

โครงการออกแบบชุดบทเรียนเรื่อง การออกแบบห้องรับแขก
วิชาออกแบบตกแต่ง 4 หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ
LIVING ROOM DESIGN INSTRUCTION PROJECT
FOR INTERIOR DESIGN



รักเกียรติ ภูสมศรี
รหัส 41030426

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....41563
วัน, เดือน, ปี 21 ก.พ. 2545

b.....
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท
ครุศาสตรบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตรบัณฑิต
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



64476696

วิทยานิพนธ์เรื่อง โครงการออกแบบชุดการเรียนรู้ ออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
นักศึกษา นายรักเกียรติ ภูสมศรี
อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. ว่าที่ รท.พิชัย สดภิบาล

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาและเห็นชอบแล้ว
จึงอนุมัติเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตประจำปี
การศึกษา 2543



(รศ. ดร. รวีวรรณ ชินะตระกูล)

คณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โครงการออกแบบชุดบทเรียน

เรื่อง “ การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก ”

นักศึกษา

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี

รหัสประจำตัว

41030426

ปริญญา

ครุศาสตรบัณฑิตสาขารวมบัณฑิต

สาขาวิชา

สถาปัตยกรรมภายใน

พ.ศ.

2544

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

ผศ. พิชัย สดภิบาล

บทคัดย่อ

การออกแบบครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างชุดการเรียนรู้ เรื่อง “การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก” ตามหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ และเปรียบเทียบประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ประชากรกลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปีการศึกษา 2543 ที่เรียนในรายวิชา ออกแบบตกแต่ง 4 แผนกออกแบบ วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี การออกแบบได้ดำเนินการขั้นตอนของชุดการเรียนรู้ที่พัฒนา โดยกลุ่มผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบด้านคุณภาพชุดบทเรียน จำนวน 3 ท่านและทดลองกับกลุ่มตัวอย่างจำนวน 5 คน ซึ่งในการวิเคราะห์เปรียบเทียบประสิทธิภาพกับกลุ่มตัวอย่างผลการออกแบบครั้งนี้ปรากฏว่า เปรียบเทียบผลการเรียนของกลุ่มตัวอย่างจากแบบประเมินเท่ากับ 89% แบบทดสอบเท่ากับ 84% ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลงได้ด้วยดีด้วยความอนุเคราะห์จากว่าที่ รท.ผศ.พิชัย สดภิบาล และอาจารย์ฉัตรภริมย์ สุรเชษฐ์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ซึ่งได้ให้คำแนะนำปรึกษาโดยตลอดผู้จัดทำใคร่ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ อรุณ สุทธิวิไล อาจารย์สมยศ ศรีสุโร และอาจารย์นฤพล พฤกษะศรี ที่ให้คำแนะนำตรวจสอบแก้ไขด้านเนื้อหา และเทคนิคการผลิตสื่อที่ใช้ในการวิจัย

ขอขอบคุณรุ่นน้องนักศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษานนทบุรี แผนกออกแบบ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปี 3 ที่ได้ให้ความร่วมมือในการทดสอบชุดบทเรียน

ขอขอบคุณนายปิยะ โรจน์กฤษดาราม นายศุภราชย์อัครเมธีพันธ์ และ นายฉัตรชัย เทียมสนิท ให้ความช่วยเหลือในด้านการวิเคราะห์หาแนวทางและแนวความคิดในการจัดทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณพ่อแม่ ผู้ซึ่งให้กำลังใจและทุนทรัพย์สนับสนุนในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ รวมถึงเพื่อนผู้เป็นกำลังใจมาโดยตลอดในการจัดทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอได้รับความขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญแผนภูมิ.....	ช
บทที่ 1	
1. บทนำ.....	4
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	4
1.2 ความหมายของคำที่ใช้ในการออกแบบ.....	5
1.3 สมมุติฐานของการออกแบบ.....	6
1.4 ขอบเขตของการออกแบบ.....	7
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการออกแบบ.....	8
บทที่ 2	
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 หลักสูตรวิชาออกแบบตกแต่ง 4.....	9
2.2 ความรู้เกี่ยวกับห้องรับแขก.....	10
2.3 ความรู้เกี่ยวกับบทเรียนโมดูล.....	11
2.3 ความหมายของบทเรียนโมดูล.....	12
2.4 การเรียนรายบุคคล.....	20
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	22
บทที่ 3	
3. ขั้นตอนการออกแบบระบบการสอนวิชาชีฟ.....	25
3.1 คุณสมบัติของกลุ่มตัวอย่าง.....	25
3.2 วิเคราะห์หลักสูตร และพัฒนาวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม.....	26
รายการความสามารถแสดงรายการตามเนื้อหาการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 23022307-1000.....	28
3.3 กำหนดวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม.....	29
3.4 ขั้นตอนการสร้างข้อสอบ.....	30
3.5 ทฤษฎีการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับเป้าหมายของผู้เรียน.....	32
3.6 การจัดทำแบบเรียนชุดบทเรียน.....	34
3.7 การออกแบบฐานข้อมูลเพื่อจัดเก็บข้อมูลความรู้.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญต่อ

หน้า

3.8 การออกแบบชุดการเรียนรู้ให้สร้างสรรและสวยงาม	35
3.9 การให้ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาเข้ามามีส่วนร่วมหรือใช้หลักสูตรที่มีอยู่แล้วในการสร้างหลักสูตรเพื่อถ่ายทอดจุดประสงค์การปฏิบัติการหรือความสามารถย่อย	36
3.10 การจัดทำแบบร่างของโปรแกรม สิ่งพิมพ์,สื่อนำเสนอหรือแบบหน้าจอคอมพิวเตอร์ CBT โมดูล.....	36
3.11 จัดทำแบบร่างโมดูลชุดฝึกในรูปแบบที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้เข้ารับการฝึกและโครงการ.....	38
3.12. การควบคุมคุณภาพชุดบทเรียน	38
3.13 จัดเก็บข้อมูลการใช้ชุดฝึกจำลองของผู้เข้ารับการฝึก และผลการปฏิบัติ โดยเทียบกับวัตถุประสงค์การปฏิบัติการเพื่อจัดทำกรแก้ไขปรับปรุงชุดฝึกและจัดทำแบบร่างสุดท้าย.....	39
3.14 จัดทำแบบร่างครั้งสุดท้าย ชุดฝึกและจัดเข้ารูปเล่มเพื่อการใช้งานจริง.....	39
3.15 การจัดให้ชุดฝึกทันสมัยอยู่เสมอ ใช้การได้และมีประสิทธิภาพ	39
บทที่ 4	
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	40
4.1 การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้.....	40
บทที่ 5	
5. สรุปผลการออกแบบ อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	42
5.1 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ.....	42
5.2 สมมุติฐานการออกแบบ.....	42
5.3 วิธีการดำเนินการออกแบบ.....	42
5.4 สรุปผลการออกแบบ	48
5.5 การอภิปรายผล	48
5.6 ข้อเสนอแนะ	49
บรรณานุกรม	51
ภาคผนวก	52
คู่มือครู	
เฉลยแบบฝึกหัด	
คู่มือผู้เรียน	
ชุดบทเรียน 0712-1100	
ชุดบทเรียน 0712-1200	
ชุดบทเรียน 0712-1300	
ชุดบทเรียน 0712-1400	
ชุดบทเรียน 0712-1500	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ผู้ใช้ต้องรับผิดชอบต่อเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดบทเรียน 0712-1600

ชุดบทเรียน 0712-1700

ชุดบทเรียน 0712-1800

ชุดบทเรียน 0712-1900

สมุดคำตอบ

สมุดประเมินผล

ประวัติผู้แต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่	สารบัญตาราง	หน้า
1.	ข้อเปรียบเทียบระหว่างการเรียนด้วยบทเรียนโมดูลกับการสอนทั่วไป	13
2.	ผลการเรียนของกลุ่มตัวอย่างจากแบบประเมินผล	40
3.	แสดงคะแนนของกลุ่มตัวอย่างที่ทำสมุดประเมินผล	41



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

ตารางที่	หน้า
1. ผังแสดงการวิเคราะห์งาน	27
2. แผนผังการวิเคราะห์และย่อยเนื้อเรื่องหลักสูตร	27
3. รายการความสามารถ	28
4. ผังทฤษฎีการเรียนรู้	34
5. ผังขั้นตอนการสร้างชุดบทเรียน	43
6. ผังหลักสูตรกลุ่มวิชาชีพเลือก	44
7. รูปแบบชุดบทเรียน	45
8. ผังขั้นตอนการออกแบบ	47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันการศึกษาของไทยได้พัฒนาไปอย่างกว้างขวาง การเรียนการสอนจึงไม่เน้นที่ ผู้สอนเพียงอย่างเดียว ยังได้รับองค์ประกอบอื่นๆ เข้าร่วมสู่การเรียนการสอนจึงถือเป็นความก้าวหน้าที่พัฒนาขึ้น สื่อจึงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างยิ่งกับกระบวนการการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนเกิดความรู้และสามารถพัฒนาทักษะ ตลอดจนทัศนคติ ทั้งยังส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักการเรียนรู้ด้วยตนเอง ในเรื่องที่สอดคล้องกับความสามารถของตนเองได้อย่างเต็มที่ และได้มีการนำเอาสื่อต่างๆ ที่ใช้กับสื่อสารมวลชน มาประยุกต์ใช้กับการศึกษา ทั้งนี้ไม่ว่าการเรียนการสอนจะดำเนินอยู่หรือนอกห้องเรียน โดยเป็นไปในรูปของการศึกษาด้วยตนเอง การศึกษาผู้ใหญ่ การศึกษานอกระบบโรงเรียนก็ตาม และในการใช้สื่อทางการศึกษานั้นผู้ที่อยู่ในการศึกษาจะได้ตระหนักถึงเป้าหมายในอันที่จะกำหนดให้มีสื่อและวิธีการนำมาใช้นั้น มีจุดมุ่งหมาย โดยมุ่งที่ผู้เรียนเป็นสำคัญ ซึ่งก่อนที่ผู้สอนจะนำสื่อไปใช้ หรือเลือกสื่อตลอดจนวิธีต่างๆ ไปใช้ในการเรียนการสอนร่วมกัน

ตามเหตุผลที่กล่าวมาแล้วนั้น ผู้ออกแบบจึงมีความสนใจในการที่จะกระทำการศึกษาในรูปแบบของชุดบทเรียนแบบโมดูลโดยใช้เนื้อหาวิชาออกแบบตกแต่ง 4 เรื่อง การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก เนื่องจากวิชาออกแบบตกแต่ง 4 ต้องอาศัยหลักวิทยาศาสตร์และศิลปะ ในการศึกษาต้องให้ผู้เรียนได้เห็นและปฏิบัติ ซึ่งการเรียนการสอนแบบเดิมไม่สามารถสร้างความเข้าใจและการเรียนรู้ของนักเรียนได้ตรงตามวัตถุประสงค์ เหตุนี้จึงต้องการหาสื่อการเรียนการสอนที่สามารถให้ผู้เรียนเข้าใจในเนื้อหาวิชาออกแบบตกแต่ง 4 เรื่องการออกแบบห้องรับแขก เพื่อสอดคล้องกับหลักและแนวทางของการใช้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

จากแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) เป็นแผนที่มุ่งมั่นพัฒนาการศึกษาให้เป็นการสร้างในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของคน และได้กำหนดแผนการพัฒนาศึกษาไว้ 9 แผนงานการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนได้ถูกกำหนดไว้ในแผนงานหลักที่ 2 ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการพัฒนาคุณภาพการศึกษา โดยมุ่งสร้างกระบวนการเรียนการสอนให้เป็นการเรียนรู้ของผู้เรียนด้วยวิธีหลากหลายและเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาทุกสถานที่ สังคมข่าวสารข้อมูลได้มีความรู้และการเรียนรู้อยู่ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นจึงควรสร้างชุดบทเรียนแบบโมดูลของระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปวช. ในวิชาออกแบบ ตกแต่ง4 เรื่อง การออกแบบห้องรับแขก ออกมาในลักษณะที่ผู้เรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเองได้ ทั้งยัง พัฒนาความรู้ ทักษะและทัศนคติที่ดี และยังสามารถนำเอาชุดบทเรียนโมดูลนี้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อ วงการศึกษาได้อย่างแพร่หลาย ทั้งบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจสามารถจะศึกษาได้ด้วยตนเอง

บุญเหลือ ทองเอี่ยม และสุวรรณ นาฏ (2520:7) กล่าวว่า “ สื่อเป็นศูนย์กลางความสนใจ ของผู้เรียน ทำให้บทเรียนเป็นที่น่าสนใจ ช่วยให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ร่วมกัน สามารถอธิบายสิ่งที่เข้าใจยากให้เข้าใจง่ายขึ้น ทำให้ผู้เรียนเกิดประสบการณ์ร่วมกัน สามารถอธิบายสิ่งที่เข้าใจยากให้เข้าใจง่ายขึ้น

นิพนธ์ ศุขปริดี (2527:7) กล่าวว่า “สื่อการเรียนการสอนเป็นตัวกลางทำให้เกิดประสิทธิภาพการเรียนทั้งด้านการพัฒนาความรู้ ความคิด ทักษะ เจตคติ”

วรรณา เจียมทะวงษ์ (2528) ได้ให้ความหมายของสื่อการสอนว่า สื่อการสอนหมายถึง สิ่งที่เป็นตัวกลางในการถ่ายทอดความรู้สึก ทักษะ และเจตคติ ให้แก่ผู้เรียน หรือทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ ตามวัตถุประสงค์มนุษย์รู้จักนำเอาสิ่งประดิษฐ์ใหม่ๆ ตลอดจนวิธีการที่แปลกมาใช้เป็นสื่อการสอน โดย ให้ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีมาใช้อย่างกว้างขวาง เช่น การใช้โทรทัศน์เพื่อการ ศึกษาทั้งในระบบวงจรปิด และในระบบทางไกล

วัฒนา แก้วขำนาญ (2539:2) กล่าวว่า “สื่อสามารถทำให้ผู้เรียนเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ตามที่ประสงค์ไว้ ให้ประสบการณ์ในการเรียนรู้แปลกๆ ใหม่ๆ หลายด้านแก่ผู้เรียน เกิดความคิดได้ กระฉับกระเฉงและเป็นระเบียบ

1.2 ความหมายของคำที่ใช้ในการออกแบบ

เพื่อสะดวกในการศึกษาออกแบบฉบับนี้ ผู้ออกแบบเห็นความจำเป็นที่จะต้องอธิบายความหมายของศัพท์เฉพาะที่ใช้บ่อย ๆ คือ

โมดูล (CBST) คือ หน่วยบทเรียนที่สำเร็จรูปในตัวเอง (CBT) มุ่งให้ผู้เรียนเรียนได้ด้วยตนเอง ซึ่ง ในโมดูลหนึ่งๆ จะมีความสมบูรณ์ในตัวของมันเอง ผู้เรียนไม่จำเป็นต้องไปศึกษาค้นคว้าจากที่อื่นอีก ใน โมดูล แต่ละโมดูล จะมีคำแนะนำ วัตถุประสงค์ การประเมินผลก่อนการเรียน ในกิจกรรมการเรียนจะมีสื่อ พร้อมและมีให้เลือกหลายทาง และการประเมินผลหลังการเรียน การจัดวัสดุการเรียนไว้พร้อมในแต่ละ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า โมดูลจะทำให้ผู้เรียนเกิดความสะดวกในการเรียน ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิชาออกแบบตกแต่ง 4 คือวิชาบังคับในหมวดวิชาเฉพาะที่นักศึกษาแผนกวิชาออกแบบชั้น ปวช. 3 ต้องเรียนในภาคเรียนที่ 2 เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับการออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักอาศัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้มีความสามารถปฏิบัติงานเกี่ยวกับการวางผังเครื่องเรือนเขียนรูปด้าน รูปทัศนียภาพ ลักษณะ 1 จุด, 2 จุด, 3 จุด และแบบ Bird eye view ของห้องต่างๆภายในบ้านพักอาศัย ด้วยลายเส้น ระบายสี และการทำหุ่นจำลอง

การจัดการเรียนการสอนรายบุคคล หมายถึง เป็นการจัดการศึกษาที่ผู้เรียนสามารถเรียนได้ด้วยตนเองและก้าวไปตามความสามารถ ความสนใจและความพร้อมได้อย่างอิสระ

ประสิทธิภาพ หมายถึง ประสิทธิภาพของชุดบทเรียนโมดูล เรื่อง การออกแบบห้องรับแขก ซึ่งได้ค่าจากกลุ่มตัวอย่างที่ทำแบบฝึกหัดระหว่างเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนแล้วมาคำนวณโดยใช้เกณฑ์ 80/80

80 ตัวแรก คือ คะแนนเฉลี่ยของผู้เรียนที่ทำแบบฝึกหัดได้ถูกต้องไม่ต่ำกว่า 80% ของคะแนนเต็ม

80 ตัวหลัง คือ คะแนนเฉลี่ยของผู้เรียนที่ทำแบบทดสอบได้ถูกต้องไม่ต่ำกว่า 80% ของคะแนนเต็ม

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คะแนนของกลุ่มตัวอย่างที่ได้ค่าผลต่างของการทำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน โดยใช้แบบทดสอบที่ผู้ออกแบบสร้างขึ้น

แบบฝึกหัด หมายถึง ข้อสอบท้ายบทเรียนในแต่ละหน่วย เป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับวัดความก้าวหน้าทางการเรียนในระหว่างที่ผู้เรียนศึกษาเนื้อหาชุดบทเรียน

วัตถุประสงค์ของการออกแบบ

1.2.1 เพื่อสร้างชุดบทเรียน รายวิชาออกแบบตกแต่ง 4 เรื่อง การออกแบบห้องรับแขก ของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

1.2.2 เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดบทเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด

1.3 สมมุติฐานของการออกแบบ

ชุดบทเรียนที่สร้างขึ้น สามารถใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของการออกแบบ

การออกแบบเรื่องนี้มีขอบเขตดังนี้

1. ชุดบทเรียนแบบโมดูล เรื่องการออกแบบห้องรับแขก เป็นเนื้อหา วิชา ออกแบบตกแต่ง 4 รหัสวิชา 23022307 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ระดับ ปวช.)
 2. ชุดบทเรียน เรื่องการออกแบบห้องรับแขก เป็นเนื้อหาเรื่องการออกแบบรับแขกและเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง
 3. ในการวิเคราะห์ผลการออกแบบจะไม่คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างเพศ พื้นฐานทางเศรษฐกิจและสังคม สภาพอารมณ์ของนักเรียนและสิ่งแวดล้อม
 4. ขอบเขตของเรื่องที่ทำกรออกแบบบทเรียนคือ
 - 4.1 หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก
 - 4.2 ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก
 - 4.3 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน
 - 4.4 การจัดวางแผนผังเครื่องเรือนและระยะการจัดวาง
 - 4.5 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
 - 4.6 สีที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
 - 4.7 การเขียนภาพทัศนียภาพของห้องรับแขก
 - 4.8 ความปลอดภัย
 5. สื่อการเรียนการสอนที่สร้างขึ้นนี้เป็นชุดบทเรียนชุดการเรียนรู้ (CBST) และออกแบบสำหรับนักศึกษาแผนกวิชาออกแบบ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ชั้นปีที่ 3 เรื่อง การออกแบบห้องรับแขก เนื้อหาที่นำมาใช้ได้อ้างอิงจากเนื้อหาของหนังสือเป็นหลัก หนังสือ "การออกแบบตกแต่งภายใน และเทคนิคในการออกแบบ " โดยวิวัฒน์ จูทะวิภาต หนังสือออกแบบตกแต่ง โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพงศ์ วรรณดิอุดมพงศ์ เพื่อนำมาใช้เปรียบเทียบความสมบูรณ์ของเนื้อหาให้ครบถ้วนตามวัตถุประสงค์ของการสอน
 6. เนื่องจากหน่วยการสอนมีทั้งหมด 5 หน่วย แต่ระยะเวลาการเสนอผลออกแบบมีจำกัดผู้ออกแบบจึงสร้างชุดการสอนสำหรับเรียนเพียง 1 หน่วย
 7. เนื่องจากนักศึกษาไม่เคยใช้ชุดบทเรียนชุดการเรียนรู้มาก่อน ดังนั้นผลของการออกแบบ ถ้ามีเกณฑ์ตั้งแต่ 80/80 ขึ้นไปก็ถือว่าชุดการสอนนั้นๆ ได้เกณฑ์ตามมาตรฐานสามารถนำไปใช้สอน เพราะเป็นวิชาทักษะอาจลดเกณฑ์ลงมาได้
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. การออกแบบทำเฉพาะเรื่องการออกแบบห้องรับแขก
2. ผลของการออกแบบขึ้นอยู่กับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา เพราะตัวอย่างประชากร คือ นักศึกษาแผนกวิชาออกแบบระดับอาชีวศึกษา ป.ว.ช มีความรู้พื้นฐานทัดเทียมกัน
3. ผู้ออกแบบได้นำหลักสูตรสังกัดกรมอาชีวศึกษา รายวิชาออกแบบตกแต่ง 4 เรื่องการออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขก เนื่องจากผู้ออกแบบถือว่าเป็นเนื้อหาที่ครอบคลุมทั้งออกแบบตกแต่ง 1-3 ได้และได้เพิ่มเติมเนื้อหาที่ได้กล่าวถึงรายละเอียดที่ควรรู้และเพื่อสร้างการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพเหมาะสำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ป.ว.ช) การศึกษาเนื้อหาพื้นฐานที่ควรรู้รวมทั้งกลุ่มบุคคลทั่วไปที่มีความสำคัญเกี่ยวกับการออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขกโดยได้รวบรวมเนื้อหาตั้งแต่พื้นฐานไปจนถึงขั้นตอนการปฏิบัติ

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการออกแบบ

ผู้ออกแบบเห็นว่าเรื่องนี้ออกแบบมีความสำคัญต่อการศึกษาในประเทศไทยมาก และคาดหมายว่าผลจากการออกแบบครั้งนี้จะอำนวยประโยชน์แก่ผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการศึกษาหลายประการ คือ

1. ผลการออกแบบการสร้างชุดบทเรียนเรื่องการออกแบบห้องรับแขกวิชา "ออกแบบตกแต่ง 4 "
2. ผลการออกแบบ ทำให้ได้ต้นฉบับสื่อการเรียนชุดการเรียน ในการสอนวิชา "ออกแบบตกแต่ง" เพื่อเป็นต้นแบบใช้สอนนักศึกษา
3. ผลการออกแบบนี้จะเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษาที่เกี่ยวข้องที่มีการเรียนการสอนวิชาออกแบบตกแต่งเพื่อพิจารณาปรับปรุงการสอนโดยใช้ระบบการสอนด้วยโมดูลซึ่งให้ผู้เรียนได้ด้วยตนเอง
4. ผลการออกแบบจะเป็นประโยชน์ต่อครู อาจารย์ตามสถาบันทั่วไปในการส่งเสริมการใช้สื่อการเรียนชุดการเรียนให้ได้ประโยชน์ยิ่งขึ้น
5. ผลการออกแบบจะทำให้มีการพิจารณาปรับปรุงการผลิตสื่อชุดการเรียนให้มีประสิทธิภาพสูง ถูกต้องตามหลักวิชาสอดคล้องกับหลักสูตร
6. ผลการออกแบบ เป็นการสนับสนุนความคิดใหม่ที่ว่า การสอนนั้นไม่จำเป็นต้องเรียนจากครูเสมอไป ผู้เรียนสามารถเรียนด้วยตนเองได้
7. ระบบการใช้ชุดบทเรียนชุดการเรียนในการเรียนจะช่วยแก้ไขปัญหาคิดเรียนอ่อนเด็กขาดเรียนและการขาดแคลนครูได้
8. เพื่อเป็นการจูงใจให้การเรียนการสอนในสถาบันฝึกหัดครู และสถาบันการศึกษาอื่นๆ หันมาใช้ในการเรียนการสอนแบบสื่อชุดการเรียนมากขึ้น
9. ผลการออกแบบนี้จะเป็นแนวทางในการปฏิรูปการศึกษา เพื่อให้สอดคล้องกับแผนปฏิรูปการศึกษา

แห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการสร้างชุดบทเรียนชุดการเรียนรู้ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าจากเอกสารและงานวิจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง สามารถสรุปได้ดังนี้คือ

- หลักสูตรวิชาออกแบบตกแต่ง 4
- ความรู้เกี่ยวกับห้องรับแขก
- ความรู้เกี่ยวกับบทเรียนโมดูล
- การเรียนรายบุคคล
- งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 หลักสูตรวิชาออกแบบตกแต่ง 4

หลักสูตร การออกแบบตกแต่ง 4 (23022307) ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ป.ว.ช)

รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 23022307 วิชา ออกแบบตกแต่ง 4 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ระยะเวลา 110 คาบเรียน 6 หน่วยกิต (0-4-2)

ลักษณะรายวิชา

เป็นวิชาชีพเฉพาะในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ป.ว.ช.) ชั้นปีที่ 3 สาขาวิชา ศิลปกรรม แผนก ออกแบบ หน่วยกิต 6 ทฤษฎี 2 คาบ / สัปดาห์ ปฏิบัติ 4 คาบ / สัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2

จุดประสงค์รายวิชา

เพื่อให้มีทักษะในการเขียนแบบ และการทำหุ่นจำลองของห้องต่างๆ ภายในบ้านพักอาศัยตามแบบ ที่ กำหนด ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการวางผังเครื่องเรือน เขียนรูปด้าน รูปทัศนียภาพ ลักษณะ 1 จุด , 2 จุด , 3 จุด , และแบบ Bird eye view ของห้องต่างๆภายในบ้านพักอาศัย ด้วยลายเส้น ระบายสี และ การทำหุ่นจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยการสอนการออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักอาศัย

วัตถุประสงค์

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักอาศัยได้ตามแบบที่กำหนด

หน่วยการสอนย่อย

- 23022307-1000 การออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขก [Living room]
- 23022307-2000 การออกแบบตกแต่งภายในห้องรับประทานอาหาร [Dining room]
- 23022307-3000 การออกแบบตกแต่งภายในห้องครัว [Kitchen room]
- 23022307-4000 การออกแบบตกแต่งภายในห้องนอน [Bed room]
- 23022307-5000 การออกแบบตกแต่งภายในห้องน้ำ [Bath room]

2.2 ความรู้เกี่ยวกับห้องรับแขก

ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน เป็นห้องที่ทุกคนคิดที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด เพราะเป็นห้องที่ไม่ได้ใช้เฉพาะคนในบ้านแต่เป็นที่ต้อนรับแขกที่มาเยือน ห้องรับแขกจะสะท้อนรสนิยม ความสนใจ และเป็นสัญลักษณ์ของเจ้าของบ้าน มีการใช้ห้องนี้ทำกิจกรรมร่วมกันหลายอย่าง เช่น รับรองแขก พักผ่อน อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ ฟังวิทยุ และอยู่ร่วมกันระหว่างครอบครัว

ห้องรับแขกควรอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้า เพื่อให้แขกเข้าถึงได้สะดวก และมีทางติดต่อกับห้องอาหารหรือ เจริญ ที่สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไปนั่งคุยภายนอกห้องได้ในเวลาเย็น การใช้งานซึ่งรวมไปถึงกิจกรรมอื่นก่อนอื่นควรพิจารณาจัดกลุ่มพฤติกรรมของผู้ใช้ห้องว่า สามารถอยู่ร่วมกันได้ หรือแยกกันแต่ละส่วน เช่น ส่วนรับแขก ส่วนนั่งเล่นเด็ก ส่วนพักผ่อนผู้ใหญ่ ทั้งสามส่วนนี้เกิดจากการแยกกิจกรรมที่ต่างกันการจัดห้องรับแขก และ ห้องนั่งเล่นต้องคำนึงถึงตำแหน่งของที่นั่งหลักซึ่งเป็นจุดสำคัญของห้องศูนย์กลางของห้องนี้เป็นที่รับแขก นั่งดูโทรทัศน์และสังสรรค์รวมสมาชิกในครอบครัว บริเวณนี้มีขนาด ตามจำนวน ผู้ใช้ในบ้าน และเหมาะสมสำหรับแขกผู้มาเยี่ยมเยือน การจัดห้องรับแขกสามารถจัดได้ 2 ลักษณะ

แบบพิธีการ (Symmetry Balance) เป็นการจัดที่เน้นความเป็นระเบียบ หูหระ สง่างาม

แบบไม่เป็นพิธีการ (Asymmetry Balance) เป็นการจัดที่เน้นความเป็นกันเองเกิดความอบอุ่น

ตลอดจนการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีความเหมาะสม กับการใช้งานที่มีความหลากหลายในแง่การใช้งานแบบเอนกประสงค์ หรือ แยกเป็นส่วนใช้งานเฉพาะ โดยทั้งนี้สามารถกำหนดให้มีบรรยากาศที่มีความแตกต่างกันได้ตามจุดประสงค์ที่ต้องการได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ความรู้เกี่ยวกับบทเรียนโมดูล

ความสำคัญของบทเรียนโมดูล

เสาวนีย์ ลิกขาบัณฑิต (2528:1) ได้กล่าวไว้ว่า โมดูล เป็นสื่อการเรียนที่ใช้ในการเรียนการสอนรายบุคคล โดยถือหลักปรัชญาที่ว่ามนุษย์มีความแตกต่างกันในเรื่องภูมิหลัง ประสบการณ์ลักษณะนิสัย และรูปแบบการเรียนรู้ ฉะนั้นในเรื่องการเรียนรู้จึงควรให้ผู้เรียนแต่ละคนมีความก้าวหน้าไปตามความสามารถดังนั้น การสอนโดยคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียน จำเป็นจะต้องปรับปรุงดัดแปลงสภาพแวดล้อมให้เข้ากับ ความแตกต่างของแต่ละบุคคล ซึ่งครอบคลุมถึงการพัฒนานิสัยความรับผิดชอบและความคิดริเริ่มด้วยตนเองของผู้เรียนด้วย โดยใช้ระเบียบวิธีสอน ซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกเรียน ประเมินผลด้วยตนเอง ตลอดจนการจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนได้กระทำด้วยตนเอง ด้วยเหตุที่มนุษย์มีความแตกต่างกัน แต่ละคนมีความสามารถ ความสนใจ ความพร้อม และความต้องการที่แตกต่างกัน ทำให้การเรียนรู้ไม่เหมือนกัน ฉะนั้นในการจัดการศึกษาจึงจำเป็นต้องคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Difference)

นอกจากนี้การเรียนเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นภายในตัวผู้เรียนเอง และผู้เรียนเองที่ทำให้เกิดการเรียนรู้เกิดขึ้นครูไม่ควรเป็นผู้บังคับให้ผู้เรียน เรียนตามแนวความคิดของตนเองหากแต่ควรเปิดโอกาสให้เขาได้แสวงหาความรู้ ความคิดด้วยตัวของเขาเองและการเรียนรู้ ยังเป็นกระบวนการที่ต้องการความร่วมมือร่วมใจระหว่างกัน ฉะนั้นครูจึงควรสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกันตามความเหมาะสม ให้เขาได้มีอิสระและรับผิดชอบตนเอง เขาจะต้องเลือกวิถีชีวิตของตนเอง มีอิสระในการตั้งเป้าหมายสำหรับตนเอง การเรียนรู้เป็นการเลือกและกระทำเฉพาะของแต่ละบุคคล และแต่ละบุคคลย่อมมีลักษณะเฉพาะของตนในการเรียนรู้และการแก้ปัญหา

ในการเรียนรู้เพื่อสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลนี้ สื่อการเรียนนับว่ามีบทบาทสำคัญ ตลอดจนวิธีการใช้สื่อด้วย สื่อการเรียนจะต้องเอื้ออำนวยต่อผู้เรียนให้ได้เลือกกิจกรรมตามความถนัดและตามความสนใจ ให้ได้ลงมือกระทำเองรวมทั้งประเมินผลด้วยตนเอง สื่อประเภทนี้ได้แก่บทเรียนสำเร็จรูปต่างๆ เช่น บทเรียนโปรแกรม (Programed Instruction) ชุดการเรียนการสอน (Instruction Package) หน่วยบทเรียนโมดูล (Instructional Module) เครื่องช่วยสอน (Teaching Machine) หรือวิธีการใช้สื่อผสม (Multi-Media Approach) เป็นต้น

เบญญา ไสตรโยม (2520:33) กล่าวว่าบทเรียนโมดูลหรือหน่วยการเรียนการสอนได้เริ่มเป็นที่รู้จักในประเทศไทย โดยคณะวิทยาศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ได้จัดให้มีการสัมมนาปฏิบัติการเกี่ยวกับการสร้างบทเรียนโมดูล เพื่อใช้ในการสอนวิชาชีววิทยา และวิทยาศาสตร์แขนงอื่น ๆ เมื่อปี 2517 และต่อมาก็ได้เผยแพร่ไปตามสถานศึกษาต่าง ๆ ซึ่งการวิจัยได้กระทำเรื่อยมาทั้งตามหลักสูตรประถมศึกษา มัธยมศึกษาอาชีวศึกษา และอุดมศึกษา การวิจัยส่วนมากกระทำกันอยู่ 2 ลักษณะ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในทางเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่ายได้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างการใช้บทเรียนโมดูล กับการสอนปกติ และการหาประสิทธิภาพของบทเรียนโมดูล เช่น การทดลองเปรียบเทียบผลการสอนคณิตศาสตร์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่องสมการเชิงเส้นหนึ่งตัวแปร โดยใช้หน่วยการเรียนรู้การสอน ผลปรากฏว่าคะแนนเฉลี่ยของทั้งสองกลุ่ม แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้ศึกษายังได้เสนอว่าควรให้มีการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนในวิชาอื่นๆอีกด้วย

2.3 ความหมายของบทเรียนโมดูล

โมดูล เป็นคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ Module ซึ่งคำนี้ในภาษาไทยเรียกกันไปต่าง ๆ เช่น หน่วยการเรียนการสอน โมดูล หน่วยบทเรียนโมดูล บทเรียนโมดูลสำหรับความหมายของบทเรียนโมดูลได้มีนักการศึกษาหลายท่านได้ให้ความหมายไว้ดังนี้

APEID (1975:1) ได้ให้ความหมายของบทเรียนโมดูล หมายถึง หน่วยบทเรียนสำเร็จรูปในตัวเอง มุ่งให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งในแต่ละโมดูลจะมีคำแนะนำ จุดมุ่งหมาย กิจกรรมการเรียนรู้ที่มีสื่อการเรียนพร้อม การทดสอบหลังเรียน บทเรียนสำเร็จรูปในแต่ละโมดูล

เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต (2526:1) กล่าวว่า บทเรียนโมดูล หมายถึง หน่วยการเรียนการสอนสำเร็จรูปในตัวเองมุ่งให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองซึ่งในโมดูลหนึ่งๆ จะมีความสมบูรณ์ในตัวเองผู้เรียนไม่จำเป็นต้องไปศึกษาค้นคว้าจากที่อื่นอีกในหน่วยการเรียนการสอนแต่ละหน่วยจะมีคำแนะนำ มีจุดมุ่งหมายมีการทดสอบก่อนการเรียนกิจกรรมการเรียนรู้ และการทดสอบหลังการเรียน รวมทั้งการจัดวัสดุการเรียนไว้ให้พร้อมในแต่ละโมดูล

Lawrence (1973:10) ให้ความไว้ว่า บทเรียนโมดูล หมายถึง หน่วยการเรียนการสอนที่มีเนื้อหาจบในตัวเอง สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนเองมากกว่าที่จะให้ครูสอน ซึ่งประกอบด้วยสื่อการสอนและกระบวนการเพื่อที่จะใช้ถ่ายทอดเรื่องราวใดเรื่องราวหนึ่ง โดยมีส่วนประกอบคือวัตถุประสงค์ กิจกรรมการเรียนรู้ และการประเมินผล ตามปกติมักนิยมใช้ในลักษณะที่เป็นเอกสารการพิมพ์ หรือเป็นหนังสือเล่มเล็กๆ (Lawrence. 1973:10)

ชม ภูมิภาค (2524:102) ได้กล่าวไว้ว่า บทเรียนโมดูล หมายถึง ชุดการสอนรายบุคคล เพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองตามความสามารถแต่ละบุคคล ซึ่งเป็นหน่วยย่อยมีระบบขั้นตอนที่สมบูรณ์ในตัวเอง และสามารถประกอบเป็นหน่วยใหญ่ได้ว่า “โมดูล” หรือหน่วยบทเรียนโมดูลเป็นชุดการเรียนรายบุคคลที่มีความสมบูรณ์ในตัวเอง โดยมุ่งสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลเป็นหลักสำคัญ คือ วัตถุประสงค์ กิจกรรมการเรียนรู้ และการประเมินผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเปรียบเทียบระหว่างการเรียนด้วยบทเรียนโมดูลกับการสอนโดยทั่วไป

Lawrence. (1973:10-12) ได้กล่าวเปรียบเทียบถึงความแตกต่างของบทเรียนโมดูลกับการสอนโดยทั่วไปไว้ดังนี้

การสอนโดยทั่วไป	การเรียนด้วยบทเรียนโมดูล
• ยึดเวลาที่กำหนดเป็นเกณฑ์ และยึดเนื้อหาเป็นหลัก • เรียนพร้อมกันทั้งชั้นเรียน • เรียนตามความต้องการของกลุ่ม • เฉลยแบบฝึกหัดทันทีไม่ได้ • ใช้หนังสือเรียน สมุดแบบฝึกหัด • ใช้ครูสอนแบบบรรยาย และสาธิต • จุดประสงค์กว้าง • วัดโดยเอาความสามารถของกลุ่มเป็นหลัก • เน้นที่ผลงาน (Product) • ประเมินผลจากเกณฑ์การทดสอบครั้งสุดท้าย	• ยึดเวลาที่กำหนดเป็นเกณฑ์ และยึดเนื้อหาเป็นหลัก • เรียนพร้อมกันทั้งชั้นเรียน • เรียนตามความต้องการของกลุ่ม • เฉลยแบบฝึกหัดทันทีไม่ได้ • ใช้หนังสือเรียน สมุดแบบฝึกหัด • ใช้ครูสอนแบบบรรยาย และสาธิต • จุดประสงค์กว้าง • วัดโดยเอาความสามารถของกลุ่มเป็นหลัก • เน้นที่ผลงาน (Product) • ประเมินผลจากเกณฑ์การทดสอบครั้งสุดท้าย

ลักษณะของบทเรียนโมดูล

ลักษณะของบทเรียนโมดูลจะมีลักษณะที่เด่นชัดในตัวเองดังต่อไปนี้คือ

1. ให้ผู้เรียนเรียนได้ด้วยตนเองอย่างอิสระ
2. มีความสมบูรณ์ในตัวเองคือ มีจุดมุ่งหมาย เนื้อหา กิจกรรมการเรียน และการวัดผล
3. มีวิธีการประเมินผลที่เหมาะสมในแต่ละหน่วย มีคำตอบเฉลยสำหรับแบบทดสอบนั้นไว้อย่างชัดเจน

ดังนั้น เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต (2525:1) ได้กล่าวไว้ว่า หน่วยบทเรียนที่ดีจึงควรมีลักษณะดังนี้

1. ให้ผู้เรียนเรียนได้ด้วยตนเอง นั่นคือสามารถให้บรรลุจุดมุ่งหมายได้ด้วยตนเอง โดยมีครูเป็นผู้คอยดูแลให้คำปรึกษาเท่านั้น
2. จุดมุ่งหมายและกิจกรรมการเรียน ควรจัดให้มีลำดับที่ดี เพื่อให้ผู้เรียนเรียนด้วยความเข้าใจ

และเกิดความรู้ตามลำดับ ไม่สับสน และจะได้เป็นการเพิ่มความรู้ทีละน้อยๆ เป็นขั้นตอนการคำนวณว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. จูงใจผู้เรียนในทุกๆ กิจกรรมการเรียนรู้ ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนสนใจ เรียนด้วยความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะเป็นผลให้การเรียนนั้นมีความหมายมากขึ้นสำหรับเขา
4. ภาษาที่ใช้ชัดเจน ถูกต้อง และเหมาะสมกับระดับความรู้และระดับชั้นของผู้เรียน
5. เนื้อหามีความถูกต้อง คำอธิบายชัดเจนจะเป็นการทำให้ผู้เรียนเข้าใจไม่ไขว่ไขว
6. ให้ผู้เรียนมีพัฒนาการหลายๆด้าน ในเนื้อหาบทเรียนบางเรื่องหรือบางตอน หรือบางบทอาจ จะมีความจำเป็นต้องให้ผู้เรียนได้มีการพัฒนาการด้านเจตคติ มีความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าด้วย นอกเหนือจากความรู้และทักษะ

รูปแบบของหน่วยการเรียนรู้การสอน

รูปแบบของโมดูล นั้นมีหลายแบบ สามารถพิจารณาเลือกรูปแบบได้หลายแบบตามความเหมาะสม ไม่ว่าโมดูล นั้นจะจัดในรูปแบบใดก็ตามเนื้อหาที่จะจัดลำดับอย่างมีระบบและสัมพันธ์กัน รูปแบบที่ ได้รับการพัฒนาและผ่านการทดลองที่ใช้กันอยู่ (ว่าที่รท.พิชัย สดภิบาลและดร. ไมค์) มีดังนี้

1. กำหนดสมบัติผู้เรียน
2. วิเคราะห์หลักสูตร
3. เขียนวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม
4. ทำแบบทดสอบเพื่อวัดระดับความสามารถผู้เรียน
5. ทฤษฎีการเรียนรู้
6. จัดทำแบบเรียนชุดการเรียนรู้
7. ออกแบบข้อมูลเพื่อจัดเก็บข้อมูลความรู้
8. ออกแบบสร้างสรรค์
9. ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาเข้ามามีส่วนร่วม
10. เตรียมเขียนร่างรายละเอียดการนำเสนอ
11. ผลิตร่างมาตรฐานของชุดฝึกอบรม
12. ควบคุมคุณภาพของผลผลิต
13. เก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้เรียน
14. สร้างต้นฉบับสุดท้าย
15. บำรุงรักษาชุดฝึกให้ทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1 แบบของ Southern California University รูปแบบของหน่วยบทเรียนโมดูลประกอบด้วย

- สารบัญ(Table of content)
- คำโครงการละเอียด (Prospectus)
- คำโครงการบทเรียน(Per-spective)
- จุดมุ่งหมาย (Objective)
- ความรู้พื้นฐาน (Pre-requisites)
- คำอธิบายเกี่ยวกับโมดูลนั้น (Description of module)
- ขั้นตอนในการใช้โมดูลนั้น (Step of completing module)
- การประเมินผลเบื้องต้น (Pre-assessment)
- รายละเอียดของกิจกรรม (Description of enabling activities)
- การประเมินผลหลังเรียน (Post-assessment)
- การเรียนซ่อมเสริม (Remediation)

2.3.2 แบบของโครงการนวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อการพัฒนาอาเซียน ยูเนสโก (APEID,UNESCO) รูปแบบของหน่วยบทเรียนโมดูลจะประกอบด้วยองค์ประกอบ 6 ประการคือ

- บทนำ หรือภูมิหลัง
- บทปริทัศน์
- คำสั่งให้ผู้เรียนกระทำหรือปฏิบัติ
- วัตถุประสงค์ ผู้เรียนสามารถทำอะไรได้บ้างเมื่อจบการเรียนรู้แต่ละหน่วย
- กิจกรรมการเรียนรู้
- วัดและประเมินผล มีทั้งวัดย่อยๆ และวัดผลรวมขั้นสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 แบบของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ แบบนี้ได้จากการวิเคราะห์หา รูปแบบของโมดูลเหมาะสม ของนักศึกษาปริญญาโท สาขาเทคโนโลยีเทคนิคศึกษา ภาควิชา วิศวกรรมเทคโนโลยี องค์ประกอบของหน่วยบทเรียนโมดูลมีดังนี้

- หน่วยการเรียนรู้ที่ชื่อ สาขาวิชา (Module no., name and subject area)
- บทนำ (Introduction)
- ความสำคัญของโมดูล
- คำแนะนำในการเรียนโมดูล
- วัตถุประสงค์ (Objective)
- การประเมินผลก่อนการเรียนรู้ (Pre-assessment)
- กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)
- การประเมินผลหลังการเรียนรู้ ((Post-assessment)

2.3.4 แบบที่ได้จากการสัมภาษณ์การสร้างบทเรียนโมดูล ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร องค์ประกอบของโมดูลจะประกอบด้วย

- ชื่อวิชา (subject area)
- เลขที่ของโมดูล (Module number)
- เป้าหมาย (Goal)
- วัตถุประสงค์ (Objective)
- การประเมินผลก่อนการเรียนรู้ (Pre-assessment)
- สื่อการเรียนรู้และกิจกรรม (Learning material&activities)
- การประเมินผลหลังการเรียนรู้ ((Post-assessment)

ส่วนประกอบของหน่วยบทเรียนโมดูล

จากการศึกษารูปแบบของหน่วยบทเรียนโมดูลแบบต่าง ๆ ไม่ว่ารูปแบบของโมดูลจะมีลักษณะใดก็ตาม โมดูลนั้นๆจะประกอบไปด้วยส่วนที่สำคัญ5อย่างด้วยกันคือ (เสาวนีย์ สิกขบัณฑิต.2526:20-21)

1. บทนำ หรือคำชี้แจง (Introduction or prospectus)
2. จุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรม (Specific or behavioral objective)
3. การประเมินผลก่อนการเรียนรู้ (Pre-assessment)
4. กิจกรรมการเรียนรู้ (Enabling activities)

เอกสารนี้เป็นเอกสารประเมินผลหลังการเรียนรู้ (Post-assessment) นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. บทนำหรือคำชี้แจง

ส่วนประกอบนี้ จะอธิบายถึงความสำคัญของบทเรียนโมดูล ขอบข่ายของบทเรียน สิ่งที่คุณเรียนจะ
ได้เรียนรู้ และขอบข่ายขอบเขตการเรียนรู้ทั้งหมดของชุดการเรียนนั้นซึ่งจะมีบทบาทต่อการเรียนอย่างยิ่งช่วย
ให้ผู้เรียนได้เข้าใจถึงความสัมพันธ์ของชุดการเรียนนั้นๆกับชุดการเรียน อื่นๆที่คุณเรียนต้องเรียน

2. จุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรม

จุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรม เป็นส่วนที่กำหนดว่าคุณเรียนจะประสบผลสำเร็จอะไรบ้างหลังจากที่ได้
เรียนหน่วยบทเรียนชุดการเรียนนี้แล้ว การเขียนจุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรมที่สามารถวัดได้ จะต้องใช้ถ้อย
คำที่ชัดเจน ไม่ใช่คำที่มีหลายความหมาย ควรใช้คำเฉพาะที่แสดงออกเป็นการกระทำได้ สังเกตเห็น วัด
ได้ เขียนให้ชัดเจนว่าต้องการให้ผู้เรียนสามารถทำอะไรได้บ้าง ซึ่งการใช้คำในการเขียนจุดมุ่งหมายเชิง
พฤติกรรมมีดังนี้

คำที่ควรใช้	คำที่ไม่ควรใช้
1.เพื่อให้เขียน	1.เพื่อให้รู้
2.เพื่อให้อธิบาย	2.เพื่อให้เกิดความเข้าใจ
3.เพื่อให้วิเคราะห์	3.เพื่อให้เกิดความซาบซึ้ง
4.เพื่อให้เกิดความแตกต่าง	4.เพื่อให้เกิดความศรัทธา
5.เพื่อให้กล่าวเปรียบเทียบ	

3. การประเมินผลก่อนการเรียนรู้

การประเมินผลก่อนการเรียนรู้ จัดทำการวัดหรือประเมินผล2อย่างด้วยกันดังนี้

3.1วัดหรือประเมินผลเพื่อดูว่าคุณเรียนมีความรู้พื้นฐานในส่วนที่จะเรียนแล้วหรือยัง ถ้าเนื้อหาใน
หน่วยบทเรียนชุดการเรียนนั้นไม่จำเป็นต้องมีความรู้พื้นฐานมาก่อน ก็ไม่จำเป็นต้องวัดหรือประเมินผล
ความรู้พื้นฐาน

3.2วัดหรือประเมินผลว่าคุณเรียนมีความรู้ความสามารถในวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ในหน่วยการ
เรียนชุดการเรียนนั้นหรือไม่

การประเมินผลก่อนการเรียนรู้หรือการประเมินผลเบื้องต้นอาจจะอยู่ในรูปของการทดสอบข้อ
เขียนหรือการปฏิบัติงานก็ได้ ซึ่งปกติมักใช้แบบทดสอบ และเกณฑ์การประเมินอาจคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ดัง
นี้ ถ้าได้ถึงเกณฑ์ที่วางไว้ คือ80% ผู้เรียนได้คะแนน 80%ขึ้นไปก็ให้เรียนหน่วยชุดการเรียน ต่อไปได้การคำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นับว่าเป็นหัวใจสำคัญของชุดการเรียนรู้ เพราะกิจกรรมการเรียนรู้คืองานที่จะให้ผู้เรียนได้กระทำ เพื่อช่วยให้เกิดการเรียนรู้และบรรลุจุดมุ่งหมายที่ระบุไว้กิจกรรมการเรียนรู้ที่ดีควรมีลักษณะดังนี้

4.1 จัดให้สามารถเรียนเป็นรายบุคคล

4.2 ควรมีกิจกรรมให้เลือกหลายทาง ในแต่ละกิจกรรมจะต้องเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้บรรลุจุดมุ่งหมายที่วางไว้เท่าเทียมกัน

4.3 ถ้าในบทเรียนชุดการเรียนรู้นั้นมีกิจกรรมให้ผู้เรียนกระทำหลายอย่าง จะต้องทำแผนผังหรือคำอธิบายของการจัดลำดับกิจกรรมที่ต้องเรียนรู้ไว้ชัดเจน

5. การประเมินผลหลังเรียน

การประเมินผลหลังเรียน เป็นการวัดและประเมินผลความสามารถในการเรียนรู้ของผู้เรียน หลังจากที่ได้เรียนบทเรียนชุดการเรียนรู้มาแล้ว เนื่องจากการประเมินผลหน่วยบทเรียนชุดการเรียนรู้ทั้งก่อนเรียนและหลังเรียน ผู้เรียนจะเป็นผู้ประเมินตนเอง ครูผู้สอนจึงควรแนะนำ ชี้แจงให้ผู้เรียนช้อยส์ต่อตนเอง เคารพความสามารถของตน อันจะเป็นทางหนึ่งในการสร้างวินัย และความซื่อตรงจากกิจกรรมการเรียนรู้ไปด้วยในตัว ผู้เรียนจะได้เห็นความสำเร็จและหรือข้อบกพร่องของตนเอง และมีแรงจูงใจที่จะเรียนให้ก้าวหน้าต่อไปตามขีดความสามารถตนเอง

การสร้างบทเรียนโมดูล

เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต (2525: 34) ได้กล่าวไว้ว่า การสร้างบทเรียนโมดูลนั้นมีขั้นตอนในการสร้างไว้ 3 ขั้นตอนคือ

1. ขั้นตอนการวางแผน ได้กำหนดรายละเอียดในขั้นการวางแผนดังนี้

1.1 ต้องพิจารณาว่า ใครคือผู้ใช้และจะใช้สอนผู้เรียนในระดับใดตลอดจนต้องพิจารณาถึงระดับความพร้อมของผู้จะใช้ด้วยในทุกๆด้าน

1.2 พิจารณาเนื้อหาว่าเป็นเรื่องอะไร จะเขียนอย่างไร ใช้แหล่งค้นคว้าอะไรบ้าง จะใช้เวลานานเท่าใด งบประมาณเท่าใด บุคลากรที่จะร่วมมือด้วยมีใครบ้าง การวางแผนการให้มีการยืดหยุ่นได้ เพื่อให้การสร้างเป็นไปได้อย่างสะดวก

2. ขั้นตอนการเขียนต้นร่าง

เมื่อวางแผนเรียบร้อยแล้ว ผู้เขียนจะต้องตั้งวัตถุประสงค์ของโมดูลให้แจ่มชัดแบ่งขั้นตอนเป็นตอนๆเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน คำนึงถึงพื้นฐานของผู้เรียน ใช้ภาษาง่าย กระชับและชัดเจน ถูกต้อง คำสังควรแจ่มชัด เขียนให้ถูกต้องตามรูปแบบที่เลือก ควรคำนึงถึงระดับขั้นของผู้เรียนเมื่อเขียนร่างเสร็จแล้วให้ตรวจสอบแก้ไขจนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารต้นฉบับที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่ายหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต หากมีการนำออกไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต จะถือว่าผิดกฎหมาย

3. ขั้นตอนการทบทวนและพิมพ์ต้นฉบับ ในขั้นนี้จะมีการตรวจทานความถูกต้องตามรูปแบบของบทเรียนโมดูล แก้ไขคำผิดให้ถูกต้องแล้วพิมพ์ใหม่ ทำสำเนาอย่างน้อย 6 ชุด เพื่อทำการทดลองโดยเก็บต้นฉบับไว้ ตัวสำเนา 2 ชุด เก็บไว้เพื่อการแก้ไข อีก 3 ชุดเอาไปทดลองกับผู้เรียนที่เรียนเก่ง ปานกลาง และอ่อน แล้วปรับปรุงแก้ไข

สรุปขั้นตอนในการสร้างหน่วยบทเรียนโมดูล

1. กำหนดผู้เรียนและเลือกหัวเรื่อง
2. เลือกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่อง
3. วางแผนในการสร้างหน่วยการเรียนการสอน
4. ตั้งจุดมุ่งหมายของหน่วยการเรียนการสอนนั้น ตามความต้องการที่จะให้ผู้เรียนสัมฤทธิ์ผลอะไรบ้าง
5. เลือกกิจกรรมให้ผู้เรียนกระทำ เพื่อให้บรรลุผลตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้
6. กำหนดรูปแบบและส่วนประกอบที่สำคัญของหน่วยการเรียนการสอนนั้น
7. เขียนต้นร่างหน่วยการเรียนการสอน
8. ทบทวนแก้ไข
9. ทดลองกับผู้เรียน 5 คน นำมาปรับปรุงแก้ไข
10. พิมพ์หน่วยบทเรียนโมดูลฉบับที่สมบูรณ์

เกณฑ์ในการตรวจสอบคุณภาพของหน่วยบทเรียนโมดูล

หน่วยบทเรียนโมดูลที่สร้างขึ้นจะจัดว่ามีคุณภาพดีหรือไม่เพียงใดนั้น สามารถตรวจสอบได้ Lawrence ได้เสนอแนะวิธีการตรวจสอบหลายแนวทาง ซึ่งสรุปได้ดังนี้

1. รูปแบบของหน่วยบทเรียนโมดูล มีความเหมาะสม สะดวกต่อการนำไปใช้ มีความถูกต้อง และครอบคลุมกระบวนการที่สำคัญครบถ้วน
2. วัตถุประสงค์เหมาะสม สามารถปฏิบัติให้บรรลุผลและสามารถวัดได้ มีเกณฑ์ระบุระดับการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไว้ชัดเจน
3. การประเมินผลก่อนเรียนครอบคลุมเนื้อหา และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้อย่างครบถ้วน
4. กิจกรรมการเรียนรู้สัมพันธ์กับเนื้อหา สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และมีกิจกรรมเลือกหลายทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การประเมินผลหลังเรียนครอบคลุมเนื้อหา และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่วางไว้อย่างครบถ้วน
6. จัดระเบียบวิธีการย้อนกลับให้ผู้เรียนทำกิจกรรมซ้ำได้ถ้าจำเป็น
7. มีข้อมูลปฏิกิริยาสะท้อนกลับ ในรูปเฉลยคำตอบทันที เพื่อเป็นแรงเสริมให้ผู้เรียนก้าวหน้าไปในกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

การหาประสิทธิภาพของบทเรียนโมดูล

ในการสร้างบทเรียนโมดูล ก่อนที่จะนำไปใช้ทดลองจะต้องปรับปรุงให้ได้มาตรฐานเสียก่อนเพื่อให้ทราบว่าบทเรียนโมดูลนั้นมีคุณภาพเพียงใด มีสิ่งใดที่ยังขาดบกพร่องอยู่ ซึ่งการประเมินนี้ไม่ใช่เป็นการประเมินผลของผู้เรียน แต่เป็นการประเมินผลต่อบทเรียนโมดูลโดยการนำเอาบทเรียนโมดูลไปทดลองกับผู้เรียนจำนวนหลายคนเพื่อหาประสิทธิภาพของตัวบทเรียนโมดูลแล้วจึงนำไปใช้จริง

เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต. (2526 :55) เสนอในการหาประสิทธิภาพของบทเรียนโมดูลอาจกำหนดเป็น 90/90 หรือ 85/85 หรือ 80/80 ก็ได้ ขึ้นอยู่กับลักษณะวิชา ในการกำหนดค่าประสิทธิภาพของบทเรียนโมดูลไม่ได้ตั้งตามความพอใจของผู้สร้าง แต่ควรจะได้มาจากการทดลอง

อิสรา ศรีสวัสดิ์ (2529: 36) การสร้างและหาประสิทธิภาพบทเรียนโมดูล เรื่องระบบนิเวศเมืองต้น เบื้องต้น ผลปรากฏว่าบทเรียนโมดูลที่ทำขึ้นมีประสิทธิภาพ 92.90/92.62 เมื่อเปรียบเทียบกับเกณฑ์ 90/90 ที่กำหนดไว้

Deamond (1975: 33-65) กล่าวว่า จากผลการศึกษาเพื่อหาประสิทธิภาพทางการเรียนในการตีความหมายข้อมูลจากบทเรียนโมดูลโดยการทดลองกับกลุ่มตัวอย่างคือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี และปริญญาโท มหาวิทยาลัยพลอร์ดา ผลการศึกษาปรากฏว่า คะแนนเฉลี่ยจากการเรียนระหว่างนักศึกษาทั้งสองกลุ่ม ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ผลการทดลองยังสรุปได้อีกว่าวิธีการเรียนโดยใช้บทเรียนโมดูลนั้นนักศึกษาทั้งสองกลุ่มสามารถเรียนได้ดีเท่ากัน ไม่ว่าจะมีความสามารถแตกต่างกันหรือไม่

2.4 การเรียนรายบุคคล

การศึกษาเป็นสิ่งจำเป็นและสำคัญสำหรับชีวิตมนุษย์คุณลักษณะและความสามารถของมนุษย์สามารถพัฒนาให้เจริญก้าวหน้า และเปลี่ยนแปลงไปได้ การพัฒนาความสามารถของมนุษย์จะได้ผลเพียงใดย่อมขึ้นกับธรรมชาติของแต่ละบุคคล และเทคนิควิธีการใช้ ปัจจุบันความก้าวหน้าของเทคโนโลยีทางการศึกษา นับว่าเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้การพัฒนาความสามารถของมนุษย์ประสบความสำเร็จด้วยดี

เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต (2525 : 14) ได้ให้กล่าวไว้ว่า เทคโนโลยีทางการศึกษา เสมือนเป็นกุญแจดอกสำคัญในการนำเอาความรู้ แนวความคิด และกระบวนการตลอดจน เครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ อันเป็นผลผลิตทางวิทยาศาสตร์มาใช้ร่วมกันอย่างมีระบบเพื่อแก้ไขปัญหาค้นคว้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะและความสามารถของมนุษย์ให้เจริญก้าวหน้าต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพเทคโนโลยีเหล่านี้ มีทั้ง สิ่งประดิษฐ์ที่จะนำไปช่วยในด้านการเรียนการสอน การวางแผนหลักสูตร การวัดผล การแนะแนวอาชีพ และการบริหารโรงเรียน

มนุษย์มีความแตกต่างกันในด้าน ความสามารถ ความสนใจ ความพร้อม และความต้องการ จึง ทำให้นักการศึกษา และนักเทคโนโลยีทางการศึกษาหรือนักการศึกษาเทคโนโลยีเทคนิคศึกษา ได้พัฒนา เทคโนโลยีการจัดการเรียนการสอนรายบุคคลขึ้น

สาเหตุที่ต้องจัดให้มีการเรียนการสอนรายบุคคลเกิดจาก

1. ความไม่พอใจของคนทั่วไปในคุณภาพการศึกษาที่เขาได้อยู่
2. การเน้นถึงความต้องการ ที่จะปรับปรุงให้ได้มาซึ่งความสัมฤทธิ์ผลของนักศึกษา
3. ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีใหม่ ๆ ซึ่งจะพัฒนาปรับปรุงแผนการศึกษาหรือโปรแกรมการเรียน
4. ความสามารถที่เป็นไปได้ของโมดูล ที่จะจัดโปรแกรมการเรียนรายบุคคล
5. การขยายตัวขึ้นอย่างรวดเร็วของชิ้นงานด้านโสตทัศนวัสดุ
6. การขยายตัวของต้นทุนต่าง ๆ ที่ใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน

เสาวนีย์ ลิกขาบัณฑิต (2525 : 24-25) ได้กล่าวไว้ว่า การจัดการเรียนการสอนรายบุคคล เป็น การจัดการศึกษาที่ผู้เรียนสามารถศึกษาเล่าเรียนได้ด้วยตนเอง และก้าวไปตามความสามารถ ความสนใจ และความพร้อม ความแตกต่างระหว่างบุคคล ทำให้การจัดการเรียนการสอนรายบุคคล ยังเป็นเหตุให้ บทบาทของครูและนักศึกษาเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไป สรุปได้ดังนี้

1. บทบาทของครู

- 1.1 ครู คือ ผู้จัดการกระบวนการเรียนรู้ทั้งหมด
- 1.2 ครู คือ ผู้แนะแนวและให้คำปรึกษาแนะแนว
- 1.3 ครู คือ ผู้เรียน เรียนรู้เกี่ยวกับปัญหาต่าง ของผู้เรียน
- 1.4 ครู คือ ครูทำหน้าที่สอนผู้เรียนในสิ่งที่ผู้เรียนไม่เข้าใจ หรือสอนในสิ่งที่ไม่มีสื่อการเรียน

2. บทบาทของผู้เรียน

- 2.1 ผู้เรียน คือ ผู้วางแผนการเรียนของตนเอง
- 2.2 ผู้เรียน คือ ผู้ตรวจสอบวัดผลความก้าวหน้าของตนอยู่เสมอ
- 2.3 ผู้เรียน คือ ผู้ที่จะต้องมีความกระตือรือร้นที่จะเข้าร่วมกิจกรรมการสอน

- 2.4 ผู้เรียน คือ ครูช่วยสอนของผู้เรียนคนอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อใช้ในการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วรวิฑร อัจฉริยโกศล (2527 : 73) การจัดการสอนรายบุคคลเป็นการศึกษาที่จัดขึ้นโดยปรับปรุงโปรแกรมการเรียนการสอนให้สอดคล้อง กับความแตกต่างของผู้เรียน ผู้เรียนดำเนินการตามโปรแกรมการเรียนการสอน ที่กำหนดให้ โดยเฉพาะครู หรือผู้ผลิตโปรแกรมการสอนรายบุคคล เพราะจะต้องทำหน้าที่ต่าง ๆ ดังนี้

1. กำหนดวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน
2. ออกแบบการสอนอย่างจริงจังให้เป็นการสอน ที่สนองความแตกต่างระหว่างบุคคล
3. วินิจฉัยความต้องการและความสามารถของผู้เรียน
4. ออกแบบสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ทางการศึกษาที่เหมาะสม
5. กำหนดวิธีการเรียนและวัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอนที่เหมาะสม
6. ควบคุมสภาวะการเรียนรู้อย่างเต็มที่

กิตานันท์ มลิทอง (2531 : 33) กล่าวว่า บทเรียนโมดูลหรือหน่วยการเรียนการสอน ได้เริ่มเป็นที่รู้จักในประเทศไทย โดยคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ได้จัดให้มีการสัมมนาปฏิบัติการเกี่ยวกับการสร้างบทเรียนโมดูล เพื่อใช้ในการสอนวิชาชีววิทยาและวิทยาศาสตร์แขนงอื่น ๆ เมื่อปี 2517 และต่อมาก็ได้เผยแพร่ไปตามสถานศึกษาต่าง ๆ ซึ่งการวิจัยได้กระทำเรื่อยมาทั้งตามหลักสูตรประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา และอุดมศึกษา การวิจัยส่วนมากกระทำกันอยู่ 2 ลักษณะ คือ การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างการใช้บทเรียนโมดูล กับการสอนปกติ และการหาประสิทธิภาพของบทเรียนโมดูล เช่น การทดลองเปรียบเทียบผลการสอนคณิตศาสตร์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่องสมการเชิงเส้นหนึ่งตัวแปร โดยใช้หน่วยการเรียนการสอน ผลปรากฏว่าคะแนนเฉลี่ยของทั้งสองกลุ่ม แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้ศึกษายังได้เสนอว่าควรให้มีการสร้างหน่วยการเรียนการสอนในวิชาอื่น ๆ อีกด้วย

วสุมดี นาทธร (2521 : 29) กล่าวว่า การสร้างโมดูลการสอนเรื่องไฟฟ้าสถิตย์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาระดับสูงตามหลักสูตรกรมการฝึกหัดครู ทำการทดลองกับนักศึกษาวิทยาลัยครูลำปาง จำนวน 106 คนกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน 85/85 ผลปรากฏว่าแบบทดสอบมีความเชื่อถือได้ 0.804 โมดูลชุดนี้มีประสิทธิภาพ 86.55/82.71 ผลการเรียนรู้มีความก้าวหน้าคือคะแนนเฉลี่ยของคะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนแตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.01

ปัญญา ผิวเผือก (2523 : 56) กล่าวว่า การทดลองวิจัยเปรียบเทียบผลการเรียน วิชาสังคมศึกษา เรื่องความรู้เบื้องต้นสำหรับพุทธศาสนิกชน โดยใช้บทเรียนโมดูลกับการสอนปกติ ผลปรากฏว่าผลเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยบทเรียนโมดูลสูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยวิธีสอนปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ธีระ จิตต์จนะ (2520 : 21-25) การศึกษาเปรียบเทียบ ผลการสอนวิชาวิทยาศาสตร์เรื่องไฟฟ้าในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้บทเรียนโมดูลกับการสอนปกติ ผลปรากฏว่าบทเรียนโมดูลทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ได้ไม่แตกต่างไปจากการสอนปกติ และพบว่านักเรียนส่วนใหญ่มีความพอใจที่จะได้เรียนจากบทเรียนโมดูล

อิสรา ศรีสวัสดิ์ (2529 : 36) การสร้างและหาประสิทธิภาพบทเรียนโมดูล เรื่องระบบนิวเมติกส์เบื้องต้น ผลปรากฏว่าบทเรียนโมดูลที่ทำขึ้นมีประสิทธิภาพ 92.90/92.62 เมื่อเปรียบเทียบกับเกณฑ์ 90/90 ที่กำหนดไว้

สุภาพ สุสุสา (2528 : 37) กล่าวว่า จากผลการวิจัยเรื่องการสร้างบทเรียนโมดูล เรื่องการควบคุมเครื่องกลไฟฟ้ากระแสสลับ 3 เฟส แบบอัตโนมัติ กลุ่มตัวอย่างคือ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ช่างไฟฟ้า วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคขอนแก่น จำนวน 54 คน ผลปรากฏว่าบทเรียนโมดูลที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 94.46/93.63 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 90/90 ที่กำหนดไว้

เตือนใจ ชัยอินคำ (2522 : 64) กล่าวว่า จากการทดลองสร้างบทเรียนโมดูล เรื่องการจัดจำพวกพืชสำหรับนักศึกษาประกาศนียบัตรการศึกษาระดับสูง เพื่อหาประสิทธิภาพของบทเรียนโมดูลตามเกณฑ์ 90/90 ปรากฏว่าบทเรียนโมดูลที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 90/81.1

ในปี ค.ศ. 1967 ได้มีการสร้างบทเรียนโมดูลเป็นครั้งแรกในต่างประเทศ เพื่อใช้ในโครงการฝึกหัดครู โดยคณะกรรมการแห่งมหาวิทยาลัยฟลอริดา ได้มีโครงการ EPDA B-2 (The State of Florida Department of Education Under Part B, Subpart 2, of the Education Professions Development Act) เพื่อพัฒนาเครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการฝึกหัดครูเป็นรายบุคคล และเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์การสอนที่ช่วยครู ให้บริการแก่ครูอาจารย์ที่สอนวิชาการศึกษาบทเรียนโมดูลที่สร้างขึ้นถูกทำการทดลองวิจัยและนำออกมาเผยแพร่ในปี ค.ศ. 1969 ต่อมาในปี ค.ศ. 1971 วิทยาลัยเวอร์สเตท (Weber State College) แห่งมหาวิทยาลัยยูทาห์ (Utah University) ได้จัดสร้างหน่วยการเรียนการสอนที่เรียนด้วยตนเองขึ้น โดยมีชื่อโปรแกรมว่า WILKITS (Weder Individualized Learning Kits) (สุจิตต์, 2523 : 29)

Deadmond (1975 : 33-65) กล่าวว่า จากผลการศึกษาเพื่อหาประสิทธิภาพทางการเรียนในการตีความหมายข้อมูลจากบทเรียนโมดูล โดยทำการทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง คือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี และปริญญาโท มหาวิทยาลัยฟลอริดา ผลการศึกษาปรากฏว่า คะแนนเฉลี่ยจากการเรียนระหว่างนักศึกษาทั้งสองกลุ่ม ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ผลการทดลองยังสรุปได้อีกว่าวิธีการเรียนโดยใช้บทเรียนโมดูลนั้นนักศึกษาทั้งสองกลุ่มสามารถเรียนได้ดีเท่ากัน ไม่ว่าจะมีความแตกต่างเอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้ากันหรือไม่ ไม่ว่าจะผิดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Robertson (1976 : 5112 – A) จากการวิจัยเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของทักษะในการคำนวณ และการแก้ปัญหาของนักเรียน 2 กลุ่ม กลุ่มหนึ่งสอนโดยใช้บทเรียนโมดูลวิชาคณิตศาสตร์ (Mathematics Modules) พร้อมกับมีคำอธิบายประกอบ อีกกลุ่มหนึ่งสอนโดยใช้ตำราวิชาคณิตศาสตร์ (Textbook for Mathematics) นักเรียนที่ใช้ทดลองเป็นนักเรียนของโรงเรียนแกรี (Gary Public School) มลรัฐอินเดียนา ระดับ 3,4 และ 5 ระดับ 2 กลุ่ม ผลการทดลองพบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการคำนวณและการแก้ปัญหาของทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกันที่ระดับ 0.5

Sasscer (1974 : 6957-6958-A) จากผลการวิจัยบทเรียนโมดูลเพื่อใช้สอนวิชาชีววิทยาเบื้องต้น ในระดับอุดมศึกษา โดยการเปรียบเทียบคะแนน จากผลการเรียนของนักศึกษา จำนวน 298 คน ของกลุ่มทดลอง ซึ่งเรียนโดยใช้บทเรียนโมดูล และกลุ่มควบคุมซึ่งใช้วิธีบรรยายตามปกติและทำการทดสอบ ก่อนเรียนปกติ และทำการสอบหลังเรียน ผลการทดลองปรากฏว่ากลุ่มที่ใช้บทเรียนโมดูลได้คะแนนสูงกว่ากลุ่มที่เรียนโดยใช้วิธีบรรยายตามปกติ

จากผลการทดลองและวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศ จะเห็นได้ว่าบทเรียนโมดูลที่สร้างขึ้น ส่วนมากมีประสิทธิภาพได้ตามเกณฑ์และสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ สามารถนำมาใช้ในการเรียนการสอนในระดับต่าง ๆ ได้ และเมื่อนำบทเรียนโมดูลมาใช้นสอนจะทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเท่ากันหรือสูงกว่า เช่น เมื่อเทียบกับการเรียนโดยการสอนตามปกติ ประการสำคัญอีกอย่างคือ ผู้เรียนด้วยบทเรียนโมดูลสามารถเรียนได้อย่างอิสระ และก้าวหน้าไปตามขีดความสามารถของผู้เรียนเอง ทั้งยังเป็นการส่งเสริมวิธีการเรียนรู้ด้วยตนเอง และยังทำให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการออกแบบระบบการสอนวิชาชีพ

(The Professional practice of Instructional Systems Steps)

การสร้างบทเรียนโมดูล วิชาออกแบบตกแต่ง 4 เรื่อง การออกแบบห้องรับแขกระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ตามหลักสูตร กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ผู้ออกแบบได้ดำเนินการออกแบบตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

- 3.1 คุณสมบัติของกลุ่มตัวอย่าง
- 3.2 วิเคราะห์หลักสูตรและพัฒนาวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม
- 3.3 กำหนดวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม
- 3.4 ขั้นตอนในการสร้างข้อสอบ
- 3.5 ทฤษฎีการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน
- 3.6 จัดทำชุดบทเรียน
- 3.7 การออกแบบฐานข้อมูลเพื่อจัดเก็บข้อมูลความรู้
- 3.8 การออกแบบชุดบทเรียนให้สร้างสรรและสวยงาม
- 3.9 ให้ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาเข้ามามีส่วนร่วม
- 3.10 การจัดทำแบบร่างของโปรแกรมการฝึก
- 3.11 จัดทำแบบร่างชุดบทเรียน
- 3.12 การควบคุมคุณภาพของชุดบทเรียน
- 3.13 จัดเก็บข้อมูลการใช้ชุดบทเรียนจำลองของผู้เข้ารับการเรียนและผลการปฏิบัติ
- 3.14 จัดทำแบบร่างสุดท้ายของชุดบทเรียน
- 3.15 การจัดชุดบทเรียนให้ทันสมัยอยู่เสมอ

3.1 คุณสมบัติของกลุ่มตัวอย่าง

ก่อนที่จะมีการพัฒนาระบบ CBST ผู้ที่ทำการพัฒนาต้องทราบถึงลักษณะเป้าหมายของผู้ที่จะรับการฝึกเป็นสำคัญ เป็นมาตรฐานการออกแบบ / พัฒนา โดยเก็บข้อมูล

3.1.1 กลุ่มตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองหาประสิทธิภาพของบทเรียนโมดูล ได้แก่ผู้เรียนระดับอาชีวศึกษา ที่เรียนวิชาออกแบบตกแต่ง 4 หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในภาคเรียนที่ 2 โดยใช้วิธีสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) จำนวน 10 คน (ครั้งที่ 1 ทดลองรายบุคคล ครั้งที่ 2 ทดลองรายกลุ่มย่อย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปคุณสมบัติของกลุ่มเป้าหมาย ของผู้เรียนจะกำหนดเป็นคุณสมบัติทางกายภาพ Physical คุณสมบัติทางการศึกษา Education คุณสมบัติทางกายภาพเช่น การมองถึงความสมบูรณ์ร่างกาย ที่ไม่เป็นอุปสรรคกับการเรียนรู้ คุณสมบัติทางการศึกษาเช่น พื้นความรู้เดิม ระดับการศึกษาเดิม ในระบบหรือนอกระบบ ทักษะการอ่านการเขียน

1.2 กลุ่มตัวอย่าง (ผู้เชี่ยวชาญ)

ตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองหาประสิทธิภาพของบทเรียนโมดูลกลุ่มที่ 2 ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสาขาวิชาทางด้านออกแบบตกแต่ง จำนวน 3 ท่าน (ภาคผนวก) และผู้เชี่ยวชาญทางด้านเทคนิคการผลิตสื่อการเรียนการสอน จำนวน 3 ท่าน (ผนวก) เพื่อพัฒนาความเหมาะสมด้านคุณภาพ โดยประเมินคุณภาพจากข้อความเป็นต้นเกณฑ์การยอมรับคุณภาพของบทเรียนชุดการสอนเอกสาร PBT โดยแบ่งระดับความคิดเห็นออกเป็น 5 ระดับ และเกณฑ์การจัดลำดับค่าเฉลี่ย 5 ระดับมีดังนี้

ระดับความคิดเห็น 5 ระดับ

ระดับ 5	คุณภาพดีมาก
ระดับ 4	คุณภาพดี
ระดับ 3	คุณภาพปานกลาง
ระดับ 2	คุณภาพพอใช้
ระดับ 1	คุณภาพควรปรับปรุง

เกณฑ์การจัดลำดับค่าเฉลี่ย 5 ระดับ

คะแนนเฉลี่ย	4.55-5.00	หมายถึง	มีคุณภาพดีมาก
คะแนนเฉลี่ย	3.55-4.54	หมายถึง	มีคุณภาพดี
คะแนนเฉลี่ย	2.55-3.54	หมายถึง	มีคุณภาพปานกลาง
คะแนนเฉลี่ย	1.55-2.54	หมายถึง	มีคุณภาพพอใช้
คะแนนเฉลี่ย	1.00-1.54	หมายถึง	มีคุณภาพควรปรับปรุง

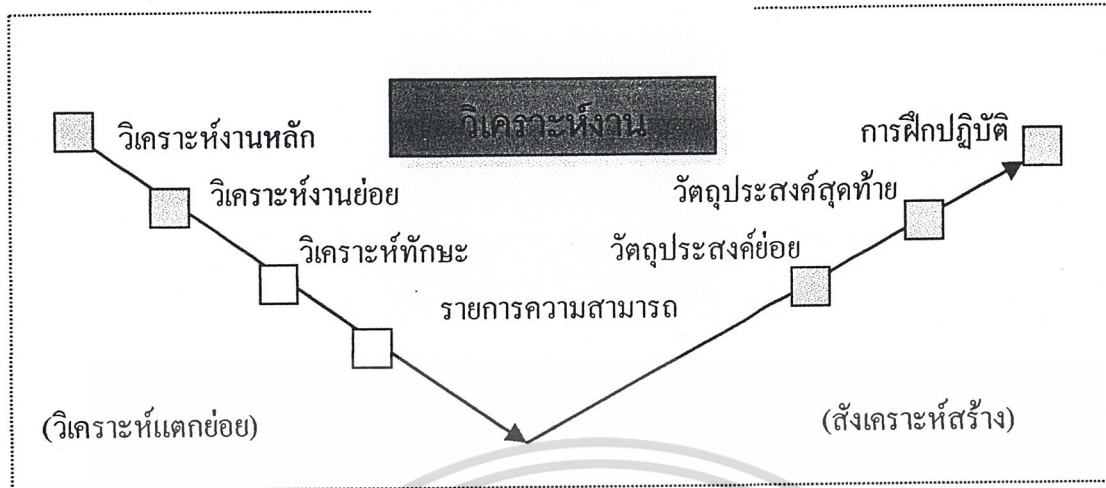
3.2 วิเคราะห์หลักสูตร และพัฒนาวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

บทสรุปของการฝึกอบรม อะไรที่ผู้เรียนสามารถรับรู้ ปฏิบัติ หรือรู้สึก หลังการรับรู้ (Cognitive + Psychomotor) นำรายละเอียดส่วนบุคคลของผู้เรียน มาพิจารณาวัตถุประสงค์ต้องสอดคล้องกับมาตรฐานของสาขาวิชาและกำหนดให้ถูกต้อง เพื่อเป็นแนวทางในการในการพัฒนาชุดบทเรียน

1. วิเคราะห์และย่อยเนื้อเรื่องของหลักสูตรออกเป็นส่วนย่อยๆ ในลักษณะของรายวิชา ความสามารถของผู้เรียนจะต้องแสดง และทำให้เห็นตรงตามทักษะที่ต้องการ

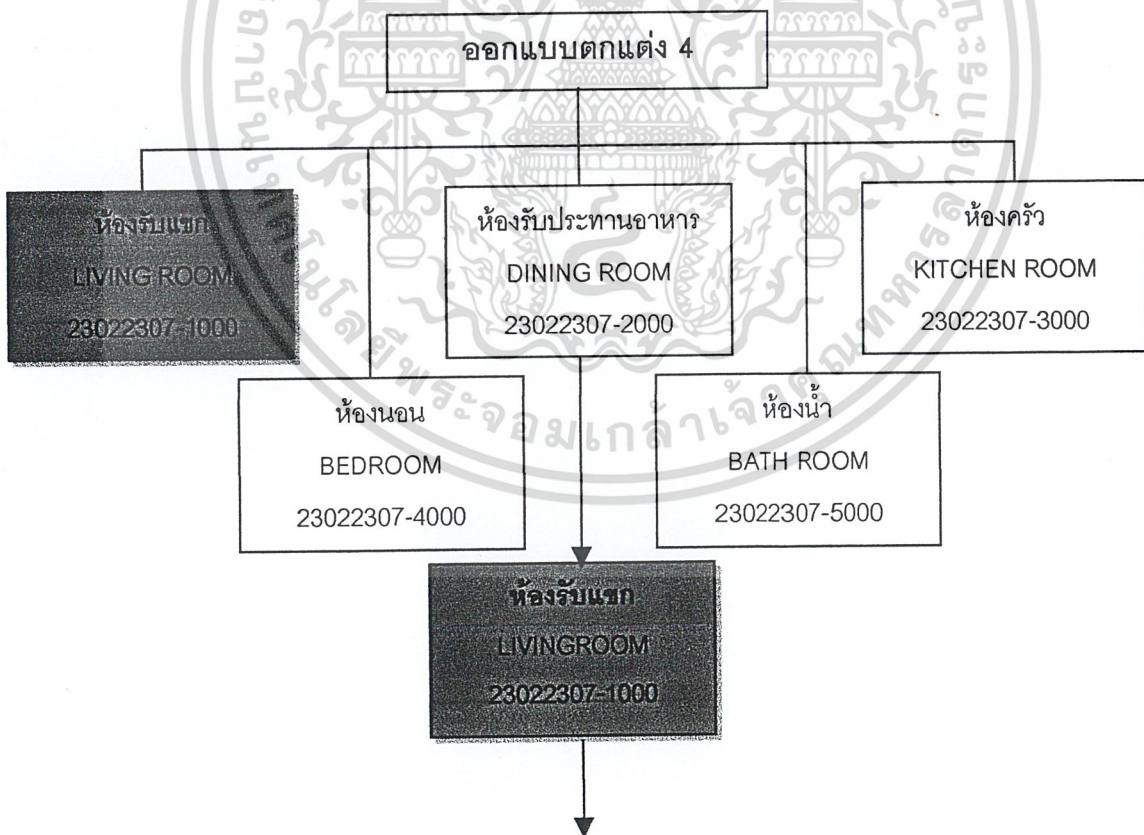
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังแสดงการวิเคราะห์งาน



2. การสร้างกิจกรรมการฝึกอบรมให้มีความเหมาะสมกับรายการความสามารถ เพื่อใช้ในการเรียน ขั้นตอนนี้จะมีความสำคัญมาก เพราะการออกแบบที่ดีจะทำให้ผู้เรียนมีความสนใจ

แผนผังการวิเคราะห์และย่อยเนื้อเรื่องของหลักสูตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการความสามารถแสดงรายการตามเนื้อหาการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 23022307-1000

หน่วยที่ 23022307-1100 หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยของห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง

หน่วยที่ 23022307-1200 ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายตำแหน่งที่เหมาะสมของห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายทิศทางที่เหมาะสมกับตำแหน่งห้องรับแขกได้

หน่วยที่ 23022307-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายประเภทของเครื่องเรือนที่ใช้ในการตกแต่งห้องรับแขกได้
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายขนาดและสัดส่วนมาตรฐานของเครื่องเรือนที่ใช้ในห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเขียนสัญลักษณ์แทนเครื่องเรือนประเภทต่างๆได้อย่างถูกต้อง

หน่วยที่ 23022307-1400 การจัดวางแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขก และระยะการจัดวางแผนผังเครื่องเรือน

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเขียนแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกแบบต่างๆได้อย่างถูกต้อง
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเขียนแผนผังที่มีระยะการจัดวางที่ถูกต้อง

หน่วยที่ 23022307-1500 แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายแหล่งกำเนิดแสงสว่างชนิดต่างๆได้
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายลักษณะของโคมไฟแบบต่างๆได้
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเขียนสัญลักษณ์ของผังไฟฟ้าได้
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้แสงสว่างที่เหมาะสมในการออกแบบห้องรับแขก

หน่วยที่ 23022307-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายประเภทของวัสดุที่ใช้ในการออกแบบห้องรับแขกได้
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งห้องรับแขกได้

หน่วยที่ 23022307-1700 สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายทฤษฎีของสีเบื้องต้นได้
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายโครสีที่เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขกได้

หน่วยที่ 23022307-1800 การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายทฤษฎีของการเขียนภาพทัศนียภาพภายในห้องรับแขกได้
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเขียนภาพทัศนียภาพภายในห้องรับแขกได้

หน่วยที่ 23022307-1900 เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายประเภทของเครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขกได้
- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเขียนเครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กำหนดวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

การเขียนวัตถุประสงค์ของการฝึกด้วยผู้เข้ารับการเรียนสามารถเรียนรู้ และ ทำอะไรได้บ้าง การจัดทำชุดบทเรียนโมดูลนั้นควรต้องกำหนดวัตถุประสงค์ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างการเรียนรู้ วัตถุประสงค์ที่เกี่ยวกับกิจกรรมที่ต้องปฏิบัติต่อไปนี้เป็นตัวอย่างการเขียนวัตถุประสงค์โดยเรียงลำดับดังนี้

3.1 ผู้เรียน / ผู้ฝึก (Audience)

3.2 พฤติกรรม (Behavior)

3.3 เกณฑ์การประเมินผล (Condition for Evaluation)

3.4 ระดับขั้น (Degree)

ผู้เรียน / ผู้ฝึก (Audience)

กำหนดกลุ่มเป้าหมายของผู้เรียนตัวอย่างเช่นผู้เรียนระดับอาชีวศึกษาในสาขาวิชาออกแบบตกแต่ง 4 หรือกลุ่มผู้เรียนที่สนใจ โดยกลุ่มผู้เรียนในแต่ละกลุ่มจะมีความสามารถในการเรียนที่แตกต่างกัน เช่นผู้เรียนรุ่นก่อนสามารถผ่านการเลื่อนขั้นการฝึกได้โดยไม่ต้องเรียนตั้งแต่ขั้นแรกใหม่

พฤติกรรม (Behavior)

กำหนดพฤติกรรมที่ผู้เรียนควรได้รับหลังจากที่สำเร็จผ่านบทเรียนโมดูลแล้ว การใช้คำควรระบุคำที่สามารถวัดผลได้ควรใช้คำจำกัดความเช่น “จงอธิบาย” “จงวาด” “จงคำนวณ” “จงสร้าง” กริยาต่างๆ เหล่านี้สามารถได้รับการสังเกตการและประเมินผลได้ควรหลีกเลี่ยงคำเช่น “จงทำความเข้าใจ” “จงเรียนรู้” “จงรู้สึก” “จงตีความหมาย” คำเหล่านี้เป็นคำซึ่งไม่สามารถทำการสังเกตได้และไม่สามารถวัดได้

เกณฑ์การประเมินผล (Condition for Evaluation)

ระบุเงื่อนไขที่ใช้ในการประเมินผลของผู้เรียน เช่น “ จัดดินสอและกระดาษให้ผู้เข้ารับการทดสอบ โดยต้องอธิบายรูปแบบ A B C D สำหรับเขียนวัตถุประสงค์ ” ประโยคเหล่านี้อธิบายถึงเงื่อนไขในการประเมินผลการปฏิบัติของผู้เรียน

ระดับขั้น (Degree)

ผลการปฏิบัติของผู้เรียนจะผ่านเกณฑ์ที่ใช้ได้น้อยกว่า 100 % โดยประโยคที่แสดงถึงระดับขั้นจะต้องระบุจำนวนและคุณภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการสร้างข้อสอบ

ขั้นตอนการสร้างมีดังนี้

1. กำหนดวัตถุประสงค์ของข้อสอบ
2. กำหนดหมวดหรือประเด็นหลักของเนื้อหา
3. แจกแจงเนื้อหาหลักเป็นเนื้อหาย่อย
4. กำหนดจำนวนข้อข้อสอบ
5. ประเภทของข้อสอบ
6. กำหนดรูปแบบของข้อสอบ
7. ตรวจสอบความสอดคล้อง
8. จัดทำข้อสอบฉบับร่าง
9. ทดลองใช้ แก่ไข และจัดพิมพ์

ขั้นตอนการในการสร้างข้อสอบ

— กำหนดวัตถุประสงค์ของข้อสอบ

ในขั้นนี้ ผู้สร้างข้อสอบต้องระบุให้ชัดเจนว่าข้อสอบนี้จะถูกนำไปใช้ในเรื่องใด การกำหนดวัตถุประสงค์ของการนำข้อสอบไปใช้ในการหาประสิทธิภาพของการสอน เนื่องจากในการใช้ข้อสอบเป็นเครื่องมือประเมินผลแต่เพียงอย่างเดียว ดังนั้นแบบทดสอบที่สร้างจะต้องครอบคลุมทุกเนื้อหา ในเรื่องที่สอนของอาจารย์

— กำหนดหมวดหรือเนื้อหาหลักให้ครบถ้วน

เมื่อทราบวัตถุประสงค์ของการใช้แบบทดสอบแล้ว ผู้สร้างต้องพิจารณาว่าเนื้อหาหลักจะมีอะไรบ้าง ในขั้นนี้ผู้สร้างต้องมีความรู้ในเนื้อหาสาระ ทฤษฎี โครงสร้างที่เกี่ยวข้อง จึงจะช่วยให้สามารถกำหนดเนื้อหาหลักได้ถูกต้อง ครบถ้วน ซึ่งผู้สร้างไม่สามารถตีความให้แตก แยกแยะเป็นหมวดได้แล้ว จำเป็นต้องอาศัยอาศัยผู้รอบรู้หรืออาจต้องทำการศึกษาระให้ถ่องแท้งก่อนจนแน่ใจว่าประเด็นที่กำหนดมีอะไรบ้าง

— แจกแจงเนื้อหาหลักออกมาเป็นเนื้อหาย่อย

เมื่อแจกแจงประเด็นหลักได้แล้ว แจกแจงประเด็นหลักแต่ละประเภทออกมาเป็นเนื้อหา ย่อย ขั้นที่ 3 นี้ก็เช่นกัน จำเป็นต้องอาศัยผู้รู้ในเนื้อหาแจกแจงเนื้อหาหลักออกมาเป็นเนื้อหา ย่อยให้ครบถ้วน ผู้สร้างแบบทดสอบต้องใช้ความรู้ หรือผลการศึกษาค้นคว้ามาช่วยแจกแจงเนื้อหา หลักออกมาให้ครบถ้วนให้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

— กำหนดจำนวนข้อสอบ

เมื่อแจกแจงเนื้อหาหลัก ออกแบบเป็นเนื้อหาย่อย กำหนดสัดส่วนหรือน้ำหนักของเนื้อหาแต่ละเนื้อหาหลักทั้งหมด และกำหนดสัดส่วนหรือน้ำหนักของเนื้อหาย่อยเล็กในเนื้อหาหลักแต่ละเนื้อหา กำหนดจำนวนข้อคำถามตามเนื้อหาย่อย พิจารณาสัดส่วนเทียบกลับไปหาข้อทั้งหมด เนื้อหาย่อย และเนื้อหาหลัก

— กำหนดประเภทของข้อสอบ

ประเภทของข้อสอบจำแนกได้ 2 ประเภท คือ

พุทธิพิสัย ได้แก่

- ความรู้ – จ्ञา
- ความเข้าใจ
- การนำไปใช้

ทักษะพิสัย ได้แก่

- การปฏิบัติ

ความชำนาญ

การเลียนแบบ

จิตพิสัย

ในแบบทดสอบแต่ละข้อ ผู้สร้างต้องคำนึงถึงวัตถุประสงค์ของการสร้างว่าต้องการทดสอบอะไร เพราะคำถามดังกล่าวมีความหมายแตกต่างกันในภาษาที่ใช้

— กำหนดรูปแบบของแบบทดสอบ

ผู้สร้างแบบทดสอบต้องสามารถกำหนดรูปแบบของคำถามให้ได้ก่อนการเขียนข้อสอบ คำถามจำแนกได้เป็น 5 แบบ คือ

แบบคำถาม

แบบเลือกตอบ

แบบเติมคำ

แบบถูกผิด

แบบจับคู่ให้ถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

— การตรวจสอบความสอดคล้องของข้อสอบกับเนื้อหาย่อย เนื้อหาหลัก และวัตถุประสงค์ของข้อสอบ
ขั้นนี้เป็นการตรวจสอบความเที่ยงตรง ของข้อสอบว่าตรงตามเนื้อหา ครอบคลุมเนื้อหาหลัก เนื้อหาย่อย และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการทดสอบหรือไม่

— การจัดทำส่วนต่าง ๆ ในแบบทดสอบ
แบบทดสอบทุกฉบับจะต้องประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ คือ ชื่อของแบบทดสอบ ประกอบด้วยทดสอบใคร เกี่ยวกับเรื่องอะไร คำชี้แจง ได้แก่ การระบุวัตถุประสงค์ ในการทดสอบ และวิธีทดสอบเนื้อหา สาระ ได้แก่ การจำแนกเนื้อหาสาระออกเป็นตอน ๆ เพื่อสะดวกในการตอบ

— ตรวจสอบ แก้ไข และจัดพิมพ์
ตรวจสอบโดยให้อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญทางวิชาที่สอนว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ได้แก่ การใช้รูปแบบคำถาม การจัดวางรูปแบบ เวลาที่ใช้ วัตถุประสงค์มีความสอดคล้องตรงตามความต้องการหรือไม่ จึงทำการแก้ไขปรับปรุงให้ถูกต้องตามคำแนะนำจึงจะสามารถจัดพิมพ์ได้

3.5 ทฤษฎีการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน

ทฤษฎีการเรียนรู้หลายข้อถูกนำมาใช้โดยการนำรูปแบบการเรียนรู้ที่นำเสนอหัวข้อการเรียนรู้จากง่ายไปหายาก เป็นวงจรที่ผู้ควบคุมและผู้เรียนสามารถ วนความรู้จากระดับล่างไปสู่ระดับบนโดยผ่านขั้นตอนต่างๆของชุดบทเรียนโมดูลหลายครั้งขณะเรียน คำสั่งของการเริ่มปฏิบัติใหม่ในแต่ละครั้งควรผ่าน 5 ขั้นตอนดังต่อไปนี้

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. การเรียนรู้ | Know |
| 2. แสดง | Show |
| 3. ปฏิบัติจริง | Do |
| 4. ทบทวน | Review |
| 5. ผ่าน | Pass Through |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเรียนรู้ Know

ในขั้นตอนแรกของรูปแบบชุดการเรียนรู้ ควรจะให้ครูฝึกหรือใช้โปรแกรมการเรียนรู้ด้วยตนเอง ได้รับข้อมูลหรือหลักการที่สำคัญก่อน เช่น ต้องเรียนรู้ทักษะการใช้ภาษา และความคิดพื้นฐานซึ่งเป็นวิชาพื้นฐานก่อนที่จะขึ้นเรียนรู้ทักษะที่สูงขึ้น สามารถใช้คำศัพท์เฉพาะได้อย่างถูกต้องและมีความคิดพื้นฐานที่ถูกต้องในการกล่าวถึงสิ่งที่ได้เรียนรู้มา

แสดง Show

ชุดบทเรียนชุดการเรียนรู้ CBST สามารถทำให้ผู้เข้าเรียนมีความเข้าใจข้อมูลที่ได้ทำการเรียนรู้ โดยการยกตัวอย่างที่มีความหมายที่เหมาะสมหรือ แสดงให้ดูเป็นตัวอย่าง ทำให้ผู้เรียนสามารถจดจำความหมายได้ในระยะยาว หากผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงสิ่งต่างๆ เข้ากับสิ่งที่คุ้นเคยที่เคยผ่านการเรียนรู้มาแล้วก็จะจดจำได้ง่ายขึ้น

ปฏิบัติ Do

ในขั้นตอนของระบบCBSTมีขั้นตอนการปฏิบัติโดยผู้เรียนจะได้รับการฝึกหัดทำซึ่งจะได้รับการฝึกนำสิ่งที่ได้เรียนรู้มาใช้ ส่วนนี้เป็นส่วนซึ่งวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และประเมินผลที่เกิดขึ้น วัตถุประสงค์การปฏิบัติการที่ตั้งไว้จะต้องถูกนำ มาปฏิบัติขณะที่ครูฝึกทำการสังเกตว่าผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้ตามที่กำหนดหรือไม่

ทบทวน Review

การทบทวนจะทำให้ผู้เรียนได้รับรู้ถึงผลตอบสนองของการปฏิบัติระหว่างฝึกปฏิบัติผู้เข้ารับการฝึกจะรู้ได้ว่าการปฏิบัติช่วงใดทำได้ถูกต้องและช่วงใดต้องมีการปรับปรุงที่นำทักษะต่างๆ มาปฏิบัติจริงและได้รับผลการตอบสนองของการปฏิบัติงานนั้นจริงๆทันที หลังจากที่ผู้เรียนได้ปฏิบัติทักษะนั้นๆซ้ำจนกว่าจะทำได้ถูกต้องทั้งหมดและมีความมั่นใจในตนเอง

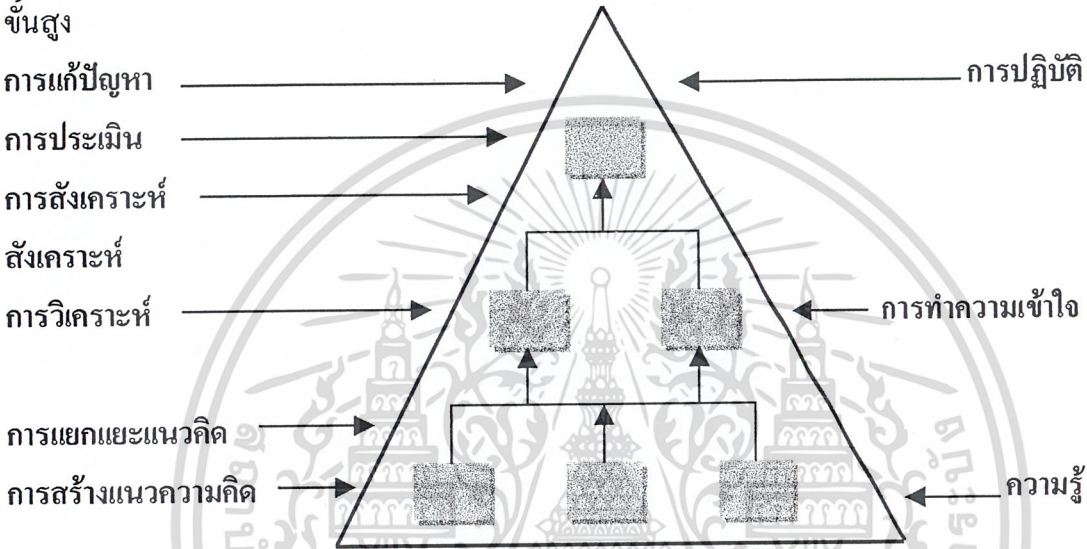
ผ่าน Pass Through

โปรแกรมจำเป็นต้องมีการทดสอบและออกวุฒิบัตรผู้เรียนต้องแสดงการปฏิบัติทักษะต่างๆอย่างถูกต้องโดยไม่มีการแนะนำการผ่านหลักสูตรในขั้นตอนสุดท้ายของการเรียนรู้ซึ่งผู้เรียนจะได้รับแบบทดสอบการปฏิบัติการและรับวุฒิบัตรว่าสามารถแสดงทักษะได้อย่างถูกต้องแล้วหากว่าผู้เรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ ผู้เรียนจะต้องวนกลับเข้าสู่วงจรการฝึกหรือสื่อการเรียนต่างๆเพื่อศึกษาให้มากขึ้นเพื่อเตรียมการทดสอบอีกครั้งหนึ่ง

การพัฒนาขั้นตอนการเรียนรู้ชุดการเรียนรู้ พัฒนา จัดทำหลักสูตร ขั้นตอนการเรียนรู้เป็นขั้นตอนข้อสำคัญ คือ ต้องแยกรายการความสามารถ ทักษะ มาจากมาตรฐานของกลุ่มวิชาชีพ ออกแล้วนำมาจัดปรับปรุงใหม่ โดยดูว่าแต่ละหัวข้อที่จะใช้ในการเรียนนั้น ต้องการทักษะพื้นฐานอย่างอื่นก่อนหรือไม่ ถ้าต้องการก็ต้องจัดใส่เพื่อให้ผู้เข้าเรียนทราบ เพื่อให้แน่ใจว่าครอบคลุมทุกด้าน เพื่อให้แผนผังการเรียนนั้นไม่ว่างกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมบูรณ์ คือส่วนบนจะเป็นทักษะใหญ่ที่จะประกอบด้วยทักษะที่ย่อยลงมาสอดคล้อง ส่วนทักษะพื้นฐานเบื้องต้น จะสอดคล้องอยู่กับหัวข้อทักษะที่ต้องการทักษะพื้นฐานนั้น จากรูปจะแสดงถึงลำดับขั้นการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย

ส่วนบน จะถูกสอดคล้องแนวความคิดเกี่ยวกับการสร้างลำดับขั้นการเรียนรู้ การประเมินผลและการแก้ปัญหา ส่วนตอนล่าง จะสอดคล้องไปด้วยทักษะที่เรียนรู้ได้ง่ายกว่าเช่น ทักษะการใช้ภาษาการสร้างและแยกแยะแนวความคิด บ่อยครั้งที่ทักษะเหล่านี้ต้องได้รับการเรียนรู้ก่อนที่จะก้าวขึ้นไปฝึกทักษะขั้นสูง



3.6 จัดทำแบบเรียนชุดบทเรียน

ในการพัฒนาการเรียนระบบ CBT ควรใช้รูปแบบที่มีมาตรฐานและมีความต่อเนื่องกันเพื่อให้เข้าใจง่าย ทำให้การนำเสนอเป็นมาตรฐานเดียวกันทำให้มันง่ายสำหรับผู้เรียนที่จะหาข้อมูลและใช้โปรแกรม

3.6.1 การออกแบบและการจัดหน้ากระดาษ

1. ภาควิชาการออกแบบ (Design) ตามขั้นตอนในการออกแบบระบบการสอน ขั้นตอนที่ 1-5 ถือได้ว่าเป็นภาควิชาการออกแบบระบบการสอน เป็นข้อมูลที่จะถูกรวบรวมโดยผู้ออกแบบระบบการสอน

การสร้างรูปแบบของหน้ากระดาษจะต้องถูกสร้างขึ้นตามหลักการดังนี้

1. จุดเน้นความคิดรวบยอด (Focus on key Concept) แนวความคิดของการออกแบบอยู่บนพื้นฐานการเรียนรู้ ออกแบบให้ได้จุดเน้นของแต่ละสาขาวิชาชีพ
2. ทุกอย่างต้องเป็นเหตุเป็นผลกัน (Logical) การออกแบบจะต้องชัดเจนมีแรงจูงใจในการอ่านนำติดตามตั้งแต่ต้นจนจบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสอดคล้องถูกต้อง (Consistency) ของเนื้อหาสาระในการให้ความรู้ถูกต้องตามหลักการเรียนรู้อย่าง
4. อ่านง่าย (Easy to read) การให้เนื้อหาที่ชัดเจนอ่านง่ายขนาดของตัวอักษรยึดหลักการมองเห็น
5. ง่ายต่อการติดตาม (Navigator) มีเครื่องหมายทางหรือบอกทางที่ง่ายและชัดเจน
6. ภาพประกอบ (Illustration) ภาพประกอบที่เป็นภาพถ่าย ภาพลายเส้นต้องถูกต้องตามเนื้อหาสาระโดยใช้เครื่องมือถ่ายภาพหรือสร้างจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์
7. มีการปฏิสัมพันธ์ (Interactive) ใช้การตอบสนองการเรียนรู้ของกลุ่มผู้เรียนและการเรียนแบบสองทางออกแบบให้โต้ตอบกันกับสื่อสิ่งพิมพ์
8. ทำการทดสอบเอกสารสิ่งพิมพ์

8.1 ทดสอบภายใน (Try-out) คือการทดสอบกับตัวแทนกลุ่มผู้เข้าร่วมกันเพื่อหาความผิดพลาดของชุดการเรียนรู้

8.2 กลุ่มตัวอย่าง คือการทดสอบนักศึกษาในกลุ่มตัวอย่างจำนวน 5 คนเพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้และทำการปรับปรุง

- 8.3 ทดสอบครูผู้สอน คือการทดสอบกับครูผู้สอนในรายวิชาออกแบบเครื่องเรือน 1 เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้และปรับปรุง

3.7 การออกแบบฐานข้อมูลเพื่อจัดเก็บข้อมูลความรู้

ทุกวันนี้เราอยู่ในยุคของโลกดิจิทัล ศตวรรษหน้าจะเป็นช่วงที่การค้าสื่อสารและการฝึกอบรมจะถูกบรรจุในอินเทอร์เน็ต แหล่งการฝึกต่างๆจะถูกสร้างขึ้นเพื่อจัดเก็บเป็นข้อมูลตัวเลขและเก็บเข้าสู่ฐานข้อมูลในคอมพิวเตอร์เพื่อให้ใช้ง่าย โมดูล ที่ถูกพัฒนาเพื่อการฝึกก็ต้องตอบสนองความต้องการนี้ด้วยระหว่างที่ออกแบบหลักสูตรการฝึกการจัดระบบที่ดีเพื่อที่จะโยงข้อมูลต่างๆเข้าหากันและจัดเก็บในระบบคอมพิวเตอร์หลายๆค่าที่เขียนขึ้นในช่วงออกแบบสามารถนำมาใช้ซ้ำๆระหว่างการพัฒนาและภาพเคลื่อนไหว กราฟฟิคและเสียงต่างๆควรถูกจัดเก็บลงในคอมพิวเตอร์ให้ดียิ่ง

3.8 การออกแบบชุดการเรียนรู้ให้สร้างสรรค์และสวยงาม

การสร้างชุดบทเรียนยังไม่เป็นที่เพียงพอการพัฒนาชุดบทเรียนให้มีความสวยงามก็มีความสำคัญเช่นกัน เราควรจะเปลี่ยนแปลงรูปแบบที่จำเจและใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างพยายามใช้ลักษณะนิสัยของผู้เข้ารับการฝึกเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาสถานการณ์ที่น่าสนใจ บางครั้งก็สามารถใช้วิดีโอของตัวแทนหรือผู้เชี่ยวชาญหรือผู้มีอำนาจหน้าที่ในการนำเสนอหลักสูตร หลายครั้งที่เปลี่ยนแปลงจะต้องใช้ คำเฉพาะ กราฟฟิค การใช้สีสรรต่างๆเข้าไปเข้ามาเพราะฉะนั้นจึงควรนำพยายามหาวิธีไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การที่น่าสนใจเพื่อช่วยให้ผู้เข้ารับการฝึกเรียนรู้ทักษะที่ถูกสอน ควรให้ผู้เข้ารับการฝึกมีส่วนร่วมในสิ่งที่น่าสนใจและน่าจดจำบ่อยๆ วัตถุประสงค์อย่างหนึ่งของการสร้างหลักสูตรคือการก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์ของสื่อกับผู้ใช้อย่างมากที่สุด

3.8.1 พัฒนาชุดฝึกให้มีความสวยงาม

3.8.2 พัฒนาชุดฝึกให้มีสถานการณ์ที่น่าสนใจ

3.8.3 พัฒนาชุดฝึกในการก่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ของสื่อกับผู้ใช้

3.9 การให้ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาเข้ามามีส่วนร่วมหรือใช้หลักสูตรที่มีอยู่แล้วในการสร้างหลักสูตรเพื่อถ่ายทอดจุดประสงค์การปฏิบัติการหรือความสามารถย่อย

ผู้ออกแบบหลักสูตรอาจไม่ใช่ผู้เชี่ยวชาญในสาขานั้นๆ เพราะฉะนั้นในขั้นตอนที่ 8 ควรดำเนินการพร้อมกับขั้นตอนที่ 9 และเป็นประโยชน์ที่จะร่วมมือกับผู้เชี่ยวชาญในสาขานั้นๆ (Subject matter expert : SME) ในการเขียนหลักสูตรทีละหน้า ในการสร้างโมดูล ต้องทำงานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญเพื่อที่จะนำเสนอหลักสูตรที่มีความแม่นยำ ผู้เชี่ยวชาญ จะมีความสามารถตรวจสอบได้ว่า สิ่งใดที่ต้องได้รับการเรียนรู้ และต้องจัดทำฝึกในลักษณะที่ทำให้ผู้เข้ารับการฝึกสามารถบรรลุถึงเป้าหมายที่วางไว้ได้ โดยต้องตัดสินใจว่าจะนำเสนอหลักสูตรรูปแบบใดและทดสอบประเมินผลลัพธ์อย่างไร โดยผู้เชี่ยวชาญสามารถเสนอแนวทางพัฒนาและนำเสนอหลักสูตรที่น่าสนใจ มีประสิทธิภาพ และมีความแม่นยำได้ แต่ควรมีการคาดการณ์ถึงองค์ประกอบโมดูลการฝึกซึ่งอาจล้ำสมัยหรือจำเป็นต้องมีการปรับปรุงในภายหลัง

ในการทำงานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญ โดยมากแล้วผู้เชี่ยวชาญจะมีความสามารถที่เกี่ยวข้องกับด้านหลักสูตรการฝึกเป็นอย่างดี แต่มีความรู้ในด้านคุณภาพของการออกแบบการสอน การทดสอบ และวิธีการนำเสนอไม่มากนัก

ในการจัดทำวัสดุฝึก จะต้องผ่านการรับรองจากผู้เชี่ยวชาญว่ามีความถูกต้องแม่นยำ ดังนั้นการเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่ทำบนแบบร่างจะไม่เปลืองต้นทุน ควรจะทำการแก้ไขข้อบกพร่องหรือจุดที่ต้องแก้ไขบนแบบร่าง แทนที่จะต้องทำบนชุดฝึกที่ทำเสร็จแล้ว หรือบนเทปอัดเสียงหรือวีดีโอที่อัดเสร็จแล้ว

3.10 การจัดทำแบบร่างของโปรแกรมการฝึก: สิ่งพิมพ์, สื่อนำเสนอหรือแบบหน้าจอคอมพิวเตอร์ของ CBT โมดูล

3.10.1 การจัดทำเอกสารการฝึกระบบ CBST และสื่อนำเสนอ (Prepare CBST Printed and Presentation Materials)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนของการออกแบบ ผู้จัดทำออกแบบองค์ประกอบทั้งหมดของเอกสารการฝึก ที่ต้องได้รับการพัฒนาขึ้น ซึ่งรวมถึง (1) คู่มือผู้สอน (2) คู่มือผู้เข้ารับการฝึก (3) วัสดุนำเสนอ และ (5) ตารางการฝึกของผู้เข้ารับการฝึก

การออกแบบระบบการฝึก จะต้องเริ่มตามขั้นตอนดังนี้

- การวางแผนเนื้อหาสาระของหลักสูตร (Plan the Content)
- ออกแบบคู่มือ (Design of the Manual)
- ข้อกำหนดการจัดวางรูปแบบหน้า (Identify page formats)

สร้างต้นแบบ (Create page templates)

- บรรจข้อมูล เช่น อักษร รูปภาพประกอบ กราฟฟิก จากแหล่งข้อมูลใส่ต้นแบบ (Assemble existing resources in the form of text documents, pictures and graphics)
- ใส่รูปแบบทั้งหมด พร้อมทั้งแผนผังที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร (Form and diagrams related to the content)
- ผู้ออกแบบควรจัดระบบของวัสดุ โดยใช้ใบความรู้การวางแผนและต้นแบบรูปหน้า (Organizes the materials using planing sheets and page templates)
- เขียนคู่มือที่สมบูรณ์ (Attractive and useful manuals are then written)
- การพิมพ์คู่มือ (In a verify of printed styles)

3.10.2 ต้นแบบรูปหน้า (Use the Template)

เป็นการไม่ก่อให้เกิดประสิทธิผลที่จะเขียนคู่มือที่ไม่ถูกต้องตามหลักการออกแบบเพราะแต่ละหน้าจะแตกต่างกันและจะไม่ต่อเนื่อง และมีต้นทุนสูงในการผลิตดังนั้น โมดูลการฝึกส่วนมากจะมีรูปแบบหัวข้อซ้ำๆกัน เช่น สารบัญ คำนำ เนื้อหา บทบททวน ข้อทดสอบย่อย กิจกรรม บทสรุป บททดสอบรวม และอื่นๆ ดังนั้นผู้ออกแบบจึงมักสร้างต้นแบบรูปหน้าหลายแบบ แล้วจึงพัฒนาคู่มือทั้งหมดลงในต้นแบบที่เตรียมไว้

3.10.3 การจัดทำวัสดุฝึกโดยใช้คอมพิวเตอร์ (Prepare Computer-based Training Multimedia Materials : CBT)

ในขั้นตอนนี้องค์ประกอบของการออกแบบจะต้องอยู่บนกระดาษในรูปแบบของแบบร่างก่อนที่จะผลิตจริง แบบร่างนี้จะต้องได้รับการทบทวนแก้ไขจนถึงขั้นสุดท้ายโดยผู้เชี่ยวชาญ หากว่าการเปลี่ยนแปลงใดๆ จำเป็นควรจะแก้ลงในแบบร่างๆเลย ขั้นตอนนี้ทำให้การเปลี่ยนแปลงง่ายและไม่สิ้นเปลือง และ จะทำการผลิตจริงก็ต่อเมื่อได้รับการตรวจสอบแก้ไขแล้ว องค์ประกอบต่างๆของโปรแกรมการฝึกนี้ ควรได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รับภาระและจัดเรียงลำดับแน่ชัด และออกแบบกลไกที่จะทำการปรับเปลี่ยนข้อมูลหรือวัสดุการฝึก ซึ่ง
สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายน้อยและสามารถยืดอายุการใช้งานของวัสดุฝึกได้

3.10.4 สรุป

ในขั้นตอนการจัดทำเนื้อเรื่อง และเชื่อมโยงเรื่องราวด้วยกันและต้องระบุด้วยว่าทุกอย่างองค์
ประกอบของโมดูลเชื่อมโยงกันอย่างไร รวมทั้งโมดูล และหลักสูตร โดยรวมด้วยเมื่อพร้อมแล้วจึงเริ่มผลิต
โมดูลหรือหลักสูตรที่ออกแบบมา

3.11 จัดทำแบบร่างโมดูลชุดฝึกในรูปแบบที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้เข้ารับการฝึกและ โครงการ

ควรออกแบบชุดจำลองของโมดูลชุดฝึกให้เสร็จสิ้นเสียก่อน แผนร่างของวัสดุฝึกคือผลผลิตที่
สำเร็จ สามารถปฏิบัติได้ และมีรูปแบบที่เป็นทางการแต่ยังอยู่ในขั้นตอนการปรับแต่ง และยังมีการ
เปลี่ยนแปลงแต่ทุกอย่างองค์ประกอบของโมดูลนี้ ต้องได้รับการนำเสนอ และต้องผลิตให้เสร็จสิ้น ไม่ควรมี
เนื้อหาสำคัญขาดหายไป ในกรณีของชุดฝึกคอมพิวเตอร์ CBT โปรแกรมต่างๆต้องสามารถทำงานได้เต็ม
ที่ ไม่ควรมีไวรัสคอมพิวเตอร์ bug Free ที่ก่อให้เกิดปัญหาให้กับผู้ใช้คอมพิวเตอร์ซึ่งไม่มีความรู้ในการใช้
คอมพิวเตอร์มาก่อน

3.12. การควบคุมคุณภาพชุดบทเรียน

การประเมินผล มาจากการวางแผนที่ดีและมีระบบ เพื่อกระบวนการตรวจสอบทุกอย่างองค์
ประกอบของโมดูล ดังนั้นควรมีเวลาที่เพียงพอกับการตรวจสอบโดยผู้เชี่ยวชาญหรือกลุ่มตัวอย่าง เพื่อ
หาข้อผิดพลาดหรือใจความที่ขาดหายไปอย่างเพียงพอ ทุกๆหน้ากระดาษ หรือหน้าจอภาพโปรแกรม
โดยอาจใช้จำลองการใช้ชุดฝึกจริง ทดสอบคำสั่งต่างๆในทุกๆโมดูล และดูว่ามีปฏิสัมพันธ์กับผู้ใช้ได้ดีหรือ
ไม่

หากร่างชุดฝึกก่อนการทดสอบใกล้เคียงกับชุดฝึกจริงมากเท่าไรผลการตอบสนองจากการ
ทดสอบย่อมใกล้เคียงกับสถานการณ์จริงหลังจากนั้น และควรส่งโปรแกรมให้กับผู้เชี่ยวชาญ (Subject
Matter Expert) ในด้านนั้นๆตรวจสอบและยอมรับเสียก่อน เพื่อผลการฝึกตรงตามวัตถุประสงค์ที่
ต้องการและเพื่อข้อมูลที่ถูกต้องด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.13 จัดเก็บข้อมูลการใช้ชุดฝึกจำลองของผู้เข้ารับการฝึก และผลการปฏิบัติ โดยเทียบกับวัตถุประสงค์การปฏิบัติการเพื่อจัดทำารแก้ไขปรับปรุงชุดฝึกและจัดทำแบบร่างสุดท้าย

ทำการทดสอบโมดูลกับตัวแทนกลุ่มผู้เข้ากับการฝึกเพื่อหาข้อผิดพลาดและเพื่อทดสอบว่าโมดูลมีความสามารถเท่าใดในระบบการทดลองฝึกจริง และมีการสังเกตการณ์โดยผู้เชี่ยวชาญเฉพาะซึ่งมีอิสระในการหาความไม่ต่อเนื่องของชุดการฝึกและข้อผิดพลาดอื่นๆของชุดการฝึก เพื่อระบุได้ว่าควรมีการเปลี่ยนแปลงใดๆบ้างในการทำแบบร่างครั้งสุดท้ายที่มีคุณภาพ แบบประเมินผลได้รับการจัดส่งพร้อมกับชุดทดลองฝึกเพื่อรวบรวมข้อมูล ผลลัพธ์ของข้อสอบย่อยและข้อสอบท้ายหลักสูตรควรได้รับการบันทึกไว้ด้วย แบบประเมินผลนี้สามารถให้ข้อมูลที่จะใช้ปรับปรุงชุดฝึกโดยไม่ได้ถูกตั้งเป้าหมายเพื่อใช้ในการวิเคราะห์สถิติ จะใช้เพื่อการปรับปรุงแก้ไขเท่านั้น

3.14 จัดทำแบบร่างครั้งสุดท้าย ชุดบทเรียนและจัดเข้ารูปเล่มเพื่อการใช้งานจริง

ข้อมูลการทดลองชุดฝึกเมื่อได้รับการตรวจสอบโดยละเอียดและหลักสูตรได้รับการปรับปรุง โดยผ่านขั้นตอนที่ 11-12 การปรับปรุงแก้ไขโดยเล็กน้อย จะเกิดขึ้นในการผลิตแบบร่างครั้งสุดท้าย

หลังจากการปรับปรุงแก้ไขดำเนินการเสร็จแล้ว ชุดฝึกที่พร้อมสำหรับการจัดเข้ารูปเล่มและแจกจ่ายเพื่อการใช้งานเป็นสิ่งสำคัญที่จะจัดให้การเข้ารูปเล่มมีความดึงดูดผู้ใช้และใช้การได้อย่างมีประสิทธิภาพ สำหรับชุดการฝึกระบบ CBST ประกอบด้วยคู่มือผู้สอน คู่มือผู้เข้ารับการฝึก ชุดทดสอบซึ่งรวมด้วยข้อสอบและคำตอบ และชุดวัสดุนำเสนอ โดยให้ประกอบอยู่ในชุดเดียวกันโดยมีการเรียงลำดับที่เรียบร้อยอยู่ในหีบห่อ วัสดุ กล้อง หรือแฟ้ม มีความสร้างสรรค์ดึงดูดใจและพร้อมใช้ได้ทันที ที่อยู่ เบอร์โทรศัพท์ หรือที่อยู่จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E – Mail) พิมพ์อยู่บนชุดฝึกเพื่ออำนวยความสะดวกต่อการติดต่อสอบถาม

3.15 การจัดให้ชุดฝึกทันสมัยอยู่เสมอ ใช้การได้และมีประสิทธิภาพ

จัดทำวัสดุที่ง่ายต่อการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและมีความทันสมัยด้วยตนเองและโดยผู้ใช้ ควรปกป้องการลงทุนที่ใช้ไปกับการผลิตชุดฝึกโดยการวางแผนเพื่อรักษาชุดฝึกเหล่านั้นให้ทันสมัย การปรับปรุง (Update) อย่างสม่ำเสมอและการจัดตารางการบำรุงรักษาช่วยให้ระยะเวลาการใช้งานของวัสดุเพิ่มขึ้นได้ การละเลยการบำรุงรักษาโปรแกรมมีส่วนทำให้โปรแกรมล้าสมัยในระยะเวลาไม่นานนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การออกแบบชุดการเรียนรู้ครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อการสร้างและหาประสิทธิภาพของชุดบทเรียน วิชาออกแบบตกแต่ง เรื่องการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ แบ่งออกเป็นขั้นตอนต่างๆดังนี้

4.1 การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้

ผู้ออกแบบได้นำชุดบทเรียนที่สร้างขึ้นผ่านการปรับปรุงแก้ไขจากการทดลองรายบุคคลครั้งที่ 1 การทดลองกลุ่มย่อยแล้วไปทดลองกลุ่มภาคสนามกับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 แผนกวิชาออกแบบ วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2543 จำนวน 5 คนที่ไม่เคยเรียนวิชานี้มาก่อน จากผลการทดลองในการหาประสิทธิภาพชุดบทเรียน โดยใช้คะแนนจากการทำแบบประเมินผลก่อนเรียนและคะแนนจากการประเมินผลหลังเรียนดังแสดงในตาราง

ตารางเปรียบเทียบผลการเรียนของกลุ่มตัวอย่างจากแบบประเมินผลก่อนเรียน และแบบประเมินผลของชุดบทเรียน

ชุดบทเรียน	แบบประเมินผลก่อนเรียน	แบบประเมินผลหลังเรียน
0712-1100	47.4	92
0712-1200	72	90
0712-1300	47.2	82
0712-1400	64	96
0712-1500	56	82
0712-1600	64	84
0712-1700	64	94
0712-1800	70	94
0712-1900	47.2	94
สรุป	59	89.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงคะแนนของกลุ่มตัวอย่างที่ทำสมุดประเมินผล

คนที่	ผลคะแนนที่ได้ (เปอร์เซนต์)
1	80%
2	85%
3	90%
4	85%
5	80%
รวม	84%

จากตารางแสดงว่าผลการเรียนของกลุ่มตัวอย่างก่อนที่จะเรียนกับชุดบทเรียน ทำแบบประเมินก่อนเรียน ได้คะแนนคิดเป็น 59 เปอร์เซนต์ และหลังเรียนด้วยชุดบทเรียนทั้ง 9 หน่วยทำแบบทดสอบหลังเรียนได้คะแนนคิดเป็น 89.7 เปอร์เซนต์และคะแนนของสมุดประเมินผลได้เท่ากับ 84 เปอร์เซนต์ สรุปผลได้ว่าชุดบทเรียนมีประสิทธิภาพทำให้ผู้เรียนได้รับความรู้มากกว่าก่อนเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการออกแบบ อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การออกแบบครั้งนี้เป็นการออกแบบ เพื่อมุ่งศึกษาและพัฒนาเทคโนโลยีการศึกษาเพื่อนำมาใช้ประกอบการเรียนการสอนวิชาออกแบบตกแต่ง 3 เรื่อง "การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก" ตามหลักสูตรกรมอาชีวระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

5.1 วัตถุประสงค์ของการออกแบบ

5.1.1 เพื่อออกแบบและพัฒนาชุดบทเรียน และเปรียบเทียบคะแนนของกลุ่มตัวอย่างก่อนเรียนและหลังเรียน รายวิชาออกแบบตกแต่ง 3 รหัสวิชา 23023306 เรื่อง การออกแบบตกแต่งภายใน ห้องนอน ของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

5.1.2 เพื่อออกแบบและพัฒนาชุดบทเรียนตามเกณฑ์ที่ได้ออกแบบไว้เป็น

- เอกสารสิ่งพิมพ์
- Electronic Book (E-Book)

5.2 สมมุติฐานของการออกแบบ

5.2.1 ชุดบทเรียนที่สร้างขึ้นสามารถใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.2 ผลเปรียบเทียบคะแนนทางการเรียนโดยชุดบทเรียนของนักศึกษาหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

5.3 วิธีดำเนินการออกแบบ

5.3.1 กระบวนการออกแบบชุดบทเรียน

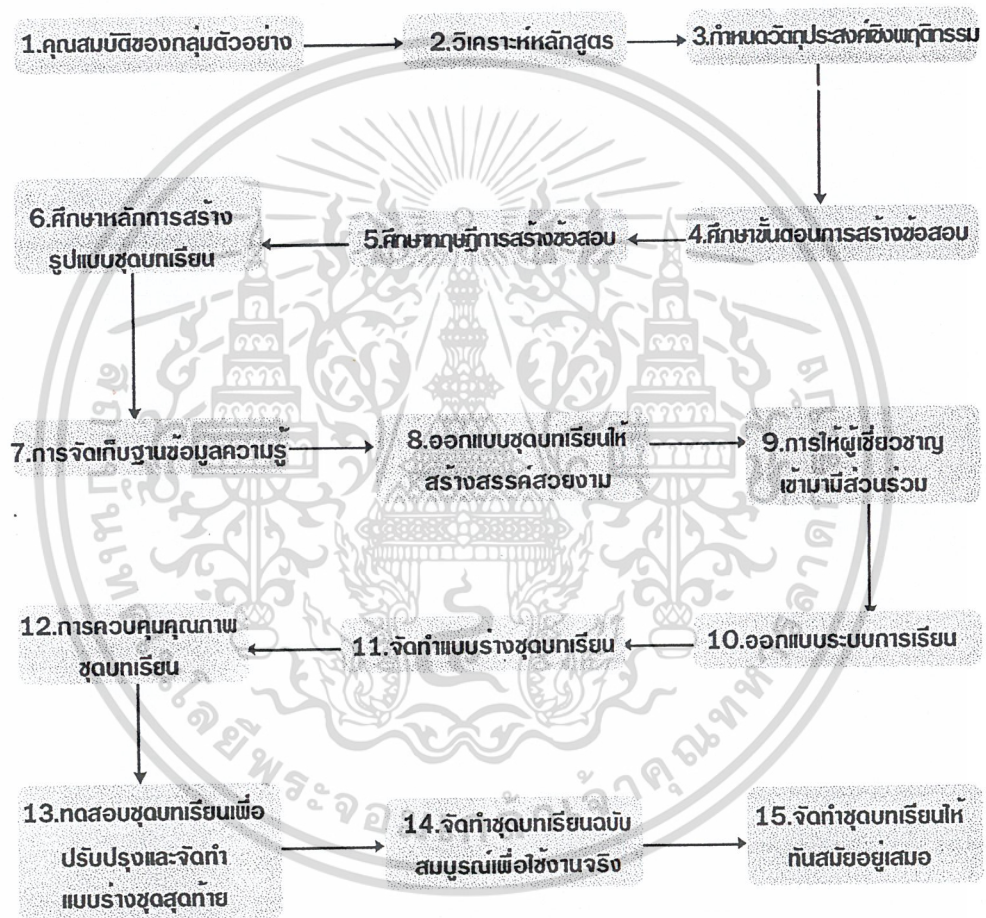
5.3.1.1 แนวความคิดในการออกแบบ

5.3.1.2 การออกแบบชุดบทเรียน

- คู่มือครู 2 เล่ม
- คู่มือนักเรียน 10 เล่ม
- สมุดคำตอบ 1 เล่ม
- สมุดประเมินผล 1 เล่ม

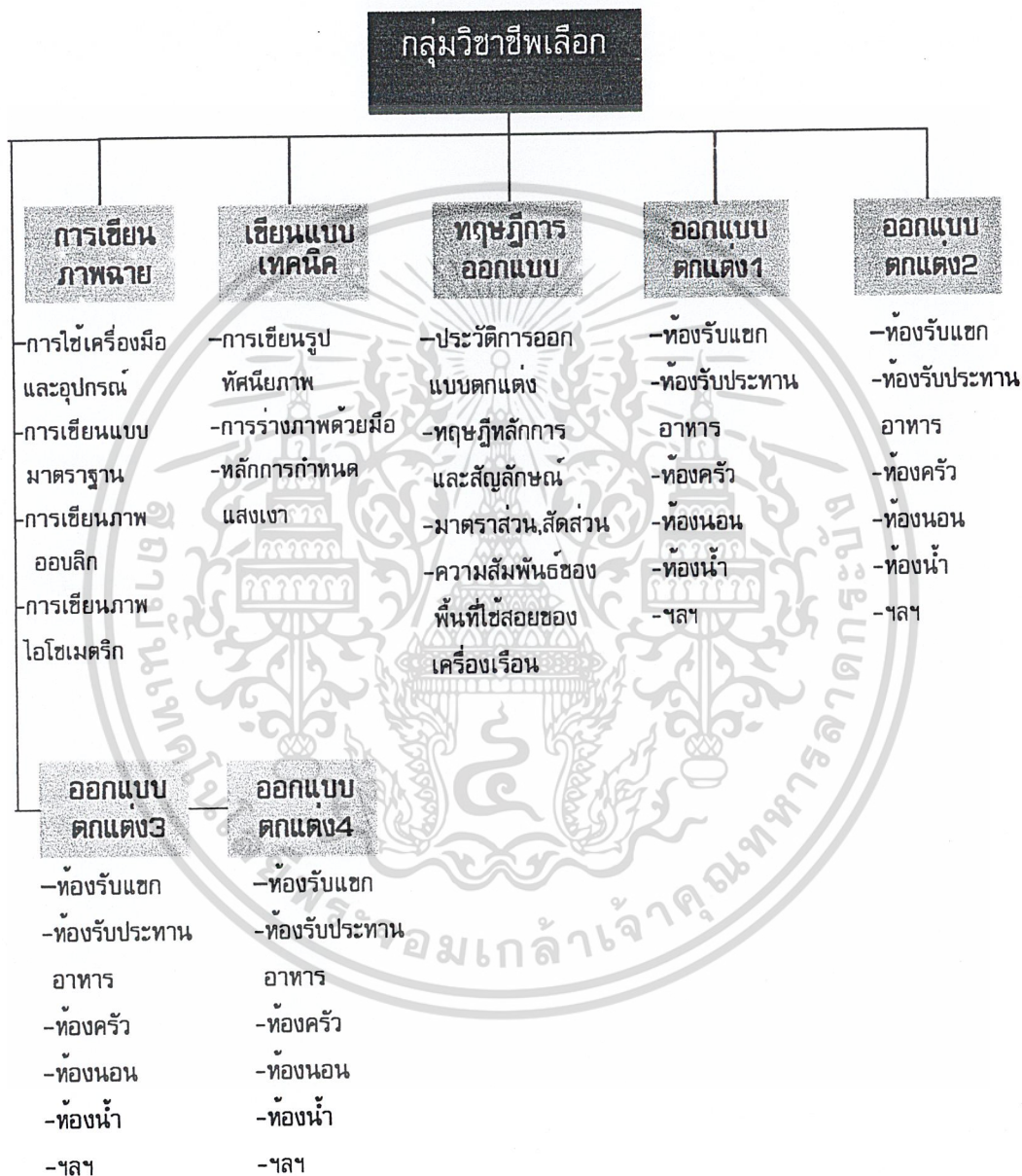
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังขั้นตอนการสร้างชุดบทเรียน



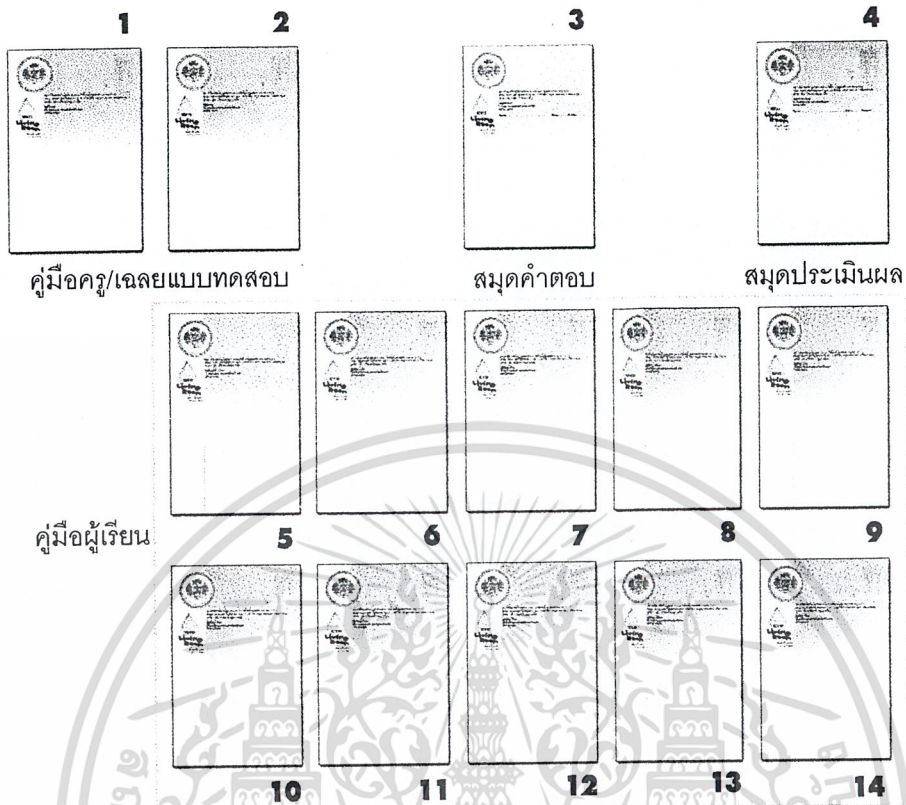
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังหลักสูตรกลุ่มวิชาชีพเลือกระดับประกาศนียบัตร ตามหลักสูตรกรมอาชีวศึกษา

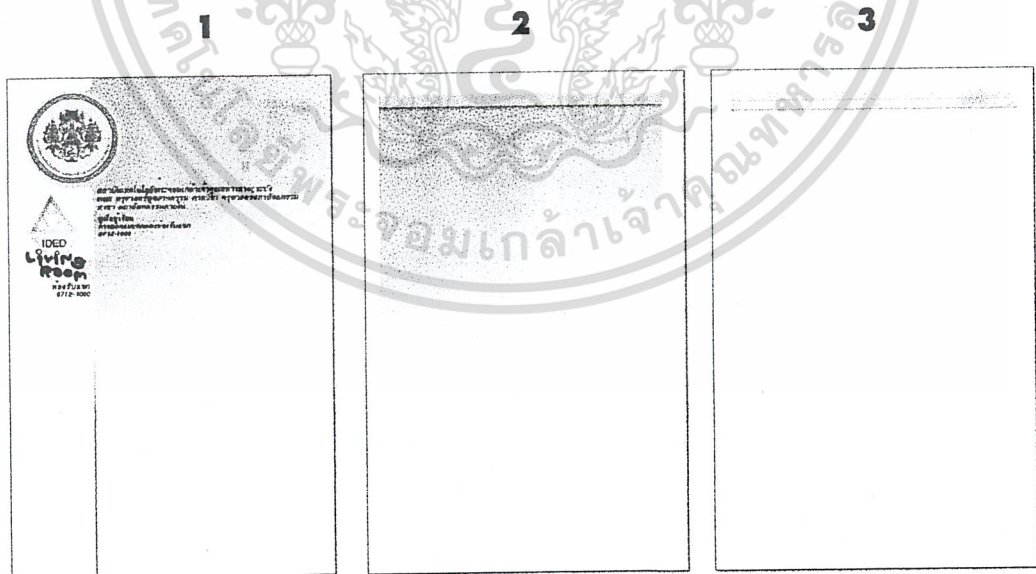


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการแบ่งชุดบทเรียน



รูปแบบการจัดการหน้ากระดาษชุดบทเรียน



ปกหน้า

1.สัญลักษณ์สถาบัน

2.สัญลักษณ์คณะครูฯ

3.ชื่อเรื่อง / รหัสเรื่อง

คำนำ

1.คำนำ

สารบัญ/บทนำ

1.สารบัญ

2.บทนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4

5

6

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
/เนื้อหา

- 1.จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
- 2.ผังความสามารถ
- 3.เนื้อหาหน่วยการเรียนรู้

แบบประเมินผล

- 1.ประเมินผลก่อนเรียน

กิจกรรมการเรียนรู้

- 1.กิจกรรมการเรียนรู้

7

8

9

ใบงาน

- 1.ใบงานภาคปฏิบัติ

แบบประเมินผล

- 1.ประเมินผลหลังเรียน

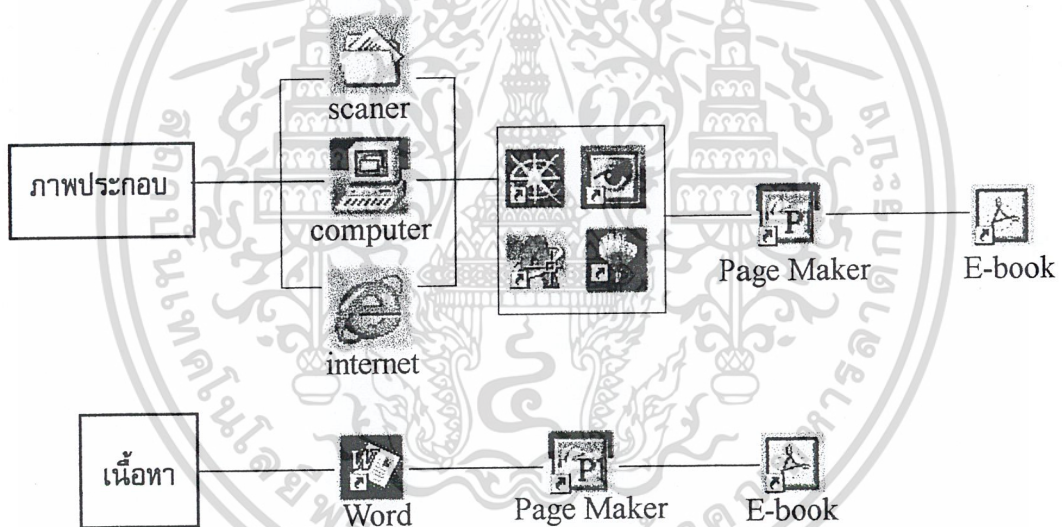
ปกหลัง

- 1.ชื่อเรื่อง
- 2.รหัสเรื่อง
- 3.สัญลักษณ์สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.1.3 ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบชุดบทเรียน

-  - โปรแกรม Auto cad
-  - โปรแกรม Corel Draw
-  - โปรแกรม Microsoft Word
-  - โปรแกรม 3d studio max
-  - โปรแกรม Adobe Acrobat [E-Book]
-  - โปรแกรม Adobe Photoshop
-  - โปรแกรม Adobe PageMaker



5.3.2 กระบวนการทดสอบชุดบทเรียนผู้ออกแบบได้นำชุดบทเรียนที่สร้างขึ้นไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงตามหลักสูตรสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คณะช่างอุตสาหกรรม สาขาวิชาเครื่องเรือนและออกแบบ ตกแต่งภายใน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2543 จำนวน 5 คน จัดการทดลองเป็น 2 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ทดลองหนึ่งต่อหนึ่ง จำนวนนักศึกษา 5 คน

ขั้นที่ 2 ทดลองกลุ่มตัวอย่าง จำนวนนักศึกษา 5 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 สรุปผลการออกแบบ

5.4.1 ชุดบทเรียนมีความเหมาะสมสามารถนำมาใช้สอนได้

5.4.2 ชุดบทเรียนเรื่อง“การออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขก”มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้

จากผลของการออกแบบจะเห็นได้ว่าชุดบทเรียนเรื่อง “การออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขก” ที่ผู้ออกแบบสร้างขึ้น มีประสิทธิภาพ 89/84

5.5 การอภิปรายผล

เทคโนโลยีทางการศึกษาอย่างหนึ่งที่เริ่มมีบทบาทต่อการเรียนการสอนมากขึ้นคือการสอนโดยใช้ชุดบทเรียน ซึ่งเป็นวิธีการที่จะช่วยแบ่งเบาภาระในการสอนของครูลงมาได้มากเนื่องจากชุดบทเรียนดังกล่าวมีวัตถุประสงค์สำคัญให้นักเรียนสามารถเรียนด้วยตนเองผู้เรียนทุกคนสามารถเรียนรู้เรื่องต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในชุดบทเรียนแต่ละหน่วยได้อย่างใช้เวลาต่างกันได้ ทำให้สามารถแก้ปัญหาความแตกต่างระหว่างผู้เรียนและการขาดแคลนครูได้การเรียนการสอนโดยใช้ชุดเรียนจึงเป็นวิธีหนึ่งที่ดีควรให้การสนับสนุน

จากผลการออกแบบผู้ออกแบบได้อภิปรายผลเป็นรายข้อดังนี้

1. ด้านการประเมินคุณภาพสื่อด้านเนื้อหาและด้านเทคนิคการผลิตสื่อของผู้ทรงคุณวุฒิ นั้นในภาพรวมแล้วอยู่ในเกณฑ์ดี และสิ่งที่ควรปรับปรุงคือในส่วนของเทคนิคการผลิต
2. สื่อในข้อ 4 รูปภาพในด้านความคมชัดของตัวอักษร ความเหมาะสมของขนาดตัวอักษร และความเหมาะสมของสีของตัวอักษร ผู้ออกแบบจึงนำไปปรับปรุงในส่วนที่ผู้เชี่ยวชาญชี้แนะให้มีคุณภาพสามารถนำไปใช้ในการทดลองได้
3. ด้านการหาประสิทธิภาพของชุดบทเรียน ในการออกแบบเพื่อหาประสิทธิภาพของชุดบทเรียนครั้งนี้เป็นการสร้างชุดบทเรียนให้มีประสิทธิภาพในการเรียนการสอนนำมาใช้ได้จริงตามหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพจากผลการออกแบบจะเห็นได้ว่าชุดบทเรียนเรื่อง “การออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขก” ที่ผู้ออกแบบสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 89/84 และผลการเรียนของนักศึกษาหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน
4. ผลการเรียนของนักศึกษาเดิมผู้เรียนไม่มีความรู้เมื่อทำแบบประเมินก่อนเรียนคะแนนเฉลี่ยของแบบประเมินได้น้อยแต่เมื่อเริ่มเรียนชุดบทเรียนนี้จบแล้วผู้เรียนมีความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นจึงทำแบบประเมินหลังเรียนได้คะแนนเฉลี่ยมากขึ้นตรงตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้

การออกแบบครั้งนี้ผู้ออกแบบได้สังเกตขณะที่ทำแบบทดลองใช้ชุดบทเรียนกับการสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้ชุดบทเรียนพบว่า

1. การเรียนด้วยชุดบทเรียนเป็นสิ่งแปลกใหม่สำหรับนักศึกษาทำให้นักศึกษาเกิดความสนใจในการเรียน และปฏิบัติตามคำแนะนำอย่างเคร่งครัดทำให้นักศึกษาเรียนรู้เนื้อหาของชุดบทเรียนได้ดี
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ชุดบทเรียนอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้เรียนซึ่งจากการสังเกตและสอบถามความคิดเห็นของผู้เรียนพบว่า การเรียนด้วยชุดบทเรียนที่ผู้ออกแบบสร้างขึ้นมีความสะดวกในการใช้และกิจกรรมการเรียนน่าสนใจ
3. ในการศึกษาเนื้อหาจากชุดบทเรียนผู้เรียนสามารถทบทวนเนื้อหาได้ทันทีเมื่อไม่เข้าใจเนื้อหาที่เรียนทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาที่เรียนยิ่งขึ้น
4. เนื้อหาวิชาออกแบบตกแต่งเรื่อง การออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขก เป็นเรื่อง que ผู้เรียนสนใจสังเกตได้จากขณะที่ทดลองใช้ชุดบทเรียนผู้เรียนส่วนใหญ่มีความสนใจกระตือรือร้น มีความซื่อสัตย์ในแบบประเมินผล

อย่างไรก็ตามในการทดลองครั้งนี้ผู้ออกแบบสังเกตเห็นข้อบกพร่องบางอย่างซึ่งถ้าหากได้รับการปรับปรุงแก้ไข จะทำให้ประสิทธิภาพของชุดบทเรียนดังกล่าวสูงขึ้นดังนี้

1. นักศึกษาไม่คุ้นเคยกับการเรียนการสอนด้วยชุดบทเรียนแต่คุ้นเคยกับการเรียนการสอนโดยปกติจากครู ดังนั้นในการอ่านคำแนะนำและรายละเอียดเนื้อหาบางอย่างอาจไม่ได้พอหากเคยศึกษาหรือฝึกให้คุ้นเคยกับการเรียนการสอนด้วยตนเองมาก่อนอาจทำให้ประสิทธิภาพของชุดบทเรียนนี้สูงขึ้น
2. นักศึกษากลุ่มทดลองบางคนไม่ปฏิบัติตามคำแนะนำในการเรียนโดยใช้ชุดบทเรียนทั้ง ๆ ที่ผู้ออกแบบได้แนะนำวิธีการเรียน และได้เขียนคำแนะนำวิธีการเรียนไว้แล้วขณะเรียน นักศึกษาบางคนตื่นแต่เช้าไม่ทันเวลารีบทำแบบฝึกหัดและแบบประเมินโดยไม่อ่านคำแนะนำต่าง ๆ และรายละเอียดบางอย่างที่ให้อาจทำให้ผลการเรียนไม่ดีเท่าที่ควร

5.6 ข้อเสนอแนะ

1. ในการสร้างชุดบทเรียน เนื้อหาควรมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งขึ้น
2. ในการสร้างชุดบทเรียน หัวข้อเรื่องและข้อ ความบางตอนในเนื้อหาวิชาที่มีความสำคัญควรใช้อักษรที่เด่น เช่น ตัวอักษรที่มีขนาดใหญ่ขึ้นเล็กน้อยหรือแยกสี เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความสนใจและเข้าใจเนื้อหาวิชาในหน่วยบทเรียนได้ง่ายและเร็วขึ้น รวมถึงการผลิตสื่ออื่นๆ เช่น สไลด์ คอมพิวเตอร์ช่วยสอน ก็ควรยึดกฎระเบียบวิธีการสูตรที่ใช้ในการกำหนดตัวอักษร ที่อยู่บนสื่อเพื่อให้ได้สื่อที่มีคุณภาพ
3. สถาบันการศึกษาควรส่งเสริมให้ครูผู้สอนมีความรู้เพื่อการสร้างชุดบทเรียนและสนับสนุนให้มีการทดลองสร้างใช้ภายในสถานศึกษาของตนอันจะเป็นการพัฒนาประสิทธิภาพของครูผู้สอนและการเรียนการสอนต่อไป
4. การเลือกสื่อในชุดบทเรียนนั้นควรคำนึงถึงความพร้อมของสถานศึกษาผู้สอนผู้ใช้และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเลือกใช้สื่อที่จัดทำได้อย่างคุ้มค่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 ข้อเสนอแนะในการออกแบบครั้งต่อไป

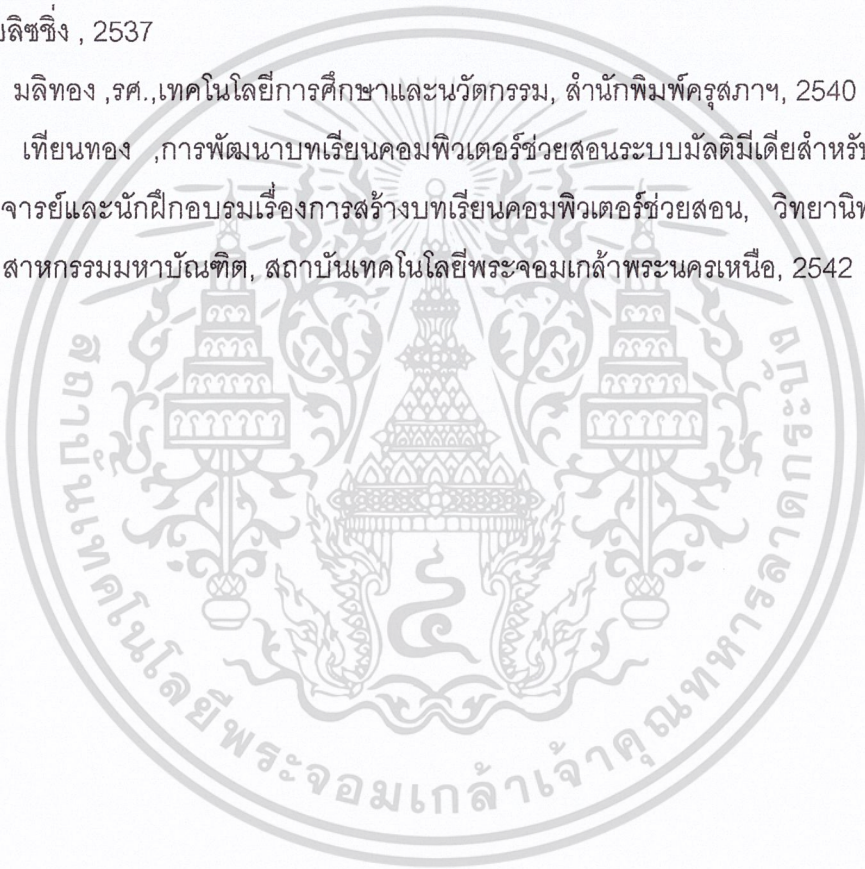
1. ควรมีการออกแบบชุดบทเรียนวิชาออกแบบตกแต่งภายในเพื่อรวบรวมเป็นชุดและนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการเรียนการสอน
2. ควรนำชุดบทเรียนเรื่อง “การออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขก” ไปทดลองกับนักศึกษาสถาบันอื่นๆ เพื่อปรับปรุงและพัฒนาประสิทธิภาพของชุดบทเรียนให้ได้มาตรฐานมากที่สุด
3. ควรสร้างชุดบทเรียนในเรื่องเดียวกันนี้ให้มีกิจกรรมให้เลือกเพิ่มมากขึ้นเช่น วิดีทัศน์ ภาพยนตร์ สไลด์ประกอบเสียง ฯลฯ แล้วศึกษาเปรียบเทียบดูว่ากิจกรรม การเรียนแบบใดจะให้ผลการเรียนสูงสุดและเหมาะสมที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กรมพัฒนาฝีมือแรงงาน, คู่มือการพัฒนาชุดการฝึก CBST , 2543 , (เอกสารอัดสำเนา)
- อัครณี พลพงษ์ ., บทเรียนโมดูลเรื่อง การถ่ายภาพเบื้องต้น , วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
มหาบัณฑิต ,สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2544
- นภาพรณ สุทธะพินธุ , การปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน 1 , สำนักพิมพ์จุฬาฯ, 2538
- วัฒน์ จุฑะวิภาต , การออกแบบตกแต่งภายในและเทคนิคในการออกแบบ, สำนักพิมพ์แปลน
พับลิชชิ่ง , 2537
- กิดานันท์ มลิทอง ,รศ.,เทคโนโลยีการศึกษาและนวัตกรรม, สำนักพิมพ์ครุสภาฯ, 2540
- มนต์ชัย เทียนทอง ,การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนระบบมัลติมีเดียสำหรับฝึกอบรมครู-
อาจารย์และนักฝึกอบรมเรื่องการสร้างบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน, วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์
อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, 2542

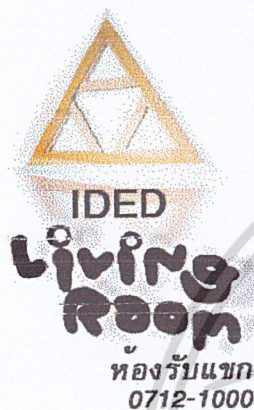


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

คู่มือครู
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

คู่มือครู 0712-1000

0712-1100

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

1188 103385

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Industrial Education | Interior Architecture |

คำนำ

ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents

คู่มือครู 0712-1000	1
คำนำ	2
สารบัญ	3
บทนำ	4
ชุดการเรียนรู้	5
การประเมินผล	5
จุดประสงค์เชิงปฏิบัติ	6
แผนผังความสามารถ	7
แนวทางการสอน	8
ตารางแนวทางการเรียนรู้	9
หนังสือประกอบการเรียนรู้	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หน่วยที่ 0712-1000

การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก (LIVING ROOM) ประกอบด้วยหน่วยบทเรียนดังนี้

- 0 7 1 2 - 1 1 0 0 ความหมายและหน้าที่ของห้องรับแขก
 - 0 7 1 2 - 1 2 0 0 ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก
 - 0 7 1 2 - 1 3 0 0 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน
 - 0 7 1 2 - 1 4 0 0 การจัดวางแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดวางผัง
 - 0 7 1 2 - 1 5 0 0 แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
 - 0 7 1 2 - 1 6 0 0 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
 - 0 7 1 2 - 1 7 0 0 สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
 - 0 7 1 2 - 1 8 0 0 การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก
 - 0 7 1 2 - 1 9 0 0 เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก
- โดยสามารถเลือกเรียนหน่วยใดก่อนได้ตามพื้นฐานความสามารถและความสนใจ

บทนำ

หน่วยการเรียนรู้ในระบบ CBT ออกแบบให้เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้การเรียนจะจบสมบูรณ์ในหน่วยบทเรียนนั้น

ชุดการเรียนรู้ออกแบบให้อ่านและเรียนรู้ได้ด้วยตนเองเป็นหลักตลอดจนการทดสอบและประเมินความสามารถของผู้เรียนได้ตลอดระยะเวลาการเรียนเพื่อทราบความก้าวหน้าของการเรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

ชุดการเรียนรู้

เรื่อง การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก Living room ประกอบด้วยเอกสารดังนี้

1. คู่มือการใช้ผู้เรียน 1 เล่ม (สีเขียว)
2. คู่มือการใช้ผู้สอน 2 เล่ม (สีฟ้า)
3. สมุดคำตอบ 1 เล่ม (สีเหลือง)
4. คู่มือผู้เรียน 9 เล่ม (สีส้ม)
5. สมุดประเมินผล 1 เล่ม (สีเทา)
6. CD-ROM 1 ชุด

ข้อสังเกตสีของเอกสารในคู่มือผู้เรียน

- | | | |
|----------|---|----------------------------|
| สีน้ำตาล | - | แบบประเมินผลก่อน-หลังเรียน |
| สีเขียว | - | ใบกิจกรรมแบบฝึกหัด |
| สีฟ้า | - | ใบงานปฏิบัติ |
| สีเทา | - | ใบข้อมูล |

การประเมินผล

1. วัดความรู้โดยการทดสอบ แบบทดสอบต้องสอบผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80
 2. วัดความสามารถปฏิบัติ เกณฑ์การทดสอบปฏิบัติต้องสอบผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80
- ผลการประเมินความสามารถของผู้เรียน ผู้สอนจะแจ้งความสามารถเป็นระดับต่าง ๆ ดังนี้

ระดับ N ยังไม่แสดงความสามารถในการปฏิบัติงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

ระดับ 1 มีความสามารถแต่ยังไม่ผ่านเกณฑ์ คือการปฏิบัติตามที่กำหนดได้ แต่ยังต้องอยู่ภายใต้การดูแลจากผู้สอนอย่างใกล้ชิด

ระดับ 2 มีความสามารถผ่านเกณฑ์มาตรฐาน แต่ยังต้องปฏิบัติงานภายใต้การดูแลของผู้สอนเป็นบางครั้ง

ระดับ 3 มีความสามารถผ่านเกณฑ์มาตรฐานสามารถปฏิบัติงานออกแบบได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ภายนอก

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

จุดประสงค์เชิงปฏิบัติ

0712-1100 ความหมายและหน้าที่ของห้องรับแขก

- 0712-1110 สามารถอธิบายหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยของห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง

0712-1200 ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

- 0712-1210 สามารถอธิบายตำแหน่งที่เหมาะสมของห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง
- 0712-1220 สามารถอธิบายทิศทางที่เหมาะสมกับตำแหน่งห้องรับแขกได้

0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

- 0712-1310 สามารถอธิบายประเภทของเครื่องเรือนที่ใช้ในการตกแต่งห้องรับแขกได้
- 0712-1320 สามารถอธิบายขนาดสัดส่วนมาตรฐานเครื่องเรือนในห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง
- 0712-1330 สามารถเขียนสัญลักษณ์แทนเครื่องเรือนประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

0712-1400 การจัดวางแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดผัง

- 0712-1410 สามารถเขียนแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
- 0712-1420 สามารถเขียนแผนผังที่มีระยะการจัดวางที่ถูกต้อง

0712-1500 แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

- 0712-1510 สามารถอธิบายแหล่งกำเนิดแสงสว่างชนิดต่าง ๆ ได้
- 0712-1520 สามารถอธิบายลักษณะของโคมไฟแบบต่าง ๆ ได้
- 0712-1530 สามารถเขียนสัญลักษณ์ของผังไฟฟ้าได้

0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

- 0712-1610 สามารถอธิบายประเภทของวัสดุที่ใช้ในการออกแบบห้องรับแขกได้
- 0712-1620 สามารถเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งห้องรับแขกได้

0712-1700 สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

- 0712-1710 สามารถอธิบายทฤษฎีของสีเบื้องต้นได้
- 0712-1720 สามารถอธิบายโครมสีที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายในห้องรับแขกได้

0712-1800 การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

- 0712-1810 สามารถอธิบายทฤษฎีของการเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขกได้
- 0712-1820 สามารถเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขกได้

0712-1900 เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก

- 0712-1910 สามารถอธิบายประเภทของเครื่องตกแต่งที่ใช้ในการประดับห้องรับแขกได้

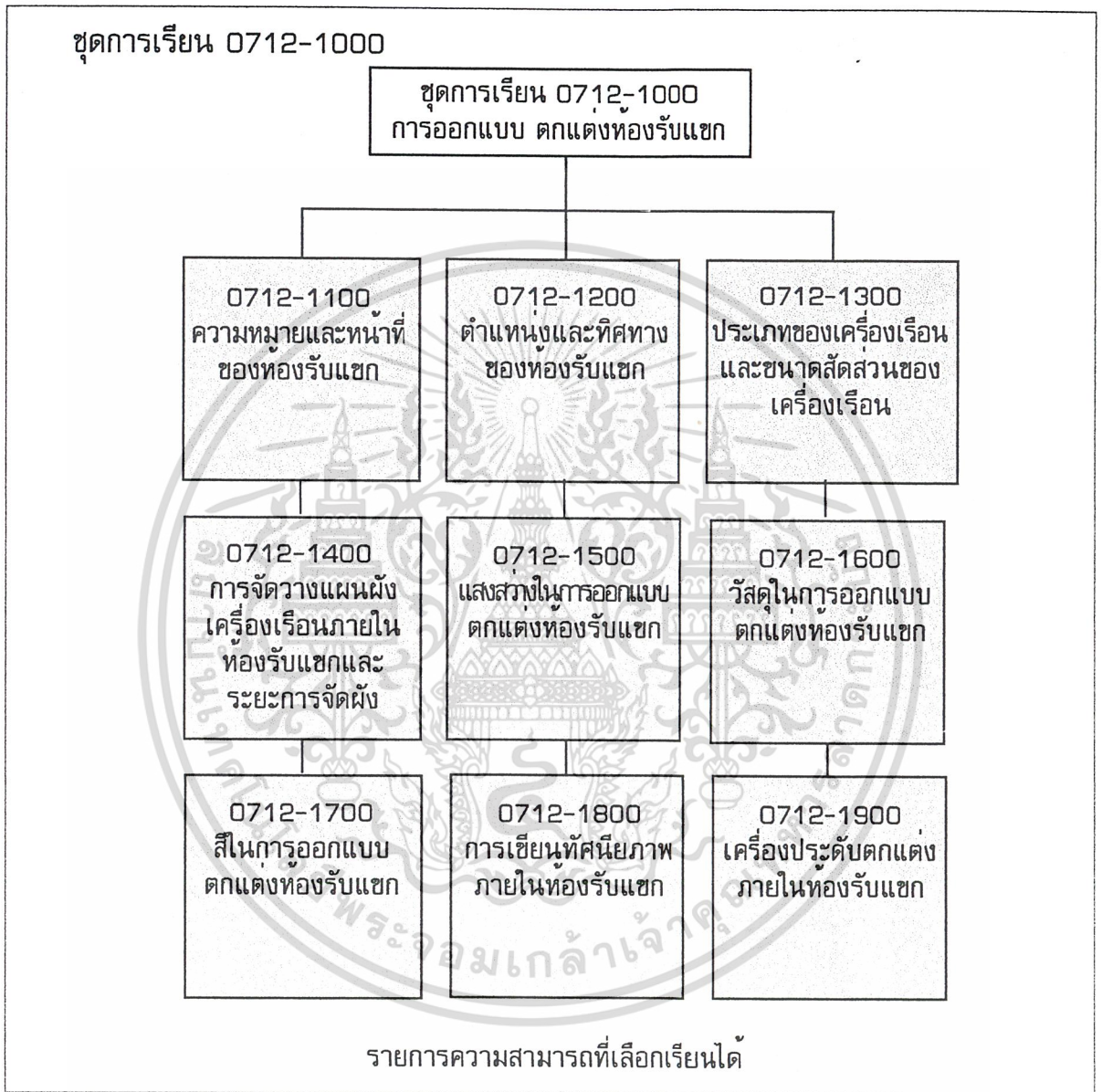
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยังเว็บไซต์อื่นใด

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แผนผังความสามารถ



มีทักษะการอ่านและการเขียน

ความสามารถพื้นฐาน (จำเป็นต้องมี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

1. แผนผังความสามารถเป็นเส้นทางที่จะนำไปสู่ความสามารถที่ต้องการ เมื่อเลือกเรียนตามแนวทางในแผนผังความสามารถ จะทำให้ได้รับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามที่ต้องการ
2. ความสามารถพื้นฐานจำเป็นต้องมีก่อนการเรียนชุดบทเรียนชุดนี้
3. ชุดบทเรียนนี้ประกอบด้วยหน่วยย่อย 8 หน่วย สามารถเลือกเรียนหน่วยที่ 0712-1100 หรือ 0712-1200 ก่อน จากนั้นจึงเลือกเรียนหน่วยที่ 0712-1300 เป็นต้น
4. หรือหากผ่านการทดสอบในหน่วยใดก่อน ก็สามารถข้ามไปหน่วยถัดไปได้เช่นกัน
5. เมื่อผ่านการทดสอบความสามารถหน่วย 0712-1000 นี้แสดงว่ามีความสามารถในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขกได้

แนวทางการสอน

1. จากแผนผังความสามารถหากยังขาดความสามารถพื้นฐานควรเลือกเรียนความสามารถพื้นฐานที่ขาดให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นเนื่องจากความสามารถพื้นฐานจะช่วยให้การเรียนในขั้นตอนถัดไปเร็วขึ้น
2. ระหว่างการเรียน ผู้สอนควรให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาตลอดระยะเวลาการเรียน
3. วิธีการเรียนใช้วิธีการอ่าน แล้วทำแบบฝึกหัด ฝึกปฏิบัติงานตามใบงานภาคปฏิบัติเมื่อผ่านการเรียนในหน่วยการเรียนเสร็จสมบูรณ์ในแต่ละหน่วยแล้ว ขอนัดการทดสอบจากผู้สอน
4. หากไม่ผ่านการทดสอบผู้สอนควรแนะนำจุดที่บกพร่องแล้วเรียนจากหน่วยการเรียนอีกครั้งเมื่อเรียนครบถ้วนแล้วจึงทดสอบอีกครั้ง
5. เมื่อผ่านการทดสอบจึงเรียนหน่วยอื่น ๆ ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดทอนเนื้อหา และเผยแพร่ไปยังเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

ตารางแนวทางการเรียน

หน่วยที่	วิธีการเรียน	สื่อการเรียนรู้	ประเมินผล	หมายเหตุ
0712-1100 ความหมายและหน้าที่ ของห้องรับแขก		-cbt 0712-1100	pre-test 10 post-test 10	
0712-1200 ตำแหน่งและทิศทาง ของห้องรับแขก		-cbt 0712-1200	pre-test 10 post-test 10	
0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือน และขนาดสัดส่วนของ เครื่องเรือน		-cbt 0712-1300	pre-test 15 post-test 15	
0712-1400 การจัดวางแผนผัง เครื่องเรือนภายใน ห้องรับแขกและ ระยะการจัดผัง		-cbt 0712-1400	pre-test 15 post-test 15 worksheet 50	เกณฑ์การประเมินผล worksheet ความถูกต้อง 20 สัญลักษณ์ 20 ทักษะการเขียน 10
0712-1500 แสงสว่างในการออกแบบ ตกแต่งห้องรับแขก		-cbt 0712-1500	pre-test 10 post-test 10	
0712-1600 วัสดุในการออกแบบ ตกแต่งห้องรับแขก		-cbt 0712-1600	pre-test 10 post-test 10	
0712-1700 สีในการออกแบบ ตกแต่งห้องรับแขก		-cbt 0712-1700	pre-test 10 post-test 10	
0712-1800 การเขียนทัศนียภาพ ภายในห้องรับแขก		-cbt 0712-1800	pre-test 10 post-test 10 worksheet 50	เกณฑ์การประเมินผล worksheet ความถูกต้อง 20 มุมมอง 10 ทักษะการเขียน 20
0712-1900 เครื่องประดับตกแต่ง ภายในห้องรับแขก		-cbt 0712-1900	pre-test 10 post-test 10	
			pre-test 100 post-test 100 worksheet 100	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงจากเอกสารชุดนี้เพื่อให้นำไปใช้
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หนังสือประกอบการเรียน

- ISBN 974-11-0145-7 . วัฒนธรรม จุฬาราชมนตรี. ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน.-

กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์ , 2543. 188 หน้า

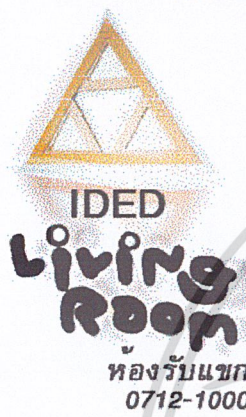
- บ้านและสถาปัตยกรรมพื้นฐาน รศ. เลอสม สถาปิตานนท์ พิมพ์ครั้งที่ 5 รศ. เลอสม สถาปิตานนท์ ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ISBN 974 - 255 - 410 - 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์ ศ.บ. (ศิลปกรรมศึกษา) เกียรตินิยม เจริญทอง ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) ออกแบบตกแต่ง Decorative Design จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : 306 หน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน
คู่มือครู
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

เฉลยแบบประเมินผลก่อน - หลังเรียน

- 0712-1100
- 0712-1200
- 0712-1300
- 0712-1400
- 0712-1500
- 0712-1600
- 0712-1700
- 0712-1800
- 0712-1900

สมุดประเมินผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Contents

เฉลยแบบประเมินผลก่อน - หลังเรียน	1
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1100	5
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1111	6
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1100	7
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1200	8
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1210	9
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1200	10
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1300	11
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300	12
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1310	13
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300	14
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300	15
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1400	16
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1410	17
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1400	18
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1500	19
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1510	20
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1500	21
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1600	22
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1610	23
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1610	24

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1600	25
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1700	26
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1710	27
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1700	28
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1800	29
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1810	30
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1810	31
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1800	32
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1900	33
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1900	34
ใบงานกิจกรรมหน่วยที่ 0712-1420	35
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1800	36
ประเมินผลหน่วยการเรียนรู้ 0712-1000	37
หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก	37
ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก	37
ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน	38
การจัดวางผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดวางผัง	39
แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก	40
วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก	40
สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก	41
การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1100

ทำแบบฝึกหัด 0712-1100

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☒ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-☒.....1. การต้อนรับแขกผู้มาเยือนเป็นหน้าที่สำคัญของห้องรับแขก
-☒.....2. ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน
-☒.....3. ห้องรับแขกไม่ใช่ส่วนกึ่งสาธารณะ
-☒.....4. ความต้องการของสมาชิกภายในบ้าน กิจกรรม จำนวนสมาชิกมีผลต่อการออกแบบห้องรับแขก
-☒.....5. ห้องรับแขกเป็นห้องเอนกประสงค์สามารถปรับใช้งานได้หลายรูปแบบ
-☒.....6. ห้องรับแขกควรมีความเป็นส่วนตัวแยกจากห้องอื่น ๆ ของบ้าน
-☒.....7. ห้องรับแขกเป็นห้องที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด
-☒.....8. ห้องรับแขกสามารถมีการเคลื่อนย้ายปรับเปลี่ยนได้ตามจำนวนผู้ใช้
-☒.....9. กิจกรรมเช่น อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ เป็นหน้าที่หลักของของห้องรับแขก
-☒.....10. ห้องรับแขกควรเป็นห้องที่ตอบสนองประโยชน์ได้หลาย ๆ ประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

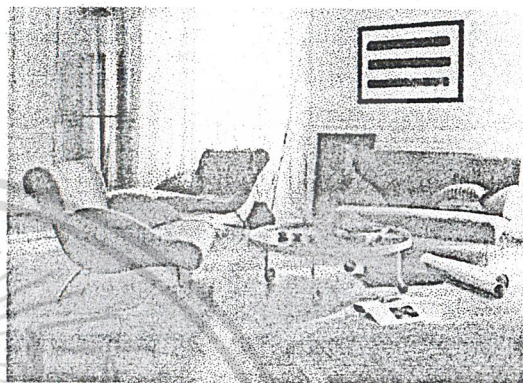
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1111

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☒ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ
ห้องรับแขก Living room มีความหมาย ดังต่อไปนี้

ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน
เป็นห้องที่ทุกคนคิดที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด

1 ☒



(บ้าน.....การออกแบบสถาปัตยกรรมชั้นพื้นฐาน รศ.
เลอสม สถาปิตานนท์)



ห้องรับแขกเป็นห้องสำหรับการต้อนรับผู้มาเยือนซึ่งอาจ
เป็นญาติ หรือผู้มาติดต่อเรื่องอื่นๆ

(ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน 1 นภาพรรณ สุทธะพินทุ)

2 ☒

ลักษณะของห้องรับแขก

การออกแบบห้องรับแขก จะต้องศึกษาว่าเป็นห้อง
ที่ใช้สำหรับสมาชิกครอบครัวกี่ คนความต้องการของ
ครอบครัวจะแปรเปลี่ยนไปตามแต่สมาชิกในบ้าน

3 ☒



การจัดที่นั่งที่เคลื่อนย้ายไม่ได้เมื่อมีคนจำนวนน้อยจัด
รวมกันกลุ่มเดียว

4 ☒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1100

ทำแบบฝึกหัด 0712-1100

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☒ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-☒.....1. การต้อนรับแขกผู้มาเยือนเป็นหน้าที่สำคัญของห้องรับแขก
-☒.....2. ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน
-☒.....3. ห้องรับแขกไม่ใช่ส่วนกึ่งสาธารณะ
-☒.....4. ความต้องการของสมาชิกภายในบ้าน กิจกรรม จำนวนสมาชิกมีผลต่อการออกแบบห้องรับแขก
-☒.....5. ห้องรับแขกเป็นห้องเอนกประสงค์สามารถปรับใช้งานได้หลายรูปแบบ
-☒.....6. ห้องรับแขกควรมีความเป็นส่วนตัวแยกจากห้องอื่น ๆ ของบ้าน
-☒.....7. ห้องรับแขกเป็นห้องที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด
-☒.....8. ห้องรับแขกสามารถมีการเคลื่อนย้ายปรับเปลี่ยนได้ตามจำนวนผู้ใช้
-☒.....9. กิจกรรมเช่น อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ เป็นหน้าที่หลักของของห้องรับแขก
-☒.....10. ห้องรับแขกควรเป็นห้องที่ตอบสนองประโยชน์ได้หลาย ๆ ประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1200

ทำแบบฝึกหัด 0712-1200 ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-☒.....1. ห้องรับแขกมักมีตำแหน่งตรงกับโถงทางเข้า
-☐.....2. ห้องรับแขกควรหันหน้าทางทิศตะวันตก
-☐.....3. ห้องรับแขกไม่ควรตั้งติดกับส่วนเหลื่อมด้านนอก
-☐.....4. ด้านทิศใต้เหมาะกับการเปิดช่องแสงและรับลมของห้องรับแขก
-☒.....5. ห้องรับแขกเป็นห้องที่อยู่ทางด้านหน้าของบ้าน
-☒.....6. ห้องรับแขกควรมีช่องเปิดอย่างน้อย 2 ด้าน
-☒.....7. ทิศตะวันออกเป็นทิศที่เหมาะสมกับตำแหน่งห้องรับแขก
-☒.....8. ห้องอาหารมักมีส่วนที่เชื่อมต่อกับห้องรับแขก
-☒.....9. ในห้องนั่งเล่นขนาดเล็กควรถ่ายเทอากาศได้อย่างสะดวก
-☒.....10. ห้องรับแขกหันด้านทิศตะวันออกเพื่อไม่ให้แสงรบกวนในตอนบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

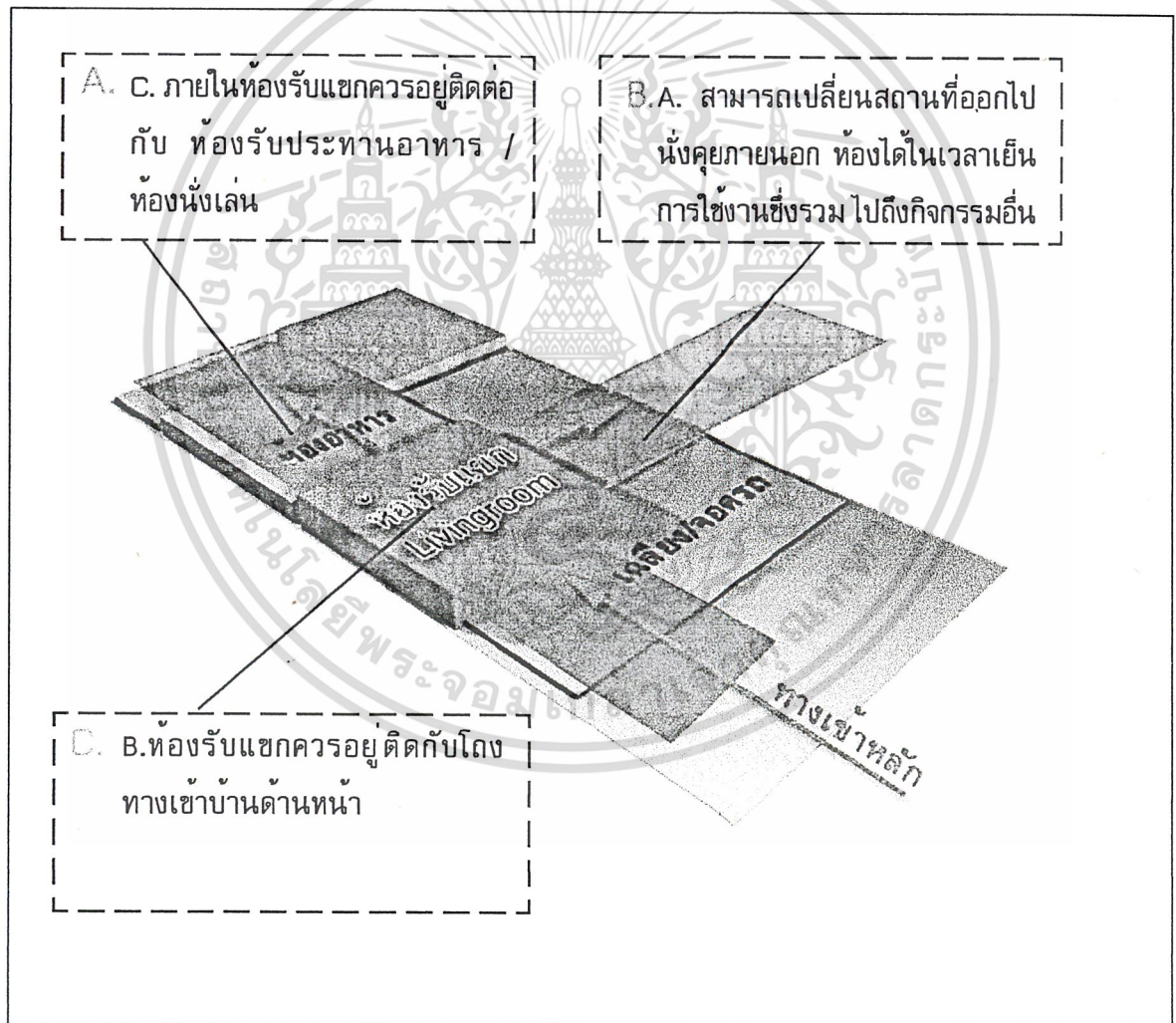
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1210

เรื่อง ตำแหน่งของห้องรับแขก

ห้องรับแขกควรอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้าเพื่อให้แขกเข้าถึงได้สะดวก และมีทางติดต่อกับห้องอาหาร หรือห้องนั่งเล่น ที่สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไปนั่งคุยภายนอก ห้องได้ในเวลาเย็นการใช้งานซึ่งรวมไปถึงกิจกรรมอื่นได้แก่การเล่นซึ่งจะรวมกับส่วนรับแขก สำหรับบ้านขนาดเล็กห้องจึงควรถ่ายเทอากาศได้สะดวกไม่ปิดทึบ

ภาพแสดงที่ตั้งที่เหมาะสมกับห้องรับแขก



A. สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไป นั่งคุยภายนอก ห้องได้ในเวลาเย็น การใช้งานซึ่งรวม ไปถึงกิจกรรมอื่น

B. ห้องรับแขกควรอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
C. ภายในห้องรับแขกควรอยู่ติดต่อกับ ห้องรับประทานอาหาร / ห้องนั่งเล่น

ไม่จำกัดใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1200

ทำแบบฝึกหัด 0712-1200

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☒ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-☒.....1. ห้องรับแขกมักมีตำแหน่งตรงกับโถงทางเข้า
-☒.....2. ห้องรับแขกควรหันหน้าทางทิศตะวันตก
-☒.....3. ห้องรับแขกไม่ควรตั้งติดกับส่วนเฉลี่ยงด้านนอก
-☒.....4. ด้านทิศใต้เหมาะกับการเปิดช่องแสงและรับลมของห้องรับแขก
-☒.....5. ห้องรับแขกเป็นห้องที่อยู่ทางด้านหน้าของบ้าน
-☒.....6. ห้องรับแขกควรมีช่องเปิดอย่างน้อย 2 ด้าน
-☒.....7. ทิศตะวันออกเป็นทิศที่เหมาะสมกับตำแหน่งห้องรับแขก
-☒.....8. ห้องอาหารมักมีส่วนที่เชื่อมต่อกับห้องรับแขก
-☒.....9. ในห้องนั่งเล่นขนาดเล็กควรถ่ายเทอากาศได้อย่างสะดวก
-☒.....10. ห้องรับแขกหันด้านทิศตะวันออกเพื่อไม่ให้แสงรบกวนในตอนบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

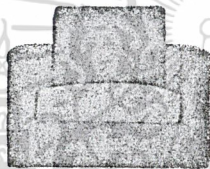
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1300

แบบฝึกหัด ตอนที่ 1

ทำแบบฝึกหัด 0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

โปรดเลือกตอบขนาดเครื่องเรือนเหล่านี้ให้ถูกต้อง

1. เครื่องเรือนประเภท



Armchair มีขนาดความสูงของที่นั่ง (....[a].....) Cm

2. Armchair มีความกว้างอย่างน้อย (....[d]....) Cm โดยมีขนาดที่นั่งกว้างอย่างน้อย 60 Cm

3. Loveseat เป็นโซฟา 2 ที่นั่งโดยมีความกว้างที่นั่งละ (....[b]....) Cm

4. Cabinet มีความสูงที่แตกต่างกันโดยมีทั้งตู้เตี้ยและตู้สูง โดยขนาดความสูงของตู้เตี้ยเท่ากับ 75 Cm แต่ตู้ทั้ง2ชนิดนี้มีความกว้างเท่ากันโดยมีความกว้างอย่างน้อย (....[e].....) Cm

5. Slidetable มีความกว้างxยาว 40 Cm ดังนั้นควรมีความสูงอย่างน้อย (....[c]....) Cm

6. ขนาดของที่นั่ง Sofa 3 seat รวมทั้งหมอนมีความกว้างอย่างน้อย (....[f].....) Cm

[a] 40-45 [b] 60 [c] 40 [d] 80 [e] 50 [f] 180

40 -45 cm 60 cm 40 cm 80 cm 50 cm 180 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300

แบบประเมินผล ตอนที่ 2

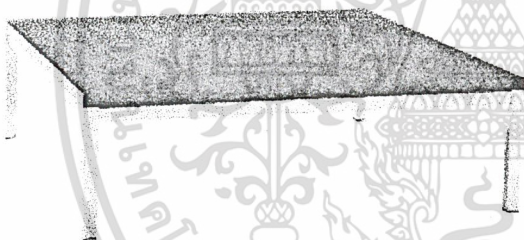
โปรดเลือกสัญลักษณ์ของเครื่องเรือนในหมวด B ใส่ในช่องเครื่องเรือนหมวด A ให้ถูกต้อง
ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

หมวด A

หมวด B



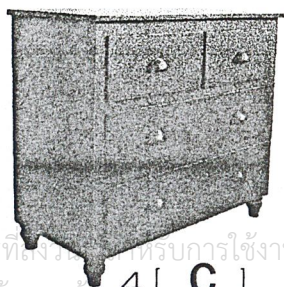
1.[...B...]



2.[...A...]



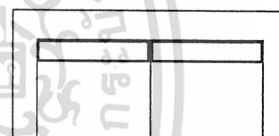
3.[...D...]



4.[...C...]



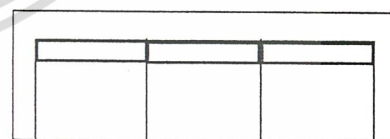
A



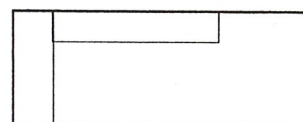
B



C



D



E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่โรงเรียนได้รับมาเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำไปเผยแพร่ลงเว็บไซต์และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

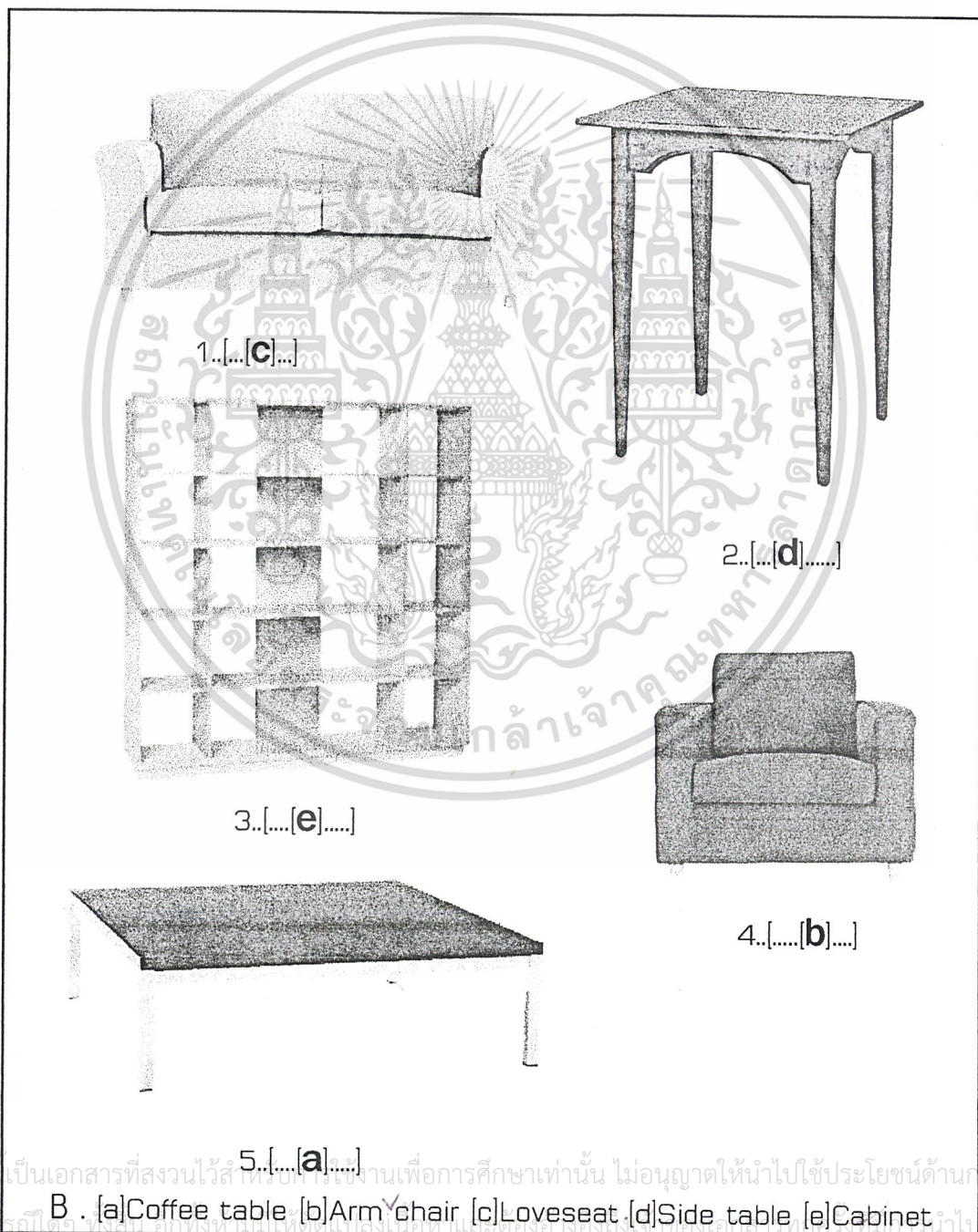
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1310

0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

โปรดจับคู่ภาพในหมวด A และชื่อในหมวด B ของเครื่องเรือนต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

A



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายวิชาการ โทร. 0-2254-2900

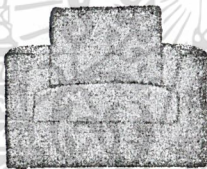
Page 13

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300

แบบฝึกหัด ตอนที่ 1

ทำแบบฝึกหัด 0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน
โปรดเลือกตอบขนาดเครื่องเรือนเหล่านี้ให้ถูกต้อง

1. เครื่องเรือนประเภท  Armchair มีขนาดความสูงของที่นั่ง (....[a].....) Cm
2. Armchair มีความกว้างอย่างน้อย (....[d]....) Cm โดยมีขนาดที่นั่งกว้างอย่างน้อย 60 Cm
3. Loveseat เป็นโซฟา 2 ที่นั่งโดยมีความกว้างที่นั่งละ (....[b]....) Cm
4. Cabinet มีความสูงที่แตกต่างกันโดยมีทั้งตู้เตี้ยและตู้สูง โดยขนาดความสูงของตู้เตี้ยเท่ากับ 75 Cm แต่ตู้ทั้ง2ชนิดนี้มีความกว้างเท่ากันโดยมีความกว้างอย่างน้อย (....[e].....) Cm
5. Slidetable มีความกว้างxยาว 40 Cm ดังนั้นควรมีความสูงอย่างน้อย (....[c]....) Cm
6. ขนาดของที่นั่ง Sofa 3 seat รวมทั้งหมดมีความกว้างอย่างน้อย (.....[f].....) Cm

[a] 40-45 [b] 60 [c] 40 [d] 80 [e] 50 [f] 180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300

แบบประเมินผล ตอนที่ 2

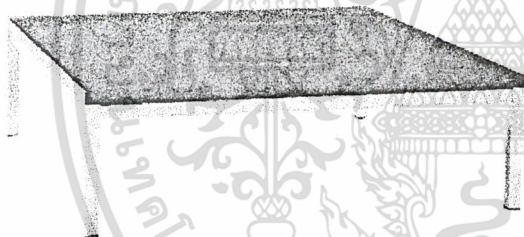
โปรดเลือกสัญลักษณ์ของเครื่องเรือนในหมวด B ใส่ในช่องเครื่องเรือนหมวด A ให้ถูกต้อง
ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

หมวด A

หมวด B



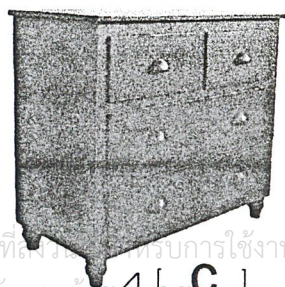
1.[...B...]



2.[...A...]



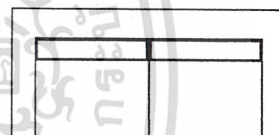
3.[...D...]



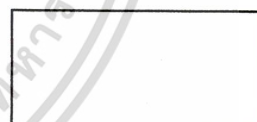
4.[...C...]



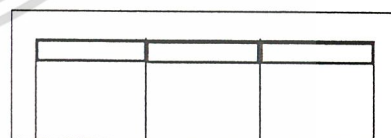
A



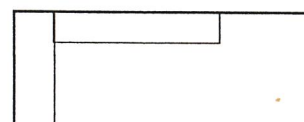
B



C



D



E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

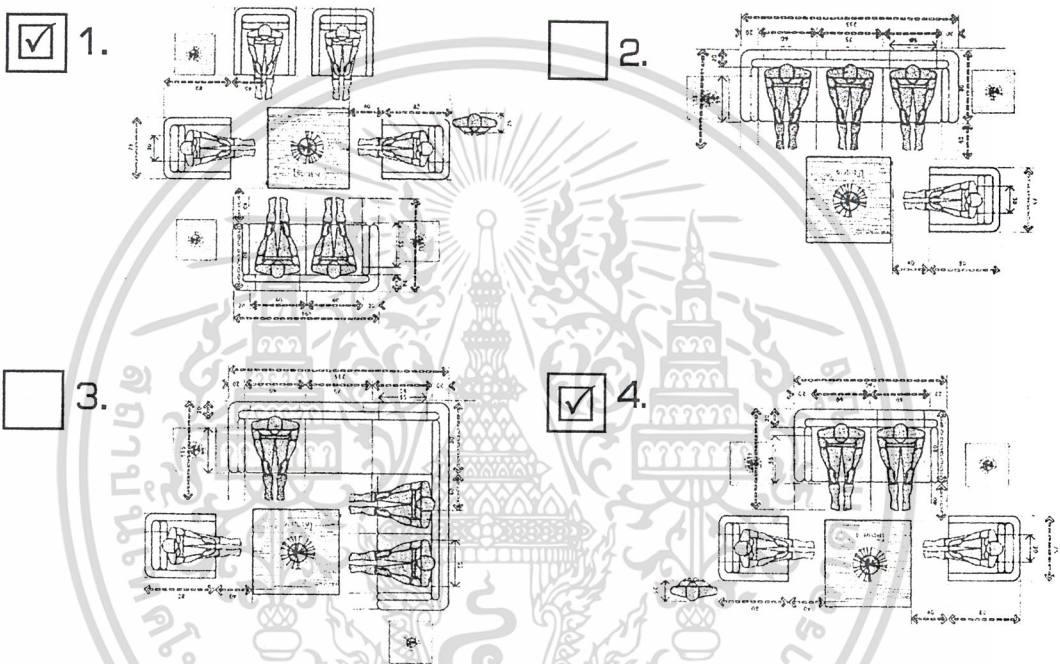
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

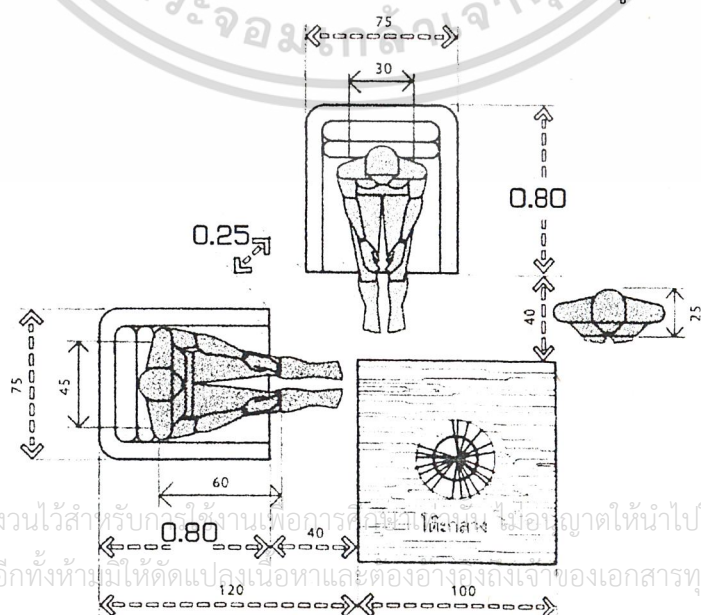
แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1400

ทำแบบฝึกหัด 0712-1400

โปรดเลือกตอบ ☒ ในภาพที่แสดงการจัดผังห้องรับแขกแบบ Symmetry Balance

โปรดเติมคำตอบลงใน ภาพที่แสดงระยะการจัดวางเครื่องเรือนที่ถูกต้อง



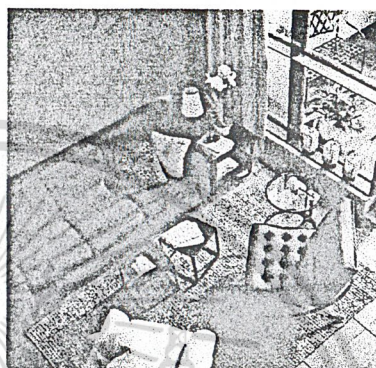
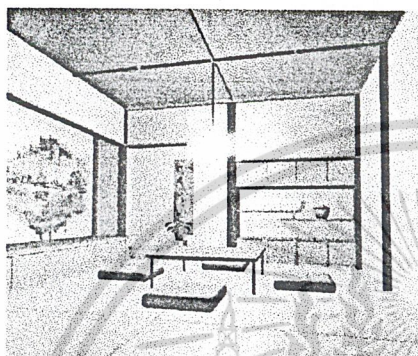
บริเวณที่นั่งรับแขก

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1410

กิจกรรมหน่วยทดสอบที่ 0712-1410 เลือกเติมคำในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบในหมวด B

การจัดห้องรับแขกในภาพหมวด A เป็นการจัดห้องรับแขกประเภทใด โดยเติมคำตอบลงในช่องว่าง

A



1. 2. แบบนั่งพื้น

2. 1. แบบนั่งเก้าอี้

ภาพแสดงรูปแบบการจัดห้องรับแขก

B

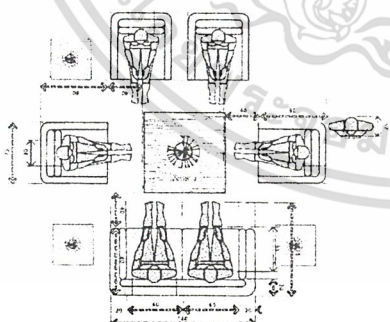
1. แบบนั่งเก้าอี้

2. แบบนั่งพื้น

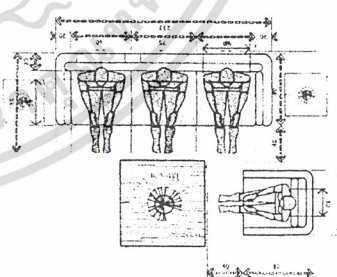
กิจกรรมหน่วยทดสอบที่ 0712-1420

การจัดห้องรับแขกในภาพหมวด A เป็นการจัดห้องรับแขกประเภทใด โดยเติมคำตอบลงในช่องว่าง

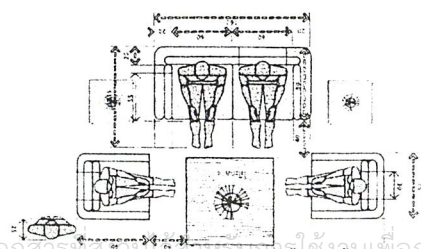
A



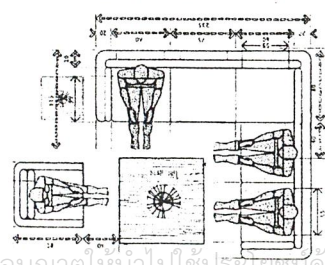
1. a. Symmetry Balance



2. b. Asymmetry Balance



3. a. Symmetry Balance



4. b. Asymmetry Balance

B

a. Symmetry Balance

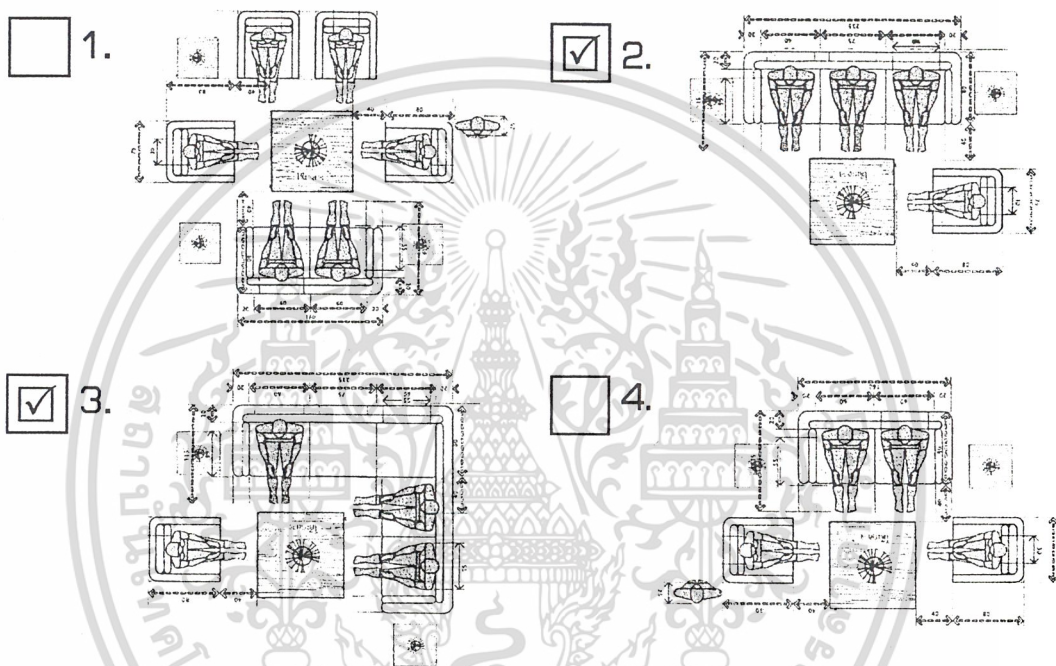
b. Asymmetry Balance

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

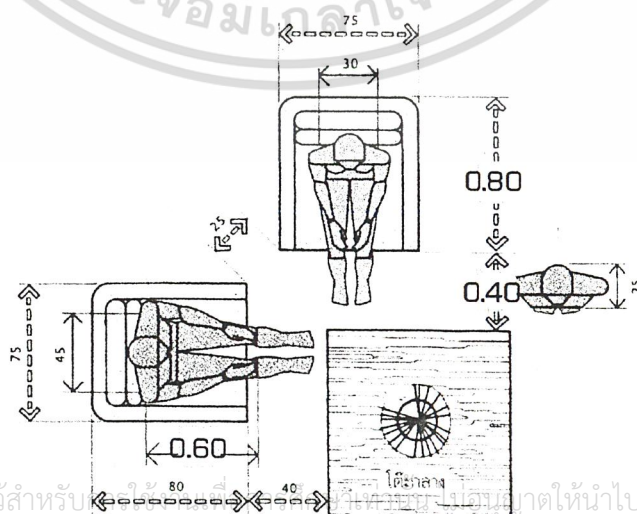
แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1400

ทำแบบฝึกหัด 0712-1400

โปรดเลือกตอบ ☒ ในภาพที่แสดงการจัดผังห้องรับแขกแบบ Asymmetry Balance

โปรดเติมคำตอบลงใน ภาพที่แสดงระยะการจัดวางเครื่องเรือนที่ถูกต้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ภายนอกให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ลอกเลียนแบบเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่นั่งรับแขก

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1500

ทำแบบฝึกหัด 0712-1500

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

แบบประเมินผล ตอนที่ 1

1. แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากแสงธรรมชาติเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....[e].....)
2. Artificial light เป็นประเภทของแสงที่เรียกว่า (...[c].....)
3. แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้าแบ่งออกเป็น (...[d].....) ประเภท
4. Fluorescent tube เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (....[f].....)
5. Incandescent bulb เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (...[a].....)

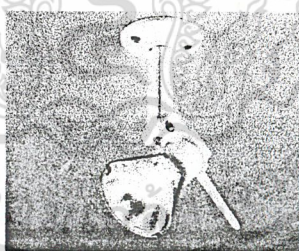
[a] หลอดไส้ [b] Pendant [c] แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้า [d] 2
[e] Natural light [f] หลอดเรืองแสง

แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกสัญลักษณ์ในหมวด B ให้ตรงกับภาพคำถามในหมวด A ให้ถูกต้อง



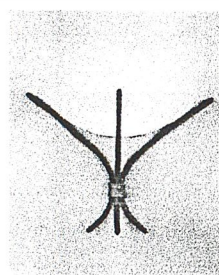
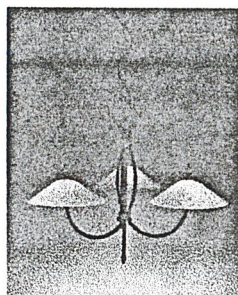
1. [d]



2. [b]



3. [a]



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ 4. ใช้ [e] เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ 5. [f] นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[a]



[b]



[c]



[d]



[e]



[f]



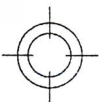
A15

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

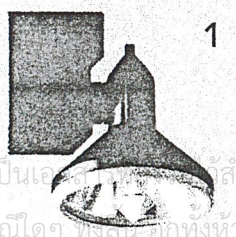
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1510

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1510 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ

A ในหมวด B

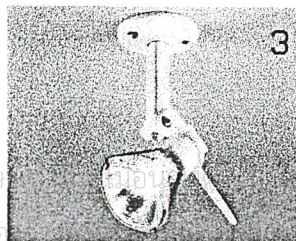
ไฟแขวน PENDANT 2 ไฟแขวน สัญลักษณ์ Symbol 	โคมฝังเฉพาะจุด DOWN LIGHTER 4 โคมฝังเฉพาะจุด สัญลักษณ์ Symbol 
โคมปรับทิศทาง EYE-BALL SPOT 3 โคมปรับทิศทาง สัญลักษณ์ Symbol 	โคมไฟเฉพาะจุด ADJUST-ABLE SPOT 1 โคมไฟเฉพาะจุด สัญลักษณ์ Symbol 

B

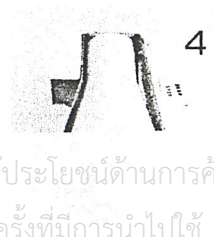


1

2



3



4

เอกสารนี้เป็นเอกสารสำหรับใช้ในการเรียนการสอน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ห้ามนำออกหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1500

ทำแบบฝึกหัด 0712-1500

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

แบบประเมินผล ตอนที่ 1

1. แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากแสงธรรมชาติเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า { ...[e]..... }
2. Artificial light เป็นประเภทของแสงที่เรียกว่า {[c]..... }
3. แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้าแบ่งออกเป็น {[a]..... } ประเภท
4. Fluorescent tube เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า {[b]..... }
5. Incandescent bulb เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า {[d]..... }

[a] 2 [b] หลอดเรืองแสง [c] แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้า [d] หลอดไส้

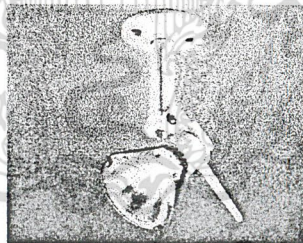
[e] Natural light [f] Pendant

แบบประเมินผล ตอนที่ 2

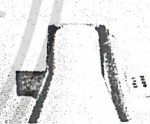
โปรดเลือกสัญลักษณ์ในหมวด B ให้ตรงกับภาพคำถามในหมวด A ให้ถูกต้อง



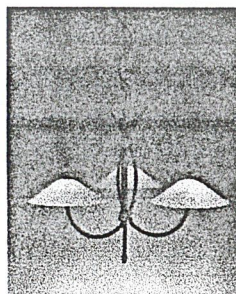
1. [d]



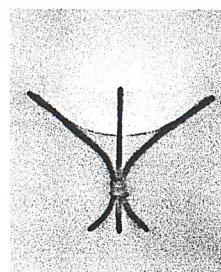
2. [b]



3. [a]



4. [e]



5. [f]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตีพิมพ์ลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการเผยแพร่

[a]



[b]



[c]



[d]



[e]



A5

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1600

แบบประเมินผลก่อนเรียน

0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

เติมประโยคเหล่านี้ให้สมบูรณ์โดยเลือกใช้คำตอบในหมวด B

A

1. (...a...) เสริมสร้างคุณค่าในการตกแต่งได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกโอ่อาสวยงามแบบธรรมชาติ และมีความคงทนต่อแรงกดกระแทก
2. (...e...) คงทนแข็งแรง สวยงาม และมีความหลากหลายทั้งด้าน รูปแบบ ขนาด ลวดลาย มีอายุการใช้งานที่นานทนต่อแรงกดและกระแทกได้มีความทนต่อ ปฏิกริยาทางเคมีสูง
3. (...d...) เป็นวัสดุปูพื้น และการตกแต่งได้เป็นอย่างดีและสะดวกมีความคงทนต่ำกว่าหินแต่สามารถติดตั้งได้ง่ายกว่าและให้คุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติเช่นกันโดยมีหลายลักษณะ
4. (...d...) ทนทานแรงและเกิดรอยขีดข่วนได้ง่ายและปลวก แต่ในปัจจุบันสามารถป้องกันได้ยาวนานขึ้นจากการเคลือบผิว และการอัดน้ำยา
5. (...c...) ประหยัดเวลาในการติดตั้งสามารถใช้ได้ทันทีดูแลรักษาง่ายด้วยการดูดฝุ่นที่ติดบนผิว และยังสามารถเก็บเสียงได้อีกด้วย
6. ผิว ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (...g...) พ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ
7. (...h...) เป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน
8. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพาสติกสำหรับภายใน และ (...l...)
9. กรุด้วยวัสดุปูผิวชนิดต่าง ๆ เช่น (...f...) ทั้งแบบกระดาศและไวเนิล
10. (...d...) โดยมีทั้งแบบไม้เนื้อแข็ง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้มะค่า ไม้ประดู่

B

- [a] หินแกรนิต/หินอ่อน [b] กระเบื้องยาง [c] หิน [d] โป๊ปาร์ก
[e] กระเบื้องเคลือบ [f] กระดาษพลาสติก [g] สีน้ำพาสติก [h] ไม้ปาร์เกต์

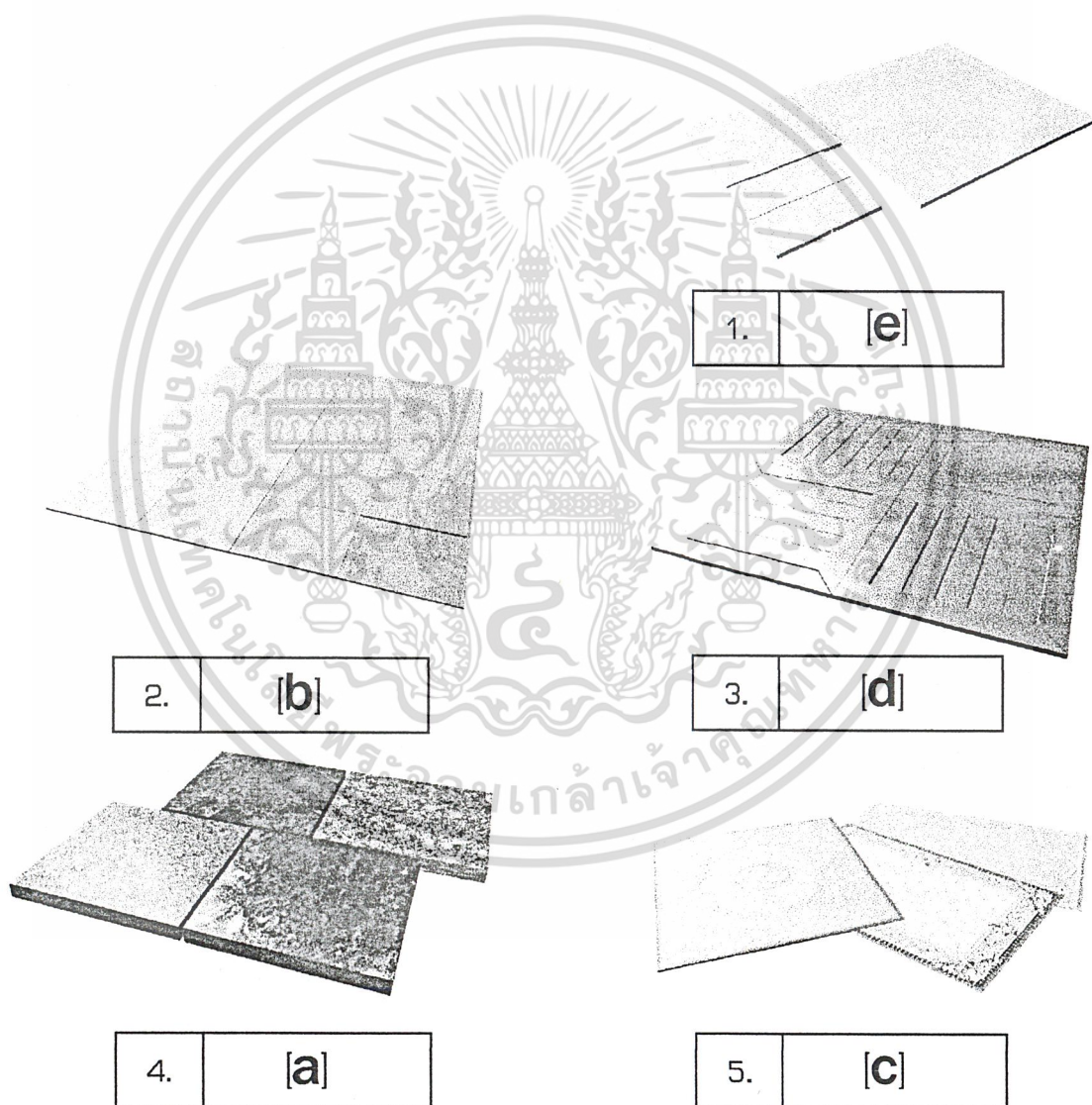
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าการใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1610

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1610 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ
ในหมวด B

A



B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

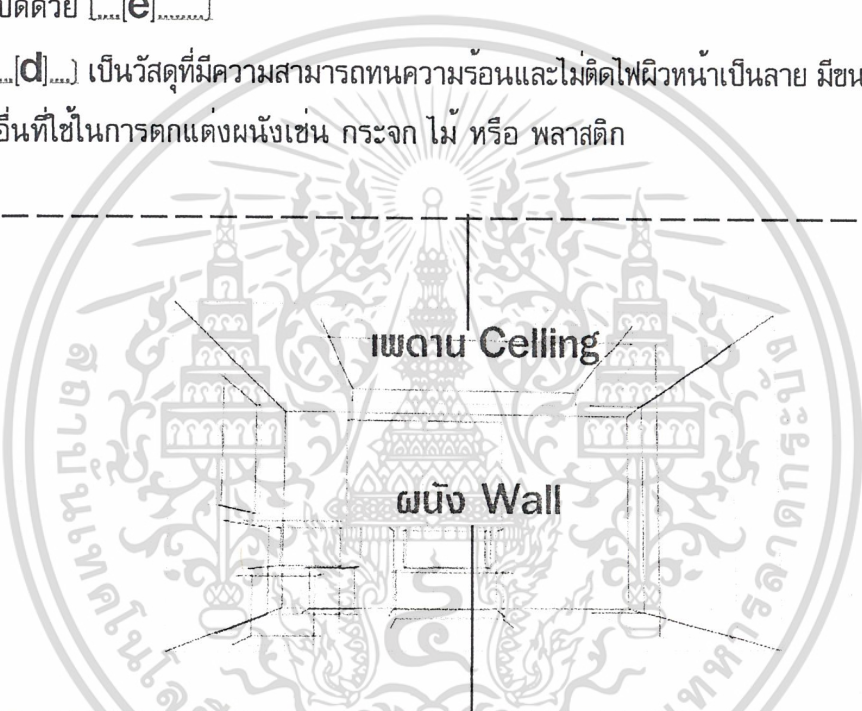
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1610

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1600 เลือกเติมคำในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบในหมวด B

A วัสดุในการตกแต่งส่วนเพดานห้องรับแขก

1. ผิวน ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ [...[a]...] พ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ
2. กระเบื้องกระดาศแผ่นเรียบ อาจทำการเว้นร่องหรือไม่เว้นก็ได้ แล้วพ่นด้วยวัสดุพ่นผิวหรือปิดด้วย [...[e]...]
3. [...[d]...] เป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน วัสดุอื่นที่ใช้ในการตกแต่งผนังเช่น กระฉก ไม้ หรือ พลาสติก



วัสดุในการตกแต่งส่วนผนังห้องรับแขก

วัสดุสำหรับผนังมีหลายอย่างด้วยกันที่สามารถนำมาใช้ได้เหมาะสมกับประโยชน์และคุณค่าทางความงาม โดยโครงสร้างภายในมักเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ หรือ ผนังยิปซัมก็ตาม

1. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายในและ [...[c]...]
2. กรดด้วยวัสดุปิดผิวชนิดต่าง ๆ เช่น กระดาษปิดผนังทั้งแบบกระดาษและไวเนล (Wall paper)
3. ปิดด้วยผ้าชนิดต่าง ๆ เช่น ผ้าฝ้าย ผ้าใยสังเคราะห์ เป็นต้น
4. กรดด้วยวัสดุปิดผิวประเภท พลาสติกเคลือบผิว หรือ [...[d]...] (ฟอรั่มก้า)
5. กรดผนังด้วยไม้จริง เช่น ไม้ยาง ไม้มะค่า ไม้แดง ฯลฯ โดยสามารถทำรูปแบบได้หลากหลาย
6. ผนังที่เป็นกระฉกชนิดต่าง ๆ เช่น [...[b]...] กระฉกเงา กระฉกผ้า กระฉกสี เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ B การเลือกสีให้สอดคล้องกับสีของผนังและเฟอร์นิเจอร์ในห้องเรียนและต้องอ้างอิงถึงสีของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[a] กระดาษติดผนัง [b] ยิปซัมบอร์ด [c] ไม้สัก

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1600

0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

เติมประโยคเหล่านี้ให้สมบูรณ์โดยเลือกใช้คำตอบในหมวด B

A

1. (...a....) เสริมสร้างคุณค่าในการตกแต่งได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกโอ่อ่าสวยงามแบบธรรมชาติ และมีความคงทนต่อแรงกดกระแทก
2. (...e....) คงทนแข็งแรง สวยงาม และมีความหลากหลายทั้งด้าน รูปแบบ ขนาด ลวดลาย มีอายุการใช้งานที่นานทนต่อแรงกดและกระแทกได้มีความทนต่อ ปฏิกิริยาทางเคมีสูง
3. (...d....) เป็นวัสดุปูพื้น และการตกแต่งได้เป็นอย่างดีและสะดวกมีความคงทนต่ำกว่าหินแต่สามารถติดตั้งได้ง่ายกว่าและให้คุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติเช่นกันโดยมีหลายลักษณะ
4. (...d....) ทนทานแรงและเกิดรอยขีดข่วนได้ง่ายและปลวก แต่ในปัจจุบันสามารถป้องกันได้ยาวนานขึ้นจากการเคลือบผิว และการอัดน้ำยา
5. (...c....) ประหยัดเวลาในการติดตั้งสามารถใช้ได้ทันทีดูแลรักษาง่ายด้วยการดูดฝุ่นที่ติดบนผิว และยังสามารถเก็บเสียงได้อีกด้วย
6. ผิว ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (...g....) พ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ
7. (...h....) เป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน
8. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายใน และ (...l....)
9. กรุด้วยวัสดุปิดผิวชนิดต่าง ๆ เช่น (...f....) ทั้งแบบกระดาศและไวนิล
10. (...d....) โดยมีทั้งแบบไม้เนื้อแข็ง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้มะค่า ไม้ประดู่

B

- [a] หินแกรนิต/หินอ่อน [b] กระเบื้องยาง [c] หิน [d] ไม้ปาร์เก้
[e] กระเบื้องเคลือบ [f] กระดาษเคลือบ [g] สีน้ำพลาสติก [h] มีปาร์เก้บอร์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1700

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. วงจรสีปฐมภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 1 ได้แก่สีใดบ้าง (.....a.....) (.....e.....) (.....b.....)
2. วงจรสีขั้นทุติยภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 2 ได้แก่สีใดบ้าง (.....c.....) (.....d.....) (.....f.....)
3. สีแดงและสีน้ำเงินในสีขั้นที่1เป็นสีใดในวงจรสีขั้นที่2 (.....f.....)
4. สีส้มในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....a.....) (.....e.....)
5. สีเขียวในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....a.....) (.....b.....)
6. Simple Harmony มีความหมายตรงกับข้อใด (.....h.....)
7. สีม่วงแดง , สีส้มเหลือง เป็นแม่สีในขั้นใด (.....g.....)
8. Contrast มีความหมายตรงกับข้อใด (.....j.....)
9. Material Color มีความหมายตรงกับข้อใด (.....l.....)
10. สีของอิฐ หรือทากายเป็นสีลักษณะใด (.....l.....)

[a] สีเหลือง Yellow [b] สีน้ำเงิน blue [c] สีเขียว Green [d] สีส้ม Orange

[e] สีแดง Red [f] สีม่วง violet [g] แม่สีขั้นที่3 [h] สีกลมกลืนอย่างง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1710

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1710 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ
ในหมวด B

A สี Colour

สีมีความจำเป็นสำหรับชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก ทั้งในด้านการมองเห็น ความสวยงาม
ความรู้สึก ความเหมาะสม

การจำแนกสี โดยทั่วไปสีแยกออกเป็น 3 ชั้น คือ

1. สีพื้นฐาน (.....b.....) หรือแม่สี 3 สีคือ สีแดง (.....a.....) สีน้ำเงิน
2. สีขั้นที่สอง (Secondary color) เกิดจากการจับคู่ของแม่สีผสมกันในอัตราส่วนเท่ากัน คือ
สีเขียว สีส้ม (....f....)
3. สีขั้นที่สาม (.....e.....) สันที่สามมี (.....d.....) สี เกิดจากการผสมสีพื้นฐานกับขั้นที่สอง
เข้าด้วยกันในอัตราส่วนเท่ากัน คือสีเขียวเหลือง (.....c.....) สีม่วงน้ำเงิน สีม่วงแดง สีส้มแดง
สีส้มเหลือง

(.....g.....) คือคุณสมบัติที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของสีว่าเป็นสีใดสีหนึ่งเช่น
สีแดงต่างจากสีเขียว โดยไม่คำนึงถึงน้ำหนัก อ่อนแก่และความเข้มของสีเพราะวรรณะ
ของสีจะคงเดิมอยู่เสมอ

ความเข้มของสี (.....H.....) ความเข้มของสีคือคุณสมบัติของสีที่เกี่ยวกับความสด Brightness
เช่น สีแดงเป็นสีที่สดที่สุดเป็นต้น หรือ ความหม่น Dullness ที่เกิดขึ้น เพราะมีการผสม
กับสีที่ตรงกันข้ามทำให้ความสดไล่ ลดน้อยลง เช่น สีม่วงเจือลงในสีเหลือง เป็นต้น

คุณค่าของสี Tonal value

คุณค่าของสีคือคุณสมบัติที่เกี่ยวเนื่องกับน้ำหนักอ่อนเข้มของสี (.....I.....) เพื่อใช้ เปรียบเทียบ
ค่าของสีที่แตกต่างกันของสีทุกสี เช่น สีชมพูคือน้ำหนักอ่อนของสีแดงเป็นต้น โดยมีสีขาว
เป็นน้ำหนักอ่อนที่สุด และสีดำเป็นน้ำหนักเข้มที่สุด

B เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนการคำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
[g]วรรณะ Hue [H]Chrome / Intensity [I] Lightness - Darkness

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1700

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. วงจรสีปฐมภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 1 ได้แก่สีใดบ้าง (.....a.....) (.....e.....) (.....b.....)
2. วงจรสีขั้นทุติยภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 2 ได้แก่สีใดบ้าง (.....c.....) (.....d.....) (.....f.....)
3. สีแดงและสีน้ำเงินในสีขั้นที่1เป็นสีใดในวงจรสีขั้นที่2 (.....f.....)
4. สีส้มในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....a.....) (.....e.....)
5. สีเขียวในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....a.....) (.....b.....)
6. Simple Harmony มีความหมายตรงกับข้อใด (.....h.....)
7. สีม่วงแดง , สีส้มเหลือง เป็นแม่สีในขั้นใด (.....g.....)
8. Contrast มีความหมายตรงกับข้อใด (.....j.....)
9. Material Color มีความหมายตรงกับข้อใด (.....i.....)
10. สีของอิฐ หรือทวยเป็นสีลักษณะใด (.....l.....)

[a] สีเหลือง Yellow [b] สีน้ำเงิน Blue [c] สีเขียว Green [d] สีส้ม Orange

[e] สีแดง Red [f] สีม่วง Violet [g] แม่สีขั้นที่2 [h] สีกลมกลืนอย่างง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1800

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. การเขียนทัศนียภาพแบบ 1 จุด (.....a.....)
2. จุดรวมสายตา (.....c.....) หรือ (.....e.....)
3. เส้นระดับสายตา (.....d.....) หรือ (.....f.....)

โปรดเลือกตอบคำถามจากภาพในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

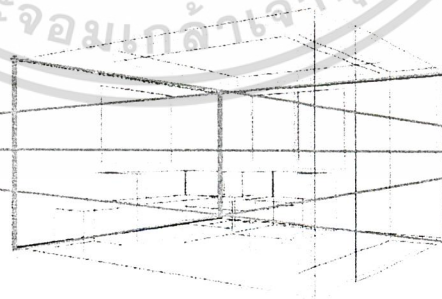


1. (.....a.....)

2. (.....b.....)

3. (.....e/c.....)

4. (.....e/c.....)



5. ตัวอย่างทัศนียภาพแบบ (.....b.....)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีสิ่งใดที่ก่อให้เกิดข้อสงสัยหรือข้อผิดพลาด กรุณาแจ้งไปยังผู้ดูแลเอกสารชุดนี้ที่ได้นำไปใช้

[d] Horizontal line [e] VP [f] HL

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

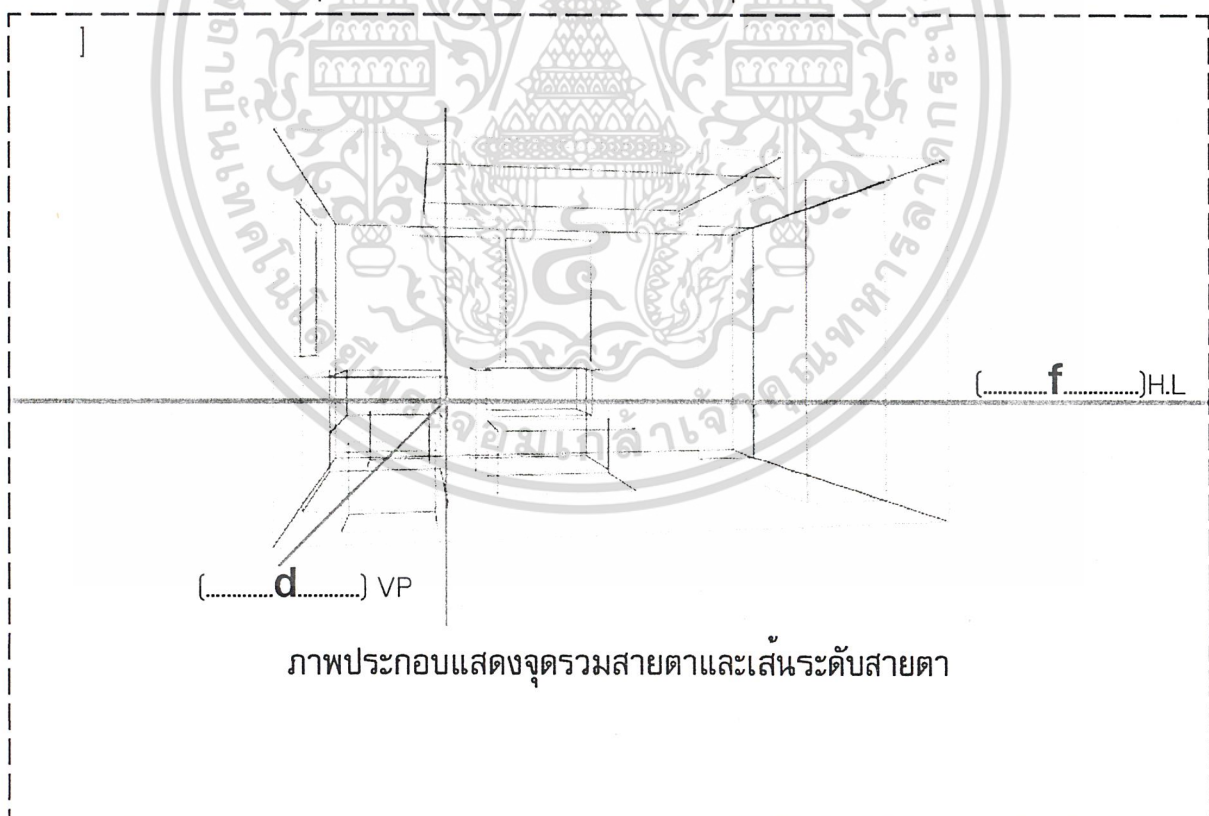
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1810

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1810 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ
ในหมวด B**A**ภาพประกอบทัศนียภาพเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญในการออกแบบ ทำให้เกิดความรู้และความคุ้นเคย
ในการใช้เส้น รูปทรง แสงและเงา ได้เป็นอย่างดี

ทัศนียภาพสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ทัศนียภาพภายนอก (..... **b**)2. ทัศนียภาพภายใน (..... **e**)

การเขียนทัศนียภาพภายในโดยกำหนดจุดรวมสายตาสามารถทำได้ 3 แบบดังนี้

(..... **l**) One-point perspectiveการเขียนภาพให้มีจุดรวมสายตา (..... **a**) เพียงจุดเดียวบนเส้นระดับสายตา (..... **c**)

ภาพประกอบแสดงจุดรวมสายตาและเส้นระดับสายตา

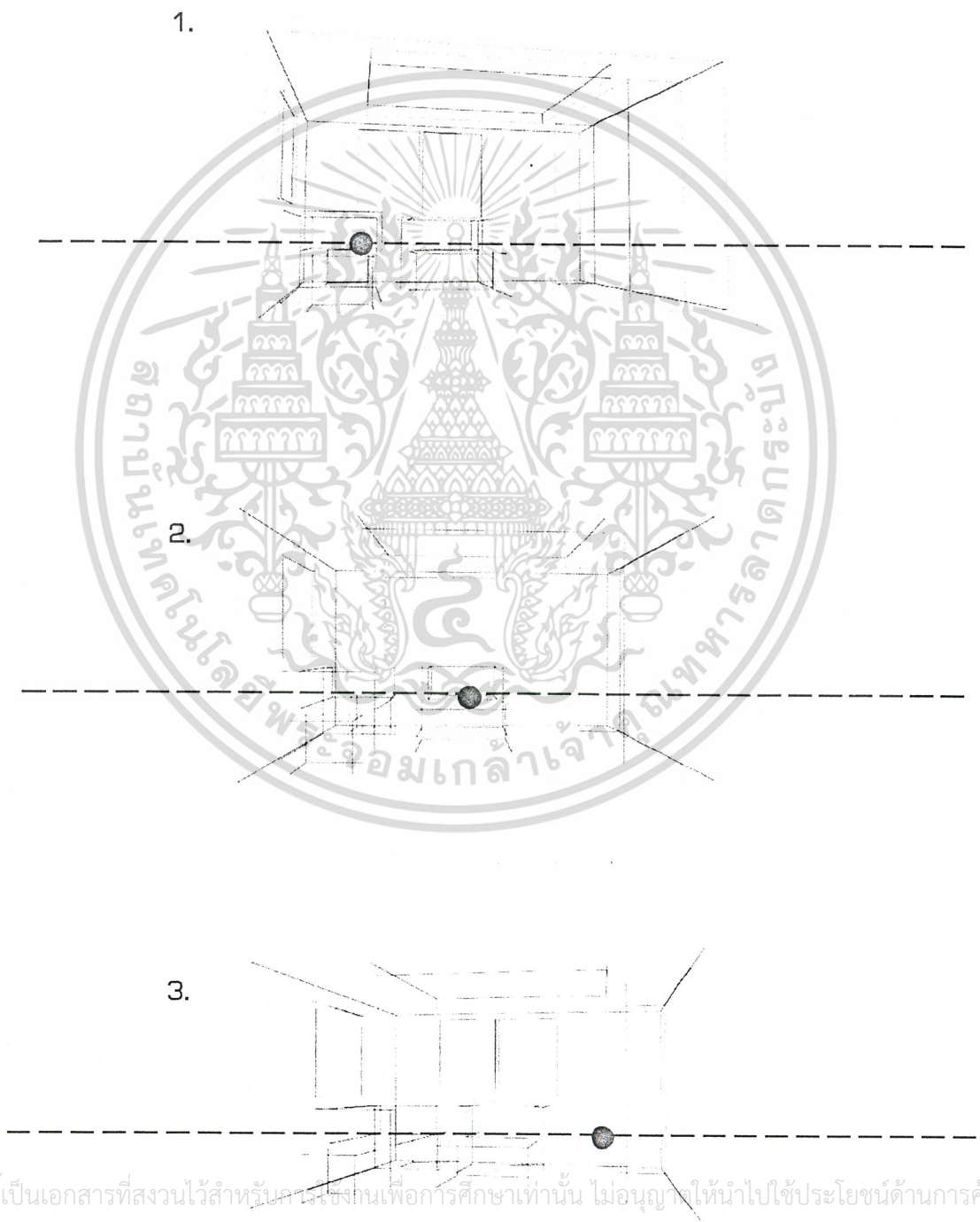
B เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 [a] v.o. [b] Exterior perspective [c] h.l [d] จุดรวมสายตา [e] Interior perspective [f]
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 เส้นระดับสายตา [g] การเขียนทัศนียภาพ 2 จุด [h] perspective [i] การเขียนทัศนียภาพจุดเดียว

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1810

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1810

จากภาพในหมวด A จงหาจุด vp ที่ถูกต้องบนเส้น HL ต่อไปนี้ โดยทำในกระดาษคำตอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1800

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. การเขียนทัศนภาพแบบ 1 จุด (.....a.....)
2. จุดรวมสายตา (.....c.....) หรือ (.....e.....)
3. เส้นระดับสายตา (.....d.....) หรือ (.....f.....)

โปรดเลือกตอบคำถามจากภาพในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ



1. (.....a.....)

2. (.....b.....)

3. (.....e/c.....)

4. (.....e/c.....)

5. ตัวอย่างทัศนียภาพแบบ (.....b.....)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงแหล่งของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

[d] Horizontal line [e] VP [f] HL

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1900

โปรดเลือก ☒ ตอบคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. เครื่องประดับกลุ่มใดเป็นเครื่องประดับที่ตั้งบนโต๊ะกลาง

ก. หมอน, รูปปั้น, แจกันทรงสูง

ข. แจกันทรงสูง, ไม้แกะ, หมอน

☒ ค. แจกันทรงเตี้ย, รูปปั้น, เครื่องเคลือบ

ง. ญกทุกข้อ

2. หมอนอิง ใช้ในการตกแต่งส่วนใดของห้องรับแขก

ก. โต๊ะกลาง

ข. โต๊ะข้าง

☒ ค. เก้าอี้เท้าแขน

ง. ตู้เตี้ย

3. Vase มีความหมายถึงเครื่องประดับชนิดใด

☒ ก. แจกัน

ข. กรอบรูป

ค. ม่าน

ง. รูปปั้น

4. ดอกไม้สด มักใช้ตกแต่งห้องรับแขกร่วมกับเครื่องประดับชนิดใด

☒ ก. Vase

ข. Pillow

ค. Frame

ง. ข้อ ก และ ข ถูก

5. Cushion มีความหมายถึงเครื่องประดับตกแต่งชนิดใด

ก. ม่าน

☒ ข. หมอนอิง

ค. แจกัน

ง. กรอบรูป

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1900

โปรดเลือก ☒ ตอบคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. เครื่องประดับกลุ่มใดเป็นเครื่องประดับที่ตั้งบนโต๊ะกลาง

ก. หมอน, รูปปั้น, แจกันทรงสูง

ข. แจกันทรงสูง, ไม้แกะ, หมอน

☒ แก้วทรงเตี้ย, รูปปั้น, เครื่องเคลือบ

ง. ถูกทุกข้อ

2. หมอนอิง ใช้ในการตกแต่งส่วนใดของห้องรับแขก

ก. โต๊ะกลาง

ข. โต๊ะข้าง

☒ เก้าอี้เท้าแขน

ง. ตู้โต๊ะ

3. Vase มีความหมายถึงเครื่องประดับชนิดใด

☒ แจกัน

ข. กรอบรูป

ค. ม่าน

ง. รูปปั้น

4. ดอกไม้สด มักใช้ตกแต่งห้องรับแขกร่วมกับเครื่องประดับชนิดใด

☒ Vase

ข. Pillow

ค. Frame

ง. ข้อ ก และ ข ถูก

5. Cushion มีความหมายถึงเครื่องประดับตกแต่งชนิดใด

ก. ม่าน

☒ หมอนอิง

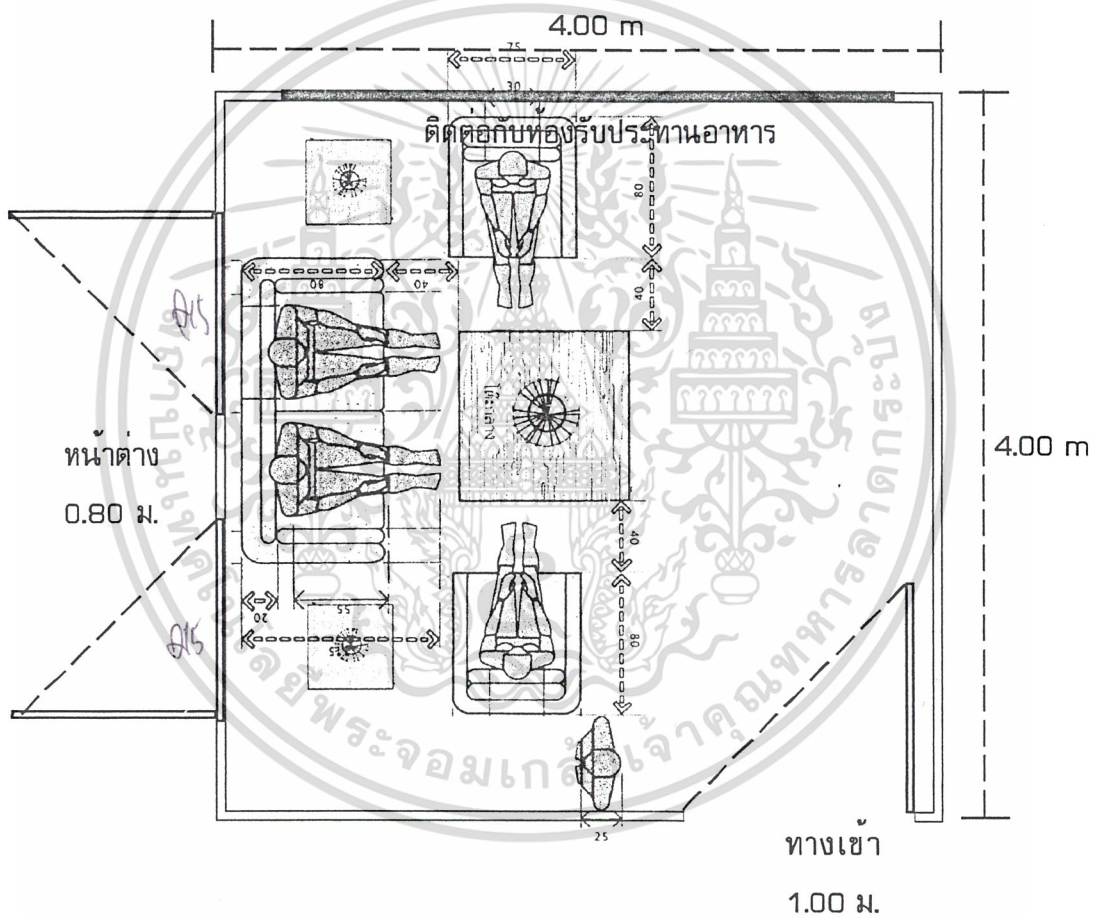
ค. แจกัน

ง. กรอบรูป

ใบงานกิจกรรมหน่วยที่ 0712-1420

ปฏิบัติการจัดวางผังห้องรับแขกในแบบ Symmetry Balance ในผังตัวอย่างดังต่อไปนี้

(ทำในกระดาษขนาด A4) (S(16Re))



พื้นที่กำหนดขนาด 4.00 ม x 4.00 ม

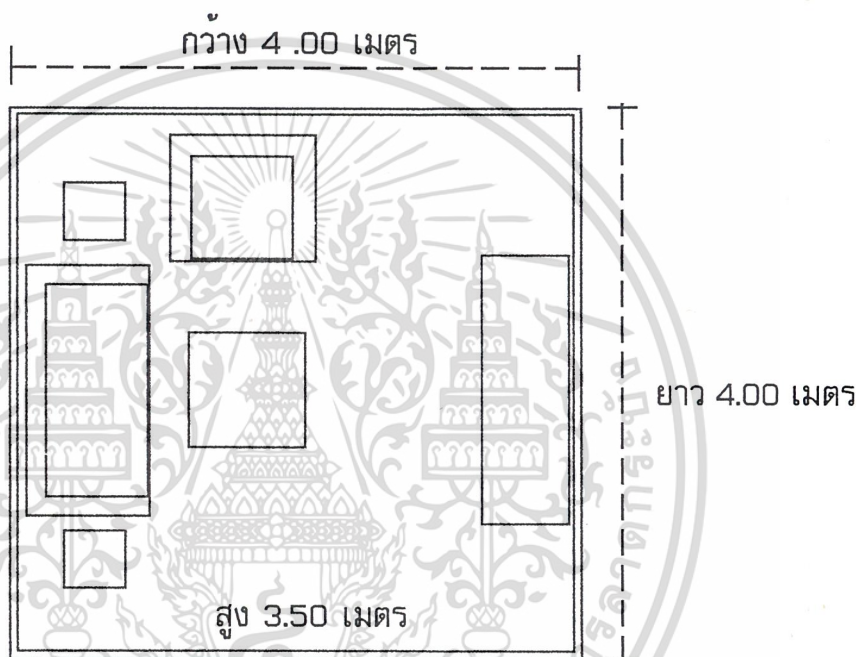
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1800

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1800 การปฏิบัติเขียนภาพทัศนียภาพภายในห้องรับแขก ดังคำสั่งต่อไปนี้

Ex. เขียนภาพทัศนียภาพภายในห้องรับแขก โดยใช้หลักการเขียนทัศนียภาพแบบ One-point perspective ตามแผนผังคำสั่ง (ทำลงในกระดาษทดสอบขนาด A4)

Scho



ขนาดเครื่องเรือน

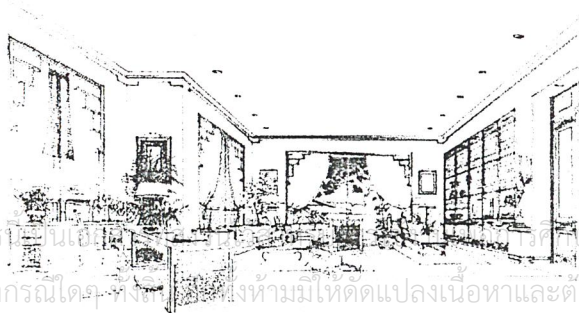
Sofa .80x1.40x0.75 m

Armchair .80x.80x.75 m

side table .40x.40x.40 m

Coffee table .80x.80x.40 m

x3.50 m



ตัวอย่างคำตอบที่ผู้เรียนเขียนเป็น

มุมมองแบบทัศนียภาพ 1 จุดตั้งภาพ

ตัวอย่างไม่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการ
ออกแบบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีผู้ใดฝ่าฝืนให้ดำเนินการตามกฎหมายและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000 (สมุดประเมินผล)

ชื่อ..... เลขที่.....

สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 1 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

ประเมินผลหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1000

หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้อง

- ☒ 1. ศูนย์กลางของสังคมภายในบ้านคือห้องรับแขก
- ☒ 2. ห้องรับแขกเป็นส่วนกึ่งสาธารณะ
- ☒ 3. หน้าที่สำคัญของห้องรับแขกคือการต้อนรับแขก
- ☒ 4. กิจกรรมเช่น อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ เป็นประโยชน์อื่น ๆ ของห้องรับแขก
- ☒ 5. ห้องรับแขกเป็นห้องเอนกประสงค์สามารถใช้งานได้หลายรูปแบบ

ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้อง

- ☐ 6. เฟอร์นิเจอร์นอกไม่ควรติดกับห้องรับแขก
- ☒ 7. ห้องรับแขกควรหันหน้าทางทิศตะวันออก
- ☒ 8. ด้านทิศใต้เหมาะกับการเปิดช่องแสง และรับลมของห้องรับแขก
- ☒ 9. ตำแหน่งของโถงทางเข้าควรมีตรงกับทางเข้าห้องรับแขก
- ☒ 10. ห้องรับแขกควรมีช่องเปิดเช่น ประตูหน้าต่างมากกว่า 1 ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000 (สมุดประเมินผล)

ชื่อ..... เลขที่.....

สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 2 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

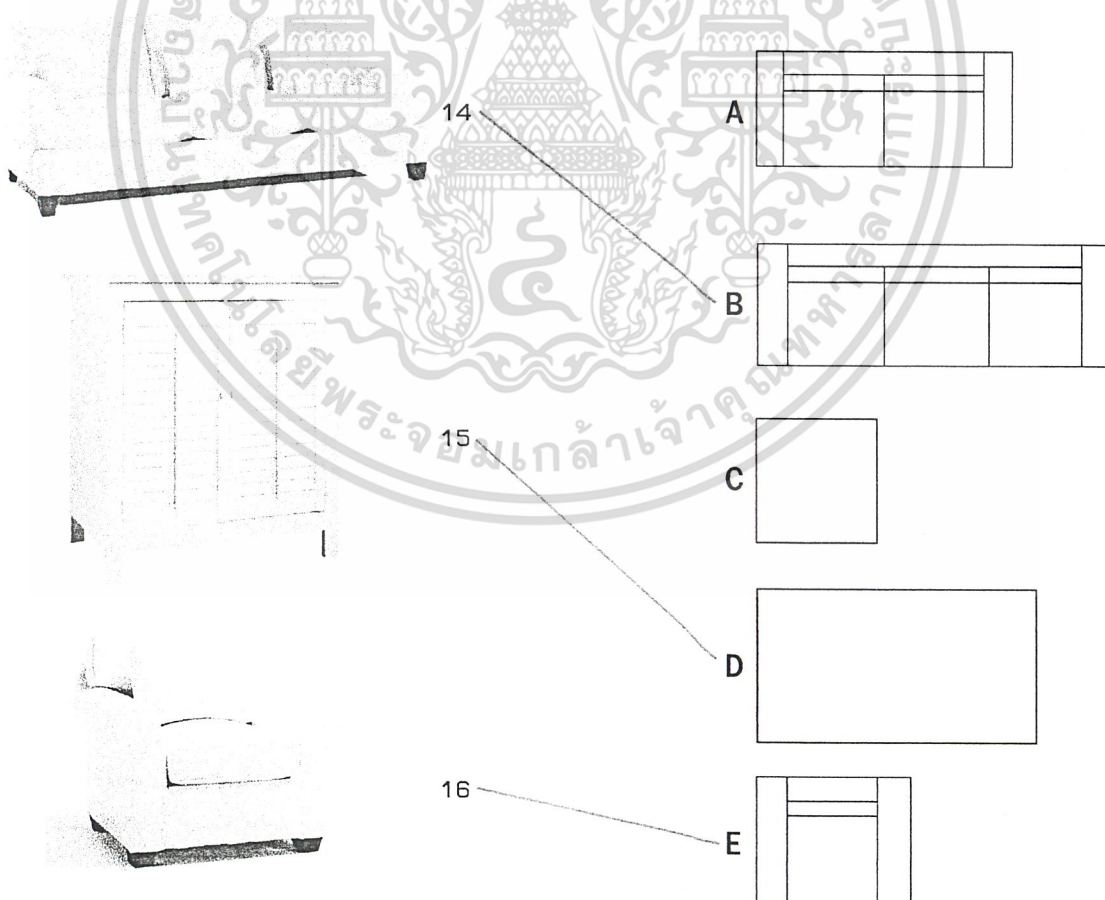
ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

โปรดเลือกตอบขนาดของเครื่องเรือนในช่องว่างให้ถูกต้อง

11. Arm chair มีความกว้างอย่างน้อย (.....D.....) cm โดยมีขนาดที่นั่งกว้างอย่างน้อย 60 cm
 12. ขนาดของที่นั่ง Sofa 3 seat รวมทั้งหมอนมีความกว้างอย่างน้อย (.....F.....) cm
 13. เครื่องเรือนประเภท Arm chair มีความสูงของที่นั่งอย่างน้อย (.....C.....) cm

[A] 40-45 [B] 60 [C] 40 [D] 80 [E] 50 [F] 180

โปรดจับคู่ภาพเครื่องเรือนในหมวด A และสัญลักษณ์ในหมวด B เป็นสัญลักษณ์ของเครื่องเรือนชนิดใด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่เว้นกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

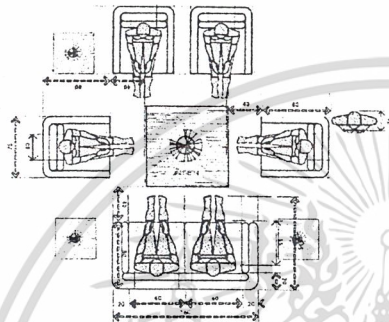
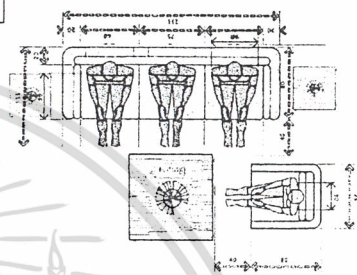
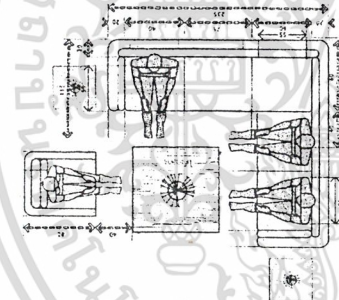
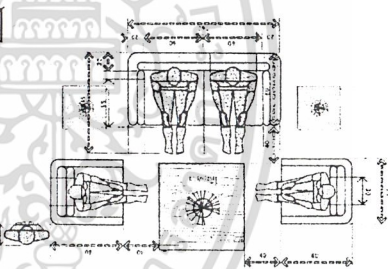
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000 (สมุดประเมินผล)

ชื่อ..... เลขที่.....

สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 3 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

การจัดวางผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดวางผัง

โปรดเลือกทำเครื่องหมาย ☒ ในภาพที่แสดงการจัดวางผังแบบ Symmetry Balance17. ☒18. ☐19. ☐20. ☒โปรดเติมคำตอบลงใน ☐ แสดงระยะการจัดวางผังเครื่องเรือนที่ถูกต้อง21. ในการจัดห้องรับแขกระหว่างที่นั่งและโต๊ะกลางควรมีระยะห่างอย่างน้อย cm22. การจัดชุดรับแขกการจัดเก้าอี้เท้าแขนและโซฟา2ที่นั่งควรมีระยะห่างอย่างน้อย cm23. การจัดชุดรับแขกควรวางช่องทางเดินภายในชุดรับแขก ควรวางระยะอย่างน้อย cm

[A] 40 [B] 60 [C] 70 [D] 80 [E] 20 [F] 180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000 (สมุดประเมินผล)

ชื่อ..... เลขที่.....

สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 4 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก**โปรดเลือกคำตอบเติมในช่องว่างให้ถูกต้อง**

24. แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากแสงธรรมชาติเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....D.....)

25. Fluorescent tube เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....A.....)

26. Artificial light เป็นประเภทของแสงที่เรียกว่า (.....F.....)

27. Pendant หมายถึง (.....B.....)

28. แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้าแบ่งออกเป็น (.....2.....) ประเภท

29. Down lighter หมายถึง (.....E.....)

30. สัญลักษณ์  หมายถึง (.....E.....)

[A] หลอดเรืองแสง [B] ไฟแขวน [C] 2 [D] Natural light [E] โคมไฟเฉพาะจุด [F] แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้า
[G] Incandescent tube [H] โคมปรับทิศทาง [I] 3

วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก**โปรดเลือกคำตอบเติมในช่องว่างให้ถูกต้อง**31. (.....B.....) ประหยัดเวลาในการติดตั้ง สามารถใช้ได้ทันทีดูแลรักษาง่ายด้วยการดูดฝุ่นที่อยู่บนผิว
และมีความสามารถในการเก็บเสียง

32. (.....C.....) โดยมีทั้งแบบไม้เนื้อแข็ง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้มะค่า ไม้ประดู่

33. (.....A.....) เสริมสร้างคุณค่าในการตกแต่งได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกโอ่อ่าสวยงามแบบธรรมชาติ
และมีความคงทนต่อแรงกดกระแทก

34. ผิวนว ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (.....D.....) พ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ

35. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายใน และ (.....G.....)

[A] ทินแกรนิต/ทินอ่อน [B] พรหม [C] ไม้ปาร์เก้ [D] ยิปซัมบอร์ด [E] สีน้ำพลาสติก [F] กระเบื้องเคลือบ
[G] สีน้ำมัน [H] กระฉก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000 (สมุดประเมินผล)

ชื่อ..... เลขที่.....

สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 5 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก**โปรดเลือกคำตอบเติมในช่องว่างให้ถูกต้อง**

- 36.-38 วงจรสีปฐมภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 1 ได้แก่สีใดบ้าง (.....A.....) (.....B.....) (.....E.....)
39. สีแดงและสีเหลืองในวงจรสีขั้นที่1เป็นสีใดในวงจรสีขั้นที่2 (.....D.....)
40. Harmony มีความหมายตรงกับข้อใด (.....F.....)
41. Contrast มีความหมายตรงกับข้อใด (.....H.....)
42. Material Color เป็นสีลักษณะใด (.....G.....)

[A] สีเหลือง Yellow [B] สีแดง Red [C] สีเขียว Green [D] สีส้ม Orange [E] สีน้ำเงิน Blue [F] สีกลมกลืน
[G] สีของวัสดุ [H] สีตัดกัน

การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก**โปรดเติมคำตอบในช่องว่างให้ถูกต้อง**

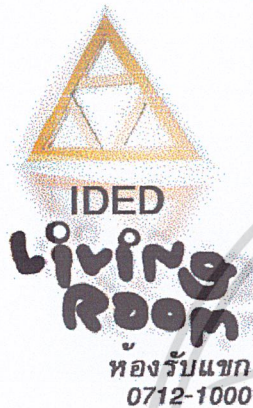
- 43.-46 การเขียนทัศนียภาพแบ่งออกเป็น 3 แบบเช่น การเขียนภาพทัศนียภาพแบบ 1 จุด (One-point Perspective)การเขียนทัศนียภาพแบบ 2 จุด..... (Two-point perspective)
และการเขียนภาพทัศนียภาพแบบ 3 จุด (.....Three-point perspective....) โดยทั้ง 3 แบบ
มีส่วนประกอบในการเขียนประกอบด้วย เส้นระดับสายตา (.....HL.....) และ.....จุดรวมสายตา..... (VP)
47. Vanishing point (.....จุดรวมสายตา (VP).....)
48. Horizontal point (.....เส้นระดับสายตา (HL).....)
49. จุดรวมสายตา (..... (VP).....)
50. การเขียนทัศนียภาพ 2 จุด (Two-point perspective)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

~~ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้~~

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ สาขา วิศวกรรมสถาปัตย์
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

คู่มือผู้เข้าเรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

คู่มือผู้เข้าเรียน 0712-1000

0712-1100

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents

คู่มือผู้เข้าเรียน 0712-1000	1
คำนำ	2
สารบัญ	3
บทนำ	4
ชุดการเรียนรู้	5
ความสามารถพื้นฐาน	5
การประเมินผล	5
จุดประสงค์เชิงปฏิบัติ	6
แผนผังความสามารถ	7
แนวทางการเรียน	8
ตารางแนวทางการเรียน	9
วัสดุและอุปกรณ์	10
หนังสือประกอบการเรียน	10
แบบทดสอบความสามารถพื้นฐาน	11

หน่วยที่ 0712-1000

การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก (LIVING ROOM) ประกอบด้วยหน่วยการเรียนดังนี้

0712-1100	ความหมายและหน้าที่ของห้องรับแขก
0712-1200	ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก
0712-1300	ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน
0712-1400	การจัดวางแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดวางผัง
0712-1500	แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1600	วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1700	สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1800	การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก
0712-1900	เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก

โดยสามารถเลือกเรียนหน่วยใดก่อนได้ตามพื้นฐานความสามารถและความสนใจ

บทนำ

หน่วยการเรียนในระบบ CBT ออกแบบมาให้เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้การเรียนจะจบสมบูรณ์ในหน่วยบทเรียนนั้น

ชุดบทเรียนออกแบบให้อ่านและเรียนรู้ได้ด้วยตนเองเป็นหลักตลอดจนการทดสอบและประเมินความสามารถของผู้เรียนได้ตลอดระยะเวลาการเรียนเพื่อทราบความก้าวหน้าของการเรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

ชุดการเรียนรู้

เรื่อง การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก Living room ประกอบด้วยเอกสารดังนี้

1. คู่มือการใช้ผู้เรียน 1 เล่ม (สีเขียว)
2. คู่มือการใช้ผู้สอน 1 เล่ม (สีฟ้า)
3. สมุดคำตอบ 1 เล่ม (สีเหลือง)
4. คู่มือผู้เรียน 8 เล่ม (สีส้ม)

ข้อสังเกตสีของเอกสารในคู่มือผู้เรียน

- | | |
|----------|------------------------------|
| สีน้ำตาล | - แบบประเมินผลก่อน-หลังเรียน |
| สีเขียว | - ใบกิจกรรมแบบฝึกหัด |
| สีฟ้า | - ใบงานปฏิบัติ |
| สีเทา | - บทนำ-จุดประสงค์ |

ความสามารถพื้นฐาน

มีทักษะการอ่าน และพื้นฐานการเขียน

ความสามารถพื้นฐานตามที่ชุดการเรียนรู้กำหนด ก่อนเรียนควรมีการสำรวจตนเองก่อนว่าผ่านเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่ หากไม่ผ่านควรแจ้งเพื่อเรียนความสามารถพื้นฐานที่กำหนดก่อนจึงเริ่มเรียนรู้ชุดบทเรียน

การประเมินผล

1. วัดความรู้โดยการทดสอบ แบบทดสอบต้องสอบผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80
 2. วัดความสามารถภาคปฏิบัติ เกณฑ์การทดสอบปฏิบัติต้องสอบผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80
- ผลการประเมินความสามารถของผู้เรียน ผู้สอนจะแจ้งความสามารถเป็นระดับต่าง ๆ ดังนี้

ระดับ N ยังไม่แสดงความสามารถในการปฏิบัติงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

ระดับ 1 มีความสามารถแต่ยังไม่ผ่านเกณฑ์ คือการปฏิบัติตามที่กำหนดได้ แต่ยังต้องอยู่ภายใต้การดูแลจากผู้สอนอย่างใกล้ชิด

ระดับ 2 มีความสามารถผ่านเกณฑ์มาตรฐาน แต่ยังต้องปฏิบัติงานภายใต้การดูแลของผู้สอนเป็นบางครั้ง

ระดับ 3 มีความสามารถผ่านเกณฑ์มาตรฐานสามารถปฏิบัติงานออกแบบได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่าการใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

จุดประสงค์เชิงปฏิบัติ

0712-1100 ความหมายและหน้าที่ของห้องรับแขก

- 0712-1110 สามารถอธิบายหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยของห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง

0712-1200 ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

- 0712-1210 สามารถอธิบายตำแหน่งที่เหมาะสมของห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง
- 0712-1220 สามารถอธิบายทิศทางที่เหมาะสมกับตำแหน่งห้องรับแขกได้

0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

- 0712-1310 สามารถอธิบายประเภทของเครื่องเรือนที่ใช้ในการตกแต่งห้องรับแขกได้
- 0712-1320 สามารถอธิบายขนาดสัดส่วนมาตรฐานเครื่องเรือนในห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง
- 0712-1330 สามารถเขียนสัญลักษณ์แทนเครื่องเรือนประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

0712-1400 การจัดวางแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดผัง

- 0712-1410 สามารถเขียนแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
- 0712-1420 สามารถเขียนแผนผังที่มีระยะการจัดวางที่ถูกต้อง

0712-1500 แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

- 0712-1510 สามารถอธิบายแหล่งกำเนิดแสงสว่างชนิดต่าง ๆ ได้
- 0712-1520 สามารถอธิบายลักษณะของโคมไฟแบบต่าง ๆ ได้
- 0712-1530 สามารถเขียนสัญลักษณ์ของผังไฟฟ้าได้

0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

- 0712-1610 สามารถอธิบายประเภทของวัสดุที่ใช้ในการออกแบบห้องรับแขกได้
- 0712-1620 สามารถเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งห้องรับแขกได้

0712-1700 สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

- 0712-1710 สามารถอธิบายทฤษฎีของสีเบื้องต้นได้
- 0712-1720 สามารถอธิบายโครงสีที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายในห้องรับแขกได้

0712-1800 การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

- 0712-1810 สามารถอธิบายทฤษฎีของการเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขกได้
- 0712-1820 สามารถเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขกได้

0712-1900 เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก

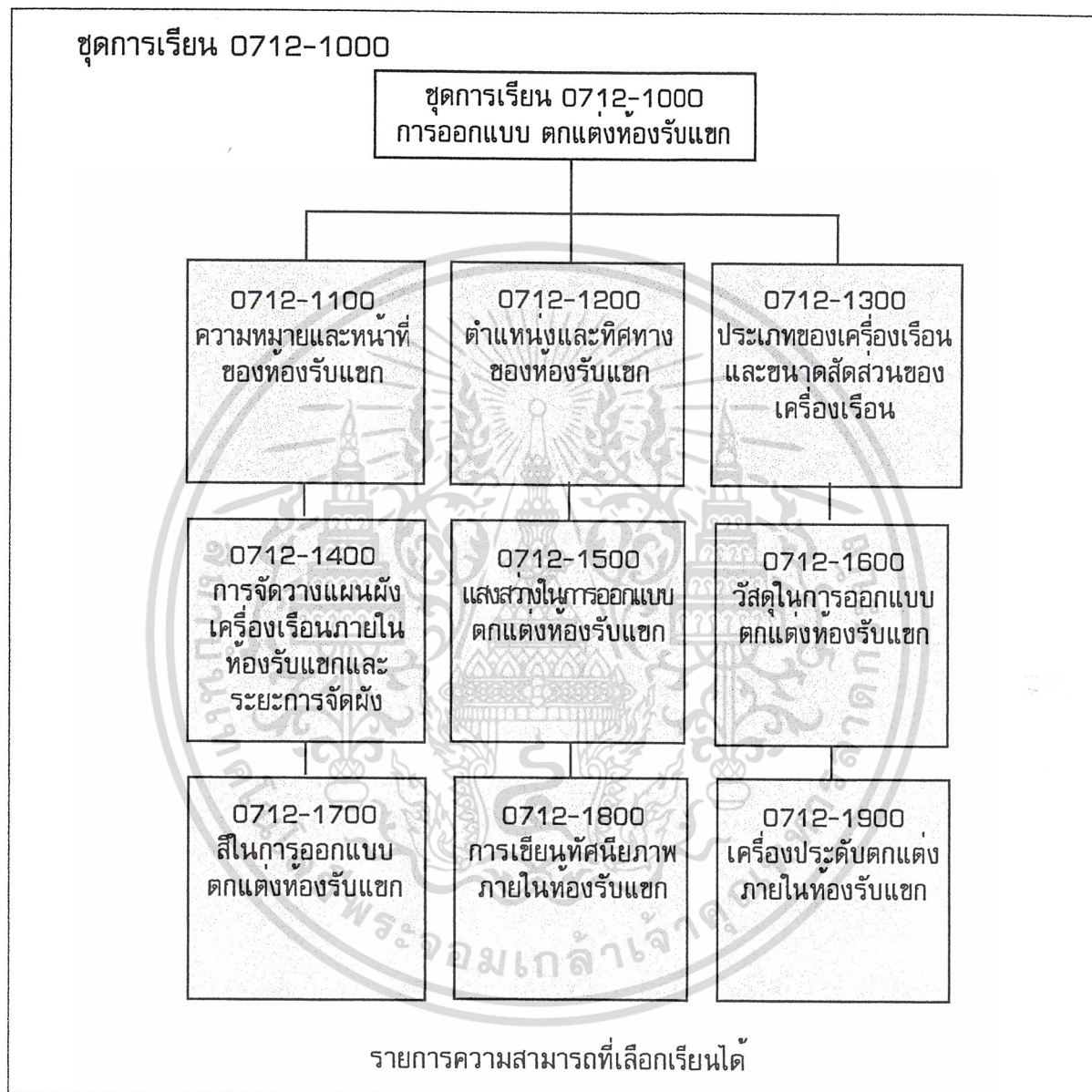
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่โดยกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์

ไม่รวมการแก้ไขใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แผนผังความสามารถ



มีทักษะการอ่านและการเขียน

ความสามารถพื้นฐาน (จำเป็นต้องมี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

1. แผนผังความสามารถเป็นเส้นทางที่จะนำไปสู่ความสามารถที่ต้องการ เมื่อเลือกเรียนตามแนวทางในแผนผังความสามารถ จะทำให้ได้รับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามที่ต้องการ
2. ความสามารถพื้นฐานจำเป็นต้องมีก่อนการเรียนชุดบทเรียนชุดนี้
3. ชุดบทเรียนนี้ประกอบด้วยหน่วยย่อย 8 หน่วย สามารถเลือกเรียนหน่วยที่ 0712-1100 หรือ 0712-1200 ก่อน จากนั้นจึงเลือกเรียนหน่วยที่ 0712-1300 เป็นต้น
4. หรือหากผ่านการทดสอบในหน่วยใดก่อน ก็สามารถข้ามไปหน่วยถัดไปได้เช่นกัน
5. เมื่อผ่านการทดสอบความสามารถหน่วย 0712-1000 นี้แสดงว่ามีความสามารถในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขกได้

แนวทางการเรียน

1. จากแผนผังความสามารถ หากยังขาดความสามารถพื้นฐาน ควรเลือกเรียนความสามารถพื้นฐานที่ขาดให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นเนื่องจากความสามารถพื้นฐานจะช่วยให้การเรียนในขั้นตอนถัดไปเร็วขึ้น
2. ระหว่างการเรียน ผู้สอนจะช่วยให้คำแนะนำและเป็นพี่ปรึกษาตลอดระยะเวลาการเรียน
3. วิธีการเรียนใช้วิธีการอ่าน แล้วทำแบบฝึกหัด ฝึกปฏิบัติงานตามใบงานภาคปฏิบัติ เมื่อผ่านการเรียนในหน่วยการเรียนรู้เสร็จสมบูรณ์ในแต่ละหน่วยแล้ว ขอนัดการทดสอบจากผู้สอน
4. หากไม่ผ่านการทดสอบ ผู้สอนจะแนะนำจุดที่บกพร่อง แล้วเรียนจากหน่วยการเรียนรู้อีกครั้ง เมื่อเรียนครบถ้วนแล้วจึงขอการทดสอบอีกครั้ง
5. เมื่อผ่านการทดสอบจึงเรียนหน่วยอื่น ๆ ต่อไป

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

ตารางแนวทางการเรียน

หน่วยที่	วิธีการเรียน	สื่อการเรียนรู้	หมายเหตุ
0712-1100 ความหมายและหน้าที่ ของห้องรับแขก		-cbt 0712-1100	
0712-1200 ตำแหน่งและทิศทาง ของห้องรับแขก		-cbt 0712-1200	
0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือน และขนาดสัดส่วนของ เครื่องเรือน		-cbt 0712-1300	
0712-1400 การจัดวางแผนผัง เครื่องเรือนภายใน ห้องรับแขกและ ระยะการจัดผัง		-cbt 0712-1400	
0712-1500 แสงสว่างในการออกแบบ ตกแต่งห้องรับแขก		-cbt 0712-1500	
0712-1600 วัสดุในการออกแบบ ตกแต่งห้องรับแขก		-cbt 0712-1600	
0712-1700 สีในการออกแบบ ตกแต่งห้องรับแขก		-cbt 0712-1700	
0712-1800 การเขียนทัศนียภาพ ภายในห้องรับแขก		-cbt 0712-1800	
0712-1900 เครื่องประดับตกแต่ง ภายในห้องรับแขก		-cbt 0712-1900	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งไม่รับผิดชอบต่อเนื้อหา และข้อเท็จจริงของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

วัสดุและอุปกรณ์

- วัสดุ

- กระดาษปอนด์ 80 ปอนด์ขึ้นไป
- ชุดบทเรียน 0712-1000
- สมุดคำตอบ ไร้ทำแบบฝึกหัด (0712-1000)
- จำนวนวัสดุที่ใช้ในหน่วยการเรียนรู้ คูได้จากใบงานประกอบ

- อุปกรณ์

- ดินสอ / ปากกา
- ยางลบ
- เครื่องมือเขียนแบบ (ไม้ทึบ , ไม้ฉาก , ฯลฯ)

หนังสือประกอบการเรียน

- ISBN 974-11-0145-7 . วัฒนะ จูฑะวิภาต. ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน.-
กรุงเทพฯ : วิทย์พัฒน์ , 2543. 188 หน้า
- บ้านและสถาปัตยกรรมพื้นฐาน รศ. เลอสม สถาปิตานนท์ พิมพ์ครั้งที่ 5 รศ. เลอสม
สถาปิตานนท์ ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ISBN 974 - 255 - 410 - 2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์ ศ.บ.
(ศิลปกรรมศึกษา) เกียรตินิยม เจริญทอง ค.ม. (โสวัตศนศึกษา) ออกแบบตกแต่ง Decorative
Design จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : 306 หน้า



เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

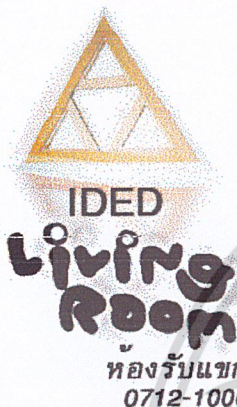
แบบทดสอบความสามารถพื้นฐาน

แบบทดสอบความสามารถพื้นฐานเรื่องการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก ประเมินความสามารถพื้นฐาน
ก่อนการใช้ชุดบทเรียน 0712-1000

โปรดทำเครื่องหมาย ✕ ในช่องว่างหัวข้อดังต่อไปนี้

กลุ่มเนื้อหา	ทราบ	ไม่ทราบ	ไม่แน่ใจ
ความหมายและหน้าที่ของห้องรับแขก ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วน ของเครื่องเรือน การจัดวางแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขก และระยะการจัดผัง แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ สาขา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

คู่มือผู้เรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

ชุดบทเรียน - 0712-1100

หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก

0712-1100

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Content



ชุดบทเรียน - 0712-1100	1
หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก.....	1
บทนำ.....	4
แบบประเมินผลก่อนเรียน	5
จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	6
ห้องรับแขก Living room มีความหมายดังต่อไปนี้.....	7
ภาพสัญลักษณ์แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วนรับแขก.....	8
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1110.....	10
แบบประเมินผลหลังเรียน	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่ 0712-1100

หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก

เวลามาตรฐานที่ใช้เรียน 15 นาที

(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้หน่วยการเรียนรู้)

บทนำ

หน่วยการเรียนรู้ในระบบ CBT ออกแบบให้
เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้การเรียน
จะจบสมบูรณ์ในหน่วยการเรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1100 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลก่อนเรียน

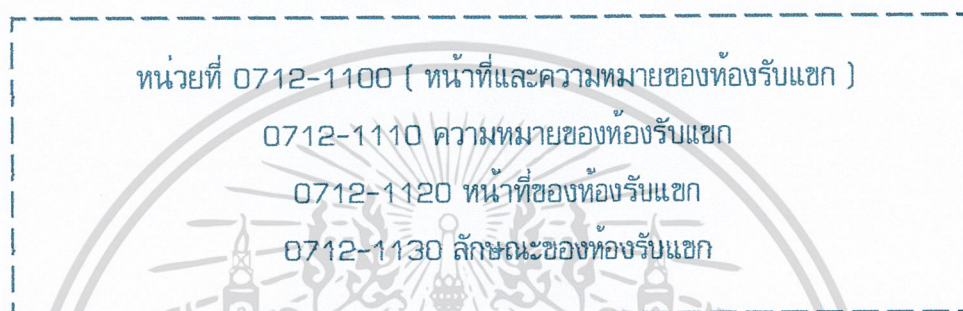
0712-1100 หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก

- โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ
-1. การต้อนรับแขกผู้มาเยือนเป็นหน้าที่สำคัญของห้องรับแขก
 -2. ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน
 -3. ห้องรับแขกไม่ใช่ส่วนกึ่งสาธารณะ
 -4. ความต้องการของสมาชิกภายในบ้านกิจกรรมจำนวนสมาชิกมีผลต่อการออกแบบห้องรับแขก
 -5. ห้องรับแขกเป็นห้องเอนกประสงค์สามารถปรับใช้งานได้หลายรูปแบบ
 -6. ห้องรับแขกควรมีความเป็นส่วนตัวแยกจากห้องอื่นๆของบ้าน
 -7. ห้องรับแขกเป็นห้องที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด
 -8. ห้องรับแขกสามารถมีการเคลื่อนย้ายปรับเปลี่ยนได้ตามจำนวนผู้ใช้
 -9. กิจกรรมเช่น อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ เป็นหน้าที่หลักของของห้องรับแขก
 -10. ห้องรับแขกควรเป็นห้องที่ตอบสนองประโยชน์ได้หลาย ๆ ประเภท

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. ผู้เรียน สามารถอธิบายหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยของห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง

ผังแสดงหน่วยการเรียนรู้ 0712-1100



ความรู้เดิม (มีทักษะการอ่านและการเขียน)

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1100

ทำการศึกษาเนื้อหา (หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก) ในเอกสารประกอบการสอนฉบับนี้ จากนั้นทำความเข้าใจ ดูตัวอย่างการออกแบบห้องรับแขก

กิจกรรมที่ 0712-1110 ความหมายของห้องรับแขก

กิจกรรมที่ 0712-1120 หน้าที่ของห้องรับแขก

กิจกรรมที่ 0712-1130 ลักษณะของห้องรับแขก

ทำแบบทดสอบเมื่อทำกิจกรรมครบตามหน่วย ที่ฝึกและมีความพร้อม จึงนัดทดสอบวัดผลเป็นขั้นตอนต่อไป (คำตอบของแบบประเมิน แบบทดสอบ และแบบฝึกหัดให้ทำลงในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

หน่วยการเรียนรู้ 0712-1100

เรื่อง ความหมายของห้องรับแขก

LIVING ROOM

ห้องรับแขก Living room มีความหมายดังต่อไปนี้

ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน เป็นห้องที่ทุกคนคิดที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด เพราะเป็นห้องที่ไม่ได้ใช้เฉพาะคนในบ้าน แต่เป็นที่ต้อนรับแขกที่มาเยือน ห้องรับแขกจะสะท้อนรสนิยมความสนใจและเป็นสัญลักษณ์ของเจ้าของบ้านมีการใช้ห้องนี้ทำกิจกรรมร่วมกันหลายอย่าง เช่น รับรองแขก พักผ่อน อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ ฟังวิทยุ และอยู่รวมกันระหว่างครอบครัว

(บ้าน.....การออกแบบสถาปัตยกรรมชั้นพื้นฐาน รศ. เลอสม สถาปิตานนท์)



ห้องรับแขกเป็นห้องสำหรับการต้อนรับผู้มาเยือนซึ่งอาจเป็นญาติ หรือผู้มาติดต่อเรื่องอื่นๆ การจัดห้องรับแขกจึงควรอยู่บริเวณส่วนหน้าของบ้าน เพื่อความสะดวกในการต้อนรับ และมีความเป็นส่วนตัวแยกออกจากส่วนใช้งานอื่นๆ ของบ้าน

(ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน 1 นภาพรณ สุทธะพินทุ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

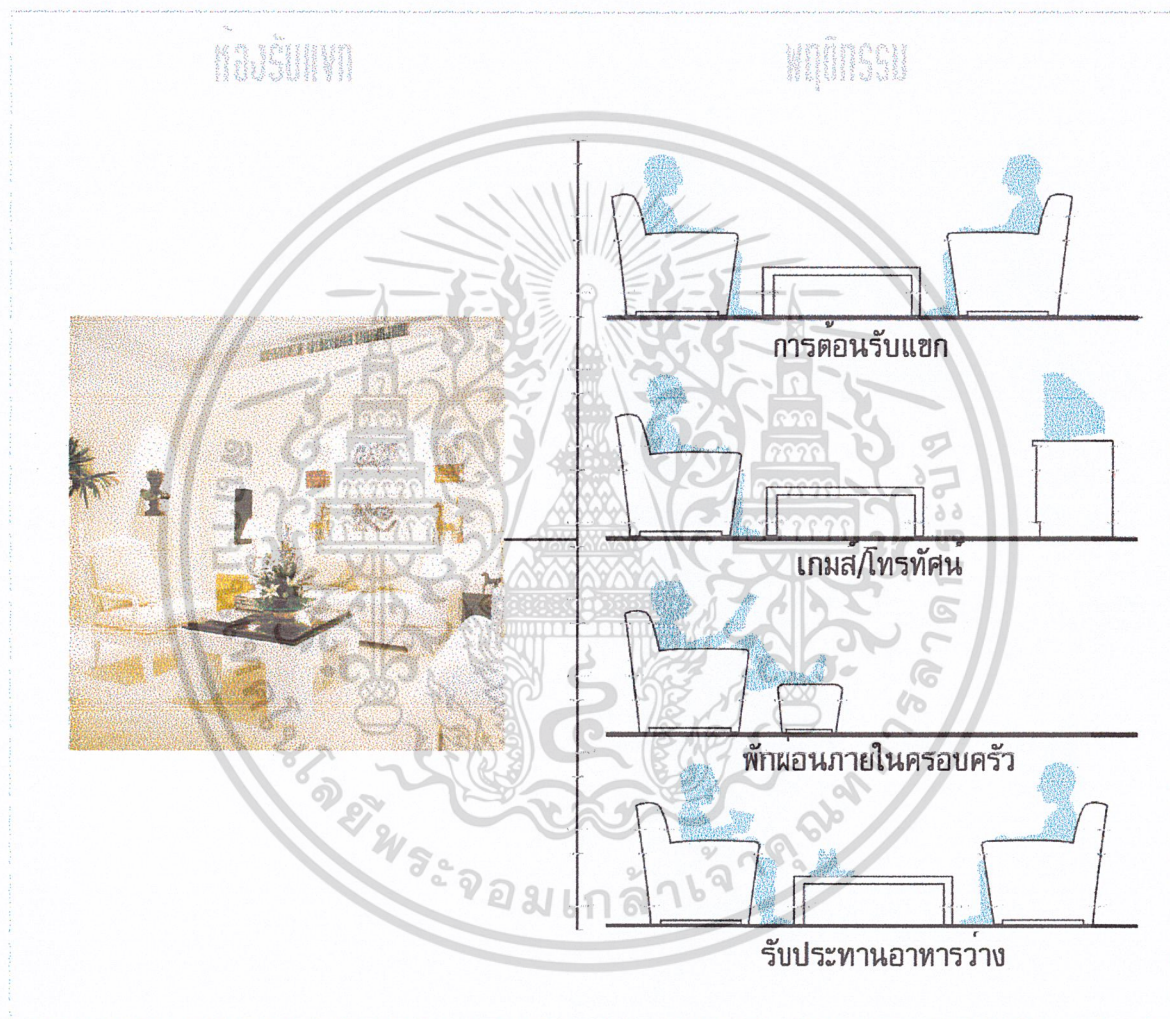
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

พฤติกรรมในการใช้งานห้องรับแขก

LIVING ROOM



ภาพสัญลักษณ์แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วนรับแขก

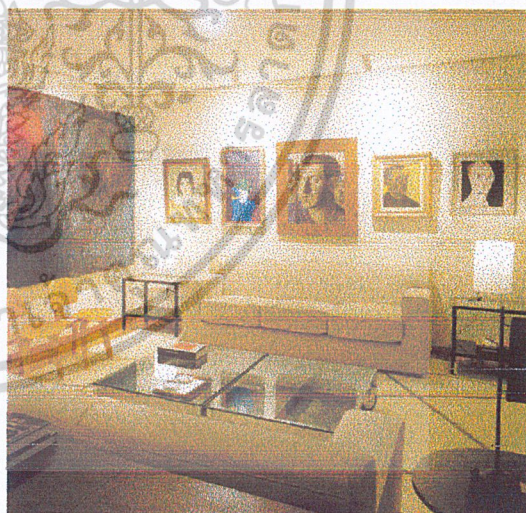
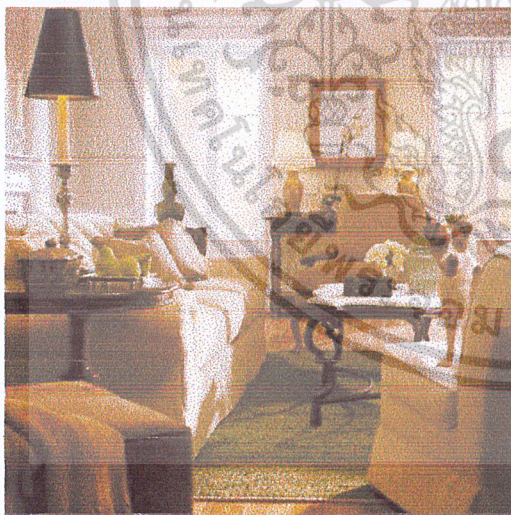
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อความของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

LIVING ROOM

ลักษณะของห้องรับแขก

การออกแบบห้องรับแขกจะต้องศึกษาว่าเป็นห้องที่ใช้สำหรับสมาชิกครอบครัวกี่คนความต้องการของครอบครัวจะปรับเปลี่ยนไปตามแต่ละสมาชิกในบ้าน

จะค้นพบว่าคนในบ้านต้องการอะไรในห้องนี้บ้าง การออกแบบควรเริ่มต้นจากการถามอายุ เพศ และสิ่งที่สนใจทำประจำวัน จำนวนแขกที่มาเยี่ยมบ่อย ๆ ประมาณกี่คน ของที่ต้องการตั้งโชว์ ส่วนที่ติดต่อกับห้องอื่น ๆ รอบ ๆ ห้องนอกจากเป็นบริเวณนั่งสาธารณะ หรือเป็นที่รับแขกแล้วยังคงเป็นห้องพักผ่อนสถานที่ส่วนตัวของคนในบ้านที่เงียบสงบ การออกแบบจะต้องรวมการสนองประโยชน์หลายประเภทให้ได้ดีภายในพื้นที่ขนาดที่แตกต่างกัน



ห้องรับแขกและนั่งเล่นควรเป็นห้องที่สดใสไม่ว่าจะนั่งคุยกับผู้ใหญ่หรือเล่นเกมสล็อตอยู่กับเด็กภายในห้องมีการใช้งานที่เปลี่ยนแปลงตามการใช้งานตามแต่ช่วงเวลา

การจัดที่นั่งควรเปิดโอกาสให้เคลื่อนย้ายได้เมื่อมีคนจำนวนน้อยจัดรวมกันเพียงกลุ่มเดียว ถ้ามีคนจำนวนมาก สามารถเสริมเก้าอี้ได้อีกรูปแบบหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้ต่อเติมเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1110

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☒ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

ห้องรับแขก Living room มีความหมาย ดังต่อไปนี้

ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน เป็นห้องที่ทุกคนคิดที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด1 ☐(บ้าน.....การออกแบบสถาปัตยกรรมชั้นพื้นฐาน รศ.
เลอสม สถาปิตานนท์)ห้องรับแขกเป็นห้องสำหรับการต้อนรับผู้มาเยือนซึ่งอาจเป็นญาติ หรือผู้มาติดต่อเรื่องอื่นๆ

(ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน 1 นภาพรพรณ สุทธะพันธุ์)

2 ☐

ลักษณะของห้องรับแขก

การออกแบบห้องรับแขก จะต้องศึกษาว่าเป็นห้องที่ใช้สำหรับสมาชิกครอบครัวที่ คนความต้องการของครอบครัวจะแปรเปลี่ยนไปตามแต่ละสมาชิกในบ้าน3 ☐การจัดที่นั่งที่เคลื่อนย้ายไม่ได้เมื่อมีคนจำนวนน้อยจัดรวมกันกลุ่มเดียว4 ☐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำข้อมูลไปเผยแพร่และใช้ข้อมูลเพื่อการค้าหรือเพื่อประโยชน์อื่นใดของบุคคลหรือองค์กรใดๆ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1100 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-1. การต้อนรับแขกผู้มาเยือนเป็นหน้าที่สำคัญของห้องรับแขก
-2. ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน
-3. ห้องรับแขกไม่ใช่ส่วนกึ่งสาธารณะ
-4. ความต้องการของสมาชิกภายในบ้าน กิจกรรม จำนวนสมาชิกมีผลต่อการออกแบบห้องรับแขก
-5. ห้องรับแขกเป็นห้องเอนกประสงค์สามารถปรับใช้งานได้หลายรูปแบบ
-6. ห้องรับแขกควรมีความเป็นส่วนตัวแยกจากห้องอื่นๆของบ้าน
-7. ห้องรับแขกเป็นห้องที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด
-8. ห้องรับแขกสามารถมีการเคลื่อนย้ายปรับเปลี่ยนได้ตามจำนวนผู้ใช้
-9. กิจกรรมเช่น อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ เป็นหน้าที่หลักของของห้องรับแขก
-10. ห้องรับแขกควรเป็นห้องที่ตอบสนองประโยชน์ได้หลาย ๆ ประเภท

หมายเหตุ

เมื่อมีความพร้อมในหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1100

นัดทดสอบความสามารถหน่วยที่ 0712-1100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

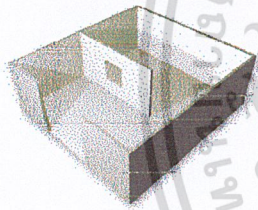
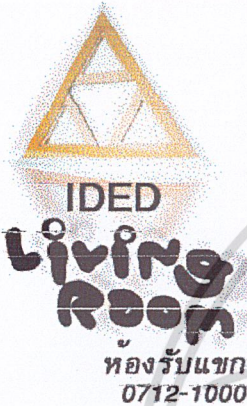
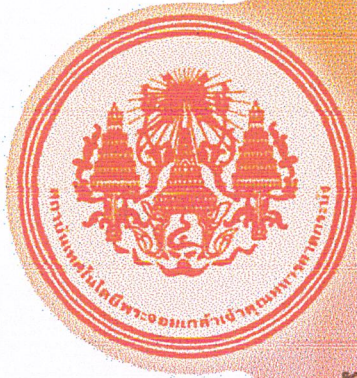
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และข้ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

คู่มือผู้เรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

ชุดบทเรียน - 0712-1200

ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

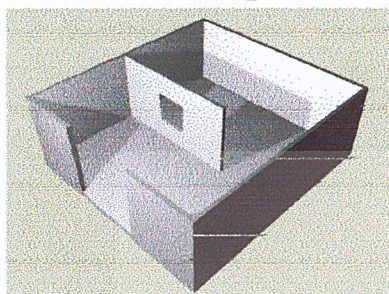
ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents



ชุดบทเรียน - 0712-1200	1
ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก	1
บทนำ	4
แบบประเมินผลก่อนเรียน	5
จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	6
เรื่อง ตำแหน่งของห้องรับแขก	7
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1210	9
แบบประเมินผลหลังเรียน	10
หมายเหตุ	11

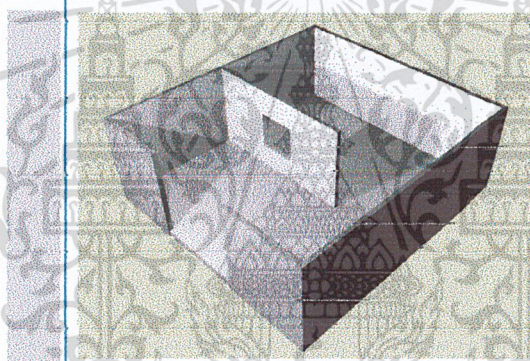
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่ 0712-1200

ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

เวลามาตรฐานที่ใช้เรียน 15 นาที

(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้หน่วยการเรียนรู้)



บทนำ

หน่วยการเรียนรู้ในระบบ CBT ออกแบบให้
เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้ การ
เรียนจะจบสมบูรณ์ ในหน่วยการเรียนรู้นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1200 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลก่อนเรียน

0712-1200 ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-1. ห้องรับแขกมักมีตำแหน่งตรงกับโถงทางเข้า
-2. ห้องรับแขกควรหันหน้าทางทิศตะวันตก
-3. ห้องรับแขกไม่ควรตั้งติดกับส่วนเจ็ดยางด้านนอก
-4. ด้านทิศใต้เหมาะกับการเปิดช่องแสงและรับลมของห้องรับแขก
-5. ห้องรับแขกเป็นห้องที่อยู่ทางด้านหน้าของบ้าน
-6. ห้องรับแขกควรมีช่องเปิดอย่างน้อย 2 ด้าน
-7. ทิศตะวันออกเป็นทิศที่เหมาะสมกับตำแหน่งห้องรับแขก
-8. ห้องอาหารมักมีส่วนที่เชื่อมต่อกับห้องรับแขก
-9. ในห้องนั่งเล่นขนาดเล็กควรถ่ายเทอากาศได้อย่างสะดวก
-10. ห้องรับแขกหันด้านทิศตะวันออกเพื่อไม่ให้แสงรบกวนในตอนบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

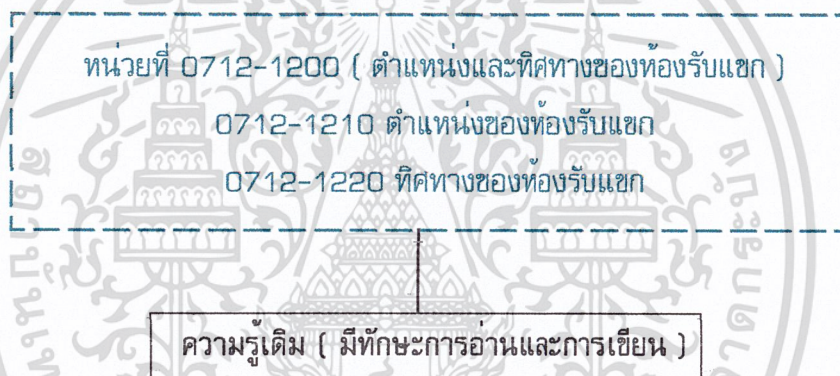
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. ผู้เรียน สามารถอธิบายตำแหน่งที่เหมาะสมของห้องรับแขกได้อย่างเหมาะสม
2. ผู้เรียน สามารถอธิบายทิศทางที่เหมาะสมกับห้องรับแขกได้

ผังแสดงหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1200



กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1200

ทำการศึกษาเนื้อหา (ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก) ในเอกสารประกอบการสอนฉบับนี้ จากนั้นทำความเข้าใจ ตัวอย่างของตำแหน่งของห้องรับแขก

กิจกรรมที่ 0712-1210 ตำแหน่งของห้องรับแขก

กิจกรรมที่ 0712-1220 ทิศทางของห้องรับแขก

ทำแบบทดสอบเมื่อทำกิจกรรมครบตามหน่วยที่ฝึกและมีความพร้อมจึงนัดทดสอบวัดผลเป็นขั้นตอนต่อไป (คำตอบของแบบประเมิน แบบทดสอบ และแบบฝึกหัดให้ทำลงในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1200

เรื่อง ตำแหน่งของห้องรับแขก

ห้องรับแขกควรอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้าเพื่อให้แขกเข้าถึงได้สะดวก และมีทางติดต่อ กับห้องอาหาร หรือเฉลียง ที่สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไปนั่งคุยภายนอกห้องได้ในเวลาเย็น การใช้งานซึ่งรวมไปถึงกิจกรรมอื่น ได้แก่ นั่งเล่นซึ่งจะรวมกับส่วนรับแขก สำหรับบ้านขนาดเล็กห้องจึงควรถ่ายเทอากาศได้สะดวก ไม่ปิดทึบ

ภาพแสดงที่ตั้งที่เหมาะสมกับห้องรับแขก

ภายในห้องรับแขกควรอยู่ติดต่อกับห้องรับประทานอาหาร/ห้องนั่งเล่น

สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไปนั่งคุยภายนอกห้องได้ในเวลาเย็นการใช้งานซึ่งรวมไปถึงกิจกรรมอื่น

ห้องรับแขกควรอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้า



Location

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ช่องเปิดทางทิศใต้ เพื่อรับลมและช่องเปิดอย่างน้อยอีกด้านหนึ่งเพื่อให้ลมออกจากห้อง การเปิดช่องเปิดสู่เฉลียง ควรใช้ประตูขนาดใหญ่เพื่อเชื่อมต่อบริเวณภายในบ้าน และภายนอกให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เฉลียงควรอยู่ทิศเหนือหรือทิศตะวันออก เพื่อให้ไม่ให้แสงรบกวนในเวลาบ่าย เฉลียงที่อยู่ทางทิศใต้ควรปลูกต้นไม้บังแดดอ่อนได้ด้วย

ภาพประกอบแสดงการวางทิศทางของห้องรับแขก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

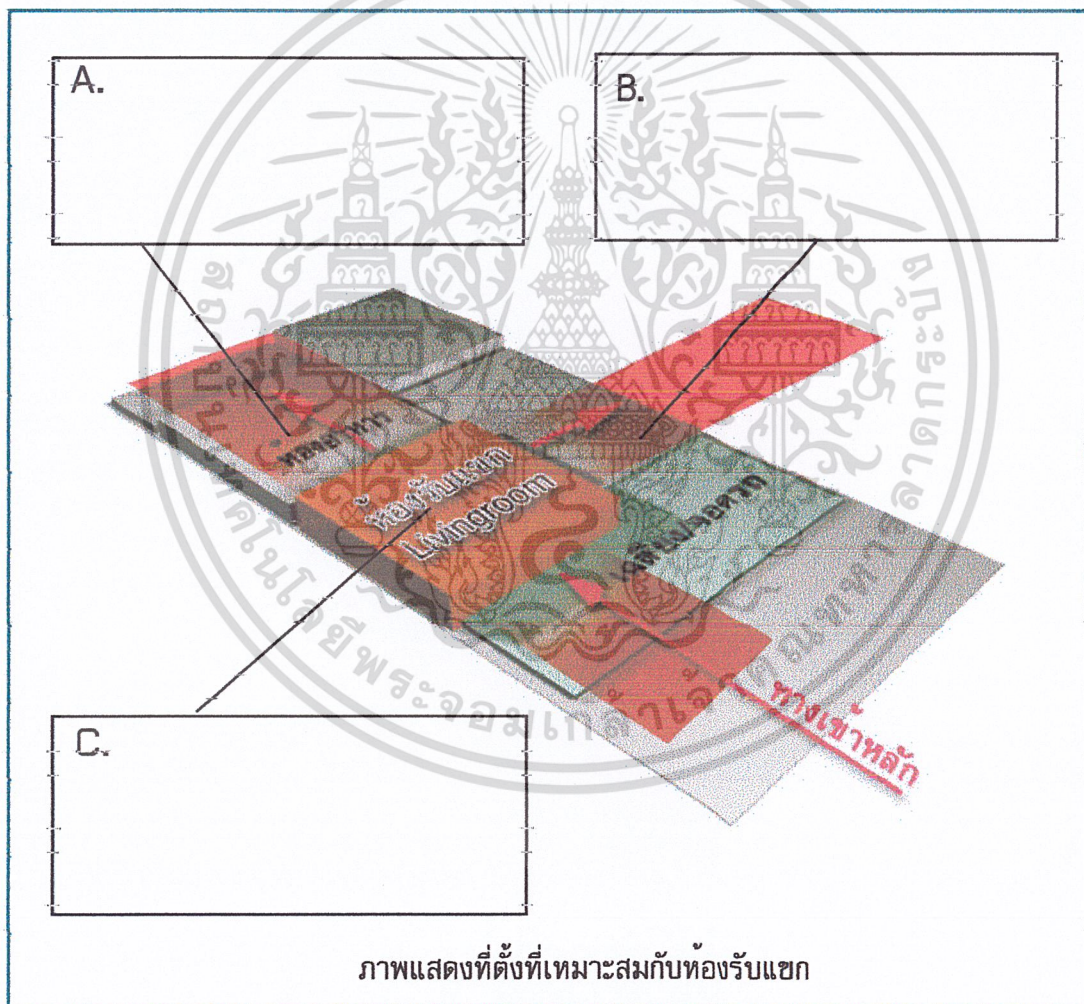
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1210

เรื่อง ตำแหน่งของห้องรับแขก

ห้องรับแขกควรอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้าเพื่อให้แขกเข้าถึงได้สะดวก และมีทางติดต่อ กับห้องอาหาร หรือเฉลียง ที่สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไปนั่งคุยภายนอก ห้องได้ในเวลาเย็น การใช้งานซึ่งรวมไปถึงกิจกรรมอื่น ได้แก่ นั่งเล่นซึ่งจะรวมกับส่วนรับแขก สำหรับบ้านขนาดเล็กห้องจึงควรถ่ายเทอากาศได้สะดวก ไม่ปิดทึบ



ภาพแสดงที่ตั้งที่เหมาะสมกับห้องรับแขก

A. สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไป นั่งคุยภายนอก ห้องได้ในเวลาเย็น การใช้งานซึ่งรวมไปถึงกิจกรรมอื่น

B. ห้องรับแขกควรอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้า

C. ภายในห้องรับแขกควรอยู่ติดกับ ห้องรับประทานอาหาร / ห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารตัวอย่าง สำหรับการประกอบเนื้อหาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะเนื้อหา และต่อยังอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1200 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-1. ห้องรับแขกมักมีตำแหน่งตรงกับโถงทางเข้า
-2. ห้องรับแขกควรหันหน้าทางทิศตะวันตก
-3. ห้องรับแขกไม่ควรตั้งติดกับส่วนเฉลียงด้านนอก
-4. ด้านทิศใต้เหมาะกับการเปิดช่องแสงและรับลมของห้องรับแขก
-5. ห้องรับแขกเป็นห้องที่อยู่ทางด้านหน้าของบ้าน
-6. ห้องรับแขกควรมีช่องเปิดอย่างน้อย 2 ด้าน
-7. ทิศตะวันออกเป็นทิศที่เหมาะสมกับตำแหน่งห้องรับแขก
-8. ห้องอาหารมักมีส่วนที่เชื่อมต่อกับห้องรับแขก
-9. ในห้องนั่งเล่นขนาดเล็กควรถ่ายเทอากาศได้อย่างสะดวก
-10. ห้องรับแขกหันด้านทิศตะวันออกเพื่อไม่ให้แสงรบกวนในตอนบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หมายเหตุ

เมื่อมีความพร้อมในหน่วยการเรียนรู้ 0712-1200

นัดทดสอบความสามารถหน่วยที่ 0712-1200



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร หรือทุกครั้งที่มีกรวนนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

คู่มือผู้เรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

ชุดบทเรียน - 0712-1300

ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Industrial Education | Interior Architecture |

คำนำ

ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents



ชุดบทเรียน - 0712-1300	1
ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน	1
คำนำ	2
บทนำ	4
แบบประเมินผล ตอนที่ 1	5
แบบประเมินผล ตอนที่ 2	6
จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	7
เครื่องเรือนสำหรับห้องรับแขก (Living furniture)	8
ที่นั่ง [Armchair , Sofa , L Shape Sofa , Daybed]	8
โต๊ะกลาง [Coffee-table]	11
โต๊ะข้าง [Side-table]	12
ชั้นและที่เก็บของ [Cabinet,Book case]	13
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1310	14
แบบประเมินผล ตอนที่ 1	15
แบบประเมินผล ตอนที่ 2	16
หมายเหตุ	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่ 0712-1300

ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วน
ของเครื่องเรือน

เวลามาตรฐานที่ใช้เรียน 15 นาที
(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้หน่วยการเรียนรู้)



บทนำ

หน่วยการเรียนรู้ในระบบ CBT ออกแบบ
ให้เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลัง
ก็ได้การเรียนจะจบสมบูรณ์ในหน่วย
การเรียนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

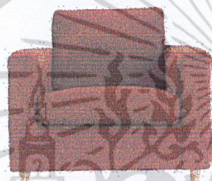
(ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1300 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผล ตอนที่ 1

0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

โปรดเลือกตอบขนาดเครื่องเรือนเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. เครื่องเรือนประเภท



Armchair มีขนาดความสูงของที่นั่ง (.....) Cm

2. Armchair มีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm โดยมีขนาดที่นั่งกว้างอย่างน้อย 60 Cm

3. Loveseat เป็นโซฟา 2 ที่นั่งโดยมีความกว้างที่นั่งละ (.....) Cm

4. Cabinet มีความสูงที่แตกต่างกันโดยมีทั้งตู้เตี้ยและตู้สูง โดยขนาดความสูงของตู้เตี้ยเท่ากับ 75 Cm แต่ตู้ทั้ง 2 ชนิดนี้มีความกว้างเท่ากันโดยมีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm

5. Sldetable มีความกว้างยาว 40 Cm ดังนั้นควรมีความสูงอย่างน้อย (.....) Cm

6. ขนาดของที่นั่ง Sofa 3 seat รวมทั้งหมอนมีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm

[a] 40-45 [b] 60 [c] 40 [d] 80 [e] 50 [f] 180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และข้ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1300 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลก่อนเรียน

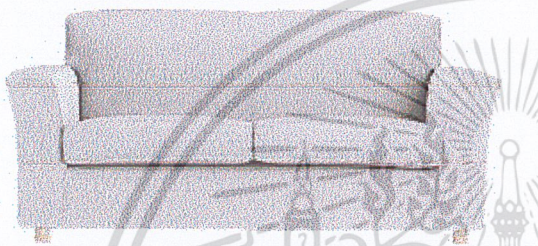
แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกสัญลักษณ์ของเครื่องเรือนในหมวด B ใส่ในช่องเครื่องเรือนหมวด A ให้ถูกต้อง

ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

หมวด A

หมวด B



1.[.....]



2.[.....]



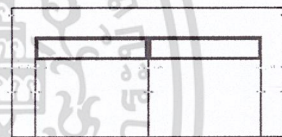
3.[.....]



4.[.....]



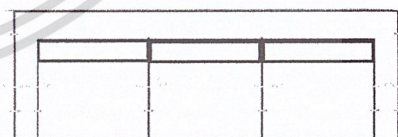
A



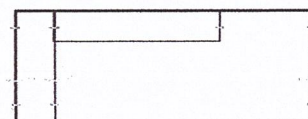
B



C



D



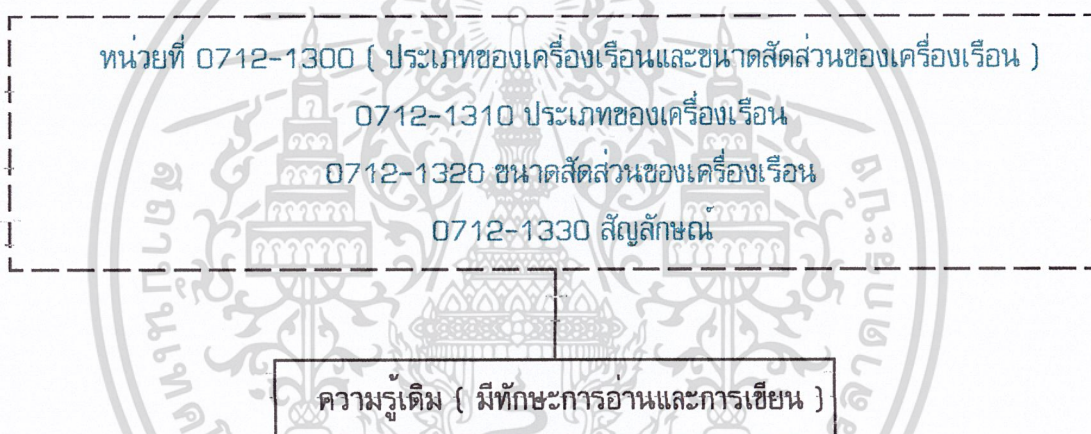
E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และซื้อขายส่งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายประเภทของเครื่องเรือนที่ใช้ในการตกแต่งห้องรับแขกได้
2. ผู้เรียนสามารถอธิบายขนาดและสัดส่วนมาตรฐานเครื่องเรือนในห้องรับแขกได้อย่างถูกต้อง
3. ผู้เรียนสามารถเขียนสัญลักษณ์แทนเครื่องเรือนประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

ผังแสดงหน่วยการเรียนรู้ 0712-1300



กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1300

ทำการศึกษาเนื้อหา (หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก) ในเอกสารประกอบการสอนฉบับนี้ จากนั้นทำความเข้าใจ ดูตัวอย่างของประเภทเครื่องเรือนและสัญลักษณ์

กิจกรรมที่ 0712-1310 ประเภทของเครื่องเรือน

กิจกรรมที่ 0712-1320 ขนาดสัดส่วนเครื่องเรือน

กิจกรรมที่ 0712-1330 สัญลักษณ์เครื่องเรือน

ทำแบบทดสอบเมื่อทำกิจกรรมครบตามหน่วยที่ฝึกและมีความพร้อมจึงนัดทดสอบวัดผลเป็นขั้นตอนต่อไป (คำตอบของแบบประเมินแบบทดสอบและแบบฝึกหัดให้ทำลงในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

หน่วยการเรียนรู้ 0712-1300

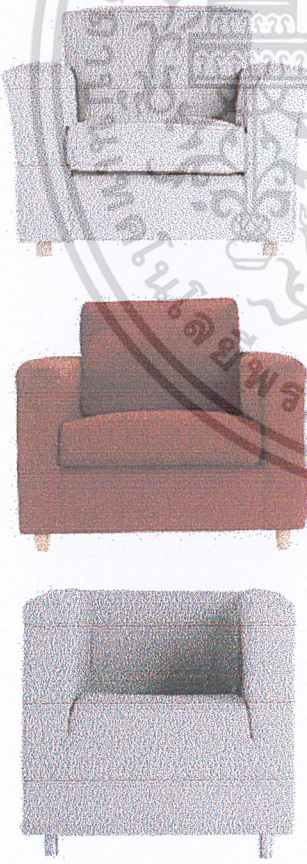
เรื่อง ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

เครื่องเรือนสำหรับห้องรับแขก (Living furniture)

ที่นั่ง [Armchair , Sofa , L Shape Sofa , Daybed]

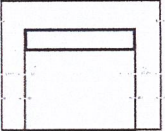
เก้าอี้เดี่ยวหรือเก้าอี้ที่นั่งสบายมีประมาณ 3-5 ตัว มีความสูงเท่ากับโซฟาประมาณ 0.35 - 0.50 เมตร ขนาดเก้าอี้ค่อนข้างใหญ่ทำให้นั่งสบายจะมีเท้าแขนหรือไม่ก็ได้ขนาดเฟอร์นิเจอร์ที่เลือกมีผลต่อพื้นที่ภายในห้องโดยเฉพาะห้องขนาดเล็ก และการตั้งเก้าอี้ไม่ควรท่างันเกินไป เพราะต้องคอยกันเสียงดังขึ้นหรือไกลกันเกินไปจนกระทั่งเท้าชนกันเก้าอี้เดี่ยวบางตัว ควรนั่งสบาย มีพนักสูงที่พิงศีรษะได้เมื่อนั่งอ่านหนังสือ หรือดูโทรทัศน์

การขยายกลุ่มที่นั่งเมื่อจำเป็นสำหรับแขกกลุ่มใหญ่ควรมีเก้าอี้เสริมจากส่วนอื่น ๆ



Arm chair

เครื่องเรือน	ที่นั่งเดี่ยวแบบมีเท้าแขน
Furniture	[Arm chair]
กว้าง	0.70-0.80 m
ยาว	0.80 - 1.20 m
สูง	0.38-0.40 m



สัญลักษณ์ Symbol

Armchair

เครื่องเรือน

Furniture

กว้าง

ยาว

สูง

โซฟา 2 ที่นั่ง

[Loveseats]

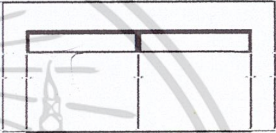
0.70 - 0.80 m

1.00 - 1.85 m

0.40 m



Loveseat / Sofa 2 Seat



สัญลักษณ์ Symbol

Loveseats

เครื่องเรือน

Furniture

กว้าง

ยาว

สูง

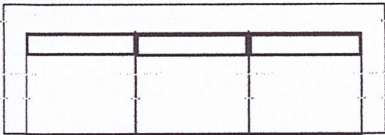
โซฟา 3 ที่นั่ง

[3 seater sofa]

0.70 - 0.80 m

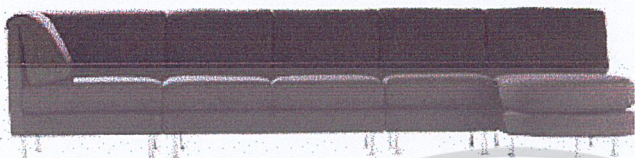
1.00 - 2.40 m

0.40 m

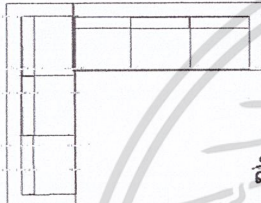


สัญลักษณ์ Symbol

3 Seater Sofa



L Shape Sofa

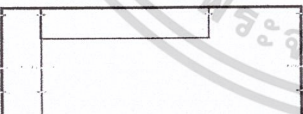


สัญลักษณ์ Symbol

เครื่องเรือน	โซฟาเข้ามุม
Furniture	L Shape Sofa
กว้าง	0.60 m
ยาว	1.80-3.00 m
สูง	0.40 m

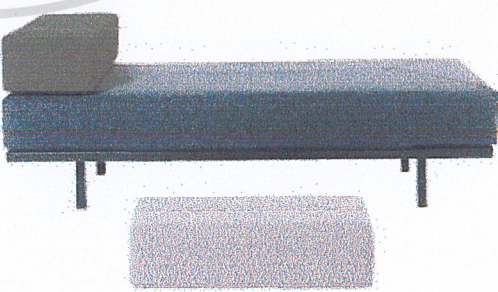
L Shape Sofa

กลุ่มที่นั่งรูปตัวแอล (L) ซิตพนักหรือลอยตัวจะใช้ที่นั่งได้เต็มที่ สำหรับคนจำนวนมากส่วนที่เหลือเป็นทางเดินและเพื่อความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องกัน ผ้าหุ้มเบาะทุกตัวจะเหมือนกัน แต่ถ้าเลือกเก้าอี้ที่มีรูปร่าง ขนาดที่ต่างกันวัสดุที่หุ้มจำเป็นที่ต้องเปลี่ยนไปต่าง ๆ กัน การทำให้ห้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทำได้โดยการเชื่อมโยงวัสดุอื่น ๆ ภายในห้อง เช่น ผ้าม่านหน้าต่างที่เหมือนกัน เป็นต้น



สัญลักษณ์ Symbol

เครื่องเรือน	เก้าอี้กึ่งนั่งกึ่งนอน
Furniture	[Daybed]
กว้าง	0.60 m
ยาว	1.80 m
สูง	0.40 m

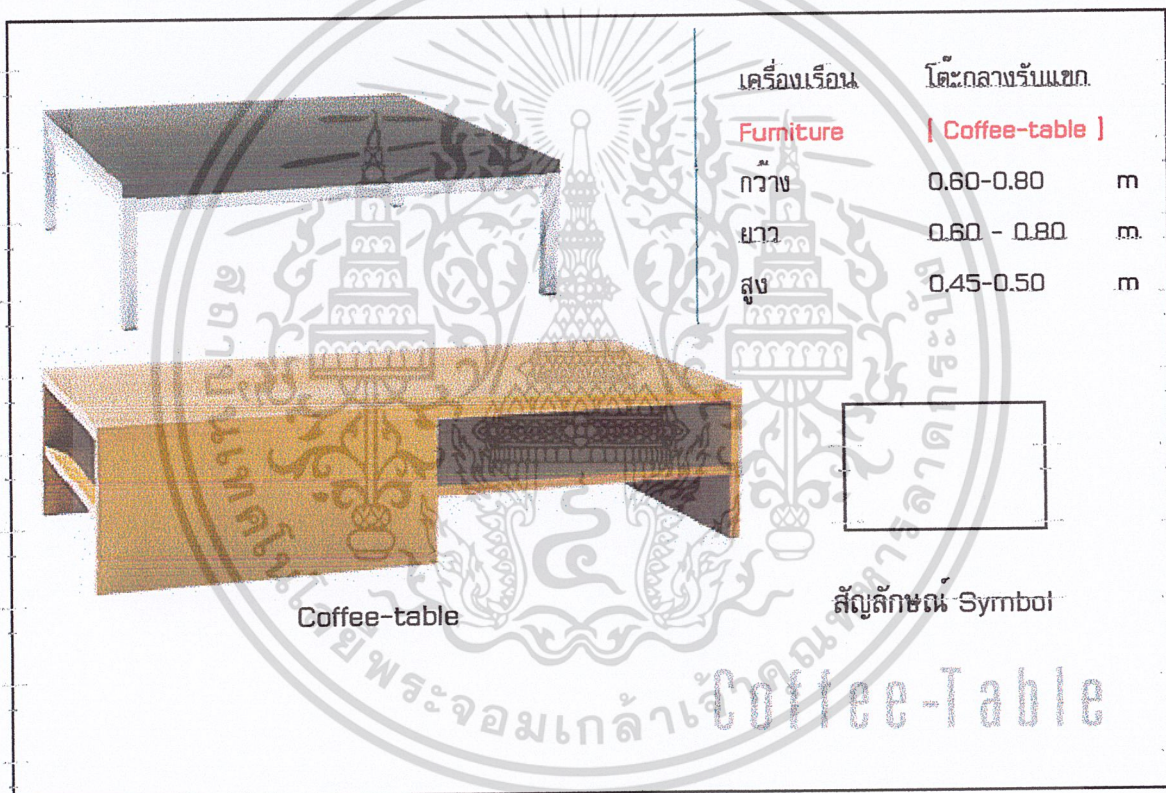


Daybed

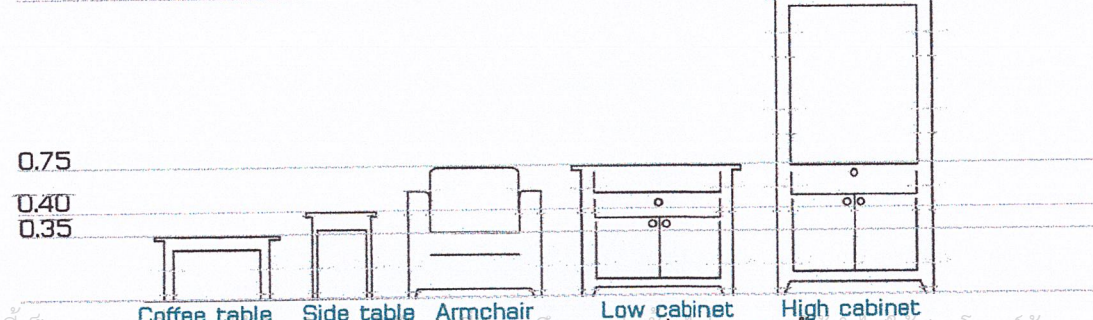
โต๊ะกลาง [Coffee-table]

โต๊ะกลางเป็นจุดสนใจของห้องโดยมีความสูงประมาณ 0.35 - 0.40 เมตรควรเป็นโต๊ะที่สวยงามและเมื่อวางของบนโต๊ะแล้วผู้นั่งตรงข้ามสามารถมองเห็นกันได้ และควรมีที่วางอย่างน้อย 3 ด้านเพียงพอที่จะสามารถเดินเสิร์ฟน้ำและขนมได้เมื่อมีคนนั่งแล้วก็ตาม

วัสดุที่ใช้ทำโต๊ะจะเป็นทองเหลือง สแตนเลส กระจก ไม้ หินอ่อน ฯลฯ ขึ้นอยู่กับความสวยงามคงทน และราคาที่ต้องการ



2.00-2.50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและข้อมูลข้างต้นไปยังเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

โต๊ะข้าง [Side-table]

โต๊ะขนาดเล็กที่สำคัญกับผู้นั่งข้าง ๆ ขนาดของโต๊ะขึ้นอยู่กับสิ่งของที่วางเช่นไฟอ่านหนังสือ แจกันดอกไม้ ที่เขียนบุหรี ถ้าใช้เก้าอี้ประเภทที่ไม่มีเท้าแขนโต๊ะควรมีความสูงเท่ากับเก้าอี้ถ้าวางโต๊ะใกล้โซฟาที่มีเท้าแขนโต๊ะควรต่ำกว่าเท้าแขนโซฟาประมาณ 1.5- 5 ซมหรือระดับไม่ต่ำกว่าระดับที่นั่งนอกจากนั้น โต๊ะข้างที่อยู่ระหว่างเก้าอี้เดี่ยวบางจุดจัดวางให้สามารถเอื้อมหยิบของบนโต๊ะจากเก้าอี้ได้อย่างสะดวก

เครื่องเรือน

Furniture

กว้าง

ยาว

สูง

โต๊ะข้าง

{ End-table || Side-table }

0.40-0.50

0.40 - 0.50

0.45-0.60

ม

ม

ม

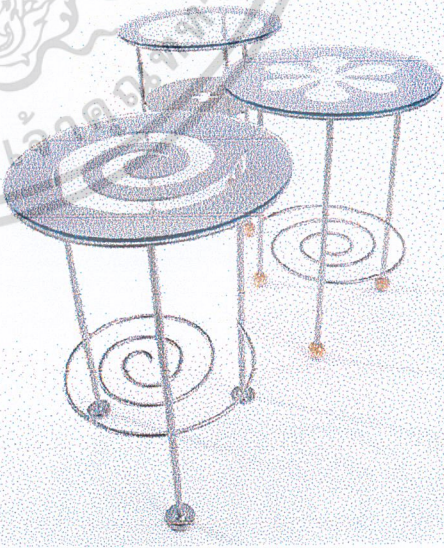


สัญลักษณ์ Symbol

Side-Table

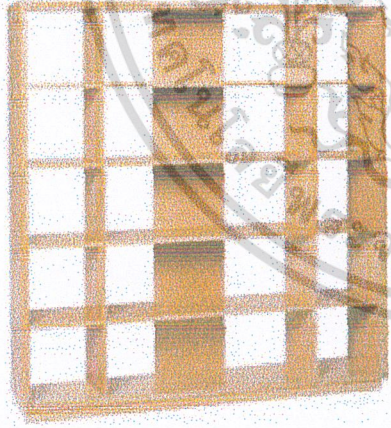
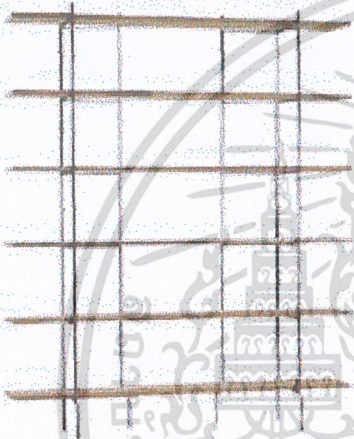


Side-table



ชั้นและที่เก็บของ [Cabinet, Book case]

การออกแบบชั้นเก็บของภายในห้องรับแขกต้องพิจารณาสิ่งที่น่าสนใจวางบนชั้นว่ามีอะไรบ้าง โทรทัศน์ เครื่องเสียง หนังสือ ของเก่ามีค่าขนาดของชั้นต้องกว้างพอและมีความยาวเหมาะสมกับความกว้างของผนังถ้าเป็นอุปกรณ์ไฟฟ้าควรเตรียม ปลั๊กไฟบริเวณนี้ให้เพียงพอนอกจากนั้น ยังจะต้องเตรียมช่องว่างสำหรับระบายความร้อนด้านหลังด้วย



เครื่องเรือน	ชั้นหนังสือ หรือ ตู้เตี้ย
Furniture	[Book case or Cabinet]
กว้าง	0.50 m
ยาว	1.50-... m
สูง	0.75-0.80 m



สัญลักษณ์ Symbol

Cabinet

หน่วยที่ 0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

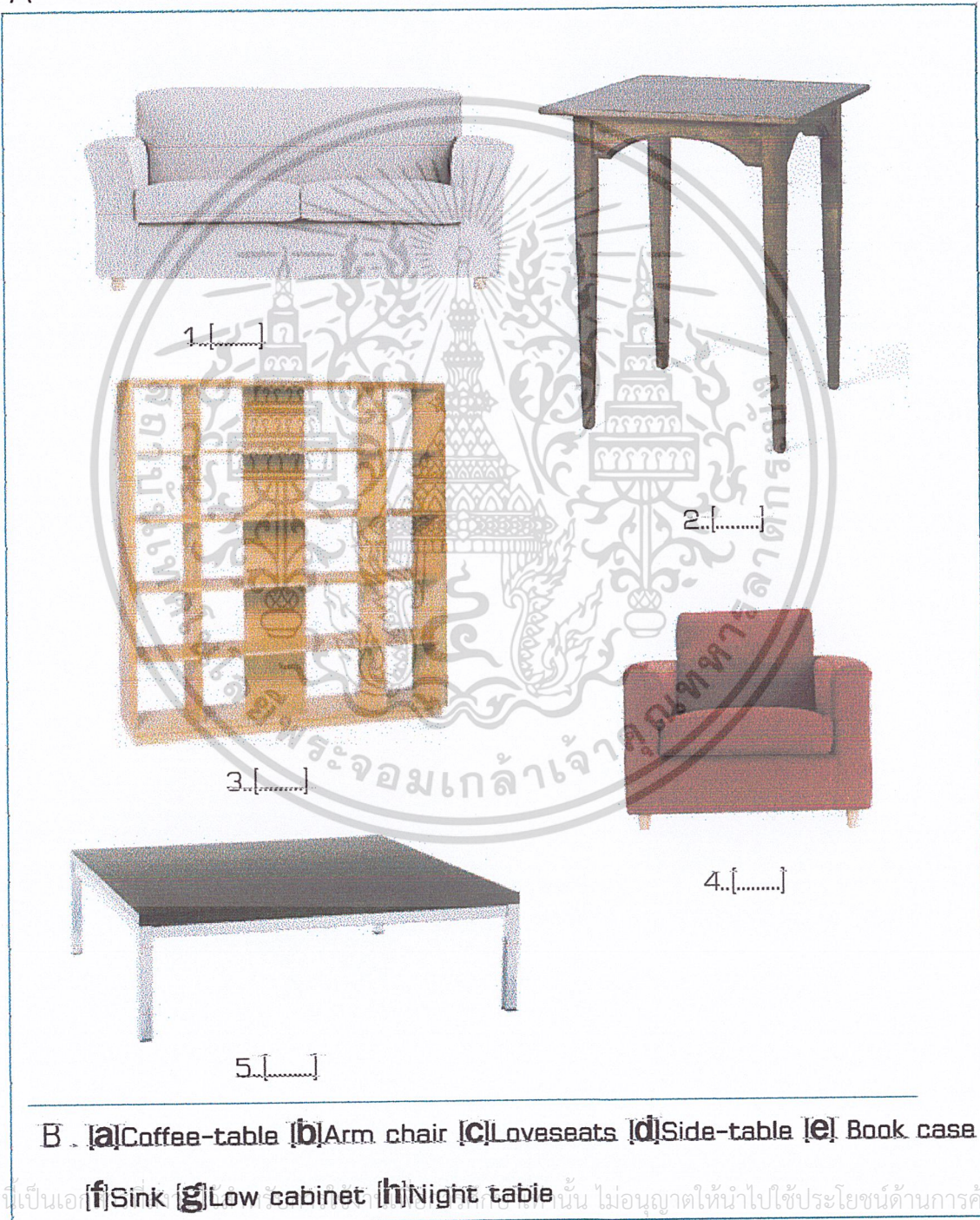
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1310

0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือน

โปรดจับคู่ภาพในหมวด A และชื่อในหมวด B ของเครื่องเรือนต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

A



1. [.....]

2. [.....]

3. [.....]

4. [.....]

5. [.....]

B . [a] Coffee-table [b] Arm chair [c] Loveseats [d] Side-table [e] Book case
[f] Sink [g] Low cabinet [h] Night table

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและเนื้อหาข้างต้นถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลหลังเรียน

แบบประเมินผล ตอนที่ 1

0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

โปรดเลือกตอบขนาดเครื่องเรือนเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. เครื่องเรือนประเภท



Armchair มีขนาดความสูงของที่นั่ง (.....) Cm

2. Armchair มีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm โดยมีขนาดที่นั่งกว้างอย่างน้อย 60 Cm

3. Loveseats เป็นโซฟา 2 ที่นั่งโดยมีความกว้างที่นั่งละ (.....) Cm

4. Cabinet มีความสูงที่แตกต่างกันโดยมีทั้งตู้เตี้ยและตู้สูง โดยขนาดความสูงของตู้เตี้ยเท่ากับ 75 Cm แต่ตู้ทั้ง 2 ชนิดนี้มีความกว้างเท่ากันโดยมีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm

5. Slide-table มีความกว้างxยาว 40 Cm ดังนั้นควรมีความสูงอย่างน้อย (.....) Cm

6. ขนาดของที่นั่ง 3 seater sofa รวมทั้งหมดมีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm

[a] 40-45 [b] 60 [c] 40 [d] 80 [e] 50 [f] 180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

~~ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และขึ้นชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้~~

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลหลังเรียน

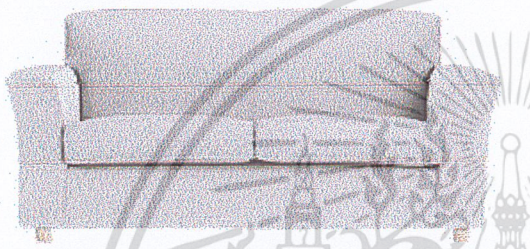
แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกสัญลักษณ์ของเครื่องเรือนในหมวด B ใส่ในช่องเครื่องเรือนหมวด A ให้ถูกต้อง

ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

หมวด A.

หมวด B.



1.[.....]



2.[.....]



3.[.....]



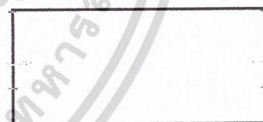
4.[.....]



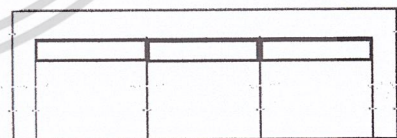
A



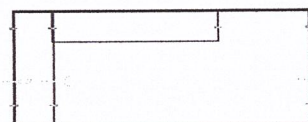
B



C



D



E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อความซึ่งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หมายเหตุ

เมื่อมีความพร้อมในหน่วยการเรียนรู้ 0712-1300

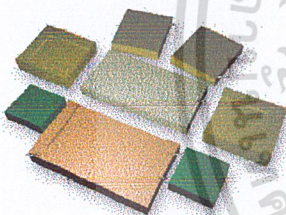
นัดทดสอบความสามารถหน่วยที่ 0712-1300



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และขึ้นชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา สถาปัตยกรรมภายใน
คู่มือผู้เรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

ชุดบทเรียน - 0712-1400

การจัดวางผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดวางผัง

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

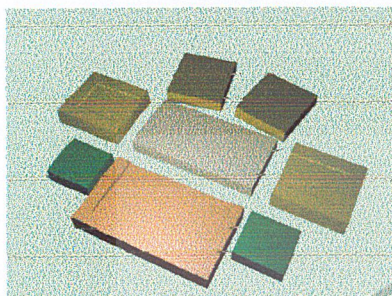
ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents



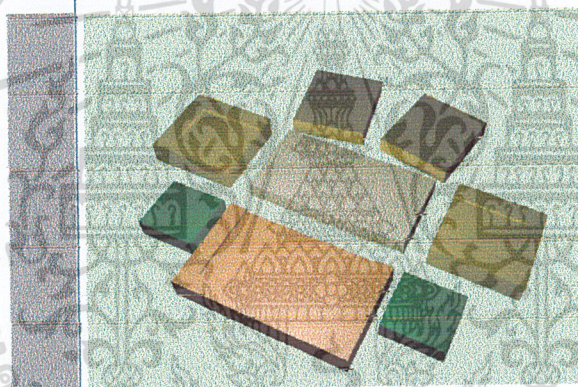
ชุดบทเรียน - 0712-1400	1
คำนำ	2
บทนำ	4
แบบประเมินผลก่อนเรียน	5
จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	6
เรื่อง การจัดวางผังเครื่องเรือนในห้องรับแขกและระยะการจัดวางผัง ..	7
ภาพประกอบแสดงระยะของการจัดผังห้องรับแขก	10
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1400	11
ใบงานกิจกรรมหน่วยที่ 0712-1420	12
แบบประเมินผลหลังเรียน	13
หมายเหตุ	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่ 0712-1400

การจัดวางผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขก
และระยะการจัดวางผัง

เวลามาตรฐานที่ใช้เรียน 15 นาที
(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้หน่วยการเรียนรู้นี้)



บทนำ

หน่วยการเรียนรู้ในระบบ CBT ออกแบบ
ให้เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้การ
เรียนจะจบสมบูรณ์ในหน่วยการเรียนรู้นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผลก่อนเรียน

โปรดเลือกตอบ ☒ ในภาพที่แสดงการจัดผังห้องรับแขกแบบ Symmetry Balance



จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. ผู้เรียน สามารถเขียนแผนผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
2. ผู้เรียน สามารถเขียนแผนผังที่มีระยะการจัดวางที่ถูกต้อง

ผังแสดงหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1400

หน่วยที่ 0712-1400 (การจัดวางผังเครื่องเรือนและระยะการจัดวางผัง)

0712-1410 การจัดวางผังเครื่องเรือน

0712-1420 ระยะการจัดวางผัง

ความรู้เดิม (มีทักษะการอ่านและการเขียน)

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1400

ทำการศึกษาเนื้อหา (การจัดวางผังเครื่องเรือนและระยะการจัดวางผัง) ในเอกสารประกอบการสอนฉบับนี้จากนั้นทำความเข้าใจ ดูตัวอย่างการจัดวางผังของห้องรับแขก

กิจกรรมที่ 0712-1410 การจัดวางผังเครื่องเรือน

กิจกรรมที่ 0712-1420 ระยะการจัดวางผัง

ทำแบบทดสอบเมื่อทำ กิจกรรมครบตามหน่วยที่ฝึกและ มีความพร้อมจึงนัดทดสอบวัดผลเป็นขั้นตอนต่อไป (คำตอบของแบบประเมิน แบบทดสอบ และแบบฝึกหัดให้ทำลงในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1400

เรื่อง การจัดวางผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดวางผัง

การจัดห้องรับแขกและห้องนั่งเล่นต้องคำนึงถึงตำแหน่งของที่นั่งหลักซึ่งเป็นจุดสำคัญของห้องศูนย์กลางของห้องนี้ เป็นที่รับแขกนั่งดูโทรทัศน์และสังสรรค์รวมสมาชิกในครอบครัวบริเวณนี้มีขนาดตามจำนวนผู้ใช้นบ้าน และเหมาะสมสำหรับแขกผู้มาเยี่ยมเยือนควรเป็นเวลากึ่งพักผ่อนกึ่งมีระเบียบ และควรเข้าถึงทางเข้าด้านหน้าได้สะดวกโดยตรงไม่ควรมีเส้นทางติดต่อกับห้องอื่นผ่านเข้ามายังเฟอร์นิเจอร์กลุ่มนี้ เพราะจะรบกวนกิจกรรมที่ทำร่วมกันอยู่การจัดห้องรับแขกโดยทั่วไปนิยมทำกัน 2 แบบคือ

1.แบบนั่งพื้น โดยการตกแต่งด้วยการใช้เสื่อหรือพรม และจัดวางเบาะนั่งหลาย ๆ ใบ อาจมีหมอนอิง หรือ หมอนสามเหลี่ยม เพื่อให้นั่งได้สบายขึ้น และมีโต๊ะเตี้ย ๆ (ตั่ง) เพื่อสำหรับวางของส่วนกลาง



1.แบบนั่งพื้น



2. แบบนั่งเก้าอี้

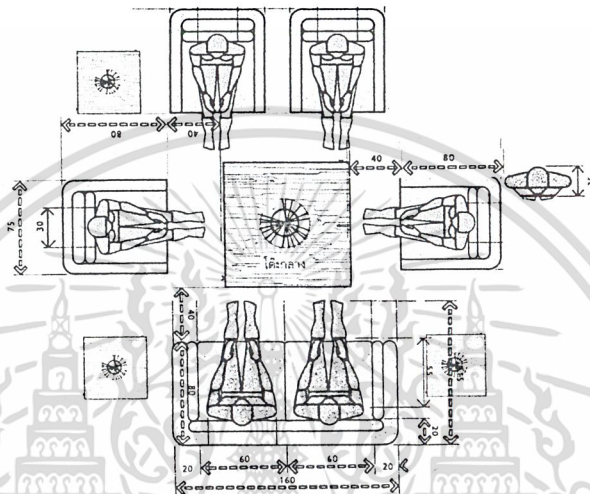
2.แบบนั่งเก้าอี้ โดยการตกแต่งด้วยการใช้กลุ่มเครื่องเรือนประเภทเก้าอี้ และโซฟาเพื่อให้ที่นั่งได้สบายขึ้น โต๊ะข้าง โต๊ะกลางเพื่อสำหรับวางของตกแต่งและใช้งานส่วนกลาง

2. แบบนั่งเก้าอี้ มีวิธีการจัดวางได้หลายวิธีเช่น การจัดห้องรับแขกสามารถจัดได้

2 ลักษณะ

1. แบบพิธีการ (Symmetry Balance) เป็นการจัดที่เน้นความเป็นระเบียบ ทรวดทรงสง่างาม
2. แบบไม่เป็นพิธีการ (Asymmetry Balance) เป็นการจัดที่เน้นความเป็นกันเองเกิดความอบอุ่น

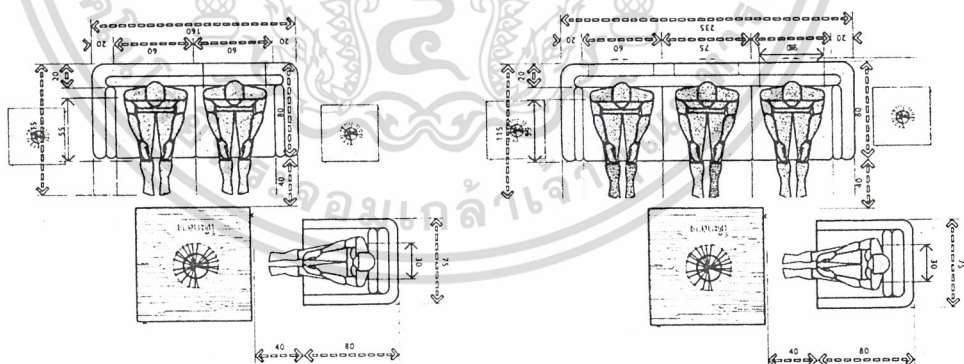
1



Symmetry Balance

1. จัดให้เก้าอี้ยาว และเก้าอี้เดี่ยวเป็นวงรอบ และวางโต๊ะกลางรับแขก ไว้ตรงกลาง

2



Asymmetry Balance

2. จัดเก้าอี้วาง ยาวเป็นแถวเดี่ยว ให้เก้าอี้ยาวอยู่ตรงกลางและวางโต๊ะกลางให้อยู่ตรงส่วนหน้าเก้าอี้ยาว ซึ่งเหมาะสำหรับห้องแคบ

ภาพประกอบแสดงการจัดวางผังและระยะของการจัดผังห้องรับแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า (ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน รองศาสตราจารย์ วัฒนะ จุฑะวิภาต)

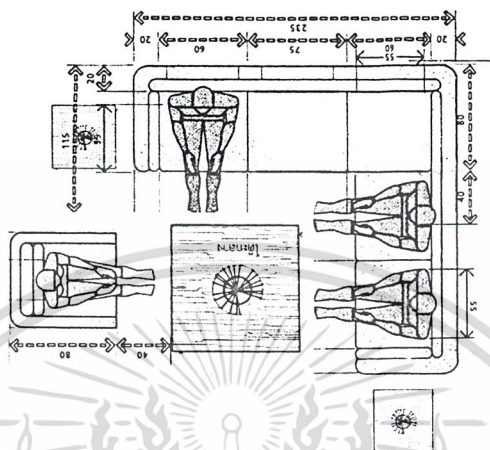
ไม่มีการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิได้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องจ่ายคืนของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ภาพประกอบแสดงการจัดวางผังและระยะของการจัดผังห้องรับแขก

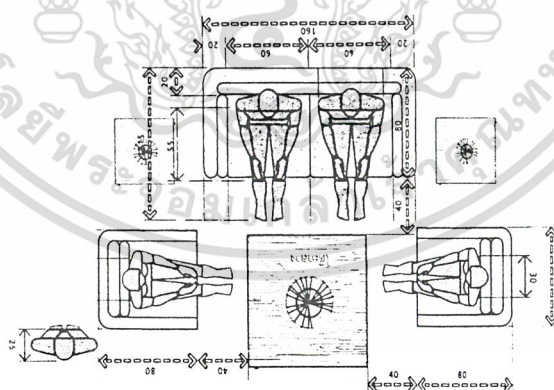
3



Asymmetry Balance

3. จัดเข้ามุมห้องโดยการจัดวางเก้าอี้ยาวชิดผนังและเก้าอี้เดี่ยวไว้ชิดผนังอีกด้านในลักษณะเป็นมุมฉาก และมีโต๊ะกลางอยู่ส่วนหน้าทั้งสองด้าน การจัดแบบนี้ช่วยประหยัดเนื้อที่ได้มากเหมาะสำหรับห้องขนาดเล็ก

4



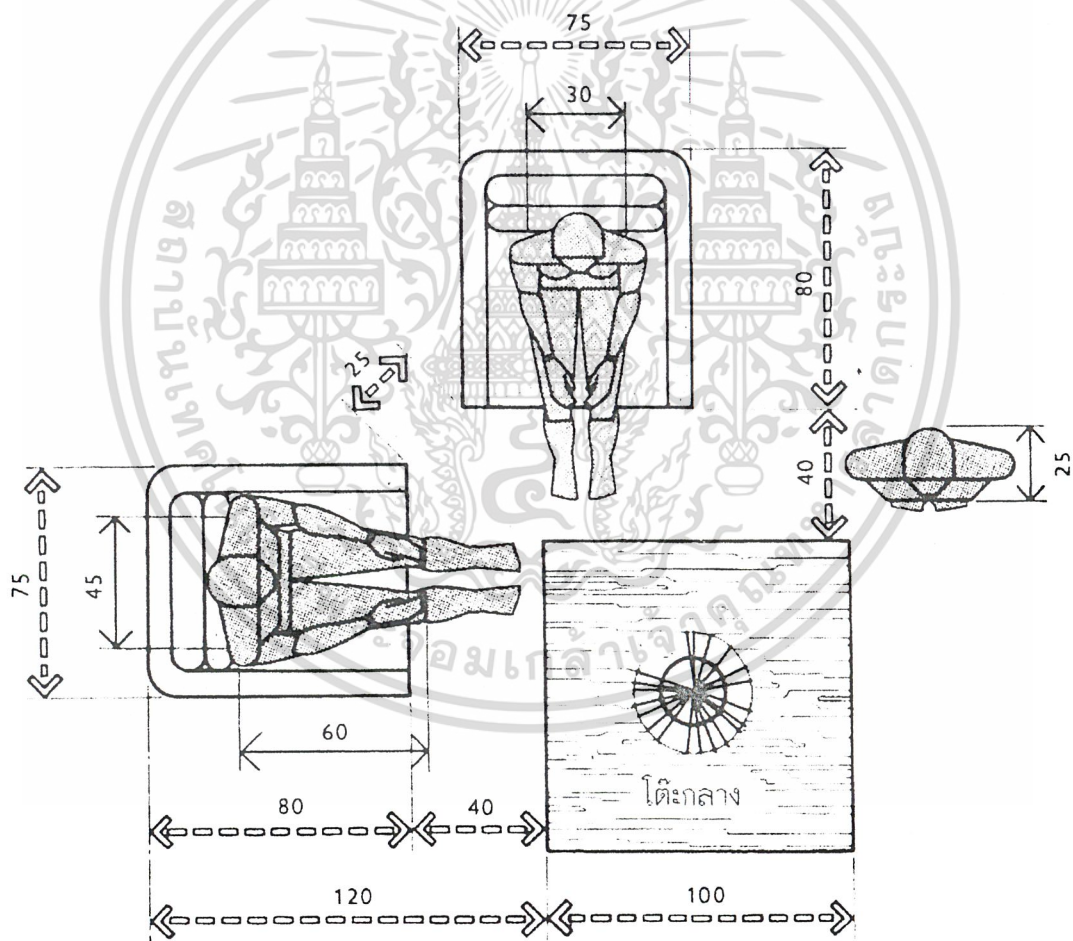
Symmetry Balance

4. จัดเป็นสี่เหลี่ยมวางเก้าอี้ยาวชิดผนัง และเก้าอี้เดี่ยวทั้งสองตัว
ในมุมตรงข้ามและมีโต๊ะกลางอยู่ตรงกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ส่วนรับรองแขกจะตั้งอยู่ส่วนหน้าของบ้านเมื่อเข้าหรือออกจากบ้านในทางสัญจรหลักจะต้องผ่านส่วนนี้เสมอ นอกจากนี้จะต้องจัดส่วนรับแขกให้มีเส้นทางการกำหนดและระดับบริเวณตกแต่งแล้ว ยังต้องพิจารณาถึงมุมมองทางด้านสวนบริเวณด้านหน้าอีกด้วย เพื่อเน้นมุมมองทัศนียภาพที่สวยงามการจัดกลุ่มเครื่องเรือนหลักได้แก่ ชุดรับแขก และตู้โชว์ ควรเน้นความคล่องตัวในการใช้งาน ความสะดวกในการทำความสะดวกตลอดจนความรู้สึกสบายใจเมื่ออยู่ในบริเวณส่วนนี้

ภาพประกอบแสดงระยะของการจัดผังห้องรับแขก



บริเวณที่นั่งรับแขก

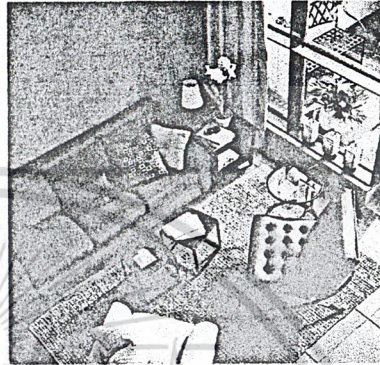
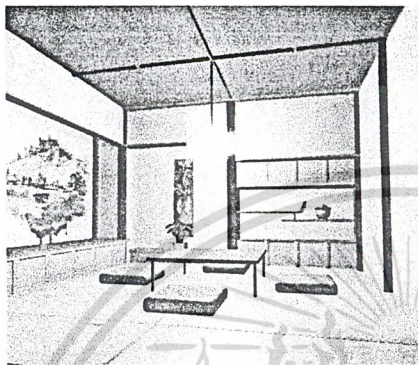
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในหน่วยงานเป็นเช่นนี้และอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1400

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1400 เลือกเติมคำในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้อง โดยใช้คำตอบ
ในหมวด B

การจัดห้องรับแขกในภาพหมวด A เป็นการจัดห้องรับแขกประเภทใด โดยเติมคำตอบลงในช่องว่าง

A



1.

2.

ภาพแสดงรูปแบบการจัดห้องรับแขก

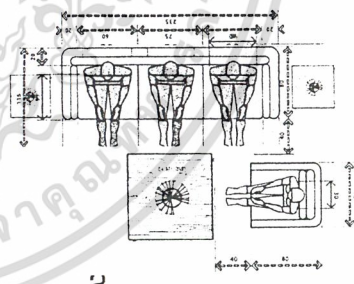
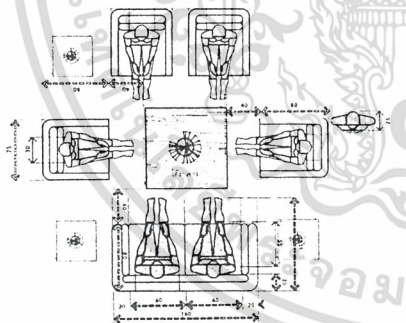
B

2. แบบนั่งเก้าอี้

1. แบบนั่งพื้น

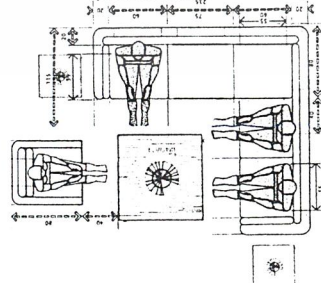
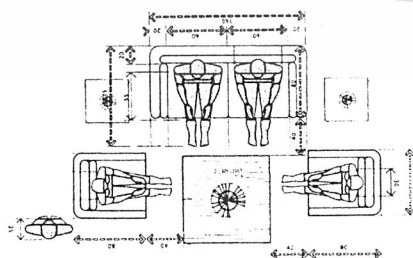
การจัดห้องรับแขกในภาพหมวด A เป็นการจัดห้องรับแขกรูปแบบใด โดยเติมคำตอบลงในช่องว่าง

A



1.

2.



3.

4.

B

a. Symmetry Balance

b. Asymmetry Balance

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงหรือหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

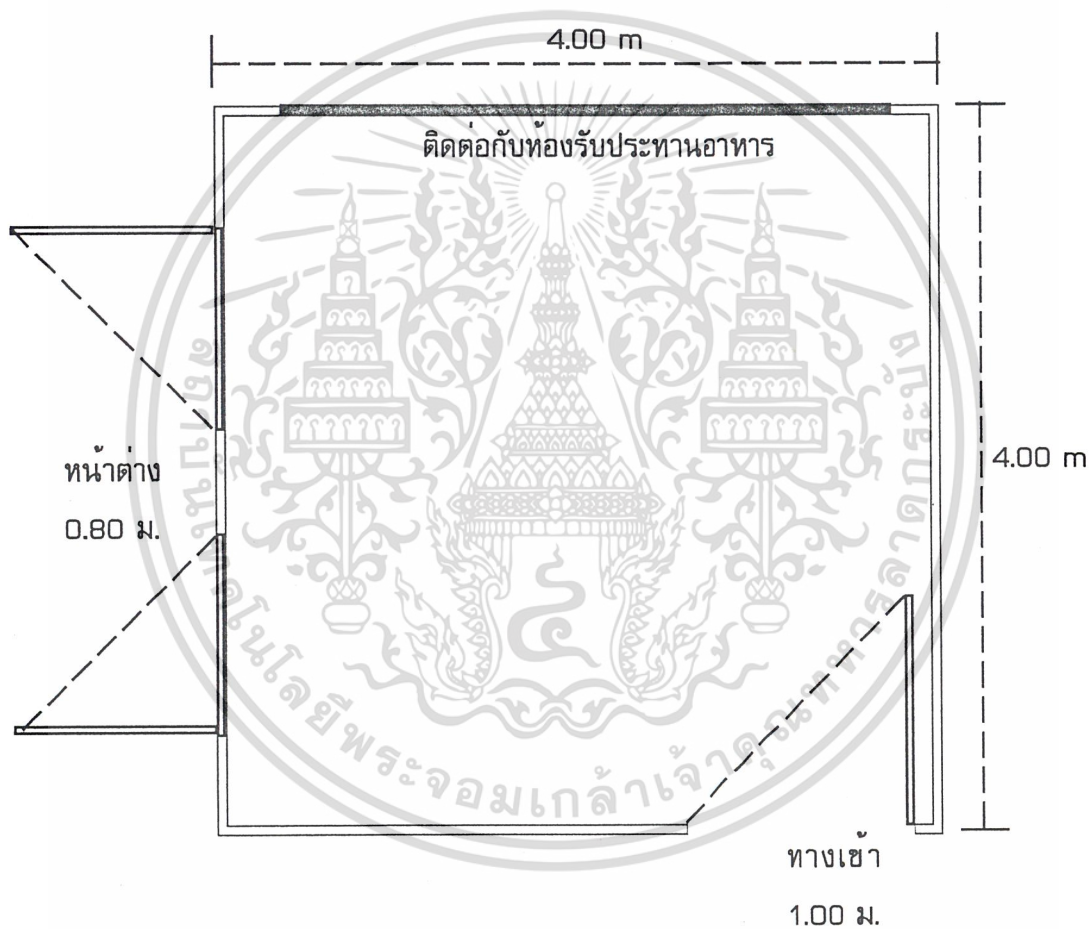
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ใบงานกิจกรรมหน่วยที่ 0712-1420

ปฏิบัติการจัดวางผังห้องรับแขกในแบบ Symmetry Balance ในผังตัวอย่างดังต่อไปนี้

(ทำในกระดาษขนาด A4)

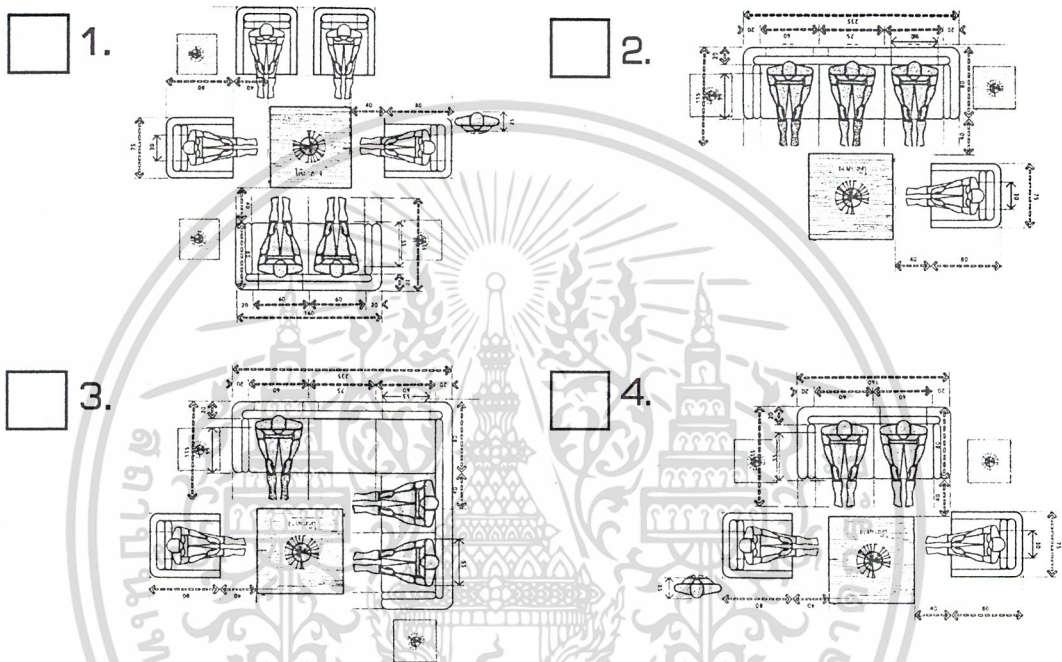


พื้นที่กำหนดขนาด 4.00 ม x 4.00 ม

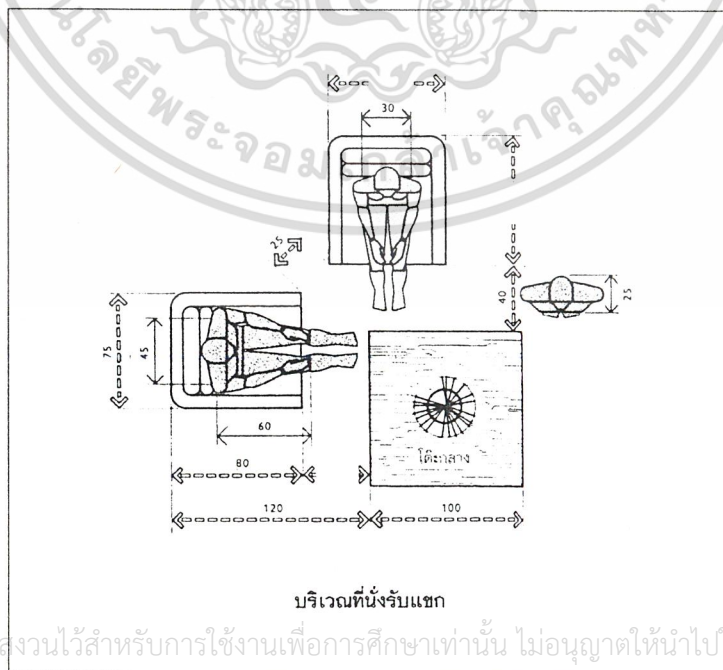
แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1400 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือกตอบ ☒ ในภาพที่แสดงการจัดผังห้องรับแขกแบบ Asymmetry Balance

โปรดเติมคำตอบลงใน ภาพที่แสดงระยะการจัดวางเครื่องเรือนที่ถูกต้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายเหตุ

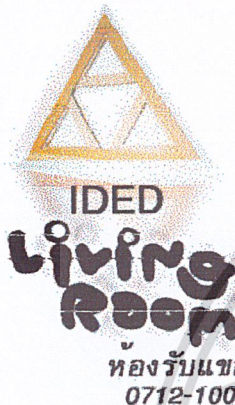
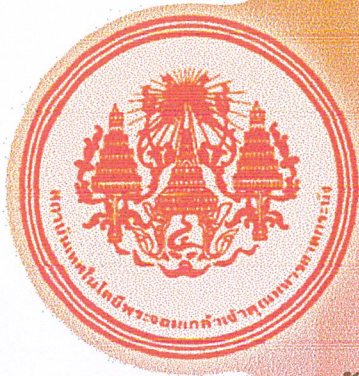
เมื่อมีความพร้อมในหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1400

นัดทดสอบความสามารถหน่วยที่ 0712-1400



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

คู่มือผู้เรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

ชุดบทเรียน - 0712-1500

แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

0712-1000

0712-1100

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents



ชุดบทเรียน - 0712-1500	1
แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก	1
คำนำ	2
บทนำ	4
แบบประเมินผลก่อนเรียน	5
จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	6
ชนิดของโคมไฟ	9
ชนิดของโคมไฟ	10
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1310	11
แบบประเมินผลหลังเรียน	12
หน่วยเพื่อ	13

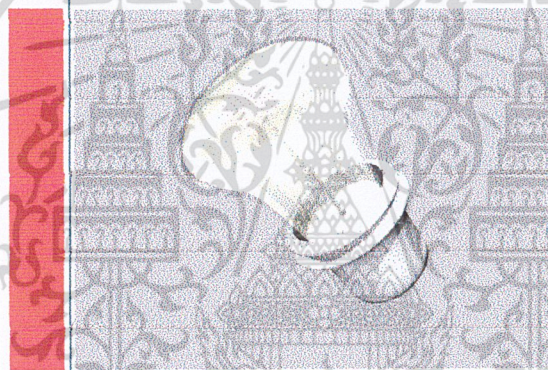
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่ 0712-1500

แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

เวลามาตรฐานที่ใช้เรียน 15 นาที

(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้หน่วยการเรียนนี้)



บทนำ

หน่วยการเรียนในระบบ CBT ออกแบบให้
เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้การเรียน
จะจบสมบูรณ์ในหน่วยการเรียนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

[ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1500 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ]

แบบประเมินผลก่อนเรียน

0712-1500 แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

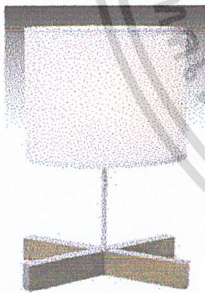
แบบประเมินผล ตอนที่ 1

1. แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากแสงธรรมชาติเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)
2. Artificial light เป็นประเภทของแสงที่เรียกว่า (.....)
3. แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้าแบ่งออกเป็น { } ประเภท
4. Fluorescent tube เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)
5. Incandescent bulb เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)

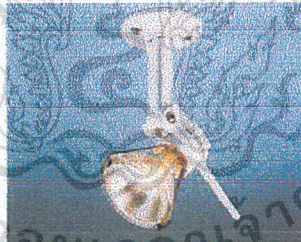
[a] หลอดไส้ [b] Pendant [c] แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้า [d] 2
[e] Natural light [f] หลอดเรืองแสง [g] 3

แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกสัญลักษณ์ในหมวด B ให้ตรงกับภาพคำถามในหมวด A ให้ถูกต้อง



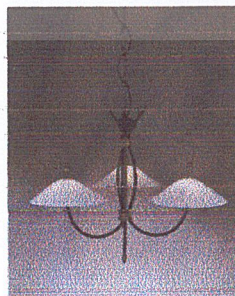
1. ☐



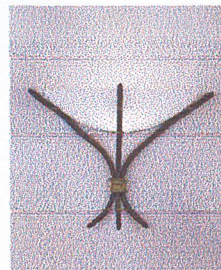
2. ☐



3. ☐



4. ☐



5. ☐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามทำดัดแปลงเนื้อหามาใช้อ้างอิงเจ้าของเอกสารฉบับนี้ การนำไปใช้



จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายแหล่งกำเนิดแสงสว่างชนิดต่าง ๆ ได้
2. ผู้เรียนสามารถอธิบายลักษณะของโคมไฟแบบต่าง ๆ ได้
3. ผู้เรียนสามารถเขียนสัญลักษณ์ของผังไฟฟ้าได้

ผังแสดงหน่วยการเรียนรู้ที่ 23022307-1500

หน่วยที่ 0712-1500 (แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก)

0712-1510 แหล่งกำเนิดแสงสว่างชนิดต่าง ๆ

0712-1520 ลักษณะของโคมไฟแบบต่าง ๆ

0712-1530 สัญลักษณ์ของผังไฟฟ้า

ความรู้เดิม (มีทักษะการอ่านและการเขียน)

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1500

ทำการศึกษาเนื้อหา (แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก) ในเอกสารประกอบการสอนฉบับนี้จากนั้นทำความเข้าใจ ดูตัวอย่างโคมไฟชนิดต่าง ๆ และสัญลักษณ์ไฟฟ้า

กิจกรรมที่ 0712-1510 แหล่งกำเนิดแสงสว่างชนิดต่าง ๆ

กิจกรรมที่ 0712-1520 ลักษณะโคมไฟชนิดต่าง ๆ

กิจกรรมที่ 0712-1530 สัญลักษณ์ของผังไฟฟ้า

ทำแบบทดสอบเมื่อทำกิจกรรมครบตามหน่วยที่ฝึกและมีความพร้อมจึงนัดทดสอบวัดผลเป็นขั้นตอนต่อไป (คำตอบของแบบประเมิน แบบทดสอบ และแบบฝึกหัดให้ทำลงในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1500

เรื่อง แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

การจัดแสงสว่างเพื่อการตกแต่งภายในห้องรับแขก

แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

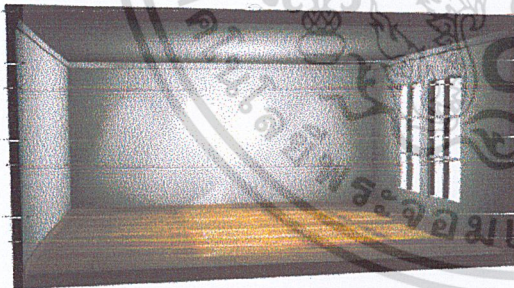
1.แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ (Natural light)เป็นส่วนหนึ่งของการจัดตกแต่งห้อง เพราะแสงจากธรรมชาตินี้ให้แสงที่นุ่มนวล และ ไม่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสี ของวัสดุตกแต่ง ข้อเสียของแสงชนิดนี้คือยากต่อการควบคุม ระดับการส่องสว่างของแสง แสงจะไม่สม่ำเสมอ เพราะบางช่วง เวลาจะให้แสงมากน้อย หรืออาจ จะไม่ให้แสงเลย เช่นเวลากลางคืนหรืออาจ ให้แสงน้อยกว่าปกติ

การใช้แสงธรรมชาติสามารถทำได้ 2 วิธีคือ

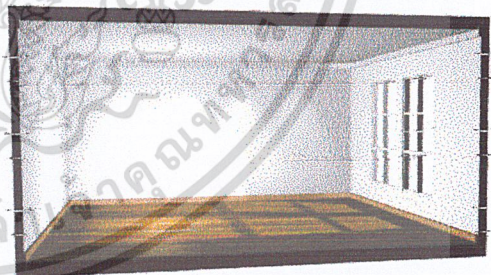
วิธีที่ 1 การใช้แสงส่องโดยตรง ตามทิศทาง หรืออาจผ่านกระจกฝ้าเพื่อให้นุ่มนวลขึ้น

วิธีที่ 2 การกำหนดให้แสงสว่างกระทบกระจกเงา หรือผนังสีอ่อน ๆ แล้วใช้ประโยชน์

จากการสะท้อนของแสงตามทิศทางที่ต้องการ



วิธีที่ 1 การใช้แสงส่องโดยตรงตาม ทิศทางหรืออาจผ่านกระจกฝ้าเพื่อให้ นุ่มนวลขึ้น



วิธีที่ 2 การกำหนดให้แสงสว่างกระทบ กระจกเงา หรือผนังสีอ่อน ๆ แล้วใช้ ประโยชน์จากการสะท้อนของแสง ตาม ทิศทางที่ต้องการ

ภาพแสดงรูปแบบการใช้แสงธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

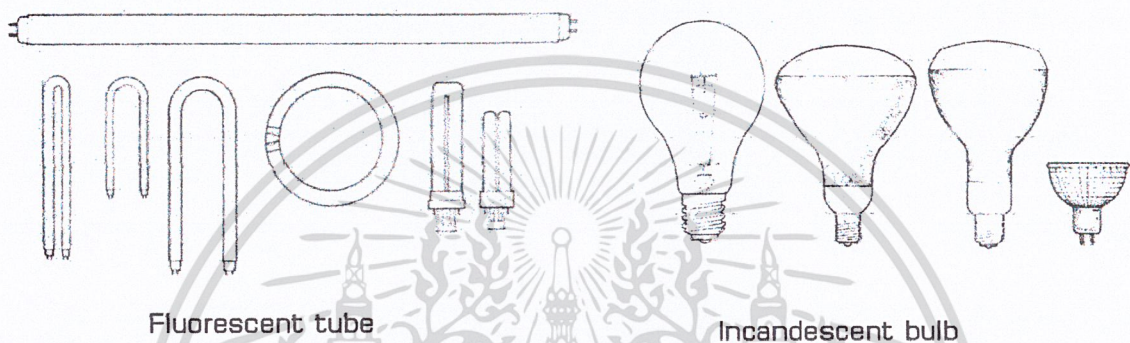
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

2. แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้า (Artificial light)

หรือที่เรียกว่าแสงประดิษฐ์ เป็นแสงสว่างที่สามารถใช้ได้โดยตรงจากแหล่งกำเนิดแสงเช่น หลอดไฟฟ้าปัจจุบันเป็นที่นิยม เพราะสามารถควบคุมทิศทาง และปริมาณของแสงได้ แสงไฟฟ้าที่นิยมใช้ในการตกแต่งในปัจจุบันแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ใหญ่ ๆ คือ



ภาพประกอบหลอดไฟฟ้าชนิดหลอดเรืองแสงและหลอดไส้

หลักการใช้แสงสว่างที่ดี

1. ความเข้มของการส่องสว่าง ต้องมีความพอดีกับความต้องการ
2. การเลือกใช้แสงที่มีความเหมาะสมกลมกลืนกับพื้นที่บริเวณใกล้เคียงกัน ไม่ให้สภาพของแสงตัดกันมากเกินไปทั้งความเข้ม และชนิดของสี ของการให้แสง
3. การควบคุมแสงสะท้อน ควรคำนึงถึงวัสดุโดยรอบ เช่น ผนัง ม่าน เครื่องเรือนหรือการตกแต่งอื่น ๆ การกำหนดทิศทางของแสงไม่ควรให้แสงส่องตรงเกินไป ยกเว้นหากเป็นการเน้นบริเวณที่ตกแต่งเป็นพิเศษ
4. ในกรณีที่ไม่ต้องการให้มีความกระด้างของแสงมาก ควรใช้การสะท้อนขึ้นเพดาน โดยสามารถลดความกระด้างของแสงได้ ช่วยทำให้แสงนุ่มนวลขึ้น
5. การใช้แสงจากหลอดที่ส่องสว่างจากดวงโคม จะให้แสงที่สว่างยิ่งขึ้นควรเลือกใช้จึงควรให้ความเข้มของแสงที่พอเหมาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลข้างต้นของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ชนิดของโคมไฟ

Lamp Type

ไฟแขวน

PENDANT



ไฟแขวน

สัญลักษณ์ Symbol



โคมฝังเฉพาะจุด

DOWN LIGHTER



โคมฝังเฉพาะจุด

สัญลักษณ์ Symbol



โคมปรับทิศทาง

EYE-BALL SPOT



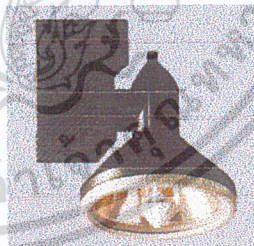
โคมปรับทิศทาง

สัญลักษณ์ Symbol



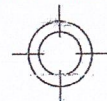
โคมไฟเฉพาะจุด

ADJUST-ABLE SPOT



โคมไฟเฉพาะจุด

สัญลักษณ์ Symbol

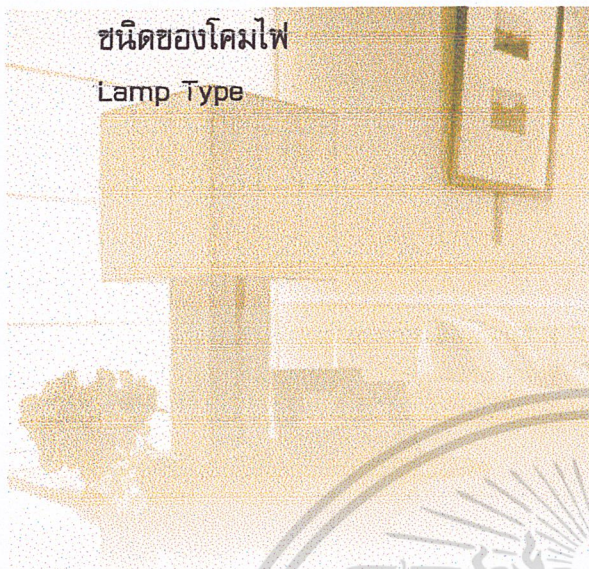


ภาพประกอบแสดงชนิดของโคมไฟและสัญลักษณ์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่เว้นกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดลอกเนื้อหาและข้อความของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ชนิดของโคมไฟ

Lamp Type



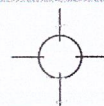
โคมไฟทำงาน

WORK LAMP



โคมไฟทำงาน

สัญลักษณ์ Symbol



โคมไฟตั้งโต๊ะ

TABULAR



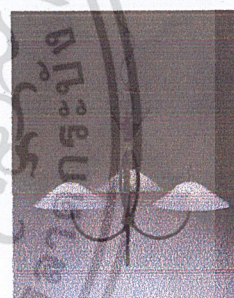
โคมไฟตั้งโต๊ะ

สัญลักษณ์ Symbol



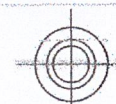
โคมไฟช่อ (โคมระย้า)

CANDELIER



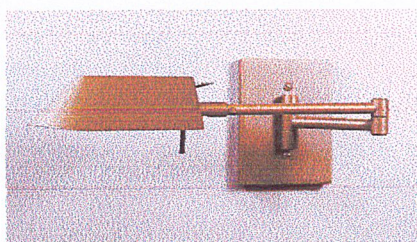
โคมไฟช่อ

สัญลักษณ์ Symbol



โคมไฟส่องภาพ

PICTURE LAMP



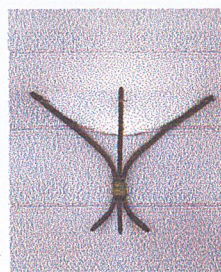
โคมไฟส่องภาพ

สัญลักษณ์ Symbol



โคมไฟติดผนัง

WALL LIGHT



โคมไฟติดผนัง

สัญลักษณ์ Symbol



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยและขอให้อภัย

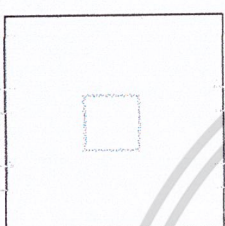
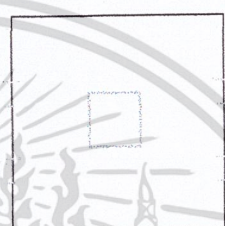
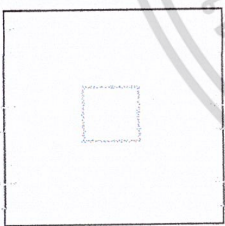
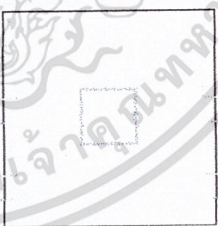
ภาพประกอบแสดงชนิดของโคมไฟและสัญลักษณ์ประกอบ

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1310

แบบฝึกหัดกิจกรรมหน่วยที่ 0712-1520 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้อง

โดยใช้คำตอบในหมวด B

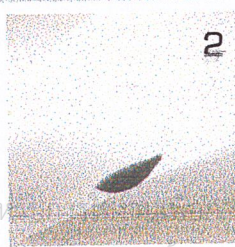
A ชื่อเรียกของโคมและสัญลักษณ์ดังต่อไปนี้มีรูปแบบตรงกับภาพใดในหมวด B

ไฟแขวน PENDANT  ไฟแขวน สัญลักษณ์ Symbol 	โคมฝังเฉพาะจุด DOWN LIGHTER  โคมฝังเฉพาะจุด สัญลักษณ์ Symbol 
โคมปรับทิศทาง EYE-BALL SPOT  โคมปรับทิศทาง สัญลักษณ์ Symbol 	โคมไฟเฉพาะจุด ADJUST-ABLE SPOT  โคมไฟเฉพาะจุด สัญลักษณ์ Symbol 

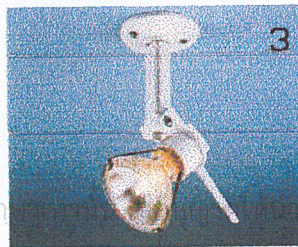
B



1



2



3



4

เอกสารนี้เป็นเอกสารสำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่มีการแก้ไข หรือเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและโครงสร้างของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1500 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

แบบประเมินผล ตอนที่ 1

1. แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากแสงธรรมชาติเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)
2. Artificial light เป็นประเภทของแสงที่เรียกว่า (.....)
3. แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้าแบ่งออกเป็น (.....) ประเภท
4. Fluorescent tube เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)
5. Incandescent bulb เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)

[a] 2 [b] หลอดเรืองแสง [c] แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้า [d] หลอดไส้

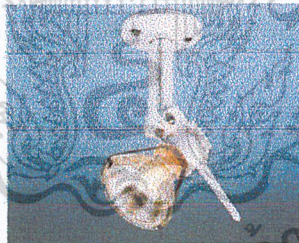
[e] Natural light [f] Pendant

แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกสัญลักษณ์ในหมวด B ให้ตรงกับภาพคำถามในหมวด A ให้ถูกต้อง



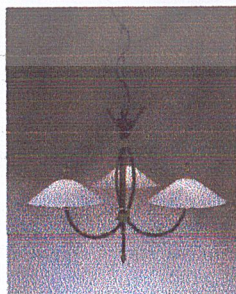
1. ☐



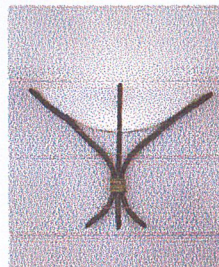
2. ☐



3. ☐

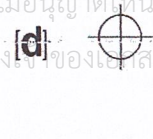
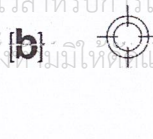


4. ☐



5. ☐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ที่แปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกฉบับที่มีการใช้



หมายเหตุ

เมื่อมีความพร้อมในหน่วยการเรียนรู้ 0712-1500

นัดทดสอบความสามารถหน่วยที่ 0712-1500



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

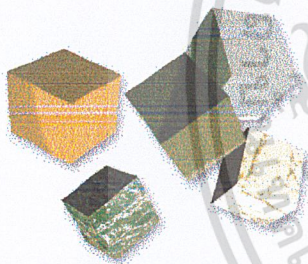
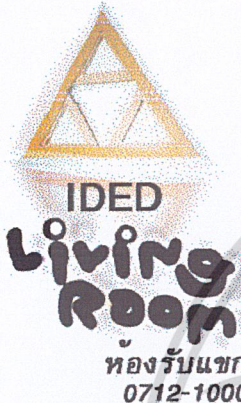
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงซึ่งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ สาขา วิศวกรรมภายใน

คู่มือผู้เรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

ชุดบทเรียน - 0712-1600

วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

0712-1000

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

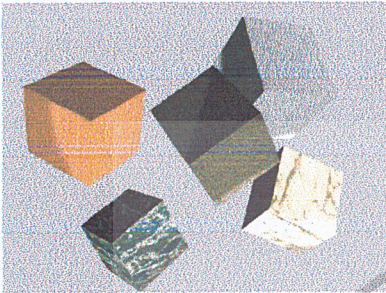
ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents



ชุดบทเรียน - 0712-1600 1

วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 1

คำนำ 2

บทนำ 4

แบบประเมินผลก่อนเรียน 5

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม 6

เรื่อง วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 7

Marble 7

Tile 8

Wood 9

Carpet 10

เพดาน Ceiling 11

ผนัง Wall 11

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1600 12

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1600 13

แบบประเมินผลหลังเรียน 14

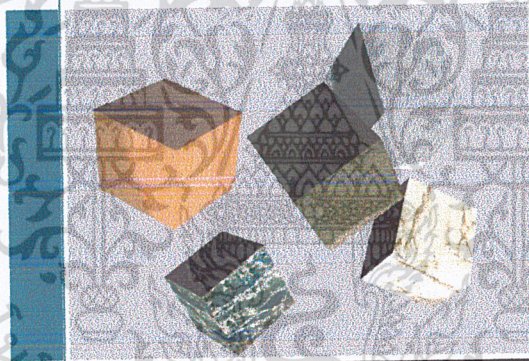
หมายเหตุ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่ 0712-1600

วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

เวลามาตรฐานที่ใช้เรียน 15 นาที
(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้หน่วยการเรียนรู้)



บทนำ

หน่วยการเรียนรู้ในระบบ CBT ออกแบบ
ให้เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้
การเรียนรู้จะจบสมบูรณ์ในหน่วยการเรียนรู้นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1600 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลก่อนเรียน

0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

เติมประโยคเหล่านี้ให้สมบูรณ์โดยเลือกใช้คำตอบในหมวด B

A

1. (.....) เสริมสร้างคุณค่าในการตกแต่งได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกโอ่อ่าสวยงามแบบธรรมชาติและมีความคงทนต่อแรงกดกระแทก
2. (.....) คงทนแข็งแรง สวยงาม และมีความหลากหลายทั้งด้าน รูปแบบ ขนาด ลวดลาย มีอายุการใช้งานที่นานทนต่อแรงกดและกระแทกได้มีความทนต่อ ปฏิกิริยาทางเคมีสูง
3. (.....) เป็นวัสดุปูพื้น และการตกแต่งได้เป็นอย่างดีและสะดวกมีความคงทนต่ำกว่าหินแต่สามารถติดตั้งได้ง่ายกว่าและให้คุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติเช่นกันโดยมีหลายลักษณะ
4. (.....) ทนทานแรงและเกิดรอยขีดข่วนได้ง่ายและปลวก แต่ในปัจจุบันสามารถป้องกันได้ยาวนานขึ้นจากการเคลือบผิว และการอัดน้ำยา
5. (.....) ประหยัดเวลาในการติดตั้งสามารถใช้ได้ทันทีดูแลรักษาง่ายด้วยการดูดฝุ่นที่ติดบนผิว และยังสามารถเก็บเสียงได้อีกด้วย
6. ผิว ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (.....) พ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ
7. (.....) เป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน
8. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายใน และ (.....)
9. กรุด้วยวัสดุปิดผิวชนิดต่าง ๆ เช่น(.....)ทั้งแบบกระดาศและไวนิล
10. (.....) โดยมีทั้งแบบไม้เนื้อแข็ง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้มะค่า ไม้ประดู่

B

[a] หินแกรนิต/หินอ่อน [b] กระเบื้องยาง [c] พรหม [d] ไม้ปาร์เก้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[e] กระเบื้องเคลือบ [f] กระดาศติดผนัง [g] สีน้ำพลาสติก [h] ยิปซัมบอร์ด
[i] สีน้ำมัน [j] กระฉก

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. ผู้เรียน สามารถอธิบายประเภทของวัสดุที่ใช้ในการออกแบบห้องรับแขกได้
2. ผู้เรียน สามารถเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งห้องรับแขกได้

ผังแสดงหน่วยการเรียนรู้ 0712-1600

หน่วยที่ 0712-1600 (วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก)
0712-1610 ประเภทของวัสดุที่ใช้ในการออกแบบ

ความรู้เดิม (มีทักษะการอ่านและการเขียน)

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1600

ทำการศึกษาเนื้อหา (วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก) ในเอกสารประกอบการสอนฉบับนี้จากนั้นทำความเข้าใจ ดูตัวอย่างวัสดุประเภทต่าง ๆ ของพื้น ผนัง เพดาน

กิจกรรมที่ 0712-1610 ประเภทของวัสดุที่ใช้ในการออกแบบ

ทำแบบทดสอบเมื่อทำกิจกรรมครบตามหน่วยที่ฝึกและมีความพร้อมจึงนัดทดสอบวัดผลเป็นขั้นตอนต่อไป (คำตอบของแบบประเมิน แบบทดสอบ และแบบฝึกหัดให้ทำลงในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

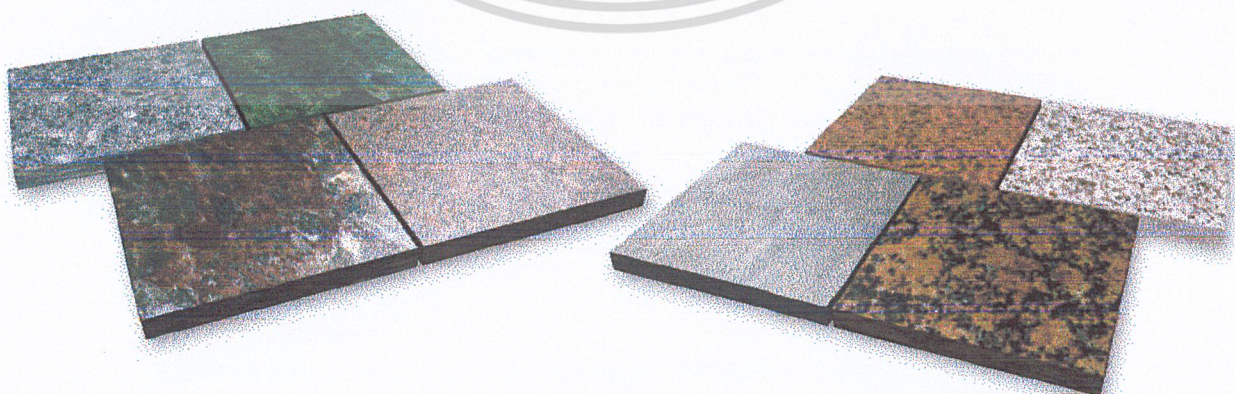
หน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1600

Marble

เรื่อง วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งพื้นภายในเป็นส่วนที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต้องพิถีพิถันต่อการเลือกใช้อย่างเหมาะสมโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความคงทน ความสวยงาม การดูแลรักษาซึ่งสามารถจำแนกได้ดังนี้

หิน หินอ่อนและหินแกรนิตเป็นวัสดุประเภทหนึ่งที่จะช่วยเสริมสร้างคุณค่าในการตกแต่งได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกโอ่อ่าสวยงามแบบธรรมชาติและมีความคงทนต่อแรงกดกระแทกได้พอสมควรในปัจจุบันมีให้เลือกมากมายทั้งสีและคุณภาพ

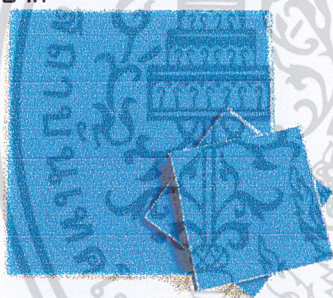


เอกสารนี้เป็นภาพแสดงตัวอย่างหินอ่อนใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่แสดงตัวอย่างหินแกรนิต
ไม่กรณใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

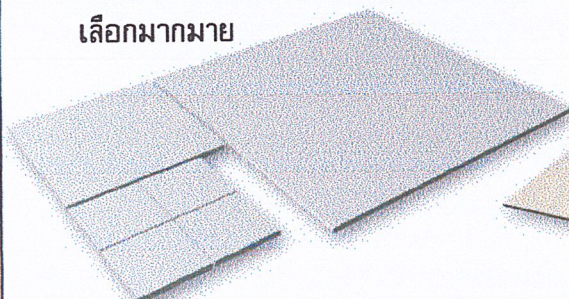
Tile

กระเบื้อง เป็นวัสดุพื้นที่มีคุณสมบัติ คงทนแข็งแรง สวยงาม และมีความหลากหลายทั้งด้าน รูปแบบ ขนาด ลวดลาย มีอายุการใช้งานที่นานทนต่อแรงกดและกระแทกได้มีความทนต่อปฏิกิริยาทางเคมีสูงโดยแบ่งออกเป็น กระเบื้องเคลือบผิว และกระเบื้องไม่เคลือบผิว

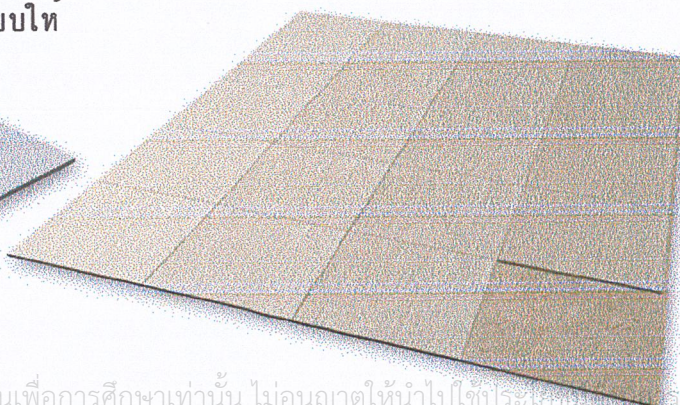
กระเบื้องเคลือบผิว มีลักษณะผิวเรียบลื่นเป็นเงาการเคลือบผิวช่วยให้มีความทนทานต่อแรงกดและรอยขีดข่วนน้ำยาทำความสะอาดทั่วไปโอกาสที่จะรั่วซึมที่ผิวกระเบื้องเป็นไปได้ยาก



กระเบื้องไม่เคลือบผิว มีผิวสัมผัสที่มีความสวยงามตามสีธรรมชาติเหมาะสำหรับการตกแต่งที่เน้นให้มีบรรยากาศเป็นไปตามธรรมชาติทนการกระแทกได้ และรับน้ำหนักได้มากมีหลายขนาดและหลายแบบให้เลือกมากมาย

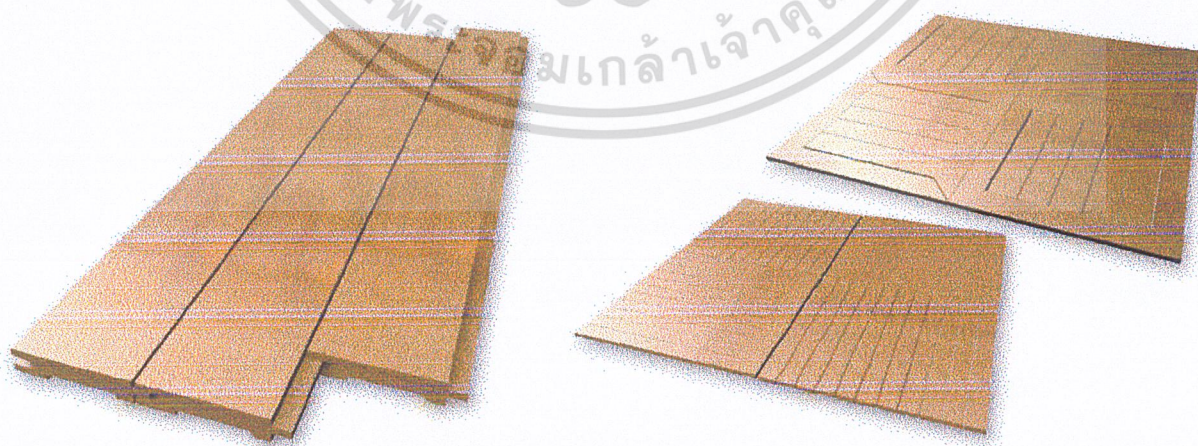


กระเบื้องยาง เป็นวัสดุที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบันเนื่องจากมีราคาถูกกว่าวัสดุพื้นชนิดอื่นมากให้ความสวยงาม สะดวกสบาย ทนทานสามารถเปลี่ยนแปลงได้ง่าย กระเบื้องยางที่ดีควรมีความทนทานต่อความร้อน/เย็นของภูมิอากาศและสภาพแวดล้อมยืดหดตัวน้อยที่สุด มีการเคลือบผิวเพื่อให้เกิดความมันเงา ป้องกันการขีดข่วน บิดงอได้โดยไม่แตกหัก แบ่งออกเป็นประเภทสีพื้น และแบบมีลวดลาย



Wood

ไม้ เป็นวัสดุปูพื้น และการตกแต่งได้เป็นอย่างดีและสะดวกมีความคงทนต่ำกว่าหิน แต่สามารถติดตั้งได้ง่ายกว่าและให้คุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติเช่นกันโดยมีหลายลักษณะเช่น ไม้พื้นปาร์เก้ ไม้พื้นโมเสก ไม้พื้นลิ้นรอบตัวเป็นต้น โดยมีทั้งแบบไม้เนื้อแข็ง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้มะค่า ไม้ประดู่ และไม้ตะแบกเป็นต้นไม้พื้นทุกประเภทมีอายุการใช้งาน โดยมีความทนทานแรงและเกิดรอยขีดข่วนได้ง่ายและปลวก แต่ในปัจจุบัน สามารถป้องกันได้ยาวนานขึ้นจากการเคลือบผิว และการอัดน้ำยา



ภาพแสดงตัวอย่างการเข้าลิ้นพื้นไม้

ภาพแสดงตัวอย่างไม้ปาร์เก้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

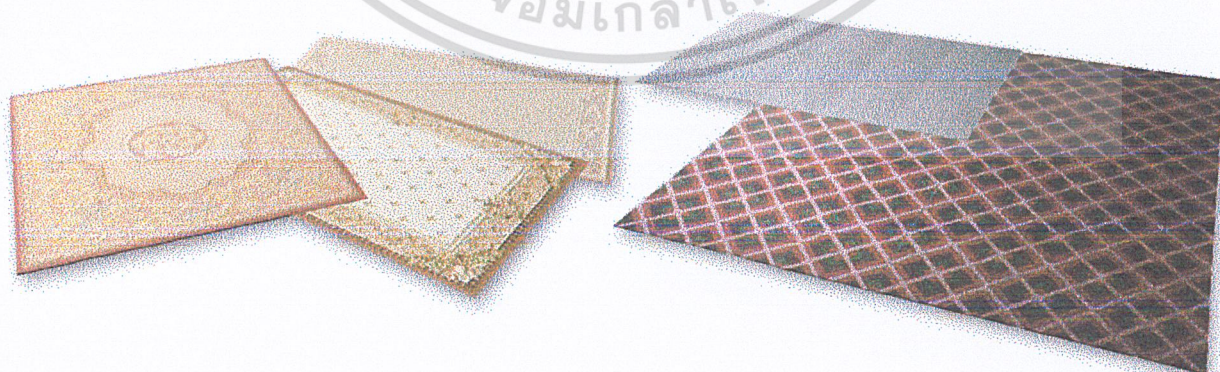
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและถือลิขสิทธิ์จากเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

Carpet

WSU เป็นวัสดุพื้นอีกชนิดหนึ่งที่นิยมแพร่หลายสำหรับการตกแต่งที่อยู่อาศัยเป็นการเน้นบรรยากาศ การตกแต่งให้ดูหรูหราสวยงาม ในปัจจุบันมีการผลิตให้สามารถเลือกใช้ได้มากมาย ตั้งแต่ พรมขนแพะ พรมทอลาย พรมใยสังเคราะห์ พรมอัด เป็นต้นโดยคุณสมบัติของพรมสามารถช่วยให้ประหยัดเวลาในการติดตั้ง สามารถใช้ได้ทันทีที่ดูแลรักษาง่ายด้วยการดูดฝุ่นที่ติดอยู่บนผิวพรม และยังสามารถเก็บเสียงได้อีกด้วย โดยพรมที่เหมาะสมกับห้องรับแขกควรเป็นพรมประเภทความหนาระดับปานกลาง



เอกสารนี้ภาพแสดงตัวอย่างพรมมีนั้บการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ภาพแสดงตัวอย่างพรมลายพื้นต่อเนื่อง
ไม่กรณใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและที่อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เพดาน Ceiling

วัสดุในการตกแต่งส่วนเพดานห้องรับแขก

1. ผิว ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสีควรใช้สีน้ำพลาสติกพ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ

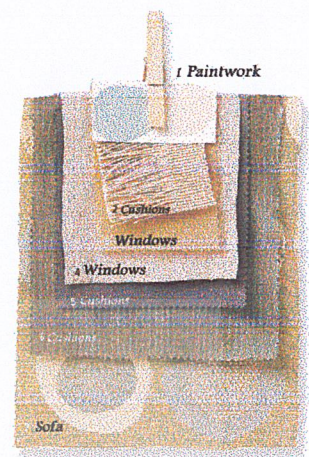
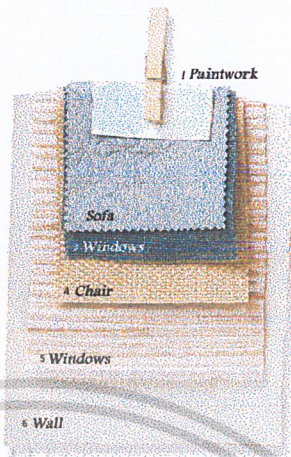
2. กระเบื้องกระดาศแผ่นเรียบอาจทำการเว้นร่องหรือไม่เว้นก็ได้แล้วพ่นด้วยวัสดุพ่นผิวหรือปิดด้วยกระดาศปิดผนัง

3. ยิปซัมบอร์ดเป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน

วัสดุอื่นที่ใช้ในการตกแต่งผนัง เช่น กระฉาก ไม้ หรือ พลาสติก



ตัวอย่างการจัดวัสดุในการออกแบบห้องรับแขกประกอบด้วยวัสดุในส่วนต่าง ๆ เช่น ผนัง ม่าน พรม ผ้าปูเครื่องเรือน เป็นต้น



ผนัง Wall

วัสดุในการตกแต่งส่วนผนังห้องรับแขก

วัสดุสำหรับผนังมีหลายอย่างด้วยกันที่สามารถนำมาใช้ได้เหมาะสมกับประโยชน์และคุณค่าทางความงามโดยโครงสร้างภายในมักเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ หรือ ผนังยิปซั่มก็ตาม

1. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายในและสีน้ำมัน

2. กรูด้วยวัสดุปิดผิวชนิดต่าง ๆ เช่น กระดาศปิดผนังทั้งแบบกระดาศและไวเนล (Wall paper)

3. ปิดด้วยผ้าชนิดต่าง ๆ เช่น ผ้าฝ้าย ผ้าใยสังเคราะห์ เป็นต้น

4. กรูด้วยวัสดุปิดผิวประเภทพลาสติกเคลือบผิวหรือ ลามิเนต (ฟอรั่มก้า)

5. กรูผนังด้วยไม้จริง เช่น ไม้ยาง ไม้มะค่า ไม้แดง ฯลฯ โดยสามารถทำรูปแบบได้หลากหลาย

6. ผนังที่เป็นกระฉากชนิดต่าง ๆ เช่น กระฉากใส กระฉากเงา กระฉากผ้า กระฉากสี เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ต้นแบบเนื้อหาและข้ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

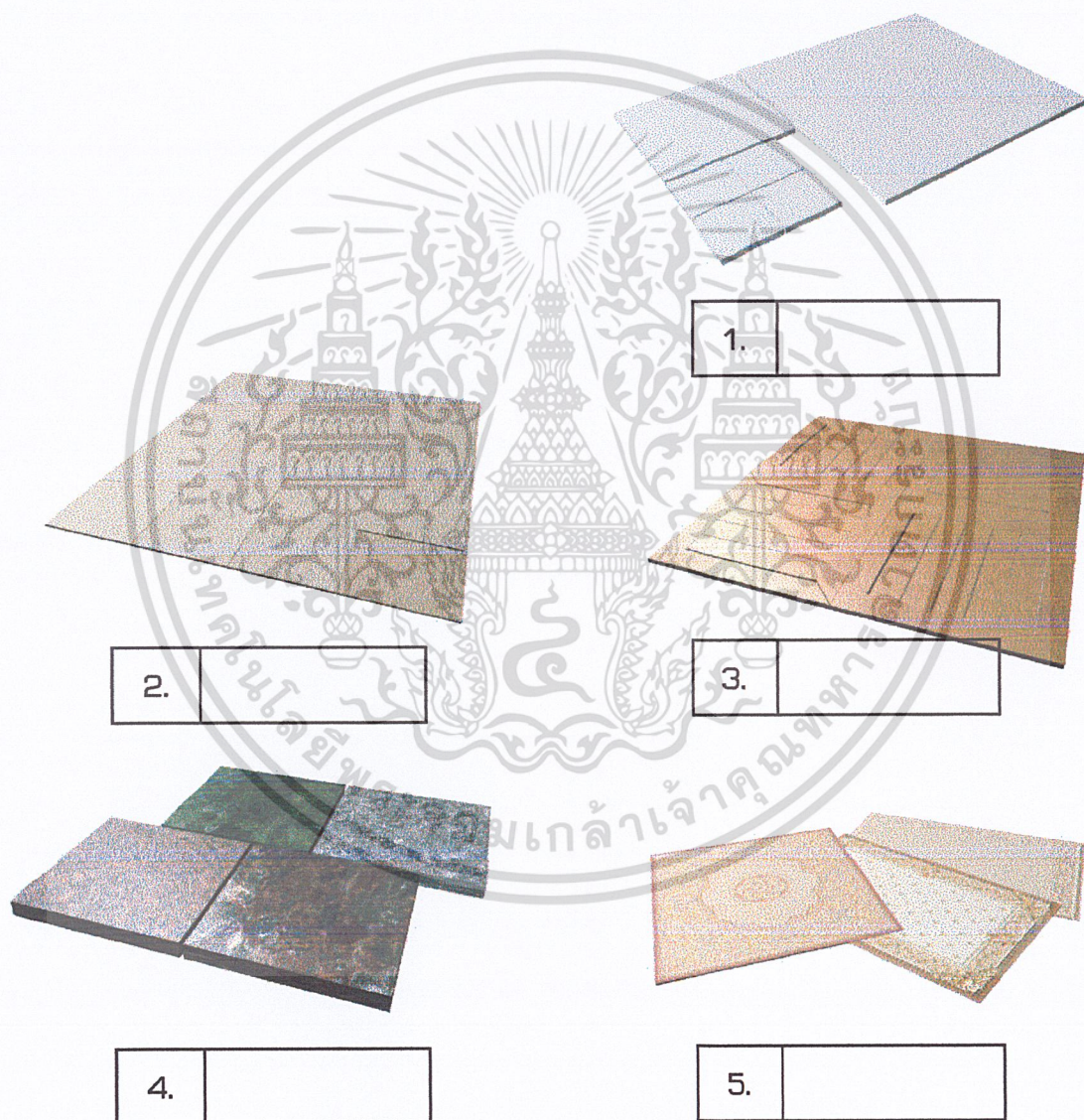
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1600

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1600 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้อง โดยใช้คำตอบในหมวด B

A



B [a] Marble [b] Tile [c] Carpet [d] Wood [e] CeramicTile [f] Wall paper

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ต้นแบบเนื้อหาและข้ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หน่วยที่ 0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

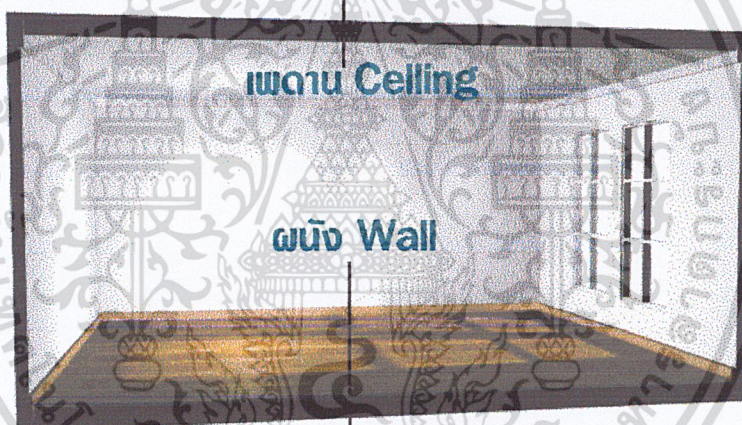
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1600

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1600 เลือกเติมคำในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบในหมวด B

A

วัสดุในการตกแต่งส่วนเพดานห้องรับแขก

1. ฝิว ค.ล.ส ฉาบฝิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (.....) พ่นด้วยวัสดุพ่นฝิวชนิดต่าง ๆ
2. กระเบื้องกระดาดแผ่นเรียบ อาจทำการเว้นร่องหรือไม่เว้นก็ได้ แล้วพ่นด้วยวัสดุพ่นฝิวหรือปิดด้วย (.....)
3. (.....) เป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน วัสดุอื่นที่ใช้ในการตกแต่งผนังเช่น กระจุก ไม้ หรือ พลาสติก



วัสดุในการตกแต่งส่วนผนังห้องรับแขก

วัสดุสำหรับผนังมีหลายอย่างด้วยกันที่สามารถนำมาใช้ได้เหมาะสมกับประโยชน์และคุณค่าทางความงาม โดยโครงสร้างภายในมักเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ หรือ ผนังยิปซั่มกึ่งตาม

1. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายใน และ (.....)
2. กรูด้วยวัสดุปิดผิวชนิดต่าง ๆ เช่น กระดาดปิดผนังทั้งแบบกระดาดและไวเนล (Wall paper)
3. ปิดด้วยผ้าชนิดต่าง ๆ เช่น ผ้าฝ้าย ผ้าใยสังเคราะห์ เป็นต้น
4. กรูด้วยวัสดุปิดผิวประเภท พลาสติกเคลือบฝิว หรือ (.....) (ฟอรั่มก้า)
5. กรูผนังด้วยไม้จริง เช่น ไม้ยาง ไม้มะค่า ไม้แดง ฯลฯ โดยสามารถทำรูปแบบได้หลากหลาย
6. ผนังที่เป็นกระจุกชนิดต่าง ๆ เช่น (.....) กระจุกเงา กระจุกผ้า กระจุกลี เป็นต้น

B [a] สีน้ำพลาสติก [b] กระจุกลี [c] สีน้ำมัน [d] ลามิเนต

[e] กระดาดติดผนัง [f] ยิปซั่มบอร์ด [g] ไม้สัก

หน่วยที่ 0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1600 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลหลังเรียน

0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

เติมประโยคเหล่านี้ให้สมบูรณ์โดยเลือกใช้คำตอบในหมวด B

A

1. (.....) เสริมสร้างคุณค่าในการตกแต่งได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกโอ่อ่าสวยงามแบบธรรมชาติและมีความคงทนต่อแรงกดกระแทก
2. (.....) คงทนแข็งแรง สวยงาม และมีความหลากหลายทั้งด้าน รูปแบบ ขนาด ลวดลาย มีอายุการใช้งานที่นานทนต่อแรงกดและกระแทกได้มีความทนต่อ ปฏิกริยาทางเคมีสูง
3. (.....) เป็นวัสดุปูพื้น และการตกแต่งได้เป็นอย่างดีและสะดวกมีความคงทนต่ำกว่าหินแต่สามารถติดตั้งได้ง่ายกว่าและให้คุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติเช่นกันโดยมีหลายลักษณะ
4. (.....) ทนทานแรงและเกิดรอยขีดข่วนได้ง่ายและปลวก แต่ในปัจจุบันสามารถป้องกันได้ยาวนานขึ้นจากการเคลือบผิว และการอัดน้ำยา
5. (.....) ประหยัดเวลาในการติดตั้งสามารถใช้ได้ทันทีดูแลรักษาง่ายด้วยการถูฝุ่นที่ติดบนผิว และยังสามารถเก็บเสียงได้อีกด้วย
6. ผิว ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (.....) พ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ
7. (.....) เป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน
8. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายใน และ (.....)
9. กรูด้วยวัสดุปิดผิวชนิดต่าง ๆ เช่น(.....)ทั้งแบบกระดาดและไวเนิล
10. (.....) โดยมีทั้งแบบไม้เนื้อแข็ง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้มะค่า ไม้ประดู่

B

เอกสารนี้เรียนเอกสารทั้งสองฝ่ายสำหรับใช้ประกอบการพิจารณาแทนนี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้ง [a] หินแกรนิต/หินอ่อน [b] กระเบื้องยาง [c] พรหม [d] ไม้ปาร์เก้
[e] กระเบื้องเคลือบ [f] กระดาดติดผนัง [g] สีน้ำพลาสติก [h] ยิปซัมบอร์ด
[i] สีน้ำมัน [j] กระຈก

หมายเหตุ

เมื่อมีความพร้อมในหน่วยการเรียนรู้ 0712-1600

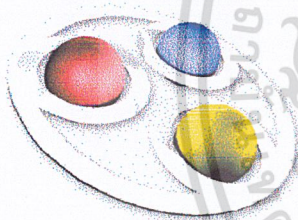
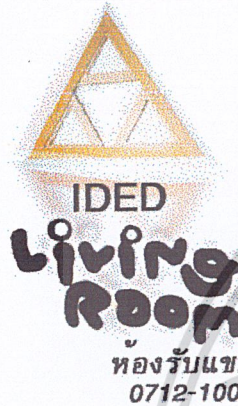
นัดทดสอบความสามารถหน่วยที่ 0712-1600



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

คู่มือผู้เรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

ชุดการเรียนรู้ - 0712-1700

สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

0712-1000

0712-1100

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

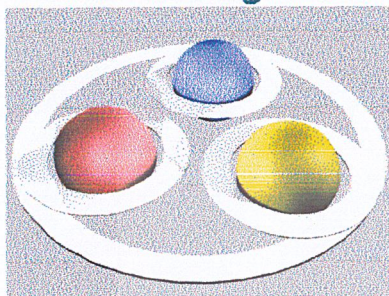
ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents



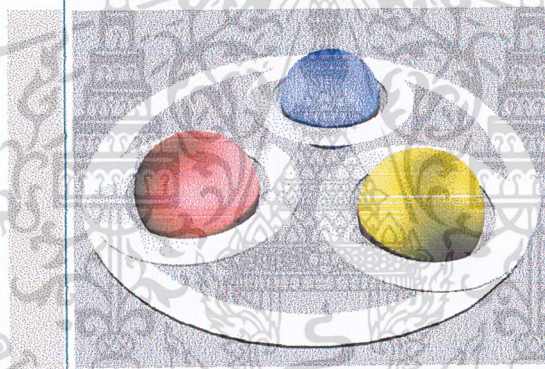
ชุดการเรียนรู้ - 0712-1700	1
สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก	1
คำนำ	2
บทนำ	4
แบบประเมินผลก่อนเรียน	5
จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	6
เรื่อง สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก	7
วรรณะ Hue	7
Chromatic color	8
Achromatic color	8
ความเข้มของสี Chrome / Intensity	9
คุณค่าของสี Tonal value	9
สี Colour	10
(Naturalistic color)	11
(Hue หรือ Specific color)	11
(Material color หรือ Real color)	11
การใช้สีในห้องรับแขก Living room	12
การวางโครงสีในการตกแต่ง	13
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1700	14
แบบประเมินผลหลังเรียน	15
หมายเหตุ	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่ 0712-1700

สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

เวลามาตรฐานที่ใช้เรียน 15 นาที
(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้หน่วยการเรียนรู้)



บทนำ

หน่วยการเรียนรู้ในระบบ CBT ออกแบบ
ให้เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้การ
เรียนจะจบสมบูรณ์ในหน่วยการเรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1700 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)
แบบประเมินผลก่อนเรียน

0712-1700 สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. วงจรสีปฐมภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 1 ได้แก่สีใดบ้าง (.....) (.....) (.....)
2. วงจรสีขั้นทุติยภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 2 ได้แก่สีใดบ้าง (.....) (.....) (.....)
3. สีแดงและสีน้ำเงินในสีขั้นที่1เป็นสีใดในวงจรสีขั้นที่2 (.....)
4. สีส้มในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....) (.....)
5. สีเขียวในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....) (.....)
6. Harmony มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
7. สีม่วงแดง , สีส้มเหลือง เป็นแม่สีในขั้นใด (.....)
8. Contrast มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
9. Material Color มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
10. สีของอิฐ หรือหอยเป็นสีลักษณะใด (.....)

[a] สีเหลือง Yellow [b] สีน้ำเงิน Blue [c] สีเขียว Green [d] สีส้ม Orange

[e] สีแดง Red [f] สีม่วง Violet [g] แม่สีขั้นที่3 [h] สีกลมกลืน

[i] สีของวัสดุ [j] สีตัดกัน

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. ผู้เรียน สามารถอธิบายทฤษฎีของสีเบื้องต้นได้
2. ผู้เรียน สามารถอธิบายโครงสร้างที่เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายในห้องรับแขกได้

ผังแสดงหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1700

หน่วยที่ 0712-1700 (สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก)

0712-1710 ทฤษฎีสีเบื้องต้น

0712-1720 การออกแบบโครงสร้างสีห้องรับแขก

ความรู้เดิม (มีทักษะการอ่านและการเขียน)

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1700

ทำการศึกษาเนื้อหา (สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก) ในเอกสารประกอบการสอน ฉบับนี้จากนั้นทำความเข้าใจ ดูตัวอย่างการสร้างโครงสร้างลักษณะต่าง ๆ ของพื้น ผนัง เพดาน และ เครื่องเรือน

กิจกรรมที่ 0712-1710 ทฤษฎีสีเบื้องต้น

กิจกรรมที่ 0712-1720 การออกแบบโครงสร้างสีห้องรับแขก

ทำแบบทดสอบเมื่อทำกิจกรรมครบตามหน่วยที่ฝึกและมีความพร้อมจึงนัดทดสอบวัดผล เป็นขั้นตอนต่อไป (คำตอบของแบบประเมิน แบบทดสอบ และแบบฝึกหัดให้ทำลงในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หน่วยการเรียนรู้ 0712-1700

เรื่อง สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

การกำหนดโครงสร้าง

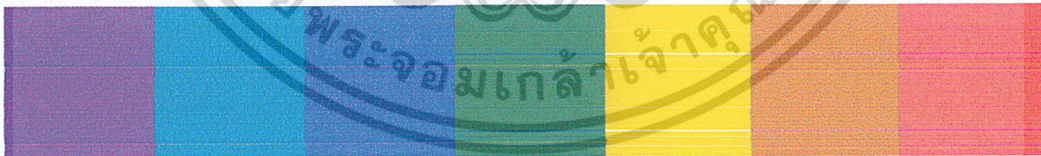
การสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งมีความสวยงามน่าประทับใจ แม้ในบางครั้งจะพบว่าการออกแบบมีรูปแบบที่หลากหลายในพื้นที่เดียวกันก็ดูประสานกลมกลืนกันได้อย่างดีด้วยลักษณะของอิทธิพลของโครงสร้างที่กำหนด มีวิธีการง่าย ๆ ในการกำหนดแนวคิดเพื่อที่จะให้โครงสร้างของงาน ออกแบบดูดี มีแนวคิดอย่างกว้าง ๆ ดังนี้

การกำหนดโครงสร้างอย่างสอดคล้องกับบรรยากาศการใช้งานสีของห้องจะแตกต่างกันตามความต้องการของบรรยากาศดังนั้นห้องรับแขกควรใช้สีประสานกลมกลืนต่างจากห้องครัวที่ใช้สีสดใสสะอาดตาดูสว่างเป็นต้น ดังนั้นหลักของการกำหนดโครงสร้างเพื่อการตกแต่งจึงต้องอาศัยหลักของทฤษฎีสีที่จะช่วยให้เราสามารถกำหนดโครงสร้างได้ง่ายและตรงตามจุดประสงค์ที่ต้องการ

ลักษณะเฉพาะของสี

สีจากรงควัตถุ Pigment color มีลักษณะดังนี้

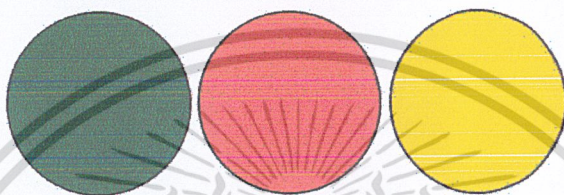
วรรณะ Hue



วรรณะ Hue คือคุณสมบัติที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของสีว่าเป็นสีใดสีหนึ่งเช่นสีแดงต่างจากสีเขียว โดยไม่คำนึงถึงน้ำหนัก อ่อนแก่และความเข้มของสีเพราะวรรณะของสีจะคงเดิมอยู่เสมอ

Chromatic color

Chromatic color



Chromatic color สีที่มีวรรณะของสีผสมอยู่สามารถจำแนกออกเป็นสีต่าง ๆ เช่น สีเขียว สีแดง สีเหลือง โดแนซ์ด

Achromatic color

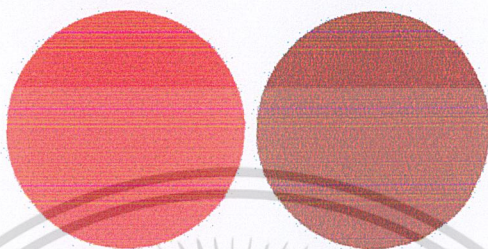
Achromatic color



Achromatic color เป็นสีที่ไม่มีวรรณะของสีผสมอยู่ สามารถจำแนกเป็นน้ำหนัก่อนเข้ม เช่น สีขาว สีเทา สีดำ

Chrome / Intensity

ความเข้มของสี Chrome / Intensity



ความเข้มของสี Chrome / Intensity ความเข้มของสีคือคุณสมบัติของสีที่เกี่ยวกับความสด Brightness เช่น สีแดงเป็นสีที่สดที่สุดเป็นต้น หรือ ความหม่น Dullness ที่เกิดขึ้น เพราะมีการผสมกับสีที่ตรงกันข้ามทำให้ความสดใส ลดน้อยลง เช่น สีม่วงเจือลงในสีเหลือง เป็นต้น

Tonal Value

คุณค่าของสี Tonal value



คุณค่าของสี Tonal value

คุณค่าของสีคือคุณสมบัติที่เกี่ยวข้องกับน้ำหนักอ่อนเข้มของสี Lightness - Darkness เพื่อใช้เปรียบเทียบ ค่าของสีที่แตกต่างกันของสีทุกสี เช่น สีชมพูคือน้ำหนักอ่อนของสีแดงเป็นต้น โดยมีสีขาวเป็นน้ำหนักอ่อนที่สุด และสีดำเป็นน้ำหนักเข้มที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

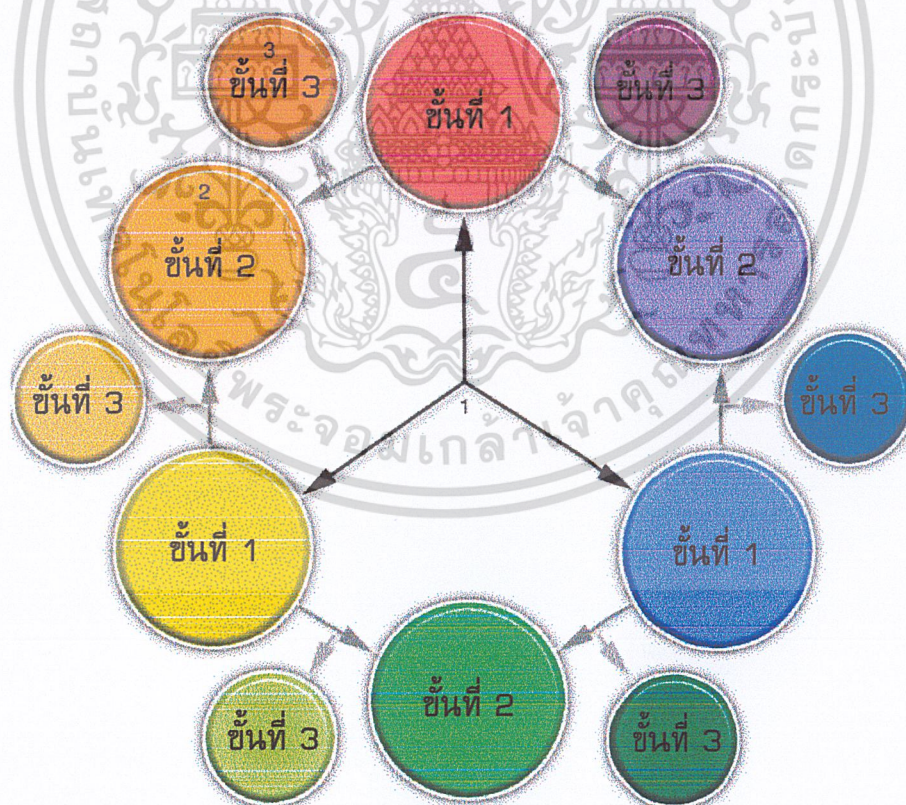
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

สี Colour

สีมีความจำเป็นสำหรับชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก ทั้งในด้านการมองเห็น ความสวยงาม ความรู้สึก ความเหมาะสม

การจำแนกสี โดยทั่วไปสีแยกออกเป็น 3 ชั้น คือ

1. **สีพื้นฐาน** (Primary color) หรือแม่สี 3 สีคือ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน
2. **สีขั้นที่สอง** (Secondary color) เกิดจากการจับคู่ของแม่สีผสมกันในอัตราส่วนเท่ากัน คือ สีเขียว สีส้ม สีม่วง
3. **สีขั้นที่สาม** (Tertiary color) สันที่สามมี 6 สี เกิดจากการผสมสี พื้นฐานกับขั้นสีที่สอง เข้าด้วยกันในอัตราส่วนเท่ากัน คือสีเขียวเหลือง สีเขียวน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน สีม่วงแดง สีส้มแดง สีส้มเหลือง



ภาพแสดงตัวอย่างวงจรแม่สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

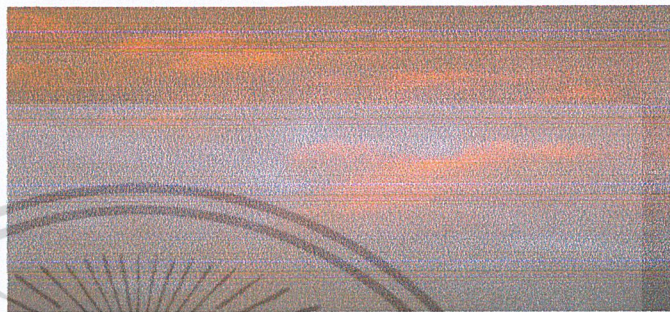
สีที่สามารถมองเห็นได้ โดยทั่วไปนั้นแบ่งแยกออกเป็น 3 ประเภท คือ

Naturalistic color

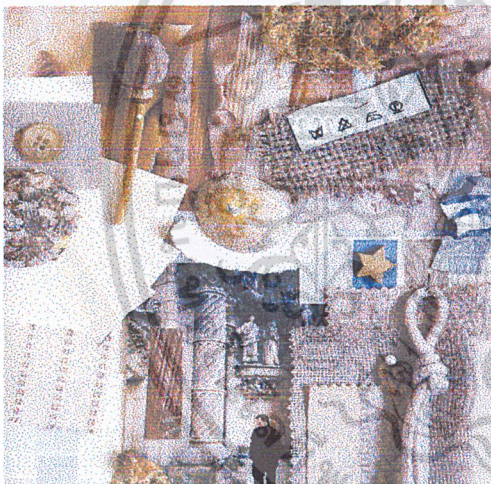
สีที่เรามองเห็นได้ ตามธรรมชาติ

(Naturalistic color)

เช่นแสงของดวงอาทิตย์ที่ลับขอบฟ้า
แต่ยังส่องแสงกระทบกับผนังอาคารหรือ
ก้อนเมฆ ต่าง ๆ



ภาพแสดงตัวอย่าง



Material color

สีของวัสดุ

(Material color หรือ Real color) คือ
สีแท้ของวัสดุเช่นสี ของหินอ่อน อิฐ เนื้อไม้

Specific color

สีที่เกิดจากเนื้อสี

(Hue หรือ Pure color)

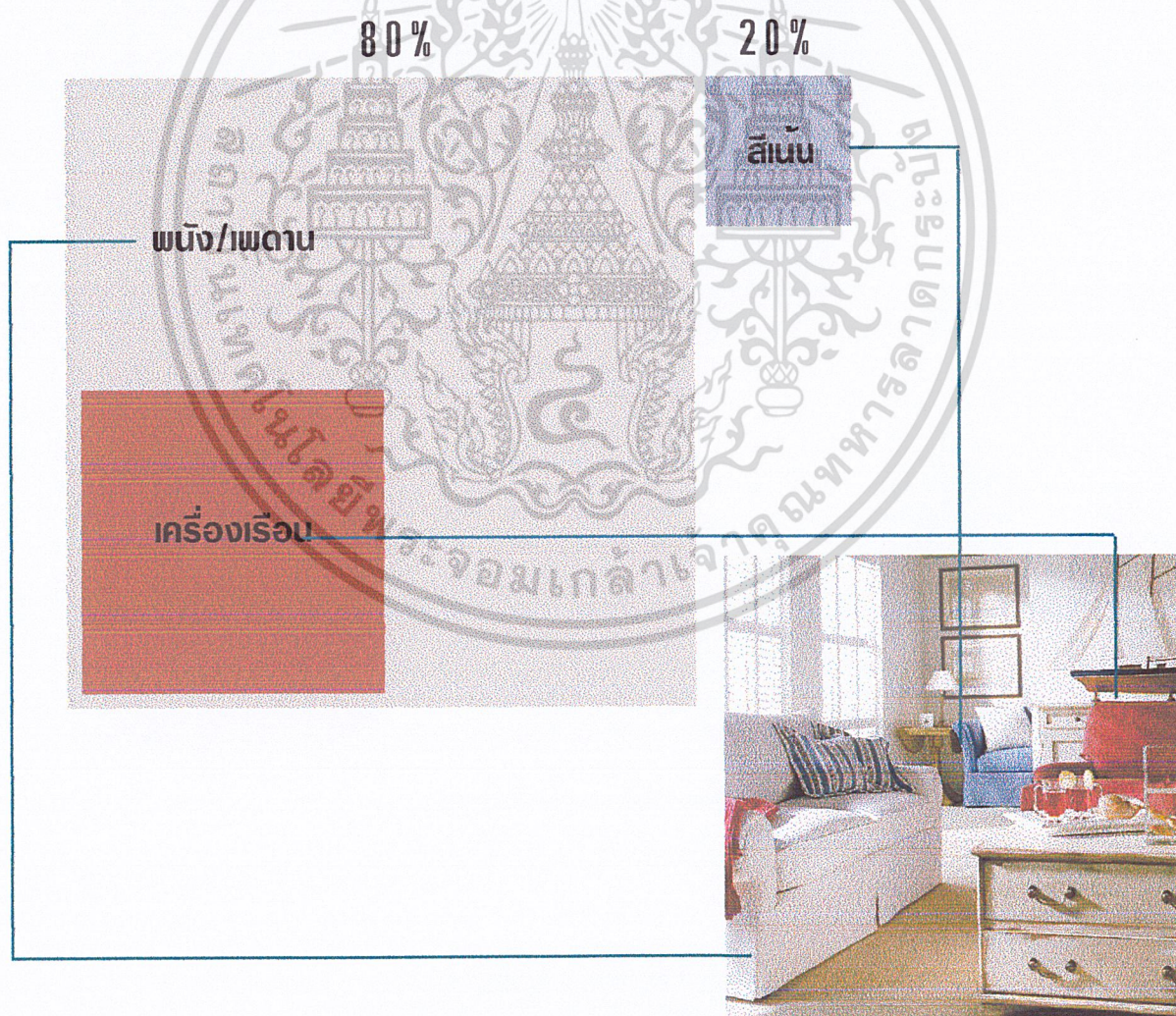
เพื่อให้ได้สีตามความต้องการจึง
ต้องใช้สีทาหรือพ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

การใช้สีในห้องรับแขก Living room

ห้องรับแขกเป็นห้องที่ใช้สำหรับการพบปะสนทนาและรับประทานอาหารด้วยความสดชื่น ดังนั้นจึงไม่เหมาะที่จะใช้สีที่ให้ความรู้สึกสงบ ซึมเซา ควรใช้สีที่กระตุ้นอารมณ์ให้มีความรู้สึกตื่นตัว เช่นสีในโทนอุ่นซึ่งเป็นสีจำพวกโทนร้อนแต่ไม่ควรใช้สีสดแท้ ๆ ทั้งหมดควรลดความสดของสีลงจนเป็นสีอ่อน หรือปานกลางเช่น สีส้ม โดยให้ความสดของสีส้มนั้นอ่อนลง **Tone** ส่วน ม่านอาจใช้สีสดเข้ม ๆ ได้เพราะไม่เห็นเต็มผืนอยู่เสมอ ส่วนพรมปูพื้นอาจใช้สีคู่ตรงข้าม **contrast** เช่นสีม่วงคราม จะสร้างความรู้สึกลดชื่นขึ้นขึ้นกว่าการใช้สีในทางเดียวกัน (สีแดง) โดยจะให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน **Harmony** โดยมีสัดส่วนการใช้สีตัดกันคือ สีร้อน 80 % สีเย็น 20 % ในทำนองเดียวกันถ้าใช้สีเย็น 80 % ที่เหลือ 20 % ก็เป็นสีร้อนเป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่หวังผลใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

การวางโครงสร้างในการตกแต่ง

โครงสร้างมีความสำคัญในงานศิลปะทุกแขนง โครงสร้างคือแบบร่างในการเลือกใช้กลุ่มสี หรือสีทั้ง สามชั้น ในประกอบขึ้นเป็นกลุ่มโครงสร้างสี ซึ่งกำหนดขึ้นเพื่อใช้เป็นสีผนัง เพดาน พื้น พรม เครื่องเรือนตลอดจนสิ่งตกแต่งต่างที่อยู่ในห้องทั้งหมดทำให้สีแต่ละสีที่เลือกใช้กลมกลืนกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ขั้นตอนการวางโครงสร้าง

การเลือกสีหลัก

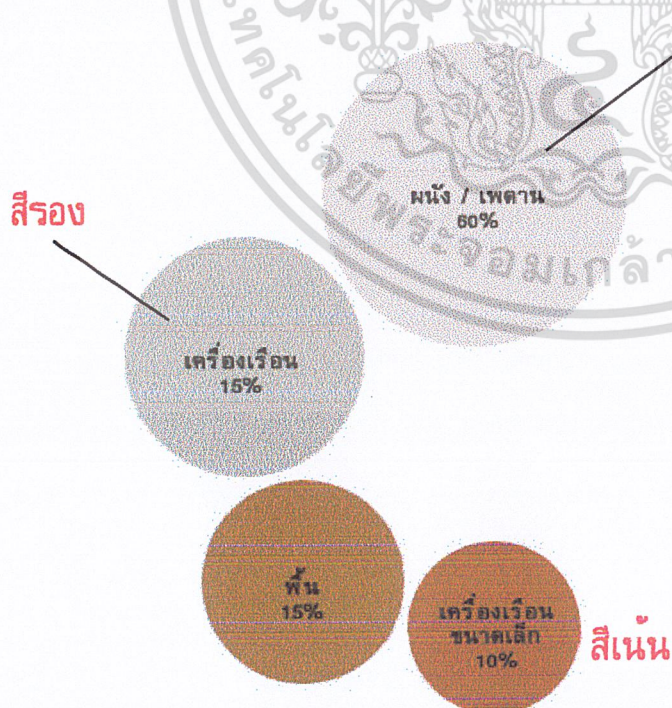
การเลือกสีหลักภายในห้องคือสีที่ใช้สำหรับพื้นที่ส่วนใหญ่ได้แก่ผนัง พื้น เพดาน และสีหลักควรเป็นสีอ่อน

การเลือกสีรอง

สีรองได้แก่สีที่เข้ากันได้ดีกับสีหลัก และไม่ควรเกินกว่า 2 สี สีรองนิยมใช้เป็นสีประตู หน้าต่าง เครื่องเรือนชิ้นหลักเป็นต้น ผนังห้องใกล้เคียงหรือด้านที่เด่น

การเลือกสีเน้น

สีเน้นคือสีรองของวัตถุขนาดเล็ก เช่น หมอนอิง พรมเฉพาะที่ แจกันดอกไม้ ภาพประดับผนัง โคมไฟ เก้าอี้ ฯลฯ ซึ่งนิยมใช้สีสดใส หรือแตกต่างจากลักษณะของสีหลักแต่ต้องระมัดระวังไม่ให้มีปริมาณมากเกินไป



ภาพประกอบ

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1700

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1700 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้อง

โดยใช้คำตอบในหมวด B

A สี Colour

สีมีความจำเป็นสำหรับชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก ทั้งในด้านการมองเห็น ความสวยงาม ความรู้สึก ความเหมาะสม

การจำแนกสี โดยทั่วไปสีแยกออกเป็น 3 ชั้น คือ

1. สีพื้นฐาน (.....) หรือแม่สี 3 สีคือ สีแดง (.....) สีน้ำเงิน
2. สีชั้นที่สอง (Secondary color) เกิดจากการจับคู่ของแม่สีผสมกันในอัตราส่วนเท่ากัน คือ สีเขียว สีส้ม (.....)
3. สีชั้นที่สาม (.....) สันที่สามมี (.....) สี เกิดจากการผสมสีพื้นฐานกับชั้นสีที่สอง เข้าด้วยกันในอัตราส่วนเท่ากัน คือสีเขียวเหลือง (.....) สีม่วงน้ำเงิน สีม่วงแดง สีส้มแดง สีส้มเหลือง

(.....) คือคุณสมบัติที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของสีว่าเป็นสีใดสีหนึ่งเช่น สีแดงต่างจากสีเขียว โดยไม่คำนึงถึงน้ำหนัก อ่อนแก่และความเข้มของสีเพราะวรรณะของสีจะคงเดิมอยู่เสมอ

ความเข้มของสี (.....) ความเข้มของสีคือคุณสมบัติของสีที่เกี่ยวกับความสด Brightness เช่น สีแดงเป็นสีที่สดที่สุดเป็นต้น หรือ ความหม่น Dullness ที่เกิดขึ้น เพราะมีการผสมกับสีที่ตรงกันข้ามทำให้ความสดใส ลดน้อยลง เช่น สีม่วงเจือลงในสีเหลือง เป็นต้น

คุณค่าของสี Tonal value

คุณค่าของสีคือคุณสมบัติที่เกี่ยวข้องกับน้ำหนักอ่อนเข้มของสี (.....) เพื่อใช้ เปรียบเทียบค่าของสีที่แตกต่างกันของสีทุกสี เช่น สีชมพูคือน้ำหนักอ่อนของสีแดงเป็นต้น โดยมีสีขาวเป็นน้ำหนักอ่อนที่สุด และสีดำเป็นน้ำหนักเข้มที่สุด

B [a] สีเหลือง [b] Primary color [c] สีเขียวน้ำเงิน [d] 6 [e] Tertiary color [f] สีม่วง

เอกสารนี้ [g] วรรณะ Hue [H] Chrome / Intensity [I] Lightness - Darkness ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ต้นแบบเนื้อหาและตัวอย่างองค์ประกอบเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1700 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. วงจรสีปฐมภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 1 ได้แก่สีใดบ้าง (.....) (.....) (.....)
2. วงจรสีขั้นทุติยภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 2 ได้แก่สีใดบ้าง (.....) (.....) (.....)
3. สีแดงและสีน้ำเงินในสีขั้นที่1เป็นสีใดในวงจรสีขั้นที่2 (.....)
4. สีส้มในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....) (.....)
5. สีเขียวในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....) (.....)
6. Harmony มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
7. สีม่วงแดง , สีส้มเหลือง เป็นแม่สีในขั้นใด (.....)
8. Contrast มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
9. Material Color มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
10. สีของอิฐ หรือหอยเป็นสีลักษณะใด (.....)

[a] สีเหลือง Yellow [b] สีน้ำเงิน Blue [c] สีเขียว Green [d] สีส้ม Orange

[e] สีแดง Red [f] สีม่วง Violet [g] แม่สีขั้นที่3 [h] สีกลมกลืน

เอกสารนี้ [i] สีของวัสดุ [j] สีตัดกัน

การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ต้นแบบเนื้อหาและข้ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หมายเหตุ

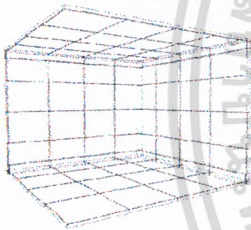
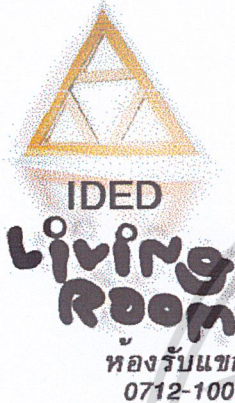
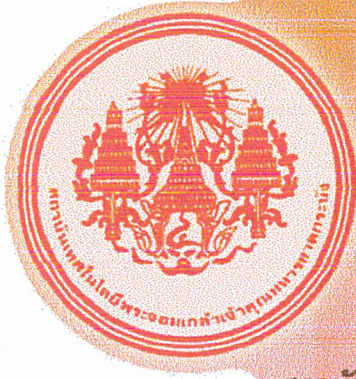
เมื่อมีความพร้อมในหน่วยการเรียนรู้ 0712-1700

นัดทดสอบความสามารถหน่วยที่ 0712-1700





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

คู่มือผู้เรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

ชุดการเรียนรู้ - 0712-1800

การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

0712-1000

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

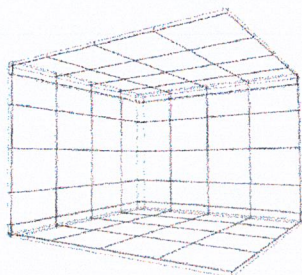
ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper – Based – Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents



ชุดการเรียนรู้ - 0712-1800	1
การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก	1
คำนำ	2
บทนำ	4
แบบประเมินผลก่อนเรียน	5
จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	6
เรื่อง การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก	7
การเขียนทัศนียภาพจุดเดียว One-point perspective	7
การเขียนทัศนียภาพ 2 จุด Two-point perspective	8
หลักการเขียนภาพทัศนียภาพจุดเดียว One-point perspective	9
หลักการเขียนภาพทัศนียภาพสองจุด Two-point perspective	10
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1800	11
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1800	12
ใบงาน หน่วยที่ 0712-1800	13
แบบประเมินผลหลังเรียน	14
หมายเหตุ	15

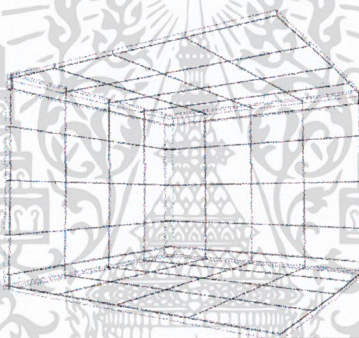
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่ 0712-1800

การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

เวลามาตรฐานที่ใช้เรียน 15 นาที

(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้หน่วยการเรียนรู้)



บทนำ

หน่วยการเรียนรู้ในระบบ CBT ออกแบบ
ให้เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้การ
เรียนจะจบสมบูรณ์ในหน่วยการเรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1800 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลก่อนเรียน

แบบประเมินผล ตอนที่ 1

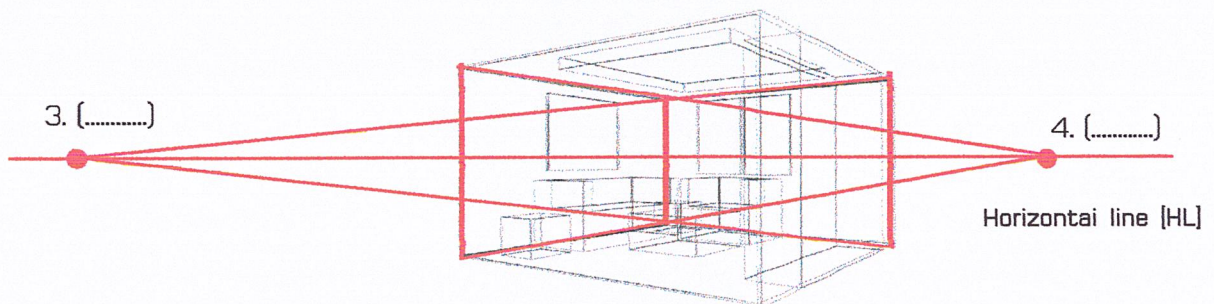
0712-1800 การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. การเขียนทัศนียภาพแบบ 1 จุด (.....)
2. การเขียนทัศนียภาพแบบ 2 จุด (.....)
3. จุดรวมสายตา (.....) หรือ (.....)
4. เส้นระดับสายตา (.....) หรือ (.....)
5. Vanishing point (.....)

แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกตอบคำถามจากภาพในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ



5. ตัวอย่างทัศนียภาพแบบ (.....)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าการพิมพ์ หรือ การทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจะถือว่าผิดกฎหมายและต้องรับผิดชอบต่อผู้ทำผิดกฎหมาย

[a] One-point perspective [b] Two-point perspective [c] Vanishing point
[d] Horizontal line [e] VP [f] HL

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. ผู้เรียน สามารถอธิบายทฤษฎีของการเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขกได้
2. ผู้เรียน สามารถเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขกได้

ผังแสดงหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1800

หน่วยที่ 0712-1800 (การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก)

0712-1810 ทฤษฎีของการเขียนทัศนียภาพ

0712-1820 เขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

ความรู้เดิม (มีทักษะการอ่านและการเขียน)

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1800

ทำการศึกษาเนื้อหา (การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก) ในเอกสารประกอบการสอนฉบับนี้จากนั้นทำความเข้าใจ ดูตัวอย่างทฤษฎีของการเขียนทัศนียภาพลักษณะต่าง ๆ

กิจกรรมที่ 0712-1810 ทฤษฎีการเขียนทัศนียภาพ

กิจกรรมที่ 0712-1820 เขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

ทำแบบทดสอบเมื่อทำกิจกรรมครบตามหน่วยที่ฝึกและมีความพร้อมจึงนัดทดสอบวัดผลเป็นขั้นตอนต่อไป (คำตอบของแบบประเมินแบบทดสอบ และแบบฝึกหัดให้ทำลงในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1800

เรื่อง การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

ภาพประกอบทัศนียภาพเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญในการออกแบบทำให้เกิดความรู้และความคุ้นเคยในการใช้เส้น รูปทรง แสงและเงา ได้เป็นอย่างดี

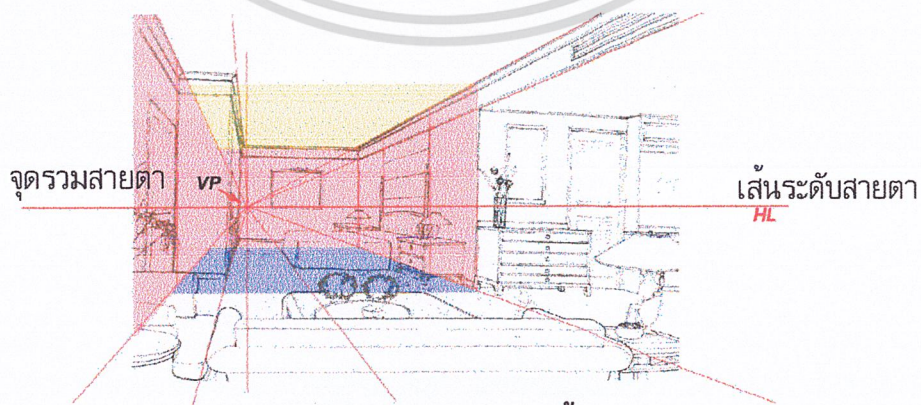
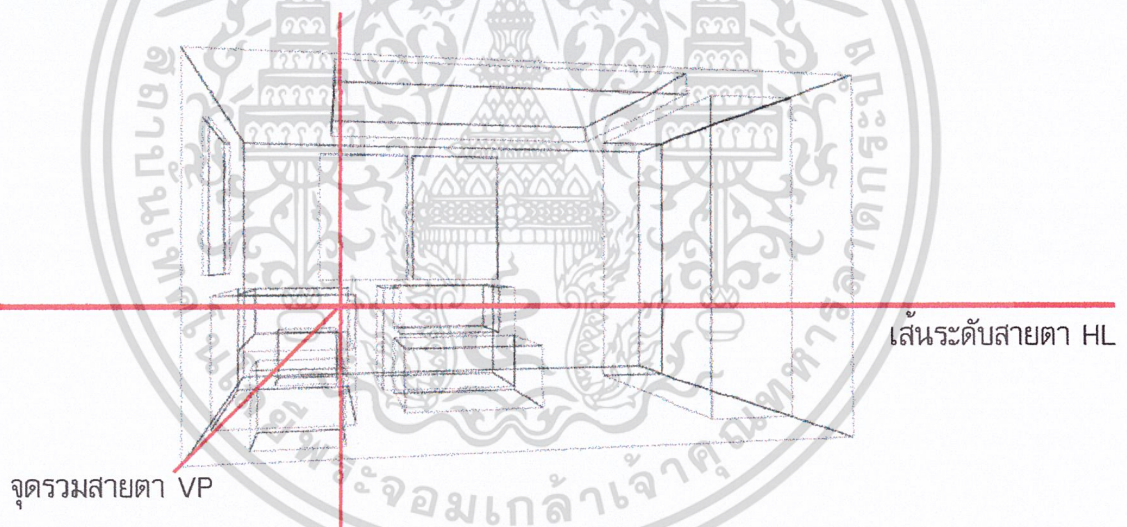
ทัศนียภาพสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ทัศนียภาพภายนอก (Exterior perspective)
2. ทัศนียภาพภายใน (Interior perspective)

การเขียนทัศนียภาพภายในโดยกำหนดจุดรวมสายตาสามารถทำได้ 3 แบบดังนี้

การเขียนทัศนียภาพจุดเดียว One-point perspective

การเขียนภาพให้มีจุดรวมสายตา [VP] เพียงจุดเดียวบนเส้นระดับสายตา [HL]



ภาพประกอบแสดงจุดรวมสายตาและเส้นระดับสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

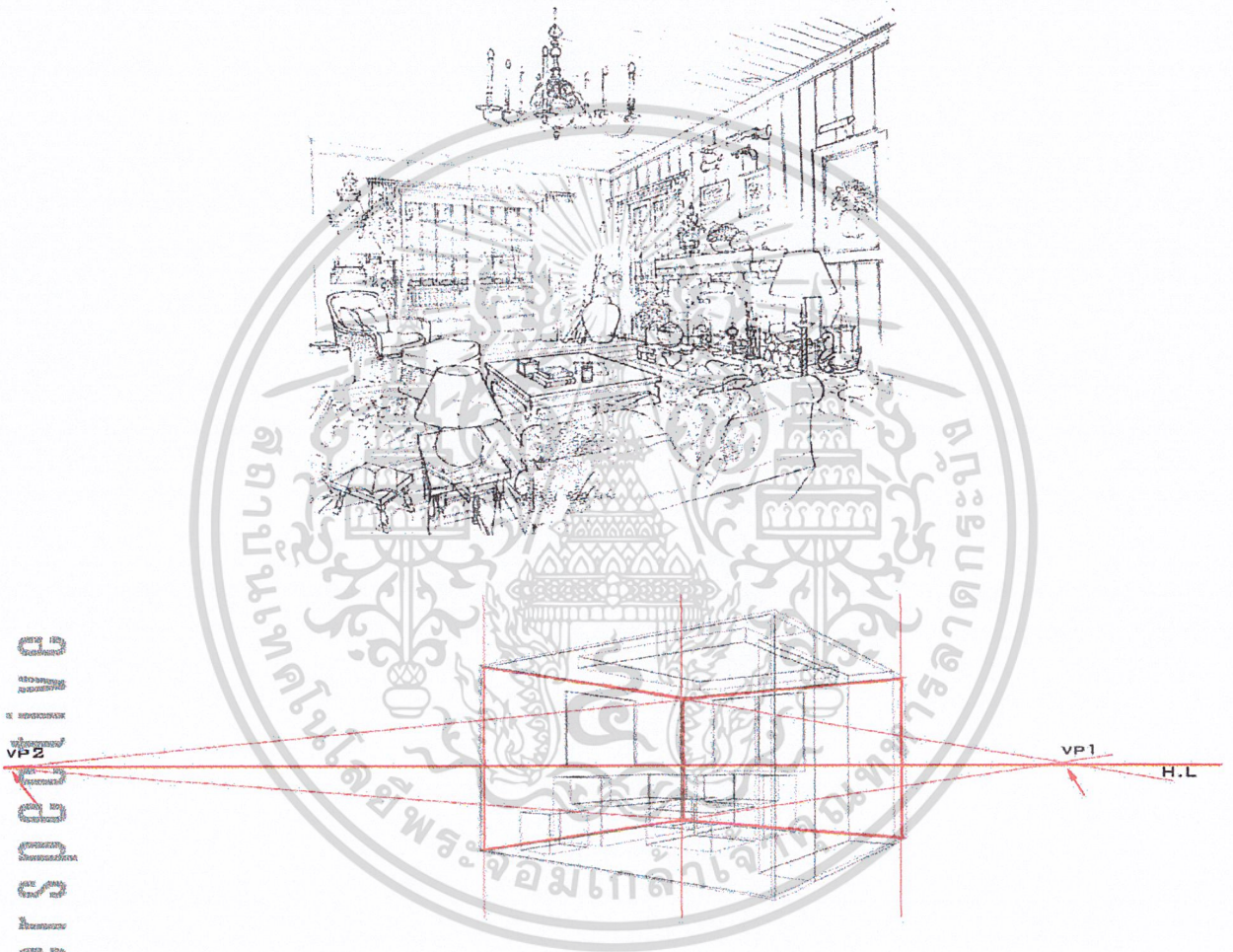
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและโครงสร้างของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

การเขียนทัศนียภาพ 2 จุด Two-point perspective

การเขียนภาพให้มีจุดรวมสายตา 2 จุดบนเส้นระดับสายตา จุดทั้งสองอยู่ข้างซ้ายและขวาของภาพ
ภาพ Perspective 2 จุด Two-point perspective เป็นภาพที่มีจุด vp 2 จุด
จุดที่ 1 อยู่ทางด้านขวามือ และจุดที่ 2 อยู่ทางด้านซ้ายมือของภาพโดยตั้งอยู่บนเส้นระดับสายตา
HL ดังตัวอย่างภาพ



ภาพประกอบแสดงจุดรวมสายตาและเส้นระดับสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ข้อมูลและเนื้อหาและสิ่งต่าง ๆ ดังกล่าวของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หลักการเขียนภาพทัศนียภาพจุดเดียว One-point perspective



One-point perspective

โครงการนี้เป็นแผนรที่สวไว้สำหรับใช้ในการศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับโปรแกรมการคำนวณราคา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหาประโยชน์และข้อมูลจากเอกสารที่แนบมาไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หลักการเขียนภาพทัศนียภาพสองจุด Two-point perspective

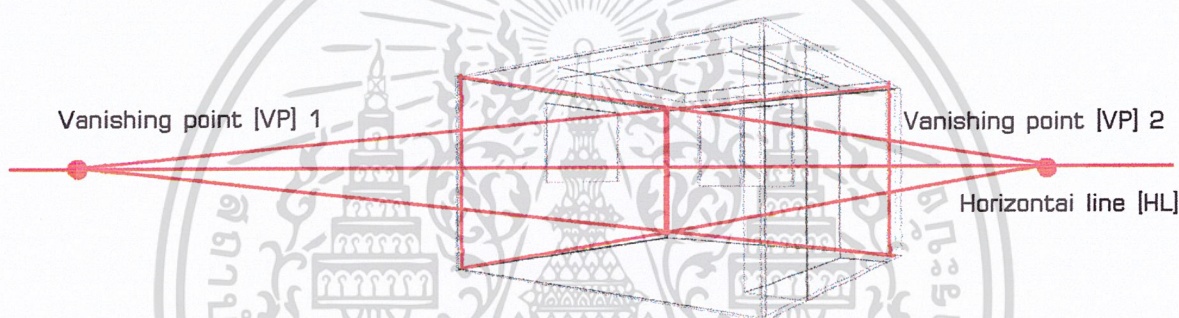
Two-point perspective

Vanishing point [VP] 1

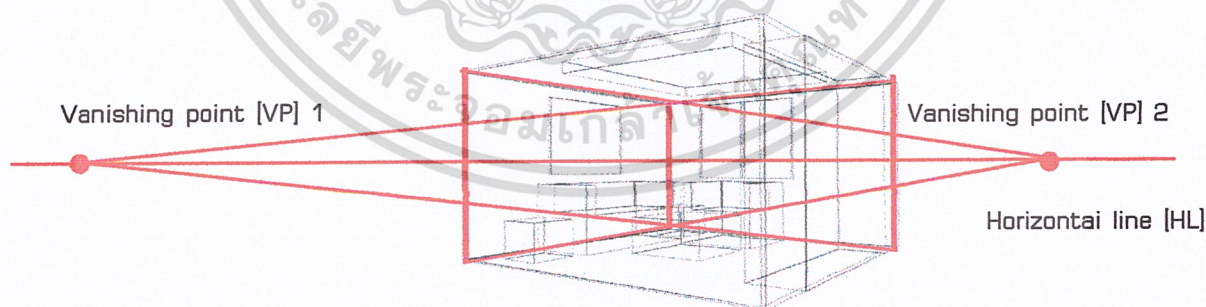
Vanishing point [VP] 2

Horizontal line [HL]

1. ชีตเส้นระดับสายตา Horizontal line [HL] ตามแนวนอนกำหนดจุดบนเส้น HL เป็นจุดรวมสายตา Vanishing point [VP] 2 จุดไว้ที่ด้านซ้ายและขวา



2. ชีตเส้นตรงแนวตั้งโดยตั้งฉากกับเส้น HL มีความยาวเท่ากับความสูงที่ต้องการ อยู่ระหว่างจุด VP ทั้งสองจุด ตำแหน่งนี้จะเป็ระยะที่ไกลสายตามากที่สุด แต่จะอยู่สูงกว่าหรือต่ำกว่า เส้น HL ก็ได้ แล้วลากเส้นตรงจากปลายทั้งสองด้านของเส้นไปยังจุด VP ทั้งสองด้าน



ภาพแสดงตัวอย่างการเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

3. กำหนดความกว้างความยาวของภาพโดยเขียนเส้นตั้งทางด้านซ้ายและด้านขวาของเส้นตั้งเส้นแรก ตามระยะความยาวของผนังห้อง ตรงจุดตัดของเส้นตั้งกับเส้นจากจุด VP ทั้งสองคือความสูงของผนังด้านนอก จะมองเห็นเป็นลักษณะของมุมห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1800

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1800 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ

A

ในหมวด B

ภาพประกอบทัศนียภาพเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญในการออกแบบ ทำให้เกิดความรู้และความคุ้นเคยในการใช้เส้น รูปทรง แสงและเงา ได้เป็นอย่างดี

ทัศนียภาพสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

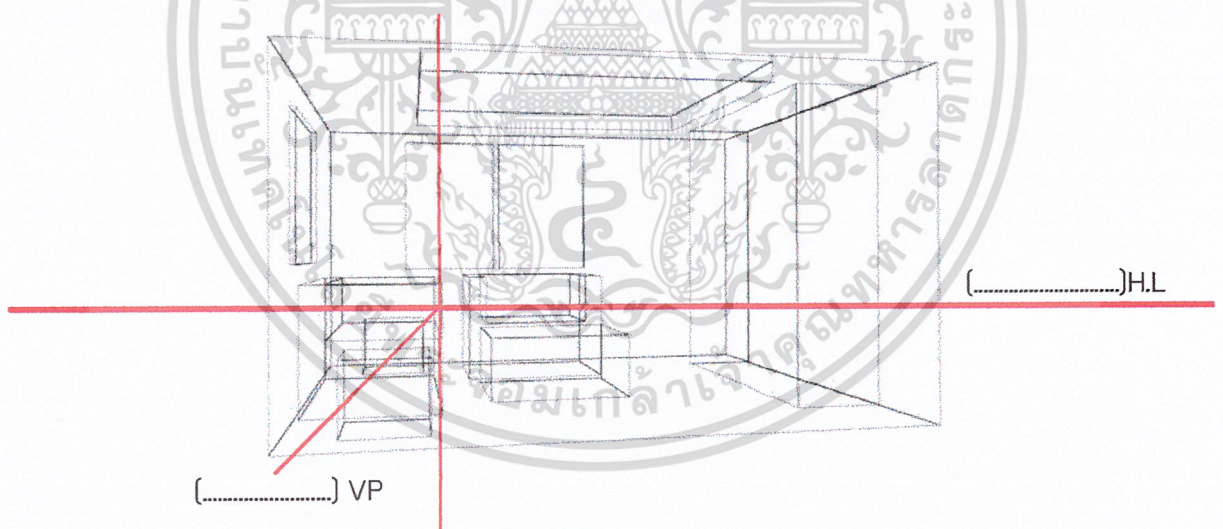
1. ทัศนียภาพภายนอก (.....)

2. ทัศนียภาพภายใน (.....)

การเขียนทัศนียภาพภายในโดยกำหนดจุดรวมสายตาสามารถทำได้ 3 แบบดังนี้

(.....) One-point perspective

การเขียนภาพให้มีจุดรวมสายตา [.....] เพียงจุดเดียวบนเส้นระดับสายตา [.....]



ภาพประกอบแสดงจุดรวมสายตาและเส้นระดับสายตา

B

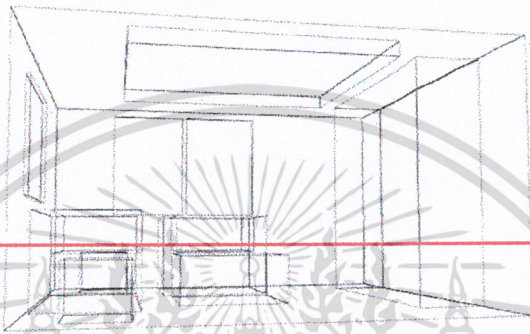
[a] vp [b] Exterior perspective [c] hl [d] จุดรวมสายตา [e] Interior perspective [f]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เส้นระดับสายตา [g] การเขียนทัศนียภาพ 2 จุด [h] perspective [i] การเขียนทัศนียภาพจุดเดียว

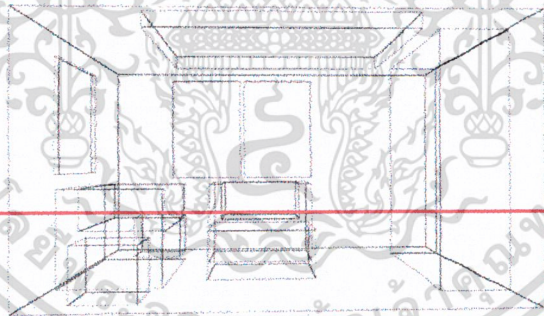
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1800

จากภาพในหมวด A จงหาจุด vp ที่ถูกต้องบนเส้น HL ต่อไปนี้ โดยทำในกระดาษคำตอบ

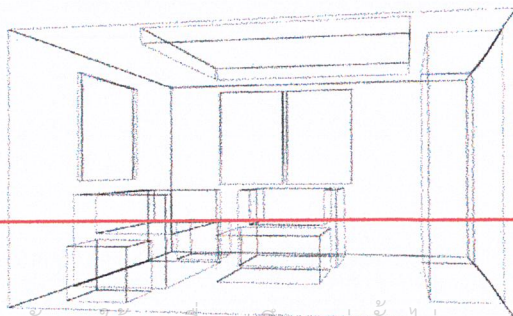
1.



2.



3.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

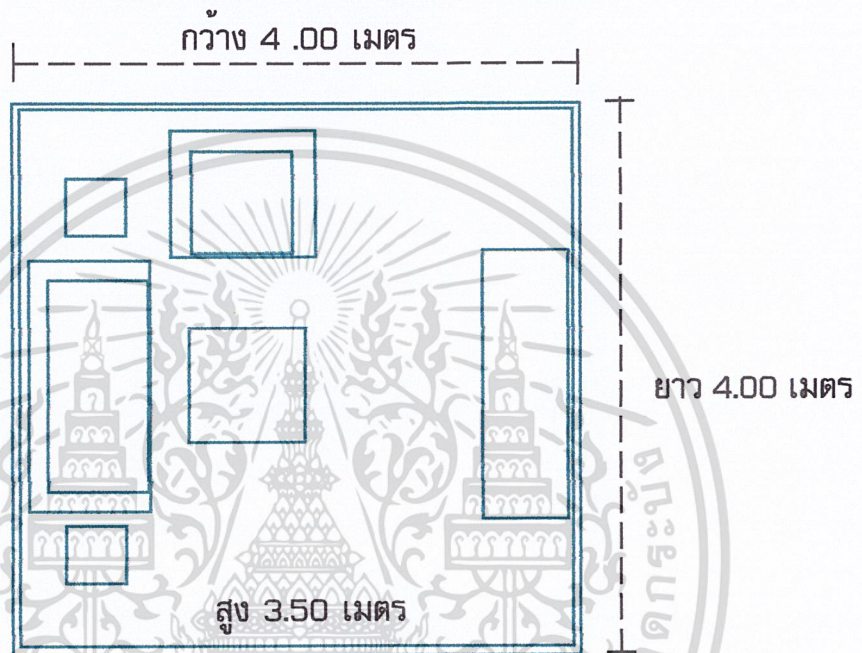
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ใบงาน หน่วยที่ 0712-1800

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1800 การปฏิบัติเขียนภาพทัศนียภาพภายในห้องรับแขก ดังคำสั่งต่อไปนี้

Ex. เขียนภาพทัศนียภาพภายในห้องรับแขก โดยใช้หลักการเขียนทัศนียภาพแบบ One-point perspective ตามแผนผังคำสั่ง (ทำลงในกระดาษทดสอบขนาด A4)



ขนาดเครื่องเรือน

Sofa .80x1.40x0.75 m

Armchair .80x.80x.75 m

side table .40x.40x.40 m

Coffee table .80x.80x.40 m

Cabinet .50x2.00x3.50 m

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1800 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. การเขียนทัศนียภาพแบบ 1 จุด (.....)
2. จุดรวมสายตา (.....) หรือ (.....)
3. เส้นระดับสายตา (.....) หรือ (.....)

โปรดเลือกตอบคำถามจากภาพในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ



1. (.....)

2. (.....)

3. (.....)

4. (.....)

Horizontal line [HL]

5. ตัวอย่างทัศนียภาพแบบ (.....)

[a] One-point perspective [b] Two-point perspective [c] Vanishing point

[d] Horizontal line [e] VP [f] HL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหากพบให้ลบและทำลายเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หมายเหตุ

เมื่อมีความพร้อมในหน่วยการเรียนรู้ 0712-1800

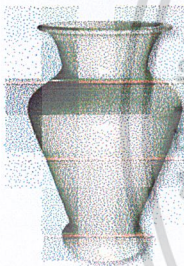
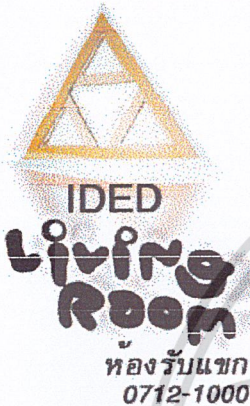
นัดทดสอบความสามารถหน่วยที่ 0712-1800



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

คู่มือผู้เรียน
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

ชุดการเรียนรู้ - 0712-1900

เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก

0712-1000
0712-1200
0712-1300
0712-1400
0712-1500
0712-1600
0712-1700
0712-1800
0712-1900

คำนำ

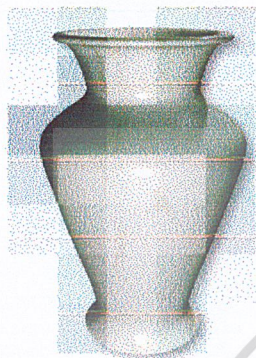
ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper – Based – Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents



ชุดการเรียนรู้ - 0712-1900	1
เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก	1
คำนำ	2
บทนำ	4
แบบประเมินผลก่อนเรียน	5
จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	6
เรื่อง เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก	7
แจกัน Vase	8
กรอบใส่ภาพติดผนัง	9
กรอบใส่ภาพ แบบหิ้งโต๊ะ	10
รูปปั้น-หล่อ-แกะสลัก	11
หมอนอิง	11
แบบประเมินผลหลังเรียน	12
หมายเหตุ	13

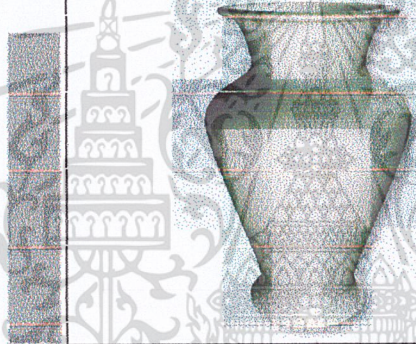
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่ 0712-1900

เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก

เวลามาตรฐานที่ใช้เรียน 15 นาที

(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้หน่วยการเรียนรู้)



บทนำ

หน่วยการเรียนรู้ในระบบ CBT ออกแบบ
ให้เลือกเรียนหน่วยใดก่อนหลังก็ได้การ
เรียนจะจบสมบูรณ์ในหน่วยการเรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

(ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1900 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

แบบประเมินผลก่อนเรียน

แบบประเมินผล ตอนที่1

0712-1900 เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก

โปรดเลือก ✕ ตอบคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. เครื่องประดับกลุ่มใดเป็นเครื่องประดับที่ตั้งบนโต๊ะกลาง

ก. หมอน,รูปปั้น,แจกันทรงสูง	ข. แจกันทรงสูง,ไม้แกะ,หมอน
ค. แจกันทรงเตี้ย,รูปปั้น,เครื่องเคลือบ	ง. ถูกทุกข้อ
2. หมอนอิง ใช้ในการตกแต่งส่วนใดของห้องรับแขก

ก. โต๊ะกลาง	ข. โต๊ะข้าง
ค. เก้าอี้เท้าแขน	ง. ตู้เตี้ย
3. Vase มีความหมายถึงเครื่องประดับชนิดใด

ก. แจกัน	ข. กรอบรูป
ค. ม่าน	ง. รูปปั้น
4. ดอกไม้สด มักใช้ตกแต่งห้องรับแขกพร้อมกับเครื่องประดับชนิดใด

ก. Vase	ข. Pillow
ค. Frame	ง. ข้อ ก และ ข ถูก
5. Cushion มีความหมายถึงเครื่องประดับตกแต่งชนิดใด

ก. ม่าน	ข. หมอนอิง
ค. แจกัน	ง. กรอบรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเป็นต้นแบบและลอกเลียนแบบจากเอกสารของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. ผู้เรียน สามารถอธิบายประเภทของเครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขกได้
2. ผู้เรียน สามารถเขียนเครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขกได้

ผังแสดงหน่วยการเรียนรู้ 0712-1900

หน่วยที่ 0712-1900 (เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก)
0712-1910 ประเภทของเครื่องประดับตกแต่งห้องรับแขก

ความรู้เดิม (มีทักษะการอ่านและการเขียน)

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1800

ทำการศึกษาเนื้อหา (เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก) ในเอกสารประกอบการสอนฉบับนี้จากนั้นทำความเข้าใจ ดูตัวอย่างเครื่องประดับตกแต่งประเภทต่าง ๆ

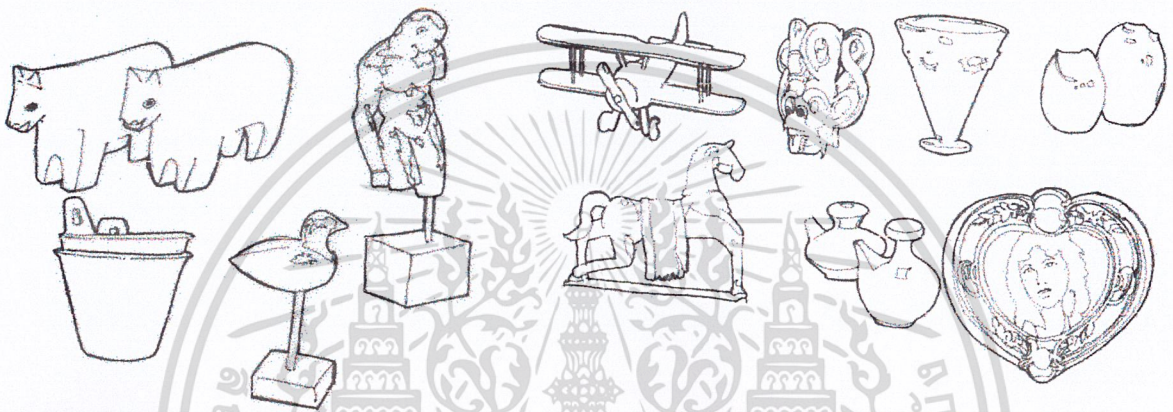
กิจกรรมที่ 0712-1810 ประเภทของเครื่องประดับตกแต่งห้องรับแขก

ทำแบบทดสอบเมื่อทำกิจกรรมครบตามหน่วยการเรียนรู้และมีความพร้อมจึงนัดทดสอบวัดผลเป็นขั้นตอนต่อไป (คำตอบของแบบประเมินแบบทดสอบ และแบบฝึกหัดให้ทำลงในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ)

หน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1900

เรื่อง เครื่องประดับตกแต่งภายในห้องรับแขก

ภาพประกอบของเครื่องประดับตกแต่งเป็นสิ่งที่มีความสำคัญสามารถสร้างบรรยากาศที่สวยงามให้กับการออกแบบตกแต่งห้องรับแขกและยังช่วยให้เครื่องเรือนมีความโดดเด่นขึ้น โดยเครื่องตกแต่งภายในห้องรับแขก มักมีความสวยงามและสื่อถึงรสนิยมของเจ้าของบ้านได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบแสดงเครื่องประดับ
ตกแต่งภายในห้องรับแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ข้อมูลนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตให้
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

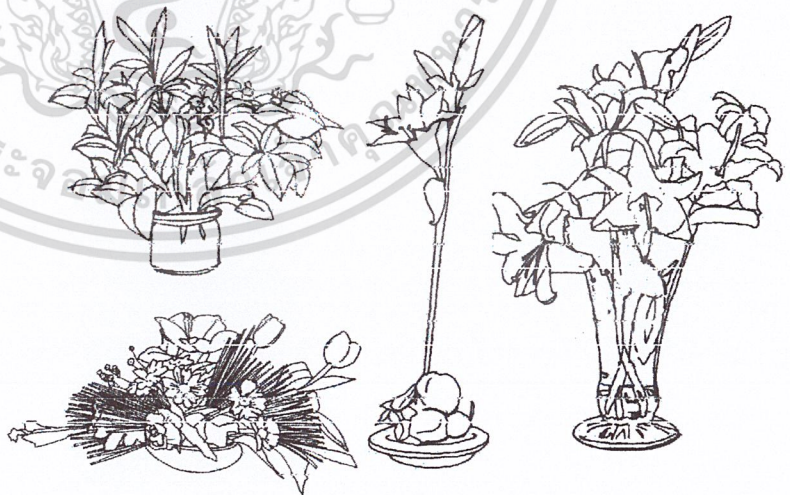
Vase

แจกัน Vase

แจกันเป็นเครื่องประดับตกแต่งประเภทหนึ่งที่สามารถใช้ตกแต่งได้โดยจะใช้ในการตกแต่งบริเวณ บนโต๊ะกลาง โต๊ะข้าง ตู้เตี้ยหรือในตู้สูง โดยมักใช้ตกแต่งร่วมกับการใช้ดอกไม้สดหรือดอกไม้แห้ง

การใช้แจกันในการตกแต่ง จะช่วยเน้นหรือขับให้บริเวณที่มีแจกันตกแต่งอยู่โดดเด่นขึ้นเป็นจุดสนใจของห้อง การตกแต่งสามารถทำได้ 2 ลักษณะเช่น

1. ตกแต่งโดยใช้แจกันเป็นเครื่องตกแต่งโดยตรงโดยมักเป็นลักษณะของเครื่องปั้นดินเผา , เครื่องเคลือบดินเผา (เซรามิก) หรือ เครื่องแก้ว โดยเน้นความสวยงามของรูปทรงของแจกันที่มีความสัมพันธ์กับส่วนตกแต่งนั้น ๆ
2. ตกแต่งโดยใช้ประกอบกับการตกแต่งด้วยพืชประดับอื่น ๆ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ ทั้งแบบสดหรือแห้ง โดยจัดในแจกันเพื่อการตกแต่งให้บรรยากาศบริเวณที่ตกแต่งมีความสดชื่น สดชื่นโดยการจัดจะมีการเลือกรูปทรงของแจกันกับดอกไม้ที่จะตกแต่งมีความสัมพันธ์กัน



ภาพประกอบแสดงรูปแบบของแจกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

กรอบใส่ภาพติดผนัง เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่งห้องรับแขกที่มีความสำคัญโดยใช้ในการประดับผนังในห้องรับแขก ให้เกิดเรื่องราวเหมาะสมกับบุคลิกของการตกแต่ง และรสนิยมของเจ้าของบ้าน เกิดบรรยากาศที่ดีภายในห้องรับแขก โดยกรอบภาพผนังเป็นลักษณะของภาพที่เป็นประธานของห้อง ซึ่งจะใส่ภาพต่างมีขนาดเหมาะสมกับผนัง โดยมักเป็นภาพศิลปะ เช่น ภาพสีน้ำ สีน้ำมัน ภาพพิมพ์ หรือ จิตรกรรมไทย เป็นต้นโดยมักเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกที่สดชื่น มีความสดใสให้ความรู้สึกที่ดีกับห้องรับแขก โดยสามารถแก้ปัญหาพื้นที่ว่างของผนังห้องรับแขกได้อีกด้วย

[illegible]

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์และขอแจ้งว่าบริษัทฯ ไม่สามารถรับผิดชอบต่อข้อมูลข่าวสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

Picture Frame (Tabletop Display)



กรอบใส่ภาพ แบบตั้งโต๊ะ

กรอบใส่ภาพ แบบตั้งโต๊ะเป็นเครื่องประดับตกแต่งชนิดหนึ่งที่มีความนิยมใช้ในการตกแต่ง ในห้องรับแขก ด้วยมีความสวยงาม และมีหลากหลายรูปแบบโดยใช้ใส่ภาพขนาดโปสการ์ดหรือขนาดอื่นๆ ในลักษณะของภาพถ่ายเช่นภาพของครอบครัว ภาพการท่องเที่ยวตามที่ต่างๆ หรือภาพที่มีความชอบเป็นส่วนตัว เป็นต้น โดยจะใช้ตกแต่งในส่วนโต๊ะข้างหรือตู้เตี้ยในส่วนที่แขกสามารถมองเห็นได้

วัสดุที่ใช้ทำกรอบภาพมีหลายลักษณะเช่น ไม้, โลหะ, พลาสติก, ดินเผา, เรซิน เป็นต้นและมีส่วนกลางเป็นกระจก หรือพลาสติกใส

เอกสารนี้ภาพแสดงตัวอย่างการเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำเนื้อหาและข้อมูลจากเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน



Cushion

Pad, Buffer, Pillow

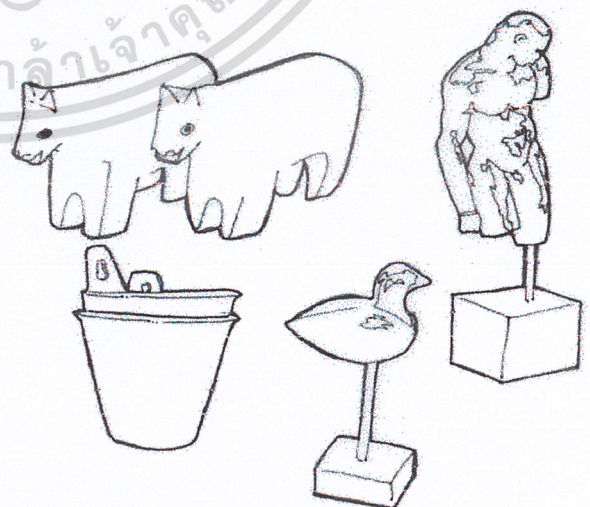
หมอนอิง

หมอนอิง เป็นเครื่องตกแต่งที่มีความสำคัญ และช่วยให้ความสบายกับผู้ใช้เครื่องเรือน โดยจะใช้ตกแต่งบนเครื่องเรือนประเภท Armchair , Loveseats , Sofa โดยวางจำนวนหมอนให้มีความเหมาะสมกับขนาดเก้าอี้เหล่านี้ เช่น Armchair วาง 1 ใบเป็นอย่างน้อย หากมีขนาดที่นั่งใหญ่เป็นพิเศษ อาจใส่เป็น 2 ใบได้เป็นต้น การเลือกสีและลวดลายของหมอนอิงเลือกได้ทั้งแบบกลมกลืนกับโครงสีและวัสดุโดยรวม หรือให้เป็นจุดเด่นของห้องก็จะใช้สีที่ตัดสีขึ้นเป็นต้น

Sculpture

รูปปั้น-หล่อ-แกะสลัก

รูปปั้น-หล่อ-แกะสลัก เป็นเครื่องตกแต่งอีกประเภทหนึ่ง ที่ใช้ในการตกแต่งห้องรับแขก โดยทั่วไปเช่น โต๊ะกลาง โต๊ะข้าง ตู้เตี้ย ภายในตู้โชว์ เป็นต้นเป็น ลักษณะของงานศิลปะตามความชอบของเจ้าของห้องรับแขก มีลักษณะวัสดุของงานต่างกันเช่น หล่อเรซิน พลาสติก หรือแกะไม้ หินอ่อน เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงจากเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

{ ทำแบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1900 ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ }

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือก **X** ตอบคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. เครื่องประดับกลุ่มใดเป็นเครื่องประดับที่ตั้งบนโต๊ะกลาง

ก. หมอน, รูปปั้น, แจกันทรงสูง	ข. แจกันทรงสูง, ไม้แกะ, หมอน
ค. แจกันทรงเตี้ย, รูปปั้น, เครื่องเคลือบ	ง. ถูกทุกข้อ
2. หมอนอิง ใช้ในการตกแต่งส่วนใดของห้องรับแขก

ก. โต๊ะกลาง	ข. โต๊ะข้าง
ค. เก้าอี้เท้าแขน	ง. ตู้เตี้ย
3. Vase มีความหมายถึงเครื่องประดับชนิดใด

ก. แจกัน	ข. กรอบรูป
ค. ม่าน	ง. รูปปั้น
4. ดอกไม้สด มักใช้ตกแต่งห้องรับแขกพร้อมกับเครื่องประดับชนิดใด

ก. Vase	ข. Pillow
ค. Frame	ง. ข้อ ก และ ข ถูก
5. Cushion มีความหมายถึงเครื่องประดับตกแต่งชนิดใด

ก. ม่าน	ข. หมอนอิง
ค. แจกัน	ง. กรอบรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

หมายเหตุ

เมื่อมีความพร้อมในหน่วยการเรียนรู้ 0712-1900

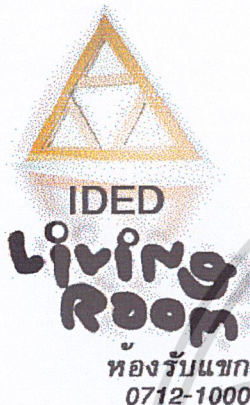
นัดทดสอบความสามารถหน่วยที่ 0712-1900



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

สมุดคำตอบ
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

Name..... Class..... Number.....

สมุดคำตอบ 0712-1000

0712-1100

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Industrial Education [Interior Architecture]

คำนำ

ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอน (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลา และเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการกับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ Competency-Based-Training [CBT] ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบ อันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนา เป็นซอฟต์แวร์ Computer-Based-Training ดังนั้นระบบ Competency-Based Skill Training [CBST] จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่ และพัฒนาคุณภาพของวิชาทางด้านการออกแบบ

นาย รักเกียรติ ภูสมศรี

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Contents

สมุดคำตอบ 0712-1000	1
คำนำ	2
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1100	5
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1111	6
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1100	7
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1200	8
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1210	9
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1200	10
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1300	11
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1300	12
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1310	13
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300	14
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300	15
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1400	16
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1410	17
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1400	18
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1500	19
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1510	20
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1500	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1600	22
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1610	23
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1610	24
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1600	25
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1700	26
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1710	27
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1700	28
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1800	29
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1810	30
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1810	31
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1800	32
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1900	33
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1900	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1100

0712-1100 หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☒ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-1. การต้อนรับแขกผู้มาเยือนเป็นหน้าที่สำคัญของห้องรับแขก
-2. ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน
-3. ห้องรับแขกไม่ใช่ส่วนกึ่งสาธารณะ
-4. ความต้องการของสมาชิกภายในบ้านกิจกรรมจำนวนสมาชิกมีผลต่อการออกแบบห้องรับแขก
-5. ห้องรับแขกเป็นห้องเอนกประสงค์สามารถปรับใช้งานได้หลายรูปแบบ
-6. ห้องรับแขกควรมีความเป็นส่วนตัวแยกจากห้องอื่น ๆ ของบ้าน
-7. ห้องรับแขกเป็นห้องที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด
-8. ห้องรับแขกสามารถมีการเคลื่อนย้ายปรับเปลี่ยนได้ตามจำนวนผู้ใช้
-9. กิจกรรมเช่น อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ เป็นหน้าที่หลักของของห้องรับแขก
-10. ห้องรับแขกควรเป็นห้องที่ตอบสนองประโยชน์ได้หลาย ๆ ประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

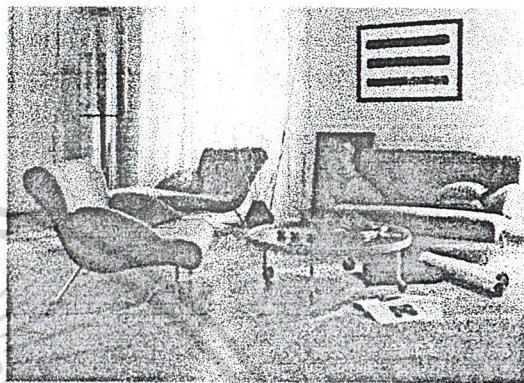
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1111

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☒ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ
ห้องรับแขก Living room มีความหมาย ดังต่อไปนี้

ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน
เป็นห้องที่ทุกคนคิดที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด

1 ☐



(บ้าน.....การออกแบบสถาปัตยกรรมชั้นพื้นฐาน รศ.
เลอสม สถาปิตานนท์)

ห้องรับแขกเป็นห้องสำหรับการต้อนรับผู้มาเยือนซึ่งอาจ
เป็นญาติ หรือผู้มาติดต่อเรื่องอื่น ๆ

(ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน 1 นภาพรรณ สุทธะพินทุ)

2 ☐

ลักษณะของห้องรับแขก

การออกแบบห้องรับแขก จะต้องศึกษาว่าเป็นห้อง
ที่ใช้สำหรับสมาชิกครอบครัวก็คนความต้องการของ
ครอบครัวจะแปรเปลี่ยนไปตามแต่สมาชิกในบ้าน

3 ☐

การจัดที่นั่งที่เคลื่อนย้ายไม่ได้เมื่อมีคนจำนวนน้อยจัด
รวมกันกลุ่มเดียว

4 ☐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้ออ้างลิขสิทธิ์เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1100

ทำแบบฝึกหัด 0712-1100

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☒ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-1. การต้อนรับแขกผู้มาเยือนเป็นหน้าที่สำคัญของห้องรับแขก
-2. ห้องรับแขกเป็นศูนย์กลางของสังคมภายในบ้าน
-3. ห้องรับแขกไม่ใช่ส่วนกึ่งสาธารณะ
-4. ความต้องการของสมาชิกภายในบ้านกิจกรรมจำนวนสมาชิกมีผลต่อการออกแบบห้องรับแขก
-5. ห้องรับแขกเป็นห้องเอนกประสงค์สามารถปรับใช้งานได้หลายรูปแบบ
-6. ห้องรับแขกควรมีความเป็นส่วนตัวแยกจากห้องอื่น ๆ ของบ้าน
-7. ห้องรับแขกเป็นห้องที่จะตกแต่งให้สวยงามมากที่สุด
-8. ห้องรับแขกสามารถมีการเคลื่อนย้ายปรับเปลี่ยนได้ตามจำนวนผู้ใช้
-9. กิจกรรมเช่น อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ เป็นหน้าที่หลักของของห้องรับแขก
-10. ห้องรับแขกควรเป็นห้องที่ตอบสนองประโยชน์ได้หลาย ๆ ประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1200

ทำแบบฝึกหัด 0712-1200

0712-1200 ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-1. ห้องรับแขกมักมีตำแหน่งตรงกับโถงทางเข้า
-2. ห้องรับแขกควรหันหน้าทางทิศตะวันตก
-3. ห้องรับแขกไม่ควรตั้งติดกับส่วนเจ็ลียงด้านนอก
-4. ด้านทิศใต้เหมาะกับการเปิดช่องแสงและรับลมของห้องรับแขก
-5. ห้องรับแขกเป็นห้องที่อยู่ทางด้านหน้าของบ้าน
-6. ห้องรับแขกควรมีช่องเปิดอย่างน้อย 2 ด้าน
-7. ทิศตะวันออกเป็นทิศที่เหมาะสมกับตำแหน่งห้องรับแขก
-8. ห้องอาหารมักมีส่วนที่เชื่อมต่อกับห้องรับแขก
-9. ในห้องนั่งเล่นขนาดเล็กควรถ่ายเทอากาศได้อย่างสะดวก
-10. ห้องรับแขกหันด้านทิศตะวันออกเพื่อไม่ให้แสงรบกวนในตอนบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

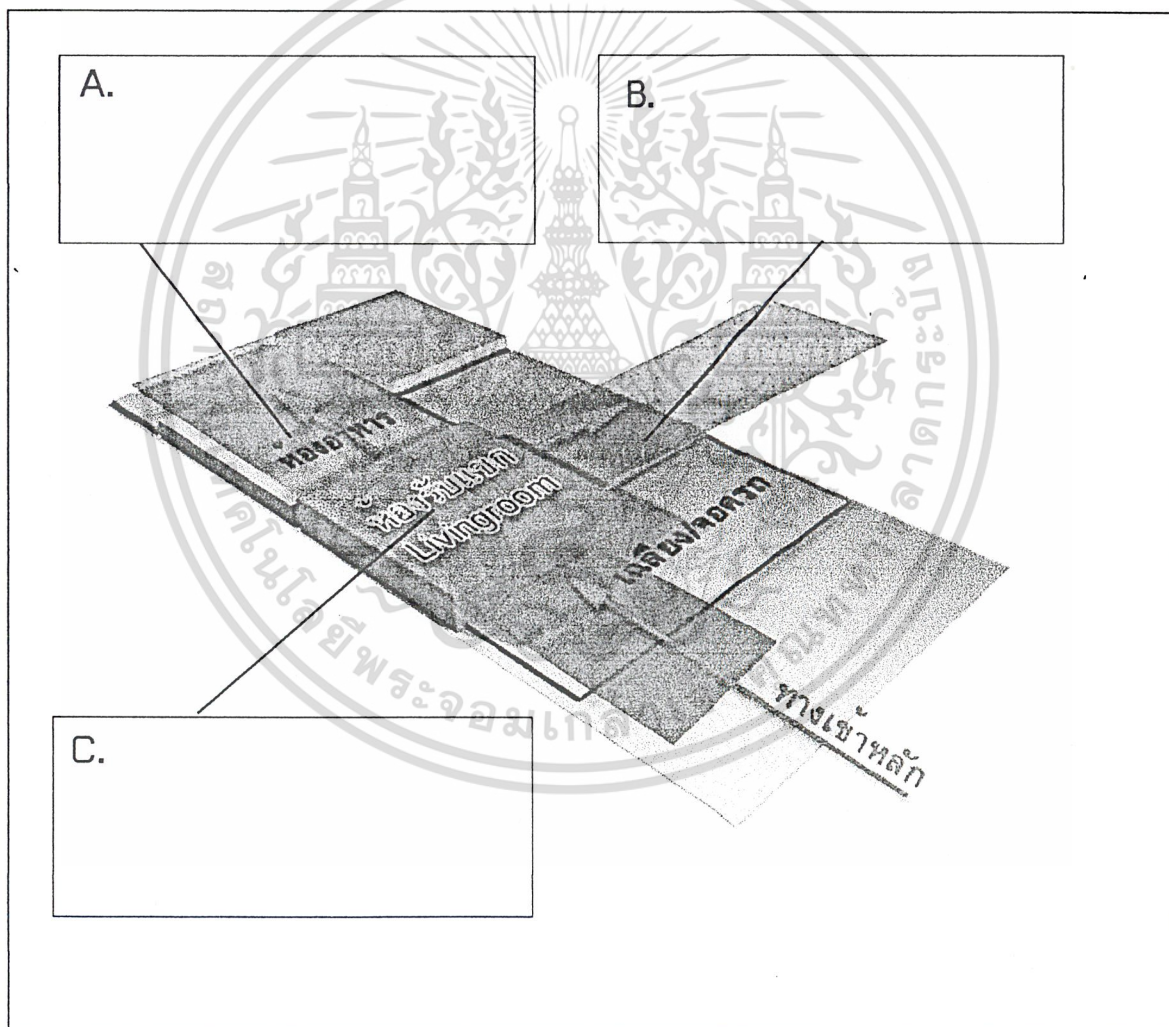
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ 0712-1210

เรื่อง ตำแหน่งของห้องรับแขก

ห้องรับแขกควรอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้าเพื่อให้แขกเข้าถึงได้สะดวก และมีทางติดต่อกับห้องอาหาร หรือเฉลียง ที่สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไปนั่งคุยภายนอก ห้องได้ในเวลาเย็น การใช้งานซึ่งรวมไปถึงกิจกรรมอื่น ได้แก่ นั่งเล่นซึ่งจะรวมกับส่วนรับแขก สำหรับบ้านขนาดเล็กห้องจึงควรถ่ายเทอากาศได้สะดวก ไม่ปิดทึบ

ภาพแสดงที่ตั้งที่เหมาะสมกับห้องรับแขก



A. สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไป นั่งคุยภายนอก ห้องได้ในเวลาเย็น การใช้งานซึ่งรวมไปถึงกิจกรรมอื่น

B. ห้องรับแขกควรอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้า

C. ภายในห้องรับแขกควรอยู่ติดกับ ห้องรับประทานอาหาร / ห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1200

ทำแบบฝึกหัด 0712-1100

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้องในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

-1. ห้องรับแขกมักมีตำแหน่งตรงกับโถงทางเข้า
-2. ห้องรับแขกควรหันหน้าทางทิศตะวันตก
-3. ห้องรับแขกไม่ควรตั้งติดกับส่วนเสี่ยงด้านนอก
-4. ด้านทิศใต้เหมาะกับการเปิดช่องแสงและรับลมของห้องรับแขก
-5. ห้องรับแขกเป็นห้องที่อยู่ทางด้านหน้าของบ้าน
-6. ห้องรับแขกควรมีช่องเปิดอย่างน้อย 2 ด้าน
-7. ทิศตะวันออกเป็นทิศที่เหมาะสมกับตำแหน่งห้องรับแขก
-8. ห้องอาหารมักมีส่วนที่เชื่อมต่อกับห้องรับแขก
-9. ในห้องนั่งเล่นขนาดเล็กควรถ่ายเทอากาศได้อย่างสะดวก
-10. ห้องรับแขกหันด้านทิศตะวันออกเพื่อไม่ให้แสงรบกวนในตอนบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดทอนลงมือทำและต้องแจ้งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1300

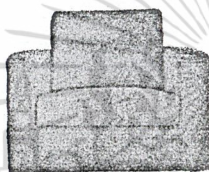
แบบประเมินผลก่อนเรียน

แบบประเมินผล ตอนที่ 1

0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

โปรดเลือกตอบขนาดเครื่องเรือนเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. เครื่องเรือนประเภท



Armchair มีขนาดความสูงของที่นั่ง (.....) Cm

2. Armchair มีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm โดยมีขนาดที่นั่งกว้างอย่างน้อย 60 Cm

3. Loveseat เป็นโซฟา 2 ที่นั่งโดยมีความกว้างที่นั่งละ (.....) Cm

4. Cabinet มีความสูงที่แตกต่างกันโดยมีทั้งตู้เตี้ยและตู้สูง โดยขนาดความสูงของตู้เตี้ยเท่ากับ 75 Cm แต่ตู้ทั้ง 2 ชนิดนี้มีความกว้างเท่ากันโดยมีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm

5. Slidetable มีความกว้างยาว 40 Cm ดังนั้นควรมีความสูงอย่างน้อย (.....) Cm

6. ขนาดของที่นั่ง Sofa 3 seat รวมทั้งหมดมีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm

[a] 40-45 [b] 60 [c] 40 [d] 80 [e] 50 [f] 180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งชื่อของเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

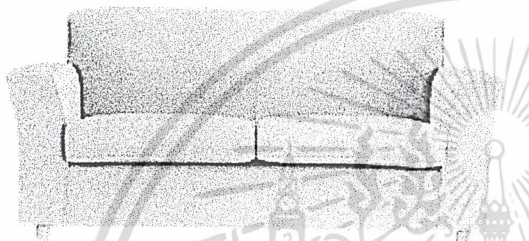
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1300

แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกสัญลักษณ์ของเครื่องเรือนในหมวด B ใส่ในช่องเครื่องเรือนหมวด A ให้ถูกต้อง
ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

หมวด A

หมวด B



1.[.....]



2.[.....]



3.[.....]



4.[.....]



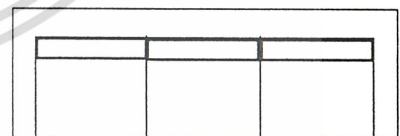
A



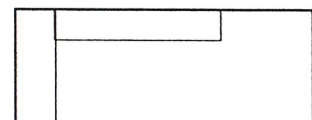
B



C



D



E

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

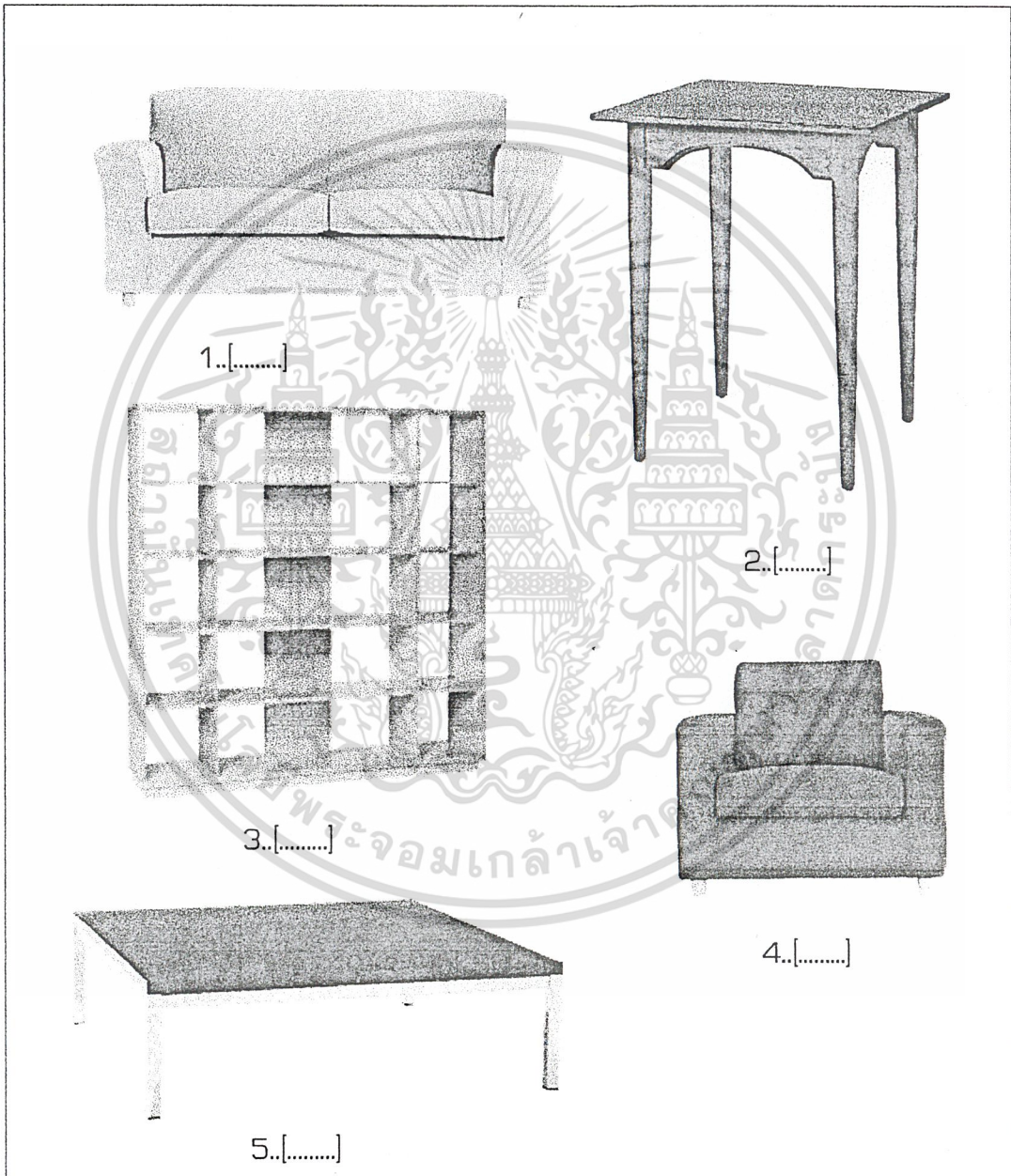
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1310

0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือน

โปรดจับคู่ภาพในหมวด A และชื่อในหมวด B ของเครื่องเรือนต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

A



B . [a]Coffee table [b]Arm chair [c]Loveseat [d]Side table [e]Cabinet

[f]Sink [g]Low cabinet [h]Night table

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และตั้งซ้ำซึ่งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300

แบบประเมินผลหลังเรียน

แบบประเมินผล ตอนที่ 1

0712-1300 ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

โปรดเลือกตอบขนาดเครื่องเรือนเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. เครื่องเรือนประเภท



Armchair มีขนาดความสูงของที่นั่ง (.....) Cm

2. Armchair มีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm โดยมีขนาดที่นั่งกว้างอย่างน้อย 60 Cm

3. Loveseat เป็นโซฟา 2 ที่นั่งโดยมีความกว้างที่นั่งละ (.....) Cm

4. Cabinet มีความสูงที่แตกต่างกันโดยมีทั้งตู้เตี้ยและตู้สูง โดยขนาดความสูงของตู้เตี้ยเท่ากับ 75 Cm แต่ตู้ทั้ง 2 ชนิดนี้มีความกว้างเท่ากันโดยมีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm

5. Sldetable มีความกว้างxยาว 40 Cm ดังนั้นควรมีความสูงอย่างน้อย (.....) Cm

6. ขนาดของที่นั่ง Sofa 3 seat รวมทั้งหมอนมีความกว้างอย่างน้อย (.....) Cm

[a] 40-45 [b] 60 [c] 40 [d] 80 [e] 50 [f] 180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแต่งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1300

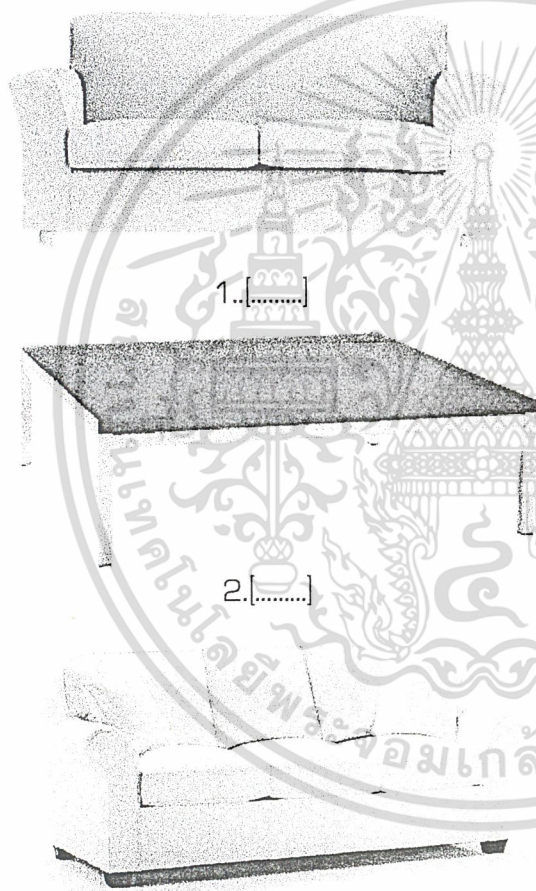
แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกสัญลักษณ์ของเครื่องเรือนในหมวด B ใส่ในช่องเครื่องเรือนหมวด A ให้ถูกต้อง

ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

หมวด A

หมวด B



1.[.....]

2.[.....]

3.[.....]



4.[.....]



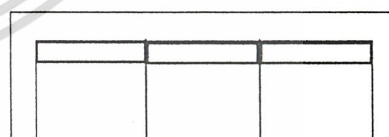
A



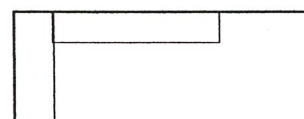
B



C



D



E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต่ออายุ หรือถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

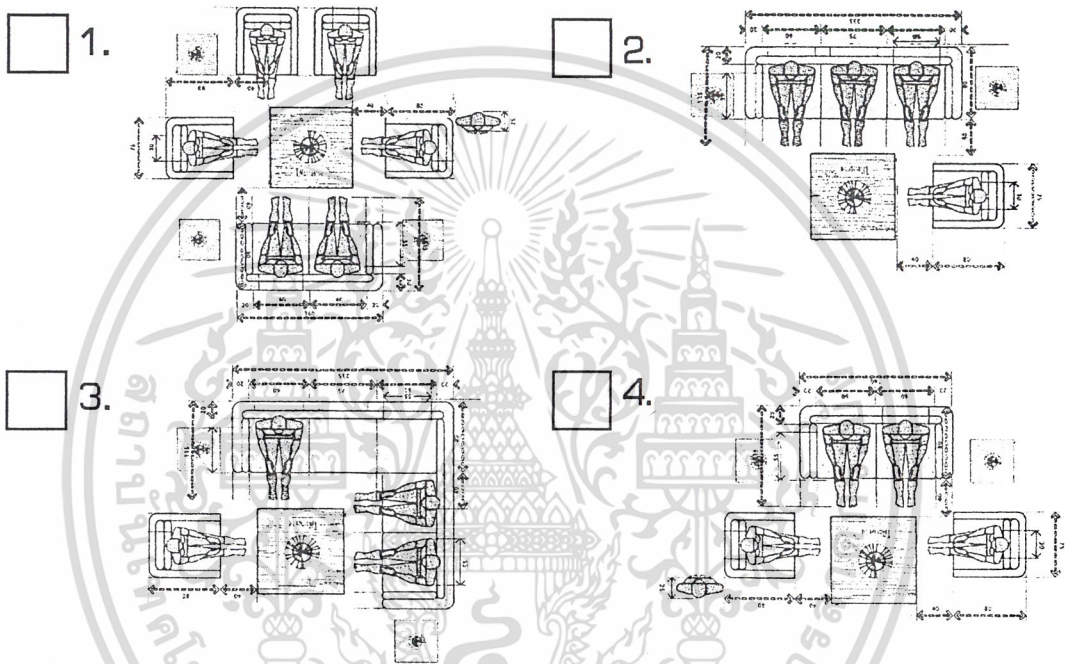
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

แบบประเมินผล

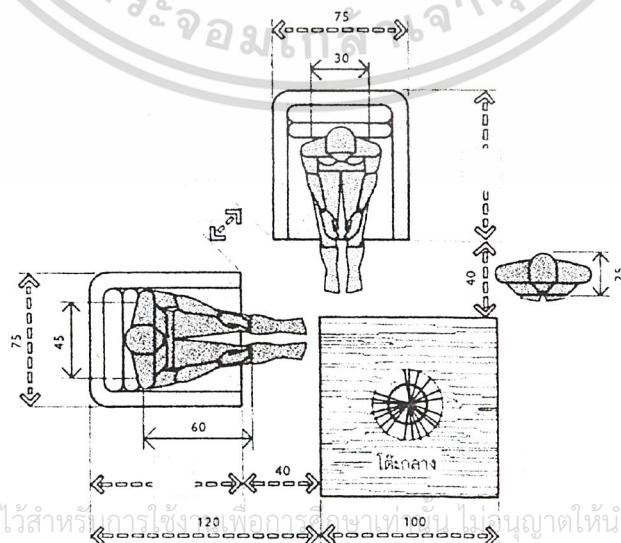
แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1400

แบบประเมินผลก่อนเรียน

โปรดเลือกตอบ ☒ ในภาพที่แสดงการจัดผังห้องรับแขกแบบ Symmetry Balance



โปรดเติมคำตอบลงใน ภาพที่แสดงระยะการจัดวางเครื่องเรือนที่ถูกต้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่นั่งรับแขก

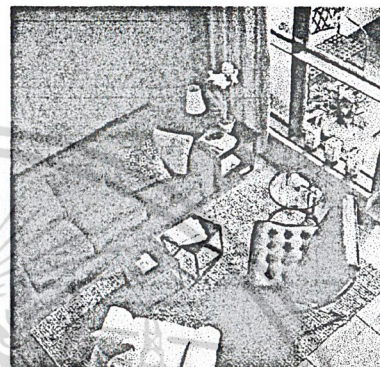
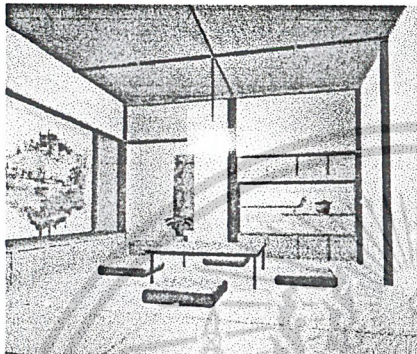
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1410

กิจกรรมหน่วยทดสอบที่ 0712-1410 เลือกเติมคำในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ
ในหมวด B

การจัดห้องรับแขกในภาพหมวด A เป็นการการจัดห้องรับแขกประเภทใด โดยเติมคำตอบลงในช่องว่าง

A



1

2

ภาพแสดงรูปแบบการจัดห้องรับแขก

B

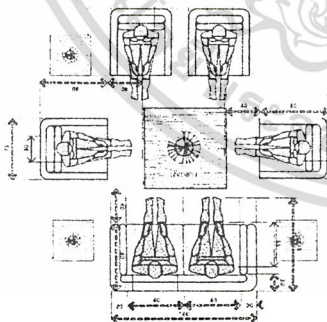
2. แบบนั่งเก้าอี้

1. แบบนั่งพื้น

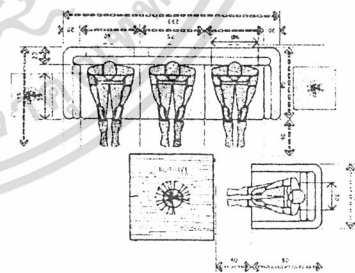
กิจกรรมหน่วยทดสอบที่ 0712-1420

การจัดห้องรับแขกในภาพหมวด A เป็นการการจัดห้องรับแขกรูปแบบใด โดยเติมคำตอบลงในช่องว่าง

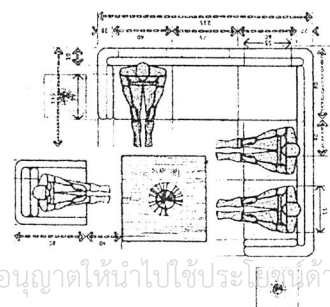
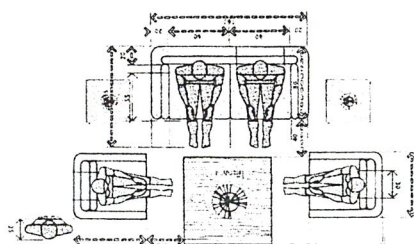
A



1.



2.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น 3. เลือกเติมคำในช่องว่างให้ถูกต้องและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

B

a. Symmetry Balance

b. Asymmetry Balance

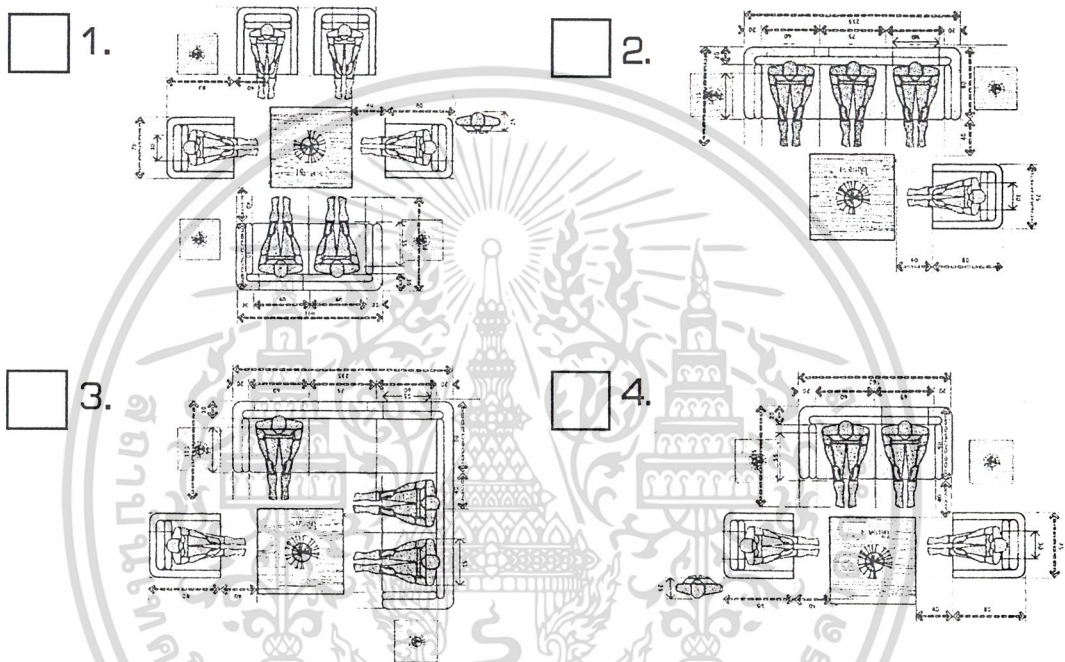
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

แบบประเมินผล

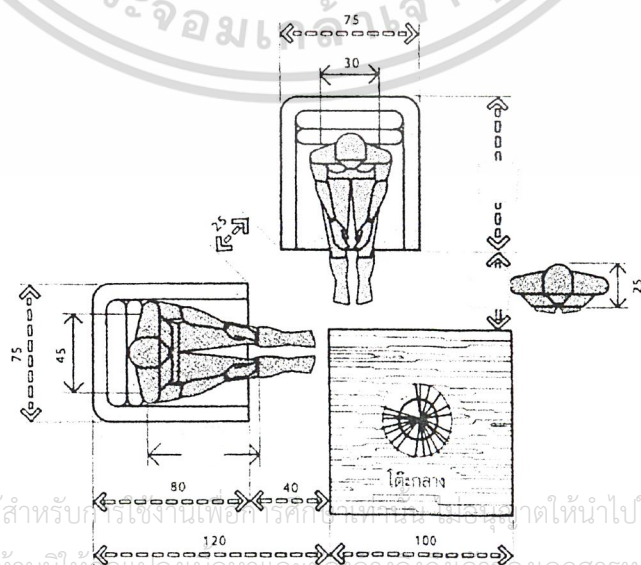
แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1400

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือกตอบ ☒ ในภาพที่แสดงการจัดผังห้องรับแขกแบบ Asymmetry Balance



โปรดเติมคำตอบลงใน ภาพที่แสดงระยะการจัดวางเครื่องเรือนที่ถูกต้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ทำแบบส่งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่นั่งรับแขก

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1500

0712-1500 แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

แบบประเมินผล ตอนที่ 1

1. แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากแสงธรรมชาติเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)
2. Artificial light เป็นประเภทของแสงที่เรียกว่า (.....)
3. แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้าแบ่งออกเป็น (.....) ประเภท
4. Fluorescent tube เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)
5. Incandescent bulb เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)

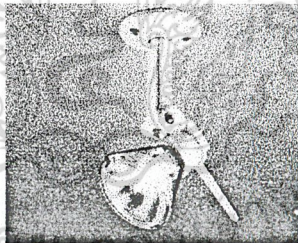
[a] หลอดไส้ [b] Pendant [c] แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้า [d] 2
[e] Natural light [f] หลอดเรืองแสง [g] 3

แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกสัญลักษณ์ในหมวด B ให้ตรงกับภาพคำถามในหมวด A ให้ถูกต้อง



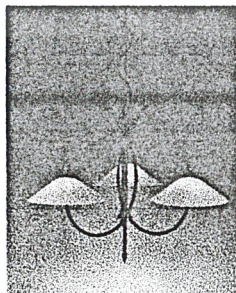
1.



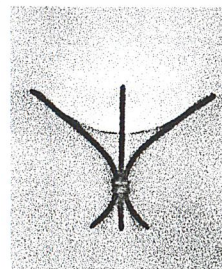
2.



3.



4.



5.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

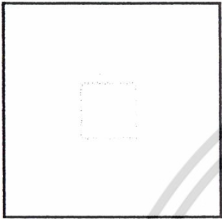
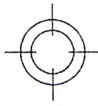


เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

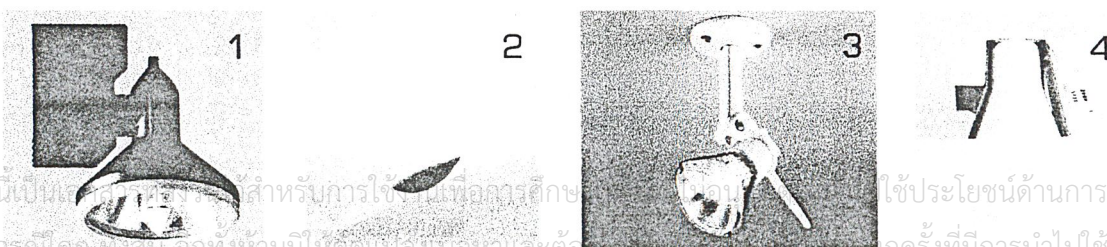
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1510

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1510 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ
ในหมวด B

A

ไฟแขวน PENDANT  ไฟแขวน สัญลักษณ์ Symbol 	โคมฝังเฉพาะจุด DOWN LIGHTER  โคมฝังเฉพาะจุด สัญลักษณ์ Symbol 
โคมปรับทิศทาง EYE-BALL SPOT  โคมปรับทิศทาง สัญลักษณ์ Symbol 	โคมไฟเฉพาะจุด ADJUST-ABLE SPOT  โคมไฟเฉพาะจุด สัญลักษณ์ Symbol 

B



เอกสารนี้เป็นเอกสารสำหรับใช้ในการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารชุดการเรียนรู้ชุดนี้

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1500

ทำแบบฝึกหัด 0712-1500

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากแสงธรรมชาติเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)

2. Artificial light เป็นประเภทของแสงที่เรียกว่า (.....)

3. แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้าแบ่งออกเป็น (.....) ประเภท

4. Fluorescent tube เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)

5. Incandescent bulb เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)

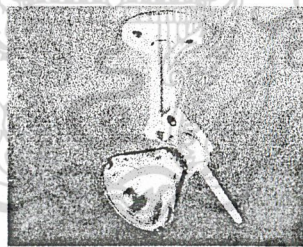
[a] 2 [b] หลอดเรืองแสง [c] แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้า [d] หลอดไส้

[e] Natural light [f] Pendant

โปรดเลือกสัญลักษณ์ในหมวด B ให้ตรงกับภาพคำตามในหมวด A ให้ถูกต้อง



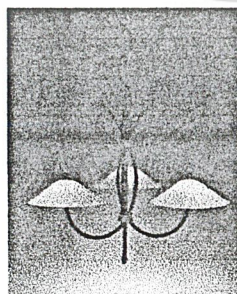
1.



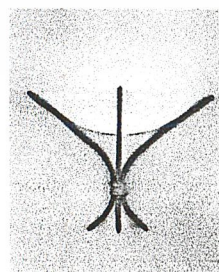
2.



3.



4.



5.

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและเนื้อเรื่อง (ข้อ) ของเอกสารทุกครั้งที่มีการแก้ไข



เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1600

แบบประเมินผลก่อนเรียน

0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบเติมประโยคเหล่านี้ให้สมบูรณ์โดยเลือกใช้คำตอบในหมวด B

A

1. (.....) เสริมสร้างคุณค่าในการตกแต่งได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกโอ่อ่าสวยงามแบบธรรมชาติและมีความคงทนต่อแรงกดกระแทก
2. (.....) คงทนแข็งแรง สวยงาม และมีความหลากหลายทั้งด้าน รูปแบบ ขนาด ลวดลาย มีอายุการใช้งานที่นานทนต่อแรงกดและกระแทกได้มีความทนต่อ ปฏิกิริยาทางเคมีสูง
3. (.....) เป็นวัสดุปูพื้น และการตกแต่งได้เป็นอย่างดีและสะดวกมีความคงทนต่ำกว่าหินแต่สามารถติดตั้งได้ง่ายกว่าและให้คุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติเช่นกันโดยมีหลายลักษณะ
4. (.....) ทนทานแรงและเกิดรอยขีดข่วนได้ง่ายและปลวก แต่ในปัจจุบันสามารถป้องกันได้ยาวนานขึ้นจากการเคลือบผิว และการอัดน้ำยา
5. (.....) ประหยัดเวลาในการติดตั้งสามารถใช้ได้ทันทีดูแลรักษาง่ายด้วยการดูดฝุ่นที่ติดบนผิว และยังสามารถเก็บเสียงได้อีกด้วย
6. ผิว ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (.....) พ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ
7. (.....) เป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน
8. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายใน และ (.....)
9. กรูด้วยวัสดุปิดผิวชนิดต่าง ๆ เช่น(.....)ทั้งแบบกระดาศและไวนิล
10. (.....) โดยมีทั้งแบบไม้เนื้อแข็ง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้มะค่า ไม้ประดู่

B

- [a] หินแกรนิต/หินอ่อน [b] กระเบื้องยาง [c] พรม [d] ไม้ปาร์เก้
[e] กระเบื้องเคลือบ [f] กระดาศติดผนัง [g] สีน้ำพลาสติก [h] ยิปซัมบอร์ด
[i] สีน้ำมัน [j] กระฉก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องส่งคืนเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

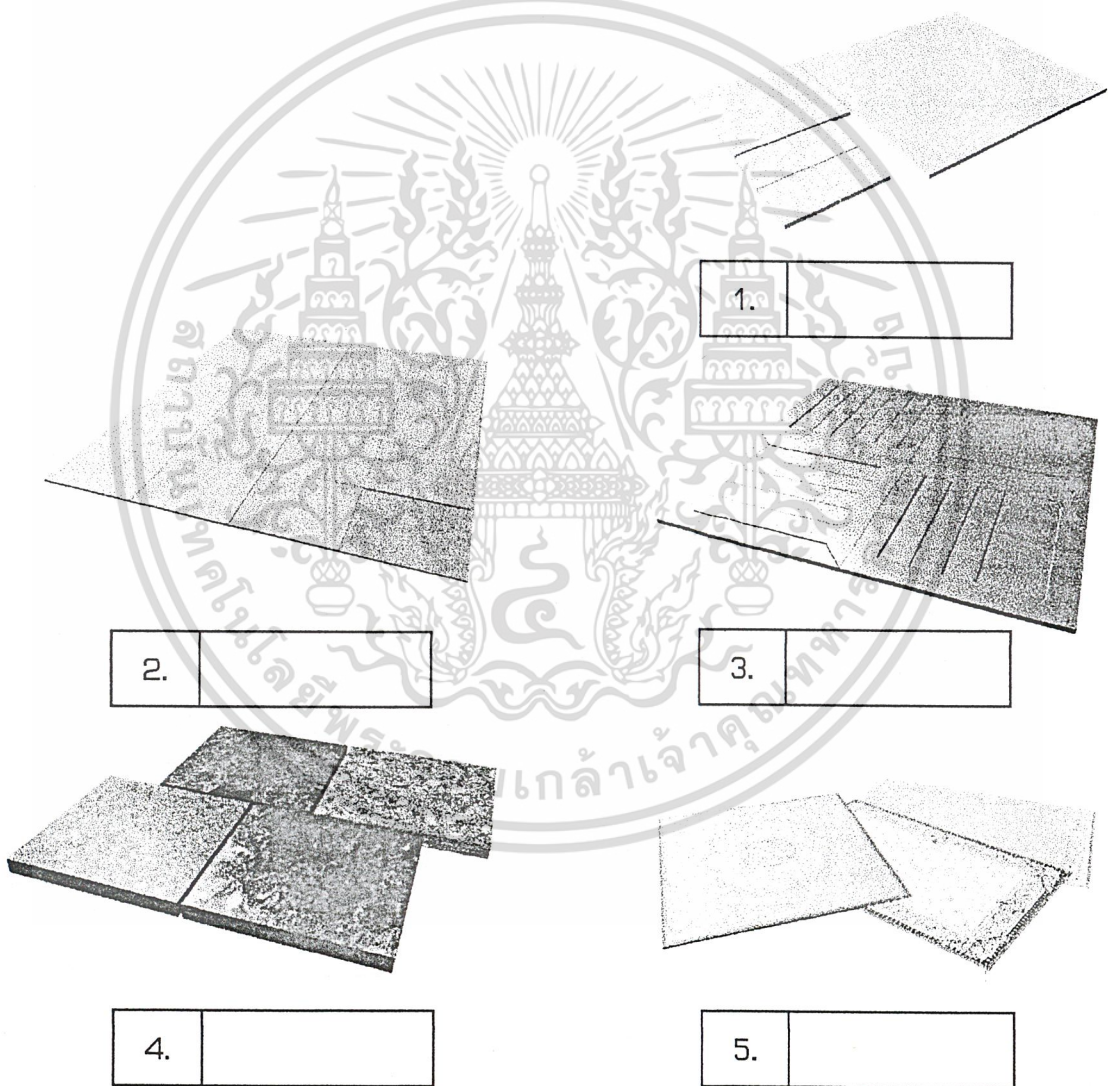
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1610

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1610 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ
ในหมวด B

A



B

[a] Marble [b] Tile [c] Carpet [d] Wood [e] CeramicTile [f] Wall paper

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

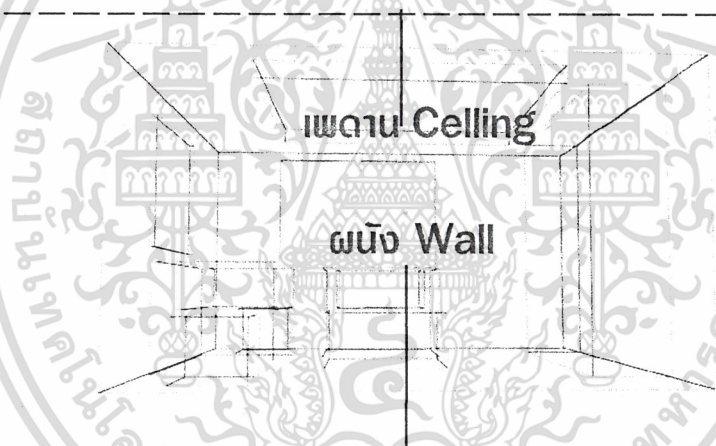
กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1610

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1600 เลือกเติมคำในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ
ในหมวด B

A

วัสดุในการตกแต่งส่วนเพดานห้องรับแขก

1. ฝิว ค.ล.ส ฉาบฝิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (.....) พ่นด้วยวัสดุพ่นฝิวชนิดต่าง ๆ
2. กระเบื้องกระดาศแผ่นเรียบ อาจทำการเว้นร่องหรือไม่เว้นก็ได้ แล้วพ่นด้วยวัสดุพ่นฝิวหรือปิดด้วย (.....)
3. (.....) เป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน วัสดุอื่นที่ใช้ในการตกแต่งผนังเช่น กระจก ไม้ หรือ พลาสติก



วัสดุในการตกแต่งส่วนผนังห้องรับแขก

วัสดุสำหรับผนังมีหลายอย่างด้วยกันที่สามารถนำมาใช้ได้เหมาะสมกับประโยชน์และคุณค่าทางความงาม โดยโครงสร้างภายในมักเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ หรือ ผนังยิปซั่มก็ตาม

1. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายใน และ (.....)
2. กรุดด้วยวัสดุปิดผิวชนิดต่าง ๆ เช่น กระดาศปิดผนังทั้งแบบกระดาศและไวเนล (Wall paper)
3. ปิดด้วยผ้าชนิดต่าง ๆ เช่น ผ้าฝ้าย ผ้าใยสังเคราะห์ เป็นต้น
4. กรุดด้วยวัสดุปิดผิวประเภท พลาสติกเคลือบฝิว หรือ (.....) (ฟอม่ก้า)
5. กรุผนังด้วยไม้จริง เช่น ไม้ยาง ไม้มะค่า ไม้แดง ฯลฯ โดยสามารถทำรูปแบบได้หลากหลาย
6. ผนังที่เป็นกระจกชนิดต่าง ๆ เช่น (.....) กระจกเงา กระจกผ้า กระจกสี เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ส่วนหนึ่งเพื่อการใช้เฉพาะในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

B

- [a] สีน้ำพลาสติก [b] กระจกสี [c] สีน้ำมัน [d] ลามิเนต
[e] กระดาศติดผนัง [f] ยิปซั่มบอร์ด [g] ไม้สัก

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1600

แบบประเมินผลหลังเรียน

0712-1600 วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำถามในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบเติมประโยคเหล่านี้ ให้สมบูรณ์โดยเลือกใช้คำตอบในหมวด B

A

1. (.....) เสริมสร้างคุณค่าในการตกแต่งได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกโอ่อาสวยงามแบบธรรมชาติ และมีความคงทนต่อแรงกดกระแทก
2. (.....) คงทนแข็งแรง สวยงาม และมีความหลากหลายทั้งด้าน รูปแบบ ขนาด ลวดลาย มีอายุการใช้งานที่นานทนต่อแรงกดและกระแทกได้มีความทนต่อ ปฏิกริยาทางเคมีสูง
3. (.....) เป็นวัสดุปูพื้น และการตกแต่งได้เป็นอย่างดีและสะดวกมีความคงทนต่ำกว่าหินแต่สามารถติดตั้งได้ง่ายกว่าและให้คุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติเช่นกันโดยมีหลายลักษณะ
4. (.....) ทนทานแรงและเกิดรอยขีดข่วนได้ง่ายและปลวก แต่ในปัจจุบันสามารถป้องกันได้ยาวนานขึ้นจากการเคลือบผิว และการอัดน้ำยา
5. (.....) ประหยัดเวลาในการติดตั้งสามารถใช้ได้ทันทีดูแลรักษาง่ายด้วยการดูดฝุ่นที่ติดบนผิว และยังสามารถเก็บเสียงได้อีกด้วย
6. ผิว ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (.....) พ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ
7. (.....) เป็นวัสดุที่มีความสามารถทนความร้อนและไม่ติดไฟผิวหน้าเป็นลาย มีขนาดต่าง ๆ กัน
8. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นด้วยสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายใน และ (.....)
9. กรุด้วยวัสดุปิดผิวชนิดต่าง ๆ เช่น(.....)ทั้งแบบกระดาศและไวนิล
10. (.....) โดยมีทั้งแบบไม้เนื้อแข็ง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้มะค่า ไม้ประดู่

B

- [a] หินแกรนิต/หินอ่อน [b] กระเบื้องยาง [c] พรม [d] ไม้ปาร์เก้
[e] กระเบื้องเคลือบ [f] กระดาศติดผนัง [g] สีน้ำพลาสติก [h] ยิปซัมบอร์ด

[i] สีน้ำมัน [j] กระดาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และข้อมูลส่งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1700

แบบประเมินผลก่อนเรียน

0712-1700 สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. วงจรสีปฐมภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 1 ได้แก่สีใดบ้าง (.....) (.....) (.....)
2. วงจรสีขั้นทุติยภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 2 ได้แก่สีใดบ้าง (.....) (.....) (.....)
3. สีแดงและสีน้ำเงินในสีขั้นที่1เป็นสีใดในวงจรสีขั้นที่2 (.....)
4. สีส้มในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....) (.....)
5. สีเขียวในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....) (.....)
6. Harmony มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
7. สีม่วงแดง , สีส้มเหลือง เป็นแม่สีในขั้นใด (.....)
8. Contrast มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
9. Material Color มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
10. สีของอิฐ หรือทวายเป็นสีลักษณะใด (.....)

[a] สีเหลือง Yellow [b] สีน้ำเงิน Blue [c] สีเขียว Green [d] สีส้ม Orange

[e] สีแดง Red [f] สีม่วง Violet [g] แม่สีขั้นที่3 [h] สีกลมกลืน

[i] สีของวัสดุ [j] สีตัดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1710

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1710 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ
ในหมวด B

A สี Colour

สีมีความจำเป็นสำหรับชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก ทั้งในด้านการมองเห็น ความสวยงาม
ความรู้สึก ความเหมาะสม

การจำแนกสี โดยทั่วไปสีแยกออกเป็น 3 ชั้น คือ

1. สีพื้นฐาน (.....) หรือแม่สี 3 สีคือ สีแดง (.....) สีนํ้าเงิน
2. สีขั้นที่สอง (Secondary color) เกิดจากการจับคู่ของแม่สีผสมกันในอัตราส่วนเท่ากัน คือ
สีเขียว สีส้ม (.....)
3. สีขั้นที่สาม (.....) สันที่สามมี (.....) สี เกิดจากการผสมสีพื้นฐานกับขั้นสีที่สอง
เข้าด้วยกันในอัตราส่วนเท่ากัน คือสีเขียวเหลือง (.....) สีม่วงนํ้าเงิน สีม่วงแดง สีส้มแดง
สีส้มเหลือง

(.....) คือคุณสมบัติที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของสีว่าเป็นสีใดสีหนึ่งเช่น
สีแดงต่างจากสีเขียว โดยไม่คำนึงถึงน้ำหนัก อ่อนแก่และความเข้มของสีเพราะวรรณะ
ของสีจะคงเดิมอยู่เสมอ

ความเข้มของสี (.....) ความเข้มของสีคือคุณสมบัติของสีที่เกี่ยวกับความสด Brightness
เช่น สีแดงเป็นสีที่สดที่สุดเป็นต้น หรือ ความหม่น Dullness ที่เกิดขึ้น เพราะมีการผสม
กับสีที่ตรงกันข้ามทำให้ความสดใส ลดน้อยลง เช่น สีม่วงเจือลงในสีเหลือง เป็นต้น

คุณค่าของสี Tonal value

คุณค่าของสีคือคุณสมบัติที่เกี่ยวข้องกับน้ำหนักอ่อนเข้มของสี (.....) เพื่อใช้ เปรียบเทียบ
ค่าของสีที่แตกต่างกันของสีทุกสี เช่น สีชมพูคือน้ำหนักอ่อนของสีแดงเป็นต้น โดยมีสีขาว
เป็นน้ำหนักอ่อนที่สุด และสีดำเป็นน้ำหนักเข้มที่สุด

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1700

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. วงจรสีปฐมภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 1 ได้แก่สีใดบ้าง (.....) (.....) (.....)
2. วงจรสีขั้นทุติยภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 2 ได้แก่สีใดบ้าง (.....) (.....) (.....)
3. สีแดงและสีน้ำเงินในสีขั้นที่1เป็นสีใดในวงจรสีขั้นที่2 (.....)
4. สีส้มในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....) (.....)
5. สีเขียวในวงจรสีขั้นที่2เกิดจากสีใดผสมกันในวงจรสีขั้นที่1 (.....) (.....)
6. Harmony มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
7. สีม่วงแดง , สีส้มเหลือง เป็นแม่สีในขั้นใด (.....)
8. Contrast มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
9. Material Color มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
10. สีของอิฐ หรือห้วยเป็นสีลักษณะใด (.....)

[a] สีเหลือง Yellow [b] สีน้ำเงิน Blue [c] สีเขียว Green [d] สีส้ม Orange

[e] สีแดง Red [f] สีม่วง Violet [g] แม่สีขั้นที่3 [h] สีกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดลอกเนื้อหา และข้อมูลไปยังเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลก่อนเรียนหน่วยที่ 0712-1800

แบบประเมินผลก่อนเรียน แบบประเมินผล ตอนที่ 1

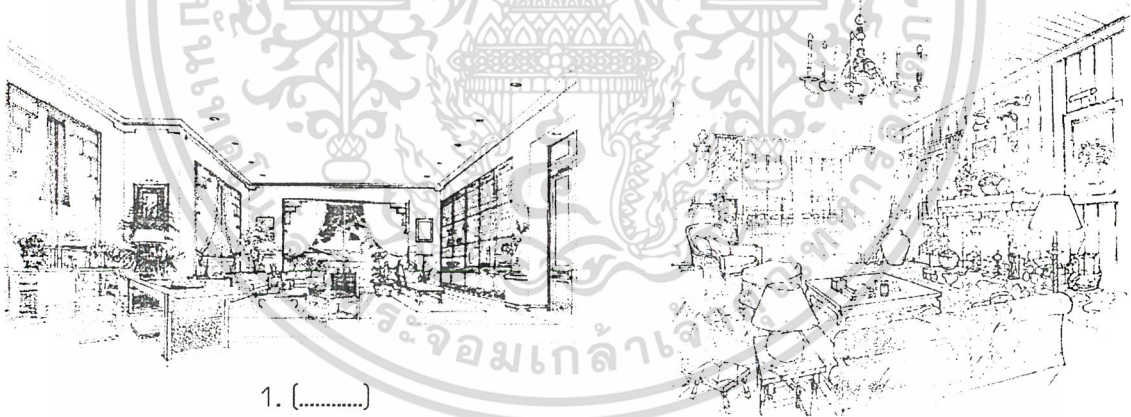
0712-1800 การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบคำตอบในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. การเขียนทัศนียภาพแบบ 1 จุด (.....)
2. การเขียนทัศนียภาพแบบ 2 จุด (.....)
3. จุดรวมสายตา (.....) หรือ (.....)
4. เส้นระดับสายตา (.....) หรือ (.....)
5. Vanishing point (.....)

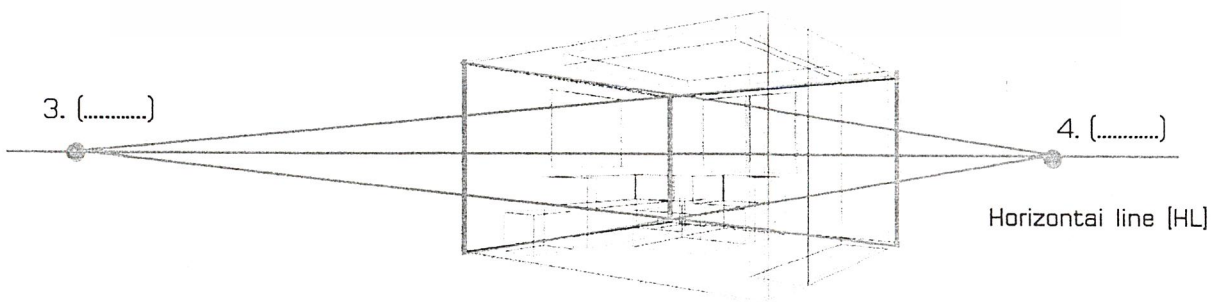
แบบประเมินผล ตอนที่ 2

โปรดเลือกตอบคำถามจากภาพในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ



1. (.....)

2. (.....)



Horizontal line (HL)

5. ตัวอย่างทัศนียภาพแบบ (.....)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานในห้องเรียนเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่าการคัดลอกหรือการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจะถือว่าผิดกฎหมาย

[a] One-point perspective [b] Two-point perspective [c] Vanishing point

[d] Horizontal line [e] VP [f] HL

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1810

กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1810 เลือกเติมหมายเลขในช่องว่างในหมวด A ให้ถูกต้องโดยใช้คำตอบ
ในหมวด B

A

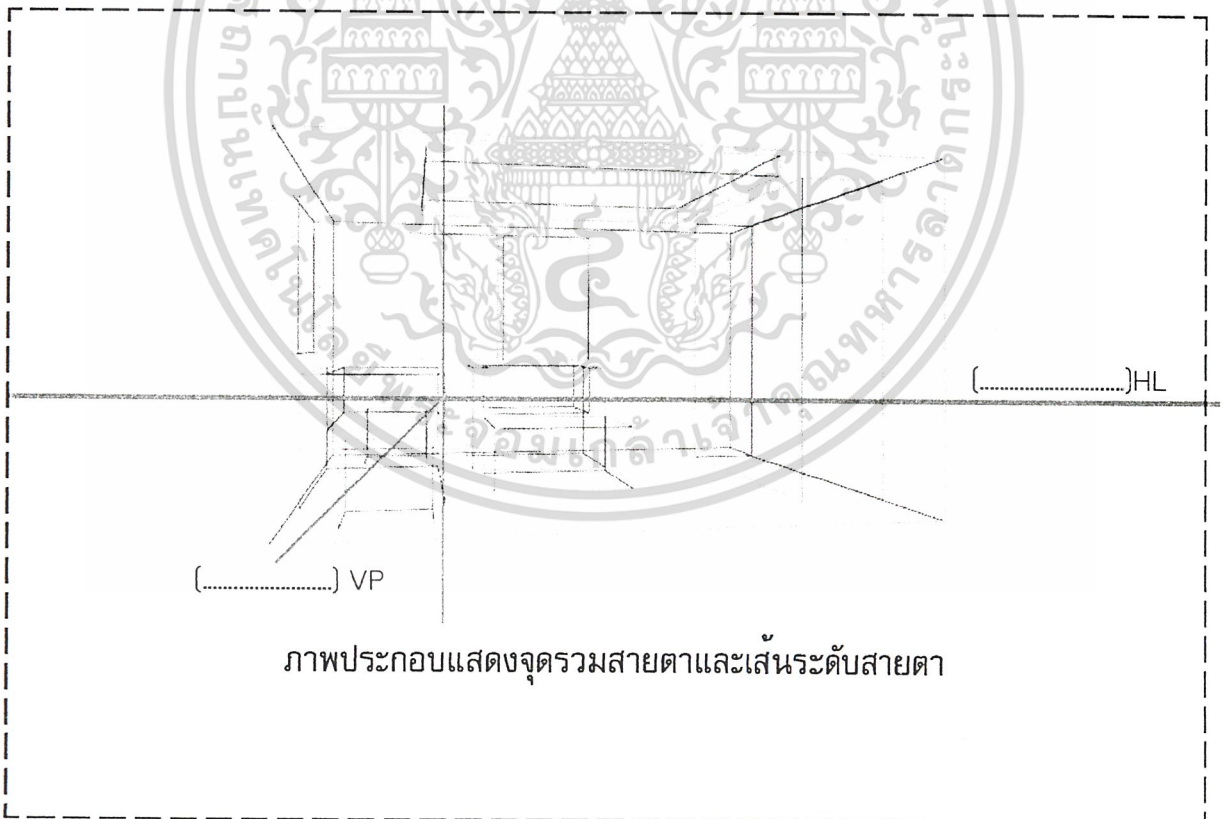
ภาพประกอบทัศนียภาพเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญในการออกแบบ ทำให้เกิดความรู้และความคุ้นเคย
ในการใช้เส้น รูปทรง แสงและเงา ได้เป็นอย่างดี

ทัศนียภาพสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ทัศนียภาพภายนอก (.....)
2. ทัศนียภาพภายใน (.....)

การเขียนทัศนียภาพภายในโดยกำหนดจุดรวมสายตาสามารถทำได้ 3 แบบดังนี้
(.....) One-point perspective

การเขียนภาพให้มีจุดรวมสายตา [.....] เพียงจุดเดียวบนเส้นระดับสายตา [.....]



B [a] VP [b] Exterior perspective [c] HL [d] จุดรวมสายตา [e] Interior perspective [f]
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
เส้นระดับสายตา [g] การเขียนทัศนียภาพ 2 จุด [H] perspective [I] การเขียนทัศนียภาพจุดเดียว

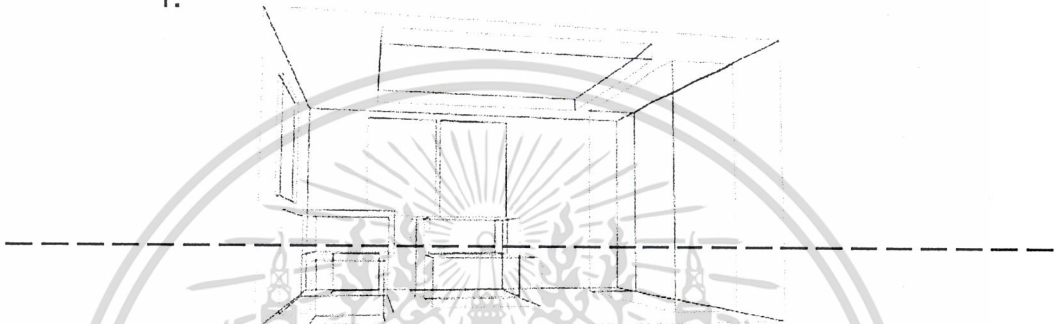
เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

กิจกรรมหน่วยการเรียนรู้ที่ 0712-1810

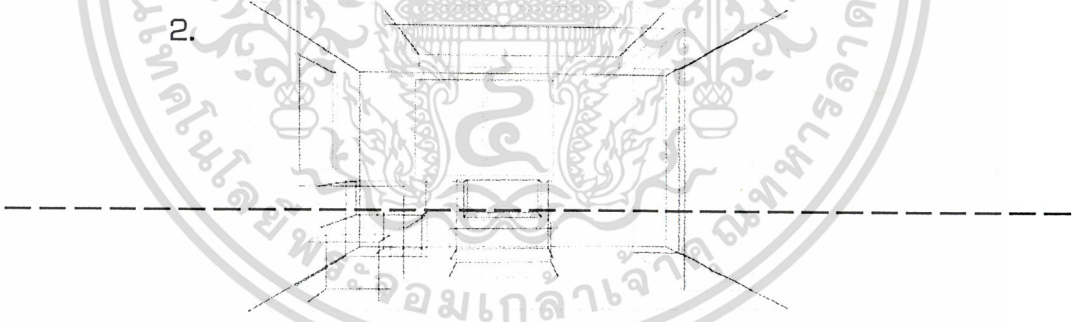
กิจกรรมหน่วยที่ 0712-1810

จากภาพในหมวด A จงหาจุด VP ที่ถูกต้องบนเส้น HL ต่อไปนี้ โดยทำในกระดาษคำตอบ

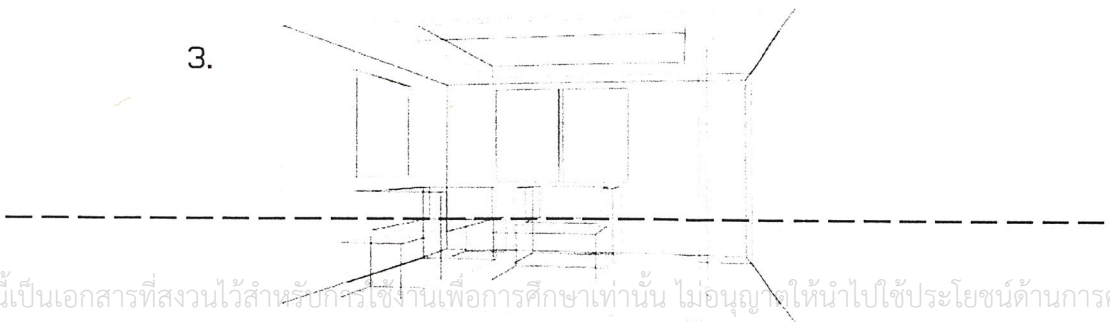
1.



2.



3.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดทอนเนื้อหาและข้อสงวนลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารประกอบชุดการเรียนรู้ 0712-1000

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1800

แบบประเมินผลหลังเรียน

โปรดเลือกตอบคำถามในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. การเขียนทัศนียภาพแบบ 1 จุด (.....)
2. จุดรวมสายตา (.....) หรือ (.....)
3. เส้นระดับสายตา (.....) หรือ (.....)

โปรดเลือกตอบคำถามจากภาพในช่องว่างเหล่านี้ให้ถูกต้อง ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

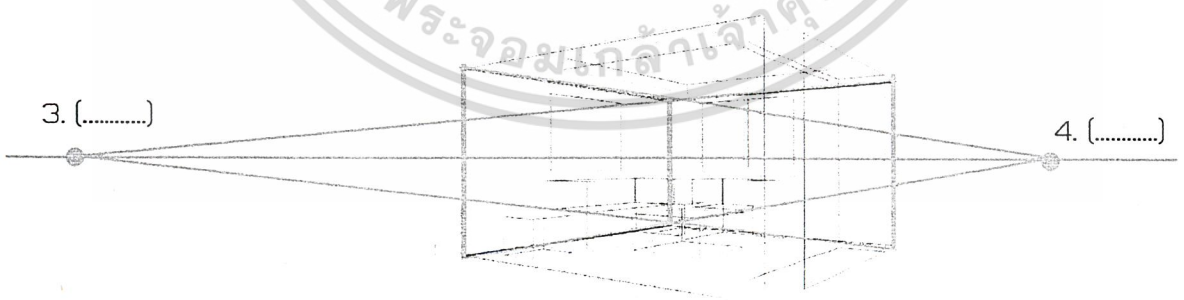


1. (.....)

2. (.....)

3. (.....)

4. (.....)



5. ตัวอย่างทัศนียภาพแบบ (.....)

[a] One-point perspective [b] Two-point perspective [c] Vanishing point

[d] Horizontal line [e] VP [f] HL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งชื่ออื่นถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

แบบประเมินผล

แบบประเมินผลหลังเรียนหน่วยที่ 0712-1900

โปรดเลือก **X** ตอบคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุด ในสมุดแบบฝึกหัดและทดสอบ

1. เครื่องประดับกลุ่มใดเป็นเครื่องประดับที่ตั้งบนโต๊ะกลาง

- | | |
|--|----------------------------|
| ก. หมอน,รูปปั้น,แจกันทรงสูง | ข. แจกันทรงสูง,ไม้แกะ,หมอน |
| ค. แจกันทรงเตี้ย,รูปปั้น,เครื่องเคลือบ | ง. ถูกทุกข้อ |

2. หมอนอิง ใช้ในการตกแต่งส่วนใดของห้องรับแขก

- | | |
|-------------------|-------------|
| ก. โต๊ะกลาง | ข. โต๊ะข้าง |
| ค. เก้าอี้เท้าแขน | ง. ตู้เตี้ย |

3. Vase มีความหมายถึงเครื่องประดับชนิดใด

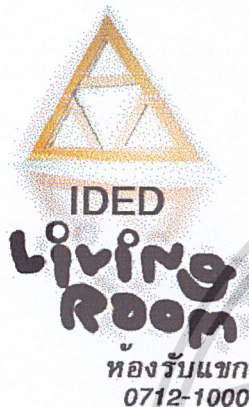
- | | |
|----------|------------|
| ก. แจกัน | ข. กรอบรูป |
| ค. ม่าน | ง. รูปปั้น |

4. ดอกไม้สด มักใช้ตกแต่งห้องรับแขกร่วมกับเครื่องประดับชนิดใด

- | | |
|----------|--------------------|
| ก. Vase | ข. Pillow |
| ค. Frame | ง. ข้อ ก และ ข ถูก |

5. Cushion มีความหมายถึงเครื่องประดับตกแต่งชนิดใด

- | | |
|----------|------------|
| ก. ม่าน | ข. หมอนอิง |
| ค. แจกัน | ง. กรอบรูป |



สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ วิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

สมุดประเมินผล
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก
0712-1000

Name..... Class..... Number.....

สมุดประเมินผล 0712-1000

0712-1100

0712-1200

0712-1300

0712-1400

0712-1500

0712-1600

0712-1700

0712-1800

0712-1900

คำนำ

ชุดบทเรียนหน่วยการสอนวิชาออกแบบตกแต่งห้องรับแขกภายในบ้านพักอาศัยที่เป็นแบบชุดการสอนแบบเอกสาร (Paper - Based - Training) ชุดนี้จัดสร้างโดยยึดเอาลักษณะของกลุ่มผู้เรียนซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป โดยไม่กำหนดกรอบระยะเวลาและเป็นการผสมผสานทักษะและเนื้อหาวิชาการ กับความรู้ความคิดทางวิชาการของนักวิชาการจนเกิดระบบ CBST ที่เน้นการสร้างทักษะโดยเป็นทักษะด้านการออกแบบอันเป็นฐานสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาเป็นซอฟต์แวร์ (Computer-Based-Training) ดังนั้นระบบ (Competency-Based-Training) จึงเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่และพัฒนาคุณภาพ ของวิชาทางด้านการออกแบบ

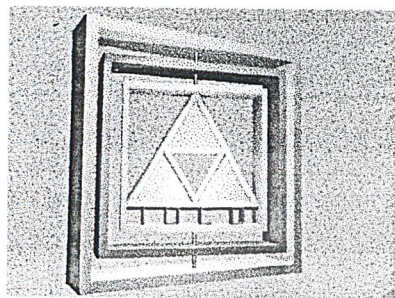
นาย รักเกียรติ ภูสมศรี

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

Contents



สมุดประเมินผล 0712-1000 1

คำนำ 2

สารบัญ 3

สมุดประเมินผล 4

หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก 5

ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก 5

ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน 6

การจัดวางผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดวางผัง 7

แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 8

วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 8

สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 9

การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

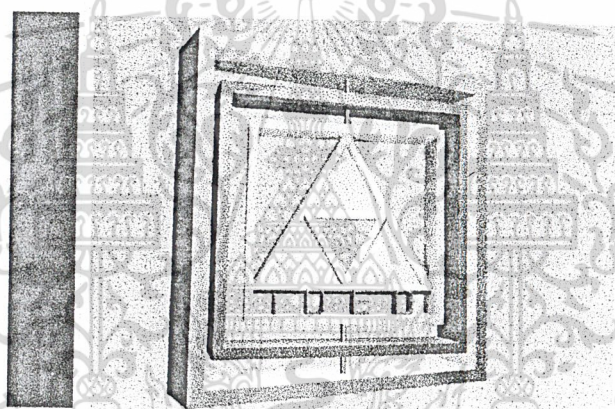
หน่วยที่ 0712-1000

การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

LIVING ROOM

เวลามาตรฐานที่ใช้ในการทดสอบ 60 นาที

(เวลาเฉลี่ยของผู้เรียนที่มีความสามารถ
ปานกลางใช้ทดสอบ)



สมุดประเมินผล

บทนำ

สมุดประเมินผลเพื่อการทดสอบความ
สามารถของผู้เรียนในการเรียนชุดการเรียนรู้
CBT (competency-based training)
โดยแบบประเมินผลเป็นเลือกกลุ่มคำถามจาก
แบบทดสอบทั้งหมดในชุดการเรียนรู้เรื่อง
การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ..... เลขที่.....

สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 1 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

หน้าที่และความหมายของห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้อง

- 1. ศูนย์กลางของสังคมภายในบ้านคือห้องรับแขก
- 2. ห้องรับแขกเป็นส่วนกึ่งสาธารณะ
- 3. หน้าที่สำคัญของห้องรับแขกคือการต้อนรับแขก
- 4. กิจกรรมเช่น อ่านหนังสือ ทำงาน ดูโทรทัศน์ เป็นประโยชน์อื่น ๆ ของห้องรับแขก
- 5. ห้องรับแขกเป็นห้องเอนกประสงค์สามารถใช้งานได้หลายรูปแบบ

ตำแหน่งและทิศทางของห้องรับแขก

โปรดเลือกตอบ ☒ ในข้อที่ถูกต้องและ ☐ ในข้อที่ไม่ถูกต้อง

- 6. เฟอร์นิเจอร์ด้านนอกไม่ควรติดกับห้องรับแขก
- 7. ห้องรับแขกควรหันหน้าทางทิศตะวันออก
- 8. ด้านทิศใต้เหมาะกับการเปิดช่องแสง และรับลมของห้องรับแขก
- 9. ตำแหน่งของโถงทางเข้าควรมีตรงกับทางเข้าห้องรับแขก
- 10. ห้องรับแขกควรมีช่องเปิดเช่น ประตูหน้าต่างมากกว่า 1 ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ชื่อ..... เลขที่.....

สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 2 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

ประเภทของเครื่องเรือนและขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือน

โปรดเลือกตอบขนาดของเครื่องเรือนในช่องว่างให้ถูกต้อง

11. Arm chair มีความกว้างอย่างน้อย (.....) cm โดยมีขนาดที่นั่งกว้างอย่างน้อย 60 cm

12. ขนาดของที่นั่ง Sofa 3 seat รวมทั้งหมอนมีความกว้างอย่างน้อย (.....) cm

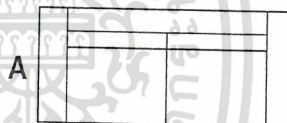
13. เครื่องเรือนประเภท Arm chair มีความสูงของที่นั่งอย่างน้อย (.....) cm

[A] 40-45 [B] 60 [C] 40 [D] 80 [E] 50 [F] 180

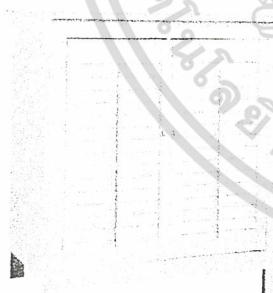
โปรดจับคู่ภาพเครื่องเรือนในหมวด A และสัญลักษณ์ในหมวด B เป็นสัญลักษณ์ของเครื่องเรือนชนิดใด



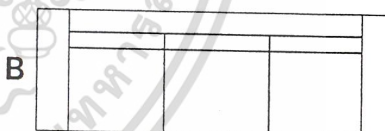
14



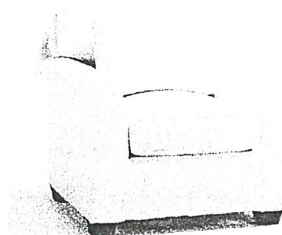
A



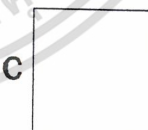
15



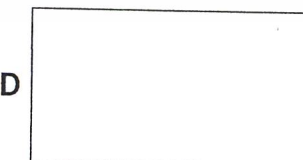
B



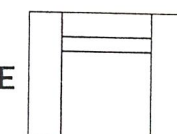
16



C



D



E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ชื่อ..... เลขที่.....

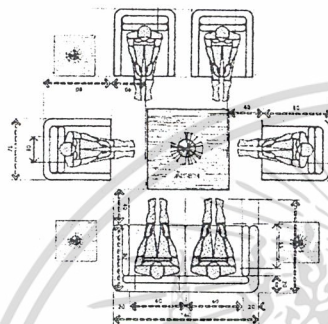
สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 3 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

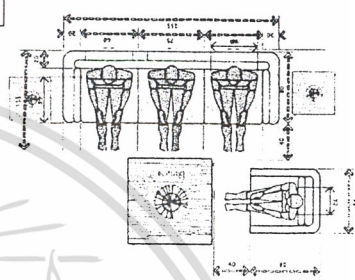
การจัดวางผังเครื่องเรือนภายในห้องรับแขกและระยะการจัดวางผัง

โปรดเลือกทำเครื่องหมาย ☒ ในภาพที่แสดงการจัดวางผังแบบ Symmetry Balance

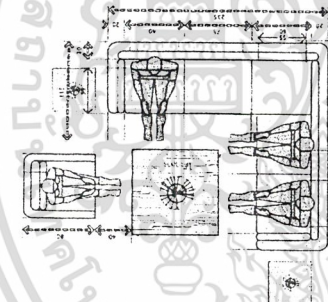
17. ☐



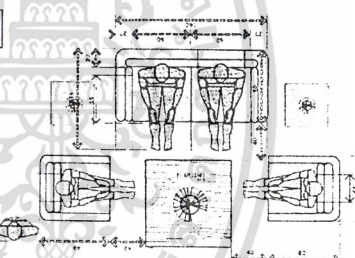
18. ☐



19. ☐



20. ☐



โปรดเติมคำตอบลงใน ☐ แสดงระยะการจัดวางผังเครื่องเรือนที่ถูกต้อง

21. ในการจัดห้องรับแขกระหว่างที่นั่งและโต๊ะกลางควรมีระยะห่างอย่างน้อย ☐ cm

22. การจัดชุดรับแขกการจัดเก้าอี้เท้าแขนและโซฟา2ที่นั่งควรมีระยะห่างอย่างน้อย ☐ cm

23. การจัดชุดรับแขกควรเว้นช่องทางเดินภายในชุดรับแขก ควรมีระยะอย่างน้อย ☐ cm

[A] 40 [B] 60 [C] 70 [D] 80 [E] 20 [F] 180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามทำซ้ำโดยไม่ขออนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ชื่อ..... เลขที่.....

สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 4 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

แสงสว่างในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกคำตอบเดิมในช่องว่างให้ถูกต้อง

24. แสงสว่างที่เกิดขึ้นจากแสงธรรมชาติเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)

25. Fluorescent tube เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (.....)

26. Artificial light เป็นประเภทของแสงที่เรียกว่า (.....)

27. Pendant หมายถึง (.....)

28. แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้าแบ่งออกเป็น (.....) ประเภท

29. Down lighter หมายถึง (.....)

30. สัญลักษณ์  หมายถึง (.....)

[A] หลอดเรืองแสง [B] ไฟแฉวน [C] 2 [D] Natural light [E] โคมไฟเฉพาะจุด [F] แสงที่เกิดขึ้นจากพลังงานไฟฟ้า
[G] Incandescent tube [H] โคมปรับทิศทาง [I] 3

วัสดุในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกคำตอบเดิมในช่องว่างให้ถูกต้อง

31. (.....) ประหยัดเวลาในการติดตั้ง สามารถใช้ได้ทันทีดูแลรักษาง่ายด้วยการดูดฝุ่นที่อยู่บนผิว
และมีความสามารถในการเก็บเสียง

32. (.....) โดยมีทั้งแบบไม้เนื้อแข็ง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้มะค่า ไม้ประดู่

33. (.....) เสริมสร้างคุณค่าในการตกแต่งได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกโอ่อ่าสวยงามแบบธรรมชาติและมีความคงทนต่อแรงกดกระแทก

34. ผีว ค.ล.ส ฉาบผิวเรียบแล้วทาหรือพ่นสี ควรใช้ (.....) พ่นด้วยวัสดุพ่นผิวชนิดต่าง ๆ

35. การตกแต่งด้วยการทาหรือพ่นสี โดยแบ่งออกเป็นสีน้ำพลาสติกสำหรับภายใน และ (.....)

[A] ทินแกรนิต/หินอ่อน [B] พรหม [C] ไม้ปาร์เก้ [D] ยิปซัมบอร์ด [E] สีน้ำพลาสติก [F] กระเบื้องเคลือบ
[G] สีน้ำมัน [H] กระฉก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเป็นหลักฐานและนำเอกสารไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ชื่อ..... เลขที่.....

สถานศึกษา..... วันที่...../...../.....

แบบประเมินผล ตอนที่ 5 การออกแบบตกแต่งห้องรับแขก 0712-1000

สีในการออกแบบตกแต่งห้องรับแขก

โปรดเลือกคำตอบเติมในช่องว่างให้ถูกต้อง

- 36.-38 วงจรสีปฐมภูมิหรือวงจรสีขั้นที่ 1 ได้แก่สีใดบ้าง (.....) (.....) (.....)
39. สีแดงและสีเหลืองในวงจรสีขั้นที่1เป็นสีใดในวงจรสีขั้นที่2 (.....)
40. Harmony มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
41. Contrast มีความหมายตรงกับข้อใด (.....)
42. Material Color เป็นสีลักษณะใด (.....)

[A] สีเหลือง Yellow [B] สีแดง Red [C] สีเขียว Green [D] สีส้ม Orange [E] สีน้ำเงิน Blue [F] สีกลมกลืน
[G] สีของวัสดุ [H] สีตัดกัน

การเขียนทัศนียภาพภายในห้องรับแขก

โปรดเติมคำตอบในช่องว่างให้ถูกต้อง

- 43.-46 การเขียนทัศนียภาพแบ่งออกเป็น 3 แบบเช่น การเขียนภาพทัศนียภาพแบบ 1 จุด (One-point Perspective) (Two-point perspective)
และการเขียนภาพทัศนียภาพแบบ 3 จุด (.....) โดยทั้ง 3 แบบ
มีส่วนประกอบในการเขียนประกอบด้วย เส้นระดับสายตา (.....) และ..... (VP)
47. Vanishing point (.....)
48. Horizontal point (.....)
49. จุดรวมสายตา (.....)
50. การเขียนทัศนียภาพ 2 จุด (.....)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน

ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ นาย รักเกียรติ ภูสมศรี (Rakkeart Poosomsri)

เกิด วันที่ 14 เมษายน พ.ศ. 2520 (April / 14 / 1977)

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนศิษย์วัฒนา

ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม

ระดับ ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษานนทบุรี

ระดับ ปวส. วิทยาลัยช่างศิลป์

ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ปัจจุบัน

675/61 จรัญสนิทวงศ์43 ถ.จรัญสนิทวงศ์ แขวง อรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย
กรุงเทพฯ 10700

675/61 Charunsanitwong 43 Charunsanitwong Rd. Arunamarin Bangkoknoi
Bangkok 10700

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้