

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง " มือปืน "

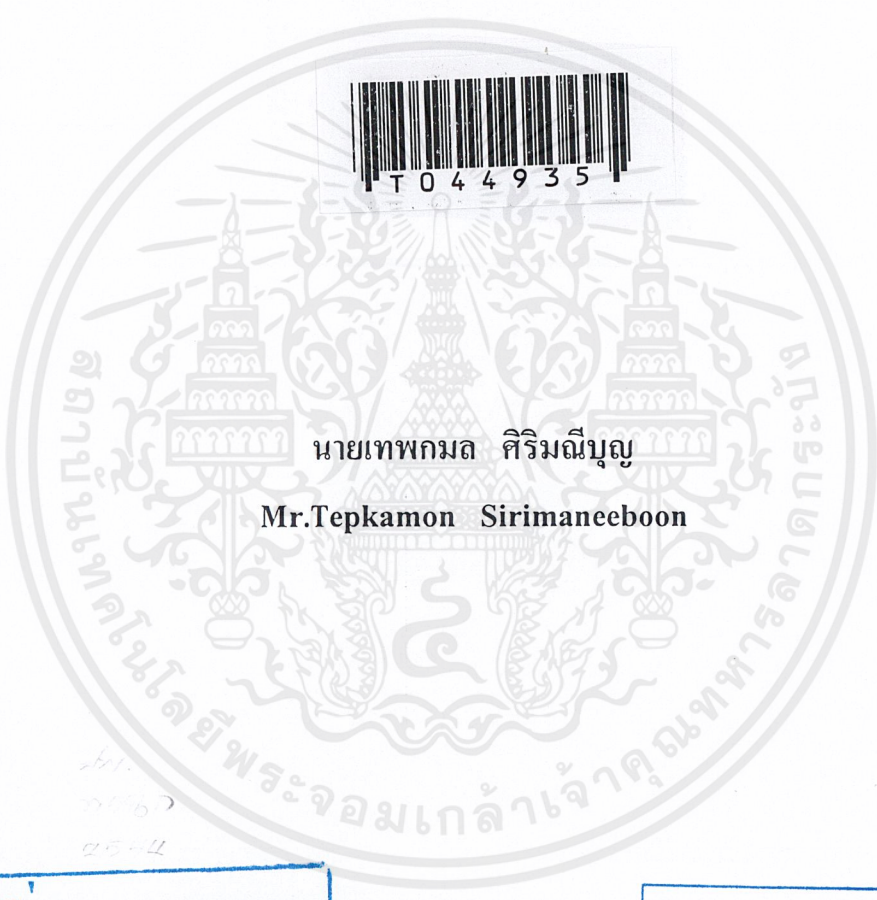
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM

TITLE " GUNMAN "



นายเทพกมล ศิริมณีบุญ

Mr.Tepkamon Sirimaneebon



Mr.
๗๗๖๗
๒๕๕๔

เลขที่.....
เลขทะเบียน 44935
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง " มือปืน "

DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM

TITLE " GUNMAN "



นายเทพกมล ศิริมณีบุญ

Mr.Tepkamon Sirimaneeboon

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 7 มี.ค. 65

(อาจารย์กิตติ สรมณี)

หัวหน้าภาควิชานิเทศศิลป์..... วันที่ 7 มี.ค. 65

(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “มือปืน”
ชื่อ	DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “GUNMAN”
สาขาวิชา	นายเทพกมล ศิริมณีบุญ
ภาควิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะ	นิเทศศิลป์
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2544
	อาจารย์กิตติ ศรีมณี

บทคัดย่อ

จุดเริ่มต้นของการทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้เกิดขึ้นจากแนวความคิดหลักที่ว่า “จิตสำนึกที่ดีพึงมีอยู่ในจิตใจของมนุษย์ทุกคน” แล้วนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ซึ่งเนื้อหามีจุดประสงค์ที่จะนำเสนอเรื่องราวของบุคคลด้านมืด ได้แก่มือปืนรับจ้าง บุคคลที่ผู้คนในสังคมต่างตีตราว่าเขาเหล่านั้นเป็นคนเลว แต่แท้ที่จริงแล้วเขาก็คือมนุษย์ปุถุชนธรรมดาคนหนึ่งที่อยู่จัก ผิด ชอบ ชั่ว ดี แล้วด้วยสำนึกของความเป็นคนที่มี บุคคลคนเหล่านั้นคงมิได้มีจิตใจที่โหดร้าย หรือ เขี้ยวเกรี้ยวแต่อย่างใด สิ่งที่ชอบอยู่ลึกๆ ภายในจิตใจล้วนเป็นจิตสำนึกที่ดีที่มนุษย์ทุกคนพึงมี จากการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่องนี้นั้นพบว่า การทำงานอย่างเป็นระบบขั้นตอนนั้นเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในกระบวนการทำงานภาพยนตร์ หากเริ่มต้นการทำงานด้วยความไม่พร้อม ไม่สมบูรณ์ก็จะทำให้การทำงานในขั้นตอนต่อไปมีความยุ่งยากลำบากมากขึ้น ผู้กำกับมีหน้าที่นำเสนอประเด็นข้อเท็จจริงแก่ผู้ชม มิใช่เพียงแต่คิดขึ้นมาเอาเองแล้วนำเสนออย่างผิดๆ ซึ่งถือได้ว่าเป็นการดูถูกคนดูที่รับชมสื่อภาพยนตร์ ความมุ่งมั่นตั้งใจทำงานก็เป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งของผู้กำกับจะขาดไม่ได้ เพราะผู้กำกับเป็นผู้ควบคุมดูแลขอบข่ายงานภาพยนตร์ทั้งหมด อีกทั้งยังต้องใช้สติในการขบคิดแก้ปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นได้โดยที่ไม่คาดคิดมาก่อน จากการทำงานที่ผ่านมาทั้งหมดทุกขั้นตอนนั้นล้วนเป็นประสบการณ์ที่ดียิ่งสำหรับการพัฒนาการทำงานของตัวเองต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

การเริ่มต้นทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดีหลังจากที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้า และผ่านกระบวนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน แต่ข้าพเจ้าไม่อาจดำเนินงานไปได้ด้วยตัวของข้าพเจ้าเองเพียงคนเดียว ยังต้องอาศัยและพึ่งพามิตรไมตรีหลายท่าน ซึ่งให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลด้วยมิตรไมตรี และน้ำใจอันดีงาม ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- พ่อ แม่ พี่ และน้อง สมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้า
- อาจารย์กิตติ ศรีมณี และคณะกรรมการทุกท่าน
- คุณหมวย เอื้อเพื่อสถานที่ถ่ายทำ อู่ โก๊ะ การช่าง
- คุณสุจิรา อู่ไพบูลย์ เอื้อเพื่อสถานที่ถ่ายทำ อาคารลาดพร้าว 25
- พ.ต.อ. อรุณ โรจน์ มณีวาว ช่วยจัดการเรื่องสถานที่และอำนวยความสะดวก
- คุณธนพร สว่างแสง เอื้อเพื่อและอนุญาตให้ ด.ช.ศรัณย์ภัทร์ สว่างแสง ร่วมแสดง
- คุณบุญสม พ่อค้าผล สำหรับเทคนิคความรู้และความช่วยเหลือตลอด 4 ปี
- นักแสดง ทีมงาน เพื่อน พี่ น้องชาวนิเทศศิลป์ที่ให้ความช่วยเหลือ อีกทั้งบุคคลผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยนามไว้ ณ ที่นี้

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณจากใจจริง

เทพกมล ศิริมณีบุญ

มีนาคม 2545

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง

บทที่

1. บทนำ

หัวข้อโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
เป้าหมายหลักของโครงการ.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2

2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลโครงการ

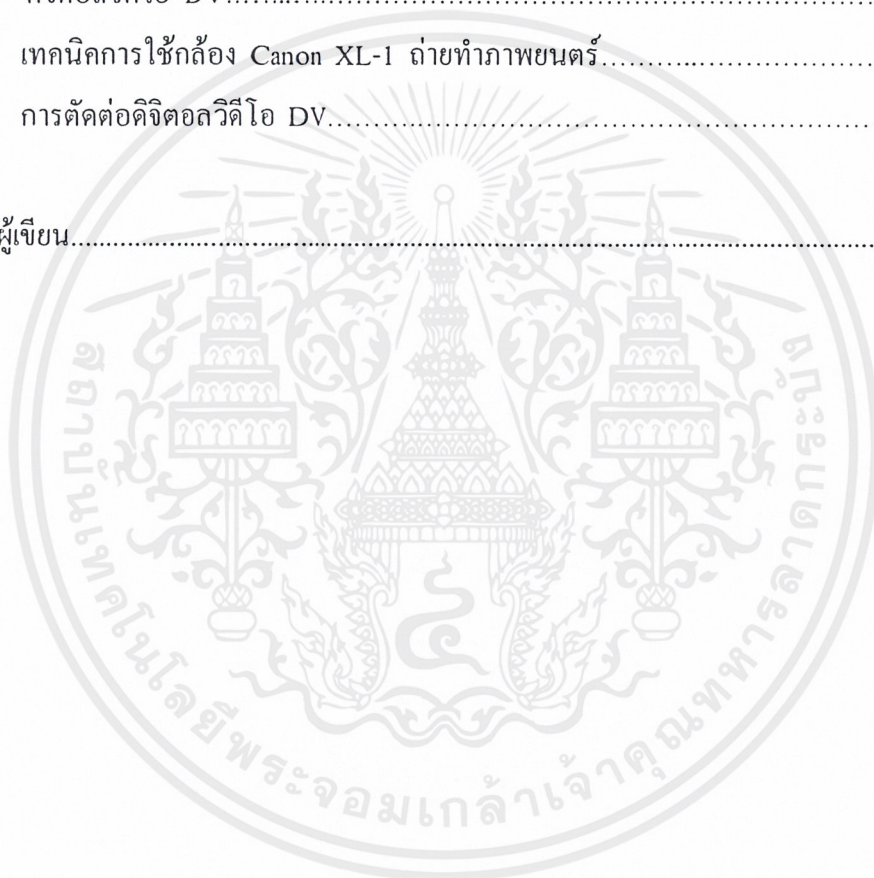
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น (Shot Film).....	4
2.2 ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama).....	14
2.3 ข้อมูลของ "มือปืน" อาชีพของคนรับจ้างฆ่า.....	16
2.3.1 กำเนิดมือปืน.....	16
2.3.2 สาเหตุที่ทำให้เกิดมือปืนรับจ้าง.....	16
2.3.5 ความสัมพันธ์ระหว่างมือปืนกับระบบอุปถัมภ์.....	17
2.3.3 มือปืนรับจ้างในปัจจุบัน.....	20
2.3.7 แนวโน้มของมือปืนรับจ้างในอนาคต.....	22
2.3.8 บทลงโทษเกี่ยวกับการฆ่าและการจ้างวานฆ่า.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.	บทภาพยนตร์	
3.1	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาเขียนบทภาพยนตร์	26
3.2	ประเด็นหลักของเรื่อง (Theme)	27
3.3	เรื่องย่อ (Synopsis)	27
3.4	ลักษณะตัวละคร (Character)	28
3.5	การพัฒนาบทภาพยนตร์	31
3.6	บทแสดง (Screenplay)	35
4.	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)	
4.1	การคัดเลือกนักแสดง (casting)	46
4.2	การออกแบบสร้าง (Production Design)	60
4.2.1	สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location)	60
4.2.2	เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายตัวละคร (Costume Design)	65
4.2.3	อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)	69
4.3	การวางแผนการถ่ายทำ (Shooting Plan)	70
4.3.1	บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)	70
4.3.2	บทภาพที่มีการเคลื่อนที่ต่อเนื่องในการถ่ายทำ (Shooting Board)	86
4.3.3	การแยกองค์ประกอบการถ่ายทำ (Breakdown)	89
5.	ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1	งานถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	101
5.2	งานออกแบบสร้างสรรค์ (Production Design)	102
5.3	งานแสดง (Acting)	103
6.	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – Production)	
6.1	การตัดต่อลำดับภาพ (Picture Post-Production)	109
6.2	การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-production)	115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. บทสรุป.....	117
บรรณานุกรม.....	121
ภาคผนวก	
ก. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ซึ่งคลุกคลีอยู่ในวงการมือปืนรับจ้าง.....	122
ข. ดิจิตอลวีดีโอ DV.....	126
ค. เทคนิคการใช้กล้อง Canon XL-1 ถ่ายทำภาพยนตร์.....	128
ง. การตัดต่อดิจิตอลวีดีโอ DV.....	130
ประวัติผู้เขียน.....	135



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

4.1	ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง ชาย.....	50
4.2	ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง ยืน.....	51
4.3	ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง เด็กชายต่อ.....	52
4.4	ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง โต.....	53
4.5	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ จากห้องชมรม.....	61
4.6	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ จากห้องเช่า.....	62
4.7	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ จากสำนักงาน.....	63
4.8	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ จากสุสานรถไฟ.....	64
4.9	ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายนักแสดง ชาย.....	66
4.10	ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายนักแสดง ยืน.....	67
4.11	ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายนักแสดง เด็กชายต่อ.....	68
4.12	ภาพแสดงอุปกรณ์ประกอบฉากเปิดฉากของงาน.....	69
5.1	ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำจากห้องเช่าและห้องชมรม.....	107
5.2	ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำจากสำนักงานและสุสานรถไฟ.....	108
6.1	ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง.....	110
6.2	ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน.....	111
6.3	ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบที่มีการสนทนา.....	112
6.4	ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบที่มีการเคลื่อนไหว.....	113

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง "มือปืน"

เบื้องหลังความเป็นมา

ในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่ได้ชื่อว่า "มือปืน" นั้น ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของผู้ที่อยู่เบื้องหลังอาชีพรับจ้างฆ่านี้ ว่าแท้ที่จริงนั้นเขามีเบื้องลึกจิตใจเป็นอย่างไร มีความโหดร้าย เขี้ยวเกรี้ยว หรือ ภายใต้อิทธิพลของความเป็นมนุษย์ด้วยกันแล้วนั้น พวกเขาอาจจะมีจิตใจที่ดั่งงาม มีความเมตตา สงสาร เพื่อนมนุษย์ด้วยกัน แต่ด้วยเหตุผลหลายอย่างที่บังคับอยู่เบื้องหน้าทำให้เขาต้องตัดสินใจทำสิ่งที่ไม่ถูกต้องลงไป ผู้นำเสนอโครงการไม่ต้องการนำเสนอมุมมองในด้านมืดดำ เพราะไม่ต้องการตอกย้ำซ้ำเติมบุคคลเหล่านั้น ซึ่งผู้คนมักมองไปในด้านลบอยู่แล้ว จึงอยากที่จะนำเสนอมุมสว่างภายในจิตใจของนักฆ่า เพื่อนำเสนอมุมมองในด้านบวก แสดงให้เห็นคุณธรรมที่แอบแฝงอยู่ภายใต้อาชีพที่ต้องแลกด้วยชีวิตมนุษย์ด้วยกันเอง

ลักษณะของโครงการ

เป็น โครงการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ที่มีเนื้อหาสะท้อนเรื่องจิตสำนึกที่ดีของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตที่มีเนื้อหาสะท้อนในเรื่องจิตสำนึกที่ดีของมนุษย์

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. ผลงานภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
2. นำเสนอประเด็นในเรื่องการมีจิตสำนึกที่ดีของมนุษย์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ความชำนาญจากการนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์มาใช้ในการผลิตผลงาน
2. การนำเสนอประเด็นเรื่องจิตสำนึกที่ดีของมนุษย์ในเรื่องราวของภาพยนตร์ เพื่อให้ผู้ชมได้รู้และเข้าใจในความเป็นมนุษย์ด้วยกันเองมากยิ่งขึ้น แล้วดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง
 ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอ Canon รุ่น XL-1 ระบบดิจิทัล Mini DV.
 ตัดต่อวิดีโอแบบ Non-Linear ความยาวประมาณ 15 นาที

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอนการค้นคว้าหาข้อมูล
 - ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์ขนาดสั้น
 - ศึกษาหนังสือวิชาการหรือเอกสารอ้างอิงที่ว่าถึงเรื่องภาพยนตร์แนวชีวิต
 - หนังสือ เรื่องสั้น บทความ วิทยานิพนธ์ หรือ สารคดี ที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่มี อาชีพ มือปืนรับจ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สัมภาษณ์บุคคลเฉพาะกรณี ได้แก่ มือปืน หรือ คนที่เกี่ยวข้องกับมือปืนรับจ้าง
 - ศึกษาตัวอย่างของภาพยนตร์ในแนวชีวิตที่เกี่ยวข้องกับมือปืน หรือ นักฆ่า เช่น เรื่อง มือปืน ของท่านมู๋ , ต้องปล้น , ดอกไม้ในทางปืน , เสือโจรพันธุ์เสือ , กรุงเทพอันตราย (Bangkok Dangerous) , ลีออง เป็นต้น
 - สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
- บทการแสดง (Screenplay) บทภาพยนตร์อย่างละเอียด บรรยายโดยแยกออกเป็นฉาก เวลา บทสนทนา และรายละเอียดของการแสดง
 - บทถ่ายทำ (Shooting script) บทถ่ายทำภาพยนตร์ ประกอบด้วย เลขลำดับฉาก สถานที่ของฉาก รายละเอียดของการแสดง มุมกล้อง ขนาดภาพ และเสียง
3. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)
- จัดหาทีมงานรับผิดชอบหน้าที่แต่ละด้าน
 - พิจารณาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาวางแผนในการถ่ายทำ
4. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – Production)
- ตัดต่อลำดับภาพ และ เสียง
 - การสร้างเสียง effect ต่างๆ ได้แก่ เสียงปืน เสียงรถยนต์ เสียงบรรยากาศ เป็นต้น อาจใช้การไปบันทึกเสียงจริงในภายหลัง หรืออาจใช้เสียง effect ที่มีอยู่แล้วใน CD-ROM ต่างๆ นำมาใช้ในภาพยนตร์

แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

1. รูปแบบของภาพยนตร์ขนาดสั้น
2. หนังสือวิชาการหรือเอกสารอ้างอิงที่ว่าถึงเรื่องภาพยนตร์แนวชีวิต
3. หนังสือ เรื่องสั้น บทความ วิทยานิพนธ์ หรือสารคดีที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่มีอาชีพ มือปืน
4. สัมภาษณ์บุคคลเฉพาะกรณี ได้แก่ มือปืนรับจ้าง หรือ คนที่เกี่ยวข้องกับมือปืนรับจ้าง
5. ศึกษาตัวอย่างของภาพยนตร์ในแนวชีวิตที่เกี่ยวข้องกับมือปืน หรือ นักฆ่า เช่น เรื่องมือปืน ของท่านมู๋ , ดอกไม้ในทางปืน , ต้องปล้น , เสือโจรพันธุ์เสือ , กรุงเทพอันตราย (Bangkok Dangerous) , ลีออง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น (SHOT FILM)

ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่องอาจจะมีพื้นฐานใน ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์สารคดี หรือ การทดลองภาพยนตร์ชนิดต่างๆ ซึ่งสามารถเป็นไปได้ทั้ง Live Action หรือ Animation ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์ของการบรรยายเล่าเรื่องและรูปร่างของเรื่อง อาจเกี่ยวข้องกับรูปแบบการบรรยายเรื่องที่กระตุนรูปทรงของการเล่าเรื่อง หรือใช้การแสดงเป็นตัวบรรยาย ซึ่งมีการนำเสนอเป็นแบบแถลงหรือกล่าววัตถุประสงค์ของเรื่องราวมากกว่าการเป็นแค่เพียงภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นเท่านั้น

ภาพยนตร์ที่มีความยาวกว่า 30 นาที มีแนวโน้มที่จะเข้าถึงตัวละครและโครงเรื่องที่ต่างกัน ซึ่งมักจะมีโครงเรื่องที่สองหรือโครงเรื่องรอง ในขณะที่ภาพยนตร์สั้นมีการเข้าถึงตัวละครอย่างเดียว โครงเรื่องและตัวละครง่ายๆ ธรรมดา ซึ่งเวลาที่จำกัดนั้นจะช่วยเสริมสร้างความแตกต่างในเรื่องนี้ได้อย่างชัดเจน

คุณลักษณะที่แตกต่างของภาพยนตร์ขนาดสั้นกับภาพยนตร์ขนาดยาว¹

หากไม่พูดถึงเรื่องความแตกต่างกันในเรื่องความยาวของระยะเวลาในภาพยนตร์ขนาดสั้น และภาพยนตร์ขนาดยาวแล้วนั้น ยังมีส่วนที่มีความแตกต่างกันอีกมาก ทั้งในเรื่องของตัวละคร ซึ่งต้องมีตัวละครเฉพาะ ต้องมีตัวประกอบอีกหลายตัว โครงเรื่องก็ต้องมีความซับซ้อน อีกทั้งยังต้องมีโครงเรื่องรอง อาจมีการบอกเล่าถึงเรื่องของคนหลายคนภายในภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องเดียว แต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นไม่มีเวลามากพอที่จะมีโครงเรื่องซับซ้อน หรือโครงเรื่องรองได้ ความง่ายกว่าของภาพยนตร์ขนาดสั้นขึ้นอยู่กับจำนวนตัวละคร และระดับของการวางโครงเรื่อง ซึ่งต้องไม่ยุ่งยากและซับซ้อนจนเกินไป แต่ไม่ได้หมายความว่าตัวละครหลักจะง่ายจนเกินไป เราต้องสร้างตัวละครหลักให้มีความซับซ้อน แต่ต้องเผยให้เห็นการแสดงที่ชัดเจนเพื่อเป็นการคลี่คลาย หรือเปิดโครงเรื่องให้คนดูเข้าใจ เนื่องจากระยะเวลาในภาพยนตร์ขนาดสั้นมีไม่มากพอเหมือนกับ ภาพยนตร์ขนาดยาว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงคุณลักษณะที่แตกต่างของภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์ขนาดยาว

ภาพยนตร์ขนาดสั้น	ภาพยนตร์ขนาดยาว
1. ความยาวไม่เกิน 30 นาที	1. มีความยาว 30 นาทีขึ้นไป
2. มีโครงเรื่องหลักเพียงโครงเดียวที่ไม่ซับซ้อน	2. มีโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องรองซับซ้อน
3. มีตัวละครจำนวนน้อยเพียง 2-3 ตัว ไม่เกิน 3-4 ตัว	3. มีจำนวนตัวละครหลักได้มากและยังมีตัวละครประกอบได้อีกหลายตัว
4. ลักษณะตัวละครไม่มีความหลากหลาย ประหยักรูปแบบที่ใช้ในการสร้างตัวละคร ตัวละครหลักอาจจะซับซ้อน แต่ต้องเผยถึงการกระทำเพื่อเป็นการคลี่คลายให้คนดูเข้าใจ เนื่องจากไม่มีเวลาพอในการหยุดหารายละเอียดของตัวละคร	4. ลักษณะของตัวละครมีความหลากหลาย ลักษณะนิสัยตัวละครเลียนแบบจากความเป็นจริง มีระดับความละเอียดในการสร้างบุคลิกภาพ
5. มีรูปแบบที่ยืมมาจากภาพยนตร์ประเภทอื่น เช่นการบรรยายในภาพยนตร์สารคดี ลักษณะที่ไม่มีเรื่องราวของภาพยนตร์ทดลองต่างๆ และ ภาพยนตร์แอนิเมชัน	5. มีรูปแบบการเล่าเรื่อง (Narrative Film) ที่สามารถแบ่งแยกเป็นแนวต่างๆ (Genre) เช่น หนังสยองขวัญ หนังสืบสวน หนังสืบคดี หนังสืบคดี เพลง
6. มีการพัฒนาบทมาจากเรื่องสั้น โครงกลอน ภาพถ่าย ละครความยาว 1 องก์ หรือเรื่องจริง เหตุการณ์จริง	6. มีการพัฒนาบทมาจาก นวนิยายเรื่องยาว อัตชีวประวัติของบุคคลสำคัญ ชีวิตจริงของบุคคลสามัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น แบ่งออกเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ความยาว ความยาวที่เหมาะสมที่สุดคือพอดี หรือลงตัว หรือได้สนองตอบเรื่องอย่างพึงพอใจ เล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ ครบถ้วน

2. ศูนย์กลางความคิดหลัก คือ อะไรก็ตามที่เกี่ยวกับเรื่องทั้งหมด เป็นตัวยึดเรื่องราว หรือเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดควรจะเป็นบทเสริมของ Theme หลัก

3. ข้อขัดแย้ง องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือ ความต้องการทำให้เห็นข้อขัดแย้ง (Conflict) ชัดเจน ข้อขัดแย้งมีความสำคัญเพราะสร้างความตึงเครียด ซึ่งเป็นส่วนช่วยดึงอารมณ์คนดูให้ทำงานจนกระทั่งได้รับการแก้ไข จากนั้นความตึงเครียดก็จะผ่อนคลายในตอนจบของเรื่อง เราสามารถสร้างข้อขัดแย้งได้โดยการกำหนดปัญหาหรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง มีตัวละครต้องการในบางสิ่ง อาจจะไม่มีความสุข หรือไม่สมหวัง ซึ่งจะช่วยกลั่นกรองให้ Dramatic ชัดเจนยิ่งขึ้น อุปสรรคที่ขจัดปัญหาเป็นการเพิ่มข้อขัดแย้งให้ทวีความเข้มข้นขึ้น

พื้นฐานของข้อขัดแย้งมีอยู่หลายแบบ สามารถเป็นไปได้ทั้งเรื่องแต่งขึ้น หรือ เรื่องจริง

- ตัวเองขัดแย้งกับตัวเอง (Internal)
- บุคคลขัดแย้งระหว่างบุคคล (Personal)
- บุคคลขัดแย้งกับสังคม (Social environment)
- บุคคลขัดแย้งกับธรรมชาติ (Physical environment)

เป็นการขัดแย้งแบบใดแบบหนึ่งหรือหลายแบบรวมกัน เป็นการดึงความสนใจของเราไปหาความยากลำบากของตัวละครหลัก สร้างจุดเชื่อมของอารมณ์ที่ลึกระหว่างคนดูและตัวละครหลัก โดยแสดงสาเหตุของการกระทำของตัวละครหลักออกมาอย่างชัดเจน การกำหนดข้อขัดแย้งโดยสร้างความต้องการของตัวละครหลัก เพื่อเอาชนะข้อขัดแย้ง และแก้ปัญหา แล้วเราจะพอใจเมื่อข้อขัดแย้งได้ถูกแก้ไขแล้ว ถ้าตัวละครสามารถได้สิ่งต่างๆมาอย่างง่ายดาย ก็จะไม่เกิดเรื่องราว (Story) ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เพียงหนึ่งเหตุการณ์หลักเท่านั้น แนวคิดของภาพยนตร์ขนาดสั้นเน้นที่ เหตุการณ์เดียวที่เกิดขึ้นภายในเรื่องที่ต้องแก้ไขปัญหา เป็นการเล่าเรื่องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยการได้รับประสบการณ์ของภาพมาขาในเวลาจริง ซึ่งต้องแสดงให้เห็นจุดเด่นอะไรเกี่ยวกับ เรื่องราวเหตุการณ์ภายใต้ข้อจำกัดในเรื่องของเวลา

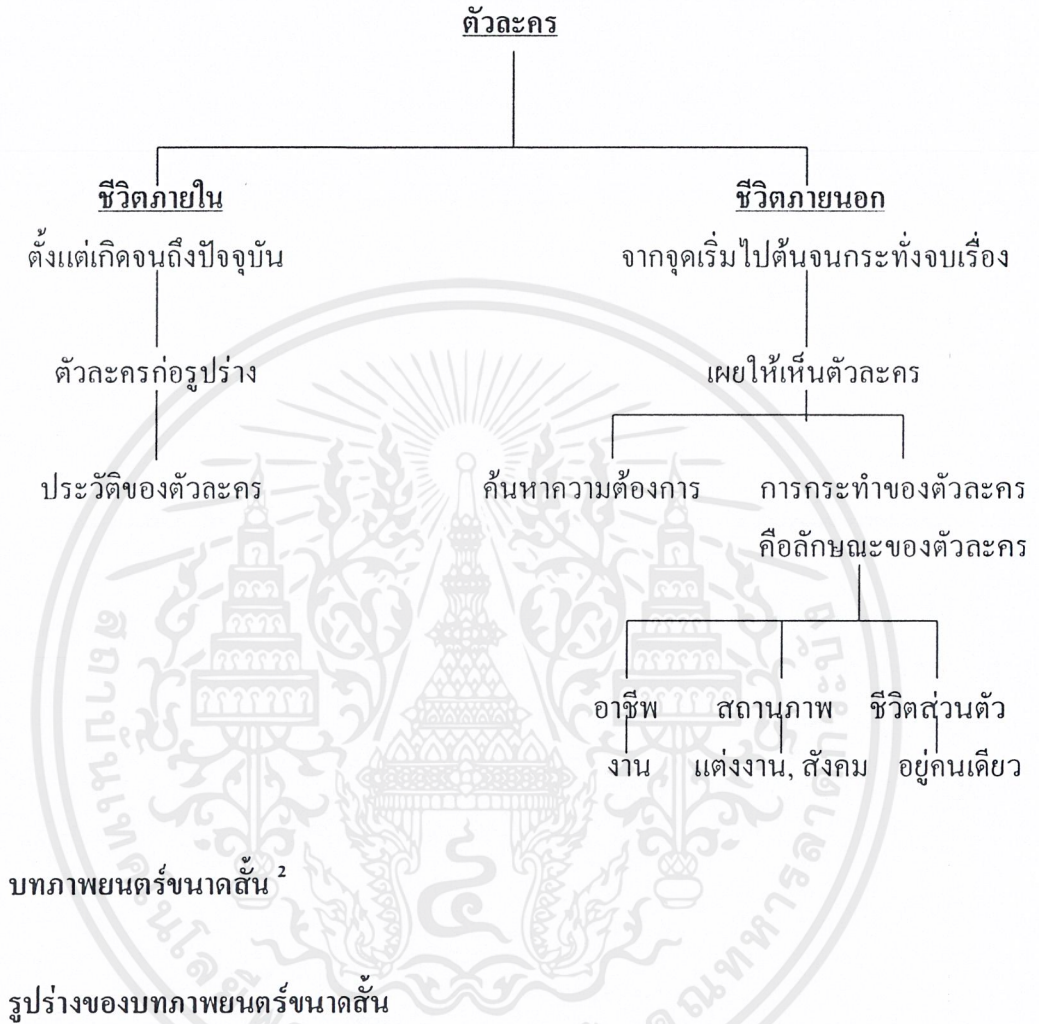
5. ขอบเขตปมหลังของเรื่อง ปมหลังของเรื่อง (Black Story) คือประวัติ ข้อมูล หรือการเปิดเผยเกี่ยวกับตัวละครที่จำเป็น เพื่อให้เข้าใจแรงจูงใจของตัวละครหลักในระหว่างเส้นทางของเรื่อง ซึ่งในเวลาอันจำกัดของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ทำให้ต้องทำความเข้าใจเรื่องและตัวละครอย่างง่าย ๆ

6. ตัวละครหลักตัวเดียว ควรมีตัวละครหลักแค่เพียงตัวเดียว เนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นมีข้อจำกัดทางด้านเวลาเข้ามาเป็นตัวกำหนด ดังนั้นควรมีความชัดเจนในการเสนอเรื่องราว ในส่วนของตัวละครอื่นๆ นั่นก็ควรมีส่วนส่งเสริมตัวละครหลักอย่างชัดเจนด้วย ตัวละครหลักก็มีความสำคัญที่สุดต้องมีความชัดเจนในด้านบุคลิกลักษณะ (Character) เป็นอย่างมาก การเข้าถึงตัวละครนั้นเป็นสิ่งจำเป็น ซึ่งทำได้ด้วยการแยกองค์ประกอบชีวิตของเขาออกเป็นพื้นฐาน 2 ประการ คือ

1. ชีวิตภายใน (Interior) เป็นส่วนที่มองไม่เห็นการกระทำ (Action) ของตัวละคร เป็นปมหลัง (Background) ของตัวละคร เริ่มจากตั้งแต่เกิดจนกระทั่งถึงเวลาเริ่มเรื่องราวของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกระบวนการก่อรูปร่าง (Form) ตัวละครของเรา

2. ชีวิตภายนอก (Exterior) เป็นส่วนที่มองเห็นการกระทำของตัวละคร (Action) ซึ่งจะเผยให้เห็นลักษณะนิสัยของตัวละคร บอกความต้องการ มุมมอง ทักษะคติของตัวละคร จนถึงบทสรุปของเรื่อง

การแยกองค์ประกอบของชีวิตตัวละครเขียนเป็นแผนผังได้ดังนี้



บทภาพยนตร์ขนาดสั้น²

รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นไปในโครงสร้าง (Structure) ที่ถูกจัดวางไว้ดังนี้

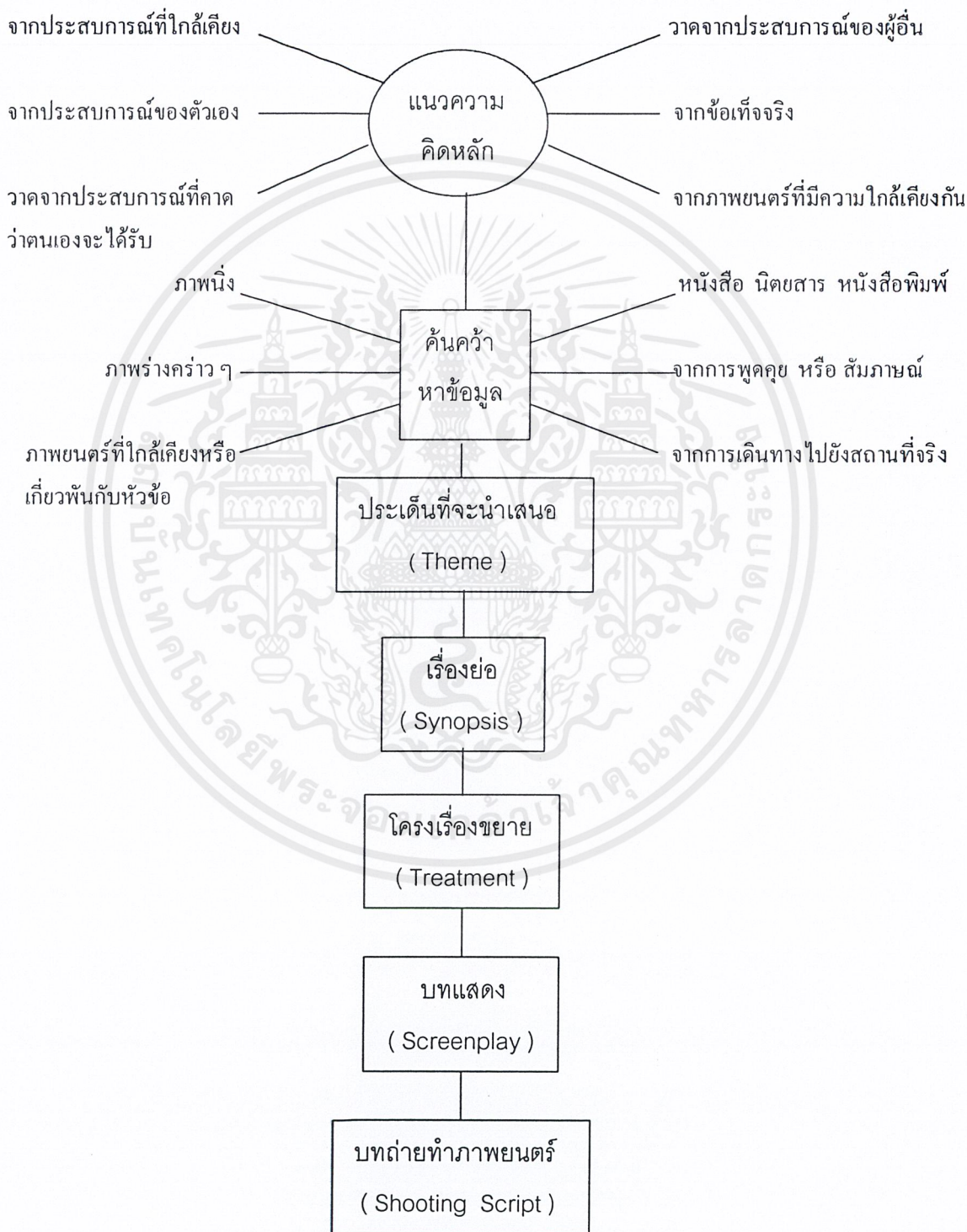
1. การเริ่มเรื่อง (Set up)
2. ตอนกลางเรื่อง (ดำเนินเรื่อง - Development)
3. ตอนจบเรื่อง (บทสรุปเรื่อง - Resolution)

สูตร หรือ รูปแบบ เช่นนี้สร้างธรรมชาติของการแสดงเชิงบรรยายและไม่บรรยาย เนื้อเรื่องทั้งหมดมักเป็นไปตามรูปแบบนี้ ปัญหาได้ถูกหยิบยกมา ได้ดำเนินไป และได้แก้ไข เมื่อบทสรุปได้สำเร็จเรื่องก็จบลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้นพอจะจำแนกออกเป็นขั้นตอนได้ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนต่างๆ ที่กล่าวมานี้ มักใช้มากในการเขียนบทภาพยนตร์บันเทิงขนาดทั่วไป ในส่วนของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นก็ใช้ขั้นตอนต่างๆ เหล่านี้เช่นกัน จะมีความแตกต่างกันในเรื่องของคุณลักษณะต่างๆ ที่ได้กล่าวเอาไว้ข้างต้น

1. **Theme** คือ ประเด็นหลักของเรื่องที่จะนำเสนอ เป็นหัวใจหลักที่ยึดเรื่องราวทั้งหมดเอาไว้ บอกเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินไปของเรื่อง

2. **Synopsis** คือ เรื่องย่อของภาพยนตร์ทั้งหมดซึ่งขยายมาจาก Plot ที่ถูกคัดเลือกแล้วอีกที เพื่อให้ทราบโดยรวมว่าภาพยนตร์เรื่องนี้มีเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เรื่องย่อนี้จะช่วยในการกำหนดขอบเขตของเนื้อหาให้ดำเนินออกไปทิศทาง

3. **Treatment** คือ โครงเรื่องขยายที่นำเสนอเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องกัน เป็นการขยายโครงเรื่องมาจาก Synopsis อีกที โครงเรื่องขยายนี้เหมือนกับการเขียนเรื่องสั้น มีความยาวไม่จำกัดแต่ต้องไม่ยาวจนเกินไป ต้องนำเสนออย่างตรงไปตรงมา ใช้ภาษาที่เรียบง่าย ส่วนเรื่องรายละเอียดนั้นต้องมีการเล่าเรื่องราวที่ต่อเนื่องกัน ลักษณะเป็นการเขียนแบบบรรยายระบุถึงเนื้อหา ตัวละคร หรือเหตุการณ์ต่างๆ โดยมีการเรียงลำดับเหตุการณ์ว่าสิ่งใดมาก่อนหรือมาหลัง

4. **Screenplay** คือ บทแสดงซึ่งขยายมาจากโครงเรื่องหลักๆ ทั้งหมด ขั้นตอนนี้จะเป็นการดำเนินเรื่องอย่างละเอียด มีการบรรยายโดยแยกออกเป็นฉาก ๆ เช่น การระบอบอกมาว่าเป็นสถานที่ไหน ภายในหรือภายนอก สังเกตว่าจะยังไม่มีรายละเอียดของกล้องลงไป แต่จะเน้นไปที่เรื่องของตัวละคร บทสนทนา และการแสดงอย่างละเอียด

5. **Shooting Script** คือ บทถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนของการนำเอาบทภาพมาใส่รายละเอียดต่างๆเป็นการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสุดท้ายเพื่อนำมาใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ รายละเอียดเพิ่มเติมจากบทแสดงมีดังนี้

5.1 ส่วนนำ ได้แก่

- เลขลำดับช็อต เรียงลำดับตั้งแต่ช็อตแรกจนถึงช็อตสุดท้าย
- สถานที่และเวลา แสดงว่าสถานที่นั้นอยู่ที่ไหน ภายในหรือภายนอก เวลาเช้า สาย บ่าย เย็น หรือ กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ส่วนภาพ ได้แก่

- มุมกล้อง กำหนดว่ากล้องจะถ่ายมุมไหนเพื่อการสื่อความหมายได้ดี โดยปกติมุมกล้องจะแบ่งเป็น มุมระดับสายตา (eye level) , มุมสูง (high angle) , มุมต่ำ (low angle)
- ขนาดภาพ กำหนดวัตถุที่จะถ่ายว่าจะให้อยู่ใกล้หรืออยู่ไกลเพียงใด เพื่อที่จะสื่อความหมายได้ตามต้องการ โดยปกติจะมีสามขนาดภาพ ได้แก่ ภาพใกล้ (close up) , ภาพปานกลาง (medium shot) , ภาพไกล (long shot) แต่จะมีการจำแนกรายละเอียดค่อยๆ ไปอีกเพื่อกำหนดขนาดภาพได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น ภาพปานกลางค่อนข้างใกล้ (medium - close up) , ภาพไกลมาก (extreme long shot) เป็นต้น
- คำอธิบายภาพ คือ การเขียนบรรยายภาพเหตุการณ์การแสดงของตัวละคร
- การเคลื่อนกล้อง ระบุการเคลื่อนไหวของกล้อง เช่น ซูมอิน (zoom in) , ซูมเอาท์ (zoom out) , ดอลลี่ (dolly) , แทรกกิ่ง (tracking) เป็นต้น
- การเชื่อมต่อภาพ เมื่อต้องการจบช็อตแล้ว ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของภาพ ซึ่งมีหลายลักษณะให้เลือกใช้ตามความเหมาะสม เช่น ตัดไป (cut) , เฟด (fade) , ดิสโซลฟ์ (dissolve) เป็นต้น

5.3 ส่วนเสียง ได้แก่

- เสียงบรรยายหรือเสียงสนทนา เสียงพูดเพื่อบอกความหมาย หรือเพื่อการดำเนินเรื่อง
- เสียงประกอบ เพื่อช่วยสร้างอารมณ์ เช่น เสียงฟ้าผ่า เสียงปืน เสียงจกจั่นร้อง เป็นต้น
- เสียงดนตรีประกอบ เสียงเพลงหรือดนตรีที่ใช้ประกอบเรื่องราว

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้รับผิดชอบตลอดงานผลิต มีหน้าที่ตั้งแต่ตัดสินใจในเรื่องการสร้างสรรค์ต่างๆ เช่น คัดเลือกนักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ เป็นต้น เป็นผู้รักษาความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นไปในแนวทางเดียวกันทั้งหมด ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องมีการตัดสินใจที่รอบคอบและเด็ดขาดสามารถแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำได้ ทำให้ดำเนินงานถ่ายทำได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดจนจัดการกับงานหลังการถ่ายทำให้เสร็จสิ้นสมบูรณ์

คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์ที่ดี

1. เป็นผู้ที่มีรู้จักวิธีการสร้างสรรค์งานออกมาได้อย่างสมบูรณ์
2. สามารถนำทฤษฎีทางภาพยนตร์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. เป็นผู้ที่มีใจและเข้าใจบทบาทของตัวอย่างแท้จริง
4. รู้จักวิธีการทำงานที่แตกต่างระหว่างนักแสดงแต่ละคน
5. รู้จักวิธีการร่วมงานกับทีมงาน และสร้างความเชื่อถือในการทำงาน
6. ต้องมีความรอบคอบและเด็ดขาดในการตัดสินใจ
7. มีความตั้งใจ มุ่งมั่น และทุ่มเทในการทำงาน

ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่องและปรับปรุงบท

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์ที่เป็นช่วงเวลาการแสดงของตัวละครในเรื่อง ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (Visual images) ผู้กำกับต้องประเมินได้ว่าเรื่องราวของภาพยนตร์มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสม บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่อง หรือแนวคิดได้ดีเพียงพอหรือไม่ ถ้าหากบทมีความจำเป็นที่ต้องปรับปรุง ผู้กำกับก็มีหน้าที่ใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเอง เพื่อปรับปรุงให้ได้บทที่มีการเล่าเรื่องที่ดี สามารถเล่าเรื่องได้อย่างมีชั้นเชิง และนำเสนอเรื่องราวได้อย่างตรงประเด็น

การทำงานของผู้กำกับเพื่อให้ได้บทภาพยนตร์สำเร็จออกมานั้นอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามความเหมาะสม เช่น การขัดเกลาบทสนทนา , การเขียนปรับปรุงเขียน โครงเรื่องใหม่ เป็นต้น ถ้าบทดีอยู่แล้วผู้กำกับอาจต้องการเพียงเตรียมการถ่ายภาพโดยคิดบทถ่ายทำ นอกเหนือจากเนื้อหาของเรื่องและโครงสร้างที่สามารถส่งผลในการพัฒนาบทแสดง ผู้กำกับอาจได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่ หรือจากนักแสดงก็ได้ ในขณะที่หาสถานที่ผู้กำกับอาจคิดถึงฉากที่มีลักษณะเฉพาะได้ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจจากบทในฉากใดฉากหนึ่งหรือทั้งเรื่องก็ได้ หรือ หลังจากได้ฟังนักแสดงอ่านบทแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง หรือ ปรุงแต่งตัวละครเพื่อความเหมาะสมกับความสามารถของนักแสดง ในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่องมักเป็นผู้ค้นหา สืบหาเนื้อเรื่อง เป็นผู้เขียนบทกระดาศ ปรับปรุงการเขียน แล้วก็เริ่มต้นการถ่ายทำ จากนั้นก็เริ่มตัดต่อลำดับภาพ ผู้กำกับมีหน้าที่ค้นหาครั้งแล้วครั้งเล่า เปลี่ยนแปลง ปรับปรุงจนกระทั่งได้งานที่สมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama)

ความหมายของภาพยนตร์แนวชีวิต

เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ที่อาศัยอยู่ร่วมกันในสังคม บอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหาแล้วตัวละครต้องพยายามต่อสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยวิถีใดวิธีหนึ่ง เรื่องราวของปัญหาสามารถเป็นไปได้ในทุกเรื่องไม่ว่าจะเป็นปัญหาครอบครัว ความรัก การงาน ซึ่งต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง และเป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับยุคสมัย

ชีวิตของคนทุกคนจะต้องมีปัญหาต่างๆ เข้ามาให้ต่อสู้แก้ไขไม่มากก็น้อย ทำให้คนทุกคนต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อที่จะเอาชนะปัญหาต่าง ๆ เหล่านั้นให้ได้ ทำให้เกิดข้อขัดแย้งที่ทำให้เกิดการตัดสินใจ ซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในเนื้อหาของภาพยนตร์แนวชีวิต

จุดประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์ชีวิตเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุด เพราะเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นนั้นเป็นความจริงที่สามารถเกิดขึ้นกับใครก็ได้ ทำให้ทุกคนที่ดูภาพยนตร์แนวชีวิตก็เหมือนกับการส่องกระจกมองตัวเอง การมองเห็นถึงปัญหาต่างๆ ในเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์นั้น ทำให้คนดูรู้และเข้าใจในตัวมนุษย์ด้วยกันเองมากขึ้น และสามารถนำข้อคิดที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตของตัวเองอย่างมีความสุขได้

เมื่อใครก็ตามได้ชมภาพยนตร์ชีวิต ก็จะสามารถเข้าใจถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครได้ดี เพราะเขาเข้าใจปัญหาที่เกิดขึ้นจากเรื่องราวที่คุ้นเคย หรือเคยประสบพบเจอมาก่อนในชีวิต จุดประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิตนั้นเน้นที่การเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด และจิตใจของตัวละครอย่างลึกซึ้งนั่นเอง

ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต³

ภาพยนตร์ชีวิตถูกจำแนกออกมาจากภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วยเนื้อหาและเรื่องราวของภาพยนตร์เป็นหลัก แต่ด้วยเป็นเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์นั้น ทำให้มักจะคาบเกี่ยวกับภาพยนตร์เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวอื่นๆ อยู่ด้วย เช่น ภาพยนตร์ชีวิต – ตลก (Drama – Comedy) , ภาพยนตร์ชีวิต เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก (Drama - Romantic) เป็นต้น

ภาพยนตร์แนวชีวิตพอจำแนกลักษณะออกได้ดังต่อไปนี้

1. เนื้อเรื่องจะเกี่ยวกับปัญหาชีวิตของตัวละครที่ต้องเผชิญ เป็นการเล่าถึงชีวิตจิตใจและอารมณ์อย่างลึกซึ้ง และการเข้าถึงตัวละครในทุกๆด้าน จนเกิดความสะเทือนอารมณ์ต่อคนดู
2. เหตุการณ์ หรือ ปัญหาต่างๆ ที่ตัวละครพบมักมีความยุ่งยากซับซ้อน น่าสงสาร คนดูจะเอาใจช่วยตัวละครเพื่อให้หลุดพ้นสิ่งต่างๆ
3. มีความสมจริงตามธรรมชาติ มีเหตุผล แต่มีการปรับปรุงเพิ่มเติม ซึ่งไม่เกินความจริง
4. ผลของเรื่องจะกล่าวถึงความเกี่ยวข้องของเหตุการณ์กับตัวละครเพียงกลุ่ม หรือคนใดคนหนึ่ง มีผลต่อการดำเนินชีวิต ที่คนดูรับรู้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
5. อาจมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพให้คนดูตีความหมายที่แฝงในจิตใจตัวละคร
6. มีการใช้ภาพหรือการตัดต่อที่ยืด – หดเวลา (Timing) ของแต่ละซีน ต่างไปจากเวลาจริง ซึ่งมีผลอย่างยิ่งต่อคนดู ระยะเวลาของเรื่องมีการสลับเหตุการณ์ความคิดคำนึง ความฝัน และความทะเยอทะยาน มีความเกินมนุษย์หรือบางครั้งมีการเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์
7. มุมกล้องและขนาดภาพมีความหลากหลาย ให้คนดูเป็นผู้เฝ้าสังเกตการณ์ ร่วมอยู่ในเหตุการณ์ และเข้าถึงตัวละครในทุกๆด้าน
8. การจัดแสง มีการปรับแต่ง เพื่อให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกของคนดู มีความสวยงามเกินจริงเล็กน้อย แต่ยังคงยึดหลักความเป็นจริงเอาไว้ เสริมสร้างบรรยากาศภายในฉากให้มากขึ้น
9. ใช้เทคนิคตัดต่อเข้าช่วย เพื่อเน้นอารมณ์ให้คนดู มีการใช้ montage ในการกระตุกอารมณ์คนดูอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลของ “มือปืน” อาชีพของคนรับจ้างฆ่า

2.3.1 กำเนิดมือปืน⁴

มือปืนไม่ใช่อาชีพใหม่ในสังคมไทย แต่เกิดขึ้นมานานแล้ว โดยเริ่มจากการเป็น นักเลง ก่อน ยุคก่อนยังไม่ได้ใช้ปืน แต่ใช้ดาบ ใช้พร้า นักเลงในยุคนี้มีความหมายถึงผู้กว้างขวาง ไม่จำเป็นต้องมีความหมายในทางลบเสมอไป เมื่อเศรษฐกิจและสภาพสังคมเปลี่ยนไป มีระบบเจ้าพ่อผู้มีอิทธิพลเกิดขึ้น จึงต้องมีมือปืนเอาไว้พิทักษ์รักษาผลประโยชน์ของเจ้าพ่อ เจ้าพ่อจะเป็นรัง เป็นซุ่ม ให้มือปืนเข้าไปซุก ผู้มีอิทธิพลในท้องถิ่นส่วนมากจะเคยมีประวัติเป็นนักเลงมาก่อน ก่อนจะได้เข้าสู่สมบารมีมาเป็นเจ้าพ่อ และผันตนเองมาสู่วงการเมืองทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

คนที่เป็มือปืนก็อยากพึ่งพาคนที่มือำนาจบารมี พวกที่มีเงินบางทีก็ได้มาโดยไม่สุจริต ก็ต้องอาศัยมือปืนพวกนี้เป็เกราะคุ้มกันบ้าง คุมการค้าของเถื่อนบ้าง คุมการค้ายาเสพติดบ้าง เพื่อกิจการของเขาจะได้ตั้งอยู่ได้ หรือบางทีก็ไปแสวงหาผลประโยชน์ เรียกว่าคุ้มครอง คุ้มครองการพนัน อย่างเช่น กระบวนการค้ายาเสพติดก็มีมือปืนคุ้มกัน เอาไว้คอยเก็บผู้ที่ทรยศหักหลัง อย่างคนเอา ยาเสพติดไปแล้วเบี้ยวไม่ชำระเงินก็จะเป็นหน้าที่ของพวกมือปืนที่จะจัดการตามคำสั่งของนาย หรือผู้ว่าจ้าง

ที่มาของมือปืนอีกประการหนึ่งน่าจะมาจากการที่ระบบยุติธรรมในเมืองไทยล่าช้าไม่ทันการณ์ ในเมื่อระบบยุติธรรมไม่สามารถเป็นที่พึ่งได้ในเวลาอันรวดเร็ว ซึ่งผู้เสียหายส่วนหนึ่งไม่ว่าจะเป็นเรื่องอะไรก็ตาม จึงต้องใช้ “ระบบศาลเตี้ย” เป็นเครื่องตัดสิน

2.3.2 สาเหตุที่ทำให้เกิดมือปืนรับจ้าง

ถ้ามองในแง่ของตัวมือปืนรับจ้างเองนั้น ส่วนใหญ่มาจากความยากจน ทำให้มีโอกาทางการศึกษาค่ำ ยังผลถึงชีวิตการงาน ที่นับวันงานก็หายาก แถมรายได้ของคนที่มีการศึกษาค่ำมักมาจากการขายแรงงานหรือทำไร่นา ซึ่งเป็นอาชีพที่เหนื่อยทั้งร่างกายและแรงใจเนื่องจากมีรายได้ที่น้อยนิด แค่มือผู้มีกินไปวัน ๆ เมื่อมองอาชีพมือปืนรับจ้างแล้วเป็นอาชีพที่หาเงินได้ง่าย ได้เงินเป็นจำนวนมาก เพียงแต่ต้องตกอยู่กับความเสี่ยงในชีวิต และยังเป็นอาชีพที่ผิดศีลธรรมจรรยา แต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่มองเห็นว่าการเอาชีวิตตัวเองให้รอดคือการปล่อยให้คนอื่นมีชีวิตรอดแล้วตัวเองต้องอดตาย นั้น พวกเขาพร้อมที่จะละเมิดศีลธรรมและพร้อมที่จะยินดีกับความเสียหายต่อชีวิตของตัวเอง

เมื่อมองในแง่ของสภาพสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลง มีการกระจายอำนาจจากส่วนกลางมายังท้องถิ่นมากยิ่งขึ้น มีทั้งองค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) เทศบาล (ส.ท.) องค์การบริหารส่วนจังหวัด (อบจ.) ดังนั้นความขัดแย้งจึงมีมากขึ้นตามไปด้วย เนื่องจากต่างคนต่างแย่งชิงตำแหน่งหน้าที่ทางการเมือง ทำให้เกิดการหักล้างกัน เมื่อใครเข้ามาขวางทางผู้มีอิทธิพลมากกว่าก็จะจัดการสั่งเก็บผู้ที่จะเข้ามาแข่งขัน รวมถึงหวั่นแค้น และผู้ที่เกี่ยวข้อง ดังที่ได้เห็นกันในข่าวหน้าหนังสือพิมพ์ในช่วงการเลือกตั้งอยู่เป็นประจำ นอกจากนี้ยังรวมไปถึงความเข้มข้นของการเมืองระดับประเทศ ซึ่งนับวันก็จะยิ่งทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้น

ส่วนในเรื่องการว่าจ้างฆ่าในเรื่อง การขัดแย้งผลประโยชน์ เรื่องของความแค้นส่วนตัว ความเกลียดชัง เรื่องชู้สาว ก็ยังคงมีอยู่ แต่ก็นับเป็นส่วนน้อยมากเมื่อเทียบกับปัญหาทางการเมืองที่นับวันยิ่งดูเหมือนจะมีความขัดแย้งที่รุนแรงขึ้นเรื่อยๆ

2.3.3 ความสัมพันธ์ระหว่างมือปืนกับระบบอุปถัมภ์ ⁵

โครงสร้างสังคมไทยในอดีตมีความเกี่ยวข้องกับระบบอุปถัมภ์อย่างชัดเจน นับตั้งแต่ชนชั้นกษัตริย์ลดหลั่นลงมาถึงชนชั้นไพร่ ซึ่งเป็นการอุปถัมภ์กันตามลำดับชั้นของผู้ที่มีศักดิ์นา ยศถาบรรดาศักดิ์สูงกว่า ต่อมาได้เปลี่ยนแปลงเป็นระบบเงินตรา ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างเจ้านายเจ้าของที่ดิน กับ ผู้เช่านา หรือระหว่างพ่อค้าในตลาด กับ ชวนาผู้กู้เงิน

ปัจจุบันลักษณะของระบบอุปถัมภ์ต้องพึ่งพาระบบเศรษฐกิจมากขึ้น เนื่องจากพลังของทุนนิยมเข้ามาอย่างเต็มรูปแบบ การอุปถัมภ์สามารถทดแทนด้วยเงินตรา ถึงแม้ว่าสังคมไทยจะมีการเปลี่ยนแปลงไปมาจากแต่ก่อนทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง แต่ถึงอย่างไรรูปแบบของระบบอุปถัมภ์ก็ยังคงมีอยู่คู่สังคมไทยต่อไป

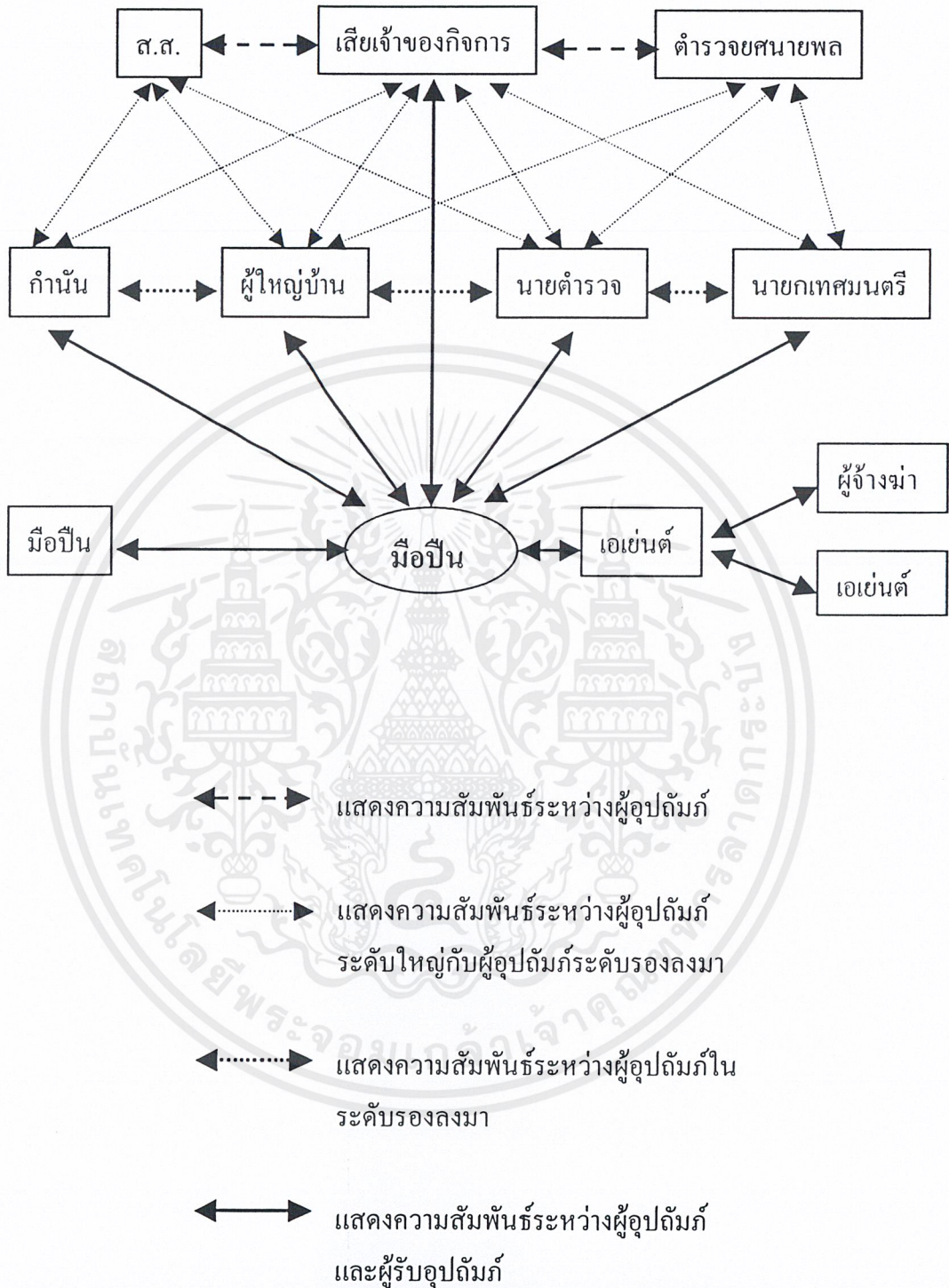
ความสัมพันธ์ระหว่างมือปืนกับระบบอุปถัมภ์นั้นเกิดขึ้นระหว่างตัวมือปืนกับผู้อุปถัมภ์ ซึ่งเป็นผู้มีอิทธิพลที่คอยให้ความช่วยเหลือมือปืนเพื่อแลกกับความจงรักภักดีของมือปืนที่มีต่อเจ้านาย นอกจากนี้มือปืนยังมีความสัมพันธ์กับผู้ที่มีอิทธิพลทางการเมืองตั้งแต่ระดับท้องถิ่นจนถึงระดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศ ความสัมพันธ์กับคนในเครื่องแบบ ความสัมพันธ์กับเอเยนต์ผู้เป็นคนหางานให้มือปืน อีกทั้งยังรวมถึงความสัมพันธ์ระหว่างมือปืนกับมือปืนด้วยกันเองอีกด้วย ลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างมือปืนกับผู้อุปถัมภ์ที่ชัดเจนที่สุดคือ ระบบอุปถัมภ์ระหว่างอาชีวะ โครงสร้างของสังคมไทยมีลักษณะความสูงต่ำไม่เท่าเทียมกัน ผู้ที่อยู่ในสถานะสูงมักจะมีฐานะทรัพยากรที่จะเป็นผู้อุปถัมภ์ได้มากกว่าผู้ที่อยู่ในสถานะต่ำกว่า ลักษณะความสัมพันธ์ในระบบอุปถัมภ์เป็นความสัมพันธ์เชิงแลกเปลี่ยนที่ไม่สมดุลกัน แม้ต่างฝ่ายต่างได้รับประโยชน์ตอบแทน ลักษณะความสัมพันธ์จะต้องมีองค์ประกอบของความเป็นมิตรอยู่ด้วย แต่เป็นมิตรภาพที่ขาดคุณภาพ ในแง่ที่ว่าฝ่ายหนึ่งมีอำนาจเหนืออีกฝ่ายหนึ่งมากเกินไป ใช้ความสัมพันธ์สนมคุ้นเคยแสวงหาผลประโยชน์จากกันมากกว่าคำนึงถึงคำว่ามิตรแท้ ดังเช่น ผู้อุปถัมภ์จะให้ความช่วยเหลือด้านทรัพย์สินเงินทอง ค่าปรึกษา และเคลียร์คดีให้พ้นผิด สิ่งที่มีป็นตอบแทนคือการให้ความคุ้มครอง จงรักภักดี เมื่อเจ้านายสั่งให้ไปฆ่าใครก็ตาม บางครั้งทำงานผิดพลาดมือปืนก็จะไม่ขัดทอต่อผู้อุปถัมภ์ของตน หรือในกรณีที่ผู้ว่าจ้างสั่งเก็บคนผ่านเอเยนต์ หากมือปืนโดนจับได้ก็ไม่สามารถสืบหาผู้จ้างวานฆ่าตัวจริงได้ ซึ่งจะเห็นได้ว่าเป็นการแลกเปลี่ยนที่ไม่สมดุลกัน ลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างมือปืนซึ่งเป็นผู้รับอุปถัมภ์กับผู้อุปถัมภ์นั้นมีลักษณะแปรเปลี่ยนขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์และระยะเวลา ตลอดจนการแลกเปลี่ยนผลประโยชน์ระหว่างกันซึ่งก็แล้วแต่บริบทของเหตุการณ์แวดล้อม มือปืนสามารถเปลี่ยนผู้อุปถัมภ์ได้ทุกเมื่อหากพบว่าผู้อุปถัมภ์ไม่สามารถตอบสนองความต้องการและความปลอดภัยให้ได้

จากการศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมือปืนกับระบบอุปถัมภ์แล้วนั้น พบว่ามือปืนในปัจจุบันมีเครือข่ายระบบอุปถัมภ์ระหว่างมือปืนกับเจ้านายผู้มีอิทธิพล นักการเมือง และคนในเครื่องแบบ อีกทั้งยังมีการติดต่อหางานจากเอเยนต์ซึ่งเป็นผู้รับงานจ้างฆ่ามาให้ ซึ่งความสัมพันธ์ทั้งหมดเป็นการอุปถัมภ์ในเชิงแลกเปลี่ยนที่ไม่สมดุลกัน แต่เป็นความพอใจของคนทั้งสองฝ่าย เนื่องจากมือปืนก็ต้องการให้เจ้านายผู้มีอิทธิพลช่วยเหลือ ให้ความช่วยเหลือด้านเงินทองให้ค่าปรึกษา หากที่หลบซ่อนเมื่อมีการติดตามจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ เจ้านายก็ต้องการให้มือปืนคอยคุ้มกัน และเสริมสร้างบารมีของตน ส่วนเอเยนต์มีความสัมพันธ์กับมือปืนในเรื่องของการจัดหางานจ้างฆ่าให้ มือปืนสามารถมีผู้อุปถัมภ์ได้ในกลุ่มคนหลายประเภททั้งผู้มีอิทธิพลในท้องถิ่น นักการเมืองท้องถิ่น บุคคลในเครื่องแบบ หรือแม้แต่กระทั่งกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน ซึ่งบุคคลเหล่านี้ก็ยังมีความสัมพันธ์โยงใยกันอยู่เมื่อบนในแบบผู้อุปถัมภ์ต่อผู้อุปถัมภ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิแสดงเครือข่ายระบบอุปถัมภ์ระหว่างมือปืนกับผู้อุปถัมภ์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 มือปิ่นรับจ้างในปัจจุบัน

มือปิ่นในยุคปัจจุบันนี้ก็ยังคงรูปแบบของการเป็นมือปิ่นรับจ้างที่มีการติดต่อกันผ่านทางเอเยนต์อีกที ซึ่งมีแนวทางที่แตกต่างไปจากเดิม เมื่อสมัย 20 ปีที่แล้ว มือปิ่นติดต่อบริษัทกันโดยตรงระหว่างมือปิ่นกับผู้ว่าจ้าง ผู้ว่าจ้างกับมือปิ่นจะต้องเห็นตัวกัน แล้วมือปิ่นต้องรู้สาเหตุว่าทำไมเขาจึงให้ไปมาคนคนนั้น ไม่เหมือนช่วงเวลาถัดมาจนถึงปัจจุบันมีความสลับซับซ้อนขึ้นหลายต่อหลายทอด ผ่านทางเอเยนต์มือปิ่นเพื่อส่งต่องานให้มือปิ่นอีกที มือปิ่นในปัจจุบันแทบทุกคนจะไม่เคยเห็นหน้า หรือรู้จักผู้ว่าจ้างที่แท้จริงได้เลย คงเป็นเพราะเหตุผลที่ไม่ต้องการให้เกิดการขัดต่อความผิดเมื่อมือปิ่นทำงานพลาด โคนตำรวจจับดำเนินคดี ซึ่งเป็นการยากอย่างแน่นอน เพราะตำรวจไม่อาจสืบสาวไปถึงต้นตอของผู้ที่ว่าจ้างตัวจริง เนื่องจากขาดพยานหลักฐานนั่นเอง

นอกจากนี้มือปิ่นในยุคปัจจุบันยังมีการรวมตัวกันเชื่อมโยงกันในลักษณะของเครือข่าย โดยมือปิ่นเริ่มต้นจากการทำงานกับพรรคพวก ต่อมาเมื่อมีประสบการณ์มากขึ้น ก็จะขยายออกไปทำงานยังแหล่งอื่น รวมถึงการที่ผู้มีอิทธิพลคอยหนุนอยู่ด้วย เมื่อมือปิ่นสร้างเครือข่ายรวมตัวกันจึงเกิด "ซุ้ม" "มือปิ่นซุ้ม" ซึ่งมีการรวมมือปิ่นอยู่ในสังกัด มีการรับงาน การกระจายงานให้กับมือปิ่นในซุ้มเดียวกันตามความเหมาะสม ซึ่งในปัจจุบันมีซุ้มเกิดขึ้นมากมาย โดยเฉพาะซุ้มที่มีชื่อเสียงเป็นพิเศษมีดังนี้ ซุ้มเมืองกาญจน์ ซุ้มสุพรรณบุรี ซุ้มประจวบ ซุ้มชลบุรี เป็นต้น

การว่าจ้างมือปิ่นรับจ้างในปัจจุบันมักติดต่อผ่านทางเอเยนต์ เอเยนต์ส่วนใหญ่มักเป็นคนที่อยู่ใต้วงการนักเลงมาก่อน บางคนเคยเป็นมือปิ่นมาก่อนด้วยซ้ำ ราคาชีวิตของ "เหยื่อ" ในสมัยนี้มีตั้งแต่ 50,000 – 1,000,000 บาท ขึ้นอยู่กับความสำคัญของเหยื่อและความยากง่ายของงาน เช่น ถ้าเหยื่อเป็นนักธุรกิจ การทำงานก็จะง่ายกว่าเหยื่อที่เป็นนักเลงหรือผู้มีอิทธิพล เนื่องจากผู้มีอิทธิพลมีบริวารล้อมรอบ ทำให้เข้าถึงตัวได้ยากกว่า หรือหากเหยื่อเป็นคนดัง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในระดับประเทศ ชนิดที่การตายของเหยื่อต้องเป็นข่าวขึ้นหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ทุกฉบับ ตำรวจจะต้องเข้ามาสืบสวนสอบสวน และอาจนำไปสู่การจับกุมมือปิ่น ตลอดถึงผู้จ้างวานฆ่าหรือผู้เกี่ยวข้องได้ ถือว่ามือปิ่นย่อมมีโอกาสเสี่ยงต่อการจับกุมสูงกว่า การหลบหนีก็ต้องระมัดระวังกว่า "ค่าตัว" ก็ต้องแพงกว่าเป็นธรรมดา

เอเยนต์จะเป็นผู้จัดหามือปิ่นให้กับผู้ว่าจ้าง ราคาชีวิตมานาน้อยแล้วแต่จะตกลงกัน โดยเอเยนต์จะเป็นผู้จัดสรรเงินที่ได้มา โดยหักค่าหัวคิว (ค่านายหน้า) ของตนเองไว้ ในจำนวน มือปิ่นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 ใน 10 คน จะทำงานเป็นทีม หรือเป็นคู่ มีอยู่บ้างเป็นส่วนน้อยที่จะทำงานคนเดียว ทั้งนี้ก็แล้วแต่ลักษณะของงานด้วย เงินที่เหลือจากการหักค่าหัวคิวของเอเย่นต์จะจัดแบ่งให้กับทีมงาน มือปิ่นอาจจะได้มากกว่าทีมงานคนอื่น เพราะเป็นผู้ลงมือ ซึ่งถือว่าเสี่ยงที่สุดและต้องใช้ฝีมือมากที่สุด คนจี้จักยานยนต์อาจจะได้รองลงมา เนื่องจากเป็นมือสำคัญในการพาหนี ส่วนคนขี่เป่าจะได้น้อยกว่า เพราะเป็นงานง่าย ไม่ต้องใช้ฝีมือและความเสี่ยงเท่าไร

เมื่อมีการจ้างวานฆ่า ผู้จ้างวานจะจ่ายเงินมัดจำผ่านเอเย่นต์ครั้งหนึ่งก่อน อีกครั้งหนึ่งที่เหลือจะจ่ายเมื่องานเสร็จลง ก่อนการทำงานมือปิ่นต้องมาศึกษาชีวิตของเหยื่อว่าในแต่ละวันทำอะไรบ้าง จะเดินทางไปไหน เวลาใด จนเกิดความแน่ใจเสียก่อนจะลงมือ ด้านคนขี่มอเตอร์ไซค์ก็ต้องศึกษาการหลบหนีเป็นอย่างดีก่อนจะร่วมมือกันทำงานกับมือปิ่น บางกรณีเมื่องานเสร็จลง แทนที่มือปิ่นจะได้รับค่าจ้างส่วนที่เหลือ กลับได้รับลูกกระสุนเป็นสิ่งที่ตอบแทน โดยมีการจ้างมือปิ่นเก็บมือปิ่นอีกชั้นหนึ่ง เพราะเกรงว่าหากมือปิ่นถูกจับ ความลับจะแพร่พรายล่วงรู้ถึงหูเจ้าหน้าที่ มีหลายคดีที่มีการเก็บมือปิ่นเช่นนี้ ในทำนองที่ว่า “ไม่มีสังจะในหมู่มัจจุร”

คดีที่ซับซ้อน ผู้ว่าจ้างมักจะมีการตัดตอนหลายทอดเพื่อไม่ให้ความผิดตกมาถึงตน ดังนั้นในความเป็นจริงมือปิ่นจึงมักจะารู้จักโฉมหน้าของผู้จ้างวาน และบางกรณีเอเย่นต์ก็อาจจะไม่รู้จักรูปร่าง “ตัวจริง” ของผู้จ้างวานด้วยซ้ำไป ด้วยวิธีการตัดตอนเช่นนี้ เมื่อคดีขึ้นสู่ศาลจึงไม่สามารถเอาผิดจำเลยได้ ประกอบกับไม่มีใครอยากเสี่ยงมาเป็นพยานปรักปรำจำเลย เนื่องจากไม่แนในในความปลอดภัยของตน

มือปิ่นในยุคปัจจุบันมักเป็นมือปิ่นมีสังกัดเพราะถ้าไม่มีสังกัดจะอยู่ลำบาก การอยู่ในสังกัดของลูกพี่ผู้มีอิทธิพลเสมือนมี “ปลอกคอ” คุ่มกันภัย ถ้ามือปิ่นไม่อยู่กับผู้มีอิทธิพลก็จะอาศัยอยู่ตามซุ้มมือปิ่น เพื่อความปลอดภัย และการติดต่อของงานก็จะทำได้ง่ายขึ้น แต่ก็มีมือปิ่นอีกส่วนหนึ่งที่เป็นมือปิ่นอิสระ ไม่สังกัดกับใครทั้งนั้น ส่วนมากมือปิ่นพวกนี้จะมีอาชีพอีกอาชีพหนึ่งไว้บังหน้า ซึ่งเป็นอาชีพรอง แต่อาชีพหลักนั้นคือการรับจ้างฆ่า

มือปิ่นรุ่นเก่าเขาทำด้วยความจำเป็น พ่อแม่พี่น้องถูกรังแก จำต้องจับปิ่นออกไปสู้ พอยุคต่อมาเริ่มเป็นโดยสภาพแวดล้อมพา ให้คนเป็นนักเลงไปทำงานอยู่กับผู้มีอิทธิพล พออยู่นานไปเริ่มมีศักดิ์ศรีมีชื่อเสียง นักเลงรุ่นน้องจะมาขอพึ่งบารมี นายไม่ถูกใจใครก็จะไปจัดการให้ เป็นการทดแทนบุญคุณนายที่ให้การเลี้ยงดูมา มือปิ่นโดยสายเลือดเช่นนี้เป็นมือปิ่นโดยสันดาน ต่อให้ตำรวจเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้อมจับก็จะต่อสู้ ขอมตายดีกว่าเข้าคุก แม้กระทั่งโดนจำคุก หากหลุดออกมาก็ยังต้องกลับมาเป็นมือปืนอยู่ หรือไม่ก็ต้องคลุกคลีอยู่ในวงการมือปืนอยู่ดี ไม่มีใครเปลี่ยนแปลงสันดานมือปืนที่ฝังเป็นรากเหง้าได้ แต่ในเรื่องของหัวใจนั้นต้องขอมยกให้ เนื่องจากมีสติจะ และมีคุณธรรมสูง อย่างรับปากใครต้องทำให้ได้อย่างที่บอก แต่หากพูดถึงมือปืนสมัยใหม่ที่เข้ามาเป็นมือปืนเพราะเพียงอยากได้เงินเท่านั้น ในด้านหัวใจของเขาก็คือไม่ใช่มือปืนที่แท้จริง ดังนั้นถ้าเขาเห็นว่าการเป็นมือปืนนั้นเสี่ยงอันตราย ก็อาจจะเลิกจากการเป็นมือปืนไปทำอาชีพอื่นที่ดีกว่า จากคำพูดที่ว่า “คนบนหลังเสือมันลงมาได้ยาก” ก็ยังคงยืนยันได้จริง แต่ต้องคู่ด้วยว่าคนบนหลังเสือนั้น เป็นคนที่จิตใจเด็ดเดี่ยว และมันคงแคลไหนด ถ้าเป็นแค่พวกมือปืนสมัครเล่นแล้วหละก็ อย่าได้มานับรวมกับคนที่มีความเป็นมือปืนอยู่ในสายเลือดเลยเชียว

ในความมืดยังมีแสงสว่าง ในความชั่วยังมีความดี ในใจของมือปืนรับจ้างผู้ได้ชื่อว่าเป็นมัจจุราชผลาญพร่าชีวิตคน แม้จะมีคหิมพิแต่ก็ยังมีคุณธรรมบางอย่างที่ฝังถือเป็นกฎที่ละเว้นอย่างเคร่งครัด คือการไม่ฆ่าพระ เด็ก ผู้หญิง และหญิงมีครรภ์ ทั้งนี้เพราะถือกันว่าเด็กและผู้หญิงเป็นผู้ที่อ่อนแอกว่า ส่วนพระภิกษุถือเป็นเพศสมณะ ผู้สืบทอดพระศาสนา ถ้าฟังการฆ่าคนก็เป็น “ครุกรรม” อย่างยิ่งแล้ว ในทางพระพุทธศาสนาการฆ่าพระถือเป็นการบาปมหันต์ที่สังคมประณามสาบแช่งแต่คุณธรรมและศักดิ์ศรีที่มือปืนรุ่นเก่าซึ่งถือปฏิบัติในอดีตนั้น กลับเป็นของโบราณคร่ำครึไปเสียแล้วสำหรับมือปืนรุ่นปัจจุบันที่ยึดถือเพียงเงินตราเป็นสรณะโดยไม่คำนึงถึงสิ่งอื่นใดมากไปกว่า

2.3.5 แนวโน้มของมือปืนในอนาคต^๕

ดังที่ได้กล่าวถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมไทยที่มีการกระจายอำนาจจากส่วนกลางไปสู่ภูมิภาคมากขึ้นนั้น ทำให้เกิดการแยกการปกครองไปในตัว มีการสร้างตำแหน่งทางการเมืองมากขึ้น ทำให้เกิดการเลือกตั้งมากขึ้นตามไปด้วย การเลือกตั้งนี้เองถือเป็นชนวนเหตุที่ทำให้เกิดการแข่งขันทางการเมือง ซึ่งทำให้ต่างฝ่ายต่างต้องพยายามกำจัดฝ่ายตรงข้ามเพื่อเปิดทางให้ตนเองเข้าไปมีบทบาททางการเมืองไม่ว่าตั้งแต่ระดับท้องถิ่นไปจนถึงระดับประเทศเมื่อมีความขัดแย้งทำให้ต้องใช้ความรุนแรงทำหั่นกัน มือปืนจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการขจัดปัญหาต่างๆเหล่านี้เพื่อแลกกับเงินทองจำนวนมากที่จะได้รับ การกระจายอำนาจทางการเมืองสู่ท้องถิ่นนี้อาจไม่ใช่มูลเหตุที่นำมาสู่การจ้วงจวนฆ่า แต่เท่าที่การแย่งชิงอำนาจในทางการเมืองต่างหากที่เป็นแรงจูงใจสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบันมือปืนรับจ้างลดลง เนื่องจากมือปืนหน้าเก่าแปรสภาพตัวเองไปเป็นผู้มีอิทธิพลค้ายาเสพติด เพราะที่ไม่ต้องการเสี่ยงชีวิตเหมือนเดิม อีกเหตุผลหนึ่งก็คือ มือปืนหน้าเก่าจะถูกขึ้นบัญชีดำในแฟ้มของเจ้าหน้าที่ตำรวจไว้แล้ว ทำให้ไม่กล้าที่จะรับจ้างไปยิงใครอีก ทำให้มือปืนหน้าใหม่ผกาดเข้าสู่วงการมากมาย แต่ก็มีทั้งที่โดนจับ เพราะไม่มีความชำนาญ บางส่วนก็อยู่ได้โลดแล่นในวงการนักฆ่าต่อไป บางส่วนก็เลิกรากลับไปทำอาชีพอื่น ดูเหมือนว่าวัฏจักรของมือปืนจะเกิดขึ้นวนเวียนเป็นแบบนี้เรื่อยๆ

แต่ด้วยปัจจุบันเจ้าหน้าที่ตำรวจได้มีการติดตามปราบปรามกลุ่มมือปืนรับจ้างอย่างจริงจัง มีการตั้งศูนย์ปฏิบัติการปราบปรามมือปืนรับจ้างและผู้สนับสนุนกระจายอยู่ทุกภูมิภาคทั่วประเทศ มีการติดต่อประสานงานกันอยู่ตลอด มีการติดตามรวบรวมรายชื่อ และข้อมูลของมือปืนตามชุมต่าง เพื่อเป็นประโยชน์ในการนำตัวมาดำเนินคดีตามกฎหมาย ซึ่งที่ผ่านมาจากข้อมูลของสำนักงานกรมตำรวจ แห่งชาติแสดงผลการจับกุมมือปืนรับจ้างและผู้สนับสนุนคิดยอดรวมทั้งประเทศมีคดีเกิดขึ้น 119 ราย สามารถจับได้ 87 ราย หรือประมาณ 80% ของผู้ต้องหาทั้งหมด ซึ่งถือว่าประสบความสำเร็จในการจับกุมอย่างมากเลยทีเดียว อย่างไรก็ตามวัฏจักรของมือปืนก็ยังคงเกิดขึ้นต่อไป เมื่อคนในสังคมยังมีปัญหาความขัดแย้งในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านการเมือง เรื่องผลประโยชน์ส่วนตัว เรื่องความเกลียดชัง เรื่องชู้สาว ซึ่งตราบไต่ที่ยังมีผู้ที่ว่าจ้างอยู่ ตรานั้นมือปืนก็ยังไม่มีความหมดไปจากโลกนี้อย่างแน่นอน

2.3.6 บทลงโทษเกี่ยวกับการฆ่าและการใช้จ้าวานฆ่า

ตามประมวลกฎหมายอาญา ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ.2523

มาตรา 83 ในกรณีความผิดใดเกิดขึ้นโดยการกระทำตั้งแต่สองคนขึ้นไป ผู้ที่ได้ร่วมกระทำความผิดด้วยกันนั้นเป็นตัวการ ต้องระวางโทษตามที่กฎหมายกำหนดไว้สำหรับความผิดนั้น

มาตรา 84 ผู้ใดก่อให้เกิดผู้อื่นกระทำความผิดไม่ว่าด้วยการใช้ บังคับ ชูเกียรติ จ้าง วาน หรือยุยงส่งเสริม หรือด้วยวิธีอื่นใด ผู้นั้นเป็นผู้ใช้ให้กระทำความผิด ถ้าผู้ถูกใช้ได้กระทำความผิดนั้น ผู้ใช้ต้องรับโทษเสมือนเป็นตัวการ ถ้าความผิดมิได้กระทำไป ไม่ว่าจะเพราะผู้ถูกใช้ไม่ยอมกระทำ ยังมิได้กระทำให้ หรือเหตุอื่นใด ผู้ใช้ต้องระวางโทษเพียงหนึ่งในสามของโทษที่กำหนดไว้สำหรับความผิดนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาตรา 288 ผู้ใดฆ่าผู้อื่น ต้องระวางโทษประหารชีวิต จำคุกตลอดชีวิต หรือจำคุกตั้งแต่สิบห้าปีถึงยี่สิบปี

มาตรา 289 ผู้ใด

- (1) ฆ่าบุพการี
- (2) ฆ่าเจ้าพนักงาน ซึ่งกระทำตามหน้าที่หรือเพราะเหตุที่จะกระทำหรือได้กระทำตามหน้าที่
- (3) ฆ่าผู้ช่วยเหลือเจ้าพนักงาน ในการที่เจ้าพนักงานนั้นกระทำตามหน้าที่ หรือเพราะเหตุที่บุคคลนั้นจะช่วยเหลือ หรือได้ช่วยพนักงานดังกล่าวแล้ว
- (4) ฆ่าผู้อื่นโดยไตร่ตรองไว้ก่อน
- (5) ฆ่าผู้อื่นโดยทรมาณ หรือโดยกระทำทารุณโหดร้าย
- (6) ฆ่าผู้อื่นเพื่อเตรียมการ หรือเพื่อความสะดวกในการที่จะกระทำความผิดอย่างอื่น
- (7) ฆ่าผู้อื่นเพื่อจะเอา หรือเอาไว้ซึ่งผล อันเกิดแต่การที่ตนได้กระทำความผิดอื่น เพื่อปกปิดความผิดอื่นของตน หรือเพื่อหลีกเลี่ยงให้พ้นอาญาในความผิดอื่นที่ตนได้กระทำไว้

ต้องระวางโทษประหารชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชิงอรรถ

¹ ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับการแสดงในภาพยนตร์ , คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , ปี พ.ศ. 2543

² พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง , กรุงเทพมหานคร , มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช , ปีพ.ศ. 2542

³ แคทรียา พลอยนิล , การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวสมจริง , วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต , กรุงเทพมหานคร , คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , ปี พ.ศ. 2538-2539

⁴ อรสม สุทธิสาคร , ชีวิตจริงของคนรับจ้างมา “ มือปืน ” , โรงพิมพ์กรุงเทพ , สำนักพิมพ์สารคดี , ปี พ.ศ. 2543

⁵ พงศ์ศักดิ์ จำเพชร , เครื่องช่วยอุปถัมภ์ของมือปืนรับจ้าง , วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญามนุษยวิทยามหาบัณฑิต , กรุงเทพมหานคร , สาขามานุษยวิทยา , ภาควิชาสังคมและมานุษยวิทยา , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ปี พ.ศ. 2540

⁶ ธีรยุทธ บุญแผ่ผล , เหตุมือปืนรับจ้างเพิ่มซึ่งผลประโยชน์ , กรุงเทพธุรกิจ , วันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2543 , หน้า 2

⁷ อรสม สุทธิสาคร , เรื่องเดียวกัน , หน้า 179-180

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาเขียนบทภาพยนตร์

จากการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลแล้วมาวิเคราะห์สรุปเพื่อหาความหมายและรูปแบบของภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ทำให้สามารถสรุปออกมาเป็นข้อๆดังนี้

1. เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ที่มีเนื้อหาสะท้อนในเรื่องการมีจิตสำนึกที่ดีของมนุษย์
2. เรื่องราวที่เกี่ยวกับบุคคลที่มีชีวิตเฉพาะด้าน ดังเช่นได้หยิบยกเรื่องราวชีวิตของ มือปืนนั้น ควรจะมีการศึกษาหาข้อมูลอย่างจริงจัง ต้องมีข้อมูลที่อ้างอิงมากพอ ทั้งด้วยข้อมูลที่เป็นตัวหนังสือ และข้อมูลจากการสัมภาษณ์พูดคุยจริง เพื่อให้เกิดความสมจริงในเรื่องราว
3. เป็นเรื่องราวที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง มีเหตุผล เชื่อถือได้ และมีข้อขัดแย้งที่ชัดเจนน่าสนใจ
4. เนื้อหาเรื่องราวของภาพยนตร์สามารถทำให้คนดูได้เกิดแง่คิด เพื่อนำไปปรับใช้ให้เกิดความสุขในชีวิตของแต่ละคน

จากการค้นคว้าหาข้อมูลบุคคล ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้าไปพูดคุยกับบุคคลที่เกี่ยวข้องอยู่ในแวดวงมือปืนรับจ้าง การพูดคุยสนทนาในครั้งนั้นอาจจะได้ข้อมูลไม่มากมายแตกต่างไปจากหนังสือเกี่ยวกับมือปืนที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าไ้มา แต่สิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้าได้รับคือความรู้สึกที่ได้สัมผัสกับกลิ่นอายความเป็นมือปืนอย่างชัดเจน

ข้อมูลทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้มาไม่ว่าจะเป็นในด้านเอกสารข้อมูลข่าว หนังสือวิชาการ หนังสือสารคดี วิทยานิพนธ์ จนกระทั่งข้อมูลจากการสัมภาษณ์พูดคุย ทำความเข้าใจในเรื่องข้อเท็จจริงต่างๆ ที่เกี่ยวกับมือปืนรับจ้าง ข้าพเจ้านำมาประมวลเป็นข้อมูลที่ใช้อ้างอิงถึงข้อเท็จจริง ที่จะนำมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ในการทำภาพยนตร์ส่วนหนึ่ง อีกส่วนหนึ่งเป็นการประมวลความเข้าใจของตัวเอง ในการทำความเข้าใจตัวละครที่ข้าพเจ้ากำลังจะสร้างขึ้นมา

3.2 ประเด็นหลักของเรื่อง (Theme)

“ จิตสำนึกที่ตื่นขึ้นฝังมีอยู่ในจิตใจของมนุษย์ทุกคน ”

3.3 เรื่องย่อ (Synopsis)

ชาวมือปืนรับจ้างคนหนึ่ง เบื้องหน้าเขามีอาชีพเป็นช่างซ่อมรถ วันหนึ่งต้องเพื่อนมือปืนคนสนิทนำลูกชายมาฝากไว้กับเขา ด้วยเหตุผลทำงานพลาดแล้วต้องการจะไปสะสางงานที่ค้างค้างอยู่ แต่ก็สายไปตั้งถูกฆ่าปิดปากด้วยเกรงว่าความลับจะแพร่พราย ชาลรู้ข่าวจากหน้าหนังสือพิมพ์ถึงการตายของตัง เขาตัดสินใจจะนำเด็กไปทิ้ง ด้วยไม่ยอมรับภาระเลี้ยงดู แต่ด้วยความเป็นมนุษย์เขาไม่อาจทำเช่นนั้นได้ แล้วด้วยความบังเอิญเขาได้พบเจอกับเย็น หญิงสาวคนที่อยู่ข้างๆห้องของเขาเอง เธอได้เข้ามาช่วยดูแลเด็กชายตัวน้อย แล้วยังให้ความรู้สึกดีๆกับคนที่มึจิตใจแข็งกระด้างอย่างเขา จนกระทั่งวันหนึ่งเขาอยากจะทำเป็นมือปืนรับจ้าง ในขณะที่เดียวกัน โดคนที่คอยปล่อยงานให้กับชาลได้รับคำสั่งจากนายให้ตัดตอนมือปืนที่เกี่ยวข้องกับงานเก็บผู้จัดการบริษัทเงินทุนนั้นก็คือชาล แต่ด้วยความไวเนื้อเชื่อใจกันชาลได้หลงกลอุบายของโต โดยการที่โตลวงชาลไปฆ่าปิดปากที่สุสานรถไฟ ชาลมือปืนผู้อยากมีชีวิตใหม่ที่ดีต้องจบชีวิตลง ทิ้งเด็กน้อยและหญิงสาวคนที่เฝ้ารอคอยเขาไว้ที่ห้องเช่า

3.4 ลักษณะของตัวละคร (Character)

ชาญ

ชื่อ	ชายชาญ
อายุ	26 ปี
เพศ	ชาย
อาชีพ	ช่างซ่อมรถ / มีมือป็นรับจ้าง
รูปร่าง	รูปร่างสูง โปรง ผอมสองสี ผมหสั้น
บุคลิก	พูดน้อย แววตาสีทึบ เครื่องขริบ ปิดตัว
นิสัย	รักสงบ สันโดษ ไม่สูงส่งกับใคร มีจิตใจดี
ฐานะ	พอมือพอกิน เลี้ยงตัวเองได้
การศึกษา	ปวช. โรงเรียนการช่าง
พื้นเพเดิม	ชลบุรี
ที่อยู่ปัจจุบัน	ห้องเช่าย่านชานเมือง
ภูมิหลัง	เป็นเด็กต่างจังหวัด เกิดในครอบครัวของพ่อผู้ซึ่งเป็นผู้กว้างขวาง ต่อมาครอบครัวถูกกลั่นแกล้งเนื่องจากไปขัดผลประโยชน์กับผู้มีอิทธิพล เมื่อพ่อเข้าสู่ชั้นสูจึงถูกฆ่าตาย ชาญเดินทางสายนักเลงตั้งแต่นั้นมา เขาตั้งใจจะล้างแค้นให้กับพ่อ แต่ด้วยคำขอร้องของแม่ที่ต้องการให้เขาหลบเข้ามาในกรุงเทพ เพราะเธอกลัวชาญจะไม่พ้นอิทธิพลมืดของคนแถวนี้ ชาญจำต้องจากบ้านมานับแต่นั้น
มุมมอง	ส่วนลึกยังเป็นคนที่มีความซื่อสัตย์ มองโลกในแง่ดี แต่ด้วยต้องเดินในเส้นทางของคนค้ำมิด ทำให้จำเป็นต้องทำสิ่งที่ไม่ดีลงไปตามหน้าที่ของตน
ความต้องการ	ชาญต้องการเก็บเงินไว้มากๆ เพื่อเก็บเอาไว้ดูแลแม่ยามแก่ชรา อีกทั้งเขายังฝันที่จะเปิดอู่ซ่อมรถเป็นของตัวเอง เขาต้องการใช้ชีวิตคนเดียว ไม่ต้องการมีใครมายุ่งเกี่ยว
ความเปลี่ยนแปลง	จิตใจของชาญเริ่มเปลี่ยนไป ภายหลังจากการเข้ามาของเย็นและเด็กชายตัวน้อย เขาเริ่มรู้สึกถึงการอยู่ร่วมและการคิดถึงผู้อื่น ทำให้เขามีจิตใจที่ละเอียดขึ้น ส่งผลต่อการมีอาชีพรับจ้างซ่อมอย่างเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เย็น

ชื่อ	ศุภาพร
อายุ	24 ปี
เพศ	หญิง
อาชีพ	ตกรงาน กำลังหางานทำ
รูปร่าง	รูปร่างเล็ก สมส่วน ผอมขาว
บุคลิก	เป็นคนเรียบง่าย เรียบร้อย สุขุม รอบคอบ สง่า มั่นใจ
นิสัย	เป็นคนใจเย็น ใจดี รักเด็ก โอบอ้อมอารี มีน้ำใจ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่
ฐานะ	ปานกลาง
การศึกษา	เรียนจบวิทยาลัยครู
พื้นเพเดิม	นครปฐม
ที่อยู่ปัจจุบัน	ห้องเช่าย่านชานเมือง
ภูมิหลัง	เป็นลูกชาวสวน เมื่อเรียนจบพ่อแม่ก็จัดการให้แต่งงานกับคนในหมู่บ้าน จนกระทั่งเธอได้ตั้งครรภ์ สามิเธอก็เริ่มออกกลาย ไม่เอาไหน เมื่อมีปากเสียง กันกันทำร้ายทุบตี มีครั้งหนึ่งรุนแรงจนเธอแท้งลูก หลังจากนั้นเธอตัดสินใจเดินทางเข้ากรุงเทพเพื่อหางานทำ แล้วเธอก็ต้องการทิ้งอดีตที่ขื่นขมไว้ที่บ้านเกิด
มุมมอง	เป็นคนมองโลกในแง่ดี มีความเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่นสูง ฝักใฝ่กับการเสียลูกที่แท้จริงไปจนทำให้เธอไม่มีโอกาสที่จะมีลูกได้อีก เธอจึงเป็นคนที่รักเด็กมาก
ความต้องการ	ต้องการงานทำให้ได้ เพื่อนำเงินส่งไปที่บ้านทดแทนคุณพ่อแม่ อีกทั้งยังต้องการเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่คาดหวังว่าจะดีกว่าชีวิตในอดีตที่ผ่านมา
ความเปลี่ยนแปลง	ชีวิตที่เข้ามาอย่างโดดเดี่ยวของเธอเปลี่ยนไป ภายหลังจากได้เข้ามาเกี่ยวพันกับชีวิตของชาญและเด็กน้อย เธอรู้สึกถึงการอยู่ร่วมกันเป็นอย่างดีครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โต

ชื่อ	สุชาติ
อายุ	26 ปี
เพศ	ชาย
อาชีพ	เป็นเอเยนต์ปล่อยงานจ้างวานฆ่า
รูปร่าง	สั้นท้วม ลำสัน ผิวคล้ำ ผมสั้นเกรียน ไว้หนวดเครา
บุคลิก	เป็นคนที่ดูน่าเกรงขาม ดู มีเล่ห์เหลี่ยม พูดจาโผงผาง
นิสัย	ร้ายลึก เจ้าเล่ห์ นิ่งลึก สุขุม คิดก่อนพูด
ฐานะ	พอมีพอกิน
การศึกษา	มัธยมปีที่ 3 เรียนต่อ ปวช. ช่างไฟฟ้า ไม่จบ
พื้นเพเดิม	เพชรบุรี
ที่อยู่ปัจจุบัน	คลองเตย
ภูมิหลัง	เกิดในครอบครัวนักเลงเมื่อเพชร เห็นการต่อสู้ ตีรันฟันแทงมาตั้งแต่เด็ก เมื่อเป็นวัยรุ่นจึงคิดนิสยนักเลง แต่ไม่ทำร้ายคนอ่อนแอกว่า เมื่ออยู่ชั้น ปวช. ได้ก่อเหตุยิงคู่อริเสียชีวิต ต้องหลบหนีเข้ามาในกรุงเทพ แล้วใช้ชีวิตอยู่ในวงนักเลงเรื่อยมา
มุมมอง	มองสังคมที่อยู่รอบตัวเป็นเหมือนคู่ต่อสู้ ไม่เคยไว้วางใจใคร คิดถึงตัวเองเป็นหลัก ทำทุกอย่างเพื่อให้ตัวเองอยู่รอด ไม่สนใจในชีวิตคนอื่น
ความต้องการ	ใช้ชีวิตไปกับความสุขในแต่ละวัน ทั้งการพนัน ผู้หญิง แต่ไม่กินเหล้า ใช้เงินที่ได้มามากมายบำเรอความสุขใส่ตน ไม่คิดจะเก็บเงินเอาไว้
ความเปลี่ยนแปลง	แต่เดิม โตกับชาวมืดความไว้เนื้อเชื่อใจกันมาโดยตลอด เนื่องจากทั้งสองทำงานร่วมกันมานาน โตไม่คิดที่จะหักหลังชาวมืด จนกระทั่งชาวมืดเปลี่ยนไป ทำงานไม่สำเร็จ ผลกระทบจึงเกิดกับโต เมื่อนายใหญ่ได้สั่งให้จัดการตัดตอนมือปืนที่รับงานนี้ ทำให้โตต้องตัดสินใจเอาตัวเองรอดไว้ก่อน โดยไม่สนใจถึงชีวิตใคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การพัฒนาภาพยนตร์

การเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 1

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

เวลาประมาณเที่ยงคืนเศษชายหนุ่มวัยกลางคนออกมาจากห้องพักร่วมด้วยหญิงสาวคนหนึ่ง เมื่อทั้งสองกล่าวลากันชายหนุ่มคนนั้นได้เดินไปลงลิฟต์ ก่อนที่ลิฟต์จะปิดลงมีชายหนุ่มอีกคนเดินสวนเข้ามาข้างใน แล้วเสียงปิ่นก็ดังขึ้น 1 นัด

รุ่งเช้าที่ตู้ซ่อมรถย่านชานเมือง ชายผู้กำลังซ่อมรถอยู่โดยไม่สะทกสะท้านต่อเสียงวิหุที่เสนอข่าวการฆ่าเสียเจ้าของคลังสินค้าอย่างอุกอาจ สักพักมีหญิงสาวคนหนึ่งจูงเด็กชายวัย 3 ขวบเข้ามาในตู้ ชายมองเธอด้วยความคุ้นเคย

ที่ห้องเช่าของชายเขาพาเย็น หญิงสาวผู้ซึ่งเคยสนิทสนมกับเขาในวัยเด็ก กับลูกชายของเธอเข้ามาในห้อง หลังจากนั้นเขาได้ออกจากห้องไป

ที่สถานีเกอร์คลับชายปรากฏตัวอยู่ที่นั่นเพื่อพบกับโตคนที่คอยส่งงานจ้างมาให้กับเขา ทั้งสองต่างรู้หน้าที่ของตน โตส่งเงินที่เหลือค้างจากงานเก่าพร้อมทั้งยื่นงานชิ้นใหม่ให้กับเขา แล้วทั้งสองก็จากกัน

ชายกลับมาที่ห้องพบเห็นสองแม่ลูกนอนกอดกันอยู่ ชายเฝ้ามองอยู่นานก่อนที่เขาจะนำเอาของงานออกมาดู อย่างเช่นเคยเขาพิจารณาอยู่ไม่นานแล้วจึงปิดไฟ

รุ่งเช้าชายตื่นขึ้นมาด้วยเสียงร้องของเด็กน้อย เขามองหาโดยรอบกลับไม่พบตัวของเย็น เขารู้ทันทีว่าเธอได้จากไปทิ้งลูกน้อยเอาไว้กับเขา

ที่ตู้ชายพาเด็กน้อยมาด้วย เพื่อนๆในตู้แปลกใจกับการที่ชายต้องเป็นคนเลี้ยงดูเด็ก เหตุการณ์เป็นอย่างนี้เรื่อยไป ชายต้องทำงานฆ่าคนควบคู่ไปกับการเลี้ยงดูเด็ก

ระยะหลังเขารู้สึกอยากจะทำางานฆ่า แต่โตได้วางแผนปิดปากชายไว้ก่อนหน้านี้แล้ว โดยการลวงให้ชายไปจัดการกับเสียใหญ่ที่มีคนคุ้มฝีมือดี ชายหลงกลกับดักของโต เขาจบชีวิตลง ก่อนสิ้นใจเขานึกถึงเด็กน้อยที่รอคอยเขาอยู่ที่ตู้

ที่ตู้ซ่อมรถตอนหัวค่ำเด็กน้อยวิ่งเล่นอยู่ตามประสา ไม่นานเขาก็ออกมาเฝ้ามองที่หน้าตู้ เหมือนกับว่ารอคอยใครบางคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบในการเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 1

1. ตัวละครขาดความผูกพันกันอย่างลึกซึ้ง
2. ขาดเหตุผลสนับสนุนที่ชาดูรับที่จะดูแลเด็ก
3. แรงจูงใจที่ทำให้ชาดูอยากจะทำเป็นมือปืนยังไม่เด่นชัดพอ

แนวทางการแก้ปัญหา

1. เพิ่มบทบาทและความสำคัญให้กับตัวละคร เพื่อเพิ่มความผูกพันกันให้มากยิ่งขึ้น
2. สร้างจุดเปลี่ยนของการตัดสินใจ มิใช่ตัดสินใจที่จะรับดูแลเด็กไว้ตั้งแต่ต้นเลย
3. เมื่อสร้างความผูกพันกันของตัวละครมากยิ่งขึ้นทำให้เพิ่มแรงจูงใจในการอยากเลิกการเป็นมือปืนมากยิ่งขึ้น ไปด้วย

จากการมองเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นพร้อมทั้งกามีแนวทางในการแก้ไขบทแล้วนั้น ทำให้จำเป็นต้องปรับปรุงเปลี่ยนแปลงในส่วน of ตัวละคร เพื่อเพิ่มความผูกพันกันเข้าไป ดังนั้นจำเป็นต้องสร้างตัวละครขึ้นมาใหม่ ได้แก่ บทของ "เย็น" หญิงสาวข้างห้องชาดู ซึ่งมีส่วนเข้ามาผูกพัน ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้นในตัว of ชาดู ในส่วนของโครงเรื่องยังคงยึดแนวทางเดิม แต่จะเป็นการเพิ่มรายละเอียดต่างๆ เข้าไป เพื่อส่งเสริมการเล่าเรื่องที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ข่าวการลอบยิงเสียชีวิตของใหญ่เจ้าของกิจการคลังสินค้าเมื่อคนนี้แพร่สะพัดออกไปทั่วทุกสื่อที่อยู่ช่อมรดย่านชานเมือง ชาญกำลังช่อมช่วงล่างรถเก๋งสภาพโทรม ส่วนอ่ากำลังหมุนหาคลื่นวิฑูอยู่เขาหยุดที่รายงานข่าวทำชั่วโมงที่กำลังเสนอประเด็นข่าวการลอบยิงเสียชีวิตกลางถนนเมื่อคืน ชาญช่อมรดไปราวกับว่าไม่ได้ยินเสียงวิฑูที่ดังอยู่อย่างนั้น

ไม่นานอ่าก็เดินกลับมาพร้อมด้วยชายหนุ่มและเด็กชานคนหนึ่ง ชาญดันตัวออกมาจากท้ายรถทั้งสองยื่นมองหน้ากัน ที่ทำอยู่ชาญยืนสนทนากับต้ง เพื่อนมือปืนที่เคยสนิทกัน ต้งขอฝากลูกชายวัย 3 ขวบไว้กับเขา สัญญาว่าเมื่อได้ไปสะสางงานให้เสร็จแล้วจะกลับมารับลูกกลับไป ภายหลังต้งจากไป ชาญได้สัมผัสกับความสลดโศกเศร้าของเด็ก

เสร็จงานจากอู่ต่อนหัวค้ำเขานำเด็กน้อยที่นอนสลบไปไว้ที่ห้องเช่าก่อนจะออกไปทำธุระบางอย่าง ที่สติกเกอร์คลับชาญมาพบโตอย่างเช่นเคยเมื่อทำงานเสร็จ โดส่งเงินที่เหลือค้างจากงานเก่าให้พร้อมทั้งงานชิ้นใหม่ เสร็จธุระทั้งสองก็หันหลังจากกัน

ชาญกลับมาที่ห้องเห็นเด็กชายหลับอยู่ เขานั่งลงที่โต๊ะเพื่อเปิดดูของงานที่รับมา แต่แล้วเสียงร้องของเด็กก็ทำให้เขาต้องรีบปิดไฟลง

รุ่งเช้าชาญไปทำงานที่อู่เช่นเคย แต่คราวนี้เขามีเด็กติดตามไปด้วย อ่าและพี่จ้อยกำลังสนทนาเรื่องพาดหัวข่าวการฆ่าในแต่ละวัน ชาญได้ยินเสียงพูดคุยแต่เขาไม่สนใจ พักใหญ่หลังจากชาญเก็บลูกบอลให้เด็ก จนหยุดร้องให้แล้ว เขาจะเดินมาหยิบเครื่องมือเพื่อไปทำงานต่อ สบกับจิ้งหะหนังสือพิมพ์ที่พาดอยู่ที่ราวบันได เขาหยิบขึ้นมาอ่านทันใด ข่าวการตายของต้งปรากฏอยู่ที่หน้าหนึ่ง ชาญตัดสินใจออกจากอู่ทันที

ที่หน้าบ้านหลังใหญ่ ชาญขี่รถมาจอดแล้วเอาเด็กทิ้งไว้ก่อนจะเคลื่อนรถออกไป หญิงสาวคนหนึ่งเดินสวนเข้ามาเห็นเด็กยืนอยู่คนเดียวจึงเข้ามาอยู่ข้างๆ เวลาผ่านไปชาญขับรถไปตามซอยก่อนที่เขาจะหันรถกลับไปทางเดิม หญิงสาวคนนั้นยังนั่งอยู่กับเด็กน้อยไม่ไปไหน ชาญกลับมาที่นี่อีกครั้งพร้อมด้วยนมกล่องกับขวดนม หญิงสาวมองเขาอย่างแปลกใจ

ที่หน้าห้องเช่าทั้งสองคนเดินมาด้วยกัน หญิงสาวเป็นคนอ้วนเด็ก เป็นความบังเอิญที่เธอคือคนที่เช่าอยู่ห้องข้างๆชาญนี่เอง ชาญได้รู้จักกับเธอในวันนี้

หลังจากที่แยกกันไป ชาญเอาเด็กเข้ามาไว้ในห้อง เขาเทนมจากกล่องใส่ขวดให้เด็ก จนกระทั่งเด็กหลับลง ก็ได้เวลาที่เขาจะออกไปปฏิบัติภารกิจของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่สำนักงานบริษัทการเงิน ผู้จัดการใหญ่ได้ปรากฏตัวที่นั่นเพื่อมาทำงานตามปกติ ชาญแอบเข้าไปภายในสำนักงานในชุดของคนส่งเอกสาร ผู้จัดการมีสีหน้าไม่ดี หม่นหมอง เขาลุกจากโต๊ะทำงานด้วยความเบื่อหน่าย ชาญสบโอกาสในการตามประกบตัวผู้จัดการที่ระบุว่าเป็นเหยื่อของเขา ในครั้งนี้ เขากำลังจะจัดการ แต่ก็ต้องสะดุด เมื่อผู้จัดการมิได้ตื่นตระหนกใดๆ เขาไม่เกรงกลัวต่อความตายเลย ชาญลดปืนลงเมื่อผู้จัดการพูดถึงครอบครัวทางบ้าน เขาหายตัวไปจากสำนักงานนั้นอย่างรวดเร็ว

ชาญขับรถมาตามถนนเลขไปในซอยเล็กๆ เขาเห็นพ่อแม่ลูกครอบครัวหนึ่งนั่งเล่นอยู่ที่ลานสนาม เขามองอยู่นานก่อนจะออกจากตรงนั้นไป

ที่สไนเกอร์คลับ โดญกนายใหญ่เรียกพบ เขาเข้าไปภายในรถของนายอยู่นานก่อนจะออกมา ขณะเดียวกันชาญก็มารอพบโตที่ด้านหลังสถานที่แห่งนี้ ชาญเอางานมาคืน แล้วขอวางมือ โตซึ่งได้รับคำสั่งจากนายให้ปิดปากชาญ ออกอุบายลวงชาญไปฆ่าที่สุสานรถไฟ โดยอ้างความเป็นเพื่อน

ชาญกลับมาที่ห้องเช่าเขา ไม่พบเด็กแต่ได้ยินเสียงร้องเพลงกล่อมเด็กอยู่ในห้อง เย็นกำลังกล่อมเด็กอยู่ เมื่อชาญมาเธอทำมามาให้ชาญกิน ชาญเริ่มรู้สึกถึงความผูกพันระหว่างคนทั้งสามมากยิ่งขึ้น

รุ่งเช้าเย็นนานมผงมาให้ชาญดูเป็นตัวอย่าง พอดีกับจังหวะที่เดือนคนส่งข้าวผ่านมา เย็นตกทายเป็นห่วงเป็นใยเด็กในท้องของเดือน ชาญมองหน้าเธออย่างสงสัย ที่ด้านล่างห้องเช่า เย็นกับชาญนั่งคุยกันโดยมีเด็กวิ่งเล่นอยู่รอบๆ ทั้งสองต่างเปิดใจให้กัน หลังจากนั้นชาญก็หายไปจากห้องเช่า

ที่สุสานรถไฟชาญมารอพบโตตามสัญญาเมื่อคืน โตมาพบกับซังเพื่อเจรจาเรื่องเงิน ชาญเฝ้าคุ้มกันให้โตอยู่ห่างๆ สบโอกาสของโตที่วางแผนไว้กับซัง โดยซังเอาปืนจู่โจมเป็นตัวประกัน ชาญติดกับขอมทั้งปืนลง แล้วโตก็เป็นผู้สังหารชาญเอง ชาญยังไม่ยอมหลับตาลงแม้ลมหายใจของเขาได้สิ้นสุดลงแล้ว แต่ด้วยใจที่ยังเป็นห่วงเด็กน้อยและหญิงสาวที่ห้องเช่า

ที่ห้องเช่าเย็นนั่งรอชาญอยู่ที่นอกระเบียง เด็กน้อยก็วิ่งเล่นอยู่ตามประสา ทั้งสองยังคงรอคอยอยู่โดยไม่รู้ว่าคนที่เข้าเฝ้ารอไม่มีทางกลับมาได้แล้วก็ตาม

3.6 บทแสดง (Screenplay) เรื่อง “ มือปืน ”

Title Sequence : เหยื่อ

Location : ภายนอก / ถนนกลางกรุง / ตอนกลางคืน

ถนนกลางกรุงยามค่ำคืน มีรถวิ่งอยู่เป็นระยะๆ สักพักรถมอเตอร์ไซค์คันหนึ่งก็วิ่งแซงขึ้นมาด้วยความเร็วพร้อมกับเสียงปืนหนึ่งนัด

Sequence 1 : อาชีพของชาย

Scene 1 : ช่างซ่อมรถ / การมาของตังกับลูกชาย

Location : ภายใน / อุ้งซ่อมรถ / สาย

ข่าวการลอบยิงเสียชีวิตใหญ่เจ้าของกิจการคลังสินค้าเมื่อคืนนี้แพร่สะพัดออกไปทั่วทุกสื่อที่อุ้งซ่อมรถย่านซานเมือง ขณะชาวยุกำลังซ่อมช่วงล่างรถเก๋งสภาพโทรม อ้ากำลังหมุ่นหาคะลีนวิทย์อยู่เขาหยุดที่รายงานข่าวท้ายชั่วโมงที่กำลังเสนอประเด็นข่าวการลอบยิงเสียชีวิตกลางถนนเมื่อคืน

เสียงวิทยุ

“ เกิดเหตุลอบสังหารเสียชีวิตกลางถนนเมื่อคืนนี้ คนร้ายประกบ
ยิงกลางถนนเสียชีวิตการตึงคังนาม ”

สีหน้าของเขาเฉยเมยไม่สนใจราวกับว่าไม่ได้ยินเสียงวิทยุที่ดังลั่นอยู่อย่างนั้น ที่ได้ท้องรถมือไม้ของเขากำลังวุ่นอยู่กับช่วงล่างของรถเก๋งสภาพ ขณะที่หน้าอุ้งมีเสียงอีกทีก็ของคนหลายคน แต่ทว่าชาวยุก็ได้สนใจต่อเสียงเหล่านั้นเลยแม้แต่น้อย เขายังคงวุ่นอยู่กับงานอย่างจดจ่อ สักพักอ้าเดินเข้ามาหาชาวยุอย่างสุกสกาว

อ้า

“ เฮ้ย ! ชาวยุ...มีคนมาหา ”

ชาวยุได้ยินเสียงอ้าร้องบอก ทำให้เขาต้องละสายตาจากงานที่กำลังทำอยู่แล้วหันตัวออกมาจากใต้ท้องรถอีกครั้ง ชาวยุเงยหน้าแหงนกลับไปมองดูเขาเห็นชายหนุ่มผิวขาวรูปร่างเล็กมีที่ทำลูกลูกคนจูงเด็กชายคนหนึ่งอายุประมาณสามขวบเดินเข้ามาหยุดยืนอยู่ตรงด้านหลังของเขา เด็กน้อยวัยกำลังซนเดินออกห่างจากชายหนุ่มแล้ววิ่งเล่นไปตามประสาเด็ก

ชาวยุเดินมาจากหลังอุ้งโดยที่มีชายหนุ่มคนเมื่อครู่เดินตามหลังมา ทั้งสองยืนสนทนากัน

ตัง

“ ขอบใจ...ชาวยุกำลังเดือดร้อน...กุพลาตหวะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายหนุ่มสีหน้าเครียด

ชาย

“ แต่ยังไม่ถึงไม่ควรมาพบคุณที่นี่นะ มันไม่ปลอดภัยกับตัวมึงและก็...”

ต้ง

ชายมองไปทางเด็กน้อยคนที่เขาคิดว่าเป็นลูกชายของต้ง

“ นั่นลูกชายกูเอง...มันเพิ่ง 3 ขวบเมื่ออาทิตย์ก่อน ”

ชาย

“ มาลิสบายดีไหม ”

ชายเอ่ยถามถึงคนที่เขาเคยมีใจชอบพอ แต่ว่าห่าล่อนได้เลือกที่จะไปกับต้งเพื่อนรักของเขา ซึ่งชายรู้ทันทีว่ามาลิสก็คือแม่ของเด็กชายคนนี้นั่นเอง

ต้ง

“ หี...มันไปแล้ว เมื่อเช้านี้เอง...ก็อยู่กับกูมันดอยาก อยู่กับกูมันเสีง อยู่กับกูมัน...”

ชาย

“ พอเถอะ...มึงจะเอาอย่างไรก็ตาม ”

ต้ง

“ มึงนี่รู้ใจเสมอนะ...กูอยากให้มึงช่วยอะไรกูสักอย่าง ”

ที่หน้าอยู่ต้งซึ่งรถมอเตอร์ไซค์มาขนานข้างชายซึ่งเขายืนอยู่ก่อนหน้านั้น ต้งถอดหมวกกันน็อกออกแล้วสนทนากับชาย

ต้ง

“ กูขอเวลาเคลียร์ทุกอย่างให้เสร็จแล้วกูจะมารับไอ้ต้อกลับไป ขอบใจ...เพื่อน”

สิ้นเสียงพูดต้งใส่หมวกกันน็อกแล้วเร่งเครื่องรถขับออกไปโดยที่ไม่ได้สนใจลูกของตัวเองที่วิ่งเล่นอยู่ภายในอู่ ชายยืนมองต้งไปจนสุดทาง

ช่วงเย็นใกล้ค่ำแล้วภายในอู่เหลือช่างซ่อมรถอยู่เพียงไม่กี่คน ซึ่งรวมไปถึงชายด้วย ส่วนเด็กน้อยก็ยังเดินเล่นอยู่ตามประสา ไม่นานพื้นที่ในอู่ก็เหลือแต่ความว่างเปล่า

Scene 2 : อาศัย

Location : ภายใน / ห้องเช่าของชาย / ตอนค่ำ

ณ ห้องเช่าแห่งหนึ่ง มีเสียงคนกำลังไขประตูเข้ามาในห้อง ชายอุ้มเด็กน้อยเข้ามาภายในห้องเช่าซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของเขา เด็กน้อยยังคงนอนหลับคาอ้อมอกของชายคงเพราะเหนื่อยอ่อนมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการที่ต้องเดินทางทั้งวัน ชาวนำเด็กน้อยเข้ามาวางไว้บนเตียง ก่อนที่จะเดินออกจากประตูห้องไปเพื่อทำธุระบางอย่างที่ยังค้างอยู่...

Scene 3 : เงินก้อนที่สองกับงานชิ้นต่อไป

Location : ภายใน / สุนัขเกอร์คลับ / ตอนกลางคืน

ภายในสุนัขเกอร์คลับย่านชุมชนเดิมไปด้วยบรรดาชายหลากหลายมาหน้าหลายตา ท่ามกลางบรรยากาศที่คละคลุ้งไปด้วยควันบุหรี่และเสียงอื้ออึง ชาวดินเฝ้าผู้คนเข้ามาเรื่อยๆ แล้วมาหยุดนั่งลงที่โต๊ะตัวในสุดของห้อง โถงสุนัขเกอร์คลับแห่งนี้ เขานั่งลงพลาถมองไปที่โต๊ะสุนัขเกอร์ข้างหน้า ชายหนุ่มวัยใกล้เคียงกันกับชาวกำลังจ้ำงไม้แทงลูกขาวอย่างเต็มแรง ก่อนที่เขาจะหันมามองที่ชาวดู

ด้านหลังสุนัขเกอร์คลับได้ปรากฏร่างของชาวดูและโตเดินออกมาจากประตูด้านหลังทั้งสอง ยืนพิงกำแพงอยู่ภายใต้แสงไฟที่สลัว

โต

" นายนี้ยังเยี่ยมเหมือนเดิมนะ...นี่เงินส่วนที่เหลือ "

โตยื่นซองสีน้ำตาลขนาดย่อมให้กับชาวดู เมื่อชาวดูรับซองนั้นมาแล้วเขาได้สอดมันเข้าไปในเสื้อแจ็คเก็ตทันทีโดยที่มิได้เปิดดูภายใน

โต

" แล้วนี่...งานใหม่ของนาย "

ชาวดูรับซองสีน้ำตาลขนาดใหญ่กว่าซองที่แล้มาจากโตแล้วเงยหน้าขึ้นถาม

ชาวดู

" ใคร "

โต

" ประธานบริษัทการเงิน เรื่องขัดแย้งผลประโยชน์ "

สิ้นเสียงตอบของโต ชาวดูเก็บซองที่รับมาใส่เข้าไปในแจ็คเก็ต แล้วทั้งสองก็หันหลังให้กันเดินจากไปโดยไม่มีการรำลือใด

Sequence 2 : ความเปลี่ยนแปลง

Scene 4 : การจบชีวิตของตัง

Location : ภายใน / อุโมงค์มรดก / บ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รุ่งเช้าชาวยุโรปปรากฏตัวอยู่ที่อุโมงค์ตามปกติ แต่วันนี้มีบางสิ่งแตกต่างไปจากเดิมเพราะเขามีเด็กตัวน้อยติดสอยห้อยตามไปด้วย ขณะที่ชาวกำลังซ่อมเครื่องยนตร์รถอยู่นั้น อ้ายนิงกำลังกำพวงกุญแจสีส้มพ้อมอยู่ สักพักพี่จ้อยจึงเดินเข้ามา

พี่จ้อย

“เฮียอ้า...คุณอะไรอยู่วะ ”

อ้า

“ โหพี่...วันๆแม่งมีแต่ข่าวฆ่ากันตาย ”

พี่จ้อย

“ เฮีย...มีงไปสนใจข่าวทำอะไรอย่างนี้วะ นี่ต้องหน้านี้ชิโว้ย ”

อ้า

“ โอ้โหพี่...ขนาดนี้เลยเหรอ ”

แล้วทั้งสองก็เดินออกจากตรงนั้นไป ชาวยุโรปปิดฝาเครื่องยนตร์แล้วแหงมมองมาทางข้างหลัง สีหน้าของเขากำลังครุ่นคิดอะไรบางอย่างอยู่ ชาวยุโรปเดินไปข้างหลังอยู่เขาพบเด็กน้อยนั่งร้องไห้อยู่ เมื่อเขามองไปตามทางที่เด็กน้อยชี้ไป พบว่าลูกบอลค้างอยู่บนซี่ไม้ เขาเอื้อมไปหยิบแล้วส่งลูกบอลให้กับเด็ก เด็กจึงน้อยหยุดร้องไห้แล้วลุกขึ้นมาวิ่งเล่นต่อ

ชาวยุโรปเดินกลับมาที่หน้าอู่ เขากำลังจะตักน้ำจากกระดิกขึ้นมากิน พอดีที่สายตาของเขาไปพบกับหนังสือพิมพ์รายวันที่อ้าวางทิ้งไว้ เขาหยิบมันขึ้นมาอ่านอย่างร้อใจ สายตาเขาวนเวียนบนหน้าแรกของหนังสือพิมพ์จนมาหยุดที่พาดหัวข่าวหนึ่ง มันเป็นข่าวพาดหัวที่ไม่ได้ใหญ่โตมากนัก บนหน้ากระดาษ แต่ว่าชาวยุโรปมองไปที่ทุกตัวอักษรทีละคำๆ ไล่ลงมาจนถึงภาพชายคนหนึ่งที่นั่งนอนพับหน้าลงบนพื้นจนกองเลือดสีแดงฉาน แม้จะเห็นชายคนนี้เพียงด้านหลังแต่เขาก็รู้ได้ทันทีว่าชายคนนั้นคือ ตัง พ่อของเด็กชายคนนี้ ชาวยุโรปเดินออกจากตรงนั้นไปอย่างรวดเร็ว

Scene 5 : ทิ้ง

Location : ภายนอก / หน้าบ้านหลังใหญ่ / ตอนบ่าย

ชาวยุโรปที่มีเด็กน้อยซ้อนอยู่มากอดลงที่หน้าบ้านหลังใหญ่ เขาอุ้มเด็กน้อยลงไว้ที่หน้ารั้วบ้านแล้วแล่นรถออกไปอย่างรวดเร็ว ขณะนั้นมีหญิงสาวคนหนึ่งได้เดินสวนมาพอดี เธอมองเห็นเด็กน้อยยืนอยู่คนเดียวด้วยความแปลกใจ

เวลาผ่านไปพักใหญ่หญิงสาวยังคงนั่งร่ออยู่ข้างๆเด็กน้อยที่หน้าบ้านหลังใหญ่ เธอมองรถที่วิ่งผ่านไปมา จับพลันชาวยุโรปจอดอยู่ตรงหน้าหญิงสาวและเด็ก ที่มีมือด้านขวาเขาถือถุงนมกล่องจำนวนหนึ่ง หญิงสาวมองเขาด้วยความสงสัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 : หญิงสาวชื่อ "เย็น"

Location : ภายใน / ห้องเช่าของชาย / ตอนเย็น

ชายเดินทางกลับมายังห้องเช่าพร้อมกันทั้งเด็กน้อยและหญิงสาวระหว่างทางเดินหน้าห้องชายกับหญิงสาวได้สนทนากัน

เย็น

" นี่คุณไม่น่าปล่อยเด็กไว้คนเดียวเลยนะ แยกยิ่งเล็กลงมาก แลวันมที่ คุณซื้อมาหนะ "

" ไม่ใช่นมสำหรับเด็กเลยนะ นมสำหรับเด็กต้องเป็นนมผง เอาไว้ชงกับน้ำร้อน "

เมื่อจบคำพูดของเย็นทั้งหมดก็ได้เดินมาถึงที่หน้าห้องของชาย หญิงสาวก็ลงนั่งยองๆ แล้วลูบหัวเด็กน้อยอย่างเอ็นดู

เย็น

" นำไปก่อนนะจ๊ะ...แล้วจะมาเล่นกับหนูใหม่หนะ "

" นี่คุณปล่อยให้ฉันพุดอยู่กับคนเดียวเลยนะ...เอาแต่พยักหน้า "

ฉันชื่อ "เย็น" อยู่ห้องข้างๆคุณเองหละ ถ้ามีอะไรให้ช่วยก็บอกแล้วกัน "

สิ้นเสียงพุดหญิงสาวเดินหันหลังออกไป ชายมองตามหญิงสาวก่อนจะเอ่ยคำ

ชาย

" เอ้อคุณ...ผมชื่อ " ชาย " "

เย็นหยุดชะงักสักพัก ก่อนจะหันหลังกลับมา

เย็น

" นึกว่าคุณเป็นใบ้ซะอีก "

หญิงสาวยิ้มให้เขาอีกทีก่อนที่จะหันหลังเดินต่อไป ชายมองตามเธอไปจนสุดทาง

ภายในห้องชายนั่งอยู่ที่โต๊ะ เขากำลังบรรจงเทนมจากกล่องลงไปในขวด เสร็จจากนั้นเขาก็นำมันไปให้เด็กน้อยที่นอนรออยู่บนเตียง เด็กน้อยนอนดูคนนมจากขวดแล้วหลับตาลง ชายนั่งมองดูจนเด็กน้อยหลับสนิท หลังจากนั้นเขาจึงลุกขึ้นเดินไปที่โต๊ะแล้วหยิบปิ่นออกมาจากลิ้นชัก เขาเหน็บมันไว้ที่ซอกกางเกงด้านซ้าย เสื้อแจ็คเก็ตสีดำที่คลุมอยู่ที่เก้าอี้ถูกหยิบขึ้นมาสวมทับ หลังจากนั้นเขาจึงเอื้อมมือปิดทีวีที่กำลังเปิดการ์ตูนหลังข่าวอยู่ ก่อนที่เขาจะเดินออกจากประตูห้องไป เขากลับมามองเด็กน้อยอีกครั้ง

Scene 7 : สำนักงาน

Location : ภายนอก,ใน / สำนักงาน / สาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาญติดตามชายหนุ่มใหญ่คนนี้นำจนถึงสำนักงานที่ชายคนนีทำงานอยู่ เขาจอดรถอยู่ด้านนอกมองเห็นชายหนุ่มเดินเข้าไปในสำนักงาน ภายในห้องประจำตำแหน่งของชายคนนี มีโต๊ะทำงานตัวใหญ่วางกองเอกสารเป็นตั้ง เก้าอี้ตัวหรู มีพนักพิงและที่วางแขนใหญ่โต ชายหนุ่มมองดูมันอย่างไม่มีรอยยิ้ม

ชาญเดินออกมาจากชอกตึกเข้าไปยังตัวอาคารสำนักงาน ระหว่างทางเข้าเขาเดินผ่านยามร่างใหญ่ท่าทางน่าเกรงขาม

ยาม

“เดี๋ยวคุณ...มาทำอะไรหนะ ”

ชาญหันกลับมา ในมือเขาถือซองเอกสารหลายซอง เมื่อยามร่างใหญ่มองที่ซองเอกสารในมือเขาก็โบกมือให้เข้าไป ชาญเดินตรงเข้าไปอย่างไม่รีรอ

Scene 8 : เกรียด

Location : ภายใน / ห้องประจำตำแหน่ง / บ่าย

ภายในห้องประจำตำแหน่ง ชายหนุ่มใหญ่กำลังวุ่นอยู่กับเอกสารกองใหญ่ สักพักมีเลขาสาวขนกองเอกสารมาให้พิจารณา ชายหนุ่มใหญ่สีหน้าเกรียด เขากุมหัวครุ่นคิด ไม่นานเขาตัดสินใจเซ็นเอกสารที่นั่งพิจารณาอยู่นานทันใด

Scene 9 : อ้วก

Location : ภายใน / ห้องน้ำ / บ่าย

ภายในห้องน้ำชายหนุ่มใหญ่กำลังล้างหน้าอยู่ สักพักเขามีที่ทำพะอืดพะอม เขาอ้วกทะลักออกมาไม่ยั้ง ไม่นานเขาก็ล้างหน้าล้างตาเดินออกจากห้องน้ำไป ชาญโผล่ออกมาจากห้องน้ำห้องสุดท้าย เขาเดินตามไปทันใด

Scene 10 : ปลดปล่อย

Location : ภายใน / ห้องโถงสำนักงาน / กลางบ่าย

ชายหนุ่มใหญ่เดินตรงมายังหน้าต่างกระจก เขาเปิดม่านออกรับลมภายนอก ชาญเดินตามเขามาห่างๆ แล้วป็นก็ถูกยกขึ้นจ่อที่หัว ชายหนุ่มแหงมมองอย่างไม่ตกใจ เขามีสีหน้าเฉยเมย

ชายหนุ่มใหญ่

“ผมรู้อยู่แล้ว...ซักวันเวลานี้ต้องมาถึงผม ตั้งแต่วันที่ผมไม่ได้เซ็นอนุมัติเงิน

ทุนให้กับบริษัทอุดมทรัพย์ ชีวิตผมไม่ได้มีอะไรดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาเลย ห่วงอยู่อย่างเดียว ก็ลูกเมียของผม
คุณทำเถอะมันเป็นหน้าที่ของคุณ "

ชาวยังเพิ่งปีนบนหัวเขาไม่ลดละ สีหน้าของเขาคำเคร่งราวกับครุ่นคิดอะไรบางอย่าง ชาย
หนุ่มใหญ่ขึ้นก้มหน้าหลับตานิ่ง แล้วเขาก็ตกใจสะดุ้งด้วยเสียงปิดประตูเสียงดัง เมื่อหันมาเขาไม่
พบว่ามิใครอยู่ตรงนั้นสักคน

Scene 11 : ผิดพลาด

Location : ภายใน / สนู้กเกอร์คลับ / กลางคืน

โถ่ล้างหน้าอยู่ด้านหลังของสนู้กเกอร์คลับแห่งนี้ ไม่นานก็มีมือของใครคนหนึ่งมาสะกิดที่
ไหล่ของเขา ดันคำพูดเขาเดินตามชายที่มาเรียกไปทันที

ลูกน้อง

" โตนายเรียกพบ "

Scene 12 : นายใหญ่

Location : ภายนอก / ซอยเปลี่ยว / กลางคืน

กลางซอยเปลี่ยวรถเก๋งรุ่นลายครามสีน้ำเงินเข้มจอดนิ่งอยู่ โถ่เดินตามชายหนุ่มชุดซาฟารีมา
ติดๆ เขาเปิดประตูหน้าต่างด้านซ้ายเข้าไปนั่งยังด้านข้างคนขับ ที่ด้านเบาะหลังชายคนหนึ่งนั่งอยู่
ภายใต้ความมืด ทั้งสองได้เจรจาดกลงในเรื่องการทำงานผิดพลาดของชาวยุ โถ่ลงจากรถนายใหญ่ที่
ขับหายไปในความมืดอย่างรวดเร็ว

Scene 13 : วางมือ

Location : ภายใน / สนู้กเกอร์คลับ / กลางคืน

โถ่เดินกลับเข้ามาในสนู้กเกอร์คลับหลังจากไปพบกับนายใหญ่มา สายตาของโถ่แลไปเห็นรถ
มอเตอร์ไซค์ของชาวยุจอดอยู่ที่ด้านข้าง เขารู้ทันทีว่าชาวยุมาที่นี่

ที่ด้านหลังสนู้กเกอร์คลับชาวยุขึ้นฟังกำแพงสูบบุหรี่รอโถ่อยู่ โถ่เปิดประตูออกมาขึ้นอยู่ตรง
ข้ามกับชาวยุ

โถ่

" ใจชาวยุ...เป็นอะไรไปวะ ทำทางไม่ค่อยดี "

ชาวยุ

" ฉันทนเองานมาคืน "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โต

" ธรรมดา นายไม่เคยเลือกงานหนิ "

โตรับซองเอกสารสีน้ำตาลคืนมาจากชาญ

ชาญ

" ฉันทจวางมือ "

โต

" นายเปลี่ยนไปมากนะ "

โตหยิบบุหรี่ขึ้นมาจากกระเป๋าเสื้อคาบไว้ที่ปากหนึ่งมวน

โต

" มีไฟไหม "

ชาญควักไฟแช็คออกมาจากกระเป๋า แล้วจุดมันที่บุหรี่ของโต

โต

" ฉันทเข้าใจนาย คนเรามีเหตุผลด้วยกันทั้งนั้นแหละ
แต่ว่า...ฉันทอยากให้นายช่วยอะไรฉันทอีกซักครั้ง "

ชาญมองหน้าของโตอย่างจืดจ๋อง

โต

" ฟรุ้งนี้ บ่ายสาม ที่สุสานรถไฟคลองตัน ฉันทจะไปต่อเรื่องเงินกับไอ้ซัง
ฉันทไม่ค่อยไว้ใจ กลัวมันตุงตึก ฉันทอยากให้นายไปด้วย "

ชาญละสายตาจากเขาก็มมองลงที่พื้น ก่อนที่เขาจะเดินออกจากตรงนั้นไป โตเอื้อมมือขวา
แตะที่ไหล่ของชาญ

โต

" ชาญ...ชอบใจเว้ย "

ชาญหันมองสบตาโตอีกครั้งก่อนที่จะเดินพ้นออกไป โตยื่นพียงผนังสูบบุหรี่เข้าปอดอีกครั้ง
แล้วพ้นควันออกมาคลั่งกระจาย ที่ใบหน้าของเขามีรอยยิ้มเล็กๆที่มุมปาก

Scene 14 : ผูกพัน

Location : ภายใน / ห้องเช่าของเย็น / กลางดึก

ชาญกลับมาที่ห้อง เขากำลังจะไขกุญแจเข้าไปในห้องแต่พอดีได้ยินเสียงเค็กร้อง อยู่ในห้อง
ข้างๆ เขาจึงเกาะประตูเรียกเสียงดัง เย็นเปิดประตูออกมา เมื่อเธอเห็นหน้าชาญ เธอก็ทำหน้าดู
พยายามบอกให้ชาญทำเสียงเบาๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในห้องครัว เย็นกำลังยกมาม่าชามใหญ่มาวางให้ชาญ ชาญมองหน้าเธอด้วยความแปลกใจ

เย็น

“ หน้าโรยมาอย่างนี้...ยังไม่ได้กินอะไรมาแน่ๆ นี่ฉันทำให้ กินซิ...”

ชาญมองหน้าเธอเหอเหอรา ก่อนที่จะลากชามมาไปไว้ใกล้ตัว

เย็น

“ ตอนคุณไม่อยู่นะ บ้านเช่าแทบแตก ก็เจ้าหนูเล่นร้องเสียด้านห้องเลย ทีแรกฉันก็นึก

ว่าคุณอยู่ ที่ไหนได้เกาะเรียกเท่าไรก็ไม่มีคนตอบ ฉันเห็นทำไมดีเลยต้องขอ

คุณเงจากเจ้หน้อยมาเปิดห้อง...แล้วเอาแกมาไว้ที่ห้องฉันนี่แหละ ”

หลังจากพูดจบ เย็นหันกลับมามองที่ชามมาม่า ขณะนั้นชาญกำลังกินมันอย่างเอร็ดอร่อย

เย็น

“ นี่ทำทางคุณคงจะหิวมากซินะ ”

ชาญตักเส้นมาม่าคำสุดท้ายใส่ปาก ก่อนที่จะหันมามองเย็นอย่างเงอะงะ

Scene 15 : เรื่องเด็ก

Location : ภายนอก / ห้องเช่า / รุ่งเช้า

เย็นเดินมาจากห้องของเธอมาเคาะที่ประตูห้องชาญ ชาญนอนหลับอยู่บนโต๊ะได้ยินเสียง
เคาะประตูเขาก็สะดุ้งตื่นขึ้นมา เขาลุกขึ้นมาเปิดประตูห้อง

เย็น

“ นี่...นมสำหรับเด็กต้องเป็นกระป๋องแบบนี้ละ...คุณจำเอาไว้หะวันหลังจะได้ซื้อถูก ”

ระหว่างที่ชาญกับเย็นสนทนากัน เดือนเดินมาส่งอาหารตามสั่งยังห้องเช่าห้องหนึ่ง จังหวะ
เดียวกับที่เย็นหันหลังกลับไปพบ

เย็น

“ อ้าว...พี่เดือนมาส่งข้าวหรือจ๊ะ ”

เดือน

“ จ๊ะ...”

เย็น

“ ก็เดือนแล้วจ๊ะพี่ ”

เดือน

“ สองเดือนกว่าแล้วจ๊ะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เย็น

“อย่าลืมไปฝากกรรม์นะคะ ”

เดือน

“ขอบใจจะ...”

เมื่อเดือนเดินไปส่งข้าว เย็นหันกลับมาพบว่าชาญได้มองจ้องหน้าเขาอยู่

Sequence 3 : จุกจบ

Scene 16 : ความหลัง

Location : ภายนอก / บริเวณลานห้องเช่า / สาย

ชาญกับเย็นนั่งอยู่ที่เก้าอี้ไม้บริเวณด้านล่างห้องเช่า ทั้งสองมองคู่มือเด็กน้อยวิ่งเล่นไปมาอย่างสนุกสนาน

ชาญ

“ คุณเคยมีความสุขเวลาที่ได้พูดถึงเรื่องเด็ก ๆ ”

เย็น

“ คุณเคยได้ยินคำๆนี้ไหม คนเรามักต้องการบางสิ่งมาเติมเต็มส่วนที่ขาดหาย
ฉันก็เป็นแบบนี้แหละ...”

ชาญ

“ แบบไหน...ผมไม่เข้าใจ ”

เย็น

“ ฉันมีลูกไม่ได้ ”

ทั้งสองมองจ้องหน้ากัน ระหว่างนั้นเด็กชายตัวน้อยได้เดินมาใกล้ๆ ทั้งสองจึงละสายตามาที่เด็กน้อยพร้อมๆกัน

บนกิ่งไม้แม่นกกำลังคาบอาหารมาป้อนลูกน้อย ขณะเดียวกันชาญเดินมามองเห็นเย็นกำลังป้อนข้าวเด็กอยู่ เขาเย็นมองอยู่นานก่อนที่จะเดินออกจากบริเวณนั้นไป

Scene 17 : หักหลัง

Location : ภายนอก / สุสานรถไฟพหลโยธิน / บ่ายสาม

ณ. ช่องว่างระหว่างโบกี้ซึ่งมาขึ้นร่อยุ่คนเดียว โตเดินเข้ามาหาเขา ทั้งสองยื่นประจันหน้ากัน ชาญอ้อมมาที่ด้านหลังตามที่ตกลงไว้กับโต เขาเย็นแอบอยู่ข้างบนโบกี้บรรทุกของ โตรับซองเอกสารสีน้ำตาลจากมือของซึ่ง เขากำลังมองคู่มือพิจารณาอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ้ง

“ ไม่นับก่อนเธอ ”

โต

“ ไม่ต้องนับ...เพราะว่ามันไม่ครบ ”

ซึ้ง

“ เฮ้ย...ทำไมมึงพูดอย่างงี้วะ กูจ่ายมึงครบทุกงานนะ ”

ชาญกระโดดออกมาจากชอกโบกี้ เขาประทับปิ่นเล็งไปที่ซึ้ง จังหวะเดียวกันนั้นซึ้งสบโอกาสที่โตผลอ เขาก็กปีนออกมาจากเอวแล้วเข้าล็อกที่ด้านหลังโต

ซึ้ง

“ กูนี่แหละ...มึงต้องเล่นตุ๊กตีก ”

สถานการณ์ระหว่างคนทั้งสามเคร่งเครียด โตถูกซึ้งเอาปิ่นจ่อเล็งที่ขมับ ขณะที่ชาญจ่อปิ่นเล็งมาที่ซึ้ง สักพักซึ้งเอ่ยปากขึ้น

ซึ้ง

“ มึงสั่งให้มันทิ้งปิ่น...แล้วหันหลังเดินไปข้างหน้าสามก้าว เร็ว...”

ระหว่างที่โตกำลังอึกอ๊กอยู่ ชาญลดปิ่นลงแล้ววางมันลงกับพื้น เขาหันหลังให้กับโตและซึ้ง แล้วออกเดินตามที่ซึ้งสั่ง ก้าวแรกของเขาผ่านไป ก้าวที่สองกำลังจะเริ่มขึ้น ทันใดที่ก้าวที่สองหมดลง กำลังจะขึ้นก้าวที่สาม ที่ด้านหลังซึ้งปล่อยมือที่ล็อกโตเอาไว้ แล้วส่งปิ่นให้กับโต จังหวะเดียวกันนั้นเองชาญก็ควักปิ่นอีกกระบอกออกมาจากชอกเอว แต่เขาก็ไม่อาจชิงลั่นกระสุนก่อนโตได้ โตมองดูชาญล้มลงกองกับพื้นอย่างเลือดเย็น ก่อนจะหันหลังเดินจากไปพร้อมกับซึ้ง

พื้นที่โล่งกว้าง อ่างกว้าง ว่างเวง ปรากฏร่างของชาญนอนก้มหน้าฟุบอยู่ที่พื้น ดวงตาของชาญยังไม่ปิดลง แม้ว่าลมหายใจของเขาได้หยุดลงแล้ว ราวกับว่าเขายังมีความหวังใใครอยู่

Scene 18 : รอคอย

Location : ภายใน / บริเวณห้องเช่า / กำ

ที่ด้านบนห้องเช่า เย็นออกมา นั่งอยู่บริเวณหน้าห้อง เธอนั่งกระวนกระวาย ราวกับว่าเธอกำลังคอยใครสักคนกลับมา สักพักเด็กชายตัวน้อยก็วิ่งเข้ามาหา เธออุ้มเด็กชายคนนั้นเดินเข้าไปในห้อง ในคำคืนนี้ที่ว่างของหน้าต่างที่เปิดอยู่มองเห็นภายนอกมีดคำและเงียบเหงา...

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)

งานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือได้ว่าเป็นก้าวแรกของงานสร้างภาพยนตร์ เป็นการวางโครงสร้างและแผนการดำเนินงานทั้งหมด การเตรียมงานที่ดีถือได้ว่าเป็นการเริ่มต้นที่ดีด้วยส่วนหนึ่ง หากมีส่วนหนึ่งส่วนใดบกพร่องไปแล้วนั้นก็อาจจะส่งผลต่อไปยังขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ดังนั้นการตระเตรียมงานให้พร้อมในทุกๆ ด้านจะทำให้การดำเนินงานในขั้นตอนต่อไปประสบความสำเร็จสูงสุดตามที่ผู้กำกับคาดคิดไว้ในเบื้องต้น

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงเป็นหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่จะทำให้เราได้เห็นรูปร่างหน้าตาของตัวละครที่เราได้ปั้นแต่งเขาขึ้นมาในบทภาพยนตร์ เบื้องต้นเราให้ความสำคัญกับรูปร่างหน้าตาและลักษณะบุคลิกภาพภายนอกก่อน เพื่อดูว่าเขามีความคล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกับตัวละครของเราอย่างน้อยแค่ไหน ในขั้นต่อมาเราจึงเข้าไปสำรวจดูการแสดงของเขา โดยพิจารณาจากลักษณะการแสดงออก น้ำเสียง ความเป็นธรรมชาติ และสิ่งสุดท้ายคือความสามารถทางการแสดง ที่มีความเข้าใจในตัวตัวละครที่เขาจะต้องสวมบทบาท

ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดงมีดังต่อไปนี้

1. การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ (Physical self) เป็นหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่ข้าพเจ้าใช้ในการพิจารณานักแสดงทุกคนที่จะเข้ามารับบทบาทตัวละครตามบทภาพยนตร์ ลักษณะภายนอกทั้งรูปร่างหน้าตา และบุคลิกภาพภายนอกโดยรวมเป็นส่วนที่ข้าพเจ้านำมาประกอบกัน เนื่องจากนักแสดงส่วนใหญ่ได้คัดเลือกมาจากบริษัทคันทันนักแสดง รูปถ่ายจึงเป็นเพียงสิ่งแรกที่ข้าพเจ้าได้เห็นแล้วพิจารณาในเบื้องต้น ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้พิจารณานักแสดงจากรูปถ่ายบทบาทหลายๆคน เพื่อคันทันนักแสดงที่มีลักษณะภายนอกที่เหมาะสมกับตัวละครของเรามากที่สุด

2. การทดสอบบท (Audition) ขั้นตอนนี้จะต่อเนื่องจากขั้นตอนที่แล้ว เมื่อเราพิจารณาถึงความเหมาะสมทางกายภาพของนักแสดงแล้ว เราจะต้องลงลึกถึงขั้นตอนการทดสอบบท เพื่อพิจารณาว่านักแสดงที่เราคัดเลือกมาแล้วนั้น สามารถสวมบทบาทของตัวละครของเราได้หรือไม่ การทดสอบบทเริ่มจากการนัดหมายเพื่อมาพบเห็นลักษณะของนักแสดงจริงๆ ก่อนที่เราจะเริ่มการทดสอบบทต่อไป

ข้าพเจ้าเริ่มด้วยการพูดคุยทำความรู้จักคุ้นเคยกันเสียก่อน เพื่อเป็นการผ่อนคลายและความไว้วางใจกันมากยิ่งขึ้น จากนั้นเริ่มด้วยการอธิบายถึงตัวละครตัวนั้นอย่างคร่าวๆให้นักแสดงได้คะเนถึงบทบาทเบื้องต้นที่จะทดสอบเขา ต่อจากนั้นจึงให้เวลาในการอ่านบทภาพยนตร์ทั้งหมดก่อน 1 รอบ เสร็จสิ้นให้นักแสดงได้พักผ่อนอิริยาบถสักพักก่อนที่จะเริ่มทดสอบบทกับนักแสดง ข้าพเจ้าได้เลือกทดสอบบทเพียงบางช่วง โดยเลือกเอาช่วงที่มีการเน้นในเรื่องของการสนทนาเป็นหลัก เพราะต้องการดูความเป็นธรรมชาติของนักแสดงในบทที่ต้องมีการสนทนาตอบโต้ วิธีการทดสอบบทนั้นมีมากมายหลายวิธีตามแต่หลักเกณฑ์ของผู้กำกับแต่ละคน ในฐานะผู้กำกับที่เป็นนักศึกษา เป็นการเรียนรู้เบื้องต้นที่เราจะได้ทดสอบการกำกับการแสดงของตัวเอง และเป็นการทดสอบบทกับนักแสดงควบคู่กันไปด้วย

3. การซ้อมบท (Rehearsal) การซ้อมบทให้นักแสดงนั้นแท้ที่จริงควรจะทำการฝึกซ้อมกันก่อนที่จะมีการถ่ายทำภาพยนตร์ ทั้งนี้ทั้งนั้นเพื่อให้นักแสดงได้ทำการพัฒนาการแสดงในบทบาทที่เขาได้รับเพิ่มมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มความสนิทสนมคุ้นเคยกันระหว่างตัวของนักแสดงด้วยกันเอง และระหว่างนักแสดงกับผู้กำกับ ซึ่งจะส่งผลทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างราบเรียบ เนื่องจากนักแสดงมีความเข้าใจและชำนาญในบทบาทที่ตนเองได้รับ

ในการทำงานของข้าพเจ้าในขั้นตอนการช่อมบพนี้ไม่อาจปฏิบัติได้ดังที่กล่าวมา เนื่องจากปัจจัยในเรื่องเวลาในการนัดช่อมบพนั้นหาช่วงที่เหมาะสมไม่ได้ จึงแก้ปัญหาโดยการติดต่อพูดคุยทางโทรศัพท์ถึงความเข้าใจและการช่อมบพด้วยตัวเองของนักแสดง ซึ่งก็เป็นแนวทางแก้ปัญหาที่ดีที่สุดเท่าที่ทำได้ การช่อมบพนักแสดงจริงส่วนใหญ่จึงเกิดขึ้นก่อนการถ่ายทำ ซึ่งทำให้ใช้เวลามากพอสมควร ส่งผลต่อความล่าช้าในการถ่ายทำ แต่ด้วยสถานะของนักศึกษาความบกพร่องต่างๆทำให้เกิดปัญหา ซึ่งต้องแก้ไขไปตามสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้นอยู่เรื่อยไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet)

เอกสารการคัดเลือกนักแสดงเป็นส่วนที่สำคัญอีกส่วนหนึ่ง เป็นข้อมูลของนักแสดงที่บอกถึง ชื่อ นามสกุล ที่อยู่ น้ำหนัก ส่วนสูง เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ และบทบาทที่ได้รับ ข้อมูลทั้งหมดเป็น ประโยชน์ต่อการรวบรวมข้อมูลของนักแสดงแต่ละคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
TITLE : มือปืน		DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ
ชื่อ : นายอิสระ นัตรเงิน		เพศ : ชาย อายุ : 26 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 176 ซม.	น้ำหนัก : 62 กก.
ที่อยู่ : 103 ซ.พหลโยธิน 35 ถ.ลาดพร้าว แขวงจตุจักร เขตลาดยาว กรุงเทพฯ 10900		
โทรศัพท์ : 01-2994002		
บทบาท : ชาญ		
		


ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง ชาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
TITLE : มือปืน		DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ
ชื่อ : นางสาวปัทมา ศรีอินมัย		เพศ : หญิง อายุ : 22 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 160 ซม.	น้ำหนัก : 44 กก.
ที่อยู่ : 75 ซ.เจริญกรุง 55 ถ.เจริญกรุง แขวงยานนาวา เขตสาทร กรุงเทพฯ 10100		
โทรศัพท์ : 01-8038713		
บทบาท : เย็น		
		

ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง เย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
TITLE : มือปืน		DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ
ชื่อ : เด็กชายศรัณย์ภัทร์ สว่างแสง		เพศ : ชาย อายุ : 2 ขวบ 8 เดือน
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 89 ซม.	น้ำหนัก : 49 กก.
ที่อยู่ : 300 ถนนสิรินธร แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10170		
โทรศัพท์ : 02-9380154		
บทบาท : เด็กชายต่อ		
		

ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง เด็กชายต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
TITLE : มือปืน		DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ
ชื่อ : จรุงยศ รุ่งโรจน์		เพศ : ชาย อายุ : 22 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 170 ซม.	น้ำหนัก : 62 กก.
ที่อยู่ : 141/88 หมู่ 9 ซอยประชาอุทิศ 27 แขวงราษฎร์บูรณะ เขตจอมทอง กรุงเทพฯ 10140		
โทรศัพท์ : 01-6847288		
บทบาท : โด		
		

ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง โด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet)

ในช่วงท้ายของขั้นตอนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์ เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดงควรจัดทำขึ้นมาเพื่อเป็นการยืนยันและนัดหมายกำหนดการในการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งจะมีการกำหนดชื่อนักแสดงที่จะเข้าฉาก ฉากที่จะต้องถ่ายทำ วัน เวลา และสถานที่ เพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องตรงกันทุกฝ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
TITLE : มือปืน		DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ	
PROD No. : 1	DATE : 26 มกราคม 2545	DAY	NIGHT
LOCATION : อู่ซ่อมรถ		EXT	INT
CREW CALL : 9.30 น.		SHEET : 1	
SHOOT TIME : 10.00 น.			
SCENE	SHOT	CAST	
1	3 - 15	- นายอิสระ ฉัตรเงิน	
4	22 - 30	บทบาท ชาญ - ด.ช.ศรัณย์ภัทร์ สว่างแสง บทบาท เด็กชายต่อ - นายจักรพันธ์ ทุมจันทร์ บทบาท ตัง	
LOCATION MAP			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
TITLE : มือปืน		DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ	
PROD No. : 1	DATE : 27 มกราคม 2545	DAY	NIGHT
LOCATION : ห้องเช่า		EXT	INT
CREW CALL : 9.30 น.		SHEET : 2	
SHOOT TIME : 10.00 น.			
SCENE	SHOT	CAST	
2	16	- นายอิสระ ฉัตรเงิน	
6	35 - 37	บทบาท ชาญ	
14	64 - 67	- นางสาวปัทมา ศรีอโนมัย	
15	68 - 69	บทบาท เข็น	
16	70 - 74	- ด.ช.ศรัณย์ภัทร์ สว่างแสง	
18	89 - 90	บทบาท เด็กชายต่อ	
LOCATION MAP			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
TITLE : มือปืน		DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ	
PROD No. : 1	DATE : 27 มกราคม 2545	DAY	NIGHT
LOCATION : สนิ๊กเกอร์คลับ		EXT	INT
CREW CALL : 17.30 น.		SHEET : 3	
SHOOT TIME : 18.00 น.			
SCENE	SHOT	CAST	
3	17-21	- นายอิสระ ภัตตรเงิน	
11	55-56	บทบาท ชาญ	
12	57-58	- จรุงยศ รุ่งโรจน์	
13	59-63	บทบาท โต	
LOCATION MAP			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
TITLE : มือปืน		DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ	
PROD No. : 1	DATE : 18 กุมภาพันธ์ 2545	DAY	NIGHT
LOCATION : สำนักงานบริษัทการเงิน		EXT	INT
CREW CALL : 10.00 น.		SHEET : 4	
SHOOT TIME : 10.30 น.			
SCENE	SHOT	CAST	
7	38 - 45	- นายอิสระ ฉัตรเงิน	
8	46	บพบาท ชาญ	
9	47 - 49	- นายสมชัย ชินวาสนะกุล	
10	50 - 54	บพบาท ผู้จัดการบริษัท- การเงิน	
LOCATION MAP			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET			
TITLE : มือปืน		DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ	
PROD No. : 1	DATE : 18 กุมภาพันธ์ 2545	DAY	NIGHT
LOCATION : สุสานรถไฟพลโยธิน		EXT	INT
CREW CALL : 15.00 น.		SHEET : 5	
SHOOT TIME : 15.30 น.			
SCENE	SHOT	CAST	
17	75 - 88	- นายอิสระ ฉัตรเงิน บทบาท ชาญ - นายจรูญศ รุ่งโรจน์ บทบาท โต - นายกชพล ราชบุรี บทบาท ชิ่ง	
LOCATION MAP			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การออกแบบสร้าง (Production Design)

การออกแบบสร้างเป็นการจัดทำและปรุงแต่งส่วนต่างๆที่ประกอบกันในฉากให้มีทิศทางและดำเนินไปในแนวทางที่ผู้กำกับต้องการ ขึ้นอยู่กับบทภาพยนตร์แต่ละเรื่องซึ่งเป็นตัวกำหนด ชั้นตอนนี้มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าชั้นตอนอื่นๆ หากขาดการเตรียมการที่ดีแล้วก็จะทำให้เกิดความผิดพลาดในขั้นตอนการถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นความสมจริงเป็นหลักใหญ่ เนื่องจากเป็นภาพยนตร์แนวชีวิตความสมจริงเป็นสิ่งที่สำคัญมากที่สุด ดังนั้นการออกแบบสร้างจึงต้องขึ้นอยู่กับพื้นฐานความสมจริงด้วย

การออกแบบสร้างในภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งเป็นส่วนต่างๆดังต่อไปนี้

4.2.1 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำทั้งหมด เนื่องจากการยากที่จะจัดฉากขึ้นมาให้เหมือนกับสถานที่จริงตามที่คิดเอาไว้ แม้ว่าการจัดฉากขึ้นมาเองนั้นจะสามารถควบคุมการทำงานได้ง่าย ไม่ว่าจะป็นในเรื่องการวางมุมกล้อง หรือทิศทางของแสงก็ตาม แต่ด้วยข้อจำกัดหลายอย่างทำให้ต้องเลือกเอาสถานที่จริง แล้วใช้วิธีการเข้าไปจัดฉากตกแต่งสถานที่ให้ได้ใกล้เคียงที่สุด

ภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็นฉากต่างๆ ดังต่อไปนี้

ฉากซ่อมรถ เป็นอู่ซ่อมรถที่มีพื้นที่ภายในปิดทึบ มีโครงสร้างไม้เป็นส่วนใหญ่ ต้องการบอกถึงความปิดบัง การเป็นสถานที่เฉพาะกลุ่มบุคคล ไม่มีผู้คนวุ่นวายพลุกพล่าน



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำฉากซ่อมรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากห้องเช่า เป็นห้องเช่าไม้ ลักษณะเก่าโบราณ เป็นสถานที่ที่ปกปิด อยู่อาศัยเฉพาะบุคคล มุมบางด้านภายนอกบอกถึงความเหงา ความอ้างว้าง



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำฉากห้องเช่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสำนักงาน เป็นอาคารสมัยใหม่ดูโอ่โตง กว้างขวาง บอกลักษณะของบุคคลที่อยู่ภายในว่าต้องมีสถานะภาพทางสังคมที่ดี แล้วเพื่อบอกความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงเมื่อเทียบกับห้องเช่าและอู่ซ่อมรถ



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำฉากสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสถานีรถไฟ เป็นสถานที่เปลี่ยว เก่า รกร้าง ไร้ผู้คนผ่านไปมา เป็นสถานที่ปิดที่คนทั่วไปไม่เข้าไป บ่งบอกจุดประสงค์ของบุคคลที่เข้าไปว่าต้องกระทำการอันไม่ปกติ



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำฉากสถานีรถไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายตัวละคร (Costume Design)

การแต่งกายถือได้ว่าเป็นการบ่งบอกความเป็นตัวละครตัวนั้นๆ ได้อย่างชัดเจน การที่ผู้ชมได้เห็นตัวละครตัวนั้นๆ แล้วจำได้ติดตา นั้นไม่ใช่แค่เพียงคนดูจำได้ถึงบทบาทการแสดงของนักแสดงเพียงเท่านั้น เครื่องแต่งกายของตัวละครในเรื่องที่เป็นเอกลักษณ์ก็เป็นส่วนประกอบสำคัญอีกส่วนหนึ่งที่จะทำให้คนดูจำตัวละครตัวนั้น ได้ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง

เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของตัวละครในภาพยนตร์มีบทบาทสำคัญดังต่อไปนี้

1. บอกยุคสมัยของเรื่อง เรื่องราวในภาพยนตร์เป็นเรื่องราวช่วงหนึ่งของประวัติศาสตร์ชีวิตมนุษย์ การที่จะทำให้ผู้ชมรับรู้และเข้าใจได้ถึงทัศนคติ ค่านิยม และพฤติกรรมต่างๆ ของตัวละครในเรื่องได้นั้น เราต้องให้ข่าวสารด้านยุคสมัยแก่คนดูด้วย ดังนั้นเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างเสริมเรื่องราวของยุคสมัยให้เกิดขึ้น
2. บอกอารมณ์และโทนของเรื่อง สิ่งที่ซ่อนอยู่ลึกกว่าการมองเห็นเพียงการแต่งกายที่ผิวเผินนั้น ที่จริงเป็นความตั้งใจบางประการจงใจเพื่อส่งเสริมวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์ที่จะแสดงความสมจริงไปควบคู่กับสุนทรียภาพที่เกิดขึ้น เพราะเหตุนี้เองเครื่องแต่งกายของตัวละครจึงมีลักษณะพิเศษแฝงอยู่ ส่วนหนึ่งคือต้องการบอกอารมณ์ของเหตุการณ์ในแต่ละฉากหรือทั้งเรื่อง อีกส่วนหนึ่งเพื่อบอกโทนของภาพยนตร์ การใช้สี เส้น และลวดลายมาประกอบเหตุผลในเครื่องแต่งกายนั้นสร้างอารมณ์ความหมายได้หลากหลาย เช่น เหตุการณ์ที่เศร้าหมองแสดงออกได้ด้วยโทนสีหม่นทึม สีสันจืดขาดแสดงความสลดและร่าเริง อารมณ์ความขัดแย้งอาจใช้ทิศทางของเส้นและลวดลายที่วุ่นวาย หรือใช้สีที่ตัดกัน เป็นต้น
3. บอกถึงบุคลิกของตัวละคร เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายสามารถถ่ายทอดบุคลิกลักษณะและอุปนิสัยใจคอของตัวละคร สี เส้น และลวดลายยังมีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง การกำหนดการแต่งกายของตัวละครนั้นอาจสร้างเป็นเอกลักษณ์ประจำตัวเพื่อต้องการให้คนดูจดจำ หรืออาจจะให้ตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิงเพื่อให้คนดูเห็นถึงการพัฒนาไปในทางใดทางหนึ่งของตัวละคร ทั้งหมดนั้นแล้วแต่จุดประสงค์ในการนำเสนอของผู้กำกับแต่ละคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของตัวละคร ชาย

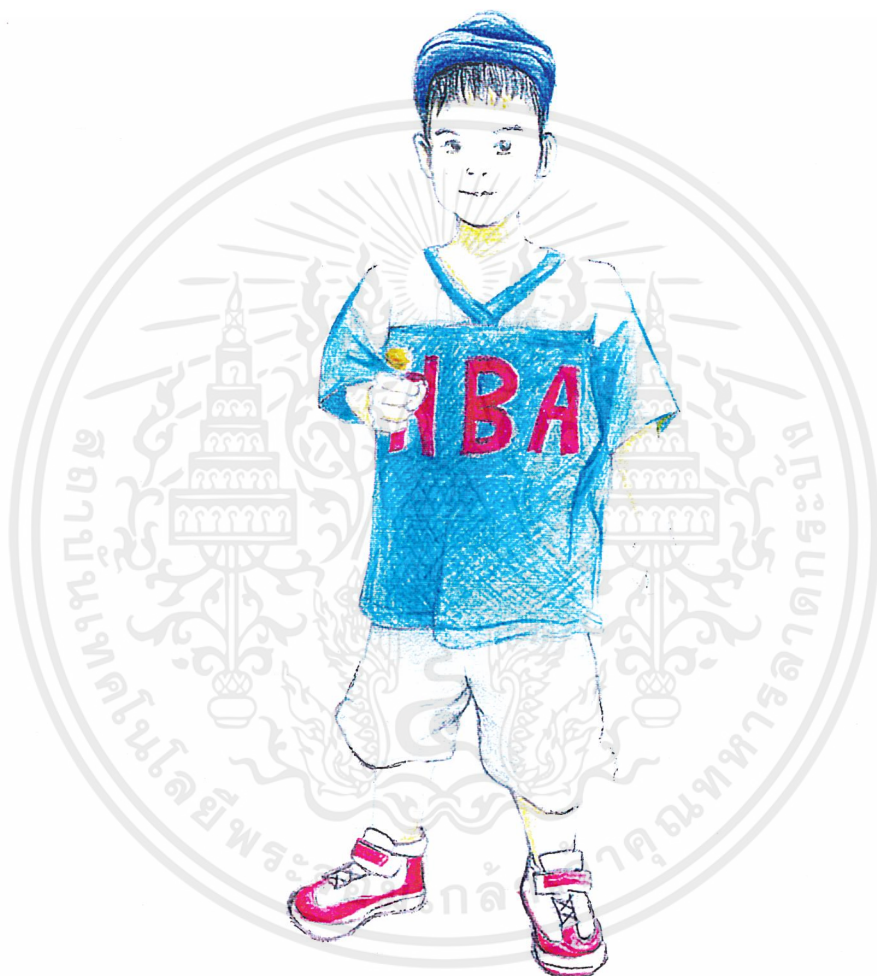
ชาย บุคลิกของชายเป็นคนเงียบขรึม ดูปกปิด ลักษณะเสื้อผ้าจะมีโทนสีหม่นทึม ได้แก่ สีดำ สีเทา เป็นหลัก การสวมเสื้อคลุมทับเสื้อยืดข้างในแสดงถึงความปิดบังซ่อนเร้นของตัวละคร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของตัวละคร เย็น

เย็น บุคลิกของเย็นเป็นคนเรียบร้อย อ่อนโยน มองโลกในแง่ดี ลักษณะของเสื้อผ้าจะมี โทนสีอ่อน ได้แก่ สีชมพูอ่อน สีฟ้าอ่อน สีขาว เป็นต้น แสดงถึงความอ่อนโยน สดใส ความ เรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของตัวละคร เด็กชายต่อ

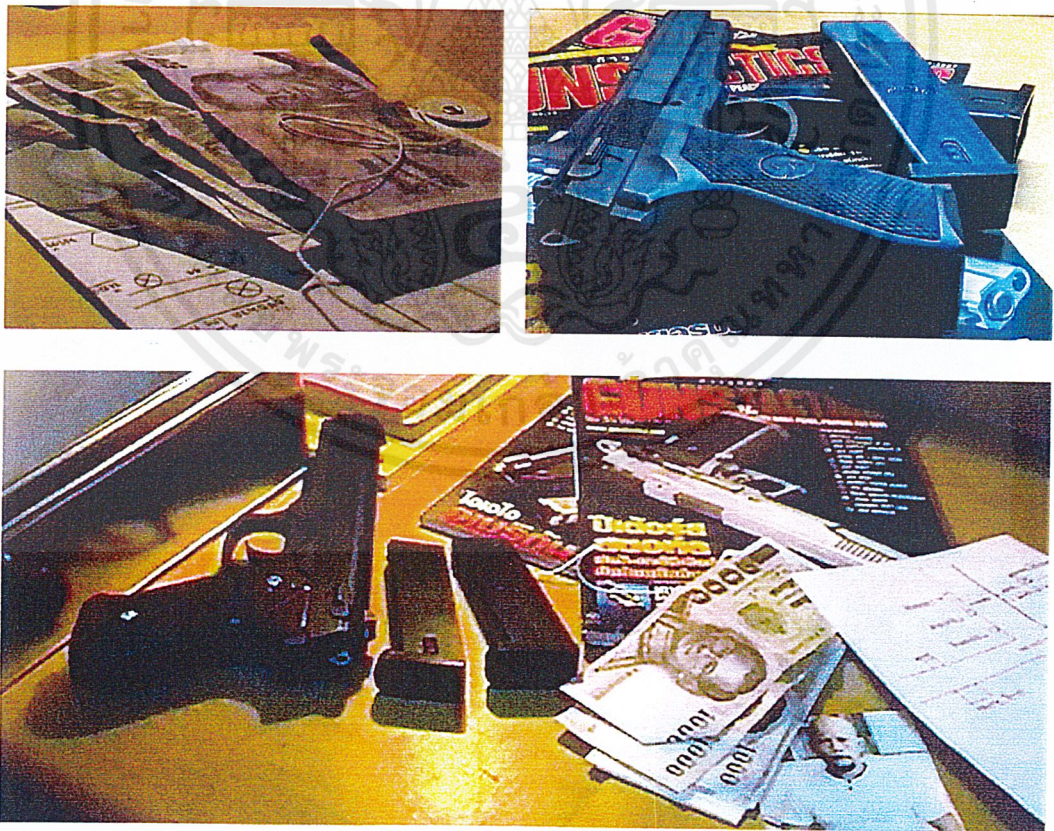
เด็กชายต่อ บุคลิกของเด็กชายต่อเป็นเด็กร่าเริง ชุกชวน ตามประสาเด็กเล็ก เครื่องแต่งกายของเด็กเน้นที่ความสะอาดสดใส บางส่วนเน้นสีขาวยเพื่อบอกถึงความบริสุทธิ์ของเด็ก บางส่วนเน้นสีส้มความสดใสน่ารักของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

อุปกรณ์ประกอบฉากเป็นส่วนสำคัญที่จะละเลยไม่ได้ อุปกรณ์ที่เหมาะสมและสมจริงจะช่วยเสริมสร้างเรื่องได้อย่างน่าอัศจรรย์ใจเมื่อประกอบเป็นเรื่องราวภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการเน้นที่ลักษณะเฉพาะของตัวละคร ซึ่งไม่ใช่คนปกติธรรมดา แต่ตัวละครมีอาชีพเป็นมือปืนรับจ้าง ดังนั้นลักษณะเฉพาะทางที่ว่านั้นจะต้องแสดงออกอย่างลงลึกและสมจริง จากการหาข้อมูลจากหลายด้านทำให้รู้ว่าควรจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉากอย่างไร ในส่วนของฉากที่ต้องแสดงถึงลักษณะเฉพาะทางนั้นได้แก่ ฉากการเปิดดูของงาน ซึ่งภายในมีส่วนประกอบต่างอันได้แก่ เงินก้อนแรก แผนที่รายละเอียดของเหยื่อ และรูปถ่ายของเหยื่อ



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงอุปกรณ์ประกอบฉากจากการเปิดดูของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวางแผนการถ่ายทำ (Shooting Plan)

การวางแผนการถ่ายทำเกิดจะเกิดได้ก็ต่อเมื่อเราได้เตรียมงานในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำมาจนเกือบจะสมบูรณ์ทั้งหมดแล้ว เปรียบได้กับการจัดวางกลยุทธ์ในการทำงานของผู้กำกับแต่ละคน ซึ่งมีแนวทางในการจัดการแผนงานต่างกัน แต่สิ่งเดียวที่ผู้กำกับทุกคนต้องการเหมือนกัน นั่นคือการวางแผนการเตรียมงานที่พร้อมที่สุด เพื่อลดปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งปัญหามากมายที่ไม่อาจคาดถึงพร้อมที่จะเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อโดยที่เราไม่คาดคิดมาก่อน

การวางแผนการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

4.3.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

เริ่มต้นจากการศึกษาบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์แล้วนำมาคิดตีความออกเป็นภาพ ซึ่งผู้กำกับทุกคนมักจะมีภาพต่างๆของภาพยนตร์อยู่ในความคิดของตนเองอยู่แล้ว เพียงแต่ขั้นตอนนี้ต้องการความชัดเจนในการที่จะกำหนดภาพในการถ่ายทำภาพยนตร์ รายละเอียดของบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำนี้ เริ่มตั้งแต่ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง และการเชื่อมภาพ การกำหนดรายละเอียดเหล่านี้ลงไปทำให้ตากล้องรู้และเข้าใจความต้องการของผู้กำกับ ขอบเขตของงานก็จะแคบลงและทำงานได้อย่างเป็นระบบมากขึ้น

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script) เรื่อง “มือปืน”

Title Sequence

Shot 1 : MS. รถวิ่งผ่านหน้ากล้องไปอย่างรวดเร็ว

Dissolve

Shot 2 : LS. รถมอเตอร์ไซค์คันหนึ่งวิ่งออกมาจากเฟรม

Cut

ขึ้นชื่อเรื่อง “มือปืน”

Cut

Sequence 1 : อาชีพของชาญ

Scene 1 : ช่างซ่อมรถ / การมาของตังกับลูกชาย

Location : ภายใน / อยู่ซ่อมรถ / สาย

Shot 3 : CU. หน้าปัดจอวิทยุเครื่องเก่า กำลังหมุนหาคคลื่นอยู่

Cut

Shot 4 : MCU. วิทยุเครื่องเก่า มีมือกำลังหมุนหาคคลื่นอยู่

Cut

Shot 5 : MS. ท้ายรถเก๋งสีแดงรุ่นเก่า คนหมุนหาคคลื่นเดินออกไปเห็น ชาญกำลังซ่อมช่วงล่างอยู่ใต้ท้องรถ

เสียงวิทยุ

“เกิดเหตุลอบสังหารเสี่ยหนุ่มนักธุรกิจเมื่อคืนนี้ คนร้ายประกบ
ยิงกลางถนนเสี่ยชีวิตการรถเก๋งคันงาม”

Cut

Shot 6 : MS. มุมต่ำ ชาญคันตัวออกมาจากใต้ท้องรถแล้วลุกขึ้นนั่งมองไปทางอ้า

Cut

Shot 7 : MS. มุมต่ำ เห็นเท้าของอ้าเดินมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ๋า

“ชาญมีคนมาหา ”

Cut

Shot 8 : MLS. ด้านหลังชายหนุ่มที่จูงเด็กชายตัวน้อย เห็นชาญลุกขึ้นมายืนมองที่สองคนนี้
กล้องค่อยๆ Tilt ตามขึ้นไป

Cut

Shot 9 : MS. Two shot ชายหนุ่มนั่งก้มหน้าอยู่ที่พื้นก่อนที่จะเอ่ยปากกับชาญ

ตัง

“ชาญกูกำลังเดือดร้อน...กุพลาดหวะ ”

ชาญ

“ แต่ยังไม่มึงไม่ควรมาพบกูที่นี่นะ มัน ไม่ปลอดภัย ”

ตัง

“นั่นลูกชายกูเอง...มันเพิ่ง 3 ขวบเมื่ออาทิตย์ก่อน ”

ชาญ

“ มาลีสบายดีมัย ”

Cut

Shot 10 : MS. ข้ามไหล่ชาญรับหน้าตัง

ตัง

“ หี...มันไปแล้ว เมื่อเช้านี้เอง...ก็อยู่กับกูมันดอยาก อยู่กับกูมันเส็ง อยู่กับกูมัน...”

ชาญ

“ พอเถอะ...มึงจะเอาอย่างไรจะมา ”

ตัง

“ มึงนี่รู้ใจกูเสมอนะ...กูอยากให้มึงช่วยอะไรกูสักอย่าง ”

Cut

Shot 11 : LS. เห็นที่ด้านหน้าอู่ มีชาญยืนอยู่ข้างๆรถมอเตอร์ไซค์คันใหญ่ที่มีตังนั่งอยู่ข้างบน
ขณะที่ตังกำลังจะหยิบหมวกกันน็อกออกมาใส่

Cut

Shot 12 : MS. ด้านข้างของชาญและตัง ชาญได้เอ่ยปากขึ้นต่อหน้าตัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

“ กุญแจเวลาเคลียร์ทุกอย่างให้เสร็จแล้วจะมารับไอ้ต่อกลับไป ขอบใจ...เพื่อน ”

Cut

Shot 13 : LS. หน้าอุโมงค์เวลาหัวค่ำ

Cut

Shot 14 : LS. ภายในอุโมงค์เวลาช่วงไม่กี่คน เห็นชายเดินถือของไปมา มีเด็กวิ่งเล่นอยู่รอบๆ

Cut

Shot 15 : LS. ด้านหน้าอุโมงค์เวลาเครื่องใช้คันหนึ่งวิ่งออกไป

Fade out

Scene 2 : อาศัย

Location : ภายใน / ห้องเช่าของชาย / ค่ำ

Shot 16 : LS. ชายเปิดประตูห้องเข้ามาข้างใน เขารู้สึกเด็กน้อยที่นอนหลับอยู่เข้ามา เขาวางเด็กไว้บนเตียงนอนก่อนที่จะก้าวเดินออกจากห้องไป

Cut

Scene 3 : เงินก้อนที่สอง

Location : ภายใน / สุนัขเกอร์คลับ / ตอนกลางคืน

Shot 17 : LS. ด้านหน้าสุนัขเกอร์คลับ

Cut

Shot 18 : MS. โต้ง่างแทงลูกสาวกระทบลูกสีแดงเต็มแรง

Cut

Shot 19 : MS. โตเดินวนมาตรงที่ลูกสาวหยุด เขากำลังก้มลงเล็งสาวไม้คิวไปมา ชายเดินมาขึ้นอยู่ตรงระยะหน้า โตเงยหน้าขึ้นมองที่เขา ก่อนที่จะกดลูกค้ำลงหลุมอย่างแม่นยำ

Cut

Shot 20 : MS. ด้านหลังสุนัขเกอร์คลับ โตเปิดประตูออกมาชายตามมาขึ้นด้านข้าง โตยื่นซองสีน้ำตาลซองหนึ่งให้ชาย ชายเก็บมันเข้าไปในแจ็กเก็ต

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 21 : MS. ด้านข้างชาวมองหน้าโต

ชาญ

“ใคร ”

โต

“ผู้จัดการบริษัทการเงิน เรื่องจัดผลประโยชน์”

ชาญรับซองมาเก็บใส่แจ็กเก็ตที่เดิม แล้วเดินหลังหลังจากไป

Fade out

Sequence 2 : ความเปลี่ยนแปลง

Scene 4 : การจบชีวิตของตัง

Location : ภายใน / อุโมงค์มรดก / สาย

Shot 22 : CU. มือไม้ของชาญกำลังซ่อมเครื่องยนต์

Cut

Shot 23 : MLS. ชาญกำลังก้มขึ้นก้มลงอยู่บริเวณฝากระโปรงรถ

Cut

Shot 24 : MS. Long take อ่านหนังสือพิมพ์ยื่นพิงอยู่ที่กำแพง

อ๋า

“อะไรวะ...วันๆมีแต่ข่าวเม่งฆ่ากันตาย ”

พี่จ้อย

“มึงไปสนข่าวหาพวกนี้ทำไมวะ...เป็นพี่น้อง...นี่...พลิกหน้านี้ก่อนเลยนี่...เด็ด ”

อ๋า

“ โอ้โฮพี่...”

Cut

Shot 25 : MS. ชาญกำลังซ่อมหม้อน้ำอยู่ที่ฝากระโปรงหน้ารถ เมื่อพี่จ้อยกับอ๋าเดินออกไปเขาเหลียวมองกลับไปก่อนที่จะเดินหายไป

Cut

Shot 26 : MLS. ชาญเดินเข้ามาจุ่มน้ำในกระติกกิน พอดีสายตามองไปเห็นหนังสือพิมพ์วางอยู่เป็นเขาจึงหยิบมันขึ้นมาอ่าน

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Shot 27 : MS. ข้ามไหล่ชายพลิกหนังสือกลับมาหน้าแรก แล้วพลิกอ่านหน้าสุดท้าย
Cut
- Shot 28 : CU. หน้าของชาย สายตากวาดอ่านตัวหนังสือ
Cut
- Shot 29 : CU. มือฟาดหนังสือพิมพ์ลงที่ชอกบันได
Cut
- Shot 30 : CU. พาดหัวข่าว “ตาย”
Cut

Scene 5 : ที่

Location : ภายนอก / หน้าบ้านหลังใหญ่ / บ่ายๆ

- Shot 31 : LS. ด้านข้างชายขับมอเตอร์ไซค์ด้วยความเร็วชนเด็กชายไว้ข้างหน้า เพื่อมาที่บ้านหลังใหญ่เขาจอดรถลงอุ้มเด็กลงวางที่พื้น แล้วเคลื่อนรถจากไป จังหวะนั้นมีหญิงสาวเดินเข้ามาหาเด็ก
Cut
- Shot 32 : MLS. พี่จ้อยกับอ้าเดินมาเรียกชายไปช่วยขนของแต่ไม่พบตัวเขา
Cut
- Shot 33 : MS. ด้านหน้าหญิงสาวนั่งอยู่ข้างๆเด็ก รถมอเตอร์ไซค์พุ่งเข้ามาจอดอยู่ตรงหน้า
Cut
- Shot 34 : MS. รับด้านหน้าชายเปิดหมวกกันน็อกออกมาดูหญิงสาวและเด็ก
Cut

Scene 6 : หญิงสาวชื่อเย็น

Location : ภายนอก / ห้องเช่าของชาย / บ่ายคล้อย

- Shot 35 : MLS. ระหว่างทางเดิน ชายเดินมากับหญิงสาวที่อุ้มเด็กอยู่
เย็น

“คุณไม่น่าปล่อยเด็กไว้คนเดียวนะ...แกยังเล็กมาก ”

ชายไม่ได้ตอบอะไรกับหญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เย็น

“แล้วนมที่คุณซื้อมานะ...มันไม่ใช่นมสำหรับเด็กๆใหม่...นมสำหรับเด็กต้องเป็นนมผง
เอามาซงกับน้ำร้อน...”

Cut

Shot 36 : MS. ด้านหน้าเย็นวางเด็กลงที่พื้น แล้วยืนขึ้น กล้อง Tilt ลงแล้วก็ขึ้นตาม

“นำไปก่อนนะจ๊ะ...แล้วจะมาเล่นกับหนูใหม่นะ นี่คุณปล่อยให้ฉันพุดอยู่คนเดียวเลยนะ
...เอาแต่พยักหน้า ฉันชื่อ เย็น อยู่ห้องข้างๆคุณเอง ถ้ามีอะไรให้ช่วยก็บอกแล้วกัน ”
แล้วเธอก็หลังเดินกลับไป

Cut

Shot 37 : MS. ซ้ำมไหล่ชาย

ชาย
“เอ๋อ...คุณ ผมชื่อ ชาย ”
เย็นหยุดชะงักสักพัก ก่อนจะหันหลังกลับมา
เย็น
“นี่ว่าคุณเป็นใบ้ซะอีก ”
หญิงสาวยิ้มให้เขาอีกทีก่อนที่จะหันหลังเดินต่อไป

Fade out

Scene 7 : สำนักงาน

Location : ภายนอก,ใน / สำนักงาน / สาย

Shot 38 : LS. ด้านหน้าอาคารสำนักงาน

Cut

Shot 39 : MS. ชายหนุ่มใหญ่ผู้จัดการเดินเข้ามาในอาคาร มียามยืนทำความเคารพ

Cut

Shot 40 : MS. รับอีกด้าน พนักงานต้อนรับยกมือไหว้ ส่วนชายหนุ่มก็ยกมือรับไหว้แล้วเดินเข้าไปกดลิฟต์ เมื่อลิฟต์เปิดออกเขาก็เข้าไปข้างใน

Cut

Shot 41 : CU. สีหน้าหุดหู่ของชายหนุ่มก่อนลิฟต์ปิด

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 42 : MS. ที่ห้องทำงานชายหนุ่มนั่งถอนใจ สักพักมีเลขาสาวหยิบแฟ้มมาให้พิจารณา

Cut

Shot 43 : MCU. ผู้จัดการหนุ่มเปิดดูเอกสารภายในที่ละหน้า

Cut

Shot 44 : MLS. ที่หน้าตึกชายเดินกำลังจะเข้าไป แต่มียามเฝ้าหน้าประตูเรียกทัก

ยาม

“ไม่ทราบว่าจะไปไหนครับ ”

Cut

Shot 45 : MS. ชายหันหน้ามามองยามแล้วมองที่ซองเอกสารในมือตัวเอง ยามมองเห็นซองเอกสารหลายซอง จึงกวักมือให้ชายเข้าไป

Cut

Scene 8 : เกรียด

Location : ภายใน / ห้องประจำตำแหน่ง / บ่าย

Shot 46 : MCU. กล้อง Tilt ขึ้นตามปากกา ผู้จัดการหนุ่มตัดสินใจเซ็นเอกสารที่นั่งพิจารณาอยู่ แล้วลุกออกจากโต๊ะทำงานทันที

Cut

Scene 9 : อ้วก

Location : ภายใน / ห้องน้ำ / บ่าย

Shot 47 : MS. ภายในห้องน้ำผู้จัดการหนุ่มใหญ่เดินเข้ามาล้างหน้า

Cut

Shot 48 : MCU. กล้อง Pan จากหน้าเขาไปยังกระจก สักพักเขามีที่ท่าพะอืดพะอม แล้วอ้วก ทะลักออกมาไม่ยั้ง

Cut

Shot 49 : MLS. ผู้จัดการถอนหายใจแล้วกำลังจะเดินออกจากห้องน้ำ เขาคุ้ยที่ตระวาง เมื่อเขาก้าวออกไปชายโผล่ออกมาจากห้องน้ำห้องสุดท้ายแล้วเดินตามไปทันใด

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 10 : ปลดปล่อย

Location : ภายใน / ห้องโถงสำนักงาน / กลางป่า

Shot 50 : LS. ด้านข้างชายหนุ่มใหญ่เดินตรงมายังหน้าต่างกระจก เขาเปิดม่านออกรับลมภายนอก

Cut

Shot 51 : MS. ผู้จัดการหนุ่มยื่นมองลงไปข้างล่าง มีปิ่นปักผมขึ้นมาจ่อที่หัวเขา ชายหนุ่มแหงมมองอย่างไม่ตกใจ เขามีสีหน้าเฉยเมย

ชายหนุ่มใหญ่

“ผมรู้อยู่แล้ว...ซักวันเวลานี้ต้องมาถึงผม ตั้งแต่วันที่ผมไม่ได้เซ็นอนุมัติเงิน

ทุนให้กับบริษัทอู่คมนตรีพิชัย ชีวิตผมไม่ได้มีอะไรดีขึ้น

มาเลย ห่วงอยู่อย่างเดียว ก็ลูกเมียของผม

คุณทำเถอะมันเป็นหน้าที่ของคุณ ”

Cut

Shot 52 : MCU. กล้อง Pan จากหน้าผู้จัดการผ่านปิ่นที่จ่ออยู่เรื่อยมาจนถึงหน้าของชายที่จ้องเขม็ง

Cut

Shot 53 : MS. ด้านตรง ผู้จัดการหนุ่มใหญ่สะอึก แล้วหันมามองด้านหลัง

Cut

Shot 54 : LS. พื้นที่ห้องโถงกว้าง มีเสียงหนุ่มยืนอยู่เพียงลำพัง

Fade out

Scene 11 : ผิดพลาด

Location : ภายใน / สตูดิโอเกอร์คลับ / กลางคืน

Shot 55 : CU. มือที่กำลังกวดักน้ำล้างหน้า กล้อง Tilt ตามมือถึงหน้า

Cut

Shot 56 : MS. โต๊ะล้างหน้าอยู่ด้านหลังของสตูดิโอเกอร์คลับ ไม่นานก็มีมือของใครคนหนึ่งมาสะกิดที่ไหล่ของเขา สิ้นคำพูดเขาเดินตามชายที่มาเรียกไปทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายชุดซาฟารี
“ โตนายเรียกพบ ”

Cut

Scene 12 : นายใหญ่

Location : ภายนอก / ซอยเปลี่ยว / กลางคืน

Shot 57 : LS. กลางซอยเปลี่ยวรถเก๋งรุ่นลาครามสีน้ำเงินเข้มจอดนิ่งอยู่ โทเดินตามชายหนุ่มชุดซาฟารีมาติดๆ เขาเปิดประตูหน้าทางด้านซ้ายเข้าไปนั่งยังด้านข้างคนขับ

Dissolve

Shot 58 : MS. กล้อง Pan ไปมาเรื่อยๆ ที่ด้านเบาะหลังชายคนหนึ่งนั่งอยู่ภายใต้ความมืด ทั้งสองได้เจรจากลางก้นอยู่

Fade out

Scene 13 : วางมือ

Location : ภายใน / สุนัขเกอร์คลับ / กลางคืน

Shot 59 : MS. ที่ด้านหลังสุนัขเกอร์คลับชายยืนฟังกำแพงอยู่ โทเปิดประตูออกมายืนอยู่ตรงข้ามกับชาย

โท

“ ใจชาย...เป็นอะไรไปวะ ทำทางไม่ค่อยดี ”

ชาย

“ ฉันทานมาคืน ”

โท

“ ธรรมดา นายไม่เคยเลิกงานหนี ”

โทรับซองเอกสารสีน้ำตาลคืนมาจากชาย

ชาย

“ ฉันทวางมือ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โต

“ นายเปลี่ยนไปมากนะ ”

Cut

Shot 60 : MS. ด้านข้างโตหยิบบุหรี่ขึ้นมาจากกระเป๋าเสื้อคาบไว้ที่ปากหนึ่งมวน

โต

“ มีไฟไหม ”

ชาญกวักไฟแช็คออกมาจากกระเป๋า แล้วจุดมันที่บุหรี่ของโต

โต

“ ฉันทัวใจนาย คนเรามีเหตุผลด้วยกันทั้งนั้นแหละ
แต่ว่า...ฉันอยากให้นายช่วยอะไรฉันอีกซักครั้ง ”

Cut

Shot 61 : CU. ชาญมองหน้าของโตอย่างจดจ้อง

Cut

Shot 62 : CU. ปากโตพูด

โต

“ พรุ่งนี้ บ่ายสาม ที่สุสานรถไฟคลองตัน ฉันจะไปต่อเรื่องเงินกับไอ้ซัง
ฉันไม่ค่อยไว้ใจ กลัวมันตักตัก ฉันอยากให้นายไปด้วย ”

Cut

Shot 63 : MS. ชาญละสายตาจากเข่าก้มมองลงที่พื้น ก่อนที่เขาจะเดินออกจากตรงนั้นไป โต
เอื้อมมือขวาแตะที่ไหล่ของชาญ

โต

“ ชาญ...ชอบใจเว้ย ”

ชาญหันมองสบตาโตอีกครั้งก่อนที่จะเดินหันออกไป โตยื่นพียงผนังสูบบุหรี่เข้าปอดอีกครั้ง
แล้วพ่นควันออกมาคลุ้งกระจาย ที่ใบหน้าของเขามีรอยยิ้มเล็กๆที่มุมปาก

Cut

Scene 14 : ผูกพัน

Location : ภายใน / ห้องเช่าของเย็น / กลางดึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 64 : MS. ชาญกลับไปที่ห้อง เขากำลังจะไขกุญแจเข้าไปในห้องแต่พอดีได้ยินเสียงเด็กร้อง อยู่ในห้องข้างๆ เขาจึงเกาะประตูเรียกเสียงดัง เย็นเปิดประตูออกมา เมื่อเธอเห็นหน้า ชาญ เธอก็ทำหน้าคู้ พยายามบอกให้ชาญทำเสียงเบาๆ แล้วชาญก็เข้าไปในห้องพร้อมกับเธอ

Cut

Shot 65 : MLS. ในห้องครัว เย็นกำลังยกมาม่าชามใหญ่มาวางให้ชาญ ชาญมองหน้าเธอด้วยความแปลกใจ

เย็น

“หน้าโรยมาอย่างนี้...ยังไม่ได้กินอะไรมาแน่ๆ นี่ฉันทำให้ กินซิ...”

ชาญมองหน้าเธอเหอหრა ก่อนที่จะลากชามมาม่าไปไว้ใกล้ตัว

Cut

Shot 66 : MCU. หน้าเย็นพูดกับชาญ

เย็น

“ตอนคุณไม่อยู่นะ บ้านเช่าแทบแตก ก็เจ้าหนูเล่นร้องเสียงลั่นห้องเลย ที่แรกฉันก็นึกว่าคุณอยู่ที่ไหนได้เกาะเรียกทำอะไรก็ไม่มีคนตอบ ฉันเห็นทำไมดีเลยต้องขอกุญแจจากเจ้หน้อยมาเปิดห้อง...แล้วเอาแกมาไว้ที่ห้องฉันนี่แหละ”

Cut

Shot 67 : MS. ด้านข้างเย็นหลังจากพูดจบ เธอหันกลับมามองที่ชามมาม่า ขณะนั้นชาญกำลังกินมันอย่างเอร็ดอร่อย กล้อง Tilt ตามลงมาถึงชามมาม่า

เย็น

“นี่ท่าทางคุณคงจะหิวมากซินะ”

ชาญตักเส้นมาม่าคำสุดท้ายใส่ปาก ก่อนที่จะหันมามองเย็นอย่างเงอะงะ

Fade out

Scene 15 : เรื่องเด็ก

Location : ภายนอก / ห้องเช่า / รุ่งเช้า

Shot 68 : MLS. เย็นเดินมาเกาะที่ประตูห้องชาญ สักพักเขาก็เปิดประตูห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เย็น

“นี่...นมสำหรับเด็กต้องเป็นกระป๋องแบบนี้ละ...คุณจำเอาไว้หละวันหลังจะได้ซื้อถูก ”

Cut

Shot 69 : MS. ซ้ำมไหล่ชาญและเย็น ขณะที่เย็นหันไปพอดีเจอกับเดือนคนส่ง

เย็น

“อ้าว...พี่เดือนมาส่งข้าวหรือจ๊ะ ”

เดือน

“จ๊ะ...”

เย็น

“ก็เดือนแล้วจ๊ะพี่ ”

เดือน

“สองเดือนกว่าแล้วจ๊ะ ”

เย็น

“อย่าลืมไปฝากครรภ์นะคะ ”

เดือน

“ขอบใจจ๊ะ...”

เมื่อเดือนเดินไปส่งข้าว เย็นหันกลับมาพบว่าชาญได้มองจ้องหน้าเขาอยู่

Cut

Sequence 3 : จุดจบ

Scene 16 : ความหลัง

Location : ภายนอก / บริเวณลานห้องเช่า / สาย

Shot 70 : LS. ชาญกับเย็นนั่งอยู่ที่เก้าอี้ไม้บริเวณด้านล่างห้องเช่า ทั้งสองมองดูเด็กน้อยวิ่งเล่นไปมาอย่างสนุกสนาน

Cut

Shot 71 : MS. ชาญหันหน้ามาพูดกับเย็น

ชาญ

“ดูคุณแลมีความสุขเวลาที่ได้พูดถึงเรื่องเด็กๆ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เย็น

“ คุณเคยได้ยินคำๆนี้ไหม คนเรามักต้องการบางสิ่งมาเติมเต็มส่วนที่ขาดหาย
ฉันก็เป็นแบบนี้แหละ...”

Cut

Shot 72 : MCU. ด้านข้าง รับหน้าเย็นพูดคุยกับชาญ

ชาญ

“ แบบไหน...ผมไม่เข้าใจ ”

เย็น

“ ฉันมีลูกไม่ได้ ”

Cut

Shot 73 : MS. ด้านตรงทั้งสองมองจ้องหน้ากัน ระหว่างนั้นเด็กชายตัวน้อยได้เดินมาใกล้ๆ ทั้ง
สองจึงละสายตามาที่เด็กน้อยพร้อมๆกัน

Cut

Shot 74 : LS. ชาญยื่นมือมองเห็นเย็นกำลังป้อนข้าวเด็กอยู่ เขายืนมองอยู่ไม่นานก่อนที่จะเดินออก
จากบริเวณนั้นไป

Fade out

Scene 17 : หักหลัง

Location : ภายนอก / สุสานรถไฟพหลโยธิน / บ่ายสาม

Shot 75 : LS. สุสานรถไฟพหลโยธิน

Cut

Shot 76 : MS. ด้านข้างรถไฟเก่าซึ่งมายืนรออยู่คนเดียว

Cut

Shot 77 : MLS. โตเดินเข้ามาหาชาญซึ่งยืนรออยู่ก่อน โตพยักหน้าแล้วทั้งสองก็เดินแยกกันไป

Cut

Shot 78 : LS. ชาญอ้อมขึ้นมาอยู่ที่ท้ายโบกี้ ส่วนโตเดินเข้ามาหาซึ่งที่ยืนรออยู่

Cut

Shot 79 : MS. โตรับซองเอกสารสีน้ำตาลจากมือของซึ่ง เขากำลังมองดูพิจารณาอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซิ่ง

“ ไม่นับก่อนหรือ ”

โต

“ ไม่ต้องนับ...เพราะว่ามันไม่ครบ ”

ซิ่ง

“ เฮ้ย...ทำไมมึงพูดอย่างงี้วะ กูจ่ายมึงครบทุกงานนะ ”

Cut

Shot 80 : MCU. ชาญได้ยินเสียงทั้งสองขัดแย้งกันเขา จึงกระโดดออกมาจากชอกโบกี้

Cut

Shot 81 : MLS. ชาญประทับปืนเล็งไปที่ซิ่ง จึงหะเดียวกันนั้นซิ่งสบ โอกาสที่โตพลอ เขากวัก
ปืนออกมาจากเอวแล้วเข้าล็อกที่ด้านหลังโต

ซิ่ง

“ กูนี่กแล้ว...มึงต้องเล่นตุ๊กต ”

ซิ่ง

“ มึงสั่งให้มันทิ้งปืน...แล้วหันหลังเดินไปข้างหน้าสามก้าว เร็ว...”

Cut

Shot 82 : MS. ระหว่างที่โตกำลังจิกอ๊กอยู่ ชาญลดปืนลงแล้ววางมันลงกับพื้น เขาหันหลังให้กับ
โตและซิ่ง

Cut

Shot 83 : MCU. ซิ่งปล่อยมือที่ล็อกโตเอาไว้ แล้วส่งปืนให้กับโต

Cut

Shot 84 : CU. โตเล็งปืนลั่นไก

Cut

Shot 85 : MS. ระยะเวลาชาญล้มลง กล้อง ชิฟโฟกัส ไปที่โตเดินจากไปพร้อมกับซิ่ง

Cut

Shot 86 : CU. หน้าของชาญเห็นดวงตาที่ยังไม่ปิดลง

Dissolve

Shot 87 : MCU. มุมกดชาญนอนฟูที่พื้น กล้อง Wide ออกมา

Dissolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 88 : LS. พื้นที่โล่งกว้าง อ่างกว้าง วังเวง ปรากฏร่างของชาญนอนก้มหน้าฟุบอยู่ที่พื้นดิน

Fade out

Scene 18 : รอคอย

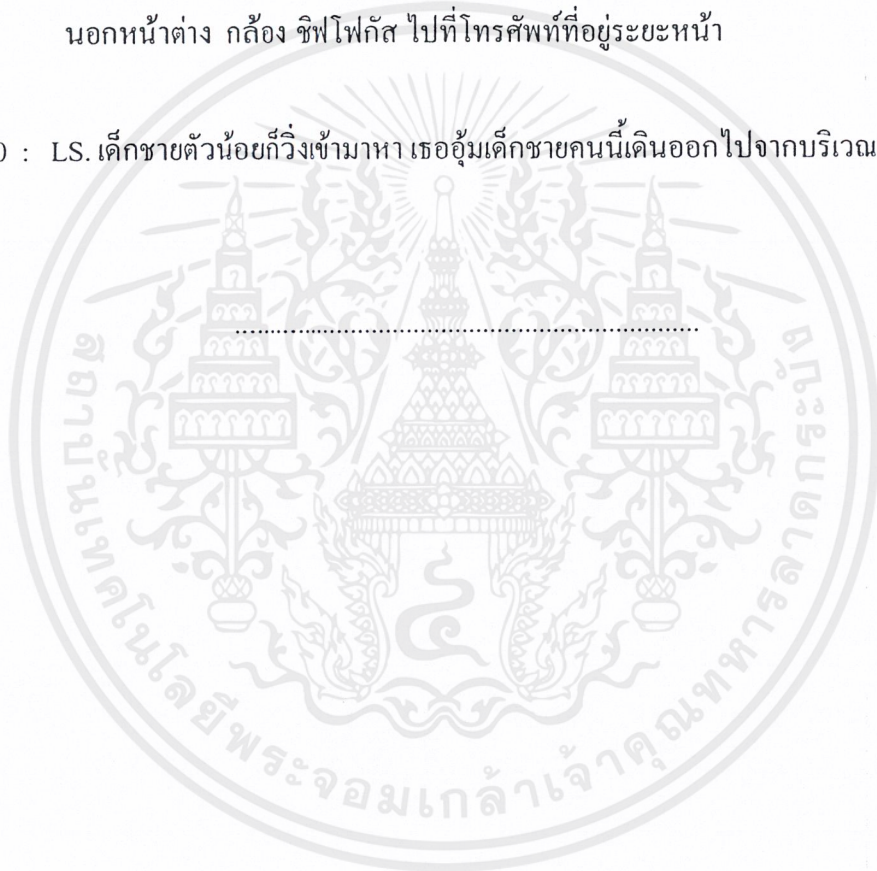
Location : ภายใน / บริเวณห้องเช่า / กำ

Shot 89 : MS เย็นออกมา นั่งอ่านหนังสืออยู่บริเวณหน้าห้อง สักพักก็ลุกขึ้นไปยืนมองออกไป
นอกหน้าต่าง กล้อง ซิฟโฟกัสไปที่โทรศัพท์ที่อยู่ระยะหน้า

Cut

Shot 90 : LS. เด็กชายตัวน้อยก็วิ่งเข้ามาหา เธออุ้มเด็กชายคนนั้นเดินออกไปจากบริเวณนั้น

Fade out



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 บทบาทที่มีการเคลื่อนที่ต่อเนื่องในการถ่ายทำ (Shooting Board)

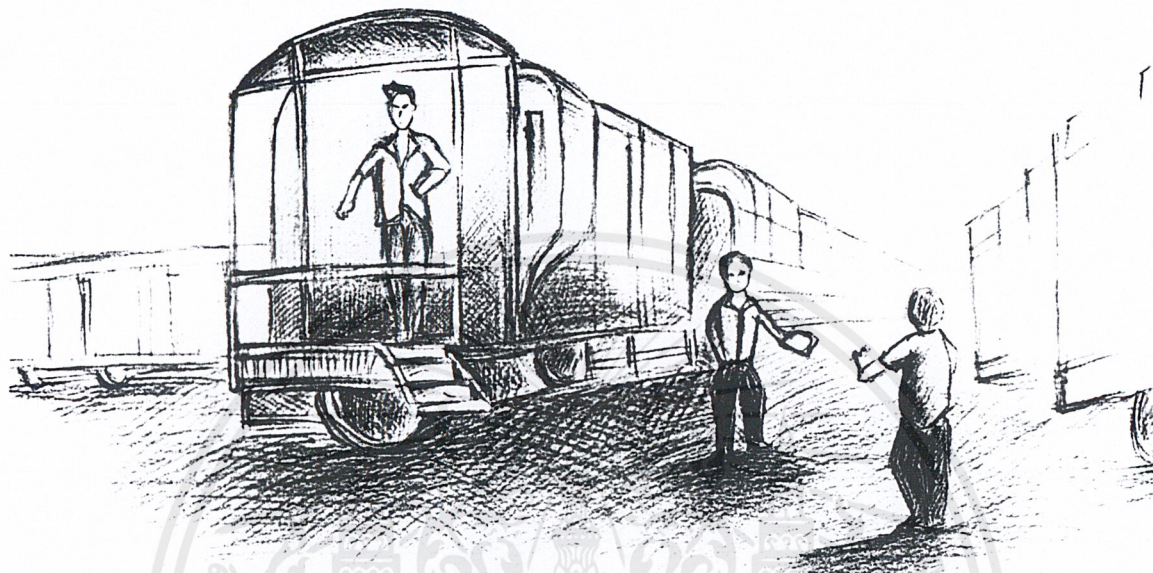
เราใช้ประโยชน์จากภาพที่มีการเคลื่อนที่ต่อเนื่องในการอธิบายตากล้อง เพื่อความเข้าใจในเรื่องของทิศทางการเคลื่อนที่ของตำแหน่งของแหล่งแสง และตัวแสดงภายในฉาก เราไม่จำเป็นต้องเขียนทุกเหตุการณ์ทุกฉาก ควรเขียนเฉพาะส่วนที่ยากต่อความเข้าใจ หรือในช่วงการถ่ายทำที่มีการเคลื่อนที่ต่อเนื่องเป็นเวลานาน หรืออาจมีการเคลื่อนที่รวดเร็ว และซับซ้อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

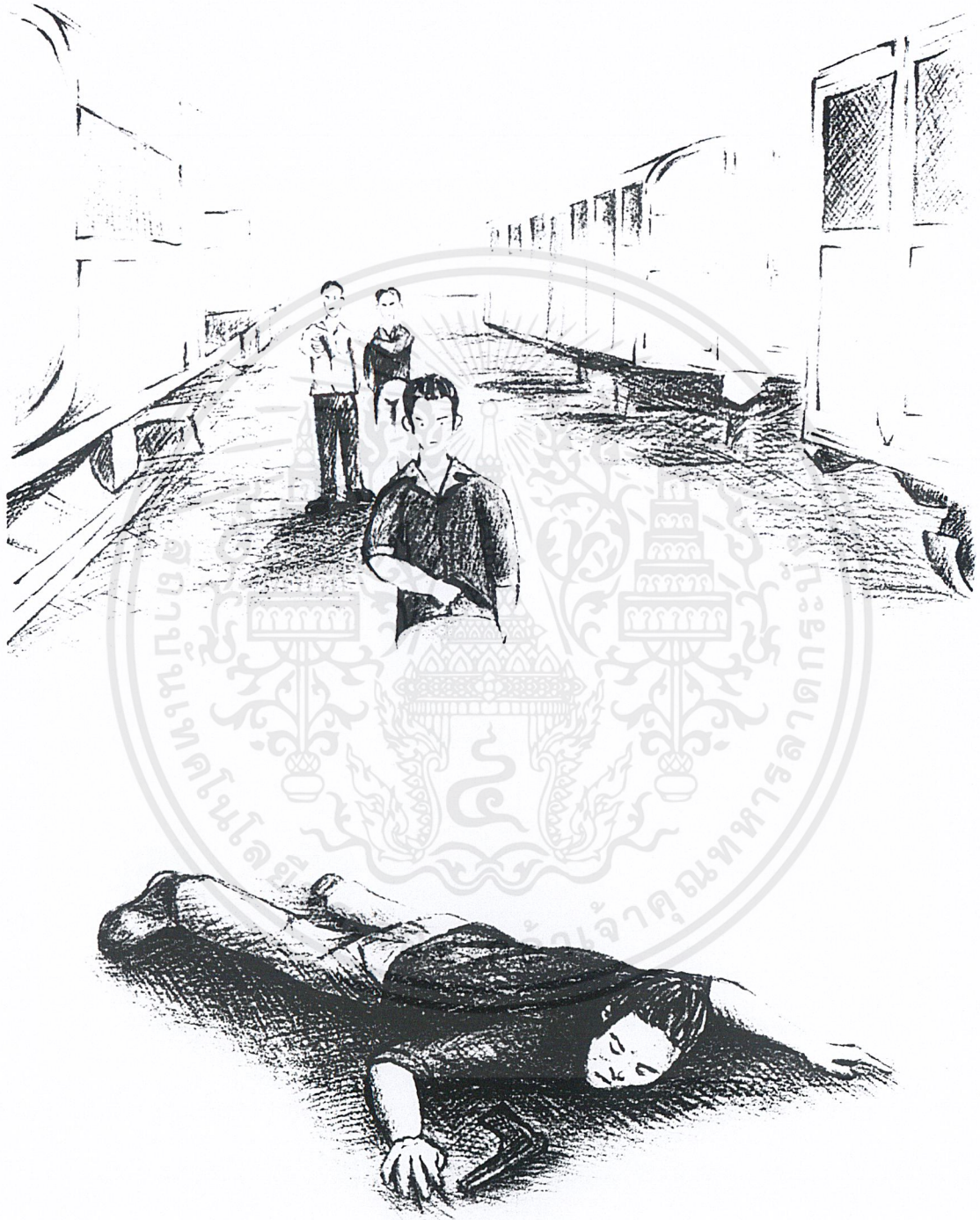
SHOOTING BOARD

SCENE : 17

**SHOT 75**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE : 17

SHOT 81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Breakdown)

เอกสารการแยกย่อยบทถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet) เป็นเอกสารรายงานความต้องการองค์ประกอบต่างๆของการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละฉาก ได้แก่ ตัวละคร ตัวประกอบ สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากภายในหรือภายนอก ฉากที่ต้องถ่ายทำ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษ อุปกรณ์พิเศษ เป็นต้น ซึ่งจัดทำขึ้นจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ เป็นการจัดระเบียบในการทำงานในแต่ละฉากแต่ละวัน เพื่อให้มองเห็นขอบข่ายการทำงานในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE : มือปืน		DATE : 26 มกราคม 2545	DAY NIGHT
DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ			EXT INT
LOCATION : ตู้ซ่อมรถ			SHEET : 1
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	
1	3 - 6 7 - 15	- ชาญซ่อมรถอยู่ภายในตู้ - ตังได้เดินทางมาหาพร้อมกับฝากลูกชาย เอาไว้ให้เขา	
4	22 - 30	- ชาญพบข่าวการตายของตังที่หน้าหนังสือพิมพ์	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE
- ชาญ - เด็กชายต่อ - ตัง		- อ้า - พี่จ้อย - ลูกค้าที่มาซ่อมรถ	
			REMARK
			- ระวังเรื่องเสียงดังจากการซ่อมรถ ระหว่างถ่ายทำ
PROP'S		SPECIAL EQUIPMENT	
- กล่องเครื่องมือ - แกลอนน้ำมันเครื่อง - ยางรถยนต์เก่า - หมวกกันน็อก - หนังสือพิมพ์			
		SPECIAL EFFECT	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE : มือปืน		DATE : 27 มกราคม 2545	DAY NIGHT
DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ		EXT	INT
LOCATION : ห้องเช่า		SHEET : 2	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	
2	16	- ชาญอุ้มเด็กเข้ามาในห้อง	
6	35 - 37	- ชาญกับเย็น ได้รู้จักกัน	
14	64 - 67	- เย็นทำอาหารให้ชาญกิน	
15	68 - 69	- เย็นนำนมกระป๋องมาให้ชาญดู	
16	70 - 74	- ชาญนั่งคุยกับเย็นที่ได้ห้องเช่า	
18	89 - 90	- เย็นนั่งรอชาญอยู่ สักพักเด็กน้อยวิ่งเข้ามาหา	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE
- ชาญ		- คนห้องอื่น	
- เย็น			
- เด็กชายต่อ			
		REMARK	
		- ระวังกล้องสั่นเพราะพื้นห้องเป็นไม้กระดาน	
PROP'S		SPECIAL EQUIPMENT	
- ขวดนม			
- นมกล่อง			
- ของเล่นเด็ก		SPECIAL EFFECT	
- ซองงาน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE : มือปืน		DATE : 27 มกราคม 2545	DAY NIGHT
DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ		EXT	INT
LOCATION : สถานีเกอร์คลับ		SHEET : 3	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	
3	17 – 21	- ชาญเดินทางมารับงานกับโต	
11	55 – 56	- ขณะที่โตล้างหน้าอยู่นั้นมีคนมาสะกดเรียก	
12	57 – 58	- โตเข้าไปคุยกับนายในรด	
13	59 – 63	- ชาญเอางานมาคืนแล้วขอวางมือ	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE
- ชาญ			
- โต			
			REMARK
			- อิงตัวประกอบจากสถานที่จริง
PROP'S		SPECIAL EQUIPMENT	
- ชองงาน			
- บุหรี่ 1 ชอง			
- ไฟแช็ค			
		SPECIAL EFFECT	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE : มื่อปิ่น		DATE : 18 กุมภาพันธ์ 2545	DAY NIGHT
DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ		EXT	INT
LOCATION : สำนักงานบริษัทการเงิน		SHEET : 4	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	
7	38 – 45	- ผู้จัดการบริษัทการเงินเดินทางมาทำงาน ชายติดตามเขาเข้ามา	
8	46	- ผู้จัดการสีหน้าเครียด ไม่นานเขาก็ลงลายเซ็น	
9	47 – 49	- ผู้จัดการเข้าไปล้างหน้าในห้องน้ำ ชายตามติด	
10	50 – 54	- ชายจ่อจะยิงผู้จัดการแต่เขาตัดสินใจไม่ทำ	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE
- ชาย - ผู้จัดการบริษัทการเงิน		- เลข - พนักงานต้อนรับ - ขามรักษาความปลอดภัย	
			REMARK
PROP'S		SPECIAL EQUIPMENT	
- ซองเอกสาร - แฟ้มเอกสาร - ปากกาทอง			
		SPECIAL EFFECT	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE : มือปืน		DATE : 18 กุมภาพันธ์ 2545	DAY NIGHT
DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ		EXT	INT
LOCATION : สุสานรถไฟพหลโยธิน		SHEET : 5	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	
17	75 – 88	- ชาญไปช่วยคุ้มกันโตตามคำขอที่สุสานรถไฟ แต่ก็ได้ติดกับดักที่โตวางเอาไว้ จนต้องจบชีวิตลง	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE
- ชาญ - โต - ช้าง			
		REMARK	
		- ระวังเรื่องเสียงรถยนต์รับกวน	
PROP'S		SPECIAL EQUIPMENT	
- ชองเอกสาร - บูหรี 1 ชอง - ปืนปลอม 2 กระบอก			
		SPECIAL EFFECT	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดตารางการถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Schedules)

กระดานแผนงานถ่ายทำภาพยนตร์ (Stripboard / Productionboard) เป็นเครื่องมือในการจัดวางหมายกำหนดการในการถ่ายทำ ระยะเวลาที่จะต้องถ่ายทำไว้ในตาราง เป็นข้อมูลที่ต้องทำตาม Breakdown ที่เราได้จัดทำขึ้น โดยการลำดับความต้องการในการถ่ายทำก่อนหลัง หากมีการเปลี่ยนแปลงข้อมูลใน Script Breakdown Sheet แล้ว ต้องทำการแก้ไขในเอกสารฉบับนี้ด้วย เพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องตรงกันของทีมงานทุกคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STRIP BOARD / PRODUCTIONBOARD							
TITLE : มื่อปิ่น				DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ			
Breakdown Sheet	1	2	3	4	5		
Day or Night	D	D/N	N	D	D		
Ext. or Int.	Int.	Int.	Int.	Int.	Ext.		
Location or Studio	L	L	L	L	L		
Scene	1, 4	2, 6, 14, 15, 18	3, 11, 12, 13	7, 8, 9, 10	17		
Cast	Character						
1. อิศระ	ชาญ	✓	✓	✓	✓	✓	
2. ปัทมา	เย็น		✓				
3. ศรีณย์ภัทร์	ต่อ	✓	✓				
4. จรุงยศ	โต			✓		✓	
5. กชพล	ซึ้ง					✓	
6. สมชัย	ผู้จัดการ				✓		
Music		✓		✓	✓		
Special effect							
Special equipment							
Extras	✓		✓	✓			
Stunts							
Sound effect					✓		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดทำงบประมาณสร้างภาพยนตร์ (Budget)

เอกสารแสดงงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ (The Budget Form) เป็นการจัดรวมสรุปยอดของงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อสรุปค่าใช้จ่ายทั้งหมดนับตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนถึงขั้นตอนสุดท้าย เสร็จสรรพออกมาเป็นผลงานที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET			
TITLE : มือปืน			
DIRECTOR : เทพกมล ศิริวิมลบุญ			
DATE PREPARE : 18 มีนาคม 2545			
DESCRIPTION	QUANTITY	RATE	TOTAL
<u>PRE - PRODUCTION</u>			
อุปกรณ์ประกอบฉาก	1,000		1,000
เครื่องแต่งกาย	500		500
ค่าเดินทางติดต่อประสานงาน	800		800
ฟิล์มถ่ายรูป	100 : ม้วน	3 ม้วน	300
ล้าง - อัด	150 : ม้วน	3 ม้วน	450
เทป Mini DV	230 : ม้วน	5 ม้วน	1,150
อื่นๆ	1,000		1,000
<u>PRODUCTION</u>			
เดินทาง	300 : วัน	3 วัน	900
อาหาร	500 : วัน	2 วัน	1,000
ค่าเช่ากล้อง	3,000 : ทิว	2 ทิว ครึ่ง	7,500
ค่านักแสดง - นักแสดง ชาย	2,000 : วัน	2 วัน	4,000
- นักแสดง เย็น	2,500 : วัน	1 วัน	2,500
- นักแสดงสมทบ	2,000 : วัน	1 วัน	2,500
ฟิล์มถ่ายรูป	100 : ม้วน	2 ม้วน	200
ล้าง - อัด	150 : ม้วน	2 ม้วน	300
อื่นๆ	1,000		1,000
<u>POST - PRODUCTION</u>			
CD Sound Effect และ ดนตรีประกอบ	100	2 แผ่น	200
GRAND TOTAL			25,3000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เริ่มต้นขึ้นต่อจากขั้นตอนการจัดเตรียมงาน และวางแผนก่อนลงมือถ่ายทำ การถ่ายทำภาพยนตร์จะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีหรือไม่นั้น ขึ้นอยู่กับว่ามีการเตรียมงานที่ดี และมีความพร้อมมากน้อยแค่ไหน ทีมงานทุกคนก็มีส่วนสำคัญที่จะทำให้การถ่ายทำดำเนินไปอย่างราบเรียบและมีประสิทธิภาพ หรืออาจจะทำให้การทำงานเกิดความล่าช้า และเกิดข้อผิดพลาดบกพร่องก็เป็นไปได้ ขึ้นอยู่กับการจัดวางตำแหน่งหน้าที่ความรับผิดชอบที่ชัดเจน แล้วยังขึ้นอยู่กับความรับผิดชอบในช่างงานของแต่ละหน้าที่แต่ละบุคคลอีกด้วย การทำงานควรเป็นไปอย่างรอบคอบและรัดกุม ปัญหาต่างๆอาจเกิดขึ้นโดยที่เราไม่คาดคิดมาก่อน ดังนั้นตัดสินใจแก้ปัญหาควรใช้สติไตร่ตรองให้ดีก่อนที่จะบุ่มบ่ามทำลงไป เรียกว่าเราควรทุ่มเทแรงกายในการทำงานและทุ่มเททั้งพลังสมองในการคิดตัดสินใจ

การเตรียมงานในขั้นตอนนี้เกี่ยวข้องกับโดยตรงในส่วนของอุปกรณ์ ได้แก่ อุปกรณ์กล้องและอุปกรณ์ไฟ ก่อนการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ไปยังสถานที่ถ่ายทำควรมีการสำรวจอุปกรณ์ว่าครบถ้วนตามจำนวนที่ได้ระบุไว้หรือไม่ แล้วควรทำการตรวจสอบอุปกรณ์แต่ละชิ้นว่ามีความสมบูรณ์ต่อการใช้งานมากน้อยเพียงใด หากอุปกรณ์มีความบกพร่องชำรุดในส่วนใดก็ให้แก้ไขในเบื้องต้นไปก่อน หากใช้การไม่ได้จริงก็ควรเปลี่ยนเอาอุปกรณ์ที่สมบูรณ์ไปใช้แทน ทั้งนี้เพื่อเป็นการตัดปัญหาที่จะเกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำ

ในขั้นตอนการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน ได้แก่

ฉากภายใน สถานที่ถ่ายทำฉากภายในหลักๆ ได้แก่ ฉากอยู่ช่อมรด ฉากห้องเช่า และฉากสำนักงาน การถ่ายทำฉากฉากอยู่ช่อมรดสามารถควบคุมการทำงานในส่วนต่างๆได้สะดวก ตั้งแต่การวางตำแหน่งกล้อง การจัดแสง และการกำกับนักแสดง แต่ปัญหาบางอย่างที่หลีกเลี่ยงไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั่นคือเรื่องเสียง เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำเป็นอู่ซ่อมรถ จึงมีการทำงานของช่างซ่อมรถซึ่งก่อเสียงรบกวนขณะถ่ายทำเป็นอย่างมาก ทำให้ต้องรอกอยช่วงเวลาทำให้เกิดความล่าช้าลงไปบ้าง ส่วนปัญหาในฉากห้องเช่าก็คงเป็นเรื่องพื้นที่การวางมุมกล้องที่มีจำกัด แก้ไขโดยการถ่ายหลอกบ้างเป็นบางครั้ง ส่วนฉากสำนักงานมีข้อจำกัดในเรื่องของเวลาในการทำงาน เนื่องจากต้องถ่ายทำให้ทันตามเวลาที่ทำเรื่องขอเอาไว้ แล้วด้วยเป็นอาคารสำนักงานจริงทำให้ต้องมีความระมัดระวังและรอบคอบในการทำงาน พยายามไม่ให้เกิดความเสียหายใดๆในสถานที่ ซึ่งก็ผ่านพ้นและดำเนินงานผ่านไปได้อย่างดี

ฉากภายนอก ฉากภายนอกได้แก่ บริเวณถนนในซอย และสุสานรถไฟ การถ่ายทำฉากภายนอกก่อเกิดปัญหามากมายหลายประการ เนื่องจากเราไม่สามารถควบคุมสิ่งต่างๆได้ง่าย ทั้งในเรื่องของแสง เสียงบรรยากาศ และผู้คนในบริเวณนั้น ปัญหาใหญ่คือเรื่องของแสง ซึ่งฉากสุสานรถไฟถ่ายทำกันในตอนบ่าย สภาพแสงในช่วงบ่ายคล้อยเย็นนั้นมีการเปลี่ยนแปลงเร็วมาก ทำให้ต้องรีบเร่งถ่ายทำทำให้ความผิดพลาดเกิดขึ้น ภาพที่ถ่ายมามีลักษณะแสงที่แตกต่างกันมาก ทำให้ต้องแก้ไขในขั้นตอนการตัดต่อลำดับภาพต่อไป

การถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งลักษณะการทำงานออกเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

5.1 งานถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

งานถ่ายทำภาพยนตร์เกี่ยวข้องกับการควบคุมการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ได้แก่ อุปกรณ์กล้อง และ อุปกรณ์ไฟ การทำงานในขั้นตอนนี้จำเป็นต้องมีความแม่นยำในการทำงานสูง ควรบริหารเวลาทำงานให้เหมาะสมจะได้ไม่ต้องเร่งรีบ และควรทำงานให้ได้ตามกำหนดเวลาที่ได้วางแผนเอาไว้

งานถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ออกได้ดังต่อไปนี้

1. ผู้กำกับภาพ (Director of Photography) เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวจากบทภาพยนตร์ ออกมาเป็นภาพ มีภาระหน้าที่ในการถ่ายทำ การวางตำแหน่งมุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง ตรวจสอบองค์ประกอบภาพ ขนาดภาพ และการจัดแสง ถือได้ว่าเป็นผู้ที่ควบคุมดูแลและการกระจายงานต่างๆยังผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในขั้นตอนการถ่ายทำนี้

2. ผู้ถ่ายภาพ (Operative Camera) มีหน้าที่ถ่ายภาพ ควบคุมการทำงานของกล้องและการเคลื่อนกล้องตามตัวแสดงทั้งในแนวระนาบ (Pan) และแนวตั้ง (Tilt) ตรวจสอบขนาดภาพ และองค์ประกอบภาพตามคำสั่งของผู้กำกับภาพ

3. ผู้ช่วยผู้ถ่ายภาพ (Assistant Camera) มีหน้าที่ให้ความช่วยเหลืออำนวยความสะดวกแก่ผู้ถ่ายภาพ ในส่วนของการเคลื่อนย้ายตำแหน่งกล้อง มอนิเตอร์ และอุปกรณ์อื่นๆ บางครั้งอาจมีบทบาทในการช่วยควบคุมกล้อง ได้แก่ การปรับชฟท์โฟกัส การปรับค่ารูรับแสง เป็นต้น

4. ผู้จัดแสง (Gaffer) ดูแลงานฝ่ายแสง ควบคุมและจัดวางตำแหน่งทิศทางไฟ ตัดสินใจเลือกใช้ขนาดกำลังไฟ แล้วยังควบคุมอุปกรณ์อื่นๆ ได้แก่ แผ่นคัดแสง เจลสีต่างๆ กระจาดยกรองแสง แผ่นสะท้อนแสง ฉูดทรายถ่วงขาไฟ เป็นต้น

ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์นี้ ในสถานะของนักศึกษาทำให้ความผิดพลาดต่างๆเกิดขึ้นได้บ่อยครั้ง เนื่องจากการเตรียมงานที่ไม่มีความพร้อมเพียงพอ ผนวกกับการมีทีมงานจำนวนไม่มาก ทำให้การจัดสรรตำแหน่งจึงทับซ้อนกัน ดังเช่นการให้ผู้กำกับภาพเป็นคนเดียวกับผู้ถ่ายภาพ ส่วนในเรื่องของจำนวนทีมงานที่มีไม่มากพอทำให้มีความล่าช้า การมีผู้จัดแสงเพียงสองคนทำให้เสียเวลาในการเคลื่อนที่ตำแหน่งไฟ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 งานออกแบบสร้าง (Production Design)

งานออกแบบสร้างแม้ว่าจะเป็นงานในขั้นตอนช่วงการเตรียมงานถ่ายทำ แต่ในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นก็ยังคงละเอียดเสมือนได้ เนื่องจากขณะถ่ายทำภาพยนตร์จำเป็นต้องมีการเปลี่ยนแปลง ปรับปรุงแก้ไขงานออกแบบโดยตลอดไม่ว่าจะเป็นฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้านักแสดง เป็นต้น

งานออกแบบสร้างแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ออกได้ดังต่อไปนี้

1. ผู้กำกับศิลป์ (Art Director) เป็นผู้ควบคุมรายละเอียดของฉากหรือสถานที่ถ่ายทำ ทั้งในด้านการจัดวางและการตกแต่งสิ่งต่างๆที่ปรากฏอยู่ในฉากที่กำลังจะถ่ายทำ ให้เกิดความสอดคล้องและเป็นไปในทิศทางเดียวกันของเรื่องราวที่บทภาพยนตร์แสดงไว้

2. ผู้ดูแลอุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop - Master) มีหน้าที่จัดและเก็บอุปกรณ์ที่จะประกอบอยู่ในฉากแต่ละฉาก โดยประสานงานกับผู้กำกับศิลป์ซึ่งทำหน้าที่จัดวางและตกแต่งอุปกรณ์ประกอบฉากเหล่านั้นลงบนฉากโดยคำนึงถึงความสวยงามและเหมาะสม

3. ผู้ดูแลเครื่องแต่งกาย (Costume) มีหน้าที่จัดเตรียมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดงแต่ละคน โดยคำนึงถึงความต่อเนื่องของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดงในแต่ละฉากด้วย

ในการทำงานขั้นตอนนี้ปัญหาสำคัญดังที่กล่าวไว้ในขั้นต้นก็คือ เรื่องของทีมงานที่มีจำนวนน้อย ทำให้ต้องรวมหน้าที่ทั้งหมดนี้ให้กับผู้กำกับศิลป์เพียงคนเดียว การทำงานจึงให้ความละเอียดเฉพาะส่วนไม่ได้ ต้องอิงความเป็นไปโดยรวม การเข้าไปจัดการกับฉากซึ่งเป็นการจัดแต่งจากสถานที่จริงมีข้อจำกัดหลายประการ ได้แก่ พื้นที่การทำงานซึ่งมีอยู่จำกัด การวางตำแหน่งกล้องและไฟทำได้ไม่สะดวก อีกทั้งในเรื่องของเสียงรบกวนต่างๆ จากการทำงานของช่างซ่อมรถในอยู่ซึ่งเราไม่สามารถควบคุมได้ ทำให้ต้องรอคอยจังหวะเวลาที่เหมาะสมซึ่งทำให้เสียเวลาในการทำงานเพิ่มมากขึ้น

5.3 งานแสดง (Acting)

งานแสดงอยู่ในส่วนของการกำกับการแสดง โดยที่ผู้กำกับเป็นผู้ชี้แจงตั้งแต่การทำความเข้าใจเรื่องบท การซ้อมก่อนการแสดง แล้วก็เป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงที่ได้ถ่ายทำไปนั้นใช้ได้หรือไม่ ถ้าใช้ไม่ได้ก็ต้องชี้แจงจุดบกพร่องเพื่อการให้นักแสดงได้แก้ไขในการแสดงครั้งต่อไป

งานแสดงแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ออกได้ดังต่อไปนี้

1. ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director) ผู้กำกับภาพยนตร์นอกจากจะเป็นผู้ควบคุมดูแลการทำงานโดยรวมของทีมงานทั้งหมดแล้ว หน้าที่หลักๆยังต้องควบคุมกำกับการแสดงของนักแสดงอีกด้วย เป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงของนักแสดงในฉากนั้นๆ ใช้ได้หรือไม่ มีส่วนที่ต้องเพิ่มเติมตัดทอน หรือต้องแก้ไขอย่างไร ต้องบอกนักแสดงให้รู้ถึงสิ่งเหล่านั้นเพื่อปรับปรุงการแสดงให้ได้ อย่างที่ผู้กำกับคิดเอาไว้

2. ผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant Director) เป็นผู้ช่วยเหลือผู้กำกับในกรณีที่ต้องควบคุมการแสดงของนักแสดงหลายคน หรือนักแสดงตัวประกอบจำนวนมาก เป็นผู้รับฟังของแก้ไขและเป็นผู้ให้ข้อเสนอแนะบางอย่างต่อผู้กำกับ เพื่อการทำงานที่รวดเร็ว ชัดเจน และเข้าใจถูกต้องตรงตามกัน

3. ผู้ควบคุมความต่อเนื่อง (Continuity Person) มีหน้าที่ดูแลความถูกต้องของส่วนประกอบทุกส่วนที่ปรากฏอยู่ในฉาก ให้มีความต่อเนื่องกันทางการแสดง ทิศทางการเข้าออก เวลา อารมณ์ ความรู้สึก และสิ่งต่างๆ โดยรวม แล้วยังทำหน้าที่บันทึกข้อมูลทางการแสดงและการถ่ายทำ ลงไปในเอกสารบันทึกความต่อเนื่อง (Continuity Report) เพื่อแสดงถึงการแสดงในครั้งต่างๆว่ามีความบกพร่องในส่วนใด แล้วการแสดงในครั้งไหนที่ใช้ได้

การทำงานในขั้นตอนการกำกับการแสดงนั้น เป็นขั้นตอนของการทำความเข้าใจกับตัวนักแสดง จุดประสงค์คือเน้นหนักในเรื่องของการพูดคุยในส่วนของรายละเอียดต่างๆ ที่นอกเหนือจากบท เช่น ความเป็นตัวละครตัวนั้นๆ ความต้องการของตัวละคร มุมมองของตัวละคร เป็นต้น ซึ่งเห็นผลได้จากการแสดงออกของนักแสดงที่เราคิดว่ามีความคล้าย และใกล้เคียงตัวละครมากยิ่งขึ้น ความเข้าใจในตัวละครที่สวมบทบาทจึงเป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่ง ที่ผู้กำกับไม่ควรละเลยที่จะบอกเล่าให้กับนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY				
TITLE : มือปืน			DAY	NIGHT
DIRECTOR : เทพกมล ศิริมนีนุญ			EXT	INT
DATE : 26 – 27 มกราคม 2545			SHEET : 1	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
16	70	- LS. ชาญนั่งคุยอยู่กับเย็นที่โต๊ะหิน อ่อน มีเด็กชายเดินเข้ามาหา	1	- เด็กไม่ยอมเดินมาหา
			2	- เห็นเลิกทักมือเรียก เด็ก
			3	- O.K
71	71	- MS. ด้านข้างชาญกับเย็นนั่งคุยกัน	1	- เสียงมือถือ X ดัง
			2	- นักแสดงพูดผิด
			3	- O.K
72	72	- MCU. ชาญพูดกับเย็น ชาญเป็น ระยะหน้า	1	- ขนาดภาพแคบไป
			2	- O.K
73	73	- MS. ด้านตรง ทั้งสองมองหน้ากัน	1	- O.K
1	7	- MLS. ตั่งเดินอุ้มเด็กเข้ามาถาม หาชาญ	1	- นักแสดงพูดเบา
			2	- นักแสดงผิดตำแหน่ง
			3	- เด็กองแงไม่ยอมให้อุ้ม
			4	- O.K
8	8	- MS. ชาญดันตัวออกมาจากใต้ท้องรถ ตั่งเดินอุ้มเด็กเข้ามาหา	1	- จังหวะไม่ตรงกัน
			2	- เด็กวิ่งออกไปก่อน
			3	- O.K

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY				
TITLE : มือปืน			DAY	NIGHT
DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ			EXT	INT
DATE : 26 – 27 มกราคม 2545			SHEET : 2	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
	9	- MLS. มุมกด ชาญกับตังเดินเข้ามา	1	- O.K
	10	- MS. Two Shot ตังกับชาญคุยกัน	1	- ทิศทางสายตาผิด
			2	- ไฟขัดข้อง
			3	- O.K
	11	- ซ้ำม ไหล่ชาญ	1	- เสียงบรรยากาศรบกวน
			2	- O.K
	INS.	- LS. หน้ำอู๋ long take	3	- O.K
6	35	- MLS. กล้องแพนตาม ชาญและเย็น เดินขึ้นมาจากบันได	1	- กล้องแพนไม่ดี
			2	- เด็กคือไม่ยอมให้อุ้ม
			3	- O.K
	36	- MS. ด้านข้าง เย็นวางเด็กลงแล้วลุก ขึ้นไปคุยกับชาญ	1	- เด็กร้องเสียงดัง
			2	- พอใช้ได้ O.K
	37	- ซ้ำม ไหล่ชาญ เห็นเย็นหันมาพูด	1	- เย็นไม่เดินลงบันได
			2	- เสียงเด็กร้องรบกวน
			3	- O.K

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY				
TITLE : มือปืน			DAY	NIGHT
DIRECTOR : เทพกมล ศิริมณีบุญ			EXT	INT
DATE : 18 กุมภาพันธ์ 2545			SHEET : 7	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
17	75	- LS. มุมกว้างสุสานรถไฟ	1	- O.K
	76	- MS. ชั่งยื่นสูบบุหรี่อยู่	1	- นักแสดงมองกล้อง
			2	- O.K
	INS.	- MCU. มุมต่ำกล้องแพนตามเท้าเดิน	1	- O.K
	77	- MLS. โตเดินเข้ามาหาชั่ง โดยมี ชาวยุเดินอ้อมมาด้านหลัง	1	- จังหวะไม่ได้
			2	- O.K
	78	- MS. ชั่งยื่นซองให้โต ทั้งสองคุยกัน	1	- บทสนทนาผิด
			2	- O.K
	INS.	- CU. หน้าชาวยุได้ยินเสียงสองขัด แย้งกัน	1	- O.K
	80	- MLS. ชาวยุกระโดดลงมาประทับปืน เล็งไปที่ชั่ง	1	- ชาวยุไม่กระโดด
			2	- ชั่งจ่อปืนช้า
			3	- โตฝืน ผิดจังหวะ
			4	- O.K ใช้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำจากอยู่ซ่อมรถห้องเช่าและอยู่ซ่อมรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์จากสำนักงานและสุสานรถไฟ
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

6.1 การตัดต่อลำดับภาพ (Picture Post-Production)

ก่อนอื่นต้องพิจารณาพื้นฐานของภาพยนตร์เรื่องนี้ก่อนว่าเป็นภาพยนตร์แนวใด เล่าเรื่องแบบไหน ซึ่งอันที่จริงภาพยนตร์เรื่องนี้มีพื้นฐานของความเป็นชีวิต (Drama) อยู่มาก ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญในการเล่าเรื่องและการดำเนินเรื่อง โดยที่เน้นในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครเป็นหลักใหญ่

เมื่อเรารู้ถึงแนวทางการเล่าเรื่องของภาพยนตร์แล้ว เราจำเป็นจะต้องแยกแยะจุดมุ่งหมายของแต่ละฉากว่าฉากไหนต้องการความหมาย และความรู้สึกอย่างไร ซึ่งตามที่กล่าวมาข้างต้น ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต แต่ในส่วนของชีวิตของตัวละครที่ทำหน้าที่ดำเนินเรื่องได้แบ่งออกเป็นหลายส่วน ซึ่งแตกต่างกันออกไปอย่างสิ้นเชิง เช่น ชีวิตด้านหนึ่งชาลุมีอาชีพเป็นช่างซ่อมรถ ชีวิตอีกด้านเขาต้องเป็นมือปืนรับจ้าง ชีวิตอีกส่วนหนึ่งเขาต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับเด็ก ชีวิตอีกส่วนหนึ่งเขาต้องพบกับเย็นหญิงสาวข้างห้อง

นอกจากจะคำนึงถึงแนวทางการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องราวแล้วนั้น การใช้เทคนิคบางอย่างในการเชื่อมต่อก็มีผลสำคัญในการสร้างอารมณ์เพิ่มมากขึ้นด้วย เช่น การใช้เทคนิค Slow ภาพให้ช้าลง มีผลทำให้ดึงอารมณ์คนดูไว้นานๆ , การใช้ Dissolve เพื่อให้ภาพรู้สึกนุ่มนวลขึ้น และเป็นการยืดเวลาในช่วงนั้นให้ดูยาวนานยิ่งขึ้น , การใช้ Fade เข้าและออก ช่วยให้แยกแยะเวลา และสถานการณ์ออกจากกันในแต่ละฉากได้

ข้าพเจ้าค้นคว้าหาข้อสรุปถึงรูปแบบของการตัดต่อลำดับภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งได้แบ่งออกเป็น 4 แบบดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง

การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง (continuity) คือ การลำดับภาพแบบนำเอาภาพจากช็อตต่างๆจากตอนเดียวกันมาลำดับเล่าเรื่องต่อเนื่องกัน โดยที่ไม่มีภาพอื่นๆที่ไม่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในตอนนั้นๆเข้ามาแทรก ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นย้ำถึงเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในฉากนั้นได้อย่างชัดเจน ไม่ต้องการมุ่งเน้นในเรื่องอื่นที่นอกเหนือ การตัดต่อในลักษณะนี้จำเป็นต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของตัวแสดงเป็นหลัก เนื่องจากการเปลี่ยนภาพจากภาพหนึ่งไปอีกภาพหนึ่งนั้น การแสดงและทิศทางของตัวแสดงจะเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างกัน



ภาพที่ 6.1 ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การตัดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน

การตัดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน (Parallel editing) คือ การตัดต่อลำดับภาพที่มีเหตุการณ์สองเหตุการณ์เป็นอย่างน้อยเกิดขึ้นพร้อมกัน โดยที่จะนำเสนอเหตุการณ์ทั้งสองนั้นไปพร้อมๆกัน สลับกันไปมาเพื่อสร้างความสนใจให้กับผู้ชม ถึงแม้ว่าเหตุการณ์เหล่านั้นอาจจะอยู่ในสถานที่ต่างกัน ต่างเวลา แต่ผู้ชมก็จะสามารถผูกเรื่องราวให้เชื่อมโยงกันได้ตามลักษณะความเข้าใจขั้นพื้นฐานของภาษาภาพยนตร์ หรือแม้กระทั่งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเวลาเดียวกันแต่ต่างสถานที่กัน เมื่อนำมาเล่าสลับกันไปมาจะทำให้เกิดความน่าสนใจและน่าติดตามเพิ่มมากขึ้น



ภาพที่ 6.2 ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การตัดต่อลำดับภาพแบบที่มีการสนทนา

การตัดต่อลำดับภาพที่มีการสนทนานั้นจะต้องคำนึงถึงการเคลื่อนไหวของลักษณะท่าทางและทั้งคำพูดให้สอดคล้องกัน เราจะละเลยส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือให้ความสำคัญกับส่วนใดส่วนหนึ่ง มากน้อยไปกว่ากันไม่ได้ สิ่งที่สำคัญที่สุดในการตัดต่อลำดับภาพที่มีฉากสนทนา นั่นคือ จังหวะรับส่งคำพูดที่ดี อีกทั้งการมีปฏิกิริยาตอบรับ (Re-action) ของตัวแสดง เพื่อบ่งบอกความหมายของคำพูดที่ได้ยิน ได้ฟัง



ภาพที่ 6.3 ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบที่มีการสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การตัดต่อลำดับภาพแบบที่มีการเคลื่อนไหว

การตัดต่อลำดับภาพแบบที่มีการเคลื่อนไหว ซึ่งมีทั้งผู้แสดงเคลื่อนไหว (Dynamic Direction) , กล้องเคลื่อนไหว (Camera Movement) และทั้งนักแสดงกับกล้องเคลื่อนไหวไปด้วยกัน สิ่งสำคัญที่สุดของการเคลื่อนไหวทั้งหมดนั้น คือ ทิศทางการเข้าออกของตัวแสดง แล้วเมื่อกำลังเคลื่อนไหว ความสำคัญในการติดตามให้ความสำคัญกับตัวแสดงก็จะตกอยู่กับกล้อง ในเรื่องของทิศทางการแสดงยังมีผลกับจังหวะการลำดับภาพ ในกรณีที่เรื่องราวมีความรวดเร็ว ฉับพลัน จังหวะการวางภาพมีผลในเรื่องของอารมณ์การเล่าเรื่องอย่างยิ่ง



ภาพที่ 6.4 ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบที่มีการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการตัดต่อลำดับภาพ

ขั้นตอนการตัดต่อลำดับภาพ แบ่งออกเป็นขั้นตอนต่างๆดังต่อไปนี้

1. การตัดต่อภาพหยาบ (Rough cut)

การตัดต่อภาพหยาบเป็นการจัดวางเรียงภาพไปตามลำดับบทภาพยนตร์ที่ถูกต้อง ลำดับเรื่องราวเรียงร้อยไปทั้งเรื่องเพื่อดูการลำดับเรื่องราวทั้งหมด โดยยังไม่เน้นเรื่องของจังหวะ (Rhythm) และเวลา (Timing) อีกทั้งยังดูความเหมาะสมด้วยว่า ส่วนใดควรเก็บไว้ ส่วนใดควรตัดออก แล้วเมื่อเห็นว่าส่วนใดไม่สมบูรณ์หรือขาดหายไปซึ่งต้องมีผลต่อเรื่องราว ก็ควรทำการจดบันทึกไว้ เพื่อถ่ายซ่อมหรือถ่ายทำเพิ่มเติม

2. การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Final cut)

การตัดต่อในขั้นสุดท้ายนั้นเป็นการตัดต่อลำดับเรื่องราวโดยละเอียด โดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์ รวมถึงการเพิ่มเติมหรือลดทอนเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด ขั้นตอนนี้ผู้กำกับมีความสำคัญในการควบคุมและชี้แจง เนื่องจากผู้กำกับเป็นผู้ที่เห็นเรื่องราวทั้งหมดในภาพยนตร์มากกว่าใคร

6.2 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-production)

ในภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง เสียงมีความสำคัญมิได้ยิ่งหย่อนไปกว่าภาพเลย แม้ว่าคนส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญกับภาพมากกว่าก็ตาม คนส่วนใหญ่มักจะไม่มีรู้สึกว่าเสียงนั้นช่วยส่งเสริมภาพมากแค่ไหน นอกเสียจากว่าวันหนึ่งเขาเกิดตาบอดขึ้นมาแล้วไม่สามารถมองเห็นภาพใดๆได้ วันนั้นแหละเขาจะารู้สึกได้ถึงเสียงที่ถึงความสำคัญของเสียงที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก

ในภาพยนตร์เรื่องนี้เสียงมีความสำคัญที่ช่วยส่งเสริมภาพให้มีความหมาย และอารมณ์ความรู้สึกในการสื่อสารมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้แบ่งแยกประเภทของเสียงที่นำมาใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ดังต่อไปนี้

1. เสียงสนทนา (Dialogue)

เสียงสนทนาเกิดขึ้นควบคู่กับภาพในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำด้วยระบบวิดีโอ ปัญหาภาพกับเสียงสนทนาไม่ตรงกันจึงไม่เกิดขึ้น ในบางส่วนของภาพยนตร์ได้มีการนำเสียงบทสนทนาของจีนที่จะต่อเนื่องขึ้นมาบนพื้นที่บริเวณส่วนของจีนก่อนหน้าเพื่อเป็นการร่นระยะเวลาในการเปลี่ยนจีน อีกทั้งยังเป็นการเชื่อมโยงจีนที่ทำให้ดูไม่โดดจนเกินไป

2. เสียงบรรยากาศ (Ambience)

ในการบันทึกของระบบวิดีโอ เสียงจะถูกบันทึกไปพร้อมกับภาพ แล้วเนื่องจากสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอยู่ช่อมรดกและบริเวณแหล่งชุมชนเป็นส่วนใหญ่ เสียงบรรยากาศส่วนเกินมักมีเกิดขึ้นเสมอระหว่างการถ่ายทำ ซึ่งเสียงดังกล่าวเป็นเสียงที่เราไม่สามารถควบคุมได้ ดังนั้นแม้จะพยายามหลีกเลี่ยงแล้วก็ตาม เสียงที่รบกวนดังกล่าวไม่ว่าจะเป็น เสียงเครื่องยนต์ เสียงปัมลม เสียงเครื่องมือเครื่องไม้ระหว่างการทำงาน หรือแม้แต่กระทั่งเสียงพูดคุยของคนในละแวกนั้น ก็ยังผ่านเข้ามาบันทึกอยู่ในม้วนวิดีโออยู่ดี เมื่อได้กลับมาทำการตรวจดู footage ทั้งหมดก็พบว่า บางช่วงเสียงที่ถูกบันทึกมาไม่ถูกรบกวนมากนัก แต่บางช่วงกลับสร้างปัญหาเนื่องจากเสียงที่รบกวนได้เข้ามาบดบังกลบเสียงสนทนาของตัวแสดง วิธีการแก้ปัญหาก็สามารถทำได้ในขั้นตอนการตัดต่อลำดับเสียงนี้ ทำได้ดีที่สุดเพียงลดเสียงที่รบกวนลงบางส่วน แล้วบางช่วงที่มีเสียงรบกวนไม่ทับกับเสียงสนทนาจึงทำการตัดเสียงส่วนนั้นทิ้งไป แล้วไปทำการบันทึกเสียงบรรยากาศใหม่มา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยาวเป็นเสียงพื้น ซึ่งก็ลดปัญหาส่วนนี้ลงได้คือพอสมควร ในบางส่วนของภาพยนตร์ ได้มีการใส่เสียงบรรยากาศเพิ่มเติมเพื่อเสริมสร้างความรู้สึทางอารมณ์ และเพิ่มความสมจริง เช่น เสียงนก ร้อง เพิ่มความสดใส และความเป็นธรรมชาติ เสียงจิ้งหรีดเรไร เพิ่มความเป็นบรรยากาศกลางคืน และความวังเวง เป็นต้น

3. เสียงเทคนิคพิเศษ (Sound effect)

เสียง Sound effect เป็นเสียงส่วนที่นำมาเพิ่มเติมในภายหลัง ซึ่งต้องขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง ภาพยนตร์บางเรื่องอาจจะไม่จำเป็นต้องใช้เสียงประเภทนี้เลยก็ได้ แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้จำเป็นต้องใส่เสียง Sound effect ลงไปในส่วนของเสียงปืน ซึ่งในขั้นตอนการถ่ายทำไม่ได้ใช้ปืนที่ลั่นโกดังจริง จึงจำเป็นต้องนำเสียงปืนที่เป็นเสียงปรุงแต่งจาก Sound effect มาใช้แทน

4. เสียงดนตรีประกอบ (Music)

เสียงดนตรีสามารถให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปตามจังหวะทำนองที่ขึ้นลง ซึ่งเสียงดนตรีต่างชนิด ต่างประเภท ก็ยังให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปอีกด้วย เมื่อเสียงดนตรีนำมาประกอบกับภาพจะเกิดการรวมกันทางความรู้สึกผ่านทางโสตประสาททางตาในการรับรู้ภาพ และโสตประสาททางหูซึ่งรับรู้เสียง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่คนเราสามารถสัมผัสได้ทั้งภาพและเสียง เสียงดนตรีที่ดีมักมีส่วนช่วยส่งเสริมทางด้านอารมณ์ความรู้สึก บางครั้งเสียงดนตรีประกอบทำให้ฉากที่น่าเบื่อกลับดูมีชีวิตชีวา มีสีสันขึ้นมาได้ แต่นั่นก็ขึ้นอยู่กับความเข้ากันของดนตรีประกอบและเรื่องราวในฉากนั้นๆ ถ้าเสียงดนตรีประกอบขัดแย้งไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกับภาพ ก็อาจทำให้เรื่องราวไม่ถูกส่งเสริม แต่กลับเป็นการทำลายความรู้สึกของผู้ชมก็เป็นได้ แต่ก็ไม่เสมอไปที่เสียงดนตรีจะต้องเป็นไปในทิศทางเดียวกับภาพ เสียงกับภาพอาจจะมี ความขัดแย้งกันสิ้นเชิงเลยก็ได้ เพื่อบ่งบอกความหมายบางประการที่ผู้กำกับตั้งใจจะแฝงมันเอาไว้ในความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างภาพและเสียง

บทที่ 7

บทสรุป

บทสรุปการทำงาน

จากขั้นตอนการทำงานที่ผ่านมาทั้งหมดนั้น ถือได้ว่าแต่ละขั้นตอนล้วนเป็นด่านทดสอบที่สำคัญของผู้กำกับว่าจะสามารถนำความรู้ความสามารถทั้งหมดที่มีอยู่นั้นมาใช้ประโยชน์อย่างไร อีกทั้งยังต้องมีความมุ่งมั่น พยายามทุ่มเททั้งทางด้านร่างกายในการทำงาน และทางด้านแรงสมอง ในการขบคิดแก้ไขปัญหาต่างๆ

ในสถานะของนักศึกษาที่เป็นผู้กำกับถือได้ว่าเป็นประสบการณ์ขั้นต้นที่สำคัญยิ่งในการเรียนรู้กระบวนการทำงานภาพยนตร์ อีกทั้งยังรู้จักทำงานอย่างมีระบบระเบียบเป็นไปตามขั้นตอน ข้อบกพร่องในการทำงานนั้นเกิดขึ้นอยู่เสมอไม่ว่าเป็นในส่วนของขั้นตอนการทำงานใดๆ เพราะนั่นเกิดจากการขาดประสบการณ์และความเชี่ยวชาญที่ดีเพียงพอ

การแก้ปัญหาถือได้ว่าเป็นการเรียนรู้ครั้งสำคัญที่ทำให้เราได้ค้นหาประสบการณ์จากความผิดพลาดที่เกิดขึ้น ทำให้เราเรียนรู้ที่จะเข้าใจถึงสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อการการตัดสินใจแก้ปัญหาที่ดีขึ้นในครั้งต่อไป แม้ว่าเราไม่อาจหลีกเลี่ยงปัญหาไม่ให้เกิดขึ้นไม่ได้ แต่เราสามารถเข้าใจถึงแนวทางการแก้ปัญหาที่ดีได้ ซึ่งนั่นถือว่าเป็นประสบการณ์อันล้ำค่าที่เราได้รับจากการทำงานที่ผ่านมาทุกระบวนการทุกขั้นตอน

การทำงานของข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ได้เกิดปัญหาต่างๆ ขึ้นหลายด้าน ซึ่งพอจะแยกแยะออกได้ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำเป็นส่วนของการเตรียมงาน ปัญหาสำคัญในขั้นตอนนี้คือการบริหารเวลาในการเตรียมงานไม่ดี เนื่องจากไม่มีตารางการทำงานในส่วนต่างๆ ทำให้จับต้นชนปลายไม่ถูก การเตรียมงานจึงเป็นไปอย่างสะเปะสะปะ แต่ก็ยังสามารถเตรียมงานให้ครบหมดทุกด้าน เพียงแต่ว่าในบางส่วนนั้นอาจจะยังไม่ครบสมบูรณ์ตามที่ควรจะเป็น เช่น การคัดเลือกนักแสดงซึ่งข้าพเจ้าใช้เวลาที่เหลืออยู่ไม่มากคัดเลือกนักแสดง ทำให้ขาดตัวเลือกในการตัดสินใจ ไม่เห็นข้อเปรียบเทียบของนักแสดงแต่ละคน ทำให้ต้องใช้นักแสดงที่คัดเลือกมาจากความรู้สึกว่าได้หรือไม่ได้ อีกทั้งในส่วนของสถานที่ถ่ายทำซึ่งเป็นสถานที่จริงทั้งหมด สิ่งสำคัญอยู่ที่การติดต่อดำเนินเรื่องในการขอใช้สถานที่ถ่ายทำ ซึ่งข้าพเจ้าไม่ได้ติดต่อแต่เนิ่นๆ ทำให้เกิดความผิดพลาดในเรื่องการได้รับอนุญาต ส่งผลให้ต้องหาสถานที่ถ่ายทำใหม่ที่ใกล้เคียงที่สุด เป็นต้น

2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาในขั้นตอนถ่ายทำนั้นเป็นปัญหาสืบเนื่องมาจากความไม่สมบูรณ์ในขั้นตอนการเตรียมงาน ทำให้เกิดความยุ่งยากในการถ่ายทำเป็นบางส่วน เช่น การไม่มีเวลาซ้อมการแสดงให้กับนักแสดงก่อนหน้าการถ่ายทำจะเริ่มขึ้น ทำให้ต้องมาซ้อมก่อนที่จะเริ่มถ่ายทำ ซึ่งเป็นการเสียเวลาในการทำงานมาก อีกประการสำคัญคือการมีเด็กร่วมอยู่ในฉากการแสดงนั้นเป็นการยากที่จะควบคุมเพราะว่าเป็นเด็กเล็กเกินกว่าจะพูดคุยทำความเข้าใจ ต้องอาศัยจังหวะเวลาที่เหมาะสมในการบันทึกภาพ ในส่วนของการควบคุมเวลาการทำงานนั้นก็ยังไม่ดีพอ เพราะเป็นผลสืบต่อกันมาจากความไม่พร้อมก่อนหน้า ซึ่งรวมถึงเวลาที่เสียไประหว่างรอนักแสดงเดินทางมาถึง เพราะที่แจ้งสถานที่ถ่ายทำไม่ชัดเจน ทำให้สูญเสียเวลาในการถ่ายทำโดยใช่เหตุไปมากพอสมควร ทำให้ต้องเร่งรีบถ่ายทำในตอนท้ายๆ ทำให้งานออกมาไม่ดีตามที่คิดเอาไว้เบื้องต้น

3. ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ความหนักใจอยู่ที่การตรวจสอบคุณภาพที่ได้ถ่ายทำมาทั้งหมดแล้วเห็นข้อผิดพลาดบางอย่างที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการแสดงของนักแสดงที่ยังไม่ดีพอ การควบคุมกล้องยังไม่นิ่ง ทิศทางความต่อเนื่องของนักแสดงและกล้องไปด้วยกันไม่ได้ แล้วยังมีในเรื่องของการจัดแจงตรวจสอบความเรียบร้อยของฉาก ซึ่งเกิดความบกพร่องขาดการตรวจตราดูให้ถี่ถ้วน ดังเช่น การเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายทำแล้วเห็นสายไฟ ขาไฟ การจัดวางตำแหน่งสิ่งของที่ยังไม่ลงตัว ดูขัดสายตา และไม่สวยงาม ยังมีในเรื่องของแสงที่โคดกันในระหว่างฉากเดียวกันอีกด้วย ทำให้ความยุ่งยากอยู่ที่การคัดเลือกภาพเพื่อตัดต่อลำดับภาพ ปัญหาด้านเสียงมีผลไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าภาพเลย เสียงรบกวนระหว่างการถ่ายทำ อันได้แก่ เสียงรถ เสียงคน เสียงการทำงานของเครื่องจักร เป็นต้น ซึ่งเสียงทั้งหมดทำลายเสียงสนทนาที่สำคัญของตัวแสดงลงไป อีกทั้งเสียงสนทนาที่เบาเกินไปทำให้ได้ยินไม่ชัด ทั้งหมดจึงมาเป็นภาระหนักในขั้นตอนการปรับแต่งต่างๆ ต่อไป

ข้อเสนอแนะ

จากขั้นตอนการทำงานที่ผ่านมาทั้งหมดเปรียบได้กับการก้าวขึ้นบันไดแต่ละขั้น ก่อนจะขึ้นบันไดก้าวแรกเรายังมองไม่เห็นจุดหมายที่เราคาดหวังสูงสุด แต่บันไดแต่ละขั้นที่เราก้าวขึ้นไปนั้น จะทำให้เรารู้ว่าเรามีความหวังที่จะก้าวไปให้ถึง ขั้นตอนการทำงานต่างๆ ในกระบวนการภาพยนตร์ จึงเปรียบได้กับขั้นบันไดแต่ละขั้น การทำงานในกระบวนการของภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่มีผลต่อเนื่องกัน หากไม่เริ่มต้นในขั้นตอนแรกนั้นก็จะมีทางที่จะทำงานในส่วนของขั้นตอนต่อไปได้ การขึ้นบันไดแต่ละก้าวเป็นแนวทางเดียวกันกับการทำงานภาพยนตร์ เมื่อเราเริ่มก้าวแรกแล้ว ก้าวที่สองของเราจะตามไป แต่เราต้องมีความมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคปัญหา และความอ่อนล้าเหน็ดเหนื่อย เมื่อผ่านพ้นแต่ละขั้นแต่ละก้าวไปแล้วนั้น เราจะเริ่มเห็นจุดหมาย กำลังใจก็จะเกิด แล้วต่อจากนั้นก็ขึ้นอยู่กับเราว่าจะสามารถไปถึงยังจุดหมายสูงสุดที่เราคาดหวังเอาไว้หรือไม่

ในการทำงานทุกขั้นตอนของข้าพเจ้าผู้กำกับที่เป็นนักศึกษา ยังขาดประสบการณ์และความชำนาญที่ดีพอในการทำงาน ปัญหาต่างๆ จึงมีเข้ามาอยู่เสมออย่างไม่คาดคิด แต่เมื่อข้าพเจ้าได้ผ่านพ้นการทำงานทุกขั้นตอน จึงรู้ว่าปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นที่จริงมันก็เป็นแบบฝึกหัดอย่างหนึ่ง ซึ่งเข้ามาทดสอบเราว่าจะสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างไร เมื่อเราสำรวจลงไปโดยเบื่องลึกลับปัญหาต่างๆ นั้นเกิดมาจากการเตรียมงานที่ไม่ดีเพียงพอ ซึ่งทำให้เป็นผลสืบเนื่องต่อกันมาสู่ขั้นตอนการทำงานขั้นถัดไป ดังนั้นเพื่อเป็นการหลีกเลี่ยงปัญหาต่างๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นนั้น เราก็ควรจะมองถึงต้นเหตุของปัญหาแล้วทำการแก้ไขส่วนที่บกพร่องก่อนที่จะเกิดปัญหาขึ้นในขั้นตอนการทำงาน แต่ถึงอย่างไรก็ตามแม้ว่าเราจะเตรียมงานมาพร้อมเพียงใด ปัญหาเฉพาะหน้าที่รอเราอยู่ในสถานการณ์ต่างๆ ยังเป็นบททดสอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่ง ว่าเราจะมีไหวพริบสติปัญญาในการตัดสินใจแก้ไขปัญหาต่างๆ เหล่านั้นได้อย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าคิดอยู่เสมอว่า การตัดสินใจว่างานว่าดีหรือไม่ดีนั้นควรจะนำสิ่งใดมาเป็นบรรทัดฐานในการตัดสินใจ ทุกวันนี้ข้าพเจ้ายังหาคำตอบไม่ได้ รู้แต่เพียงว่าข้าพเจ้ามีความตั้งใจในการทำงาน และผ่านกระบวนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเพียงพอแล้วที่จะวัดผลได้ว่าเรามีความรับผิดชอบงานได้ดีเพียงใด อุปสรรคปัญหาต่างๆ จะทำให้เราเรียนรู้เพื่อที่จะประสบความสำเร็จต่อไปในภายหน้า มิใช่ว่าคำพูดชมเชยสรรเสริญจะทำให้เราประสบความสำเร็จได้เสียเมื่อไร ดังนั้นทุกสิ่งทุกอย่างขึ้นอยู่กับตัวเราว่าเรามีขีดของความพอใจแค่ไหน ข้าพเจ้าเชื่ออยู่เสมอว่าหากเราได้ทุ่มเททำอย่างเต็มที่และสุดความสามารถแล้วนั้น ถือได้ว่าเป็นความสำเร็จขั้นสูงสุดแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. แคทรีธา พลอยนิต , การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวสมจริง , วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต , กรุงเทพมหานคร , คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , ปี พ.ศ. 2538-2539
2. ชีรยุทธ บุญแผ่ผล , เหตุมือปืนรับจ้างเพิ่มชิงผลประโยชน์ , กรุงเทพธุรกิจ , วันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2543 , หน้า 2
3. ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับการแสดงในภาพยนตร์ , คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , ปี พ.ศ. 2543
4. ปียกุล เลาวัญศิริ , ความต่อเนื่องทางภาพยนตร์ , คณะวารสารศาสตร์และการสื่อสารมวลชน , มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , ปี พ.ศ. 2528
5. พงศ์ศักดิ์ จำเพชร , เครื่องข่ายอุปถัมภ์ของมือปืนรับจ้าง , วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาโทบริหารศึกษามหาบัณฑิต , กรุงเทพมหานคร , สาขามานุษยวิทยา , ภาควิชาสังคมและมานุษยวิทยา , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ปี พ.ศ. 2540
6. พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง , กรุงเทพมหานคร , มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช , ปี พ.ศ. 2542
7. สุชาติ พรหมปัญญา , DV มาตรฐานร้อนแรงแห่งยุค , นิตยสาร DVM , ปีที่ 1 , ฉบับที่ 5 ประจำเดือนมกราคม พ.ศ. 2544 , หน้า 17-31
8. อรสม สุทธิสาคร , ชีวิตจริงของคนรับจ้างฆ่า " มือปืน " , โรงพิมพ์กรุงเทพ , สำนักพิมพ์สารคดี , ปี พ.ศ. 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

ก. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์

ลุงชั้น (นามสมมุติ) ชายวัยกลางคน ผู้ซึ่งคลุกคลีอยู่ในวงการมือปืนรับจ้าง

ก่อนหน้าที่จะได้มาพูดคุยกับลุงชั้นนั้น ข้าพเจ้าไม่เคยคิดมาก่อนว่าตัวเองจะได้มีโอกาส
เนืองบุคคลที่มีอาชีพมือปืนรับจ้าง หรือ คนที่อยู่ในแวดวงคนเหล่านี้ มักจะไม่ยอมที่จะพบปะ
หรือพูดคุยกับคนอื่น ๆ นอกจากพวกพ้องในวงการของตนเองเท่านั้น แต่นับว่าเป็นความโชคดี
อย่างยิ่งที่บังเอิญเพื่อนของข้าพเจ้าคนหนึ่งมีลูกที่คลุกคลีอยู่ในวงการมือปืนรับจ้าง เพื่อนคนนี้จึงเป็น
กระตือรือร้นให้ทำการพูดคุยกับข้าพเจ้า ซึ่งเพื่อนของข้าพเจ้าได้แจ่มแจ้งให้ลุงชั้นได้ฟังถึงวัตถุประสงค์
ประสงค์ในการพูดคุยครั้งนี้ ว่าเป็นการพูดคุยทำความเข้าใจถึงข้อเท็จจริงเกี่ยวกับตัวของบุคคลที่ได้
ชื่อว่าเป็น “ มือปืน ” ซึ่งลุงชั้นก็ยินดีที่จะให้ข้าพเจ้าเข้าพบพูดคุย เพราะเห็นว่าเป็นประโยชน์อย่าง
ยิ่งกับการทางการศึกษา แล้วลุงชั้นก็คงคิดว่าไม่มีผลที่จะทำให้ต้องได้รับความเสียหายแต่อย่างใด

แต่กว่าข้าพเจ้าจะได้เข้าพบพูดคุยกับลุงชั้นนั้น ก็ต้องรอนจนล่วงเข้ามาในเวลาเกือบหนึ่งเดือน
เต็ม เพื่อนของข้าพเจ้าบอกว่าช่วงนั้นลุงต้องอยู่ไม่เป็นที่มาๆ ไปๆ ระหว่างบ้านที่อยู่กับบ้านของ
พรรคพวก เพื่อนพูดเป็นนัยว่า ลุงชั้นกำลังหนีคดีอยู่นั่นเอง จนกระทั่งลุงชั้นได้กลับมาที่บ้าน
เพื่อนของข้าพเจ้าจึงพาข้าพเจ้าเข้าไปพบลุง ก่อนเข้าพบข้าพเจ้ารู้สึกประหม่าอยู่เหมือนกัน ทั้งๆ ที่
เตรียมตัวมาก่อนหน้าเป็นอย่างดีทีเดียว จนกระทั่งข้าพเจ้าได้พบตัวลุงชั้นความประหม่าก็ลดลง
ลักษณะของลุงชั้นเป็นชายวัยกลางคน รูปร่างสันทัด ผิวสีเข้ม หน้าตาเป็นคนใจดี เมื่อได้พบ
ข้าพเจ้าลุงชั้นก็มีรอยยิ้มให้ แล้วยังพูดทักทายหยอกล้อ “ วันนี้ไม่ได้เอาปืนมาด้วยซิ ทำไรดี ”
ข้าพเจ้าถึงกับตะลึง เมื่อจัดแจงที่นั่งพูดคุยกันแล้ว ข้าพเจ้าก็เริ่มต้นในการสนทนา...

ข้าพเจ้าพูดถึงจุดประสงค์ในการพูดคุยก่อนอื่น ซึ่งลุงชั้นก็เข้าใจเป็นอย่างดี จากการได้
สนทนากันสักพักข้าพเจ้าสังเกตเห็นแววตาของลุงชั้น มีความเด็ดเดี่ยว มั่นคง และเยือกเย็นเหลือ
เกิน ลุงไม่ละสายตาไปจากตัวข้าพเจ้าเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการหยั่งคุ้ยเกริ่นไปในช่วงแรกข้าพเจ้ารู้สึกว้าว ลุงชื่นยินดีที่จะให้สอบถามในทุกๆ เรื่อง แต่จากคำพูดของลุงชื่นทำให้ผมเริ่มเข้าใจในลู่วางที่จะเจาะลึกถามต่อไปอย่างชัดเจน " ขอให้คิดว่า คุ้ยเรื่องมือปิ่น กับคนที่ไม่ใช่มือปิ่น แล้วคุณจะได้คำตอบที่อยากรู้ทั้งหมด "

เมื่อรู้เช่นนั้นผมจึงได้ตัดในเรื่องที่จะถามประวัติชีวิตส่วนตัวทิ้งไป และหลีกเลี่ยงที่จะถามในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับตัวลุงชื่นออกไป คำถามส่วนใหญ่จึงเป็นการพูดในเรื่องข้อเท็จจริงอย่างกว้างๆ แล้วคำถามที่ผมได้เตรียมเอาไว้ก็เริ่มทยอยไหลออกมา...

เมื่อถามถึงเรื่องความแตกต่างของมือปิ่นสมัยก่อนกับมือปิ่นสมัยใหม่ ลุงชื่นบอกว่า มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ทั้งในเรื่องของจิตใจ และการกระทำ ลุงพูดกล่าวย้อนไปตั้งแต่สมัยเสื่อใบ ซึ่งเป็นโจรคุณธรรม ลุงยังได้พูดว่าเคยได้พบตัวจริงของลุงใบ (เสื่อใบ) ซึ่งปัจจุบันก็ยังมีชีวิตอยู่ในด้านหัวจิตหัวใจ ลุงได้ให้คำพูดว่า " สันดานมือปิ่นมันเปลี่ยนแปลงกันไม่ได้ " มือปิ่นสมัยก่อนนั้นก่อนก้าวเข้ามาเป็นมือฆ่ามักมาจากการถูกรังแกก่อน จึงเกิดเป็นการล้างแค้นกัน ซึ่งถ้าไม่ลุกขึ้นสู้ก็เท่ากับนอนรอความตาย แต่มือปิ่นยุคนี้มักมาจากความยากจน มีหนี้สินภาระที่ต้องรับผิดชอบ ทำให้เบนเข็มเข้ามาในทิศทางของการเป็นมือปิ่นรับจ้าง ในเรื่องคุณธรรม ลุงชื่นยังว่า มือปิ่นรุ่นใหม่ๆ ละเลย จนมองไม่เห็น เดียวนี้มีข่าวฆ่าพระ ผู้หญิง และเด็ก ทั้งที่มือปิ่นแต่ก่อนไม่ทำ ลุงบอกว่าสาเหตุที่มือปิ่นมีความเปลี่ยนแปลงไปจากแต่ก่อนนั้นเกิดจากสภาพสังคมเศรษฐกิจในปัจจุบัน ที่ทุกคนต่างต้องปากกัดตีนถีบ คั้นรนต่อสู้เพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ต้องการและความอยู่รอดการดำรงชีวิต

ลุงชื่นเล่าให้ฟังว่าเดี๋ยวนี้ว่า งานจ้างฆ่าส่วนใหญ่มาจากปัญหาด้านการเมือง นับตั้งแต่ระดับท้องถิ่นไปยันระดับประเทศ เนื่องจากมีการกระจายการปกครองยังท้องถิ่น ทำให้เกิดความขัดแย้งเพิ่มมากขึ้น คนที่ต้องการมีอำนาจในท้องถิ่นก็ต้องมีคนสนับสนุนเพียงพอ อีกทั้งยังต้องกำจัดคู่แข่งที่จะขึ้นมาทาบทามมี มือปิ่นรับจ้างในปัจจุบันจึงมีเพิ่มมากขึ้นตามจำนวนของปัญหาความขัดแย้ง แต่ในเรื่องการขัดผลประโยชน์ เรื่องความแค้นส่วนตัว ความเกลียดชัง ก็ยังมีอยู่แต่ นับเป็นส่วนน้อยเมื่อเทียบกับปัญหาทางการเมือง

เมื่อข้าพเจ้าถามเรื่องของคนบนหลังเสื่อนั้นยากที่จะลงจริงหรือไม่ ลุงชื่นก็ขยายความให้ข้าพเจ้าฟังว่า มือปิ่นมีหลายระดับ เหมือนนักมวย มีตั้งแต่ระดับล่างจนถึงชั้นแชมป์ ถ้าพูดถึงพวก ระดับต่างๆ ทำไมจะเลิกไม่ได้ อย่างคนที่อยากมาเป็นมือปิ่นเพราะต้องการเงิน เมื่อรู้สึกว้าวไม่

อยากทำก็เลิกไป ไม่มีใครว่า ไม่มีใครสนใจ เพราะว่าพวกนั้นเป็นหางแถว คนหัวแถวเขาไม่สนใจ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หอรอก แต่ถ้าพูดถึงคนที่เป็มือปืนโดยสันดาน ทำอย่างไรก็เลิกไม่ได้ ต่อให้ติดคุกก็ปล่อยออกมาก็ต้องเป็มือปืนอยู่วันยันค่ำ เพราะด้วยความรู้สึกที่ฝังอยู่ในสายเลือดเสียแล้ว นั่นจึงเป็นการยากที่จะเลิก

จากการพูดคุยได้ครุ้ใหญ่ข้าพเจ้าเริ่มที่จะเห็นว่า ลุงซึ้นนั้นเริ่มพูดในความที่เป็นตัวเองมากขึ้น มีการเริ่มพูดถึงลูกน้อง และเพื่อนๆ ในวงการ ข้าพเจ้าก็ได้ซึมซับเอาความรู้สึกที่แท้จริงจากลุงซึ้น มากยิ่งขึ้นไปด้วย

ข้าพเจ้าเริ่มถามถึงระบบการส่งมอบงานจากผู้ว่าจ้าง ลุงซึ้นบอกว่า มันมาเป็นทอดๆ บางทีก็ต่อเคียว บางทีก็หลายต่อ แต่ถึงอย่างไรก็ต้องมีเอเย่นต์เป็นคนกลางอยู่ดี เพราะผู้ว่าจ้างจะไม่ถูกซัดทอดหากมือปืนเกิดถูกจับกุม มือปืนทุกคนจึงไม่มีทางเห็นหน้าผู้ว่าจ้างที่แท้จริงได้เลย เอเย่นต์จะได้รับการพำไปชี้ตัวจริงเลยก็ได้ เมื่อถามถึงเรื่องค่าจ้างในการฆ่า ลุงซึ้นบอกว่าสมัยนี้มีตั้งแต่ 50,000 – 1,000,000 บาท แล้วแต่เป้าหมายว่าเป็นใคร ความยากง่ายของงาน ซึ่งเอเย่นต์จะหักค่าหัวคิว (เงินส่วนแบ่ง) เอาไว้ ก่อนส่งมอบเงินที่เหลืองวดแรก และข้อมูลเหยื่อทั้งหมด ให้กับมือปืนรับจ้าง ต่อจากนั้นก็สุดแท้แต่ตัวมือปืนที่จะดำเนินการอย่างไรต่อไป งานส่วนใหญ่ไม่กำหนดระยะเวลาการทำงาน ขอเพียงแต่ให้งานสำเร็จเป็นพอ ลุงซึ้นกล่าวว่ามือปืนจำนวนประมาณ 7 ใน 10 คนจะทำงานกันเป็นทีม หรือเป็นคู่ มีส่วนน้อยที่ทำงานคนเดียว ทั้งนี้ต้องดูตามลักษณะงานอีกด้วย ถ้าทำงานเป็นคู่จะแบ่งเป็นคนขับรถ และคนลงมือ ก่อนการทำงานคนขับรถต้องมาดูแลดูทางในการหลบหนีก่อน ส่วนตัวมือปืนก็จะมาดูชีวิตประจำวันของเหยื่อว่าทำอะไรบ้าง จนทั้งคู่พร้อมจึงเริ่มลงมือทำงาน

ลุงซึ้นหันหลังไปมองทันที ที่ได้ยินเสียงลมลูก่อหญ้า ทำให้ข้าพเจ้าคิดไปถึงการระแวงระวังตัวเองของมือปืนที่จะมีความตื่นตัวในการระวังภัยของตัวเองเป็นอย่างดี แล้วลุงซึ้นก็หันกลับมาคุยต่อ เมื่อถามถึงเรื่องลักษณะภายนอกของมือปืนนั้น ลุงซึ้นบอกว่า มองภายนอกไม่มีทางรู้แน่ เพราะเขาก็เหมือนคนปกติธรรมดาทั่วไป เขาจะไม่ทำตัวให้แตกต่าง เมื่อข้าพเจ้าบอกว่าในหนึ่งมือปืนต้องใส่แว่นดำ สวมเสื้อแจ็กเก็ต ลงซึ้นหัวเราะ แล้วบอกว่านั้นมันหนัง มือปืนจริงๆจะไม่ทำตัวให้เป็นที่สังเกตต่อบุคคลอื่น บางทีใส่เสื้อยืด หมวกกันน็อกก็ไม่ใช่ เมื่อข้าพเจ้าถามในเรื่องของอาวุธปืน 11 มม. ถึงอาวุธของมัน ลุงซึ้นบอกว่าปืน 11 มม. มีแรงดันไม่ดี แต่มีแรงปลายในการปะทะที่รุนแรงมาก จึงเป็นที่นิยมในผู้ที่หวังผลในการทำลายสูง เมื่อเข้าเรื่องปืนแล้วข้าพเจ้าจึงถามต่อไปในเรื่องฝีมือในการยิงปืนของนักฆ่า ลุงซึ้นตอบว่า การยิงคนไม่ใช่วัดกันที่ใครแม่นปืน มือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีนไม่ไช่สักก็พียงปีน แต่เรื่องของใจนี้สำคัญที่สุด ทุกอย่างอยู่ที่ใจ ทุกคนที่ตัดสินใจที่จะมาเดินในเส้นทางนี้แล้ว จะไม่มีคำว่ากลัวเกิดขึ้น เมื่อถามเรื่องที่ว่าการบินครั้งแรกนั้นเป็นการยากที่สุดในการบินมา ลุงชื่นสวนขึ้นทันทีว่า ไม่จริง ลุงเปรียบเทียบมือปีนกับนักมวยอีกครั้ง ลุงว่านักมวยเมื่อเตรียมใจว่าจะป็นแล้วก็ไม่กลัวโดนเตะ โดนต่อย ไม่กลัวเจ็บตัว มือปีนก็เหมือนกัน ไม่กลัวปีน ไม่สนว่าใครจะตาย ขอเพียงทำงานให้สำเร็จเท่านั้น นั่นก็เหมือนนักมวยชกชนะ ไม่มีความแตกต่างกันเลยแต่อย่างใด

ข้าพเจ้าเริ่มแจ้งถึงว่าข้าพเจ้าจะนำข้อมูลที่ได้จากลุงชื่น ซึ่งเป็นข้อเท็จจริงมาใช้ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น โดยเนื้อหาที่เกี่ยวกับอาชีพมือปีนรับจ้าง ลุงชื่นกล่าวว่า เป็นสิ่งที่ถูกต้อง การเป็นคนทำสื่อต้องใช้ข้อเท็จจริงมาพูดถึง เพื่อการนำเสนอสิ่งที่ถูกต้อง ไม่ใช่คิดเอาเองแล้วนำเสนอสิ่งผิดๆออกไป เป็นการดูถูกคนดูเสียเปล่า ข้าพเจ้ารับฟังด้วยตั้งใจในคำพูดลุงชื่น

ก่อนจะจากกันลุงชื่นบอกว่ามีอะไรสงสัยให้มาหาได้ที่บ้าน แล้วยังบอกอีกว่าถ้าอยากคุยกับมือปีนซึ่งเป็นลูกน้อง และเพื่อนๆ ที่ซุ่ม ลุงชื่นว่าจะพาไป ข้าพเจ้ารับว่าอยากไป เพราะต้องการรู้จริงให้ลึกกว่านี้ ถ้ามีโอกาสก็น่าจะเข้าไปให้ถึงจริงๆ ข้าพเจ้าไหว้ลาลุงชื่นก่อนจะเดินทางมา วันนี้ข้าพเจ้าได้รับข้อมูลมากมายเสียจนแทบจะไม่สงสัยอะไรอีกแล้ว แต่ระหว่างเดินทางกลับบ้านข้าพเจ้าคิดอยู่ตลอดเวลาว่า ที่เวยของลุงชื่นนั้นมีปีนพักอยู่หรือไม่!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ดิจิตอลวิดีโอ (DV)

รายละเอียดทางเทคนิค

ดิจิตอลวิดีโอ (DV) บันทึกสัญญาณวิดีโอแบบ Component แบบดิจิตอลที่บีบอัดแล้ว พร้อมกับเสียง 2 หรือ 4 ช่องสัญญาณ ความสว่างถูกสุ่มด้วยอัตรา 13.5 MHz จึงมีความละเอียดสูงถึง 500 เส้น ทางด้านสัญญาณสี (Chroma) จะถูกสุ่มเพียงหนึ่งในสี่ของสัญญาณความสว่าง วิดีโอที่ถูกสุ่มมาแล้วจะถูกบีบอัดในอัตรา 5:1 โดยวิธีทางคณิตศาสตร์ ข้อมูลรวมของ DV จะมีค่าเท่ากับ 3.6 MB

ดิจิตอลวิดีโอ (DV) มีการทำงานแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน ขั้นแรกจะบีบอัดข้อมูลในแต่ละส่วนของภาพทั้งเฟรมหรือ แยกออกเป็นฟิลด์ขึ้นอยู่กับว่าชนิดใดจะให้ประสิทธิภาพสูงสุด ขั้นตอนที่สองจะเลือกตารางการควอนไทซ์ (Quantize) สำหรับค่า DTC ในระดับกลุ่มย่อย แทนที่จะกำหนดค่าตายตัวสำหรับภาพทั้งหมด ดังนั้นจำนวนบิต (Bit) ของภาพที่ได้มาจึงขึ้นอยู่กับรายละเอียดของภาพ ภาพที่มีรายละเอียดสูงก็จะถูกควอนไทซ์แยกกับภาพที่มีรายละเอียดต่ำ ทางด้านของเสียงสามารถบันทึกแบบ 2 หรือ 4 ช่องได้ ในแบบ 2 ช่อง (Stereo) สามารถเลือกเป็นแบบ 16 Bit ที่ 48 KHz ในขณะที่แบบ 4 ช่อง จะใช้ 12 Bit ที่ 32 KHz

DV Format

DV เทปวิดีโอที่ผลิตตามมาตรฐานฟอร์แมตแรกที่สามารถใช้งานร่วมกับกล้องทุกยี่ห้อ DV ใช้มีวนเทปแบบ ME (Metal Evaporated) ขนาดความกว้าง 1/4" (6.33 mm) โดยบันทึกแบบ 8 bit ในอัตราคงที่ ที่ 25 Mbit/s หรือเทียบเท่ากับการบีบอัดข้อมูลที่อัตราส่วน 5:1 โดยมีความกว้างอยู่ที่ 10 mm เทป DV มีสองชนิด คือ mini DV เป็นตลับเทปเล็กที่บันทึกได้นานที่สุด 60 นาที อีกชนิด คือ DV มาตรฐาน เป็นเทปขนาดใหญ่กว่าจะบันทึกได้นานถึง 270 นาที ฟอร์แมตนี้ออกแบบมาสำหรับตลาดของผู้ใช้งานทั่วไป แต่พิสูจน์แล้วว่ามีความเหมาะสมสำหรับงานมืออาชีพอีกด้วย

สายสัญญาณ IEEE 1394

เป็นถนนการเดินทางของข้อมูล DV ด้วยความเร็วสูงในช่วงเวลาสั้น มีอัตราเร็ว 100-400 ล้านบิตต่อวินาที IEEE ได้จัดเป็นมาตรฐานการส่งข้อมูลแบบหนึ่ง โดยได้กำหนดให้เป็นมาตรฐานหมายเลข 1394 สิ่งที่น่าสนใจอยู่ที่การส่งผ่านข้อมูลโดยไม่สูญเสียข้อมูลเลยในระหว่างการโอนถ่าย เมื่อเทียบวิธีการเชื่อมต่อสัญญาณวิดีโอชนิดต่างๆแล้ว IEEE 1394 จึงได้คะแนนคุณภาพเต็มร้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. เทคนิคการใช้กล้อง Canon XL-1 ถ่ายทำภาพยนตร์

เหตุผลที่เลือกใช้กล้อง Canon XL-1

- เป็นเพียงรุ่นเดียวของกล้อง DV ระดับโปรซูมเมอร์ ที่สามารถถ่ายในโหมด Frame Movie ได้
- เปลี่ยนเลนส์ได้ ไร้ขีดจำกัดในเรื่องการซูมและโฟกัส มีอุปกรณ์เสริมอำนวยความสะดวกมากมาย
- ช่องมองภาพสีให้ความละเอียดสูง สามารถต่อเข้ากับจอ Monitor เพื่อตรวจสอบภาพเบื้องต้นได้เลย

เทคนิคในการถ่ายทำให้เหมือนฟิล์ม

การถ่ายทำวิดีโอให้ดูเหมือนฟิล์ม (Film look) นอกจากประสบการณ์และการทำงานแล้วนั้น ปัจจัยพื้นฐานทางด้านเทคนิคถือว่าเป็นส่วนสำคัญไม่แพ้กัน อุปกรณ์ชนิดเดียวกันอาจได้ภาพที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับวิธีการปรับแต่งค่าต่างๆในกล้อง

การปรับแต่งค่าต่างๆ ทำได้ดังต่อไปนี้

- **Camera Power Source** เพื่อหลีกเลี่ยงสัญญาณรบกวนจากกระแสไฟ AC ควรจ่ายไฟให้กล้องด้วยก้อนแบตเตอรี่เท่านั้น
- **Frame Movie Mode** ปรับ Camera power dial ไปที่ Manual เรียกเมนูขึ้นมาบนจอ สกรีนเลือก Movie Mode ปรับไปที่ Frame จะได้อัตราที่ 24 เฟรม/วินาที ซึ่งเท่ากับอัตราของฟิล์ม ถ้าเลือก Normal จะได้ภาพแบบ Video interlaced
- **Zebra Pattern** เลื่อนเมนูไปที่ Zebra เลือก on ดูตัวเลขบอกค่า IRE อย่าให้เกิน 90 หากมากกว่านั้นจะต้องจัดแสงช่วย
- **Audio** ควรมีไมโครโฟนดีๆสักตัวสำหรับการถ่ายภาพยนตร์ เลือกรุ่นที่มีหัวต่อแบบ XLR จะให้คุณภาพดีกว่า Mono phone เลื่อนเมนูไปที่ Audio Mode ปรับค่าเป็น 16 Bit เลื่อนไปที่ Audio 1 เลือก MIC ต่อสายไมโครโฟนเข้าทางด้านหลังกล้อง ปรับระดับเสียงเข้าให้เหมาะสม ที่เมนู REC LEVEL ของ AUDIO 1 MIC ให้เลือก M

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับเสียงเข้าให้เหมาะสม ที่เมนู REC LEVEL ของ AUDIO 1 MIC ให้เลือก M เพื่อปรับระดับอิสระด้วยตัวเอง เลือก INPUT SELECT เป็น AUDIO 1 เสียงจะเข้ามาจากไมโครโฟน

- **Recording Mode** เลือก REC MODE เป็น SP อันนี้สำคัญ ถ้าเลือกเป็น LP บันทึกได้นานขึ้นแต่คุณภาพจะไม่ดี
- **Zooming** ให้เลือก Optical zoom เท่านั้น Digital zoom บันทึกภาพเพียงครึ่งเฟรมเท่านั้น
- **Image Stabilization** ปรับไปที่ ON เมื่อถือกล้องถ่ายด้วยมือ แต่ถ้ากล้องตั้งอยู่บนขาตั้งกล้องควรปรับไปที่ OFF
- **ND Filter** เมื่อเราต้องการความชัดตื้นในกรณีถ่ายภาพกลางแจ้ง ให้เปิดใช้ ND Filter ช่วย เพราะจะเป็นการบังคับให้กล้องเปิดรูรับแสงกว้างขึ้นโดยอัตโนมัติ
- **White Balance** ใช้แบบ Manual และตรวจสอบค่าความสมดุลแสงสีขาวทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนฉาก หรือมีการจัดแสงใหม่ ถ้าปรับไปที่ Auto ค่าของสมดุลแสงสีขาวอาจมีการผิดพลาดได้
- **Exposure** ควรถ่ายแบบ Manual เท่านั้น ที่จะทำให้แน่ใจว่าค่าของรูรับแสงจะไม่เปลี่ยนแปลงไปตามภาพที่เคลื่อนไป ขณะที่แพนกล้องไปตามวัตถุที่ถูกแสง ถ้าปรับโหมด Auto กล้องจะลดการรับแสงเพื่อชดเชยความสว่างที่ได้จากแสงนั้น
- **Shutter Speed** กล้องวิดีโอส่วนใหญ่มี Shutter Speed สูงเกินไปที่จะนำมาถ่ายแล้ว ทำให้ภาพเหมือนหรือใกล้เคียงกับกล้องถ่ายภาพยนตร์ สำหรับกล้อง Canon XL-1 สามารถปรับระดับความเร็วชัตเตอร์ได้ที่ระดับ 1/50 วินาที ซึ่งให้ผลที่คล้ายคลึงกับกล้องถ่ายภาพยนตร์ที่ใช้ระบบชัตเตอร์แบบ 180 องศา ที่ความเร็วชัตเตอร์ 1/48 วินาที การเลือกความเร็วที่สูงกว่า 1/50 วินาที เมื่อถ่ายโอนลงเป็นฟิล์มแล้ว อาจ จะเห็นการกระพริบของภาพ สาเหตุเกิดจากการเลือก ชัตเตอร์ที่สูงเกินไป จะไปลดความเบลอของภาพในกรณีที่แพนกล้องหรือถ่ายวัตถุที่มีการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง. การตัดต่อดิจิทัลวิดีโอ DV

Native DV Editing

เป็นการตัดต่อที่มีการโอนถ่ายข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ถือได้ว่ามีคุณภาพเทียบเท่าต้นฉบับคือไม่มีการตกลงของคุณภาพเลย การทำงานภายในใช้ CODED ที่เป็น DV เหมือนกัน จึงไม่ต้องมีการบีบอัดข้อมูลซ้ำหรือแปลงรหัสใหม่ ในทางทฤษฎีเราถือว่าการคัดลอก (Copy) เพิ่มข้อมูลจากเทปสู่เครื่องตัดต่อ ซึ่งจะไม่มีการสูญเสียด้านคุณภาพ เช่นเดียวกับการทำงานของคอมพิวเตอร์

ประเภทของ Native DV Editing

การตัดต่อแบบ DV ก็เหมือนกับการตัดต่อวิดีโอทั้งหลายซึ่งแบ่งออกเป็นสองประเภทใหญ่ๆ ดังต่อไปนี้

1. Linear DV Editing

เป็นการใช้อุปกรณ์ DV ตั้งแต่ 2 ตัวขึ้นไป ต่อเข้าหากันโดยใช้สาย 1394 อาจจะเป็นการต่อลักษณะเทปกับเทป หรือผ่านชุดตัดต่อที่เป็นดิจิทัล DV สวิตเซอร์เล็กๆ ที่เข้าชุดกับเครื่องเล่นเทปดังกล่าว หรือเป็นเครื่องจากผู้ผลิตอื่นที่สร้างขึ้นเพื่อจำหน่ายให้กับกล้องทุกยี่ห้ออยู่แล้ว

2. Non – Linear DV Editing

เป็นคอมพิวเตอร์พีซีหรือแมคอินทอชที่มีช่องต่อ 1394 อยู่แล้ว หรือหากำหนดติดตั้งเพิ่มเติมข้อมูลซึ่งประกอบด้วยภาพวิดีโอและเสียงจะถูกส่งผ่านสาย 1394 เข้ามาเก็บไว้ยังฮาร์ดดิสก์ โปรแกรมตัดต่อจะทำการตัดต่อวิดีโอในรูปแบบของข้อมูล DV ใดๆ โดยตรง การตัดต่อวิธีนี้คอมพิวเตอร์จะต้องติดตั้งฮาร์ดดิสก์ที่มีความจุมาก และส่งผ่านข้อมูลได้ไม่ต่ำกว่า 3.6 MB/sec หรือ 7.2 MB/sec กรณีเป็นแบบสองสายธาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ต้องพิจารณาเมื่อใช้ Non – Linear DV Editing

1. Software / Hardware CODEC

ดิจิทัลวิดีโอเก็บข้อมูลเป็นแบบตัวเลขฐานสองที่มีค่าเพียงแค่ 0 กับ 1 การนำมาใช้งานจำเป็นต้องถอดรหัสชุด 0 กับ 1 เหล่านี้เสียก่อน ว่าเมื่อมันมีรูปร่างหน้าตาเป็นภาพแล้วจะมีลักษณะอย่างไร เมื่อทำงานเสร็จหากต้องการเก็บเอาไว้ในรูปแบบของดิจิทัลเหมือนเดิมจะต้องนำมาเข้ารหัสใหม่ การเข้าและถอดรหัสนี้สามารถทำได้สองวิธี คือ ใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ทำงานล้วนๆ หรือใช้ฮาร์ดแวร์ช่วย การใช้ฮาร์ดแวร์จะทำงานได้รวดเร็วแต่มีราคาแพงกว่า แต่ถึงอย่างไรก็ตามปัจจุบันโปรเซสเซอร์ของคอมพิวเตอร์มีประสิทธิภาพและความเร็วสูงขึ้น การใช้ซอฟต์แวร์จึงเป็นทางเลือกที่ทำงานได้ในราคาที่ถูกลงกว่า

2. Analogue Output

ปกติการตัดต่อโดยใช้ DV แท้ๆ จะรับส่งข้อมูลดิจิทัลผ่านทางสาย 1394 เป็นหลัก ข้อมูลเหล่านี้ไม่สามารถส่งไปแสดงบนจอภาพอะนาลอกทั่วไปได้ การ์ดตัดต่อ DV บางตัวจึงติดตั้งฮาร์ดแวร์เพื่อแปลงข้อมูลที่ถอดรหัสแล้วไปเป็นสัญญาณอะนาลอก ดังนั้นเราจึงสามารถนำสัญญาณนี้ไปต่อกับมอนิเตอร์หรือบันทึกลงเทปอะนาลอกได้ กรณีที่การ์ดไม่มีฮาร์ดแวร์ดังกล่าว ท่านจะต้องมีกล่องหรือเทปที่เป็น DV มาทำงานร่วมด้วย โดยขออาศัยฮาร์ดแวร์ชนิดนี้ซึ่งซ่อนอยู่ภายใน เมื่อต่อสาย 1394 จากการ์ดเข้าไปยังอุปกรณ์ DV มันจะทำการแปลงข้อมูลจากสาย 1394 ไปออกทางสายอะนาลอกให้โดยอัตโนมัติ

3. Real – time Digital Output

การ์ดตัดต่อ DV รุ่นใหม่ๆ ที่ทำงานได้แบบเรียลไทม์มักจะเป็นการ์ดแบบสองสายธาร (Dual Stream) ที่มีเครื่องผสมภาพอะนาลอก (Analogue Mixer) ติดตั้งไว้ในตัว ตัว CODED สองชุดจะถอดรหัสดิจิทัลจากสายธารแต่ละอันไปเป็นสัญญาณอะนาลอกแล้วส่งไปยังเครื่องผสมภาพนี้ เราจะเห็นการทำงานที่เป็นเอฟเฟ็กต์ทรานสิชั่นที่เป็นเรียลไทม์ออกไปแสดงบนทีวีมอนิเตอร์ในทันที อย่างไรก็ตามหากเราต้องการบันทึกภาพกลับไปยังอุปกรณ์ DV การ์ดเหล่านี้จะสิ้นสุดการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำงานที่เป็นเรียลไทม์ทันที ส่วนที่เป็นออฟเฟกต์ทุกที่ที่เคยทำงานเป็นแบบเรียลไทม์จะต้องนำมาเรนเดอร์ใหม่หมด

4. Editing Software

ข้อพิจารณาสุดท้ายที่ถือว่าสำคัญที่สุดก็ว่าได้ นั่นก็คือซอฟต์แวร์สำหรับตัดต่อวิดีโอ นั่นเอง ระบบจะมีความสามารถมากน้อย มีความน่าเชื่อถือเพียงใดขึ้นอยู่กับซอฟต์แวร์ตัวนี้ ความน่าเชื่อถือขึ้นอยู่กับชื่อเสียงที่สั่งสมมานาน นั่นคือเหตุผลที่ว่าทำไม Xpress DV ของ Avid จึงได้รับความนิยมและความเชื่อถือมากกว่าเจ้าอื่น แต่ปัจจุบันมีซอฟต์แวร์ออกมาให้เลือกใช้มากมาย ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมในการนำไปใช้ และจุดมุ่งหมายเพื่ออะไร ซอฟต์แวร์ที่ใช้ตัดต่อ DV ที่พบเห็นกันอยู่ในท้องตลาด เช่น Studio , Media Studio , Adobe Premiere 6.0 , Speed Razor , Fast Studio และ Final Cut Pro เป็นต้น

ข้อควรระวังในการตัดต่อ DV

1. DV ไม่ใช่ Distribution Format

ฟอร์แมต DV ไม่นิยมใช้สำหรับการเผยแพร่วิดีโอ งานเผยแพร่ในระบบดิจิตอลนิยมใช้แผ่นดิสในรูปแบบของ Video CD และ DVD ฟอร์แมต DV นั้นถือว่าเป็น Production Format หมายถึง จะนำมาใช้ในการถ่ายทำและตัดต่อเท่านั้น ดังนั้นหากคิดที่จะมีการแจกจ่ายต้องเตรียมที่จะแปลงข้อมูลไปยังฟอร์แมตอื่น เช่น Video CD , DVD เป็นต้น

2. DV ออกอากาศไม่ได้

ปัจจุบันสถานีโทรทัศน์ส่วนใหญ่ไม่รับมีวนเทป DV ออกอากาศ แต่ถึงอย่างไรตามกระแสการนำ DV มาออกอากาศนั้นแรงมากในต่างประเทศ ในบ้านเราคงจะต้องรออีกสักกระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. กล้อง Mini DV ใช้สำหรับถ่ายเป็นหลัก

กล้อง Mini DV เกือบทุกรุ่นสามารถต่อเข้ากับเครื่องตัดต่อสไตล์ DV ได้ แต่ถึงอย่างไรก็ตามระบบขับเคลื่อนของเทปชนิดนี้ไม่ได้ออกแบบมาเพื่อให้ใช้ในงานหนัก บางรุ่นค้นหากภาพได้ช้ามาก ดังนั้นควรมีกดปุ่มประจำเพื่อเอาไว้เพื่อหยุดเทป แล้วยังคงต้องหลีกเลี่ยงการค้นหากภาพในกล้องบ่อยๆ มิเช่นนั้นอาจทำให้กล้องเกิดการ ทำงานผิดปกติขึ้นมาได้ วิธีการที่ดีที่สุดควรเทปภาพหยุดเทปลงไป ในฮาร์ดดิสก์ที่มีความจุมากเพียงพอ แล้วนำมาคัดเลือกภาพนั้นอีกที

4. การทำไตเติ้ล DV ให้มีคุณภาพ

DV มักมีปัญหาเกี่ยวกับไตเติ้ลที่มีขอบคมและความเปรียบต่างสูง ดังนั้นควรทำให้มันเลือนหรือลดรอยหยักลงเสียก่อน โปรแกรม Photoshop จะลดรอยหยักในทุกทิศทาง ในขณะที่โปรแกรมสร้างไตเติ้ลโดยเฉพาะจะจัดการเฉพาะในด้านที่มีปัญหาเท่านั้น เพื่อให้การทำไตเติ้ลมีคุณภาพสูง ให้ใช้เส้นขอบที่มีแสงตัด (Contrast Outline) กับตัวอักษรพร้อมกับใส่เงาให้มันด้วย วิธีการนี้แทบจะเป็นสูตรสำเร็จเพราะตัวหนังสือจะตัดกับพื้นวิดีโอชนิดต่างๆ ดูชัดเจนขึ้น การเพิ่มเส้นขอบขนาดสองจุดยังจะช่วยแก้ปัญหาความเพี้ยนบริเวณรอยโค้งบนพื้นที่สีที่มีการเปลี่ยนแปลง

นี่คือความยอดเยี่ยมอีกอย่างหนึ่งของ DV ที่ทำให้เราสามารถตัดต่อวิดีโอได้อย่างสุดประหัยค์ ในขณะที่ยังคงรักษาคุณภาพความเป็นต้นฉบับได้เหมือนเดิมทุกประการ ไม่ต้องกังวลในเรื่องของการตกลงของสัญญาณ ไม่ต้องคำนึงถึงการบีบอัดข้อมูล เพราะการตัดต่อแบบ DV แท้ๆ (Native DV) ข้อมูลจะส่งผ่านเทปไปยังเครื่องตัดต่อ และลงสู่เทปในการบันทึกอีกครั้งหนึ่งแบบ 1:1 Uncompressed

สรุปองค์ประกอบในการตัดต่อสไตล์ DV อีกครั้ง ประกอบด้วย 3 องค์ประกอบหลักใหญ่ดังต่อไปนี้

1. ใช้สายสัญญาณจากเทปหรือกล้องผ่านทางสาย 1394 ไปยังชุดเครื่องตัดต่อ
2. ระบบการตัดต่อทำงานด้วย CODED DV ไม่มีการบีบอัดข้อมูล
3. บันทึกกลับลงบนเทป DV โดยผ่านสายสัญญาณ 1394 ดังเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งหมดนี้เป็นเรื่องราวพอสังเขปของเทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยกล้อง Canon XL-1 และการตัดต่อสไตล์ DV ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่ามีความสอดคล้องต่อเนื่องกันทางด้านเนื้อหา ซึ่งเรื่องราวทั้งหมดเป็นเทคโนโลยีใหม่ที่เริ่มจะเข้ามาทดแทนเทคโนโลยีอะนาลอกแบบเดิม เนื้อหาทั้งหมดเรียบเรียงขึ้นมาจากข้อมูลทางนิตยสาร DVM ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าน่าจะเป็นประโยชน์ไม่มากนักน้อยสำหรับผู้ที่สนใจนำมาศึกษาต่อในภายหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

เทพกมล ศิริมณีบุญ เกิดเมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2523 ที่กรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นมัธยมต้นถึงชั้นมัธยมปลายที่โรงเรียนทวีธาภิเศก ฝั่งธนบุรี หลังจากนั้นได้สอบเข้าศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มีความสนใจทั้งทางด้านภาพยนตร์และภาพนิ่ง ทางด้านภาพยนตร์สนใจในด้านการตัดต่อลำดับภาพมากที่สุด ส่วนทางด้านภาพนิ่งสนใจในภาพถ่ายแนวสารคดี และทิวทัศน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้