

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่อง “เดโม”

DIRECTING OF SHORT FILM

TITLE “DEMO”



นาย ภาราดร อารวรรณ

Mr.Paradorn Arawan

เลขที่.....
เลขทะเบียน 44940
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

0329

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เดโม”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “DEMO”



นายภราดร อารวรรณ
Mr.PARADORN ARAWAN

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 14 ธ.ค. ๕6
(อาจารย์ณพคุณ ทิพโกมุท)

หัวหน้าภาควิชา  วันที่ ๗ ธ.ค. ๕๖
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เดโม”
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “DEMO”
ชื่อ นายภราดร อารวรรณ
สาขา ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2544
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นพคุณ ทิพโกมุท

บทคัดย่อ

จากสภาพการทำงานในยุคปัจจุบันมีการแข่งขันกันสูงมากในทุก ๆ วงการ นอกจากความสามารถที่จะต้องโดดเด่นเหนือผู้ร่วมงานแล้วความเป็นตัวของตัวเองก็มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน จากจุดนี้เองที่ข้าพเจ้าได้จำลองถึงสภาพสังคมการทำงานดังกล่าว ด้วยสังคมของพนักงานบริษัท Small room ซึ่งเป็นห้องบันทึกเสียงเล็ก ๆ ในบริษัทที่มีเพียงสองคนระหว่างเจ้านายกับลูกน้อง จนในวันหนึ่งที่มีพนักงานใหม่เข้ามา การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เดโม” เป็นการศึกษอันเกิดจากการรวบรวมข้อมูลด้านต่าง ๆ และนำมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เดโม” ซึ่งเรื่องราวทั้งหมดนั้นอาจเป็นแค่เลี้ยวเล็กของสังคมแต่สิ่งนั้นอาจสามารถสะท้อนภาพรวมของสังคมได้ตามทฤษฎีของข้าพเจ้า

ขั้นแรกในการทำงานคือ ต้องหาข้อมูลในเรื่องที่เราจะทำ โดยข้อมูลก็มาจากการไปสัมภาษณ์ และ เข้าไปคลุกคลีอยู่กับผู้ทำอาชีพชาวด์เอ็นจิเนียร์ จากนั้นจึงนำข้อมูลมาขยายประเด็นที่เราต้องการจะนำเสนอ โดยคงไว้ซึ่งความสนุกสนานน่าสนใจ ทำการตีความบทภาพยนตร์ และคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสม ทำการถ่ายทำจนเสร็จ แล้วก็เป็นการลำดับภาพ และใส่เสียงประกอบ

เมื่อสำเร็จเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์แล้ว ก็นำออกเสนอสู่สาธารณชนเพื่อที่จะได้เห็นการตอบรับจากผู้ชมที่ได้ชมภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ เดโม ” ซึ่งผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวตามวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้ แต่ในส่วนของการผลิตก็มีปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนต่างๆ ซึ่งเป็นผลมาจากความบกพร่องของทีมงาน และขาดการวางแผนที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและก๊อปปี้ไปยังเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากปัญหาที่เกิดขึ้นในกระบวนการทำงาน ทำให้ได้เห็นว่าเตรียมที่สมบูรณ์และมีความรอบคอบในการทำงานนั้นมีความสำคัญที่สุด เพราะปัญหาหรือข้อผิดพลาดก็จะมีโอกาสเกิดขึ้นได้น้อยมาก และยังสามารถทำให้การทำงานในขั้นตอนอื่นๆ มีความสะดวกรวดเร็ว อีกทั้งยังช่วยประหยัดงบประมาณอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือ
และมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- คุณ สมหมาย คุณ สายสมร อารวรรณ สำหรับเงินทุนและทุกอย่างที่มอบให้เสมอมา
- อาจารย์ นพคุณ ทิพโกมุท และ คณะกรรมการทุกท่าน
- คุณ จตุตถพงศ์ รุมาคม
- คุณ กฤษดา อินทสุวรรณ และร้าน Red why
- พี่ เจ และ พี่ๆชาว Small room ทุกท่านสำหรับห้องเสียงสวยๆ
- นักแสดง ทีมงาน เพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ ภาควิชานิเทศศิลป์ ตลอดจนผู้มีอุปการะคุณ

อีกหลายท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง

ขอบคุณทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุกๆด้าน ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสำเร็จ
ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ภราดร อารวรรณ

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญเรื่อง.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง

บทที่	หน้า
1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวทางการศึกษา.....	1
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ	3
2.1 การกำกับภาพยนตร์.....	3
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับชาวด์เอ็นจิเนียร์.....	6
3 บทภาพยนตร์	9
3.1 ประเด็นหลัก (Theme).....	9
3.2 โครงเรื่อง (Plot).....	9
3.3 ลักษณะตัวละคร (Character).....	10
3.4 การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	12
3.4.1 การเสนอบทครั้งที่ 1.....	12
3.4.2 การเสนอบทครั้งที่ 2.....	14
4 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)	26
4.1 การกำกับการแสดง.....	26
4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4.2 การกำกับภาพ.....	27
4.2.1 บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting script).....	27
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	45
5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์.....	45
5.2 การบันทึกความต่อเนื่อง.....	46
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - production)	54
6.1 การลำดับภาพ.....	54
6.2 การลำดับเสียง.....	54
6.3 งบประมาณ (Budget).....	56
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	57
7.1 บทสรุป.....	57
7.1.1 ปัญหาด้านการกำกับ.....	57
7.1.2 ปัญหาด้านการถ่ายทำ.....	57
7.1.3 ปัญหาด้านการตัดต่อ.....	57
7.2 ข้อเสนอแนะ.....	58
บรรณานุกรม.....	59
ประวัติผู้เขียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพนักแสดง รับบท อัครี.....	17
ภาพที่ 2	ภาพนักแสดง รับบท มิติ.....	18
ภาพที่ 3	ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากร้านเหล้า.....	19
ภาพที่ 4	ภาพแบบร่าง ฉากร้านเหล้า.....	20
ภาพที่ 5	ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง อัครี.....	21
ภาพที่ 6	ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง มิติ.....	22
ภาพที่ 7-10	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นถูกจำกัดด้วยเวลา และลักษณะเฉพาะหลายประการ เวลา (time) และพื้นที่ (space) ถูกนำมาใช้อย่างเต็มที่ การเล่าเรื่องจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจ และคล้อยตามไปกับเรื่องราว ซึ่งเป็นหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ที่จะเป็นผู้กำหนดแนวทางของภาพยนตร์ว่าควรจะเป็นไปในลักษณะใด จึงจะเหมาะสมกับเรื่องราว

จากสภาพการทำงานในยุคปัจจุบันมีการแข่งขันกันสูงมากในทุกๆ วงการ นอกจากความสามารถที่ต้องโดดเด่นเหนือผู้ร่วมงานแล้ว ความเป็นตัวของตัวเองก็มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน

จากจุดนี้เองข้าพเจ้าจึงได้จำลองสภาพสังคมการทำงานดังกล่าวด้วยสังคมของพนักงานบริษัท Small room ซึ่งเป็นห้องบันทึกเสียงเล็กๆ ซึ่งเรื่องราวทั้งหมดเกิดขึ้นจากประเด็น “เป็นที่หนึ่งได้เสมอถ้าเป็นตัวของตัวเอง” และถ่ายทอดตัวละครที่ชื่อ อัคคี ซึ่งเป็นมือหนึ่งและมีความมั่นใจในตัวเองสูง แต่แล้ววันมือหนึ่งอย่างอัครคีก็มีอันต้องขาดความมั่นใจในตัวเอง

วัตถุประสงค์

ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ในภาพยนตร์ขนาดสั้น

แนวทางการศึกษา

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
 - 1.1 ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ในภาพยนตร์ขนาดสั้น
 - 1.2 ศึกษาลักษณะตัวละครตามอาชีพและสถานการณ์
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
 - 2.1 ศึกษาวิเคราะห์ตัวละคร
 - 2.2 เขียนบทภาพยนตร์
3. ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำ
 - 3.1 ศึกษาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาวางแผนในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขั้นตอนการถ่ายทำ
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
 - 5.1 ตัดต่อภาพ
 - 5.2 ตัดต่อเสียง

ขอบเขตการศึกษา

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 15 นาที

แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง

- การกำกับการแสดงในภาพยนตร์ : บรรจง โกศัลวัฒน์
- ใครเป็นใครในขบวนการผลิตภาพยนตร์ : ปิยกุล เลาวัลย์ศิริ
- Film Art : David Bordwell/Kristin Thomson
- ระบบเสียงและการมิกซ์เสียง : เจน สงสมพันธ์
- เอกสารประกอบการสอน

2. สัมภาษณ์ผู้มีความรู้

- ชาวดี เอ็นจิเนียร์
- ศึกษากการใช้ชีวิตของ sound engineer

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

การกำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือ ผู้ที่กำหนดทิศทางของภาพยนตร์มีหน้าที่โดยตรงต่อการพัฒนาเนื้อเรื่องให้ชัดเจน และมีคุณค่าทางศิลปะ รับผิดชอบในการฝึกซ้อมการแสดงให้ออกมอย่างสร้างสรรค์ และถูกต้องตรงตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

เป้าหมายหลักของผู้กำกับคือ การพยายามเข้าถึงแนวความคิดผู้กำกับต้องเข้าใจถึงที่ผู้ชมต้องการ และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดนั้นผ่านการแสดงและการเล่าเรื่องที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันได้อย่างชัดเจน

ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะผู้เล่าเรื่อง*

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์และช่วงเวลา ซึ่งถ่ายทอดออกมาเป็นภาพผู้กำกับต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกรับความสำคัญของเรื่องหรือแนวความคิดหลักได้ดีเพียงพหรือไม่ ถ้าบทมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับมีหน้าที่จัดการใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเอง ปรับปรุงให้บทมีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานของผู้กำกับเพื่อให้บทภาพยนตร์สำเร็จอาจมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เช่น การตัดกล่า ได้แก่การเปลี่ยนแปลงบทสนทนาเขียนปรับปรุงให้สมบูรณ์ นอกจากนี้เนื้อหาของเรื่อง และโครงสร้างที่สามารถส่งอิทธิพลในการพัฒนาบทแล้วผู้กำกับอาจได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่ถ่ายทำ (Location) หรือจากนักแสดง หลังจากที่ได้ฟังนักแสดงซ้อมอ่านบทให้ฟังแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง ปรุงแต่งลักษณะของตัวละครเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของนักแสดงได้

*Peter W. Rea and David K. Irving , Producing and Directing the Short Film and Video , USA , Focal Press , 1995 ถอดความโดย ผ.ศ. รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์**

ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องควบคุมงานด้านการผลิตภาพยนตร์ นับตั้งแต่ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ในขั้นตอนต่างๆกันนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างศิลปะ หรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาดีที่สุดเท่านั้น หากยังต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆที่ไม่อาจคาดเดาได้ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องใกล้ชิดและประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง หน้าที่ของผู้กำกับในแต่ละขั้นตอนมีดังนี้

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-production)

ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่ดังนี้

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์โดยผู้กำกับจะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่าเนื้อเรื่องสาระที่ถ่วงแท้คืออะไร อะไรคือแก่นของเรื่อง และอะไรคือตอนที่สำคัญที่สุดของเรื่อง พร้อมทั้งสามารถบอกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังนำเสนออะไรแก่ผู้ดู สามารถเข้าใจบทและเมื่อทำการแยกบท (Break down) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็สามารถกำหนดคร่าวๆเกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำ จำนวนฉากที่จะต้องถ่ายทำ
2. การฝึกซ้อมนักแสดง
3. การเลือกเฟ้นทีมงาน และการหาสถานที่ถ่ายทำ โดยดูเล็งเรื่องความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง เสื้อผ้า ฉาก และเทคนิคภาพพิเศษต่างๆก่อนล่วงหน้า ด้วยการอ่านรายละเอียดจากบทแยกบท

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำคือ จะต้องทำทุกอย่างให้คุณค่าของการเล่าเรื่องออกมารอบสมบูรณ์ที่สุด ทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า กล้อง แสงสี นอกจากนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสนใจกับความต่อเนื่องของภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะเดินเรื่อง ความนิ่มนวลในการเล่าเรื่อง การจัดภาพ และอื่นๆที่จะต้องประสานให้เกิดความสุนทรีย์

**เกียรติชัย สุวรรณศรี , บรรจง โกศลวัฒน์ , การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น , กรุงเทพมหานคร; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-production)

การควบคุมคุณภาพหลังการถ่ายทำมักอยู่ในห้องแล็บ ห้องตัดต่อ และห้องควบคุมเสียง เพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามเจตนารมณ์ ซึ่งผู้กำกับจะต้องเอาใจใส่เช่นกัน

คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์***

ผู้กำกับที่ประสบความสำเร็จได้ต้องมีคุณสมบัติที่สำคัญ 3 ประการคือ

1. มีความเป็นผู้นำ ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุดและต้องมีความเด็ดเดี่ยวในการสั่งการทุกด้าน เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สามารถควบคุม สั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร
2. รู้ศิลปะภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องเป็นผู้มีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางด้านการใช้ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการถ่ายทำและการตัดต่อ เพื่อให้สามารถใช้สื่อภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยังมีผลต่อความเชื่อถือนอกกองถ่าย ทำให้ทุกคนยอมรับและเชื่อฟังผู้กำกับด้วย
3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีจิตวิยาสูง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ผู้กำกับจำเป็นต้องเป็นผู้นำที่เด็ดขาด ในเวลาเดียวกันต้องสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้ร่วมงานทุกคนยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ซึ่งจะทำให้ผู้ร่วมงานทุกคนกล้าแสดงความสามารถเฉพาะตัวออกมาอย่างเต็มที่เพื่อร่วมกันสร้างผลงานที่ดี

***ปิยกุล เลาวัลย์ศิริ . ใครเป็นใคร ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ . กรุงเทพมหานคร ; บพิธการพิมพ์ . 2529 . หน้า 115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบสตูดิโอ (Studio)

หากจะกล่าวถึงระบบเสียง สิ่งที่ขาดไม่ได้คือซาวด์สตูดิโอ (sound studio) เพราะว่าซาวด์สตูดิโอเป็นที่มาของเสียงต้นแบบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเสียงเพลง เสียงพากย์ เสียงโฆษณา สินค้าที่มักทับศัพท์ว่า “สปอต”(Spot) หรืออื่น ๆ

คำว่าสตูดิโอในความหมายทั่วไปเกิดขึ้นในวงการศิลปะ ซึ่งเป็นชื่อเรียกห้องทำงานของบรรดาศิลปิน ในส่วนของระบบสุนทรีย์ทางเสียง สตูดิโอหมายถึงห้องที่ถูกออกแบบขึ้นมาเพื่อใช้เป็นห้องควบคุมเสียง ด้วยองค์ประกอบสองส่วนใหญ่คือตัวบุคลากรที่จะทำงานกับเครื่องมือที่ใช้เพื่อผลิตงานทางเสียงให้ออกมาถูกต้องตามธรรมชาติของเสียง หรือการเลียนแบบเสียงตามธรรมชาติเท่าที่ควรจะเป็น ซึ่งอาจจะมีการเรียกลักษณะของเสียงธรรมชาตินี้ว่า “อะคูสติค” (acoustically)

ห้องควบคุมเสียง (Control Room)

ห้องควบคุมเสียง (Control Room) เป็นห้องที่ประกอบด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้เชื่อมโยงระบบกันในกระบวนการทางเสียงและยังมีตัวกำเนิดเสียงจากแหล่งกำเนิดเสียงพิเศษอื่น ๆ เท่าที่จำเป็น หากพิจารณาถึงห้องควบคุมเสียงโดยทั่วไปอาจจะเป็นห้องที่ถูกออกแบบและติดตั้งอุปกรณ์ที่สำคัญ ๆ คือ

1. ไมโครโฟน (Microphone) นับว่าเป็นอุปกรณ์พื้นฐานทั่ว ๆ ไปที่เรารู้จักกันดี มันจะทำหน้าที่รับเอาพลังงานเสียงเพื่อเปลี่ยนพลังงานดังกล่าวเป็นพลังงานทางไฟฟ้า เอาพลังงานดังกล่าวไปผ่านวงจรขยายสัญญาณ ขึ้นต้น เพื่อเข้าสู่กระบวนการทางเสียงร่วมกับตัวอื่นต่อไป
2. เทิร์นเทเบิล (Turntable) เป็นเครื่องเล่นแผ่นเสียงซึ่งได้บันทึกเพลงไว้ เป็นเครื่องเล่นของมืออาชีพโดยแท้จริง
3. เครื่องบันทึกเสียง (Tape Recorder) เป็นเครื่องบันทึกเสียงที่ได้บันทึกเสียงพูดหรือเสียงเพลงในรูปของอำนาจสนามแม่เหล็กในเส้นเทป ซึ่งเส้นเทปคือเส้นพลาสติกที่ได้เคลือบสารแม่เหล็กไว้ ในห้องบันทึกเสียงหรือ ควบคุมเสียงจะใช้เครื่องบันทึกเสียงที่เป็นระบบ รีล-ทู-รีล (Reel-to-Reel) ซึ่งให้คุณภาพเสียงที่ดีกว่าเทปคาสเซ็ท (Cassette tape Recorder) หลายเท่าตัว
4. เครื่องเล่นคอมแพคดิสก์ (Compact Disc) เป็นเครื่องมือทางด้านเสียงที่เข้ามาแทนระบบเทป และแผ่นเสียง จะมีการบันทึกเสียงลงในแผ่นดิสก์ เมื่อเวลาเล่นกลับจะใช้แสงเลเซอร์ ยิงไปยังแผ่นดิสก์ เพื่ออ่านข้อมูลในระบบดิจิตอลออกมา ด้วยระบบควบคุมที่เป็น ไมโครคอมพิวเตอร์ จึงให้การเลือกเพลง ตั้งโปรแกรมเพลง ง่ายกว่าในเทิร์นเทเบิล (Turntable)
5. ดิจิตอลออดิโอเทป หรือ แดท (Digital Audio Tape : DAT) เป็นเทปที่บันทึกเสียงใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบดิจิทัล ให้คุณภาพเสียงใกล้เคียงกับคอมแพคดิสก์ หากเพลงได้รวดเร็ว ในปัจจุบันนี้ แดท (DAT) ถูกนำมาใช้ในการเปิดโฆษณาที่เรียกว่า “ สปีด “ ทั้งนี้เพราะว่าสามารถหาดัชนีโฆษณาได้ง่ายโดยไม่ต้องมีระบบมอนิเตอร์ ทำให้ดีใจ เพียงคนเดียวก็สามารถ ควบคุมรายการได้ทั้งรายการ โดยไม่ต้องใช้ผู้ควบคุมเสียง

6. คอนโซล (Console) เป็นเครื่องมือที่ทำให้ที่นำเอาสัญญาณต่าง ๆ ที่ส่งเข้ามา เช่นจาก ไมโครโฟน, เทิร์นเทเบิล (Turntable), สัญญาณภาพและเสียงจากเครื่องเล่นวีดีโอเทป , จากฟิล์มโปรเจคเตอร์ , จากฟิล์มแม่เหล็ก และอื่น ๆ เพื่อทำการขยายสัญญาณ , ทำการบาลานซ์ (ปรับแต่งความสมดุล) , ผสมเสียง (Mix) และจัดระบบเสียงเพื่อการบันทึกหรือส่งออกอากาศ

7. เครื่องช่วยเสียง (Signal Processors) เป็นอุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการตัดรูปสัญญาณ, หน่วงสัญญาณ ฯลฯ ให้ต่างไปจากรูปแบบเดิม ๆ รวมไปถึงระบบปรุงแต่งเสียงเพื่อให้เสียงออกมาตามความต้องการของผู้ควบคุมเสียง (processor) , รีเวิร์บ – เครื่องเสียงทำก้อง (Reverberation) และเอ็คโค เป็นต้น

8. ลำโพง (Loudspeaker) เป็นอุปกรณ์ที่ทำหน้าที่ในการถ่ายทอดพลังงานไฟฟ้า อันมาจากเครื่องขยายสัญญาณเสียง เพื่อแปรสภาพพลังงานดังกล่าวเป็นพลังงานเสียงให้รับฟังได้

การออกแบบห้องควบคุมเสียงและแบบของห้องควบคุมเสียง ขึ้นอยู่กับลักษณะของงาน

ห้องควบคุมเสียงเพื่อบันทึกดนตรี (Music Recording Control Room)

ห้องควบคุมเสียงเพื่อบันทึกเสียงดนตรี เป็นห้องที่ใช้บันทึกเสียงด้วยคอนโซลขนาดใหญ่ ซึ่งต้องมีจุดอินพุตและ เอาต์พุตหลาย ๆ ทาง ต้องใช้เครื่องมือหลายชิ้นรวมกัน อย่างเช่น เทปแบบ รีล-ทู-รีล ,หรือเทประบบแทร็คเดี่ยว, สองแทร็ค หรือ เทประบบ มัลติแทร็ค(Multitrack) ด้วยการที่เครื่องมือเครื่องใช้ (เครื่องดนตรี) แต่ละชิ้นมีลักษณะของความแตกต่างกันอยู่ การจะฟังเสียงที่บรรเลงออกมาว่าจะชัดเจนแจ่มใสแค่ไหน อาจจะต้องใช้ลำโพงมอนิเตอร์ 2 ชุด, 3 ชุด หรืออาจจะถึง 4 ชุด เพื่อแยกความต่างจากระบบมอนิเตอร์

ในห้องบันทึกเสียงดังที่ว่ามีมา จะมีการจัดระบบแสงเพื่อทำให้เกิดบรรยากาศให้ศิลปินและนักดนตรีสร้างอารมณ์ ในการทำงานด้วยในเวลาเดียวกัน เพราะนักร้องบางคนอาจมีสมาธิเมื่อมีแสงสลัว ๆ บางคนต้องใช้แสงที่มีคหมืด บางคนอยากที่จะปิดห้องแล้วทำงานอยู่คนเดียว หรือบางคนอาจจะเรียกถึงจุดต้องเปลื้องผ้าเพื่อปลดปล่อยตนเอง ให้งานออกมาดีที่สุด ดังนั้นห้องบันทึกเสียง จึงต้องออกแบบระบบไฟแสงสีให้ตอบสนองอารมณ์ (Mood) ของนักร้องนักดนตรีด้วยในเวลาเดียวกัน

บทที่ 3 บทภาพยนตร์

จากวัตถุประสงค์และข้อมูลทางด้านต่าง ๆ ทำให้เราสามารถกำหนดแนวทางของบทภาพยนตร์ ได้ดังนี้คือ

1. ตัวละครคือ อักคี ซึ่งเป็นตัวแทนของคนที่ทำงานซึ่งต้องมีการแข่งขันอยู่ตลอดเวลา
2. ตัวแทนของพฤติกรรมเห็นแก่ตัวของมนุษย์ในสภาพสังคมปัจจุบันซึ่งมีแต่การชิงดีชิงเด่น เห็นแก่ตัว มิได้เห็นแก่จริยธรรม ซึ่งทุกวันนี้ได้ขาดหายไปจากสังคม
3. จากแนวทางดังกล่าวสามารถพัฒนาไปเป็นบทภาพยนตร์ ตามขั้นตอนของการเขียนบทภาพยนตร์ดังนี้

3.1 ประเด็นหลัก (Theme)

เป็นที่หนึ่งได้ เสมอถ้าเป็นตัวของตัวเอง

3.2 โครงเรื่อง (Plot)

อักคี sound engineer หนุ่มแห่งห้องเสียง Small room ที่มีความมั่นใจสูงในเรื่องงาน แต่แล้ววันหนึ่ง มีอย่างอย่างอักคีต้องสูญเสียความมั่นใจไป เมื่อมีพนักงานใหม่ที่ซื่อมิดิ เข้ามา และทำให้อักคีได้เข้าใจว่าแท้จริงแล้วการทำงานที่จะทำให้ประสบความสำเร็จ มิได้มาจากคนคนเดียว แต่ต้องร่วมมือกัน เพื่อก่อเกิดผลงานที่ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ลักษณะตัวละคร (Character)

ชาวด์ เอนจิเนียร์

ชื่อ อักคี ขวัญแก้ว

อายุ 26 ปี

เพศ ชาย

รูปร่าง รูปร่างสันทัก ผิวขาว ผอมยาว หน้าตาดี

นิสัย มีความมั่นใจในตัวเองสูง มีจินตนาการ แต่ไร้ระเบียบวินัย ไม่ชอบเห็นคนอื่นเด่นกว่าตัวเอง ชอบกินเบียร์

การแต่งตัว เสื้อยืด กางเกงยีนส์

ฐานะ พอกินพอใช้

อาชีพ ชาวด์ เอนจิเนียร์

การศึกษา ปริญญาตรี

ที่อยู่ อำเภอพระประแดง จังหวัด สมุทรปราการ

ภูมิหลัง เป็นลูกคนเดียว พ่อแม่ค่อนข้างตามใจ เคยไปทำงานกับค่ายเทปใหญ่ ๆ แต่ต้องออก เพราะขาดระเบียบวินัย และด้วยความสามารถที่มีทำให้รุ่นพี่คนหนึ่งชวนมาช่วยกันสร้างบริษัทขึ้นเอง

ความต้องการส่วนตัว

ต้องการมีผลงานที่ถูกยอมรับในวงกว้าง และมีร้านเหล้าดี ๆ ของตัวเองสักร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวด์ เอ็นจิเนียร์ คนใหม่

ชื่อ มิติ นาควิหระ

อายุ 22 ปี

เพศ ชาย

รูปร่าง รูปร่างสันทัด ผิวคล้ำ ผมสั้น แข็งแรง

นิสัย จริงใจกับทุกคน ซื่อสัตย์ มีสัมมาคารวะ มีมุงมั่น ทำอะไรจริงจัง

การแต่งตัว เสื้อยืด กางเกงตัวใหญ่ สะพายกระเป๋า ที่หู่จะฟังชาวด์อะเบ้าท์ อยู่ตลอดเวลา

ฐานะ พอกินพอใช้

อาชีพ ชาวด์ เอ็นจิเนียร์

การศึกษา ปริญญาตรี

ที่อยู่ เขตห้วยขวาง จังหวัดกรุงเทพฯ

ภูมิหลัง เป็นลูกคนโตและมีน้องหลายคน ทำให้เป็นคนขยันหารายได้พิเศษมาตั้งแต่เล็ก ๆ เมื่อได้

ก้าวเข้ามาทำงานจึงทำให้มีความกระตือรือร้น

ความต้องการส่วนตัว

อยากมีหน้าที่การงานที่มั่นคงและอยากพิสูจน์ความสามารถตัวเองในฐานะน้องใหม่ในสาย

อาชีพที่เขารัก

3.4 การพัฒนาบทภาพยนตร์

การเสนอบทครั้งที่ 1

โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

ที่ร้านเหล้า อักคิกำลังยุ่งอยู่ที่เคาท์เตอร์ มีลูกค้าผู้หญิงเข้ามาสั่งเบียร์ที่เคาท์เตอร์ อักคิ เห็นว่าน่ารักจึงชวนคุยและรู้ว่าชื่อเป็ง ทั้งคู่สนิทกันในเวลาไม่นาน

ที่ทำงาน อักคินั่งคุยกับพี่เจซึ่งเป็นเจ้านาย พี่บอกว่าวันนี้รับเด็กใหม่เข้ามาคนหนึ่ง อักคิเข้าไปดูในห้องก็จำได้ว่าเคยเจอกันแล้วและเขาก็ไม่ถูกชะตา

อักคิจัดของอยู่ในร้านเป็งเดินเข้าร้านมา ทักทายถามเรื่องงานและเรื่องอื่น ๆ อักคิบอกว่าวันนี้เขาขอยางานได้จึงชวนเป็งนั่งฉลองที่ร้านอักคิเห็นเป็งเสียงดีจึงชวนไปเป็นนักร้อง

มิติตำงานอยู่ในห้อง อักคิเพิ่งเข้ามา มิติบอกว่าพี่เจหาอยู่และวันนี้เขาขอตัวกลับก่อน พี่เจเข้ามาที่ห้องอักคินั่งทำงาน ไม่กล้าดูหน้า พี่เจคำอักคิถึงความเหลวไหลจนเสียงงาน

อักคินั่งกินเบียร์ที่ร้านจนเมา เป็งมาตอนคิก เข้าเรื่องเป็นนักร้องอักคิรำคาญจึงตะเพิดกลับไป

ที่ห้องทำงาน อักคิตั้งใจจะแก้ตัวโดยงานใหม่นี้ตั้งใจมากแต่ด้วยนิสัยเสียของเขา ทำให้เขากินเบียร์จนเมากลับไป มิติเข้ามาพบเขาเห็นว่างานจะเสร็จแล้วจึงทำต่อจนเสร็จ อักคิตื่นมาตอนเช้าเห็นมิติตำงานอยู่จึงโยนความรับผิดชอบให้มิติ แล้วตัวเองก็หลบออกมา

มิติมหาอักคิที่ร้านเอาสเก็ชงานมาให้ช่วยดูและขอคำแนะนำ

อักคินั่งคุยอยู่กับมิติที่ โถงในบริษัท บอกว่าจะไปทะเลสักสามวัน ก่อนไปก็หิบบเคโมออกมาให้มิติไว้

พี่เจแนะนำมิติเรื่องงานอยู่ในห้อง อักคิเดินถือกระเป๋เบียร์เข้ามาเห็นพี่เจก็ขอโทษเป็นการใหญ่ ที่เขาทิ้งงานไปเที่ยว พี่เจรู้สึกเอือมระอากับพฤติกรรมของอักคิ และบอกอักคิว่า เพราะเขาทำตัวเหลวไหล จึงทำให้เสียโอกาสดังงานใหญ่ที่สามารถสร้างชื่อเสียงให้กับบริษัทและพวกเราไป พี่เจไล่ให้อักคิกลับไป ขายเหล้าอย่างเดิม

อักคินึกถึงเคโมของเขาและคิดว่ามิติจะสวมรอยงานของเขา จึงเดินออกจากห้องไปด้วยความคับแค้นใจ พี่เจกลับเข้ามาอีกครั้งบอกว่าลูกค้าโทรมานัดตกลงเรื่องงานที่มิติทำ มิติบอกว่างานนั้นอักคิเป็นคนทำและเดี๋ยวเย็นนี้เขาจะไปหาอักคิที่ร้าน

ร้านปิดแต่อัคคีนั่งกินเหล้าเมาอยู่ในร้านคนเดียว มิติเข้ามาหาและบอกว่าพี่เจอยากคุยด้วย อัคคีในสภาพเมาเต็มทีก็บอกว่าเขาจะออกจากงานมาทำร้านเหล้าอย่างเดียว มิติก็เกลี้ยกล่อมไม่ให้ ออกและบอกว่ามีเรื่องสำคัญ พรุ่งนี้ให้ไปเจอกันให้ได้ที่ร้านกาแฟ

อัคคี มิติและพี่เจนนั่งจิบกาแฟคุยกันถึงเรื่องงานที่อัคคีทำไว้ ว่าได้รับเลือกให้ทำเพลง ประกอบภาพยนตร์ ตอนนี้ทำให้อัคคีได้รู้แล้วว่ามิติไม่ได้เป็นอย่างที่เขาคิดและทำให้ผลงานที่ออกมาดีกว่าเดิม อัคคีก็มีความมั่นใจเพิ่มขึ้นกว่าแต่ก่อนเมื่อมีมิติเข้ามาช่วยงาน

ปัญหา

1. เน้นคาแรคเตอร์ให้เห็นว่าอัคคีขาดวินัยในการทำงาน

การแก้ปัญหา

1. มุ่งประเด็นตรงที่อัคคีเป็นคนที่ติดเบียร์และอยากมีร้านเหล้าดี ๆ
2. เป็นคนที่ไม่ค่อยมีความอดทน

การเสนอบทครั้งที่ 2

โครงเรื่องขยาย (synopsis)

อัครีกำลังยุ่งอยู่กับเรื่องต่าง ๆ ในร้านเหล้าของเขา มีผู้หญิงหน้าตาน่ารักเข้ามาสั่งเบียร์ที่เคาท์เตอร์ อัครีเห็นว่าคอยเคียงกันเลยคุยกันจนสนิทในเวลาไม่นาน แต่ก็ต้องถูกขัดจังหวะโดยลูกค้าคนหนึ่งทำให้อัครี รู้สึกไม่ชอบหน้า

ในบริษัทอัครีกินเบียร์อย่างอารมณ์ดีกับคุยกับพี่เจ และได้รู้ว่าวันนี้มีเด็กใหม่เข้ามาชื่อว่ามิตี พออัครีเห็นหน้าก็จำได้ว่าเคยเจอที่ร้าน

คำวันนั้นแปปเข้ามาที่ร้านเหล้า อัครีอารมณ์ดีชวนแปปกินเบียร์และได้เล่าถึงเรื่องเด็กใหม่วันนี้ และชวนแปปไปลองเทศ์เสียดู

มิตีนั่งทำงานอยู่ อัครีเดินถือเบียร์เข้ามา มิตีขอตัวเองกลับก่อนและบอกอัครีว่าพี่เจหาตัวอยู่ที่เจเข้ามาเจออัครีก็คำอัครีเรื่องงานรวมทั้งเรื่องเบียร์ที่กินไม่เลือกเวลา

อัครีนั่งกินเบียร์ที่ร้านจนมาได้ที่ แปปเข้ามาที่ร้านถามเรื่องเทศ์เสียดูก็ถูกอัครีตวาดกลับไป

มิงานเข้ามาพี่เจให้ทั้งคู่ช่วยกันทำ งานนี้อัครีตั้งใจมากเพราะอาจสร้างชื่อให้กับเขา แต่สุดท้ายเขาก็นั่งกินเบียร์จนหลับไปก่อนที่จะเริ่มทำงาน มิตีเข้ามาเจอหลับอยู่จึงหยิบสเก็ตซ์มาดู และทำต่อจนเสร็จอัครีตื่นมาตนเช้า เห็นมิตีทำอยู่จึงให้มิตีรับผิดชอบต่อไป โดยเขาจึงออกมาก่อน

มิตีมาหาอัครีที่ร้านเพื่อขอคำแนะนำเรื่องงาน

อัครีคุยกับมิตีในบริษัทบอกว่าจะไปทะเลก่อนไปก็หยิบเคโมออกมาให้กับมิตี มิตีก็บอกว่าจะรักษาอย่างดี

พี่เจแนะนำเรื่องงานกับมิตีอยู่ในห้อง อัครีเดินถือกระป๋องเบียร์เดินเข้ามา เมื่อเห็นพี่เจก็ขอโทษที่เขาเหลวไหลพยายามจะอธิบายแต่พี่เจไม่ฟังกลับคำอัครีอย่างแรง สุดท้ายไล่ให้อัครีไปขายเหล้าอย่างเดิม อัครีคิดว่ามิตีจะสวมรอยงานของเขาจึงเดินออกจากห้องไป พี่เจกลับมาอีกครั้งหนึ่งบอกว่าลูกค้าโทรมาเรื่องเคโมที่มิตีทำ มิตีบอกว่าเป็นเคโมของอัครีพี่เจจึงให้มิตีไปบอกเรื่องนี้กับอัครีที่ร้านคืนนี้

ร้านปิดแต่อัครียังนั่งกินเหล้าอยู่ มิตีเข้ามาหาเพื่อจะบอกเรื่องงานแต่อัครีก็มาแล้วและบอกว่าจะลาออกมาทำร้านเหล้าให้ได้อย่างที่เคยคิดไว้ มิตีบอกว่ามีเรื่องสำคัญเรื่องนี้ให้ไปเจอกันที่ร้านกาแฟ

อัครีมิตีและพี่เจ นั่งคุยกันถึงเรื่องงานที่อัครีทำไว้และบอกว่าลูกค้าตกลงจะทำสัญญากับทางบริษัท อัครีจึงเข้าใจว่ามิตีไม่ได้สวมรอยเขาทั้งยังช่วยเหลือเขามาตลอด พี่เจจึงบอกให้ทั้งคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามัคคีกันให้มาก อคติสำนึกผิดและจิตใจที่ได้มีติมาร่วมงาน ความมั่นใจที่เคยหายไปของอักษิก็กลับ
มีมากขึ้นกว่าเดิม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากขั้นตอนหนึ่งในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ งานในขั้นตอนนี้คือการวางโครงสร้างและแผนการดำเนินงานทั้งหมดให้อยู่ในสภาพพร้อม ซึ่งจะส่งผลไปยังขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์โดยตรง หากมีการเตรียมงานที่ดีจะสามารถทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ อุปสรรคต่างๆก็จะลดน้อยลงตามไปด้วย สามารถแบ่งลักษณะงานออกเป็นส่วนต่างๆดังนี้

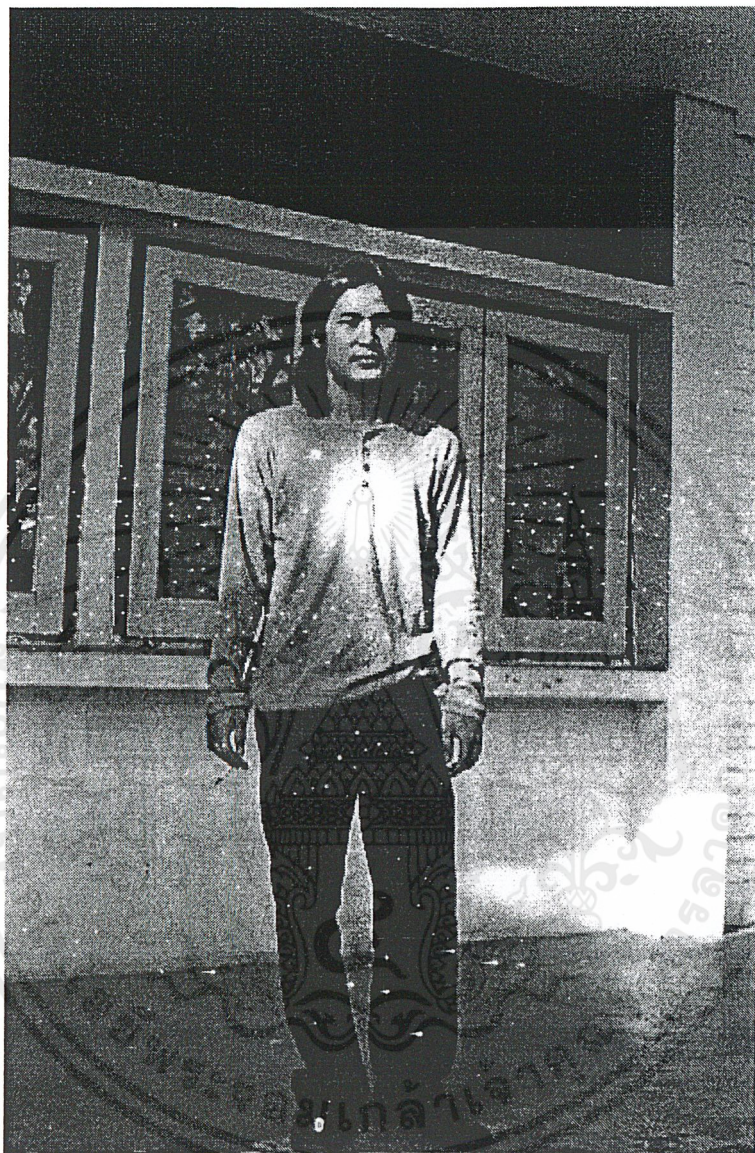
4.1 การกำกับการแสดง

การแสดงที่ดีมาจากการที่ผู้กำกับภาพยนตร์สามารถเข้าใจในบทภาพยนตร์และตัวละครได้อย่างลึกซึ้ง ตลอดจนสามารถถ่ายทอดข้อมูลเหล่านั้นผ่านนักแสดงไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ นักแสดงที่ดีจึงเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมบทภาพยนตร์ให้สัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงมีความสำคัญมาก เพราะหากได้นักแสดงที่มีความสามารถและเหมาะสมกับบทภาพยนตร์มากเท่าใด ก็ยิ่งทำให้ภาพยนตร์มีความน่าเชื่อถือและสมจริงมากขึ้นเท่านั้น หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกนักแสดงมีอยู่หลายข้อ เช่น รูปร่างหน้าตา ลักษณะท่าทาง ความสามารถทางการแสดง น้ำเสียง และอื่นๆ ซึ่งจะต้องพิจารณาข้อมูลทั้งหมดประกอบกันไป

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ชื่อ ปิติ เพ็ชรดำ

อายุ 23 ปี

อาชีพ นักศึกษา

บทบาท ชาวด์เอ็นจีเนียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 44940
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



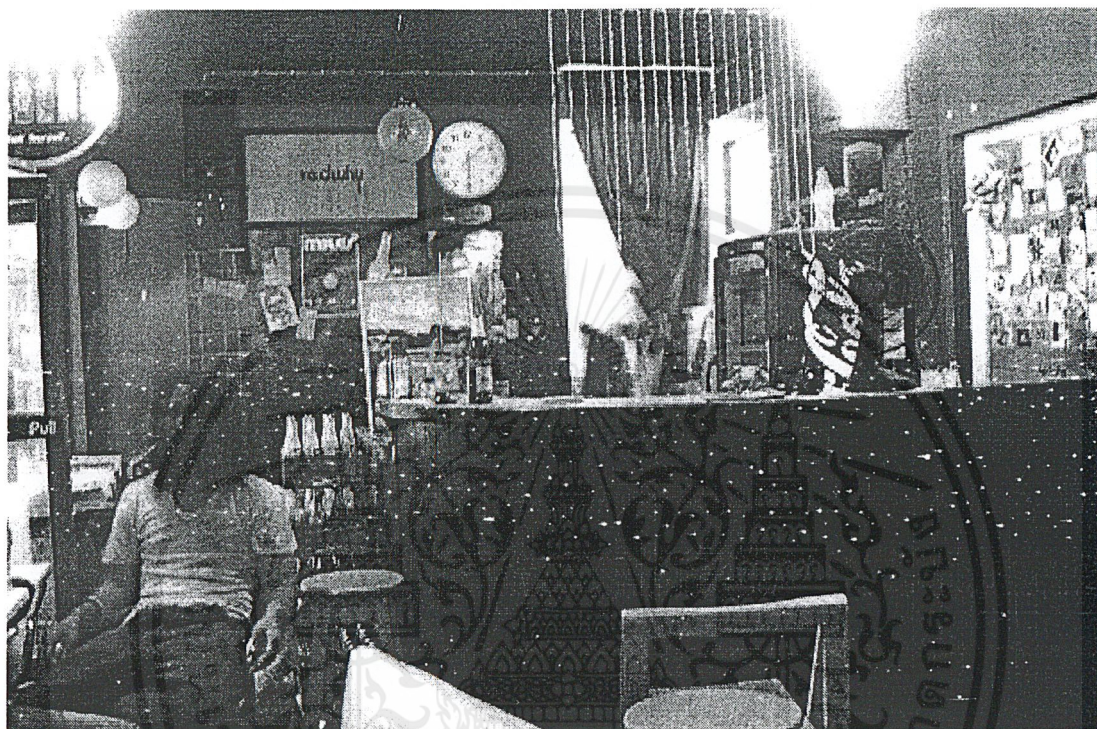
ชื่อ ประพัทธ์ ตั้งสมบุญ

อายุ 21 ปี

อาชีพ นักศึกษา

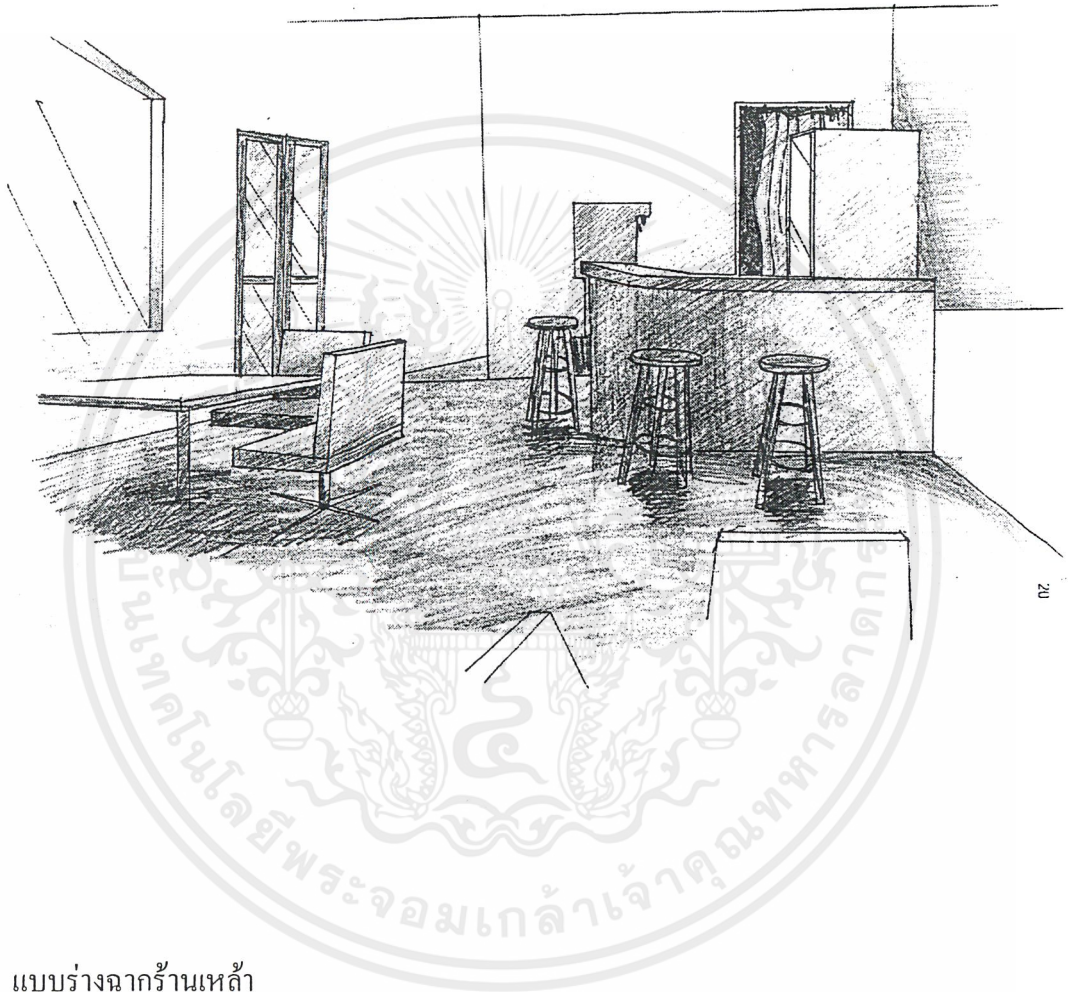
บทบาท ช่างดีเอ็นจีเนียร์คนใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานที่ถ่ายทำจากร้านเหล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบร่างจากร้านเหล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



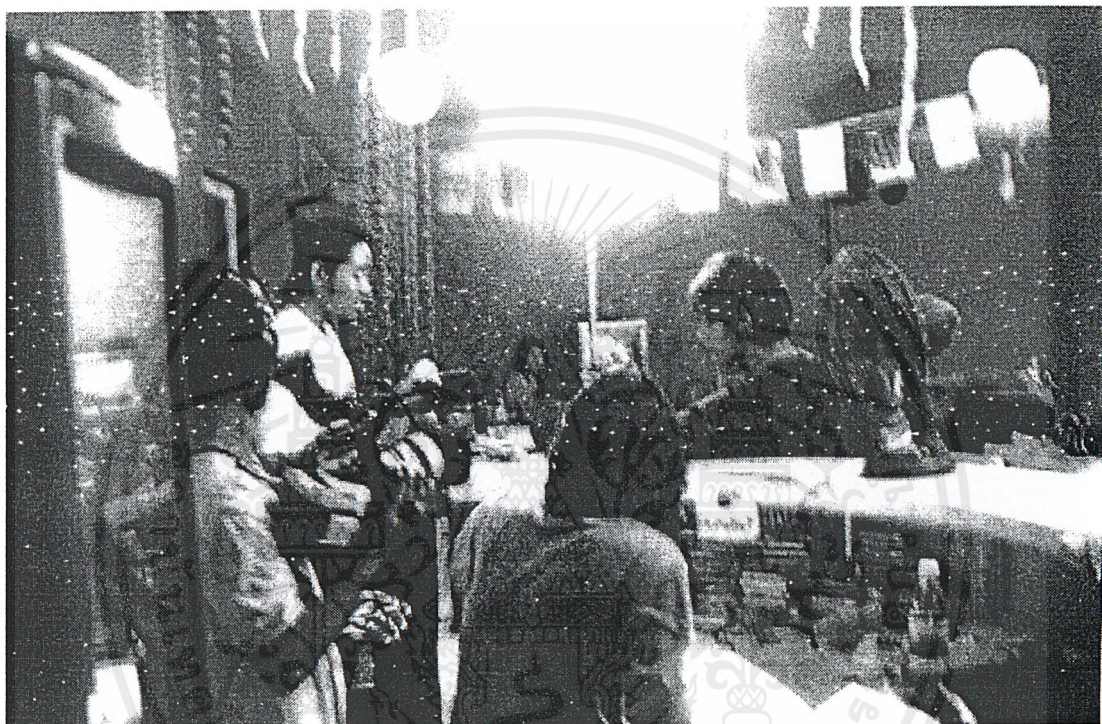
การแต่งกายของอัคคี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



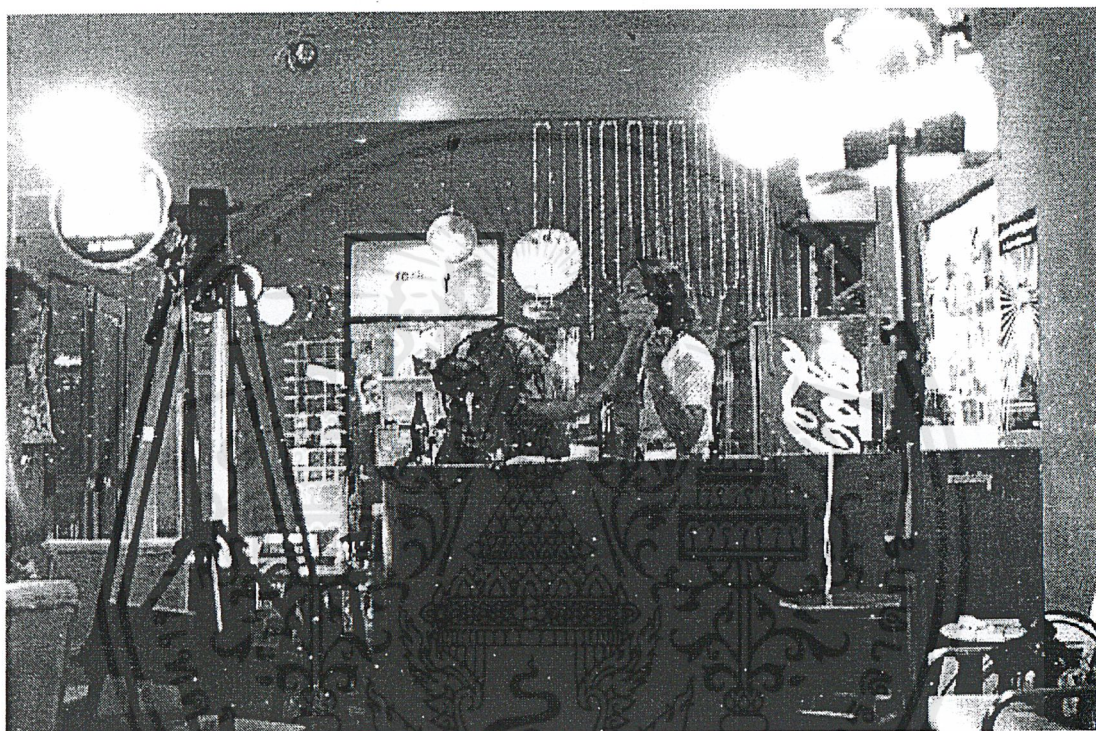
การแต่งกายของตัวละครชื่อมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



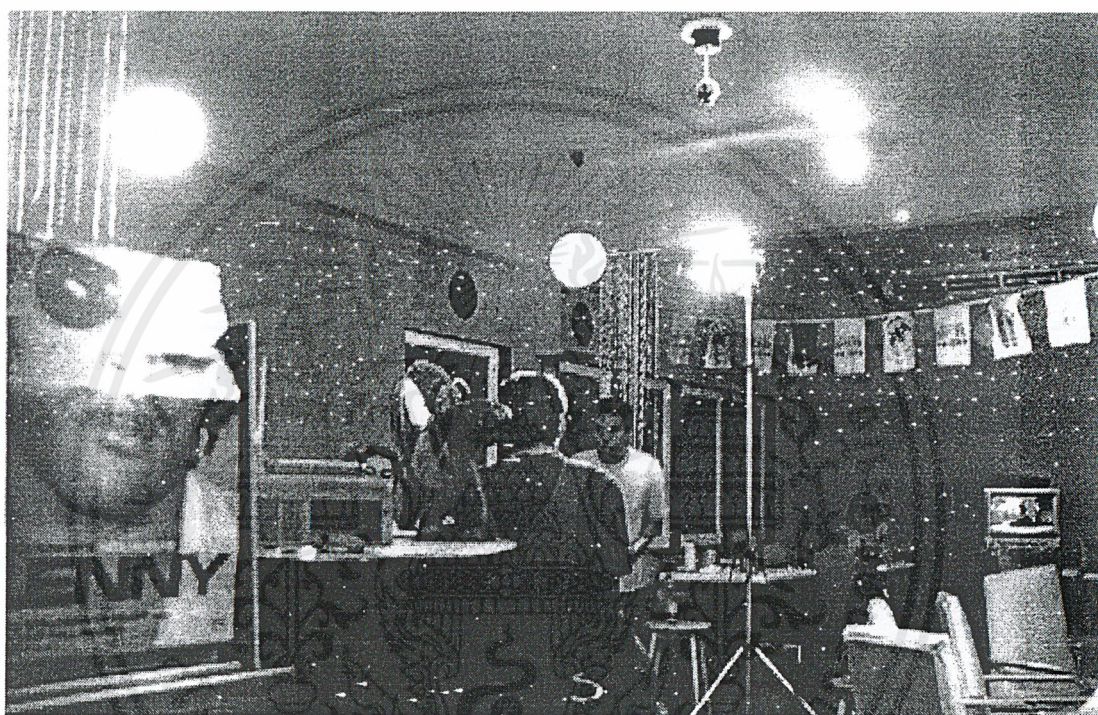
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Act 1

Sequence title

- | | |
|--|----------|
| 1. MS ประตูห้องเดียว มีมือมาเปิดประตู | Dissolve |
| 2. Cu. มือเลื่อนปุ่ม Control | Dissolve |
| 3. CU. มือหมุนปุ่ม EQ | Dissolve |
| 4. CU ที่มือกำลังเล่นกีตาร์ | Dissolve |
| 5. CU หน้าจอ computer | Dissolve |
| 6. MS ป้าย บริษัท | Dissolve |
| 7. MS ที่เจอกับมิติคู่ขนานเรื่องบ้านเด โมโนมือ | Dissolve |

Sequence A....

Scene 1 ภายใน / ร้านเหล้า / กลางคืน

- | | |
|---|-----|
| 8. MS อัดคิในร้านกำลังเช็คเก้าอี้เตอร์ | CUT |
| 9. LS ที่เคาน์เตอร์ มีลูกค้าเข้ามาในร้าน | CUT |
| 10. MS ช้าม ไหล่แป้ง อัดคิกำลังจุกบหรี่
แป้ง
“พี่ขอเบียร์หน่อยคะ” | CUT |
| 11. MCU ที่แป้งมองอัดคิ
แป้ง
“พี่ซื้ออะไรคะ” | CUT |
| 12. MS ผ่านแป้ง ที่อัดคิ มองกลับ | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“พี่ชื้ออัคคี ครับ แล้วยิ่งจะชื้ออะไรครับ”

CUT

13. CU ที่หน้าเป้ง ยิ้มเล็กน้อย

เป้ง

“ชื้อเป้งคะ”

อัคคี

“เป้ง เหมอ ที่หลังจะได้ขอทาบ้าง”

Dissolve

14. LS. ที่เคาท์เตอร์ เห็น มิตินั่งอยู่

อัคคี

“รับอะไรดีครับ”

มิติ

“เอ้อ.....ขอแจ๊สครับ”

CUT

INS. 14A ในห้องเลียง เห็นอัคคีทำงาน

อัคคี

“แจ๊ส แม่มิ่งดิ”

CUT

15. L.S. ที่เคาท์เตอร์ (ต่อเนื่อง)

อัคคี

“ไม่ใช่ครับ ของกินนะครับ”

CUT

16. CU มือหยิบเบียร์ออกมาจากตู้แช่

CUT

17. CU มือมิติหยิบขวดเบียร์

CUT

18. CU มิติกเบียร์ขึ้นคิม

CUT

19. MS ผ่านหน้ามิติ กำลังมองบรรยากาศในร้าน เห็นอัคคีด้านหลัง

CUT

INS.19A ที่หน้าอัคคี มองมิติแล้วส่ายหัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เจ็ส เหรอ”

DISSOLVE

Scene 2 ภายใน/ในบริษัท/กลางวัน

20. MS มุมต่ำ อัคคีนั่งคุยกับที่ เจที่บริษัท

อัคคี

“เออ ที่ แล้วเมื่อไหร่ห้องใหญ่เนี่ยผมจะได้ใช้เป็นการเป็นงานซะทีละ”

CUT

21. MS ผ่านหน้าอัคคี กำลังชดเชียร์ พี่เจไปที่ห้องเล็ก

พี่เจ

“รอให้เรา ร่ำรวยกว่านี้หน่อย สำหรับมึงนะห้องเล็กก็พอแล้ว

อัคคี

“นี่เรายังมร่ำรวยอีกเหรอ”

อัคคีกำลังหยิบเอโมของออกมาจากกระเป๋ากางเกง

CUT

22. MS มุมต่ำ อัคคีหยิบ เค โมออกมาให้พี่เจ

อัคคี

“นี่ไง วัตถุแห่งความร่ำรวย รับรองเด็ดสาระดี”

CUT

23. MS พี่เจ รีบเคโมไป

พี่เจ

“เออ อัคคี วันนี้กูมีอะไรจะเซอร์ไพรส์มึง”

อัคคี

“อะไรเซอร์ไพรส์พี่ ขึ้นเงินเดือนเหรอ”

CUT

24. MS. กล้อง Tilt ขึ้นจากเท้าของพี่เจมาบนหน้าต่าง

พี่เจ

“สันติน...กูรับเด็กใหม่เข้ามาคนนึง”

CUT

25. MS ผ่านอัคคี ไปที่พี่เจ

พี่เจ

“จะได้มาช่วยงานมึง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัคคี

30

“ช่วยงานผมอะนะ”

CUT

26. MS อัคคีเสยผม ทำหน้าอึดอัดใจ

อัคคี

“ผมว่าจะได้ช่วยหรือ ผมก็ต้องเหนื่อยขึ้นอีกสิละไม่ว่า
คงต้องมาสอนกันอีกเยอะเลยมั้ง”

CUT

27. MS รับหน้าพีเจ

พีเจ

“เฮ้ย ไอ้เด็กคนนี่ พื้นฐานมันดี”

อัคคี

“ดีหรือ แล้วตอนนี้มันอยู่ไหนล่ะ”

พีเจชี้มือไปที่ห้องทำงาน

พีเจ

“อยู่ในห้อง มึงเข้าคูคิ”

อัคคี

“ห้องผมเนี่ยนะ”

อัคคีลุกไปที่ห้องทำงาน

CUT

Scene 3 (ต่อเนื่อง) ภายใน / ห้องทำงาน / กลางวัน

28. MS หน้ามิตีเห็น foreground อัคคีเปิดประตูเข้ามาทางด้านหลัง มิตีหันไปมองตกใจนิดนึง เพราะ
จำได้ว่า คือเจ้าของร้านเหล้าที่เขาเคยไปนั่งกิน

มิตี

“เฮ้ พี...พีที่ร้านน่ะ”

อัคคี

อ้อ.....

CUT

29. CU หน้าอัคคี (ต่อเนื่อง)

อัคคี

แจ๊ส

DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2

Scene 4 ภายใน / ร้านเหล้า / กลางคืน

30. MS มุมสูง เห็นอัคริที่เคาท์เตอร์กำลังยุ่ง ๆ อยู่กับเคลียร์บิลต์เป้งเดินเข้ามา ยืนอยู่หน้าเคาท์เตอร์ อัคริไม่ได้สนใจเป้งจึงเอ่ยทักขึ้นมา

เป้ง

“หวัดดีค่ะ”

อัคริ

“เฮ้าน้องเป้ง”

CUT

31 CU ที่หน้าเป้ง

เป้ง

“เป็นไงบ้างละพี่ งานวันนี้”

CUT

32. MCU ที่อัคริ ทำหน้าตาภาคภูมิใจ กับงาน

อัคริ

“งานวันนี้เหอ แค่ทำพิน ๆ แต่เค้าก็ชอบกันใหญ่”

CUT

33. MS อัคริชะโงกหน้า เข้ามาใกล้เป้ง

อัคริ

“ผลจากงานวันนี้เนะ มีของมาฝากด้วย”

อัคริเดินไปที่ตู้แช่ หยิบเครื่องดื่มมาให้เป้ง

เป้ง

“ดูเลอร์ กลับ”

อัคริ

“อะไรนะ พูดใหม่อีกทีซิ”

เป้ง

“ดูเลอร์ กลับ”

อัคริ

“เสียงคินิ ไปเทศเสียงกับพี่ดีกว่า”

CUT

34. CU ที่หน้าเป้ง ทำหน้าจินอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ได้จริงหรือพี่”

อัคคี

“อย่าว่าแต่เทศเสียงเลย เชื่อก็อย่างนี้เป็นคารายังได้”

FADEOUT

Scene 5 ภายนอก / สอนห้อยหน้าห้องเสียง / ตอนเย็น

INS. บรรยากาศในสวนห้อยม

35. MS. กล้อง Pan ซ้ายตาม อัคคี เดินถือกีตาร์ ออกมาขายในบริษัท มานั่งลงบริเวณโต๊ะไม้

DISSOLVE

36. MS. อัคคีนั่งกีตาร์

DISSOLVE

INS 36 A ที่มีอัคคี เล่นกีตาร์

CUT

37. CU อัคคีขอโน้ตเพลงลงในกระดาษ

Dissolve

Scene 6 ภายใน / ร้านเหล้า / กลางคืน

38. MS แป้งคุยกับอัคคีอยู่ที่เคาท์เตอร์

แป้ง

“พี่จำได้หรือเปล่า ที่เคยคุยกันเรื่องเทศเสียงนะ พอดีแป้งไปเล่าให้เพื่อนฟังแล้วเค้าสนใจ

CUT

INS 38A มือปลັกดประตูร้าน

(ภาพไลส่ว)

Dissolve

INS 38B ด้านหลังของเพื่อนแป้ง

(ภาพไลส่ว)

Dissolve

INS 38C ด้านหน้า ผมสยาย ทำหน้าเซ็กซี่

(ภาพไลส่ว)

Dissolve

Dissolve

39. CU อัคคีหันมาที่เพื่อนแป้ง ทำหน้าตกใจ จนบุนหรีในปากหล่น

CUT

40. MS. แป้งแนะนำเพื่อนกับอัคคี

Dissolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Dissolve

INS เพื่อนแบ่งนั่งจับอัครี

Dissolve

40. MS เพื่อนแบ่งเดินหลุดเฟรมมาทางซ้าย อัครีหยิบผ้าขี้ริ้วมาเช็ดที่เคาท์เตอร์

Cut

41. MS เพื่อนแบ่ง เดินหลุดเฟรมมาทางซ้าย อัครีหยิบผ้าขี้ริ้วมาเช็ดที่เคาท์เตอร์

Cut

INS 41A โปสเตอร์ในร้าน

Dissolve

Scene 7 ภายนอก / หน้าบริษัท/ กลางวัน

42. LS อัครีค่อย ๆ เดินเข้าไปข้างในท่าทาง ลึบ ๆ ล้อ

Cut

Scene 8 (ต่อเนื่อง) ภายใน / ห้องทำงาน/ กลางวัน

43. MS มิตินั่งทำงานอยู่ อัครีเปิดประตูเข้ามา

มิตี
 “เฮ้พี่ นี่เจ้เค้าหาพี่อยู่ครับ”
 อัครี
 “หรอ”
 แล้วอัครีเดิน ไปนั่งที่ โซฟาด้านหลัง หยิบกระป๋องเบียร์ออกมาเปิด
 มิตี
 “ทำไมวันนี้มาชะสายเลยพี่ ททำไรมาพี่”

CUT

44. MS. มิตินั่งทำงานอยู่ ก่อนหันหน้ามาคุยกับอัครี

มิตี

“วันนี้ ผมขอกลับก่อนนะที่พอดีมีธุระ

กล้อง Pan ซ้าย มาที่หน้าอัครีอะ”

กล้อง pan กลับไปที่มิตี

มิตี

“งั้นผมไปก่อนละพี่ สวัสดีครับ”

มิตีเดินออกจากห้องไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INS พี่เจดงจากรถแล้วเดินเข้ามาหากล้อง

Cut

45. อัคคีใส่เสื้อกันหนาวแล้วลงมือทำงาน

Cut

INS พี่เจเดินเข้ามาหากล้อง จนผ่านกล้องไป

Cut

46. MS อัคคีนั่งอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์

Cut

47. MS อัคคีเป็น foreground พี่เจเปิดประตูเข้ามาทางด้านหลัง แล้วนั่งที่โซฟาพี่เจหันไปมองที่ กระจกป้อนเบียร์ แล้วหยิบขึ้นมาดู

พี่เจ
“เฮ้ย มึงหายหัวไปไหนมาวะ”

Cut

INS 47A เห็นหลังอัคคีนั่งนิ่ง

Cut

48. MCU ที่หน้าพี่เจ มองที่กระจกป้อนเบียร์ แล้วมองมาที่อัคคี

พี่เจ
“กูไม่เอาไว้แน่ ไอ้ประเภทเก่งแล้วเล่นตัว งานกูชิบหายหมด”

Cut

Scene 9 ภายใน / ร้านเหล้า / กลางคืน

49. MS อัคคีนั่งเมาอยู่ในร้าน มีขวดเบียร์วางอยู่เต็มโต๊ะ แป้งเดินเข้ามานั่งด้วยที่โต๊ะ

แป้ง

“พี่เป็นอะไรเนี่ย วันนี้กินเยอะจัง ปกติก็กินทุกวันอยู่แล้ว ระวังจะเสียสุขภาพนะ”

50. CU หน้าอัคคี กำลังเมาได้ที่ แล้วตลาคแป้ง

อัคคี

“มึงอย่ามายุ่งกับกูดีกว่า”

Cut

51. CU หน้าแป้ง ตกใจ

แป้ง

“แล้วพี่เป็นอะไรไปเนี่ย ช่วงนี้ดูพี่เครียด”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

52. LS อักคีเอามือตบโต๊ะ
INS 52A อักคีตีบเก้าอี้ล้มลง

35

Cut

53. MS ลูกค้าโต๊ะข้าง ๆ ตกใจหันมามองที่โต๊ะอักคี กล้อง PAN ซ้ายตามไปที่โต๊ะ

Cut

54. CU ที่หน้าแป้ง ทำหน้า งง ไม่เข้าใจเรื่องราว

อักคี

“จะไปไหนก็ไปเลยไป ไม่ต้องมายุ่ง”

Cut

55. อักคีสูบบุหรี่ ฟันควันซ่า ๆ เอนหลังพิงกำแพง

แป้ง

“ไม่ยุ่งก็ได้ ต่อ ไปก็จะ ไม่ยุ่งอีกแล้ว อยู่คนเดียวไปละกัน”

Cut

แป้งลุกเดินออกจากเฟรมไป

INS มือขยับบุหรี่ มีกันบุหรี่ หกเลอะเทอะ เต็มโต๊ะ

Cut

56. M.S. อักคีหันมามองโต๊ะข้าง ๆ กล้อง PAN ตาม

อักคี

“เฮ้ย บอกมึงด้วยไปได้แล้ว”

ลูกค้า

“เออ พี่เพื่อนผมมันเมาแล้ว ฝากนอนด้วยละกัน”

กล้อง PAN กลับมาที่อักคี

อักคี

“นอนเหยอะไร ร้านกูไม่ใช่โรงเตี๊ยม”

Fadeout

Scene 10 ภายใน / ห้องทำงาน / กลางคืน

57. MS อักคีนั่งจิบเบียร์อยู่บนโซฟาในห้องทำงานอย่างสบายอารมณ์ ค่อย ๆ คิดงานไปเรื่อย

Dissolve

INS. 57A กระจกเบียร์ที่พื้นห้องหนึ่งกระป๋อง

Dissolve

INS. 57B อักคีกำลังชดเชย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INS 57 C กระจกเบียร์เปล่าที่พื้น 3 กระจกป่อง

Dissolve

INS 57 D. อักคีจิบเบียร์ไปเรื่อยจนหลับคาโซฟา

Dissolve

58. MS (ในฝัน) อักคีถูจากโซฟาถือข้อมูลไปที่จอกคอมพิวเตอร์เพื่อทำงาน

Dissolve

INS 58A มืออักคิกดปุ่มบนแป้นคีย์บอร์ด

Dissolve

59. MS แทนสายตามิติ เปิดประตูเดินเข้าไปในบริษัท

Dissolve

60. CU (ในฝัน) มืออักคิก หมุนปุ่ม Equali 2 pn

Dissolve

61. MS แทนสายตามิติ ชะ โงกตรงช่องกระจกที่บ้านประตูเห็นอักคิกหลับอยู่ที่โซฟา

Dissolve

62. CU. (ในฝัน) มือของอักคิกเลื่อนปุ่มคอนโทรล

INS. 6Z A CU. หน้าจอกอมพิวเตอร์แสดงผล

Cut

63. CU (ในฝัน) เสียงโทรศัพท์บน โต๊ะตั้งขึ้นมืออักคิกหยิบโทรศัพท์ กล้อง tilt ตามจนไปหยุดอยู่ที่หน้า อักคิกคุยโทรศัพท์อย่างสบายใจ

อักคิก

“ฮัลโล่ พี่เจเธอครับ.....อู๋สบายพี่.....เจ้ง.....
 เดี่ยวรุ่งนี้พี่มาเอาแต่เข้าเลยละกัน”

Dissolve

64. MS แทนสายตามิติเห็นอักคิกหลับสนิทจึงจัดเสื่อผ้าให้

อักคิก (Vo.) ต่อเนื่อง

“ไอ้น้องพี่นะเธอ.....โธพี่นี่มันก็เหมือนมีผมคนเดียว”

(ต่อเนื่อง) มิติหยิบข้อมูลที่วางอยู่ข้าง ๆ อักคิกขึ้นมาดูแล้วเดินไปนั่งทำงานหน้าคอมพิวเตอร์

“นี่มันจะเสร็จแล้วนี่หว่า เดี่ยวทำให้เสร็จไปเลย

เที่ยงคืนแล้วด้วย หลับฝันดีเน่ ๆ เลย”

Dissolve

64. MS. (ภาพในฝัน) มิติ เดินเข้ามาที่ห้องทำงานพบอักคิกกำลังนั่งทำงานอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“พี่ผมขอโทษที่รีบพี่พอดีผมไปธุระมา”

อัคริ

“ทำไมมึงไม่มาพุงนี้เลยวะ”

อัคริเอื้อมไปหยิบเดโมที่ทำเสร็จแล้วออกมาให้มิติดู

อัคริ

“นี่เดโม ฎุทำเสร็จตั้งนานแล้ว ทำคนเดียววะโว้ย”

มึงอยากไปไหนก็ไปเลยไป”

มิติ

“ผมขอโทษครับพี่ (เสียง Delay แล้วค่อย ๆ Fade)

Dissolve

66. CU. อัคริขึ้นรถกลับบนโซฟา เสียงขอโทษในความฝืนยั้งก้องอยู่จนเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้นอัคริ สะดุ้งตื่น

Cut

INS 66 A CU โทรศัพท์มือถือ

67. CU หน้าอัคริ มองโทรศัพท์แล้วตกใจ

อัคริ

“พี่เจ โทรมานี้หว่า”

อัคริเก็บกระป๋องเบียร์และสัมภาระของเขา ก่อนออกจากห้องเขาหันมาที่มิติ

อัคริ

“กูฝากด้วยละกัน วันนี้บอกว่กูไม่สบาย”

Cut

Scene 11 ภายใน / ร้านเหล้า / กลางคืน

INS ป้ายโฆษณาเหล้าในร้าน

Cut

68. MS. ที่บริเวณเคาท์เตอร์อัคริกำลังจัดของอยู่มิติเปิดประตูเข้ามาทางด้านหลังเฟรมแล้วเดินเข้ามา ที่เคาท์เตอร์ ยกมือไหว้อัคริ

มิติ

“พี่ตี หัวดีครับ เป็นไงมันร้านพี่วันนี้”

อัคริ

“ก็เรื่อย ๆ วะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

69. MS ซ้ำมไหล่อัคคีเห็นมิตติหีบสมุดออกมาวางบนเคาท์เตอร์

มิตติ

“เข้าเรื่องเลยละกัน ผมมีสเก็ทมาให้พี่ดูหน่อย

Cut

70. MCU หน้าอัคคีด้านข้างกำลังมองดูเสด็จบนโต๊ะ

มิตติ

“งานนี้ผมไม่ค่อยเข้าใจนะ พี่ อธิบายลูกค้ำมันเขียวด้วย

อัคคี

“เฮ้ย เขียว ๆ ยังงี้ เงินหนา”

Cut

71. MS. ซ้ำมไหล่อัคคี มิตติหีบเคโมออกมาส่งให้อัคคี

มิตติ

“ผมเอาเคโมมาด้วย พี่ลองฟังเลยดีกว่า”

Dissolve

SCENE 12 ภายใน / ห้องนั่งเล่น / กลางวัน

72. LS. มิตตินั่งคุยอยู่กับอัคคีในห้องนี้เล่น อัคคีหีบเบียร์ในกระเป๋าออกมากระป๋องหนึ่ง เปิดแล้ว จิบอย่างสบายใจ

อัคคี

“กูว่า กูจะไปทะเลชกสามวัน”

Cut

มิตติ

“ไปทำไมพี่”

73. CU ที่หน้าอัคคีกำลังชดเบียร์

มิตติ

“แล้วงานล่ะพี่”

อัคคี

“งานเหออ”

Cut

74 CU มืออัคคีหีบเคโมออกมา พลิกไปพลิกมาเป็ปนึงก่อนส่งให้มิตติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“อะนี่ เค โมกู”

กล้อง Pan ตามมาที่มิติ มิติรับเต็มไปด

Cut

75. CU. หน้ามิติมองคูเค โม่ด้วยความชื่นชม

อัคคี

“อย่าทำงานกูเสียล่ะ”

Cut

76. MS อัคคีลุกขึ้นแล้วเดินออกนอกประตูไป

มิติ

“เที่ยวให้สนุกนะพี่”

Dissolve

Scene 13 ภายใน / ห้องทำงาน / กลางวัน

77. MCU ที่พี่เจยืนอยู่หน้าจอมอนิเตอร์ใส่เสื้อที่เขียนว่า Jazz กล้อง pan มารับที่มิติ กำลังนั่งมองพี่เจ

Dissolve

78. MS มุมต่ำ เห็นมิติกำลังปรับปุ่มคอนโทรล มีพี่เจยืนสอนอยู่

พี่เจ

“เดี๋ยว ตรงนี้ เพิ่มเสียงหน่อยดีกว่า”

Dissolve

79. MS. พี่เจนั่งอยู่ที่โซฟาคูมิติทำงานสักพักอัคคีเปิดประตูเดินเข้ามาผ่านหน้ากล้องไปนั่งข้าง ๆ พี่เจ ยกมือไหว้พี่เจแบบสำนึกผิด ในมือยังถือกระป๋องเบียร์อยู่

อัคคี

“ผมขอโทษครับพี่.....ผม”

พี่เจไม่สนใจอัคคียกมือไหว้เข้าชื้ออยู่ตลอด

พี่เจ

“มึงอยากตองงานรีไจวะ ไอ้หา งานที่กูให้มึงทำนะ ชิบหายหมดและเตะป่นปี ก็เพราะว่ามึงเอาแต่มาเมาเม่งอยู่ได้ทุกวัน ๆ มึงรู้มัยงานเนี่ยกูเสียเครดิตแค่ไหน กูว่ามึงน่าจะกลับไปขายเหล้าของมึงอย่าง เดิมดีกว่านะ”

พี่เจส่ายหัวแบบเอือมระอากับอัคคี ก่อนเดินออกจากห้องไป อัคคียังคงนั่งซุ่มอยู่บนโซฟา

80. MCU รับหน้ามิติหันมาที่อัคคี

มิติ

“พี่ครับวันนี้ไม่มีอะไรแล้วพี่ พี่กลับไปนอนดีกว่าพี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

81. MS ซ้ำมไหล่มิติเห็นอัคริยกเบียรขึ้นชด

อัคริ

“ขอบใจเวัยที่หวังดี”

มิติหันหน้ากลับมาหากล้งทำงานต่อไปโดยมีอัครินั่งชดเบียรอยู่ข้างหลัง

อัคริ

“(เสียงในความคิด) เห็นดูโคนค่าแล้วทำหน้าระรึน

อยากได้งานกุนักไ่มัย มึงก็เลียเข้าไปเหอะ”

อัครินั่งมิติเป็ปนิ่งแล้วลุกเดินออกจากห้องไป

Dissolve

82. MS มิตินั่งทำงานอยู่เหมือนเดิม พี่เจเปิดประตูเข้ามาในมือถือเดโมเข้ามาม้วนหนึ่ง

พี่เจ

“เออมิติเมื่อที่ลูกค้าโทรมาเค้าบอกว่าชอบที่มิติทำ

สนใจอยากให้เราไปร่วมงานด้วย ทำชาวเทร็คหนังญี่ปุ่น”

มิติ

“งาน...งานไหนพี่”

พี่เจ

“งานที่กูเพิ่งค่ามันไปเมื่อกี่นี้ไง”

พี่เจเอาเดโมออกมาให้มิติดู

Cut

INS 82 A cu. มิติพลิกเดโมในมือไปมา

Cut

83. MS มิติถือเดโมในมือ

มิติ

“อ้อ อันเนี้ยพี่ตีเค้าทำเสร็จแล้วมาฝากผมไว้ ผมมาทำต่ออีกหน่อยเดี๋ยวเอง”

พี่เจ

“ป่านนี้แม่งผูกคอตายไปแล้วมั้ง”

มิติ

“เดี๋ยวลันนี้ผมไปหาเค้าที่ร้านละกัน

Dissolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

84. LS. อักคีนั่งกินเบียร์ อยู่ที่โต๊ะในร้านคนเดียว มิติเปิดประตูร้านเข้ามาทางด้านหลังของอักคิ แล้วเดินมาที่โต๊ะ

อักคิ

“(เสียงคนเมา) ร้านปิดแล้ว”

มิติ

“นี่ ผมมีอะไรมาให้พี่ดู

Cut

85. MCU มุมต่ำที่หน้าอักคิ มิติหยิบกระดาษออกมาวางบน โต๊ะแผ่นหนึ่งเป็น Foreground

มิติ

“รับรองเจ๋ง”

อักคิมองกระดาษแล้ว หันมามองมิติด้วยหน้าเศร้า ๆ

อักคิ

“กว่าจะออกวะ”

มิติ

“ล้อเล่น ไซปะ”

Cut

INS 85A CU มือมิติเทเบียร์ใส่แล้ว

INS 85 B CU ที่รองแก้วจอห์นนี่ วอลส์เกอร์ แบบที่เขียนว่า “ความสำเร็จในวันนี้คือเรื่อง เป็นไปไม่ได้ของเมื่อวาน

Cut

86. MCU อักคิวางหนังสือเล่มหนึ่งลงบน โต๊ะ แล้วเปิดให้มิติดู

อักคิ

“นี่มึงดู”

Cut

87. MCU อักคิค่อย ๆ เปิดหนังสือไปทีละหน้า ซึ่ให้มิติดูไปเรื่อย ๆ

อักคิ

มึงเห็นมัยเนี่ย กูจะเปิดร้านเหล้าแบบเนี่ย

Cut

INS 87 A CU. มือของอักคิเปิดหนังสือไปเรื่อย ๆ มือของ มิติจับปกหนังสือปิดลงแล้วหยิบกระดาษแผ่นที่เอามาด้วยตอนแรกวางลงบนหนังสือ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88. CU ผ่านหน้าอัคคีรับหน้ามิติกำลังพยายามให้อัคคีดูกระดาษแผ่นนี้ให้ได้

42

มิตี

“ไอ้หนังสือเล่มนี้นะเอาไว้อ่าน พี่ลองดูนี่ก่อนดีกว่า”

Cut

89. MCU. อัคคียกเบียร์ขึ้นดื่ม

มิตี

“เนี่ย มีคนอยากจะคุยกับพี่ตั้งเยอะ”

Cut

INS 89A นาฬิกาในร้านเป็นเวลา 01.30 น.

Cut

90. MS อัคคีนั่งเฝ้าอยู่มีเสียงผมครุ่นคิด แล้วมองหน้ามิตี

มิตี

“เอาอย่างนี้ก็ได้กันพี่ พรุ่งนี้เจอกันที่ร้านกาแฟนะ

O.K. นะ”

Fade out

Scene 15 ภายนอก / ร้านกาแฟ / เย็น

91. LS. อัคคีนั่งอยู่กับพี่เจและมิตีที่หน้าร้านกาแฟ

พี่เจ

“กูดีใจนะที่ได้มึงมาร่วมด้วย ถึงแม้มึงจะไม่ค่อยชอบชื่อน้ำมึงก็ตาม แต่กูชอบไอ้เดย์มึงวะ ยิ่งตอนนี้เราต้องสามัคคีกันให้มาก”

อัคคีมองหน้ามิตีแว็บนึงแล้วยิ้มนิดนึง

อัคคี

“สามัคคีกับมันเนี่ยเหรออ”

Cut

92. MS ผ่านไหล่มิตีรับหน้าอัคคีกับพี่เจ

พี่เจ

“ตอนเนี่ยเราได้รับเลือกให้ทำ ซาวแทรก หนังสือปุ่นนะ

เค้าให้อิสระการคิดกับเราเต็มที่เลย”

อัคคี

“ฟรีด้อม ยังไงก็เจ๋งดีพี่”

พี่เจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“อีกอย่าง มึงสองคนเลิกกัดกันซะที”

43

อัคคี

“คือผม”

Cut

93. CU หน้าพี่เจมองหน้าอัคคีแบบจริงจังแล้วมองมิติ

พี่เจ

“มึง ไม่ต้องพูดเลย อีโก้มึงนะคิดแต่ใช้ให้มัน

น้อย ๆ หน่อย แล้วมึงทั้งคู่ก็ต้องปรับตัว

เข้าหากันให้ได้ เพราะเราตอนนี้ร่วมหัว

จมท้ายกันแล้วนะโว้ย”

Cut

94. MS พี่เจมองหน้าอัคคี แล้วมองที่กระป๋องเบียร์ก่อนหยิบขึ้นมาทำท่าจะโยนทิ้ง

พี่เจ

“อีกอย่างนี่ ใ้เบียร์เนี่ย แดกให้มันน้อย ๆ หน่อย”

อัคคีหยิบกระป๋องเบียร์ขึ้นมาชูพร้อมดื่ม

อัคคี

“อะไรนะ แด่.....อะไรดี”

Cut

95. CU ที่มิติทำหน้าที่ทะเล้น ยกแก้วกาแฟชูขึ้น

มิติ

“แต่ แด่ แด่ แด่ แด่ แด่ แด่ แด่ แด่ แด่”

Cut

96. Cu หน้าอัคคียิ้มอย่างอารมณ์ดีกับมิติ

“แต่ ป้ามึงดี ทะเล้นนักนะมึง”

Cut

97. LS มุมสูงเห็นทั้งสามคนชนแก้วฉลอง

Cut

98. CU. (Slow motion) อัคคียกเบียร์ขึ้นดื่ม

อัคคี

“(พูดในใจ) ไป.....เราไปโกอินเตอร์กัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากขั้นตอนหนึ่ง งานในขั้นตอนนี้จะประสบความสำเร็จได้ ต้องมาจากการเตรียมงานที่ดี องค์ประกอบต่างๆ ควรมีการเตรียมพร้อม การนัดหมายนักแสดง และทีมงานต้องมีความแน่นอน เพราะอาจหมายถึงงบประมาณที่ต้องเพิ่มมากขึ้นจากเดิมในเรื่องของอุปกรณ์ที่ต้องเช่ามา

การถ่ายทำภาพยนตร์เริ่มที่ร้าน Red Why ซึ่งเป็น location หลักของเรื่อง โดยเริ่มถ่ายจากฉากที่มีบทค่อนข้างน้อยก่อนเพื่อให้นักแสดงค่อยๆ ลดความกดดันลง และปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงานได้ เมื่อนักแสดงและทีมงานมีความสนิทสนมกันแล้ว ก็จะสามารถแสดงออกมาโดยปราศจากความเคอะเขิน ทำให้การแสดงในบทที่ยากขึ้นมีความเป็นธรรมชาติมากที่สุด

การถ่ายทำในฉากห้องทำงาน ถูกจัดไว้ในคิวสุดท้ายของการถ่ายทำ เพราะมีปัญหาในเรื่องของห้องจะไม่ค่อยมีเวลาว่างจะมีงานประจำของทางบริษัท Small room อยู่ตลอด และเวลาในการใช้ห้องจะไม่แน่นอน จึงต้องอาศัยการวางแผนการทำงานที่แน่นอน เพราะถูกจำกัดด้วยเวลาและความเกรงใจต่อเจ้าของสถานที่

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

การทำงานในขั้นตอนนี้ ถือว่ามีความสำคัญมากเพราะเราจะต้องเป็นผู้ที่ควบคุมทุกๆ อย่าง และพร้อมที่จะแก้ปัญหาทุกอย่างที่อาจเกิดขึ้นโดยมิได้คาดหมาย ความมีสติและรอบคอบจึงจำเป็นอย่างยิ่ง ก่อนเริ่มการทำงานในแต่ละวันนั้นจึงต้องมีการนัดหมายที่แน่นอน และเนื่องจากอุปกรณ์ต้องเช่ามาจึงต้องมีการนัดหมายล่วงหน้าและติดต่อกันตลอด เพราะปัญหาคืออุปกรณ์จะเดินทางมาถึงที่นัดหมายช้ามากทำให้เสียเวลาในการถ่ายทำซึ่งมีอย่างจำกัดในช่วงกลางคืน

หลังการทำงานในแต่ละวันจะมีการนัดหมายนักแสดงและสรุปผลงานในวันนั้นเพื่อจะได้เห็นถึงภาพรวมของทั้งหมดว่ายังต้องการอะไรอีกและต้องแก้ไขเปลี่ยนแปลงตรงจุดไหน

การถ่ายทำในจากร้านเหล้า ต้องมีการเตรียมการที่ดีเพราะต้องใช้ตัวประกอบจำนวนมาก และประกอบกับร้านอยู่ริมถนนจึงทำให้มีเสียงรถยนต์รบกวน นักแสดงจึงต้องพร้อมอยู่ตลอดเวลา เพราะต้องถ่ายตอนช่วงที่ถนนเงียบเท่านั้น

สถานที่ถ่ายทำ มีการจัดเตรียมก่อนวันถ่ายทำ 1 วัน คือเข้าไปจัดแต่งสถานที่ให้ได้ตามที่เราร้องการ และจัดหาอุปกรณ์ประกอบ ทำให้เราสามารถทำการบล็อกช็อต (Block Shot) กับสถานที่จริงได้ เป็นผลให้การถ่ายทำมีความสะดวกรวดเร็วขึ้น

นักแสดงประกอบ เนื่องจากเป็นจากร้านเหล้าจึงจำเป็นต้องใช้คนจำนวนมาก จึงได้ขอความร่วมมือจากนักศึกษาบริเวณนั้นมาช่วย โดยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี แต่ตัวประกอบเหล่านี้ก็อยู่ได้ไม่นานเพราะมีภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบอยู่ จึงทำให้บางฉากไม่ค่อยสมบูรณ์

การกำกับภาพ ถ่ายทำโดยใช้กล้องตัวเดียวโดยถ่ายภาพกว้างหรือเหตุการณ์หลักก่อน ให้นักแสดงเล่นลองเทค (Long Take) ไปก่อนแล้วจึงเข้ามาบันทึกภาพในระยะใกล้หรือมุมต่างๆ

5.2 การบันทึกความต่อเนื่อง

ตารางบันทึกความต่อเนื่องมีประโยชน์สำหรับการบันทึกความต่อเนื่องในการถ่ายทำและเป็นประโยชน์ในขั้นตอนของการลำดับภาพ โดยจะบ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของฉากที่ถ่ายทำ เพราะฉะนั้นจึงไม่ควรที่จะละเลยการบันทึกความต่อเนื่อง

PRODUCTION LOG

Title เดโม

Page

Director ภราดร อารวรรณ

Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
2	14	84	02:08:01:09	1	OK
		85	02:08:23:13	1	OK
		86	02:09:36:20	1	นักแสดงผิดบท
			02:10:08:15	2	นักแสดงผิดบท
			02:10:25:07	3	OK
		Ins.85a	02:10:39:58	1	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			02:10:54:02	2	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			02:11:10:45	3	นักแสดงผิดบท
			02:11:37:11	4	OK
		Ins.85b	02:11:37:42	1	วางมือไม่สวย
			02:11:38:13	2	OK
		87	02:13:18:16	1	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			02:13:38:03	2	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			02:13:58:15	3	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			02:14:41:07	4	OK
			02:15:02:23	5	OK
		Ins.87a	02:16:31:13	1	OK
		88	02:17:02:54	1	วางมือไม่สวย
			02:17:30:25	2	วางมือไม่สวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

Title เดโม **Page**
Director ภราดร อารวรรณ **Date**

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
2	14	89	02:19:00:20	1	กล้องไม่นิ่ง
			02:19:25:16	2	กล้องไม่นิ่ง
			02:20:03:12	3	กล้องไม่นิ่ง
		Ins.89a	02:20:30:45	1	กล้องไม่นิ่ง
			02:21:08:18	2	กล้องไม่นิ่ง
			02:21:38:06	3	OK
		90	02:22:08:04	1	
			02:24:40:04	2	นักแสดงเล่น ไม่ได้
	11	68	02:25:08:24	1	OK
		69	02:26:09:22	1	กล้องไม่นิ่ง
3			03:00:42:12	2	นักแสดงผิดคิว
			03:01:25:32	3	กล้องไม่นิ่ง
			03:02:09:03	4	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

Title เดโม **Page**
Director ภราดร อารวรรณ **Date**

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
4	10	57	04:02:04:01	1	กล้องไม่นิ่ง
				2	นักแสดงผิดคิว
				3	กล้องไม่นิ่ง
				4	แสงเปลี่ยน
				5	OK
		58	04:03:21:05	1	OK
		59		1	Mark ตำแหน่งผิด
			04:03:51:10	2	OK
		60		1	กล้องไม่นิ่ง
				2	กล้องไม่นิ่ง
				3	กล้องไม่นิ่ง
			04:05:00:15	4	OK
		Ins.57a		1	กล้อง Pan ไม่ทัน
			04:06:47:08	2	OK
		Ins.57b	04:08:22:12	1	OK
		Ins.57c		1	ไม่ดี
				2	มีคนบังกล้อง
			04:09:47:22	3	OK
		Ins.57d	04:11:36:19	1	Reaction คนดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

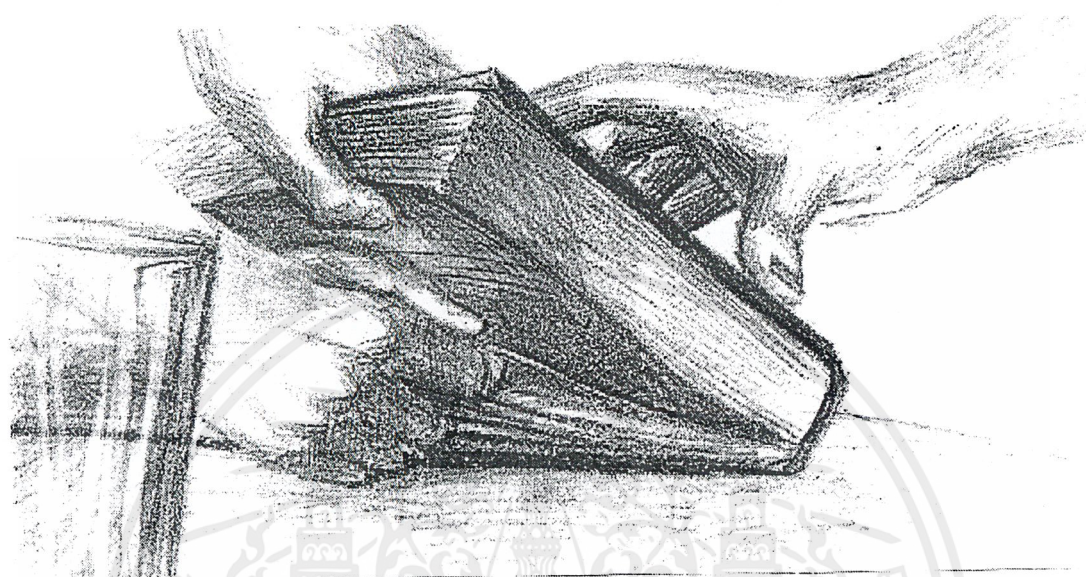
Title เดโม **Page**
Director ภราดร อารวรรณ **Date**

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
4	10	61	04:12:20:08	1	OK
		62		1	ทีมงานไม่พร้อม
				2	ติดทีมงาน
				3	Acting ไม่ได้
				4	Acting ไม่ได้
			04:14:10:18	5	OK
		63		1	นักแสดงคิดขบ
			04:15:38:10	2	OK
		64		1	กล้องแพนตามไม่ทัน
				2	ไฟไม่พอ
				3	กล้องไม่นิ่ง
			04:16:13:06	4	OK
		Ins.62a		1	กล้องไม่นิ่ง
			04:17:23:19	2	OK
		65		1	เล่นไม่ได้
				2	เล่นไม่ได้
				3	OK
				4	เล่นไม่ได้
			04:18:36:11	5	OK
		66		1	กระป๋องเบียร์
			04:19:04:13	2	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

6.1 การลำดับภาพ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องไม่ซับซ้อน การลำดับภาพจึงมีความสำคัญที่จะช่วยให้ภาพยนตร์ น่าสนใจมากขึ้น และยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบางฉากออกมาได้อย่างสมบูรณ์ฉากแต่ละฉาก ทำหน้าที่บอกเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และแสดงถึงช่วงเวลาในภาพยนตร์ การลำดับภาพในแต่ละฉาก จึงมีความแตกต่างกัน

1. การลำดับภาพเพื่อเหตุการณ์

การลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์ทั้งหมดเป็นการบอกว่าใคร ทำอะไรที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไร เหตุการณ์ใดเกิดขึ้นก่อนหลัง จังหวะและเวลาของการลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากแต่ละฉากเช่น ฉากฝัน เป็นฉากที่อัศจรรย์แล้วฝันไปว่าเขาทำงานเสร็จ สมบูรณ์แล้วแต่ที่จริงแล้ว เขายังไม่ได้ทำอะไรเลย

6.2 การลำดับเสียง

เสียงมีส่วนสำคัญในการช่วยเสริมภาพ ทำให้เกิดความสมบูรณ์และสามารถพาให้ผู้ชมเข้าใจอารมณ์และเรื่องราวของภาพยนตร์ได้ง่ายขึ้น

1. เสียงบรรยากาศ

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีฉากหลักคือร้านเหล้าและอยู่ติดริมถนนจึงทำให้การควบคุมเสียงรบกวนทำได้ยาก แต่ฉากร้านเหล้าต้องมีเสียงอีกทีก็บังจึงแก้ปัญหาโดยตรงส่วนที่มีเสียงรบกวนที่ดังหน่อยก็มีการเพิ่มเสียงแก้วหรือคอนคีย์กันเข้าไปเพิ่มเน้นบรรยากาศภายในร้านให้มีความกลมกลืน

2. เสียง sound effect

Sound effect เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ช่วยให้เหตุการณ์นั้น ๆ มีความน่าสนใจมากขึ้น แต่ควรเลือกใช้เสียงที่เหมาะสมกับความเป็นจริง

3. เสียงเพลงประกอบ

เสียงเพลงประกอบสามารถบอกถึงอารมณ์ต่าง ๆ ได้ดีไม่น้อยไปกว่าภาพการเลือกเพลงประกอบที่เหมาะสม จึงมีส่วนช่วยในการสร้างอารมณ์ของเรื่องราวทำให้ภาพดูไหลลื่นไม่น่าเบื่อ ในส่วนของภาพยนตร์เรื่องนี้เลือกเพลงในแนวบลูร็อก (Blue Rock) เพื่อให้เข้ากับคาแรกเตอร์ (Character) ของตัวอัคริซึ่งเป็นเพลงบลูในอารมณ์ต่าง ๆ ที่มีทั้งสนุกและเศร้า ซึ่งแต่ละเพลงที่คัดเลือกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลือกมามีส่วนช่วยส่งเสริมภาพและอารมณ์ได้เป็นอย่างดี เช่น การใช้เพลงแนวเร็กเก้ในฉากที่อัคคีจะไปทะเล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ (Budget)

Description	Quantity	Rate	Total
Pre Production			
อุปกรณ์ประกอบฉาก			1,000
เครื่องแต่งกายนักแสดง			300
ฟิล์มสี	3 ม้วน	120 บาท/ม้วน	360
ล้างอัดรูป	3 ม้วน	200 บาท/ม้วน	600
อื่นๆ			2,000
Production			
เทป mini DV ความยาว 60 นาที	5 ม้วน	350 บาท/ม้วน	1,750
ค่าเช่าอุปกรณ์			15,000
น้ำมันรถ			1,000
ค่ารถ taxi ที่ทีมงาน			1,000
ค่าอาหาร			500
ค่าเช่าสถานที่ในการถ่ายทำ			500
ค่านักแสดงตัวประกอบ			750
ค่าไฟ			2,000
อื่นๆ			2,000
Post Production			
ค่าเทป BETA ความยาว 30 นาที			600
ค่าเช่าห้องตัดต่อ			15,000
Grand total			30,860

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้กำหนดทิศทางของภาพยนตร์ มีหน้าที่โดยตรงต่อการพัฒนาเนื้อเรื่องให้ชัดเจน และมีคุณค่าทางศิลปะ ผู้กำกับต้องเข้าใจในสิ่งที่ผู้ชมต้องการ และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดนั้นผ่านการแสดงและการเล่าเรื่องที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันได้อย่างชัดเจน

ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องมีความเป็นผู้นำ สามารถควบคุมสั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี อีกสิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะขาดเสียมิได้คือ การมีมนุษยสัมพันธ์และจิตวิทยาในการทำงานที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งทีมงานและนักแสดง

ปัญหาในส่วนของการกำกับคือ ฉากภายในเรื่อง 80 % จะถ่ายทำกันในเวลากลางคืน ทำให้นักแสดงค่อนข้างอ่อนล้าอย่างเห็นได้ชัดหลังจากสองนาฬิกาไปแล้ว และจะเสร็จในตอนสายของทุกครั้งที่ยถ่าย อีกทั้งนักแสดงก็มีภาระกิจหลักในช่วงกลางวัน ทำให้พักผ่อนได้น้อย จึงแก้ปัญหาโดยในขณะที่ทำการย้ายกล้องย้ายไฟ เปลี่ยนฉาก นักแสดงจะมีเวลานอนในตอนนี้ และสิ่งที่สำคัญคือ สปิริต (spirit) ของนักแสดงที่มีให้ทำให้การถ่ายทำลุล่วงไปด้วยดี

ปัญหาด้านการถ่ายทำ

ปัญหาหลักของการถ่ายทำคือ การขาดทีมงานและการวางแผนการทำงานที่ดีทำให้การทำงานล่าช้า ประกอบกับอุปกรณ์ที่ต้องเข้ามาไม่ตรงเวลา และทีมงานยังไม่มีควมรับผิดชอบเพียงพอกับงานที่ได้รับมอบหมายจึงต้องเสียเวลาอย่างมากโดยไม่เกิดประโยชน์เพราะฉะนั้นถ้าทุกคนที่ความเข้าใจในหน้าที่ของตัวเองแล้ว มีความตรงเวลาและรับผิดชอบ การทำงานก็จะมีแต่ความราบรื่น

ปัญหาด้านการลำดับภาพเสียง

ปัญหาด้านการลำดับภาพคือ ผู้ตัดต่อกับผู้กำกับมีใจคนเดียวกันจึงทำไม่ค่อยจะเข้าใจกันในเรื่องราว เป็นผลให้หนังไม่ได้ดังที่ตั้งใจไว้เต็มร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ก็มีข้อดีคือ ผู้ตัดต่อได้เสนอแนะการลำดับภาพในมุมมองของเขากับหนังของเรา ซึ่งบางจุดเราก็ได้ตั้งใจไว้แบบนั้น แต่ผลที่ได้ออกมานั้นก็ช่วยทำให้ภาพยนตร์เกิดความกระชับหรือน่าสนใจขึ้น ส่วนในปัญหาของเสียงนั้น บางฉากมีเสียงรบกวนดังมากจึงต้องตัดต่อเสียงใหม่ในเครื่องแล้วใส่ Sound effect หรือ เพลงประกอบทับลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานที่ผ่านมา ทำให้เราได้เห็นแล้วว่าบทบาทของผู้กำกับภาพยนตร์นั้นกว่าจะได้มามีชื่อเสียงเรื่องที่ย้ายค่าย ความรับผิดชอบที่เปี่ยมล้นถือเป็นบทพิสูจน์ความเป็นผู้นำได้เป็นอย่างดี ข้อผิดพลาดต่าง ๆ หรือแม้กระทั่งทฤษฎีใหม่ ๆ ที่อาจเกิดขึ้นมา ถือเป็นบทเรียนที่ดียิ่ง ๆ ขึ้นสำหรับการทำงานในครั้งต่อไป

ในขั้นตอนตอนของการถ่ายทำ ความมั่นใจ การตัดสินใจหรือการแก้ปัญหาต้องมาจากสติสัมปชัญญะที่สมบูรณ์ เพราะความกดดันต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นสามารถทำให้จิตใจเราฟุ้งซ่านได้ เมื่อเรามีสติแล้วจะทำให้เราสามารถผ่านพ้นอุปสรรคในช่วงนั้น ๆ ไปได้ ทั้งยังสามารถสร้างความเชื่อมั่นให้กับทีมงานและนักแสดงซึ่งเป็นผลให้ทุกคนทำงานกันอย่างเต็มที่ ทำให้เกิดความสะดวกรวดเร็ว โอกาสที่ปัญหาจะเกิดขึ้นก็จะมีน้อยลง

ส่วนสำคัญอีกจุดหนึ่งคือ การขาดเตรียมงานที่ดี เช่นในเรื่องของทีมงานบางคนตกลงกันไว้แต่เมื่อถึงวันจริงเกิดคิดท้อระงับขึ้นมา เราก็ควรที่จะวางแผนการเพื่อรองรับกับปัญหาไว้ด้วย ทั้งในเรื่องของอุปกรณ์หรือนักแสดงก็เหมือนกันควรมีการตรวจสอบภาพ หรือนักหมายเคลียร์กันให้แน่นอน เพราะเมื่อมีการเตรียมการที่ดีก็เหมือนกับเราได้ทำสำเร็จไปครึ่งหนึ่งแล้ว

เมื่อสำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แล้ว จะดีหรือไม่ดีแค่ไหนไม่สำคัญ ของงภูมิใจกับสิ่งที่ได้ทำลงไป เพราะสิ่งที่ได้รับนั้นมิใช่แต่ชิ้นงานหรือลมปากของนักวิจารณ์ แต่มันคือประสบการณ์อันมีค่าคือบทเรียนอีกบทหนึ่งที่สอนคุณให้คุณรู้ที่จะสร้างสรรค์หรือแก้ปัญหาที่มาจาก การรังสรรค์ของคุณเอง การทำงานที่เต็มไปด้วยความลำบากและอุปสรรคมากมาย สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จะหล่อหลอมให้คุณเข้มแข็ง และเป็นแนวทางในการพัฒนาให้ตัวคุณประสบความสำเร็จในวันข้างหน้า

เพราะฉะนั้นจงมั่นใจและภูมิใจในสิ่งที่ได้ทำเพราะมันคือตัวคุณ

บรรณานุกรม

เกียรติชัย สุวรรณศรี, บรรจง โกศลวัฒน์, การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น.

กรุงเทพมหานคร ;มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ปิยกุล เลาวัฒนยัศิริ, ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพฯ; บพิธการพิมพ์, 2529

เจน สงสมพันธุ์, ระบบเสียงและการมิกซ์เสียง. กรุงเทพฯ; โรงพิมพ์ หจก. เม็ดทราย ๗ , 2538

Peter W. Rea and David K. Irving, Producing and Directing the Short Film and Video, USA, Focal Press, 1995

www.sonymusic.com/artists

www.umusic.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ นาย ภราดร อารวรรณ
เกิดวันที่ 12 เมษายน 2521
การศึกษา ประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดทุ่งครุ
มัธยมศึกษาตอนต้นถึงตอนปลายที่โรงเรียนราชประชาสมาสัย ๑
อุดมศึกษาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้