

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่อง “เลือกแบบไหน”

DIRECTING OF SHORT FILM

TITLE “LEUAK-BAB-NAI”



นายซิง ดวงมณี
Mr.SUNG DUANGMANEE

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 44931
วัน, เดือน, ปี..... 16 ส.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เลือกแบบไหน”
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “LEUAK-BAB-NAI”



นายซิ่ง ดวงมณี
Mr. SUNG DUANGMANEE

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ ๗ มิ.ย. ๕๕
(อาจารย์รั่วศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา.....  วันที่ ๗ มิ.ย. ๕๕
(อาจารย์รั่วศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง "เลือกแบบไหน" DIRECTING OF SHORT FILM TITLE " LEUAK-BAB-NAI"
ชื่อ	นายชิง ดวงมณี
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวีดิโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง "เลือกแบบไหน" ต้องการจะนำเสนอประเด็นที่ทำให้ทุกคนตระหนักถึงการช่วยเหลือเกื้อกูลกันเพื่อให้สังคมน่าอยู่ยิ่งขึ้น โดยเป็นเรื่องราวที่ทุกคนมีโอกาสพบเจอได้ นำเสนอผ่านตัวละครที่เป็นตัวแทนของผู้ชมไปพบกับอุบัติเหตุรถชน และต้องเลือกว่าจะเอาตัวรอดหรือความมีมนุษยธรรม ซึ่งวัตถุประสงค์ของการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการที่เล่าเรื่องราวด้วยภาษาทางภาพยนตร์ที่สามารถสร้างความรู้สึกร่วมใจของผู้ชมให้คล้อยตามไปกับเรื่องราวได้ โดยยังคงเนื้อหาและประเด็นที่ต้องการถ่ายทอดอยู่ครบถ้วน

เมื่อทราบจุดประสงค์ของโครงการแน่นอนแล้ว ขั้นตอนรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆทั้งการพัฒนาบทภาพยนตร์และการเตรียมการถ่ายทำจึงเริ่มควบคู่กันไป ขั้นตอนนี้อาจทำให้ได้แนวความคิดใหม่ๆเพิ่มเข้ามา หรือบางทีก็อาจพบว่าสิ่งที่คาดคิดไว้ผิดพลาด ก็ต้องมีการปรับเปลี่ยนไปตามลักษณะงาน เพื่อหาสิ่งที่เหมาะสมที่สุดที่จะนำมาใช้สร้างงาน

ปัญหาเกิดขึ้นได้ทุกขั้นตอนในการทำงาน ประการหนึ่งมาจากการที่ต้องควบคุมงานหลายอย่างไปพร้อมกัน ทำให้บางครั้งมองข้ามความจำเป็นเล็กๆน้อยๆไป โดยไม่คิดว่าอาจต้องเจอกับมันอีกแต่ในขนาดปัญหาที่ใหญ่ขึ้น การทำงานที่ไม่เป็นขั้นตอนจะส่งผลสืบเนื่องกันไป เริ่มตั้งแต่การเตรียมการถ่ายทำ ไปจนถึงการลำดับภาพ ลักษณะปัญหาอาจจะไม่เหมือนกันแต่มีจุดเริ่มต้นเดียวกัน ถ้าหากรู้ต้นเหตุก็จะสามารถแก้ไขปัญหานั้นได้

หลังจากผลงานเรื่องนี้เสร็จเรียบร้อยแล้ว สิ่งทีพอสรุปได้สิ่งแรกคือ การเล่าเรื่องด้วยภาษา ภาพที่ตื้นต้องมีความเป็นสากล สามารถสื่อสารเป็นที่เข้าใจได้ในวงกว้าง เพราะถึงแม้ว่าจะใช้ สัญลักษณ์ที่แปลกใหม่ การถ่ายภาพที่สวยงามเพียงใด แต่ถ้าหากว่าไม่สามารถสื่อสารได้ก็หมด ความหมาย ดังนั้นการศึกษาหาข้อมูลใส่ตนเองอยู่เสมอ ฝึกฝนทดลองหาวิธีใหม่ๆอย่าง สม่ำเสมออาจทำให้พบกับรูปแบบการนำเสนอในแนวทางที่แตกต่างและเป็นแบบอย่างให้ผู้ที่สนใจ ศึกษาต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

หลังจากที่ต้องลงเรียนวิชาศิลปะนิพนธ์ถึงสามครั้ง จนมาถึงวันทำงานเสร็จสมบูรณ์ สิ่งแรกที่
จะลืมไม่ได้เลยก็คือบุคคลเหล่านี้

- พ่อ แม่ และน้องทั้งสอง สำหรับกำลังใจที่มีให้เสมอมา
- อาจารย์ภาควิชาศิลปะที่ให้ออกโอกาสแก่ตัวจนผลงานสำเร็จไปได้
- เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ให้การช่วยเหลือมาตลอด แม้บาง
คนจะไม่ได้เรียนด้วยกันมา แต่ก็ไม่เคยปฏิเสธเมื่อขอความช่วยเหลือ
- นักแสดงทั้งสองจากมศว.ประสานมิตร ที่เป็นมากกว่านักแสดง
- ร้านสเปซบาร์ สำหรับที่พักพิงและความช่วยเหลือในวันที่ไร้ทางออก

แม้บางท่านจะไม่ได้มีชื่อปรากฏอยู่ในนี้ก็ตาม แต่ก็ขอขอบคุณจากใจจริงที่ช่วยให้งานนี้สำเร็จ
ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ซึ่ง ดวงมณี

พฤษภาคม 2545

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญเรื่อง.....	ง
สารบัญภาพ.....	ฉ

บทที่	หน้า
1	บทนำ
	ความสำคัญของโครงการ.....1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....1
	ขอบเขตของโครงการ.....2
	แนวทางการศึกษา.....2
	แหล่งข้อมูล.....3
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ
	ความเข้าใจในสื่อภาพยนตร์.....4
	ผู้กำกับในฐานะผู้เล่าเรื่อง.....5
	รูปแบบและวิธีการทำงานของผู้กำกับ.....5
	คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์.....6
	หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์.....6
	เงื่อนไขและความสำเร็จในงานภาพยนตร์.....8
	แรงจูงใจของผู้กำกับภาพยนตร์.....8
	ผู้กำกับภาพยนตร์กับผู้ชม.....9
3	บทภาพยนตร์
	ประเด็นหลัก (Theme).....10
	โครงเรื่อง (Plot).....10
	ลักษณะตัวละคร (Character).....11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
	การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	12
	การเสนอบทครั้งที่ 1.....	12
	การเสนอบทครั้งที่ 2.....	14
	บทภาพยนตร์ (Script).....	22
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – production)	
	การกำกับการแสดง.....	35
	การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	35
	การกำกับภาพ.....	39
	บทภาพ (Story board).....	39
	การกำกับศิลป์.....	44
	การวางแผนการถ่ายทำ.....	48
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	53
	การบันทึกความต่อเนื่อง.....	54
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - production)	
	การลำดับภาพ.....	61
	การลำดับเสียง.....	66
7	บทสรุปและข้อเสนอนะ.....	67
	บรรณานุกรม.....	68
	ประวัติผู้เขียน.....	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพนักแสดง รับบท กำพล.....	37
2 ภาพนักแสดง รับบท คนขับรถ.....	38
3 ภาพแสดงตัวอย่างบทภาพ.....	40
4 ภาพสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	45
5 ภาพเสื้อผ้านักแสดงที่รับบทกำพล.....	46
6 ภาพเสื้อผ้านักแสดงที่รับบทคนขับรถ.....	47
7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	60
8 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์.....	62
9 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์ 1.....	64
10 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์ 2.....	65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

ในขณะที่สภาพเศรษฐกิจปัจจุบันกำลังตกต่ำ ภาพของบริษัทที่ปิดตัวลงหรือพนักงานถูกเชิญออกมีให้เห็นอยู่บ่อยครั้งแม้ว่าพวกเขาจะไม่อยากให้เป็นเช่นนั้นก็ตาม เพราะสำหรับบางคนแล้วมันอาจเป็นจุดเปลี่ยนแปลงชีวิตที่สำคัญอย่างยิ่ง ดังนั้นคนที่ยังมีโอกาสในหน้าที่การงานต่างพยายามทำงานอย่างเต็มที่เพื่อหลีกเลี่ยงสิ่งที่ไม่อยากให้เกิดกับตัวเองและเพื่อความอยู่รอดของครอบครัว จนบางครั้งก็ให้ความต้องการส่วนตัวมาอยู่เหนือวิถีทางที่คนในสังคมควรปฏิบัติต่อกันไป

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความต้องการที่จะปลุกจิตสำนึกของคนในสังคมให้หันมาช่วยเหลือซึ่งกันและกันเพื่อทำให้สังคมนี้น่าอยู่ยิ่งขึ้น โดยนำเสนอผ่านเรื่องราวที่ทุกคนสามารถพบเจอได้ แต่จะเลือกปฏิบัติกับเหตุการณ์นั้นอย่างไร

และเนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นถูกจำกัดด้วยเวลาและลักษณะเฉพาะหลายประการ เวลา (TIME) และพื้นที่ (SPACE) ต้องถูกนำมาใช้อย่างเต็มที่ การเล่าเรื่องจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจและคล้อยตาม ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องเป็นผู้ที่จะกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ให้เป็นไปตามความเหมาะสมกับเรื่องราวที่สุด

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการกำกับภาพยนตร์โดยมุ่งเน้นการเล่าเรื่องด้วยภาษาภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด
2. ปลุกจิตสำนึกและกระตุ้นให้คนในสังคมหันมามีน้ำใจช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 10 นาที ถ่ายทำด้วยวีดีโอ BETA CAM และส่งงานขึ้นสมบุรณ์เป็นม้วนวีดีโอ BETA CAM

แนวทางการศึกษา

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
 - 1.1. ศึกษาวิธีการใช้ภาษาภาพในการเล่าเรื่องสำหรับภาพยนตร์ขนาดสั้น
 - 1.2. ศึกษาแนวคิดและวิธีการทำงานของผู้กำกับภาพที่มีชื่อเสียง
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
 - 2.1. นำข้อมูลของใช้ภาพเล่าเรื่องในภาพยนตร์มาประยุกต์ใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์
 - 2.2. เขียนบทภาพยนตร์
3. ขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ
 - 3.1. ศึกษาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาวางแผนในการถ่ายทำ
4. ขั้นตอนการถ่ายทำ
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
 - 5.1. ตัดต่อภาพ
 - 5.2. ตัดต่อเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

1. THE FILM DIRECTOR ,SECOND EDITION : RICHARD L. BARE
2. CINEMATOGRAPHY SCREENCRAFT : PETER ETTEDGUI
3. FILM ART : DAVID BORDWELL / KRISTIN THOMSON
4. การกำกับการแสดงในภาพยนตร์ : บรรจง โกศัลวัฒน์
5. ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ : ปิยกุล เลาว์ณย์ศิริ
6. การผลิตภาพยนตร์ : สุทัศน์ บุรีรักษ์
7. เอกสารประกอบการสอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

การกำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือ ผู้เปลี่ยนบทภาพยนตร์ (SCRIPT) มาเป็นภาพ โดยดำเนินเรื่องราวตามบทที่กำหนดไว้เป็นหลัก ผู้กำกับจะต้องสร้างจินตนาการ กิริยาท่าทาง อุปนิสัยตัวละคร ตลอดจนบรรยากาศในแต่ละฉากออกมา โดยการทำงานร่วมกับฝ่ายต่างๆ เพื่อให้จินตนาการนั้นกลายมาเป็นภาพให้ได้

ความเข้าใจในสื่อภาพยนตร์

ผู้กำกับนอกจากต้องมีความสามารถถ่ายทอดความคิดผ่านบทบาทของผู้แสดงแล้วคุณสมบัติที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือต้องเป็นผู้มีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางด้านการใช้ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการถ่ายทำ และการตัดต่อภาพยนตร์

ผู้กำกับต้องเข้าใจว่าบทภาพยนตร์นั้นพยายามจะสื่อความหมายอะไร หากบทภาพยนตร์บางตอนสับสนและคลุมเครือ ซึ่งอาจเป็นเพราะผู้เขียนบทมีปัญหาด้านการใช้ภาษา หรือปัญหาด้านการแสดงทำให้มีความหมายแบบสองนัย หรือเป็นการสื่อความหมายที่ไม่ใช่ภาษาพูดผู้กำกับจะต้องถอดความนั้นเป็นภาษาภาพได้อย่างมีจินตนาการบนแผ่นฟิล์ม

พื้นฐานสำคัญของผู้กำกับอีกประการหนึ่ง คือ ความรู้ทางด้านกรถ่ายภาพเพราะจะต้องอยู่กับตากล้องซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานคนสำคัญตลอดเวลาการถ่ายทำ หากผู้กำกับมีความรู้ทางเทคนิคเกี่ยวกับกล้องและฟิล์มก็จะเข้าใจในการนำความรู้เหล่านี้มาใช้เพื่อสนองความคิดของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ หากละเอียดความสำคัญเกี่ยวกับกล้องภาพยนตร์แล้วจะเปรียบเสมือนคนตาบอดที่ไม่รู้ว่าสิ่งใดอยู่ที่ไหนนั่นเอง

ด้วยเหตุที่งานกำกับกับการแสดงนั้นเป็นงานที่มีบุคลิกลักษณะส่วนตัวของผู้กำกับแฝงอยู่ในงาน ภาพยนตร์นั้นด้วย จึงมีผู้กำกับอยู่หลายแบบ ผู้กำกับแต่ละคนจะมีวิธีการทำงานและการประสานงานกับบุคคลอื่นต่างกันไป วิธีการของลผู้กำกับเหล่านี้สามารถเปลี่ยนจากภาพยนตร์เรื่องหนึ่งไปยังอีกเรื่องหนึ่งตามลักษณะและปรัชญาการทำงานอื่นๆ

ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะผู้เล่าเรื่อง

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์และช่วงเวลา ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ผู้กำกับต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่อง หรือแนวความคิดหลักได้ดีเพียงพอหรือไม่ ถ้าบทมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับมีหน้าที่จัดการใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเอง ปรับปรุงให้บทมีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานของผู้กำกับเพื่อให้บทหนึ่งสำเร็จอาจมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เช่น การตัดกล่าได้แก่การเปลี่ยนแปลงบทสนทนา เขียนปรับปรุงให้สมบูรณ์

นอกจากเนื้อหาของเรื่อง และโครงสร้างที่สามารถส่งอิทธิพลในการพัฒนาบทแล้ว ผู้กำกับอาจได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่ถ่ายทำ (Location) หรือจากนักแสดง หลังจากที่ได้ฟังนักแสดงซ้อมอ่านบทให้ฟังแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง ปรับแต่งลักษณะของตัวละครเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของนักแสดงได้

รูปแบบและวิธีการทำงานของผู้กำกับ

เพราะความจำเป็นที่จะต้องทำงานกับคนเป็นจำนวนมากทั้งนักแสดงและทีมงาน โดนหวังว่า จะได้รับงานที่ดีที่สุดจากทุกคน คุณสมบัติที่สำคัญอีกประการหนึ่งของผู้กำกับคือ สร้างความศรัทธาเพื่อให้เป็นที่ยอมรับจากบุคคลอื่น ผู้กำกับควรเป็นผู้ตอบสนองความคิดของบุคคลอื่นที่อยู่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอบข้าง มีสำเนียงรับรู้ว่ามีเมื่อใดที่ทีมงานจะอยู่ในภาวะยุ่งยาก และจะต้องไม่หลีกเลี่ยงปัญหาแต่ต้องกล้าเผชิญกับปัญหาต่างๆเหล่านั้น เพื่อค้นหาสาเหตุว่าเป็นเพราะเหตุใดผู้กำกับมักจะต้องให้คำแนะนำและหาทางออกที่เหมาะสมให้กับผู้ร่วมงานในฐานะที่เป็นผู้รับผิดชอบงานถ่ายทำอยู่เสมอ นอกจากนี้ยังต้องรับรู้สภาพการณ์ทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นความท้าทาย ความเบื่อหน่าย และความตึงเครียดของผู้ร่วมงาน แต่ในหลักการแล้วงานรับผิดชอบสำคัญก็คือคุณภาพของการแสดง

คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับที่ประสบความสำเร็จได้จะต้องมีคุณสมบัติที่สำคัญ 3 ประการ คือ

1. มีความเป็นผู้นำ ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุดและต้องมีความเด็ดขาดในการสั่งการทุกด้าน เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สามารถควบคุม สั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร

2. รู้ศิลปะภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางด้านการใช้ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการถ่ายทำและการติดต่อ เพื่อให้สามารถใช้สื่อภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยังมีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่าย ทำให้ทุกคนยอมรับและเชื่อฟังผู้กำกับอีกด้วย

3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีจิตวิทยาสูง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ผู้กำกับจำเป็นต้องเป็นผู้นำที่เด็ดขาด ในเวลาเดียวกันจะต้องสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้ร่วมงานทุกคน ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งจะช่วยให้ผู้ร่วมงานทุกคนกล้าแสดงความสามารถเฉพาะตัวออกมาอย่างเต็มที่เพื่อร่วมกันสร้างผลงานที่ดี

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ก็คือผู้ที่รับผิดชอบประสานงานฝ่ายต่างๆ ยิ่งกว่านั้นยังมีงานที่ต้องใช้ความคิดและความสามารถอีกหลายด้านซึ่งไม่สามารถเตรียมการล่วงหน้าได้ หรือต้องมีไหวพริบ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในกองถ่าย ภาพยนตร์แต่ละเรื่องจะมีปัญหาที่ต่างกันตามสถานการณ์ การเตรียมความพร้อมและการฝึกซ้อมนักแสดงจะมีความสำคัญไม่น้อยไปกว่างานบริหารกองถ่ายเช่นกัน

ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องควบคุมงานด้านการผลิตภาพยนตร์ นับตั้งแต่ขั้นต้นก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นต้นการถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นต้นหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ในขั้นต้นต่างๆ กันนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างศิลปะ หรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาดีที่สุดในขั้นต้น หากยังต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆ ซึ่งไม่อาจคาดเดาได้ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องมีความใกล้ชิดและประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง หน้าที่ของผู้กำกับในแต่ละขั้นต้นมีดังนี้

ขั้นต้นก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่ดังนี้

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ โดยผู้กำกับจะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่า เนื้อเรื่องสาระที่ต้องแก้คืออะไร อะไรคือแก่นของเรื่อง และอะไรคือตอนที่สำคัญที่สุดของเรื่อง พร้อมทั้งสามารถบอกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังนำเสนออะไรแก่ผู้ดู สามารถเข้าใจบทและเมื่อทำการแยกบท (Break down) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็จะสามารถกำหนดคร่าวๆ เกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำ จำนวนฉากที่ต้องถ่าย
2. การฝึกซ้อมนักแสดง
3. การเลือกพื้นที่ทีมงาน และการหาสถานที่ถ่ายทำ โดยดูแลเรื่องความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง เสื้อผ้า ฉาก และเทคนิคภาพพิเศษต่างๆ ก่อนล่วงหน้า ด้วยการอ่านรายละเอียดจากการแยกบท

ขั้นต้นการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำคือ จะต้องทำทุกอย่างให้ คุณค่าของการเล่าเรื่องออกมาครบสมบูรณ์ที่สุด ทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า กล้อง แสงสี นอกจากนี้ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสนใจกับความต่อเนื่องของภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะการเดินเรื่อง ความนิ่มนวลในการเล่าเรื่อง การจัดภาพ และอื่นๆ ที่จะต้องประสานให้เกิดความสุนทรีย์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)

การควบคุมคุณภาพหลังการถ่ายทำมักอยู่ในห้องแล็บ ห้องตัดต่อ และห้องควบคุมเสียง เพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามเจตนารมณ์ ซึ่งผู้กำกับจะต้องเอาใจใส่เช่นกัน

เจือปนใจและความสำเร็จในงานภาพยนตร์

สิ่งสำคัญอันดับแรกของผู้กำกับภาพยนตร์ ก็คือ การที่จะตัดสินใจกำกับภาพยนตร์เรื่องนั้นหรือไม่ การตกลงใจนั้นสามารถมีขึ้นได้นับตั้งแต่วินาทีแรก ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องยอมรับว่างานชิ้นนั้นๆเป็นงานของเขาเอง และเป็นงานที่มีความน่าสนใจสำหรับเขา ไม่มีอะไรที่จะทำให้เขาหนักใจผิดหวังและเกิดความรู้สึกไม่ดีต่องานหรือบทภาพยนตร์ชิ้นนั้น เพราะเขาจะต้องผูกพันและทำงานอยู่กับภาพยนตร์เรื่องนั้นตลอดระยะเวลาหนึ่งโรระหว่างการผลิตภาพยนตร์

แรงจูงใจของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับหลายคนให้ความเห็นว่า การจะกำกับภาพยนตร์ได้ดีนั้น แนวเรื่องต้องมีส่วนสัมพันธ์คล้ายคลึงกับชีวิตส่วนตัว และบางคนเสริมว่าถ้าผู้กำกับมีความผูกพันกับเรื่องที่จะนำมาสร้างแล้ว จะทำให้ผู้ชมภาพยนตร์มีความรู้สึกร่วมด้วย

ผู้กำกับคล้ายศิลปินทั่วไปซึ่งต้องการงานให้ได้ดีที่สุด เมื่อสร้างสรรค์งานขึ้นจากความเชื่ออุดมการณ์ หรือแม้แต่ความหลงใหลใฝ่ฝันของตนเอง เพื่อจะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดนั้นต่อผู้ชม โดยการรวบรวมจากระส่ำการณ์ของตนเองกับงานสร้างภาพยนตร์อย่างพิถีพิถันภาพยนตร์เรื่องนั้นมักเข้าไปพัวพันในเรื่องส่วนตัว นิสัยความชอบแปลกๆและแนวการคัดเลือกเรื่องที่น่าสนใจ ในขณะที่เดียวกันผลงานยังต้องประกอบไปด้วยเรื่องของจริยธรรมและคุณค่าที่จะช่วยเสริมสร้างประสบการณ์ให้กับผู้ชมอีกด้วย

ผู้กำกับภาพยนตร์กับผู้ชม

โดยทั่วไปผู้ชมภาพยนตร์มักจะเคยชินกับแนวเรื่องและภาพของภาพยนตร์เดิมที่เคยดูมาก่อนแล้ว ภาพต่างๆที่ฉายบนจอ และเสียงที่ผ่านออกมาจากลำโพงเป็นเพียงเครื่องกระตุ้นผู้ชมเท่านั้น ปฏิกริยาของผู้ชมเหล่านี้เป็นเป้าหมายของผู้กำกับเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงโครงเรื่องของภาพยนตร์ว่าเป็นอย่างไร

คนส่วนใหญ่ที่ชมภาพยนตร์มักจะค้นหาคำตอบที่เรียนจากภาพยนตร์เพื่อช่วยให้เผชิญหน้ากับปัญหาในชีวิตจริงได้ ซึ่งอาจจะมีทั้งปัญหาความรัก ปัญหาเศรษฐกิจและครอบครัว หรือบางครั้งแม้แต่ปัญหาจากภยธรรมชาติ ในทางกลับกันการได้พบปัญหาที่เป็นจริงเหล่านี้ทุกวันอาจจะทำให้ผู้ชมภาพยนตร์ต้องหลีกเลี่ยงปัญหาเหล่านี้ไปสักกระยะหนึ่งเพื่อผ่อนคลายความทุกข์และมีกำลังใจกลับมาเผชิญปัญหาอีกครั้ง เหมือนกับที่มีคนนิยมพูดกันว่า การชมภาพยนตร์ก็คือการหลบหนีจากชีวิตจริง ผู้ชมภาพยนตร์ทุกคนจะมาดูภาพยนตร์พร้อมกับคาดหวังไว้แล้วว่าจะหาความเพลิดเพลินจากดรีมที่ตนสนใจ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเพศ อำนาจ ความรุนแรง หรือปัญหาต่างๆ ซึ่งอาจจะเป็นบทเรียนให้ผู้ดูคิดเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาให้ดีขึ้นได้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

เราสามารถกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ โดยตั้งวัตถุประสงค์ของการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ดังนี้ คือ

1. การพัฒนาของเรื่องราวจะสามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามได้
2. การใช้ภาษาทางภาพยนตร์ที่สามารถเล่าเรื่องราวและแสดงอารมณ์ของภาพยนตร์ได้

จากแนวทางดังกล่าวสามารถพัฒนาไปเป็นบทภาพยนตร์ ตามขั้นตอนของการเขียนบทภาพยนตร์ ดังนี้

ประเด็นหลัก (Theme)

สังคมจะเป็นสุข ถ้าคนในสังคมมีน้ำใจต่อกัน

โครงเรื่อง (Plot)

บริษัทรับเหมาก่อสร้างของกำพลกำลังประสบปัญหาอย่างหนัก เขาต้องการเงินทุนเพื่อมาพยุงฐานะของบริษัทไว้ แต่วันที่เขาต้องเดินทางไปรับงานสำคัญ เขาได้พบกับอุบัติเหตุที่เขาจะต้องหาทางออกให้ตัวเองภายในเวลาอันจำกัดว่าจะเลือกช่วยตัวเองหรือว่าจะช่วยคนเจ็บที่อยู่ตรงหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะตัวละคร (Character)

กำพล

ชื่อ	กำพล
อายุ	33 ปี
เพศ	ชาย
รูปร่าง	รูปร่างสันทนต์ ผิวขาว ผมสั้น แต่งกายสะอาด มีรสนิยม
นิสัย	ถึงภายนอกจะดูเป็นคนมั่นใจในตัวเอง แต่จริงๆแล้วเป็นคนอ่อนไหว ไม่ได้ดุดาด
ฐานะ	มีกินมีใช้
อาชีพ	เจ้าของบริษัทรับเหมาก่อสร้าง
ที่อยู่	อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม
ภูมิหลัง	เป็นเจ้าของบริษัทรับเหมาก่อสร้างขนาดกลาง และกำลังประสบปัญหาขาดทุนอันเนื่องมาจากสภาวะที่ผันผวนจนมีหนี้สินมากมาย กำพลต้องการเงินทุนสักก้อนหนึ่งเพื่อจะปลดปล่อยหนี้สินให้ได้เร็วที่สุดเพราะถ้าไม่เช่นนั้นบริษัทของเขาอาจต้องปิดตัวลงและเขาจะต้องแบกรับภาระหนี้สินมากมาย อาจถึงขั้นล้มละลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การเสนอบทครั้งที่ 1

โครงเรื่องขยาย (SYNOPSIS)

กำพลหนุ่มใหญ่นักธุรกิจที่ไม่ว่าจะทำอะไรก็คิดถึงแต่ผลตอบแทนเพียงอย่างเดียวโดยไม่สนใจว่าสิ่งนั้นจะส่งผลกระทบต่อใครบ้าง ตอนนี้บริษัทของกำพลกำลังประสบปัญหาขาดทุนอย่างหนัก วันนี้เขาต้องไปประชุมกับบริษัทเงินทุนแห่งหนึ่งตอนสิบโมงเช้า เขาจะพลาดไม่ได้เด็ดขาด เพราะมันอาจทำให้บริษัทต้องปิดตัวลง เขาจะต้องแบกรับหนี้สินมากมาย

กำพลเดินทางจากที่ทำงานตอนแปดโมงเช้าแต่ก็ต้องเจอกับอุปสรรคหลายอย่างทั้งการจราจรที่ติดขัดและรถก็มาเสียอีก เวลาของเขาน้อยลงไปทุกที เขาเรียกแท็กซี่โดยบอกให้ไปให้เร็วที่สุด คนขับบอกว่าจะพาไปทางลัดที่ไม่ค่อยมีคนรู้จักและมีรถน้อย

รถพุ่งไปด้วยความเร็วผ่านซอยที่วอกวน คนขับบอกว่าอีกไม่เกินห้านาทีจะไปถึงซึ่งเป็นขณะเดียวกับที่รถไปชนเข้ากับคนที่กำลังเดินข้ามถนนกระเด็นไปไกล เมื่อลงไปดูก็ปรากฏว่าเป็นผู้หญิงท้องแก่ที่เดินเก็บเศษขยะกำลังร้องขอความช่วยเหลือ กำพลโทรศัพท์ไปถามสถานการณกับเลขาแต่ยังไม่ทันรู้เรื่องอะไรสัญญาณก็หายไปเฉยๆแม้จะพยายามติดต่ออยู่หลายครั้งก็ตาม เขาควักเงินให้แท็กซี่ไปหนึ่งพันแล้วบอกให้พาคนเจ็บไปโรงพยาบาลส่วนเขาจะหาทางไปต่อเอง คนขับรถไม่ยอมรับเงินบอกว่ากำพลเป็นคนผิดต้องจัดการเองจึงเกิดปากเสียงกันขึ้นเพราะต่างคนก็ต่างโยนความผิดให้กันโดยไม่ได้สนใจกับคนเจ็บที่อาการทรุดลงทุกที คนขับรถไม่ยอมอยู่เฉยต่อจึงรีบขับรถหนีไปปล่อยให้กำพลอยู่กับคนเจ็บ กำพลจะใช้โทรศัพท์มือถือเรียกรถพยาบาลก็ใช้ไม่ได้ เพราะแบตเตอรี่หมดจึงไปขอความช่วยเหลือจากบ้านคนที่อยู่ใกล้ๆก็ได้รับการปฏิเสธเพราะนี่กว่าเขาเป็นพวกสิบแปดมงกุฏ มองหาโทรศัพท์สาธารณะก็ไม่มี รถที่ผ่านมาก็ไม่จอดรับเพราะไม่อยากเกี่ยวข้อด้วย มองดูเวลาที่ใกล้สิบโมงแล้ว กำพลจึงเอาเงินจำนวนหนึ่งสอดไว้ในเสื้อของหญิงท้องแก่ที่หายใจรวยริน และบอกว่าเขาไม่ใช่คนผิดและช่วยได้เพียงเท่านี้เพราะเวลาของเขามีน้อยมาก หญิงท้องแก่จับขาแกงกำพลไว้ เขาสลดหนีแล้วออกเดินไปก่อนจะหยุดแล้วหันมามองหญิงท้องแก่ที่แน่นิ่งไปแล้ว กำพลตัดสินใจกลับมาอุ้มเธอวิ่งไปข้างหน้าพลางร้องเรียกให้คนช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขณะเดียวกันนั้น มีรถเบนซ์คันหนึ่งแล่นมาพอดีและจอดรับเมื่อกำพลร้องเรียกก่อนจะพาไปส่งโรงพยาบาล

หมอบอกว่าคนเจ็บพันชืดอันตรายแล้วแต่ไม่สามารถช่วยเด็กในท้องไว้ได้ กำพลเสียใจกับเรื่องที่เกิดขึ้น ชายเจ้าของรถเบนซ์เข้ามาพูดคุยกับกำพลจนกำพลรู้ว่าชายคนนี้ก็คือนักกำพลกำลังจะไปประชุมด้วยนั่นเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอบทครั้งที่ 2

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)

SEQUENCE 1 กำพล

SCENE 1 ภายใน / บริษัทของกำพล / กลางวัน

ชั้นที่หกของอาคาร บริษัทออกแบบที่อยู่อาศัยแห่งหนึ่งเต็มไปด้วยความวุ่นวายแต่เช้า พนักงานเดินกันไปมา พนักงานทุกคนรีบทำงานอย่างขะมักเขม้น เลขาฯถือแฟ้มบัญชีของบริษัทเข้าห้องที่มีป้ายว่า " ผู้จัดการ " ในห้องมีชายหนุ่มกำลังพูดโทรศัพท์พลางตรวจแฟ้มเอกสารที่วางระเกะระกะอยู่เต็มโต๊ะอย่างเคร่งเครียด ขอบตาข้ำเพราะนอนไม่เต็มอิ่มมาหลายวัน

กำพล (พูดโทรศัพท์)

" ไซ้... ลูกค้ารายนั้นเค้าฟ้องผมแน่... ก็เรื่องเงินค่าวัสดุก่อสร้างที่ค้างเขาไว้นั้นแหละ... ผมไม่ได้คิดจะเบี้ยวหรอกเขาหรอกน่า แต่เงินตั้งหลายล้านจะเอาที่ไหนไปให้ คุณก็รู้ว่าตอนนี้ออฟฟิศผมกำลังแย... ถ้าผมได้งานออกแบบอาคารกับวันนี้ก็คงได้เงินสักก้อนมาหมุนก่อน "

เลขาฯ

" แฟ้มบัญชีของบริษัทคะ "

ชายหนุ่มยกมือขึ้นห้ามไม่ให้เลขาฯพูดอะไร ยังคงวนอยู่กับงานข้างหน้า

กำพล (พูดโทรศัพท์ ไม่ได้มองเลขาฯ)

" คุณลองไปคุยกับเค้าอีกที ตอนนี้ผมกำลังตรวจบัญชีอยู่... คุณเป็นทนายก็น่าจะรู้ว่าต้องทำอย่างไร (เสียงดังขึ้น) แค่นี้ละ... "

กำพลวางโทรศัพท์ สีหน้าของเขาเครียดมาก

เลขาฯ

" คุณกำพลคะการประชุมกับโฮมเพลสจะเริ่มตอนสิบโมงตรง ทางนั้นบอกว่าถ้าพลาดคงจะไม่มี การเซ็นสัญญากันอีก เพราะมีอีกบริษัท... "

กำพลพูดแทรกขึ้นโดยไม่ได้มองเลขาฯ เขายังคงตรวจบัญชีต่อไป

กำพล

" ผมรู้แล้วน่า... คุณเตรียมเอกสารให้พร้อมแล้วไปก่อนเลย ผมจะตรวจบัญชีสักเดี๋ยวล้วจะตามไป "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลขาฯ ยืนอ้าอึ้ง

เลขาฯ

“ คุณกำพลคะ...เอ่อ...คือว่าพ่อของดิฉันไม่สบายอยู่โรงพยาบาล...เรื่องเงินเดือน...(น้ำเสียง
ค่อยๆ เบาลง ”

กำพลหยุดทำงานแล้วปิดแฟ้ม เยกหน้ามองเลขาฯ

กำพล (น้ำเสียงเคร่งเครียด)

“ ผมจะบริหารจัดการให้ทันทีที่เราได้งานวันนี้ ไม่รู้ว่าทางนั้นจะเป็นยังไง ”

เลขาฯ มองหน้ากำพลอย่างมีความหวัง ก่อนจะออกจากห้อง กำพลเอนตัวพิงพนักเก้าอี้แล้วถอน
หายใจ เขาหยิบรูปผู้หญิงกับเด็กชายที่วางอยู่บนโต๊ะมาดู พร้อมกับตึกตาคาหุนยนต์ตัวเล็กที่ห้อย
กุญแจรถ สีหน้าเขาเศร้าลงทันที

SCENE 2 ภายนอก / ริมนน / กลางวัน (FLASHBACK)

เด็กชายตัวเล็กวิ่งเล่นตึกตาคาหุนยนต์อย่างมีความสุขไปตามทางโดยมีแม่เดินตามใกล้ ขณะที่
กำลังข้ามถนนเด็กชายทำมันหล่นกลางถนน เขาก็ลงเก็บมันชูให้แม่ดูแล้วยิ้มโดยไม่ได้มองว่ารถ
คันหนึ่งกำลังแล่นมาด้วยความเร็ว แม่ของเขาเห็นรถก็ปราดเข้ามาผลักเขาออกไป แต่แม่หลบไม่
ทันถูกรถชนเสียชีวิต คนขับหนีไปได้ปล่อยให้เด็กขายนั่งร้องไห้อยู่ข้างๆแม่

SCENE 3 ภายนอก / ถนนในกรุงเทพฯ / กลางวัน

กำพลดูนาฬิกาบอกเวลาเก้าโมงเช้า รถวอลโว่คันงามของกำพลยังจอดนิ่งร่วมกับรถคันอื่นๆ
อยู่บนถนนสุขุมวิท นานๆจะเคลื่อนตัวสักที อากาศที่อบอ้าวและเสียงแตรเครื่องยนต์สร้างความ
น่าเบื่อหน่ายได้อย่างดี กำพลมองนาฬิกาแล้วส่ายหัว เขาแสร้งแสร้งขึ้นอีก เมื่อมองไปข้างหน้ายังไม่
มีวิแววที่รถจะเคลื่อนตัวกำพลจึงเอาแฟ้มงานมาตรวจดูอย่างเคร่งเครียด เสียงแตรรถจากข้างหลัง
เตือนเมื่อกำพลไม่ทันมองสัญญาณไฟที่เปลี่ยนเป็นสีเขียวแล้ว เขารีบออกรถไปอย่างรวดเร็ว ขับ
รถมาได้สักครู่ก็มีควันโขมงออกมาจากด้านหน้ารถแล้วเครื่องยนต์ก็ดับไปเฉยๆ ขณะที่รถยังอยู่
กลางถนน เขาลงจากรถ เปิดกระโปรงรถ ก็มีควันร้อนพุ่งออกมาจากหม้อน้ำปะทะหน้าจนกำพล
ต้องถอยกรูดไป เขามองพยายามเอื้อมมือไปที่เครื่องยนต์อย่างเก้ๆกังๆ ในที่สุดก็ตัดสินใจ
โทรศัพท์เรียกช่างซ่อมรถ เขามองดูนาฬิกาแล้วจะเรียกแท็กซี่โดยทิ้งรถไว้ที่เดิม ตำรวจจราจร
เดินเข้ามาบอกกำพลให้เข็นรถเข้าข้างทาง กำพลพยายามอธิบายความจำเป็นของเขาแต่ท้ายที่
สุดเขาก็ต้องเข็นเข้าจอดก่อนจะรีบเรียกแท็กซี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 4 ภายใน / รถแท็กซี่ / กลางวัน

กำพลนั่งที่เบาะหลัง ดูนานฟีกาบอกเวลาเก้าโมงสิบห้า

กำพล

“ เร็วกว่านี้ได้มั๊ย ”

คนขับไม่ได้สนใจกับคำพูดของกำพลนัก

คนขับรด (น้ำเสียงเบื่อๆ)

“ ก็รถมันติด เร็วได้แค่นี้แหละ... ”

ไม่ทันที่คนขับรดจะพูดต่อกำพลก็ยื่นเงินห้าร้อยบาทให้ คนขับรดมองเงินด้วยท่าทางกระตือรือร้น
รั้นขึ้น

คนขับรด

“ พี่โชคดีแล้วละ เดี่ยวผมจะพาไปทางลัดไม่ค่อยมีคนรู้จัก รับรองทันแน่นอน ”

คนขับรดรับเงินไปแล้วยิ้มๆ รถแท็กซี่เลี้ยวเข้าซอยเล็กๆ แล้วพุ่งไปอย่างรวดเร็วผ่านถนนที่วุ่นวายไปมา จนกำพลจดจำไม่ถูก นานครั้งจะมีรถผ่านมาสักคัน สองข้างเป็นเหมือนบ้านของคนมีเงินปลูกติดกันเป็นแนว แบ่งอาณาเขตด้วยกำแพงที่สูงใหญ่

กำพล

“ ทางนี้ไปออกที่ไหน ”

คนขับรด

“ ทางนี้ก็ไปออกแถวๆ ตึกที่พี่จะไปแหละครับ นี่อีกไม่เกินสิบนาทีถึงแน่ พี่นี้ทำทางจะรีบมากสินะ
ครับ แหม... ถ้าผมเจออย่างนี้ทุกวันก็ดี ”

โทรศัพท์มือถือของกำพลดังขึ้นและเป็นขณะเดียวกับที่รถหักหลบรถที่สวนมากระชั้นหัน แฉก
เหยียดทำให้กำพลเสียหลักถล่นไปข้างหน้า ทำโทรศัพท์หลุดมือไปกระแทกกับแผงหน้ารถ คนขับ
แท็กซี่หันมาถามกำพลพลางละลายตาจากถนนมาเก็บโทรศัพท์ที่หน้าจอแตกส่งให้ กำพลรับมาดู

คนขับรด

“ แม่่ง... จะรีบไปตายที่ไหนวะ ”

รถยังคงแล่นเร็วดังเดิม คนขับรดบ่นพลางมองกำพลผ่านกระจกหน้า ทันใดนั้นขณะที่คนขับรดไม่
ทันระวังตัวรถก็พุ่งเข้าชนกับอะไรบางอย่างกระเด็นไปเสียดัง รถเสียหลักไถลไปมา ศีรษะของกำ
พลไปโขกกับกระจกอย่างแรง คนขับยังประคองได้และไปหยุดอยู่ที่ข้างทาง

EQUENCE 2 เลือกลงแบบไหน

SCENE 5 ภายนอก / ถนนทางลัด / กลางวัน

ทั้งบริเวณกลับเข้าสู่ความเงียบ รอบๆเป็นบ้านของคนมีเงินที่สร้างกำแพงสูงๆต่อกันทั้งสองข้างทาง ถนนไม่กว้างนักและไม่มีรถ คนในบ้านแถวนั้นออกมายืนดูที่หน้าบ้านแต่ไม่มีใครออกมาช่วยเลย ประตูรถถูกเปิดออก คนทั้งคู่เดินตรงมาที่จุดเกิดเหตุ คนขับแท็กซี่มองร่างของหญิงท้องแก่ในชุดชอมชอนอนนิ่งคว่าหน้าอยู่ ก็ออกอาการตกใจเบนไปต่างๆนานา แล้วค่อยๆลงไปนั่งดูใกล้ๆคนเจ็บ มีรอยถลอกและเลือดออกตามตัวหลายแห่ง หัวแตก ขาหักพับไปจนผิดธรรมชาติ กำพลมองดูอย่างสะอิดสะเอียนแล้วมองดูนาฬิกาบอกเวลาเก้าโมงสี่สิบ เขาทำท่าเหมือนกำลังคิดอะไรอยู่ หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาแล้วกดเบอร์ของเลขาฯ แล้วหยิบเงินยื่นให้คนขับรถหนึ่งพันบาท โดยไม่ได้สนใจนัก

กำพล

“บ้าจริง... สัญญาณไม่มีอีก นายพาคคนเจ็บไปส่งโรงพยาบาลด้วยก็แล้วกันเดี๋ยวฉันจะไปเอง...”

เขาลดโทรศัพท์ลงอย่างหัวเสียแล้วมองโทรศัพท์ คนขับรถได้ยินก็ลุกพรวดขึ้นอย่างไม่พอใจ

คนขับรถ

“ จะมาหนีไปอย่างนี้ไม่ช่วยนะพี่ ก็พี่บอกให้ผมเร่งเองนี่ ”

กำพลหันมามองหน้าคนขับรถอย่างไม่พอใจ

กำพล

“ ฉันกำลังรีบนะ ”

กำพลหยิบเงินออกมาอีกหนึ่งพันบาทให้คนขับรถ คนขับรถดึงเงินมาแล้วเดินกลับไปทิ้งรถ กำพลรีบวิ่งตัวไว้ ทั้งคู่ไม่ได้สนใจกับคนเจ็บที่เริ่มได้สติบ้างแล้วเลย คนในบ้านแถวนั้นออกมายืนดูที่หน้าประตูบ้านแต่ไม่มีใครออกมาช่วยเลย

กำพล

“ จะหนีไปไหน นายเป็นคนชนต้องพาเขาไปส่งโรงพยาบาลนะ นายเอาเงินฉันไปแล้วนี่ ”

คนขับหันขวับกลับมา

คนขับรถ

“เงินนี่ถือว่าเป็นค่ารถ ก็คุณเป็นคนสั่งให้เหยียบมิดเองนี่หว่า ผมก็ทำตามคำสั่งแล้ว พอรถชนคน คุณยังจะมาให้ผมรับผิดชอบอีกหรือ ”

กำพลได้ฟังก็โมโห

กำพล

“ ก็ฉันไม่ใช่คนขี้บ่นนี่ จะมาทำอย่างนี้แบบนี้ไม่ได้นะ ”

คนขับรถไม่อยากจะต่อความยาวและไม่อยากปรับผิดชอบจึงรีบไปที่รถ กำพลตามไปรั้งไว้เลยถูกชกล้มลง คนขับรถได้โอกาสรีบติดเครื่องแล้วออกรถไปอย่างรวดเร็ว กำพลลุกขึ้นวิ่งตาม

กำพล

“ เฮ้ย...อย่าหนีสิ...เฮ้ย...”

กำพลไล่หลังจนเห็นว่าไม่ทันแล้วจึงหยุดพักเหนื่อย เขามองกลับไปทีคนเจ็บที่กำลังร้องครางเบาๆ กำพลเดินกลับมาที่คนเจ็บ หน้าตาของเธอนั้นบอกถึงความเจ็บปวดมาก กำพลมองดูนาฬิกาซึ่งตอนนี้เก้าโมงสี่สิบเจ็ดนาทีแล้ว มองซ้ายขวาก็ไม่มีรถผ่านมาสักคัน หยิบโทรศัพท์มาก็ไม่มีสัญญาณ เขาจะจับตัวเธอแต่ก็ไม่อยากให้เสื้อผ้าเปื้อนตอนนี้อาการของเธอทรุดลงไปมาก เลือดก็ออกมาก เธอพยายามร้องขอให้กำพลช่วย สายตาเธोज้องเขาอย่างมีความหวังและร้องขอความช่วยเหลือ กำพลมองไปรอบๆ ก็เห็นว่าไม่มีใครในบ้านหลังหนึ่งยื่นดูเหตุการณ์อยู่ จึงลุกขึ้นวิ่งไปที่บ้านหลังนั้นแต่คนข้างในเดินเข้าบ้านไปแล้ว เขากดกริ่งพลางขอความช่วยเหลือ

กำพล

“ ช่วยเรียกรถพยาบาลให้หน่อยครับ มีคนถูกรถชน คุณ...คุณ...”

“ ไม่มีเสียงตอบออกมา กำพลวิ่งไปบ้านอีกหลัง

กำพล

“ มีใครอยู่บ้าง มีคนถูกรถชน ”

ครู่หนึ่งก็มีเสียงตอบผ่านเครื่องอินเตอร์คอมที่ใช้พูดคุยกันระหว่างคนในบ้านกับนอกบ้าน

คนในบ้าน (เสียงเด็กเล็ก)

“ นี่เด็กชายอึบพูด คุณเป็นใครครับ ”

กันระหว่างคนในบ้านกับนอกบ้าน

คนในบ้าน (เสียงเด็กเล็ก)

“ นี่เด็กชายอึบพูด คุณเป็นใครครับ ”

สีหน้าของกำพลผิดหวังเมื่อรู้ว่าคนที่ขอความช่วยเหลือเป็นเด็ก

กำพล

“ เอ่อ...หนู...มีผู้ใหญ่อยู่บ้านบ้างมั๊ย เรียกมาคุยกันหน่อยสิ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กชาย

“ คุณเป็นใครครับ คุณตาบอกว่าไม่ให้คุยกับคนแปลกหน้า ”

กำพลส่ายหน้าผิดหวัง

กำพล

“ ฉันทชื่อกำพลนะ ที่นี้เรารู้จักกันแล้ว เอาละ...มีผู้ใหญ่อยู่บ้านมัยหนู...หนู... ”

เสียงจากในบ้านเงียบไปครู่หนึ่ง กำพลพยายามฟังก็ได้ยินเหมือนคนคุยกันอยู่ เขามองดูนาฬิกาอีก
ตอนนี้เวลาเก้าโมงห้าสิบสองนาทีแล้ว กำพลมองไปที่หญิงเคราะห์ร้ายที่อาการทรุดลงทุกที

คนในบ้าน (เสียงคนแก่)

“ มาหาใคร นี่ถ้ามาขายของก็กลับไปได้แล้วนะ บ้านนี้มีหมดแล้ว ”

กำพลใจชื้นขึ้น

กำพล

“ ช่วยด้วยครับ มีคนถูกรถชนอาการหนักมาก ช่วยเรียกรถพยาบาลให้หน่อย ”

คนในบ้านเงียบไป

กำพล

“ ถ้าไม่เชื่อก็ออกมาดูได้เลยครับ เร็วหน่อยผมกำลังรีบ ”

คนในบ้าน

“ หน้อย...ที่แท้ก็ให้พวกสลิปแปดมงกุฏ คิดจะมาหลอกฉันแหละ ฉันไม่โง่หรอกนะ ไป...ไปให้พ้น ”

กำพล

“ จริงครับมีคนเจ็บ..... ”

กำพลยังไม่ได้อธิบายอะไร คนในบ้านก็พูดสวนมา

คนในบ้าน

“ ไปเดี๋ยวนั้นะ ไม่งั้นจะเรียกตำรวจ ”

กำพลได้ยินก็คิด

กำพล

“ เรียกมาเลย...เรียกตำรวจมาเลย เรียกเลย... ”

กำพลยืนตะโกนอยู่อย่างเอาจริงเอาจัง ขณะเดียวกันนั้นเขาก็ได้ยินเสียงมีรถเก๋งคันหนึ่งแล่นมาจิ้ง
รีบไปขวางทาง รถคันนั้นชิ่งมานั้นหยุด กำพลวิ่งมาทางคนขับก็เห็นว่าในรถมีสองคนชายหญิง
ดูท่าทางเป็นคนมีฐานะดี

กำพล

" ช่วยด้วยครับ มีคนถูกรถชน ช่วยพาไปส่งโรงพยาบาลหน่อยเถอะครับ "

กำพลพูดพลางชี้ให้หญิงท้องแก่ที่นั่งอนนิ่ง คนในรถทั้งสองมองตาม ผู้ชายที่เป็นคนขับก็ถามกับภรรยาที่นั่งข้างๆ

ภรรยา

" อ๋านะคุณ เดี่ยวตำรวจจะหาว่าเราเป็นคนชน เตือนร้อนกันใหญ่ "

กำพล

" ช่วยหน่อยเถอะครับ โทรศัพทเรียกรถพยาบาลก็ได้ครับ ผมก็ต้องรีบไปธุระด้วย "

ไม่มีเสียงตอบจากทั้งสอง เขาขึ้นกระจกรถแล้วขับออกไปอย่างไม่ใยดี กำพลวิ่งตาม

กำพล

" คุณ...อย่าเพิ่งไป...คุณ...คุณ..."

กำพลมองตามรถที่แล่นลับตาไปอย่างเหน็ดเหนื่อย เขามองนาฬิกาที่บอกเวลาเก้าโมงห้าสิบเจ็ดนาฬิกา มองรอบๆก็ไม่มีใครผ่านมาเลย กำพลกลับมาที่หญิงท้อง เขาล้วงกระเป๋าหยิบเงินออกมาจำนวนหนึ่งแล้วใส่ไว้ในมือของหญิงเคราะห์ร้าย เธอขมู้อื่นจะจับเขาแต่เขาเบี่ยงหนี

กำพล

" ฉันคงช่วยเธอได้แค่นี้ ฉันต้องไปแล้ว เธอเอาเงินนี้ไว้เดี๋ยวรถผ่านมาเขาจะรับเธอ

ไปเอง "

หญิงท้องมองหน้ากำพล ดวงตาของเธอเอ่อด้วยน้ำตา ยกมือไหว้พยายามส่งเสียงขอให้กำพลช่วย กำพลหลบตา เขาลุกขึ้นยืนแล้วมองร่างหญิงท้องราวกับจะขอโทษ เธอจับขาทางเกงกำพลไว้ กำพลถอนหายใจแล้วสลัดขาวิ่งออกไป หญิงท้องพุดลงกับพื้นหมดสติ

SCENE 6 ภายนอก / ถนนทางลัด / กลางวัน

กำพลวิ่งไปกับความรู้สึกที่ไม่สบายใจ เขายังคิดถึงหญิงท้องแก่ แล้วผีเท้าของเขาก็ค่อยๆช้าลงจนหยุดในที่สุด อีกหนึ่งนาที่จะลิบโมงตรง เขามองไปตึกที่เป็นจุดหมายอยู่ลิบๆแล้วมองกลับไปทางเก่าด้วยสีหน้าครุ่นคิด กำพลวิ่งกลับมาที่เดิมถอดเน็คไทค์มาผูกห้ามเลือดที่ขาของหญิงเคราะห์ร้าย ถอดเสื้อนอกมากดบาดแผลหัวแตกแล้วอุ้มเธอวิ่งไปตามทาง ปากก็ร้องเรียกให้คนช่วย เสื้อผ้าของกำพลเปื้อนไปด้วยเลือดของหญิงคนเจ็บ พอตีมีรถเป็นขบวนหนึ่งผ่านมา กำพลรีบเข้าไปขวาง พอรถจอดเขาก็เข้าไปขอความช่วยเหลือ คนขับรถลงมาแล้วรีบไปเปิดประตูหลังให้ กำพลวางตัวคนเจ็บลงที่เบาะหลังแล้วขึ้นประตูหน้า พอปิดประตูรถก็รีบแล่นไปอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 3 ผลงาน

SCENE 7 ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

กำพลนั่งพักเหนื่อยอยู่ที่หน้าห้องไอซียู มองดูนาฬิกาติดผนังบอกเวลาสิบโมงกว่าแล้ว เขายหิบพวงกุญแจรูปตุ๊กตาทานูนยนต์ออกมาดูคิดถึงแม่ เวลาผ่านไปพักใหญ่หมอกก็ออกมาเขารับลูกไปหา

หมอ

" ปลอดภัยแล้วครับ แต่เราไม่สามารถช่วยเด็กในท้องได้ ถ้ามาเร็วกว่านี้สักหน่อยก็คงจะทัน " พุดจบหมอกก็เดินแยกไป กำพลเดินเข้าไปที่หน้าห้องไอซียู เขามองหญิงท้องผ่านกระจกที่ประตูเหมือนจะขอโทษ แล้วกำพลก็ไปที่โทรศัพท์สาธารณะใกล้ๆ

กำพล

" ผมเอง ตอนนี้ผมอยู่โรงพยาบาล...อย่าถามอะไรเลย คงต้องปิดออฟฟิศจริงๆแล้วล่ะแล้วผมจะเคลียร์เรื่องเงินเดือนให้ ไม่ต้องห่วง...ขอโทษด้วยนะที่ทำให้ต้องลำบาก "

กำพลวางโทรศัพท์อย่างอิดโรยชายเจ้าของรถเบนซ์เดินเข้ามาหากำพล

เจ้าของรถ

" ผมจัดการเรื่องโรงพยาบาลให้แล้วนะ ผมคงต้องไปก่อน โชคดีนะ "

กำพล

" ขอขอบคุณมากครับ "

ชายคนนั้นมองกำพลอย่างชื่นชมแล้วเดินไป กำพลก็กำลังจะเดินกลับ แต่ชายเจ้าของรถเรียกก่อนเดินมาหาแล้วยื่นนามบัตรให้

เจ้าของรถ

" ไปหาผมได้ถ้ามีปัญหา คุณ..."

กำพล

" กำพลครับ "

ชายเจ้าของรถจับไหล่กำพลแล้วเดินไป กำพลดูนามบัตรมันพิมพ์ว่า " ชัยวัฒน์ ตระกูลพัฒนา กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท โฮมเพลส จำกัด " เขาอ่านออกเสียงเบาๆแล้วหัวเราะออกมาอย่างดีใจ ชายเจ้าของรถจึงมองกลับมามีใจ

กำพล

" ถ้าไม่รังเกียจผมขอติดรถไปบริษัทคุณด้วยได้ไหมครับ "

ชายคนนั้นยิ้มอย่างงงๆแล้วพยักหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (SCRIPT)

SEQUENCE 1 กำพล

SCENE 1 ภายใน / บริษัทของกำพล / กลางวัน

1. LS. กล้อง PAN จากป้ายบริษัทที่ติดอยู่ที่ประตูกระจกเห็นบรรยากาศในบริษัทออกแบบที่อยู่อาศัยแห่งหนึ่งเต็มไปด้วยความวุ่นวายแต่เช้า พนักงานเดินกันไปมา เลขาฯถือแฟ้มเดินเข้าเฟรม กล้อง TRACK ตามหลังไป ผ่านพนักงานทุกคนรีบทำงานอย่างขะมักเขม้น เลขาฯเข้าห้องที่มีป้ายว่า " ผู้จัดการ " ในห้องมีชายหนุ่มกำลังพูดโทรศัพท์พลางตรวจแฟ้มเอกสารที่วางระเกะระกะอยู่เต็มโต๊ะอย่างเคร่งเครียด

กำพล (พูดโทรศัพท์)

" ไซ...ลูกค้ารายนั้นเค้าฟ้องผมแน่...ก็เรื่องเงินค่าวัสดุก่อสร้างที่ค้างเขาไว้นั้นแหละ...ผมไม่ได้คิดจะเบียดหรือเขาหรือหน้า แต่เงินมากมายจะเอาที่ไหนไปให้ "

CUT

2. MS. เลขาฯเดินเข้าเฟรมมาเป็น FOREGROUND ใบหน้าชายหนุ่มอึดโรย และวิตกกังวล ขอบตาข้างเพราะนอนไม่เต็มอิ่มมาหลายวัน เลขาฯวางแฟ้มลงบนโต๊ะ

เลขาฯ

"แฟ้มบัญชีของบริษัทค่ะ "

ชายหนุ่มยกมือขึ้นห้ามไม่ให้เลขาฯพูดอะไร ยังคงง่วนอยู่กับงานข้างหน้า

กำพล (พูดโทรศัพท์)

"คุณก็รู้ว่าตอนนี้ออฟฟิศผมกำลังแย่...ถ้าผมได้งานออกแบบอาคารกับวันนี้ก็คงได้เงินสักก้อนมาหมื่นก่อน "

CUT

3. MCU. สีหน้ากำพลเครียดขึ้น ตายังคงจ้องที่เอกสาร

กำพล(พูดโทรศัพท์)

" คุณลองไปคุยกับเค้าอีกที ตอนนี่ผมกำลังตรวจบัญชีอยู่...คุณเป็นนายก็น่าจะรู้ว่าต้องทำอย่างไร (เสียงดังขึ้น) แค่นี้ละ... "

กำพลวางโทรศัพท์ สีหน้าของเขาเครียดมาก

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. MS. ซ้ำมไหล่กำพล เลขฯเปิดสมุดนัดในมือ

เลขฯ

" คุณกำพลคะการประชุมกับคุณชัยวัฒน์จะเริ่มตอนสิบโมงตรง ทางนั้นบอกว่าถ้าพลาดคงจะไม่มีการเซ็นสัญญากันอีก เพราะมีอีกบริษัท..."

เสียงกำพลพูดแทรกขึ้น

กำพล

" ผมรู้แล้วนะ..."

CUT

5. MS. ซ้ำมไหล่เลขฯ กำพลพูดโดยไม่ได้มองเลขฯ เขายังคงตรวจบัญชีต่อไป

กำพล

" คุณเตรียมเอกสารให้พร้อมแล้วไปก่อนเลย ผมจะตรวจบัญชีสักเดี๋ยวแล้วจะตามไป "

CUT

6. MCU. ซ้ำมไหล่กำพล เลขฯยื่นอ้างอิง

เลขฯ

" คุณกำพลคะ...เอ่อ...คือว่าพ่อของดิฉันไม่สบายอยู่โรงพยาบาล...เรื่องเงินเดือน...(น้ำเสียงค่อยๆเบาลง "

CUT

7. MCU. กำพลหยุดทำงานแล้วปิดแฟ้ม เงยหน้ามองเลขฯ

กำพล (น้ำเสียงเคร่งเครียด)

" ผมจะรีบจัดการให้ทันทีที่เราได้งานวันนี้ ไม่รู้ว่าทางนั้นจะเป็นยังไง "

CUT

8. MCU. ซ้ำมไหล่กำพล เลขฯมองหน้ากำพลอย่างมีความหวัง ก่อนจะออกจากห้อง

CUT

9. MS. กำพลหยิบรูปผู้หญิงกับเด็กชายที่เป็น FOREGROUND วางอยู่บนโต๊ะมาดู แล้วเอนตัวฟังพนักเก้าอี้

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 2 ภายนอก / ถนนในกรุงเทพฯ / กลางวัน

INSERT ท้องฟ้า

INSERT ตึกในเมือง

INSERT ไฟสัญญาณจราจร

INSERT รถติด

10. LS. รถมอเตอร์ไซค์วิ่งลัดเลาะไปตามช่องว่างระหว่างรถ กล้อง PAN ตามมาจาเห็นกำแพงนั่งอยู่ในรถ

CUT

INSERT นาฬิกาบอกเวลาเก้าโมง

11. MS . ขอบหน้าต่างรถเป็น FOREGROUND กำแพงดูนาฬิกาอากาศที่อบอ้าวและเสียงเร่งเครื่องยนต์สร้างความน่าเบื่อหน่ายได้ดี กำพลมองไปข้างหน้าแล้วส่ายหัว เขาเร่งแอร์ขึ้นอีก

CUT

12. MCU . เมื่อมองไปข้างหน้ายังไม่มีความหวังที่รถจะเคลื่อนตัว กำพลจึงเอาแฟ้มงานมาตรวจดูอย่างเคร่งเครียด เสียงแตรรถจากข้างหลังเตือนเมื่อกำแพงไม่ทันมองสัญญาณไฟที่เปลี่ยนเป็นสีเขียวแล้ว

CUT

INSERT สัญญาณไฟจราจรเป็นสีเขียว

13. LS. รถออกตัวไปอย่างรวดเร็ว

CUT

INSERT บรรยากาศของกรุงเทพฯ ที่เต็มไปด้วยการรีบเร่ง

14. LS. รถแล่นมาได้สักครู่ก็มีควันโขมงออกมาจากด้านหน้ารถแล้วเครื่องยนต์ก็ดับไปเฉยๆ ขณะที่รถยังอยู่กลางถนน กำพลลงจากรถ เปิดกระจาไปรถ ก็มีควันร้อนพุ่งออกมาจากหม้อน้ำปะทะหน้าจนกำพลต้องถอยกรูดไป เขามองพยายามเอื้อมมือไปที่เครื่องยนต์อย่างแก้้กั๊งๆ ในที่สุดก็ตัดสินใจโทรศัพท์เรียกช่างซ่อมรถ เขามองดูนาฬิกาแล้วจะเรียกแท็กซี่โดยทิ้งรถไว้ที่เดิม ตำรวจจราจรเดินเข้ามาบอกกำพลให้เข็นรถเข้าข้างทาง กำพลพยายามอธิบายความจำเป็นของเขาแต่ท้ายที่สุดเขาก็ต้องเข็นเข้าจอด

CUT

15. LS. กำพลขึ้นแท็กซี่ มีรถของเขาที่จอดอยู่เป็น FOREGROUND

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3 ภายใน / รถแท็กซี่ / กลางวัน

16. LS. รถแล่นมาติดไฟแดง

CUT

INSERT นาฬิกาข้อมือบอกเวลาเก้าโมงสิบห้า

17. MS. กำพลนั่งที่เบาะหลัง เหยหน้าานาฬิกา

กำพล

"เร็วกว่านี้ได้มัย"

CUT

18. CU. กระจกมองหลังสะท้อนเห็นหน้าคนขับเดี่ยวหนึ่ง และเห็นกำพล คนขับไม่ได้สนใจกับคำพูดของกำพลนัก

คนขับรถ (น้ำเสียงเบื่อบ)

" ก็รถมันติด เร็วได้แค่นี้แหละ... "

ไม่ทันที่คนขับรถจะพูดต่อกำพลก็ยื่นเงินห้าร้อยบาทให้

CUT

19. MCU. มียื่นเงินให้ กล้อง TILT UP รับหน้าคนขับมองเงินด้วยท่าทางกระตือรือร้นขึ้น ยื่นมือรับเงิน

CUT

20. MS. TWO SHOT คนขับรถรับเงินไปแล้วยิ้มๆ

คนขับรถ

" พี่โชคดีแล้วละ เดี่ยวผมจะพาไปทางลัดไม่ค่อยมีคนรู้จัก รับรองทันแน่นอน "

CUT

21. LS. รถแท็กซี่เปิดไฟเลี้ยว แทรกรถคันอื่นก่อนจะเข้าซอยเล็กๆ

CUT

22. LS. รถพุ่งไปข้างหน้าด้วยความเร็ว

CUT

23. MS. นานครั้งจะมีรถผ่านมาสักคัน สองข้างเป็นเหมือนบ้านของคนมีเงินปลูกติดกันเป็นแนวแบ่งอาณาเขตด้วยกำแพงที่สูงใหญ่ กล้อง PAN มาเห็นกำพลมองไปนอกหน้าต่าง

กำพล

" ทางนี้ไปออกที่ไหน "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24. MCU. ด้านข้างคนขับรถ

คนขับรถ

" ทางนี้ก็ไปออกแถวๆตึกที่พี่จะไปแหละครับ นี่อีกไม่เกินสิบนาทีถึงแน่ พี่นี่ท่าทางจะรีบมากสินะครับ แหม...ถ้าผมเจออย่างนี้ทุกวันก็ดี "

CUT

25.MCU. กำพลกดรับโทรศัพท์มือถือที่ตั้งขึ้นและเป็นขณะเดียวกับที่รถหักหลบรถที่สวนมากระทันหัน แรงเหวี่ยงทำให้กำพลเสียหลักถลาไปข้างหน้า

CUT

INSERT โทรศัพท์กระแทกกับแผงหน้ารถ

26.MS.TWO SHOT มีพวงมาลัยเป็น FOREGROUND คนขับแท็กซีหันไปถามกำพลพลางละสายตาจากถนนมาเก็บโทรศัพท์ที่หน้าจอแตกส่งให้ กำพลรับมาดู

คนขับรถ

" เป็นอะไรไปเล่าครับ แม่...จะรีบไปตายที่ไหนวะ "

คนขับรถบ่นพาลางมองกำพลผ่านกระจกมองหลัง ทันใดนั้นขณะที่คนขับรถไม่ทันระวังตัวรถก็พุ่งเข้าชนกับอะไหล่บางอย่างกระเด็นไปเสียงดัง

CUT

27.CU.หน้าปัดวัดความเร็ว และมาตรวัดรอบเครื่องยนต์ลดลงอย่างรวดเร็ว พร้อมด้วยเสียงเบรคกระทันหัน ก่อนจะเงียบไป

CUT

SEQUENCE 2 เลือกแบบไหน

SCENE 4 ภายนอก / ถนนทางลัด / กลางวัน

28. LS. หึ่งห้องนอนเป็น FOREGROUND คนทั้งคู่เดินตรงมาที่จุดเกิดเหตุ คนขับแท็กซี่มองร่างของหึ่งห้องแก่ในชุดชมช่อนอนอยู่ ก็ออกอาการตกใจบ่นไปต่างนานา แล้วค่อยๆลงไปนั่งดูใกล้ๆคนเจ็บ กล้อง TILT DOWN ลงมาเห็นหน้าหึ่งเคราะห์ร้าย

CUT

29.MS.กล้อง PAN จากเท้าของหึ่งห้องที่นอนอยู่กลางถนนเห็นมีรอยถลอกและเลือดออกตามตัวหลายแห่ง หัวแตก ขาหักพับไปจนผิดธรรมชาติ กล้อง PAN มาหยุดเมื่อเห็นหน้าคนขับรถนั่งอยู่ข้างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

30.MS. กำพลมองดูอย่างสะอิดสะเอียนแล้วมองดูนาฬิกาบอกเวลาเก้าโมงสี่สิบ เขาทำท่าเหมือนกำลังคิดอะไรอยู่ หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาแล้วกดเบอร์ของเลขาฯ

กำพล

“บ้าจริง... สัญญาณไม่มีอีก นายพาคนเจ็บไปส่งโรงพยาบาลด้วยก็แล้วกันเดี๋ยวฉันจะไปเอง...”
แล้วหยิบเงินยื่นให้คนขับรถหนึ่งพันบาท โดยไม่ได้สนใจนัก

CUT

31.MCU. คนขับรถมองมือถือเงินที่เป็น FOREGROUND และเมื่อได้ยินดังนั้นก็ลุกพรวดขึ้นอย่างไม่พอใจ

CUT

32.MS. TWO SHOT กำพลลดโทรศัพท์ลงอย่างหัวเสียแล้วมองโทรศัพท์ คนขับรถลุกขึ้นมองกำพล

คนขับรถ

“ จะมาหนีไปอย่างนี้ไม่สวยนะพี่ ก็พี่บอกให้ผมเร่งเองนี่ ”

กำพลหันมามองหน้าคนขับรถอย่างไม่พอใจ

กำพล

“ ฉันกำลังรีบนะ ”

CUT

33.MS. คนเจ็บเริ่มได้สติ ร้องขอความช่วยเหลือ

CUT

INSERT คนในบ้านแถวนั้นออกมายืนดูที่หน้าประตูบ้าน

34.MS. TWO SHOT กำพลหยิบเงินออกมาอีกหนึ่งพันบาทให้คนขับรถ คนขับรถดึงเงินมาแล้วเดินออกจากเฟรมกลับไปทิ้งรถ กล้อง PAN ตามกำพลที่รีบเดินไปดิ่งตัวไว้ ทั้งคู่ไม่ได้สนใจกับคนเจ็บที่เริ่มได้สติบ้างแล้วเลย

กำพล

“ จะหนีไปไหน นายเป็นคนชนต้องพาเขาไปส่งโรงพยาบาลนะ นายเอาเงินฉันไปแล้วนี่ ”

CUT

35.MCU. ช้ามไหลกำพลคนขับหันขวับกลับมา

คนขับรถ

“ เงินนี่ถือว่าเป็นค่ารถ ก็คุณเป็นคนสั่งให้เหยียบมิดเองนี่หว่า ผมก็ทำตามที่ตั้งแล้ว พอรถชนคน
คุณยังจะมาให้ผมรับผิดชอบอีกเหรอ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36.MCU.ข้ามไหล่คนขับรถ กำพลได้ฟังก็โมโห

กำพล

“ ก็ฉันไม่ใช่คนขับนี่ จะมาทำอย่างนี้ได้อย่างไรไม่ได้นะ “

CUT

37.MS.TWO SHOT คนขับรถไม่ยากที่จะต่อความยาวและไม่ยากกับผิดขอบจึงรีบไปที่รถ
กลิ้ง TRACK ตามกำพลตามไปรั้งคนขับรถไว้เลยถูกชกล้มลง คนขับรถได้โอกาสรีบติดเครื่อง
แล้วออกรถไปอย่างรวดเร็ว กำพลลุกขึ้นวิ่งตาม

กำพล

“ เฮ้ย...อย่าหนีสิ...เฮ้ย...”

กำพลไล่หลังจนเห็นว่าไม่ทันแล้วจึงหยุดพักเหนื่อย เขามองกลับไปทีคนเจ็บที่กำลังร้องครางเบาๆ

CUT

38.LS.มุมสูง กำพลเดินกลับมาที่คนเจ็บ

CUT

39.MS.กำพลนั่งลงมองดูหญิงท้อง หน้าตาของเธอนั้นบอกถึงความเจ็บปวดมาก กำพลมองดู
นาฬิกา

CUT

INSERT นาฬิกาข้อมือบอกเวลาเก้าโมงสี่สิบเจ็ดนาที

40.MS. กำพล มองซ้ายขวาก็ไม่มีรถผ่านมาสักคัน หยิบโทรศัพท์มาก็ไม่มีสัญญาณ หญิงท้อง
ร้องขอให้เขาช่วย สายตาเธอจ้องเขาอย่างมีความหวังและร้องขอความเห็นใจ ตอนนี้อាកารของ
เธอทรุดลงไปมาก เลือดก็ออกมาก

CUT

41.MCU.กำพลมองหญิงท้องที่เป็น FOREGROUND แล้วมองไปรอบๆ

CUT

42.MS.มีคนในบ้านหลังหนึ่งยืนดูเหตุการณ์อยู่

VO. กำพล

“ ช่วยเรียกรถพยาบาลให้หน่อยครับ มีคนถูกรถชน คุณ...คุณ... “

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43.LS.กำพลลุกขึ้นวิ่งไปที่บ้านหลังนั้น กล้อง PAN ตาม คนข้างในเดินเข้าบ้านไปแล้ว เขาคดกริ่ง
พลางขอความช่วยเหลือ ไม่มีเสียงตอบออกมา

CUT

44.MS.กำพลวิ่งไปบ้านอีกหลัง

กำพล

“ มีใครอยู่บ้าง มีคนถูกรถชน ”

ครู่หนึ่งก็มีเสียงตอบผ่านเครื่องอินเตอร์คอมที่ใช้พูดคุยกันระหว่างคนในบ้านกับนอกบ้าน
INSERT เครื่องอินเตอร์คอม

VO.คนในบ้าน (เสียงเด็กเล็ก)

“ นี่เด็กชายอึบพูด คุณเป็นใครครับ ”

CUT

45.MCU.สีหน้าของกำพลผิดหวังเมื่อรู้ว่าคนที่ขอความช่วยเหลือเป็นเด็ก

กำพล

“ เอ่อ...หนู...มีผู้ใหญ่อยู่บ้านบ้างมั๊ย เรียกมาคุยกันหน่อยสิ ”

VO.เด็กชาย

“ คุณเป็นใครครับ คุณตาบอกว่าไม่ให้คุยกับคนแปลกหน้า ”

กำพลส่ายหน้าผิดหวัง

กำพล

“ ฉันชื่อกำพลนะ ที่นี้เรารู้จักกันแล้ว เอล่ะ...มีผู้ใหญ่อยู่บ้านมั๊ยหนู...หนู... ”

เสียงจากในบ้านเงียบไปครู่หนึ่ง กำพลพยายามฟังก็ได้ยินเหมือนคนคุยกันอยู่ เขามองดูนาฬิกา

CUT

INSERT นาฬิกาบอกเวลาเก้าโมงห้าสิบสองนาที

46.MS.หญิงเคราะห์ร้ายที่อาการทรุดลงทุกที

CUT

47.MCU. กำพลมองดูหญิงท้อง เขาหันกลับไปใช้อินเตอร์คอมอีกครั้งเมื่อได้ยินเสียงคนพูด

VO.คนในบ้าน (เสียงคนแก่)

“ มาหาใคร นี่ถ้ามาชายของก็กลับไปได้เลยนะ บ้านนี้มีหมดแล้ว ”

กำพลใจชื้นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำพล

“ ช่วยด้วยครับ มีคนถูกรถชนอาการหนักมาก ช่วยเรียกรถพยาบาลให้หน่อย “
คนในบ้านเงิบไป

กำพล

“ ถ้าไม่เชื่อก็ออกมาดูได้เลยครับ เร็วหน่อยผมกำลังรีบ “

VO.คนในบ้าน

“ หน้อย... พวกสิบแปดมงกุฎนี่เอง ฉันไม่โง่หรอกนะ ไป...ไปให้พ้น “

CUT

48.MS.ด้านข้างของกำพล สีหน้าเคร่งเครียด

กำพล

“ จริงครับมีคนเจ็บ....”

กำพลยังไม่ได้อธิบายอะไร คนในบ้านก็พูดสวนมา

VO.คนในบ้าน

“ ไปเดี๋ยวนี้ละ ไม่งั้นจะเรียกตำรวจ “

กำพลถอยออกมา เขาทำหน้าที่เหมือนคิดอะไรไม่ได้

กำพล

“ เรียกมาเลย...เรียกตำรวจมาเลย เรียกเลย... “

CUT

49.LS.มุมสูงกำพลยืนตะโกนอยู่อย่างเอาจริงเอาจัง ขณะเดียวกันนั้นเขาก็ได้ยินเสียงมีรถเก๋งคันหนึ่งแล่นมาจึงรีบไปขวางทาง

CUT

50.MS.ผ่านกระจกด้านในรถเป็นขีตังงามนั้นหยุด กำพลวิ่งมาทางคนขับ กล้อง PAN ตามก็เห็นว่าในรถมีสองคนชายหญิงดูท่าทางเป็นคนมีฐานะดีนั่งเป็น FOREGROUND

กำพล

“ ช่วยด้วยครับ มีคนถูกรถชน ช่วยพาไปส่งโรงพยาบาลหน่อยเถอะครับ “

กำพลพูดพลางชี้ให้ดูหญิงท้องแก่ที่นอนนิ่ง คนในรถทั้งสองมองตาม ผู้ชายที่เป็นคนขับก็ถามกับภรรยาที่นั่งข้างๆ ไม่มีเสียงตอบจากทั้งสอง เขาขึ้นกระจกรถแล้วขับออกไปอย่างไม่ดี กล้อง TILT UP พร้อมกับ SHIFT FOCUS มาที่กำพลเงยหน้าแล้ววิ่งตาม กล้อง PAN กำพล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำพล

“ คุณ...อย่าเพิ่งไป...คุณ...คุณ...”

CUT

52.MS.กำพลมองตามรถที่แล่นลับตาไปอย่างเหน็ดเหนื่อย เขามองนาฬิกา

CUT

INSERT นาฬิกาบอกเวลาเก้าโมงห้าสิบเจ็ดนาที

53.MS.มุมเสย กำพลกลับมาที่หญิงท้องที่นอนเป็น FOREGROUND เขาล้วงกระเป๋าหยิบเงิน
ออกมาจำนวนหนึ่ง

CUT

54.MS.ข้ามไหล่กำพล เห็นมือเอาเงินใส่ไว้ในมือของหญิงเคราะห์ร้ายที่ใบหน้าซีดเซียว เธอขม
ขื่นจะจับเขาแต่เขาเบี่ยงหนี

CUT

55.MCU.กำพลเบี่ยงตัวหนี

กำพล

“ ฉันคงช่วยเธอได้แค่นี้ ฉันต้องไปแล้ว เธอเอาเงินนี้ไว้ได้ยวคงจะมีรถผ่านมาแล้วจะรับเธอ
ไปเอง ”

CUT

56.MCU.ข้ามไหล่กำพล หญิงท้องมองหน้ากำพล ดวงตาของเธอเอ๋อด้วยน้ำตา ยกมือไหว้
พยายามส่งเสียงขอให้กำพลช่วย

CUT

57.MCU.กำพลหลบตา เขาลุกขึ้นยืน

CUT

58.MS. กำพลมองร่างหญิงท้องราวกับจะขอโทษ

CUT

59.MS.หญิงท้องจับขากางเกงกำพลไว้

CUT

60.MCU.กำพลถอนหายใจแล้วสลัดขาวิ่งออกไป กล้อง SHIFT FOCUS ไปที่หญิงท้องพุงลงกับ
พื้นหมดสติ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

61.LS.มุมมอง เห็นกำพลวิ่งออกจากเฟรม แล้วทุกอย่างก็เงียบอีกครั้ง

CUT

SCENE 5 ภายนอก / ถนนทางลัด / กลางวัน

62.MS.ด้านข้างกำพลวิ่งไปกับความรู้สึกที่ไม่สบายใจ กล้อง DOLLY ตามเขายังคิดถึงหญิงท้องแก่

CUT

INSERT นาฬิกาอีกหนึ่งนาที่จะสิบโมงตรง

63.MCU.DOLLY ตามฝีเท้าของเขาก็ค่อยๆช้าลงจนหยุดในที่สุด กำพลยืนอยู่ครู่หนึ่ง

CUT

64.MS.กำพลวิ่งกลับมาที่เดิมถอดเน็คไทค์มาผูกห้ามเลือดที่ขาของหญิงเคราะห์ร้าย ถอดเสื้อนอกมากดปากแผลหัวแตกแล้วอุ้มเธอวิ่งไปตามทาง กล้อง TRACK ตาม

CUT

65.MS. กำพลวิ่งไปตามทางข้างหน้า โดยแบกหญิงท้องขึ้นหลัง กล้อง TRACK ตาม

CUT

INSERT เสื้อผ้าของกำพลเปื้อนไปด้วยเลือดของหญิงคนเจ็บ

66.MS. มีรถเบนซ์คันหนึ่งผ่านมา กำพลรีบเข้าไปขวาง พอรถจอดเขาก็เข้าไปขอความช่วยเหลือ กล้อง PAN ตามคนขับรถลงมาแล้วรีบไปเปิดประตูหลังให้ กำพลวางตัวคนเจ็บลงที่เบาะหลังแล้วขึ้นประตูหน้า พอปิดประตูรถก็รีบแล่นไปอย่างรวดเร็ว กล้อง PAN ตามรถที่แล่นออกไป

CUT

SEQUENCE 3 ผลงาน

SCENE 6 ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

INSERT ป้ายห้องไอซียู

67.LS.พยาบาลสองคนเดินผ่านหน้ากล้อง PAN ตามไปจนเห็นกำพลนั่งพักเหนื่อยอยู่ที่หน้าห้องไอซียู

CUT

INSERT นาฬิกาติดผนังบอกเวลาสิบโมงกว่าแล้ว

INSERT พวงกุญแจรูปตุ๊กตาหุ่นยนต์ในมือกำพลแกว่งไปมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

68.MS.กำพลนั่งเหม่อคิดอะไรไปเรื่อย เวลาผ่านไปพักใหญ่หมอกก็ออกมา กล้อง SHIFT FOCUS ไปที่หมอก เขารีบลุกไปหา

หมอก

“ ปลอดภัยแล้วครับ แต่เราไม่สามารถช่วยเด็กในท้องได้ ถ้ามาเร็วกว่านี้สักหน่อยก็คงจะทัน “
พูดจบหมอกก็เดินแยกไป

CUT

69.MS.กำพลโผล่หน้าเข้าไปที่ช่องกระจกหน้าห้องไอซียู เขามองหญิงท้องผ่านกระจกที่ประตู เหมือนจะขอโทษ

CUT

70.LS.แทนสายตากำพลมองเห็นหญิงท้องนอนอยู่บนเตียง มีเครื่องมือ สายยางระโยงระยางเต็มไปหมด

CUT

71.MLS.ด้านข้าง กำพลกำลังพูดโทรศัพท์สาธารณะใกล้ๆ

กำพล

“ ผมเอง ตอนนี้อยู่โรงพยาบาล...อย่าถามอะไรเลย คงต้องปิดออฟฟิศจริงๆแล้วละแล้วผมจะเคลียร์เรื่องเงินเดือนให้ ไม่ต้องห่วง...ขอโทษด้วยนะที่ทำให้ต้องลำบาก “

กำพลวางโทรศัพท์อย่างอึดโรย

CUT

72.MS.เจ้าของรถเบนซ์เดินเข้ามาหากำพล

เจ้าของรถ

“ ผมจัดการเรื่องโรงพยาบาลให้แล้วนะ ผมคงต้องไปก่อน โชคดีนะ “

กำพล

“ ขอบคุณมากครับ “

ชายคนนั้นมองกำพลอย่างชื่นชมแล้วเดินไป

CUT

73.MS.กำพลก็กำลังจะเดินกลับหลัง ชายเจ้าของรถเป็น FOREGROUND ร้องเรียก กำพลหันมอง ชายเจ้าของรถเดินมาหา

CUT

74.MCU.ข้ามไหล่กำพล ชายคนนั้นยิ้ม แล้วยื่นนามบัตรให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าของรถ
 “ไปหาผมได้ถ้ามีปัญหา คุณ...”
 กำพล
 “กำพลครับ ”

CUT

75.MCU. ซ้ำมโหล่นชายเจ้าของรถจับโหล่นกำพลแล้วเดินไปแยกไป กำพลดูนามบัตร

CUT

76.CU. นามบัตรพิมพ์ว่า “ ชัยวัฒน์ ตระกูลพัฒนา กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท โฮมเพลส จำกัด ”

CUT

77.MCU.กำพลอ่านออกเสียงเบาๆแล้วหัวเราะออกมาอย่างดีใจ

กำพล

“ ถ้าไม่รังเกียจผมขอติดรถไปบริษัทคุณด้วยได้ไหมครับ ”

CUT

78.MS.ชายเจ้าของรถมองกลับมามีอย่างแปลกใจ ยิ้มอย่างงงๆแล้วพยักหน้า

CUT

79.MS.กำพลยิ้มอย่างดีใจ

FADE OUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากขั้นตอนหนึ่งในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ งานในขั้นตอนนี้คือการวางโครงสร้างและแผนการดำเนินงานทั้งหมดให้อยู่ในสภาพพร้อม ซึ่งจะส่งผลไปยังขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์โดยตรง หากมีการเตรียมงานที่ดีจะสามารถทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ อุปสรรคต่างๆก็จะลดน้อยลงตามไปด้วย

สามารถแบ่งลักษณะงานออกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

การกำกับการแสดง

การแสดงที่ดีมาจากการที่ผู้กำกับภาพยนตร์สามารถเข้าใจในบทภาพยนตร์และตัวละครอย่างลึกซึ้ง ตลอดจนสามารถถ่ายทอดข้อมูลเหล่านั้นผ่านนักแสดงไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพนักแสดงที่ดีจึงเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมบทภาพยนตร์ให้สัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงมีความสำคัญมาก เพราะหากได้นักแสดงที่มีความสามารถและเหมาะสมกับบทภาพยนตร์มากเท่าใด ก็ยิ่งทำให้ภาพยนตร์มีความน่าเชื่อถือและสมจริงมากขึ้นเท่านั้น หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกนักแสดงมีอยู่หลายข้อเช่นรูปร่างหน้าตา ลักษณะท่าทาง ความสามารถทางการแสดง น้ำเสียง และอื่นๆ ซึ่งจะต้องพิจารณาข้อมูลทั้งหมดประกอบกันไป

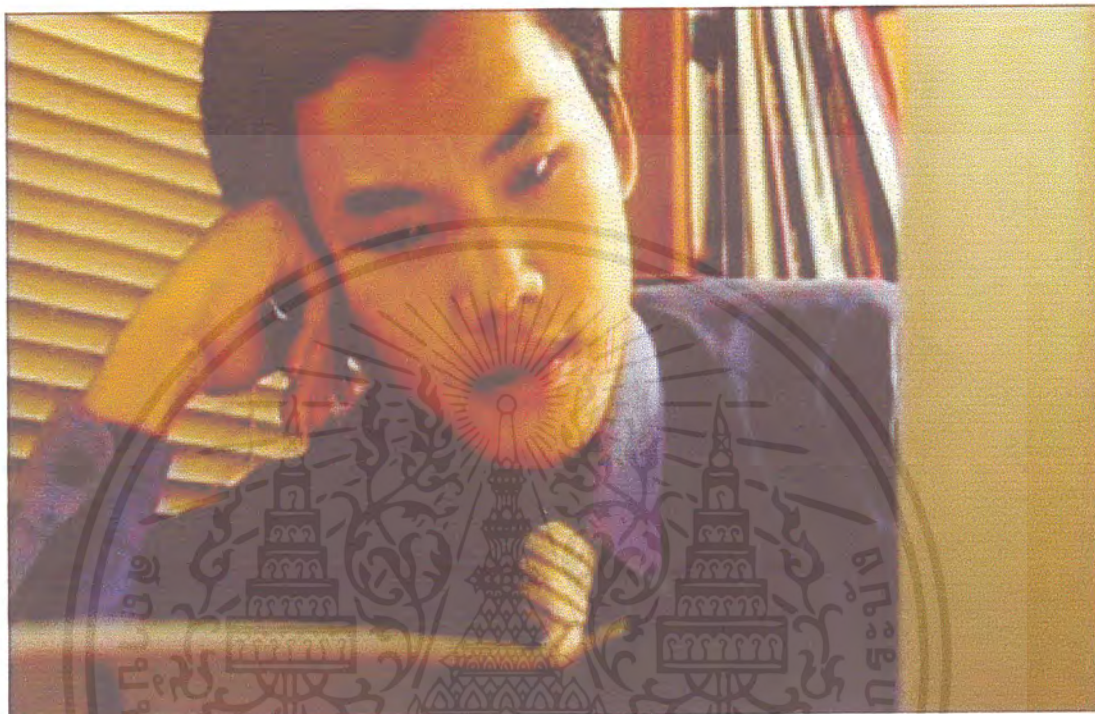
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกนักแสดง

ผู้กำกับภาพยนตร์มีความต้องการที่จะได้นักแสดงที่มีความสามารถทางการแสดงและลักษณะท่าทางที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเรื่องยากในคัดเลือกนักแสดงสักคนหนึ่ง เพราะบางครั้งนักแสดงที่เลือกมาอาจไม่มีพื้นฐานทางการแสดง ดังนั้นหากเลือกใช้นักแสดงที่มีลักษณะท่าทางคล้ายกับตัวละครในเรื่องมากเท่าใด ก็จะเป็นการส่งเสริมให้การแสดงออกมาเป็นธรรมชาติมากขึ้นเท่านั้น

การพิจารณาคัดเลือกนักแสดงที่จะมารับบทตัวละครต่างๆ ในบทภาพยนตร์ อาจไม่จำเป็นต้องใช้หลักเกณฑ์เดียวกันเสมอไป ตัวละครบางตัวอาจต้องการเพียงแค่รูปร่างหน้าตาและลักษณะท่าทางที่เหมาะสมก็เพียงพอ





ภาพที่ 1 แสดงภาพนักแสดงที่รับบทกำพล

ชื่อ อารงเกียรติ พุดคล้อง

อายุ 21 ปี

ส่วนสูง 171 ซม.

น้ำหนัก 58 กก.

อาชีพ นักศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 แสดงภาพนักแสดงที่รับบทคนขับรถ

ชื่อ นรินทร์ นครพันธ์

อายุ 24 ปี

ส่วนสูง 173 ซม.

น้ำหนัก 60 กก.

อาชีพ นักศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพ

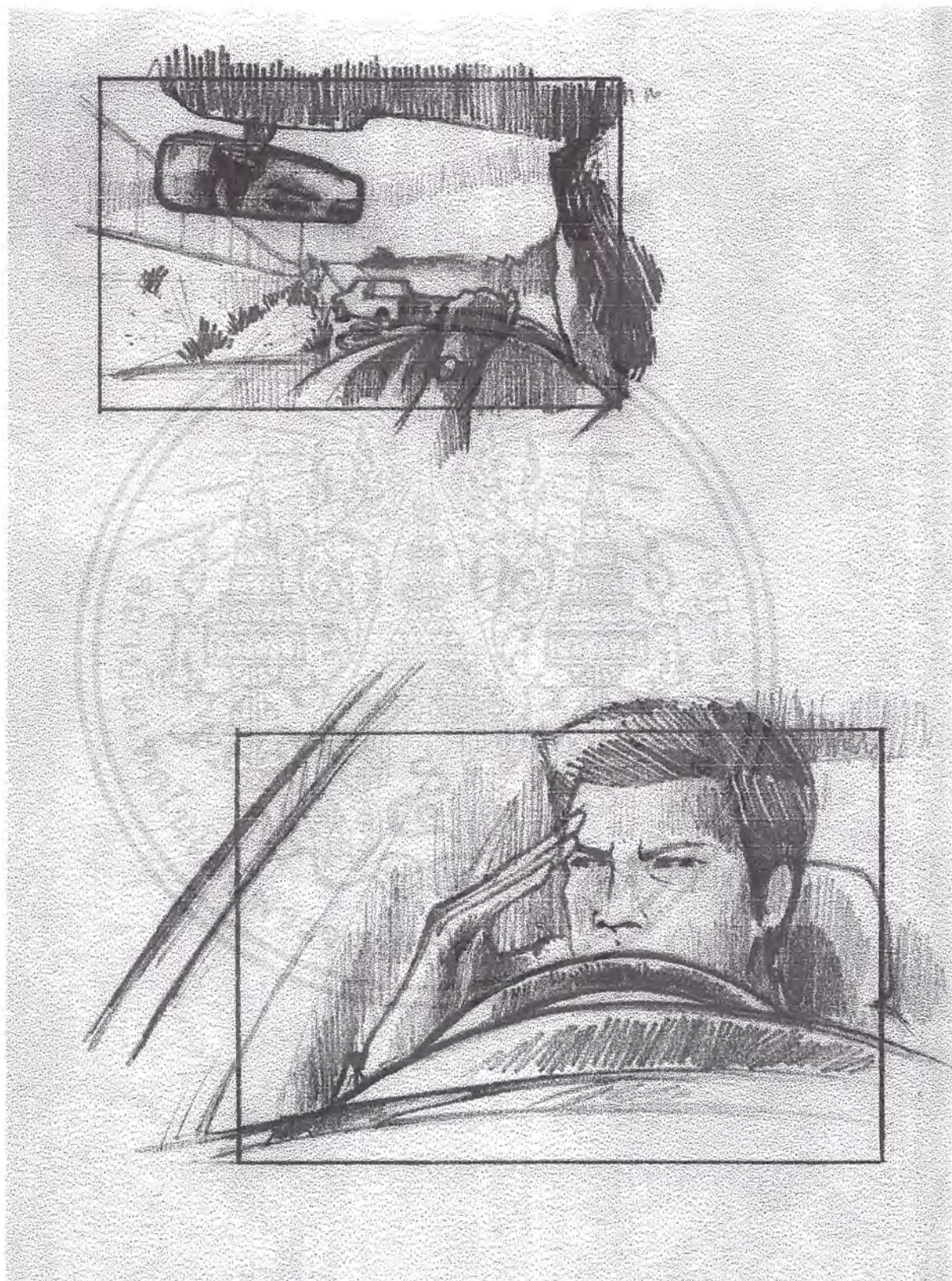
บทภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวของการตัดสินใจเลือกการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งในเหตุการณ์ที่บีบคั้น ลักษณะการถ่ายภาพจึงเลือกใช้มุมที่ไม่ปกตินัก ไม่มีการใช้ภาพในมุมระดับสายตาเนื่องจากความต้องการความหลากหลายและการสื่อความหมายด้านภาพที่สามารถบอกถึงอารมณ์ของเรื่องราวได้

เนื่องจากเป็นเรื่องคนแปลกหน้าที่มาอยู่ในสถานการณ์เดียวกัน การถ่ายภาพตัวละครแต่ละตัวจะแยกกันโดยสิ้นเชิง ไม่มีการรวมเฟรมเดียวกัน หรือถ้าแม้ว่าจะต้องอยู่ด้วยกันก็จะมีสัญลักษณ์บางอย่างที่สามารถแยกตัวละครออกจากกันโดยนัย เช่น การใช้ช่องลูกทรงหรือถ่ายผ่านกระจกที่มีรอยแตก เป็นต้น ส่วนบางภาพที่ต้องการสื่อความรู้สึกของตัวละครที่กำลังสับสนหรือต้องตัดสินใจเลือกอะไรสักอย่างก็จะใช้เงาสะท้อนกระจกที่แบ่งตัวละครเป็นหลายตัว หรือใช้สัญลักษณ์อื่นมาช่วย

บทภาพ (Story Board)

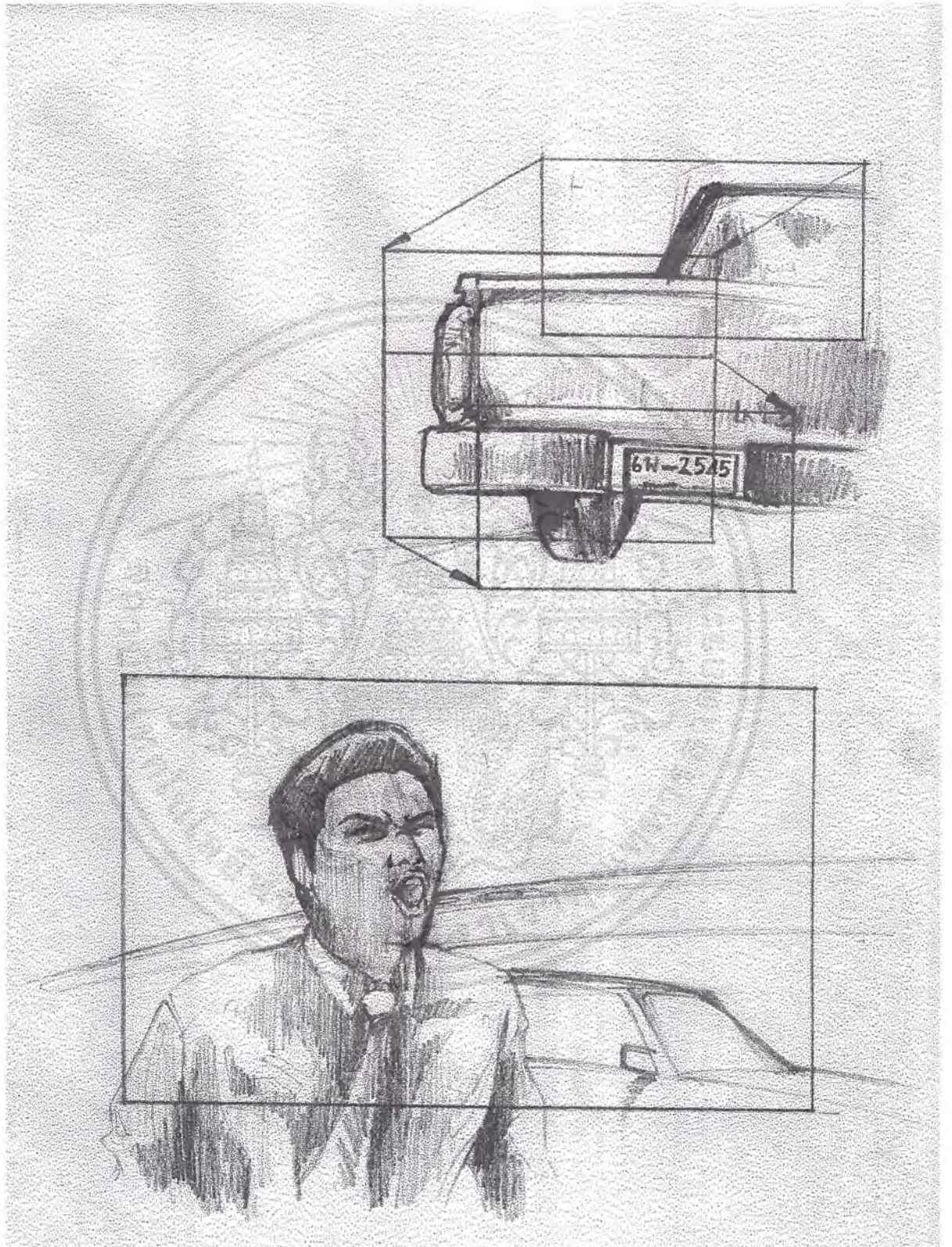
คือการนำภาพถ่ายทำภาพยนตร์มาทำเป็นภาพเล่าเรื่อง เพื่อเป็นการให้รายละเอียดเกี่ยวกับภาพทั้งหมด ทั้งมุมภาพ ขนาดภาพ ทิศทางการเคลื่อนกล้อง ทิศทางของแสง

ความสำคัญของการทำบทภาพ คือทำให้ทีมงานเห็นภาพชัดเจนและมีความเข้าใจตรงกันมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้นด้วย

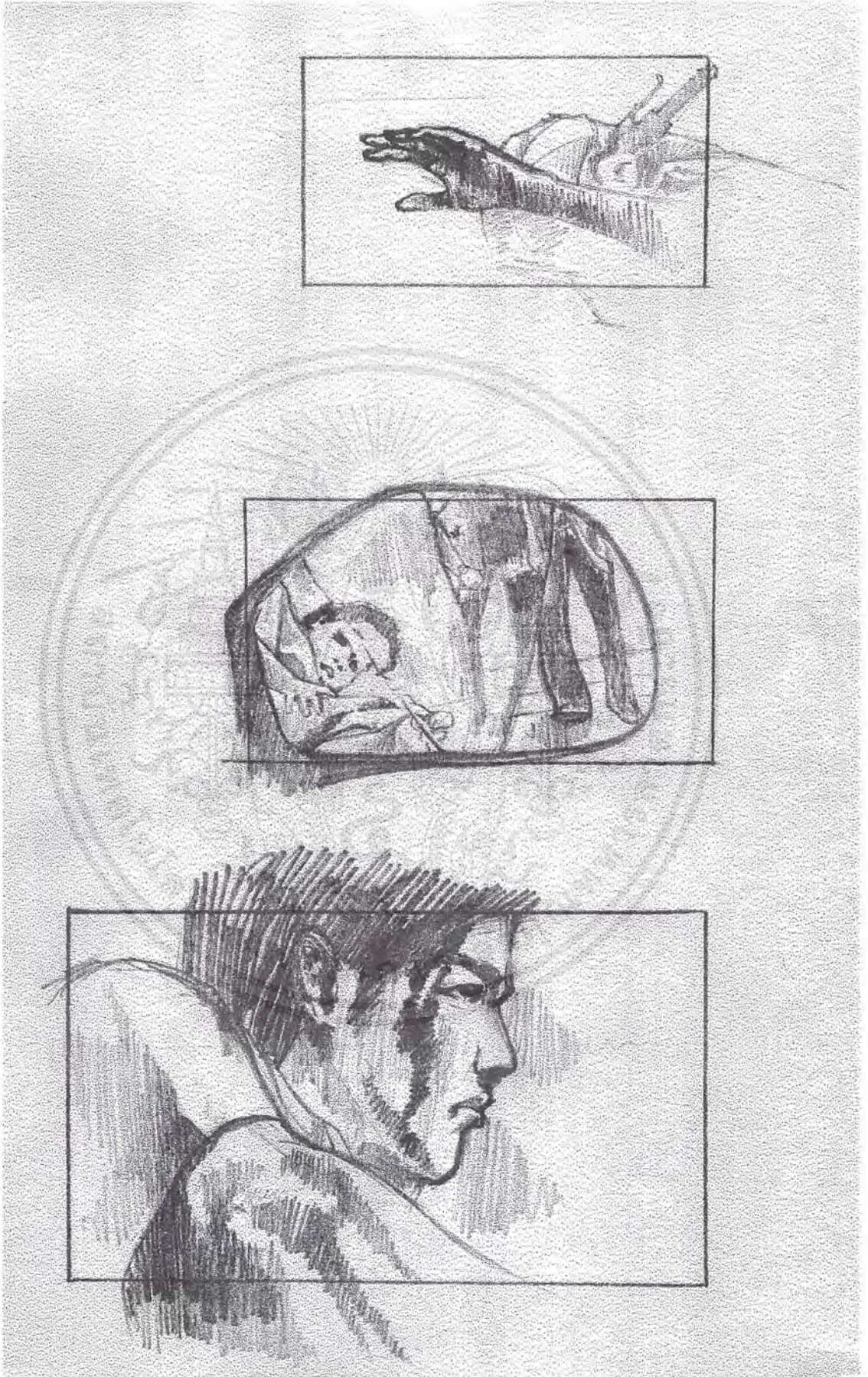


ภาพที่ 3 สตอริบอร์ด

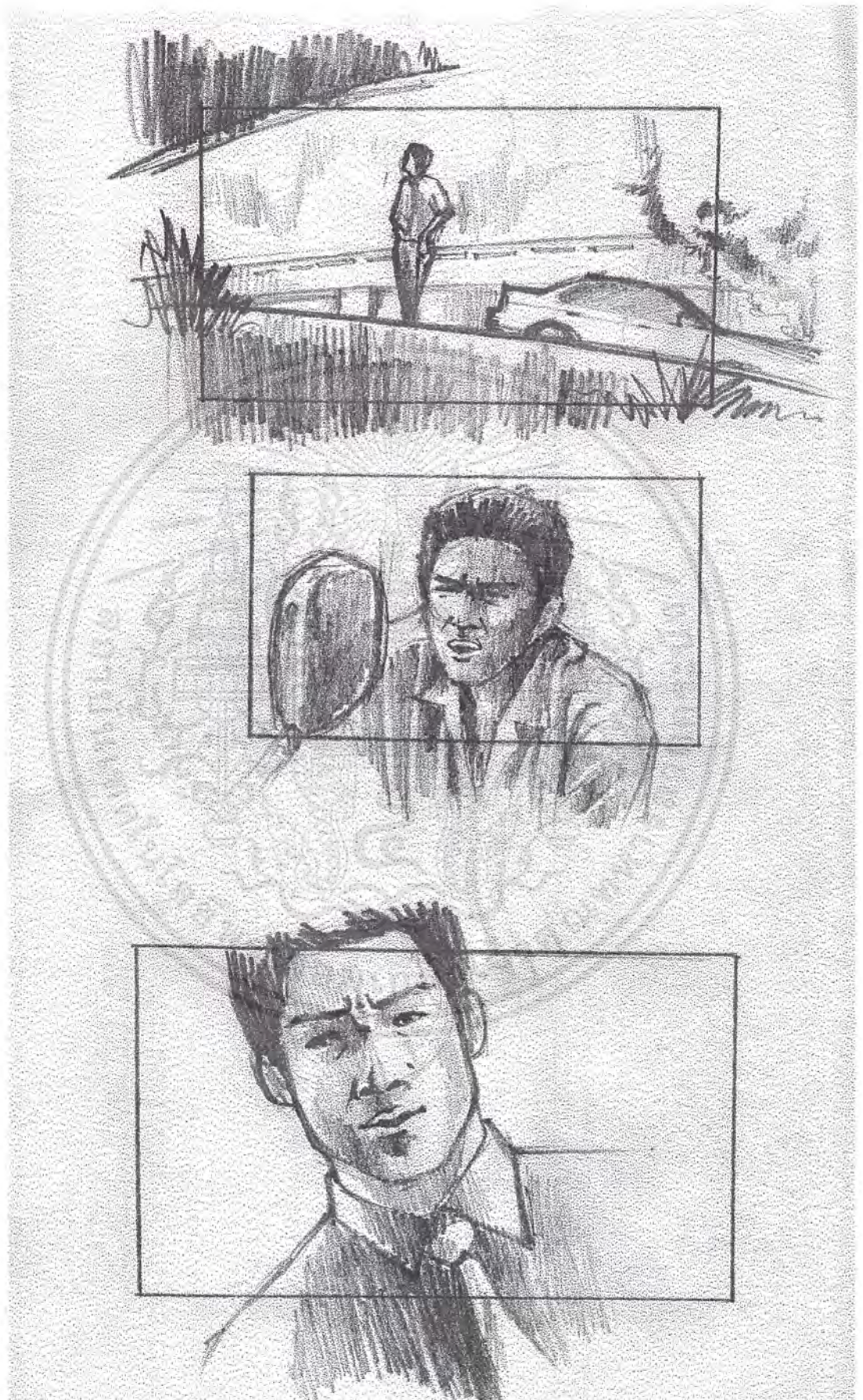
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



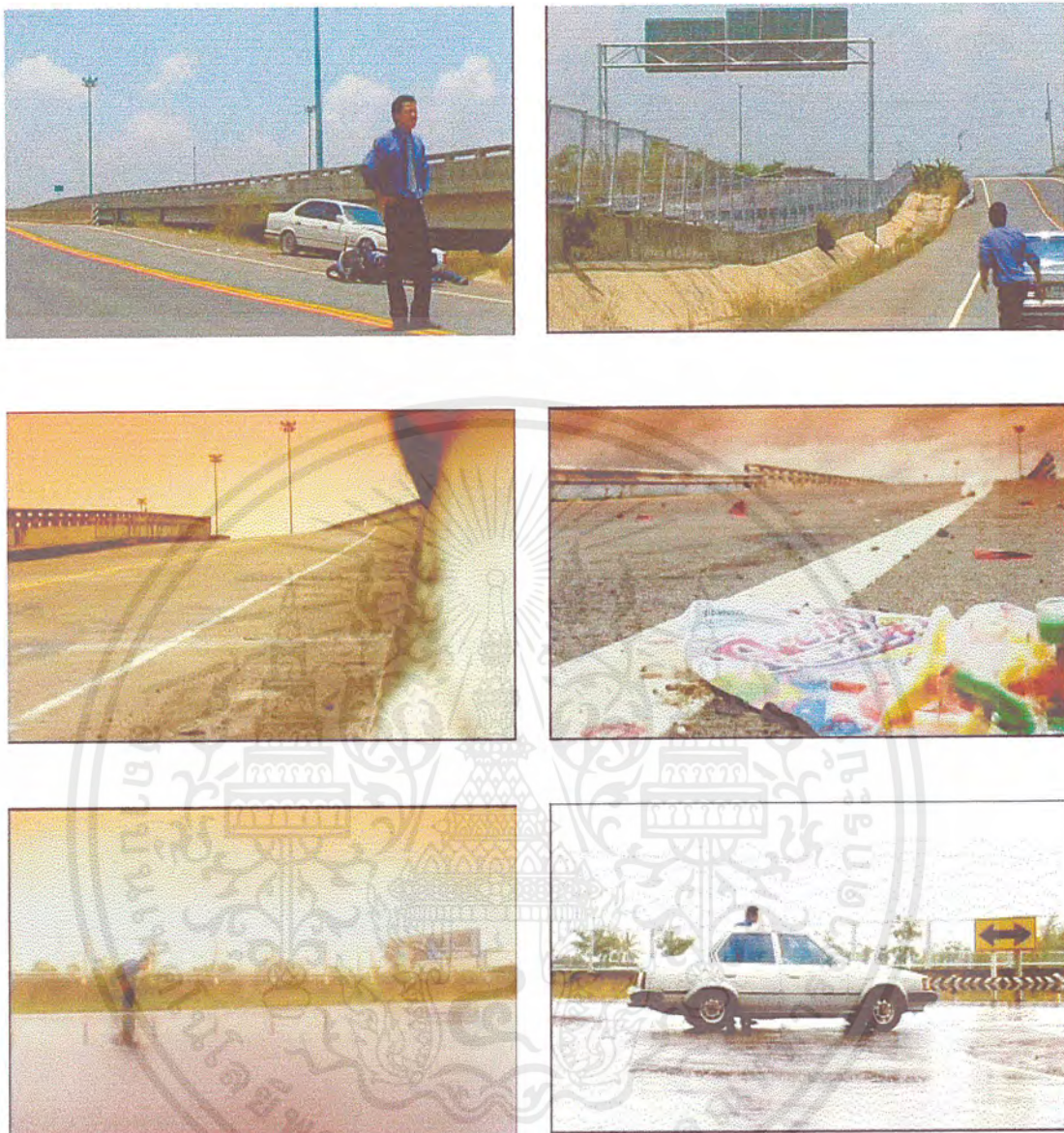
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์

การกำกับศิลป์สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นเรื่องของความจริงเป็นหลัก ทั้งทั้งทางการ ออกแบบฉาก สถานที่ถ่ายทำ เครื่องแต่งกายนักแสดงและอุปกรณ์ประกอบฉาก สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งผลโดยตรงต่อภาพยนตร์ ซึ่งหากมีความสมจริงมากเท่าใดก็ยิ่งทำให้ภาพยนตร์ดูน่าเชื่อถือมากขึ้นเท่านั้น

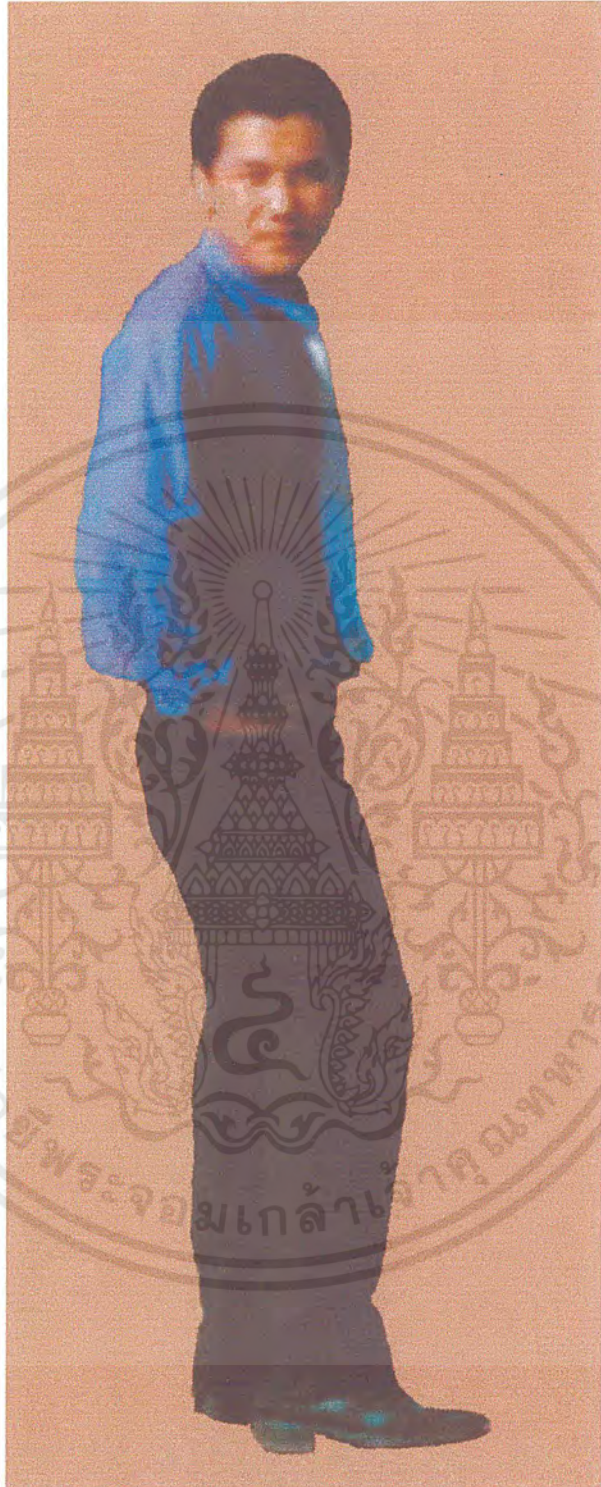
บทภาพยนตร์กำหนดให้เรื่องราวเกิดขึ้นในสถานที่ที่ถูกจำกัด อ่างว้าง การหาสถานที่ถ่ายทำจึงต้องเป็นไปแนวทางเดียวกันแต่ต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆที่จะอำนวยความสะดวกในกระบวนการถ่ายทำได้ดีที่สุด ทั้งทั้งทางการขนส่ง การติดต่อเมื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้าก็สามารถทำได้รวดเร็ว ที่สำคัญต้องมีพื้นที่ทำงานที่เพียงพอสำหรับทีมงาน

จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงกำหนดสถานที่ถ่ายทำเป็นบริเวณถนนเลียบบมอเตอร์เวย์ที่ปิดชั่วคราว เพราะสามารถตอบโจทย์ที่ตั้งไว้ได้ และยังใกล้ที่พักของทีมงาน สามารถทำงานง่าย การขนส่งสะดวก



ภาพที่ 4 แสดงภาพสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 แสดงภาพเสื้อผ้าของนักแสดงที่รับบทกำพล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 แสดงภาพเลือดผ่านกระจกแสดงที่รับบทคนขับรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนการถ่ายทำ

ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

ตารางการถ่ายทำถูกกำหนดขึ้นจากการพิจารณาองค์ประกอบต่างๆ เช่น นักแสดง นักแสดงประกอบ สถานที่ และทีมงาน องค์ประกอบต่างๆ เหล่านี้ถูกพิจารณาถึงข้อดีและข้อเสียอย่างละเอียด ทั้งนี้เพื่อความประหยัดและความรวดเร็วในการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งหากมีอะไรผิดพลาดอาจหมายถึงค่าใช้จ่ายที่ต้องบานปลายออกไป



BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 04

TITLE : เลือกแบบไหน		DAY	NIGHT
LOCATION : สตูดิโอ		EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
1	5, 3, 8, 7, 2, 4, 9, 1, 6	1	ที่ทำงานของกำพล
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE
กำพล		เลขาฯ	พนักงานบริษัท
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT	
ป้ายผู้จัดการ แฟ้ม คอมพิวเตอร์		Lens Wide	
		SPECIAL EFFECT	
REMARK :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 03

TITLE :		เลือกแบบไหน	DAY	NIGHT
LOCATION :		มอเตอร์เวย์	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
4	28 , 35 ,33 ,34 , 29 , 31 , 37 , 30 , 32 , 38 , 36 , 40 , 39 INSERT บรยากาศ	5	เกิดรถชนกันแล้วลงมาจากรถ	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHER	
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
		ขาตั้งกล้อง baby		
		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 02

TITLE :		เลือกแบบไหน	DAY	NIGHT
LOCATION :		มอเตอร์เวย์	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
2	16. LS INS. 17 CU 15. LS 21. MS INS. 9a CU 22. LS	4	รถแล่นบนถนน	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
กำพล คนขับรถ			รถสวนไปมา 2-3 คัน	
PROPERTIES		SPECIAL EQUIPMENT		
รถยนต์ มอเตอร์ไซค์ รถกระบะ		SPECIAL EFFECT		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

SHEET No. 01

TITLE :		เลือกแบบไหน	DAY	NIGHT
LOCATION :		มอเตอร์เวย์	EXT.	INT.
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
2	10 , 13 , 11 , 12 INSERT บรรยากาศ	3	รถแล่นบนถนน	
MAIN CAST		EXTRAS	ATMOSPHERE	
กำพล คนขับรถ				
PROPERTIES			SPECIAL EQUIPMENT	
รถยนต์ มอเตอร์ไซค์ รถกระบะ			FILTER	
			SPECIAL EFFECT	
			ควีน	
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากขั้นตอนหนึ่ง งานในขั้นตอนนี้จะประสบความสำเร็จได้ ต้องผ่านการเตรียมงานที่ดี องค์กรประกอบต่างๆ ควรมีการเตรียมพร้อมเพื่อคอยรับมือกับปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะ

การถ่ายทำกลางแจ้งที่ร้อนอบอ้าวติดต่อกันเป็นเวลาหลายวันอาจสร้างความเหนื่อยล้ากับทีมงานและนักแสดง ดังนั้นการทำความเข้าใจกับทีมงานและนักแสดง การเตรียมตารางการถ่ายทำที่ดีจะทำให้เกิดความรวดเร็วในการทำงาน

การถ่ายทำภาพยนตร์

การทำงานในขั้นตอนนี้ ถือเป็นบททดสอบความเป็นผู้นำของผู้กำกับภาพยนตร์อย่างแท้จริงสิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะขาดไม่ได้คือสติและความรอบคอบในการทำงานเพื่อคอยรับมือกับปัญหาต่างๆที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะ

ก่อนทำงานในแต่ละวันควรตรวจสอบเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆให้มีความพร้อมในการใช้งานอยู่เสมอ ทั้งนี้เพื่อเป็นการตัดปัญหาต่างๆที่อาจเกิดขึ้นกับเครื่องมือและอุปกรณ์

การทำงานในฉากที่ร้อนมากๆตลอดหลายวันจำเป็นต้องมีการเตรียมตัวที่ดีทุกอย่างเพื่อความรวดเร็วในการทำงาน เช่น

สถานที่ถ่ายทำ ควรไปเตรียมการกับสถานที่ก่อนวันถ่ายทำอย่างน้อยหนึ่งวัน และทำการบล็อกช็อต (Block Shot) เพื่อความรวดเร็วในวันที่ลงมือถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดง มีการชื่อนักแสดงอย่างน้อยหนึ่งอาชีพ เพื่อชักชวนความเข้าใจทางการแสดงให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน บางครั้งผู้กำกับภาพยนตร์อาจเปลี่ยนแปลงแนวทางการกำกับการแสดงของตนเองเมื่อได้พูดคุยกับนักแสดง เพราะว่าบางครั้งผู้กำกับอาจไม่ได้มีประสบการณ์ตรงกับเหตุการณ์ในเรื่อง หรืออาจจะมองข้ามประเด็นบางอย่างไป

การกำกับภาพ การถ่ายภาพจะใช้แสงธรรมชาติเป็นหลัก ไม่มีการจัดแสงเพิ่มเลย เนื่องจากเป็นฉากกลางวันเกือบทั้งเรื่อง แต่อุปกรณ์ที่จะต้องนำไปด้วยทุกครั้งคือ รีเฟลคท์ (Reflect) จะช่วยสะท้อนแสงในบางครั้งที่วัตถุที่ถ่ายมีค่าความต่างของแสงมากเกินไป

การถ่ายทำฉากที่เป็นทิวทัศน์จำเป็นต้องเตรียมอุปกรณ์เสริม เช่น ฟิลเตอร์ เลนส์มุมกว้าง หรืออุปกรณ์อื่นๆไปด้วย สิ่งหนึ่งที่ต้องปฏิบัติหลังจากจัดภาพ คือ การรอจังหวะและเวลาที่เหมาะสม เพื่อจะได้มาซึ่งภาพที่ดีที่สุด

การบันทึกความต่อเนื่อง

ตารางบันทึกความต่อเนื่องมีประโยชน์สำหรับการบันทึกความต่อเนื่องในการถ่ายทำ และเป็นประโยชน์ในขั้นตอนการลำดับภาพ โดยจะบอกลำดับก่อนหลังของฉากที่ถ่ายทำ เพราะฉะนั้นจึงไม่ควรที่จะละเลยการบันทึกความต่อเนื่อง

PRODUCTION LOG

TITLE เลือกแบบไหน

DIRECTOR ชิ่ง ดวงมณี

REEL	SCENE	SHOT	COUNTER	TAKE	COMMENT
1	2	10	01:08:01:09	1	เข้ามาช้า
			01:08:50:10	2	OK
		15	01:09:36:20	1	กล้องสะท้อน
			01:10:08:15	2	กล้องไม่นิ่ง
			01:10:25:07	3	OK
		17	01:10:39:58	1	กล้องสะท้อน
			01:10:54:02	2	กล้องสะท้อน
			01:11:10:45	3	นักแสดงเข้ามาผิดที่
			01:11:37:11	4	OK
		17.1	01:11:37:42	1	วางมือไม่สวย
			01:11:38:13	2	OK
		11	01:13:18:16	1	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			01:13:38:03	2	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			01:13:58:15	3	กล้อง Pan ไม่นิ่ง
			01:14:41:07	4	OK แต่ขออีกที
			01:15:02:23	5	OK
		13	01:16:31:13	1	กล้องไม่ได้
			01:17:02:54	2	คนตัดหน้า
			01:17:30:25	3	OK
		16	01:17:59:20	1	พื้นสะท้อน
			01:18:15:15	2	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

TITLE เลือกแบบไหน

DIRECTOR ชิ่ง ดวงมณี

REEL	SCENE	SHOT	COUNTER	TAKE	COMMENT
2	2	14	02:03:04:01	1	Acting ไม่ดี
				2	OK
		insert		1	กล้องไม่ได้
				2	กล้องไม่ได้
				3	กล้องไม่ได้
			02:03:21:05	4	OK
	3	19		1	นักแสดงเล่นไม่ได้
			02:03:51:10	2	OK
		23		1	กล้องสะท้อน
				2	กล้องสะท้อน
				3	Acting ไม่ดี
			02:05:00:15	4	OK
		22		1	กล้องแพนตามไม่ทัน
			02:06:47:08	2	OK
			02:08:22:12	1	Acting ไม่ดี
		20		1	ไม่ดี
				2	มีคนบังกล้อง
				3	ไม่ดี
			02:11:36:19	4	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

TITLE เลือกแบบไหน

DIRECTOR ชิง ดวงมณี

REEL	SCENE	SHOT	COUNTER	TAKE	COMMENT
5	15	57	05:12:20:08	1	OK
	16	69		1	ตากล้องลืกลักถ่าย
				2	
				3	เล่นไม่ดี
				4	เล่นแข็ง
			05:14:10:18	5	OK
	15	56		1	เบ็ดหมด
			05:15:38:10	2	OK
		59		1	กล้องแพนตามไม่ทัน
				2	นักแสดงขี้ม
				3	มองผิดจุด
			05:16:13:06	4	OK
	16	61		1	เล่นไม่ได้
			05:17:23:19	2	OK
		Ins. 61a		1	เล่นไม่ได้
				2	เล่นไม่ได้
			05:18:05:14	3	OK
		Ins.61b		1	เล่นไม่ได้
			05:18:36:11	2	OK
		Ins.61c		1	
			05:19:04:13	2	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แสดงภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องเลือกแบบไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

การลำดับภาพ

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความต้องการเล่าเรื่องราวที่สับสนและกดดัน สร้างอารมณ์ให้ผู้ชมคล้อยตามตัวละครเสมือนกับว่าได้เข้าไปร่วมอยู่ในเหตุการณ์นั้นด้วย การลำดับภาพจึงเป็นส่วนสำคัญประการหนึ่งที่จะช่วยให้ภาพยนตร์เป็นไปในทิศทางที่คาดหวังไว้

การลำดับภาพสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็น 2 แบบด้วยกัน คือ

1. การลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์

คือ การลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมด เป็นการบอกว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร จังหวะและเวลาของการลำดับภาพเพื่อเล่า โดยไม่ยึดกับความต่อเนื่องทางการแสดงมากนัก ให้ผู้ชมเกิดจินตนาการไปถึงเหตุการณ์ข้างหน้า โดยใช้วิธีการลำดับภาพแบบจัมป์คัท (Jump Cut) ซึ่งสามารถเล่าเรื่องราวได้กระชับมากขึ้น แต่ยังคงไว้ซึ่งอารมณ์ของภาพยนตร์อย่างครบถ้วน



ภาพที่ 8 แสดงตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์

ในช่วงที่แสดงถึงความลับสนของตัวละคร การลำดับภาพจะไม่เรียงเวลาที่เกิดขึ้นจริง แต่จะใช้ท่าทางการแสดงต่างๆมารวมกันให้ได้ความรู้สึกที่วางไว้ แต่ในช่วงเวลาที่ต้องการอารมณ์ทางการแสดงมากๆ ก็จะใช้การลำดับภาพแบบเรียงลำดับเหตุการณ์ ไม่ใช้การตัดภาพที่หวือหวาปล่อยให้ผู้ชมซึมซับไปกับการแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 แสดงตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 แสดงภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลำดับเสียง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ค่อยมีบทสนทนามากนัก จึงไม่ค่อยมีการใช้เสียงบรรยายภาคเสียงที่จำเป็นจริงๆก็คือ

1.เสียง Sound effect

เสียง Sound effect มีส่วนช่วยให้เหตุการณ์นั้นๆ มีความน่าสนใจมากขึ้น แต่ควรเลือก Sound effect ที่เหมาะสม และควรใส่ในปริมาณที่พอดี เช่น เสียงเบรคและเสียงรถชนที่ใช้ขณะที่ภาพเป็นเฟรมดำ ช่วยให้ผู้ชมสามารถจินตนาการไปกับเสียงที่ได้ยินโดยไม่จำเป็นต้องเห็นภาพที่เกิดขึ้นจริงๆ หรือเหตุการณ์หลังจากที่รถชนกันแล้ว ไม่มีเสียงอะไรเลย นอกจากเสียง Sound effect ที่แทรกเข้ามาแล้วค่อยๆตั้งขึ้น ช่วยส่งเสริมความรู้สึกมีนงงและกำลังจะนำผู้ชมไปพบกับเหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้นต่อไป

2.เสียงเพลงประกอบ

เสียงเพลงประกอบสามารถบอกถึงอารมณ์ต่างๆ ได้ดีไม่น้อยไปกว่าภาพ การเลือกเสียงเพลงประกอบที่เหมาะสมจึงมีส่วนช่วยในการสร้างอารมณ์ของเรื่องราวทำให้ภาพดูลื่นไหลไม่น่าเบื่อ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เสียงดนตรีที่ตื่นเต้นพร้อมกับการลำดับภาพที่ฉับไว ช่วยให้ผู้ชมเกิดจินตนาการถึงเหตุการณ์ข้างหน้าในเรื่องแม้ว่าจะยังไม่เห็นภาพก็ตาม นอกจากนี้ยังมีเสียงเพลงอื่นๆที่สามารถบอกถึงอารมณ์ที่แตกต่างกัน ซึ่งแต่ละเพลงที่เลือกมานั้นมีส่วนช่วยส่งเสริมภาพและอารมณ์ได้เป็นอย่างดี

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ผลที่ได้รับหลังจากทำงานเสร็จแล้วคือ การกลับไปทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความสมบูรณ์มากกว่าที่เป็นอยู่ เพราะว่าในขณะที่ทำงานอยู่ รู้แค่เพียงว่าต้องทำให้เสร็จและต้องให้ได้ตามที่วางแผนไว้ในแต่ละวัน มีแต่ภาพรวมในความคิด ยังไม่เห็นข้อผิดพลาดอะไรมากนัก แต่พอได้เห็นงานที่เสร็จแล้วสามารถบอกได้ว่าการทำงานส่วนใดผิดพลาดและมีแนวทางแก้ไขอย่างไร

จากวัตถุประสงค์เรื่องวิธีการนำเสนอที่ตั้งไว้เมื่อเริ่มการทำงานนี้ ทำให้พอสรุปได้ว่าการใช้ภาษาภาพที่ดีสามารถที่จะทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วมไปกับเรื่องราวได้นั้น ต้องมีความเป็นสากล ผู้ชมดูแล้วเข้าใจไปในทางเดียวกัน อาจไม่จำเป็นต้องซับซ้อนมากนัก เพราะถึงแม้ว่าจะพยายามหาสัญลักษณ์ที่แปลกใหม่มาใช้ หรือการถ่ายภาพที่สวยงามสักแค่ไหน แต่ถ้าไม่สามารถสื่อถึงสิ่งที่ต้องการจะบอกได้ก็หมดความหมาย ทั้งนี้การใช้ภาษาภาพก็ยังขึ้นอยู่กับจังหวะที่ใช้ด้วยส่วนหนึ่ง ถ้าหากใช้ในช่วงเวลาที่เหมาะสมก็จะส่งเสริมให้ตัวภาพยนตร์มีพลังมากขึ้น

การกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้รู้ว่า การทำงานทุกขั้นตอนควรมีการวางแผนที่ดีก่อนลงมือปฏิบัติเสมอ เพราะไม่ว่าจะเตรียมงานดีแค่ไหนก็จะมีปัญหาตามมาอยู่เสมอ การวางแผนจะทำให้เรารู้ว่าควรจะจัดการกับปัญหาในลักษณะต่างๆอย่างไร อีกประการหนึ่งคือ สามารถอธิบายให้ทีมงานและนักแสดงเข้าใจตรงกันเพื่อการทำงานที่ราบรื่นและรวดเร็วขึ้น เนื่องจากงานทุกอย่างจะมีผลเกี่ยวเนื่องกัน ต้องทำควบคู่กันไป หากเกิดปัญหาขึ้นอย่างหนึ่งก็จะส่งผลต่อกันไปเรื่อยๆ

การทำภาพยนตร์เรื่องนี้ถือเป็นแบบฝึกหัดอย่างหนึ่งที่ทำให้รู้ว่าเราไม่ได้เก่งหรือมีความรู้สักเท่าใดเลย เรายังต้องศึกษาอะไรอีกมากมาย ต้องลองผิดลองถูกอีกหลายครั้ง ต้องเจอปัญหาอีกนานาประการ พยายามหาความรู้ใส่ตัวอยู่อย่างสม่ำเสมอ อย่าไปยึดติดกับความคิด หรือวิธีแบบเก่าๆที่ฝังอยู่ในหัว ลมมันออกไป รับสิ่งใหม่ๆเข้า ฟังความคิดของผู้อื่นบ้าง บางทีมันอาจเป็นจุดเริ่มของการค้นพบแนวทางใหม่ของตนเองและวิธีการนำเสนอภาพยนตร์ที่จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจต่อไป

บรรณานุกรม

1. เกียรติชัย สุวรรณศรี , บรรจง โกศลวัฒน์ , การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น , กรุงเทพมหานคร , มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. บุญฤทธิ์ นิตยแสง , การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง " ลูกผู้ชาย " , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง , 2543
3. ปิยกุล เลาว์ณย์ศิริ , ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพฯ; บพิธการพิมพ์, 2529
4. สุทัศน์ บุรีรักษ์ดี , การผลิตภาพยนตร์ , กรุงเทพฯ , โรงพิมพ์คุรุสภา , 2529
5. PETER ETTEDGUI , CINEMATOGRAPHY SCREENCRAFT , USA , 1998
6. PETER W.REA AND DAVID K.IRVING , PRODUCING AND DIRECTING THE SHORT FILM AND VIDEO , USA , FOCAL PRESS , 1995
7. RICHARD L. BARE , THE FILM DIRECTOR , SECOND EDITION , USA , 2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายชิง ดวงมณี

เกิดวันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2520

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนอ่าวลึก ต.อ่าวลึกใต้ อ. อ่าวลึก จ. กระบี่

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนบางกะปิ

เข้าศึกษาที่ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ตั้งแต่ปีการศึกษา 2539 ถึง ปีการศึกษา 2544



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้