

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบหนังสือเสียดสีปัญหาด้านลบของสังคมเมืองใหญ่

Book design "Bangkok present tense in 24 hrs.



นายธนินธุ์ พิณทอง  
Tanis Pintong

เลขหนังสือ.....  
เลขทะเบียน 44842  
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขานิตยศิลป์ ภาควิชาศิลปะการพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีสารนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

โครงการออกแบบหนังสือเสียดสีปัญหาด้านลบของสังคมเมืองใหญ่  
BOOK DESIGN "BANGKOK PRESENT TENSE IN 24 HRS."

นายธนินธุ์ พิณทอง  
MR. TANIS PINTONG

ภาควิชาศิลปะการออกแบบสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษิตตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตสาขาวิชา  
ศิลปะการออกแบบสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 15 พ.ค. 65  
(อาจารย์วิทยา หาญวาริวงศ์ศิลป์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 7 มี.ค. 65  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ	การออกแบบหนังสือเสียดสีปัญหาด้านลบของสังคม เมืองใหญ่ ชื่อ BANGKOK PRESENT TENSE IN 24 Hrs.
ชื่อ	นาย ธิษฐ์ พิณทอง
สาขา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ วิทยา หาญวารังศิลป์
ปีการศึกษา	2544

บทคัดย่อ

โครงการนี้ต้องการศึกษาแนวทางที่จะจัดทำหนังสือที่ผ่านทัศนคติ และความคิด ของข้าพเจ้าที่จะเสียดสีและสะท้อนปัญหาของสังคมเมือง โดยตั้งใจที่จะให้กราฟิกดีไซน์ มีส่วนสำคัญหลักในรูปแบบของการออกแบบ เพื่อที่จะใช้เล่าวิถีคิดของเรื่องราว ที่ผมรวบรวม และเลือกไว้ ให้นำสนใจขึ้น และเข้าใจง่ายขึ้น โดยใช้คุณสมบัติทางกราฟิก เช่น Type, visual, Colour, Witty, Copy มาช่วยกันอธิบายแนวความคิด โดยข้าพเจ้าเลือกปัญหาที่ความยากจนและความเหลื่อมล้ำทางรายได้มาพูดถึง เพราะเป็นเรื่องที่แสดงความขัดแย้งกันชัดเจนที่สุด ถึงความคิดในด้านบวก (คนรวย) และ ด้านลบ (คนจน) ของคนกรุงเทพฯ โดยถ่ายทอดในความคิดที่จะพูดถึงกิจกรรม, วิถีชีวิตที่แตกต่างของแต่ละกลุ่มฐานะ ของชาวกรุงเทพฯ ในเมืองมา 1 วัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณสำหรับบิดา มารดาของข้าพเจ้า สำหรับการเอาใจช่วยเหลือ สนับสนุนทั้งกำลังใจและกำลังใจทรัพย์ จนกระทั่งสำเร็จลุล่วง

ขอขอบคุณ อาจารย์วิทยา หาญวรีวงศ์ศิลป์ สำหรับคำปรึกษาที่ดี ที่ทำให้เกิดความคลิคลิขิตทั้งหลาย

ขอขอบคุณ อาจารย์ทรงศิริ อาจารย์เสาวภา อาจารย์เสริมสุข สำหรับกำลังใจที่อบอุ่น

ขอขอบคุณ อาจารย์ภาควิชาศิลปะทุกท่าน สำหรับความรู้ที่ถ่ายทอดมาจนสำเร็จการศึกษา

ขอขอบคุณ คุณณัฐกานต์ คุณดวงกมล คุณจรรยา ขอบคุณมากจริงๆ ที่คอยช่วยเหลือทุกอย่าง อยากบอกว่าน้ำใจที่มีให้ในยามคับขันนั้นมีความมากจริงๆ ทำให้เห็นว่าเพื่อนนั้นต้องรักกันอย่างไร

ขอขอบคุณ คุณอัศววัฒน์ คุณพิพัฒน์ คุณนิลธยา คุณธิดารัตน์ คุณอภิศักดิ์ คุณสมเกียรติ คุณกฤษฎา กับ4ปีที่เรามาด้วยกัน ขอขอบคุณสำหรับกำลังใจ

ขอขอบคุณ คุณวิภูษิต เพื่อนที่อยู่ด้วยกันมาตลอด ผ่านร้อนผ่านหนาวมาด้วยกัน ขอขอบคุณน้ำใจที่ทำให้การเดินทางง่ายขึ้น

ขอขอบคุณอีกครั้ง สำหรับทุกๆคน que ช่วยเหลือในการทำโครงการครั้งนี้ให้สำเร็จด้วยดี ทุกคนเป็นส่วนร่วมของความสำเร็จ ขอขอบคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

กรุงเทพคือเมืองที่บรรจुประชากรไว้เต็มพื้นที่อยู่อย่างหนาแน่น และเป็นเมืองที่เราทุกคนใกล้ชิดกับเมืองนี้มาก และอาจจะมากเกินไปจนไม่อาจเห็นปัญหาหลายอย่างที่เกิดขึ้นอย่างชินชากับเรา วิธีชีวิตนี้แตกต่างกันมากในกรุงเทพขณะนี้ หนังสือเล่มนี้เป็นสื่อที่จะถ่ายทอดทัศนคติของข้าพเจ้าเกี่ยวกับกรุงเทพที่เป็นตัวแทนของเมืองใหญ่ที่ใกล้ตัวที่สุดที่จะนำมาเป็นฉากสะท้อนถึงปัญหาความขัดแย้งทางสังคมและประชากรที่มีความเหลื่อมล้ำของรายได้ คนรวยใช้ชีวิตอยู่อย่างคนรวยในขณะที่คนจนก็ใช้ชีวิตที่ย่ำแย่ต่อไป โดยปราศจากสายตาที่จะช่วยเหลือแก้ไขปัญหานี้ หนังสือ Bangkok Present Tense In 24 hrs. ที่ต้องการเล่าถึงความแตกต่างของวิถีชีวิตของประชากรในกรุงเทพของเราใน 1 วัน กิจกรรมของแต่ละบุคคลในแต่ละฐานะ โดยใช้กราฟฟิก และ Typography ที่เป็น Copy Head มาประกอบให้น่าสนใจขึ้น

ธนัญฐ์ พิณทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก.
กิตติกรรมประกาศ.....	ข.
คำนำ.....	ค.
สารบัญ .....	ง.
สารบัญภาพ.....	จ.

### บทที่ 1 บทนำ

คำอธิบายโครงการ.....	1
แนวความคิดและความเป็นมา.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
จุดประสงค์โครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
แนวทางในการออกแบบ.....	2
กลุ่มเป้าหมาย.....	3
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	3

### บทที่ 2 ประวัติและปัญหาประชากรของกรุงเทพ

ประวัติกรุงเทพ.....	4
ปัญหาความยากจน.....	4
ผลกระทบจากความยากจน.....	5
สถานภาพความยากจน.....	6
กรอบคิดเรื่องที่มาและความหมายของคนจน.....	7

### บทที่ 3 ข้อมูลการออกแบบหนังสือ

ประวัติหนังสือ.....	12
ประเภทของหนังสือ.....	12
ปัญหา.....	13
กระบวนการ.....	14
สิ่งเร้าอารมณ์ผู้อ่าน.....	14
ปกหนังสือ.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Book jacket.....	19
ชนิดของกระดาษ.....	19
เทคนิคการจัดวาง.....	20
Case making and blocking.....	20
ส่วนหน้าของหนังสือ.....	21
ส่วนหลังของหนังสือ.....	23
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์และสรุปข้อมูล</b>	
วิเคราะห์เลือกประเด็นการนำเสนอ.....	24
ตัวอย่างแนวความคิด.....	26
สรุปแนวความคิด.....	27
<b>บทที่ 5 ขั้นตอนการออกแบบ</b>	
แบบร่างแนวคิดที่ 1.....	28
แบบร่างแนวคิดที่ 2.....	30
แบบร่างแนวคิดที่ 3.....	32
<b>บทที่ 6 ผลงานจริง</b>	
แนวคิดของผลงาน.....	35
ผลงานทั้งหมด.....	36
<b>บทที่ 7 บทสรุป</b>	
ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	64
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	64
ข้อเสนอแนะ.....	66
บรรณานุกรม.....	67
ประวัติผู้เขียน.....	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

### ภาพที่

5.1-5.2 แบบร่างแนวคิดที่ 1	28
5.3-5.6 แบบร่างแนวคิดที่ 2	30
5.7-5.11แบบร่างแนวคิดที่ 3	32
6.1 ปกหน้า ปกหลัง	36
6.2-6.3 Wake up	37
6.4-6.8 Dress	38
6.9-6.11 Breakfast	40
6.12-6.13 Drive	41
6.14-6.15 Job	42
6.16-6.18 Work	43
6.19-6.21 Rest	44
6.22-6.24 Business	45
6.25-6.27 On line	46
6.28-6.31 Talk	47
6.32-6.33 Love	49
6.34-6.35 Arts	50
6.36-6.40 Home	51
6.41-6.42 Exercise	53
6.43-6.45 News	54
6.46-6.47 Relax	55
6.48-6.50 Dance	56
6.51-6.55 Sex	57
6.56-6.58 Dream	59
6.59-6.61 Prayer	60
6.62-6.63 Tomorrow	61
6.64-6.68 รูปถ่ายจากงานสำเร็จ	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

โครงการออกแบบ หนังสือเสียดสีปัญหาด้านลบของสังคมเมืองใหญ่ ชื่อ BANGKOK PRESENT TENSE IN 24 Hrs.

คำอธิบายโครงการ เป็นหนังสือที่ถ่ายทอดทัศนคติของข้าพเจ้าที่เกี่ยวกับกรุงเทพ ที่เป็นตัวแทนของเมืองใหญ่ที่ใกล้ตัวที่สุดที่จะนำมาเป็นฉากสะท้อนถึงปัญหาความขัดแย้งทางสังคมและประชากรที่มีอยู่ โดยต้องการบอกกับชาวกรุงเทพทุกคนถึงปัญหาของสังคมที่โตขึ้นตามเจริญของกรุงเทพ ที่เกิดจากความเหลื่อมล้ำของรายได้ คนรวยใช้ชีวิตชีวิตอย่างคนรวย คนจนใช้ชีวิตที่อ้ำแอ่ต่อไป ข้าพเจ้าจึงต้องการกระตุ้นคนในสังคมให้เหลียวถึงปัญหาที่มีมากมาย ซึ่งจะเน้นปัญหาสังคมที่เกิดจากความไม่เท่าเทียมทางด้านฐานะของคนกรุงเทพ โดยจัดทำหนังสือ BANGKOK PRESENT TENSE IN 24 Hrs. เพื่อบอกเล่าเสียดสีปัญหาในสังคมเรามี 24 ชั่วโมง โดยจะใช้กราฟฟิก และ TYPOGRAPHY มาประกอบเพื่อให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

แนวความคิดและความเป็นมา ข้าพเจ้าต้องการศึกษาแนวทางที่จะจัดทำหนังสือที่ผ่านทัศนคติ และความคิด ของข้าพเจ้าที่จะหา วิธีการพูด และแนวทางของตนเอง ที่จะเสียดสีเพื่อจะสะท้อนปัญหาสังคม โดยตั้งใจที่จะให้กราฟฟิกดีไซน์ มีส่วนสำคัญในรูปเล่มของการออกแบบมากขึ้น เพื่อที่จะใช้เล่าวิถีคิดของเรื่องราว ที่ผมรวบรวม และเลือกไว้ ให้น่าสนใจขึ้น และเข้าใจง่ายขึ้น โดยใช้คุณสมบัติทางกราฟฟิก เช่น Type Visual Colour Witty Copy มาช่วยกันอธิบายแนวความคิด โดยข้าพเจ้าเลือกปัญหา ถึงความยากจนและความเหลื่อมล้ำทางรายได้มาพูดถึง เพราะเป็นเรื่องที่ แสดงถึงความขัดแย้งกันชัดเจนที่สุด ถึงความคิดในด้านบวก (คนรวย) และ ด้านลบ (คนจน)

ขอบเขตของโครงการ หนังสือ BANGKOK PRESENT TENSE IN 24 Hrs. จำนวน 1 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### จุดประสงค์โครงการ

- ต้องการศึกษารวบรวมคัดเลือกเนื้อหา จัด โครงสร้างของหนังสือ ในการทำหนังสือ
- ต้องการศึกษาในการออกแบบกราฟฟิก กับภาพถ่าย ที่จะช่วยเสริมการเล่าเรื่อง ประกอบอย่างสอดคล้อง และทำให้น่าสนใจ
- ต้องการศึกษา WITTY DESIGN , การเขียน Copy Head และ TYPOGRAPHY ให้ใช้เล่าเรื่องให้น่าสนใจ

### แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับกรุงเทพ
  - คัดเลือกจากบทความมาสนับสนุนกับทัศนคติ
  - ศึกษาสภาพสังคม ประชากรศาสตร์ สังคมศาสตร์
  - ศึกษาทฤษฎีในการออกแบบ เช่น WITTY DESIGN การใช้ TYPOGRAPHY
2. วิเคราะห์ ประมวลผลความคิด พิจารณาข้อมูล
  - สรุปปัญหาของกรุงเทพที่จะพูดถึง จากสภาพจริง
  - เลือกรูปแบบในการออกแบบให้เข้ากับเรื่อง
3. กำหนดขอบเขตของงาน
  - แนวทางการออกแบบ โครงสร้างหนังสือ
  - ลักษณะงานโดยรวม
4. ออกแบบตามแนวทาง
5. ตรวจสอบ,แก้ไขในแบบร่าง

แนวทางในการออกแบบ ต้องการให้ Lay-Out ที่ขัดแย้งกับเนื้อเรื่อง อย่างตรงข้ามกันให้ได้ผลที่เป็นความรู้สึกเชิงเสียดสี กับตัวแก่นเนื้อความ เปรียบเทียบเหมือนกรุงเทพ ของเราที่ดู ผิวเผินเหมือนเป็นเมืองแห่งความเจริญ เมืองสวรรค์เต็มไปด้วยสีสันแห่งความสุข แต่จริงๆแล้วมันเป็นเช่นนั้นจริงหรือ สู้ให้เห็นถึงแง่มุม และลบของสังคม ให้ตัว Graphic,Lay-Out เป็นเชิงบวก โดยการจัดวาง Lay-Out เหมือนหนังสือนำเที่ยวเชิง Fashion , colourful ส่วนเนื้อความเสนอ ความเป็นลบของกรุงเทพที่สะท้อนปัญหาสังคมของความขัดแย้ง ด้านวิถีชีวิตของประชากรในเมืองใหญ่

โดยจะเล่าเรื่องด้วยคำ ตำนานที่มาจากกิจวัตรประจำวันของคนในเมืองทั้ง24ชั่วโมง ประกอบกับภาพที่เป็นปัญหาของสังคม ที่เป็นภาพที่ดึงจาก Typography ในสภาพแวดล้อมในกรุงเทพ เช่นป้ายต่างๆ และรูปถ่าย มาวางให้เกิดการล้อเลียนเชิงเสียดสีระหว่างคำ , ภาพ และ Copy Head ที่จะประกอบด้วย Graphic Idea เพื่อสร้างความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเป้าหมาย กลุ่มคนที่อาศัยในเขตเมืองกรุงเทพ อายุ 22-28 ปี มีการศึกษาดีเป็นกลุ่มคนที่มีฐานะ

### ประโยชน์ที่ได้รับ

- เกิดความรู้ ความเข้าใจในการออกแบบในการคัดเลือกใช้รูปภาพกับกราฟฟิก และ TYPOGRAPHY มาสื่อความหมาย
- เกิดความรู้ในการทำหนังสือ
- เรียนรู้เรื่องการทำงาน หาข้อมูล ความเป็นไปได้ เหตุผลในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ประวัติและปัญหาประชากรของกรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ เดิมเรียกชื่อกันว่าเมือง บางกอก ครั้นต่อมา เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงปราบดาภิเษก เป็นปฐมกษัตริย์ แห่งราชวงศ์จักรี แล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างกรุงเทพฯ ขึ้นเป็นเมืองหลวงใหม่ แทนกรุงธนบุรี โดยทรงประกอบพิธี ตั้งเสาหลักเมือง เมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๓๒๕ เสด็จขึ้นเสวยราชสมบัติ เมื่อ วันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๓๒๕ แล้วพระราชทานนามพระนครนี้ว่า "กรุงเทพมหานคร บวรรัตนโกสินทร์ มหินทรายุธยามหาดิลก ภพนพรัตน์ ราชธานีบุรีรมย์ อุดมราชนิเวศน์ มหาสถาน อมรพิมาน อวตารสถิต สักกะทัตติยะ วิษณุกรรมประสิทธิ์" ต่อมารัชกาลที่ ๔ ทรงเปลี่ยนนาม ทรง บวรรัตนโกสินทร์ เป็น อมรรัตนโกสินทร์ ครั้งต่อมาเมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๑๔ รัฐบาล ได้มีประกาศ คณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๒๔ รวมจังหวัด พระนคร และ ธนบุรี เข้าด้วยกัน เรียกชื่อว่า นครหลวงกรุงธนบุรี หลังจากนั้น ได้มีประกาศ คณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๑๓๔ วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๑๕ ปรับปรุงการปกครองใหม่ และเรียกชื่อใหม่ เป็นกรุงเทพมหานคร แต่นิยมเรียกสั้นๆ ว่า กรุงเทพฯ ซึ่งเป็น เมืองหลวง ของประเทศไทย ที่เป็นศูนย์กลาง ทางด้านการปกครอง การคมนาคมขนส่ง การค้าพาณิชย์ การสื่อสาร ฯลฯ

กรุงเทพฯ มีเนื้อที่ ๑,๕๖๕.๒ ตารางกิโลเมตร แบ่งการปกครอง ออกเป็น ๑๖ เขต ได้แก่ เขตพระนคร ป้อมปราบศัตรูพ่าย ปทุมวัน สัมพันธวงศ์ บางรัก คูสิต บางซื่อ พญาไท ราชเทวี ยานนาวา สาทร บางคอแหลม ห้วยขวาง พระโขนง ประเวศ คลองเตย บางกะปิ บึงกุ่ม ลาดพร้าว บางเขน จตุจักร ดอนเมือง มีนบุรี หนองจอก ลาดกระบัง ธนบุรี คลองสาน บางกอกน้อย บางพลัด บางกอกใหญ่ ดลิ่งชัน บางขุนเทียน จอมทอง ราษฎร์บูรณะ ภาษีเจริญ และ หนองแขม

### ปัญหาความยากจน

ความยากจน และการขาดแคลนทางเศรษฐกิจ เป็นภาวะที่พบเห็นได้โดยทั่วไปทุกยุคทุกสมัย เพราะเหตุของความด้อยสมรรถภาพทางเศรษฐกิจของบุคคลหรือชุมชน ความขาดแคลนทางเศรษฐกิจ จะนำไปเกิดปมด้อยจนอาจสร้างปัญหาสังคมอื่นได้ ภาวะความยากจนเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นทั่วไปในประเทศกำลังพัฒนาอย่างประเทศไทย ความยากจนเป็นปัญหาที่ต้องให้ความสำคัญและให้ความเอาใจใส่ในการเร่งแก้ปัญหา ไอทีเซนและซินท์ ระบุว่า มีจำนวนคนยากจนประมาณร้อยละ 12.8 ของประชากรทั้งหมด คนจนส่วนใหญ่จะเป็นชาวแอฟริกัน ชาวลาตินอเมริกัน ในกลุ่มคนยากจนนี้จะมีคนยากจน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จริงๆคือ ไม่มีบ้านอยู่อาศัยประมาณ 12 ล้านคน สำหรับในประเทศไทยนั้นจากข้อมูลของสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติระบุว่า ประเทศไทยมีประชากรในข่ายยากจนประมาณ 10 ล้านคน คิดเป็นร้อยละ 18 ของประชากรทั้งหมด สภาพความยากจนที่ไร้รายได้เป็นตัวชี้วัดเพียงอย่างเดียวอาจทำให้พิจารณาสภาพปัญหาได้อย่างไม่ทั่วถึงและไม่อาจจะแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ความยากจนนั้นนอกจากจะพิจารณาจากรายได้แล้ว ยังมีปัจจัยอื่น เช่นการขาดการศึกษา ปัญหาสุขภาพ เนื่องจากภาวะโภชนาการที่ไม่ดี ทำให้มีอายุขัยโดยเฉลี่ยสั้น และอัตราการตายของเด็กทารกแรกเกิดสูง ล้วนแล้วแต่มีความสัมพันธ์กับความยากจนด้วยปัญหาความยากจนเป็นปัญหาคู่กับสังคมไทยมาช้านาน แม้รัฐจะได้พยายามกำหนดแผนและดำเนินการพัฒนาจากโครงการต่างๆ ก็ยังปรากฏว่ามีประชาชนยากจนอยู่จำนวนมากทั้งในเมืองและชนบท

### ผลกระทบจากความยากจน

มีผลทั้งต่อบุคคลและสังคมทั้งในแง่บวกและลบ ดังนี้

1. เป็นการแบ่งชนชั้น รวย ปานกลาง ยากจน
2. ความยากจนส่งผลให้ประชากรมีสุขภาพอนามัยไม่ดี ไม่แข็งแรงเป็นการขัดขวางและลดประสิทธิภาพในการทำงานลง ซึ่งจะส่งผลให้ยิ่งยากจนลงไปอีก คนยากจนไม่มีความสุขในการดำรงชีวิต ขาดการอยู่ดี กินดี
3. เป็นภาระแก่สังคม สังคมที่มีคนยากจนเป็นจำนวนมากเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาประเทศ เพราะรัฐต้องแก้ปัญหาพื้นฐานนี้ก่อนจะต้องใช้งบประมาณเป็นจำนวนมากช่วยเหลือคนเหล่านี้ ทำให้สังคมไม่สามารถพัฒนาให้เจริญก้าวหน้าได้อย่างรวดเร็วก่อให้เกิดความล่าช้าในการพัฒนาประเทศ
4. เกิดความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจ อันจะนำไปสู่การเกิดปัญหาสังคม เช่น การลักทรัพย์ การขัดแย้งระหว่างบุคคล
5. ความยากจนเป็นเหตุให้ไม่ได้รับการศึกษาตามความสามารถที่มีอยู่ จึงไม่สามารถหางานที่ดี ทำงานแบบใช้แรงงานรายได้ต่ำ
6. ความยากจนเป็นเหตุทำให้เกิดความท้อแท้ เฉื่อยชา ความพยายามมีอยู่จำกัด และไม่ค่อยมีประสิทธิภาพ
7. ความยากจนเป็นสาเหตุให้เกิดความเบี่ยงเบนทางพฤติกรรมตามมา เช่น สภาพครอบครัวแตกแยก การติดสิ่งเสพติด การเป็น โสเภณี การขายแรงงานเด็ก การด้อยโอกาสในการศึกษาและฝึกอบรม และการเป็นอาชญากร ฯลฯ
8. คนจนมักมีครอบครัวใหญ่ ลูกมาก ลูกแต่งงานแล้วไม่แยกครอบครัว
9. ความยากจนทำให้สังคมมีความอ่อนแอทางเศรษฐกิจและการเมือง เพราะคนจนไม่มีส่วนร่วมอย่างมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ประสิทธิภาพในการพัฒนา

10. มีชีวิตน่าสงสาร ความขาดแคลนและความไม่มั่นคงทางเศรษฐกิจ บุคคลมีสภาพขัดสนยากไร้ ไม่สามารถจัดหาเครื่องบริโภคและอุปโภค ได้อย่างเพียงพอ จึงดำเนินชีวิตทางกายอย่างขาดแคลนและมีสภาพชีวิตต่ำกว่ามาตรฐาน
11. สถานภาพทางสังคมต่ำและเป็นผู้ด้อยโอกาสในสังคม บุคคลรู้สึกมีปมด้อย น้อยเนื้อต่ำใจ อิจฉา หวาดระแวง มองโลกในแง่ร้าย มีอารมณ์ไม่มั่นคง บางคนปล่อยชีวิตตามยถากรรม ไม่กล้าหรือไม่ชอบสมาคม ปรับตัวเป็นคนจริยธรรมต่ำ ทำตัวเหมือนไร้ความสามารถ นอกจากนี้จะขาด โอกาสหรือเสียเปรียบในทางหน้าที่การงานและทางสังคม
12. ผลต่อตัวบุคคลและครอบครัว ทำให้เกิดปัญหาทางอารมณ์ เช่น น้อยเนื้อต่ำใจ อิจฉา หวาดระแวง มองโลกในแง่ร้าย ปล่อยไปตาม โชคชะตา เกิดปัญหาสุขภาพจิต ซึ่งมีผลต่อบุคลิกภาพ ไม่สามารถที่จะให้มีการศึกษาและการอุปโภคบริโภคแก่ครอบครัวเท่าที่ควร เป็นอุปสรรคต่อความเจริญก้าวหน้าของบุคคลและสังคม
13. ก่อให้เกิดความไม่มั่นคงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง สังคมใดมีคนยากจนมากๆ เป็นอุปสรรคในการพัฒนาประเทศมาก
14. ค้ำยาบ้า เพื่อความอยู่รอด

### สถานภาพความยากจน

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติกล่าวว่า

1. กลุ่มเกษตรกร โดยทั่วไป เมื่อรวมกันแล้วมีระดับรายได้ไม่เกินร้อยละ 20 ของผลผลิตรวมทั้งประเทศ เพราะเหตุที่ยังคงเผชิญปัญหาด้านการผลิตและการตลาดเช่น การเพิ่มทุน การแปรผันของตลาด การขายอำนาจต่อรองอยู่เช่นเดิม
2. กลุ่มแรงงานทั้งภาคอุตสาหกรรม ภาคราชการและภาคการเกษตร ที่เป็นกลุ่มแรงงานไร้ฝีมือและกลุ่มเทคนิคระดับต้น ลักษณะหาเช้ากินค่ำ ค่าจ้างแรงงานต่ำ สวัสดิการน้อย และมีโอกาสว่างงานได้เสมอพบในเขตเมืองใหญ่ และเขตอุตสาหกรรม
3. กลุ่มชาวนาชนชั้นแออัดในเขตกรุงเทพมหานคร มีจำนวนชนชนมากกว่าพันแห่ง ห้ำร้อยชุมชนขึ้นไปมีปัญหาด้านกายภาพและทางสังคมนอกเหนือจากความยากจน ที่ตั้งของชุมชนในกรุงเทพฯ จะอยู่ในย่านธุรกิจ หลังอาคารแถว โดยเฉพาะชุมชนคลองเตยที่บริเวณท่าเรือกรุงเทพฯ เป็นชุมชนขนาดใหญ่ที่สุด นอกจากนี้มีชุมชนได้สะพานชุมชนใต้ทางด่วนและชุมชนก่อสร้างที่เร็วร้อนไปกับบริษัทผู้ว่าจ้างและเมื่อรวมทั้งประเทศมีชุมชนแออัดทั้งสิ้นเกือบประมาณสองพันชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. กลุ่มขอทาน คนจรจัด ไร้ที่พึ่ง ที่อยู่ในเขตเมืองและสถานที่ท่องเที่ยว มีทุกเพศ ทุกวัย ที่นับว่าจะเพิ่มมากขึ้นคือ ขอทานต่างชาติ ที่เข้ามาเป็นส่วนมากมาย
5. กลุ่มหาบเร่แผงลอย และกลุ่มเร่ของขายของตามสี่แยก พบอยู่ในเขตเมือง ในย่านการค้าตลาด ที่ชุมชนและสี่แยกของถนนสายหลัก พวกเขามีทุนต่ำจึงใช้วิธีหาเลี้ยงชีพแบบนี้
6. กลุ่มผู้พิการทางกายหรือจิต ซึ่งไม่อาจเลี้ยงดูตนเองหรือประกอบอาชีพที่ทัดเทียมกับคนปกติได้ ครอบครัว ชุมชน และรัฐต้องช่วยเหลือสงเคราะห์ทั้งระดับให้เปล่าหรือให้โอกาสได้ทำงานที่เหมาะสมกับอัตรภาพ จึงสามารถดำรงชีวิตดำรงชีวิตอยู่ได้ ส่วนหนึ่งต้องหันไปขอทานเพราะสังคมและรัฐไม่อาจโอบอุ้มช่วยเหลือได้ทั่วถึง

#### กรอบคิดเรื่องที่มาและความหมายของคนจน

แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาความยากจน ที่มีการนำเสนอกันมากขึ้นในปัจจุบัน มีกรอบคิดเกี่ยวกับที่มาและความหมายของคนจนไว้ล่วงหน้าอยู่แล้ว (ไม่ว่าจะรู้ตัวหรือไม่) เช่น กรอบคิดแบบเจ้าขุนมูลนายมองว่าคนจนคือคนขี้เกียจเรียน ขี้เกียจทำงาน หรือทำบาปกรรมไว้แต่ชาติก่อน กรอบคิดแบบนายทุนมองว่าคนจนคือคนที่มีรายได้น้อยกว่าที่จะใช้ยังชีพให้มีมาตรฐานได้ และการที่คนจนเนื่องจากพวกเขายังไม่ได้รับการพัฒนาศรษฐกิจแบบทุนนิยมสมัยใหม่มาพอ ผู้นำเสนอมักยอมรับกรอบคิดหรือนิยามเรื่องคนจนโดยไม่ได้สำรวจหรือไม่ได้วิเคราะห์ว่า กรอบคิดเกี่ยวกับที่มาและความหมายของความยากจนที่ใช้กันอยู่นั้น ถูกต้องสักแค่ไหน มีกรอบคิดแบบอื่นที่ต่างออกไปหรือไม่ การที่เราจะสามารถทำความเข้าใจและวิเคราะห์ปัญหาความยากจนได้อย่างถูกต้องหรือ ใกล้เคียงความจริง เราจะต้องวิเคราะห์ตั้งแต่กรอบคิดเรื่องความยากจนก่อน

กรอบคิดเรื่องการพัฒนาเศรษฐกิจแบบทุนนิยมอุตสาหกรรมตะวันตก อธิบายว่าประเทศสังคมเกษตรแบบดั้งเดิม เป็นประเทศยากจนล้าหลัง ที่ต้องได้รับการสนับสนุนให้พัฒนาเศรษฐกิจแบบทุนนิยมอุตสาหกรรมตะวันตก ประเทศเหล่านี้จึงจะก้าวไปสู่ความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจและความมั่งคั่งแบบเดียวกับประเทศอุตสาหกรรมได้

แต่ถ้าเราไม่ใช้กรอบคิดที่มองความยากจนในเรื่องรายได้ต่ำหรือความไม่ทันสมัย หากใช้กรอบคิดที่มองในแง่ว่าคนมีปัจจัยพื้นฐานที่เพียงพอแก่การดำรงชีวิตที่มีความสุขหรือไม่ เราอาจจะกล่าวในทางตรงกันข้ามได้ว่า การพัฒนาแบบทุนนิยมอุตสาหกรรมตะวันตกดังกล่าวมีส่วนสำคัญในการทำให้คนส่วนหนึ่งยากจนลง หรือเป็นผู้สร้าง ความยากจนยุคใหม่ขึ้น เพราะการพัฒนาทุนนิยมในประเทศกำลังพัฒนา เช่น ไทย เป็นการพัฒนาทุนนิยมแบบบริวาร ที่มีการผูกขาด, การแข่งขันไม่เป็นธรรม พึ่งการลงทุน การตั้งเข้าเทคโนโลยีจากประเทศร่ำรวย ไม่ได้พัฒนาพื้นฐานทางเศรษฐกิจภายในประเทศให้เข้มแข็ง การเติบโตทางเศรษฐกิจให้ประโยชน์กับทุนต่างชาติ และนายทุนใหญ่ในประเทศ มากกว่าที่จะกระจายสู่คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนใหญ่ ยิ่งพัฒนา ก็ยิ่งเกิดความเหลื่อมล้ำค่าสูง เกิดคนจนมากขึ้น ประชาชนยังถูกทำให้จนลง โดยนโยบายพัฒนาประเทศแบบทุนนิยมบริวาร

เมื่อประเทศกำลังพัฒนาเริ่มพัฒนาวิธีการผลิตและวิถีชีวิตแบบทุนนิยมอุตสาหกรรม ในระยะแรก ๆ ดูเผิน ๆ เหมือนจะดีที่ทำให้ประชาชนมีรายได้เป็นตัวเงินเพิ่มขึ้น มีสินค้าให้จับจ่ายใช้สอยเพิ่มขึ้น แต่ยิ่งพวกเขาพัฒนาการเกษตรเป็นแบบการผลิตเพื่อขายมากขึ้น ประชาชนถึงได้พบในตอนหลังว่ารายจ่ายเพิ่มสูงเร็วกว่ารายได้ เกษตรกรต้องเป็นผู้เช่า, เป็นหนี้ ต้องซื้อแพคเกจถูก ทำงานหนักเพิ่มขึ้น เสียภัยและได้รับมลภาวะเพิ่มขึ้น คนส่วนใหญ่มีคุณภาพชีวิตลดลงกว่าวิถีชีวิตในยุคสมัยเกษตรยังชีพแบบดั้งเดิม

ความยากจนยุคใหม่หรือความยากจนแบบที่คนจำนวนมากมีรายได้ไม่พอที่จะดำรงชีพอย่างเหมาะสมเพิ่มมากขึ้น มักถูกนักเศรษฐศาสตร์ทุนนิยมอุตสาหกรรมอธิบายว่า มาจากสาเหตุ

1. ประชากรเพิ่มขึ้นมาก ทรัพยากรมีจำกัด หรือ ไม่เอื้ออำนวยต่อการผลิตอย่างมีประสิทธิภาพให้เพียงพอ กับความต้องการของคน
2. โครงสร้างทางเศรษฐกิจสังคมของประเทศยากจนเป็นแบบเผด็จการและเจ้าขุนมูลนาย โดยอภิสิทธิชนกลุ่มน้อย
3. คนจนคือคนที่ได้รับการศึกษาอบรมต่ำ ได้รับบริการทางสาธารณสุขต่ำ มีวิธีการผลิตและวิถีชีวิตที่ล้าหลัง ประสิทธิภาพการผลิตต่ำแข่งขันสู้คนอื่นเขาไม่ได้ (วัฏจักรของ โง่ เจ็บ จน)

คำอธิบายนี้มองแต่ปัจจัยภายในประเทศของประเทศพัฒนาน้อยกว่า รวมทั้งมองว่าเป็น ปัจจัยส่วนบุคคลด้วย โดยละเลยไม่มองปัจจัยภายนอกประเทศจากการเข้ามาเอาเปรียบของประเทศอาณานิคมและบริษัทข้ามชาติ แน่ละปัจจัยภายในประเทศเหล่านี้สะท้อนความจริงส่วนหนึ่งสำหรับบางประเทศ, บางกลุ่มคน, หรือในบางระดับ แต่ไม่ใช่ความจริงทั้งหมดของคนจนส่วนใหญ่ในโลกปัจจุบัน และไม่ใช่ความจริงทั้งหมดของคนยากจนชาวไทยในปัจจุบัน คนจนสมัยก่อนไม่ได้จนมากเหมือนคนจนสมัยนี้

ในประเทศไทยในยุคก่อนการพัฒนาแบบทุนนิยมบริวาร มีความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรสูง (ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว) สภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนชนบทส่วนใหญ่มองในแง่การมีปัจจัยพื้นฐานการดำรงชีวิต เช่น อาหาร ที่อยู่อาศัย เสื้อผ้า ยารักษาโรคค่อนข้างพอเพียง ถ้าเปรียบเทียบแล้วคนไทยทั่ว ๆ ไปแม้แต่คนชนบทที่ห่างไกลก็ยังมีอาหารและเครื่องใช้ไม่สอยพอเพียงมากกว่าคนจนยุคใหม่ ซึ่งต้องทำงานหาเงินเพื่อใช้เงินซื้อปัจจัยพื้นฐานทุกอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความยากจนยุคใหม่ซึ่งเป็นความยากจนขึ้นอยู่กับการทำงานที่คนหาเงินได้ไม่พอกับรายจ่ายที่จำเป็น ส่วนใหญ่แล้วถูกสร้างขึ้นโดยระบบเศรษฐกิจทุนนิยมผูกขาด ที่ทำลายทั้งทรัพยากรธรรมชาติ และสังคมวัฒนธรรม วิถีชีวิตชุมชนแบบดั้งเดิม ซึ่งเปรียบเสมือนทุนทางสังคมและวัฒนธรรมของชุมชน

อาจารย์นิธิ เอียวศรีวงศ์ กล่าวว่า ความยากจนในโลกปัจจุบัน ไม่ได้เป็นปัญหาของปัจเจกชน ที่บางคนมีรายได้เล็กน้อย บางคนมีรายได้มาก หากเป็นผลพวงมาจากนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจภายใต้การครอบงำจากประเทศมหาอำนาจ ที่ได้แย่งเอาทรัพยากรที่ประชาชนทั่วไปเคยใช้อยู่ แหล่งจับปลา ทรัพยากรชายฝั่ง ไปให้คนอื่นใช้ เช่น ทำเป็นเขื่อนสร้างกระแสไฟฟ้า เอาไปทำนาถุ้ง ปล่อยให้เรือกระตักทำลายสิ่งแวดล้อม ฯลฯ ทำให้ประชาชนไร้สมรรถภาพที่จะเข้าถึงทรัพยากรในการดำรงชีวิต จึงต้องกลายเป็นคนจน ไร้อำนาจในการตัดสินใจ ทั้งในตลาดและในการเมือง ไม่สามารถพึ่งพาตนเองได้เหมือนเมื่อก่อน จึงต้องกลายเป็นคนจน

การไร้สมรรถภาพไร้อำนาจในการเข้าถึงทรัพยากรในที่นี้ อาจารย์นิธิ ยังมองกว้างถึงทรัพยากร ในด้านการศึกษา ซึ่งกลายเป็นสมบัติของคนชั้นกลางที่คนจนเข้าไม่ถึงมากขึ้น ส่วนที่คนจนเข้าถึงก็มักเป็นการศึกษาประเภทใช้ประโยชน์ไม่ได้จริง (เช่นที่ จามริก และคณะ คลังสมองคนจน หนังสือชุดความรู้เล่มที่ 5 สถาบันพัฒนาการเมือง 2543)

การพัฒนาแบบทุนนิยมผูกขาด ทำให้คนบางส่วน นายทุน, พ่อค้า, ผู้ประกอบการรายใหญ่, คนชั้นกลาง รวยขึ้น แต่ทำให้คนส่วนใหญ่จนลง นี่คือความยากจนขนานใหญ่ เป็นความยากจนเชิงโครงสร้างทางเศรษฐกิจสังคมสมัยใหม่ ซึ่งต่างไปจากความยากจนเชิงเปรียบเทียบในสังคมเกษตรดั้งเดิมสมัยก่อนทุนนิยม โดยสิ้นเชิง

จริงอยู่ที่การพัฒนาเศรษฐกิจทุนนิยมอุตสาหกรรมสมัยใหม่ มีแง่บวกในด้านการพัฒนาสาธารณสุข การศึกษา วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และการบริหารจัดการที่ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการผลิต ช่วยเพิ่มผลผลิต ทำให้บางประเทศ หรือคนบางกลุ่มมีฐานะความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นจากเดิม อัตราการตายของแม่และเด็กลดลง, คนอายุเฉลี่ยยืนยาวขึ้น ฯลฯ

แต่ผลกระทบในแง่ลบของระบบทุนนิยมโลกที่มีลักษณะผูกขาดแบบมือใครยาวสาวได้สาวเอา นั้น โดยเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนรวมแล้วทำให้คนส่วนน้อยเพียงราว 20% ของคนทั้งโลกเท่านั้นที่รวยขึ้น คนส่วนใหญ่อีก 80% ถูกทำให้ยากจน ขัดสนและอยู่ในภาวะยากลำบากมากขึ้น ทรัพยากร, ทูตทางสังคมวัฒนธรรม(ชุมชนที่เคยเข้มแข็งและช่วยเหลือเกื้อกูลสมาชิกได้อย่างดี) ถูกทำลายมากขึ้น มีการแก่งแย่งแข่งขันแบบเห็นแก่ตัวเพิ่มขึ้น

ดังนั้น เราควรจระมองผลกระทบของการพัฒนาเศรษฐกิจทุนนิยมผูกขาด ทั้งแง่บวกและแง่ลบอย่างวิพากษ์วิจารณ์ ไม่ใช่มองแต่แง่บวกแง่เดียว เราถึงจะเข้าใจปัญหาความยากจนได้อย่างแท้จริง

การให้คำจำกัดความ คนจน ในแง่ของรายได้ล้วน ๆ นำไปสู่คำอธิบายต่อไปว่า ความยากจนเกิดจากการที่ประเทศ และคนยากจนยังพัฒนาแบบทุนนิยมได้น้อยไป แนวทางแก้ไขของธนาคารโลกและนักเศรษฐศาสตร์กระแสทุนนิยมอุตสาหกรรมคือ ประเทศร่ำรวย ต้องให้ประเทศยากจนกู้เพิ่ม บริษัทข้ามชาติเข้าไปลงทุนในประเทศยากจนเพิ่ม เพื่อให้ประเทศและคนยากจนเหล่านี้เข้ามาสู่ระบบการผลิตเพื่อการค้า และเพิ่มความสามารถในการแข่งขันในระบบเศรษฐกิจทุนนิยม โลกมากขึ้น

นักเศรษฐศาสตร์กระแสหลักอธิบายว่าตอนเริ่มแผนพัฒนาใหม่ ๆ คือในปี 2505/06ประเทศไทยมีคนจนในแง่รายได้ 57% ของคนทั้งประเทศ หลังจากมีการใช้แผนพัฒนา(แบบทุนนิยมสมัยใหม่)ตัดส่วนคนจนของไทยได้ลดลงตามลำดับ จนถึง ปี 2539 มีคนจนเพียงแค่ 11.4% ของคนทั้งประเทศ การวัดแบบนี้เป็นการเน้นเรื่องรายได้ที่เป็นตัวเงิน และการคำนวณเส้นความยากจน จึงไม่อาจสะท้อนสภาพคนจนอย่างแท้จริง เพราะค่าครองชีพสูงขึ้น, คนสมัยใหม่ต้องซื้ออาหารการกินและเครื่องใช้ไม้สอยมากขึ้น ไม่ได้ทำกินหรือหากินตามธรรมชาติได้

สภาพความจริงอีกด้านหนึ่งก็คือ โครงสร้างเศรษฐกิจทุนนิยมโลกที่พวกนักเศรษฐศาสตร์อ้างว่าเป็นการแข่งขันเสรีที่เป็นธรรมชาติที่นำไปสู่ประสิทธิภาพสูงสุดนั้น จริง ๆ แล้วเป็นระบบทุนนิยมผูกขาด โดยบริษัททุนข้ามชาติและทุนขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นการแข่งขันแบบมือใครยาวสาวได้สาวเอาที่ไม่เป็นธรรม ดังนั้นยิ่งโลกพัฒนาแบบทุนนิยมมากเท่าไร ก็ยิ่งสร้างความร่ำรวยให้กับผู้เป็นเจ้าของและผู้ควบคุมปัจจัยการผลิตซึ่งเป็นคนส่วนน้อย, ยิ่งทำลายสภาพแวดล้อมทั้งทางกายภาพและทางสังคม วัฒนธรรม ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำต่ำสูงระหว่างประเทศร่ำรวยและประเทศยากจนมากขึ้น และทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำต่ำสูงระหว่างคนรวยกับคนจนในประเทศส่วนใหญ่ รวมทั้งในประเทศไทยมากขึ้น

ในระบบทุนนิยมสมัยใหม่ ซึ่งเราต้องขายแรงงานหรือผลิตเพื่อขาย และต้องใช้เงิน อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ การวัดความยากจนในแง่รายได้ที่แท้จริงที่คนเราสามารถใช้จ่ายชีพและพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นวิธีวัดเชิงปริมาณที่สะท้อนความเป็นจริงส่วนหนึ่ง แต่เราควรใช้รายได้หรือผลผลิตในการยังชีพเป็นตัวชี้วัดตัวหนึ่งร่วมกับตัวชี้วัดอื่น ๆ ไม่ควรที่จะวัดเฉพาะรายได้อย่างเดียว

นอกจากนี้แล้ว คนที่มีรายได้สูงกว่าเส้นความยากจนนิดหน่อย แต่ยังคงมีหนี้มาก, ไม่ได้เป็นเจ้าของหรือผู้ควบคุมปัจจัยการผลิต สถานะทางสังคมและการเมืองต่ำ, ไม่มีอำนาจต่อรอง ไม่มีสิทธิโอกาสที่จะเข้าถึงบริการพื้นฐานต่าง ๆ ได้ทัดเทียมกับคนอื่น ๆ ฯลฯ ก็ยังอาจถูกจัดว่าเป็นคนยากจนในระบบเศรษฐกิจสมัยใหม่ได้

การวัดการกระจายรายได้ของคนไทยพบว่า ยิ่งพัฒนา การกระจายรายได้ของกลุ่มคนต่าง ๆ ในประเทศ ยิ่งมีความเหลื่อมล้ำต่ำสูงมากขึ้น ในปี 2518/19 คนที่รวยที่สุด 20% มีรายได้ 49.3% ของคนทั้งประเทศ คนอีก 80% มีรายได้ 50.7% แต่อีก 23 ปีต่อมาคือ ปี 2542 คนที่รวยที่สุด 20% มีรายได้เพิ่มขึ้น 58.5% ขณะที่คน 80% มีรายได้ลดลงเหลือเพียง 41.5% ของรายได้ของคนทั้งประเทศ

ดังนั้นเราจึงควรจำกัดความคนจน ให้ครอบคลุมคนยากจนขัดสนในด้านสังคม การเมือง และวัฒนธรรม ด้วย และหาตัวชี้วัดทางสังคม การเมือง และวัฒนธรรม ด้วย และหาตัวชี้วัดทางสังคม การเมือง และวัฒนธรรม ซึ่งต่างจากตัวชี้วัดทางรายได้หรือทางเศรษฐกิจ มาพิจารณาประกอบกับตัวชี้วัดทางเศรษฐกิจ เราจึงจะเห็นภาพความยากจนซึ่งเป็นปัญหาเชิงโครงสร้างทางเศรษฐกิจสังคมอย่างเป็นองค์รวม และสามารถวิเคราะห์สาเหตุของความยากจน ทั้งจากปัจจัยภายนอก(ทุนนิยม โลก) และปัจจัยภายใน(โครงสร้างเศรษฐกิจสังคมในประเทศที่เป็นเผด็จการล่าหลัง) ปัญหาผลกระทบปัญหาความยากจนต่อสังคมและแนวทางแก้ไขปัญหาความยากจนได้อย่างถูกต้องหรือ ใกล้เคียงความเป็นจริงได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การออกแบบหนังสือ

##### จุดเริ่มของหนังสือ

เริ่มจากการที่มนุษย์รู้จักบันทึกตัวอักษรลงบนกระดุก-หิน ต่อมาวิวัฒนาการมาใช้ Codex (ใบไม้หน้ากว้างนำมาตากแห้งและเขียน) Sumerian & Babylon ต่อมาวิวัฒนาการนำเยื่อของต้นกก Papyrus มาตากแห้งและใช้แทนกระดาษทำเป็นม้วน Scrolls และหนังสือที่ทำฟอกและกัศติดากแห่ง Rome & Egypt หนังสือปรากฏเป็นรูปร่างในศตวรรษที่ 8 ยุค Byzantine (manuscript) ใช้สำหรับบันทึกข้อความทางศาสนาเป็นส่วนใหญ่ (ด้วยการเขียนและวาดรูปประกอบ) เมื่อเริ่มมีระบบการพิมพ์อย่างง่ายเกิดขึ้นจึงมีการพัฒนาเทคนิคในการจัดทำอย่างพิถีพิถัน การออกแบบตกแต่ง/การเข้าเล่ม ในปี 1535

ในปี 1815 มีการคิดค้นประดิษฐ์เครื่องพิมพ์ด้วยเครื่องจักร ตามมาด้วยเครื่องผลิตกระดาษ ในปี 1838 ทำให้การผลิตหนังสือเป็นจำนวนมาก (mass production) เป็นไปได้ง่ายขึ้น 1890 มีการคิดประดิษฐ์ TYPO อย่างเป็นทางการเป็นครั้งแรก บ้างก็คิดประดิษฐ์ขึ้นใหม่ในแนวทางของตนเอง (William Morris) บ้างนำ TYPE เดิมของ 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century มาฟื้นฟูและพัฒนาให้มีมาตรฐานดีขึ้น ทำให้การพิมพ์หนังสือก้าวหน้าไปมาก

ต้นศตวรรษที่ 20 ธุรกิจการจัดทำหนังสือกลายเป็นธุรกิจใหญ่มีการคิดประดิษฐ์ Book Jacket มีการแบ่งแยกอาชีพ/ตำแหน่งหน้าที่และความรับผิดชอบอย่างชัดเจนระหว่าง Typographer/designer/printer ด้วยการพัฒนาของอุตสาหกรรมธุรกิจโฆษณา/Graphic/นิตยสารและโทรทัศน์ ทำให้ book design ต้องปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัย หน้าปกมีลักษณะคล้ายงานโฆษณาและมีการออกแบบตามประเภทต่างๆของหนังสือชัดเจนยิ่งขึ้น มีการจัดทำหนังสือเด็ก ซึ่งมีการแข่งขันกันอย่างสูง โดยเฉพาะการใช้เทคนิคภาพประกอบ ซึ่งในภายหลังสิ่งดังกล่าวได้กลายเป็นจุดขายที่สำคัญสำหรับหนังสือประเภทนี้ Art book & Graphic book เริ่มมีบทบาทต่อผู้บริโภค เนื่องด้วยความสะดวกในการผลิตและพิมพ์ ทำให้เป็นที่นิยมแพร่หลายมาก

##### ประเภทของหนังสือ

1. นวนิยาย/บทประพันธ์
2. บทกวี โคลงกลอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สารานุกรม/พจนานุกรม
4. วิชาการ
5. Agendas/Diary (มีวันที่)
6. หนังสือเด็ก
7. หนังสือเฉพาะเรื่อง เช่น! ศิลปะ/การปรุงอาหาร/ธรรมชาติ/Graphic Design/เพลง/กีฬา/Travel
8. Notebooks (ไม่มีวันที่)
9. หนังสือภาพ (ภาพถ่ายล้วนๆ)
10. หนังสือ Promotion (สำหรับการค้า)
11. หนังสือเฉพาะกิจ (ในโอกาสต่างๆ)
12. Art Book (จัดทำโดยศิลปินเอง มิใช่เพื่อการค้า ส่วนใหญ่จะเป็น hand-made และใช้เวลาค่อนข้างมาก-มีเวลาสูง)

### ปัญหา

- ตีความ และบ่งชี้เนื้อหาของหนังสือ ได้อย่างถูกต้อง Interpret & indicate การบ่งชี้ถูกต้องชัดเจนตามวัตถุประสงค์
- ต้องน่าสนใจและเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน interesting & pleasing
- เนื้อหาในแต่ละประเภทมี character ที่มีลักษณะเฉพาะตัวซึ่งจะต้องการการตีความและการแยกแยะลักษณะของงานอาจเป็นงานที่แสดงออกในเรื่องนั้นๆชัดเจน หรือเจียบนึ่งแสดงออกน้อยมากก็ได้
- To communicate interns that will reach the subcanscious levels of the viewer's mind สื่อสารในระดับลึก ไปถึงความรู้สึกและอารมณ์ มากกว่าที่จะสร้างผลในระดับต้นคือความคิด/หลักการและเหตุผลต่างๆ
- ผู้อ่านส่วนมากมิได้สนใจการออกแบบหนังสือ แต่หนีไม่พ้นจากผลที่เกิดจากส่วนประกอบที่สร้าง character และ mood
- นักออกแบบควรหาข้อมูลและเข้าใจพื้นฐานทางอารมณ์ของผู้อ่านเพื่อที่จะช่วยสร้างบรรยากาศ และอารมณ์ที่สอดคล้องกับงานของผู้แต่ง
- ลักษณะทางกายภาพของหนังสือมีคุณค่าการแสดงความรู้สึกช่วยสร้าง character และอารมณ์ต่อเนื้อหา บอบบาง-หนาหนัก/รื่นรมย์-เคร่งเครียด/ใหญ่-เล็ก เรียบง่าย-ซับซ้อน/หนา-บาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตัวอย่าง สายต่าย่อมมีปฏิกิริยาและความรู้สึกต่างกัน ระหว่างหนังสือรูปร่างสี่เหลี่ยมจตุรัสเล่มหนา และหนังสือบางเล่มยาวสูง
- ความคิดสร้างสรรค์ไม่ควรขัดแย้งกับระบบการผลิต/การค้า หรือเนื้อหาที่สำคัญ แต่ควรจะกลมกลืน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับทุกอย่าง

### กระบวนการ

สร้าง concept ที่เห็นว่าเหมาะสมกับเนื้อหาและอยู่ในความเป็นไปได้ หลังจากศึกษาเนื้อหาแล้ว ปล่อยให้ความคิดว่างเปล่าสักระยะ รวบรวมทุกสิ่งทุกอย่างจากประสบการณ์ (ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา) อาจจะเป็นในความคิดหรืออาจจะเป็นข้อมูลที่สัมผัสได้ก็ได้ เช่น ภาพ/เสียง/กลิ่น/texture/บุคคล/สถานที่/มุมมอง/คำศัพท์/สี ฯลฯ

หลังจากนั้นค่อยกลั่นกรอง/หยิบเลือก หรือนำสิ่งต่างๆมารวมกันเป็นสิ่งใหม่ **UNIQUE** จุดประสงค์ เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ชัดเจนสำหรับหนังสือที่สำเร็จเป็นรูปเล่มแล้ว ในทุกรายละเอียด

### อุปกรณ์ 3 อย่างที่ได้ผลปลูกเร้าอารมณ์ของผู้อ่าน

#### Sym Bolism

- การใช้เครื่องหมาย-สัญลักษณ์อย่างจินตนาการในรูปแบบที่สร้างสรรค์ ให้มีความหมายและความสำคัญสำหรับหนังสือ
  - ควรคำนึงถึงเนื้อหาในการใช้สัญลักษณ์ หากเนื้อหาบรรยายชัดเจนอยู่แล้วก็ไม่จำเป็นต้องใช้ Symbolism มาก หากเนื้อหา Abstract และต้องใช้จินตนาการในการอ่านสูง ก็อาจใช้ Symbolism ที่ชัดเจนเข้ามาช่วยก็ได้
  - Symbolism ที่ใช้ไม่จำกัดว่าจะเกี่ยวข้องกับสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยเฉพาะ มันอาจเกี่ยวข้องกับ Subject (เนื้อหา) หรืออารมณ์, บรรยากาศ, Plot, บุคลิกลักษณะของตัวละคร หรือผู้ประพันธ์เอง
  - จุดประสงค์ของ Symbolism เพื่อแนะนำข้อมูลอันสำคัญของเนื้อหาแก่ผู้อ่านเสริมให้หนังสือนั้นมีผลที่ตรงตามความต้องการ และเน้นย้ำใจความสำคัญของผู้แต่ง
  - รูปแบบของ Symbolism เป็นไปได้หลากหลาย อาทิเช่น รูปแบบภาพประกอบแบบ Graphic ประเภทต่างๆ
1. Informative – ให้ข้อมูล
  2. decorative – ตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. representative – ช่วยเล่าเรื่อง

- สักส่วนของหนังสือสามารถจัดอยู่ในกลุ่ม Symbolism ได้เช่นกัน
- ระยะห่าง / การเว้นช่อง / การจัดวางตำแหน่งของภาพประกอบก็มีความหมายเช่นกัน
- การใช้ตัวอักษรจัดเป็น Symbolism ประเภทหนึ่ง เพราะ Type ไม่เป็นเพียงแค่แนะนำ character เฉพาะเท่านั้น Type ยังสามารถสื่อความหมายได้อีกด้วย เมื่อนำมาประกอบเข้าเป็นคำ
- ให้ระมัดระวังในการใช้ Type ไม่ควรให้มากจนดับสนเกินไป
- หนังสือบทกวี Poets เป็นอีกประเภทหนึ่งที่ต้องใช้ Symbolism อย่างเหมาะสม ด้วยการศึกษาและวิเคราะห์เนื้อหา แล้วตีความอย่างละเอียด เพราะหนังสือประเภทนี้ไม่นิยมใช้ภาพถ่ายหรือ illustration ที่บ่งบอกถึงใดสิ่งหนึ่ง หรือจำกัดจินตนาการของผู้อ่านจนเกินไป

### Color

- เป็นส่วนประกอบทาง graphic ที่มีพลังมากที่สุด สามารถสื่อสารโดยตรงต่อผู้อ่านในระดับจิตใต้สำนึกส่วนลึก และอารมณ์มีความสำคัญพอๆกับการเลือกใช้ TYPOGRAPHY
- สี มีประโยชน์ในการสร้างบรรยากาศและอารมณ์
- เนื้อหาแต่ละประเภทจะเหมาะสมกับการใช้สีประเภทต่างๆไม่เหมือนกัน
- สีบางสี หรือคู่สีบางลักษณะ มีความหมายเกี่ยวโยงเฉพาะและแตกต่างออกไปในแต่ละวัฒนธรรม และท้องถิ่น เช่น สีของเครื่องแบบนักเรียน / ชาติ / บริษัทองค์กร / กลุ่มคนต่างๆ / ฯลฯ
- คำถามในการเลือกใช้สีควรจะเป็น “เหมาะสมกับเนื้อหาหรือไม่” หรือ “ใช้แล้วน่าสนใจหรือไม่” มากกว่าที่จะเป็น “ทำไม”

### Texture

- แบ่งแยกออกเป็น 2 ประเภท คือ
  - SIGHT – สัมผัสได้ด้วยสายตา
  - TOUCH – สัมผัสได้ด้วยมือและความรู้สึก
- คำนี้ถึงการเลือกใช้ texture หากเลือกใช้ texture เป็นจุดเด่นมากกว่า TYPO และ COLOR แล้ว texture ที่เลือกใช้ก็ควรสื่อความหมายได้ชัดเจน
- กระดาษที่ใช้พิมพ์เป็น texture อย่างหนึ่ง และมีให้เลือกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรียบมันสะท้อนแสง หรือหยาบด้านมี texture คล้ายกระดาษ Fine Arts
- Endpaper อาจมีให้เลือกจำกัด แต่สามารถพิมพ์สีหรือสร้างลวดลาย texture เพิ่มเติมได้
- หน้าปกอาจใช้พลาสติกมันวาว / หนังแท้-เทียม / หรือผ้าหุ้มปกหนังสือซึ่งมีให้เลือกตั้งแต่เนื้อหยาบไปจนถึงเนื้อแพร-ไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การใช้วิธี embussing คุณนูน หรือ blank stamping เซาะร่องเป็นวิธีที่น่าสนใจ แต่จะได้ผลดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับวัสดุที่รองรับ effect นั้นๆ ว่าจะคลายตัวหรืออยู่ตัวได้ดี
- เนื้อหาต่างๆอาจบังชี้และต้องการใช้ texture ที่แตกต่างกันออกไป ตัวอย่างเช่น เนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องจักรอุตสาหกรรม – เรียบ เป็นมันเงาคัลลายโลหะ เนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติและเกษตรกรรม – มี texture ของเส้นใยธรรมชาติ เนื้อหาเกี่ยวกับการท่องเที่ยว – ใช้ผ้าใบที่มีลักษณะคล้ายผ้าใบเรือ เนื้อหาเกี่ยวกับการจัดทำแก้ว – ใช้พลาสติกใสแวววาวมีลักษณะคล้ายแก้ว
- การใช้ texture ควรคำนึงถึงลักษณะความกลมกลืนกับองค์ประกอบและความรู้สึกของหนังสือเป็นอันดับแรก และไม่ควรขัดแย้งกับการใช้ Symbolism และ Colors

## ปกหนังสือ

Binding Design ปัจจุบันมี 5 จุดประสงค์คือ

1. Construction เพื่อ โครงสร้างที่แข็งแรง แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ
  - การรวมหน้ากระดาษเข้าด้วยกัน นอกจากจะทำการเย็บด้วยด้าย, เย็บด้วย staple, ตัดกาว แล้วนั้น การเข้าปกก็สามารถทำให้หนังสือเป็นเล่มได้แข็งแรงยิ่งขึ้น ซึ่งก็แล้วแต่ประเภทของหนังสือ เช่น perfect-binding ซึ่ง ไม่มีการเย็บด้วยด้าย ภูจะสามารถสอดใส่หน้ากระดาษเพิ่มเติมภายหลังได้ หรือ Spiral wire หรือ plastic comb ที่สามารถทำได้ในปริมาณมากแต่ราคาประหยัด และ Saddle-Stick ที่เหมาะสมกับ pamphlets, Side-wire-Sticking ที่แข็งแรงและถูกที่สุด
  - Endpapers หนังสือที่มีจำนวนหน้ามากและพิมพ์บนกระดาษชั้นดีเนื้อหา ย่อมมีน้ำหนักมากเป็นธรรมดา ดังนั้น จึงต้องการกระดาษ Endpaper ที่มีความแข็งแรง เหนียว ทนทาน พอที่จะยึดติดตัว เนื้อหาหนังสือกับส่วนปกได้ Endpaper ควรเป็นกระดาษที่มีความหนา (118 gram ขึ้นไปเป็นอย่างน้อย) มีหลายชนิดให้เลือก และนอกจากนี้ยังสามารถใช้กระดาษเนื้อเดียวกันกับหนังสือแต่มีความหนามากกว่ามาพิมพ์ และมาทำเป็น Endpaper ก็ได้
2. Protection เพื่อการป้องกันหนังสือส่วนใน ปกจะต้องทนทานกับการปิดจ่อ, ฝุ่นผง การฉีกและการชน-กระทบกระแทกต่างๆ ซึ่งจะขึ้นอยู่กับปัจจัยดังต่อไปนี้
  - Cover material – เพื่อความทนทาน ส่วนปกจะต้องทนทานต่อการเปิด-ปิด อยู่เสมอ ซึ่งจะแล้วแต่ประเภท และการใช้งานของหนังสือ เช่น หนังสือตำราเรียนที่ถูกเปิดอ่านอยู่เสมอ ก็ย่อมควรที่จะแข็งแรงกว่าหนังสือที่ระลึกที่จะถูกนำมาใช้เฉพาะ โอกาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เพื่อป้องกันรอยเปื้อน หนังสือ Cookbook ที่จะถูกเปิดใช้ในครัวอยู่แล้ว ย่อมจะมีการเปื้อน จึงควรใช้วัสดุที่สามารถเช็ดออกหรือป้องกันรอยเปื้อนได้ เช่น Coated paper กระดาษเคลือบมันชนิดต่างๆ เพื่อป้องกันการขีดขีดและกระแทก จึงควรใช้กระดาษปกที่มีความหนาพอสมควร หรือเสริม โครงสร้าง ด้วยบอร์ดที่มีความทนทาน ไม่บิดงอง่ายเมื่อ โคนแรงอัด หรือแม้แต่กระทั่ง โคนความชื้น

- Boards ป้องกันการกระทบกระแทก โดยเฉพาะการตกหล่นซึ่งจะเกิดรอยถาวรที่สันและมุม แก้ปัญหาได้โดยเสริมปกด้วยบอร์ดชนิดต่างๆ บอร์ดชนิดหนาย่อมป้องกันและรับแรงกระแทกได้ดีกว่าบอร์ดชนิดบาง
- Headbands - แผ่นเสริมที่สันเพื่อป้องกันการฉีกขาดในเวลาที่ดึงสันหนังสือออกมาจากหิ้งควรใช้บอร์ดชนิดเดียวกันกับตัวปก และยังป้องกันแรงกดที่มาจากด้านบนได้อีกด้วย
- Edge stain - การทำสีที่ขอบ (ด้าน 3 ด้านที่มีใช้สัน) เพื่อป้องกันรอยเลอะจากฝุ่นและมือ การทำสีส่วนใหญ่จะทำด้านบนเพื่อปกปิดรอยหมองคล้ำจากฝุ่นผง แต่อาจทำสีทุกด้านก็ได้เพื่อความมั่งคั่ง
- Jacket - ปกนอกของหนังสือ ถ้าหากตัวปกจริงแข็งแรงอยู่แล้วก็อาจใช้ Jacket เพื่อสำหรับประโยชน์ทางการโฆษณาประชาสัมพันธ์แทน แต่ถ้าหากปกมีความแข็งแรงน้อย Jacket ก็ย่อมจะทำหน้าที่เป็นตัวช่วยเสริมความแข็งแรงของปกเล่มนั้นๆ Jacket ควรมีความหนาตั้งแต่ 104-118 grams ขึ้นไป สำหรับเนื้อกระดาษอาจจะเป็น Coated Paper หรือใช้ Plastic Laminating ก็ได้ และถ้าต้องให้ Jacket คงทนไม่เป็นรอยยับง่าย ให้เสริมความยาวด้านบนและล่างของ Jacket ด้วยการเพิ่มความยาวออกไป 2-3 นิ้ว แล้วพับส่วนนั้นเข้าด้านในให้เสมอกันกับปก โดยสรุปแล้วหน้าที่ของ Book Jacket มีอยู่ 2 ประการคือ ห่อหุ้มปกมิให้เป็นรอย และเก็บรักษาตัวปกให้ดูใหม่อยู่เสมอในขณะที่อยู่ในร้านหนังสือและในโรงงาน

3. Identification บ่งบอกชื่อของหนังสือ โดยเฉพาะกรณีชื่อหนังสือที่มัน ซึ่งจะมีอยู่ 2 รูปแบบ คือ จัดวางชื่อหนังสือเป็นแนวนานกับสัน และวางตรงข้ามทิศทางกับสัน ซึ่งเป็นไปได้ทั้ง 2 แบบ แล้วแต่ความนิยม แต่ควรจัดวางให้อ่านได้จากทางด้านบน-ลงสู่ด้านล่าง และไม่ควรใช้ตัวอักษรประเภท Italic หรือ Script เป็นอย่างยิ่ง สำหรับสันเพราะจะทำให้อ่านยากมากยิ่งขึ้น

4. Attraction ดึงดูดความสนใจในการ Display และเมื่อวางบนชั้นหนังสือในร้านภาพประกอบ (ภาพถ่ายแล็กภาพวาด) หรือ Abstract Pattern อาจเป็นตัวดึงดูดความสนใจให้แก่หนังสือ ได้ดีกว่าชื่อของหนังสือก็ได้ แล้วแต่ความเหมาะสม หากแต่ Design นั้นต้องดึงดูดความสนใจให้ผู้ดู มองพิจารณา นานพอสมควรจนทราบชื่อผู้แต่งและชื่อหนังสือ นอกจากนั้นยังต้องพิจารณาถึงการแข่งขันอันสูงในตลาดปัจจุบัน ในขณะที่หนังสือหลายเล่มวางอยู่บนหิ้งหนังสือในร้านเดียวกัน แต่ละเล่มจะต้องเรียกร้องความสนใจให้ผู้ดูเปิดอ่านได้ ชั้นตอนนี้เรียกว่า effectiveness ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาหรือข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือที่เป็นของผู้ประพันธ์ที่มีชื่อเสียง ย่อมต้องเน้นชื่อผู้แต่งเป็นสำคัญ และสามารถให้  
 Typographic ประกอบกันกับสัญลักษณ์ทางกราฟิกที่มีความหมายทั้ง Visual และ Poetic เข้ามา  
 ประกอบกัน เพื่อให้ตัวอักษรและภาพสอดคล้องกันมากยิ่งขึ้นก็ได้

5. Expression ให้พิจารณาสิ่งต่อไปนี้ เช่น ชื่อหนังสือ Cooking for Beginners ที่ต้องการให้ผู้อ่านทราบ  
 และเปิดดูเนื้อหาได้ทันทีที่ควรใช้ Typographic เป็นหลักสำหรับปก ส่วนหนังสือ Out of the Blue ที่  
 เป็นชื่อเนื้อหาที่เกี่ยวกับ Romance ก็ย่อมที่จะให้ภาพประกอบมาสร้างจินตนาการให้ผู้อ่านทราบถึง  
 เนื้อหาและดึงดูดความสนใจ และผู้อ่านจะตัดสินคุณค่าของหนังสือเล่มนั้น โดยคร่าวๆ จากปกที่เห็น  
 เป็นสิ่งแรก

ปกหนังสือควรสะท้อนและอธิบายคร่าวๆถึงรายละเอียดของเนื้อหาที่จะเป็นส่วนสำคัญสำหรับ  
 การขาย การออกแบบปกให้ได้ผลดี ควรจะคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้

- Subject เนื้อหา การออกแบบควรให้เหมาะสมกับประเภทของเนื้อหา แต่ควรระวังชี้เฉพาะเจาะจง  
 รายละเอียดถึงเนื้อหาภายใน ไม่ครอบคลุมรายละเอียดกว้างขวางเกินไป
- Illustration ภาพประกอบ (ภาพถ่าย, ภาพวาด, line Arts ฯลฯ) ภาพส่วนใหญ่จะมาจากภายใน  
 หนังสือหรือจากที่อื่นแต่ควรให้เหมาะสมกับเนื้อหา ภาพปกควรเป็นลักษณะแนะนำรายละเอียด  
 หรือ เจาะรายละเอียดของเนื้อหาที่สำคัญมาเสนอและควรตระหนักไว้ว่า ปกหนังสือก็คือ Poster  
 ขนาดย่อมนั่นเอง
- Typography การจัดวางตัวอักษร คำนึงถึงการ จัดวางที่สร้าง Unity และความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน  
 และให้ตระหนักไว้ว่า Harmony ไม่เป็นเพียงอย่างเดียวที่จะสร้าง Unity, Contrast ก็สามารถสร้าง  
 Unity ได้เช่นกัน
- Material การเลือกใช้วัสดุ ที่ดีและมีพื้นผิวที่น่าสนใจ และเหมาะสมกับหนังสือบ่มเพิ่มคุณค่า และ  
 สร้างความน่าสนใจให้กับหนังสือ ได้มาก แต่ต้องคำนึงถึงเรื่องงบประมาณและความคงทนเป็นหลัก  
 สำคัญด้วย
- Color เลือกใช้สีให้เหมาะสมและสอดคล้องกันระหว่างภาพและตัวอักษร สำหรับกรณีหนังสือเล่มนั้น  
 ไม่มีปก (Book Jacket) แต่ถ้าหากหนังสือเล่มนั้นมี 2 ปก คือ Book Jacket (ซึ่งเปรียบเสมือน  
 Promotion piece ห่อหุ้มอยู่ภายนอก) และปกในซึ่งเป็นส่วนหนังสือจริงๆ การออกแบบ Book  
 Jacket และปกจริงนั้น ควรคำนึงถึงความกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว ไม่ว่าจะป็น โทนสี, ตัวอักษร หรือ  
 Illustration

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Book Jacket

### ปกหุ้มหนังสือ (ปกค้ำนอก)

ในสมัยโบราณที่มีการประดิษฐ์ Book Jacket (ปี 1890) ขึ้นนั้น มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้สำหรับป้องกันการเปราะเปื้อน และต่อมาในสมัยหลังได้มีการคิดเพิ่มเติมเทคนิคและวัตถุประสงค์ทางการโฆษณาดึงดูดความสนใจของผู้อ่านลงไปใน Jacket ตั้งแต่เวลาที่เริ่มมีการผลิตหนังสือเป็น mass production ได้อย่างรวดเร็ว และการแข่งขันทวีความเข้มข้นมากขึ้น ผลคือการใช้ Jacket หรือ Wrappers แทน Poster โฆษณานั้นเอง

ปัจจุบัน Jacket ยังใช้สำหรับป้องกันรอยขีดข่วน และรอยกระแทกฉีกขาดแก่ส่วนในของหนังสือซึ่ง Plastic Jacket ย่อมมีความเหนียวทนทานมากกว่า Jacket เนื้อกระดาษธรรมดา

ให้คำนึงถึงต้นทุนที่สูงสำหรับ Jacket ของหนังสือ ซึ่งอาจจะสูงกว่าราคาของตลาด + ราคาพิมพ์ของส่วนปกของหนังสือธรรมดาที่ไม่มี Jacket ด้วยซ้ำ

### ชนิดของกระดาษ

Newsprint : ใช้สำหรับการพิมพ์หนังสือหรือใบปลิว, ใบเสร็จรับเงินสี่จีดจากจ่ายเมื่อถูกแสงแดด เนื่องจากประกอบด้วยสาร Lignin ที่ห่อหุ้มและบรรจุอยู่ในเส้นใยของกระดาษ

Mechanical : สำหรับพิมพ์ offset / นิตยสาร / Uaflet ประกอบไปด้วยเยื่อไม้และสารเคมีที่ทำให้ความแข็งแรงกว่าประเภทแรก

Woodfree : มีความเหนียวและความขาวกระจ่าง ผลิตสำหรับงานพิมพ์ทั่วไป และ Stationery กระดาษถ่ายเอกสารและนิตยสาร คุณค่าได้ดี ตัวอย่างเช่น กระดาษที่เรียกว่า “Bond” = กระดาษที่ใช้สำหรับ Stationery และ “Bank” = กระดาษถ่ายเอกสารขาวค่าทั่วไป (ความหนา 70 gram หรือน้อยกว่า)

Cartridge papers : มีเนื้อเหนียวและมีความแข็งแรง ใช้สำหรับการผลิตกล่อง มีตั้งแต่เนื้อเรียบจนถึงเนื้อหยาบ

Board : มีขอบเขตการใช้กว้างขวางตั้งแต่ทำปกหนังสือจนถึงการผลิตบรรจุภัณฑ์ มีทั้งไม้เคลือบมัน หรือเคลือบมันที่ผิวกระดาษ (ความหนาเริ่มที่ 160 แกรม) บอร์ดที่มีความหนามากประกอบด้วย 2-3 แผ่น ประกอบเข้าด้วยกัน

Anlign : กระดาษที่มีเนื้อหยาบทั่วไป ส่วนใหญ่จะเป็นกระดาษที่ทำด้วยมือ โดยมีได้ผ่านเครื่องใช้สำหรับการพิมพ์หนังสือ แต่ไม่เหมาะสำหรับงานพิมพ์ที่ต้องการรายละเอียดสูง

Coated papers : (Art papers) เคลือบมันทั้ง 2 หน้า ด้วย China Clay และผ่านการรีดให้เรียบมัน โดยถูกกลิ้ง ใช้สำหรับ offset และ halftone หรืองานพิมพ์ที่ต้องการคุณภาพสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระดาษ Art ที่มีเนื้อด้าน (Maffart) ก็มีการผลิตระบบเดียวกัน แต่ผ่านลูกกลิ้งที่มีไว้ให้สำหรับผิวเรียบเท่านั้น
- Blade Coated คือ กระดาษ Art ที่มีเนื้อระหว่างมันและเรียบ
- Chromo เคลือบมันเพียงด้านเดียว ใช้สำหรับ Poster, Printing proof, Book Jacket และฉลากของบรรจุภัณฑ์
- Cast Coated เคลือบมันสะท้อนแสงมากที่สุด สำหรับบรรจุภัณฑ์และ Present
- Plastic paper ทำจากพลาสติก ใช้ทำแผนที่, นามบัตร ฯลฯ

### เทคนิคการจัดวาง

เทคนิคการจัดวาง Illustration และภาพถ่าย และ line arts : Contrast & Variety

1. Large picture with small ones.
2. Square picture with silhouettes.
3. Long oblongs with squarish oblong.
4. Photographes with line drawing or engraving.
5. Dark pictures with hight ones.
6. Close-ups with panoramas.
7. Curving subjects with angular subjects.
8. Crowded areas with areas.
9. Old subjects with new subjects.
10. Quiet pictures with active ones.
11. Color with monochrome.
12. Formal with informal.

Caption : คำบรรยาย ควรมีลักษณะ โดยทั่วไปที่ Contract กับ Text มีหมายเลขกำกับภาพใช้ชัดเจน อาจมีขนาดตัวอักษรที่เล็กกว่า text

### Casem aking and blocking

Case กล่องถูกนำขึ้นต่างหาก ประกอบด้วยกระดาษแข็งปกหน้า-สัน-ปกหลัง ต่อกันและซุ้มด้วยกระดาษ, ผ้า และหนังด้วยกาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Blocking** การพิมพ์ (Stamp) โดยใช้แม่พิมพ์ (brass) ที่ถูกทำให้ร้อนและวางทาบบนแผ่น Foil metallic หรือ Color Foil ที่อยู่บนหนังสืออีกที

**Round Corner** มุมบนโค้ง จัดทำโดยขั้นตอนการตัดและเจียนหนังสือและปกที่มีใบมีดทำมุมโค้งกดลงไปบนเนื้อกระดาษ

**Lamination** ติดฟิล์มเนื้อใสลงบนงานพิมพ์ (Celiulose acetate) และ Oriented polypropylene สำหรับงานที่ไม่ต้องการรอยแตกเมื่อพับ

**Edge Color** การทำสีที่สัน ทำโดยการพ่นสีลงบนกึ่งหนังสือจากด้านข้างโดยตรง 90° ความห่าง 1 ฟุต ทำด้วยมือหรือด้วยเครื่อง ขอบทองทำได้ด้วยการปิดทองโดยวิธีเดียวกันกับการปิดทองทั่วไปในงาน Art หรือใช้สีทอง (Foil) ทาลงบนสันด้วยเครื่องก็ได้ วิธีเดียวกับ Foil Stamping

### **Trant malter**

Trant malter – ส่วนหน้าของหนังสือ

**Little page** (ปกใน) ควรถูกออกแบบก่อนส่วนอื่นๆ ด้านหน้า และจะต้องกลมกลืนเป็นอย่างดีกับการจัดวางรูปแบบของ text ภายในเล่ม หน้าแรกของปกในจะเป็นการทำความเข้าใจ และดึงดูดความสนใจผู้อ่าน และก็ยังต้องคงความเป็น Unity เดียวกันกับหนังสือ ส่วนใหญ่ปกในจะถูกจัดวางให้อยู่หน้าขวาสำหรับส่วนที่สำคัญที่สุด แต่ไม่จำเป็นเสมอไปที่ภาพประกอบหรือ text บางส่วนจะขาดเลยไปสู่นำหน้าซ้ายไม่ควรโดดเด่นเกินไป

ส่วนประกอบของปกใน

title	-	ชื่อหนังสือ
author	-	ผู้ประพันธ์
Subtitle	-	พาดหัวรอง
Credits	-	ผู้แปล, บรรณาธิการ, นักวาดภาพประกอบ, ผู้เขียนเกริ่นนำ
Imprint	-	ผู้พิมพ์
Colophon	-	สัญลักษณ์ของผู้จัดพิมพ์
Date	-	วันที่จัดพิมพ์
Quotation	-	ถ้อยคำที่ถูกยกมาจากการวิจารณ์หนังสือเล่มนั้นๆ
Illustration	-	ภาพประกอบ
Ad card	-	รายชื่อหนังสือเล่มอื่นของผู้ประพันธ์ หรือ ของผู้จัดพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Copyright ชื่อผู้พิมพ์, ผู้ออกแบบ, ฯลฯ ความสำคัญจะเท่ากับ Caption ตัวอักษรอาจถูก set ให้เล็กลงหรือใหญ่ขึ้น แล้วแต่ความสำคัญของหน่วยควรให้ความสำคัญกับความกลมกลืน เป็น Direction เดียวกันกับส่วนอื่นๆ

Dedication คำอุทิศ มักจะถูกจัดวางอยู่บนหน้าตรงข้ามกับ Copyright หรือหน้าแรกสุดให้ความสำคัญกับชื่อผู้ถูกอุทิศให้ โดยการใส่ TYPE ที่แตกต่าง แต่ไม่ควรมีขนาดใหญ่จนเกินไป อาจจัดวาง Center หรือเสมอซ้ายหรือเสมอขวา แล้วแต่การจัด Column ของหนังสือส่วนใน

Acknowledgements คำขอบคุณ เป็นหน้าที่ผู้แต่งแสดงคำขอบคุณคล้ายๆกับหน้าอุทิศขนาดของ type จะค่อนข้างเล็ก ขนาดเดียวกับ copyright ถ้ามีบรรทัดยาวอาจมีการเน้นความสำคัญของ headline แต่ถ้าบรรทัดสั้นก็ไม่ต้องเน้น

### Preface & Foreword

Preface & Foreword คำนำ

Foreword & Preface เป็นพื้นฐานของผู้แต่ง หรือความคิดเห็นของนักวิจารณ์ที่เกี่ยวกับหนังสือเล่มนั้น Introduction การแนะนำ คำอธิบายชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับเนื้อหาซึ่งจะคล้ายกับเนื้อหาจริง แต่ Designer ควรจัดให้มีความแตกต่าง เพื่อกันความสับสนควรจัดคำนำให้อยู่ก่อนสารบัญ / Type ขนาดเดียวกับ Text / headline เหมือนกันกับหัวเรื่องทั่วไปด้านใน

Contents สารบัญ เป็นเครื่องมือชั้นยอดสำหรับผู้อ่าน จะแก้ปัญหาสำหรับการค้นหาเนื้อหา การจัดหมวดหมู่เนื้อหา และการโฆษณาเนื้อหาในด้านในทางด้านรายละเอียด

- ถ้าจัด Contents ไม่ลงใน 1 หน้า ก็ควรจัดอยู่ในคู่หน้าเดียวกัน ไม่ควรจัดข้ามคู่หน้าถัดไปเพื่อขจัดปัญหาการพลิกไปมา ทำให้เห็นรายละเอียดไม่ชัดเจน
- เลขหน้าควรจัดให้เห็นเด่นชัด และอยู่ในระดับเดียวกันกับเนื้อหาส่วนนั้น และระยะห่างระหว่างหัวข้อเรื่องกับเนื้อหาไม่ควรมากจนเกินไป จะทำให้สับสนได้ง่าย ซึ่งอาจใช้เส้นต่างๆเข้ามาช่วยเชื่อมต่อสายตา สารบัญจะต้องอยู่ด้านหน้าของหนังสือเท่านั้น

List of Illustration คำบรรยายภาพ การจัดวางคล้ายคลึงกันกับ Contents และไม่ควรแยกคู่หน้า ผู้อ่านจะมองหาหมายเลขหน้าที่มีภาพประกอบที่ต้องการข้อมูลในส่วนนี้ และจะมองภาพเองก่อนจะอ่านรายละเอียด / คำบรรยายภาพจะมีภาพเล็กๆคล้าย Thumbnail print ของภาพนั้นๆอยู่ด้วยก็ได้ เพื่อการง่ายต่อการค้นหาข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Backmatter

Backmatter ส่วนหลังของหนังสือ ส่วนใหญ่จะประกอบด้วย

Appendix หรือ Appendices (take your choices) อาจเป็นตัวอักษร, ข้อความ lists, บทความ, Charts, ภาพและคำพูดหรือสิ่งใดก็ตามที่สนับสนุนเนื้อหา เนื้อหาของ Appendix จะเริ่มตั้งแต่บทความง่ายๆ ไปจนถึงข้อความทางวิชาการที่ซับซ้อน ควรจัดให้อ่านง่ายและจัดลำดับให้เป็นหมวดหมู่ ตามประเภทต่างๆของข้อมูล

Notes เป็นข้อมูลที่น่าสนใจสำหรับนักวิจัยที่สนใจข้อมูลเฉพาะด้านมากกว่าที่จะเป็นข้อมูลสำหรับผู้อ่านทั่วไป ควรจัดให้อ่านง่ายและเน้นหัวข้อต่างๆเพื่อความสะดวกในการหาข้อมูล

Bibliography หนังสืออ่านประกอบ มีลำดับดังต่อไปนี้  
ชื่อผู้แต่ง – ชื่อหนังสือ – ชื่อผู้พิมพ์/ที่อยู่ – ปีที่จัดพิมพ์ อาจจัดให้มีขนาดเล็กลงได้ถ้ามีจำนวนมาก แต่ถ้ามีจำนวนไม่มากนักก็สามารถจัดให้มีขนาดเท่ากับ text ทั่วไปได้

Glossary การจัดลำดับเช่นเดียวกับ Dictionary คือเรียงตามลำดับตัวอักษร และแยกหมวดหมู่เฉพาะอักษร ควรเน้นคำศัพท์ที่ต้องการจะอธิบายให้แตกต่างจากคำอธิบายด้วยวิธีการต่างๆ เช่น ขนาด/สี/Type/ect.

Index ครรชนี การจัดเรียงข้อมูลตามตัวอักษร เพื่อผู้อ่านที่จะหาข้อมูลนั้นจะได้ทราบหมายเลขหน้าที่ตีพิมพ์ข้อมูลนั้นๆ ไม่ควรจัดให้ตัวอักษรใหญ่เท่า text แต่ก็ไม่ควรให้มีขนาดที่เล็กจนเกินไป และ Column ไม่ควรกว้างเกินไป

Colophon ชื่อผู้พิมพ์ และผู้ผลิตที่ควรจะอยู่ท้ายสุดของเล่ม อาจเป็น trademark และที่อยู่ของโรงพิมพ์ / วันที่ / ฯลฯ และอาจเป็นข้อความที่เกี่ยวกับรายละเอียดของการออกแบบหนังสือเล่มนั้น จะมีหรือไม่มีก็ได้ เพราะข้อมูลดังกล่าวอาจไปรวมกันในหน้า Title page หรือ Copyright ที่อยู่ด้านหน้าอยู่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์และสรุปข้อมูล

จากข้อมูลเกี่ยวกับกรุงเทพในบทขั้นต้น ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงปัญหาและความเข้าใจที่ลึกซึ้งมากขึ้นถึงต้นเหตุและสภาพปัญหาในปัจจุบัน ปัญหาปัญหาหนึ่งอาจจะเป็นต้นเหตุของอีกปัญหาหนึ่งอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เรื่องปัญหาที่จะนำมาบรรยายในหนังสือคือปัญหาด้านความเหลื่อมล้ำของรายได้ของประชากรซึ่งถือเป็นต้นเหตุที่สำคัญที่ทำให้เกิดปัญหาต่างๆตามมามากมายความเป็นอยู่ที่ลำบากยากแค้นไร้ช่องทางทำมาหากิน ปัญหายาเสพติด อาชญากรรม โสเภณี และอื่นๆอีกมากมาย และทำให้การศึกษาไม่สามารถเข้าถึงได้อย่างมาตรฐานแก่เยาวชนอีกด้วย เพราะฉะนั้นถือเป็นปัญหาใหญ่ที่ทำให้ทุกปัญหาเกิดขึ้นตามมา จึงต้องการที่จะพูดคุยให้ครอบคลุมปัญหาทั้งหมด ภายใต้อำนาจเรื่อง 24 ชั่วโมง โดยต้องการแตกบทที่จะพูดไว้เป็นคำ โดยแต่ละคำจะมาจากกิจกรรมประจำวันปกติทั่วไปของคนกรุงเทพ มาถ่ายทอดให้เห็นความแตกต่างของกลุ่มคนต่างฐานะกันใน 1 วัน

คำที่ได้รับคัดเลือก

Wake up

Dress

Breakfast

Drive

Job

Work

Rest

Business

On line

Talk

Love

Art

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Home

Exercise

News

Relax

Dance

Sex

Dream

Prayer

Tomorrow

จากการที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมและศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล ในการจัดทำหนังสือแนวทางการออกแบบ การพูดถึงปัญหาเหล่านี้ เรามีวิธีที่พูดถึงปัญหาได้หลากหลายวิธี หลายอารมณ์ แต่จุดสำคัญที่ควรเน้นไปถึงความเป็นจริงเราจะต้องอธิบายเรื่องราวของปัญหาให้คนดูเห็นจริง เชื่อถึงเรื่องที่เราพูด แล้วหาวิธีที่จะเลือกให้เกิดผลกระทบ (Impact) ให้แรงพอกับคนดู ในแบบที่เราวางแผนแนวทางไว้ให้มากที่สุด อย่างเช่นกรณีการศึกษาของข้าพเจ้าคือ Colour เขาพูดไปโดยวางการบรรยายเรื่องโดยใช้ภาพเป็นหลักประกอบกับ Copy ที่ผ่านความคิดทัศนคติของผู้ออกแบบ โดยนำเสนอเป็นหัวเรื่องของแต่ละเล่มนั้นๆ ส่งผลกระทบที่เกิดจากคนอ่าน เกิดจากภาพที่รุนแรงเสนอความเป็นจริงเป็นบทๆ บวก Copy ที่เสียดสีสังคม โดยทำซ้ำๆ กันใน 1 หน้าก็มีรูปหลายๆรูป ทำให้สิ่งที่จะพูดชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ แล้วทำในเรื่องเดียวกันซ้ำไปตลอดจนครบเล่ม ทำให้สิ่งที่เค้าต้องการสื่อเรารับรู้ได้อย่างชัดเจนและรุนแรง

ข้อดี – ผู้อ่านสะท้อนอารมณ์จริงในการรับรู้เพราะ โทนของเนื้อหาที่รุนแรงเป็นจริงตรงไปตรงมา

ข้อเสีย – กลุ่มผู้อ่านบางกลุ่มอาจจะไม่รับรู้เรื่องราวที่รุนแรงได้ลึกซึ้งเพราะเข้าใจยาก และความน่าสนใจน้อยเนื่องจากรูปเล่มเป็นการจัดวางเรื่องที่เน้นจากข้อมูลที่วิเคราะห์จากความจริงจากรูปเพียงอย่างเดียว

ข้าพเจ้าต้องการแนวทางที่จะจัดทำหนังสือที่ผ่านทัศนคติ และความคิดของข้าพเจ้าที่จะหาวิธีการพูด และวิธีของตนเองโดยตั้งใจที่จะให้กราฟฟิคดีไซน์มีส่วนสำคัญในรูปเล่มของการออกแบบมากขึ้น เพื่อที่จะใช้เล่าวิธีคิดของเรื่องราวที่รวบรวม และเลือกไว้ให้น่าสนใจขึ้น และเข้าใจง่ายขึ้น โดยใช้คุณสมบัติทางกราฟฟิค เช่น Type Visual Colour Witty Copy มาช่วยกันอธิบายแนวความคิด โดยข้าพเจ้าเลือกปัญหาความยากจน และความเหลื่อมล้ำทางรายได้มาพูดถึงเพราะเป็นเรื่องที่แสดงความขัดแย้งกันชัดเจนที่สุดถึงความคิดในด้านบวก (คนรวย) และด้านลบ(คนจน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-แนวคิดที่ 1 ต้องการใช้สีมาเล่าถึงความขัดแย้งของคนกรุงเทพมหานคร โดยจะใช้ทฤษฎีการจัด  
 แย่งของสีมา Present ความขัดแย้งทางสังคม โทนสีแสดงถึงความดีงาม หรือความชั่วร้ายเป็นการโยง  
 ทฤษฎีสีกับเนื้อเรื่องที่พูดถึงความขัดแย้งไปด้วยกันในหัวข้อ (Theme) Bangkok Colour ที่เสนอด้วยสี  
 ตั้งแต่เติมไปด้วยความขัดแย้งภายในเหมือนกรุงเทพ

-แนวคิดที่ 2 ใช้รูปและคำ โดยเล่นให้รูปและคำสื่อกันไปจนครบเล่มให้ได้เนื้อความที่เรา  
 ต้องการบอกคือความไม่เท่าเทียมทางฐานะ ให้ฝั่งซ้ายเป็น Copy เหมือนคำพูด และกิจกรรมที่คนมี  
 ฐานะเท่ากัน แต่ภาพด้านขวาสะท้อนให้เห็นถึงวิถีมนุษย์ยากไร้ โดยแสดงให้เห็นว่ามีปัญหามากมายโดย  
 เล่าจน 24 ชั่วโมงในทุกวันนี้เรามีปัญหามากมายเกิดขึ้นในกรุงเทพ 1 วันของเรา

-แนวคิดที่ 3 ต้องการให้ Lay-Out ที่ขัดแย้งกับเนื้อเรื่องอย่างตรงกันข้ามให้ได้ผลที่เป็นความรู้สึก  
 เชิงเสียดสีกับตัวแกนเนื้อความได้อารมณ์ว่าเป็นกักเหน็บแนมกับปัญหาเชิงเปรียบเทียบเมืองกรุงเทพ  
 ของเรที่ดูผิวเผินเหมือนเป็นเมืองแห่งความเจริญ เมืองสวรรค์ แต่จริงแล้วมันเป็นเช่นนั้นจริงหรือ สื่อ  
 ให้ความเห็นของแง่บวก และลบของสังคมให้ตัว Graphic , Lay-Out เป็นเชิงบวก โดยการจัดวาง Lay-  
 Out เหมือนหนังสือนำเที่ยวเชิง Fashion ส่วนเนื้อความเสนอความเป็นลบของคนกรุงเทพที่สะท้อน  
 ปัญหาสังคมของความขัดแย้งด้านวิถีชีวิตของประชากรในเมืองใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปความคิดในการออกแบบ

เลือกแนวคิดที่ 3 เพราะจากการทดลองทำให้เห็นถึงผล (Impact) ที่มีต่อผู้อ่านจะเห็นว่ามีความรู้สึกที่ต่างกัน ในแนวคิดที่ 1 จะให้ความรู้สึกที่ไม่แรงมากในแง่คิดที่สะท้อนกลับมา เพราะดูเหมือนเป็นแค่การบรรยายโดยเปรียบเทียบเหมือนกับให้ กรุงเทพฯ เป็นสีสัน ก็คงเป็นสีที่ตัดกับไปมา ชัดแย้งกัน และทำให้สมบูรณ์ด้วยการสร้างภาพประกอบไปเรื่อยๆ ประกอบกับ Text ทำให้แนวคิดไม่ชัดเจนเท่าไร ส่วนแนวคิดที่ 3 คิดว่าแนวคิดนี้ น่าสนใจกว่า โดยมีการหลอกให้คนดูเห็น Lay-Out ที่สดใส ก็มีมุมมองเห็นกรุงเทพฯ ในด้านหนึ่ง คือด้านบวก ความเจริญ สนุก สดใส แต่ในตัวแก่นเนื้อความกับเล่าถึง สภาพชีวิตลำบากของคนรายได้น้อย ให้ผู้อ่านได้เห็น การขัดแย้งระหว่างการจัดวางและเนื้อ เรื่อง ซึ่งได้ Effect ของความรู้สึกที่กักๆ ดังคมและแบบร่างนี้ สามารถใส่ Gimmick แทรกลงไปในความคิดหนังสือได้ ส่วนแนวคิดที่ 2 ยังไม่มีความดึงดูด ทั้ง Idea และ Style Design แต่น่าสนใจในการตั้งเรื่องเล่าแบ่งเป็น 24 ชั่วโมง บรรยายกรุงเทพฯ ของเราในทุกวันนี้ สรุปจึงเลือกแนวคิดที่ 3 และดึงข้อดีของแต่ละข้อ มาพัฒนาในงานสุดท้าย โดยใช้ภาพและคำมาจัด Lay-Out ที่ขัดแย้งกับตัวเนื้อหาเพื่อที่จะสร้างความเข้าใจให้กับผู้อ่านที่เป็นกลุ่มวัยรุ่นคิดว่า เป็นหนังสือที่มีสีสันสดใสเหมือนหนังสือแฟชั่นสวยๆ แต่เมื่ออ่านไปที่เนื้อหาที่พูดถึงแง่ลบของกรุงเทพฯ วิถีชีวิตที่แตกต่างกัน เป็นการถ่วงความคิดคนอ่านตั้งแต่ปกจนรูปเล่มข้างใน โดยต้องการให้ผู้อ่านค่อยๆ เข้าถึงเนื้อหาความเป็นแง่ลบอย่างช้าๆ โดยจะนำเสนอความคิด 24 ชั่วโมง มาเป็นตัดแบ่งเรื่อง โดยอธิบายความคิดเป็นบท ๆ ในแต่ละชั่วโมง เพื่อที่จะใช้กระบวนการซ้ำของเนื้อความที่จะพูดให้ชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ โดยใช้ภาพประกอบที่เป็นรูปถ่ายจากสิ่งพิมพ์ในกรุงเทพฯ Typography ในสภาพแวดล้อมมาเป็นตัวแสดงความแตกต่างและใส่ Copy ลงไปโดยแนวทางที่เสียดสีในหนังสือ Bangkok Present Tense In 24 Hrs.

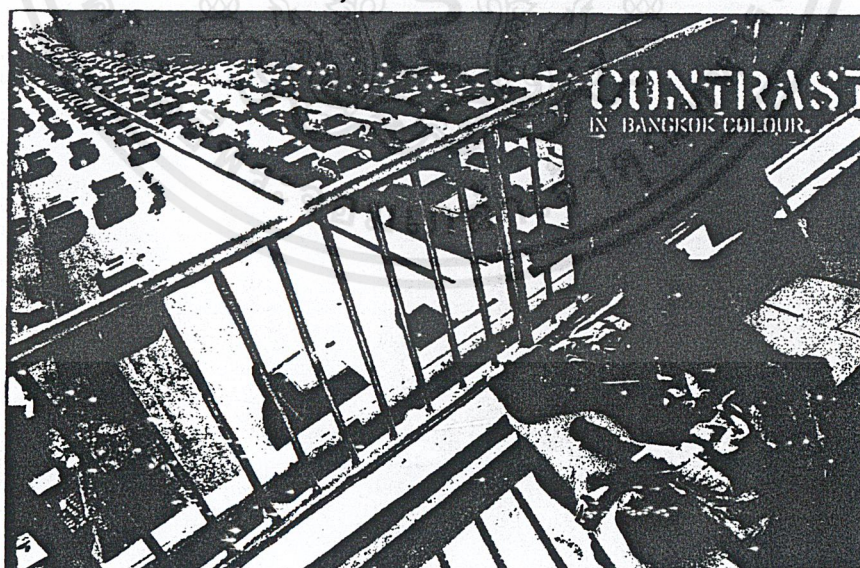
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการออกแบบ

ขั้นตอนที่จะทดลองทำตามแนวทางการคิดที่วางไว้ให้ออกมาเป็นรูปร่างมากขึ้น เพื่อนำมาจัดวางเพื่อสนับสนุนแนวความคิดแล้วตรวจสอบเพื่อให้ชัดเจนขึ้น

แนวคิดที่ 1 ต้องการใช้สีมาเล่าถึงความขัดแย้งของคนกรุงเทพฯ โดยจะใช้ทฤษฎีการขัดแย้งของสีมา Present ความขัดแย้งทางสังคม โทนสีแสดงถึงความดีงาม หรือความชั่วร้ายเป็นการโยงทฤษฎีนี้กับเนื้อเรื่อง πουถึงความขัดแย้งไปด้วยกันในหัวข้อ (Theme) Bangkok Colour ที่เสนอด้วยสีตั้งแต่เต็มไปด้วยความขัดแย้งภายในเหมือนกรุงเทพฯ



CONTRAST IN BANGKOK COLOUR.

รูปที่ 5.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แนวคิดที่ 1 แนวคิดน่าสนใจแต่ไม่สามารถพัฒนาต่อไปอีกได้ เพราะเป็นการเปรียบเทียบกับทฤษฎีที่ดี จึงมีข้อจำกัดที่จะเล่น

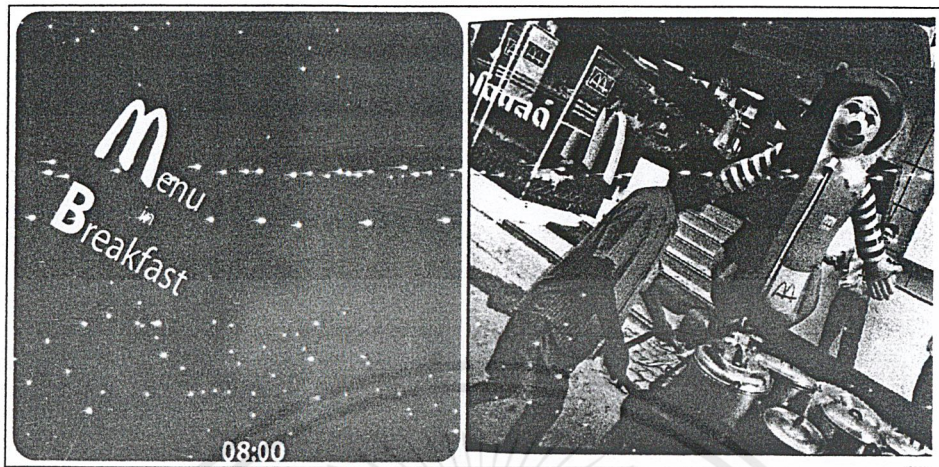
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-แนวคิดที่ 2 ใช้รูปและคำ โดยเล่นให้รูปและคำล้อกัน ไปจนครบเล่มให้ได้เนื้อความที่เราต้องการบอก คือความไม่เท่าเทียมทางฐานะ ให้ฝั่งซ้ายเป็น Copy เหมือนคำพูด และกิจกรรมที่คนมีฐานะเท่ากัน แต่ภาพด้านขวาสะท้อนให้เห็นถึงวิถีมนุษย์ยากไร้โดยแสดงให้เห็นว่ามีปัญหามากมายโดยเล่าจน 24 ชั่วโมงในทุกวันว่าเรามีปัญหามากมายเกิดขึ้นในกรุงเทพ 1 วันของเรา



รูปที่ 5.3 , 5.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



special  
only 84 บาท  
only 69 บาท

+ แซมเบอร์เกอร์สามรู ได้อลิช 32  
+ ฟรันทาย กลาง 28  
+ โคล กลาง 24

ข้าวราดไข่ย่าง  
ไข่ดาวฟอง  
น้ำแข็งเปล่าแก้ว  
ขนมถุงไว้กินตอนทำงาน  
อืม ได้ตั้งครึ่งวัน

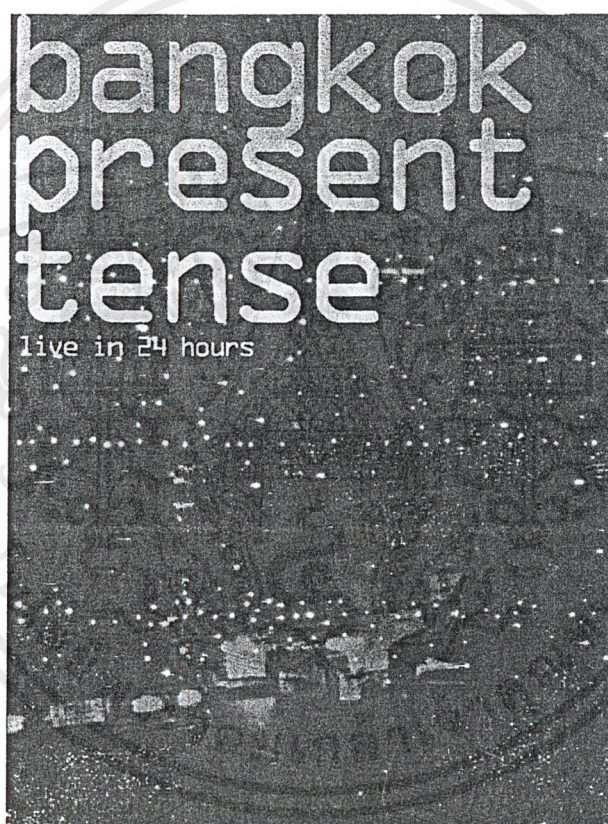
15  
+ 5  
+ 1  
+ 5  
= 26

รูปที่ 5.5 , 5.6

แนวคิดที่ 2 เป็นแนวทางที่แสดงถึงความขัดแย้งได้ดี แต่ยังไม่มีความขัดแย้งอย่างเสียดสีทำให้เนื้อหาไม่หนักแน่นเท่าที่ควร

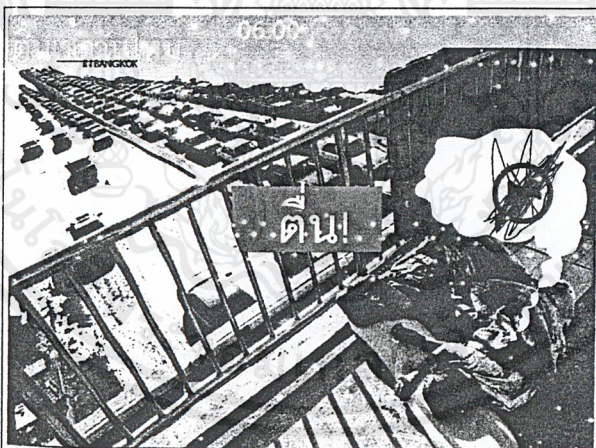
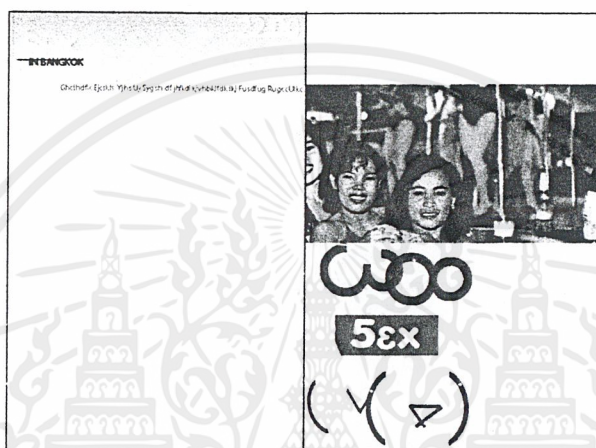
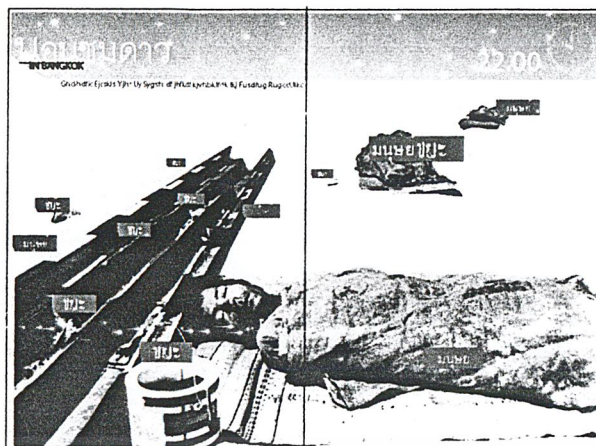
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-แนวคิดที่3 ต้องการให้ Lay-Out ที่ขัดแย้งกับเนื้อเรื่องอย่างตรงกันข้ามให้ได้ผลที่เป็นความรู้สึกเชิงเสียดสีกับตัวแกนเนื้อความได้อารมณ์ว่าเป็นกัณฑ์แนบกับปัญหาเชิงเปรียบเทียบเมืองกรุงเทพฯของเราที่ดูผิวเผินเหมือนเป็นเมืองแห่งความเจริญ เมืองสวรรค์ แต่จริงแล้วมันเป็นเช่นนั้นจริงหรือ สื่อให้เห็นของแสบวก และลบของสังคมให้ตัว Graphic , Lay-Out เป็นเชิงบวก โดยการจัดวาง Lay-Out เหมือนหนังสือนำเที่ยวเชิง Fashion ส่วนเนื้อความเสนอความเป็นลบของคนกรุงเทพฯที่สะท้อนปัญหาสังคมของความขัดแย้งด้านวิถีชีวิตของประชากรในเมืองใหญ่



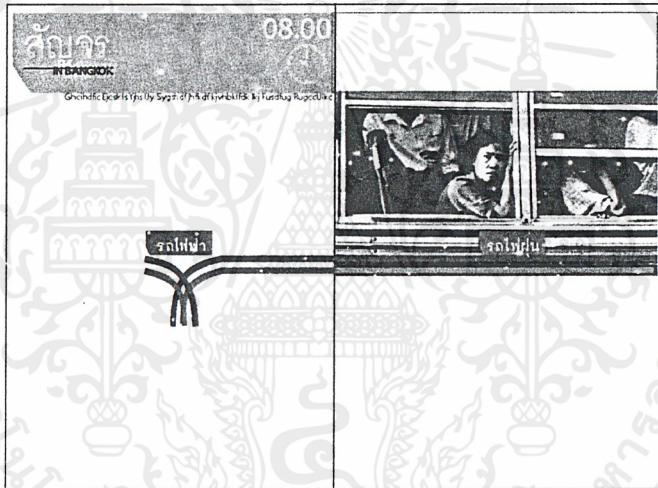
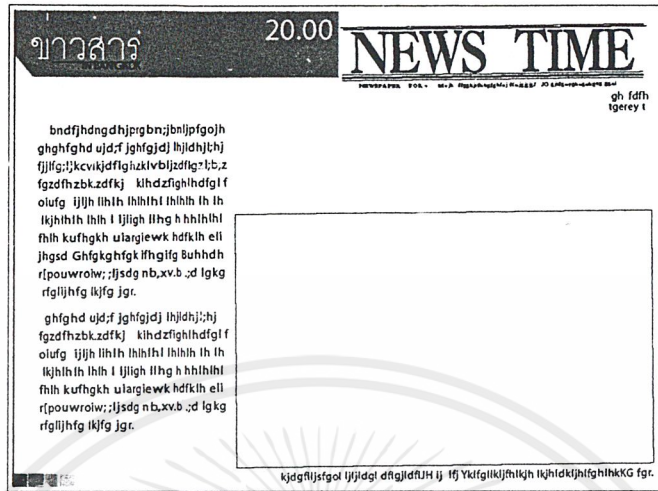
รูปที่ 5.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.8 , 5.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.10 , 5.11

แนวคิดที่ 3 ใช้การจัดวาง และสีมาช่วย ทำให้เห็นความขัดแย้งของรูปเล่มและเนื้อเรื่อง มีการลงความคิดของผู้อ่านให้ลงไปกับรูปเล่มก่อน

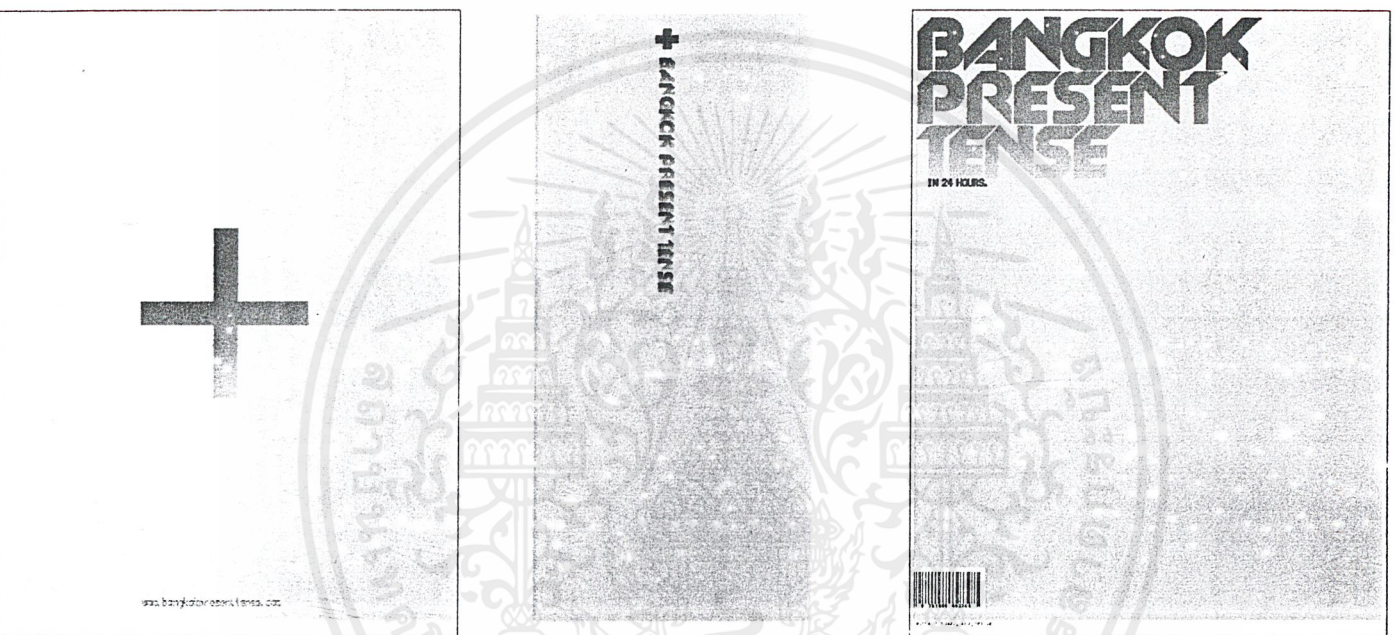
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ผลงานจริง

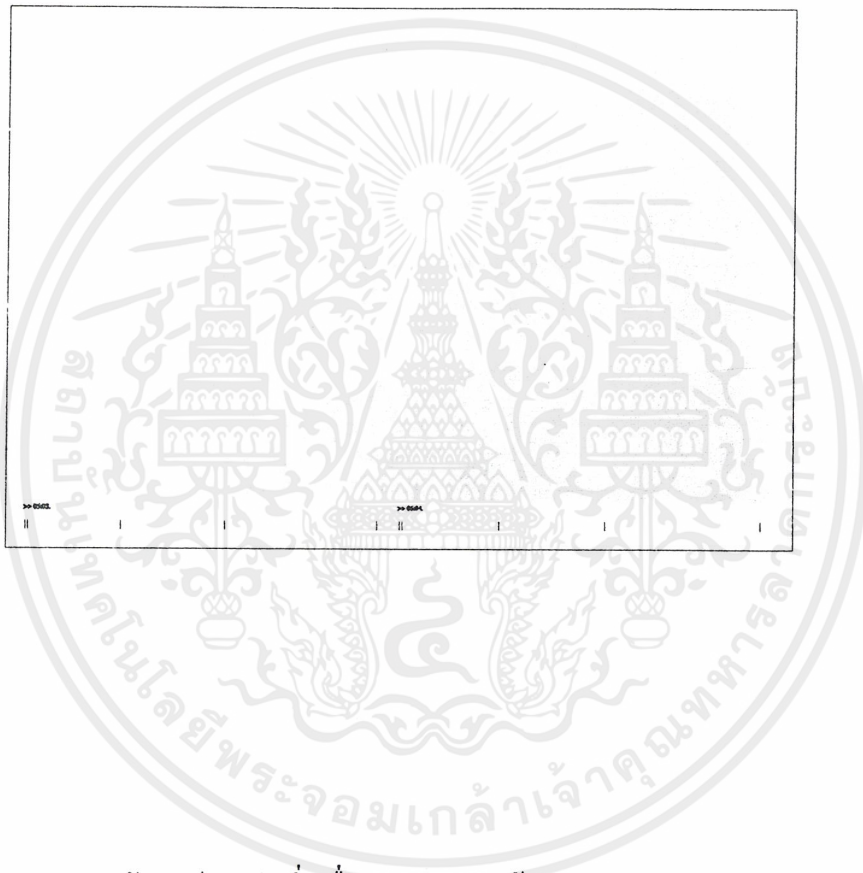
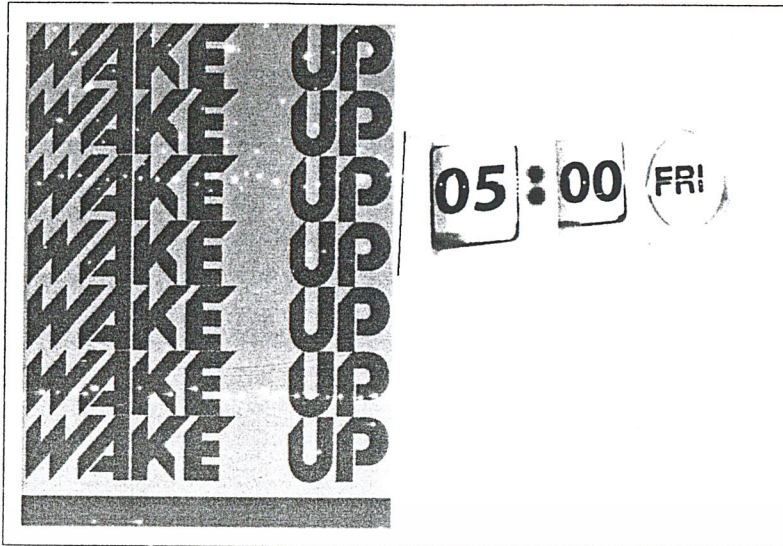
จากแบบร่างได้ปรับปรุงโดยพัฒนาแต่ละแนวคิดมารวมกัน เช่นจากแนวคิดที่ 3 ที่จากการทดลองทำให้เห็นถึงผล (Impact) ที่มีต่อผู้อ่านจะเห็นว่ามีความรู้สึกที่ต่างกัน ในแนวคิดที่ 1 จะให้ความรู้สึกที่ไม่แรงมากในแง่คิดที่สะท้อนกลับมา เพราะดูเหมือนเป็นแค่การบรรยายโดยเปรียบเทียบเหมือนกับให้กรุงเทพเป็นสีส้ม ก็คงเป็นสีที่ตัดกับไปมา ชัดแย้งกัน และทำให้สมบูรณ์ด้วยการสร้างภาพประกอบไปเรื่อยๆ ประกอบกับ Text ทำให้แนวคิดไม่ชัดเจนเท่าไร ส่วนแนวคิดที่ 3 คิดว่าแนวคิดนี้ น่าสนใจกว่าโดยมีการลอกให้คนดูเห็น Lay-Out ที่สดใส ก็มีมุมมองเห็นกรุงเทพในด้านหนึ่ง คือด้านบวก ความเจริญ สดใส สดใส แต่ในตัวแทนเนื้อความกับเล่าถึง สภาพชีวิตลำบากของคนรายได้น้อย ให้ผู้อ่านได้เห็นการขัดแย้งระหว่างการจัดวางและเนื้อ เรื่อง ซึ่งได้ Effect ของความรู้สึกที่กดดัน สังคมและแบบร่างนี้สามารถใส่ Gimmick แทรกลงไปในความคิดหนังสือได้ ส่วนแนวคิดที่ 2 ยังไม่มีความดึงดูด ทั้ง Idea และ Style Design แต่น่าสนใจในการดึงเรื่องเล่าแบ่งเป็น 24 ชั่วโมง บรรยายกรุงเทพของเราในทุกวันนี้สรุปจึงเลือกแนวคิดที่ 3 และดึงข้อดีของแต่ละข้อ มาพัฒนาในงานสุดท้าย โดยใช้ภาพและคำมาจัด Lay-Out ที่ขัดแย้งกับตัวเนื้อหาเพื่อที่จะสร้างความเข้าใจให้กับผู้อ่านที่เป็นกลุ่มวัยรุ่นนึกว่าเป็นหนังสือที่มีสีสันสดใสเหมือนหนังสือแฟชั่นสวยๆ แต่เมื่ออ่านไปที่เนื้อหาที่พูดถึงแง่ลบของกรุงเทพวิถีชีวิตที่แตกต่าง เป็นการลวงความคิดคนอ่านตั้งแต่ปกจนรูปเล่มข้างใน โดยต้องการให้ผู้อ่านค่อยๆ เข้าถึงเนื้อหาความเป็นแง่ลบอย่างช้าๆ โดยจะนำเสนอความคิด 24 ชั่วโมง มาเป็นตัดแบ่งเรื่อง โดยอธิบายความคิดเป็นบท ๆ ในแต่ละชั่วโมง เพื่อที่จะใช้กระบวนการซ้ำของเนื้อความที่จะพูดให้ชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ โดยใช้ภาพประกอบที่เป็นรูปถ่ายจากสิ่งพิมพ์ในกรุงเทพ Typography ในสภาพแวดล้อมมาเป็นตัวแสดงความแตกต่างและใส่ Copy ลงไปโดยแนวทางที่เสียดสีในหนังสือ Bangkok Present Tense In 24 Hrs.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



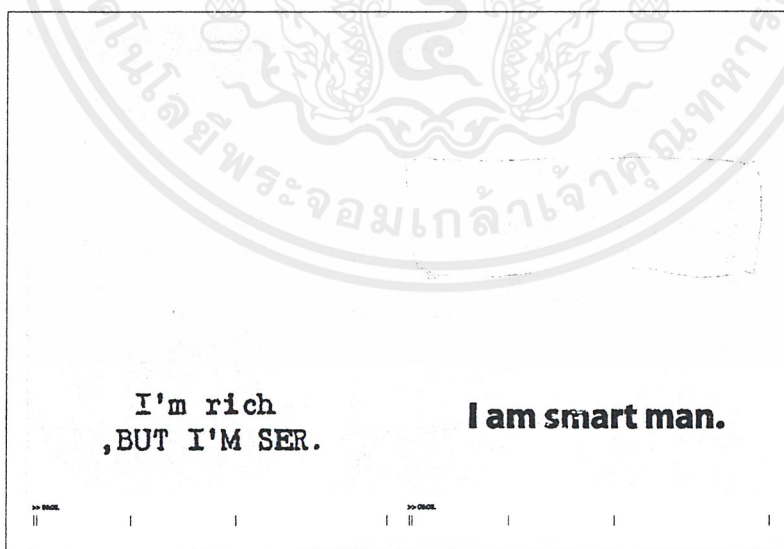
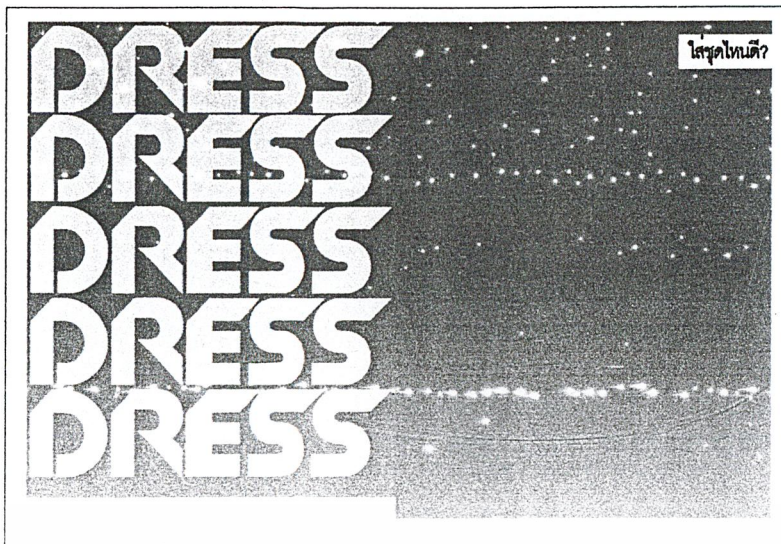
รูปที่ 6.1 ส่วนของปกหน้า สันหนังสือ ปกหลัง ต้องการให้ออกมาดูสดใสด้วยสี ความเรียบง่ายของกราฟิกเพื่อลวงผู้อ่านมีความคิดก่อนอ่านหนังสือเล่มนี้เป็นเชิงบวก ส่วนปกหลังเป็นเครื่องหมาย + ซึ่งผู้อ่านอาจคิดถึงแง่ + แท้จริงแล้วหลังจากอ่านจบอาจจะเป็นเครื่องหมายกาชาดเพื่อขอความช่วยเหลือให้กับกรุงเทพก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

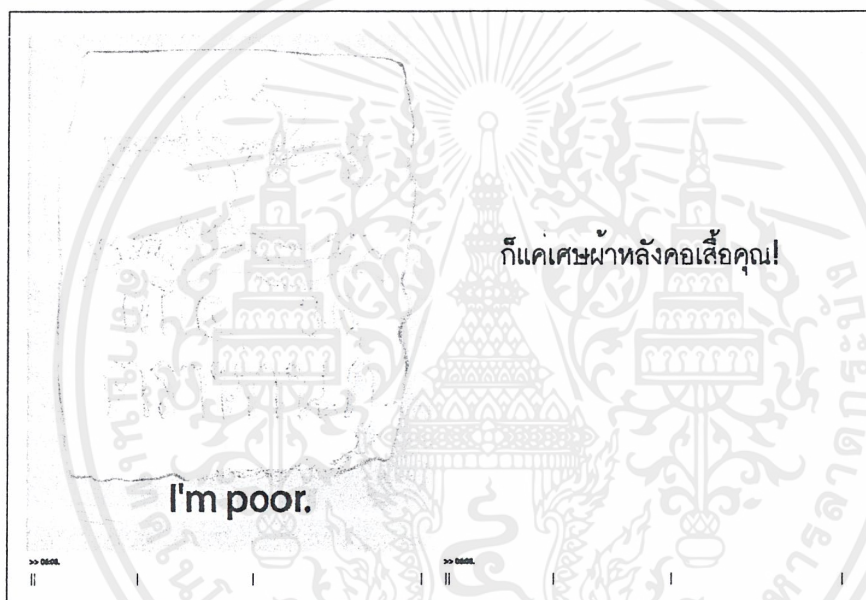
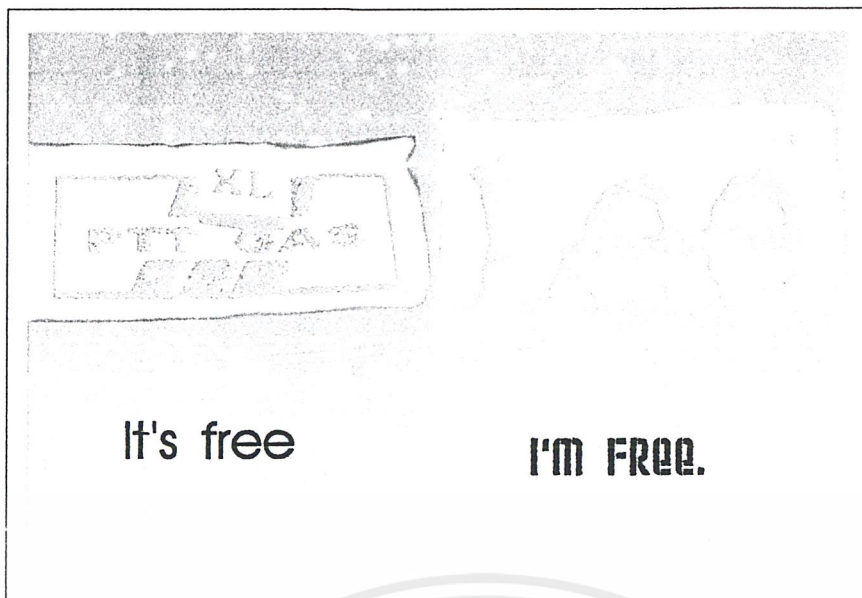


รูปที่ 6.2, 6.3 wake up ยังคงเพียงแค่เกริ่นเรื่องลวงคนอ่านด้วยกราฟฟิกและรูปนาฬิกาทรงโมเดิร์น และ Copy ที่ว่า “หวังว่า...วันนี้จะ โชคดีนะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

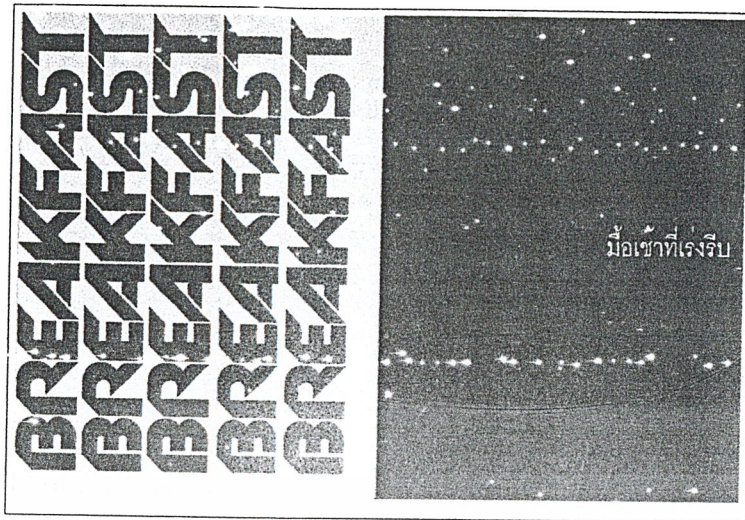


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



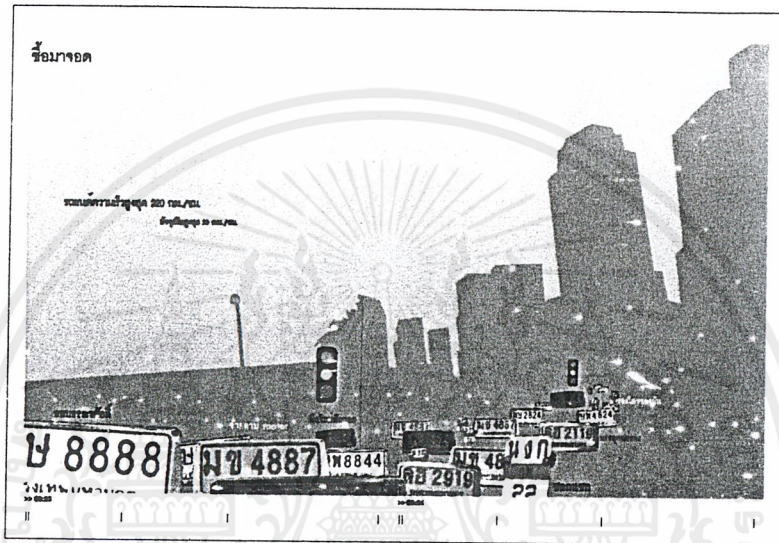
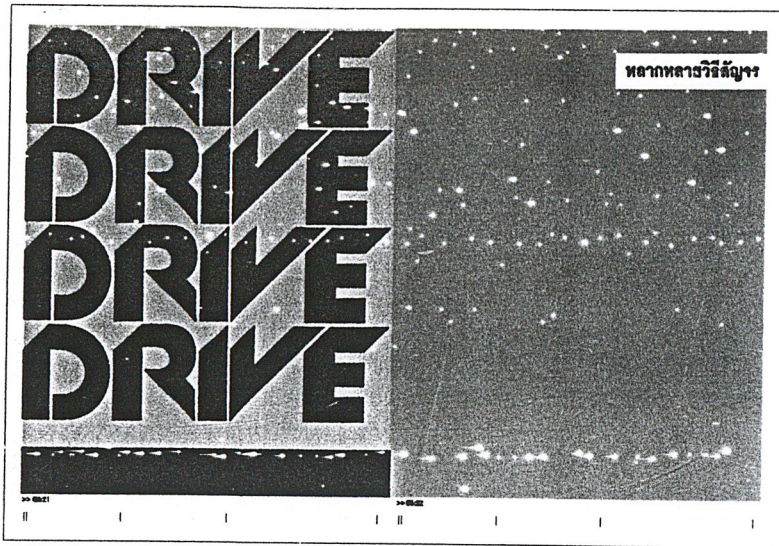
รูปที่ 6.4 , 6.5 , 6.6 , 6.7 , 6.8 Dress พูดถึงเรื่องการแต่งตัวค่านิยมที่หลง Brand ของคนกรุงเทพมหานคร  
ว่าตัวเราเป็นอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



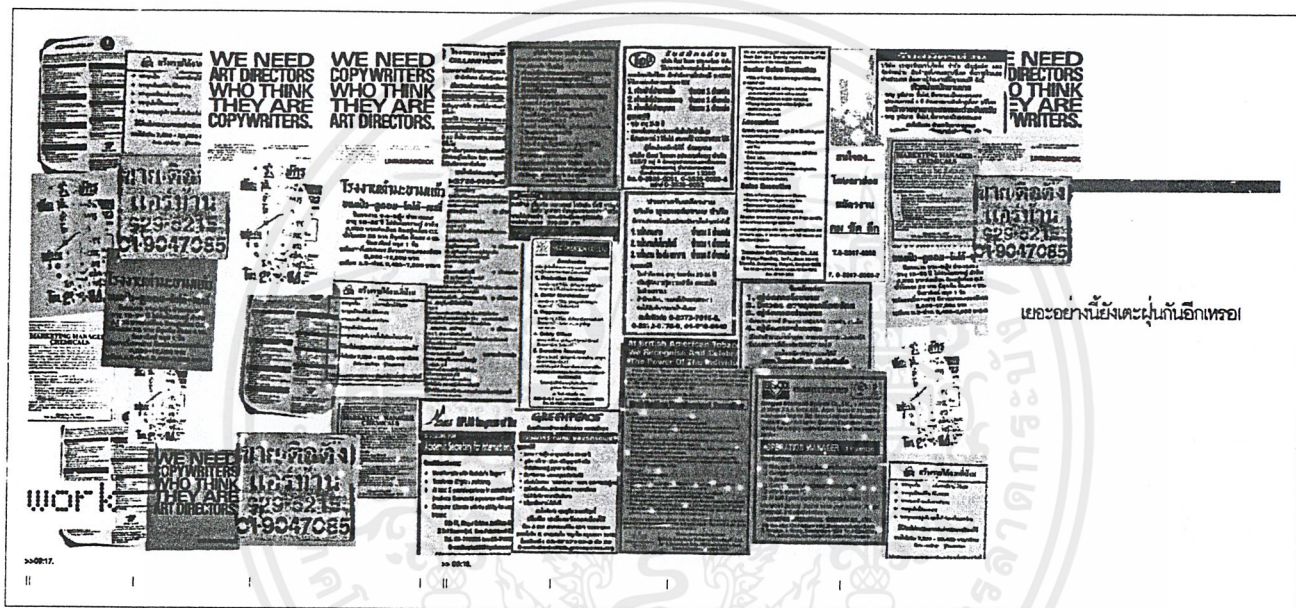
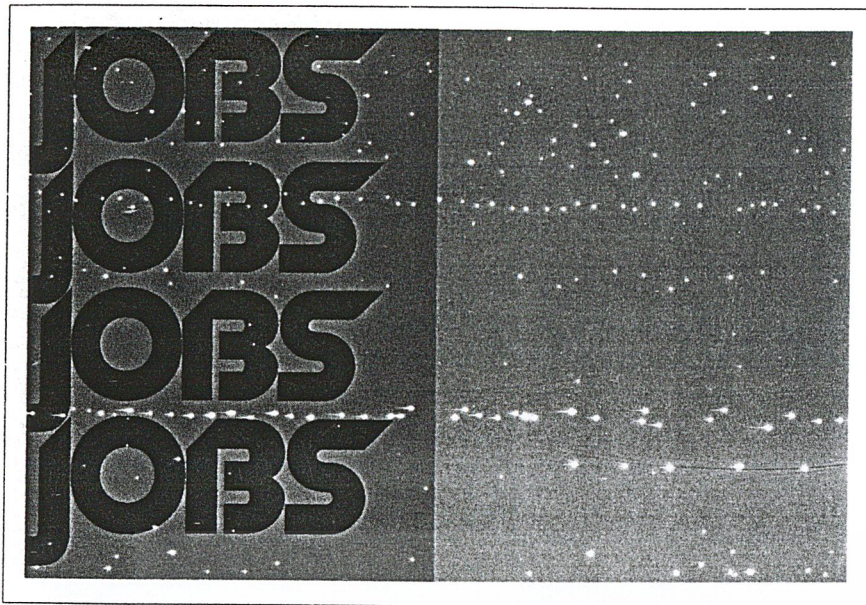
รูปที่ 6.9, 6.10, 6.11 Breakfast พุคถึงอุปองลดอาหาร Fast food ทัวไปทั้งหลายว่ามันสุดคุ้มกับเงิน  
จริงหรือ หรือเป็นแค่การตลาดที่หลอกลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.12 , 6.13 Drive พูดถึงการจราจรในกรุงเทพคนรวยต่างแข่งขันกันซึ่งพาหนะของตนไว้จอดเต็มถนนในกรุงเทพ

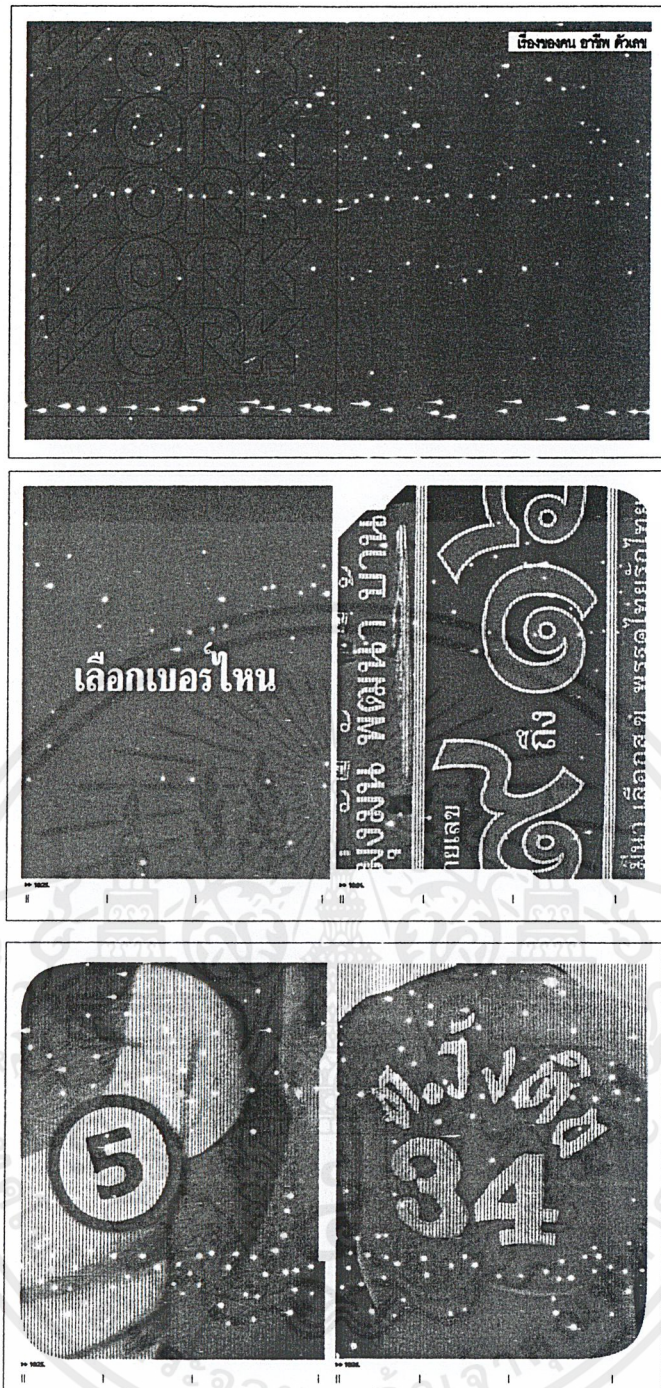
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เยอะอย่างนี้ยังตะมุมนักอีกเธอ!

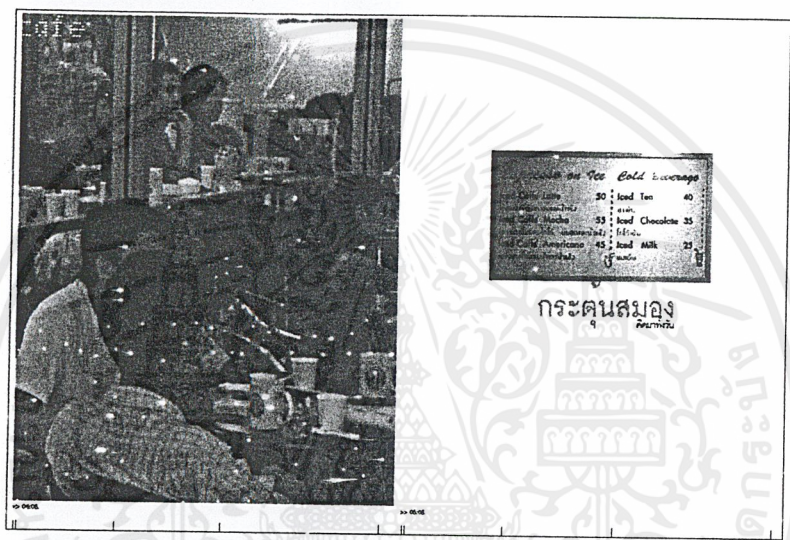
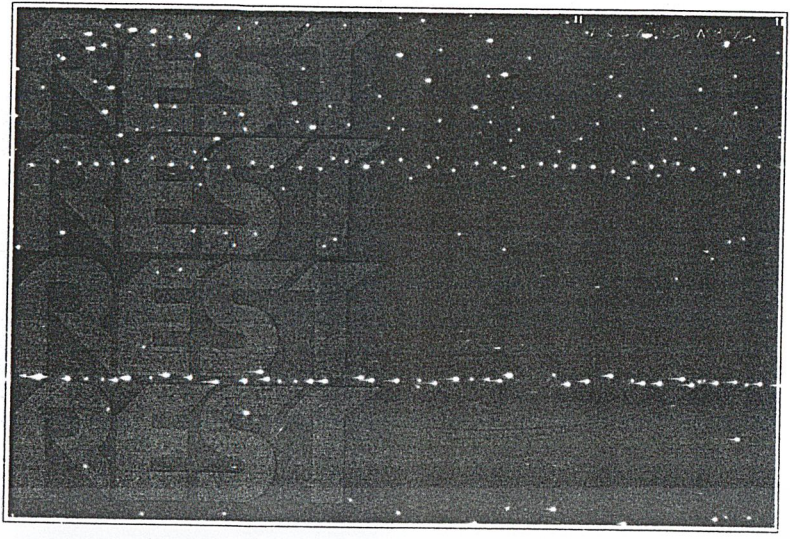
รูปที่ 6.14, 6.15 Job พุดถึงใบสมัครงานที่แจกเต็มถนนแต่ทำไมคนถึงตงานเต็มกรุงเทพก็ไม่รู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

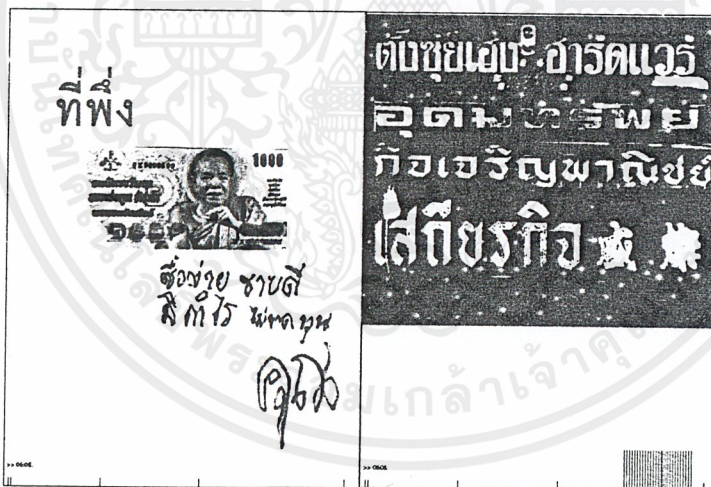
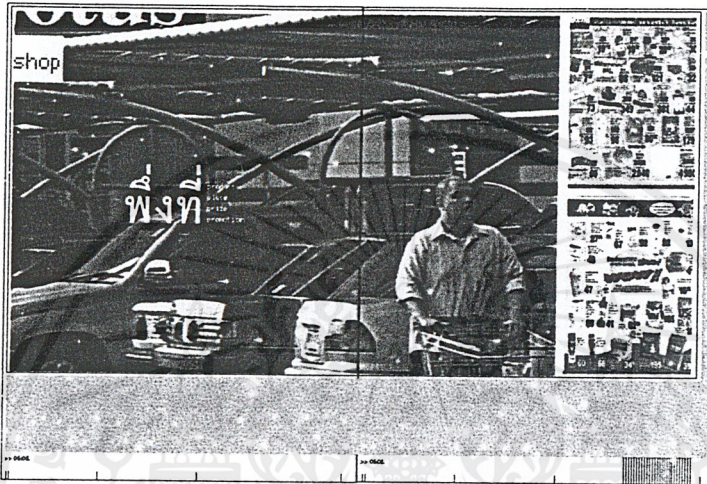
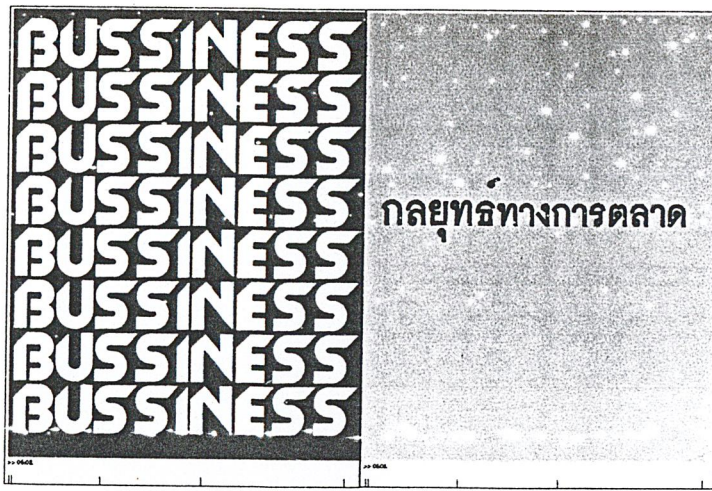


รูปที่ 6.16, 6.17, 6.18 Work โดยตีความเป็นเรื่องของคน อาชีพ ตัวเลข และนำรูปที่เป็นตัวเลขกับอาชีพในหลายอาชีพมาเทียบกันถึงความแตกต่างที่ทุกคนเลือกไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

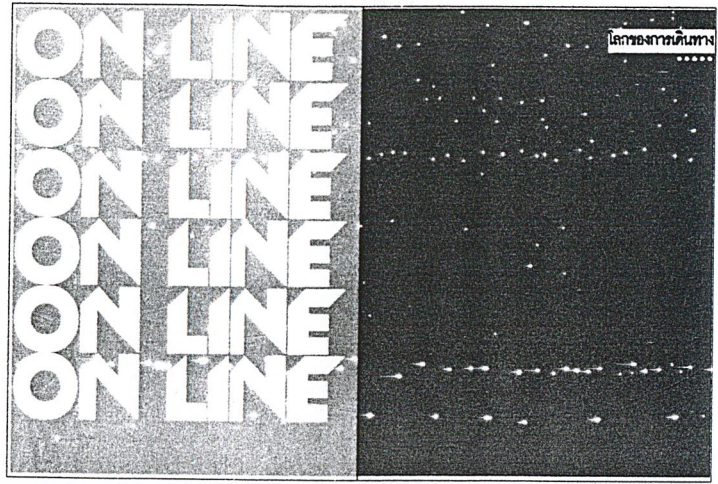


รูปที่ 6.19, 6.20, 6.21 Rest การพักผ่อนก็สามารถสะท้อนว่าเราเหนื่อยจากเรื่องใดมา เช่นบางคนทำงานด้วยหัวสมองหรือบางคนก็ใช้กำลังเทียบให้เห็นแม้กระทั่ง Type ใน Menu เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สรวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



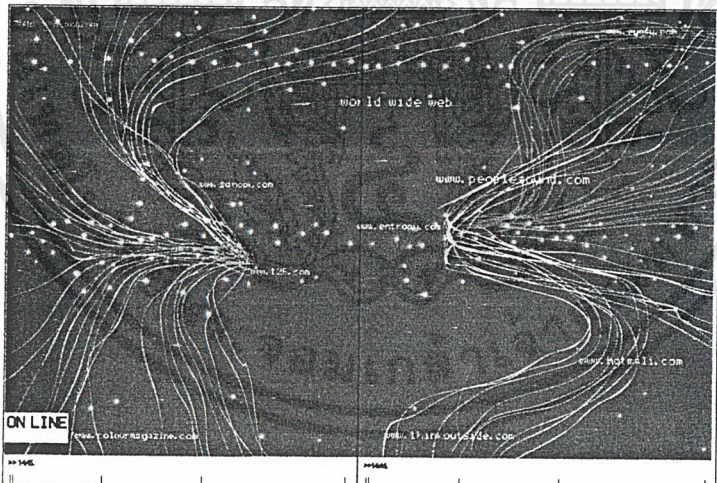
รูปที่ 6.22 , 6.23 , 6.24 Business พุดถึงการตลาดของร้านโชว์ห่วย และ Supermarket ว่าฟังก์คืออะไร และใช้ที่ฟังก์อะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



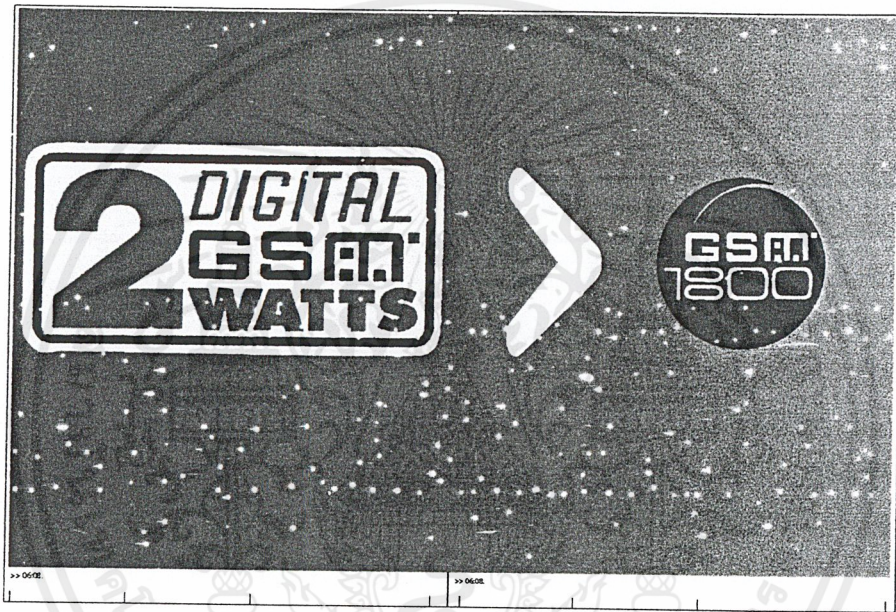
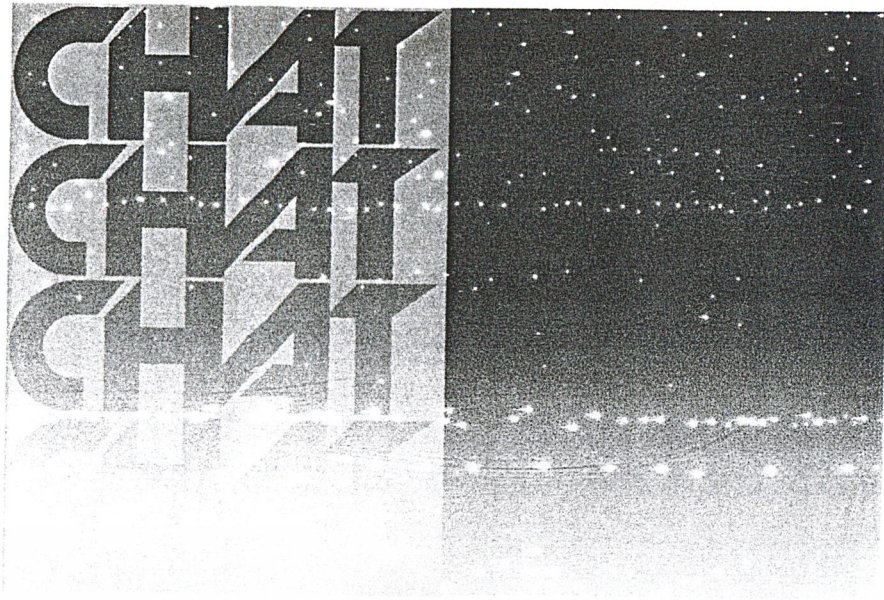
**ทางออกวางโครงข่าย สถานีผลิตน้ำ ตั้งวันที่ 15 พฤษภาคม 2544**

ขนาด	ทิศทางวาง	ค่าตั้ง		ค่าตั้ง		ค่าตั้ง	ค่าตั้ง
		ค่าตั้ง	ค่าตั้ง	ค่าตั้ง	ค่าตั้ง		
229	ทางออกวางโครงข่าย	23.25	00.09	00.10	12.10	12.10	12.10
303	ทางออกวางโครงข่าย	04.24	00.51	00.52	07.20	07.20	07.20
338	ทางออกวางโครงข่าย	05.20	05.51	05.52	08.20	08.20	08.20
137	ทางออกวางโครงข่าย	06.00	07.49	08.59	17.30	17.30	17.30
101	ทางออกวางโครงข่าย	01.40	07.24	07.25	20.40	20.40	20.40
135	ทางออกวางโครงข่าย	04.50	07.41	07.42	17.20	17.20	17.20
205	ทางออกวางโครงข่าย	07.05	07.55	07.56	16.15	16.15	16.15
201	ทางออกวางโครงข่าย	06.25	07.24	07.25	17.20	17.20	17.20
231	ทางออกวางโครงข่าย	08.10	08.49	09.50	14.45	14.45	14.45
209	ทางออกวางโครงข่าย	11.15	12.00	12.01	15.55	15.55	15.55
233	ทางออกวางโครงข่าย	11.05	12.25	12.26	20.28	20.28	20.28
318	ทางออกวางโครงข่าย	10.50	12.27	12.58	14.00	14.00	14.00
211	ทางออกวางโครงข่าย	13.00	13.17	13.48	19.15	19.15	19.15
207	ทางออกวางโครงข่าย	19.00	18.59	14.40	18.25	18.25	18.25
102	ทางออกวางโครงข่าย	15.00	15.42	15.43	05.25	05.25	05.25
227	ทางออกวางโครงข่าย	16.25	16.10	16.11	03.20	03.20	03.20
316	ทางออกวางโครงข่าย	16.10	16.53	16.54	18.20	18.20	18.20
315	ทางออกวางโครงข่าย	16.45	17.31	17.32	15.10	15.10	15.10
327	ทางออกวางโครงข่าย	17.10	17.45	17.46	18.03	18.03	18.03
317	ทางออกวางโครงข่าย	17.20	17.59	17.68	20.15	20.15	20.15
345	ทางออกวางโครงข่าย	17.30	18.08	18.09	21.15	21.15	21.15
109	ทางออกวางโครงข่าย	18.10	18.58	18.57	18.57	18.57	18.57
389	ทางออกวางโครงข่าย	20.35	20.54	20.55	19.17	19.17	19.17
133	ทางออกวางโครงข่าย	18.45	19.30	19.31	19.31	19.31	19.31
139	ทางออกวางโครงข่าย	18.45	19.30	19.31	19.31	19.31	19.31
108	ทางออกวางโครงข่าย	19.05	19.47	19.48	19.48	19.48	19.48

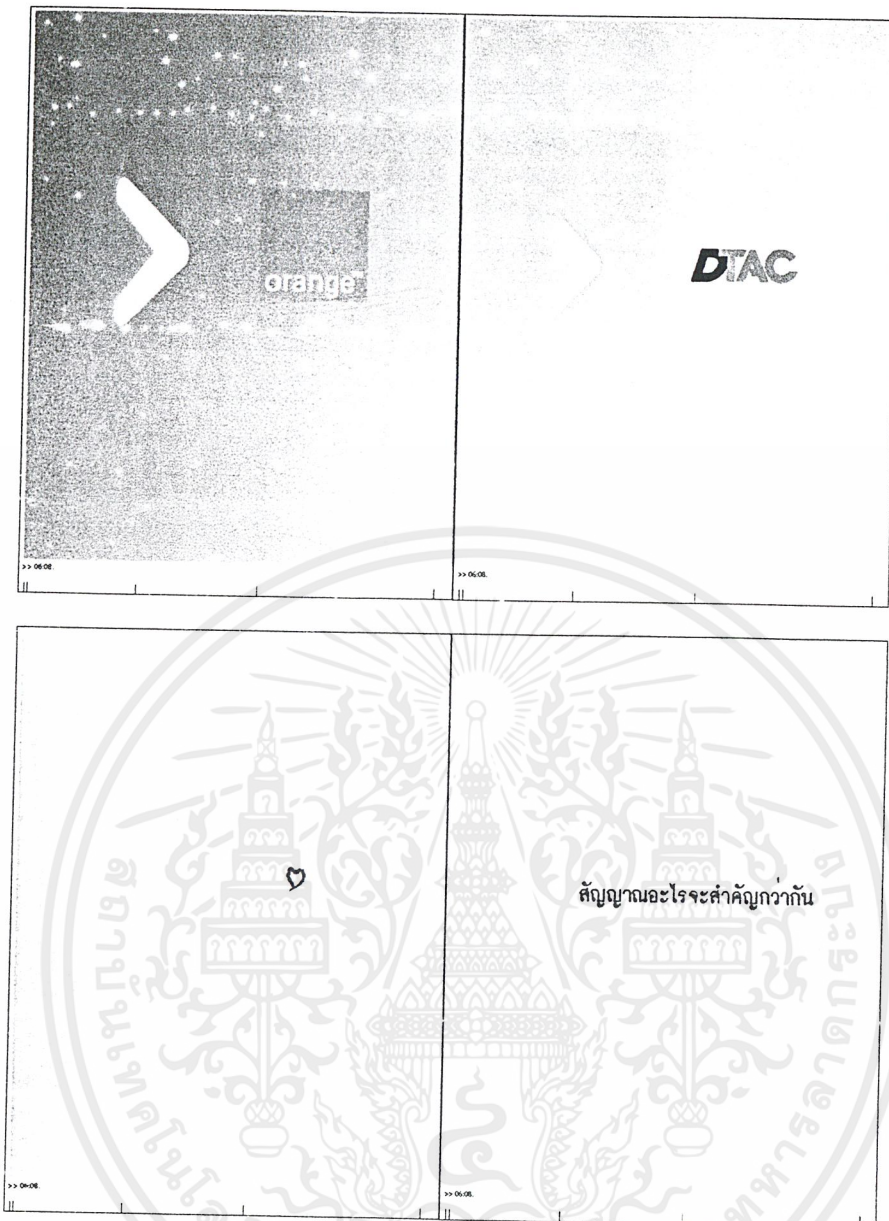


รูปที่ 6.25 , 6.26 , 6.27 On Line หมายถึงการเดินทาง คนรวยเดินทางโดยโลก World Wide Web ส่วนคนจนก็ ON Line ขนรางต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



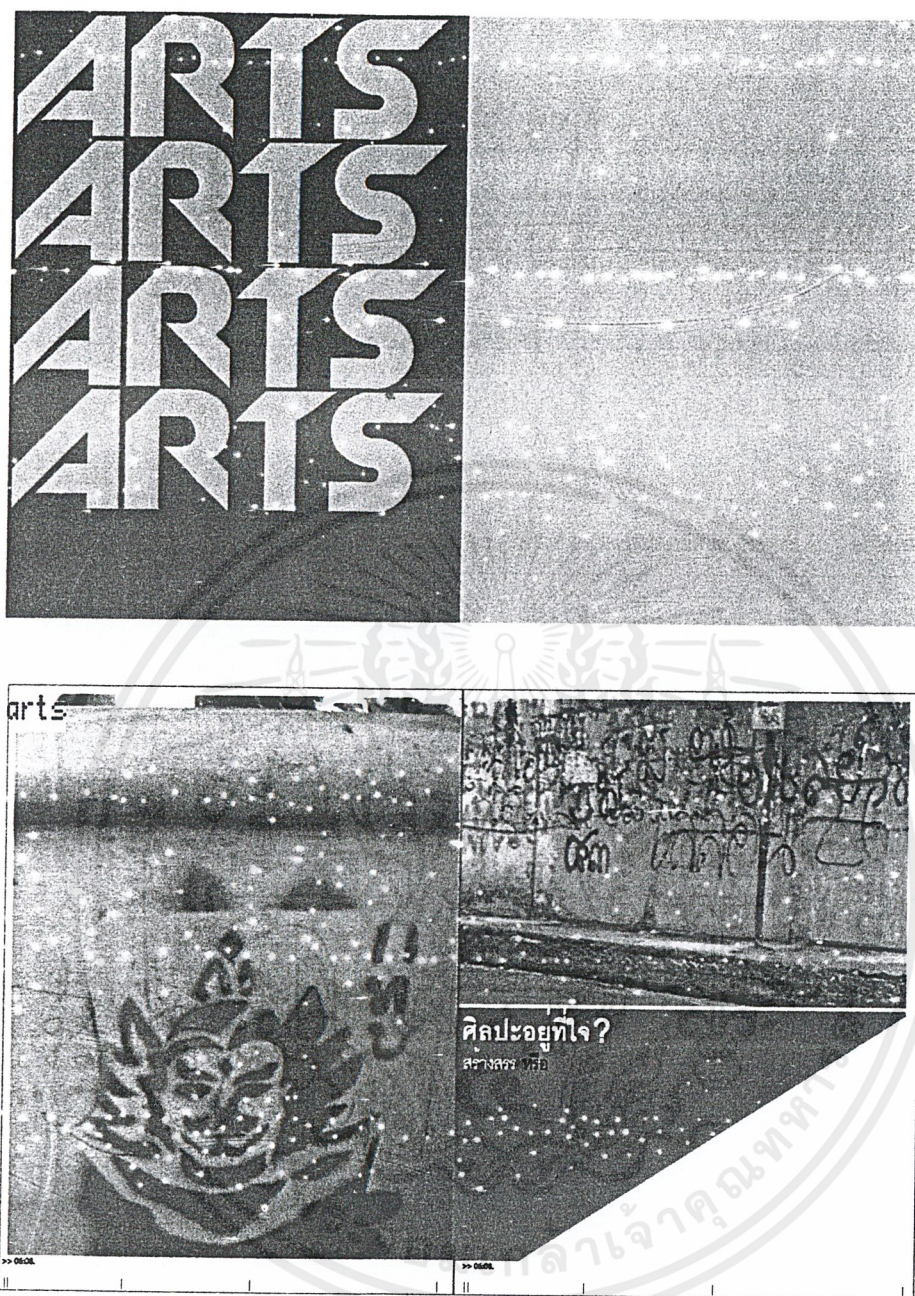
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.28 , 6.29 , 6.30 , 6.31 Talk พูดถึงการพูดคุยของคนกรุงเทพในปัจจุบันที่ง่ายเหลือเกินด้วย สัญญาณเครือข่ายมือถือจนบางทีก็อาจลืมไปว่าสัญญาณอะไรจะสำคัญกว่าจิตใจระหว่างคุณกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



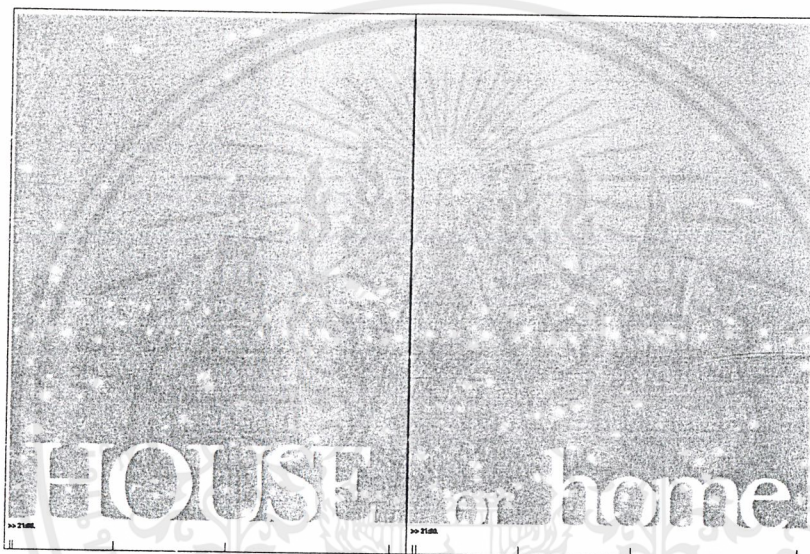
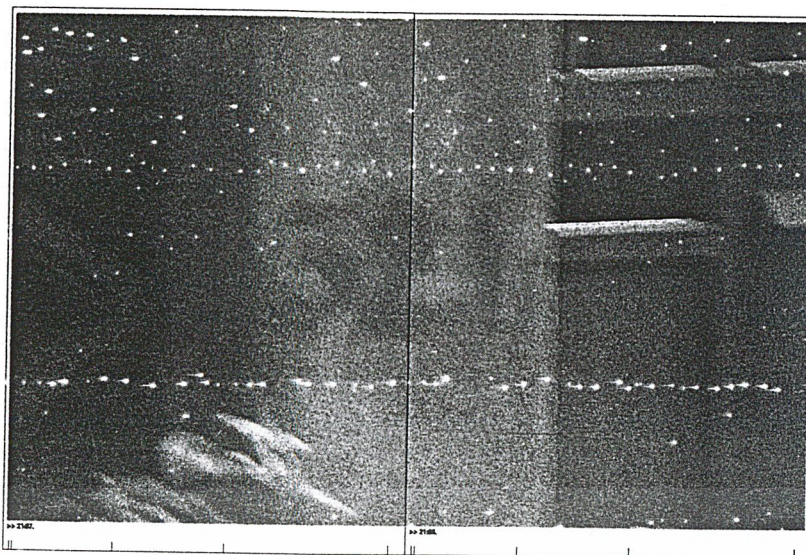


รูปที่ 6.34, 6.35 Arts ศิลปะอยู่ที่มือและจิตใจของผู้ที่สามารถจะสร้างสรรค์หรือทำลายก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



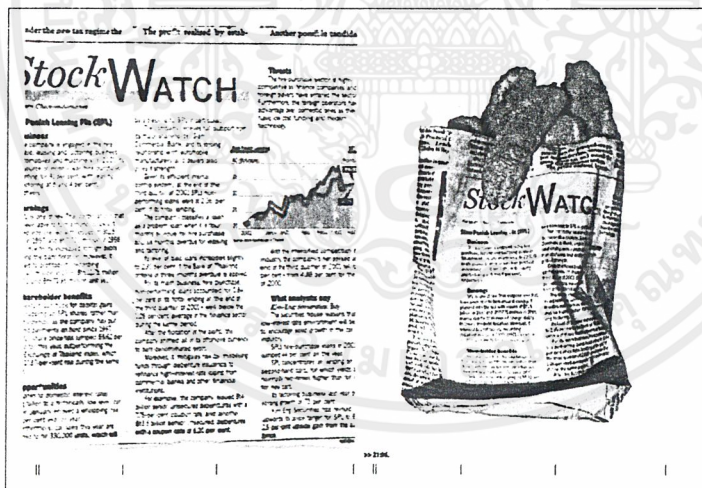
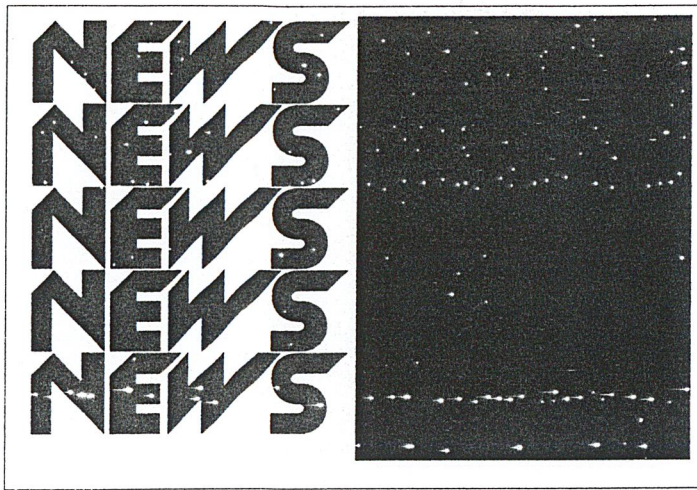
รูปที่ 6.36, 6.37, 6.38, 6.39, 6.40 House Home บ้านที่ไม่รายนักอาจจะเป็น Home ที่อบอุ่นก็ได้ สื่อ  
โดยป้ายบ้านเลขที่ที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

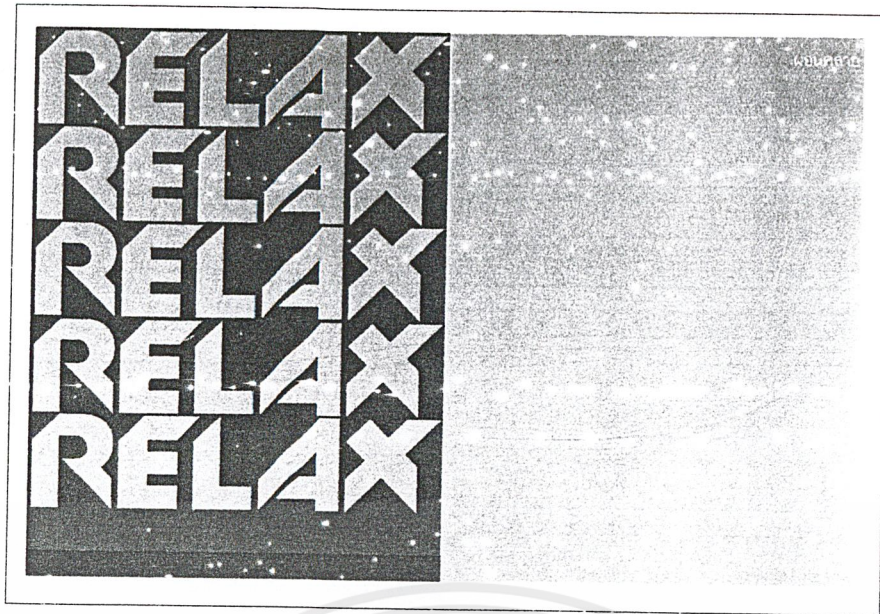


รูปที่ 6.41, 6.42 Exercise คุณค่าของการออกกำลังกายคือการได้ดูแลสุขภาพแต่บางคนอย่างหลงทีวัตถุ  
ทางการกีฬาที่ราคาแพงมากกว่าคุณค่าของการได้ออกกำลังกายจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

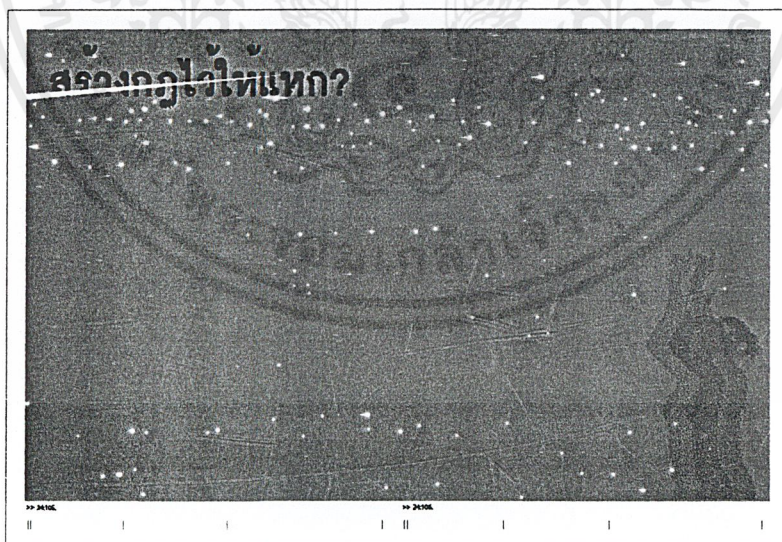
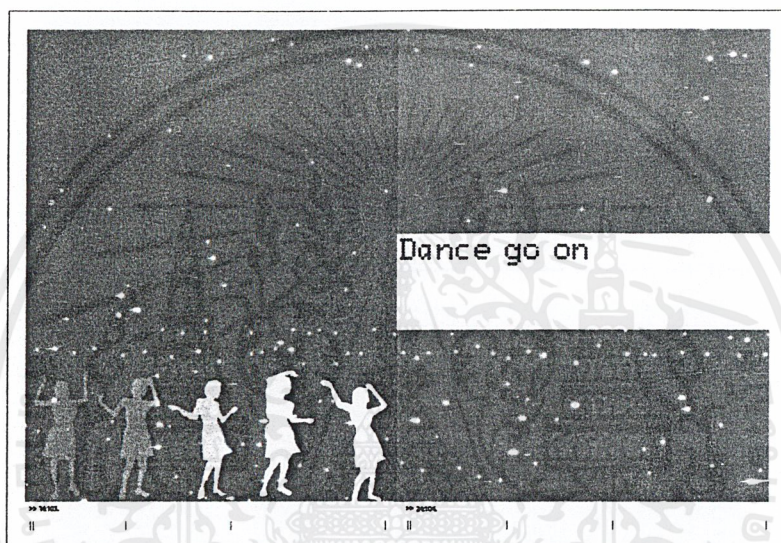


รูปที่ 6.43 , 6.44 , 6.45 News ข่าวปัจจุบันที่ได้รับความสนใจของไม่พ่นกับหนทางแก้ไขเศรษฐกิจใน  
 ทางกลับกัน ข่าวหนังสือพิมพ์เศรษฐกิจอาจเป็นเพียงหนทางแก้ไขเศรษฐกิจจริงๆ ของคนจนได้อย่าง  
 เช่น รัฐบาลกระดาษหนังสือพิมพ์ขาย  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



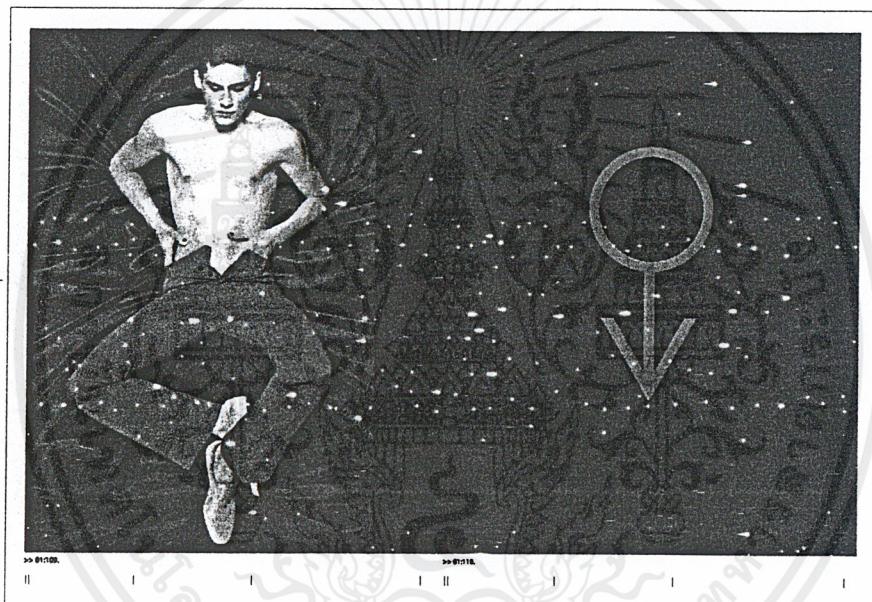
รูปที่ 6.46 , 6.47 Relex หลังจากเหนื่อยจากกิจกรรมทั้งวันก็ต้องการการพักผ่อนกล้ามเนื้อ สื่อให้เห็นถึง 2 ทางเลือกระหว่างนวดแผนไทยโบราณ กับนวดแบบอาบอบนวดสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

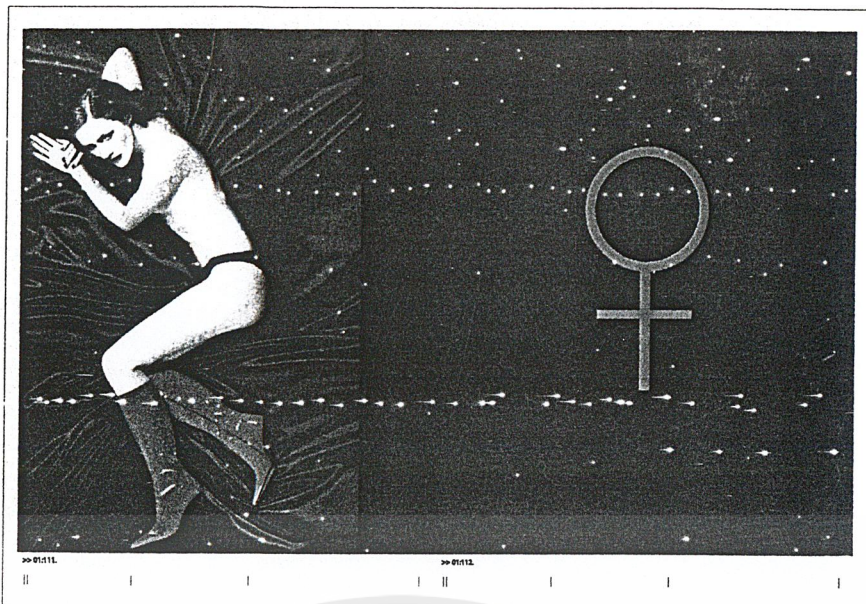


รูปที่ 6.48 , 6.49 , 6.50 Dance หลังจากออกกฎจัดระเบียบสังคม และแหล่งบันเทิงขึ้น ทำให้สถาน  
บันเทิงทุกแห่งตั้งติดประกาศป้ายห้ามเต้นขึ้น แต่ในความเป็นจริงทุกที่ก็ยังมีคนเต้นเหมือนเดิม และ  
บางแห่งก็ยังมีเด็กอายุต่ำกว่า 18 ปีเข้าไปเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



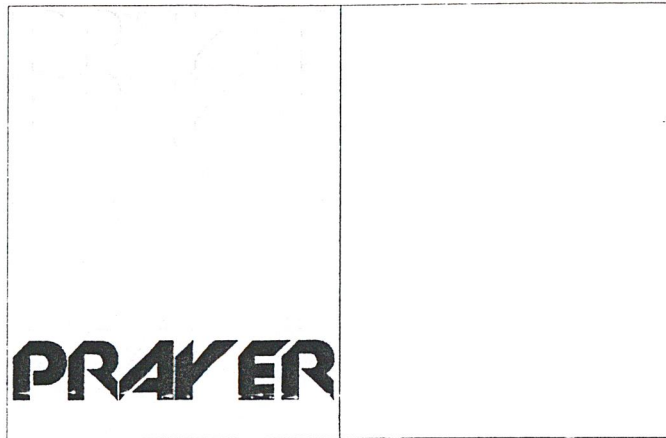
รูปที่ 6.51 , 6.52 , 6.53 , 6.54 , 6.55 Sex เดิมที่เป็นเรื่องระหว่างชายกับหญิง แต่ปัจจุบันวิศถารกลายเป็นเรื่องของชายกับชาย หรือหญิงกับหญิง หรืออาจจะเป็นหญิง หญิงกับชายก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



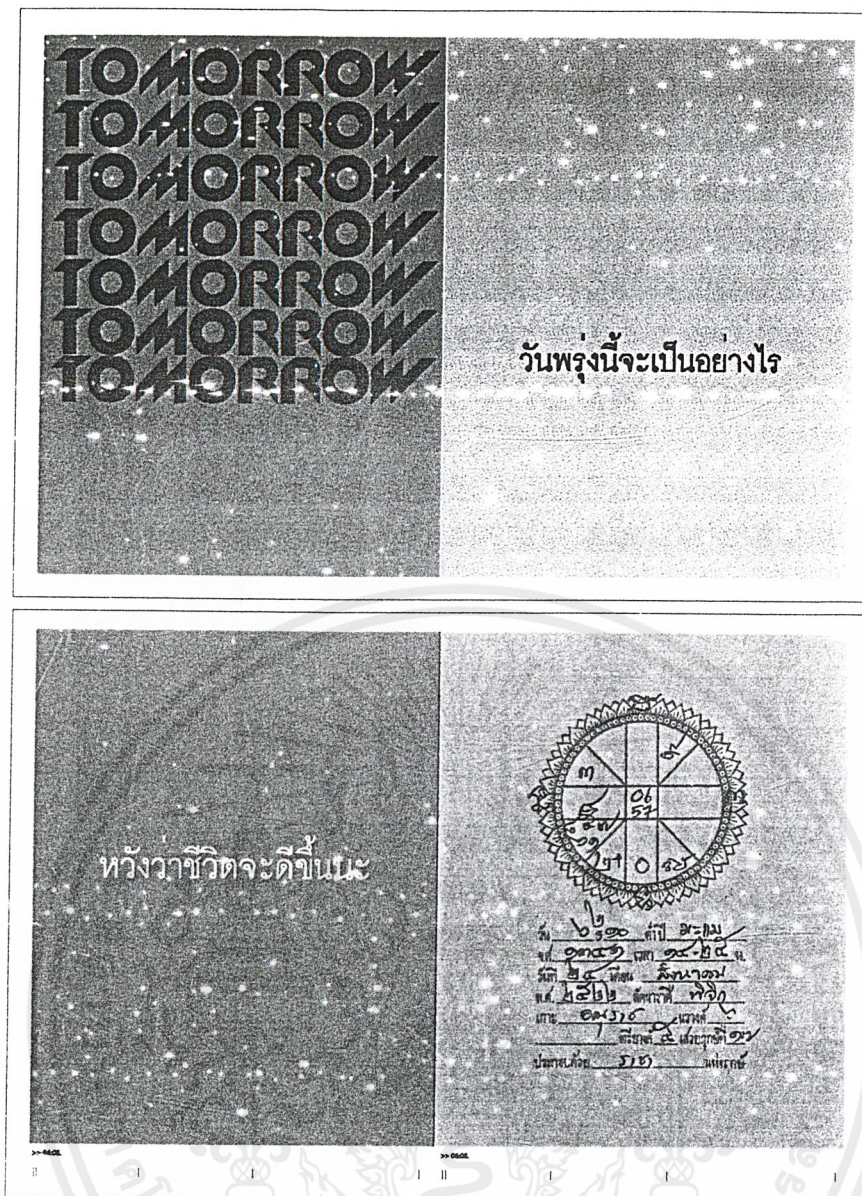
รูปที่ 6.56 , 6.57 , 6.58 Dream ใช้ Copy บรรยายถึงโครงการสาธารณะใหญ่ๆ ต่างๆ เช่น โครงการรถไฟฟ้า รถไฟใต้ดิน โครงการโฮปเวล์ และโครงการ 30 บาทรักษาทุกโรคที่ทำให้คนไทยฝันร้ายกลายเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.59 , 6.60 , 6.61 Prayer สื่อโดยใช้ป้ายงานวัด ที่ไม่เข้าใจว่าทำไมต้องใช้สีสะท้อนแสง หรืออาจจะเพราะวัดขาดคนทำบุญจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.62 , 6.63 Tomorrow Copy ว่าหวังว่าชีวิตจะดีขึ้นนะ แต่รูปกลับเป็นใบทำนายดวงเหมือนว่าคน  
กรุงเทพทำอะไรไม่ได้ก็หวังพึ่งดวงเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.64 , 6.65 , 6.66 รูปถ่ายรูปเล่มที่สำเร็จแล้วของ ปกหน้า ปกหลัง สันหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.67 , 6.68 รูปถ่ายรูปเล่มที่สำเร็จแล้วของ หน้ากลาง และหน้าตัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุป

สำหรับผลงานจริง สามารถตอบโจทย์ที่ตั้งว่าต้องการที่จะแสดงภาพความจริงของกรุงเทพในลักษณะเสียดสีถึงปัญหาทางด้านความเป็นอยู่ของประชากรด้วยกราฟฟิก และTypography แต่ก็ยังไม่มี ความโดดเด่นในแง่ความคิดมากนัก ทำให้ตัวงานมีความน่าสนใจน้อยกว่าที่ควร ด้านการออกแบบ ทางด้านกราฟฟิกก็มีความขัดแย้งกับตัวเนื้อเรื่องพอสมควร นอกจากนี้ยังมีปัญหาด้านการทำงานอีกหลาย ด้าน เช่น

#### ปัญหาที่เกิด

1. บางชิ้นงานยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร ยังสามารถพัฒนาต่อไปได้อีก
2. ในบางบทยางจะเข้าใจยากเกินไป
3. รูปภาพที่ใช้ยังไม่ชัดเจนพอต่อความคิด และไม่สวยงาม
4. จำนวนที่เยอะเกินไป

#### ประโยชน์ที่ได้รับ

1. เกิดความรู้ ความเข้าใจในการออกแบบโดยใช้รูปภาพกับกราฟฟิก และTYPOGRAPHYมาสื่อความหมาย
2. เกิดความรู้ในการทำหนังสือ
3. เรียนรู้เรื่องการทำงาน หาข้อมูล ความเป็นไปได้ เหตุผลในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

มนูญ พรรณพลีวรรณ.บทสัมภาษณ์ เรื่องจิตวิทยาเชิงสังคมของคนกรุงเทพ.12 กันยายน  
,2544

มานิต ศรีวานิชภูมิ.Bangkok in Black & White.กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, พิมพ์ครั้งที่ 2 ,  
2544

ณัฐยศ ฅ.สงขลา, Thomas Renaut. Bangkok Colour of The Night.กรุงเทพฯ: Brain center,  
พิมพ์ครั้งที่1, 2537

Alan Fletcher, The Art of Looking side ways, 1<sup>st</sup> printed,printed in Singapore:  
Phaidon,2001

Beryl McAlhone,David Stuart, A smile in the mind.1<sup>st</sup> printed,printed in Hongkok :  
phidon,1996

Roger Fawcett –Tang & others,Experimental Formats, 1<sup>st</sup> printed,printed in China: Roto  
vition,2000

Tonystone.URBANITES, 1<sup>st</sup> printed,printed in America: Tonystone,2001  
colors magazine, 37 Prayer, 1<sup>st</sup> printed,printed in Milan Italy , 2000

[www.colors magazine.com](http://www.colors magazine.com)

[www.Bangkok.org](http://www.Bangkok.org)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

- ควรเลือกหัวข้อที่จะทำให้ดี เชื่อว่าเราทำได้ และรู้สึกสนุกที่จะทำมัน
- มีแนวทางความคิดของตนที่เป็นรูปเป็นร่าง แล้วค่อยปรับให้ชัดเจนขึ้น
- ให้ความสนใจกับข้อมูลที่จะใช้อ้างอิง
- ตรวจสอบงานจากคำแนะนำที่ปรึกษาจากอาจารย์ และเพื่อนๆ เพื่อให้มุมมองของตัวงานกว้างขึ้น
- แบ่งเวลาที่จะทำให้ดีใช้เวลาสำหรับทำแบบร่าง และงานจริงให้เหลือเวลาไว้แก้ไขด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นาย ธนิษฐ พิณทอง เกิดวันที่ 4 กรกฎาคม 2523 การศึกษาระดับประถมศึกษาอยู่ที่โรงเรียน สมิทธิโชติ ระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียน สตรีวิทยา 2 และได้ศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ จบหลักสูตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้