

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การผลิตภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคเขียนบนกระดาษเรื่อง “ ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง ”

DRAW ON PAPER ANIMATION “A story from the corner”



นางสาววันวิสา ศิริแสน

MISS WANVISA SIRISAENE

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน... 44942  
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคการเขียนบนกระดาษเรื่อง "ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง"

Draw on paper animation "A story from the corner"



ภาควิชาศิลปะศิลปวัฒนธรรมสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษา..... *Wanvisa Sirisaene* ..... วันที่ ๗ มี.ค. ๕๕  
(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่ )

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ..... *Wanvisa Sirisaene* ..... วันที่ ๗ มี.ค. ๕๕  
(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การผลิตภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคการเขียนบนกระดาษ เรื่อง "ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง" Draw on paper animation "A story from the corner"
ชื่อ	นางสาว วันวิสา ศิริเสน
สาขา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่
ปีการศึกษา	2544

### บทคัดย่อ

ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง เป็นภาพยนตร์อนิเมชันที่นำเสนอปัญหาของวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน ผ่านเทคนิคการเขียนบนกระดาษ โดยใช้สีไม้ ซึ่งเทคนิคการเขียนบนกระดาษมีลายเส้นและการลงสีที่เป็นอิสระ สามารถเน้นให้เกิดอารมณ์ที่แตกต่างกันออกไป เทคนิคการเขียนบนกระดาษโดยใช้สีไม้ไม่มีความน่าสนใจ ในแง่ของการเคลื่อนไหว สีสันความกลมกลืนและความต่อเนื่องของสี น้ำหนักของเส้นที่วาด ซึ่งข้อได้เปรียบของเทคนิคนี้ คือ สามารถสื่อบุคลิกลักษณะของตัวละครออกมาได้อย่างชัดเจน ด้วยมุมมองที่สามารถสร้างสรรค์และเปลี่ยนแปลงทางภาพได้ดี

วัตถุประสงค์หลักของการผลิตภาพยนตร์อนิเมชัน เรื่องนี้ คือ เพื่อสะท้อนภาพเหตุการณ์การมีเพศสัมพันธ์ในกลุ่มวัยรุ่น ให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหา และผลกระทบ ที่จะเกิดขึ้นตามมาภายหลัง

### วิธีการค้นคว้า

1. ศึกษาถึงข้อมูล วิเคราะห์โครงเรื่อง เพื่อใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์
2. ศึกษาการเคลื่อนไหวของร่างกายมนุษย์ สำหรับการ key action จากภาพถ่าย และการถ่ายวิดีโอ
3. รวบรวมข้อมูล จากวิดีโอ และหนังสือเกี่ยวกับการสร้างภาพเคลื่อนไหว
4. ทำเพลงประกอบภาพยนตร์เพื่อใช้ในการทำ key action
5. วาดผลงานจริง
6. ถ่ายทำ
7. ล้างฟิล์ม และ telescene
8. ตัดต่อภาพและเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุปผล

การ key action ยังไม่ค่อยดีเท่าที่ควร ทำให้งานไม่ smooth ประกอบกับจังหวะที่กำหนดในบางช่วงเร็วไปด้วย คือ beat เท่าๆกัน ไม่มีความแตกต่าง เป็นส่วนทำให้งานขาดความสมบูรณ์ เพลงประกอบที่ใช้ในงานควรทำเสร็จตั้งแต่แรก จะช่วยให้การ key action และการตัดภาพกับเสียงตรงกัน

### ข้อเสนอแนะ

การผลิตภาพยนตร์ อนิเมชัน ต้องทำงานเป็นขั้นตอน มีการวางแผนและเตรียมพร้อมสำหรับการทำ เพราะเทคนิคเขียนบนกระดาษ ต้องทำทุกวัน ไปเรื่อยๆ จึงจะทำให้เกิดปัญหาในการถ่ายทำน้อยลง สิ่งสำคัญคือ ต้องตั้งใจและใส่ใจกับงาน จึงจะทำให้งานประสบผลสำเร็จจุล่งไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบุคคลต่างๆที่มีส่วนช่วยให้งานชิ้นนี้ประสบความสำเร็จและลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณอาจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ และ อาจารย์เสริมสุข เขียรสุนทร

ที่ให้คำปรึกษาและแนวคิดที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณพ่อแม่ที่ให้กำลังใจลูกมาตลอด

ท้ายสุดขอขอบคุณคุณเจ๊แอนที่คอยสนับสนุนและให้ทุนทรัพย์มาจกงานชิ้นนี้ประสบความสำเร็จด้วยดี



วันวิสา สิริเสนา

มีนาคม 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก-ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง-จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของเรื่อง	1
1.2 ลักษณะของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 เป้าหมายหลักของโครงการ	2
1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย	2
1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.7 แหล่งข้อมูล	3
บทที่ 2 เอกสารและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคการเขียนบนกระดาษ	4
2.2 ลักษณะที่สำคัญของเทคนิคการเขียนบนกระดาษ	5
2.3 อารมณ์และสังคมของวัยรุ่น	5
2.4 ความเปลี่ยนแปลงจิตใจของวัยรุ่น	6
2.5 ค่านิยมของวัยรุ่นในปัจจุบัน	7
2.6 ปัญหาทางเพศของวัยรุ่น	7
2.7 ปัญหาสถานบันเทิงยามราตรี	8
2.8 สาเหตุและปัญหาการทำแท้ง	8
2.9 ข้อมูลสัมภาษณ์ พยาบาลวิชาชีพ3 แผนกสูตินารีเวช รพ.ลาดกระบัง	9-10
บทที่ 3 การเขียนบทภาพยนตร์อนิเมชัน	
3.1 โครงเรื่องขยาย	11
3.2 วิเคราะห์ตัวละคร	12
3.3 บทภาพยนตร์ ( Screen play )	13-15
3.4 บทถ่ายทำ ( Shooting Script )	16-18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 Story Board	19-30
บทที่ 4 ขั้นตอนการเตรียมการสร้างภาพยนตร์อนิเมชัน เทคนิคการเขียนบนกระดาน	
4.1 การออกแบบตัวละคร	31-33
4.2 การ Key action และการ in between	34-38
4.3 อุปกรณ์การเขียนบนกระดาน	39
4.4 การทำ Bar sheet	40-49
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์อนิเมชัน เทคนิคการเขียนบนกระดาน	
5.1 อุปกรณ์ที่ใช้	50-51
5.2 การจัดแสง	52
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์อนิเมชัน เทคนิคการเขียนบนกระดาน	
6.1 การตัดต่อภาพ	53
6.2 การตัดต่อเสียง	53
บทที่ 7 ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1 ข้อสรุป	54
7.2 ข้อเสนอแนะ	54
บรรณานุกรม	55
ภาคผนวก	56
งบประมาณ	57
ประวัติผู้แต่ง	

## สารบัญภาพ

		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพร่าง character ตัวละครครั้งที่ 1	32
ภาพที่ 2	ภาพแสดง character ตัวละครที่ใช้ในงานจริง	33
ภาพที่ 3	ภาพแสดงลักษณะการเคลื่อนไหวของตัวละคร	34
ภาพที่ 4	ภาพเคลื่อนไหวขณะเด็กกำลังตกน้ำ	34
ภาพที่ 5-8	ภาพแสดงลักษณะการเคลื่อนไหวของตัวละคร	35-38



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความสำคัญของเรื่อง

ในเรื่อง “ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง” เป็นภาพยนตร์อนิเมชันที่ต้องการนำเสนอปัญหาของวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน ซึ่งเกิดจากครอบครัวที่ขาดการดูแลเอาใจใส่ ประกอบกับสภาพแวดล้อมภายนอกที่ไม่ดีเป็นตัวส่งเสริม ให้เกิดปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันสมควร และในที่สุดก็ก่อให้เกิดปัญหาอาชญากรรมในเวลาต่อมา ภาพที่จะสื่อออกมาในเรื่อง โดยส่วนใหญ่ เป็นภาพที่เกี่ยวกับพฤติกรรมและค่านิยมที่ผิด ๆ ของวัยรุ่น ในสังคมปัจจุบัน ที่มีแต่การกระทำซ้ำ ๆ หมุนเวียนกันไปเป็นวัฏจักร ก่อให้เกิดปัญหาอย่างไม่เป็นที่สิ้นสุด และเงินเป็นตัวกำหนดบทบาทของชีวิต การเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วของสังคม ทำให้สูญเสียหน้าที่และความเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเหมือนกับเป็นการทำลายตัวเอง

ดังนั้น เทคนิคที่เหมาะสมกับเรื่องนี้จึงเป็นเทคนิค Draw on paper หรือเขียนบนกระดาษเพราะการเขียนบนกระดาษมีลายเส้นและการลงสีที่เป็นอิสระ สามารถเน้นให้เกิดอารมณ์ที่ต่างกันไป โดยการเลือกลักษณะของกระดาษและสีที่ใช้เช่น กระดาษหยาบจะมีลายเส้นปรากฏเมื่อลงสี และสีที่ต่างกันทั้งสีน้ำ สีชอล์ก สีไม้ สีเทียน สีหมึก ฯลฯ แต่ละสีจะมีเนื้อสีที่ต่างกัน คือ สีน้ำจะมีเนื้อสีอ่อน เบาบาง ทำให้ดูนุ่มนวล แต่สีเทียนจะมีเนื้อหยาบกระด้าง ทำให้ภาพดูหยาบและรุนแรง ถ้าเราเลือกใช้สีและกระดาษที่เหมาะสมกับงานแล้วเทคนิคนี้จะเน้นถึงอารมณ์และบุคลิกลักษณะของตัวการ์ตูน ได้ชัดเจน ก่อให้เกิดผลดีต่องานภาพยนตร์

#### ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเกี่ยวกับการใช้เทคนิค Draw on paper ในการผลิตภาพยนตร์อนิเมชันที่ไม่มีบทสนทนา แต่จะมุ่งเน้นที่เนื้อหาสาระของเรื่อง โดยมุ่งเน้นไปที่ปัญหาของครอบครัวและปัญหาวัยรุ่นในสังคมปัจจุบันเป็นหลัก

#### ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพยนตร์อนิเมชันความยาว 3 นาที
2. ผลิตโดยเทคนิค Draw on paper

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ถ่ายทำด้วยฟิล์มสีโกดัก T/100 ขนาด 16 มิลลิเมตร
4. ตัดต่อด้วยระบบเบต้าแคม

### เป้าหมายหลักของโครงการ

1. เพื่อผลิตภาพยนตร์อนิเมชัน มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ในวัยรุ่น
2. ต้องการออกแบบบุคลิกลักษณะของตัวละคร ด้วยเทคนิคและสไตล์ที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง
3. เพื่อสะท้อนภาพเหตุการณ์ การมีเพศสัมพันธ์ในกลุ่มวัยรุ่น ให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่ตามมาภายหลัง

### แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาถึงข้อมูล วิเคราะห์โครงเรื่อง เพื่อใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์
2. วิเคราะห์ปรับปรุงเนื้อหาของบทภาพยนตร์ให้เหมาะสมและสมบูรณ์ที่สุด โดยรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข่าวที่อยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง เช่น ข้อมูลการสัมภาษณ์หนังสือพิมพ์ โรงพยาบาล
3. ศึกษาการเคลื่อนไหวของร่างกายมนุษย์สำหรับการ KEY ACTION จากการถ่ายภาพและการถ่ายวิดีโอ
4. รวบรวมข้อมูลจากวิดีโอและหนังสือที่เกี่ยวกับการสร้างภาพเคลื่อนไหว เพื่อนำมาวิเคราะห์และสร้างภาพเคลื่อนไหวที่สื่ออารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร
5. รวบรวมข้อมูลการทำเสียง การเคลื่อนไหวกล้อง และการลำดับภาพของภาพยนตร์อนิเมชัน เพื่อนำมาวิเคราะห์และเลือกใช้ให้เหมาะสม

### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ภาพยนตร์อนิเมชันที่มีเนื้อหาเหมาะสมสำหรับวัยรุ่นในยุคปัจจุบัน เกี่ยวกับปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันสมควร เพื่อเป็นกระจกสะท้อนให้เห็นถึงผลเสียและผลกระทบที่จะตามมาภายหลัง รวมทั้งเทคนิคและสไตล์ที่เหมาะสมกับเนื้อหาและอารมณ์ของภาพยนตร์อนิเมชัน ความยาว 3 นาที

### แหล่งข้อมูล

1. หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ คอลัมน์ข่าวอาชญากรรม “แม่ฆ่าลูก” ฉบับวันที่ 12/11/40, 9/7/42, 25/7/42, 12/8/42
2. หนังสือพิมพ์ข่าวสด คอลัมน์ข่าวอาชญากรรม “แม่ฆ่าลูก” ฉบับวันที่ 29/7/42
3. หนังสือพิมพ์สยามรัฐ คอลัมน์ข่าวการแพทย์และสาธารณสุข “สาวตกรดเมล์ลูกทะเล็ก” ฉบับวันที่ 11/3/44
4. หนังสือเรื่อง “นักเรียนเรท R นักศึกษาเรท X” สมประสงค์ พระสุจินทร์ทิพย์, อัญชลี ปิยะตานนท์ สำนักพิมพ์ BK อินเทอร์เน็ต พิมพ์ครั้งที่ 1 เมษายน 2544
5. นิตยสาร THAICOON หัวข้อ “SEX SELLER” แก้วกานต์ กองโชค หน้า 65-72
6. หนังสือ “เด็กพันช์ใหม่วัย X” อรศุม สุทธิสาคร สำนักพิมพ์สารคดี ในนามบริษัท วิริยะธุรกิจจำกัด พิมพ์ครั้งที่ 1 มีนาคม 2544
7. บทสัมภาษณ์ คุณอสุณี เต่าทอง พยาบาลวิชาชีพ 3 แผนกสูตินารีเวช รพ.ลาดกระบัง 20 มิถุนายน 44
8. ภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง “THE BEST OF BULGARIAN ANIMATION” รวมผลงานตั้งแต่ปี พ.ศ. 2491 SOFIA ANIMATION STUDIO

## บทที่ 2

### เอกสาร และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การสร้างภาพเคลื่อนไหวได้มาจากอังกฤษว่า "Animation" ซึ่งมีจุดกำเนิดมาจากภาษาละติน ซึ่งมีความหมายว่าให้วิญญาณ หรือลมหายใจ ดังนั้นคำว่า "Animation" จึงมีความหมายว่าการก่อชีวิตให้กับสิ่งใหม่ไม่มีชีวิต หรือการทำสิ่งมีชีวิตให้มีชีวิต

การสร้างภาพให้เคลื่อนไหวมิใช่เป็นศิลปะของภาพวาดเคลื่อนไหว แต่เป็นศิลปะการเคลื่อนไหวของภาพที่วาดขึ้น ความสำคัญอยู่ที่ว่ามีอะไรเกิดขึ้นระหว่างกรอบภาพต่อกรอบภาพมากกว่าความสำคัญที่ว่าจะมีอะไรอยู่ในกรอบภาพ เพราะฉะนั้นการสร้างภาพให้เกิดการเคลื่อนไหว จึงเป็นศิลปะของการประดิษฐ์ช่องที่มองไม่เห็น และพาดไประหว่างกรอบภาพ แต่ละกรอบภาพ การทำภาพให้เคลื่อนไหวจึงเป็นภาษาสากลอย่างหนึ่ง เป็นการสื่อสารที่ปราศจากถ้อยคำ เป็นตัวเลข

#### ภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคการเขียนบนกระดาษ

คือ การทำให้ภาพมีชีวิตและเกิดการเคลื่อนไหวบนกระดาษ ด้วยการขีด เขียน หรือแต้มสีลงไป โดยในแต่ละภาพจะมีท่าทาง การเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องกัน แล้วใช้กล้องถ่ายภาพนิ่งไว้ทีละภาพ

Draw on paper หรือการเขียนบนกระดาษเป็นอนิเมชัน 2 มิติ (Two – Dimentional Technique) ถือเป็นเทคนิคที่ดีเพราะ ได้เห็นพื้นผิวของกระดาษและพื้นผิวของสีต่างกัน เช่น ในการเลือกใช้กระดาษ ถ้าเลือกใช้กระดาษหยาบ เมื่อระบายสีลงไปจะเห็นลายกระดาษชัดเจน ซึ่งลายกระดาษนั้นจะเข้าไปอยู่ในตัวการ์ตูนทำให้เกิดความรู้สึกที่ดีต่อภาพและต่อตัวการ์ตูน ส่วนการเลือกใช้สี สีที่ร่างกันทั้งสีน้ำ สีไม้ สีเทียน สีหมึก สีฝุ่น ฯลฯ แต่ละสีจะมีเนื้อสีที่ต่างกัน เช่น สีน้ำจะมีเนื้อสีอ่อนเบาบาง ก็จะทำให้ตัวการ์ตูนและภาพดูนุ่มนวล แต่สีเทียนจะมีเนื้อหยาบกระด้างก็จะทำให้ตัวการ์ตูนและภาพดูหยาบและรุนแรง ซึ่งถ้าเราเลือกใช้สีและกระดาษให้เหมาะสมกลมกลืนกับงานแล้ว เทคนิคนี้จะสร้างบุคลิกที่ดีให้กับตัวการ์ตูน และก่อให้เกิดผลกระทบที่ดีต่องาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะที่สำคัญของเทคนิคการเขียนบนกระดาษ

1. ถ้าเน้นที่ความคิดจะเน้นที่เรื่องราว และ Idea ในการนำเสนอเรื่องเป็นหลัก
2. ภาพที่ออกมาจะดูกระตือกระตก ดูด้นั้นจึงไม่ควรเน้น background ให้มากจนเกินไป เพราะจะทำให้ไปกวน Subject และทำให้ปวดตาเวลาดู
3. ภาพอาจเน้นด้วยการเล่นที่ตัวเส้น ทำให้เส้นดูมีชีวิต

### อารมณ์และสังคมของวัยรุ่น

วัยรุ่นแบ่งออกเป็นวัยรุ่นตอนต้น อายุ 13-15 ปี วัยรุ่นตอนกลาง อายุ 15-17 ปี วัยรุ่นตอนปลายอายุ 17-20 ปี ชีวิตวัยรุ่น เป็นช่วงชีวิตที่มีปัญหาหนักที่สุด เป็นหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต ที่สำคัญมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอย่างเห็นได้ชัดเจนทางร่างกาย ประสบการณ์ทางเพศเป็นเรื่องใหม่ที่เขาสงสัย เขาจึงพยายามทำตัวให้เป็นที่น่าสนใจของเพศตรงข้าม พยายามหาแพชชั่นใหม่ ๆ แปลก ๆ เสมอ

ด้านอารมณ์เขาจะมีความวิตกกังวล หงุดหงิด มีอารมณ์รุนแรง ขาดความยั้งคิดในการทำงาน ความอยากรู้อยากเห็นของใหม่ ๆ โดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์ เช่น การทดลองสูบบุหรี่ ดื่มสุรา เข้าไนท์คลับ บางครั้งเด็กวัยรุ่นจะมีอารมณ์รุนแรง อ่อนไหว ไม่แน่นอน กลัวความผิด

เด็กวัยรุ่นชอบความอิสระ อยากเป็นตัวของตัวเอง ไม่อยากอยู่ใต้อำนาจของใคร บางทีจึงดูเป็นคนหัวดี ไม่เคารพเกรงกลัวผู้อื่น

### อารมณ์และสังคมของวัยรุ่น

1. ความกลัว เราเกิดมาพร้อมด้วยอารมณ์กลัวติดมาด้วย โดยทั่วไปถือว่าไม่ได้เกิดมาจากการเรียนรู้ แต่เป็นความกลัวเฉพาะอย่าง เช่น กลัวความมืด
2. ความกังวลใจ
3. ความโกรธ เด็กวัยนี้มักหลีกเลี่ยงที่จะแสดงความโกรธออกมาตรง ๆ
4. ความรัก เริ่มแทรกความรู้สึกลงทางเพศเข้าไปด้วย ปัญหาสำคัญ คือ ต่างมีความปรารถนาที่จะรัก ขกย่องบูชา และกล่าวขวัญถึงในทางที่ดี จึงต่างแสดงพฤติกรรมแปลก ๆ ออกมาและจะกลายเป็นปัญหาในที่สุด ความรักเพื่อนต่างเพศในวัยนี้รุนแรง หลงใหล ใฝ่ฝัน ทุ่มเท
5. ความอิจฉาริษยา
6. ความอยากรู้ อยากเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์ของเด็กวัยรุ่น มักเป็นผลสืบเนื่องมาจากระยะก่อนวัยรุ่นด้วย ในบางครั้งอาจจะเพิ่มความรุนแรงขึ้นบ้างก็ได้ วัยนี้เป็นวัยที่ได้ชื่อว่า “วัยพายุบุแคม” หมายถึงมีความรู้สึกรุนแรง ความรู้สึกอย่างเปิดเผยและตรงเกินไป เด็กอาจจะรู้สึกว่า ตนมีความสุข และเต็มไปด้วยความเชื่อมั่นในตนเอง แต่ในบางครั้งก็จะรู้สึกหดหู่ มีความสงสัยอยู่ตลอดเวลาก็ได้ ความชอบและไม่ชอบของเด็กวัยนี้รุนแรงมาก

เป็นวัยที่ชอบเข้าหมู่พวก คบเพื่อนเป็นกลุ่ม ชอบให้เพื่อนยอมรับและยกย่อง ไม่ชอบการบังคับแต่ก็มีความขัดแย้งอยู่ในใจของเด็กอยู่เสมอ

### ความเปลี่ยนแปลงทางจิตใจของวัยรุ่น มีผลมาจากการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย

1. มีความต้องการและความปรารถนาใหม่ ๆ เกิดขึ้น และเป็นไปอย่างรุนแรง
2. มีความรู้สึกทางเพศเกิดขึ้น ความเจริญทางเพศเกิดขึ้น และที่สำคัญที่สุดก็คือความรู้สึกในเรื่องเพศที่เกิดขึ้นด้วย เนื่องจากวัย 12-14 ปี เด็กหญิงเจริญเร็วกว่าเด็กชายทั้งร่างกายและความคิด เด็กหญิงจึงสนใจเพศตรงข้ามก่อนและในโอกาสเดียวกันก็จะเป็นที่สนใจของเด็กชายที่มีอายุแก่กว่า บางคนจึงกล่าวว่า “เด็กวัยรุ่น เป็นวัยที่เริ่มจะทำการสืบพันธุ์ได้แล้ว”
3. อารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ง่ายรุนแรง ประเดี๋ยวรัก ประเดี๋ยวโกรธ ทำอะไรสำเร็จก็ดีใจ ถ้าพลาดพลั้งก็เสียใจ สาเหตุอื่นที่ทำให้เด็กวัยรุ่นมีความหวั่นไหวไม่แน่นอน ก็คือ การเริ่มตระหนักในความลึกของชีวิต นับตั้งแต่บ่อเกิดของความมุ่งหมายและผลลัพธ์ในชีวิต และความซับซ้อนในปัญหาของสังคม
4. จินตนาการมีมากขึ้น โดยเฉพาะการ “ฝันกลางวัน” มีอยู่มากและมีอยู่นาน ๆ โดยถือตัวเองเป็นคนสำคัญ ทั้งนี้มีปัจจัยมาแต่การที่เด็กในวัยนี้ต้องดิ้นรนเพื่อทำตัวเองให้เหมาะสมกับความยุ่งยากสับสนสารพัดอย่างของชีวิต ความฝันกลางวันของเด็กมักเกี่ยวกับความรัก ความสำเร็จ ความปลอดภัย รองลงมาก็คือ ความสงสารตัวเองและความตาย ชอบนึกฝันไปว่าตนเองเป็นอย่างนั้น ตนเป็นอย่างนี้ ความนึกฝันดังว่านี้ถ้ามิได้รับการแนะนำให้กระทำถูกต้องทาง หรือเพิกเฉยละเลยแล้ว ก็อาจจะทำให้เกิดนิสัยขาดไม่กล้าเผชิญกับอุปสรรคของชีวิตและสังคม แต่ถ้าได้รับการแนะนำและสนับสนุนให้มีโอกาสได้ทำกิจคู่กันไปด้วยแล้ว ก็จะเป็นการสร้างเสริมบุคลิกภาพให้ดียิ่งขึ้นได้เป็นอย่างมาก

### ค่านิยมของวัยรุ่นในปัจจุบัน

- มีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนแปลกหน้าเพื่อความตื่นเต้น และต้องการยอมรับจากกลุ่มสังคมเพื่อนรอบข้าง
- ผลจากระแสวัฒนธรรมความคิดต่อเรื่องทางเพศอย่างคนตะวันตก เช่น จากสื่อต่าง ๆ โทรทัศน์ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต แล้วลอกเลียนพฤติกรรม
- วัยรุ่นไทยได้รับกระแสวัฒนธรรมจากคนตะวันตก และญี่ปุ่น จนเกิดค่านิยมที่เน้นไปทางวัตถุนิยม เช่น เสื้อผ้า เครื่องประดับราคาแพง
- ขายบริการทางเพศเพื่อบำบัดอาการทางจิตใจและลดความกดดันจากสภาพแวดล้อม
- ความสนุก ชั่วข้ามคืน และพัฒนาเป็นอาชีพขายบริการทางเพศ เพื่อสร้างรายได้
- นิยมเล่นการพนัน ดินเหนียว เช่น การแทงบอล
- มีลักษณะต่อต้านกฎเกณฑ์ทางสังคม เช่น เรียกร้องความสนใจ ปัญหาครอบครัว ยาเสพติด
- รักอิสระ ต้องการพึ่งตนเอง เบื่อบ้าน และพยายามรวมกลุ่มเพื่อนเพื่อเสพยา และมีเพศสัมพันธ์

### ปัญหาทางเพศของวัยรุ่น

ปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเพศ นับเป็นปัญหาที่สำคัญมากปัญหาหนึ่งของเด็กวัยนี้ และมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับมาตรฐาน ค่านิยม และความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคมนั้น ๆ ด้วยถ้าเด็กเติบโตขึ้นมาในแวดวงที่บ้าน และสังคมที่มีมาตรฐานความเป็นอยู่ที่ดี มีความรู้ และมีค่านิยมที่ถูกต้องเกี่ยวกับเรื่องเพศ เด็กได้รับการเลี้ยงดูเหมาะสมกับเพศและวัยของตน รวมทั้งการได้รับรู้เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางเพศที่จะมีขึ้นในวัยรุ่น จะทำให้ปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเพศในวัยรุ่นน้อยลง เด็กจะสามารถปรับตัววางตัว และประพฤติตัวได้เหมาะสมเป็นส่วนใหญ่

### ลักษณะของปัญหา

1. การเข้าสู่วัยหนุ่มสาวเร็วเกินไป คือ ก่อนอายุ 9 ปี หรือช้าเกินไป หลังอายุ 17 ปี
2. การมีประจำเดือนไม่สม่ำเสมอในเด็กหญิง อาจมาช้าเกินคือ เกิน 31 วัน หรือมาตรงกำหนดแต่ประจำเดือนน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาสถานบันเทิงยามราตรี

สถานการณ์ทางเศรษฐกิจที่ซบเซา แต่ปรากฏว่าธุรกิจสถานบันเทิงประเภทผับ เชน กลับ ผุดขึ้นเป็นดอกเห็ดแบบสวนกระแส และมีการพัฒนารูปแบบในการทำธุรกิจการให้บริการทางเพศ ที่ซบซ้อน หลากหลายรูปแบบ ศ.ชวณชม สกนชวัทน์ ผู้อำนวยการสถาบันโรคเอดส์ ม.ขอนแก่น เคยทำการวิจัยเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศของนักเรียนนักศึกษา ยังให้ข้อสังเกตว่า พฤติกรรมของ วัยรุ่นในระดับอายุ 12-16 ปี จะจับคู่กันมากขึ้น ยังพบว่ามึจำนวนไม่น้อยที่ขายตัวเพื่อหาเงิน เที้ยว และซื้อของฟุ่มเฟือย

สถานบันเทิง นอกจากจะเป็นแหล่งละลายเงินและความสุขยามค่ำคืนแล้ว ยังเป็นแหล่ง พบปะของกลุ่มธุรกิจค้ากามเป็นล่ำเป็นสัน กลุ่มธุรกิจค้ากามยังสามารถแทรกตัวเข้าไปในฐานะ อำนาจทั้งวงการตำรวจ ทหาร ข้าราชการ สถานบันเทิงที่เฟื่องฟู ในขณะนี้กลายเป็นเมืองที่ไม่มีวัน หลับเป็นแหล่งที่กระตุ้นการเสพของกุ่มวัยรุ่น การขายบริการทางเพศของกุ่มวัยเด็กในขณะนี้อยู่ ในภาวะไร้การควบคุมแล้ว

ในสถานเริงรมย์หลัง 4 ทุ่ม แม้จะมีการห้ามเด็กอายุต่ำกว่า 18 ปี เที้ยวเตร็ดเตร่ แต่มาตรการดังกล่าวก็กลับไม่ได้ผล เนื่องจากการตรวจสถานบันเทิง ผู้ประกอบการจะรู้กันก่อนล่วงหน้า เป็นสัปดาห์ว่าวันไหนจะระดมกวาดล้าง และปัญหาเด็กขายตัวก็ยังเป็นเรื่องยาก เพราะการติดต่อ ซื้อขายมีวิธีการที่แยบยล เป็นธรรมชาติจนยากจะทำการติดตามจับกุม

## สาเหตุและปัญหาการทำแท้ง

ปัจจุบันมีวัยรุ่นที่เป็นนักเรียนนักศึกษานิยมมาทำแท้ง โดยสาเหตุหลัก ๆ คือ ต้องการ กำจัดปัญหาที่เกิดขึ้น ขาดสติ เด็กใจแตก รักสนุกสำหรับการมีเพศสัมพันธ์แต่ยังไม่พร้อมจะมีลูก ไม่รู้วิธีป้องกันและรู้เท่าไม่ถึงการณ์หรือมีเพศสัมพันธ์แบบไม่ได้ตั้งใจ โดยสถานที่ทำแท้งอาจเป็น คลินิกเถื่อนหรือเด็กต้องการทำแท้งเอง โดยกินยาขับเลือด

ส่วนสาเหตุที่นักเรียนหรือนักศึกษาคิดจะฆ่าลูกของตนเองนั้นหรือกรณีแม่ฆ่าลูกของตนเองนั้น จากการวิเคราะห์ข่าวจากหนังสือพิมพ์คือ

- มีลูกแบบไม่ได้ตั้งใจ
- เกิดขลุกลนตัวเองแม้ตั้งท้องก็ไม่ยอมรับ ตรวจสภาพว่าเป็นโรคจิตชั่วคราวหลังคลอดลูก
- สามีบอกว่ามีลูกแล้วจะทิ้งและไม่เลี้ยงดู
- สาเหตุของการท้องคือ รู้เท่าไม่ถึงการณ์ ไม่รู้วิธีป้องกัน
- มีสัมพันธ์ทางเพศกับชายอื่นที่ไม่ใช่สามี

- ยาจน และติดยาเสพติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทะเลากับสามี
- เป็นคนอารมณ์ร้าย เคยคิดจะทิ้งลูกไว้โรงพยาบาลเพราะไม่ชอบเด็ก
- โมโหจนระงับอารมณ์ของตนไม่อยู่
- โคนผู้ชายหลอกหลวง
- อุบัติเหตุ, ความคิดชั่ววูบ, ตกใจที่คลอดลูกออกมากระทบหันหัน

### ข้อมูลสัมภาษณ์ คุณอสนีพร เต่าทอง

#### พยาบาลวิชาชีพ 3 แผนกสูตินรีเวช โรงพยาบาลลาดกระบัง

เด็กหญิงอายุ 13 ปี อยู่ในช่วงของวัยรุ่นตอนต้น มีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการควบคุม และป้องกันที่ถูกริธี สาเหตุที่เด็กอายุ 13 ปี บางครั้งตั้งท้องแต่ไม่รู้ว่าตนเองท้อง ในกรณีนี้เป็นเพราะสรีระของเด็กผิดปกติไปเพียงเล็กน้อย และท้องแรกโดยเฉพาะท้องสาวกว่าจะเห็นได้ชัดเจนก็ย่างเข้าเดือนที่ 7 เด็กบางคนไม่มีอาการของคนท้อง โดยเฉลี่ยประมาณ 10% อาการที่พบบ่อยคือ แพ้ท้อง อาเจียน คลื่นไส้ การคลอดลูกก่อนกำหนดหรือที่เรียกว่า แท้ง มีสาเหตุมาจากปัจจัยหลาย ๆ อย่าง คือ

- สุขภาพของแม่ไม่แข็งแรงเท่าที่ควร
- กินยาขับประจำเดือน, ยาคุม POSTINOL หรือยาเลื่อนประจำเดือน ซึ่งอันตรายและมีผลกระทบต่อเด็กในครรภ์
- แม่ได้รับการกระทบกระเทือนอย่างสูง เช่น หกล้ม ตกบันได หรือประสบอุบัติเหตุ
- การมีเพศสัมพันธ์อย่างรุนแรงขณะตั้งครรภ์
- ขณะตั้งครรภ์ ดื่มสุรา สูบบุหรี่ และติดยาเสพติด
- หาสาเหตุไม่ได้

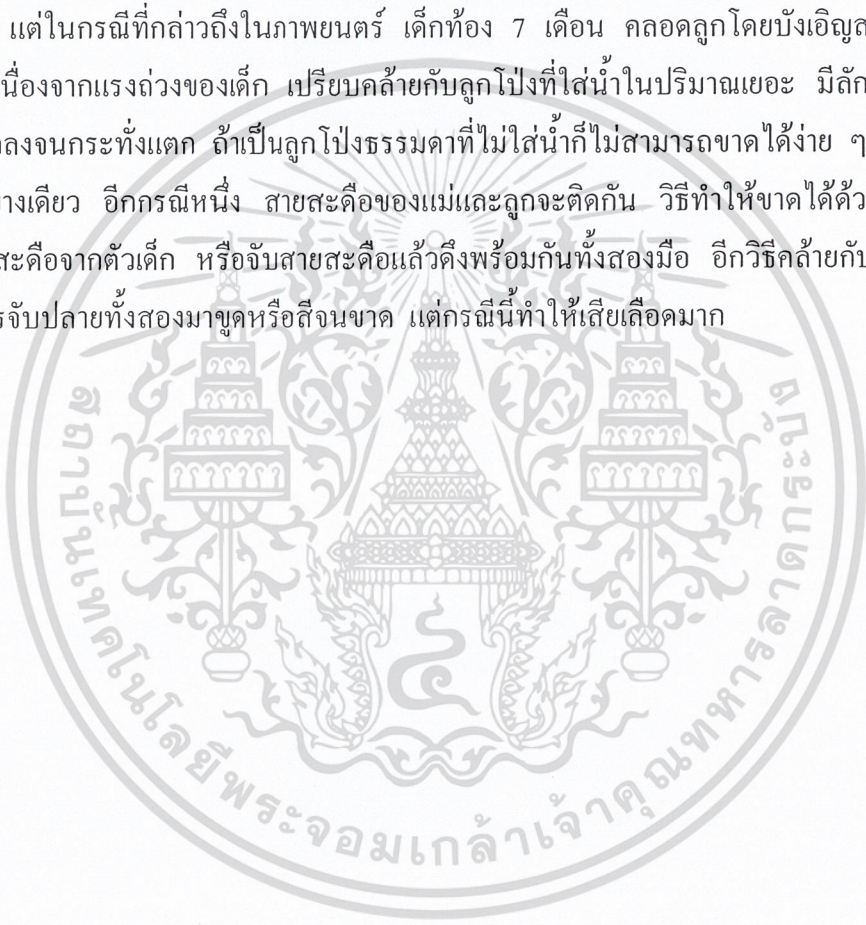
ลักษณะของของแม่ที่เกิดอาการแท้งลูก คือ ชูบซีด อ่อนเพลียอย่างเห็นได้ชัด มีเลือดออกมากหรือที่เรียกอาการตกเลือดและถ้าไม่ได้รับการดูแลจากแพทย์ที่ถูกต้อง รกอาจจะค้างอยู่ในครรภ์ทำให้แม่เสียชีวิตลักษณะการปวดท้องใกล้คลอด คล้ายปวดประจำเดือนแต่แรงกว่า 10 เท่า จะมีน้ำคร่ำหรือที่เรียกว่า ถุงน้ำทวนหัว ลักษณะใสมีกลิ่นคาว จะไหลออกมาเองเมื่อถึงกำหนดปกติเด็กที่เพิ่งคลอดออกมาจะส่งเสียงร้อง แต่ถ้าเด็กไม่ร้องแสดงว่าเด็กกลืนน้ำคร่ำไปมาก แก้โดยใช้วิธีดูดเสมหะออก เด็ก 7 เดือนน้ำหนักประมาณ 1500 – 1600 กรัม ตามแต่ลักษณะของแม่ ถ้าเด็ก 9 เดือน น้ำหนักเฉลี่ยโดยประมาณ คือ 2500 กรัมขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กที่คลอดออกมาโดยมีอายุเพียง 7 เดือน (แท้ง) ปอดของเด็กอาจทำงานไม่เต็มที่ โอกาสรอดชีวิตน้อยมาก โดยเฉพาะแม่ของเด็กที่ไม่ใส่ใจ ดูแลบำรุงรักษาสุขภาพของตนเองหรือไม่ฝากท้องกับแพทย์ในขณะตั้งครรภ์

การคลอดลูกโดยบังเอิญ ในขณะที่เด็กมีอายุเพียง 7 เดือน ปกติแม่กับเด็กจะมีสายสะดือติดกันอยู่ ในกรณีดึงสายสะดือให้ขาดเองอาจเป็นอันตรายตกเลือดถึงตายได้ ยิ่งเป็นเด็ก 7 เดือน คลอดก่อนกำหนดสายสะดือจะเล็กประมาณนิ้วก้อย ถือเป็นภาวะการเสี่ยงสูง

แต่ในกรณีที่กล่าวถึงในภาพยนตร์ เด็กท้อง 7 เดือน คลอดลูกโดยบังเอิญสายสะดืออาจขาดได้เนื่องจากแรงถ่วงของเด็ก เปรียบคล้ายกับลูกโป่งที่ใส่น้ำในปริมาณเยอะ มีลักษณะห้อยที่ น้ำหนักลงจนกระทั่งแตก ถ้าเป็นลูกโป่งธรรมดาที่ไม่ใส่น้ำก็ไม่สามารขาดได้ง่าย ๆ ถ้าใช้แรงดึงเพียงอย่างเดียว อีกกรณีหนึ่ง สายสะดือของแม่และลูกจะติดกัน วิธีทำให้ขาดได้ด้วยตนเอง คือ ดึงสายสะดือจากตัวเด็ก หรือจับสายสะดือแล้วดึงพร้อมกันทั้งสองมือ อีกวิธีคล้ายกับการตัดเชือก คือ การจับปลายทั้งสองมาขูดหรือสีจนขาด แต่กรณีนี้ทำให้เสียเลือดมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การเขียนบทภาพยนตร์อนิเมชัน

ภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง “ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง”

ประเด็น พ่อแม่ควรให้ความรักความอบอุ่นแก่ลูกอย่างพอเพียง

#### SYNOPSIS

ปัจจุบันปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันสมควร ช่วงวัยรุ่นตอนต้นอายุ 13-15 ปี ในเด็กหญิงที่ไม่มีกำบังป้องกันและดูแลอย่างถูกวิธี ทำให้เกิดการตั้งครรภ์ขึ้นแบบไม่ได้ตั้งใจและไม่รู้ตัว จนในที่สุดก็คลอดลูกมาลูกของตน เพื่อเป็นทางออกให้กับตัวเอง

#### PLOT

เจนเด็กหญิงอายุ 13 ปี ได้รับการเลี้ยงดูผิด ๆ จากพ่อ โดยพ่อมอบเงินให้เธอแทนความรักและการดูแลเอาใจใส่ ทำให้เจนหันหลังให้บ้าน ไปใช้ชีวิตอยู่ในผับ ซึ่งชีวิตประจำวันของคนในผับแตกต่างจากที่บ้าน เธอจึงเปลี่ยนพฤติกรรมของตนเอง โดยหันมาดื่มเหล้า สูบบุหรี่ มี Sex จนในที่สุดเจนท้องโดยเธอไม่รู้ตัว และคลอดลูกในห้องน้ำ เจนตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เธอจึงฆ่าลูกของตน ด้วยวิธีกดลงไปใต้อ่างโครกและกดน้ำทิ้ง เป็นทางออกของตนเอง

#### โครงเรื่องขยาย

เจนเด็กหญิงอายุ 13 ปี ได้รับการเลี้ยงดูที่ผิด ๆ จากพ่อ โดยมอบเงินให้เธอแทนความรักและการดูแลเอาใจใส่ทำให้เจนเมื่อบ้านจึงหันหลังให้บ้าน ออกมาสู่โลกภายนอก เจนเดินตามถนนไปเรื่อย ๆ ผ่านบ้าน ร้านค้า ตึก อาคารสูง มากมายที่เธอไม่เคยเห็น จนไปหยุดอยู่ที่หน้า RCA เสียงเพลงที่ดังกระหึ่มและแสงสีที่สวยงาม ทำให้เธอสนใจมองและเดินเข้าไปในร้าน ๆ หนึ่ง อาคารเหม่อลอยของเจนเปลี่ยนไป เมื่อเข้ามาในร้าน Baby เพราะในร้านที่คับแคว้นแต่เต็มไปด้วยเด็กหญิงชายรุ่นราวคราวเดียวกับเธอ ยืนเดินเบียดเสียดกัน เพื่อนกลุ่มแรกที่เธอพบต่างหยิบยื่นสิ่งใหม่ ๆ ให้ดูแล เทคแคร์เธอ ซึ่งต่างจากบ้าน ที่พ่อค่อย ๆ ห่างเธอไปเรื่อย ๆ ทำให้เธอรู้สึกว่ที่นี่เป็นครอบครัวเป็นบ้านหลังใหม่ที่เธอต้องการ ชีวิตประจำวันของคนในร้านแตกต่างจากที่บ้าน เธอจึงเปลี่ยนพฤติกรรมของตนเอง โดยหันมาดื่มเหล้าสูบบุหรี่ จนกระทั่งมี sex ในห้องน้ำกับเด็กชายคนหนึ่งที่เจอกันโดยบังเอิญในร้าน หลังจากนั้นเธอก็มี sex โดยไม่ซ้ำหน้าไปเรื่อย ๆ ทำให้เธอไม่รู้ว่าตนเองกำลังท้อง ในที่สุดเจนปวดท้องขณะที่กำลังเดินอย่างสนุกสนาน เจนหยุดเดินกระแทกหันและเดินเข้าห้องน้ำอย่างหมดแรง เธอทรุดตัวนั่งบนชักโครก และคลอดลูกออกมา เจนตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

เจนจึงฆ่าลูกของตนเองด้วยการกดหัวเด็กลงใต้อ่างโครกแล้วกดน้ำทิ้ง เป็นทางออกให้กับตัวเอง  
แม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ตัวละคร

เจน เด็กหญิง อายุ 13 ปี หมอบ้อบสั้น นักเรียนมัธยมต้น

### Story background

พ่อแม่ของเจนมีลูกในช่วงวัยรุ่น ซึ่งทั้งสองวุฒิภาวะยังไม่เพียงพอ และขาดความพร้อมที่จะสร้างครอบครัว ทำให้แม่ของเจนทิ้งเธอไป โดยมีพ่อเป็นผู้เลี้ยงดูตั้งแต่เล็ก แต่พ่อกลับมอบเงินให้เธอแทนความรักความเอาใจใส่ ทำให้เจนรู้สึกเหงาและต้องการที่พึ่ง

### Dramatic need

เจนต้องการความรัก ความหวังใจ และการดูแลเอาใจใส่จากพ่อของเธอ ที่ไม่ใช่แค่ให้แค่เงินเพียงอย่างเดียว

### Point of View

เจนมองชีวิตของคนในคับ เป็นครอบครัวใหม่ ที่เธอไม่เคยเห็น ไม่เคยสัมผัส คนที่ขับหนีบยื่นสิ่งใหม่ ๆ ดูแลเข้าใจเธอ ซึ่งต่างจากบ้านที่พ่อคอย ๆ ห่างเธอไป ทำให้เธอรู้สึกดีกับที่นี่ และคิดว่าที่นี่เป็นบ้านหลังใหม่

### Conflict

เจนท้องโดยไม่รู้ตัว และคลอดลูกในห้องน้ำ เธอตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จึงฆ่าลูกของตน เนื่องจากเธอไม่ต้องการให้ลูกที่เกิดมามีชีวิตแบบเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคการเขียนบนกระดาษ เรื่อง ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง

Act 1 หันหลังให้บ้าน

Sequence A เจนเด็กหญิงอายุ 13 ปี หันหลังให้บ้าน เดินออกมาสู่โลกภายนอก

Scene 1 เปิดเรื่องถนนสุขุมวิทที่เชื่อมกับถนนเพชรบุรี / ย่าน RCA / ตอนเย็น

เจนอยู่ในชุดนักเรียนมัธยมต้น นั่งมองนาฬิกาข้อมือเป็นเวลา 4 โมงเย็น (เสียงออดดั่งขึ้น, เสียงจอแจของเด็กเวลาเลิกเรียน) ภาพป้ายชื่อโรงเรียนกลายเป็นภาพประตูบ้านของเจนถูกปิด เจนเดินออกจากบ้านด้วยอาการเหม่อลอย เดินผ่านบ้านร้านค้า ตึก อาคารสูงใหญ่มากมาย (เสียงรถบนถนน, เสียงคนเดินขวัคไขว่/ลากหลังเปลี่ยนไปเรื่อยๆ) จนจำเจนเดินไปหยุดตรงสถานที่แห่งหนึ่ง (RCA) เสียงเพลงที่ดังกระหึ่มและแสงสีที่สว่างทำให้เธอสนใจมองและเดินเข้าไปในร้านๆ หนึ่ง (Baby)

Act 2 เปลี่ยนแปลง

Sequence B การเปลี่ยนแปลงของเจน เมื่ออาศัยลับเป็นบ้าน

Scene 2 ร้าน Baby / RCA / ตอนกลางคืน

อาการเหม่อลอยของเจนเปลี่ยนไป เจนตื่นตื่น แปลกใจกับภาพที่เห็น (ภาพในร้านที่คลับแคมแต่เต็มไปด้วยเด็กหญิงชายรุ่นราวคราวเดียวกับเธอ ขึ้นเดินเบียดเสียดกัน) หน้าตาของเจน สดใส ร่าเริงขึ้น เพื่อนกลุ่มแรกที่เจนพบ คือ เด็กหญิง 2 คน เด็กชาย 1 คน (นั่งอยู่ใกล้ๆ กับประตู) ทั้งหมดยิ้มและสบตากับเจน เด็กหญิงผมสีชมพู ลูกจิ้งจอกแก้มส้ม จีบแขนเจนชวนนั่ง, เด็กหญิงที่แต่งหน้าจัด ยกแก้วเบียร์ให้เจนดื่ม, เด็กชายหัวเกรียน เจาะคิ้ว ระเบิดหู พยักหน้าให้เจนพร้อมส่งบุหรีให้ เจนยิ้ม มองคนทั้ง 3 อย่างมีความสุข (เสียงบรรยากาศในร้าน, เสียงเพลงและเสียงดีเจที่ดังกระหึ่ม, เสียงแก้วชนกัน, เสียงรองเท้าที่กระทบกับพื้น, เสียงเก้าอี้กระทบกัน ชนกัน เสียงไววายอะอะ)

เจนยืนขึ้นพร้อมกับเสื้อผ้าและบุคลิกเปลี่ยนไป (จากชุดนักเรียนกลายเป็นชุดเสื้อยืดกางเกงยีนส์ จนเหลือแค่ชุดเกาเซอร์ที่เป็นผ้าเช็ดหน้ากับกระโปรงสั้นเต๋อ) แต่หน้าตาของเจนยังคงดูใสบริสุทธิ์ ไร้เดียงสา เด็กหญิงผมสีชมพูชวนเจนเต้นตามจังหวะเพลง (electronic rock, new metal) เจนเดินไปชนกับโต๊ะข้างๆ (โต๊ะอัยยา) เด็กชายหัวเกรียน 3 คน คนแรกหมอบกับโต๊ะ, คนสองหัวเราะเสียงดัง, คนสามตาเหม่อลอยมองแสงไฟ บนเพดานที่สาดไปมาที่ร้าน

แสงไฟสาดไปที่หญิงสาววัยรุ่นคนหนึ่งที่ถูกกอดล้วงควักกันอย่างเปิดเผย เจนหันมองตามทั้งคู่ที่เดินหายไปในช่วงสี่เหลี่ยมเล็กมุมร้าน (ห้องน้ำ) จนกระทั่งหันหน้ามาชนกับเด็กชายคนหนึ่ง เจนสบตา เอียงคอยิ้มให้ (เขาสูงกว่าเจน ไล่เสื้อพอดีตัว, กางเกงยีนส์ตัวใหญ่โคร่ง) เขาโอบไหล่เจน และทั้งคู่เดินหายไปทีเดียวกับหญิงสาววัยรุ่นที่เจนมองตามตอนแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 3 ห้องน้ำในร้าน Baby / ตอนกลางคืน

ประตูห้องน้ำถูกปิด เจนกับเด็กชายที่เพิ่งสบตากันนั้นมี sex กันบนชักโครก (หน้าตาของเด็กชายคนเดิมเปลี่ยนไปกลายเป็นเด็กชายคนอื่นที่เคยเห็นในร้าน (5 คน) (บรรยากาศในห้องน้ำดูสว่างสดใส)

### Scene 4 ในร้าน Baby / ตอนกลางคืน

เจนยืนจุกกับเด็กชาย (เมฆา) เธอหงุดหงิดผลึกเขาดิ้ม พร้อมกับยกขวดเบียร์ขึ้นมาดื่มน้ำ มืออีกข้างถือคีย์บอร์ด และเดินตามจังหวะเพลง ภาพภายในห้องของเจน วิวัฒนาการของเด็กทารกตั้งแต่ 5 สัปดาห์ 7, 9, 12, 16, 20, 24, และ 28 ในระหว่างที่เจนกำลังเดิน ภาพ fantasy ของทารกค้อยๆ โตขึ้น, กลับตัว, ถีบท้อง, ดิ้นไปมาในห้อง เจนเดินตามจังหวะเพลงที่รุนแรงขึ้น โดยสายสะโพก, โยกเอว, เข่าตัวเอง จนพุงร่างตนเองแทบไม่อยู่ เจนหยุดเดินเพราะปวดท้องกระทันหัน พร้อมกับมีน้ำใสๆ ไหลลงมาข้างๆ ขา เจนเดินหายเข้าไปในห้องน้ำ

### Act 3 การตัดสินใจของเจน

#### Sequence C เจนคลอดลูกในห้องน้ำ ขำลูกของตน

### Scene 5 ในห้องน้ำร้าน Baby Blink / ตอนกลางคืน

ประตูห้องน้ำถูกปิด (เสียงเพลงในร้านจาก electronic rock ค้อยๆ เบาลมาเป็น pop, R&B) บรรยากาศในห้องน้ำหม่นหมอง แสงสลัว หดหู่ ร่างของเจนที่เข้าไปในห้องน้ำ อย่างหมดแรง เธอนั่งลงที่ชักโครก มือของเจนจับที่ท้องน้อย เจนก็มองไปที่ท้องของตน สีหน้าของเจนแสดงถึงความเจ็บปวดอย่างรุนแรง มือและร่างของเจนเกร็งไปทั้งตัว ฐู่ๆ เจนก็คลอดลูกออกมา เจนฝืนพยายามลุกขึ้นยืน ทารกหล่นลงไปชักโครก เจนก็มองในชักโครกด้วยความตกใจ (เสียงทารกร้องดังแทนความเจ็บ) ทารกน้อยในชักโครกตะเกียกตะกายยื่นมือขอความช่วยเหลือ เจนกลับใช้มือกดหัวทารกให้จมลงในโถส้วมและกดน้ำทิ้ง เด็กทารกหมุนตามแรงของน้ำและค้อยๆ หายไปในชักโครก

ร่างของเจนทรุดลง ที่มุมพื้นห้องน้ำ (หน้าตาซีดเซียว) เจนนั่งฟังกำแพง มีเลือดไหลนองเต็มพื้น ระหว่างขาทั้งสองข้างที่แยกออกจากกัน ภาพมุมบนเห็นห้องน้ำที่คืบแคบ (หม่นหมอง) กับเจนที่นั่งฟังกำแพงหมดเรี่ยวแรงอยู่ที่พื้น

### Scene 6 ถนนเพชรบุรี / ย่าน RCA / ตอนเช้า

ภาพห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ที่มีแสงสว่างเข้ามา จนกระทั่งห้องสี่เหลี่ยมใหญ่ขึ้น (กลายเป็นแสงสว่างของวันใหม่) เจนพวยร่างของเธอเดินกลับไปถนนเส้นเดิม (เสียงแตร, เสียงเครื่องยนต์รถบนถนน, เสียงผู้คนเดินขวักไขว่)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทถ่ายทำภาพยนตร์อนิเมชัน เรื่อง ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง

Act 1	หันหลังให้บ้าน	
Sequence A	เจนเด็กหญิงอายุ 13 ปี หันหลังให้บ้าน เดินออกมาสู่โลกภายนอก	
Scene 1	เปิดเรื่องถนนสุขุมวิทที่เชื่อมกับถนนเพชรบุรี / ย่าน RCA / ตอนเย็น	
1. MS	เจนอยู่ในชุดนักเรียน ม.ต้น นั่งพับอยู่บนโต๊ะ เงยหน้ามองนาฬิกาบนผนังห้อง	เสียงออดดั่งขึ้น/เสียงจอแจหลังเลิกเรียน
2. CU.	ภาพป้ายชื่อโรงเรียนกลายเป็นภาพประตูบ้านของเจนปิด	เสียงประตูปิด
3. LS.	เจนหน้าตาเหม่อลอยเดินออกจากบ้าน (ผ่านร้านค้า, อาคาร, ตึกสูง) (จากหลังเปลี่ยนไปเรื่อยๆ)	เสียงบรรยากาศบนถนน
4. (มุมเสย)	เจนหยุดมองป้าย RCA (ท้องฟ้าเปลี่ยนสีจากเทากลายเป็นดำ) (ป้าย RCA กลายเป็น ป้ายร้าน BABY)	เสียงเพลงดังกระหึ่ม
5. MLS	เจนเดินเข้าไปในร้าน BABY	เสียงเพลงดังกระหึ่ม
Act 2	เปลี่ยนแปลง	
Sequence B	การเปลี่ยนแปลงของเจนเมื่ออาศัยลับเป็นบ้าน	
Scene 2	ร้าน BABY/RCA/กลางคืน	
6. MS	ท่าทางของเจนเปลี่ยนไปจากเหม่อลอยกลายเป็นแปลกใจและตื่นเต้น	เสียงบรรยากาศในผ้า
7. MLS (ภาพแทนสายตาเจน)	มองเด็กหญิงชายรุ่นเดียวกับเธอยืนต้นเบียดเสียดกันในร้านที่คับแคบ	เสียงบรรยากาศในผ้า
8. MS (ภาพแทนสายตาเจน)	มองจ้องไปที่เด็ก 3 คน ชาย 1 หญิง 2 (ทั้งหมดยิ้มให้เจน)	เสียงบรรยากาศในผ้า
9. MS	ภาพเด็ก 3 คน ยืนเบียร์ บุหรี่ และควงแขนเจน	เสียงบรรยากาศในผ้า
10. MLS	ภาพเจนเต็มตัว เสื้อผ้า บุคลิกเปลี่ยนไป (ชุด นร. กลายเป็นเสื้อยืดกางเกงยีนส์ จนเหลือแค่ชุดเกาะอกที่เป็นผ้าเช็ดหน้ากับกระโปรงสั้น)	เสียงบรรยากาศในผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. MLS	เจนเดินตามจังหวะเพลง	เสียงบรรยากาศในผ้า
12. MS	เจนเดินชนโต๊ะข้างๆ (โต๊ะอ๊อฟยา)	เสียงบรรยากาศในผ้า
13. MS	เจนมองเด็กชาย 3 คน (คนแรกหมอบกับโต๊ะ, คนที่สองหัวเราะเสียงดัง คนที่สามตามห่อมอลอยมองไปที่แสงไฟบนเพดานที่สาดแสงไปมาในร้าน)	เสียงบรรยากาศในผ้า
14. MS (ภาพแทนสายตาเจน)	มองเด็กชายคนที่สาม	เสียงบรรยากาศในผ้า
15. MS	ภาพแสงไฟสาดไปที่หญิงชายวัยรุ่นคนหนึ่งจูบกอดแน่นๆ อย่างเปิดเผย	เสียงบรรยากาศในผ้า
16. MLS	เจนมองตามทั้งคู่ที่เดินหายไปในห้องน้ำ	เสียงบรรยากาศในผ้า
17. MLS	เจนหันมาชนกับเด็กชายคนหนึ่งโดยบังเอิญ	เสียงบรรยากาศในผ้า
18. MS	เขาโอบไหล่เจน	เสียงบรรยากาศในผ้า
19. MLS	ทั้งคู่เดินหายเข้าไปที่เดียวกับหญิงชายวัยรุ่น (ห้องน้ำ)	เสียงบรรยากาศในผ้า
Scene 3	ห้องน้ำในร้าน BABY / กลางคืน	fade black
20. CU	ภาพ silhouette หน้าด้านข้างของเจนกับเด็กชายหน้าชนกัน ซ่อนกันแล้วแยกออกมากลายเป็นหน้าของเจนกับเด็กชายคนใหม่ (4 คน)	เสียงประตูปิด/ เสียง sound effect
Scene 4	ในร้าน BABY / กลางคืน	เสียง sound effect
21. CU	ภาพ silhouette หน้าด้านข้างของเจนกับเด็กชายคนที่ 5 ค่อยๆ สว่างขึ้น เห็นรายละเอียดบนหน้า	เสียงบรรยากาศในผ้า
22. MS	ภาพเจนผลักเด็กชายคนที่ 5 ถ่ม	เสียงบรรยากาศในผ้า
23. MS	เจนยกขวดเบียร์ขึ้นดื่ม มืออีกข้างตีบนุหรี	เสียงเพลง electronic rock
24. MLS	ภาพเจนเดินตามจังหวะเพลง	เสียงเพลง electronic rock
25. CU	ช่วงอกจนถึงหัวเข้าของเจน	เสียงเพลง electronic rock
26.	ภาพ fantasy ของทารกในครรภ์ ตั้งแต่ 5 - 20 สัปดาห์ ระหว่างที่เจนกำลังเดิน (ทารกค่อยๆ โตขึ้น, กลับตัว, ถีบท้อง, เดินไปเดินมา)	เสียงเพลง electronic rock
27. MLS	เจนเดินตามจังหวะเพลงที่รุนแรงขึ้น (สายสะโพก, โยเกว)	เสียงเพลง electronic rock
28. MS	เจนหยุดเดินเอามือกุมท้อง	เสียงเพลง electronic rock

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

29. MS (ภาพตั้งแต่เพลงมาถึงขาเจน) มีน้ำใสๆ ไหลลงมาข้างๆ ขาเจน เสียงเพลง electronic rock  
 30. MS (ภาพตั้งแต่เพลงมาถึงขาเจน) เจนเดินหายไปในห้องน้ำ ค่อยๆเบามาเป็น pop/r&b

Act 3 การตัดสินใจของเจน

Sequence C เจนคลอเคล็ดในห้องน้ำและฆ่าลูกของตน

Scene 5 ในห้องน้ำร้าน BABY / กลางคืน

เสียงประตูปิด

31. MLS (ภาพแทนสายตาเจน) ภาพในห้องน้ำเคลื่อนไหว

32. (ภาพมุมบน) เจนนั่งบนชักโครกอย่างหมดแรง

33. ภาพมุมบน) เจนจับที่ห้อง / ก้มลงมองที่ชักโครก

เสียงทารกหล่นลงในชักโครก

34. MS เจนลุกจากชักโครก

เสียงทารกร้อง

35. MLS ภาพทารกหล่นลงมาในน้ำค่อยๆ กลับตัว ตะเกียงตะกาย  
ขอความช่วยเหลือ

เสียง sound effect

36. MLS ภาพทารกค่อยๆ หมุนตามแรงของน้ำและหายไป

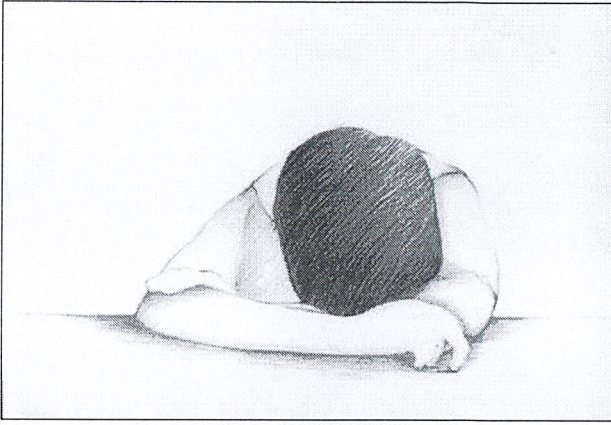
fade black

37. (ภาพมุมบน) เจนนั่งหมดแรงอยู่ที่พื้นห้องน้ำ

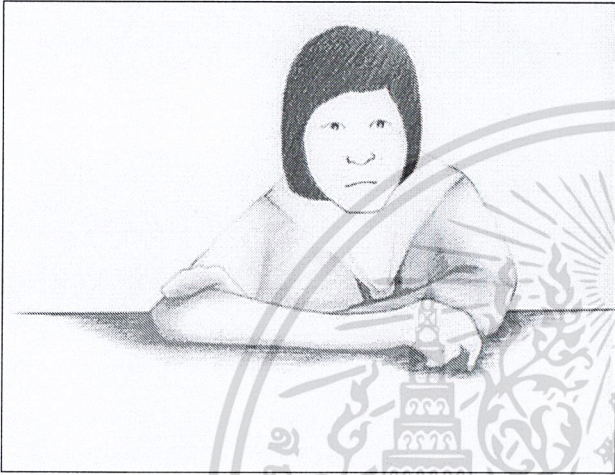
Scene 6 ถนนเพชรบุรี / ย่าน RCA / เช้า

38. LS เจนผู้ร่ำรวยของเธอเดินกลับไปถนนเส้นเดิม

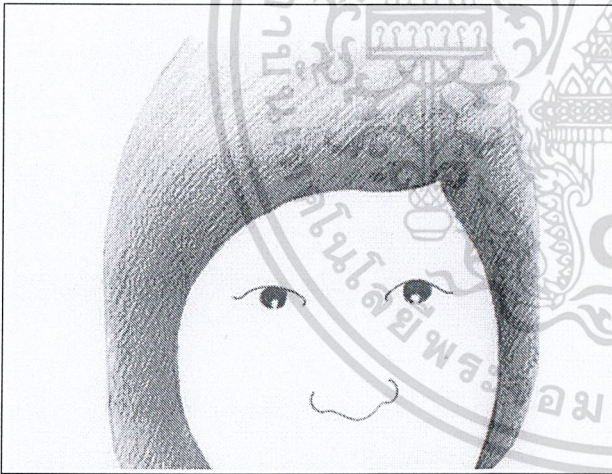
เสียงบรรยากาศบนถนน



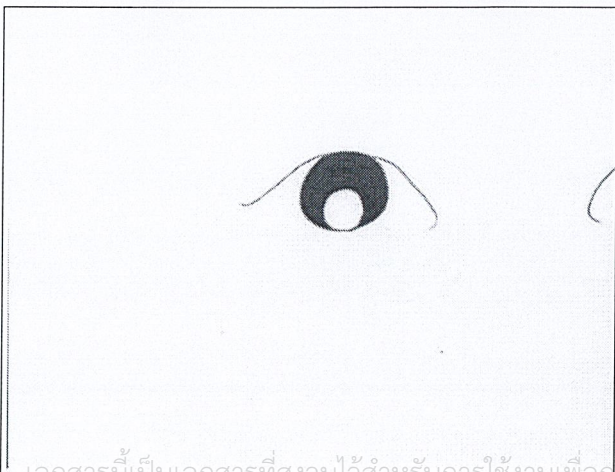
เจนอยู่ในชุดนักเรียนมัธยมต้น



เจนหน้าจันมองนาฬิกาเป็นเวลา 4 โมงเย็น

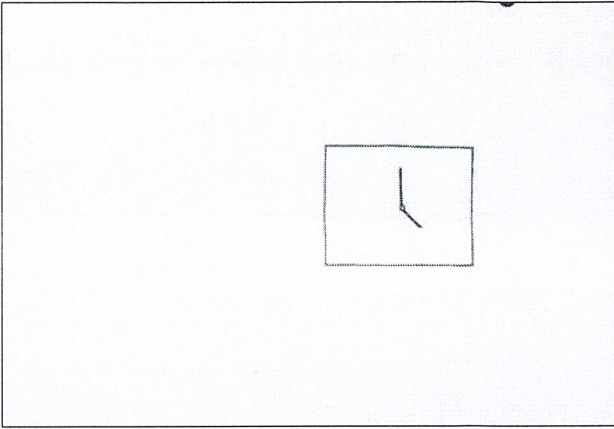


zoom in หน้าของเจน

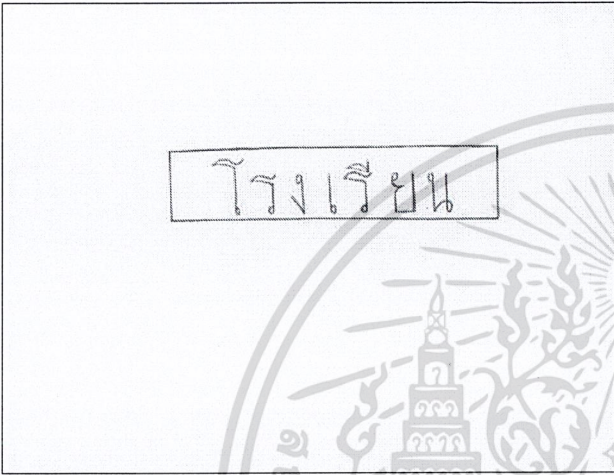


zoom in ที่ตาของเจน

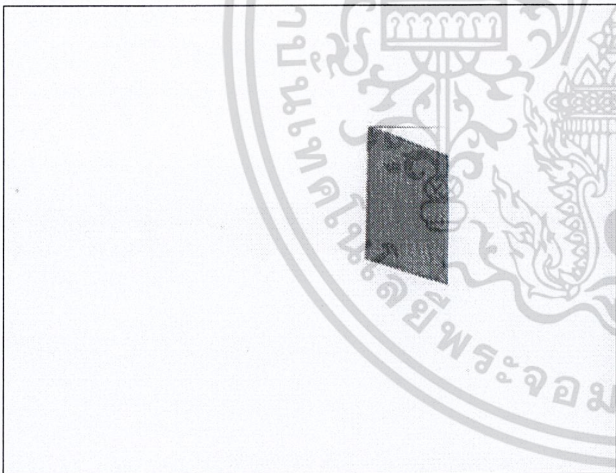
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้วงนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดวงตา transform กลายเป็นนาฬิกา



นาฬิกา transform กลายเป็นป้ายโรงเรียน

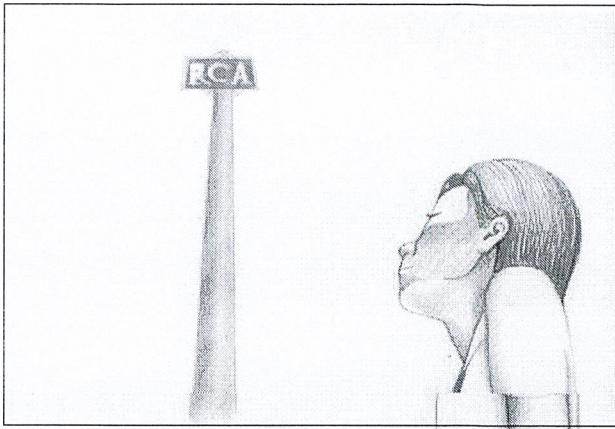


ป้ายโรงเรียน transform กลายเป็นประตูปิด

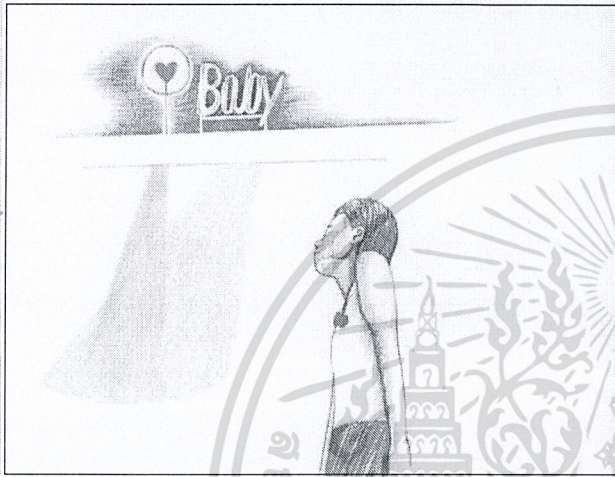


เจนเดินออกจากบ้านด้วยอาการเหม่อลอย ผ่านบ้าน ร้านค้า ตึก อาคารสูงมากมาย

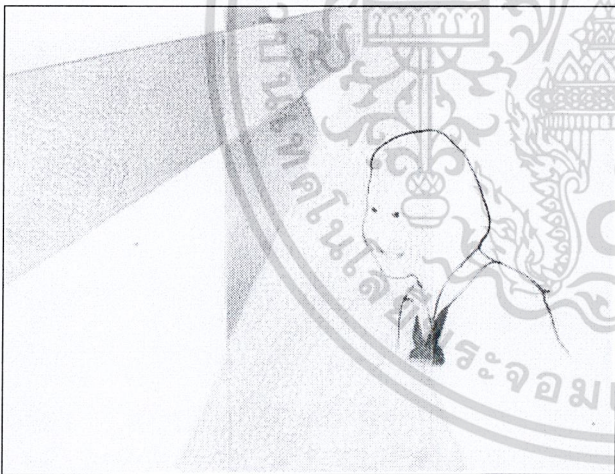
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



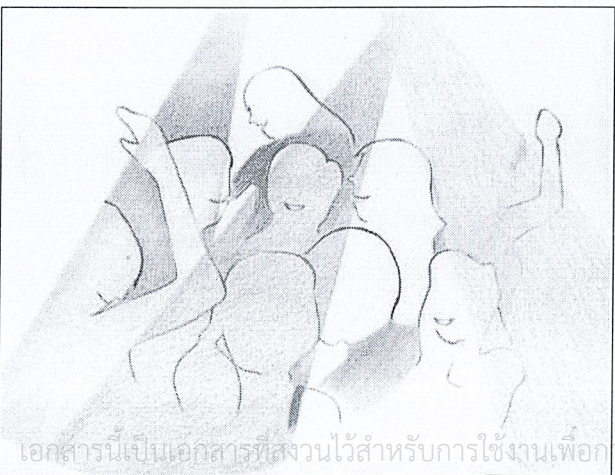
จนคำ เจนเดินไปหยุดตรงป้าย RCA



เสียงเพลงที่ดังกระหึ่ม และแสงสีที่สวยงาม  
ทำให้เธอสนใจมองและเดินเข้าไปในร้าน baby

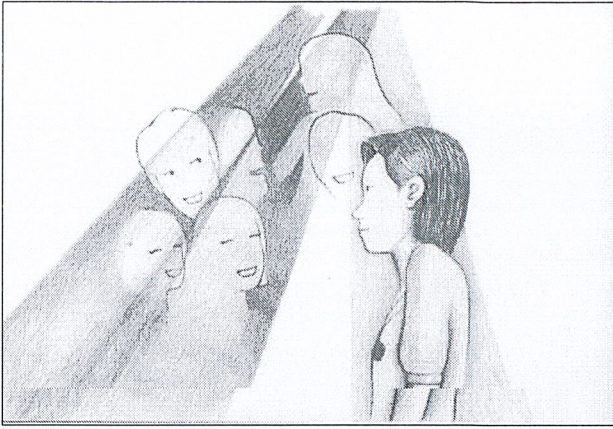


เจนตื่นเต้นและแปลกใจกับภาพที่เห็น

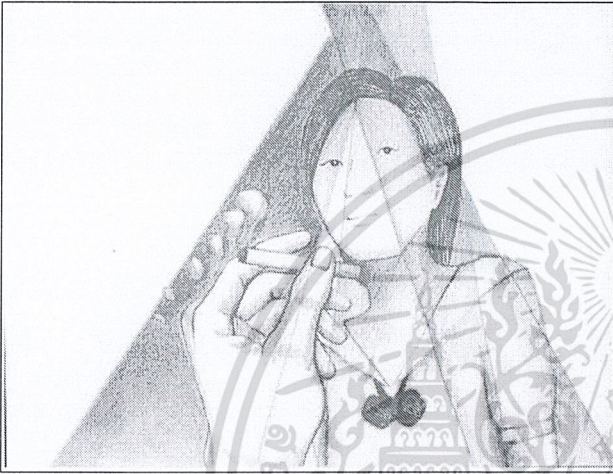


ภาพในร้านที่คึกคัก แต่เต็มไปด้วย  
เด็กหญิงชาย รุนราวคราวเดียวกับเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



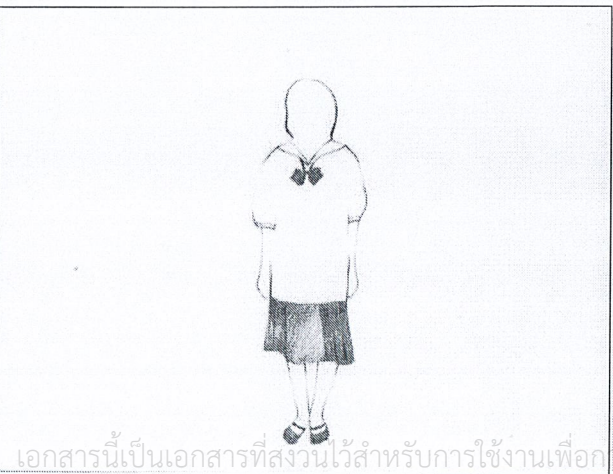
เพื่อนกลุ่มแรกยิ้มให้กับเจน



เพื่อนส่งบุหรีให้เจน

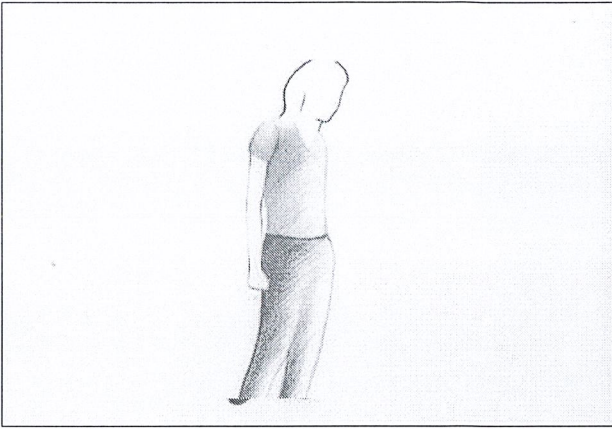


เพื่อนยกขวดเบียร์ให้เจนดื่ม



เจนยืนขึ้นพร้อมกับเสื้อผ้าและบุคลิกที่เปลี่ยนไป

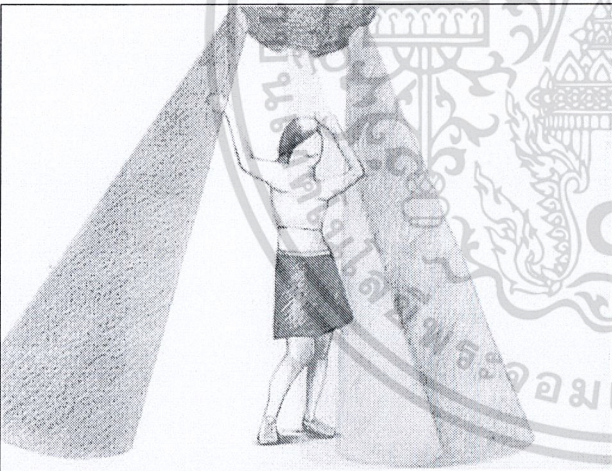
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



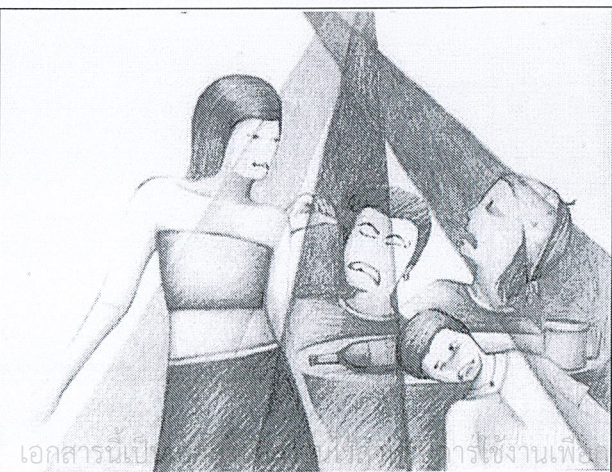
จากชุดนักเรียนกลายเป็นเสื้อยืดกางเกงขีน



จนเหลือแค่ชุดเกะออก กับกระโปรงสั้นเต๋อ

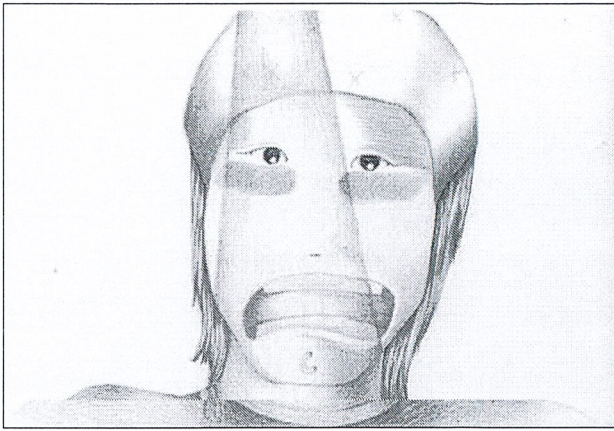


เจนเต้นตามจังหวะเพลง

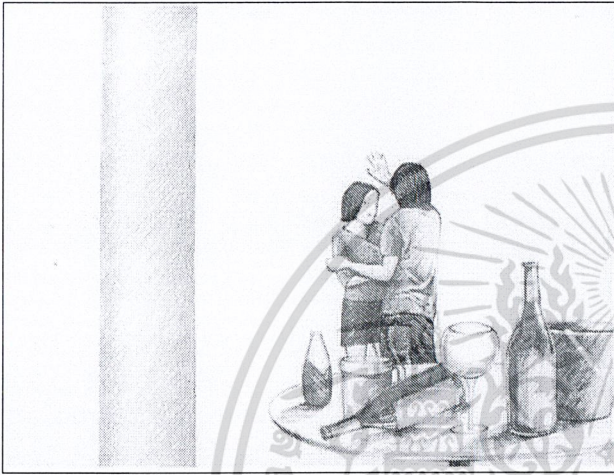


จนกระทั่งเจนเต้นไปชนกับ โต๊ะข้างๆ

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของสำนักงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



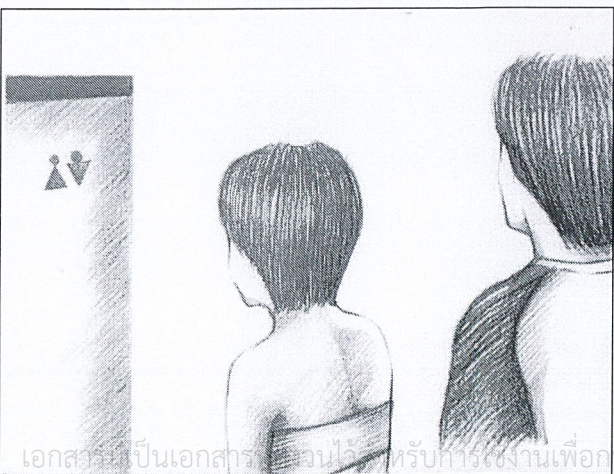
เจนมองหน้าเด็กเมษาคนหนึ่ง



และมองไปที่หญิงชายวัยรุ่นคนหนึ่งที่อยู่บอด  
กันอย่างเปิดเผย

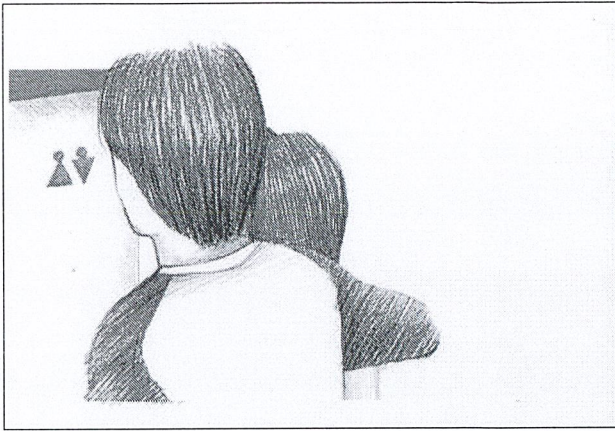


ทั้งคู่เดินหายเข้าไปในห้องน้ำ

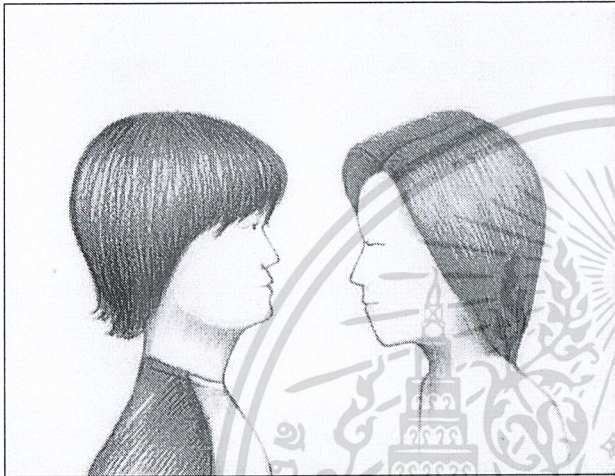


เจนมองตามทั้งคู่ จนกระทั่ง  
หันหน้ามาชนกับเด็กชายคนหนึ่ง

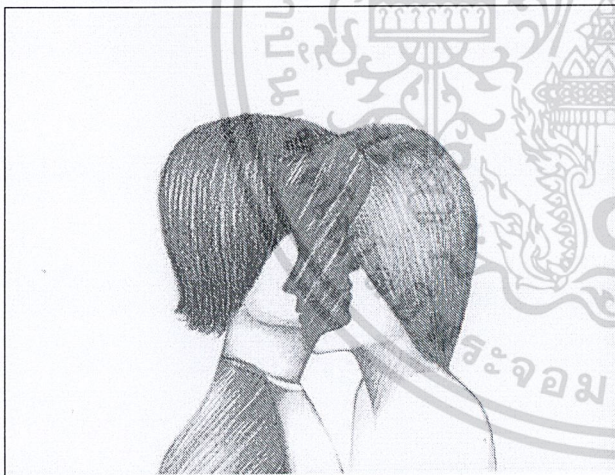
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เจนได้จากการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เขาโอบไหล่เจน ทั้งคู่เดินหายเข้าไปในห้องน้ำ



ทั้งสองมีเพศสัมพันธ์กัน

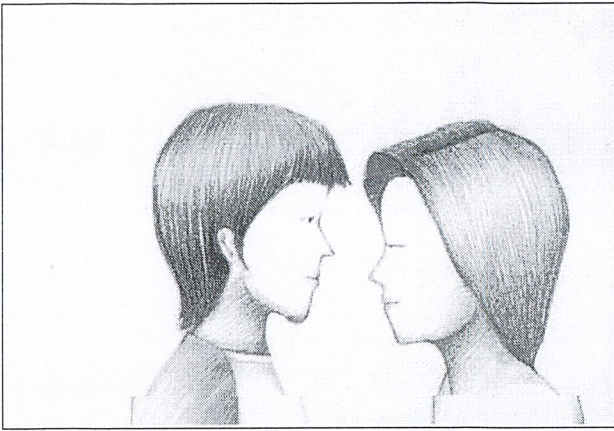


หน้าตาของทั้งสองชนกัน



หน้าตาของผู้ชายเปลี่ยนไป

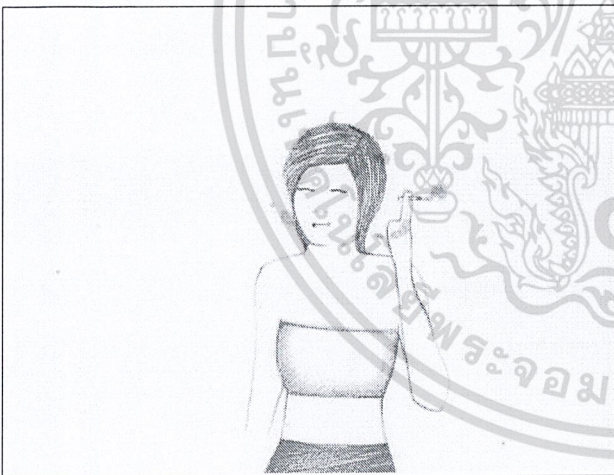
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



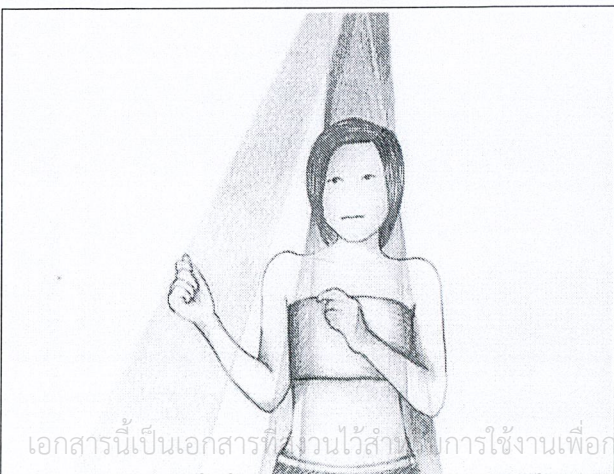
หน้าของผู้ชายเปลี่ยนไปเรื่อยๆ



จนมาเจอกับคนเดิม เจนผลึกชายคนนั้น

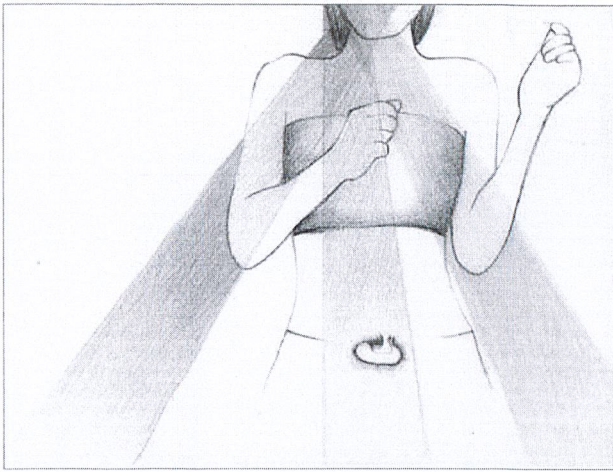


เจนสูบบุหรี่อย่างมีความสุข

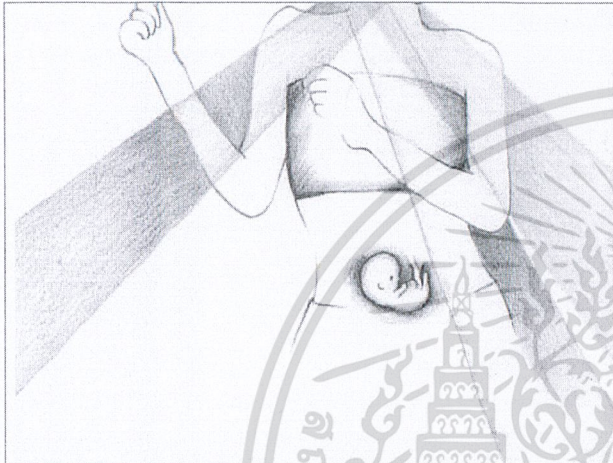


เจนเดินตามจังหวะเพลง

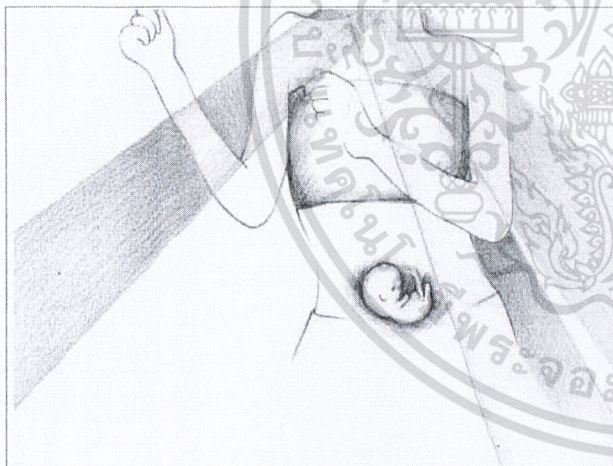
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่งานได้ดำเนินการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



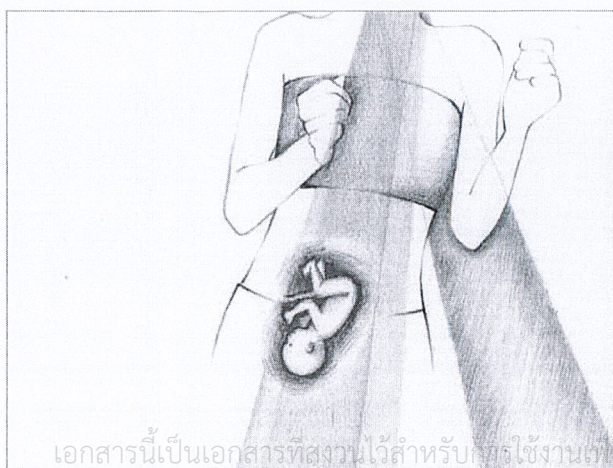
ภาพภายในท้องของเจน



วิวัฒนาการของเด็กทารก

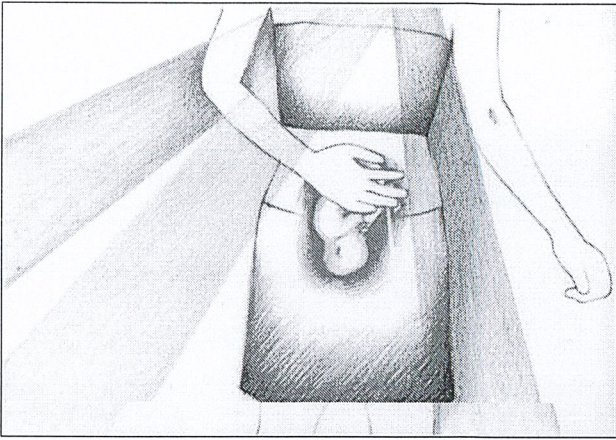


ในระหว่างที่เจนกำลังเต้น ภาพ fantasy ของทารกค่อยๆ โตขึ้น

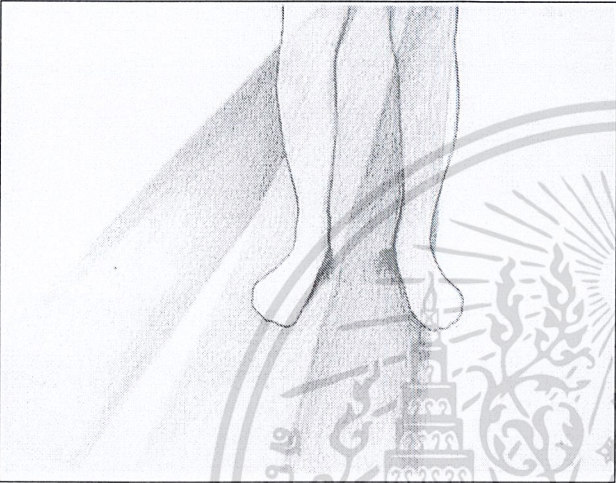


กลับตัวและเดินไปมาในท้อง

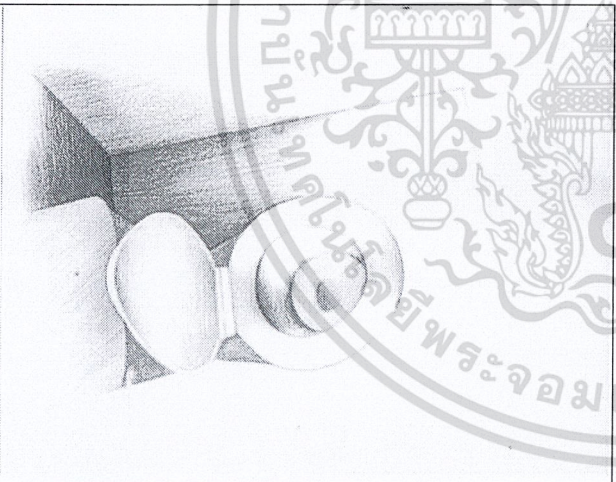
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เจนเดินตามจังหวะเพลงที่รุนแรงขึ้น และ  
หยุดเต้น เพราะปวดท้อง กระแทบหับ



มีน้ำใสๆ ไหลลงมาจากขาเจน

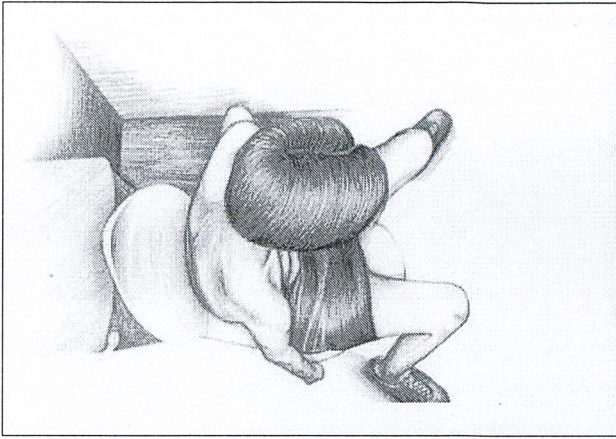


ภาพห้องน้ำส้วมโหลว

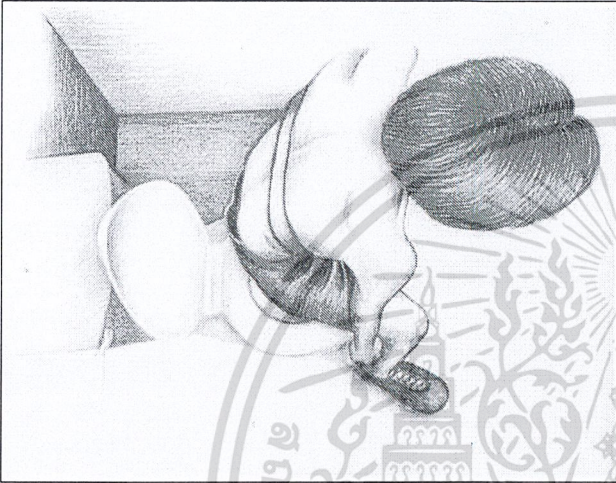


เจนนั่งลงที่ซั๊กโครก

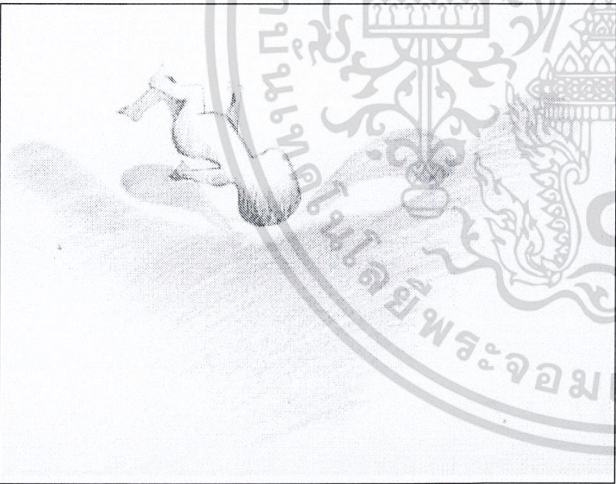
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มือของเจนจับที่ทองน้อย



เจนฝันพยายามลูกรักขึ้นยืน

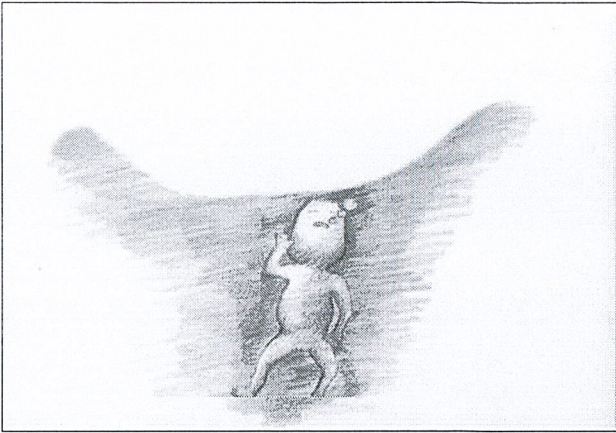


ทารกหล่นลงไปในชักโครก



ทารก ตะเกียกตะกาย ในชักโครก

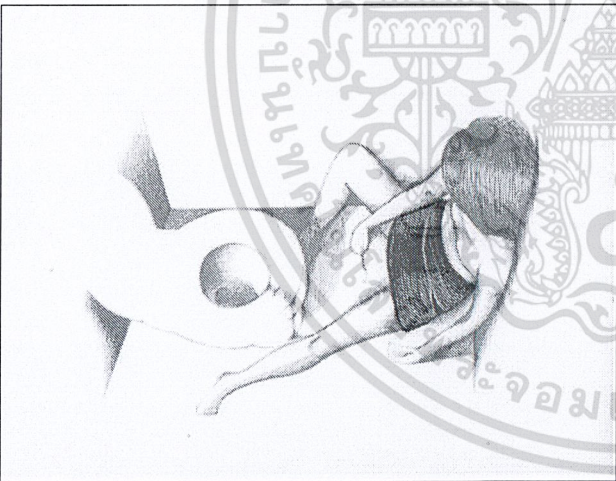
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กทารกหมุนตามแรงของน้ำ



ค่อยๆหายไป



ภาพมูมบน เห็นห้องน้ำที่คับแคบ กับ  
เงินที่นั่งฟังกำแพงหมดแรงอยู่ที่พื้น



เงินพุงร่างของเธอ เดินกลับไปที่ดินนเส้นเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนเตรียมการสร้างภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคการเขียนบทกระดาศ เรื่อง “ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง”

#### การออกแบบตัวละคร

ได้นำเพื่อนคนหนึ่งที่มีCharacterคล้ายกับตัวละครในเรื่อง มาถ่ายรูปเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบตัวละครและการKey action เพราะต้องการให้ตัวละครในเรื่องมีลักษณะที่ค่อนข้างเหมือนจริง ไม่ตัดทอนมากนัก เนื่องจากเรื่องราวที่นำเสนอเป็นเรื่องจริงและเกิดขึ้นจริงในสังคม จึงต้องการให้คนดูเห็นภาพชัดเจน สำหรับตัวละครไม่นั้นรายละเอียดใช้เพียงเส้นOut line แทนน้ำหนักและแสงเงา ลงรายละเอียดแค่เพียงเสื้อผ้าและเส้นผม

#### การออกแบบครั้งที่ 1

เป็นการออกแบบโดยใช้เส้นง่ายๆมีการตัดทอนรูปร่างและมีลักษณะเป็นการ์ตูน จึงทำให้ดูไม่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องเพราะเรื่องราวที่นำเสนอต้องการCharacter ของตัวละครที่มีลักษณะสมจริงน่าเชื่อถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ภาพร่างครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพที่ 2 ภาพแสดง Character ตัวละครที่ใช้ในงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ภาพแสดงลักษณะการเคลื่อนไหวของตัวละคร

ภาพที่ 4 ภาพเคลื่อนไหวของเด็กกำลังตักน้ำ

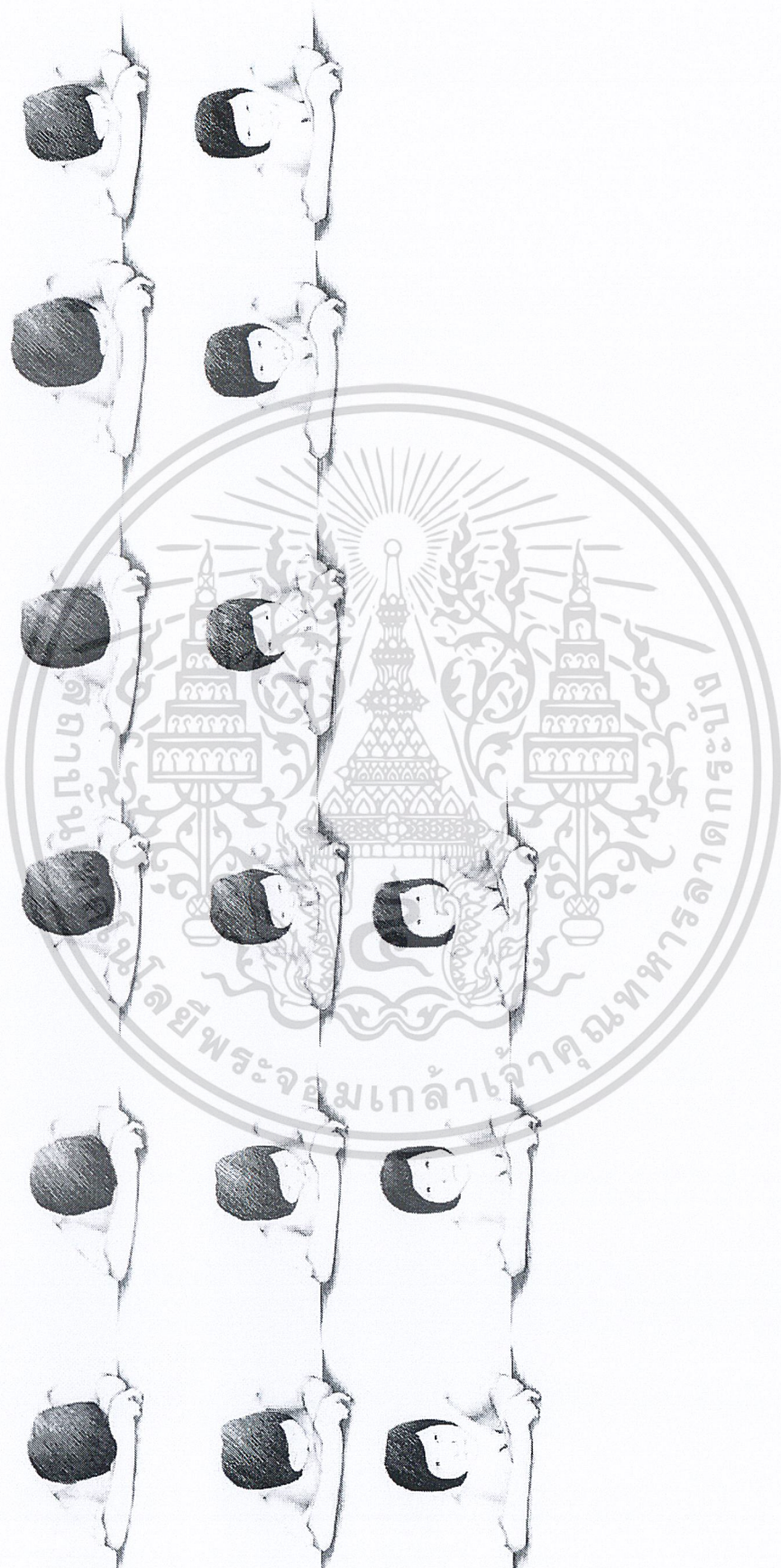
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีฉุกเฉินเพื่อกรณีฉุกเฉินเท่านั้น ไปบนเวทีให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**ภาพที่ 5 ภาพแสดงลักษณะการเคลื่อนไหวของตัวละคร**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**ภาพที่ 6 ภาพแสดงลักษณะการเคลื่อนไหวของตัวละคร**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น **ภาพที่ 7 ภาพแสดงลักษณะการเคลื่อนไหวของตัวละคร** เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารวิชาการที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในห้องเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ผู้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
**ภาพที่ 8 ภาพแสดงลักษณะการเคลื่อนไหวของตัวละคร**

### อุปกรณ์การเขียนบนกระดาษ

หลังจากผ่านขั้นตอนกระบวนการคิดแล้ว ต่อไปจะเป็นการเริ่มวาดงานจริง ดังนั้นจึงต้องเตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ ให้พร้อม

1. กระดาษสีขาว โดยทั่วไปกระดาษจะมี 2 เนื้อให้เลือก ได้แก่ เนื้อเรียบกับเนื้อหยาบ แต่สำหรับกระดาษที่ควรจะใช้ในการวาดควรเป็นกระดาษเนื้อเรียบ ถึงแม้ว่ากระดาษเนื้อหยาบจะให้ความน่าสนใจกว่าแต่เมื่อลงสีไม้แล้วจะทำให้ดูไม่เรียบ เกิด Texture ซึ่งสีไม้จะเก็บรายละเอียดบนกระดาษเนื้อเรียบได้ดีกว่า ขนาดของกระดาษสีขาวนั้นเลือกขนาด 100 ปอนด์
2. สีไม้ เป็นสีที่มีลักษณะเป็นแท่งสามารถเก็บได้สะดวกและไม่ยุ่งยากในการใช้ ลักษณะของสีไม้ที่เลือกใช้ควรเลือกสีที่เป็นแบบ Soft เพื่อเวลาระบายสามารถเกลี่ยได้เนียนเรียบกว่า
3. ไม้พู่ ใช้ในการลอกลายในการ Key action ไม้พู่ไม่จำเป็นต้องใช้ไม้พู่ที่มีราคาแพงเราสามารถคัดแปลงโต๊ะให้ใช้เป็นไม้พู่ได้ โดยไม่จำเป็นที่ไม้พู่จะต้องใช้ไฟมาก ใช้เพียงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขนาดเล็กสีขาวเพียงหลอดเดียวก็พอ
4. หมุดยึด (Peg Bar) ใช้พุดเหล็กขนาดยาว 1 พุด เจาะรูใส่หมุด ยึดให้แน่นเพื่อเวลาวางกระดาษเขียนจะได้เท่ากัน



**JOB** ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง

**BEAT 2 : 12**

ฉากเลื่อนจากซ้ายไปขวา

33

ACTION		ฉากเลื่อนจากซ้ายไปขวา	ฉากเปลี่ยนเลนจากซ้ายไปขวาของเฟรม		
CAMERA			STATIC		
SOUND			เสียงบรรยายภาคบนถนน		
MUSIC					
	13	14	15	16	17
					18

ACTION		ฉากเลื่อนจากซ้ายไปขวา	ฉากเปลี่ยนเลนจากซ้ายไปขวา	ฉากเปลี่ยนเลนจากซ้ายไปขวา	ฉากเปลี่ยนเลนจากซ้ายไปขวา
CAMERA			STATIC		
SOUND			เสียงบรรยายภาคบนถนน		
MUSIC					
	19	20	21	22	23
					24

## JOB ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง

## BEAT 2 : 12

	6	7	8	9	10
ACTION	—เดินเข้าไปในร้าน— —มองไปทางขวามือ— —มองไปทางขวามือแล้วยิ้ม— —แทนสายตา— —เพื่อนนั่งยิ้ม— —ยิ้มให้เพื่อน	—มองไปทางขวามือ— —มองไปทางขวามือแล้วยิ้ม— —แทนสายตา— —เพื่อนนั่งยิ้ม— —ยิ้มให้เพื่อน	—มองไปทางขวามือแล้วยิ้ม— —แทนสายตา— —เพื่อนนั่งยิ้ม— —ยิ้มให้เพื่อน	—มองไปทางขวามือแล้วยิ้ม— —แทนสายตา— —เพื่อนนั่งยิ้ม— —ยิ้มให้เพื่อน	—มองไปทางขวามือแล้วยิ้ม— —แทนสายตา— —เพื่อนนั่งยิ้ม— —ยิ้มให้เพื่อน
CAMERA			เห็นบรรยากาศในบ้าน		
SOUND			STATIC		
MUSIC					
	25	26	27	28	30
		เพลง RCA จังหวะ ๑ (ELECTRONIC ROCK)			

	6	6	6	6	6
ACTION	เพื่อนยื่นหูให้ เพื่อน 3 ดวงเขนชวนเต้น	—มองเพื่อน 2 คนยื่นขวดเบียร์— —เพื่อน 3 ดวงเขนชวนเต้น—	—มองเพื่อน 2 คนยื่นขวดเบียร์— —เพื่อน 3 ดวงเขนชวนเต้น—	—มองเพื่อน 2 คนยื่นขวดเบียร์— —เพื่อน 3 ดวงเขนชวนเต้น—	—มองเพื่อน 2 คนยื่นขวดเบียร์— —เพื่อน 3 ดวงเขนชวนเต้น—
CAMERA			TRANSFORM จากดนตรี เป็น ชุดเกะออก ชุดนักเรียน ชุดรีดรูป ชุดเกะออก		
SOUND			STATIC		
MUSIC					
	31	32	33	34	35
		เพลง RCA จังหวะ ๑ (ELECTRONIC ROCK)			







# JOB ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง

## BEAT 2 : 12

31

29

30

ลูกจากชักโครก	เด็กทารกตกลงในชักโครก	เด็กทารกตะเกียกตะกาย	
CAMERA	STATIC		
SOUND	เสียงเด็กตกน้ำ	เสียงกชชักโครก	
MUSIC			
เพลง เศร้าจิ้งหะ ฟ้า	73	74	75
		76	77
			78

— มุมกด น้ำวนในชักโครก	— มุมกด เจนนิ่งชมอยู่ที่พื้นห้องน้ำ		
CAMERA	STATIC		
SOUND	เสียงชักโครก		
MUSIC	เพลง เศร้าจิ้งหะฟ้า (ลิ้นหิ้ง)		
	79	80	81
		82	83
			84



# JOB ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง

## BEAT 2 : 12

	เจนนั่งอยู่ที่พื้นห้องน้ำ						
ACTION						แสงที่ลอดผ่านประตูโดย	
CAMERA	STATIC					สว่างขึ้นจนขาวไปหมด	
SOUND							
MUSIC							
97					100	101	102
				เพลงจังหวะเต้นเต้นขึ้น	99		

ภาพกว้าง	เจนเดินเข้ามาทางขวาเฟรม						
						ฉากเลื่อนจากซ้ายไปขวา	
CAMERA	STATIC						
SOUND	เสียงบรรยายบนถนน						
MUSIC							
103				เพลง RCA (ELECTRONIC ROCK )	105	106	107
				104			108

# JOB ภาพสะท้อนจากมุมมองหนึ่ง

SHEET 10

## BEAT 2 : 12

33

		— เจนเดินเข้ามาในเฟรม			
		ฉากเลื่อนจากซ้ายไปขวา			
CAMERA		STATIC			
SOUND		เสียงบรรเลงจากคานนอน			
MUSIC					
	109		110	111	112
					113

CAMERA					
SOUND					
MUSIC					

## ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคการเขียนบทกระดาษ

ด้วยความเข้าใจหลักการทำงานของกล้องเคลื่อนไหว และเทคนิคการมองเห็นมาพอสมควรแล้ว ถึงเวลาที่เราสามารถจะตรงเข้าเกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้แล้ว โดยมีอุปกรณ์ดังต่อไปนี้

### 1. โต๊ะถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูน

โต๊ะถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูน คือม้าหรือโต๊ะทำงานจริง ๆ ในการถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูนทั้งสิ้น ตามปกติเรียกกันว่า โต๊ะถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูน (Animation rostrum, Animation Stand, Animation table or Animation desk) โต๊ะดังกล่าวนี้อาจเป็นโต๊ะแบบง่าย ๆ เช่น พื้นโต๊ะโล่งตลอดที่เสาทันทีหนึ่ง สำหรับรองรับที่ติดตั้งกล้องถ่ายภาพยนตร์ที่ติดตั้งกล้องสามารถเลื่อนขึ้นลงได้ตามความต้องการ เพื่อให้พอดีกับขนาดของกรอบภาพ ที่ถ่ายทำตามทีเลนส์สามารถครอบคลุมได้ทั่วถึง โต๊ะแบบง่ายที่สุดนี้เป็นที่แน่นอนว่าจะสามารถใช้งานได้เฉพาะงานที่จำกัดขอบเขตมากที่สุดเท่านั้น

### 2. ฐานประกอบ

เพื่อที่จะทำให้การหมุนเคลื่อนพื้นที่โต๊ะถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูน ทำได้คล่องตัวมากที่สุด โต๊ะถ่ายทำดังกล่าวนี้ จึงได้ออกแบบให้ติดตั้งอยู่บนฐานประกอบ (Compound) ซึ่งประกอบด้วย โครงรอบล่างสุดที่ติดตั้งอยู่บนรางคู่ที่ทอดจากทิศตะวันออกไปสู่อุทิศตะวันตก เหนือรางคู่นี้มีรางคู่ที่สองติดตั้งทอดจากทิศเหนือไปสู่อุทิศใต้ พร้อมด้วยโครงกรอบที่สองติดตั้งอยู่บนรางคู่นี้ โครงกรอบบนนี้ทำหน้าที่รองรับฐานหมุน ซึ่งทำหน้าที่รองรับ โต๊ะทำภาพยนตร์การ์ตูนทั้งโต๊ะเอาไว้ด้วย

ด้วยล้อเฟืองที่ใช้มือจับหมุน พื้นโต๊ะถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูนสามารถหมุนเคลื่อนทางราบจากทิศตะวันออกไปสู่อุทิศตะวันตก ทิศเหนือไปได้ หรือหมุนรอบจุดศูนย์กลางของพื้นโต๊ะเป็นรูปวงกลม โดยจุดนี้ยังคงอยู่ในเส้นศูนย์หลักทางคิงของเลนส์กล้อง (หรือพื้นโต๊ะตั้งฉากกับเส้นศูนย์หลักโดยตลอด) การเคลื่อนโต๊ะดังกล่าวนี้คำนวณออกมาเป็นตัวเลขถึง 0.01 ของหน่วยวัดไม่ว่าจะเป็นนิ้วหรือเซนติเมตรก็ตาม การคำนวณนี้ทำให้สำหรับการเคลื่อนโต๊ะที่ต้องการความละเอียดละออในการถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูนมาก ไม่ว่าจะเคลื่อนไปทางราบในทิศทางใด ๆ หรือเคลื่อนขึ้นลงในทางคิง

### 3. บาร์คู่ หรือหมุดตรึงภาพ

เพื่อที่จะสามารถตรึงภาพสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูนให้เรียงตรงกันตลอด (Register = อยู่ในตำแหน่งเดียวกันตลอด) ในขณะที่ถ่ายบันทึกภาพ ตัวโต๊ะจึงประกอบเข้าด้วย บาร์คู่เคลื่อนเปิดตรึงภาพ (Travelling peg bars) อยู่ข้างบน ขนานคู่กันไปตามทิศตะวันออกสู่ทิศตะวันตก

ในบาร์หรือรางดังกล่าวมีเปิดหรือหมุดเคลื่อนที่ได้ติดตรึงเข้าไว้ด้วย สำหรับตรึงยึดภาพที่จะถูกถ่ายให้แน่นตรงกันตลอดทั่วทุกภาพ

#### การเจาะรูหมุด

เครื่องอุปกรณ์ที่สำคัญอย่างหนึ่งสำหรับโต๊ะถ่ายทำภาพยนตร์การ์ตูน ก็คือเครื่องเจาะรูเปิด (Peg-hole-puncher) สำหรับเจาะรูภาพ เครื่องเจาะนี้จะต้องสามารถเจาะรูได้ตรงกันกับชุดเปิดในบาร์ทุกประการทีเดียว การเจาะรูเหล่านี้จะต้องกระทำด้วยความพิถีพิถันยิ่ง มิฉะนั้นจะทำให้การตรงกันทุกส่วนของภาพนั้นไม่ตรงกัน

### 4. กล้องถ่ายภาพยนตร์

กล้องถ่ายภาพยนตร์ขนาด 16 มม. โดยกล้องที่จะนำมาใช้ถ่ายภาพยนตร์ควรมีคุณสมบัติลักษณะเฉพาะดังต่อไปนี้

4.1 ความสามารถที่จะถ่ายได้ทีละกรอบภาพ

4.2 ประตูปิ๊มมีสลักตรึงฟิล์ม ความคุมการทับกันตรง (Register pins) ติดอยู่ภายในแบบตายตัวจะดีกว่า

4.3 เลนส์สามารถโฟกัสได้ใกล้มากจนถ่ายกรอบภาพเล็กมากได้

4.4 มีเครื่องนับจำนวนเฟรมได้

4.5 ต้องสามารถเล็งผ่านทางเลนส์ได้

แต่ กล้องถ่ายภาพยนตร์ขนาดต่ำกว่า 35 มม. เป็นจำนวนมากติดตั้งเครื่องถ่ายทีละภาพเอาไว้ในกล้องด้วยแต่โดยทั่วไปมักจะให้ผลที่ไม่ดีนัก ไม่ว่าจะกล้องจะเคลื่อนฟิล์มด้วยลานหรือไฟฟ้าก็ตาม เพราะเริ่มขึ้นอยู่กับมอเตอร์ที่เริ่มเปิดชัตเตอร์ (ทำลายความเฉื่อย) และปิดชัตเตอร์สำหรับแต่ละกรอบภาพ และลักษณะเช่นนี้ โดยทั่วไปจะก่อให้เกิดผลแตกต่างกันเล็กน้อยในเรื่องการถ่าย (ทำให้ฟิล์มได้รับแสงสว่างต่างกัน) ระหว่างกรอบภาพหนึ่งต่อกรอบภาพต่อไป การเปลี่ยนแปลงการถ่ายดังกล่าวนี้แม้จะเป็นเพียงเล็กน้อยก็ตามที่ก็ยังมีความแวววาบในจอขึ้นได้ เมื่อเอาภาพยนตร์ดังกล่าวมาฉายดู ซึ่งก็เคยปรากฏมาแล้วในการถ่ายทำครั้งก่อน ๆ

### 5. ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง วางขนานกับแทนถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การจัดแสง

การจัดแสงบนโต๊ะถ่ายภาพนตร์การ์ตูน ต้องการการให้แสงแบบแบนราบจริง ๆ (ไม่มีเงาเลย) โดยใช้หลอดไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง วางขนานข้างโต๊ะด้านละดวง ไม่มีความยุ่งยากนัก เพียงแต่ต้องจัดไฟ 2 ข้าง ให้มีค่าเท่ากันโดยการวัดไฟทีละดวง ให้แสงทั้งสองข้างเท่ากันแล้วเปลี่ยนไปให้ตรงกันตรงภาพที่จะถ่าย ตรวจสอบให้เรียบร้อยว่าไม่มีอะไรมาบังแสงให้เกิดเงาที่ภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง

#### การตัดต่อภาพ

สำหรับขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิคเขียนบนกระดาษนั้น ไม่ค่อยมีข้อยุ่งยากสักเท่าไร เพราะการลำดับเรื่องนั้นได้มีการทำในขณะที่ถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว การตัดต่อภาพจึงเป็นการแยกเอาส่วนที่ถ่ายเสียหรือถ่ายซ่อมเข้ามาลำดับใหม่เท่านั้น แต่ก็มีบางช่วงที่จำเป็นต้องลำดับเรื่องและเชื่อมข้อต่อต่าง ๆ ด้วยเทคนิคทางการตัดต่อเข้าไป เช่น การfade , dissolve เป็นต้น

#### การตัดต่อเสียง

ได้ตัดเสียงที่จะนำมาประกอบ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ เสียงดนตรีและเสียงซาวด์เอฟเฟกต์ เสียงดนตรีได้นำแผ่นซีดีที่มีเสียงดนตรีแต่ละชนิดที่เป็นเสียงสำเร็จรูป มา mix รวมกัน จนได้เป็นเพลงตอนที่อยู่ในฉบับ เสียงดนตรีบรรเลงตอนจบที่เป็นเพลงช้า ๆ แต่งขึ้นโดยใช้โปรแกรม cakewalk

ส่วนซาวด์เอฟเฟกต์ ได้คัดเลือกจากซีดีซาวด์เอฟเฟกต์ เช่น เสียงออกด เสียงประตู เสียงบรรยากาศบนถนน เสียงซึกโครก แต่บางเสียงไม่สามารถหาได้จากแผ่นซีดีได้จึงต้องนำเครื่องนาก้าไปอัดเสียงเอง ก็คือ เสียงบรรยากาศตอนเด็กเลิกเรียน และเสียงเด็กตกน้ำ ซึ่งเสียงที่อัดมานั้น บางช่วงมีเสียงรบกวนมาก บางช่วงใช้ได้ จึงเลือกแต่เฉพาะส่วนที่ใช้ได้เท่านั้น

การตัดต่อเสียงนั้นเป็นการตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ โดยปูเสียงลงไปทีละไลน์แล้วจึงปรับแต่งเสียงให้ได้น้ำหนักตามความต้องการ หลังจากนั้นจึงใส่ไตเติ้ลและเครดิตจบงานเสร็จสมบูรณ์

## บทที่ 7

### ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

#### ข้อสรุป

- การ key action เป็นสิ่งที่สำคัญ ถ้าเรา key action ไม่ดี จะทำให้งานไม่ smooth จึงถือว่าควรใส่ใจและให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก
- การกำหนดจังหวะในบางช่วงเร็วไป เช่น ตอนต้น ใช้ beat 2 : 12 เท่ากับช่วงอื่นๆ ทำให้เดินเร็วไป ไม่ smooth กับแสงที่สาดไปมา ซึ่งจังหวะของแสงดูเท่าๆ กับจังหวะของท่าเดิน
- อุปกรณ์ในการทำงานต้องดูแลให้พร้อม ไม่ว่าจะเป็นกล้องหรือฟิล์ม หรืออุปกรณ์เล็กๆ น้อยๆ ที่ต้องใช้ในการทำงาน เพราะอาจมีผลกับงานของเราได้
- การทำเพลงประกอบให้เสร็จตั้งแต่แรกเพื่อที่จะใช้ในการ key action จะช่วยให้ทำงานได้ง่ายกว่าทำแค่คร่าวๆ เพราะในตอนตัดต่อใส่เพลงจะทำให้เกิดความยุ่งยากในการตัดเพลงออกในบางช่วง ซึ่งทำให้เพลงเกิดอาการกระตุก

#### ข้อเสนอแนะ

การผลิตภาพยนตร์อนิเมชันต้องทำงานเป็นขั้นตอน วางแผนและเตรียมพร้อมสำหรับการทำ เพราะเทคนิคการเขียนบนกระดาษต้องทำทุกวัน ทำไปเรื่อยๆ มาหักโหมทำเอาก่อนวันถ่ายจะทำให้ผลงานออกมาไม่ดี เสียเวลาและเสียสุขภาพ ควรจัดระเบียบและตารางเวลาในการทำงาน จะทำให้ปัญหาในการถ่ายทำน้อยลง สิ่งที่สำคัญที่สุดคือต้องขยัน ตั้งใจและใส่ใจกับงาน จึงจะทำให้งานประสบผลสำเร็จและลุล่วงไปได้ด้วยดี

## บรรณานุกรม

1. แก้วกานต์ กองโชค , นิตยสาร THACOON , หัวข้อ "SEX SELLER" ,หน้า 65-72
2. สมประสงค์ พระสุจันท์ทิพย์, อัญชลี ปิยะตานนท์ , เรื่อง "นักเรียนเรท R นักศึกษาเรท X" , สำนักพิมพ์ BK อินเทอร์เน็ตปริ้นท์ , พิมพ์ครั้งที่ 1 เมษายน 2544
3. ศศิวรรณ ฤทธิราชคัมพร , การผลิตภาพยนตร์ อนิเมชัน เทคนิคการเขียนบนกระดาษ เรื่อง คีนวันของข้างแรม , ศิลปินพันธ์ ปริญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
4. อรสม สุทธิสาคร , หนังสือ "เด็กพันธุ์ใหม่วัย X" , สำนักพิมพ์สารคดี ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจจำกัด , พิมพ์ครั้งที่ 1 มีนาคม 2544
5. บทสัมภาษณ์ คุณอสุณี เต้าทอง พยาบาลวิชาชีพ 3 แผนกสูตินรีเวช รพ.ลาดกระบัง 20 มิถุนายน 44
6. หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ คอลัมน์ข่าวอาชญากรรม "แม่ฆ่าลูก" ฉบับวันที่ 12/11/40, 9/7/42, 25/7/42, 12/8/42
7. หนังสือพิมพ์ข่าวสด คอลัมน์ข่าวอาชญากรรม "แม่ฆ่าลูก" ฉบับวันที่ 29/7/42  
หนังสือพิมพ์สยามรัฐ คอลัมน์ข่าวการแพทย์และสาธารณสุข "สาวตกรถแม่ลัก  
ทะเล็ก" ฉบับวันที่ 11/3/44
8. ภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง "THE BEST OF BULGARIAN ANIMATION" รวมผลงานตั้งแต่ปี พ.ศ. 2491 SOFIA ANIMATION STUDIO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปงบประมาณการทำงานถ่ายทำภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง “ภาพสะท้อนจากมุมหนึ่ง”

รายการ	ราคา	จำนวน	รวม
การเตรียมการถ่ายทำ			
กระดาษ 100 ปอนด์เรียบ	15 / 1 แผ่น	200 แผ่น	3000
สีไม้	-	-	3500
เป็กบาร์	50 / 1 อัน	2 อัน	100
ฟิล์มถ่ายรูป		5 ม้วน	500
ค่าล้างฟิล์ม		4 ครั้ง	650
Production			
ฟิล์ม 16 มม.	900 / 100 ฟุต	3 ม้วน	2700
Post Production			
ล้างฟิล์ม บริษัท กันตนา	430 / 1 ม้วน	3 ม้วน	1290
ฟิล์มแล็ป		4 ครั้ง	2750
แปลงสัญญาณ			
บริษัท โซโซ			
ตัดต่อภาพ	500 / 1 ชม.	4 ชม.	2000
เสียงประกอบ	เพื่อนทำให้	-	ไม่เสียค่าใช้จ่าย
เทปเบต้า		1 ม้วน	800
	800 / 1 ม้วน		
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น			17,290 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นางสาววันวิสา ศิริแสน เกิดเมื่อวันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2522 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
ปลายจากโรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม และได้เข้าศึกษาต่อที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ  
ทหารลาดกระบังเมื่อปีพ.ศ.2541 และจบการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2544

ในขณะที่ศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 3 ได้เข้ารับการฝึกงานกับบริษัทบ้านสูง จำกัด รายการ HOBBY  
ทางสถานีโทรทัศน์ ไอทีวี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้