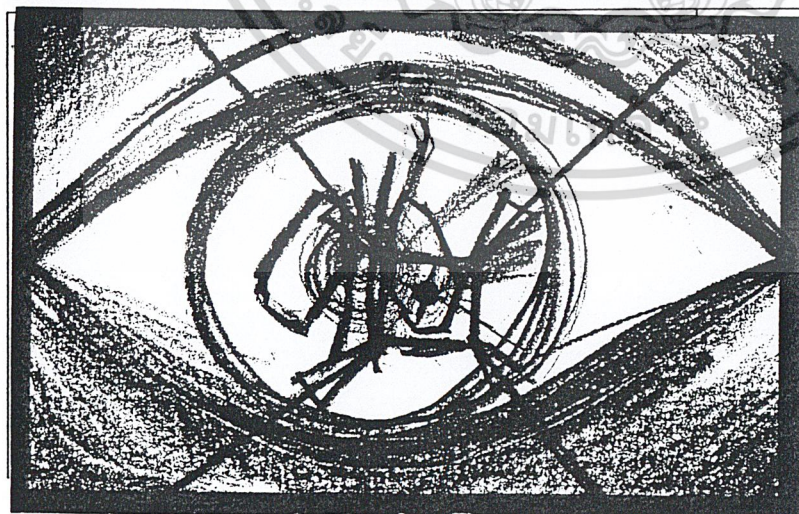
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ลูกทวงที่จับมหร

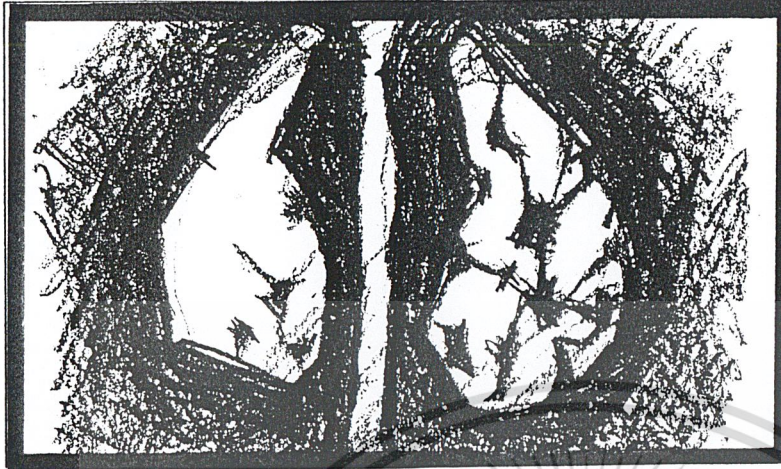


- ที่ในเคหะของพ่อ  
- ทนไม่ไหวที่องศา



- ทนในเขตทหาร  
พ่อมันทนปวดทรมาน  
สู้อ้อ  
- ทนได้ลิ้มเข้าไปที่  
มอฉัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- อดอาหารในป่า  
วันกลาง

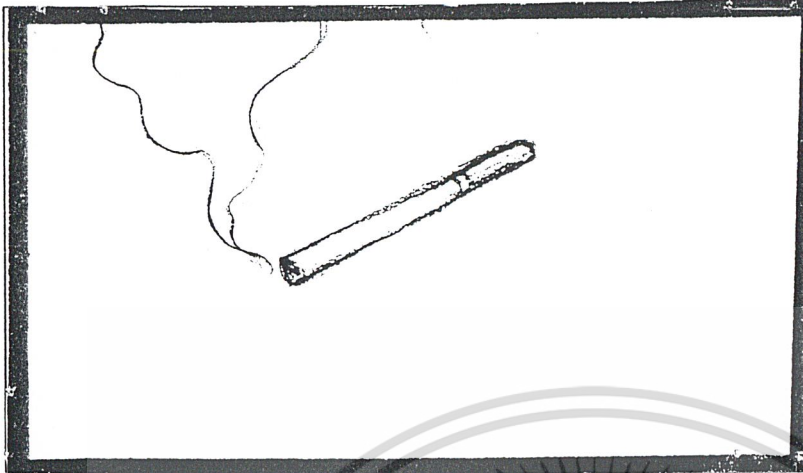


- ทหารดอง  
ทางไปแคบขีด.

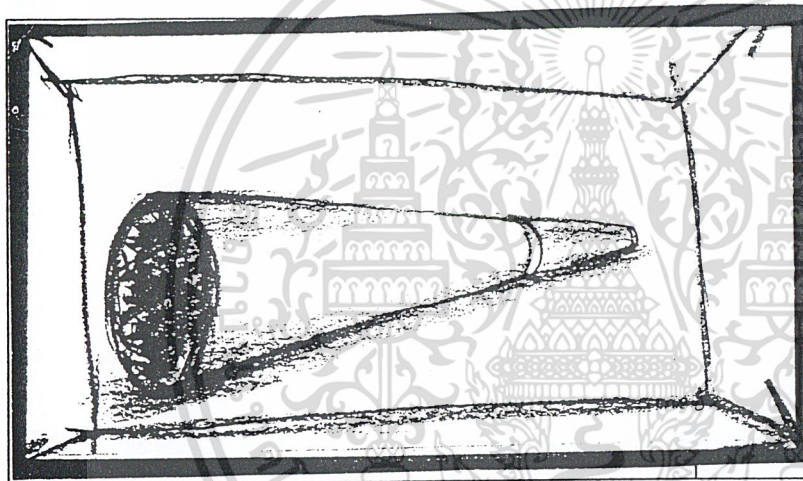


- ขี่ม้าในป่า  
วันกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- บุหรี่ ร่อง น่อง กลาว  
 อามตอกอขมในยุฟ  
 ฮิวไปสุด

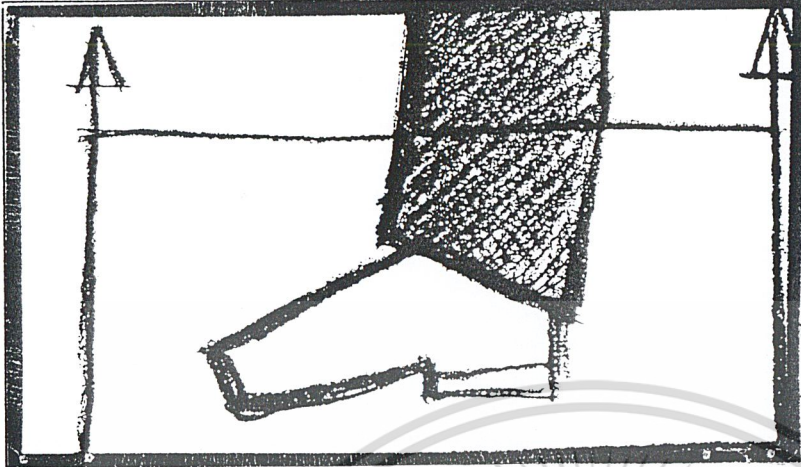


- บุหรี่ ตกดังหัน  
 ทพดงอออก



- บุหรี่ ที่ ขวาง ไม่ได้สุด  
 ท่วง กลาว บุหรี่ 112  
 กั้น บุหรี่ 1 คิม ไป นพด  
 - เท เด็ด ออก ไป.

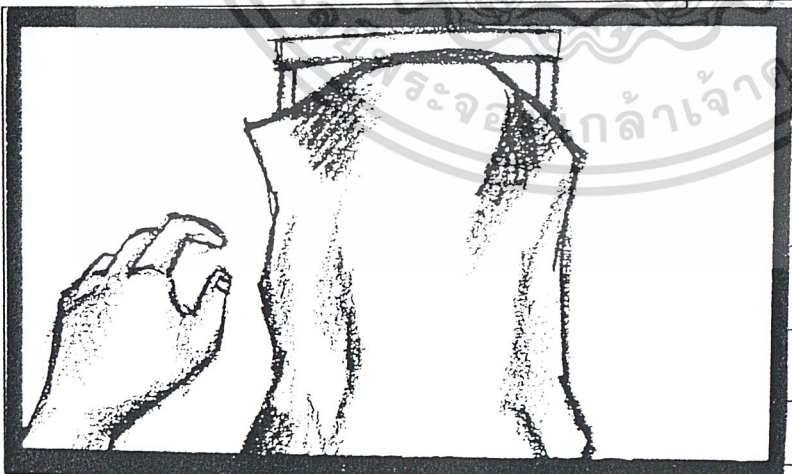
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ทพชิ่งว ๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒  
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒  
 - ๒๒ ๒๒ ๒๒



- ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒  
 ๒๒ ๒๒ :  
 - ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒

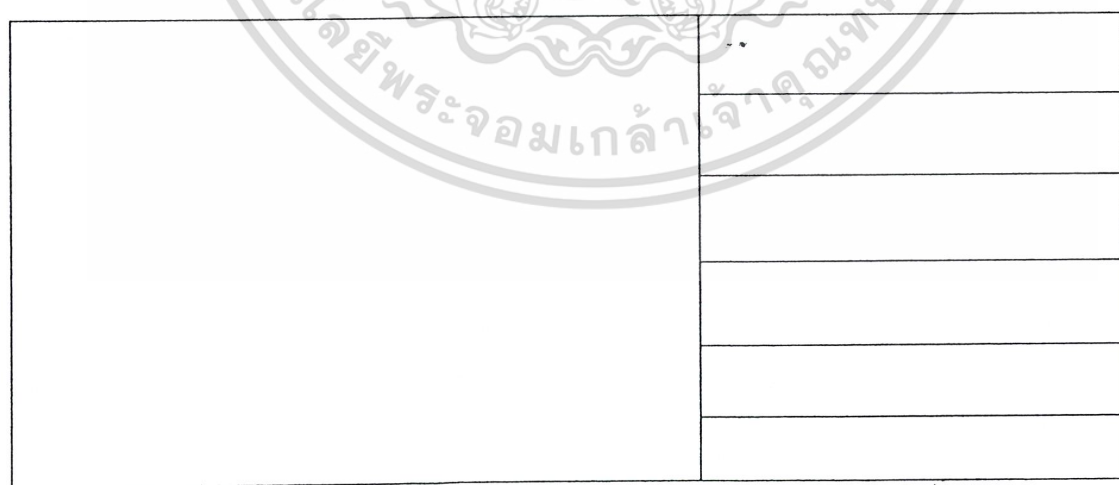
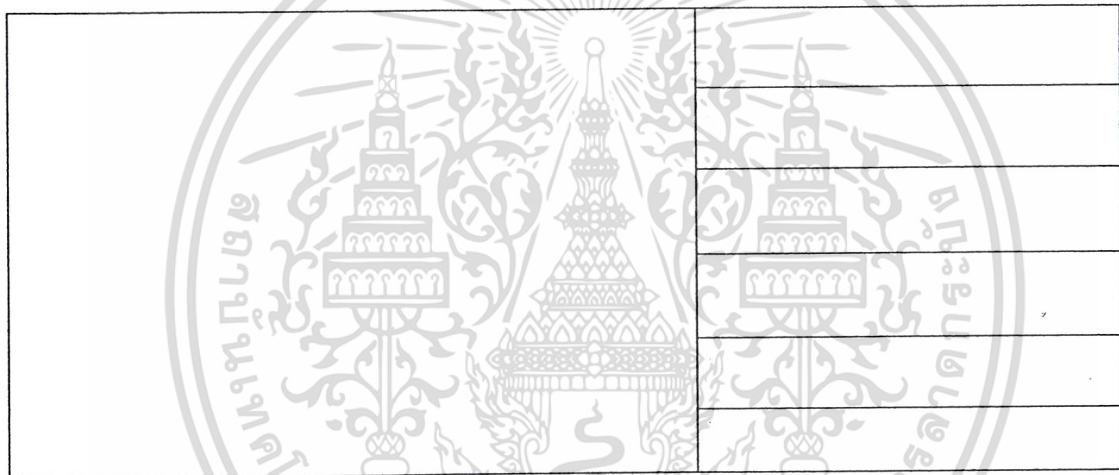


- ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒  
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒  
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- มพรูป  
“ คุกรู้อี๋ห่อ ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ

การออกแบบตัวละคร

ตัวละครในเรื่องจะประกอบด้วย พ่อ และลูกเท่านั้น การออกแบบจะใช้คนจริงๆมาเป็นแบบและลดรายละเอียดที่ไม่สำคัญบางอย่างออกไป โดยคนที่เลือกก็จะมีลักษณะบุคลิกที่ใกล้เคียงกับบุคลิกตัวละครที่กำหนดไว้ เพื่อเป็นเหตุและผล เป็นที่มาที่ไป ซึ่งจะส่งเสริมในรายละเอียดบางอย่างและทำให้ดูสมจริงเพิ่มมากขึ้น

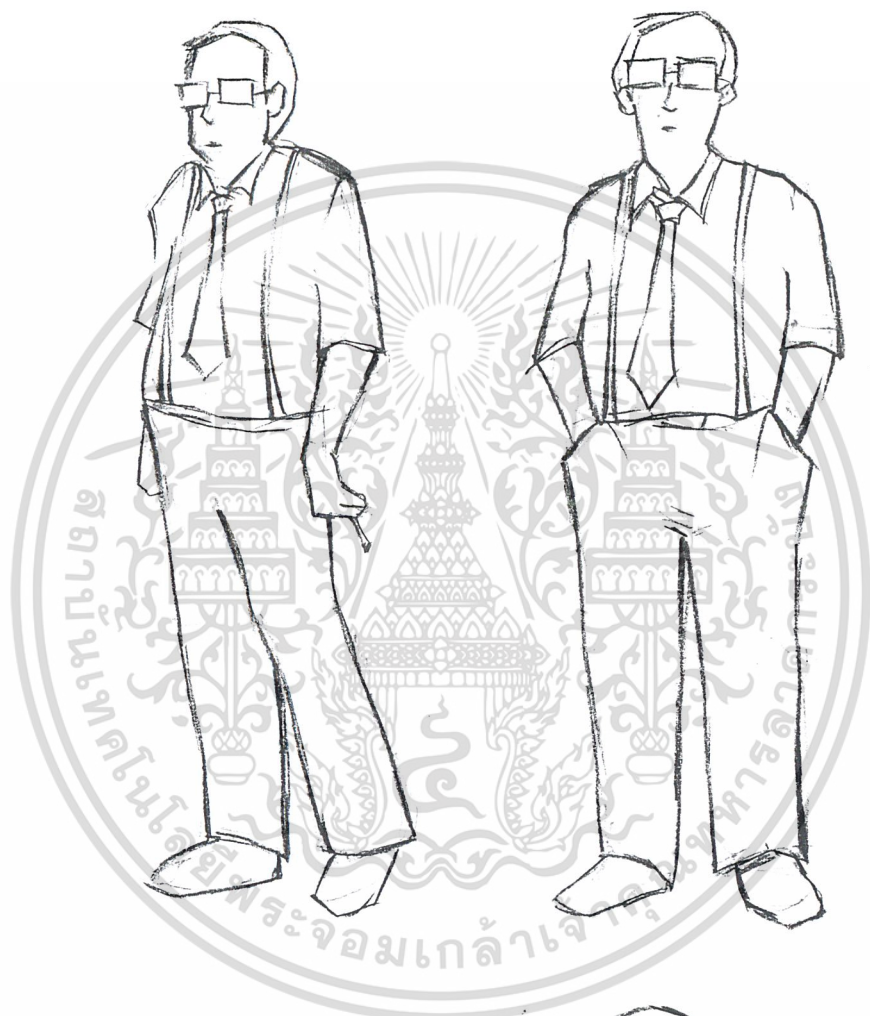
ตัวละคร พ่อ

เป็นผู้ชายอายุ 45 ปี สูง 165 ซม. น้ำหนัก 70 กก. เป็นชายล่งฟุง มีลักษณะเคร่งขรึม เป็นคนที่พูดน้อย ไม่ชอบแสดงออกด้วยการกระทำ แต่จะแสดงออกด้วยใบหน้า แววตา และน้ำเสียง นิยมส่วนตัวเป็นคนรักสงบ และเป็นคนที่มีความรับผิดชอบสูง

รูปนักแสดง

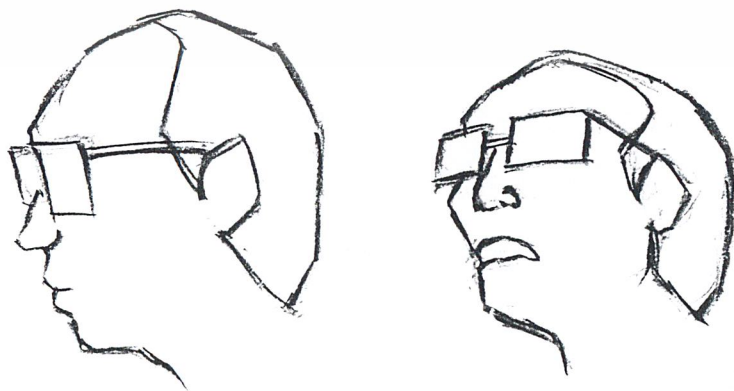
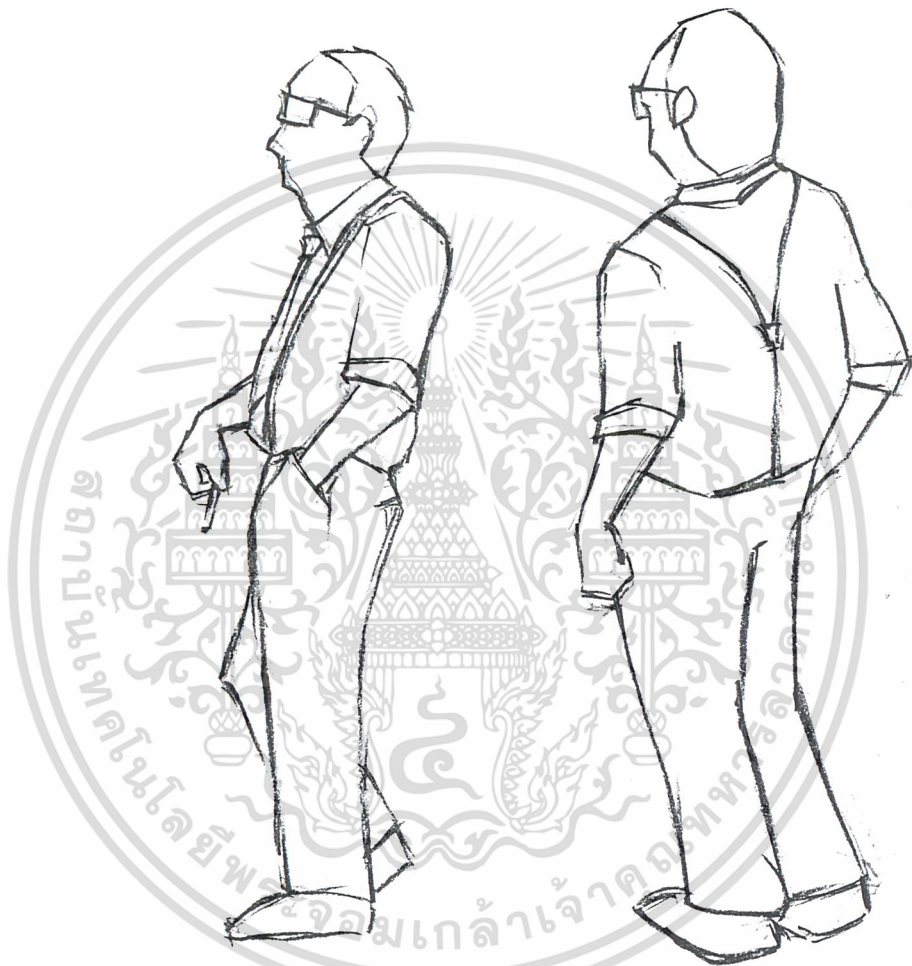


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต การนำใบนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมายและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของลิขสิทธิ์

Character Design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Character Design



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตัวละคร ลูก

ในเรื่องจะมีอยู่ 2 ช่วงเวลาเพื่อที่ความต้องการจะบอกถึงการเปลี่ยนแปลงของเวลา ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครในเรื่องจะแสดงตอนที่ลูกยังเด็ก บอกถึงปฐมหลัง ความขัดแย้งจะเกิดตอนที่ลูกโต และจะดำเนินไปจนท้ายเรื่อง

### ช่วงแรก

เด็กชายอายุ 10 ปี สูง 142 ซม. น้ำหนัก 50 กก. มีนิสัยร่าเริง แต่จะกลัวพ่อ เป็นเด็กที่มีจิตใจดี ข้างสังเกต ไม่ชอบแสดงออก เป็นเด็กที่ขี้อาย

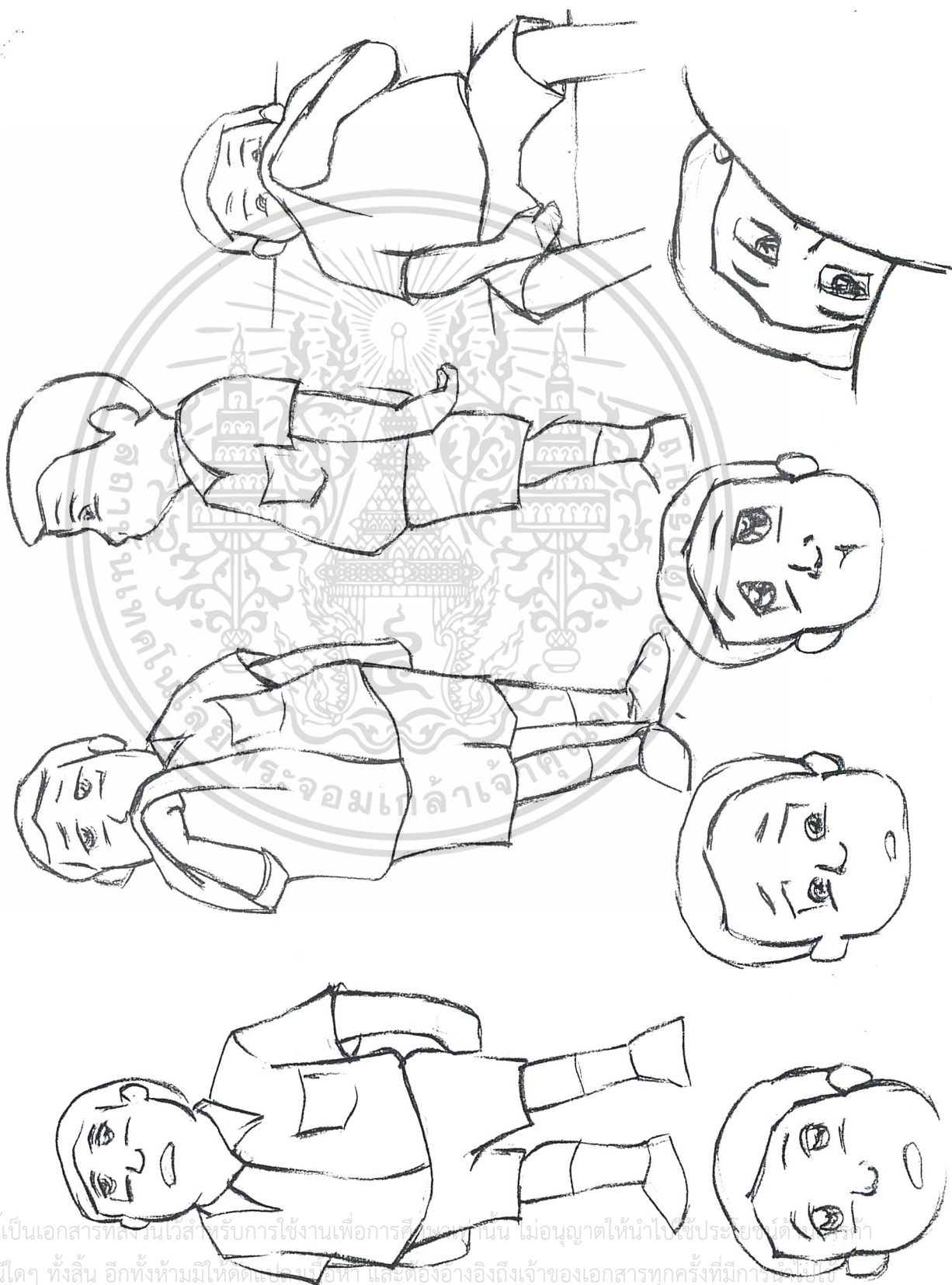
ทุกครั้งที่ได้กลิ่นบูหรีจะแสดงออกโดยการปิดจมูก บ้างก็ลูกหนีออกไป ซึ่งจะแสดงออกด้วยท่าทางที่ชัดเจน

### ช่วงที่สอง

ผู้ชายอายุ 20 ปี สูง 165 ซม. น้ำหนัก 55 กก. มีนิสัยร่าเริง อารมณ์ร้อนเป็นบางครั้ง กล้าคิดกล้าที่จะแสดงออก เป็นคนที่มีจิตใจดี

ทุกครั้งที่ได้กลิ่นบูหรี จะไม่แสดงออก แต่ในใจลึกๆจะยังคงไม่ชอบกลิ่นควันบูหรี

Character Design



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ได้โดยไม่  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Character Design



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Character Design



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

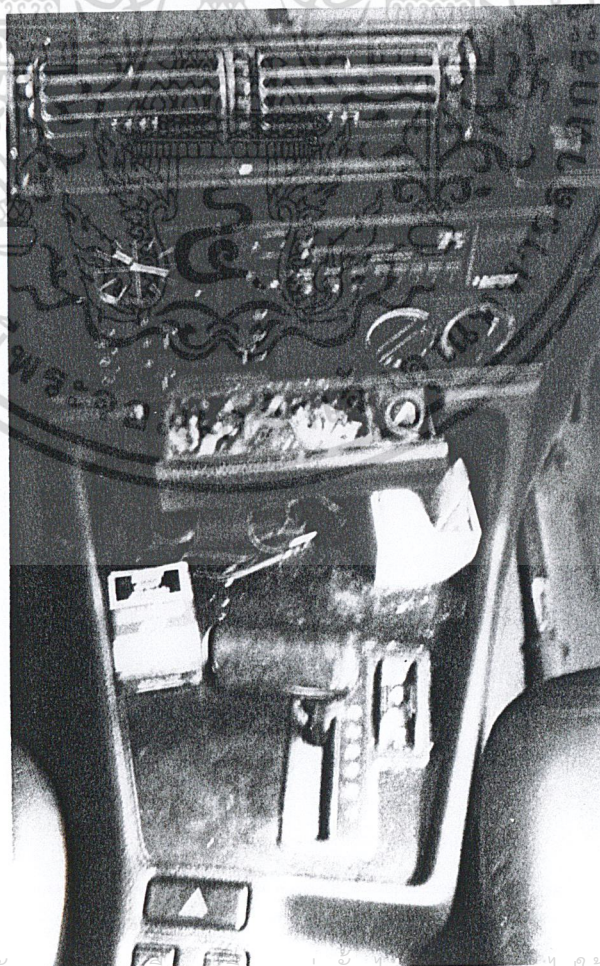
### การออกแบบฉาก

ฉากที่ใช้จะเกิดขึ้นภายในรถ ที่บ้าน แต่ส่วนใหญ่ภายในเรื่องจะเน้น  
จินตนาการ และการดำเนินเรื่องจะในตัวละครเป็นหลัก

### ภายในรถ

เลือกในรถเพราะพ่อต้องส่งลูกไปโรงเรียนทุกเช้า พ่อจะไปทำงานตอนเช้า  
และกลับบ้านดึก ซึ่งเวลาส่วนใหญ่ที่จะอยู่กับลูกและได้คุยกันก็คือในรถ

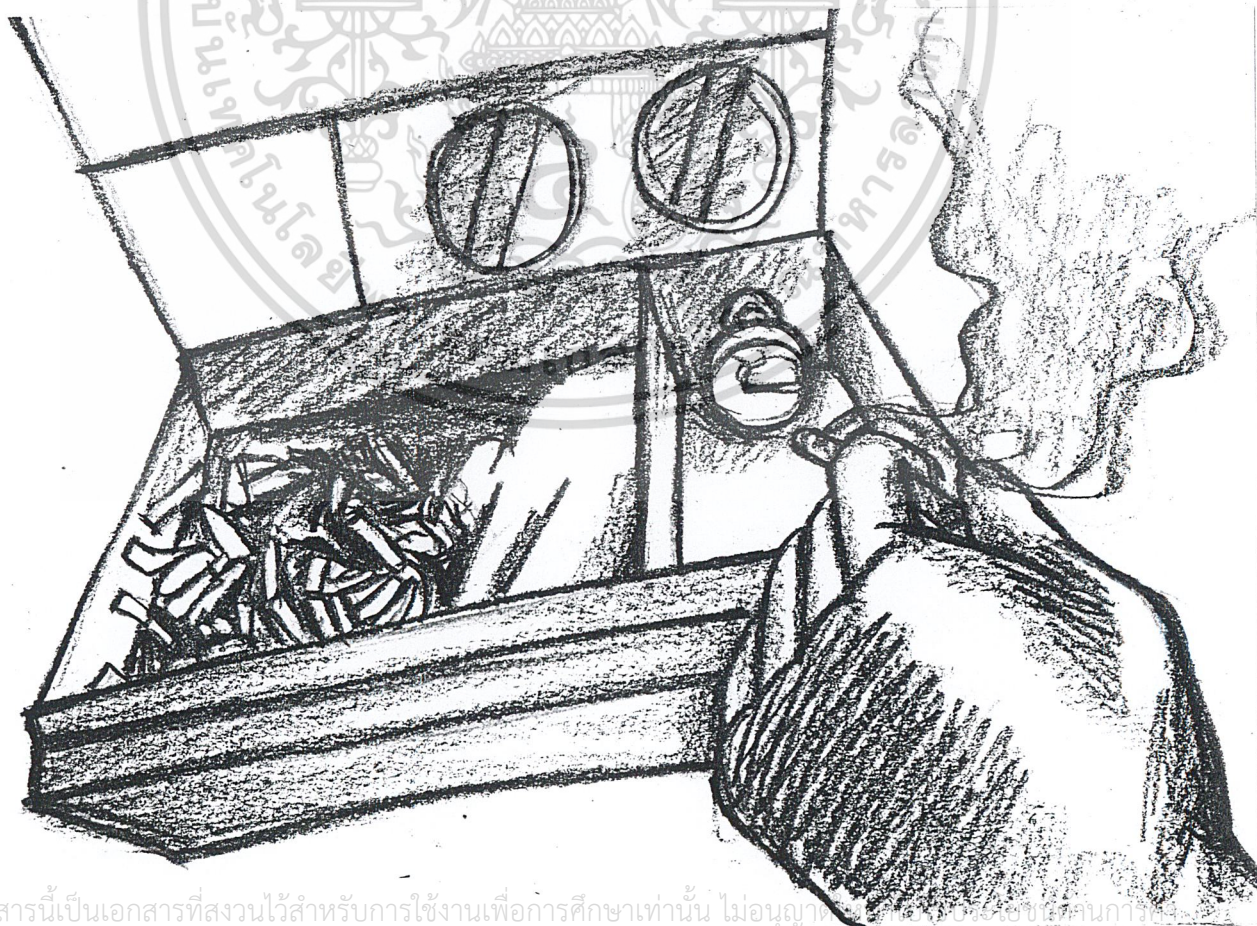
### ภาพที่จับคู่หรือภายในรถ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

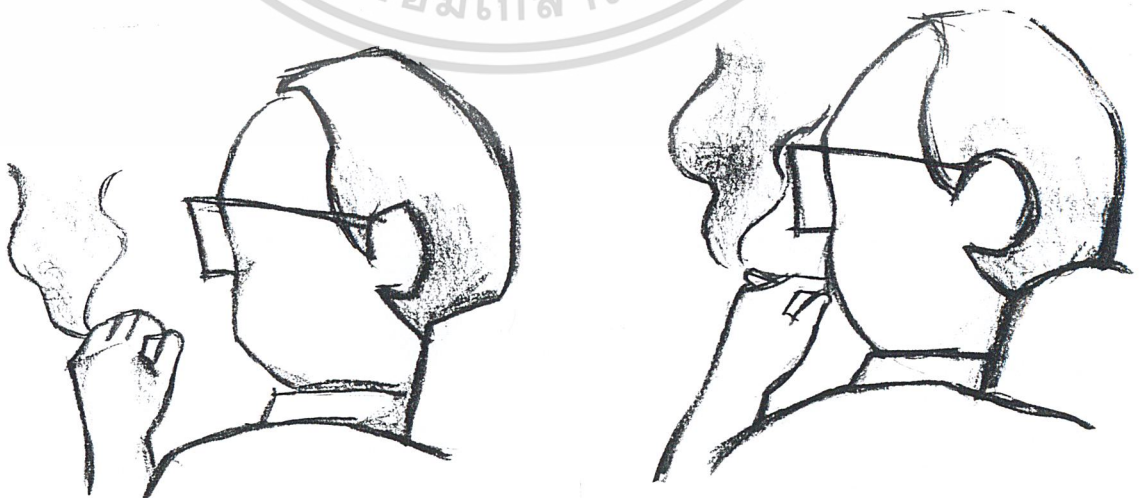
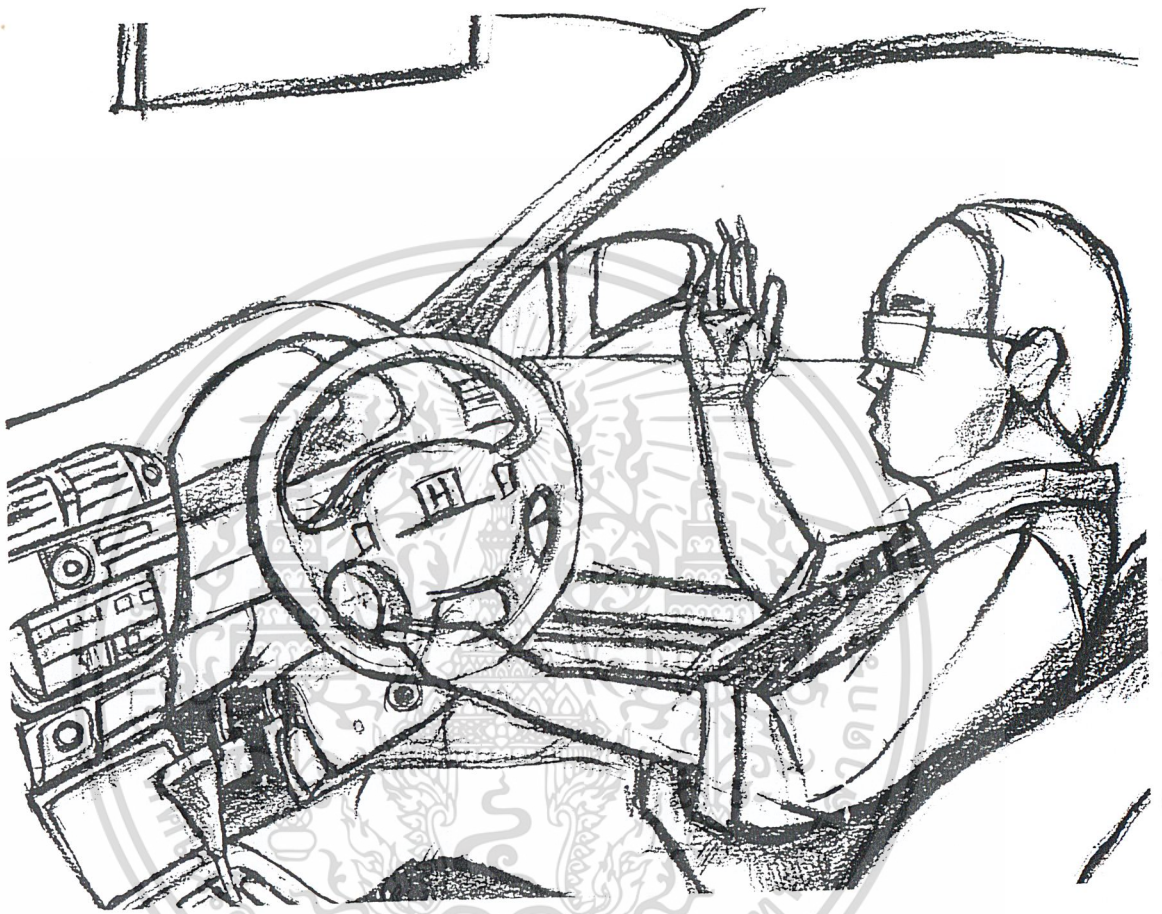


ภาพตัวอย่างงานจริง ที่เขียนหรือภายในรถ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้เพื่อการพาณิชย์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากภายในรถ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดภาพเคลื่อนไหวและดนตรีประกอบ

เมื่อเรื่องราวลงตัวแล้วก็จะกำหนดดนตรีประกอบเป็นขั้นตอนถัดมา จะต้องรู้ว่าในหนึ่ง shot จะใช้เวลาเท่าไร เราก็กำหนดลงไปจนครบทั้งเรื่อง ดนตรีประกอบจะเป็นส่วนช่วยในกำหนดว่าเราจะเขียนภาพในแต่ละ shot ในปริมาณมากน้อยเพียงไร

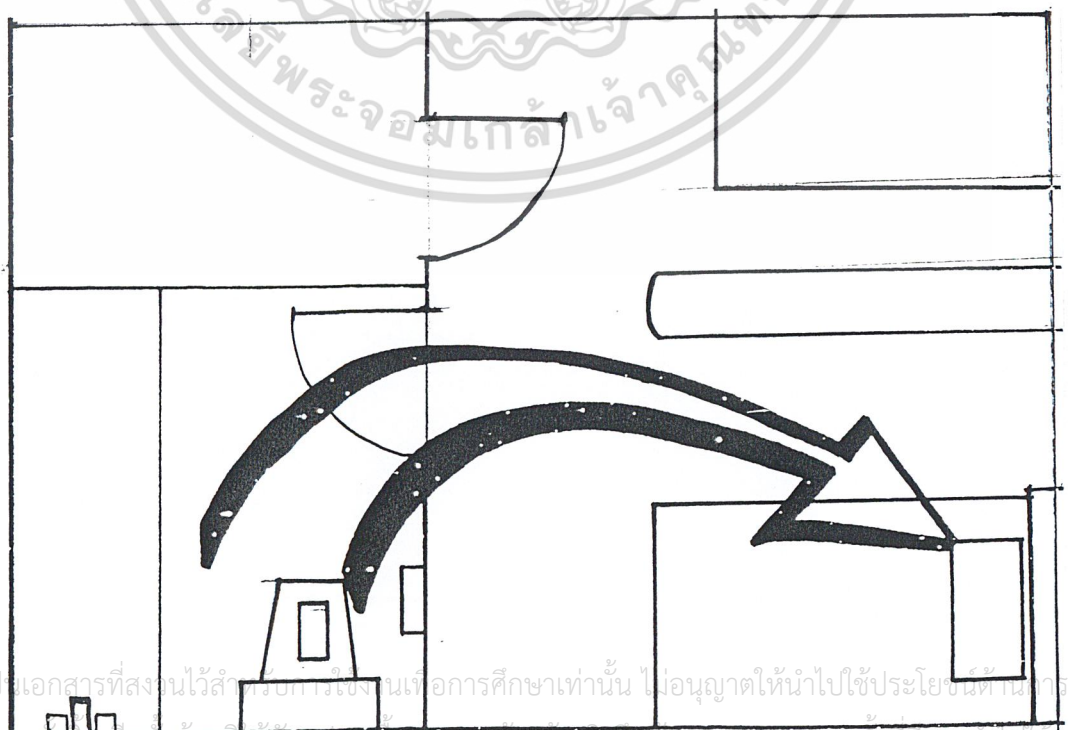
การคำนวณหาคีย์แอคชั่นในการเคลื่อนไหวแต่ละครั้ง จะคำนวณหาไปพร้อมกับการกำหนดดนตรีประกอบเพื่อให้ลงจังหวะกับ Action นั้นๆ ซึ่งเราจะเป็นผู้กำหนดได้ว่ารูปแบบและการเปลี่ยนแปลงจะเป็นอย่างไร

สำหรับเทคนิค เขียนบนกระดาษ ( Draw on paper ) ในการถ่ายทำจริงนั้นจะสะดวกมาก แต่จะยากในเวลาเขียน ซึ่งการกำหนดคีย์แอคชั่น จะทำให้ง่ายต่อการเขียนและทำให้เรารู้ว่าจังหวะในการเคลื่อนไหวทั้งหมดจะออกมาเป็นอย่างไรและสามารถแก้ไขได้

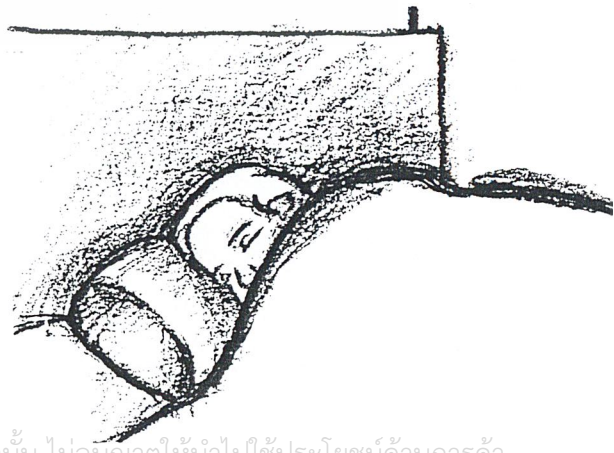
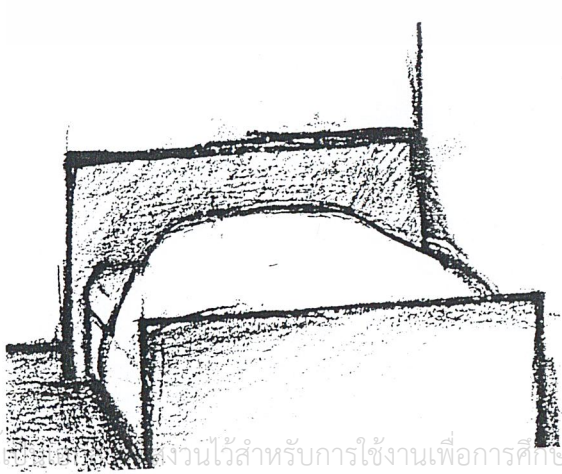
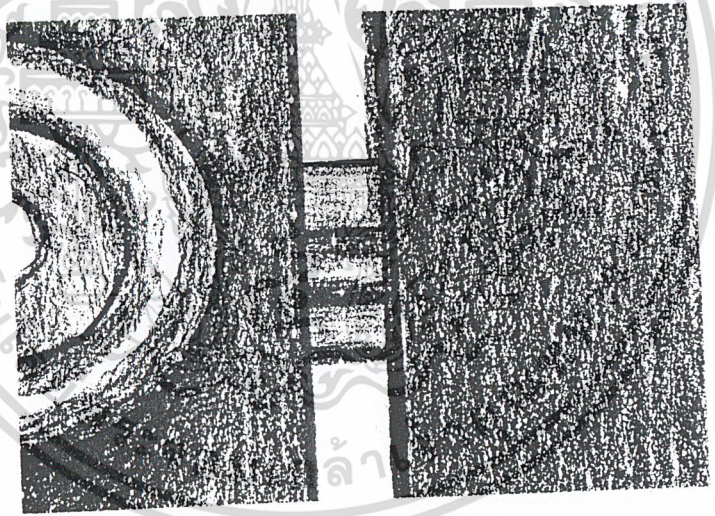
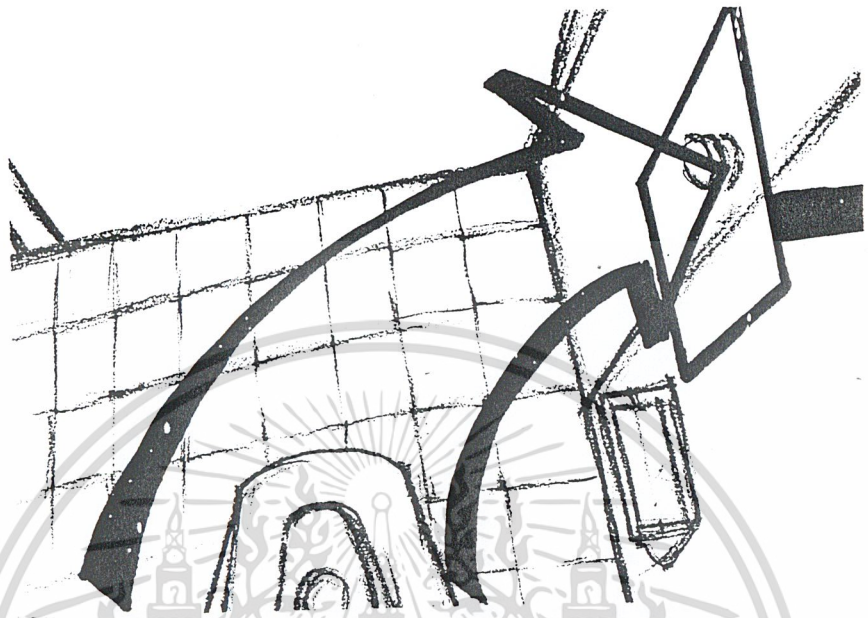
ในการเขียนคีย์แอคชั่น สำหรับเทคนิค เขียนบนกระดาษ จะเขียนภาพแรกและภาพสุดท้าย ต่อจากนั้นจะเขียนแอคชั่นระหว่างกลาง ที่เรียกว่า ( In between ) และก็จะเขียน In between ระหว่างภาพนั้น ไปเรื่อยๆจนได้แอคชั่นทั้งหมดจะครบ

การกำหนดจังหวะต่างๆในแต่ละ Scene ให้ตรงตามดนตรีที่ทำมานั้น ทั้งหมดจะกำหนดลงที่ Bar sheet

การเคลื่อนไหวมุกกล้องในหนึ่งShot



ภาพตัวอย่างการเคลื่อนมมกลิ้ง



เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของบริษัทฯ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความต่อเนื่องในหนึ่ง Shot



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีหัตถ์ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงแหล่งที่มาทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความต่อเนื่องในหนึ่ง Shot



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับงานในองค์กรเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**BAR SHEET**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

108

น มจร สอน 1

SHEET 1.

BEAT

1/2

Action	<del>Title shot</del>									
	<del>Scene</del>									
	<del>002, มจร 67, สอน 1</del>									
Dialogue										
Camera										
Sound										
Music	เพลง เพลงวันเกิด									

Action	จุดที่จบไปทันที									
	<del>K</del>									
	Title : -									
	Director :									
Dialogue	น มจร สอน 1									
Camera										
Sound										
Music	(ริ้วคอร์ดในเครื่องดนตรี)									

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้











BEAT

2/2

Action	ม.หยุดไว้ 1/2 นาที	ม.เดิน 1/2 นาที	ม.เดิน 1/2 นาที	ม.เดิน 1/2 นาที	ม.เดิน 1/2 นาที	ม.เดิน 1/2 นาที	ม.เดิน 1/2 นาที	ม.เดิน 1/2 นาที	ม.เดิน 1/2 นาที	ม.เดิน 1/2 นาที
Dialogue										
Camera										
Sound										
Music										

Music

Zoom in 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

Action										
Dialogue										
Camera										
Sound										
Music										

Music.

ม.เดิน 1/2 นาที ม.เดิน 1/2 นาที ม.เดิน 1/2 นาที ม.เดิน 1/2 นาที ม.เดิน 1/2 นาที ม.เดิน 1/2 นาที



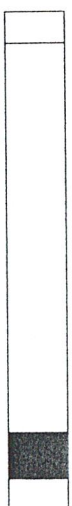


BEAT

2/2

Action	ที่โต๊ะเกิดของจาก ตบระย 20 V จากทีมเข้าห้อง									
Dialogue										
Camera	(จวนๆ)									
Sound	Music "happy birth day"									
Music										

Action	เห็นที่อุบลลงเ็น มชนที่รักคือไฟ									
Dialogue	ขอให้คุณและครอบครัวมีความสุข และมีความสุขตลอด									
Camera										
Sound	เสียงตุ๊กตาทัน									
Music	เสียงดนตรี									



BEAT

2/2

Action	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ
Dialogue										
Camera										
Sound										
Music										

Action	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ	นางสาว ยืนอยู่ที่โต๊ะ
Dialogue										
Camera										
Sound										
Music										

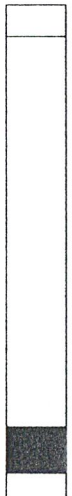
--

BEAT

1/1

Action	จุดจบ / จบฉาก	✖	ในสายตาคือ หนีไป โยนแก้ว	✖	จบฉาก
Dialogue					
Camera					
Sound			ขลุ่ย / มโหรี + เสียงโกลน / มโหรี		
Music					

Action	เริ่มเล่น / ในฉากแล้ว	✖	ในสายตาคือ / คนที่ถูกขลุ่ย / เล่นดนตรี	✖	
Dialogue					
Camera					
Sound					
Music					





BEAT  $\frac{2}{12}$

Action	มือขวาขึ้นขึ้นมือซ้าย											
Dialogue												
Camera	Zoom out											
Sound												
Music	เสียงที่โต๊ะ											

Action	มือขวาขึ้นมือซ้าย											
Dialogue												
Camera												
Sound												
Music	Musica-											



Action	อน, ในหน้าพจนานุกรม, มองดูหน้าคดจนเห็นหน้า
Dialogue	
Camera	คัทคดจนเห็นหน้า กลัวการออกเ็น
Sound	zoom out
Music	<b>MUSIC</b>

Action	เห็นคนใส่ที่ตัวที่คดจน
Dialogue	
Camera	
Sound	
Music	<b>MUSIC</b>



**BEAT**  
2/2

Action	Dialogue	Camera	Sound	Music
	ตอนที่ หนึ่ง จบของอวสาน			
	<b>Music - Ending.</b>			

Action	Dialogue	Camera	Sound	Music

--

บทที่ 5  
ขั้นตอนการถ่ายทำ

การถ่ายทำ

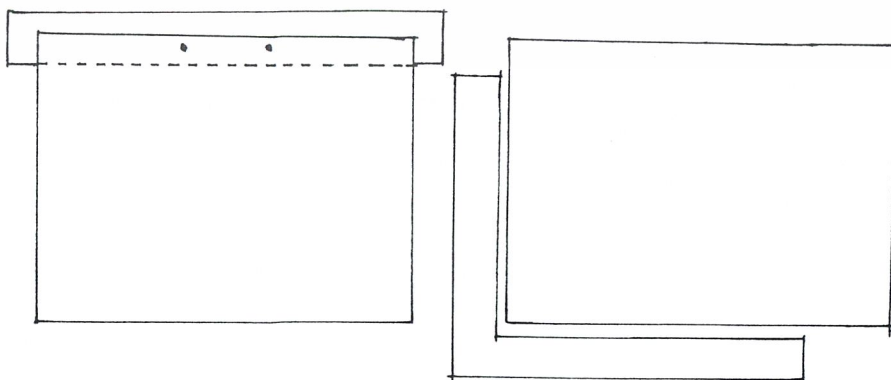
โดยใช้ฟิล์ม ขนาด 16 มม. ความยาว 100 ฟุต ถ่ายด้วยกล้อง Bolex 16 มม. โดยถ่ายบน  
แท่นฐานของกล้องจะตั้งฉากกับพื้นดิน

ตัวยึดภาพแต่ละภาพใช้การเข้ามุมของภาพที่มุมซ้ายล่าง ถ่ายใช้อัตราส่วน 1/12 ไปที่ละ  
ภาพตั้งแต่ภาพแรกจนภาพสุดท้าย บาง Shot ที่ต้องการความเร็วที่เพิ่มขึ้นก็จะใช้ 1/24 แล้วแต่  
Shot นั้นๆ ซึ่งก็จะขึ้นอยู่กับกรณีที่ Bar sheet

การถ่ายทำภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิค เขียนบนกระดาษ ( Draw on paper ) นั้นจะไม่ยุ่ง  
ยากอะไรมากนักเพราะภาพที่เราจะทำการถ่ายนั้น ได้ถูกเตรียมการมาอย่างดี แห่่งแสงก็จะมา  
สองทางในปริมาณที่เท่าๆกัน ซึ่งแตกต่างกับเทคนิคอื่นเช่น Puppet Animation , Object  
Animation , Clay Animation ที่ต้องมีการจัดแสงเสมือนถ่ายหนัง Live action ทุกครั้งที่มุมกล้อง  
เปลี่ยนแสงก็ต้องปรับตามไปด้วย

ภาพตัวอย่างการเจาะรู

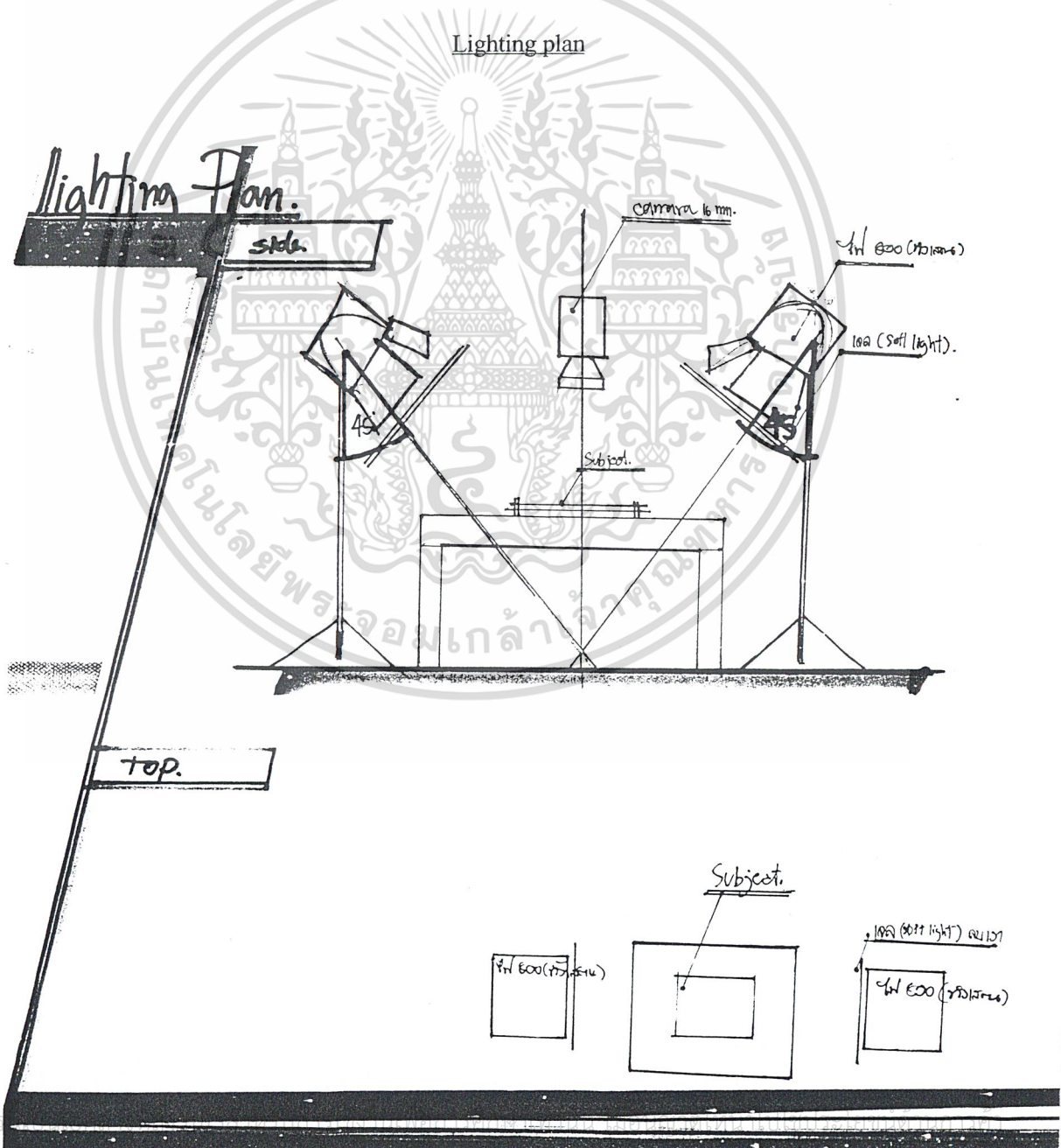
ภาพตัวอย่างการเข้ามุม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแสง

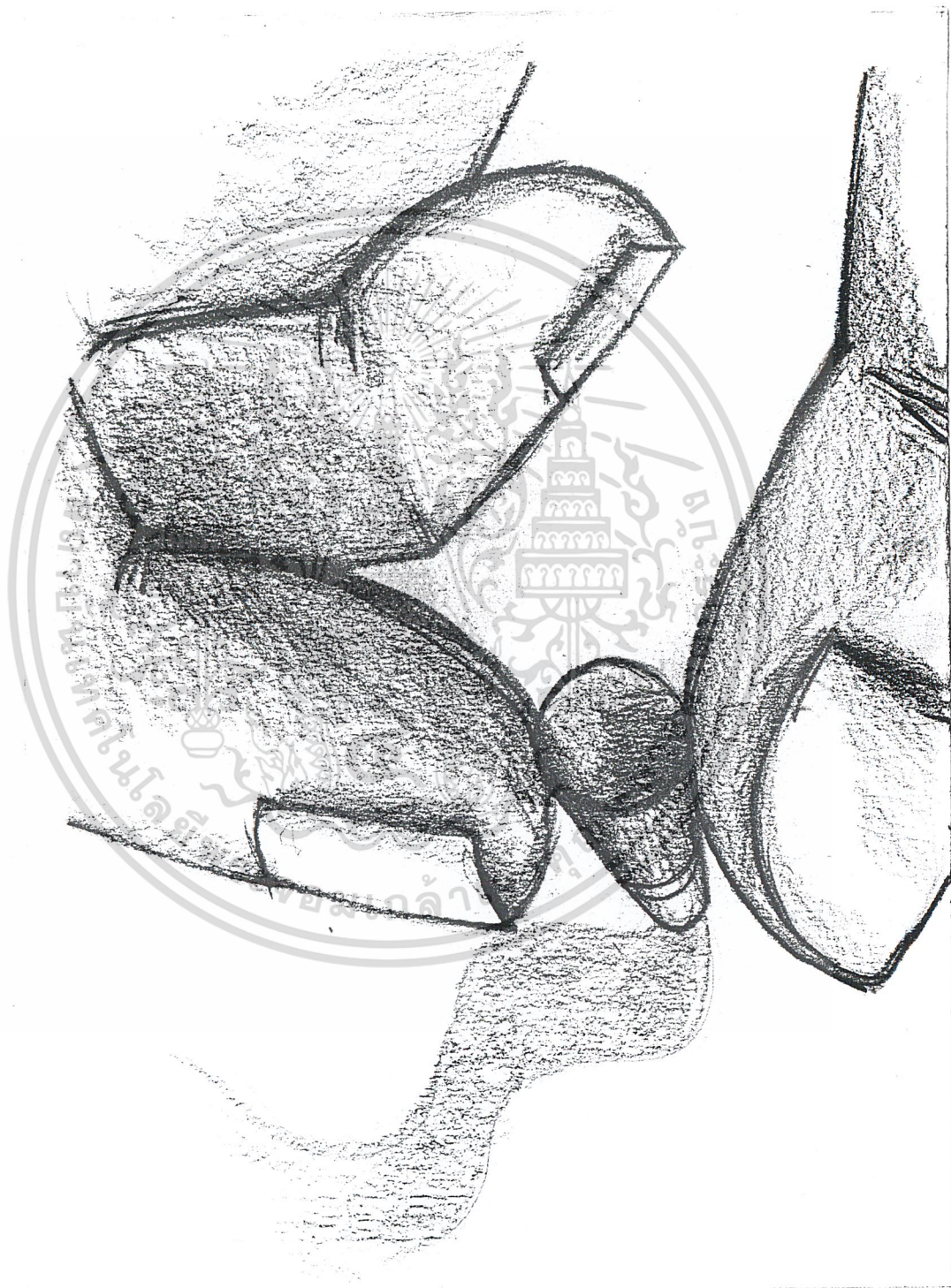
สำหรับภาพยนตร์อนิเมชัน เทคนิค เขียนบนกระดาษ ( Draw on paper ) ในการจัดแสง  
แสงจะมาสองทางเท่านั้น งานวางขนานกับพื้น ไฟทั้งสองดวงยิงทำมุม 45 องศาทำงาน



เอกสาร

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพตัวอย่างงานจริง



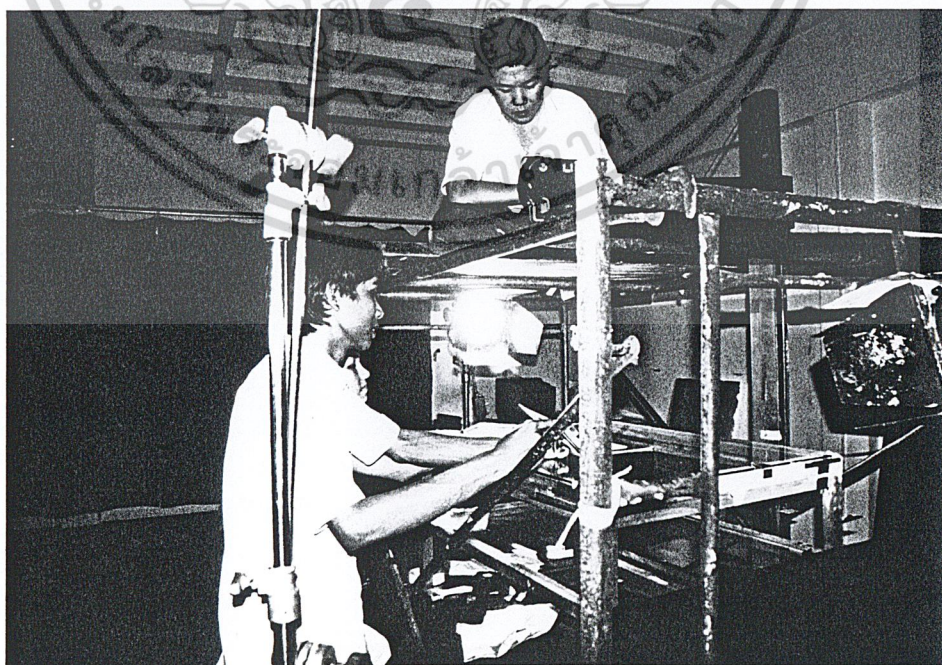
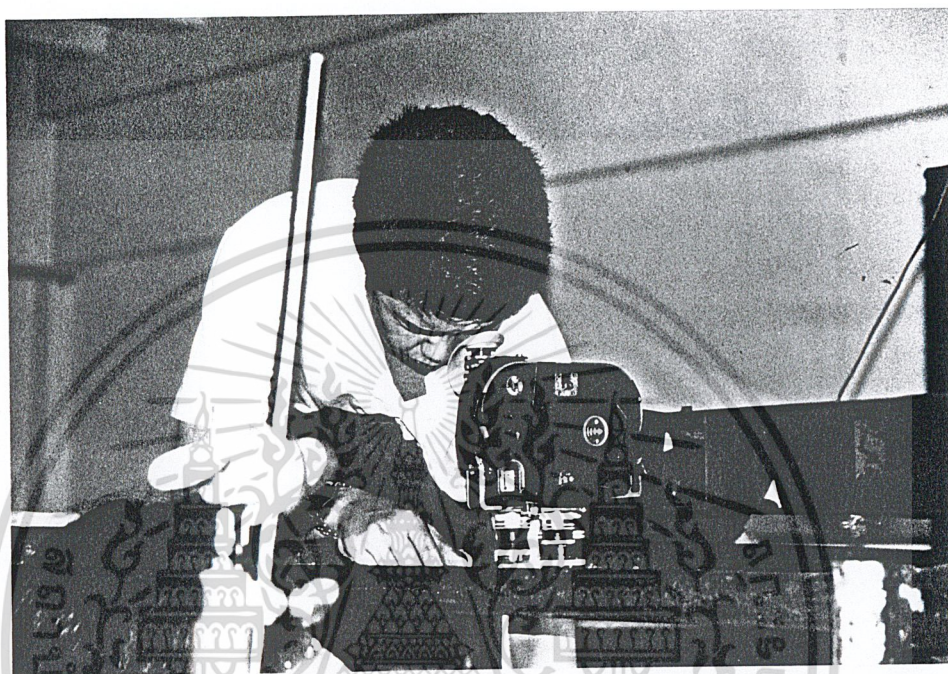
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพตัวอย่างงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6  
ขั้นตอนหลังการผลิต

การแปลงสัญญาณ

นำฟิล์มที่ล้างเสร็จแล้วมาแปลงสัญญาณเป็นระบบ Betacam โดยจะสามารถปรับความมืด-สว่าง, โทนสีที่ต้องการ กำหนดขนาดของ frame ที่ต้องการ ซึ่งแปลงสัญญาณเพื่อที่จะนำไปตัดต่อด้วยด้วยระบบคอมพิวเตอร์

การตัดต่อ

การตัดต่อในเรื่องส่วนใหญ่ใช้ Cut ชน Cut นำดนตรีประกอบมาวางเป็นหลักแล้วนำภาพมาเรียงตาม Story board บางShot ที่ไม่ลงตัวก็อาจตัดบางช่วงออกเพื่อที่จะให้ลงกับจังหวะดนตรีให้พอดี

Shot ที่เท่าเดินออกจากกองบูรี ได้ใช้เทคนิคการตัดต่อมาช่วย คือ นำภาพ 2 ภาพมาซ้อนกันโดยใช้ฉากหลังซ้ำ จนกว่าเท่าจะเดินหลุดไป เพิ่ม Contact ให้มากขึ้น ลดแสงให้น้อยลงพยายามให้ภาพดูกลมกลืนให้มากที่สุด

ปัญหาในการตัดต่อ

ในการถ่ายทำครั้งแรก ไม่ได้ถ่ายวนหัวและท้ายของ Shot นั้นๆ ไว้ ทำให้ภาพหยุดทุกครั้งที่กำลังจะขึ้น shot ถัดไป ทำให้อารมณ์ของคนดูไม่ต่อเนื่อง

ในการถ่ายครั้งต่อมาจึงถ่ายวนเผื่อหัว-ท้ายในทุกๆShot ทำให้ปัญหานั้นหมดไป

เสียงที่เข้ามาไม่ลงกับภาพ อาจจะเลื่อนมาบ้างเล็กน้อยซึ่งอาจเกิดจากการคำนวณผิดพลาด จึงทำให้เป็นอุปสรรคในการตัดต่อจะต้องนำเสียงมาเรียงใหม่หมดทั้งเรื่องซึ่งทำให้เสีย

เวลาอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในกรณีที่จำเป็นต้องใช้บริการตัดต่อจากบริษัททั่วไป ควรดูถึงฝีมือที่สามารถไว้วางใจได้ เพราะบางบริษัทที่ผ่านมาเขาเอาเด็กที่กำลังฝึกมาตัดให้ บางอย่างที่เราต้องการเขาทำไม่ได้และลองผิดลองถูกซึ่งจะทำให้เราเสียเวลาเพิ่มขึ้น และทำให้เราเสียเงินมากขึ้นตามไปอีก

### งบประมาณ

กระดาษ 100 ปอนด์เรียบ	2,000	บาท
ดินสอ EE	150	บาท
Film 16 มม. 3 ม้วน	2,760	บาท
ค่าแปลงสัญญาณ 3 ครั้ง	4,680	บาท
ค่าตัดต่อ-เสียง 3 ชม.	1,500	บาท
รวม	11,090	บาท
แต่เนื่องด้วยฟิล์ม 1 ม้วนถ่ายกันได้ถึง 2 คน ค่าแปลงสัญญาณก็เช่นกัน จึงประหยัดลงไป		
ครั้งหนึ่ง	หักออก $11,090 - 3,720 =$	<u>7,370</u> บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### สรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณีนี้ ต้องการให้คนดูเห็นถึงโทษของบุหรี่ทั้งทางตรงคือ สุขภาพของร่างกายสำหรับตัวผู้สูบเองแล้ว ยังต้องการให้ผลเสียทางอ้อมที่เกิดขึ้นตามมาคือ ความสัมพันธ์ภายในครอบครัว และความเชื่อว่า สักวันคงเลิกบุหรี่ได้ กำล้างใจต่างๆที่เกิดจากความรักระหว่างลูกและพ่อ

โครงการนี้จะศึกษาเกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์อนิเมชัน เพื่อต่อต้านการสูบบุหรี่ แสดงถึงผลเสียทั้งทางตรง และทางอ้อมของการสูบบุหรี่ และยังต้องการให้คนดูรู้และเข้าใจกระบวนการในการผลิตทุกขั้นตอนของภาพยนตร์อนิเมชันและสามารถปฏิบัติออกมาเป็นงานได้จริง

พ่อของข้าพเจ้าสูบบุหรี่จัดมาโดยตลอด โครงการนี้จะสะท้อนให้เห็นภาพของคนที่สูบบุหรี่หนักมาตลอด 30 ปี ผลทางสุขภาพที่เขาได้รับ อาการป่วยของโรคต่างๆ โดยจะเป็นมุมมองของตัวข้าพเจ้าเองที่มีต่อพ่อ ความอยากให้พ่อไม่ทรمانกับอาการป่วย ไม่ว่าจะสูบบุหรี่มานานแค่ไหน การอด การเลิกยากและทรมานเพียงใด ซึ่งลูกก็ยังเชื่อมั่นว่าพ่อจะสามารถผ่านไปได้อย่างดี การขอให้อดไม่ว่าจะขอด้วยวิธีการใด จะบอกมากเพียงไหนก็ขึ้นอยู่กับการตัดสินใจของพ่อเพียงคนเดียว จิตใจที่เข้มแข็ง กำล้างใจจากคนอันเป็นที่รัก พร้อมเสมอที่จะส่งเสริมต่อการตัดสินใจที่จะเลิก แต่ก็ขอเพียงอย่างเดียวว่ามันคงไม่หายไป ซึ่งเวลาที่เหลืออยู่ก็ลดน้อยลงไปเรื่อยๆ

ข้าพเจ้าเองถือว่าโครงการนี้ประสบความสำเร็จอย่างมาก เพราะตั้งแต่เริ่มขึ้น ก็เกิดการเปลี่ยนแปลงหลายอย่างต่อครอบครัว และที่สำคัญคือ พ่อของข้าพเจ้า โครงการนี้เป็นจุดเปลี่ยนของพฤติกรรมแบบเดิมๆของพ่อของข้าพเจ้า ย้อนกลับไป 6 เดือนที่ผ่านมา ขณะนั้นข้าพเจ้าได้เริ่มทำโครงการนี้ในช่วงของการสำรวจข้อมูล พ่อของข้าพเจ้าเริ่มที่จะสูบบุหรี่น้อยลง ในช่วงของ Screen Test มันเป็นจุดเริ่มที่พ่อของข้าพเจ้าพยายามเลิกมัน ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง การสูบบุหรี่ที่เริ่มน้อยลง

กลิ่นบุหรี่ภายในรถแต่ก่อนถ้าเข้าไปนั่งภายในรถเพียงไม่นานออกมาจะมีกลิ่นบุหรี่ติดออกมาด้วย แต่กลิ่นเหล่านั้นได้ลดลงจนแทบจะไม่มีเหลือเลย

พ่อของข้าพเจ้าใช้เวลาเลิกบุหรี่อย่างจริงจัง ประมาณ 5 เดือนซึ่งก่อนที่โครงการนี้จะเสร็จสิ้น พ่อของข้าพเจ้าก็สามารถที่จะเลิกบุหรี่ได้ เพียงแค่นี้ก็นับว่าคุ้มค่ากับทุกอย่างที่ลงแรงลงใจกับโครงการนี้ และต้องขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ช่วยในการขัดเกลาโครงการนี้

ในตอนท้ายของเรื่องพ่อได้เสียชีวิตลงเพราะการเลิกบุหรี่ที่สายไป ในส่วนตัวของข้าพเจ้าอยากที่จะเปลี่ยนให้พ่อ ไม่เสียชีวิตแต่การจบบแบบนี้มาเป็นผลดีต่อครอบครัวอื่นเพราะถ้ายังไม่คิดและพยายาม บางอย่างอาจสูญเสียชีวิตและสายไป

### ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ

การเลือกทำในสิ่งที่ตัวเองชอบ คิดว่าสามารถทำได้และอยากที่จะทำ ข้าพเจ้าอยากที่แนะนำว่าเรื่องเหล่านั้น น่าจะมีอยู่ในตัวเราบ้าง ไม่มากก็น้อย อย่าเลือกสิ่งที่ไม่ถนัด เพราะทุกอย่างขึ้นอยู่กับประสบการณ์ที่สะสม

### บรรณานุกรม

1. การุณ ตระกูลเผด็จไทร หนังสือ “ คนไทยผู้กลองเสียง “  
บริษัทบุญศิริการพิมพ์ จำกัด พิมพ์ครั้งที่ 4 มีนาคม 2543
2. รองศาสตราจารย์ ผกา สัตยธรรม หนังสือ “ สุขภาพจิตกับการสูบบุหรี่ “  
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2535
3. ดร.ธนิกชน จุลมณี ศรีพรหมโมวิช ISBN 974-85874-945 หนังสือ “ดวงชีวิตพอ”  
ผู้ ปณ. 159 ปทจ. บางกรวย นนทบุรี 11130 สำนักพิมพ์สนุกอ่าน 2543
4. สถาบันควบคุมการบริโภคยาสูบ หนังสือ “ คุณสามารถเลิกสูบบุหรี่ได้ “  
กรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข 2541
5. ผศ.สงวน รอดบุญ หนังสือ “ ศิลปะกับมนุษย์ “ พิมพ์ที่ โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์  
พิมพ์ครั้งที่สี่ พ.ศ. 2533
6. Andersen, Yvonn. make your own animation movise and videotape. Boston;  
little, Beown and company, 1991
7. “NORMAN ROCKWELL” หนังสืออ้างอิง 332 Magazine cover. NEW YORK
8. Solomon, charles. The complete Kodak Animation Book.
9. Oxford .THE ANIMATION BOOK, :Focal Press, 1990
10. [www.mahidol.ac.th/mahidol/ra/rapc/](http://www.mahidol.ac.th/mahidol/ra/rapc/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้แต่ง

นายันทวิวัฒน์ วิทยาคม อายุ 21 ปี

ที่อยู่ 99/63 พฤษภาชาติ ถ.รามคำแหง ต.สะพานสูง ข.สะพานสูง กทม.

## จบการศึกษา

ประถมศึกษาจากโรงเรียนเพ็ญสมิทธิ์ พ.ศ. 2532-2535

มัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า พ.ศ. 2535-2541

## ประวัติผลงาน

ภาพยนตร์ขนาดสั้นศึกษาการตัดต่อ เรื่อง “ คนคิดคนบ้า “

ภาพยนตร์ขนาดสั้นศึกษาบทภาพยนตร์ เรื่อง “ บัลลังก์ไก่ “

ภาพยนตร์ขนาดสั้นศึกษาบทภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กชายชาติ “

ภาพยนตร์ขนาดสั้นศึกษาการกำกับการแสดง เรื่อง “ เศรษฐีคนสุดท้าย “

ภาพยนตร์โฆษณาขนาด 30 วินาทีเรื่อง “ BUZZ MAGAZINE “

ภาพยนตร์โฆษณาขนาด 90 วินาทีเรื่อง

“ ภาควิชานีเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง “

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “ คนชั้นสาม “

ภาพยนตร์อนิเมชันขนาดสั้น ศึกษาเทคนิค Draw on paper Animation , Cel Animation ,

Clay Animation , Object Animation , Cut-out Animation เรื่อง “ COM-ARTS “