

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการศิลปนิพนธ์ออกแบบสิ่งพิมพ์
“หนังสือสำหรับเยาวชนเกี่ยวกับสิทธิเด็กเรื่อง ฝืนน้อย”



นางสาวดวงกมล บุญฤทธิรงค์ไชย
Ms. DUANGKAMOL BUNRITTONGCHAI

เลขที่.....
เลขทะเบียน 44858
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิเทศศิลป์ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การออกแบบหนังสือสำหรับเยาวชนเกี่ยวกับสิทธิเด็ก เรื่อง “ผีน้อย”
The Stories book about children right ‘The Little Ghost’

นางสาว ดวงกมล บุญฤทธิรงค์ไชย
Miss DUANGKAMOL BUNRITONGCHAI

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุญาตให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา
วิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์ วิทยา หาญวารังศ์ศิลป์

หัวหน้าภาควิชา

อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่

วันที่

28 พ.ค. 65

วันที่

7 มี.ค. 65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ โครงการ	โครงการออกแบบหนังสือสำหรับเด็กเกี่ยวกับสิทธิเด็ก เรื่อง “ผีน้อย” The Stories book about children right ‘The Little Ghost’
ชื่อ	นางสาว ดวงกมล บุญฤทธิ์ธงไชย
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาค	วิชานิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ วิทยา หาญวารังศิลป์

บทคัดย่อ

ปัจจุบันปัญหาต่างๆในสังคมนั้นมีมากมาย โดยเฉพาะ ปัญหาเกี่ยวกับเด็กซึ่งมักเป็นเรื่องของการเอาเปรียบ การเลียดู การกักขัง การใช้แรงงานเด็ก หากเด็กไม่ได้รับการเลี้ยงดูให้ดี และขาดการเอาใจใส่ อาจก่อให้เกิดปัญหาอื่นๆตามมา เช่นปัญหาอาชญากร ปัญหายาเสพติด ปัจจุบันก็มีองค์กรต่างๆที่ก่อตั้งขึ้นมาเพื่อแก้ปัญหาเกี่ยวกับเด็กโดยเฉพาะ และได้มีการจัดทำ อนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็ก ซึ่งเป็นอนุสัญญาที่ใช้กันทั่วโลกในส่วนที่ไม่ขัดกับกฎหมายในประเทศนั้นๆ จะเห็นได้ว่าเรื่องเกี่ยวกับสิทธิเด็กเป็นเรื่องที่ได้รับความสนใจอย่างมากเนื่องจากเด็กนั้นเปรียบเหมือนกับอนาคตของประเทศ สำหรับ โครงการออกแบบหนังสือสำหรับเด็กเกี่ยวกับสิทธิเด็ก เรื่อง “ผีน้อย” นี้ มีแนวความคิดที่จะกล่าวถึงเรื่องสิทธิเด็กบางประการที่จะเป็นประโยชน์ ต่อผู้อ่านซึ่งก็คือเยาวชนควรจะได้รับรู้ถึงสิทธิของตน หรือ ได้รับรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับเด็ก และ เกิดขึ้นในสังคม โดยเล่าในรูปแบบของเรื่องผี เนื่องจากเป็นการสร้างความสนใจให้เด็กๆ ซึ่งมักจะสนใจเรื่องในจินตนาการ มากกว่าเรื่องที่เกิดขึ้นจริง นอกจากนี้ การใช้เรื่องผี จะช่วยให้สามารถสื่อความหมายในด้านลบ หรือให้ความรู้สึกถึงความ เป็นปัญหา ได้ง่ายขึ้น และการถ่ายทอดเรื่องราวต้องอาศัยการตีความ โดยมีจุดมุ่งหมายให้ผู้อ่านตีความจากเนื้อเรื่องและให้รู้จักการจินตนาการอีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

- อ. เสาวภา พงษ์คุณากร
- ผศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร
- อ. วิทยา หาญวาริวงศ์ศิลป์
- อ. เสริมสุข เรียรสุนทร
- อ. ไพบุลย์ ตระกูลใจดี
- อ. ขวัญนคร อินทร์เอี่ยม

ขอขอบคุณที่ช่วยให้คำปรึกษา

คุณ ญาณกานต์ ศรีสุทธิ

คุณ จรรยา ตันติขำนาญกุล

คุณ นิณนยา นิลมาลย์

คุณ ธิดารัตน์ ไทยานนท์

คุณ ภวิษณ์ หอสุวรรณวัฒนะ

ขอขอบคุณที่ช่วยเหลือมาตลอด

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการออกแบบหนังสือสำหรับเยาวชนเกี่ยวกับสิทธิเด็ก เรื่อง “ผีน้อย” นั้นมีจุดมุ่งหมายที่让孩子们 รับรู้เกี่ยวกับเรื่องสิทธิเด็กโดยตั้งใจด้วยเรื่องซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับผีที่อาจเป็นที่รู้จักอยู่แล้วเช่น ผีบ้าน ผีเรือน หรือบ้านผีสิง หรือ ผีตานี ซึ่งจะเลือกเรื่องผีแต่ละแบบที่จะสามารถสื่อความหมายได้ตรงกับ ลักษณะปัญหาที่ต้องการจะบอก เช่น ผีเร่ร่อน ก็จะเปรียบเทียบกับเด็กที่อยู่ตามท้องถนน ไม่มีที่อยู่ อาศัยแน่นอน และควบคุมทิศทางของงานให้เป็นลักษณะที่แสดงถึงความเป็นเด็ก เช่น ลายเส้นที่ เหมือนเด็กวาด เส้นหยวบๆ ซึ่งจะแตกต่างจากหนังสือเด็กทั่วไปโดยพยายามให้ใกล้ชิดกับเด็กมาก ที่สุด

ดวงกมล บุญฤทธิ์ธงไชย
18 มีนาคม 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 โครงการออกแบบหนังสือสำหรับเยาวชนเกี่ยวกับสิทธิเด็ก เรื่อง “ผีน้อย”	1
- ความสำคัญโครงการ	2
- วัตถุประสงค์โครงการ	2
- ขอบเขตของโครงการ	2
- แนวทาบบรรลุเป้าหมาย	2
- ขั้นตอนการทำงาน	3
บทที่ 2 ข้อมูลการออกแบบ / ข้อมูลเบื้องต้น	4
2.1 ลักษณะภาคประกอบสำหรับเด็ก	5
- กลุ่มอายุของเด็ก	5
- ความกลัวของเด็ก	6
- ตัวอย่างภาพประกอบสำหรับเด็ก	7
บทที่ 3 วิเคราะห์ / สรุปข้อมูล	12
3.1 เลือกประเด็นที่ต้องการนำเสนอ	13
- เกี่ยวกับเรื่องสิทธิเด็ก	13
- เกี่ยวกับเรื่องผี	14
- รูปเล่ม	15
3.2 หาแนวทางในการออกแบบ	15
- ส่วนของเนื้อเรื่อง	15
- ศัพท์ราย	16
- สัมภาษณ์	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผีน้อย	18
- เต็กหญิงตานี	19
- ผีเร่ร่อน	20
- กำเนิดผีร้าย	21
- ผีบ้าน	22
- บ้านผีสิง	23
- มดดำ	24
- ส่วนของภาพประกอบ	25
บทที่ 4 ขั้นตอนการออกแบบ	26
- แบบร่าง	27
- การเลือกใช้สี	35
บทที่ 5 ผลงานจริง	36
- ผลงานจริง	37
- ผลงานภาพจริง	53
บทที่ 6 ประเมินผลโครงการ	55
- บทสรุปโครงการ	56
ภาคผนวก	57
อนุสัญญาว่าด้วยเรื่องสิทธิเด็ก	58
- รัฐภาคีแห่งอนุสัญญานี้	58
- ส่วนที่ 1 ของอนุสัญญา	60
ภาคผนวกที่ 2	
- มุลินิริทีเกี่ยวข้องกับเด็ก	69
ภาคผนวกที่ 3	
เรื่องผีชนิดต่างๆ	71
บรรณานุกรม	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ลักษณะภาพประกอบสำหรับเด็ก อายุ 12 ปีขึ้นไป	7
ศิลปิน Arthur Rackham	7
ศิลปิน Arthur Rackham	8
ศิลปิน Tim Burton	9
ศิลปิน Mary GrandPre	10
ศิลปิน Edward Gorey	11
สรุปข้อมูล / ส่วนของภาพประกอบ	25
ขั้นตอนการออกแบบ / แบบร่าง	27-30
รูปเล่ม	31-34
การเลือกใช้สี	35
ผลงานจริง	37-52
ผลงานภาพจริง	53-54

การออกแบบหนังสือสำหรับเยาวชนเกี่ยวกับสิทธิเด็ก เรื่อง “ผีน้อย”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการออกแบบหนังสือสำหรับเยาวชนเกี่ยวกับสิทธิเด็ก เรื่อง “ผีน้อย”

ความเป็นมา และความสำคัญ โครงการ

การออกแบบหนังสือสำหรับเด็ก อายุประมาณ 12 ปี ขึ้นไป ซึ่งจัดเป็นวัยที่มีความสามารถในการใช้เห็นผลและมีพัฒนาการทางด้านความคิดสูง และสามารถใช้อภิปรายเหตุผล ในการวิเคราะห์เนื้อหาสาระได้ ดังนั้นการออกแบบหนังสือ “ผีน้อย” การใช้เรื่องผีสื่อถึงปัญหาสังคมเนื่องจาก ผีเป็นสัญลักษณ์ของความมืด และ สิ่งที่ไม่ดี ซึ่งมุ่งเน้นในการกล่าวถึงปัญหาสังคมที่เกี่ยวกับเด็ก ในด้านต่างๆ เช่น สิทธิเด็ก โดยเล่าเรื่องผ่านตัวแทน ซึ่งก็คือผีชนิดต่างๆ ซึ่งเปรียบเทียบได้กับเด็ก ที่มีความค่อย โอกาสในทางใดทางหนึ่ง ทำให้เกิดปัญหาในการ อยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม โดยลักษณะของหนังสือ จะเล่าเป็นข้อความสั้นๆ ใช้ภาษาง่ายๆ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับผีต่างๆ และแฝง เรื่องปัญหาสังคมไว้ ซึ่งแบ่งเป็น 10 เรื่อง มีภาพประกอบในการเล่าเรื่อง ใช้เทคนิคทาง กราฟฟิก เน้นการควบคุมเนื้อหา และทิศทางของงานให้สามารถสื่อ ความหมาย ได้ตามที่ต้องการ

จุดประสงค์โครงการ

1. เพื่อเล่าเรื่องปัญหาสังคมที่เกี่ยวกับเด็ก
2. ศึกษาการออกแบบหนังสือเด็ก โดยใช้เทคนิคทางกราฟฟิก ควบคุม art direction ที่เหมาะสมสำหรับเยาวชน และ ใช้ทั้งภาพ และ typography ช่วยในการสื่อสารให้เข้าใจความหมายของเนื้อหาให้มากที่สุด
3. ศึกษาแนวคิดของ children's book ทั้งด้านเนื้อหาที่เหมาะสมในการรับรู้ของเด็กในวัย 12 ปีขึ้นไป

ขอบเขตโครงการ

หนังสือ “ผีน้อย” จำนวน 1 เล่ม

poster 1 แผ่น

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. การรวบรวมข้อมูล
 - หนังสือเด็กในรูปแบบต่างๆ
 - The Melancholy Death of Oyster Boy & Other stories โดย TIM BURTON
 - Harry Potter , J.K.ROWING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หนังสือเกี่ยวกับผี
 - หนังสือภาพประกอบต่างๆ
 - เรื่อง สิทธีเด็ก
 - www.doolaedek.com , www.lovekid.com
2. การวิเคราะห์ข้อมูล
- แนวทาง art direction โดยควบคุม illustrate และ typography ช่วยในการเล่าเรื่อง โดย วิเคราะห์ ลักษณะ ของ ภาพประกอบ ที่แตกต่างกันซึ่งจะส่งผลให้เกิดการสื่อความหมายที่ต่างกัน แบ่งเป็น realistic, fantasy หรือ แนว cartoon comics
 - นำข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาสังคมที่เกี่ยวกับเด็ก โดยเล่าผ่านเรื่องผี โดยเรียบเรียงเนื้อหาใหม่และกล่าวถึงในแง่มุมใหม่
 - ใช้วิธีทาง graphic ช่วยในการสร้างความเข้าใจรวมถึงเพิ่มความน่าสนใจให้ตัวงาน และยังเห็นการสร้างให้เกิด character เฉพาะของหนังสือ
3. การทดลองและการออกแบบ
- ออกแบบ แบบร่าง
 - การสร้างภาพ
 - จัดเรียงเนื้อหา

ข้อมูล โดยสังเขป

- หนังสือ The Melancholy Death of Oyster Boy & Other stories โดย Tim Burton
- หนังสือ"เล่าเรื่องผี" โดย ชุมแสง วรรณธรรม
- web site มูตนิธิตีเด็ก

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้ศึกษาการออกแบบหนังสือเด็ก โดยกำหนดแนวทาง art direction เพื่อให้สามารถสื่อความหมาย รวมถึงลักษณะ character ของหนังสือซึ่งจะขึ้นอยู่กับการควบคุม แนวทางของgraphic โดยตรง
- ได้ศึกษาการสร้างภาพประกอบ สำหรับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของภาพประกอบสำหรับเด็ก

ลักษณะภาพประกอบสำหรับเด็กมีหลายประเภท ขึ้นอยู่กับระดับอายุของเด็ก และประเภทของหนังสือชนิดนั้นๆ เด็กคือบุคคลที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี ดังนั้นหนังสือเด็กจึงมีลักษณะเปลี่ยนไปตามความเหมาะสม ของอายุ ความสามารถ และการรับรู้ของเด็ก และภาพประกอบ ก็จะเป็นไปตามกลุ่มของหนังสือ เช่น นิทาน นิยาย เรื่องสั้น หรือ story book ต่างๆ

ลักษณะของหนังสือสำหรับเด็ก จะขึ้นอยู่กับกลุ่มอายุของเด็กด้วย ซึ่งโดยทั่วไปแบ่งเป็น 5 ระยะตามหลักจิตวิทยา

เริ่มตั้งแต่วัยแรกเกิดจนถึงวัยสูงอายุ ดังนี้

ขั้นที่ 1 ความไว้วางใจหรือความไม่ไว้วางใจ(Trust VS Mistrust)

ในช่วงขวบปีแรกของชีวิต ถ้าเด็กได้รับความรักความอบอุ่น ความเอาใจใส่ จากพ่อแม่ เด็กจะพัฒนาความรู้สึกไว้วางใจคนอื่น แต่ในทางตรงกันข้าม ถ้าเด็กไม่ได้รับใน สิ่งที่เขาต้องการ เด็กจะเกิดความสงสัย ความกลัว และความไม่ไว้วางใจคนอื่น

ขั้นที่ 2 ความเป็นตัวของตัวเองหรือความสงสัย (Autonomy VS Doubt & Shame)

ในช่วงขวบปีที่ 2 ถ้าเด็กได้มีโอกาสสำรวจและลงมือกระทำตามความอยากรู้อยากเห็น ความสามารถของตน เด็กก็จะพัฒนาความเป็นตัวของตัวเอง รู้จักควบคุมตนเอง แต่ถ้าเด็กถูกขัดขวางหรือไม่มีโอกาส เขาจะเกิดความไม่กล้าทำสิ่งใด เกิดความสงสัยใน ความสามารถของตัวเอง เกิดความละอายว่าไม่มีความสามารถแต่อย่างใด

ขั้นที่ 3 ความคิดริเริ่ม หรือความสำนึกผิด (Initiative VS Guilt)

ในช่วง 3-5 ขวบ ถ้ามีการกระตุ้นให้เด็กได้แสดงความสามารถอย่างมีเป้าหมาย และทิศทางที่แน่นอน เด็กก็จะพัฒนาการมีความคิดริเริ่ม แต่ถ้าเด็กถูกตำหนิ ถูกห้าม ก็จะมีรู้สึกผิดหวัง รู้สึกกลัวว่าตัวเองจะทำอะไรผิดๆลงไป ไม่กล้าตัดสินใจ

ขั้นที่ 4 ความเอาการเอางาน หรือความรู้สึกมีปมด้อย (Industry VS Inferiority)

ในช่วง 6-11 ขวบ เด็กจะยุ่งอยู่กับการศึกษาเล่าเรียน การปฏิบัติตนตาม กฎเกณฑ์ต่างๆ การฝึกฝนระเบียบวินัย ทำให้เกิดความขยันขันแข็ง ความเอาการเอางาน อย่างไรก็ตาม ถ้าเด็กประสบความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้มเหลวในการเรียนหรือในการคบเพื่อน เด็กจะเกิด ความรู้สึกมีปมด้อย ผลที่ตามมาอาจเป็นการหนีเรียน หรือไม่ตั้งใจเรียน

ขั้นที่ 5 ความมีเอกลักษณ์แห่งตน หรือความไม่เข้าใจตนเอง (Identity VS Identity diffusion)

ในช่วงวัยรุ่นหรือ 12-19 ปี เป็นช่วงที่เด็กมีบทบาทต่างๆกับเพื่อน กับครูผู้ที่ ตนชื่นชม เช่น ดารา เด็กจะเรียนรู้ที่จะมีแบบอย่างหรือเอกลักษณ์ของตนเอง ไม่ว่าจะเป็น การแต่งกาย กิริยาท่าทางการพูดจา ถ้าเด็กไม่สามารถสร้างเอกลักษณ์ให้ตนเองได้ก็จะทำให้เกิดความสับสน ความไม่เข้าใจ เกิดการเลียนแบบผู้อื่น

นอกจากนี้ การทำหนังสือเรื่องผีควรศึกษาเรื่องเกี่ยวกับความกลัวของเด็กด้วย

ความกลัวของเด็ก

ความกลัวเกิดขึ้นเมื่อเด็กรู้สึกว่าตนเองขาดความปลอดภัย (insecurity) ซึ่งจะเกิดต่อเมื่อมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาทำให้เกิดขึ้น เด็กจะแสดงความกลัวโดยการร้องและแสดงอาการกระเถิบหนีตามธรรมชาติ ความกลัวมักมีสาเหตุจากการที่เด็กต้องเผชิญกับสิ่งแปลกๆใหม่ๆโดยทันทีทันใดหรือไม่คาดฝัน เด็กอายุ 1-3 ขวบ จะแสดงอาการกลัวความมืด กลัวผีร้าย ความกลัวของเด็กอาจเนื่อง มาจากผู้ใหญ่ก็ได้ถ้าผู้ใหญ่แสดงอาการกลัวต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เด็กก็จะพลอยกลัวไปด้วย หรือ เกิดจากการที่ผู้ใหญ่หลอกให้เด็กกลัวสิ่งที่ไม่ใช่เหตุผลสมควร สิ่งต่างๆที่เด็กกลัว พอจะแบ่งได้เป็น 4 ประเภท คือ 3

1. สัตว์ ตั้งแต่สัตว์เล็กไปจนถึงสัตว์ใหญ่
2. สถานการณ์ที่น่ากลัว
3. ธรรมชาติที่เด็กกลัว เช่น ไฟผ่า
4. สิ่งนอกเหนือธรรมชาติ เช่น ผี ยักษ์ ฯลฯ

โดยทั่วไปความกลัวของเด็กขึ้นกับอายุและการเรียนรู้ วัยทารกนั้นยังมีความ กลัวไม่มาก แต่เมื่อโตขึ้น รับรู้แยกแยะได้มากขึ้น ความกลัวก็เพิ่มจำนวนมากขึ้น ยิ่งเริ่ม จินตนาการได้บางทีเด็กก็จะมี ความกลัวจากจินตนาการของตนเองเพิ่มขึ้น อย่างไรก็ตาม เด็กก็จะสามารถใช้สติปัญญาความรู้ ความเข้าใจต่างๆ ชัดความกลัวในบางสิ่งบางอย่างที่ เคยกลัวลงได้ ส่วนอิทธิพลของการเรียนรู้ที่มี ต่อความกลัวของเด็กนั้น มองเห็นได้ค่อนข้าง ชัดเจน การเรียนรู้นี้อาจมาจากประสบการณ์ของเด็ก โดยตรง เช่น เคยถูกสุนัขกัด ทำให้ กลัวสุนัข หรือมาจากคำบอกเล่าของคนอื่น หรือมาจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

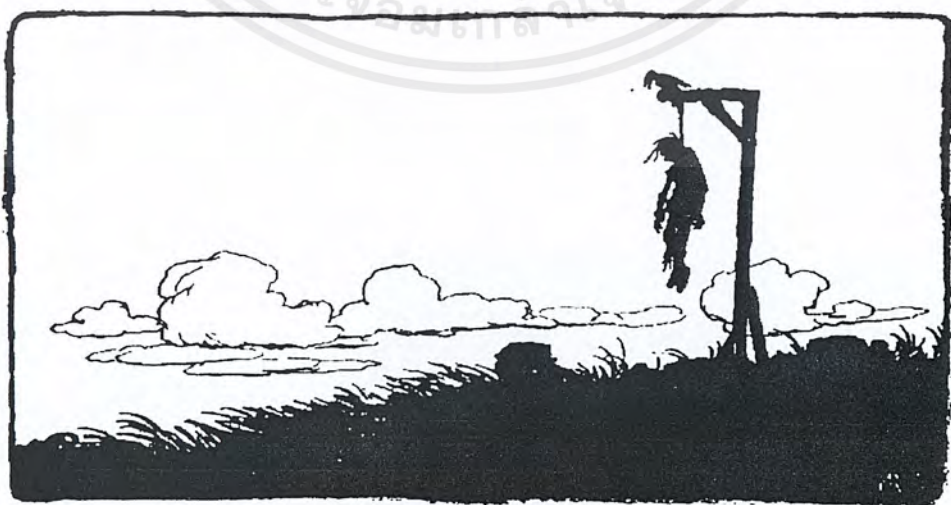
จินตนาการของเด็กเอง เมื่อเด็กเกิดความกลัว ปฏิกริยาตอบสนองโดยทั่วไป คือ พยายามหนีสิ่งที่กลัว ส่วนการเผชิญหน้าหรือกำจัดสิ่งที่กลัวนั้น เด็กไม่ค่อยจะทำ แต่ถ้าหนีทุกครั้งไป ก็ทำให้ขาดประสบการณ์บางอย่างที่เป็นประโยชน์ต่อพัฒนาการได้ การหนีสิ่งที่กลัวโดยไม่มีเหตุผลอัน ควรแสดงว่าเด็กยังขาดความรู้ความเข้าใจ บางครั้งผู้ใหญ่ก็ไม่ค่อยอธิบายเท่าที่ควร มักตัด ปัญหาด้วยการบอกให้เด็กหลบหลีกสิ่งที่กลัวเสีย เมื่อโตขึ้นก็กลายเป็นคนหวาดกลัวสิ่งต่างๆ ที่ไม่มีเหตุผลอยู่ เสมอ ถ้าเด็กรู้จักสิ่งต่างๆ มากขึ้น ควบคุมสถานการณ์ต่างๆ ได้มากขึ้นเด็ก ก็จะค่อยๆ หายกลัว เด็กที่ตกใจต้องการคนปลอบใจมากกว่าการดุว่า เด็กต้องการที่จะเอา ชนะสถานการณ์นั้นๆ ด้วยตัว ของเขาเอง ถ้าเด็กได้พบเห็นเหตุการณ์ต่างๆ มากและพ่อแม่ คอยช่วยแนะนำอธิบาย เด็กก็จะมีเหตุ ผลเกิดความเชื่อมั่นในตนเอง ความกลัวต่างๆ ก็จะ ค่อยๆ หายไป

ลักษณะภาพประกอบที่เหมาะสมสำหรับเด็ก อายุ 12 ปีขึ้นไป

ลักษณะภาพที่มีลายละเอียดค่อนข้างมาก และมีความน่ากลัวอยู่สี่ส้นไม่สดเท่าไหร่นัก



ลักษณะภาพลายเส้นขาวดำ มีลักษณะของภาพแบบ realistic ผสมอยู่ แต่ยังคงมี สัดส่วนของภาพ ที่เป็นลักษณะของภาพสำหรับเด็กอยู่



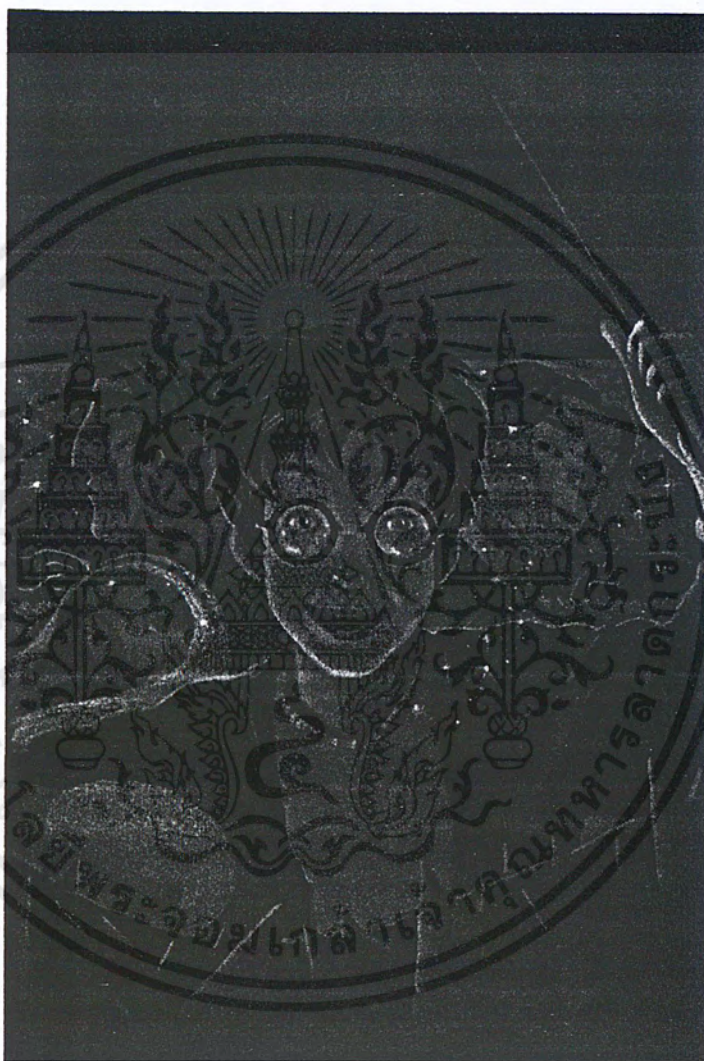
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะภาพที่มีลายละเอียดไม่มากนัก แต่มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่มีสี และลายละเอียดมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือที่ใช้ภาพประกอบประกอบข้อความโดยมีลักษณะสื่อความหมาย ตามข้อความ



so Embley had to sit on the handlebars as they flew out the gate.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ / สรุปข้อมูล

สิทธิเด็ก

จากอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็ก จะเห็นว่าข้อที่เกี่ยวข้องกับ เรื่องสิทธิ เสรีภาพ หรือการกระทำต่างๆ ของเด็ก ในเนื้อความส่วนที่ 1 นั้น มีด้วยกันถึง 41 ข้อ การทำงานจึงเน้นเลือกประเด็นที่มีความสำคัญเด่นชัด หรือในประเด็นที่มีปัญหาอยู่มากในปัจจุบัน เช่น เรื่องที่เกี่ยวกับการเลี้ยงดูหรือ เรื่องที่จะมีผลต่ออวัยวะพัฒนาของเนื้อหนังตัวร่างกาย และจิตใจ การที่บิดามารดาหรือผู้ปกครองมักจะไม่ให้สิทธิเสรีภาพกับเด็กไม่ว่าจะเป็น การคิด หรือการกระทำ รวมถึง การทำโทษที่รุนแรงเกินไป บางคนคิดว่าเป็นเรื่องภายในครอบครัว ไม่เกี่ยวข้องกับกฎหมายใดๆ ทั้งนี้ทั้งนั้น ในอนุสัญญาระบุไว้ชัดว่า เด็กมีสิทธิเสรีภาพที่จะคิด หรือทำโดยที่การกระทำนั้นจะต้องไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น แต่ไม่ได้หมายความว่าผู้ปกครองไม่มีสิทธิทำโทษเด็ก เพียงแต่ต้องไม่รุนแรงเกินไปเท่านั้น หรือเรื่องที่เป็นการทำทารุณต่อเด็ก เช่นปัญหาการใช้แรงงานเด็ก การคุกคามทางเพศ หรือ เรื่องเกี่ยวกับ เด็กเร่ร่อน ที่มีอยู่มากในปัจจุบัน เรื่องต่างๆเหล่านี้อนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็กได้ระบุไว้ เพื่อคุ้มครอง ซึ่งหากเด็กรู้ว่า ตนมีสิทธิที่จะได้รับความยุติธรรม ทางสังคม จะทำให้เด็กไม่ถูกเอาเปรียบ และเด็กที่ด้อยโอกาสยังมีสิทธิประโยชน์ที่จะได้รับจากสังคมอีกด้วย ประเด็นต่างๆเหล่านี้ ได้มีการคัดเลือกและนำมาใช้ในงานดังนี้

1. เด็กมีสิทธิ ที่จะมียศรภาพ ไม่ถูกกักขัง
2. เด็กมีสิทธิที่จะ ได้รับการเลี้ยงดูที่ห่างไกลจากความรุนแรงทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ
3. เด็กมีสิทธิที่จะมีส่วนร่วมกิจกรรมทางสังคม และในครอบครัว
4. เด็กมีสิทธิได้รับความยุติธรรมจากสังคม
5. เด็กมีสิทธิได้รับการสนับสนุนทางการศึกษา
6. เด็กที่ด้อยโอกาสมีสิทธิที่จะ ได้รับสิทธิประโยชน์จากสังคม
7. เด็กมีสิทธิได้รับความปลอดภัยจากการคุกคามทางเพศ
8. เด็กมีสิทธิได้รับความปลอดภัยจากการใช้แรงงานเด็ก
9. เด็กมีสิทธิได้รับความคุ้มครองจากปัจจัยต่างๆที่มีผลร้ายต่อ การพัฒนาของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องผี

การเลือกเรื่องผีให้เหมาะสมกับเนื้อหา สិทธิเด็กนั้นใช้วิธีเลือก จากลักษณะ เฉพาะ ของผีชนิดต่างๆ โดยเรื่องทั้งหมดจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับผีเด็ก เพื่อให้เกิดความรู้สึกสอดคล้อง กับเรื่องเด็ก โดยผีจะเป็น ตัวเอกของเรื่อง ที่ไม่ใช่ในลักษณะชั่วร้าย แต่ในลักษณะที่ แสดงถึงปัญหา ต่างๆที่เกิดขึ้นกับเด็กการ ถูกเอาเปรียบหรือถูกทารุณ ซึ่งเปรียบผีต่างๆเหล่านี้กับเด็กนั่นเอง ผีที่เลือกมามีดังนี้

1. ผีพราย เป็นผีที่ไม่อยู่เป็นที่ ไม่มีที่อยู่แน่นอน
2. สัมภเวสี หรือผีเร่ร่อน นั่นเอง ว่ากันว่า เป็นผีที่ ตายโดยไม่รู้ตัว และยังไม่พร้อมจึงไม่สามารถไป เกิดได้
3. ผีตานี เป็นผีที่สิงสถิตอยู่ตามต้นกล้วยตานี คอยหลอกหลอนผู้คน
4. ผีบ้านผีเรือน เป็นผีที่อยู่ในบ้าน คอยดูแลรักษาคนในบ้าน
5. บ้านผีสิง บ้านที่มีวิญญาณสิงอยู่ คอยหลอกผู้คนที่เข้าไป
6. ผีเร่ร่อน ผีที่ตายจากอุบัติเหตุ จึงวนเวียนอยู่ตามจุดที่ตายนั่นเอง
7. ผีเด็ก มักจะเป็นผีที่ถูกเลี้ยงไว้ในบ้าน โดยเจ้าของบ้านเพื่อให้คอยดูแล หรือเสริมบารมีให้กับ เจ้าของบ้าน
8. วิญญาณร้าย เป็นวิญญาณที่มีพลังมาก จึงเที่ยว หลอก ทำร้ายผู้คน

จากลักษณะของผีดังกล่าวจึงใช้สำหรับ เล่าเรื่องสิทธิเด็ก ดังนี้

- ผีพราย เด็กมีสิทธิ ที่จะมื่อสรภาพ ไม่ถูกกักขัง
- บ้านผีสิง เด็กมีสิทธิได้รับความปลอดภัยจากการใช้แรงงานเด็ก
- ผีน้อย เด็กมีสิทธิที่จะมีส่วนร่วมกิจกรรมทางสังคม และในครอบครัว
- ผีบ้าน เด็กมีสิทธิได้รับความปลอดภัยจากการคุกคามทางเพศ
- มดดำ เด็กมีสิทธิที่จะ ได้รับการเลี้ยงดูที่ห่างไกลจากความรุนแรงทั้งทางด้านร่างกาย และจิตใจ
- สัมภเวสี เด็กมีสิทธิได้รับความยุติธรรมจากสังคม
- เด็กหญิงตานีเด็กมีสิทธิ ได้รับการสนับสนุนทางการศึกษา
- กำเนิดผีร้าย เด็กมีสิทธิได้รับความคุ้มครองจากปัจจัยต่างๆที่มีผลร้ายต่อ การพัฒนาของเด็ก
- ผีเร่ร่อน เด็กที่ด้อยโอกาสมีสิทธิที่จะ ได้รับสิทธิประโยชน์จากสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปเล่ม

การจัดรูปเล่ม และการเรียงลำดับ เรื่อง ขึ้นอยู่กับ ความ ต่อเนื่องของ กราฟฟิกในแต่ละเรื่องรวมถึง ความสั้นยาวของเรื่องแต่ละเรื่อง โดยเรียง เรื่องสลับสั้นยาวกัน และยัง เรียง เนื้อเรื่อง มีเข้าใจง่าย สลับกับเรื่องที่น่าสนใจด้วย โดยมีขนาด 4.25×8 นิ้ว จำนวน 50 หน้า poster มีจุดมุ่งหมายที่จะ สร้างความสนใจแก่ผู้คนที่ซื้อหนังสือ หรือสนใจหนังสือ

แนวทางในการออกแบบ

ส่วนของเนื้อเรื่อง

ได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องผี และคัตเลือก ผีในแบบที่เหมาะสมที่จะสื่อ เนื้อหาเกี่ยวกับสิทธิเด็ก ได้ดี จากนั้น นำลักษณะเฉพาะ ของเรื่องผีแต่ละเรื่อง มาแต่งเป็นเรื่องสิทธิเด็ก โดยเน้น การอ่าน และการตีความ ดังนั้นลักษณะเนื้อเรื่องจะ ไม่พูดแบบชัด เจน เน้นให้เกิดการคิด และจินตนาการ มากกว่า โดยแต่ละเรื่องมีความยาวไม่มาก และลักษณะการแต่งเป็น กิ่ง กลอน กิ่ง ร้อยแก้ว เรื่องจะ เน้นความสั้นกระชับ ไม่มีการบรรยายในรายละเอียด มากนัก ซึ่งจะมี 9 เรื่องดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผีพราย

เธอเป็นประเภทสวยงาม
 พรายสาวอบบางนุ่มไหว
 เป็นควีนขาวจาง พลิวปลิวไป
 เทียวเล่นล่องลอยสุขใจทุกวัน
 คีนโคคุณ ได้ยิน เสียวหัวเราะคิกคักตามสายลม
 ไม่ต้องสงสัย ! หากผู้ใด ได้เห็นลี้ลับหลงไหลชื่นชม
 แต่เธอนั้นแสนเปราะบาง
 หากคุณพยายามจับใส่ขวดโหล
 เพียงนาทีที่หมดอิสรภาพ
 ควีนบางจะจางหาย
 พร้อมเสียงสะอื้น โหยปางตาย
 แปรสภาพกลับกลายเป็น
 เหลือเพียงหยดน้ำตา
 ถึงกระนั้นมนุษย์ผู้หลงไหลความงาม
 ก็พร้อมยอมกักขังเธอไว้
 เห็นเพียงนาทีก็พอใจ
 สลายแล้วจับใหม่ทันควัน
 ปัจจุบัน พรายสาวใกล้หมดไป
 หากคุณพบเห็นซิดไถ่
 โปรดปล่อยเธอไป
 อย่าขังไว้ ในกรงทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัมภเวสี

หากคุณมองในมุมมีคยามราตรี

คามทองถนน ใต้สะพานลอย

ชอก ซอย ใต้ หีบลิ้ม

หากคุณตั้งใจ

เพ่งในส่วนที่มีดที่สุด

คำที่สุด

และถึกที่สุด

บางที่.....บางทีนะ คุณจะพบกับ...

“สัมภเวสี”

ฝืนยอตัวกระเจียวร้อย

ไม่รู้จักแสงสว่าง



ฝ้าย

ถักรอกยอะไรนะ ?

นานมาแล้ว

ฝ้ายล่องลอย

ไปเรื่อย ๆ ๆ

ไม่มีที่มา

ไม่มีที่ไป

ไม่มีใครสนใจ

ไม่มีใครเห็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กหญิงตานี

เธอเป็นผีเสื้อตัวน้อย
 เธอ เฝ่า เฝ่า ไม่เคยไปไหน
 แม่ของหนูน้อยสอนไว้
 จัดเป็นประเพณีของครอบครัว
 แต่หนูตานีแสนอึดอั้น
 ทำไมเด็กอื่นๆถึงมีเพื่อนละ
 เด็กอื่นเดินไปไหนกันนะทุกเช้าเลย
 เธอเคยแอบตามเด็กเหล่านั้น
 แต่ทุกคนวิ่งหนีเธอ กลัวเธอ
 เด็กหญิงต้องนั่งเงียบแอบฟัง
 “พวกเขาไปไหน ? “
 อ้อ ไป”โรงเรียน” โรงเรียนคืออะไร
 ในที่สุด อ้อ เขาไปเรียนหนังสือกัน
 หนูหนูก ยังกับเวลาที่ไม่ต้องเฝ้าต้นกล้วยเลย
 แต่หนูหนูกกว่านั้นอีก 2 เท่าแหละ
 อยากไปจัง
 “ไม่ได้นะ!” คุณแม่บอก
 ลูกมมนุษย์ ทั้งน่ากลัว ทั้งอันตราย
 แม่เคยได้ยินว่าเขาเอาก้านกล้วยมาจี่เล่นเป็นไม้ค้ำ
 แล้วเธอก็ยังต้องเฝ้าต้นกล้วยด้วยนะ
 เจ้าเด็กพวกนั้นช่างน่าเกลียด
 แต่ไม่เห็นเหมือนแม่บอก
 เด็กๆ หนูไม่เห็นน่ากลัว
 พวกเขากลัวเด็กหญิงตานีต่างหาก
 และแล้ววันหนึ่ง.. ไฟไฟแดดอุ่น
 เด็กหญิงตัดสินใจ
 “ฉันจะไปละ”
 หนูน้อยเริ่มเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกจากดงกล้วยเป็นครั้งแรกและเธอรู้อยู่ที่เธอจะไปที่ไหน

ผีเร่ร่อน

นี่แหละความสุขของฉันล่ะ
 เทียวหลอกหลอนผู้คนผ่านไปมา
 หากมนุษย์นั้นแสนรังเกียจ เคียดฉันท์
 หากบางคน ไม่กลัวกัน กลับตอบโต้ทำร้ายฉัน
 ที่พยายามขอแบ่งส่วนบุญ
 เราอยู่กับคนละ โลก
 ฉันแสน โกรธเคืองชิงชัง
 แต่แล้วเด็กหญิงตัวเล็กคนนั้น บางทีอาจเล็กกว่าฉันด้วยซ้ำ
 ที่เหมือนจะกลัวฉันในครั้งแรก
 เธอสะกิดฉันพร้อมส่วนบุญเต็มถุง
 เหมือนได้เกิดใหม่
 ฉันขอบคุณตื่นเต้น
 มีความหวังเล็กๆว่า...
 อาจไม่ต้องคอยหลอกหลอนผู้คนอีกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำเนิดผีร้าย
 กรรมวิธี แสนง่าย
 ชั่วร้าย อ่างว้างหม่นหมอง
 ไร้ไสยศาสตร์ หรือคำสาปต้องมนต์
 เพียงนั่งนิ่งมอง เลยผ่าน ไม่สนใจ
 และแล้วผีร้ายน้อยๆ ได้ก่อกำเนิด..
 พร้อมแล้วที่จะเติบโตต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผีบ้าน

บ้านน้อยอบอุ่นสงบสุข

สองสามีภรรยาใจดีรับ เด็กหญิงผีบ้าน มาอยู่ด้วย

หนูน้อยได้รับตุ๊กตาหมีผูกโบว์เป็นของขวัญต้องรับสำหรับบ้านใหม่

หมีน้อยและผีน้อยรักใคร่อยู่ไม่ห่าง ซิดคิดกันตลอดเวลา

ครอบครัวอบอุ่นและถูกกฎหมาย

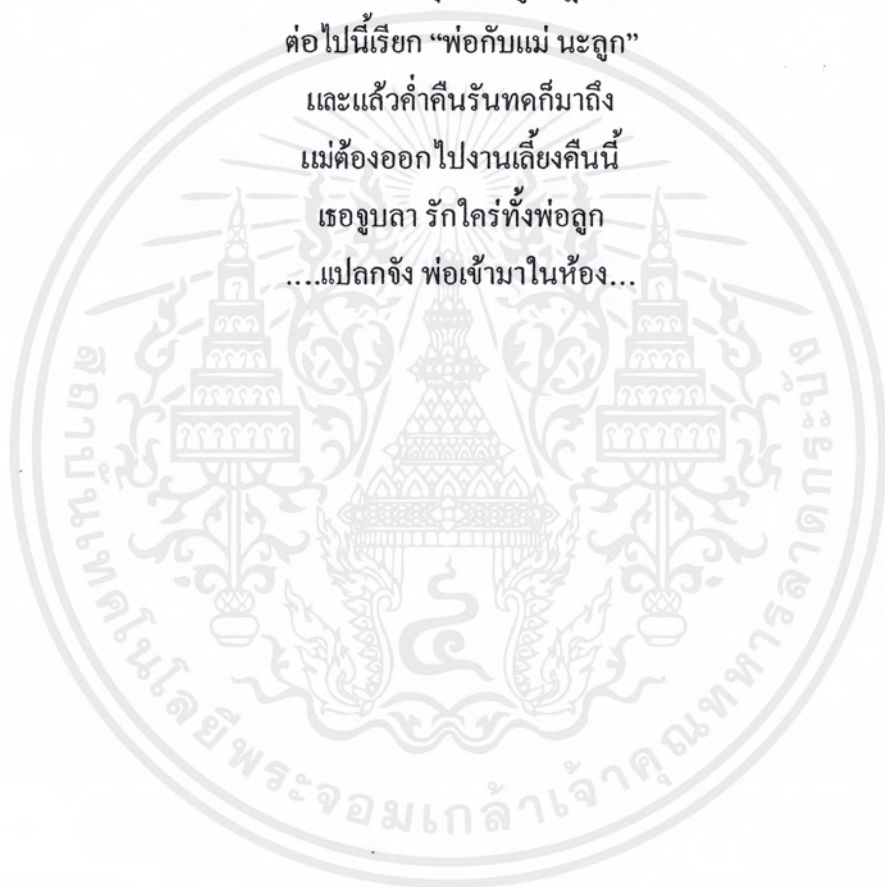
ต่อไปนี่เรียก “พ่อกับแม่ นะลูก”

และแล้วคำคืนรันทดก็มาถึง

แม่ต้องออกไปงานเลี้ยงคืนนี้

เธอจูบลา รักใคร่ทั้งพ่อลูก

....แปลกจัง พ่อเข้ามาในห้อง...



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านผีสิง

บ้านผีคำทะมึน หลังใหญ่
 คอยคุมน้อยนักร้อยที่อาศัยอยู่
 วันๆนั่งทำตุ๊กตาผีสิงไม่หยุด
 ทั้ง เช้า...สาย....หรือ ค่ำคืน...

คำคืนมีดมืด

มองเห็นแค่เพียงพระจันทร์เท่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มดดำ

มดดำเดินมาเป็นสาย

จุดหมายอยู่ที่เศษช็อกโกแลตที่ตกอยู่

เด็กหญิงผีเรือนเดินมา เธอร้องไห้ เพราะถูกตี

ที่วังชนทำชุดเครื่องด้วยขามแตก

เด็กหญิงนั่งมองมดเดิน

เริ่มเอานิ้วบีบที่ละตัว ที่ละตัว ที่ละตัว

แปะ แปะ แปะ ที่ละหลายตัว

ลากนิ้วยาวไปตามสาย

เกิดประติมากรรมชิ้นใหม่ ทำจากขามมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนของภาพประกอบ

หลังจากศึกษา งานที่มีลักษณะใน โทน ความรู้สึกที่ต้องการแล้ว ก็มีการ sketch และได้เลือกแนวทางที่จะช่วยสื่อความรู้สึกของตัวหนังสือได้มากที่สุด ซึ่งภาพประกอบจะเน้น ความ เป็นลายเส้น ซึ่งจะมีความหยาบ คล้ายภาพ วาดของเด็กๆ เพื่อให้ได้ความรู้สึก ที่สด และเหมาะสมกับเรื่องผีที่สุด รูปผี จะมึลักษณะเป็น รูปร่าง เป็นเด็ก

และพยายามสร้างลักษณะเฉพาะตัวในงาน ภาพให้ความรู้สึก ไม่น่ากลัวแต่สามารถสื่อความหมายได้ การใช้สี contrast การจัดวางมีส่วนช่วยสื่อความหมาย อารมณ์ และความรู้สึก ค้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่าง

Thumbnail Sketch

1 ภาพลักษณะลายเส้นอ่อนนุ่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 ภาพลักษณะเป็นการดูไม่เน้นรายละเอียด เน้นบรรยากาศและความรู้สึกโดยรวม

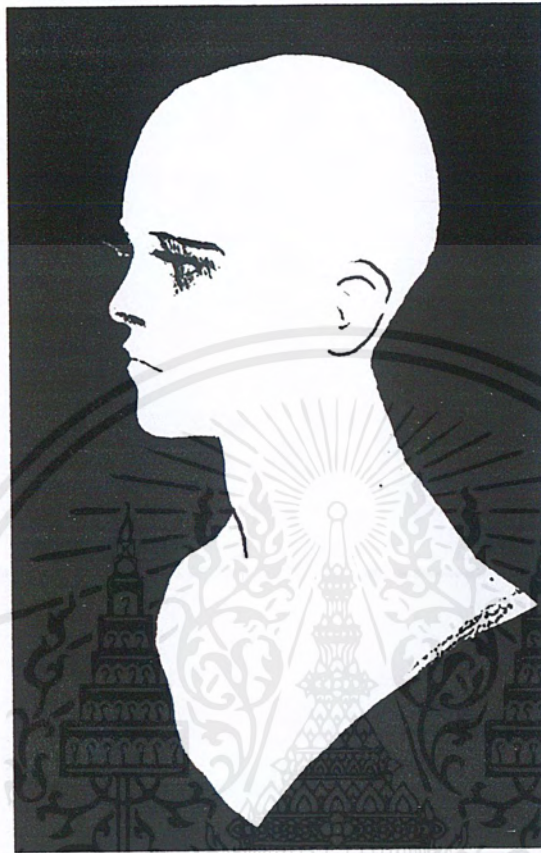


3 ภาพเน้นรายละเอียดมากขึ้น ไม่น่ากลัว สัดส่วนคล้ายจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 เส้นแข็ง ตัดส่วนเหมือนจริง คุนากัตว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 ภาพไม่เน้นสัดส่วนให้เหมือนจริง ลายเส้นน้อย หยาด ดูไม่ใช่คน แต่ดูไม่น่ากลัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่าง

การจัดรูปเล่ม

ใช้ลักษณะภาพประกอบแบบใช้ลายเส้นหยาบๆ ดูไม่เหมือนคน และดูไม่น่ากลัว และเลือกใช้วิธีเล่าเรื่อง โดยใช้ทั้งรูป สี และการจัดวาง เพื่อสื่อความหมายให้เข้าใจมากที่สุด เนื่องจากภาพประกอบจะไม่ใช้ภาพประกอบแบบลักษณะ เล่าเรื่อง หรือ เพื่อประกอบกับข้อความ เท่านั้น แต่ยังสามารถสื่อความหมายของเนื้อเรื่องให้ชัดเจนขึ้น เพื่อช่วยให้เข้าใจเนื้อหาได้ง่ายขึ้น

แบบร่างในลักษณะต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผีพราย
 เธอเป็นประเภทสวยงาม
 พรายสาว บอนบอง สุ่มโหว
 เป็นดริบขาวางพลิวปลิว ๗๐
 เท้าवल่นล่องลอยสุบใจทุกวัน



คืนใดคุณได้อิน เสียหัวเราะคิกคักตามสายลม
 ไม่ต้องสงสัย | หากผู้ใด ได้เห็นส่วนหลงใหลชื่นรม
 แต่เขอนั้นแสนประหลาด
 หากคุณพยายามจับใส่ขวดโหล
 เทียงนาที่ท่วมคิสระภาพ
 ควันบางจะจางหาย
 พร้อมเสียงตะอั้นโหยปางตาย
 แปรสภาพกลับกลาย

วลีเอกยิมยงศตวรรษที่ ๑๐๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านผีสิง



บ้านผีตาโขน หลังใหญ่
 กอขลุ่ยฉิ่งฉวยมือร้อยที่อาศัยอยู่
 วัน ำบึงท่าตุ๊กตาผีสิงไม่หยุด
 กิ่ง เข้...สาธ...หรือ ด้ก้น
 คำศึบมันแสนมิดมิด
 มอญเก็บแต่เพียง
 ...พระจันทรโกษา...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

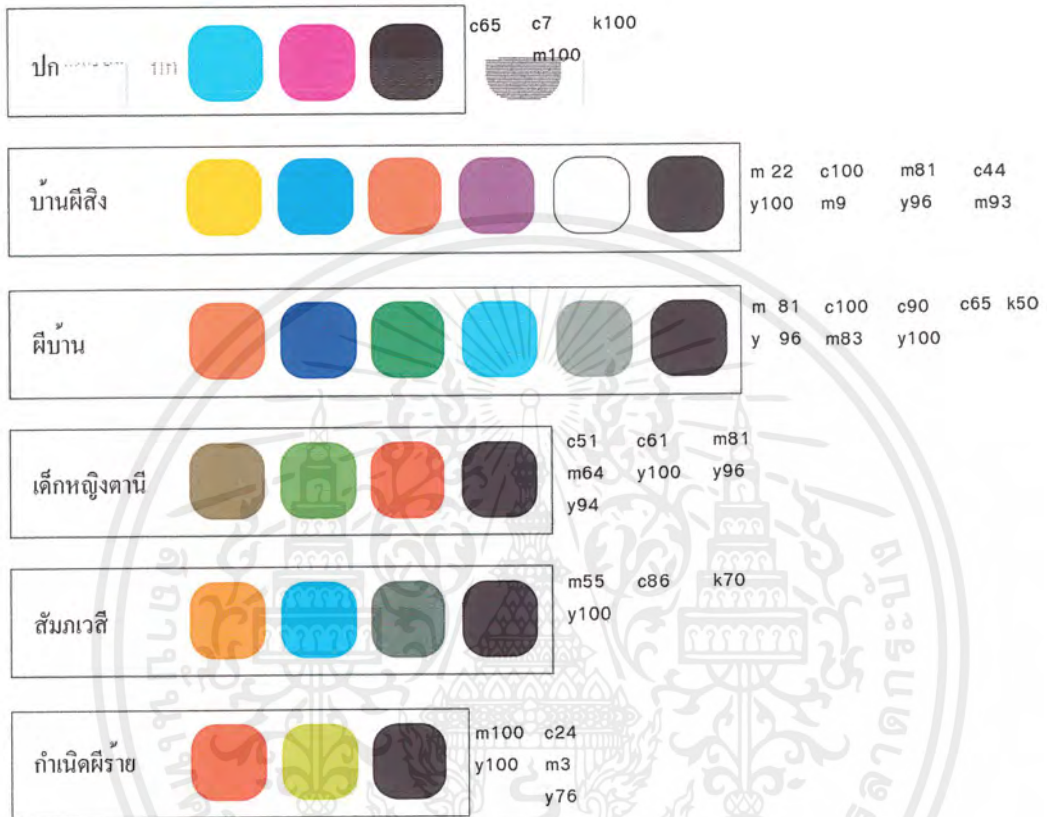


เป็นประเภทสวยงาม
พรายสาวบอบบางนุ่มไหว
เป็นขวัญชาวบาง พลุปลิวไป
เที่ยวเล่นสองสอยสุขใจทุกวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกใช้สี

ใช้สีที่มีความ contrast สูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานจริง

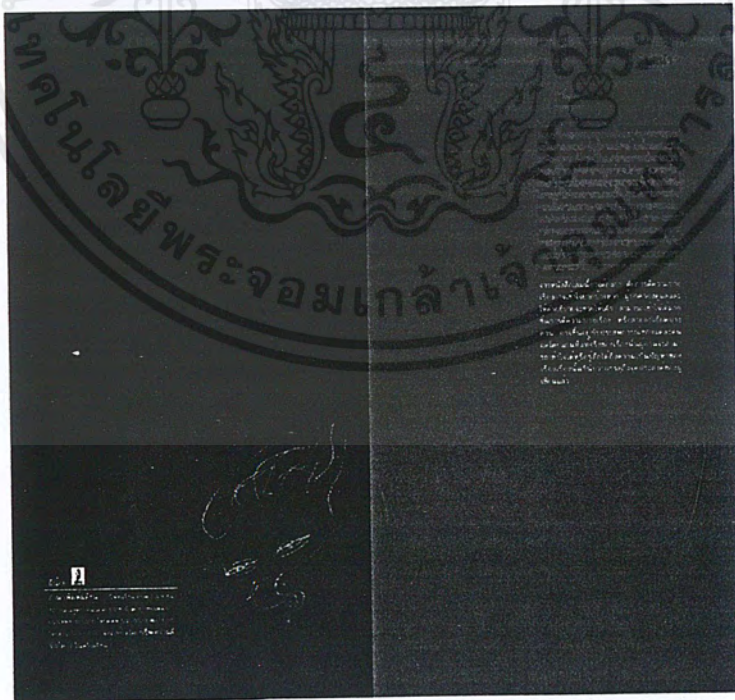


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปก

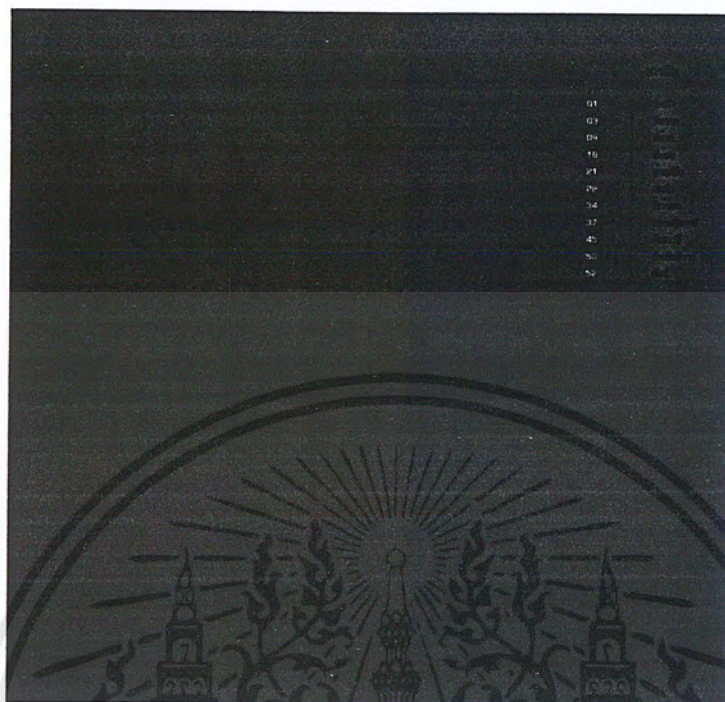


คำนำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

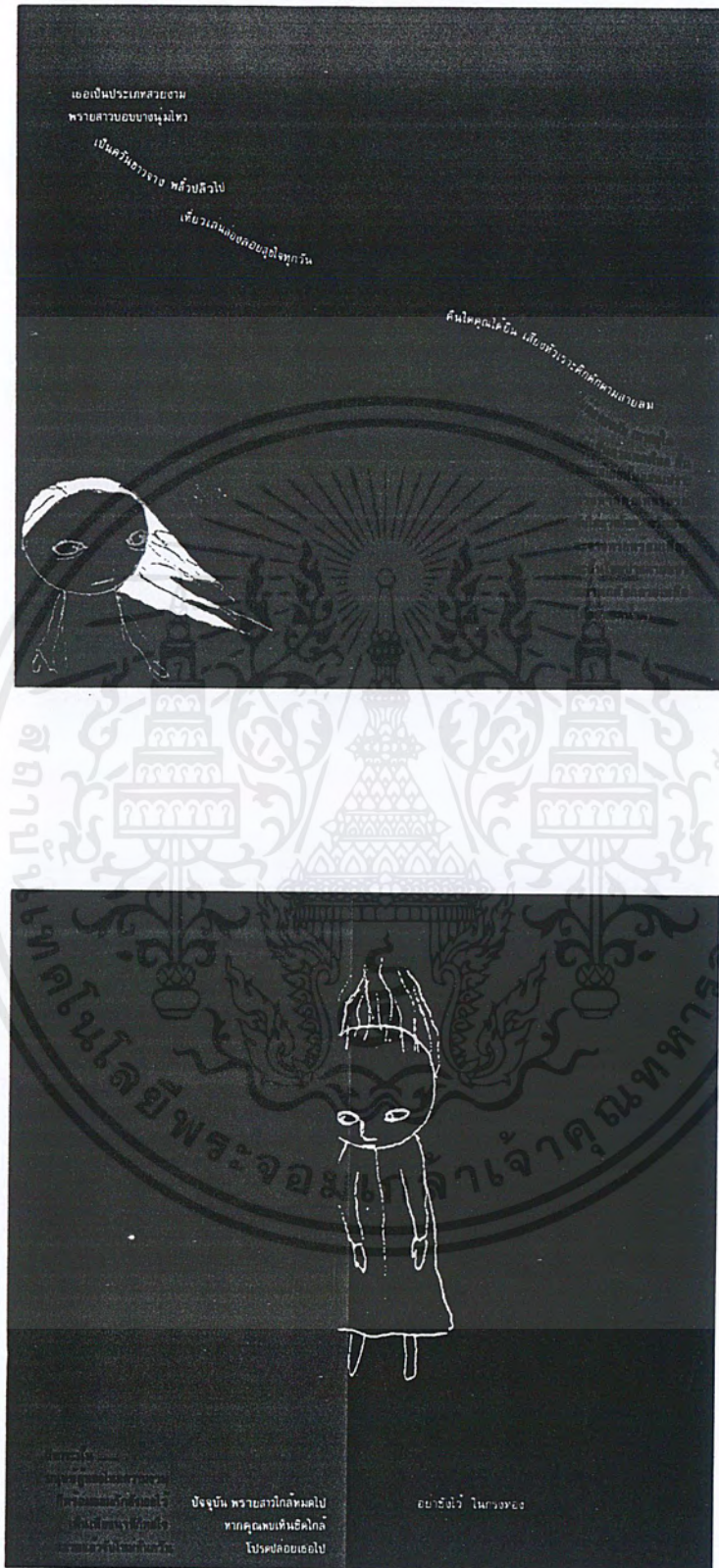
สารบัญ



ผีพราย

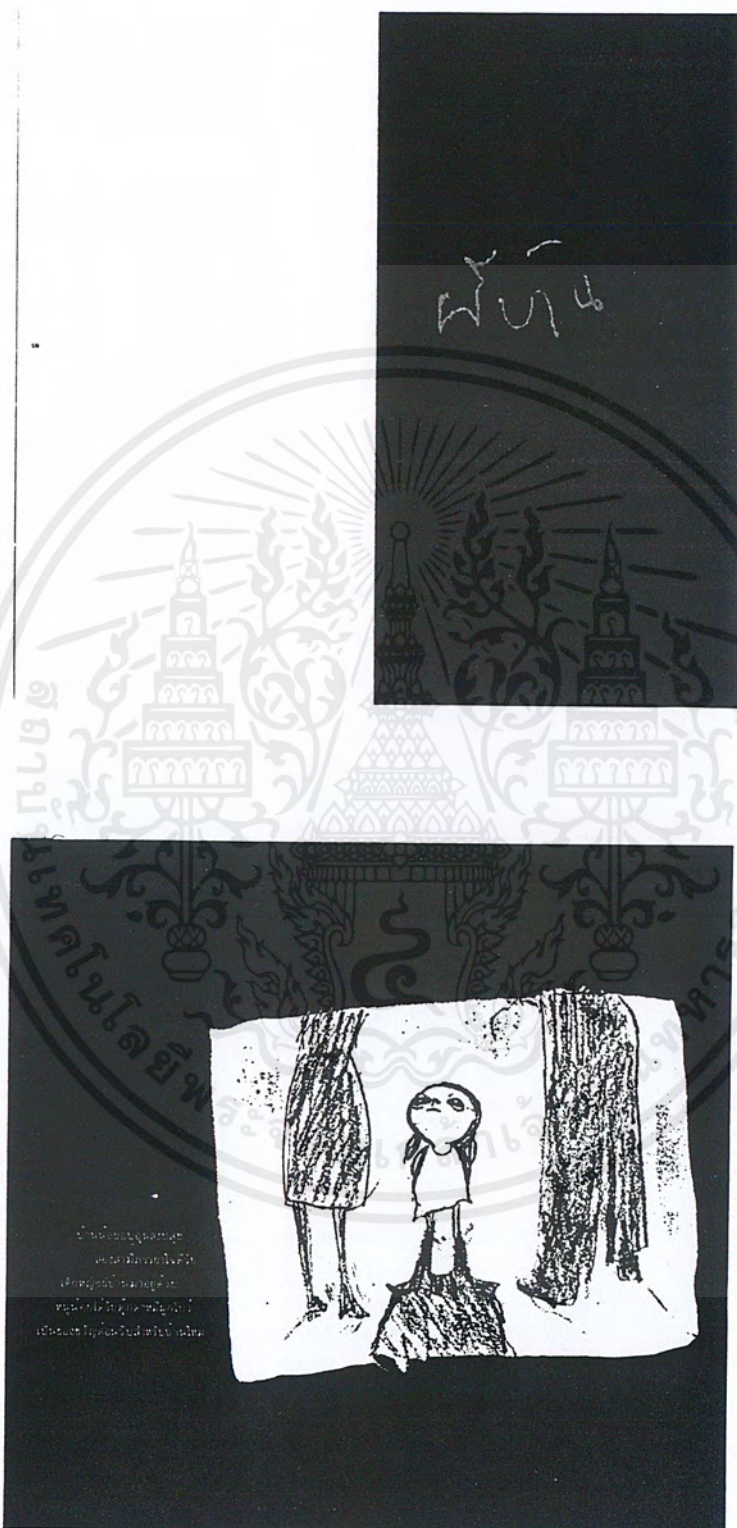


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

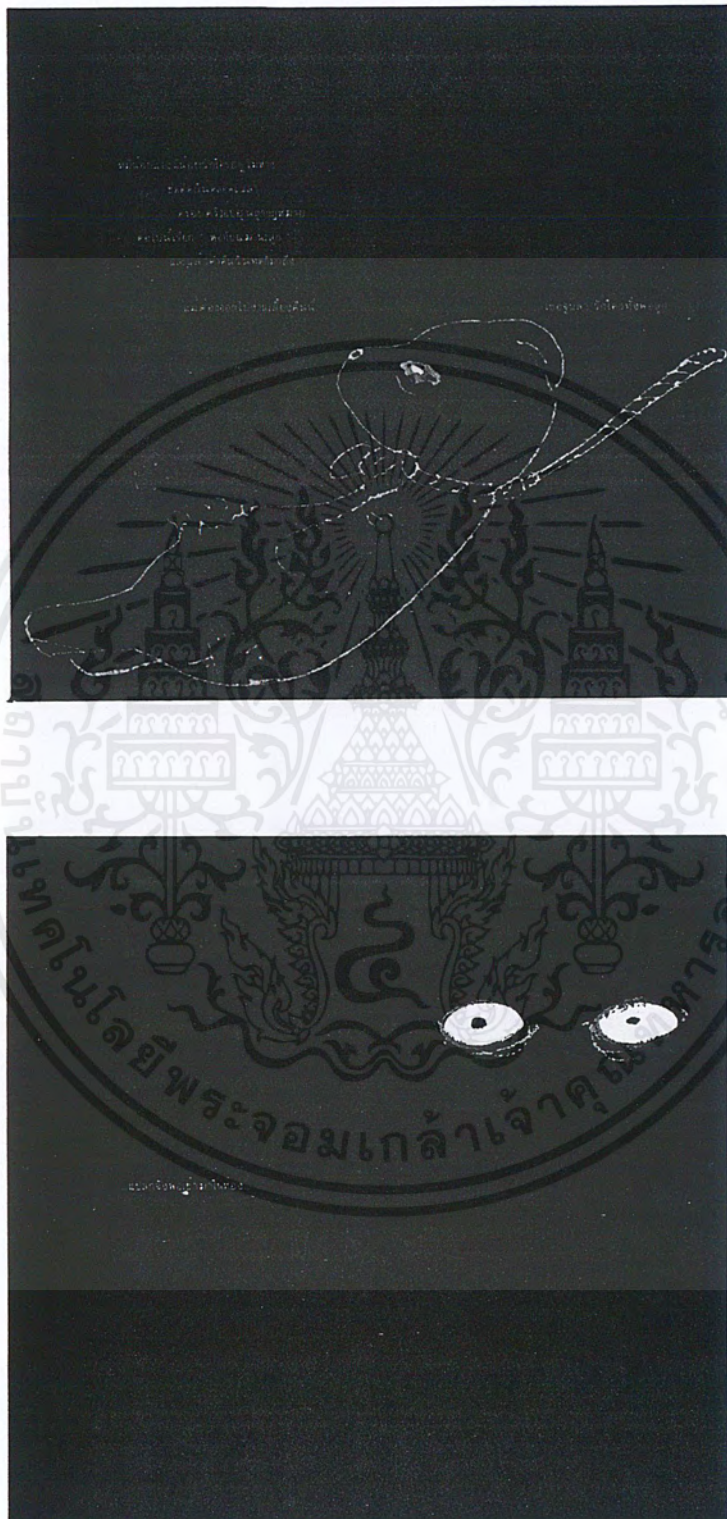


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผีบ้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



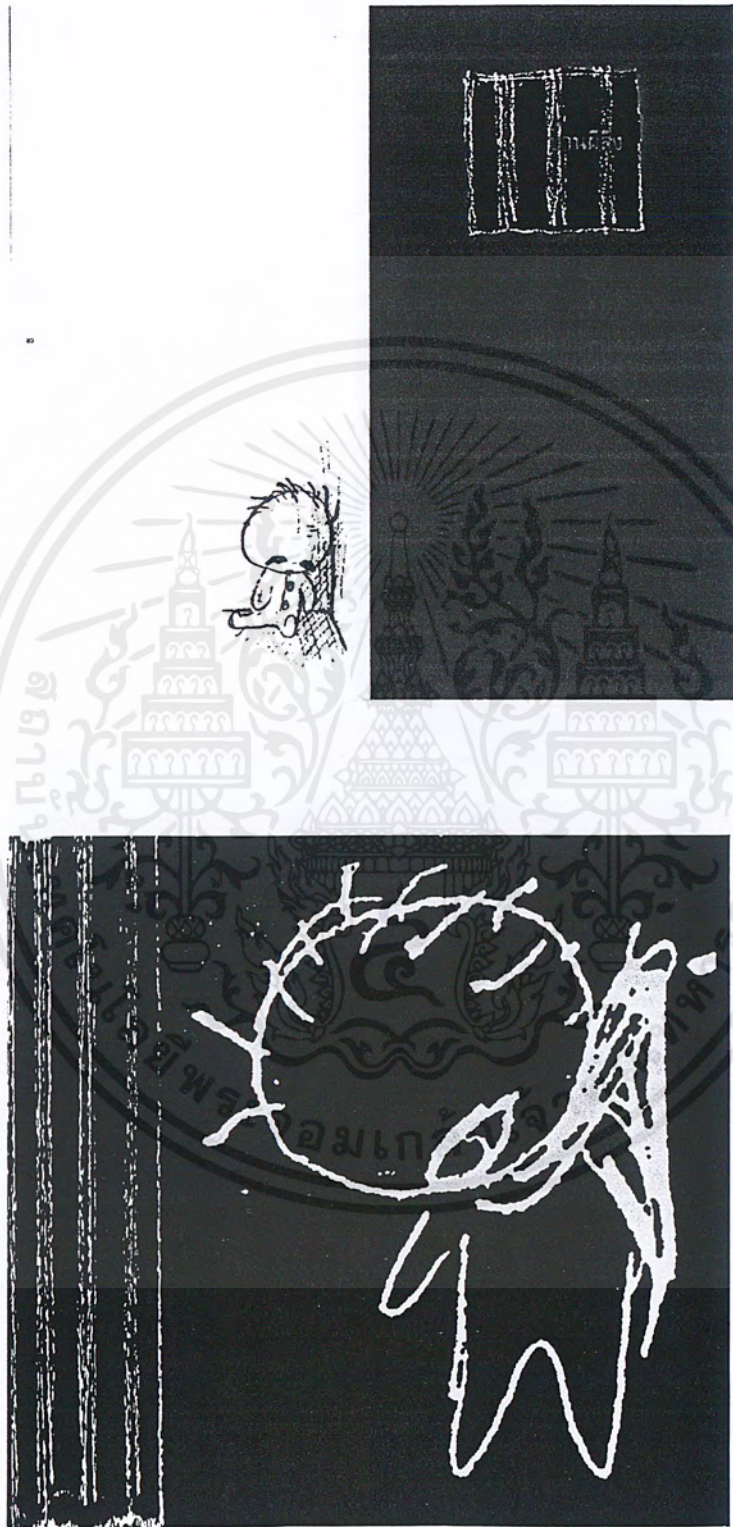
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผีน้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

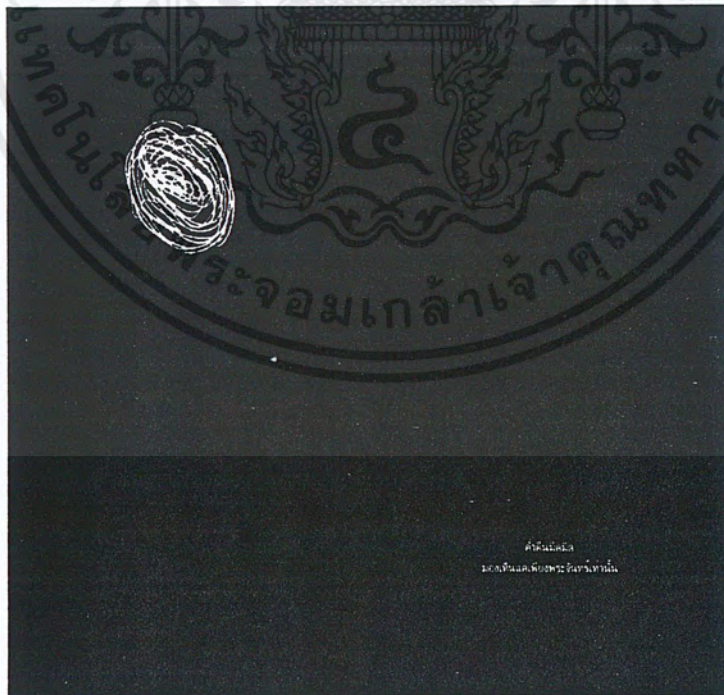
บ้านผีสิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บ้านพี่สาวฉัน พอดีอยู่
ครอบครัวนั้นอยู่ในวัยที่พออยู่
รับ ดูแลอยู่คนเดียวไม่ทุกข์
ถึง เข้ามาขอเงิน พี่สาว.



คำขวัญ
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มดดำ

มดดำ กับ เด็กหญิงมีเรือน ...



เริ่ม ... ที่ละตัว ... ไม่ปะ ... ไม่ตามแนว ...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผีเร่ร่อน

!!

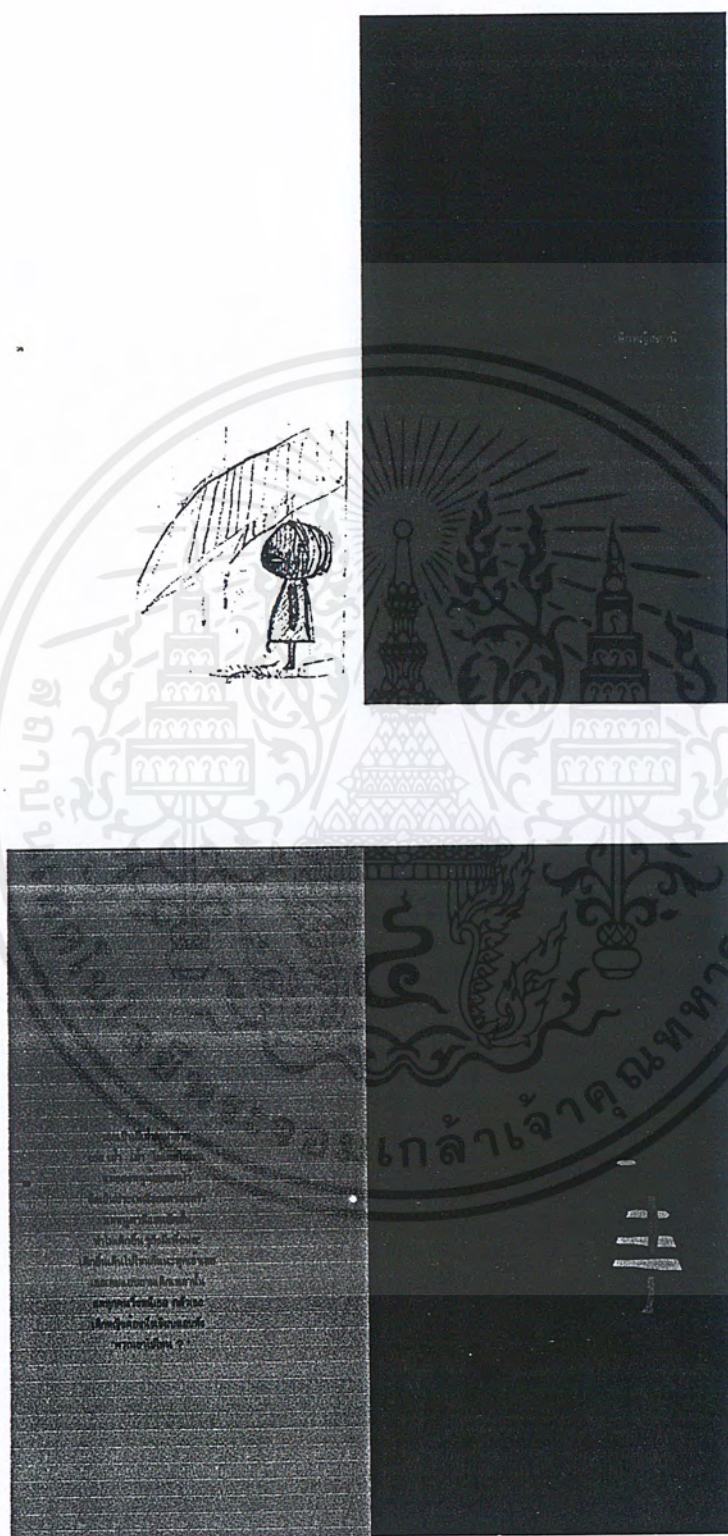
นี่นะ... ตอนแรกผมคิดว่า... เป็นเรื่องขบขัน... แต่ไปไกล
 มาก... ผมไม่รู้หรอก... ว่ามัน... น่ากลัว... ไม่ควร
 ด่าคนอื่น... ที่มัน... น่ากลัว... ผมไม่รู้
 เรารู้จักกัน... ทั่วโลก
 มันก็... ไม่ดี... ทีเดียว
 เดี๋ยว... ผมจะ... ไป... คุย... หน่อย... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง...
 ที่... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง...
 ผม... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง...
 เป็น... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง...
 อัน... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง... หนึ่ง...

ผีเร่ร่อน
 16/02/46

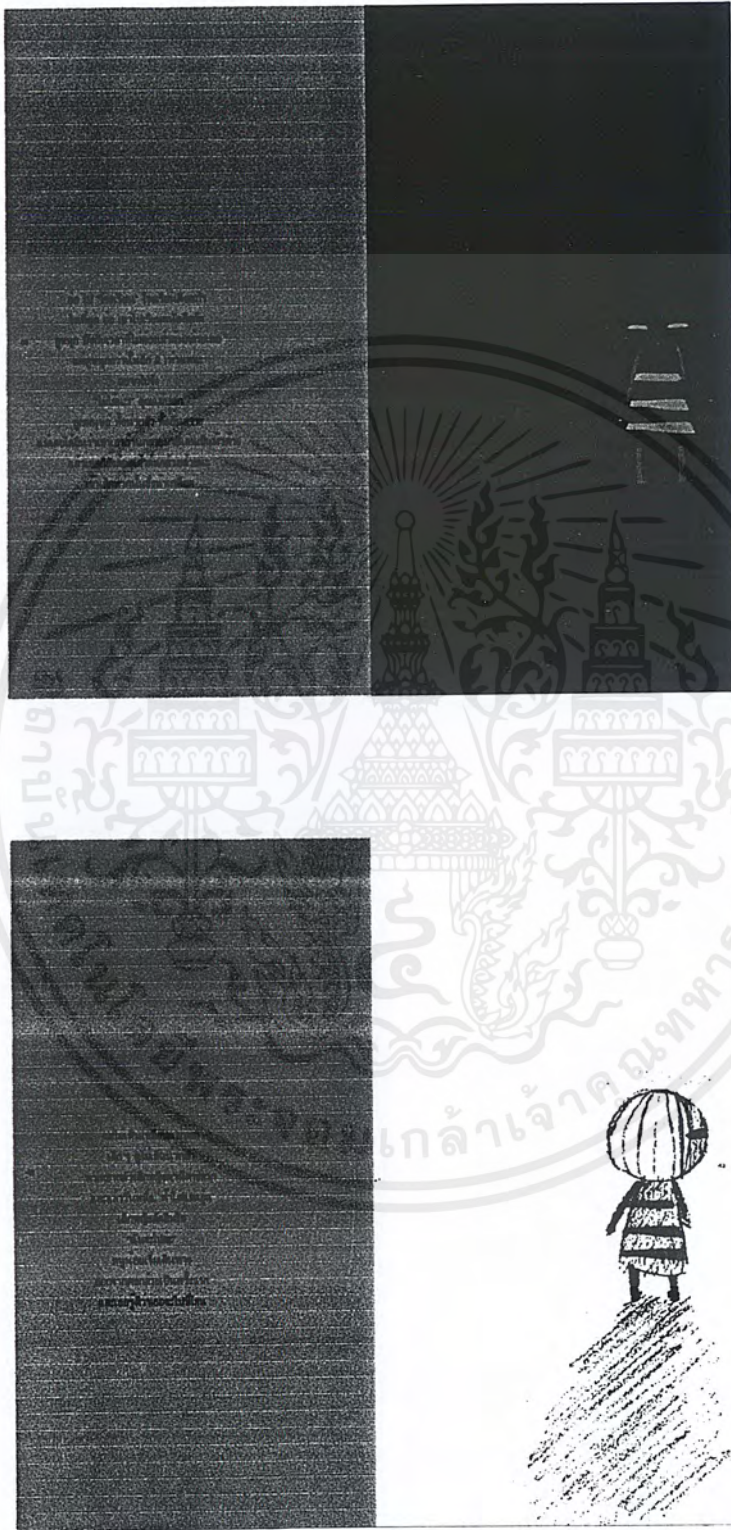


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กหญิงตานี

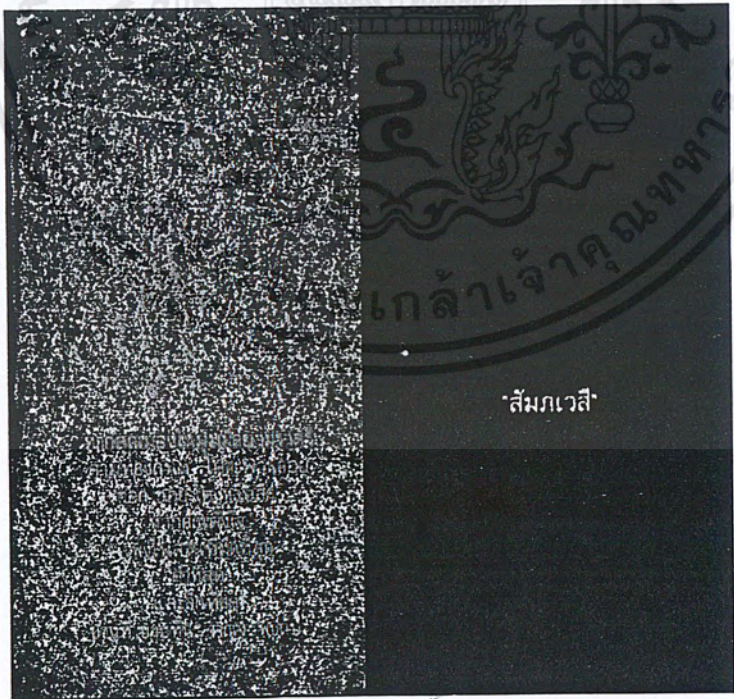


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

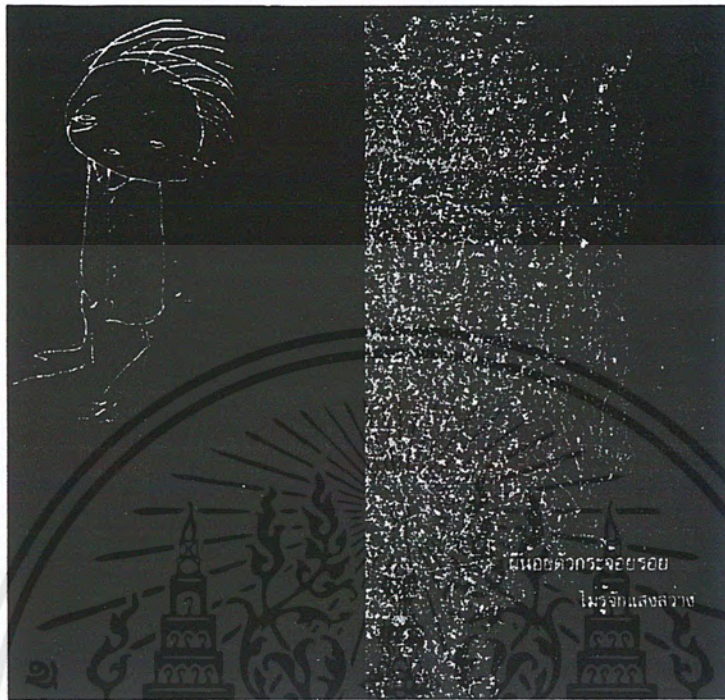


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัมภเวสี



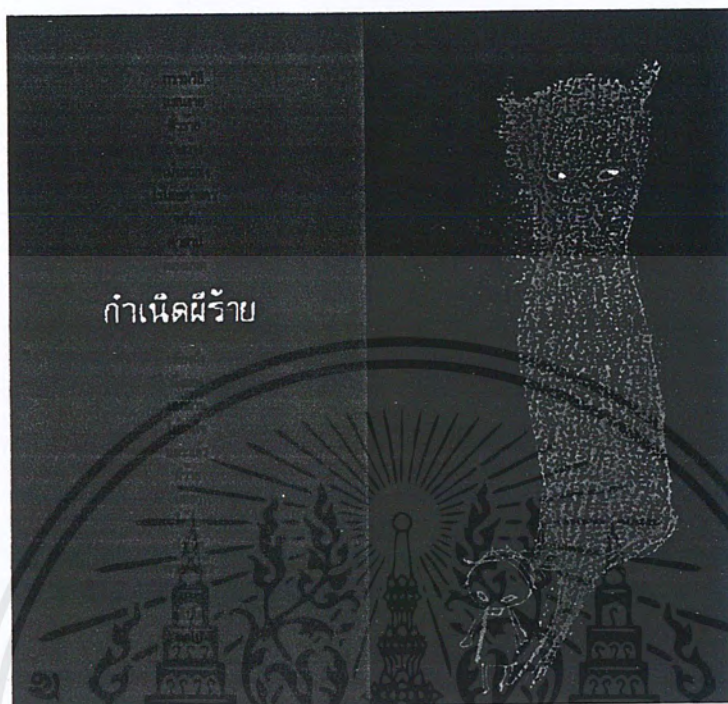
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



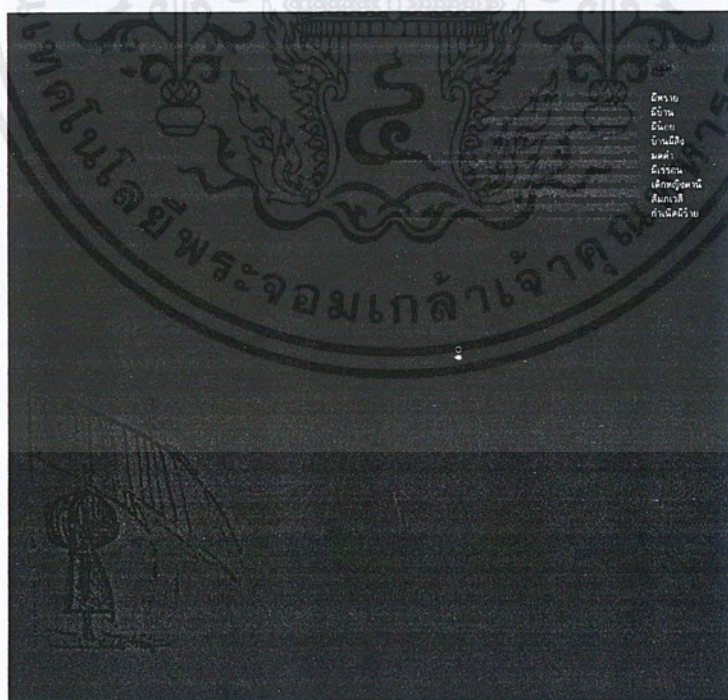
ในองค์พระจะขอรอย
ไม่จกแสงสว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำเนิดผีร้าย



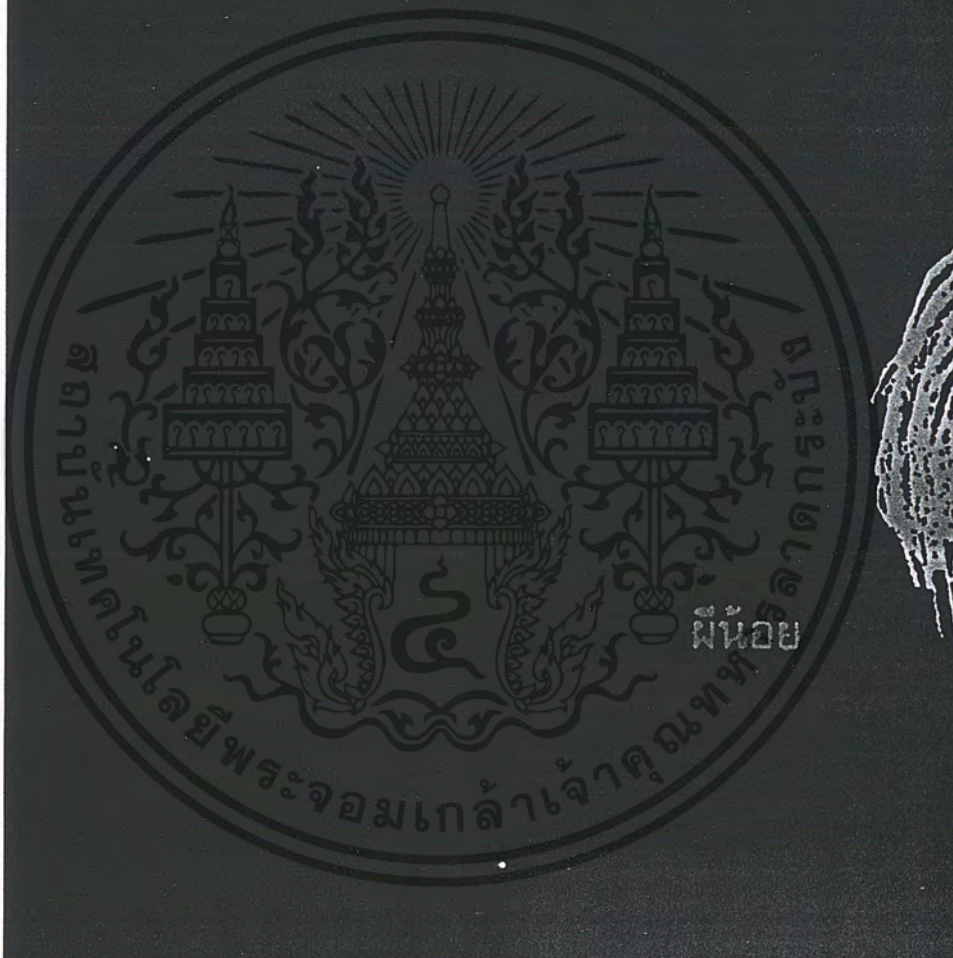
ดัชนี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Poster

"คุณเคย เห็น ผีไหม"?



ผีน้อย เป็นเรื่องของการนำความจริงมาผสมผสานกับจินตนาการ และ ความรู้สึก
 มีจุดมุ่งหมายที่จะกล่าวถึง ปัญหาที่เด็กหลาย คนต้องเผชิญ ในสังคมปัจจุบัน โดย
 เล่าผ่านเรื่องผีที่จะทำให้คุณต้องหันมามอง "เห็น" และใส่ใจ กับสังคมมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอ
 ไม่ว่ากรณีใดๆ



ผลงานภาพจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ประเมินผลโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะของโครงการ

ออกแบบหนังสือสำหรับเยาวชนเกี่ยวกับสิทธิเด็ก เรื่อง ฝันน้อย

การออกแบบหนังสือสำหรับเยาวชนเกี่ยวกับสิทธิเด็กเพื่อให้เยาวชน ได้รู้ถึงปัญหาที่มีอยู่ในสังคม โดยเล่าเรื่องผ่านเรื่องผี ที่มีลักษณะของเรื่องในจินตนาการเป็นตัวแทนสื่อถึงปัญหาต่างๆและ เนื้อเรื่องเป็นลักษณะที่ต้องตีความ จึงใช้ ภาพประกอบ สี การจัดวาง ช่วยให้อ่านความหมายได้ดีขึ้นนอกจากนี้ ยังใช้ typography ช่วยให้การสื่อความสมบูรณ์มากขึ้น นำเสนอในรูปแบบของหนังสือ 1 เล่ม รวมถึง poster 1 แผ่น

ข้อเสนอแนะ

- การเลือกหัวข้อควรให้ตรงกับความสนใจของคน
- ศึกษาหาข้อมูลให้ครบถ้วน
- ทดลองทำ หาวิธีการ หรือ เทคนิคที่เหมาะสมที่สุด

ภาคผนวก

อนุสัญญาว่าด้วยเรื่องสิทธิเด็ก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อนุสัญญาว่าด้วยเรื่องสิทธิเด็ก

อนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็ก ซึ่งได้รับการรับรองโดยองค์การสหประชาชาติ เมื่อปี พ.ศ 2532 ได้กำหนดสิทธิขั้นพื้นฐานของมนุษย์ ที่เด็กทุกคนทั่วทุกแห่งหนมีสิทธิที่จะได้รับ ได้แก่ สิทธิในการมีชีวิตอยู่รอด สิทธิในการได้รับการพัฒนาอย่างเต็มศักยภาพทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา สิทธิที่จะได้รับการคุ้มครองจากปัจจัยทั้งหลายทั้งปวง ที่อาจมีผลร้ายต่อการพัฒนาของเด็ก และสิทธิที่จะมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคมวัฒนธรรมและในครอบครัว

อนุสัญญาฯ ให้การคุ้มครองสิทธิเหล่านี้โดยกำหนดมาตรฐานขั้นต่ำที่รัฐบาลจะต้องปฏิบัติตามในการให้บริการทางสาธารณสุข การศึกษา กฎหมาย และสังคมแก่เด็กในประเทศของตนอนุสัญญาฯ เป็นผลของความพยายามเป็นเวลา 10 ในการหารือและเจรจาต่อรองระหว่างฝ่ายต่าง ๆ ได้แก่ เจ้าหน้าที่ของรัฐ นาย ผู้ชำนาญการด้านการอนามัยสุขภาพนักสังคมสงเคราะห์ นักการศึกษา กลุ่มผู้สนับสนุนช่วยเหลือเด็ก องค์กรพัฒนาเอกชนและกลุ่มศาสนาจากทั่วโลกอนุสัญญาฯ นับได้ว่าเป็นสนธิสัญญาทางด้านมนุษยชนที่ได้รับการรับรองอย่างกว้างขวางที่สุดในประวัติศาสตร์ โดยมีประเทศที่ลงนามเป็นเป็นภาคอนุสัญญาแล้วทั้งสิ้น 191ประเทศ โดยยังขาดอยู่เพียงอีกสองประเทศเท่านั้นในโลก

รัฐภาคีแห่งอนุสัญญานี้

พิจารณา ว่าตามหลักการที่ประกาศในกฎบัตรสหประชาชาตินั้น การยอมรับในศักดิ์ศรีแต่กำเนิดและสิทธิที่

เท่าเทียมกัน ซึ่งไม่อาจเพิกถอน ได้ของสมาชิกทั้งปวงของมวลมนุษยชาตินั้นเป็นรากฐานของเสรีภาพ ความยุติธรรม และสันติภาพในโลก

คำนึงถึง ว่า บรรดาประชาชนแห่งสหประชาชาติ ได้ยืนยันไว้ในกฎบัตรถึงความศรัทธาต่อสิทธิมนุษยชนขั้นพื้นฐานและต่อศักดิ์ศรีและคุณค่าของมนุษย์ และได้ตั้งเจตจำนงที่จะส่งเสริมความก้าวหน้าทางสังคมและมาตรฐานแห่งชีวิตที่ดีขึ้นภายใต้เสรีภาพที่กว้างขวางขึ้น

ยอมรับ ว่า สหประชาชาติได้ประกาศและตกลงในปฏิญญาและกติกาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชนว่าทุกคนมี

สิทธิและเสรีภาพทั้งปวงที่กำหนดไว้โดยปราศจากการแบ่งแยกไม่ว่าชนิดใดๆ อาทิเช่น เชื้อชาติ สีผิว เพศ ภาษา ศาสนา ความคิดเห็นทางการเมืองหรือทางอื่นต้นกำเนิดทางชาติหรือสังคม ทรัพย์สิน การเกิดหรือสถานะอื่น

ระลึก ว่า สหประชาชาติได้ประกาศในปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชนว่าเด็กมีสิทธิที่จะได้รับการดูแล และการช่วยเหลือเป็นพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชื่อว่า ครอบครัวในฐานะเป็นกลุ่มพื้นฐานของสังคมและเป็นสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ สำหรับการเจริญเติบโตและความอยู่ดีกินดีของสมาชิกทุกคน โดยเฉพาะเด็กควรจะได้รับ การคุ้มครองและการช่วยเหลือที่จะสามารถมีความรับผิดชอบในชุมชนของตนได้อย่างเต็มที่

ยอมรับว่า เพื่อให้เด็กพัฒนาบุคลิกภาพได้อย่างกลมกลืนและเต็มที่ เด็กควรเติบโตในสิ่งแวดล้อมของครอบครัว ในบรรยากาศแห่งความผาสุก ความรัก และความเข้าใจ

พิจารณาว่า ควรเตรียมให้เด็กพร้อมอย่างเต็มที่ที่จะดำรงชีวิตที่เป็นตัวของตัวเองในสังคม และควรเลี้ยงดูเด็กตามเจตนารมณ์แห่งอุดมคติที่ประกาศไว้ในกฎบัตรสหประชาชาติ โดยเฉพาะตามเจตนารมณ์แห่งสันติภาพ สันติวิธี ความอดกลั้น เสรีภาพ ความเสมอภาค และความเป็นเอกภาพ

คำนึงถึง ว่า ได้มีการระบุถึงความจำเป็นที่จะขยายการดูแล โดยเฉพาะแก่เด็กในปฏิญญาว่าด้วยสิทธิเด็ก ค.ศ. 1924 และในปฏิญญาว่าด้วยสิทธิเด็กซึ่งสมัชชาได้รับเอาเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน ค.ศ.

1959 และได้มีการยอมรับในปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชนในกติกาสากลว่าด้วยสิทธิพลเมืองและสิทธิทางการเมือง (โดยเฉพาะข้อ 23 และ 24) ในกติกาสากลว่าด้วยสิทธิทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม(โดยเฉพาะข้อ 10) และในธรรมนูญและตราสารอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องของทบวงการชำนัญพิเศษและองค์การระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับสวัสดิภาพของเด็ก

คำนึงถึง ว่า ตามที่ได้ระบุในปฏิญญาว่าด้วยสิทธิเด็กนั้น เด็กโดยเหตุที่ยังไม่เติบโตเต็มที่ทั้งทางร่างกายและจิต จึงต้องการการพิทักษ์และการดูแลเป็นพิเศษ รวมถึงต้องการการคุ้มครองทางกฎหมายที่เหมาะสมทั้งก่อนและหลังการเกิด

ระลึก ว่า บทบัญญัติของปฏิญญาว่าด้วยหลักกฎหมายและสังคม อันเกี่ยวกับการคุ้มครองและสวัสดิภาพเด็ก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนที่เกี่ยวกับการอุปการะและการรับเป็นบุตรบุญธรรมทั้งในประเทศและระหว่างประเทศ กฎระเบียบมาตรฐานขั้นต่ำสุดของสหประชาชาติสำหรับการบริหารงานยุติธรรมแก่ผู้เยาว์ (กฎปักกิ่ง) และปฏิญญาว่าด้วยการคุ้มครองสตรีและเด็กในภาวะฉุกเฉินและกรณีพิพาทกันด้วยอาวุธ

ยอมรับว่า ประเทศทั้งปวงในโลกมีเด็กที่ดำรงชีวิตอยู่ในสภาวะที่ยากลำบากอย่างยิ่ง และเขาเหล่านั้นจำเป็นต้องได้รับการเอาใจใส่เป็นพิเศษ

พิจารณาตามสมควร ถึงความสำคัญของประเพณี และค่านิยมทางวัฒนธรรมของชนแต่ละกลุ่มที่มีต่อการคุ้มครองและพัฒนาการอย่างกลมกลืนของเด็ก

ยอมรับ ความสำคัญของความร่วมมือระหว่างประเทศ เพื่อปรับปรุงสภาพความเป็นอยู่ของเด็กในทุก ๆ ประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเทศกำลังพัฒนา ได้ตกลงกัน โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 1 ข้อ 1 - ข้อ 40 เป็นมาตราที่ว่าด้วยหลักการและเนื้อหา เกี่ยวกับสิทธิต่าง ๆ ที่เด็กพึงได้รับ

ส่วนที่ 2 ข้อ 41 - 45 เป็นมาตราที่กำหนดเป็นหลักเกณฑ์ และแบบพิธี ซึ่งประเทศที่ให้สัตยาบัน แก่อนุสัญญาต้องปฏิบัติตาม

ส่วนที่ 3 ข้อ 46 - 54 เป็นมาตราเกี่ยวกับกลไกของอนุสัญญา ซึ่งกำหนดวิธีการสอดส่องดูแลการ ปฏิบัติตามอนุสัญญาและกำหนดเงื่อนไขต่างๆ ในการบังคับใช้

ในที่นี้จะกล่าวถึงเฉพาะ ส่วนที่ 1 และในบางข้อเท่านั้น

ส่วนที่ 1

ข้อ 1

เพื่อความมุ่งประสงค์แห่งอนุสัญญานี้ เด็กหมายถึง มนุษย์ทุกคนที่อายุต่ำกว่าสิบแปดปีเว้นแต่จะ บรรลุนิติภาวะ

ก่อนหน้านั้นตามกฎหมายที่ใช้บังคับแก่เด็กนั้น

ข้อ 2

1. รัฐภาคีจะเคารพและประกันสิทธิตามที่กำหนดไว้ในอนุสัญญานี้ แก่เด็กแต่ละคนที่อยู่ในเขต อำนาจของตน โดยปราศจากการเลือกปฏิบัติไม่ว่าชนิดใดๆ โดยไม่คำนึงถึง เชื้อชาติ สีผิว เพศ ภาษา ศาสนา ความคิดเห็นทางการเมืองหรือทางอื่น ต้นกำเนิดทางชาติ ชาติพันธุ์ หรือสังคม ทรัพย์สิน ความทุพพลภาพ การเกิดหรือสถานะอื่น ๆ ของเด็ก หรือบิดามารดา หรือผู้ปกครองตามกฎหมาย

2. รัฐภาคีจะดำเนินมาตรการที่เหมาะสมทั้งปวง เพื่อที่จะประกันว่าเด็ก ได้รับการคุ้มครองจากการ เลือกปฏิบัติ

หรือการลงโทษในทุกรูปแบบบนพื้นฐานของสถานภาพ กิจกรรมความคิดเห็นที่แสดงออกหรือ ความเชื่อของบิดามารดา ผู้ปกครอง ตามกฎหมาย หรือสมาชิกในครอบครัวของเด็ก

ข้อ 3

1. ในการกระทำทั้งปวงที่เกี่ยวกับเด็กไม่ว่าจะกระทำโดยสถาบันสังคมสงเคราะห์ของรัฐหรือเอกชน ศาลยุติธรรม หน่วยงานฝ่ายบริหาร หรือองค์กรนิติบัญญัติ ผลประ โยชน์สูงสุดของเด็กเป็นสิ่งที่ต้อง คำนึงถึงเป็นลำดับแรก

3. รัฐภาคีจะประกันว่า สถาบันการบริการ และการอำนวยความสะดวกที่มีส่วนรับผิดชอบต่อการดูแลหรือการคุ้มครองเด็กนั้นจะเป็น ไปตามมาตรฐานที่ได้กำหนดไว้โดยหน่วยงานที่มีอำนาจ โดย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฉพาะในด้านความปลอดภัย สุขภาพ และในเรื่องจำนวนและความเหมาะสมของเจ้าหน้าที่ ตลอดจนการกำกับดูแลที่มีประสิทธิภาพ

ข้อ 6

1. รัฐบาลยอมรับว่าเด็กทุกคนมีสิทธิติดตัวที่จะมีชีวิต
2. รัฐบาลจะประกันอย่างเต็มที่เท่าที่จะทำได้ ให้มีการอยู่รอด และการพัฒนาของเด็ก

ข้อ 7

1. เด็กจะได้รับการจดทะเบียนทันทีหลังการเกิด และจะมีสิทธิที่จะมีชื่อนับแต่เกิด และสิทธิที่จะได้สัญชาติ และเท่าที่จะเป็นไปได้ สิทธิที่จะรู้จัก และได้รับการดูแลเลี้ยงดูจากบิดามารดาของตน

ข้อ 9

1. รัฐบาลจะประกันว่า เด็กจะไม่ถูกแยกจากบิดามารดา โดยขัดกับความประสงค์ของบิดามารดา เว้นแต่ในกรณีที่มีหน่วยงานที่มีอำนาจ ซึ่งอาจถูกทบทวน โดยทางศาลจะกำหนดตามกฎหมายและวิธีพิจารณาที่ใช้บังคับอยู่ว่า การแยกเช่นนี้จำเป็นเพื่อผลประโยชน์สูงสุดของเด็ก การกำหนดเช่นนี้นี้อาจจำเป็นในกรณีเฉพาะ เช่น ในกรณีที่เด็กถูกกระทำโดยมิชอบ หรือถูกทอดทิ้งละเลยโดยบิดามารดา หรือในกรณีที่บิดามารดาอยู่แยกกันและต้องมีการตัดสินใจว่าเด็กจะพำนักที่ใด
3. รัฐบาลจะเคารพต่อสิทธิของเด็กที่ถูกแยกจากบิดาหรือมารดา หรือจากทั้งคู่ ในอันที่จะรักษาความสัมพันธ์ส่วนตัว และการติดต่อ โดยตรงทั้งกับบิดาและมารดาอย่างสม่ำเสมอ เว้นแต่เป็นการขัดต่อผลประโยชน์สูงสุดของเด็ก

ข้อ 10

1. ตามพันธกรณีของรัฐบาลี ภายใต้ข้อ 9 วรรค 1 คำร้องของเด็ก หรือบิดามารดาของเด็กที่จะเดินทางเข้าหรือออกนอกรัฐบาลี เพื่อวัตถุประสงค์ของการกลับไปอยู่ร่วมกันใหม่เป็นครอบครัว จะได้รับการดำเนินการ โดยรัฐบาลีในลักษณะที่เป็นคุณมีมนุษยธรรมและรวดเร็ว รัฐบาลีจะประกันอีกด้วยว่า การยื่นคำร้องดังกล่าวจะไม่ก่อให้เกิดผลเสียต่อผู้ร้อง และสมาชิกในครอบครัวของผู้ร้อง
2. เด็กที่บิดามารดาอาศัยอยู่ต่างรัฐกันกับเด็กจะมีสิทธิที่จะรักษาความสัมพันธ์ส่วนตัว และการติดต่อ โดยตรงกับทั้งบิดาและมารดา ได้อย่างสม่ำเสมอ เว้นแต่ในสภาพการณ์พิเศษ เพื่อการนี้และตามพันธกรณีของรัฐบาลีภายใต้ข้อ 9 วรรค 1 รัฐบาลีจะเคารพต่อสิทธิของเด็ก และบิดามารดาของเด็ก ในอันที่จะเดินทางออกนอกประเทศใด ๆ รวมทั้งประเทศของตน และสิทธิที่จะเดินทางเข้าประเทศของตน สิทธิที่จะเดินทางออกนอกประเทศใดๆ จะอยู่ภายใต้ข้อจำกัดดังที่กำหนดไว้โดยกฎหมายเท่านั้น และซึ่งจำเป็นสำหรับการรักษาความมั่นคงแห่งชาติ ความสงบเรียบร้อย สาธารณสุข หรือศีล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมของประชาชน หรือสิทธิและเสรีภาพของบุคคลอื่น และสอดคล้องกับสิทธิอื่น ๆ ที่ได้รับการยอมรับในอนุสัญญา

ข้อ 12

1. รัฐบาลจะประกันแก่เด็กที่สามารถ มีความคิดเห็นเป็นของตนเองได้แล้ว ซึ่งสิทธิที่จะแสดงความคิดเห็นเหล่านั้น โดยเสรีในทุกๆ เรื่องที่มีผลกระทบต่อเด็ก ทั้งนี้ความคิดเห็นดังกล่าวของเด็กจะได้รับการพิจารณาตามสมควรแก่อายุ และวุฒิภาวะของเด็กนั้น
2. เพื่อความมุ่งประสงค์นี้ เด็กจะได้รับ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง โอกาสที่จะมีสิทธิมีเสียงในกระบวนการพิจารณาทางตุลาการ และทางปกครองใดๆ ที่มีผลกระทบต่อเด็กไม่ว่าโดยตรง หรือโดยผ่านผู้แทนหรือองค์กรที่เหมาะสม ในลักษณะที่สอดคล้องกับระเบียบวิธีปฏิบัติตามกฎหมายภายใน

ข้อ 13

1. เด็กจะมีสิทธิที่จะมีเสรีภาพในการแสดงออก สิทธินี้จะรวมถึงเสรีภาพที่จะแสวงหา ได้รับ หรือถ่ายทอดข้อมูลข่าวสาร และความคิดทุกลักษณะ โดยไม่ถูกจำกัดโดยเขตแดน ไม่ว่าจะโดยวาจา ถายลักษณ์อักษร หรือการตีพิมพ์ ในรูปของศิลปะหรือผ่านสื่ออื่นใดตามที่เด็กเลือก

ข้อ 14

1. รัฐบาลจะเคารพต่อสิทธิของเด็กที่จะมีเสรีภาพทางความคิด มโนธรรมและศาสนา
2. รัฐบาลจะเคารพต่อสิทธิและหน้าที่ของบิดามารดา และผู้ปกครองตามกฎหมาย ในกรณีที่เหมาะสมในอันที่จะให้แนวทางแก่เด็กในการใช้สิทธิของตนในลักษณะที่สอดคล้องกับความสามารถที่พัฒนาตามวัยของเด็ก
3. เสรีภาพในการแสดงออกทางศาสนา หรือความเชื่อของตน อาจอยู่เพียงภายใต้ข้อจำกัดเช่นที่กำหนดโดยกฎหมายเท่านั้น และเช่นที่จำเป็นที่จะรักษาความปลอดภัย ความสงบเรียบร้อย สาธารณสุข หรือศีลธรรมของประชาชน หรือสิทธิและเสรีภาพขั้นพื้นฐานของบุคคลอื่น

ข้อ 15

1. รัฐบาลยอมรับสิทธิของเด็กที่จะมีเสรีภาพในการสมาคมและเสรีภาพในการชุมนุมอย่างสงบ
2. ไม่อาจมีการจำกัดการใช้สิทธิเหล่านี้ นอกเหนือจากข้อจำกัดที่กำหนดขึ้น โดยสอดคล้องกับกฎหมาย และที่จำเป็นสำหรับสังคมประชาธิปไตย เพื่อประโยชน์ของความมั่นคงแห่งชาติ หรือความปลอดภัยของประชาชน ความสงบเรียบร้อย การคุ้มครองด้านสาธารณสุขหรือศีลธรรมหรือการคุ้มครองสิทธิ และเสรีภาพของบุคคลอื่น

ข้อ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค) ส่งเสริมการผลิต และเผยแพร่หนังสือสำหรับเด็ก

ง) ส่งเสริมให้สื่อมวลชนให้ความสนใจเป็นพิเศษกับความจำเป็นทางด้านภาษาของเด็กที่เป็นสมาชิกของชนกลุ่มน้อย หรือชนพื้นเมือง

จ) ส่งเสริมการพัฒนาแนวทางที่เหมาะสมสำหรับการป้องกันเด็ก จากข้อมูล ข่าวสารและวัสดุที่เป็นอันตรายต่อความอยู่ดีกินดีของเด็ก ทั้งนี้ โดยคำนึงถึงบทบัญญัติ ในข้อ 13 และ 18

ข้อ 18

1. รัฐภาคีจะใช้ความพยายามอย่างที่สุด เพื่อประกันให้มีการยอมรับหลักการที่ว่า ทั้งบิดาและมารดามีความรับผิดชอบร่วมกันในการเลี้ยงดูและพัฒนาเด็กบิดามารดา หรือผู้ปกครองตามกฎหมายแล้วแต่กรณี เป็นผู้รับผิดชอบเบื้องต้นในการเลี้ยงดูและการพัฒนาเด็ก โดยคำนึงประโยชน์สูงสุดของเด็กเป็นพื้นฐาน

ข้อ 19

1. รัฐภาคีจะดำเนินมาตรการที่เหมาะสมทั้งปวง ด้านนิติบัญญัติ บริหารสังคม และการศึกษา ในอันที่จะคุ้มครองเด็กจากรูปแบบทั้งปวงของความรุนแรง ทั้งทางร่างกายและจิต การทำร้ายหรือการกระทำอันมิชอบ การทอดทิ้งหรือการปฏิบัติโดยประมาท การปฏิบัติที่ผิดหรือการแสวงประโยชน์ รวมถึงการกระทำอันมิชอบทางเพศขณะอยู่ในความดูแลของบิดามารดา ผู้ปกครองตามกฎหมาย หรือบุคคลอื่นใดซึ่งเด็กนั้นอยู่ในความดูแล

2. ตามแต่จะเหมาะสม มาตรการคุ้มครองเช่นว่านี้ ควรรวมถึง กระบวนการที่มีประสิทธิผลสำหรับการจัดตั้งแผนงานทางสังคม ในอันที่จะให้การสนับสนุนที่จำเป็นแก่เด็กและบุคคลซึ่งเด็กนั้นอยู่ในความดูแล ตลอดจนกระบวนการที่มีประสิทธิผลสำหรับการป้องกันในรูปแบบอื่น และให้มีการระบุนายงานการส่งเรื่องเพื่อพิจารณา การสืบสวน การปฏิบัติ และการติดตามเรื่องของกรณีการปฏิบัติที่ผิดต่อเด็กตามที่ระบุนมาแล้วข้างต้น และในกรณีที่เหมาะสมให้ทางตุลาการเข้ามามีส่วนร่วมด้วย

ข้อ 20

1. เด็กที่ถูกพรากจากสภาพครอบครัว ไม่ว่าจะโดยถาวรหรือชั่วคราว หรือที่ไม่อาจปล่อยให้อยู่ในสภาพที่ว่่านั้น เพื่อประโยชน์สูงสุดของเด็กเอง จะได้รับการคุ้มครอง และความช่วยเหลือพิเศษที่จัดให้โดยรัฐ

ข้อ 21

รัฐภาคีซึ่งยอมรับและ / หรือยอมรับให้มีระบบการรับเด็กเป็นบุตรบุญธรรมจะประกันว่า ประโยชน์สูงสุดของเด็กเป็นข้อพิจารณาที่สำคัญที่สุด และจะ

ก) ประกันว่า การรับเด็กเป็นบุตรบุญธรรมต้องได้รับอนุญาตจากเจ้าหน้าที่ผู้มีอำนาจเท่านั้น ซึ่งเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำหนดตามกฎหมายและวิธีพิจารณาที่ใช้บังคับอยู่ และอยู่บนพื้นฐานของข้อมูลข่าวสารทั้งปวงที่เกี่ยวข้องและเชื่อถือได้ว่า การรับเด็กเป็นบุตรบุญธรรมนั้นกระทำได้เมื่อคำนึงถึงสถานภาพของเด็กในส่วนที่เกี่ยวกับบิดามารดา ญาติพี่น้อง และผู้ปกครองตามกฎหมาย และในกรณีที่จำเป็น บุคคลที่เกี่ยวข้องได้ให้ความยินยอมอย่างผู้เข้าใจเรื่องต่อการรับเด็กเป็นบุตรบุญธรรม โดยได้รับคำปรึกษาตามที่จำเป็น

ค) ประกันว่าเด็กที่อยู่ในข่ายของการรับเด็กเป็นบุตรบุญธรรมข้ามประเทศ จะได้รับมาตรการคุ้มครองและมาตรฐานเช่นเดียวกับที่ใช้อยู่ในกรณีการรับเด็กเป็นบุตรบุญธรรมภายในประเทศ

ข้อ 22

1. รัฐภาคีจะดำเนินการที่เหมาะสมที่จะประกันว่า เด็กที่ร้องขอสถานะเป็นผู้ลี้ภัยหรือที่ได้รับการพิจารณาเป็นผู้ลี้ภัยตามกฎหมายหรือกระบวนการภายในหรือระหว่างประเทศที่ใช้บังคับ ไม่ว่าจะบิดามารดาของเด็กหรือบุคคลอื่นติดตามมาด้วยหรือไม่ก็ตาม จะได้รับการคุ้มครองและความช่วยเหลือทางมนุษยธรรมที่เหมาะสมในการได้รับสิทธิที่มีอยู่ตามที่ระบุไว้ในอนุสัญญานี้ และในตราสารระหว่างประเทศอื่นๆ อันเกี่ยวกับสิทธิมนุษยชนหรือมนุษยธรรม ซึ่งรัฐดังกล่าวเป็นภาคี

ข้อ 23

1. รัฐภาคียอมรับว่าเด็กที่พิการทางร่างกายหรือจิต ควรมีชีวิตที่สมบูรณ์และปกติสุข ในสภาวะที่ประกันในศักดิ์ศรี ส่งเสริมการพึ่งพาตนเองและเอื้ออำนวยให้เด็กมีส่วนร่วมอย่างแข็งขันในชุมชน
2. รัฐภาคียอมรับในสิทธิของเด็กที่พิการที่จะได้รับการดูแลเป็นพิเศษและจะสนับสนุนและประกันที่จะขยาย เท่าที่ก้ำกัณฑ์ทางการแพทย์จะอำนวย ความช่วยเหลือซึ่งมีการร้องขอและซึ่งเหมาะสมกับสภาพของเด็ก และสภาพการณ์ของบิดามารดาหรือบุคคลอื่นที่ดูแลเด็ก ไปยังเด็กที่อยู่ในเกณฑ์และผู้ที่ได้รับผิดชอบในการดูแลเด็ก

ข้อ 24

1. รัฐภาคียอมรับในสิทธิของเด็กที่จะได้รับมาตรฐานสาธารณสุขที่สูงที่สุดเท่าที่จะหาได้ และถึงอำนวยความสะดวก สำหรับการบำบัดรักษาความเจ็บป่วย และการฟื้นฟูสุขภาพ รัฐภาคีจะพยายามดำเนินการที่จะประกันว่าไม่มีเด็กคนใดถูกกีดรอนสิทธิในการรับบริการดูแลสุขภาพเช่นว่านั้น
จ) ประกันว่าทุกส่วนของสังคม โดยเฉพาะบิดามารดาและเด็ก จะได้รับข้อมูล ข่าวสาร และเข้าถึงการศึกษาและการสนับสนุนให้ใช้ความรู้พื้นฐานในเรื่องโภชนาการและสุขภาพเด็ก เรื่องประโยชน์ของการเลี้ยงลูกด้วยนมมารดา เรื่องอนามัยและสุขภาพจิตเวชและเรื่องการป้องกันอุบัติเหตุ

ข้อ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. รัฐบาลยินยอมรับสิทธิของเด็กทุกคน ในอันที่จะได้รับประโยชน์จากการประกันสังคม รวมถึงการประกันภัยทางสังคม และจะดำเนินการที่จำเป็น เพื่อให้สิทธินี้บังเกิดผลอย่างเต็มที่ตามกฎหมายของแต่ละประเทศ
2. ในกรณีที่เหมาะสม การให้ประโยชน์ควรคำนึงถึงทรัพยากรและสถานะแวดล้อมของเด็ก และบุคคลที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการเลี้ยงดูเด็ก ตลอดจนข้อพิจารณาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการร้องขอรับประโยชน์ซึ่งกระทำโดยเด็กผู้นั้นหรือตัวแทน

ข้อ 27

1. รัฐบาลยินยอมรับสิทธิของเด็กทุกคน ในอันที่จะได้รับมาตรฐานของการดำรงชีวิตที่เพียงพอสำหรับการพัฒนาด้านร่างกาย สมอง จิตใจ ศิลธรรม และสังคมของเด็ก

ข้อ 28

1. รัฐบาลยินยอมรับสิทธิของเด็กที่จะ ได้รับการศึกษา และเพื่อที่จะให้สิทธินี้บังเกิดผลตามลำดับ และบนพื้นฐานของโอกาสที่เท่าเทียมกัน รัฐบาลก็จะ
 - ก) จัดการศึกษาในระดับประถมเป็นภาคบังคับที่เด็กทุกคนสามารถเรียนได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย
2. รัฐบาลจะดำเนินการที่เหมาะสมที่จะประกันว่า ระเบียบวินัยของโรงเรียนได้กำหนดขึ้น ในลักษณะที่สอดคล้องกับศักดิ์ศรีแห่งความเป็นมนุษย์ของเด็กและสอดคล้องกับอนุสัญญา
3. รัฐบาลจะส่งเสริมและสนับสนุนความร่วมมือระหว่างประเทศ ในส่วนที่เกี่ยวกับการศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เพื่อที่จะถือฤกษ์ต่อการขจัดความเขลาและการไม่รู้หนังสือทั่วโลก และเอื้ออำนวยให้ได้รับความรู้ทางวิชาการและทางเทคนิค และวิธีการสอนสมัยใหม่เกี่ยวกับเรื่องนี้ ความต้องการของประเทศกำลังพัฒนาจะได้รับการพิจารณาเป็นพิเศษ

ข้อ 29

1. รัฐบาลตกลงว่า การศึกษาของเด็กจะมุ่งไปสู่
 - ก) การพัฒนาบุคลิกภาพ ความสามารถพิเศษ และความสามารถทางด้านร่างกายและจิตใจของเด็ก ให้เต็มศักยภาพของเด็กแต่ละคน

ข้อ 31

2. รัฐบาลจะเคารพและส่งเสริมสิทธิเด็ก ที่จะเข้ามีส่วนร่วมอย่างเต็มที่ในทางวัฒนธรรมและศิลปะ และจะสนับสนุนการใช้โอกาสที่เหมาะสมเท่าเทียมกันสำหรับกิจกรรมทางวัฒนธรรม ศิลปะ สันทนาการ และการพักผ่อนหย่อนใจ

ข้อ 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รัฐภาติรับที่จะคุ้มครองเด็กจากการแสวงประโยชน์ทางเพศ และการกระทำทางเพศที่มีชอบทุกรูปแบบเพื่อการนี้ รัฐภาติจะดำเนินมาตรการที่เหมาะสมทั้งปวง ทั้งมาตรการภายในประเทศ และมาตรการทวิภาคีและพหุภาคีเพื่อป้องกัน

- ก) การชักจูง หรือบีบบังคับเด็ก ให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมทางเพศใดๆ ที่ไม่ชอบด้วยกฎหมาย
- ข) การแสวงประโยชน์จากเด็กในการค้าประเวณี หรือการกระทำอื่นๆ ที่เกี่ยวกับเพศที่ไม่ชอบด้วยกฎหมาย
- ค) การแสวงหาประโยชน์จากเด็กในการแสดงลามกอนาจาร และที่เกี่ยวกับสิ่งลามกอนาจาร

ข้อ 36

รัฐภาติจะคุ้มครองเด็กจากการถูกแสวงประโยชน์ในทุกรูปแบบอื่นทั้งหมดที่เป็นผลร้ายต่อสวัสดิภาพของเด็กไม่ว่าในด้านใด

ข้อ 37

รัฐภาติประกันว่า

- ก) จะไม่มีเด็กคนใดได้รับการทรมาน หรือถูกปฏิบัติ หรือลงโทษที่โหดร้าย ไร้มนุษยธรรม หรือต่ำช้า จะไม่มีการลงโทษประหารชีวิต หรือจำคุกตลอดชีวิตที่ไม่มีโอกาสจะได้รับการปล่อยตัว สำหรับความผิดที่กระทำโดยบุคคลที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี

ข้อ 38

3. รัฐภาติจะหลีกเลี่ยงการเกณฑ์บุคคลใดๆ ที่มีอายุไม่ถึง 15 ปี เข้าประจำในกองทัพ ในการเกณฑ์บุคคลที่มีอายุถึง 15 ปี แต่ไม่ถึง 18 ปีนั้น รัฐภาติจะพยายามเกณฑ์บุคคลที่มีอายุมากที่สุดก่อน
4. ตามพันธกรณีภายใต้กฎหมายมนุษยธรรมระหว่างประเทศในอันที่จะคุ้มครองประชาชนพลเรือนในการพิพาทกันด้วยอาวุธนั้น รัฐภาติจะดำเนินมาตรการที่สามารถกระทำได้ที่ทั้งปวง ที่จะประกันให้มีการคุ้มครอง และดูแลเด็กที่ได้รับผลกระทบจากการพิพาทกันด้วยอาวุธ

ข้อ 39

รัฐภาติจะดำเนินมาตรการที่เหมาะสมทั้งปวง ที่จะส่งเสริมการฟื้นฟูทั้งทางร่างกายและจิตใจ และการกลับคืนสู่สังคมของเด็กที่ได้รับเคราะห์จากการละเลยในรูปแบบใดๆ การแสวงประโยชน์ การกระทำอันมิชอบ การทรมานหรือการลงโทษ หรือการปฏิบัติที่โหดร้าย ไร้มนุษยธรรมหรือต่ำช้า โดยรูปอื่น หรือการพิพาทกันด้วยอาวุธ การฟื้นฟูหรือการกลับคืนสู่สังคมดังกล่าว จะเกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมสุขภาพการเคารพตนเองและศักดิ์ศรีของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อ 41

ไม่มีส่วนใดในอนุสัญญานี้ จะมีผลกระทบต่อบทบัญญัติใดๆ ซึ่งชักจูงให้สิทธิของเด็ก บังเกิดผลมากกว่า ซึ่งอาจปรากฏอยู่ใน

ก) กฎหมายของรัฐภาคี หรือ

ข) กฎหมายระหว่างประเทศที่มีผลใช้บังคับกับรัฐนั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มูลนิธิที่เกี่ยวข้องกับเด็ก

มูลนิธิคุ้มครองเด็ก

www.Childprotection.or.th

มูลนิธิศูนย์พิทักษ์สิทธิเด็ก

www.Dordek.org/cpcr

THE FAMILY THAILAND

www.Thaifamily.org

มูลนิธิเด็ก

www.Ffc.or.th



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผีตายโหง

คนไทยเชื่อกันว่า เป็นผีที่น่ากลัวที่สุด โดยเฉพาะการตายโหง ถ้าเป็นผีตายทั้งกลมด้วยแล้ว ยังมีฤทธิ์เดชมาก หลอกคนให้กลัวจนขนพองสยองเกล้า ดั่งผีนางนากพระ โขนง กลายเป็นเรื่องเล่าที่โด่งดังมาจนถึงปัจจุบัน

ผีภูต ผีพราย

ผีประเภทนี้มีที่มาจากคนตายไม่ปกติ เรียกว่า “ตายร้าย” คือประเภทผีตายโหง คือ ถูกฆ่าตาย, ฆ่าตัวตาย หรือหญิงตายทั้งกลม (หญิงตายทั้งกลม คือ หญิงคลอดบุตรตามปกติไม่ได้ ตายทั้งแม่ลูก โดยที่ลูกยังอยู่ในท้อง) รวมไปถึงหญิงคลอดลูกกำลังอยู่ไฟ แล้วเกิดโรคแทรกซ้อน เจ็บป่วยถึงตาย (ภาคเหนือเรียกว่า “ตายพราย”) บุคคลซึ่งตายกระทันหันดังกล่าวมาแล้ว มักจะเป็นการตายก่อนอายุขัย คือยังไม่ถึงเวลาตาย แต่กรรมมาตัด รอนตายไปเสียก่อน เมื่อตายไปกลายเป็นพวกสัมภเวสี หรือผีเร่ร่อนแสวงหาที่อยู่ ผีหรือวิญญาณเหล่านี้จะมีจิตดุร้าย แข็งกร้าวเพราะตายขณะมีโทสะแรงกล้า หรือมีกิเลสตัณหาครบถ้วน บรรดาหมอไสยศาสตร์เก่งฉกาจทาง เวทอาคมมักจะเรียกเอามาผูกไว้ด้วย กฤตยาคม เพื่อให้เป็นทาสรับใช้และพวกหมอไสยศาสตร์ก็จะใช้ให้ไปกระทำ ผู้อื่นต่างๆ นานา ทำให้เจ็บป่วยหรือถึงขั้นปลิดชีวิตผู้อื่นบ้าง บางรายใช้ผีไปในทางทำเสน่ห์สาว ให้แสดงฤทธิ์ของปิตาภ บิดเบือนจิตใจบุคคลผู้เป็นเป้าหมายให้พินเพื่อน เกิดความรักใคร่อย่างงมงายหรือ ทำให้เกลียดชังอย่างไร้สาเหตุก็ได้ ผีหรือวิญญาณประเภทนี้น่าเวทนาอย่างยิ่ง เพราะเมื่อตายไปก่อนถึงอายุขัย ผลแห่งกรรมกรรมชั่วที่ตนได้กระทำไว้ขณะยังมีชีวิตจึงยังไม่ให้ผลต้องกลายเป็นวิญญาณเร่ร่อนไม่มีทางไป ได้รับความออดอยากหิวโหยอยู่ตลอดเวลา เนื่องจากไม่สามารถรับผลบุญใดๆ ได้ นอกจากมีผู้นำเครื่องเช่นสังเวทไปอุทิศให้โดยตรงตามทางสามแพร่งเท่านั้น จึงจะรับส่วนกุศลนี้ได้ นอกจากจะได้รับเวทนาอันเนื่องมาจากเป็นวิญญาณที่ยู่ในภาวะกำลังแสวงที่เกิด(คือเกิดตามกรรมของตน) ยังมาถูกหมอไสยศาสตร์ใช้กฤตยาคมผูกมัดบังคับให้รับใช้ต่างๆ นานาดังที่กล่าวมาแล้ว ซึ่งกว่าจะหลุดพ้นจาก อำนาจของหมอไสยศาสตร์ได้ก็ต้องถึงวาระที่ครบอายุขัยของตนหรือถึงวาระที่ต้องตายจริงๆ วิญญาณจึงเข้าสู่กระแสแห่งกรรมอันแท้จริง มีโอกาสไปผูกเกิดในกำเนิดต่างๆ ได้เสียที

บรรณานุกรม

ไซเพีย,ที่ว่าง.กรุงเทพฯ:เคย์อาฟเตอร์เคย์ จำกัด,ตุลาคม2544

Beryl McAlhone, David Stuart. A Smile in The Mind.print in Hongkong:phaidon press,1996

James Hamilton , ARTHUR RACKHAM a life with illustration.print in Great Britain: Pavilion Books Limited,1995

Tim Burton , ปราย พันแสง แพลด, The Melancholy Death of Oyster Boy & Other stories.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์มติชน,สิงหาคม2544 พิมพ์ครั้งที่2:สำนักพิมพ์มติชน,กันยายน2544

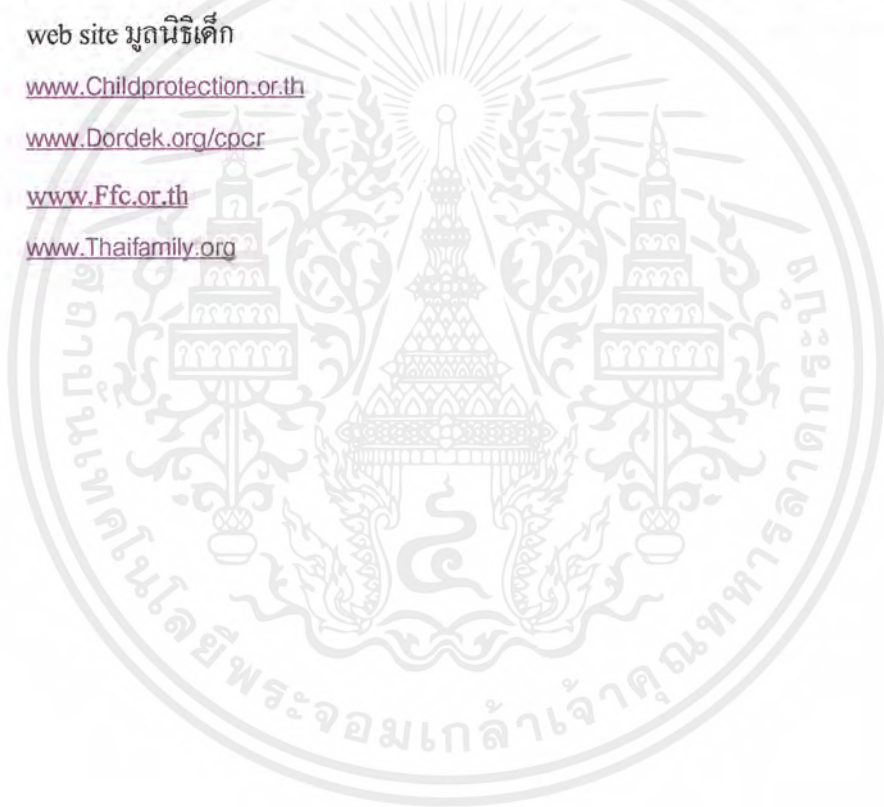
web site มูลนิธิเด็ก

www.Childprotection.or.th

www.Dordek.org/cpcr

www.Ffc.or.th

www.Thaifamily.org



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้