

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

มัลติมีเดียเพลงชุด โกะหลังวัง ของสำนักพิมพ์ I.S SONG HIT  
MULTIMEDIE KHO LANG WANG BY I.S SONG HIT



นาย สมเกียรติ ภูผาสีทษ์

Mr. SOMKIAT PHUPHASITH

เลขหม.....  
เลขทะเบียน 44838  
วัน, เดือน, ปี 1.5.2546

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะ ภาควิชาศิลปะ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

มัลติมีเดียเพลงชุด โก๋หลังวัง ของสำนักพิมพ์ I.S SONG HIT  
MULTIMEDIE KHO LANG WANG BY I.S SONG HIT



นาย สมเกียรติ ภูผาสีทธิ์  
Mr. SOMKIAT PHUPHASITH

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 12 มี.ค. 2565.....  
( อาจารย์เสริมสุข เรียรสุนทร )

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 3 ก.ค. 45.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
( อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่ )  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ มัลติมีเดียเพลงชุด โก๋หลังวัง ของสำนักพิมพ์ I.S SONG HIT  
MULTIMEDIA KHO LANG WANG BY I.S SONG HIT

ชื่อ นายสมเกียรติ ภูผาสีทรี  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
ปีการศึกษา 2544  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์เสริมสุข เขียรสุนทร

### บทคัดย่อ

โครงการนี้จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาการออกแบบ และระบบขั้นตอนการทำ CD-ROM โดยการใช้โปรแกรมการออกแบบหลายรูปแบบด้วยกันเพื่อสร้างเทคนิค ภาพ และเสียง ที่สมบูรณ์แบบโก๋หลังวังเป็นคำพูด เมื่อพูดถึงกลุ่มวัยรุ่นชายหญิงที่ชอบเพลง Rock & Roll โดยเป็นตัวบอกถึงเรื่องราวต่างๆในยุคสมัยนั้น ราวๆปี พ.ศ. 2500 เป็นยุคที่มีการเดินร่า ขับร้องเพลง และการแต่งตัวในสไตล์ที่โดดเด่น ในช่วงยุคหนึ่ง เป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่มีคุณค่า ต่อคนรุ่นหลังที่ชื่นชอบโครงการนี้เป็นการทำ CD-ROM ที่ใช้การออกแบบเป็นสำคัญ มีเนื้อหาประวัติของศิลปินต่างๆ เป็นจำนวน3แผ่น พร้อมทั้งตัวอย่างที่ มีทั้งภาพเสียงที่หาดูได้ยาก ทำให้ผู้ที่ชื่นชอบเสียงเพลงและสไตล์ดนตรียุคนั้นหรือผู้สนใจสามารถมีความรู้ความเข้าใจ อีกทั้งข้าพเจ้าก็มีความหลงใหล และชื่นชอบเสียงดนตรี Rock & Roll ในยุคนั้นเช่นกัน

## กิตติกรรมประกาศ

งานชิ้นนี้ไม่อาจสำเร็จร่ว่งไปได้ด้วยดีถ้าขาดผู้สนับสนุนแนวคิด ให้ความช่วยเหลือในสิ่งต่างๆ อาจารย์ เสริมสุข เขียรสุนทร คณะกรรมการการตัดสินผลงานศิลปะนิพนธ์ทุกท่าน พี่ๆทุกคนในห้องภาควิชาศิลปะเพื่อนๆที่ให้ความช่วยเหลือทุกคน และถึงศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายที่ดลบันดาลให้สิ่งต่างๆที่ตั้งหวังไว้สำเร็จร่ว่งไปได้ด้วยดีเสมอมา



## สารบัญ

บทคัดย่อ -----	ก
กิตติกรรมประกาศ -----	ข
สารบัญ -----	ค

### บทที่

#### 1. บทนำ

1.1 คำอธิบายโครงการ -----	1
1.2 วัตถุประสงค์ -----	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ -----	2
1.4 แนวทางบรรลุเป้าหมาย -----	2

### บทที่

#### 2. วิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ข้อมูลการออกแบบ -----	3
2.2 ข้อมูลการทำ Graphic -----	6
2.3 ข้อมูลการทำ CD-ROM -----	14
2.4 ข้อมูลกลุ่มเนื้อหา และศิลปินประวัติ -----	16
2.4.1 ELVIS PRESLEY -----	18
2.4.2 THE BEATLES -----	21
2.4.3 CLIFF RICHARD & THE SHADOWS -----	27

### บทที่

#### 3.. งานที่สำเร็จแล้ว

##### 3.1 มัลติมีเดียชุด โกะห์ลั้งวัง vol.1

ELVIS THE KING OF ROCK & ROLL -----	31
-------------------------------------	----

3.2 มัลติมีเดียชุด โกะหลังวัง vol.2	
THE BEATLES สีเต่าทองตำนานร็อกเขย่าโลก -----	34
3.3 มัลติมีเดียชุด โกะหลังวัง vol.3	
CLIFF RICHARD & THE SHADOWS -----	36
 บทที่	
4.   สรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ-----	39
บรรณานุกรม -----	40
ประวัติผู้เขียน -----	41



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### โครงการออกแบบ

มัลติมีเดียเพลงชุด โกะหลังวัง ของสำนักพิมพ์ I.S. SONG HIT

#### คำอธิบายโครงการ

คำว่า โกะหลังวัง คือ คำที่ผู้คนไว้เรียกพวกกลุ่มวัยรุ่นไทยในสมัยปี ค.ศ. 1960-1970 ที่จะนิยมชมชอบดนตรี Rock and roll ซึ่งในสมัยนั้นเป็นยุคที่ อิทธิพลของดารา นักร้อง จากต่างประเทศ เป็นที่แพร่หลายในประเทศไทย ไม่ว่าจะเป็นแฟชั่นการแต่งตัว หนังสือ เมื่อกาสิโน ภาพยนตร์ เทป เพลง และแผ่นเสียง ล้วนแล้วแต่เป็นไปตามกระแสนิยมของศิลปินที่ตนเองชื่นชอบ เช่น Elvis, cliff Richard, The Beatles

เนื่องด้วยสำนักพิมพ์ I.S. SONG HIT เป็นสำนักพิมพ์หนึ่งที่ได้มีการจัดทำนิตยสาร, หนังสือ หรือบันทึกเรื่องราวต่างๆมากมาย ในยุคที่ถูกเรียกว่า ยุคโกะหลังวัง นั้น เมื่อถูกนำมารวบรวมอีกครั้ง ในรูปแบบใหม่ที่เข้ากับยุคสมัยนี้ จึงถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบมัลติมีเดีย CD-ROM ที่นำเสนอได้ทั้งภาพและเสียง โดยการออกแบบเนื้อหานั้นจะใช้เนื้อหาเดิมของหนังสือ แต่ออกแบบรูปแบบสไตล์ย้อนยุค โดยการถ่ายภาพฟิค เคลื่อนไหว จากโปรแกรม Flash Macromedia5 และสร้างภาพประกอบจาก Adobe Illustrator 9.0 โดยใช้ข้อมูลการทำเบื้องต้นจาก I.S. SONG HIT Magazine

#### วัตถุประสงค์

- เพื่อการศึกษา ประวัติข้อมูลผลงาน รูปแบบสิ่งพิมพ์ของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย
- เพื่อเป็นการรวบรวมข้อมูลทุกประเภทที่ทำได้ ให้อยู่ใน CD-ROM ที่มีความคงทน และทันสมัยเข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน
- เป็นบันทึกเรื่องราว รูปภาพ ผลงานงานเพลง ให้แก่ผู้ที่ชื่นชอบ โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ ที่ให้ความสนใจ ในผลงาน และสไตล์ ของศิลปินยุคนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตโครงการ

- CD-ROM ของศิลปินจะมีทั้งรูปภาพ และเพลง ของศิลปินหนึ่งกลุ่ม หรือหนึ่งศิลปิน ต่อ CD-ROM หนึ่งแผ่น
- ในช่วงเริ่มของเนื้อหา จะเป็นTheme ที่เป็นภาพจริงเสียงจริงของศิลปินนั้นๆ
- เนื้อหาประวัติข้อมูล พร้อมกับเสียงเพลงประกอบ ซึ่งเป็นส่วนที่ให้ความรู้สำหรับ ต้องการทราบประวัติ ของศิลปิน
- บันทึกผลงานเพลง ที่ได้รับความนิยม รวมทั้งตัวอย่างเพลง ที่สามารถร้องตามได้ อีกทั้ง ตัวอย่างการเล่น Concert ที่หาดูได้ยาก

### แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

#### 1.รวบรวมข้อมูลพื้นฐานที่เกี่ยวข้อง

- รูปแบบ สไตส์การจัดวาง สี สัน ของสิ่งพิมพ์ ในยุคปี ค.ศ. 1960
- ประวัติ ผลงาน ชื่อเสียง จากนิตยสาร
- รูปภาพต่างๆที่ถูกทำในรูปแบบมัลติมีเดีย ภาพเคลื่อนไหว

#### 2.ขั้นตอนการออกแบบ การจัดวาง หน้าต่างๆใน CD-ROM

- การจัดวางโดยอาศัยต้นแบบภาพที่มีอยู่ ให้ความสมบูรณ์ของคั่นฉบับ โดยตัดทอนรูปแบบให้เป็น กราฟฟิก ที่สามารถสร้างการเคลื่อนไหวได้
- การแปลงระบบเสียงจาก Audio ให้เป็นระบบ wave เพื่อ สร้างความสมบูรณ์ให้แก่ CD

### ข้อมูลและสิ่งสนับสนุน

1. Elvis Presley king of rock and roll โดยคุณ เล็กวงศ์สว่าง สำนักพิมพ์ I.S SONG HIT
2. I.S SONG HIT magazine number 119-321
3. The Beatles story สำนักพิมพ์ดอกหญ้า
4. โก้หลังวัง ซีดี ของคุณ วิชัย ปุญญะยันต์
5. www.fanclub.com
6. นิตยสาร โลกดารา ฉบับที่ 41-45 พ.ศ.2504
7. <http://www.elvis2001.net>
8. <http://cliff-richard.boogolinks>
9. [http:// home.wanadoo.nl/rock\\_and\\_roll](http://home.wanadoo.nl/rock_and_roll)
10. <http://www.elvisarama.com/frames.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1. ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบ

เนื่องจากงานชิ้นนี้มีจุดมุ่งหมายที่จะพยายามนำค่านิยมต่างๆที่เคยเจริญรุ่งเรืองมานานแล้วเช่นการแต่งตัว สี สัน ความนิยมต่างของผู้คนในสมัยปี ค. ศ 1960-1965 ซึ่งเป็นยุคสมัยที่มีวัฒนธรรมทางเสียงเพลงที่โดดเด่นขึ้นมาดังนั้นการหาข้อมูลต่างๆเหล่านี้จึงหาได้ด้วยความลำบาก ข้อมูลที่จำเป็นอย่างยิ่งต่อแนวทางการออกแบบในดวงงานนี้จำเป็นจะต้องมีตัวอย่างที่เป็นการออกแบบในสมัยนั้น ซึ่งจะพอหาได้จาก Magazine, ปกแผ่นเสียง, Poster, Magazine เป็นสิ่งที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับต้นๆ และสามารถให้ข้อมูลในหลายด้านด้วยกันไม่ว่าจะเป็นสี สัน ต่างในยุคสมัยนั้น รวมถึงเรื่องราวที่นิยมกัน วิธีการจัดวางสื่อพิมพ์ต่างๆ การวาง Compose เทคนิคการทำงาน Fine art ซึ่งต้องยอมรับว่าเทคโนโลยีการจัดทำหนังสือสมัยนั้นยังล้าหลังมากแต่ก็เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่เป็นความสวยงามในสมัยนั้น ดังนั้นในการออกแบบจึงต้องศึกษาเรื่องหลักๆคือ การใช้สี สัน การจัดวาง และลักษณะตัวอักษร

#### MAGAZINE



เป็นตัวอย่าง Magazine ของไทยที่เราจะสามารถศึกษาการจัดวาง Lay out ของหน้าหนังสือนิตยสารที่ผู้คนให้การยอมรับและเป็นที่ยอมรับเพราะเป็นหนังสือกลุ่มวัยรุ่น และอยู่ในยุคสมัยตั้งแต่ปี พ. ศ 2500 เป็นต้นไปซึ่งในตัวอย่างนี้เป็นหนังสือวัยรุ่นไทยที่ได้รับอิทธิพลมาจาก Magazine ของต่างประเทศนี่เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศ นิตยสาร โลกดารา หรือ World of stars มีการจัดวาง สีเส้นที่ใช้ อีกทั้งจำนวนคำพูดต่างๆ ที่เราจะนำส่วนเด่นต่างนี้มาเป็นสไลด์การออกแบบงานชุด โกะหลังวัง

### MAGAZINE



เป็นหนังสือ ประเภทนิตยสารอีกฉบับที่ได้รับความนิยมอีกเช่นกัน ชื่อ แม่ศรีเรือน เป็นนิตยสาร สำหรับครอบครัวที่คนไทยสมัยนั้นนิยมที่จะซื้อมาอ่าน จะสังเกตได้ว่าการวาง Lay out เป็นแบบ การนำเอากระดาษแต่ละชิ้นมาตัดปะวางทับๆ กันเพื่อเกิดภาพที่มี Layer ขึ้นมา สีเส้นเน้นสะดุดตา เพราะเป็นการเริ่มต้นของการพิมพ์ด้วยสี ที่พัฒนามาจากการใช้สีขาวดำ หรือสีโทนเดียว

### AD MAGAZINE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

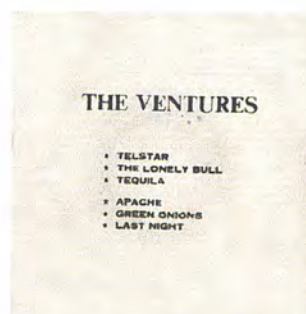
เป็นโฆษณาที่จะมีอยู่ตามหน้าหนังสือ การที่เอาแบบโฆษณาชิ้นนี้มาเป็นแบบอย่างในการทำงานเพื่อที่ว่าจะได้รู้ขั้นตอนการทำ Graphic ในสมัยนั้นว่ามีขั้นตอนการทำ และมีสไตล์การจัดทำ ความนิยมอย่างไร โดยจะสังเกตได้ว่าการทำ Graphic ในสมัยนั้นเป็นการวาดเกือบเสมือนจริง มีการตัดทอนนิดหน่อยสำหรับรายละเอียดที่การวาดด้วยมือทำไม่ได้ ไม่เว้นแม้แต่ Front ที่เป็นตัวเขียนด้วยมือ จึงไม่ได้เป็นอะไรที่แน่นอน เกิดจากความชำนาญของผู้วาดเพียงอย่างเดียว ซึ่งเป็นข้อจำกัดของการทำสื่อพิมพ์สมัยนั้น

### POSTER MOVIE



อิทธิพลของคารานักแสดงต่างประเทศกำลังมาแรงในสมัยนั้น การที่มีภาพยนตร์จากต่างประเทศเข้ามาฉายในประเทศไทย ทำให้ภาพลักษณ์สังคมไทยดูทันสมัยขึ้น อย่างเช่น การแต่งตัว การฟังเพลง ที่มีสีสันมากกว่าเดิม สื่อต่างๆที่เข้ามาจึงมาส่งเสริมค่านิยมต่างๆนี้ด้วยเช่นกัน เช่น Poster ภาพยนตร์จากต่างประเทศแผ่นนี้ ที่มีสีสันที่ดูสนุกสนาน สามารถบ่งบอกความสนุกของเนื้อหาภาพยนตร์เมื่อเข้าไปดู

### ปกแผ่นเสียง (SINGER) ด้านหน้า และด้านหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นสื่อทางเสียงชนิดเดียวที่ยุคสมัยนั้นจะฟังมิได้ และเป็นวัตถุที่นิยมชื่นชอบ ที่บ่งบอกให้รู้ถึงยุคสมัย จากแผ่นเสียงชุดนี้ เป็นของวงดนตรีสมัย ปี ค. ศ 1960 เป็นวง Rock & roll ชื่อคณะ The Ventures ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงในยุคสมัยนั้นได้เป็นอย่างดี ถ้าเราสังเกตจากการจัดวางที่เป็นลักษณะเหมือนกับการตัดปะกระดาษทับกันเป็น Layer แล้ว ยังสามารถหาคำนิยมจากแผ่นเสียงแผ่นนี้ได้อีก คือการนำเอาคำว่า STEREO มาระบุหน้าสินค้าประเภทแผ่นเสียง หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียง เพื่อให้ได้รู้ว่าสินค้าเหล่านั้น เป็นระบบที่มีการแยกเสียงทั้งซ้ายและขวา สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งแปลกใหม่ในยุคสมัยนั้น ดังนั้นคำว่า STEREO จึงสามารถเป็นตัวบ่งบอกถึงยุคสมัย ถ้อยคำ สำนวนต่างในยุคสมัยนั้นได้เป็นอย่างดี

### ภาพประกอบ (ILLUSTRAD)



การทำภาพประกอบในสมัยนั้นเป็นแบบ 2 ลักษณะ ก็คือการวาดด้วยมือ และการตัดปะภาพแบบผสมกับวาด เมื่อเปรียบเทียบกับยุคสมัยปัจจุบันแล้วระบบการทำสมัยนี้มีวิธีการทำที่หลากหลายสร้างมิติได้หลายรูปแบบ ดังนั้นการที่ได้นำเทคนิคในสมัยเก่ามาใช้ จึงทำให้ได้งานที่แลดูเข้ากับยุคสมัยนั้นได้โดยตรง การทำ Graphic แบบนี้เป็นจะช่วยส่งผลให้งานที่ต้องการให้เป็นยุคสมัยปี ค. ศ 1960 มีความสัมพันธ์กับแนวเพลงยุค 60 มากขึ้น จากตัวอย่างภาพประกอบนี้ เป็นของวง The Beatles เป็นวงดนตรีในยุคที่ดนตรี Rock & Roll เจริญถึงขีดสุด และยังเป็นวงดนตรีที่มีการแสดงสด มีอัลบั้มขายทั่วโลก และมีภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยม จึงทำให้ The Beatles เป็นสัญลักษณ์ของกลุ่มวัยรุ่นในยุคสมัยนั้นได้เป็นอย่างดี

## 2.2 ขั้นตอนการทำ Graphic

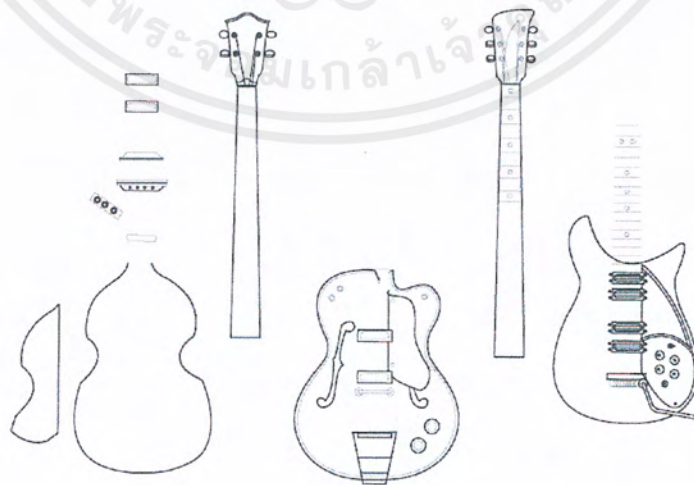
เพื่อการนำมาประกอบเป็น Icon หรือ Illustrate (ภาพประกอบต่างๆในงาน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เครื่องดนตรีของกลุ่มศิลปิน The Beatles



จากภาพตัวอย่างนี้เป็นภาพที่ ที่เกิดจากการวาด ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrators ซึ่งถูกทำเพื่อใช้เป็นภาพประกอบเนื่องจากกลุ่มศิลปิน The Beatles นั้นเป็นกลุ่มศิลปินที่มีจุดเด่นในการเล่นดนตรี ดังนั้น เครื่องดนตรีต่างๆที่The Beatles ใช้จึงเป็นที่น่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดีของการวาดรูป หรือการทำ Graphic ด้วยการวาดด้วยโปรแกรม Adobe Illustrators นั้นทำให้ การวาดต่างๆที่ได้ทำไปนั้นสามารถแยกออกเป็นชิ้นๆ เพื่อสะดวกในการแก้ไข หรือ การทำ Movement ต่างๆ รวมถึงการทำ Animation อีกทั้งการทำภาพขึ้นมาใหม่หมดจะทำให้ภาพที่ได้ เป็นภาพที่คมชัด ย่อขยายได้ตามต้องการ โดยที่คุณภาพของภาพยังคงเดิม เพราะภาพที่ได้นี้เป็นภาพ ในระบบ Vector ซึ่งเป็นข้อดีที่ภาพนั้นสามารถคำนวณการย่อขยายต่างๆได้ ดีกว่าระบบภาพ ธรรมดาที่เป็นระบบ Bitmap จะเกิดปัญหาการทำคือ การเสียคุณภาพ ของภาพเมื่อเกิดการย่อขยาย หรือการ Copy และภาพระบบ Bitmap ยังเป็น File ที่มีขนาดใหญ่เกินไปไม่เหมาะกับการไปทำการ เคลื่อนไหว หรือ Effect ต่างๆ ซึ่งจะไม่เหมาะสมต่อการทำ CD-ROM

#### ตัวอย่างภาพที่เกิดจากการทำระบบ Vector



การที่สามารถทำภาพแบบ Vector ได้จึงเกิดความสะดวกเมื่อต้องการเปลี่ยนสีต้นตอเพื่อสร้าง Layer ที่เหมือนกันขึ้นมาแต่ต้องการเปลี่ยนสีต้นเพิ่มเติมอีกทั้งภาพในระบบ Vector ยังมีค่าความจุ หรือ การใช้พื้นที่ hard disc ที่น้อยกว่าภาพในระบบ bitmap หลายเท่ามาก

#### ตัวอย่างภาพที่นำมาเป็นชุด Icon ในหน้า Main page THE BEATLES



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการวาดภาพระบบ Vector ทำให้สร้าง Icon แบบต่างๆ ได้มากมายตามที่ออกแบบได้เพื่อความสวยงามและเป็นไปตามความเหมาะสมหรือเกี่ยวข้องกับเรื่องราวต่างๆ ที่เราจะทำ ซึ่งโดยทั่วไปนั้น Icon ที่เราเห็นจะเป็นเพียงปุ่มกดที่ธรรมดาที่จะไม่สามารถมี Design จากในตัวอย่างข้างต้นนั้นข้อดีของการทำ Icon ที่เกิดจากการเขียนเองนั้น ทำให้สามารถความหมายต่างๆ ของปุ่มกดต่างๆ ได้ เช่น การที่จะไปดูประวัติ เพื่อ Preview ดูข้อมูลของ John Lennon ก็จะสามารถคลิกได้ที่ Icon ที่เป็นรูปหน้าของ John Lennon เป็นต้น

ภาพแสดงเส้นต่างๆ ที่เกิดจากการวาดในระบบ Vector จาก โปรแกรม Adobe Illustrator 9.0



จากการวาดนี้ เกิดจากจุดต่างๆ ที่วาดขึ้นจำนวนหลายร้อยจุด เพื่อเชื่อมต่อการเกิดเส้นสายเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงต่างๆ เพื่อใช้เป็นภาพประกอบในหน้า Menu และ Theme ขึ้นก่อนเข้าหน้า Homepage

ตัวอย่าง Logo ของ Multimedia เพลงชุด โก๋หลังวัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในสมัยปี พ. ศ 2500 นั้น การที่หนังสือซักรเล่มหนึ่งจะขายได้ดี หรือเป็นที่หน้าสนใจ ควรจะเป็นหนังสือที่มีภาพสีให้ดู หรือ สามารถพิมพ์ภาพสีได้สวยเพื่อความสวยงามดั่งนั้น การทำ Logo ของงานนี้ จึงสอดคล้องกับค่านิยมต่างๆในสมัยนั้นพอดี ในตัว Logo จึงมีสีสันต่างๆเพื่อสร้างความสะดุดตาเหมือนในยุคนั้นจริงๆ

### ตัวอย่าง Logo หนังสือ โลกดารา Word of stars ปี พ. ศ 2503



เป็นหนังสือประเภท นิตยสารรายเดือนที่ได้รับความนิยมมาก เหตุผลของการหยิบเอาหนังสือในสมัยนั้นมาเป็นข้อมูลในการออกแบบเพราะ ต้องการศึกษาดังกลการวิธีการสร้าง Graphic ในสมัยนั้นที่นิยม เหตุผลการออกแบบ การจัดวาง และ เทคโนโลยี ในการทำว่าเป็นไปในลักษณะใด เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการนำมาปรับปรุง มาใช้ในงาน เพื่อความสมจริง และสร้างภาพลักษณ์ของงานให้ดูเป็นงานในสมัยก่อนได้ โดยไม่ขัดแย้งกับตัวงานที่พูดเรื่องราวสมัยยุค 60th

### ภาพตัวอย่าง Graphic จากโฆษณา ตามหน้าหนังสือ และตามป้ายประกาศ



เมโทร แผ่นเสียง



สบู่หอม วิน โนเลีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แป้งนมผง เบอร์ลี่ ชุกเกอร์



สบูร์โอรโมน และครีม โปรวิล



จากตัวอย่างนี้เรายังสามารถหารายละเอียดของการใช้ Front และ Text ต่างๆที่นิยมใช้กันกับ Graphic ในสมัยนั้น

Front ต่างที่ถูกนำมาใช้ในตัวเอง

**โก๋หลังวัง**  
KHO LANG WANG VOL.1

John Lennon  
George Harrison  
Paul McCartney  
Ringo Starr

**THE BEATLES**  
THE BEATLES  
THE BEATLES  
THE BEATLES

โก๋หลังวัง  
โก๋ตหลังวัง  
โก๋หลังวัง  
โก๋ตหลังวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Front หลักสำหรับตัว Logo คือ Front ชุด JS Samurai

Front ลองลงมาจกชุด Logo คือ Front ชุด Fette Engschrift

Front ชุดตัวหนาเพื่อเป็น Head (ภาษาอังกฤษ) คือ Front ชุด Haettenschweiler, Copperplate,

Front ชุดตัวบางเพื่อเป็น Sub title (ภาษาอังกฤษ) คือ Front ชุด BrowalliaDSE

Front ชุดตัวหนาเพื่อเป็น Head (ภาษาไทย) คือ Front ชุด -JS Chanok และ -JS Ninja Allcaps

Front ชุดตัวบางเพื่อเป็น Sub title (ภาษาไทย) คือ Front ชุด -JS Chulee และ -JS Pumpuang



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นตัวอย่าง Graphic ต่างๆที่ถูกทำขึ้นใหม่ โดยอาศัยเทคนิคการจัดวางต่างๆตามยุคสมัยนั้น จากในตัวอย่างเป็นชุด Packaging ที่ใช้บรรจุ CD-ROM โดยเลียนแบบของใส่แผ่นเสียง (Singer) เพื่อเลียนแบบยุคสมัยที่ดนตรี Rock & Roll กำลังได้รับความนิยม

ภาพแสดงการทำภาพเคลื่อนไหว จากชุด Elvis King of Rock & Roll ในส่วนของหน้าภาพยนตร์ Jailhouse rock (Theme Preview)



ในส่วนขั้นตอนการทำภาพเคลื่อนไหวนั้น ก็อาศัยการร่างแบบจาก Adobe Illustrator 9.0 โดยการเขียนเป็น Frame เพื่อนำมารวมเป็น Layer วิ่งสลับกันมาเกิดเป็นภาพเคลื่อนไหว ในโปรแกรม Micro Media Flash 5.0 ซึ่ง โปรแกรมดังกล่าวนี้เป็นขั้นตอนการทำ CD-ROM การทำงานต่างๆ รวมถึงการทำ Link เพื่อไปยังหน้าต่างๆของ CD-ROM รวมถึงการใส่ Effect Sound เพลงประกอบเพื่อเป็น Multimedia ที่สมบูรณ์ ด้วย ภาพ และ เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ขั้นตอนการทำ CD-ROM

ภาพตัวอย่างจากการทำแผ่น Auto Run ใน Multimedia เพลงชุด Elvis King of Rock & Roll

```
[autorun]
open=Elvis.exe
icon=Elvis.ico
```

การทำแผ่น CD-ROM นั้น ควรที่จะทำให้แผ่น CD-ROM นั้นทำงานได้เองเมื่อเปิดแผ่น CD นั้นๆ

ภาพตัวอย่างการใช้สกุลต่างในการทำ CD-ROM (Elvis King of Rock & Roll)



**Autorun.inf**



**Elvis.exe**



**Elvis.ico**



**Elvis.avi**



**Live.avi**



**Preview.mpg**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากขั้นตอนการทำ CD-ROM นี้ประกอบด้วยการทำงานหลายรูปแบบ

### 1.Adobe Illustrator 9.0

เป็นโปรแกรมที่สร้างวัตถุดิบในการทำภาพต่างๆ รวมถึงการทำFrame ที่จะนำไปเป็นส่วนเคลื่อนไหวเพื่อให้ได้ Movement ที่สวยงาม การใช้โปรแกรมออกแบบชนิดนี้ เพื่อให้ได้ภาพ Vector ที่คมชัด สีเส้นที่เลือกใส่ได้เอง สะดวกต่อการโยกย้ายมาทำยังโปรแกรมต่างที่สนับสนุนต่อไป

### 2.Adobe After Effect

เป็นโปรแกรมหนึ่งที่ใช้ทำในส่วนของ Theme เป็น File Movie Clip ที่ทำให้งานสมจริงมากขึ้น การภาพและเสียงเป็นภาพจริงเหมือนภาพยนตร์ ในตัวงานนำโปรแกรมนี้อมาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดลำดับภาพให้เป็นไปตามที่กำหนด สัมพันธ์กับเสียงเพลงประกอบ พร้อมทั้ง Effect ต่างๆ

### 3.Adobe Premiere 6.0

เป็นโปรแกรมที่ส่งเสริมการตัดต่อ ภาพ และเสียง เพื่อให้ได้ส่วนของภาพ และเสียงในส่วนที่ต้องการและตัดส่วนที่ไม่ต้องการออกไปได้ การนำ File ต่างๆเข้ามาพร้อมกับโปรแกรมนี้อเพื่อสร้างเป็น File Movie ที่เราตัดต่อเอง sound เสียง และ Effect ต่างก็ถูกนำมาจัดวางเพื่อความสมบูรณ์แบบในโปรแกรมนี้อ อีกทั้งยังสามารถแปลงFile ต่างๆเพื่อให้ได้ค่าสกุลเพื่อความเหมาะสมกับงานมากขึ้น เช่น .avi แปลงเป็น .mpg เป็นต้น

### 4. Flash 5.0

สำหรับการทำภาพเคลื่อนไหวที่ไม่ใช่ File Movie แต่เป็นภาพที่ถูกทำขึ้นใหม่จากการวาดผ่านโปรแกรม Illustrator 9.0 การใช้ คำสั่ง Icon โดยการเขียน scrip เพื่อสั่งการปุ่มกดต่างให้ทำงานตามที่ต้องการ

### 5.Kazar Media desktop

เป็นโปรแกรมที่ใช้สำหรับ Download File ต่างๆเช่น File Movie หรือ File Mp3 จาก User ทั่วโลก จึงทำให้สามารถที่จะเลือกภาพยนตร์ประกอบ หรือเพลงประกอบเพื่อความเหมาะสมกับงานได้คือ อีกทั้งเป็นการลดค่าใช้จ่ายในการออกไปซื้อ File ต่างๆนี้ที่มีราคาแพง และหายากมาก โปรแกรมนี้ยังสนับสนุนการหา File ที่ต้องการผ่านการ Search โดยการพิมพ์ชื่อ File ที่ต้องการจะ Download ง่าย และไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.Nero burning rom

เป็นโปรแกรมเขียน CD เพื่อนำมาเป็น CD-ROM เมื่อได้ File ต่างๆที่ทำสำเร็จแล้วนั้นก็ถึงขั้นตอนการนำไปลงใน CD เพื่อให้ CD-ROM ที่ทำขึ้นนั้น ทำงานตามที่เรাজัดเรียงลำดับไว้ได้ เมื่อได้ต้นแบบแล้วยังสามารถ Copy ไว้เพื่อเป็นตัวป้องกันข้อผิดพลาด หรือแก้ไขเพิ่มเติมได้อีก การเขียน CD-ROM นี้โอกาส เกิดการผิดพลาดต่างๆยังเป็นไปได้ยาก เพราะมีระบบ Burning ที่ทำให้เกิดข้อผิดพลาดต่ำ และช่วยจัดการกับระบบ สกุล ของ File ต่างที่ซับซ้อน ให้ง่ายดายมากยิ่งขึ้น

## 2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหา

ขั้นตอนการหาข้อมูลนี้ นำมาจากคำบอกเล่าของบุคคลที่มีอายุตั้งแต่ 40 ปีขึ้นไป เพราะเป็นยุคสมัยที่บุคคลนั้นอยู่ในเหตุการณ์จริงในยุคสมัย อีกทั้งบทความต่างๆในหนังสือ Magazine และ website ต่างๆที่จะเอื้ออำนวยความสะดวกของข้อมูลได้

### ที่มาของคำว่าโก้หลังวัง

เนื่องด้วยในสมัยปี พ. ศ 2500 เป็นต้นมากลุ่มวัยรุ่นทั่วโลกต้องทนเจ็บกอดจากการทำสงครามโลก ซึ่งทำให้ความสนุกสนานต่าง ๆ นั้นได้เลือนหายไป ดนตรี เสียงเพลง Party ต่างๆก็ลดน้อยลงซึ่งเกิดจากการหวาดหวั่นภัยอันตรายของสงคราม เมื่อสิ้นสุดสงครามกลุ่มคนเหล่านี้ กับพวกที่เป็นคนรุ่นใหม่ได้ออกมาระบายออกทางการแสดงออกตัวตน การเป็นผู้อิสระ ความสนุกสนาน ต่างๆก็เริ่มกลับมาอีกครั้งด้วยความเจ็บกอดจากสงครามมานานทำให้ยุคสมัยที่ต่อจากสงครามโลกสิ้นสุดนั้นเป็นยุคที่เรียกว่ายุค BABY BOOM สีสัน การแต่งตัว รสนิยม จึงเป็นไปในลักษณะการปลดปล่อย การระบายออก ซึ่งในประเทศไทยก็ได้รับค่านิยมนี้เช่นกัน ผู้คน วัยรุ่นไทยในสมัยนั้นจึงนิยมแต่งตัวเลียนแบบวัยรุ่นเมืองนอก ซึ่งได้มาจากการฟังเพลงฝรั่ง การดูหนังฝรั่ง เป็นสิ่งที่แพร่หลายเป็นอย่างมาก ดังนั้น คำว่า โก้หลังวัง จึงได้ถือกำเนิดขึ้น ซึ่งเกิดจากคำว่า จิกโก้ และ วังบูรพา คำๆนี้เป็นสิ่งที่ผู้คนในสมัยนั้นเอาไว้เรียกพวกหนุ่มสาวที่มีท่าทางบุคลิก การแต่งตัว การฟังเพลง ที่เฉพาะตัว

จิกโก้ หมายความว่า วัยรุ่นผู้ชายที่แต่งตัวเหมือน กับ Jame Dean ดาราดีงในสมัยนั้นคือใส่เสื้อยืดแนบลำตัว กางเกงยีนส์เข้ารูป ผมตั้งทาน้ำมันทั่วหัว หวีผมเสย หรืออาจจะใส่เสื้อกั๊กแขนยาว ซึ่งเป็นสไตล์การแต่งตัว อีกทั้งการที่วัยรุ่นชอบฟังเพลง Rock & Roll อย่าง Elvis, The Beatles Cliff Richard & The Shadows ทำให้วัยรุ่นในสมัยนั้นได้รับค่านิยมจาก ดารา ศิลปินเหล่านั้น สำหรับผู้หญิงนั้น ก็จะ โดนเรียกว่า จิกกี้ แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

วังบูรพา คือสถานที่นัดพบของกลุ่มวัยรุ่นในสมัยนั้นที่จะเต็มไปด้วยร้านค้า ร้านอาหารต่างๆ โรงภาพยนตร์ สถานเริงรมย์ ก็มีมากมายในย่านนั้น ทำให้เป็นที่ชื่นชอบของวัยรุ่นที่จะต้องนัดเจอกันของหนุ่มสาว จึงเป็นที่มีการแต่งตัวแข่งขันความหล่อ ความสวย อีกทั้งเป็นที่ที่มีการนำเอาค่านิยมของพวกตะวันตกมามากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ เพลง แฟชั่น ก็จะมาจากวังบูรพาดังนั้น เมื่อกลุ่มวัยรุ่น จ๊ิกโก้ และ จ๊ิกกี้ ชอบมานัดเจอกบปะ ดูหนังกันในย่านหลัง วังบูรพาจนเป็นที่พบเห็นได้บ่อยครั้งผู้คนจึงเรียกคนกลุ่มนี้ว่า “โก้หลังวัง” ในที่สุด

### ที่มาของสำนักพิมพ์หนังสือ I.S SONG HIT

หนังสือเพลง I.S SONG HIT เป็นหนังสือเพลงที่มียุคเริ่มต้นในสมัยยุค โก้หลังวัง อีกทั้งผู้ที่ริเริ่มจัดตั้งหนังสือนี้ก็ยังคงเคยถูกเรียกว่าเป็น โก้หลังวังมาก่อน และเป็นที่ยอมรับในสังคมสมัยนั้นอีกด้วย เริ่มจากในสมัยก่อน ผู้คนนิยมฟังเพลง จึงมีผู้คนจำนวนมากหลงใหลและต้องการเป็นผู้เล่นดนตรีเองบ้าง ยิ่งในยุคของโก้หลังวังด้วยแล้ว วัยรุ่นนิยมที่จะเล่นดนตรีเองตามแบบอย่างศิลปินที่ตนชื่นชอบ ซึ่งในสมัยนั้นหนังสือเพลงในประเทศไทยยังไม่มี มีแต่แผ่นโน้ตเพลงจากต่างประเทศที่มีราคาแพงและดูเข้าใจยากมากสำหรับคนไทย ที่ไม่มีพื้นฐานทางดนตรี ก็ไม่สามารถที่จะอ่านโน้ตดนตรีนั้นได้ อีกทั้งยังเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด จึงเป็นเรื่องที่ลำบากหากคิดจะเล่นดนตรีตามแบบอย่างศิลปิน จึงมีนักจัดการวิทยุคนหนึ่งชื่อเล็ก วงศ์สว่าง และเพื่อนนักจัดรายการด้วยกันคิดริเริ่มที่จะจัดทำหนังสือเพลง เพื่อเอาใจแฟนฯนักฟังรายการวิทยุ โดยมีจุดเริ่มต้นจากการเป็นหนังสือเพลงพร้อม Chord Guitar เพลงสากลทำให้เป็นที่ถูกใจวัยรุ่นสมัยนั้นเป็นอย่างมากเพราะดูง่ายเข้าใจ ไม่ต้องมีความสามารถในการอ่านโน้ตเพลง เพียงแต่เล่น Guitar ได้ก็จะสามารถเล่นเพลงตามแบบอย่างศิลปินที่ตนเองชอบได้ ต่อมาเมื่อหนังสือได้รับความนิยมมากขึ้น จึงกลายเป็นหนังสือเพลงที่มีรูปคารานักร้อง คล้ายกับนิตยสารดารา นักร้อง ทำให้หนังสือ I.S SONG HIT เป็นนิตยสารสำหรับวัยรุ่น และนักดนตรีไปในที่สุด ไม่ว่าจะวัยรุ่นยุคไหน ก็ต้องคุ้นเคยกับหนังสือนี้

### ที่มาของกลุ่มศิลปินในยุคโก้หลังวัง

ศิลปินที่ได้รับการยอมรับมากที่สุดจนถึงกับจัดให้เป็นกลุ่มศิลปินในยุคโก้หลังวังนั้นมีอยู่มากมายแต่มีอยู่เพียง 3 กลุ่มเท่านั้นที่ได้รับความนิยมอย่างสูงสุด คือ Elvis Presley, The Beatles, Cliff Richard & The Shadows สาเหตุที่กลุ่มศิลปิน 3 กลุ่มนี้เป็นที่ยอมรับอย่างสูงสุดเพราะ คนไทยให้ความนิยมชมชอบเป็นอย่างมากจากบทเพลงที่ไพเราะ สนุกสนาน เป็นเอกลักษณ์แต่ละกลุ่มหรือการนำแสดงภาพยนตร์ต่างๆที่เข้ามาฉายในประเทศไทยทำให้ชื่อเสียงของดารา นักร้องนี้ ยิ่งยอดนิยมมากเท่านั้น อีกทั้งมีการจัดอันดับต่างๆของรายการเพลงในยุคสมัยนั้น ก็แบ่งเอากลุ่มศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้ง 3 กลุ่มนี้เป็นตัวแทน เช่นนักจัดรายการหนึ่งมีชื่อเสียงในการจัดเพลงในยุคสมัยนั้น ได้จัดช่วงดนตรีพิเศษขึ้นมาว่า ช่วงโก้หลังวัง จะเปิดแต่เพลงของ Elvis Presley, The Beatles, Cliff Richard & The Shadows เพียงอย่างเดียว เป็นรายการเพลง Solid Gold Sunday จัดรายการโดย คุณ เทวัญ มนะภูติ คลื่น 94.5 FM

### ประวัติความเป็นมาของบุคคลที่มีอิทธิพลต่อยุคโก้หลังวัง

#### ELVIS PRESLEY

Elvis เป็นนักร้องผู้หนึ่งที่วัยรุ่นทั้งหลายชื่นชอบ นอกจากนี้เขายังสามารถอีกหลายอย่างที่ เคยโด่งดังมาก่อนเขาไม่เคยมีเช่น Bill Haley ผู้ซึ่งเคยมีชื่อเสียงอยู่ในช่วงหนึ่ง และตกลงไปจากความนิยมอย่างน่าเสียดาย

มีเรื่องเล่ากันว่าเมื่อ Elvis อายุได้ 18 ปี เขาได้ไปยังบริษัทอัดแผ่นเสียงแห่งหนึ่งชื่อ Sun Record ในเมือง Memphis และเลขานุการ ได้ถามเค้าว่า เขาจะร้องเพลงอะไร และซุ่มเสียงที่ใช้จะ ใช้เป็นแบบอย่างใคร เขาก็ตอบหล่อนออกไปว่า ร้องเพลงอะไรก็ได้ และเสียงของเขาก็ไม่เหมือนร้องของคนอื่น เขาไม่ได้คุยไม้ แต่เขาสามารถร้องเพลงอะไรก็ได้จริงๆซึ่งปรากฏให้เราได้เห็นแล้วในการแสดงของเขาในช่วง 16 ปีที่ผ่านมาปัจจุบันเสียงของเขาเป็นที่คุ้นหูเรามาก เมื่อเริ่มแรกที่เพลงของเขาได้รับการอัดแผ่นเสียงออกมานั้น ก็มีอุปสรรคอยู่เหมือนกัน แต่เขาก็ผ่านอุปสรรคเหล่านั้นมาได้ ในต้นปี 1950 Presley ได้พยายามค้นหาแนวคิดใหม่สำหรับทำทางของเขาให้การแสดงขณะร้องเพลง ซึ่งก็เป็นส่วนหนึ่งของความลับที่ทำให้เขาประสบความสำเร็จได้ เขาเคยทั้งขอยืมและลักลอกสไตล์จากดนตรีทุกประเภท เขานำมาแสดงจนกระทั่งเขากลายเป็นต้นตำรับของแนวเพลง rock and roll เขาได้นำเพลงต่างนำมาคิดแปลงใหม่ เช่นเพลง Blues ที่เป็นเพลงเดินรำของชาวตะวันตก นำเพลงมาปรับเปลี่ยนจังหวะ ทำนอง เนื้อร้องใหม่ พร้อมทั้งนำเครื่องดนตรีชนิดใหม่มาใช้ ประกอบด้วยคือ กีตาร์ไฟฟ้า ซึ่งเครื่องดนตรีชนิดนี้มีเสียงห้าว

ในช่วง 15 ปี ที่ผ่านมานี้เราเติบโตมากับความคุ้นเคยกับกลุ่มวงดนตรีร็อค ที่มีผู้เล่น 4 คน นักร้องจะร้องพร้อมกับเล่นไปด้วย นอกจากนั้นก็จะมีคนเล่นกีตาร์ดีด ตะกีตาร์เบส และมีมือกลองอีกคนหนึ่ง ซึ่งเราจะเห็นได้จากวง the Beatles ขณะนั้น คณะของ Elvis ประกอบด้วย Scotty moor ผู้เล่นกีตาร์ไฟฟ้า bill black เล่นเบส ส่วน D.J fantana เป็นมือกลอง

จังหวะเพลง Blues ได้มีการเปลี่ยนแปลงให้ดีขึ้นอย่างรวดเร็วในต้นปี 1950 ให้แตกต่างไปจากเพลง Blue ของพวกนิโกร ซึ่งเพลง Blues ของชาวนิโกรได้เป็นที่แพร่หลายจากทิศเหนือมาสู่เมืองต่างๆเนื่องจากติดมาพร้อมกับพวกคนงานที่อพยพมาสู่ดินแดนใหม่ แต่ Presley นี้ภายใต้ความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วยเหลือและแนะนำของ Sam Phillip ซึ่งทำงานอยู่ที่บริษัทอัดแผ่นเสียง sun record Sam Phillip ได้นำเครื่องดนตรีมาใช้แทนที่จะใช้เครื่องดนตรีผิวค้ำชอบใช้กัน เขาก็เปลี่ยนมาใช้กีตาร์แทน และผลที่ตามมาคือทำให้ Elvis ได้รับความสนใจมากขึ้น เขาเป็นชาวผิวขาวที่สามารถร้องเพลง blues ได้ดีเยี่ยม แม้ว่าเสียงของเขาจะคล้ายเสียงคนผิวค้ำก็ตาม แต่เขาก็เป็นชาวผิวขาวที่อาศัยอยู่ในชนบททางตะวันตกของประเทศอเมริกา

Elvis เกิดเมื่อวันที่ 8 มกราคม 1935 พร้อมกับคู่แฝด แต่แฝดเค้าได้เสียชีวิตตอนคลอดมาใหม่ๆ เขาเกิดมาในครอบครัว Glodys และ Vernon Presley ครอบครัวของเขายากจน บ้านหลังเป็นกระท่อมไม้ มีห้องเพียง2ห้อง อยู่ในเมือง tupelo ซึ่งเป็นเมืองเล็กๆอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของแม่น้ำ มิซซิสซิปปี เนื่องจากมีฐานะยากจนจึงทำให้เขามีความปรารถนาอันแรงกล้าที่จะเป็นคนมีชื่อเสียงแต่ไม่ต้องถึงขนาด Washington และยิ่งกว่านั้นเขาต้องการให้ชื่อเสียงอยู่ยาวนานกว่านักการเมืองคนสำคัญๆ ความสำเร็จของเขาเป็นที่ยกย่องของบุคคลทั่วไปเพราะสามารถเปลี่ยนชีวิตที่ยากจน มาสู่ความมั่งคั่งด้วยความอุทิศของเขาเอง

ที่เมือง Tupelo นี้เอง ที่ Elvis เริ่มเรียนรู้ดนตรีตั้งแต่เขายังเป็นเด็ก เมื่อยังเป็นเด็กอยู่นั้นเขามีผมสีทอง และมาย่อมเป็นสีค้ำเมื่อตอน ค.ศ. 1957 เขาชอบฟังเพลงจากสถานีวิทยุประจำท้องถิ่นและชอบไปร่วมงานทางศาสนา ร้องเพลงในโบสถ์เป็นประจำ จากงานที่รวมไว้ในอัลบั้มชุด Peace in the valley และ His hand in mine แสดงให้เห็นความสามารถของเขาว่าเขาร้องเพลงศาสนาได้ดีทีเดียว

กลางปี 1960 งานอัดแผ่นเสียงของเขาผ่านอุปสรรคต่างๆ มาได้ ไม่มีใครรู้ถึงสาเหตุนี้ นอกจากตัวเขาเองในความเห็นส่วนตัวผมยกย่องงานของเขาว่ามีสไตล์ไม่เหมือนใครเลย นอกเหนือจากงานเพลงทางด้านศาสนาแล้ว Elvis ยังมีความสามารถในเพลง Folk และเพลง Blues ซึ่งเป็นเพลงของคนค้ำ ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อ Elvis คือ B.B.king /John Lee Hooker/ Howin Wolf/ Jimmy Reed และ Arthur Big Boy Crud up ในปี 1954 โชคที่คาดไม่ถึงก็มาถึงเขา ถูก Sam Phillips เป็นหัวหน้าอัดแผ่นของ Sun Record ตอนนั้นเขาอายุได้ 18 ปี และเลขานุการิกิณีที่เคยถามว่าเขามีเสียงเหมือนนักร้องคนใดบ้างและจากคำตอบของ Elvis ทำให้หัดก่อนเกิดความสนใจ จดชื่อของเขาไว้เธอคิดว่าเขาอาจจะเป็นนักร้องที่ Sam Phillips ต้องการอยู่ก็ได้

ถ้าทุกวันนี้เราคิดว่าเขาเป็นหนี้บุญคุณ Elvis เพราะเขาเป็นคนทำให้เพลง Rock ดังไปทั่วโลก เราจะต้องขอบคุณ Sam Phillips ด้วย ในฐานะที่เขาเป็นเจ้าของห้องอัดแผ่นเสียง Sun Record นับว่าเป็นผู้ผลิตแผ่นเสียงคนสำคัญ ในประวัติศาสตร์วงการเพลงที่ได้รับความนิยมต้น ค.ศ. 1950 Sam เริ่มอาชีพนี้อัดเพลง แนว Blues และเข้าเครื่องเทปมาจาก บริษัทที่ใหญ่กว่าเขาคือ บริษัท Chess ใน



ทางบริษัทต้นสังกัด ได้ทำแผ่นSinger ไว้มากมายทำให้ตลอดเวลาปีที่ Elvis หายไปนั้นยังคงมีงานเพลงอยู่ไม่ขาดสาย

ในระหว่างปี ค. ศ 1960-1963 ทางเกาะอังกฤษได้มีวง The Beatles ขึ้นมาทำให้ Elvis เริ่มที่จะตกลงมา ทำให้เขาเริ่มที่จะเป็นนักแสดงภาพยนตร์ และทางทีวี ซึ่งเป็นการหลีกเลี่ยงที่จะเผชิญหน้าวง Rock & Roll ดังที่กำลังจะสร้างกระแสใหม่ๆแทนตัวเขา แต่งานเพลงของElvis ก็ยังได้รับความนิยมอยู่เพราะเกิดจากเพลงประกอบภาพยนตร์ที่เขาแสดงนั่นเอง

## THE BEATLES

### 1. John Lennon

Fred Lennon พ่อของจอห์นเติบโตขึ้นมาในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าของเมือง Liverpool พ่อของFred ตายเมื่อเขาอายุได้เพียงอายุ 9ปีเขาจึงถูกส่งเข้าไปอยู่ในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าจนกระทั่งอายุได้ 15ปีจึงได้ออกมาสัมผัสโลกภายนอก-พ่อของ Fred เป็นชาวเมือง Dublin ที่ย้ายไปทำมาหากินอยู่ในอเมริกาโดยมีอาชีพเป็นนักร้องในวงดนตรี Kentucky Minstrels หลังจากที่เขาได้ปลดเกษียณตัวเองเนื่องจากมีอายุมากแล้ว เขาก็เดินทางกลับมา Liverpool และถึงแก่กรรมเมื่อปี 1921

เมื่อ Fred ออกจากสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าได้ไม่นาน เขาก็ได้ทำงานเป็นพนักงานผสมเครื่องดื่มบนเรือโดยสาร Fred เคยพบกับหญิงสาวสวยคนหนึ่งที่สวนสาธารณะใน Liverpool เมื่อเขาได้รู้จักกับเธอ ก็ยิ่งเพิ่มความสนใจในตัวเธอ เธอคือ Julia Stanley Fred และJulia เริ่มสนิทสนมกันและมักจะออกไปดูหนังด้วยกันเสมอในขณะที่Fred ขึ้นบก แต่ความรักของทั้งคู่ก็มีอุปสรรคอยู่บ้างเพราะบรรดาพ่อแม่พี่น้องของ Julia ต่างก็ไม่ชอบชี้นำหน้า Fred เอาเสียเลย ทั้งคู่คบกันต่อมาเรื่อยๆ จนกระทั่งในวันที่ 3 ธันวาคม 1938 ทั้งคู่ก็ไปจดทะเบียนสมรสกันที่ Mount Pleasant Registry Office ใน Liverpool โดยไม่มีญาติพี่น้องของJulia มาเป็นสักขีพยาน หลังจากจดทะเบียนสมรสแล้ว ในคืนนั้นทั้งคู่ก็ฉลองการแต่งงานด้วยการไปดูภาพยนตร์แล้วต่างคนก็แยกย้ายกันกลับบ้าน จูเลียยังอาศัยอยู่กับพ่อแม่ของเธอในขณะที่Fred ต้องออกทะเล ต้นปี1940 Julia ก็ตั้งครรภ์ เธอให้กำเนิดบุตรชายเมื่อวันที่ 9 ตุลาคม 1940 เวลา 18:30 น. ณ Maternity Hospital และตั้งชื่อเขาว่า John Winston Lennon

ขณะที่ Johnเกิด Fred อยู่บนเรือกลางทะเล ทุกๆ เดือน Julia จะไปยังสำนักงานเดินเรือ เพื่อรับค่าใช้จ่ายที่ Fred ส่งมาให้เธอและJohn Fred ทำเช่นนี้เรื่อยมาจนกระทั่ง John อายุได้ 18 เดือน เขาก็หยุดจ่ายเงินให้ เหตุผลก็คือ Fred ถูกจับเข้าคุกในแอฟริกา ในข้อหาขโมยเหล็ก เมื่อออกจากคุก Fred ก็ระเห่ร่อนไปเรื่อยๆ นานๆ ครั้งจะจดหมายมาถึงครอบครัวสักฉบับหนึ่ง เมื่อจอห์นอายุได้ 5 ขวบ Fred ก็กลับมาถึง Liverpool พร้อมด้วยเงินเต็มกระเป๋าขณะนั้น Julia มีคู่อีกแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเธอก็ต้องการที่จะหย่าขาดจาก Fred ก่อนหน้านั้น Julia ได้นำ John ไปให้ Mary Elizabeth Smith หรือที่เรียกกันว่า Mimi ดูแล Mimi เป็นพี่สาวคนโตของจูเลีย ซึ่งรักใคร่เอ็นดู John มาก เมื่อ Fred กลับมา เขาไปเยี่ยม John ที่บ้าน Mimi และพา John ไปเที่ยวสวนสนุกที่ Black Pool โดยพักอยู่กับเพื่อนเป็นเวลาหลายสัปดาห์ เพื่อนของ Fred ชวนเขาให้ไปตั้งรกรากที่ นิวซีแลนด์ เพราะทำมาหากินง่ายกว่าอยู่ในอังกฤษ Fred เห็นดีด้วยและตั้งใจจะพา John ไปด้วย วันหนึ่งเมื่อจูเลียมาเยี่ยมจอห์นที่ Black Pool ได้รู้ว่า Fred จะนำลูกชายเธอไปเธอก็ไม่ยอม หลังจากที่เถียงกัน John ก็ตกลงใจจะอยู่กับแม่ นี่เป็นครั้งสุดท้ายที่ Fred เห็นหน้าลูกชาย จากนั้นเขาก็ไม่ได้รับรู้ข่าวคราวของลูกชายอีกเลย มารู้อีกทีก็เพื่อนักดนตรีซ็อกโก่งโลกไปแล้ว

เมื่อจอห์นกลับมาที่ Liverpool เขาก็ยังอาศัยกับป้ามิมิของเขาเช่นเคย ป้าของเขาแต่งงานกับ Gorge Smith แต่ไม่มีลูกด้วยกัน และอาศัยอยู่ในย่าน Woolton เลขที่ 251 Menlove Avenue ตั้งชื่อบ้านว่า Mendips ครอบครัว Smith มีกิจการร้านขายนมในเมืองด้วย ทั้งคู่ดูแลเอาใจใส่ John เช่นลูกแท้ๆ ป้าของเขาอนุญาตให้ออกไปเที่ยวได้ปีละสองครั้ง 1 การแสดงหุ่นกระบอกในวันคริสต์มาส กับ 2-ไปดูภาพยนตร์ภาคของ-วอลท์-ดิสนีย์-ซึ่งจอห์นชอบมาก และในหน้าร้อนยังมีการแสดงดนตรีโกลั๊ว สวนที่บ้านของเขา ซึ่งป้าจะพาเขาไปฟังเป็นกรณีพิเศษอีกด้วย

Julia ไม่ค่อยมาเยี่ยมเขาบ่อยนัก ส่วน Fred John ลืมเขาไปนานแล้ว เมื่อถึงวัยเข้าโรงเรียน ป้าของเขาก็ให้เรียนชั้นต้นที่ Dovedale Primary School John เป็นเด็กฉลาดและอารมณ์ขัน แต่ไม่สนใจการบ้านที่ครูให้ทำ เขาชอบเขียนการ์ตูนล้อเลียนครูและเพื่อนๆ นักเรียน หรือเขียนโคลงสั้นๆ หรือเรื่องสั้น หนังสือเล่มโปรดของเขาคือ Wind in the Willows

แม้ว่าเขาจะได้รับการเลี้ยงดูที่อบอุ่น แต่จิตใจของเขานั้นกลับตรงข้าม เขาเป็นคนเจ้าอารมณ์ และหัวแข็ง ซึ่งเกิดจากขุ่นจากพ่อแม่ของเขานั่นเอง

John ได้ค่าขนมจากลุงและป้าอาทิตย์ละ 5ชิลลิง ถ้าเขาต้องการเงินมากกว่านี้เขาจะต้องทำงาน เช่น ทำสวนหน้าบ้าน แต่เขามักจะปฏิเสธ จนกว่าเงินจะหมดกระเป๋า นั่นแหละเขาจึงจะทำงาน เรื่องในโรงเรียนไม่ว่าเป็นเรื่องอะไรเขามักจะเป็นหัวโจกเสมอ โตขึ้นมาหน่อยก็เป็นหัวหน้านักเรียนนักเลง วันหนึ่งป้าของเขาเดินอยู่บนถนน Penny Lane เห็นมีกลุ่มวิวาทกันอยู่ นางจึงเข้าไปดู จึงเห็น John อยู่ในกลุ่มนั้นด้วย นอกจากนี้ เขายังมีกิจกรรมอื่นๆ อีก เช่นร่วมกับเพื่อนๆ ขโมยของที่วางอยู่หน้าร้าน ไม่ก็พากันแกล้งไล่ติงกางเกงเด็กผู้หญิง การกระทำของเขาทำให้ผู้ปกครองส่วนใหญ่เกลียดเขา และให้บุตรหลานออกห่างเขามากที่สุดเท่าที่จะทำได้ และในปี 1952 เมื่ออายุได้ 12 ปีก็ได้ย้ายโรงเรียนมาที่ Quarry Bank High School ไม่ไกลจากบ้านเขานัก และก็อยู่ในสายตาป้าของเขาด้วย ที่นี้ก็มีเพื่อนเก่าของเขาย้ายมาบ้างทำให้เขาตั้งกลุ่มได้อีก ยิ่งโตความก็ยิ่งร้ายขึ้น เช่น วาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพลามก เขียนโคลงลามก ก่อความวุ่นวายต่างๆ ในโรงเรียน จน ผ.อ. เรียกเข้าไปเ็ด็ด จนเขา  
ปัสสาวะรด ความประพฤติของเขาแย่มากและตกต่ำลงเรื่อยๆ

ในปี 1953 ลูก George ก็เสียชีวิตลง ขณะนั้น John มีอายุ 13-ปี-เขาสนิทกับลูกของเขาจาก  
จากนั้นอีก-2เดือน แม่ของ John ก็มาที่บ้านป่าของเขากัน ในตอนนั้นแม่ของเขาแต่งงานใหม่และมี  
ลูกอีกสองคน John ตั้งชื่อแฟนใหม่ของแม่ว่า Twitchy ในช่วงนี้เอง เขากับแม่ก็กลับมาสนิทกันอีก  
มาเยี่ยมบ่อยครั้ง และซื้อเสื้อผ้าสีฉูดฉาดให้ใส่ ทำให้ป้า มิมิ เคืองอยู่เป็นนัยๆ เพราะเธอเลี้ยงจอห์น  
มาอีกแบบหนึ่ง

ในเทอมสุดท้ายของชั้นปีที่ 4-การเรียนของเขาก็ตกต่ำถึงขีดสุด-จน ผ.อ. คนใหม่เรียกป้าของ  
เขามาพบและแนะนำว่า John มีความสามารถทางศิลปะ ควรหาโรงเรียนที่ตรงกับเขาเมื่อจบจากที่นี่  
ไปแล้ว ก่อนที่เขาจะจบการศึกษาที่นี่ เขาก็หันมาสนใจดนตรีอเมริกันที่เรียกว่า Rock & Roll เพลงที่  
จอห์นประทับใจมากเป็นพิเศษคือ Rock Around The Clock ของ Bill Haley และ Heart Break  
Hotel ของ Elvis Presley เขาอยาก ได้ กีตาร์มาก จึงรบเร้าให้แม่ของเขาซื้อให้ ตัวเขาไม่เคยเล่นดนตรี  
มาก่อน เมื่อยังเล็กลูกเคยซื้อหีบเพลงปากให้ และจอห์นสามารถเป่าออกมาเป็นเพลงได้ เมื่อจูเลียซื้อ  
กีตาร์ให้จอห์น เธอยังต้องสอนการเล่นให้กับเขาด้วย เพราะเธอเล่นแบน โจน ได้ และในปี 1956 เขาก็  
ตั้งวงกับเพื่อนๆ ชื่อตามโรงเรียนว่า The Quarrymen เล่นตามงาน ร.ร. ต่างๆ ในแบบร็อกแอนด์  
โรลด์ สมาชิกในวงขณะนั้นมี Pete Shotton, Nigel Whalley, Ivan Vaughan และ จอห์น ต่อมาก็ไป  
ศึกษาที่โรงเรียน ศิลปะชั้นดีของเมืองคือ Liverpool Art College ส่วนวงของเขายังคงเล่นอยู่ โดยมี  
การเปลี่ยนสมาชิกเข้ามาอยู่เรื่อยๆ ต่อมา 15 มิถุนายน 1956 อีวาน แนะนำเพื่อนคนหนึ่งให้รู้จักกับ  
จอห์น เขาคนนี้เป็นคนดนตรีได้ดีพอสมควร เขาคือ Paul McCartney

## 2.Paul McCartney

Jim McCartney แต่งงาน เมื่อ อายุ 39 ปี เขามีอาชีพเป็นเซลล์แมนในตอนกลางวันและเล่น  
ดนตรีตอนกลางคืนและวันหยุด Jim เป็นหัวหน้าวงชื่อ Jim Mc Jazz Band และเลิกวงไปในปี 1941  
Jim แต่งงานกับ Mary Patricia Mohin พยาบาลชาวไอริช หลังแต่งงาน Jim ก็ทำงานที่บริษัท ผลิต  
เครื่องยนต์ ส่วนกลางคืนก็เป็นพนักงานดับเพลิง

Paul McCartney เกิดวันที่ 18 มิถุนายน 1942 ที่ Wolton General Hospital ที่แม่ของเขา  
ทำงานอยู่ คนที่สองคือ Michael เกิดเมื่อปี 1944 ครอบครัว McCartney อาศัยอยู่ที่ Anfield ต่อมา  
ย้ายมาที่ Speke ห่างจาก Liverpool 6 ไมล์ Paul เริ่มเรียนที่ Stockton Wood Road Primary School  
เมื่ออายุได้ 13 ปี ครอบครัวของเขาก็ย้ายไปที่ 20 Forthli Road ซึ่งห่างจากบ้านของ จอห์นไม่ถึงไมล์  
Paul เป็นเด็กเรียบร้อยสุภาพ เรียนดีอีกด้วย ปี 1953 ได้ย้ายไปเรียนที่ Liverpool Institute ตั้งอยู่ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ติดเดียวกับ Liverpool Art College ฤดูร้อนปี 1955 แม่ของเขาก็เสียชีวิตด้วยโรคมะเร็ง Paul อายุได้ 14 ปี Michael อายุได้ 12 Jim ไม่รู้จักการดูแลบ้านและลูก เพราะเป็นหน้าที่ของภรรยา เมื่อภรรยาจากไป Jim ต้องปรับตัวอยู่พักใหญ่ นอกจากนี้เงินก็กลายมาเป็นปัญหาใหญ่ของครอบครัว เพราะเวลาภรรยาของ Jim มีชีวิตอยู่เธอมีรายได้ดีจากมีอาชีพเป็นพยาบาล Jim ต้องประหยัดและหางานพิเศษทำ เพื่อจุนเจือครอบครัว ในวัยเยาว์ Paul ไม่มีที่ท่าว่าจะสนใจดนตรีแม้แต่น้อย เมื่อเขากับน้องชายถูกบังคับให้เรียนเปียโนกับครูที่มาสอนถึงบ้าน เขาก็เล่นอย่างไม่เอาใจใส่เท่าไร ต่อมา Jim ก็พา ลูกชายไปห้เครื่องประสานเสียง และผลักดันให้เข้าร่วมเป็นนักร้องประสานเสียงที่โบสถ์ Saint Chad ในเมือง Liverpool ใกล้กับ Penny Lane หลังจากนั้นไม่นาน ลูกของ Paul ก็ให้ทรมเปิดเก๋ากับเขาตัวหนึ่ง Jim ได้หัดให้ Paul เป่าทรมเป็ด

หลังจากสูญเสียมารดาไปได้ไม่กี่เดือน Paul ก็สนใจหันมาฟังเพลง Jim ซื้อมีทรมให้ Paul ตัวหนึ่ง เมื่อเขาลองเล่นครั้งแรกจึงรู้ว่าตนเองถนัดมือซ้าย Paul จึงเอากีตาร์ไปให้ร้านสลับสายให้ Paul ชอบเพลงของ Little Richard และ The Every Brothers มาก Michael น้องชายของเขาเล่าให้ฟังว่า เมื่อครั้ง Paul ได้กีตาร์มานั้น เขาแทบจะไม่มีเวลาทำอย่างอื่นเลย นอกจากหัดเล่นด้วยตัวเอง โดยเปิดวิทยุและเล่นตาม

เมื่อ Paul ศึกษาที่ Liverpool Institute เขาก็ได้รู้จักเพื่อนคนหนึ่งซึ่งเป็นสมาชิกของ The Quarrymen นั่นก็คือ Ivan Vaghan วันหนึ่งเขาชวน Paul ไปชมการแสดงดนตรีของพวกเขา หลังชมการแสดง Paul รู้สึกว่านักดนตรี ไม่รู้จักโน้ตดนตรี หรือวิธีการเล่นแปลกๆ กันเลยสักคน เขาเข้ามาพูดคุยและเล่นเพลง Twenty Flight Rock ให้พวกนั้นฟัง และยังช่วยเขียนเนื้อเพลง be Bob A Lula ให้กับจอห์นด้วย

เมื่อพบกันครั้งแรก Paul รู้สึกทึ่งในบุคลิกภาพของ John มาก ส่วน John ก็ชื่นชมฝีมือในการเล่นกีตาร์ของ Paul จึงไม่เป็นที่น่าแปลกใจเลยว่าไม่กี่วันหลังจากนั้น Paul ก็กลายมาเป็นสมาชิกของวง Paul ออกแสดงดนตรีกับวง The Quarrymen ครั้งแรกที่คลับบรอดเวย์ ซึ่งมีการจัดงานเดินร่ากัน หลังจากนั้น John กับ Paul ก็กลายมาเป็นเพื่อนสนิทกัน แม้จะมีอายุและนิสัยใจคอที่แตกต่างกันก็ตาม เนื่องจากโรงเรียนของทั้งคู่ตั้งอยู่ในอาคารเดียวกัน ทั้งคู่จึงมีเวลาพบกันได้เกือบทุกวัน และใช้เวลาว่างหัดแต่งเพลงด้วยกัน เป็นที่เชื่อกันว่าในปีแรกที่เป็นคู่หูกันเขาได้ร่วมกันแต่งเพลงกว่า 100-เพลงซึ่งได้สูญหายไปหมด เมื่อมีการซ่อมแซมบ้านที่ Paul อาศัยอยู่

คุณป้าของ John ไม่ค่อยจะชอบหน้าของ Paul เอาเลย เพราะเธอคิดว่าพอลมาชวนให้หลานชายเธอให้เสียคนและไม่ใส่ใจการเรียนเอาแต่เล่นดนตรี ดังนั้น John ไม่สามารถพา Paul และเพื่อนคนอื่นๆ เข้าไปเล่นดนตรีในบ้านได้ แต่ต่อมา Julia แม่ของ John ซึ่งรักดนตรีได้อนุญาตให้เขาพาเพื่อนๆ มาซ้อมดนตรีที่บ้านของเธอได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และมาวันหนึ่ง Ivan และ Paul ได้แนะนำเพื่อนใหม่ของเขาคนหนึ่งให้รู้จักกับ John เพื่อนคนนี้อายุยังน้อยและมีลักษณะพิเศษ คือ ชอบใส่เสื้อหนังสีดำ เขาก็คือ George Harrison

### 3. George Harrison

George เป็นสมาชิกเพียงคนเดียวของวง The Beatles ที่มาจากรอบครัวใหญ่ที่มีสมาชิกหลายคน บิดทวดคนนี้เป็นสมาชิกที่เด็กที่สุดในวงและเป็นลูกคนเล็กของครอบครัว Harold และ Louise Harrison เขาเกิดเมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 1944 ใน Liverpool

Louis เป็นหญิงอ้วนเตี้ย อารมณ์แจ่มใสสังคมเก่ง ส่วน Harlow เป็นชายร่างเล็กผอมบาง สุภาพ Harlow เลิกเรียนหนังสือเมื่ออายุเพียง 14 ปี และทำงานในร้านซักผ้า ได้ค่าตอบแทนวันละ 7 ชิลลิง 6 เพนนี เดิม Harlow ใฝ่ฝันจะเป็นทหารเรือแต่แม่ของเขาได้ห้ามไว้ เพราะว่าพ่อของเขาถูกฆ่าตายในสงครามครั้งที่หนึ่ง 1926 -1936 ต่อมา Harlow ก็ย้ายไปทำงานที่บริษัทขนส่งทางเรือ เขารู้จักกับ Louise ในปี 1929 และแต่งงานกันในวันที่ 20 พฤษภาคม 1930

หลังแต่งงานทั้งคู่พักอยู่ที่ 12 Arnold Grove ใน Wavertree อาศัยอยู่ที่นี้ 18 ปี ในเวลาที่เขาต้องออกทะเล Louise ก็ทำงานร้านขายผัก บุตรคนแรกของครอบครัวเกิดในปี 1931 และคนที่สองเมื่อปี 1934 ในปี 1937 Harlow ได้ลาออกจากบริษัทขนส่งทางเรือ และทำงานเป็นนายตรวจรถประจำทาง ต่อมาปี 1938 เขาก็กลายเป็นคนขับรถประจำทาง ในปี 1940 ลูกคนที่สามก็เกิด ต่อมาในปี 1944 Louise ก็ให้กำเนิด George ซึ่งเป็นลูกชายคนเล็กของครอบครัว

George เป็นเด็กที่เก่งและฉลาด สามารถช่วยตัวเองได้ตั้งแต่ยังเด็ก เริ่มเข้าเรียนที่ Dovedale Primary School ซึ่งเป็นโรงเรียนเดียวกับจอห์น แต่ George ออกห่างตั้ง 3-ชั้นปี-และ John ก็เรียนอยู่ชั้นเดียวกับ Peter พี่ชายของ George อีกด้วยระหว่างที่เรียนอยู่ที่นี้ John และ George ไม่เคยรู้จักกันเลย

เมื่อ George อายุได้ 6 ปี ครอบครัวก็ย้ายไปอยู่ที่ Speke ในปี 1945 George เข้าศึกษาที่ Liverpool Institute ในตอนนั้น Paul เรียนอยู่ในชั้นปีที่สูงกว่าเขา ส่วนจอห์นเรียนชั้นปี 4 ของ Quarry Bank High School George รู้จัก Michel น้องชายของ Paul ขณะเขาเรียนอยู่ที่ Liverpool Institute สามปีแรกของการเรียนที่นี้ George มักจะทำอะไรที่ผิดกฎเกณฑ์ของโรงเรียนอยู่เสมอ ต่อมาเมื่อขึ้นปี 4 เขาก็เรียนร้อยขึ้น Harlow ภูมิใจในตัวลูกชายคนนี้นัก

Louise มีความสนใจด้านดนตรีและการเต้นรำมาก เธอช่วยสอนเต้นรำให้กับบรรดาครอบครัวของพนักงานขับรถประจำทางที่ Harlow ทำงานอยู่ ในตอนเด็ก ๆ George ไม่มีทีท่าว่าจะสนใจในเรื่องดนตรีเลยแม้แต่น้อย กีตาร์ตัวแรกที่แม่ของเขาซื้อให้ถูกเก็บและลืมอยู่ในตู้มานานถึง 3เดือนต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มา George จึงนำมันออกมาหัดเล่นเอง-เมื่อ George เริ่มเล่นได้ Louise ก็ซื้อกีตาร์ไฟฟ้าให้เขาอีกหนึ่งตัว

George รู้จักกับ Paul มานานแล้วเพราะเขาเป็นเพื่อนกับน้องชายของ Paul, George เคยเล่นกีตาร์ กับ Paul มาด้วยกันตั้งแต่ก่อนที่ Paul จะรู้จักกับ John เสียอีก ต่อมา George ได้มีโอกาสไปดู The Quarrymen เล่นที่ Wilson Hall, Ivan และ Paul จึงได้แนะนำให้รู้จักกับ John, John บอกกับ George ว่า ถ้าเขาสามารถเล่นกีตาร์ได้ดีเท่าๆ กับ Eddie Clayton สมาชิกคนหนึ่งของ The Quarrymen เขาก็จะรับเข้าร่วมวงด้วย George จึงแสดงฝีมือของเขาในเพลง Raunchy ให้ฟัง John จึงรับ George เข้าเป็นสมาชิก John, Paul, George กลายเป็นเพื่อนสนิทกัน ยามว่างหลังจากเลิกเรียน และในวันหยุด พวกเขาจะพากันไปยังบ้านของ George หรือ Paul เพื่อซ้อมดนตรี ส่วนคุณป้ามิมินั้น ไม่ยอมให้ Teddy Boys พวกนี้เข้ามาในบ้านของเธอเด็ดขาด

#### 4.Ringo Starr

การที่ Peat baste ถูกให้ออกจากวง The Beatles สร้างความไม่พอใจให้กับแฟนเพลงชาว Liverpool เป็นอย่างมาก เพราะว่าเขาเป็นขวัญใจวัยรุ่น โดยเฉพาะบรรดาสาวๆ คลั่งไคล้เขาอย่างมาก Bryun จึงได้ว่าจ้างการ์ดมาคุ้มครองพวกเขา ขณะที่เล่นดนตรี นอกจากนี้ Bryun ยังต้องหามือกลองฝีมือดีให้ได้ก่อนที่จะถึงวันนัดทำการบันทึกเสียงในตอนต้นเดือนกันยายน 1962 ขณะที่ Ringo Starr ถูกทาบตามให้มาร่วมกับ The Beatles นั้น เขามีอายุ 22 ปี Ringo มีชื่อจริงว่า Richard Starky, Jr. และมีชื่อเล่นว่า Ritchie เกิดเมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม 1940 ใน Liverpool Ringo เป็นบุตรของ Richard Starky, Sr. และ Elsie Gleave, Ringo ถูกเลี้ยงมาในสภาม้าเรือของ Liverpool ที่ชื่อว่า Dingle เมื่อเขาอายุได้ 3 ขวบ พ่อของเขาซึ่งขณะนั้นทำงานอยู่ในโรงงานขนบปิ้ง ก็ได้ทอดทิ้งเขาไป แม่ของเขาจึงต้องเลี้ยงดูลูกโดยลำพัง โดยทำงานเป็นพนักงานเสิร์ฟในบาร์ เมื่อ Ringo อายุได้ 6 ขวบก็ถูกส่งเข้าโรงเรียน St. Silas's Junior School

อยู่มาวันหนึ่ง Ringo มีอาการปวดท้องอย่างรุนแรง เขาถูกส่งเข้าโรงพยาบาลและพบว่าไส้ติ่งแตก เขามีอาการหนักมาก เป็นเหตุให้ Ringo ต้องนอนรักษาตัวนานถึง 3 เดือน จึงต้องฉลองวันเกิดอายุ 7 ขวบในโรงพยาบาล เมื่อออกจากโรงพยาบาลเขาก็ต้องมาตรวจร่างกายเสมอ จากการป่วยครั้งนี้ทำให้เขาเรียนไม่ทันเพื่อน กลายเป็นคนอ่อนแอและท้อถอยที่จะทำอะไร

เมื่อ Elsie แม่ของเขาแต่งงานใหม่กับ Harry Gleave ช่างทาสีบ้าน Ringo จึงมีความสุขในวัยเยาว์ขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง เขารักพ่อเลี้ยงของเขามาก ต่อมาเมื่อเขาอายุได้ 13 ปี-เขาก็ป่วยเป็นโรคเยื่อหุ้มปอดอักเสบ-ต้องนอนรักษาตัวอยู่นานถึง 2 ปี ที่โรงพยาบาล Herswall Children's Hospital

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยไม่ได้เรียนหนังสือ Ringo ออกจากโรงพยาบาลเมื่ออายุ 15 ปี เขาหมดความตั้งใจจะเรียนหนังสือต่อเพราะเข้าไปมากจึงตัดสินใจออกหางานทำงานชิ้นแรกของเขาที่เป็นพนักงานส่งเอกสาร

ในปี 1956 คนตรีในแบบ Skiffle กำลังระเบิดไปทั่ว Liverpool, Ringo ซึ่งเคยหัดตีกลองตอนที่ยังนอนป่วยอยู่ในโรงพยาบาล ก็ได้มาร่วมกับวง Eddie Clayton ซึ่งเคยเป็นสมาชิกของวง The Quarrymen มาก่อน Ringo เล่นดนตรีมาเรื่อยๆ จนกระทั่งในปี 1959 เขาก็กลายเป็นมือกลองอาชีพและเป็นมือกลองของวง Rory Storm and The Hurricanes ซึ่งเป็น Big Band ที่ใหญ่ที่สุดของ Liverpool ในขณะนั้น ตอนนี้องเขาได้เปลี่ยนชื่อมาเป็น Ringo เพราะว่าเขาชอบใส่แหวนหลายๆวง ส่วนคำว่า star ก็มาจากนามสกุล starky ของเขานั่นเอง

The Beatles รู้จักกับ Ringo มานานแล้วตั้งแต่สมัยที่พวกเขาไปเล่นดนตรีใน ฮัมบูร์ก ในตอนที่ George Harrison โทรศัพทไปชวน Ringo ให้มาอยู่กับ The Beatles นั้น วง Rory Storm and The Hurricanes นั้นกำลังเสื่อมความนิยม George เสนอค่าจ้างให้ Ringo อาทิตย์ละ 25-ปอนด์ซึ่ง Ringo ก็ตอบตกลงทันที และรีบเปลี่ยนทรงผมของเขามาเป็น ทรง"สี่เต่าทอง" ให้เหมือนกับเพื่อนร่วมวงทั้งสาม

## CLIFF RICHARD & THE SHADOWS

ปี 1958

หนุ่มน้อย แฮร์รี่ เวบบ์ ได้ร่วมงานกับ เทย์รี สมาร์ท มือกลองของวง Dick Teague Skiffle Group. จากนั้นก็เปลี่ยนฟอร์มการเล่นเป็น Rock & Roll มากขึ้น กับ นอร์แมน มิคแซม วง Oriented Band และพวกเขาก็เรียกตัวเองว่า เดอะ ดริฟเตอร์ (The Drifters) ทั้งหมดได้ปรากฏตัวต่อสาธารณชนที่ เดอะบีแดนซ์ฮอลล์ (Derby Dance Hall) ในขณะที่แฮร์รี่มองว่าเจ้าหนุ่มแฮร์รี่ เวบบ์ และเพื่อนๆในวงของเขามีพรสวรรค์หรือความสามารถที่แฝงอยู่นั่นเองเขาจึงได้เปลี่ยนฉายาของเจ้าหนุ่มน้อยอนาคตไกลเป็น คลิฟ ริชาร์ด (Cliff Richard) และทางวง เดอะ ดริฟเตอร์ (The Drifters) ก็ร่วมงานกับ เอียน แซมเวลล์ (Ian Samwell) มือลีดท์ กีตาร์ และแสดงที่คอฟฟีบาร์ชื่อดังแห่งหนึ่งในย่าน โซโฮ จอห์น ฟอสเตอร์ (John Foster) ผู้จัดการวงเดอะ ดริฟเตอร์ (The Drifters) ปล่อยผลงานเพลงจากต้นฉบับชุดแรก 10 เพลงให้กับเจ้าของห้องอัดได้ฟัง ( โนรี พาราเมอร์ Norrie Paramor) และเขาารู้สึกชอบจึงเป็นที่มาของอัลบั้มชุดแรก Schoolboy และสามารถไต่อันดับเป็นที่ 2 ของบริติช ชาร์ต (British Charts) ในขณะนั้นได้สำเร็จ. จากนั้น คลิฟ ริชาร์ด ได้รับคำเชิญไปออกรายการทีวี Oh Boy Show, แจ็ค กูด (Jack Good) เจ้าของรายการนั้นได้มองเห็นความพิเศษอะไรบางอย่างในตัว คลิฟ และกล่าวกับเขาว่าคุณควรรักษาเอกลักษณ์ของคุณให้มีแตกต่างกับศิลปินอื่นๆที่มีแนวไปทาง เอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิส ในยุคร่วมสมัยนี้ คลิฟ ร่วมงานกับ เดอะ คาริน ทวิน (The Kalin Twins) ตระเวนออกทัวร์คอนเสิร์ตในอังกฤษ และนั่นเป็นจุดเริ่มต้นตำนาน ของคลิฟ และ เดอะ ซาโดว์ (The Shadows)

#### ปี 1959

การรบกวนและผลกระทบจากแฟนเพลงสาวๆของ คลิฟ, คลิฟ ถูกระดมข้างจาก แฟนเพลงมีทั้ง ไซ้, มะเขือเทศ, และขวดๆในขณะที่ทำการแสดงที่ ลอนดอน ลิเซียม บอลรูม (London 's Lyceum Ballroom), คลิฟ ผันตัวเองมาเป็นดารากับภาพยนตร์เรื่องแรกของเขา, เขาจริงจังกับงานและบทที่ได้รับ, เป็นครูรี ทอมป์สัน (Curly Thompson) เป็นเด็กหนุ่มที่ทำผิดกฎหมาย, ขณะเดียวกันงานเพลงก็มียอดจำหน่ายถึง 2 ล้านแผ่น และเพลงที่ไต่ชาร์ตขึ้นอันดับ 1 คือ Living Doll & TravellinLight, และนี่ทำให้เขาเป็นที่รู้จักมากขึ้น ภาพยนตร์เรื่องที่สองก็ตามออกมาเรื่อง, Espresso Bongo, รับบทเป็นมือกลองหนุ่มที่ถูกขังมาต่อสู้กับความไม่เป็นธรรมจากผู้จัดการขี้ฉ้อ จอห์นนี่ แจ็คสัน รับบทโดย ลอว์เรนซ์ ฮาเวีย Laurence Harvey คลิฟ ปรากฏตัว ก่อนงานสมโภชมารดาของสมเด็จพระราชินีที่แมนเชสเตอร์

#### ปี 1960

คลิฟ ออกทัวร์เป็นครั้งแรกในอเมริกา ตัวหลักในการทัวร์ครั้งนี้ได้แก่ แฟรงกี้ อาเวลอน(Frankie Avalon), บอบบี้ ไรเคลด (Bobby Rydell) และ ไคลด์ แมกฟาเธอร์ (Clyde Mc Phatter) คลิฟ ออกรายการแพตบูน โชว์ (Pat Boone show) นำไปสู่การบันทึกแผ่นครั้งใหญ่และนำมาซึ่งชื่อเสียงและฝันที่กลายเป็นจริง คลิฟ ได้พาครอบครัวของเขาย้ายมาอยู่ที่ วินช์มอร์ (Winch more Hill) คลิฟ ปรากฏตัวเป็นครั้งแรกในงานของราชสำนัก, เพลง Please Don't Tease ขึ้นสู่อันดับ 1 และในระยะเวลา 5 ปี ซิงเกิลของเขาจำหน่ายได้ถึง 5.5 ล้านแผ่น และเขาได้กลายเป็นศิลปินที่มียอดจำหน่ายสูงสุดของ EMI ในตอนนั้น, และเขาได้ซื้อ รถยนต์ อเมริกันราคาแพงในฝันคือรถ ธานเดอร์เบิร์ด (Thunderbird) สีแดงหลังคาสีขาว

#### ปี 1961

คลิฟ ปรากฏ ตัวเป็นครั้งแรก ทางละคร ทีวี ซีรีส์ ของ ATV และยังเป็นการดอขายชื่อเสียงของคลิฟ กับเดอะซาโดว์ อีกทั้งรายรับจากการแสดงในวันนั้นสูงถึง 10,000 ปอนด์, เขาได้หันมาสร้างภาพยนตร์ และเป็นการลงทุนที่ดี, หนังสือเขาเรื่อง (The Young Ones) ไปได้สวยและประสบความสำเร็จ ขึ้นอันดับ 2 ของภาพยนตร์ทำรายได้ในปีนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี 1962

สำหรับซิงเกิล The Young Ones ขึ้นเป็นอันดับ 1 และยังเล่นเกมสัปดาห์ ทางรายการ Showbiz ในปีนั้น, เจ็ท แฮริส (Jet Harris) สมาชิกคนหนึ่งของวง เดอะ ซาโดว์ ได้ลาออกจากวงและได้รับ ไบรอัน ลิกเออร์ริช (Brian Liguorich) เข้ามาแทน, คลิฟ เดินหน้าภาพยนตร์เรื่อง Summer Holiday, คลิฟไปเยี่ยม คฤหาสน์ เกรทแลนด์ (Graceland) แต่เอลวิสติดถ่ายภาพยนตร์อยู่ที่ แคลิฟอเนีย ดังนั้นทั้งคู่จึงไม่พบกัน

ปี 1963

ภาพยนตร์เรื่อง Summer Holiday ได้อันดับบ็อกซ์ออฟฟิศพร้อมทั้งเพลงนี้ Summer Holiday ก็ขึ้นอันดับ 1 ของอังกฤษระยะนี้เขามีปัญหาเรื่องน้ำหนักบ้าง แต่ก็พยายามควบคุม เขาย้ายห้องนอนถึงหกครั้ง และออกเดท กับแฟนสาวของเขาแจ็กกี้ ไรริง (Jackie Irving)

ปี 1964

คลิฟ ยังคงได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง แม้ว่ากระแส เดอะบีเทิลส์ (The Beatles) จะมาแรง คลิฟและ เดอะซาโดว์เปิดการแสดงที่ โอลิมเปีย ปารีส (Olympia Paris) และร่วมกับ อูน่า สตับบ์ (Una Stubb) ทั้งหมดเปิดการแสดงที่ ลอนดอน พาราเดียม การแสดงครั้งนี้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากและแสดงอยู่ถึง 14 สัปดาห์

ปี 1965

คลิฟ ขายสำนักงานส่วนตัว เพราะ ตอนนี้สภาพคล่องทางการเงินของเขาค่อนข้างดี , และออกซิงเกิลเพลงที่ขึ้นอันดับคือ เดอะมินิทัยร์กอน (The Minutes Your Gone) คลิฟ กล่าวว่าแนวเพลงของเขานั้นอาจดูคล้ายกับสี่เต่าทองอยู่บ้างแต่ไม่หนักไปทางโรลลิงสโตนแน่นอน

ปี 1966

คลิฟ และ เดอะซาโดว์เปิดการแสดงครั้งแรกของปีนี้ที่ ลอนดอน ทอล์ค ออฟ เดอะทาวน์ (London Talk of The Town) และนิตยสาร The Cream of British pop ได้ขึ้นปก คลิฟ ร่วมกับศิลปินร่วมสมัยหลายคน เช่น พอล แมคคาร์ทีนีย์ (Paul McCartney) ซิลลาร์ แบล็ค (Cilla Black) แคธี แมคโกเวน (Cathy McGowan) พอล กับ เบร์รี่ ไรอัน และ ซิด เจมส์ คลิฟ กล่าวว่าเขาอาจจะอำนวยการและหันไปเป็นครู ที่ Billy Graham rally at Earl's Court, คลิฟ ได้ประกาศความศรัทธาความเป็นคริสเตียนต่อสาธารณชน และนี่เป็นจุดหมยหลักในชีวิตของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี 1967

คลิฟ ประสบความสำเร็จได้รับการโหวต ให้รับรางวัลนักร้องชายยอดเยี่ยม ของอังกฤษจาก NME Poll, และแล้วเพื่อนสาวของเขา แจ็คกี้ ไอรวิง (Jackie Irving) แต่งงานกับ อัดัม เฟทท์ (Adam Faith) ในขณะที่ คลิฟ พักผ่อนสุดสัปดาห์ที่ โปรตุเกส (Portugal)

ปี 1968

ทางรายการทีวี The Cilla Black Show โหวตให้ คลิฟ ขึ้นเวที The Eurovision Song Contest, คลิฟ ได้อันดับที่ 2 ในเพลง La La La ในภาษา สเปน และยังทำยอดขายได้สูงมาก จนกลายมาเป็น อัลบั้มขายดีของผู้แพ้จากเวที The Eurovision Song Contest, เรื่องยังไม่จบแค่นั้นยังมีกระแสข่าวลือว่า คลิฟ เสียชีวิตจากการประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์และเหตุการณ์นี้สร้างความเสียใจแก่แฟน ๆ ที่รักเขาเป็นอันมาก

ปี 1969

ผ่านพ้นเรื่องราวต่างๆ ไปอีกหนึ่งปี (ทั้งที่ดีและไม่ดีสำหรับ คลิฟ) คลิฟ เริ่มตระเวนเดินสายออกทำการแสดง โดยเริ่มที่ อังกฤษ, ญี่ปุ่น, ฮอลแลนด์, เยอรมันนี และ โรมานี, นอกจากนี้มีการช่วยงานสาธารณกุศลของ Biafra อีกด้วย, คลิฟ ริชาร์ด ยังคงมุ่งหน้า และ เดินทางต่อไปบนถนนสายดนตรีของเขาซึ่งต่างกับ วงเดอะบีเทิลส์ (The Beatles) ที่มีทีท่าว่าจะแตกวง

ปี 1970

คลิฟ ได้รับการโหวตให้เป็น มิสเตอร์ วาร์เลนท์ ไทน์ Mr. Valentine จาก Disc & Music Echo Poll, คลิฟ ได้จัดงานเลี้ยงขึ้นที่ 10 Downing Street โดยมี แฮโรลด์ วิลสัน (Harold Willson) ที่ปรึกษาชาวเยอรมันตะวันตก วิลลี่ แบริดท์ (Willy Brandt), และ ออกอัลบั้ม 50 ปี แลนด์มาร์ค (Landmark 50 th), โดยมีเพลงขึ้น 10 อันดับยอดนิยม อาทิ Goodbye Sam, Hello Samantha, ฯลฯ สิ่งต่างๆ ที่ คลิฟ มีส่วนช่วยงานสาธารณกุศลต่างๆ เพื่อสังคม ต่างก็รับการยกย่องสรรเสริญจากผู้คน โดยเฉพาะจาก แมรี่ ไวท์เฮาส์ (Marry Whitehouse) ทั้งหมดนี้ เป็นเพียงประวัติโดยสังเขป ของนักร้องชื่อดังผู้นี้ ซึ่งปัจจุบันนี้เขายังมีชีวิตอยู่ และผันตนเองไปทำกิจการงานอื่นๆ และสร้างผลงานอีกมากมาย จากผลงานเพลงและคุณความดีที่เขาสร้างไว้จนทางราชสำนักอังกฤษ พระราชทานเครื่องราชฯ และยศท่านเซอร์กับเขา ซึ่งประวัติและผลงานของเขากลายเป็นตำนานหน้าหนึ่งของยุค 60s โดยปริยาย แม้ว่าจะวันนี้เขาจะไม่ดังถึงขีดสุดเหมือนเมื่อครั้งนั้นจากปัจจัยของยุคสมัยที่เปลี่ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

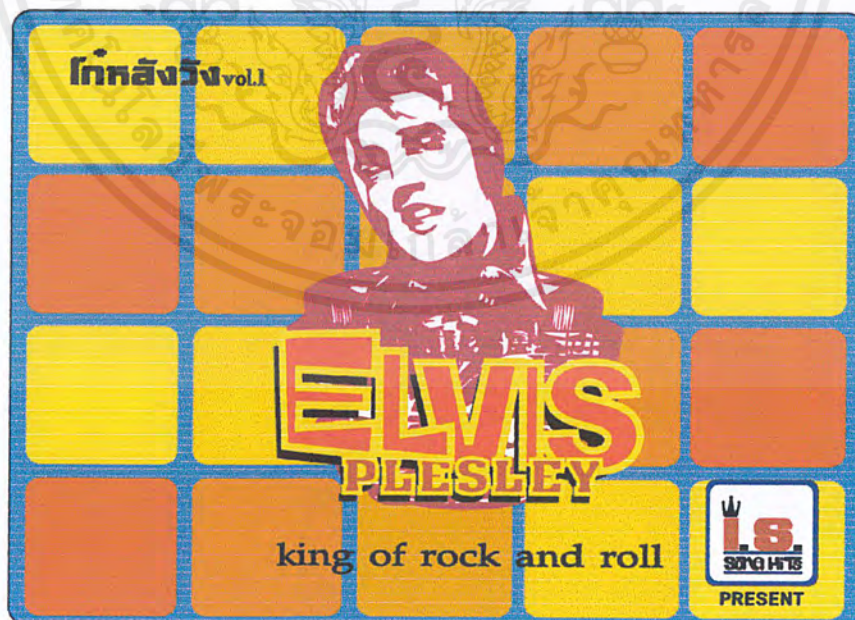
#### ตัวอย่างผลงานที่ทำสำเร็จ

##### 1. โกะหลังวังชุดที่ 1 Elvis Presley King Of Rock & Roll

ในส่วนของชุดที่ 1 นี้ กล่าวถึงผู้ที่มีอิทธิพลต่อดนตรี Rock & Roll มากที่สุดคนหนึ่ง Elvis ได้ชื่อว่าเป็นเจ้าแห่งดนตรี Rock & Roll มีทั้งภาพยนตร์ การแสดงมากมายทั่วโลก ได้รับความนิยมน้อย่างตลอดกาล ดังนั้นการออกแบบจึงให้มีสีสันที่ดูแล้วยิ่งใหญ่ ในส่วนของเรื่องราวภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมนั้น สามารถเลือกที่จะ Preview เพื่อดูตัวอย่างภาพยนตร์ หรือ เรื่องย่อ ของภาพยนตร์นั้นได้ ในส่วนของการแสดงสด ก็ได้หา Movie Clip การเล่นแสดงสดของ Elvis ที่ ATC Museum ประเทศสหรัฐอเมริกา ปี ค.ศ. 1967 ซึ่งจะได้เห็นการแสดงสดที่เร้าใจคนดู ตีลา โยกและคลั่ง ที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินคนนี้

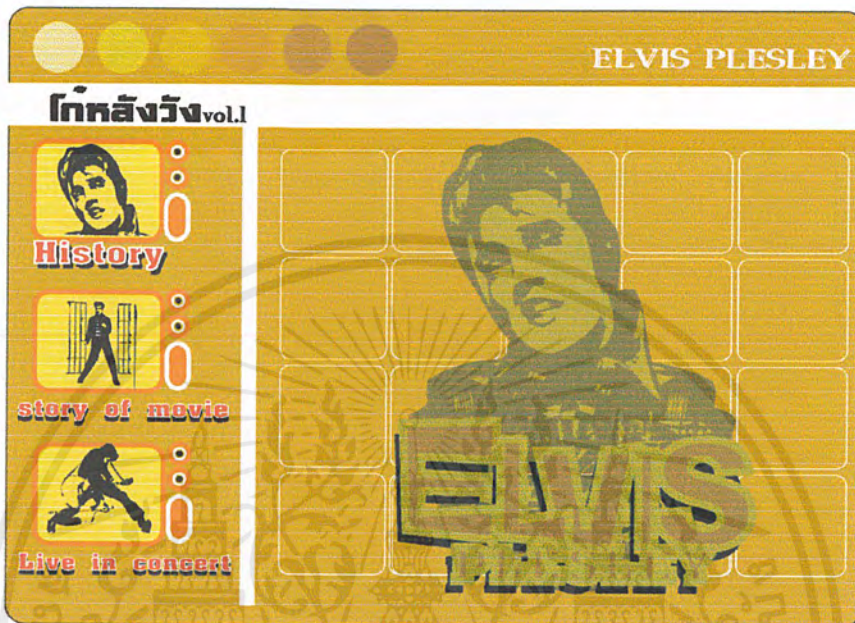
\*เป็นเพียงตัวอย่างของการออกแบบ ที่ยังไม่ได้มี Effect และ Sound Script ต่างๆที่สมบูรณ์แบบ

Title เมื่อเปิดแผ่น CD-ROM แผ่นจะทำการ AUTO RUN เพื่อเข้ามาสู่ส่วนของ Theme



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Main menu หลังจากสิ้นสุดชุด Theme ซึ่งจะส่งหน้าต่างขึ้นมาใหม่ซึ่งเป็นหน้าต่างหลัก เพื่อ  
 ประโยชน์ต่อการเลือกหัวข้อต่างๆของชุด CD-ROM

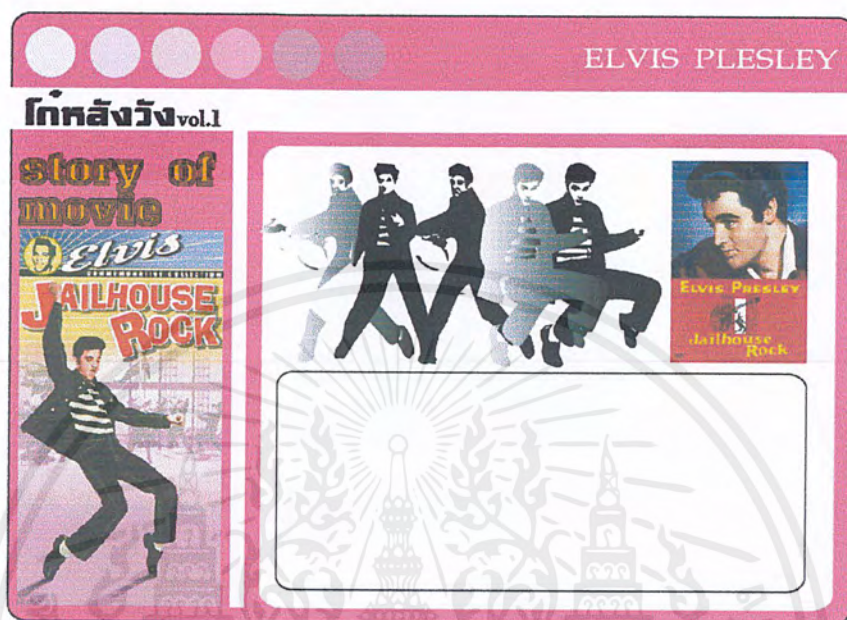


Story of Movie เป็นหน้าต่างที่ถูกแยกออกมาในส่วนของภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Jailhouse Rock Preview** เป็นหน้าต่างที่อยู่ในส่วนของภาพยนตร์ ในส่วนหน้าต่างนี้เป็นข้อมูลของภาพยนตร์ เพลงๆหนึ่ง พร้อมทั้ง Preview Movie



**Blue Hawaii Preview** ส่วนหนึ่งในหน้าต่าง Story Of Movie



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. โกะหลังวังชุดที่2 The Beatles สี่เต่าทองตำนานร็อกเขย่าโลก

The Beatles เป็นวงดนตรีที่สร้างสีสันให้ยุค 60<sup>th</sup> มากที่สุดอีกวงหนึ่งที่มีฝีมือการเล่น ดนตรี และการแต่งเพลงที่ยอมรับทั่วโลก อีกทั้งสไตล์การแต่งตัว และทรงผม ทรงเต่าทองที่โด่งดังไปทั่วโลกจากชุดที่สองนี้ เพิ่มหน้าบทเพลงขึ้นมาเพื่อให้ได้ การขับร้องพร้อมไปกับการดู CD-ROM แบบ การร้องเพลง Karaoke ในเพลง Yesterdays ในส่วนของหน้า Main Menu และ Movie Clip การแสดงสดในเพลง I saw her standing there ซึ่งเป็นภาพขาวดำ ในปี ค.ศ. 1962 เป็นการแสดงสดที่สนุกสนานและหาดูยาก

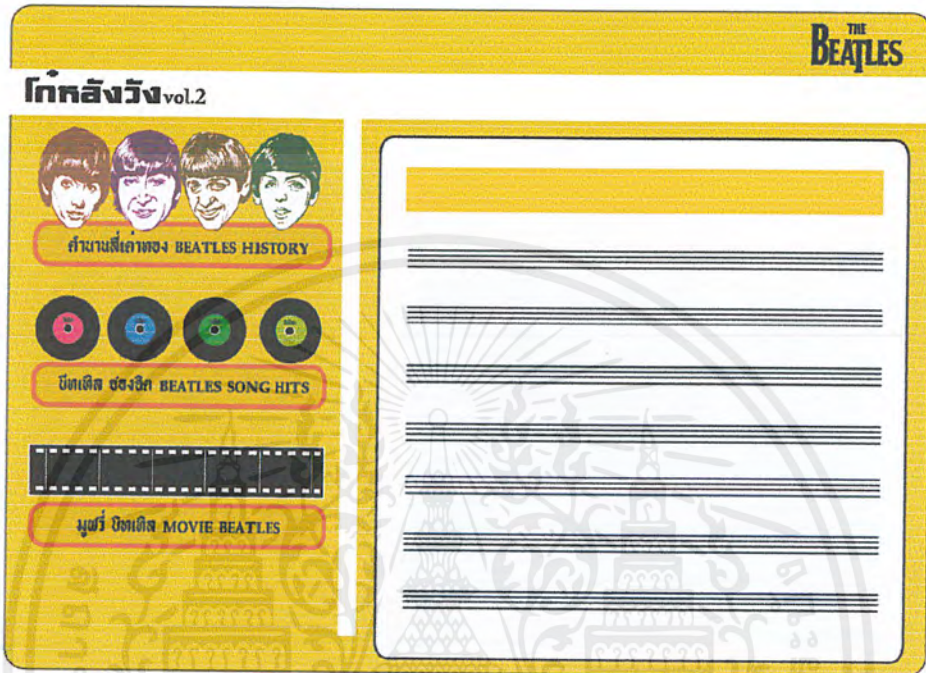
\*เป็นเพียงตัวอย่างของการออกแบบ ที่ยังไม่ได้มี Effect และ Sound Scrip ต่างๆที่สมบูรณ์แบบ

Title เมื่อเข้าสู่แผ่น CD-ROM จะปรากฏ หน้าต่างนี้ก่อนเข้าสู่หน้าต่างหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Main Menu หน้าต่างหลัก เพื่อเข้าสู่หน้าต่างย่อย โดยทางขวา จะเป็นพื้นหลังของ Tab note เพลงที่ Standby รออยู่เมื่อเข้าสู่ หน้าต่าง Beatles Song Hits

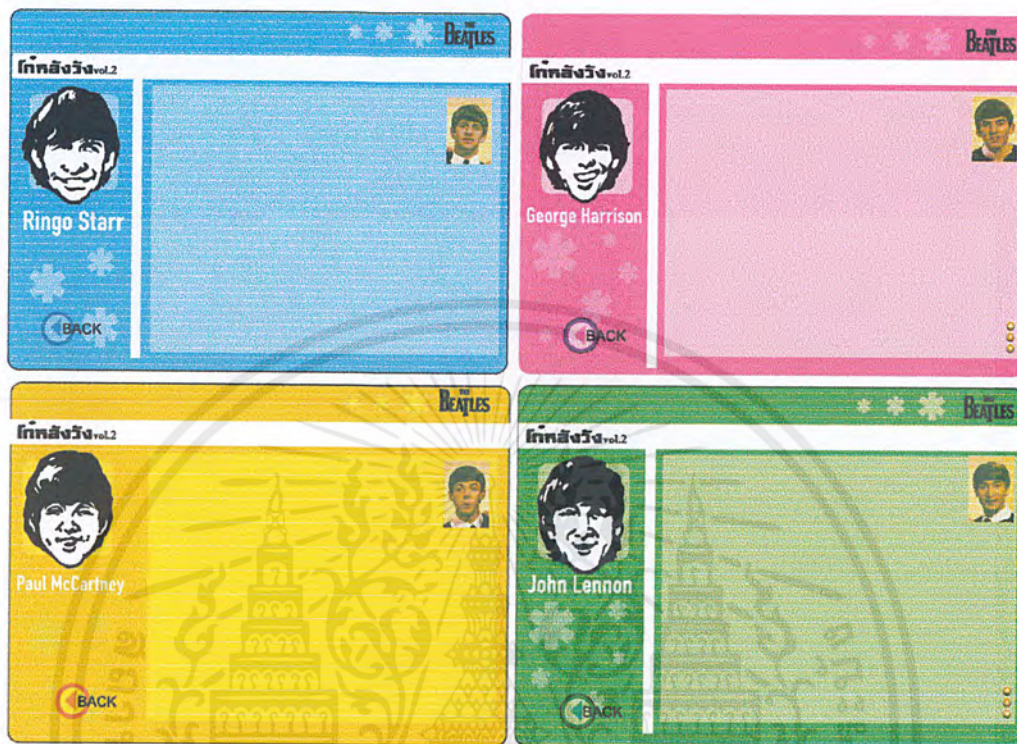


Beatles History หน้าต่างเพื่อเอื้อ อำนวยต่อการที่จะเลือกกดข้อมูลศิลปินกลุ่มในแต่ละคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

John, Paul, George, Ringo



### 3. โก๋หลังวังชุดที่ 3 Cliff Richard & the Shadows

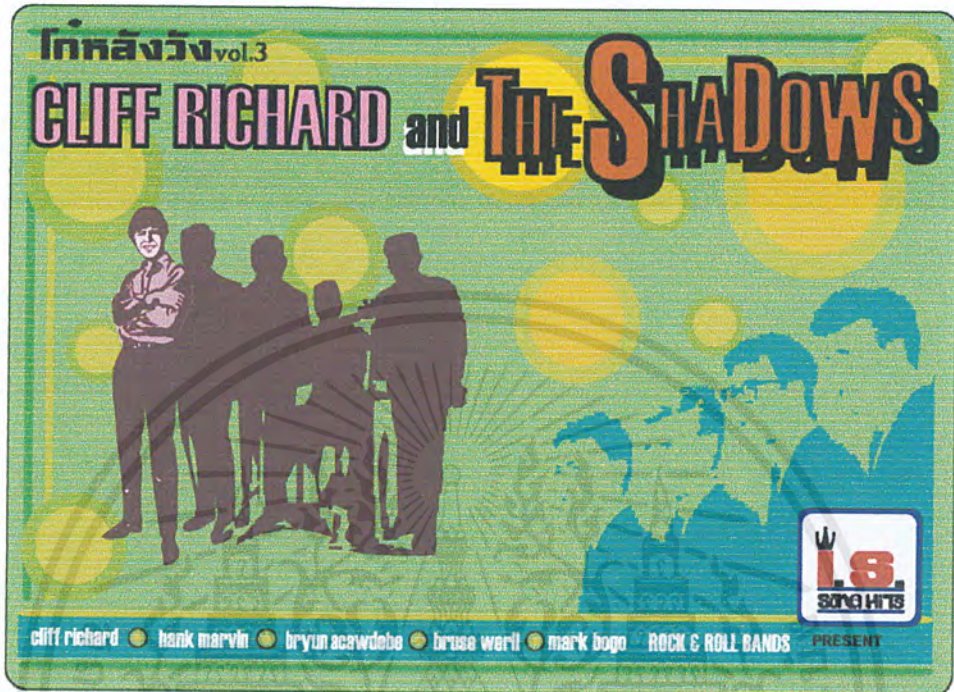
ถ้าพูดถึงวงดนตรีใหญ่ที่การแสดงสดที่สนุกสนาน และฝีมือการเล่นดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แนวเพลงที่เป็นต้นแบบอังกฤษ ก็ต้อง Cliff Richard & the Shadows การเดินลำต่างๆ ที่ได้รับความนิยมเพราะเกิดจากการนิยมเล่นดนตรี Shadows

ในชุดที่ 3 นี้จะเล่าถึงคนสองกลุ่มด้วยกันคือ Cliff Richard กับ คณะ The Shadows ซึ่งในแต่ละหน้านั้นเราเองจะสามารถเลือก Preview เพลงประกอบได้เอง โดยการคลิกเลือกจาก List ชื่อเพลง และการเพิ่ม Effect ในแต่ละเพลงและแต่ละหน้าที่แตกต่างกันออกไป

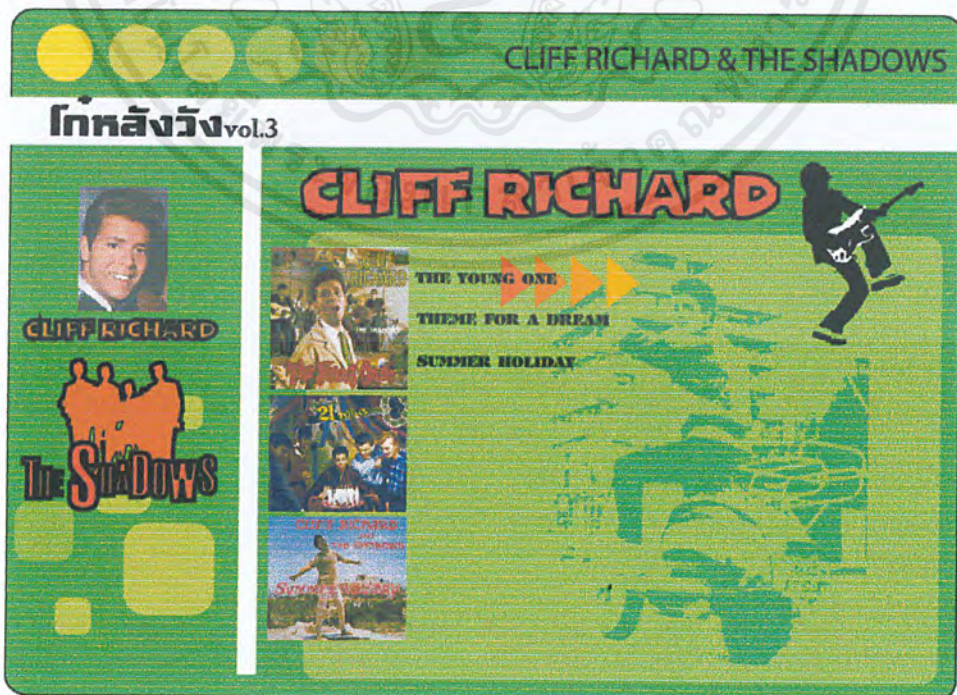
\*เป็นเพียงตัวอย่างของการออกแบบ ที่ยังไม่ได้มี Effect และ Sound Scrip ต่างๆ ที่สมบูรณ์แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Title ก่อนเข้าสู่หน้าต่างหลักเป็นส่วนของ Theme โดยมีเพลงประกอบตามศิลปินนั้นๆ



Main Menu หน้าต่างหลัก ในจุดนี้แยกเป็นสองส่วนด้วยกันและสามารถเลือกฟังเพลงประกอบได้ คล้ายกับ Program เล่น Mp3

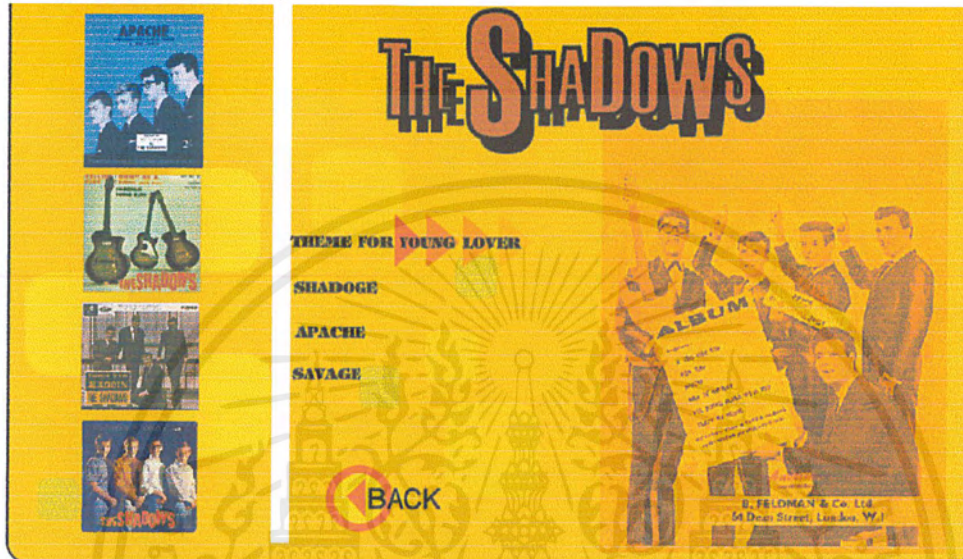


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## The Shadows

CLIFF RICHARD & THE SHADOWS

เท็กซิงวิง vol.3



THESE FOR YOUNG LOVER  
SHADOGS  
APACHE  
SAVAGE

BACK

ALBUM

S. FELDMAN & Co. Ltd  
54 D'Arco Street, London W.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### สรุปข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ

จากการที่ได้โครงการนี้ ก็ได้ผ่านขั้นตอนการทำในหลายรูปแบบ ที่ตนเองไม่ได้มีเชี่ยวชาญ ชักเท่าไร จึงเป็นการลองผิดลองถูก และการศึกษาหาข้อมูล จากแหล่งข้อมูลต่างๆ อีกทั้งคำปรึกษาต่างๆที่ได้จากบุคคลรอบข้าง ซึ่งงานที่ออกมาก็เป็นที่น่าสนใจแก่ตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก หากแต่มีเวลา ก็อยากจะทำให้เยอะมากกว่านี้ ซึ่งจะต้องอาศัยระยะเวลาในการศึกษาเพิ่มเติม และกระบวนการทำที่ซับซ้อนยิ่งขึ้นไป จากงานที่สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนี้ ประกอบด้วย CD-Rom จำนวน 3-แผ่น-และของใส่CD-ที่Design-เป็นของใส่แผ่นเสียง ลวดลายย้อนยุค อีก 3 ชุด ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำเพิ่มเติมให้กับงาน

#### ข้อเสนอแนะสำหรับผู้สนใจโครงการ

สำหรับผู้ที่สนใจในตัวตนของข้าพเจ้านั้น ก็ขอขอบคุณที่สังเกตเห็นประโยชน์ คุณค่าและความยากลำบากต่างๆที่ได้ทำมาในงานนี้ แนวคิดสไตล์ทั้งหลายเป็นการนำมาดัดแปลงจากสิ่งที่มีอยู่จริง จากแหล่งข้อมูล และเอกสารอ้างอิงต่างๆ เพื่อให้ได้งานตาม Concept ที่ตั้งไว้ในตอนแรก อีกทั้งการที่ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบดนตรีในยุคสมัยเก่า ที่ถูกปลุกฝังมาตั้งแต่วัยเยาว์ถูกนำมาใช้งานจริง กับงานนี้โดยเฉพาะ หากเพียงแต่ข้อมูลของเรื่องการเป็นนักดนตรีที่มีก่อนข้างน้อยไป สำหรับผู้ที่สนใจลักษณะดนตรี ก็เพราะความรู้ทางด้านดนตรีของข้าพเจ้านั้น มีแต่ในด้าน Guitar เท่านั้นจึงไม่สามารถหาข้อมูล ของดนตรีประเภทอื่นที่มีอย่างหลากหลาย มาอยู่ในงานชิ้นนี้

#### ข้อมูลความรู้ต่างๆที่ได้เรียนรู้จากการทำโครงการนี้

ความรู้เพิ่มเติมที่ได้ค้นอกจากเนื้อหาของข้อมูลที่มีมากมายแล้ว สิ่งที่ได้จากโครงการนี้คือ เทคนิคในด้านการทำ Animation ภาพเคลื่อนไหวต่างๆ อีกทั้งสิ่งแปลกใหม่ ที่ได้จากโปรแกรมออกแบบ สร้าง Multimedia ที่ใช้หลายๆชนิดมาเป็นตัวร่วมในการสร้างผลงาน ทำให้มีความรู้ความเข้าใจในระดับที่ซับซ้อนมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- หนังสือ Elvis Presley King Of Rock & Roll ของสำนักพิมพ์ I.S. Song Hit
- หนังสือ The Beatles สีเต่าทองตำนานร็อกเขย่าโลก ของสำนักพิมพ์ ดอกหญ้า
- Cliff & The Shadows Story ของ EMI RECORD
- นิตยสาร โลกดารา ฉบับที่ 41-45 พ.ศ.2504
- <http://www.elvis2001.net>
- <http://cliff-richard.boogolinks>
- [http://home.wanadoo.nl/rock\\_and\\_roll](http://home.wanadoo.nl/rock_and_roll)
- <http://www.elvisarama.com/frames.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ประวัติผู้เขียน**

ชื่อนาย สมเกียรติ ภูผาสีทรี อายุ 22 ปี

ที่อยู่ 62/58 หมู่บ้านร่มเย็น ถนนพระยาสุเรนทร์ แขวงบางชัน เขตมีนบุรี กทม.

**ประวัติการศึกษา**

- ประถมศึกษามาจากโรงเรียนวัดนวลจันทร์ พ.ศ. 2530-2535
- มัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า พ.ศ.2535-2541
- ปัจจุบันกำลังศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชานิเทศศิลป์ เลขประจำตัวนักศึกษา 41024436 ชั้นปีที่4

**ประวัติผลงาน**

- โครงการพิเศษ Poster ชูส่งเสริมกีฬา Paralympic game (กีฬาคนพิการ)
- ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ พรรคไทยรักไทย เขตสวนหลวงประเวศ พ.ศ.2543-2544
- ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ บริษัทกรุงไทยแท็กซี่ จำกัด (มหาชน) พ.ศ.2542
- Illustrator หนังสือประกอบการสำรวจผีเสื้อ ของสำนักพิมพ์ Bird magazine พ.ศ. 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้