

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง "ของขวัญวันเกิด"

DIRECTING OF DRAMA CINEMA IN A SHORT FILM

TITLE "THE ONLY WISH"



นางสาวศุภกา วาดเวียงไชย
Miss Supada Wadwiengchai



เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 44928
วัน, เดือน, ปี..... 16 ส.ค. 2548

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

0111 10510

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง "ของขวัญวันเกิด"

DIRECTING OF DRAMA CINEMA IN A SHORT FILM

TITLE "THE ONLY WISH"



นางสาวสุกดา วาดเวียงไชย

Miss Supada Wadwiengchai

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 7 Dec 45

(อาจารย์ กิตติ สรมณี)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 7 Dec 45

(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น DIRECTING OF DRAMA CINEMA IN A SHORT FILM
ชื่อ	นางสาว สุกดา วาดเวียงไชย
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวีดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ ศรีมณี

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง "ของขวัญวันเกิด" เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจและประสบการณ์ใกล้ตัวของผู้ทำซึ่ง บทภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้เขียนขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อครั้งที่ข้าพเจ้า ยังเรียนวิชาเขียนบทภาพยนตร์ เมื่อได้เลือกหัวข้อ โครงการการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต จึงสนใจที่จะนำบทภาพยนตร์เรื่องนี้ มาถ่ายทอดจากบทออกมาเป็นภาพ โดยได้ดัดแปลงเนื้อเรื่องบางส่วน เพื่อให้การเล่าเรื่องน่าสนใจและน่าติดตามมากขึ้น ดังนั้น ข้อดีจึงอยู่ที่ความสะดวกในการหาข้อมูล เนื่องจากเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวและเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง

จากข้อมูลที่ได้วิเคราะห์มา การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิตนั้น มุ่งถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตัวละครออกมาเป็นภาพ หนึ่งสร้างขึ้นโดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับการสร้างกำลังใจให้ต่อสู้ในโลก ผู้ชมจะเข้าใจปัญหาของตัวละครได้ดี โดยเฉพาะถ้าสถานการณ์นั้นคล้ายกับผู้ชมเอง

สำหรับระยะเวลาเตรียมงานก่อนถ่ายทำจนเสร็จเป็นงานสมบูรณ์ ได้ใช้เวลาประมาณ 2 เดือนเศษ และเป็นไปตามที่คิดไว้ 70% สำหรับ 30% ที่เหลือนั้นมาจากข้อบกพร่องบางอย่างที่ตัวผู้ทำไม่สามารถควบคุมได้ เช่น ปัญหาด้านงบประมาณ หรือ เวลาที่มีจำกัดของนักแสดงเด็ก ทำให้การทำงานต้องขึ้นอยู่กับเวลาที่มีจำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณพ่อและแม่ที่ส่งเสียให้ลูกเรียนจบ
ขอบคุณอาจารย์กิตติ ศรีมณี อาจารย์ที่ปรึกษา
และคณะกรรมการตรวจงานศิลปนิพนธ์
ภาควิชานิเทศศิลป์สาขาภาพยนตร์และวีดิโอทุกท่าน
ขอบคุณนักแสดงทุกท่านที่มาร่วมแสดง
ขอบคุณคุณยายสำหรับแรงบันดาลใจในการเขียนบท
เพื่อน ๆ ที่ทีมงานทุกฝ่ายที่ช่วยเหลืออย่างเต็มที่มาตลอด ถ้าไม่มีเพื่อน ๆ หนึ่งเรื่องนี้คงไม่เสร็จออกมา
ขอบคุณความผิดพลาด และความพ่ายแพ้ที่เคยเกิดขึ้นในอดีต ยังช่วยเตือนสติอยู่ตลอดเวลา
และสุดท้าย ขอขอบคุณความพยายามของตัวเอง ที่ต้องการเห็นหนังของตัวเองสักเรื่อง

ศุภดา วาดเวียงไชย

29 มีนาคม 2545

ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1. บทนำ	1
1.1 เบื้องหลังความเป็นมา	1
1.2 ลักษณะของโครงการและคำจำกัดความของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 เป้าหมายหลักของโครงการ	1
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย	1
2. ค้นคว้าเรียบเรียงและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ	3
2.1 การกำกับภาพยนตร์	4
2.2 ภาพยนตร์แนวชีวิต	5
2.3 สรุปข้อมูลด้านจิตวิทยา	6
3. บทภาพยนตร์	9
3.1 เรื่องย่อ	10
3.2 ประเด็นที่ต้องการนำเสนอในบท	10
3.3 โครงเรื่อง	10
3.4 โครงเรื่องขยายร่างที่1	11
3.5 โครงเรื่องขยายร่างที่2	19
3.5.1 การวิเคราะห์ตัวละคร	28
3.6 บทภาพยนตร์ร่างที่3	32
3.7 บทภาพยนตร์ "ของขวัญวันเกิด"	37
4. ขั้นตอนเตรียมก่อนการถ่ายทำ (PRE-PRODUCTION)	41
4.1 การกำกับภาพ	41
- บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)	42

- บทภาพ (Shooting Board)	47
4.2 การกำกับภาพยนตร์	72
- การคัดเลือกนักแสดง	72
4.3 การกำกับศิลป์	75
- ฉากภายในบ้าน	75
- สถานที่ถ่ายทำ	78
- การแต่งกายของนักแสดง	81
4.4 เอกสารวางแผนการถ่ายทำ	83
- ใบบางแผนการถ่ายทำ	84
- ใบบัดหมายทีมงานและนักแสดง	91
5. กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	97
- การกำกับการแสดง	97
- กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์	98
- สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์	98
- เบื้องหลังทีมงานและนักแสดง	99
- ตารางบันทึกความต่อเนื่อง	103
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)	123
6.1 การลำดับภาพ	123
6.2 การตัดต่อเสียง	124
6.3 งบประมาณการถ่ายทำ	126
7. สรุปการทำงานและข้อเสนอแนะ	127
7.1 สรุปผลการกำกับภาพยนตร์ในแนวชีวิต	127
7.2 ข้อเสนอแนะสำหรับโครงการ	129
บรรณานุกรม	131
ภาคผนวก	132
ประวัติผู้เขียน	137

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพนักแสดงปอและปิ่น	73
2. ภาพนักแสดงย่า	74
3. ภาพ SKETCH การออกแบบฉากภายในบ้านย่า	76
4. ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากภายในบ้านย่า	77
5. ภาพสถานที่ภายในซอยบ้านย่า	79
6. ภาพสถานที่ที่บ้านแม่	80
7. ภาพเครื่องแต่งกายของนักแสดงปอและปิ่น	81
8. ภาพเครื่องแต่งกายของนักแสดงย่า	82
9. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	100
10. ภาพส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่องของขวัญวันเกิด	132

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

โครงการศึกษากำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวชีวิต

เบื้องหลังความเป็นมา

ด้วยผู้ต้องการสร้างอารมณ์ของหนัง ให้ออกมาซาบซึ้งและน่าประทับใจ รวมทั้งเป็นแง่คิด สารที่สอดแทรกไว้ในเนื้อเรื่อง จึงเลือกเอาโครงการนี้มาเป็นหัวข้อการศึกษา

สำหรับภาพยนตร์ในแนวชีวิตนั้น เป็นรูปแบบของภาพยนตร์สะท้อนอารมณ์ ซึ่งถ่ายทอดความรู้สึกที่รุนแรง และต้องการให้คนดูเข้าถึงภาวะจิตใจของตัวละคร โดยดำเนินเรื่องราวด้วยความต้องการของตัวละคร พาคนดูติดตามไปกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น มีการโน้มน้าวอารมณ์ของผู้ชมเพื่อการเข้าถึงเนื้อหาและอารมณ์ของเนื้อเรื่อง ด้วยโทนของภาพ แสง การแสดงของตัวละคร ตลอดจนดนตรีประกอบ เพื่อเข้าถึงอารมณ์ของหนังได้ดีที่สุด

ลักษณะของโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวชีวิต

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ชีวิต

ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 1 เรื่อง
2. ถ่ายทำด้วยกล้อง BETA
3. ความยาว 10 นาที

เป้าหมายหลักของโครงการ

ศึกษากำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นในแนวชีวิต เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเนื้อหา และสอดแทรกสาระบางอย่างให้แก่สังคม

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ
 - ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การกำกับภาพยนตร์
 - ข้อมูลของตัวละครเพื่อนำมาเขียนบทภาพยนตร์
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
 - ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลของตัวละคร
 - นำมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์
 3. ขั้นตอนเตรียมก่อนการถ่ายทำ
 - วางแผนการถ่ายทำ
 - คัดเลือกนักแสดง
 4. ขั้นตอนการถ่ายทำ
 5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
 - ติดต่อภาพยนตร์
 - ติดต่อเสียง

แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

1. หนังสืออ้างอิงต่างๆ
 - เด็กและวิกฤตการณ์ในครอบครัว : ชยาภรณ์ ชื่นรุ่งโรจน์
 - หย่าทำไม...ให้กระเทือนใจลูก : Edith Atkin และ Estelle Rubin ธิตาแปล
 - สภาวะการณ์ของคนชราในครอบครัวไทย : กมลลา แสงสีทอง
 - สารานุกรมเด็ก : อรุณรัสมิ์ นายศิลป์ไชย
 - ผู้กำกับภาพยนตร์และผู้สร้างศิลปะภาพยนตร์ : รัชฎา พัฒนอิม คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2. ภาพยนตร์เพื่อใช้ในการศึกษา
 - MRS. DOUTFIRE (CHRIS COLUMBUS 1994)
 - BOGUS (NORMAN JEWISON 1996)
 - MY GIRL (HOWARD ZIEFF 1991)
 - YOU CAN COUNT ON ME (KENNETH LONERGAN 2000)
 - ANGLES IN THE OUTFIELD (WILLIAM DEAR 1995)
 - GRAVE OF THE FIREFLIES (IZAO TAKAHATA 1988)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

คั่นคว่าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

2.1 การกำกับภาพยนตร์

ภาพยนตร์เป็นงานศิลปะ โดงศิลป์ินคือผู้สร้างภาพยนตร์ ซึ่งทำหน้าที่ที่จะประมวลเนื้อหาเรื่องราว จินตนาการ และอารมณ์สะท้อนใจของตนเองออกมาให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสะท้อนใจด้วย โดยการถ่ายทอดผ่านงานเทคนิคทางด้านบทประพันธ์ คนตรี ภาพ ฉาก แสง สี ถ้อยคำ และการแสดง ซึ่งแต่ละส่วนจะต้องมีความงามและความคิดประสานกันอย่างกลมกลืนด้วย

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องหนึ่งจะต้องอาศัยทีมงานซึ่งประกอบด้วยบุคคลจากหลายสาขาอาชีพ ศิลปินจากหลายแขนง แต่ผู้ที่สร้างสรรค์งานศิลปะ โดยทำให้ศิลปะแขนงต่าง ๆ เป็นหนึ่งเดียวกันได้ จนกลายเป็นศิลปะภาพยนตร์นั้น คือผู้กำกับภาพยนตร์ จึงถือว่าผู้กำกับภาพยนตร์คือศิลปินของงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์

2.1.1 คำจำกัดความ ความหมาย และความสำคัญ

เอดเวอร์ค เอไรท์ ได้เขียนไว้ในหนังสือ “คู่มือผู้กำกับ” ว่า ผู้กำกับภาพยนตร์เปรียบได้กับวาทยากรของวงดุริยางค์ซิมโฟนี เพราะแม้ว่าเขาจะไม่ได้ลงมือเล่นเครื่องดนตรีชิ้นใดเลย แต่เขาก็เป็นผู้เชื่อม โยงผลงานของนักดนตรีแต่ละคนเข้าเป็นผลงานศิลปะที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เขา กำหนดจังหวะควบคุมรายละเอียดอันหลากหลายด้วยการเลือกเน้นและสร้างความหมาย อย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นมา ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องคำนึงถึงผลรวมของงานอยู่เสมอ

ผู้กำกับภาพยนตร์คือบุคคลที่มีความสำคัญมากที่สุดในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ เข้าเป็นผู้ที่มีหน้าที่โดยตรงต่อการพัฒนาเนื้อเรื่องให้มีความชัดเจน ให้มีคุณค่าทางศิลปะ และด้วยความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคต่างๆทางภาพยนตร์ เขาสามารถผลิตภาพยนตร์ให้ออกมาในรูปแบบตามที่เขานัด โดยมีการควบคุมอย่างใกล้ชิด ตลอดจนการจัดองค์ประกอบต่าง ๆ เกี่ยวกับการฝึกซ้อม การจัดการแสดง และการดำเนินเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 หน้าที่

ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่มากมายนับตั้งแต่เริ่มงานสร้างไปจนถึงกระทั่งจบขั้นตอนของกระบวนการสร้างภาพยนตร์ การทำงานของผู้กำกับฯ จึงได้เปรียบได้กับการทำงานของจิตรกรในฐานะที่เป็นเจ้าของงาน จิตรกรเป็นเจ้าของจินตนาการของตนเอง เป็นผู้เลือกสรรวัสดุอุปกรณ์ในการทำงานทุกอย่างในฐานะศิลปิน ยิ่งเป็นภาพยนตร์ที่ซับซ้อนคนทำงานในหน้าที่ต่าง ๆ ก็มากขึ้น และทุกฝ่ายต้องพึงพาการตัดสินใจของผู้กำกับภาพยนตร์ในเกือบทุกกรณี ซึ่งจะมีผลกระทบต่อภาพยนตร์ของเขาด้วย ผู้กำกับฯ จึงเป็นศูนย์กลางของการบริหารนั่นเอง

2.1.3 คุณสมบัติ

- ความเป็นผู้นำ

ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุดและต้องมีความเด็ดขาด ทั้งนี้เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เมื่อถึงเวลาที่กล้องเริ่มบันทึกภาพทุกคนจะต้องรู้และยอมรับว่าผู้กำกับการแสดงคือผู้บัญชาการทุกอย่าง แต่ทั้งนี้มิได้หมายความว่าผู้ร่วมงานในกองถ่ายจะให้คำแนะนำแก่ผู้กำกับไม่ได้ เพียงแต่ผู้ที่จะตัดสินใจขั้นสุดท้ายคือผู้กำกับเท่านั้น

- รู้ศิลปะภาพยนตร์

ความสามารถที่จะแปลความหมายจากตัวหนังสือมาเป็นภาพได้อย่างมีศิลปะ และจะต้องเข้าใจเรื่องราว อารมณ์ของภาพยนตร์ได้อย่างทะลุปรุโปร่งตลอดทั้งเรื่องอยู่ตลอดเวลา เพราะในขณะที่ถ่ายทำนั้นผู้ร่วมงานและเจ้าหน้าที่ทุกคนไม่ว่าจะเป็นตัวแสดง ตากล้อง เจ้าหน้าที่เสียงหรือคนอื่น ๆ จะให้ความสำคัญเฉพาะฉากที่กำลังถ่ายทำ และมองปัญหาเฉพาะหน้าจนบางครั้งลืมนึกถึงภาพยนตร์ทั้งเรื่อง หรือความต่อเนื่องจากฉากที่มาก่อน เป็นหน้าที่ของผู้กำกับโดยตรง ที่จะคอยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของตัวแสดง ความต่อเนื่องจากฉากหนึ่งไปสู่อีกฉากหนึ่ง เพราะสิ่งเหล่านี้จะมีผลถึงภาพยนตร์โดยรวมทั้งเรื่อง คุณสมบัติในข้อนี้ยังมีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่าย ทำให้ทุกคนยอมรับและเชื่อฟังผู้กำกับการแสดงอีกด้วย

- มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

ผู้กำกับที่จะประสบความสำเร็จได้จะต้องมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีจิตวิทยาสูง ก่อนลงมือทำงานผู้กำกับการแสดงควรตัดสินใจแต่แรกเริ่มว่าจะวางตัวอย่างไรกับผู้ร่วมงาน แต่ละคน

- ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

ผู้กำกับที่ฉลาดจะต้องพยายามดึงเอาความสามารถของผู้ร่วมงานทุกคนออกมาใช้ให้เป็นประโยชน์แก่งานมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ภาพยนตร์แนวชีวิต (DRAMA FILM)

เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนออย่างสมจริง ทั้งตัวละคร ฉาก สถานการณ์ในเรื่อง เรื่องราวชีวิต หนึ่งชีวิตจะแสดงถึงชีวิตในด้านที่ดีที่สุด เลวร้ายที่สุด หรือคละเคล้ากันไป สุขบ้างทุกข์บ้าง

ประเด็นของหนังชีวิต มักจะพูดถึงปัญหาต่าง ๆ นานา เช่น ปัญหาของสังคมส่วนใหญ่ ความไม่ยุติธรรม เช่น การเหยียดผิว, ความขัดแย้งทางศาสนา, การติดยาเสพติด, ความยากจน, ความไม่สงบภายในบ้านเมือง, การคอร์รัปชัน, ความไม่เท่าเทียมกันในด้านเพศ, การเจ็บป่วย, ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับผู้หญิง, รวมทั้งสภาวะการณ์ที่ไม่สามารถทนได้ ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง

หนังชีวิตมักจะประสบความสำเร็จในเรื่องของการให้ความสนใจกับตัวละครที่น่าสนใจของเรื่อง ถึงแม้หนังชีวิตมักเป็นเรื่องของปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นจริง แต่ใน Hollywood หนังมักมีแนวโน้มไปในทางที่เกี่ยวกับการทำให้พ้นจากข้อกล่าวหา หรือความผิด และการต่อว่าสังคมของผู้ที่ทำหนังอินดี้

เมโลดราม่า (MELODRAMA FILM)

หนังแนวเมโลดราม่า เป็นอีกชนิดหนึ่งของหนังชีวิต การสร้างตัวละครจะสร้างโดย plot สะท้อนอารมณ์ของผู้ชม หนังเมโลดราม่า แปลตรงตัวก็คือ “การเล่นกับคนตรี” และมักใช้คนตรีตามอารมณ์ของเนื้อเรื่อง เพื่อยกระดับและเพิ่ม ความสะเทือนอารมณ์ของ plot นั้น ๆ

plot ที่มักเป็นแนวเมโลดราม่า มักเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับการต่อสู้ชีวิต ซึ่งต้องการการเรียกน้ำตาจากผู้ชม มักเป็นเรื่องที่ให้ความสำคัญกับสถานการณ์ที่เกี่ยวกับความรู้สึกของอารมณ์มนุษย์ เช่น ความรู้สึกผิดหวังกับความรักหรือสภาพครอบครัว, โศกนาฏกรรม, ความเจ็บป่วย, ความลำบากทั้งทางร่างกายและจิตใจ ตัวละครหลักในหนังเมโลดราม่าจะเผชิญกับสถานการณ์ที่สะเทือนใจอย่างที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของมิตรภาพ, สังคม, ความรัก และครอบครัว

ประเด็นของหนังเมโลดราม่า มักเป็นเรื่องที่เกินจริง ความโศกเศร้าเป็นปัจจัยสำคัญของเรื่อง

การดำเนินเรื่องราวของหนังชีวิตนั้น ต้องผ่านการประสบปัญหาของชีวิต ซึ่งอาจจะมาจากประสบการณ์จากชีวิตจริง เพื่อให้ผู้ชมเกิดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา เพื่อให้เกิดกำลังใจต่อผู้ในโลก เราจะเข้าใจปัญหาของตัวละครได้ดี โดยเฉพาะตอนที่สถานการณ์นั้นๆคล้ายกับเรา ซึ่งหนังมุ่งให้ผู้ชมได้แง่คิด มุมมอง และทัศนคติบางอย่าง โดยถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของ ตัวละครออกมาเป็นภาพ

2.3 สรุปข้อมูลด้านจิตวิทยา

สรุปข้อมูลด้านจิตวิทยาเด็ก

เด็กใจน้อย มีอาการชอบแอบร้องไห้คนเดียว ชอบนำตัวเองไปเปรียบเทียบกับคนอื่น มักเป็นเด็กเก็บตัว ชอบประจบประชัน

สาเหตุ

- พ่อแม่แยกกันอยู่ หรือมีพ่อแม่แต่ไปให้คนอื่นเลี้ยงแทนและการที่ต้องอยู่กับคนอื่น บางครั้งที่ต้องถูกคนอื่นดูค่าเป็นประจำ ทำให้เด็กคิดมาก

วิธีแก้ไข

- พ่อแม่ต้องแสดงความรักต่อลูก
- อย่าให้เกิดความแตกแยกขึ้นในครอบครัว

เด็กที่ชอบฝันกลางวัน การฝันกลางวันของเด็กเป็นการขีดข่วนความเป็นจริงที่ไม่น่าพอใจ เด็กที่โศกเศร้ากับการสูญเสียญาติสนิท หรือการหย่าร้างของพ่อแม่ การฝันกลางวันเป็นสัญญาณที่บอกว่าเด็กกระสีกถึงเหตุการณ์ที่สร้างบาดแผลให้กับจิตใจของเขา

ความต้องการของเด็ก เด็กที่ต้องการการแสดงความรัก เช่น การสัมผัส การกอด ซึ่งการสัมผัสเป็นความต้องการที่ลึกซึ้งในทางชีวภาพและทางจิตวิทยา

คำพูดดูค่าทำให้เด็กเกิดความเจ็บปวด แน่นนอนต้องมีการตอบโต้ แต่เด็กตอบโต้ด้วยวาจาเสมอเกินไปไม่ได้ เพราะพ่อแม่จำกัดสิทธิอันนั้น เด็กก็ได้แต่ตอบโต้ทางความรู้สึก คำพูดที่ดูค่าจึงเป็นที่มาของความสะเทือนใจ และยังสร้างความรู้สึกด่าด้อยให้เกิดขึ้นในส่วนลึกของจิตใจเด็กอีกด้วย

ผลกระทบจากการหย่าที่มีต่อเด็ก

ปัจจุบัน บุคคลในสังคมมักคิดถึงความปลอดภัยส่วนตัวก่อนจะพูดถึงความรับผิดชอบต่อสังคม มักคิดถึงสิทธิพิเศษก่อนภาระผูกพัน และบุคคลมักต้องการจะบรรลุสิ่งมีตนปรารถนา จนกระทั่งให้ความสำคัญต่อสิ่งนี้มากกว่าศีลธรรม ดังนั้น จึงไม่น่าแปลกใจที่มีผู้หญิงบางคนที่ไม่พอใจและไม่ยอมยุติกับข้อผูกพันจากการสมรส พวกเขาต้องการแสวงหาลิขิตต่าง ๆ เพื่อสนองความต้องการของตนต่อไปอีก หญิงเหล่านี้มักรู้สึกเหมือนถูกขังให้ทำหน้าที่ภรรยาและแม่ เป็นทาสของลูกและสามี หญิงบางคนต้องการโอกาสในชีวิตเช่นนั้นบ้างและยินดีแลกกับชีวิตครอบครัว

หญิงเหล่านี้ให้เหตุผลต่างๆ กันไป หญิงหนึ่งกล่าวว่า “การเลี้ยงลูกไม่ใช่เป้าหมายของชีวิตของฉัน”

โดยทั่ว ๆ ไปแล้ว นักจิตวิทยาถือว่าสิ่งที่กำหนดพฤติกรรมของมนุษย์มี 2 ประการใหญ่ ๆ คือ

เรื่องของพันธุกรรมและเรื่องของการเลี้ยงดูรวมตลอดไปจนถึงสิ่งแวดล้อมที่มีล้อมรอบตัวเด็ก เชื่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยทั่ว ๆ ไปแล้ว นักจิตวิทยาถือว่าสิ่งที่กำหนดพฤติกรรมของมนุษย์มี 2 ประการใหญ่ ๆ คือ เรื่องของพันธุกรรมและเรื่องของการเลี้ยงดูรวมตลอดไปจนถึงสิ่งแวดล้อมที่มีล้อมรอบตัวเด็ก เชื่อว่าหากเด็กได้รับการเลี้ยงดูภายใต้สถานการณ์ที่เต็มไปด้วยความรักความอบอุ่นภายในครอบครัวแล้ว เด็กจะเรียนรู้และรับประสบการณ์ชีวิตที่เสริมสร้างบุคลิกภาพที่มั่นคงให้แก่ตัวเองไปจนตลอดชีวิต

ดังนั้นเด็กที่พ่อแม่หย่าร้างกันจึงมักจะเป็นเด็กที่มีปัญหา พบว่าเด็กมักจะมีอาการซึมเศร้า Jacobson พบว่าการหย่าร้างมักจะเกิดกับคู่สมรสที่เพิ่งแต่งงานใหม่ ๆ เป็นผลทำให้ลูกต้องพลอยได้รับผลกระทบตามไปด้วยและเด็กเหล่านี้มักจะมีอายุอยู่ในวัย 10 ปี

ลูกที่เคยชินกับสภาพครอบครัวพร้อมหน้าพ่อแม่มีความรู้สึกอบอุ่นมั่นคง เมื่อความสัมพันธ์แบบนี้ถูกทำลายลง จึงทำให้กระทบกระเทือนไปถึงการพัฒนาบุคลิกภาพของเด็ก โดยเฉพาะกับเด็กในวัยแรกเกิดจนถึง 1 ½ ขวบ ซึ่ง Erickson ถือว่าเป็นวัยที่จะมีพัฒนาการทางด้านจิตวิทยาในด้านการพัฒนาความรู้สึกมั่นคงปลอดภัยและมีความไว้วางใจใน สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่แวดล้อม เด็กจะมีความรู้สึกว่าคุณค่า (Trust versus mistrust stage) หรืออาจนำไปสู่การมีพฤติกรรมประชดสังคัม เช่น การติดยาเสพติด การมั่วสุม เป็นต้น

แต่อย่างไรก็ตาม สำหรับสังคมไทยนั้น เนื่องจากลักษณะความสัมพันธ์ในครอบครัวเป็นไปอย่างใกล้ชิด เมื่อเกิดกรณีหย่าร้างขึ้น มักมีญาติพี่น้องยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือ เช่น ปู่ย่าตายาย ลุงป้า น้าอา บุคคลเหล่านี้มักให้ความรักความอบอุ่นแก่เด็กได้เป็นอย่างดี

การปรับตัวและพฤติกรรมทางเพศของเด็ก เด็กมักจะมีปัญหาเพราะขาดรูปแบบที่จะเลียนแบบ เช่น ขาดพ่อหรือขาดแม่ ทำให้เด็กมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมกับเพศ เพราะแม่ก็ไม่สามารถทำหน้าที่พ่อ หรือพ่อก็ไม่สามารถทำหน้าที่ของแม่ได้สมบูรณ์

เด็กจะเกิดปมด้อยเมื่อออกไปติดต่อกับสังคมภายนอก ทำให้เด็กเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับเพื่อนที่มีพ่อแม่ จึงอาจทำให้เด็กปรับพฤติกรรมของตนออกมาในรูปของ การเก็บตัว การก้าวร้าว โทกหก วิดกกังวล ซึมเศร้า รู้สึกเกลียดพ่อหรือแม่ หรืออิจฉาเพื่อนที่มีพ่อแม่พร้อมหน้า

อย่างไรก็ตาม การหย่าร้างจะมีผลกระทบรุนแรงต่อเด็กมากน้อยแค่ไหน ขึ้นอยู่กับ -อายุของเด็ก หากเด็กอายุน้อย เช่น 2-3 เดือน หรือโตพอที่จะเข้าใจเหตุผลของการหย่าร้างแล้ว ผลของการหย่าร้างอาจไม่กระทบกระเทือน ช่วงที่จะทำให้เด็กเกิดทุกข์อย่างแสนสาหัสต่อกรณีที่พ่อหรือแม่จากไป คือ ช่วงอายุ 6-12 ปี

-สิ่งแวดล้อมหลังจากการหย่าร้าง หากพ่อแม่หย่าร้างแล้ว เด็กมีความรักความอบอุ่นจากญาติพี่น้องมาทดแทน ก็อาจช่วยลดความรุนแรงของผลกระทบด้านจิตใจของเด็กได้

ปู่ย่าตายาย

ปู่ย่าตายายอาจมีบทบาทสำคัญในชีวิตของเด็กที่พ่อแม่หย่าร้างกัน ในเวลาที่พ่อแม่หย่า ลูก ๆ มักรู้สึกหวั่นไหว รู้สึกว่าโลกเปลี่ยนแปลงไป และพวกเขาต้องอยู่ในสถานะที่เขาเองไม่ได้เลือก ในระยะเวลาเช่นนี้ความผูกพันในวงศ์ญาติจะมีความสำคัญเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะปู่ย่าตายายจะทำให้เด็ก ๆ รู้สึกมีสิ่งเชื่อมโยงกับชีวิตที่คุ้นเคย ปู่ย่า-ตายายเป็นคนที่เด็กจะพึ่งพาได้ ในขณะที่พ่อแม่อาจมัวกังวลกับชีวิตใหม่ของคนหรือยังมีความทุกข์กับชีวิตแต่งงานที่แตกสลายไปจนไม่มีเวลาจะปลอบใจลูก ๆ ซึ่งก็กำลังหวั่นไหวเหมือน ๆ กัน เด็กอาจหันไปปรับทุกข์กับปู่ย่า-ตายายของตน และปู่ย่า-ตายายก็อาจมีคำปลอบใจที่ไม่เข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งและทำให้เด็กสบายใจขึ้น

อย่างไรก็ตาม ปู่ย่า-ตายายบางคนก็ไม่อาจรักษาท่าที่เป็นกลางไว้ได้ เพราะมีความไม่พอใจลูกเขย หรือลูกสะใภ้และถือว่าเป็นผู้ผิดในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แม้บางครั้งผู้ชราเหล่านี้จะไม่พอใจลูกของตนแต่ก็พยายามปิดความรับผิดชอบไปให้เขย-สะใภ้ ซึ่งท่าทีเช่นนี้ไม่เป็นผลดีต่อเด็ก ๆ ปู่ย่า-ตายายจะช่วยให้หลานมีความเข้าใจในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างถูกต้อง และไม่มี ความกระทบกระเทือนทางอารมณ์มากนัก ในสถานะการณ์ที่ครอบครัวแตกร้าง ก็ต่อเมื่อปู่ย่า-ตายายสามารถรักษาอารมณ์ของตนไม่ให้รู้สึกเจ็บแค้นไปกับการหย่าร้างของลูก ๆ ได้

สรุปข้อมูลด้านจิตวิทยาคนชรา

สภาพทางด้านจิตใจและอารมณ์

การเปลี่ยนแปลงทางด้านจิตใจและอารมณ์อันเนื่องจากคนชราไม่สามารถปรับจิตใจและอารมณ์ของตนได้ คนชราบางคนไม่ยอมรับสภาพการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับคนชราทั้งทางด้านร่างกาย ด้านเศรษฐกิจและด้านสังคม ด้วยเหตุนี้จึงทำให้คนชราที่ไม่สามารถปรับตัวได้เหล่านี้มีอารมณ์เศร้า ระวัง ท้อแท้ ผิดหวัง มีปมค้อย หงุดหงิด เปลี่ยนอารมณ์ง่าย จู้จี้ ขุนเขี้ยว ขาดความยับยั้ง มีกังวล ระวังกระวาย ระวังว่าถูกทอดทิ้ง ใจน้อย สงสารตัวเอง เป็นห่วงลูกหลาน กลัว เห็นแก่ตัว กลายเป็นเด็กอีกครั้งหนึ่ง (Regression) นอนไม่หลับ รู้สึกว่าตนเองไม่มีประโยชน์ ต้องพึ่งคนอื่นอยู่เสมอ ความสามารถในการควบคุมอารมณ์ ความภาคภูมิใจในตนเอง และความเชื่อมั่นในตนเองลดน้อยลง ต้องการการเอาใจใส่จากผู้อื่นมากขึ้น มีความรู้สึกเปล่าเปลี่ยว และมีอารมณ์แห่งความสูญเสีย

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

คนทั่วไปมักกล่าวว่า เด็กที่มาจากครอบครัวที่ย่ำร้าง หรือพ่อแม่ทิ้ง จะเติบโตไปสร้างภาระให้กับสังคมหรือเป็นเด็กที่มีปัญหา แต่ข้าพเจ้าเชื่อว่า ถ้ามีใครก็ตามที่สามารถเลี้ยงดูและให้ความรักความอบอุ่นกับเด็กได้อย่างเต็มที่แล้ว เด็กคนนั้นก็สามรถเติบโตไปเป็นคนดีคนหนึ่ง ใน สังคม ได้

จากคำพูดดังกล่าว ทำให้นำมาสู่ประเด็นและการเล่าเรื่อง นั่นคือ การที่เด็ก 2 คนที่พ่อแม่ให้ย่ำเป็นคนเลี้ยงดู ระหว่างวัย 2 วัย แน่แน่นอนว่าปัญหาและความขัดแย้งต่างๆย่อมเกิดขึ้น แต่ข้างในลึกๆแล้ว ความรักและความผูกพัน ได้เกิดขึ้นและสั่งสมมาเรื่อยๆจนกระทั่งเด็กคนนั้นเติบโตขึ้นเป็นคนดี เพราะความรักจากย่าที่เลี้ยงดูพวกเขา มา ทั้งๆที่พ่อแม่แทบจะไม่มีเวลามาได้ใจลูกเลย

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงนำมาสู่ประเด็นและการเล่าเรื่อง โดยอิงจากเหตุการณ์จริงและข้อมูลทางจิตวิทยาเบื้องต้นเป็นหลักในการเขียนบทภาพยนตร์ เนื่องจากข้อมูลที่ได้อธิบายคร่าวๆ เป็นเรื่องเกี่ยวกับสังคมและสถาบันครอบครัวในปัจจุบันมีคู่หย่าร้างสูง และทำให้เกิดปัญหาบ้านแตก ข้อมูลดังกล่าวถูกใช้เป็นโครงสร้างในการเล่าเรื่อง นำมาสู่ประเด็นของเรื่องที่ กล่าวไว้ว่า "ความรักจากย่าสามารถทดแทนความรักจากแม่ได้" เนื่องจากสภาพของครอบครัวในปัจจุบันอัตราการหย่าร้างมีสูง ดังนั้นผู้ที่ทำหน้าที่เป็นผู้เลี้ยงดูบุตรของคู่สมรสที่หย่าร้าง มักเป็นปู่ย่าตายายของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง ซึ่งส่วนมากแล้วนั้น อาจมีความขัดแย้งต่างๆเกิดขึ้นระหว่างวัย 2 วัย เนื่องจากมีช่องว่างระหว่างวัย โดยเฉพาะคนชรา กับเด็ก แต่ภายในความขัดแย้งดังกล่าวนี้ ก่อให้เกิดความผูกพันกันมากขึ้นเรื่อยๆ เนื่องจากวัยชราเป็นวัยที่เหงาและว้าเหว่ ผู้ทำจึงได้นำเอาความผูกพันระหว่างคนชรา กับเด็กที่เกิดขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งต่างๆมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์เรื่อง "ของขวัญวันเกิด"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 เรื่องย่อ

หลังจากที่พ่อกับแม่ของปอและปิ่นแยกทางกันได้ 4 ปี ปอและปิ่นจึงต้องอาศัยอยู่กับย่าและน้า และวันนี้ เป็นวันครบรอบวันเกิด 9 ปีของปอ ปอคิดถึงและอยากเจอแม่มาก ประกอบกับวันนั้นปอถูกยาทำโทษ ทำให้ปอน้อยใจย่า ปอจึงชวนปิ่นไปหาแม่ ด้วยความหวังอย่างเต็มเปี่ยมว่าจะได้เจอแม่และไปอยู่กับแม่ แต่เมื่อทั้งสองมาถึงที่บ้านแม่ ก็พบว่าแม่มีลูกและครอบครัวใหม่แล้ว ปอจึงผิดหวังและกลับบ้านไปหาย่า เมื่อมาถึงที่บ้าน ปอพบว่าย่าออกไปตามหาตนด้วยความเป็นห่วง ปอและปิ่นจึงเข้าใจและยอมรับว่า ในที่สุดแล้วก็ยังมีย่าที่รักและเป็นห่วง

3.2 ประเด็นที่ต้องการนำเสนอในบท

ความรักของย่าสามารถทดแทนความรักจากแม่ได้

3.3 โครงเรื่อง

เรื่องราวทั้งหมด เล่าเรื่องในมุมมองของเด็ก นั่นคือ เสียใจที่ถูกยาทำโทษในวันเกิด จึงคิดที่จะไปหาแม่ การมองภาย่าในความคิดของเด็ก จึงมองว่าย่าเป็นคนที่โหดร้ายน่ากลัวและไม่น่าอยู่ด้วย เมื่อเด็กเดินทางไปหาแม่และได้พบกับความจริงที่ว่า แม่มีครอบครัวใหม่ไปแล้ว เด็กจึงผิดหวังกลับบ้าน แต่ท้ายที่สุดแล้ว คนที่เด็กมองว่าใจร้ายและต้องการจะหนีไป กลับกลายเป็นคนที่รักและเป็นห่วงเด็ก โดยการเล่าเรื่องของหนัง จะแบ่งเป็น 3 SEQUENCE โดยที่

SEQUENCE ที่ 1 เกี่ยวกับ ความขัดแย้งระหว่างย่ากับหลาน

SEQUENCE ที่ 2 " การเดินทางของเด็กระหว่างทางที่ไปหาแม่

SEQUENCE ที่ 3 " ความผิดหวังที่ไปเจอแม่กับลูกใหม่ แต่ก็ยังมีย่าที่รักเด็ก

โดยการเขียนโครงเรื่องนั้น ได้เขียนขึ้นทั้งหมด 4 ร่าง และเนื่องจากการวางโครงสร้างของเรื่องตั้งแต่เปิดเรื่อง ช่วงดำเนินเรื่องราว และ จุดคลี่คลายของเรื่องได้มีโครงสร้างไว้อย่างชัดเจนแล้ว ดังนั้นการเขียนโครงร่างทั้งหมด 4 ครั้งจึงเป็นการเปลี่ยนรายละเอียดเนื้อหาของตัวละครและสถานการณ์เพื่อที่จะดำเนินเรื่องราวต่าง ๆ ไปอย่างสมเหตุสมผล

3.4 โครงเรื่องขยายร่างที่1

โครงเรื่องขยายร่างที่1 เขียนขึ้นโดย

ACT1

- ใช้การเล่าเรื่องแบบย้อนอดีต โดยเปิดเรื่องด้วยวันรับปริญญาของปอ แล้วปอมาหาย่าที่หลุมศพ จากนั้นจึงค่อยเล่าย้อนอดีตไป และใช้เสียง voice over ในการเล่าเรื่องประกอบ
- ใช้ action ความสัมพันธ์ระหว่างย่ากับหลานเข้ามาเยอะในช่วงแรก ดังนั้น จะมีทั้งความสัมพันธ์ที่ดีและไม่ดีสลับกันไประหว่างย่ากับหลาน
- รายละเอียดของจุดเริ่มเรื่องอยู่ที่ ปออยากได้ชุดนักเรียนใหม่ในวันเกิด แต่ย่าไม่ให้

ACT2

- ได้ออกแบบให้ตัวละครเผชิญเรื่องราวต่างๆระหว่างที่เดินทางไปหาแม่ โดยให้เด็กไปเจอเหตุการณ์ต่างๆ ดังนี้
 - เจอคนขับรถสองแถวที่หน้าคานากแล้ว ปอและปิ่นจึงต้องเดินเข้าซอย
 - เจอคนบ้า
 - ปอและปิ่นหิว จึงเข้าไปในร้านอาหาร แต่ไม่มีเงินกินข้าว
 - ทั้งสองไปเจอรถขายไอศกรีม และคนขายก็พามาส่งที่บ้านแม่
 - ตอนก่อนกลับบ้านปอหลงกับปิ่น

ACT3

- เมื่อปอและปิ่นกลับมาถึงบ้าน ย่าทำอาหารมากมายเตรียมไว้ให้ พร้อมกับชุดนักเรียนที่ย่าขอมให้ ปอจึงรู้สึกว่าย่ายังมีย่าที่รักปอ

Sequence1 "ย่ากับหลาน"

-**ตอนเวลาปัจจุบัน** ที่บริเวณหลุมศพของคนจีน มีรถคันหนึ่งแล่นเข้ามาจอด คนที่ลงมาจากรถคือ ปอ ปิ่น และนางง ปอมาในชุดรับปริญญา เดินมาที่หน้าหลุมศพของย่า ปอจุดธูปไหว้รำลึกถึงย่า voice over

"ในชีวิตของฉัน คนที่เลี้ยงฉันมาตั้งแต่เล็ก ๆ ก็คือย่า ย่าคือแม่ของฉัน ส่วนพ่อของฉันไม่มีเวลามาหาได้บ่อยนัก ย่าจึงเป็นทั้งพ่อและแม่ให้กับฉันและปิ่น"

flashback ภายในบ้านของย่าซึ่งเป็นบ้านตึกแถว ย่ากำลังต้กอาหารเก่าๆที่กินมาหลายวันวางบนโต๊ะสักพัก ปอ กับ ปิ่นจอดจักรยานไว้หน้าบ้าน แล้ววิ่งแข่งกันมาที่โต๊ะอาหาร ปอมองเห็นหมุ่ทอดในจาน จึงใช้มือหยิบกิน ย่าตีมือปอ ปอยังคงเคี้ยวต่อไป ส่วนปิ่นหัวเราะชอบใจ ย่าบ่น

ยา

"ไปเล่นเครื่องหมาทั้งวัน ยังไม่ไปล้างมืออีก"

ย่าบ่นพลางตักข้าวให้ป้อและปิ่น

-คอนกลางคืน ป้อทำการบ้านข้าง ๆ เติงนอนของย่าซึ่งอยู่ชั้นล่าง ย่าเปิดคอมไฟให้ส่องมาทางป้อ ในขณะที่ปิ่นเอาไม้กวาดหลังให้ย่า สักพักยาก็เรียกป้อไปเหยียบขาให้ย่า ปิ่นจึงลงมานอนเล่นที่โซฟาหน้าทีวีซึ่งอยู่ข้าง ๆ เติง

-ป้อกับปิ่นนอนที่เตียงข้าง ๆ ย่า ย่าลุกเดินไปหรีพดลมที่อยู่ตรงปลายเท้า แล้วจึงห่มผ้าให้ป้อและปิ่น จากนั้นย่าจึงปิดไฟนอน

voice over

"ตั้งแต่จำความได้ ฉันเจอแม่เพียงไม่กี่ครั้ง จนกระทั่งอยู่ชั้นประถม ฉันก็ไม่เคยเจอแม่อีกเลย ฉันยังโชคดีกว่าปิ่น เพราะปิ่นไม่เคยเห็นแม่เลย มีอยู่ครั้งหนึ่งที่ฉันอยากเจอแม่มาก ฉันต้องไปหาแม่ให้ได้ และหลังจากนั้น ฉันก็ไม่เคยรำร้องจะไปอีกเลย"

-ป้อมองดูรูปภาพที่อยู่บนตู้ไม้ เป็นรูปภาพตอนที่ป้อยังอายุ 3 ปี เป็นภาพป้อ แม่และพ่อกำลังเป่าเทียนวันเกิดครบรอบ3ปีให้กับป้อ

(เสียง voice over เป็นเสียงร้องเพลง happy birthday)

- ป้อเอาชุดนักเรียนชุดเก่า ๆ มาลองใส่เนื่องจากใกล้เปิดเทอมแล้ว แต่ป้อใส่กระโปรงไม่ได้ ป้อมองเสื้อนักเรียนที่ป้ายโรงเรียนหลุด ป้อจึงอยากได้ชุดนักเรียนใหม่ จากนั้นมีเสียงย่าเรียกกินข้าว

-ป้อจึงเดินลงมาข้างล่าง แล้วจึงตักข้าวมานั่งกินที่หน้าทีวี ย่ากำลังนั่งให้ปิ่นทายาให้ที่หลัง ป้อกินไปพลางมองย่า

-ป้อเอ่ยปากขอชุดนักเรียนจากย่า ป้อพูดอ้ออึ้ง

ป้อ

"ย่า... วันนี่วันเกิดป้อ"

ยา

"วันเกิดเอ็งแล้วทำไม.."

ย่าพูดด้วยน้ำเสียงแข็งกร้าว

ป้อ

"ชุดนักเรียนมันเก่าแล้ว ป้ออยากได้ชุดอันใหม่"

ย่า

"เดี๋ยวข้าขอมให้...เอ็งไม่ต้องซื้อหрок...เปลือง เดี่ยวก็อดตายเหมือนพ่อเอ็งหрок แก่ตัวแล้วยังไม่มีเงิน
เก็บ...อะไรที่ไร้ได้ก็ไร้ไป มันไม่ถึงกับตายหрок..."

-ย่าบ่นไปพลางททททไป ส่วนปิ่นวิ่งไปตักข้าว ปอดักข้าวใส่ปากไม่พูดอะไรต่อ สักพักปอดก็ถามอีก

ป่อ

"ย่า.....วันนี้วันเกิดป่อ...ป่ออยาก.....กินขนม...เค้ก"

ย่า

"แห่ม...ไอ้ป่อ มันยังงัยกันวะ ไม่ได้ไอ้ป่อจะเอาไอ้ป่อ ไม่ได้ไอ้ป่อ จะเอาไอ้ป่อ พ่อเอ็งรวยมาจากไหนกัน
แรงคุณ"

-ปอดกับปิ่นออกมาจากบ้านมาหยิบจักรยาน แล้วซื้อออกไปเล่นกัน ทั้ง2มาที่ทางรถไฟ จากนั้น
จึงไปหัดเล่นกันที่ทางรถไฟ ป่อนั่งลงข้าง ๆ ทางรถไฟ และนั่งคิดน้อยใจย่าที่ไม่ซื้อชุดนักเรียนใหม่ให้ป่อ ใน
ขณะที่ปิ่นยังคงดูเหรียญอยู่ ป่อนั่งคิดอะไรเจี๊ยบ ๆ จากนั้นจึงเอาก้อนหินปาลงน้ำอย่างแรง

ปิ่น

"ไปซื้อขนมที่ร้านตะอ้วนกัน"

ป่อเจี๊ยบไม่ตอบ ปิ่นจับมือลากป่อให้ลุกขึ้น

ปิ่น

"ไปร้านตะอ้วน ปิ่นอยากกินขนม"

ป่อลุกขึ้นไปหยิบจักรยาน ทั้ง2ถือจักรยานไปเรื่อย ๆ ระหว่างที่กำลังขี่จักรยานอยู่ รถของน้านงก็ขับ
สวนมาจะเลี้ยวไปบ้าน ป่อ และ ปิ่นจึงตามมาที่บ้าน น้านงลงมาจากรถแล้วเข้าบ้าน ป่อ ปิ่นตาม
เข้าไปด้วยความดีใจ

-น้านงรีบเดินขึ้นข้างบนและไขกุญแจเข้าไปในห้อง ป่อและปิ่นตามเข้ามา

ป่อ

"น้านงมาเอาอะไรหะ"

น้านงยังพ่นให้ดู เห็นพ่นหลอข้างหน้า2ซี่ ป่อและปิ่นจำหัวเราะชอบใจ น้านงหยิบพ่นปลอมที่หน้า
กระจกมาได้ ระหว่างนั้น ป่อก็ถืออัลบั้มรูปที่อยู่บนชั้นออกมาดู ป่อเปิดดูไปเรื่อย ๆ ไปเจอรูปแม่ ป่อ
ตั้งใจดูอย่างมาก

ปิ่น
"รูปใครหรือพี่ปอ"

ปอ
"รูปแม่"

ปิ่นชะโงกหน้าเข้ามาดูใกล้ๆ อย่างสนใจมาก ปอเปิดดูหน้าต่อไป เห็นที่ด้านหลังรูปนั้นก็มีบางอย่างเขียนไว้
ปอจึงหยิบออกมาดู หลังรูปภาพเขียนไว้ว่า

งานทำบุญบ้านใหม่ของแม่ปอ 33 สุขุมวิท49/13

ไม่อย่ากพาเจ้าตัวเล็กไป

ปอมองดูรูปของแม่และตั้งใจอ่านข้อความด้านหลัง

นาง
"ปอรู้ลอกมาแล้วเก็บเข้าที่ด้วยนะ"

ปอเก็บอัลบั้มรูปเข้าที่

ปอ
"นางง วันนี้วันเกิดปอแหละ"

นางง
"อ่าว วันนี้วันเกิดเธอ เตียวให้ตั้งค้ไว้กินขนม"

นางงหยิบเงินในกระเป๋า50บาทให้ปอและออกมาจากห้อง ปอและปิ่นออกมา จากนั้นนางงจึงถือคฤศญแะ
-ปอแะกระปุกออมสินของปอ และเอาเหรียญออกมาใส่กระเป๋ากางเกง

Sequence2 "ไปหาแม่"

-ปอและปิ่นนั่งบนรถเมล์ ปอนั่งมองรูปแม่กับปิ่น

-ปอกับปิ่นเดินมาอยู่ที่หน้าปากซอยสุขุมวิท49 ปอเดินไปตามแม่ค้าขายลูกชิ้นแล้วเอารูปให้แม่ค้าดู แม่ค้า
ชี้ไปที่รถสองแถว ปอมองตาม เห็นพวกคนขับหน้าตาน่ากลัว ปอกับปิ่นจึงเดินเข้าไปในซอยด้วยกัน

-เมื่อเดินมาถึงข้างในซอย ทันใดนั้นก็มีคนบ้าเดินทำท่ารำอยู่ ปอกับปิ่นตกใจกลัว จึงวิ่งหนีสุดชีวิต
ระหว่างที่วิ่ง เหรียญที่อยู่ในกระเป๋ากางเกงของปอร่วงออกมาเรื่อยๆ แต่ปอไม่รู้ตัว ด้วยความกลัว

ทั้ง2ยังคงวิ่งไปให้ไกลจากคนบ้าที่สุด

-ทั้ง2วิ่งมาหยุดหอบ แล้วนั่งพักเหนื่อยที่ริมข้างทางที่เป็นรั้วคอนกรีตเตี้ยๆ

ปิ่น
"หิวข้าวจังเลยพี่ปอ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ปอมองเห็นร้านอาหารร้านหนึ่งอยู่ไกลที่นั่งพัก ซึ่งเป็นร้านอาหารญี่ปุ่น ภายนอกร้านมีอาหารมากมายตั้งโชว์ไว้ที่ตู้กระจก ปอและปิ่นยืนมองอาหารเหล่านั้น ทั้ง2อยากกินมาก ปอจึงจูงมือปิ่นเดินเข้าไป

-ภายในร้านอาหาร บรรยากาศภายในร้านหรูหรา ปอและปิ่นมองไปรอบ ๆร้าน แล้วเดินไปนั่งที่โต๊ะ พนักงานเสิร์ฟพอมองตามปอและปิ่น จากนั้นจึงเดินเอาเมนูมาให้ ปอเปิดเมนู ปอมองดูรูปภาพและราคาในเมนู แล้วจึงมองหน้าปิ่น ทั้ง2แหงนหน้าขึ้นมอง

พนักงานเสิร์ฟแล้วมองหน้ากันอีกครั้งหนึ่ง ปอจึงจูงมือปิ่นเดินออกมาจากร้าน

-บรรยากาศในบ้านเงียบ ได้ยินเสียงพัดลมกับเสียงเด็กวิ่งเล่นอยู่นอกบ้าน ย่าเดินมาจากหลังครัวมาชะโงกหน้าต่างที่ประตูบ้าน

ย่า

"ไอ้เด็กพวกนี้....ข้าวปลาไม่กิน...."

จากนั้นย่าจึงไปที่จักรเย็บผ้าเพื่อเย็บแกกกระโปรงและเสื้อนักเรียนให้ปอ

-ปอและปิ่นเดินกันอยู่กลางซอยด้วยความหิว รถราวิ่งสวนไปมาเนื่องจากเป็นซอยใหญ่ ทันใดนั้น รถขายไอศกรีมผ่านมา ปอและปิ่นดีใจมาก

ปิ่น

"ไอติม...ไอติมมาแล้ว"

ปิ่นวิ่งเข้าไปหารถไอศกรีม รถไอศกรีมหยุดจอดที่ไต้ริมไม้ข้างทาง

ปิ่น

"เอาไอติมหมมบั้ง"

คนขายคักไอศกรีมใส่ขนมบั้งให้ปิ่น ปอเอามือล้วงกระเป๋า แต่เหลือเพียงเศษดั่งค์อยู่ไม่กี่บาท ปอดกใจเพราะเหรียญหายไปเกือบหมด เหลือแค่แบงค์ 50ที่นำนั่งให้มา

ปอ

"ปิ่น.....เหรียญหายไปเกือบหมดเลย"

ปอหน้าเศร้า มองเงินแล้วยื่นให้คนขาย คนขายยื่นไอศกรีมให้ปิ่น ปออยากกินจึงแย่งปิ่นกิน

ปอ

"แย่งกันกินดิ"

ปิ่น

"เดี๋ยวก่อนสิ"

ทั้งสองแย่งกันจนไอศกรีมตกพื้น ปิ่นร้องไห้ คนขายมองปอกับปิ่น

ปิ่น
"ชื่อใหม่เลยด้วย"

ปอกับปิ่นทะเลาะกัน คนขายสงสารจึงตักไอศกรีมให้อันใหม่ ให้ป่อและปิ่นคนละอัน ป่อและปิ่นดีใจ
ขอบคุณคนขาย คนขายนั่งพักริมทางอยู่ข้าง ๆ ป่อและปิ่นที่กำลังกินไอศกรีม

คนขาย

"พ่อแม่ไปไหนล่ะหนู"

-ป่อเอารูปแม่ให้คนขายดูแล้วให้ดูที่อยู่ด้านหลัง
-คนขายตีปรดไอศกรีม ข้างหลังมีป่อและปิ่นนั่งอยู่ด้วยอาการตื่นเต้นดีใจ
-คนขายมาส่งหน้าบ้านของแม่ป่อ ป่อและปิ่นขอบคุณและโบกมืออำลาคนขาย
-ป่อและปิ่นมาขึ้นอยู่หน้ารั้วบ้านของแม่ บ้านหลังใหญ่มีสนามหญ้าเป็นบริเวณกว้าง
ป่อมองบ้านเลขที่ซึ่งเป็นบ้านเลขที่ตรงกับหลังรูป ป่อยื่นเกาะมองรั้วอย่างใจจดใจจ่อ

ปิ่น

"บ้านหลังนี้หรือที่ป่อ ใหญ่จังเลย..... แล้วแม่จะรู้หรือว่าเราเป็นลูกแม่"

ป่อเดินไปมาหน้าบ้าน แล้วเดินไปที่กริ่ง ป่อมองอยู่นานแล้วจึงตัดสินใจกด สักพักมีคนออกมาจากบ้าน
ป่อและปิ่นจึงวิ่งไปแอบอยู่ข้าง ๆ รั้ว สักพักป่อออกไปดูหน้าบ้านอีกครั้งแล้วแอบดูอยู่ข้างบ้าน เวลาผ่านไป
มีเด็กผู้หญิงออกมาจากบ้านพร้อมกับผู้ชายคนหนึ่ง แล้วแม่ของป่อก็เดินอุ้มเด็กออกมา แล้วขึ้นรถไป ป่อ
และปิ่นตื่นเต้นมากที่เจอแม่

ปิ่น

"นั่นแม่หรือที่ป่อ.....แม่มาทำอะไรอะ"

ป่อมองแม่คาไม่กระพริบแม่จะเป็นเพียงช่วงเวลาสั้น ๆ และแล้วรถก็สตาร์ทออกไปจากบ้าน ทิ้งให้ป่อมอง
ตามรถแม่ไปจนลับสายตา

ป่อ

"กลับเหอะ"

ป่อพูดด้วยน้ำเสียงผิดหวังและซึม ค่อยๆ เดินผ่านบ้านแว้งๆ และหยุดมองอีกครั้ง ระหว่างนั้นมีคน
จูงหมาตัวเล็ก ๆ เดินผ่าน ปิ่นจึงหันไปมองและเดินตามจะจับหมาให้ได้
ป่อยังคงมองบ้านแม่อยู่ พอหันมาอีกทีปิ่นหายไป ปอดกใจมาก เดินหาปิ่นไปทั่ว

ป่อ

"ปิ่น ปิ่น"

ปอวิ่งมองหาปิ่นแต่ก็ไม่เจอ ปอร้องไห้ และเดินหาปิ่นไปทั่ว เวลาผ่านไปจนเย็น ปอระนั่งพักที่ข้างรั้ว
เดี่ยวๆที่เคยนั่ง สักพักมีรถไอศกรีมคันเดิมผ่านมา ปิ่นนั่งอยู่บนรถ ปอดีใจมากที่เจอปิ่น ปิ่นวิ่งมาหาปอ
ทั้ง2กอดกันร้องไห้ คนขายมองเด็ก ๆ อย่างสงสาร

Sequence3 "ยังมีย่า"

-ย่ากำลังทำอาหารเตรียมไว้ให้ปอ และ ปิ่น ในครัว มีเสียง voice over

"ย่า...วันนี้วันเกิดปอ...ปออยากกินเค้ก"

แล้วย่าก็เดินมาชะเง้อมองหน้าบ้านหาปอและปิ่น เด็กกลุ่มเดิมยังคงวิ่งเล่นกันอย่าง

สนุกสนาน ย่าถอนหายใจแล้วเดินเข้าบ้านไป

-เวลาผ่านไปสักพัก ปอและปิ่นก็กลับเข้าบ้าน

ย่า

"เออ...หายไปทั้งวัน..ข้าวปลาไม่ต้องมากินเลย"

-ย่ากำลังตักแกงจืดใส่ชามที่โต๊ะอาหาร มีอาหารใหม่ ๆ อยู่เต็มโต๊ะ ปอตักข้าวแจกทำทางเงียบชิม ไม่
พูดอะไร

ปิ่น

"โอ้โฮ วันนี้มีกับข้าวใหม่ด้วย"

ย่า

"ข้าทำแกงจืดไว้ให้เอ็งกิน เห็นเอ็งชอบกินข้าก็เลยทำให้ ทำแล้วจะได้เก็บไว้กินวันหลัง"

ปอตักข้าวมากินหน้าทีวีพร้อมกับปิ่น ย่ามานั่งที่เตียง

ย่า

"ไอ้ปอ เอ็งจะเปิดเทอมอยู่แล้ว เตรียมตัวไว้ยัง ยังเที่ยววิ่งเล่นอยู่อีกไม่มาจัดกระเป๋า วันนี้ก็หายไปเล่น
ทั้งวัน ชุมนักเรียนข้าซ่อมไว้ให้แล้ว ใส่ใครเปล่าก็ไม่รู้ หายไปไหนมาล่ะวันนี้"

-ปอน้ำตาไหล และเอามือปาดน้ำตา

ปอ

"ไปเล่นบ้านอื่น"

-ปิ่นมองปอแล้วกินข้าวต่อ

-เวลากลางคืน ปอนอนบนเตียงยา ในขณะที่ปิ่นหลับคาโซฟาด้วยความอ่อนเพลีย ยาเดินไปปิดประตูครัว และมาเปิดพัดลมให้ป้อและปิ่น ยาเอาผ้าแพรไปห่มให้ป้อและปิ่นเหมือนเดิม จากนั้นยาจึงนอนป้อเอามือกอดยา

ยา

"นอนซะ พรุ่งนี้เอ็งต้องคืนแต่เข้าไปโรงเรียน"

-คอนเซ็ปต์

ป้อแต่งชุดนักเรียนเก่า ๆ ที่ยาซ่อมให้ ป้อสวมได้พอดี ยาไปส่งป้อและปิ่นที่โรงเรียนเนื่องจากเป็นวันแรก

voice over

"หลังจากนั้น ฉันก็ไม่เคยคิดที่จะไปหาแม่อีกเลย ทั้งฉันและปิ่นยังคงอยู่กับยา และนางง บางครั้งฉันช่วยยาทำกับข้าว ช่วยคุยเป็นเพื่อนแก้มงา ฉันกับปิ่นยังคงคลุกคลีกับยา จนกระทั่งยามล์ป่วยและจากพวกเราไป"

-คอนเวลบัจจุบัน เมื่อให้ยาเสร็จแล้ว ป้อ ปิ่น และนางงจึง กลับไปที่รถ

voice over

"ฉันรับรู้อยู่เสมอว่ายาคือคนที่รักและเป็นห่วงฉันกับปิ่น ถึงแม้ว่ายาจะไม่อยู่แล้วในวันนี้ แต่ฉันคิดว่ายาคงรู้ว่าจะมีวันนี้เกิดขึ้นได้ เพราะยาได้ทำหน้าที่แม่ได้ดีที่สุดแล้ว"

จากการเขียนโครงเรื่องร่างที่ 1 ยังมีข้อบกพร่องหลายจุด ดังนั้นจึงได้ตัดและเปลี่ยนแปลงบางอย่างในบทนั้นก็คือ

ACT1

-ตัดการเล่าแบบย้อนอดีตและการใช้ voice over ออกไป

-ตัด action ของยาและหลานที่เียนเื้อในช่วงแรกออกไป ให้เหลือแค่ความขัดแย้งระหว่างยากับหลาน ซึ่งเป็นจุดเริ่มที่ทำให้ป้อน้อยใจยา

-ตอนที่ป้อและปิ่นไปเจอซองจดหมายและที่อยู่ของแม่ เปลี่ยนเป็นให้ไปเจอถุงร้านตัดเสื้อของแม่แทน

ACT2

-เปลี่ยนจากบ้านของแม่เป็นร้านตัดเสื้อของแม่แทน และเด็กก็ไม่เจอแม่

-ตัดช่วงที่ป้อหลงกับปิ่นออกไป เพราะทำให้เนื้อเรื่องยืดเยื้อ

ACT3

-ยาเดินออกมาตามหาป้อและปิ่นในซอย ในที่สุดเมื่อหาไม่เจอ จึงไปไหว้ศาลพระภูมิกลางซอยให้ช่วยป้อและปิ่นเดินไปเจออยู่ที่กลางซอย จึงรู้ว่ายาเป็นห่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 โครงเรื่องขยายร่างที่2

Sequence1 "ยากับหลาน"

-บริเวณชั้นล่างซึ่งเป็นทีนอนของย่า ปอและปิ่นกำลังนั่งดูโทรทัศน์อยู่ ส่วนย่ากำลังนั่งทนายอยู่บนเตียง สักพัก ย่าเดินมาปิดโทรทัศน์ ปอและปิ่นไม่พอใจ

ปิ่น

"ว่า...อย่าเพิ่งปิดสิย่า"

ย่า

"3ทุ่มแล้ว.....ยังจะดูกันอีก เปลืองไฟ ข้าไม่ได้เอาเงินมาให้พวกเอ็งใช้กันสนุก ๆรอกนะ"

-จากนั้น ปोकำลังนั่งทำการบ้านอยู่ที่โต๊ะข้าง ๆเตียงของย่า ย่ากำลังฟังเทปธรรมะ เสียงเทปทำให้ปอรำคาญและไม่มีสมาธิอย่างมาก ปอรำคาญจึงเดินไปทำการบ้านที่โต๊ะกินข้าวหลังบ้าน เสียงเทปธรรมะยังคงก้องในหัวของปอ ปอต้องทนนั่งฟังอยู่อย่างนั้น

-เช้าวันต่อมา ที่หน้าห้องน้ำ เปิดภาพด้วยน้ำที่ไหลเอื่อย ๆ ปอเปิดน้ำไว้ในกระป๋องเพื่อรอให้น้ำเต็มระหว่างที่คอย ปोकำลังหิวหมที่หน้ากระຈก เมื่อหิวเสร็จแล้วจึงมานั่งที่หน้าห้องน้ำ ปอเหลือบไปเห็นรูปที่ติดอยู่บนหลังตู้ ปอจึงเองลงมาดู เป็นรูปวันเกิดของปอดอนปออายุ 7 ปี กำลังเป่าเค้กวันเกิด ข้าง ๆ เป็นแม่ของปอพร้อมกับปิ่นตอนอายุเพิ่งจะ 10 เดือน มีเสียง voice over ของบรรยากาศในภาพถ่าย เสียงร้องเพลง happy birthday ปอมองรูปแล้วเป่าฟู่ที่มากะรูปภาพ จากนั้นจึงวางกลับที่เดิม ปอยืนพนมมืออธิษฐาน

ปอ

"วันเกิดของลูกวันนี้ ขอให้ลูกได้กินขนมเค้กอีกครั้งกับแม่ด้วยเถิด เพียง"

จากนั้นมีเสียงปิ่นตะโกนเรียกจากข้างล่าง

ปิ่น

"พี่ปอเสร็จหรือยัง เร็วเข้า"

ปอได้ยินปิ่นเรียกจึงวิ่งลงไปข้างล่าง และขึ้นจักรยานออกไปเล่นกับปิ่นข้างนอก

-ข้างล่าง หน้าห้องครัว ระหว่างนั้น ย่ากำลังเก็บอาหารที่กินเหลืออยู่บนโต๊ะ

ย่า

"เอ้อ.....ไอ้พวกนี้ ออกไปเล่นกันตั้งแต่หัววัน จะเปิดเทอมแล้วไม่มาเตรียมจัดกระเป๋า"

ย่ากำลังกวาดผักที่อยู่ในจานซึ่งเหลืออยู่เพียงน้อยนิดใส่เก็บลงไปในถ้วยเล็ก ๆขนาดเท่าถ้วยน้ำปลาเพื่อเก็บไว้กินวันหลัง เมื่อย่าเก็บอาหารเสร็จแล้ว จึงปิดไฟ

ภายในบ้านนั้นไฟทุกดวงจะถูกปิดทั้งหมด มีเพียงแสงแดดจากข้างนอกที่ส่องมาทางประตูหน้าบ้านเท่านั้น ทันใดนั้นยาก็ได้ยินเสียงน้ำล้นมาจากข้างบนยาเดินไปเงี่ยหูฟังที่บันไดเพื่อฟัง เมื่อรู้แน่แล้วว่าเสียงน้ำล้น ยาจึงเกิดความโมโหมาก จึงรีบเดินขึ้นไปปิดน้ำข้างบน จากนั้นจึงไปที่หน้าประตูบ้าน ยามองเห็นป้อและปิ่นจีจักรยานเล่นอยู่ไกล ๆ จึงตะโกนเรียก

ยา

"อ้อป้อ.....เอ็งเปิดน้ำทิ้งไว้ทำไมไม่มาปิด กลับมาเดี๋ยวนี้!!!!!"

ปิ่นหันมาเห็นยายืนตะโกนอยู่ไกล ๆ จึงชวนป้อจีจักรยานหนียาไป ยาไม่พอใจอย่างมาก ย่าบ่น

ยา

"ไอ้เด็กพวกนี้ กลับมาจะเข้ขยให้เหลก"

ยาเดินมาที่เตียงนอนของยาซึ่งอยู่ชั้นล่างใกล้ ๆ กับโตะกินข้าว ยามานั่งทนายาแก้ปวดเมื่อยที่ขา จากนั้นจึงนอนพัก

-ป้อและปิ่นจีจักรยานเล่นกันแล้วก็ไปหาเด็กกลุ่มหนึ่งที่เล่นกระโดดหนึ่งข้างกันอยู่ เด็ก ๆ กลุ่มนั้นล้อป้อกับปิ่น

เด็ก ๆ

"ไม่ให้เล่นด้วยหรือ ไอ้เด็กไม่มีพ่อแม่"

ป้อโมโหกับคำพูดของเด็กเหล่านั้น ป้อจึงชวนปิ่นจีจักรยานกลับบ้าน ระหว่างที่จีจักรยานไป ป้อมองเห็นศาลพระภูมิที่อยู่กลางซอย ป้อยืนมองแล้วจึงเดินไปยกมืออธิษฐาน

ป้อ

"ถ้าเป็นไปได้ ขอให้ลูกได้เจอแม่แล้วก็ขอให้แม่มารับลูกไปอยู่ด้วยเถิด"

ปิ่นทำท่าไหว้อธิษฐานตามป้อ

-เวลาผ่านไปสักพัก ป้อและปิ่นกลับเข้าบ้านมา ยาคืนขึ้นและมองป้อ

ยา

"ทำไมออกไปเล่นแล้วไม่ปิดน้ำ!!!! มานี้เดี๋ยวนี้!!!!"

ยาเรียกป้อมาใกล้ ๆ จากนั้นจึงเอาไม้เรียวที่อยู่ตรงข้าง ๆ เตียงออกมา ยาจับตัวป้อให้ยื่นหันข้าง ป้อพยายามหลบแต่ยาจับไว้แน่น จากนั้นยาจึงตีป้อ ป้อสะคุ้งโหยง ยายังคงบ่นต่อไปเรื่อย ๆ ปิ่นแอบยื่นคูป้อดูที่อยู่ข้าง ๆ

ยา

"เอ็งรู้ไหมว่าข้าต้องเสียเงินเท่าไรหา ข้าทำเลี้ยงพวกเอ็งให้ข้าวให้ปลากินแล้วยังมาทำให้ข้าเดือดร้อนกับเรื่องไม่เป็นเรื่องของพวกเอ็งอีก ไม่ช่วยกันประหยัดอีกหน่อยก็เหมือนพ่อเอ็ง แก่แล้วยังต้องไปทำงาน ลูกเค้าไม่ต้องเลี้ยง มาปล่อยให้ข้าเลี้ยง ฮี คีนี่ ชาตินี้อย่าหวังจะได้สบายเลย"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปอ

"อยากให้อ้ายตายจังเลย"

ปิ่น

"ทำไมพูดแบบนี้ล่ะปอ เดียวก็ตกนรกหรอก"

ระหว่างนั้นนางเดินเข้าบ้านมาอย่างเร่งรีบ ปอและปิ่นจึงเดินตามนางงั้นห้องไป นางไขกุญแจเข้าไปในห้อง ปอและปิ่นตามเข้ามา นางไปหาของในลิ้นชัก

ปิ่น

"นางมาเอาอะไรเธอ"

นาง

"นางลืมของไว้ล่ะปิ่น"

ระหว่างนั้น ปอเหลือบไปเห็นถุงร้านเสื้อผ้าของแม่ ปอจำได้จึงถามนาง

ปอ

"นางไปหาแม่มาเธอ"

นางมองปอ

นาง

"ทำไมเธอ"

ปอมองไปที่ถุงร้านเสื้อผ้าของแม่ นางมองตามด้วยความสงสัย

นาง

"ถุงนั้นตั้งนานแล้วล่ะปอ น่าไม่ได้ไปหาแม่มาหรอก"

ปอมองถุงและหยิบออกมาดู

ปอ

"แต่ถุงยังใหม่อยู่เลยนะนาง"

ปิ่นเข้ามาดูด้วยความอยากรู้อยากเห็น

ปิ่น

"ถุงอะไรเธอพี่ปอ"

ปอ

"ถุงร้านของแม่"

ปิ่น

"ร้านอะไรละ แม่มีถุงเป็นของตัวเองด้วยเธอพี่ปอ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาง

"ป้อร้อออกมาแล้วเก็บเข้าที่ด้วยนะ เอ้อ ป้อ นำชื่อพิชชามาให้กินวันเกิดเนอะ"

นางออกมาจากห้อง ป้อและปิ่นออกมา จากนั้นนางจึงลือคกุญแจ

-ที่หน้าบ้าน นางหยิบกล่องพิชช่าจากรถออกมาให้ป้อและปิ่นก่อนที่จะขับรถออกไป ป้อตั้งใจมาก ทั้ง 2 แอบยื่นกินพิชช่าที่หน้าบ้าน ระหว่างที่กินกันอยู่นั้น เด็กกลุ่มเดิมเดินผ่านมาเห็นเข้า จึงล้อป้อกับปิ่น และแลบลิ้นปลิ้นตาใส่

เด็ก ๆ

"แหม...ไอ้ลูกไม่มีพ่อไม่มีแม่ ไอ้เด็กกำพร้า....แหม"

ปิ่นโมโหจึงแลบลิ้นใส่บ้างและเอาก้อนหินที่อยู่ใกล้ ๆ ปาไปที่เด็ก ๆ ที่ยื่นอยู่ เด็ก ๆ ก็เอา

หินปาลับพร้อมกับตะโกนล่อ ย่าสังเกตุเห็นมีเสียงอะอะอยู่หน้าบ้าน จึงเดินไปดู ย่าเห็นกลุ่มเด็กเหล่านั้นล้อป้อและปิ่นว่าไม่มีพ่อแม่ ยามองป้อและปิ่นด้วยความสงสาร ย่าตะโกนด่าพวกเด็ก ๆ

ย่า

"ไปเล่นที่อื่นไป!!"

เด็ก ๆ พวกนั้นวิ่งหนีกันไป ป้อหันไปเห็นย่า ในปากยังเคี้ยวพิชช่าอยู่ ป้อกลัวยาด่าจึงเอากล่องพิชช่า แอบไว้ข้างหลัง ย่าถาม

ย่า

"เอ็งกินขนมอะไรกันวะ ไปเอามาจากไหน"

ป้อ

"นางชื่อมาให้กินวันเกิด"

ย่า

"นี่แล้ว....แม่เจ้าไว้ย พ่อมีงรวยมาจากไหน ชื่อของแพง ๆ มาให้กินพอแล้ว เอาเก็บไว้กินวันหลัง"

-ลึกลับป้อและปิ่นเดินเข้าไปที่ครัว ป้อเงยหน้าขึ้นไปมองเห็นกล่องพิชช่าที่ย่างไว้ข้างบนชั้นวางของ บนชั้นวางของ มีอาหารกระป๋องและกล่องขนมปังกรอบที่ย่าเก็บไว้ ป้ออยากกินพิชช่าอีกจึงหาเก้าอี้มาแล้วปิ่นขึ้นไปหยิบ แต่ป้อเอื้อมไม่ถึง ป้อพยายามเอื้อมให้ถึงแต่แล้วมือก็บิดไปโดนอาหารกระป๋องและกล่องขนมปัง รวมทั้งพิชช่า ปิ่นก็ลงหยิบกระป๋องขึ้นมา เห็นกระป๋องบุบ เมื่อสิ้นเสียงกระป๋องหล่น เสียงที่ตามมาคือเสียงควาควายย่า

ย่า

"..เอาอีกแล้ว.. ไอ้เนี่ย เสียงอะไร!"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปอรีบลงมาจากเก้าอี้แล้วรีบเก็บกระป๋อง ยาเดินมาช้า ๆ เมื่อเห็นกระป๋องหล่นจึงควาดใส่ปออีก

ยา
"นี่เอ็งทำผิดกระป๋องของข้าหล่นหมด ทำอะไรกันหา ไอ้อปอ ไอ้ปิ่น...พวกเอ็งนี่เปิดเทอมอยู่บ้าน หาแต่เรื่องมาให้ข้าหนักใจ ออกไปให้พันหูพันตาข้าเดี๋ยวนี้เลยนะ"

ปอก้มลงเก็บ แต่โดนยาดวาด

ยา
"ไป ไม่ต้องเก็บ ข้าเก็บเอง ไป!!!!"

ปอเถียงยากลับ

ปอ
"ทำไมต้องด่ากันด้วย ปอเกลียดยาเมื่อไหร่จะตายชะที่ปอกับปิ่นจะได้ไปอยู่กับแม่"

ยา
"นี่เอ็งกล่ามาขึ้นเสียงกับข้าหรือไอ้อปอ เลี้ยงมาแล้วไม่รู้จักรับบุญคุณหรือ"

ปอเดินกระต๊อบเตาออกมา ปอแคะกระป๋องออกมลินแล้วเอาเหรียญทั้งหมดใส่กระเป๋ากางเกง จากนั้นปอและปิ่นก็ออกจากบ้าน

Sequence2 "ไปหาแม่"

- ปอและปิ่นนั่งบนรถเมลล์ ปอนั่งมองที่อยู่ซึ่งเป็นร้านเสื้อผ้าของแม่บนดงที่ฉีกมา
- ปอกับปิ่นเดินมาอยู่ที่หน้าปากซอยสุขุมวิท49 ปอเดินไปตามแม่ค้าขายลูกชิ้นแล้วเอาที่อยู่ให้แม่ค้าดู แม่ค้าชี้ไปที่รถสองแถว ปอมองตาม เห็นพวกคนขับหน้าตาน่ากลัว ปอกับปิ่นจึงเดินเข้าไปในซอยด้วยกัน
- เมื่อเดินมาถึงข้างในซอย ทันใดนั้นก็มีคนบ้าเดินทำท่าทำร้ายอยู่ ปอกับปิ่นตกใจกลัว จึงวิ่งหนีสุดชีวิต ระหว่างที่วิ่ง เหรียญที่อยู่ในกระเป๋ากางเกงของปอร่วงออกมาเรื่อยๆ แต่ปอไม่รู้ตัว ด้วยความกลัว ทั้ง2ยังคงวิ่งไปให้ไกลจากคนบ้าที่สุด
- ทั้ง2วิ่งมาหยุดหอบ แล้วนั่งพักเหนื่อยที่ริมข้างทางที่เป็นรั้วคอนกรีตเตี้ยๆ

ปิ่น
"หิวข้าวจังเลยพี่ปอ"

ภายนอกร้านมีอาหารมากมายตั้งโชว์ไว้ที่ตู้กระจก ปอและปิ่นยืนมองอาหารเหล่านั้น ทั้ง2อยากกินมาก ปอเอามือล้วงเศษดั่งค์ในกระเป๋่า แล้วก็ต้องตกใจเนื่องจากเหรียญในกระเป๋่าหล่นไปเกือบหมด

ปอ
"ปิ่น เหรียญหายไปเกือบหมดเลย"

ปิ่นเอาเงินในกระเป๋าผูกเชือกของตัวเองออกมา

ปิ่น

"ของปิ่นมี20บาท พอรีเปล่าอะพี่ป่อ"

ป่อยื่นมองอาหารด้วยความอยากกิน แล้วทั้ง2ก็เดินออกมาด้วยความหิว

-บรรยากาศในบ้านเงียบ ได้ยินเสียงพัดลมกับเสียงเด็กวิ่งเล่นอยู่นอกบ้าน ย่าเดินมาชะโงกหน้าต่างที่ประตูบ้าน จากนั้นจึงกลับเข้าไปในครัวเพื่อทำกับข้าวให้ป่อในวันเกิด

มีเสียง voice overของป่อ

ป่อ

"ทำไมต้องด่ากันด้วย ป่อเกลียดย่าเมื่อไหร่จะตายซะทีปอกับปิ่นจะได้ไปอยู่กับแม่"

-ป่อและปิ่นเดินกันอยู่กลางซอยด้วยความหิว รถราวิ่งสวนไปมาเนื่องจากเป็นซอยใหญ่ ทันใดนั้น รถขายไอศกรีมผ่านมา ป่อและปิ่นดีใจมาก

ปิ่น

"ไอติม ไอติมมาแล้ว"

ปิ่นวิ่งเข้าไปหารถไอศกรีม รถไอศกรีมหยุดจอดที่ไต้ริมไม้ข้างทาง

ปิ่น

"เอาไอติมหนมปิ่ง"

คนขายตักไอศกรีมใส่ขนมปิ่งให้ปิ่น

ป่อมองเงินแล้วยื่นให้คนขาย คนขายยื่นไอศกรีมให้ปิ่น ป่ออยากกินจึงแย่งปิ่นกิน

ป่อ

"แบ่งกันกินดิ"

ปิ่น

"เดี๋ยวก่อนสิ"

ทั้งสองแย่งกันจนไอศกรีมตกพื้น ปิ่นร้องไห้ คนขายมองปอกับปิ่น

ปิ่น

"ซื้อใหม่เลยด้วย"

ปอกับปิ่นทะเลาะกัน คนขายสงสารจึงตักไอศกรีมให้อันใหม่ ให้ป่อและปิ่นคนละอัน ป่อและปิ่นดีใจ ขอบคุนคนขาย คนขายนั่งพักริมทางอยู่ข้าง ๆ ป่อและปิ่นที่กำลังกินไอศกรีม

คนขาย

"พ่อแม่ไปไหนละหนู"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปอเอาที่อยู่ของแม่ให้คนขายดู
- คนขายตีปรตไอศกรีม ข้างหลังมีปอและปิ่นนั่งอยู่ด้วยอาการตื่นเต้นดีใจ
- คนขายมาส่งหน้าบ้านของแม่ปอ ปอและปิ่นขอบคุณและโบกมืออำลาคนขาย
- ปอและปิ่นมายืนอยู่หน้าร้านเสื้อผ้าของแม่ ปอยื่นมองร้านที่ดูแปลกตาไปซึ่งไม่เหมือนเมื่อก่อน ปอมองดูบ้านเลขที่ตรงกับในที่อยู่ แต่ชื่อร้านนั้นเปลี่ยนไป ปอยื่นลิ้งเลอยู่หน้าร้าน ส่วนปิ่นตื่นเต้นที่จะได้เห็นแม่เป็นครั้งแรก ปิ่นชะโงกดูร้านและพยายามมองหาแม่ แล้วในที่สุดก็ตัดสินใจเข้าไปถามที่หน้าร้าน พนักงานในร้านเดินออกมาที่ประตู

ปอ

"ขอโทษค่ะ.....หนูมาหาแม่อบ ไม่ทราบว่ามีแม่อบอยู่ไหมคะ"

พนักงาน

"ไม่มีค่ะ มาผิดที่แล้วนะคะ"

ปอ

"แต่หนูมาตามที่อยู่ที่นี่ค่ะ"

ปอพูดพร้อมยื่นที่อยู่ให้พนักงานดู

พนักงาน

"คนละร้านนี้คะ ร้านเดิมนี่เค้าเช่ากิจการให้ที่นี่เมื่อปีที่แล้วคะ"

ปอ

"แล้วร้านแม่หนูไปอยู่ไหนคะ"

พนักงาน

"ไม่ทราบค่ะ"

พนักงานยื่นมองปอและปิ่นเนื่องจากทั้ง2ดูท่าทางโทรม ๆ และพนักงานไม่ยอมให้เข้ามาในร้าน จึงรีบปิดประตู

-ปอเดินออกมาด้วยท่าทางผิดหวังอย่างมาก

ปิ่น

"แม่ไปอยู่ไหนอะพี่ปอ"

-ปอร้องไห้ออกมา

-ย้ายออกมาชะโงกหน้าที่บ้านอีกครั้ง แต่ก็ไม่มีวีแววของปอและปิ่น ย่ำกังวลมากเนื่องจากยังไม่กลับบ้าน ย่ำจึงออกมาเดินหาปอและปิ่นนอกบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ย่าเดินหาบ่อและปิ่นไปเรื่อย ๆ เมื่อย่าเดินไปเจอกลุ่มเด็ก ๆ ที่เล่นกันอยู่ จึงเข้าไปถามหา แต่ไม่มีใครเห็น
ย่ายังคงเดินหาไปเรื่อย ๆ

-ปอนั่งร้องไห้อยู่บนรถเมลกับปิ่น

Sequence3 "ยังมีย่า"

-ปอยืนมองบ้านย่าด้วยความกลัว เนื่องจากกลัวที่ไปด่าย่าไว้เมื่อเช้า จากนั้นจึงเดินเข้าบ้านไป

-ปอเดินเข้าบ้านมา มองไปที่เตียงของย่า แต่ไม่พบย่า ปอเดินไปที่โต๊ะอาหาร ทั้ง2ตั้งใจมากที่บนโต๊ะมี
อาหารใหม่ ๆ อยู่ รวมทั้งพิซซ่าที่ปอกินตอนกลางวันด้วย ปอและปิ่นนั่งกินข้าวไป เมื่อปิ่นกินอิ่มแล้วจึง
เดินไปนอนที่เตียงย่าเนื่องจากเหนื่อยมาทั้งวัน ปอนั่งไปสัปดาห์ แล้วก็หันไปมองรอบ ๆ ปอรู้สึกแปลก ๆ
เพราะย่าหายไป

ปอ
"ย่า....."
ปอสงสัยว่าย่าหายไปไหนจึงเดินขึ้นไปหาข้างบน แต่ก็ไม่พบ

ปอ
"ย่า.....ย่า....."

แต่ไม่มีเสียงของย่าตอบรับ

-ปอเดินออกมาหาย่าข้างนอกในซอย ปอเดินหาไปเรื่อย ๆ แต่ก็ไม่พบย่า

-ส่วนย่านั้นเดินมาเรื่อย ๆ มาหยุดอยู่ที่ศาลพระภูมิกลางซอย ย่ายกมือไหว้อธิษฐานไปร้องไห้ไป

ย่า
"สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายจงคุ้มครองหลานข้าขออย่าให้มันเป็นอะไรเลย มันหายไปตั้งแต่หัววัน จนป่านนี้มัน
ยังไม่กลับมาเลย ข้าเป็นห่วงมันมาก ไม่รู้ป่านนี้มันจะเป็นยังไงบ้าง ขอให้มันกลับมาบ้านเร็ว ๆ ด้วยเถิด
แล้วข้าจะเอาหมูเห็ดเป็ดไก่มาถวายเลย ช่วยหลานข้าขอให้มันปลอดภัยด้วยเถิด....."

-ระหว่างนั้น ปอเดินมาเจอย่าที่ศาลพระภูมิพอดี และได้ยินที่ย่าพูดไปทั้งหมด ปอเบ้าปากร้องไห้ เมื่อย่า
ได้ยินจึงหันมา ทันทิที่เห็นปอ ย่าก็ร้องไห้ แล้วก็ตกใจ

ย่า
"ไอ้ปอ....."

ย่าเดินไปหาปอ ปอเดินมากอดย่า ย่าร้องไห้ดีใจที่เจอปอ ปอร้องไห้

ย่า
"เอ็งหายไปไหนมาทั้งวัน...รู้ใหม่ว่าข้าเป็นห่วงเอ็งแทบตาย...ไอ้ปิ่นล่ะ"

ปอ
"ปิ่นนอนไปแล้ว.....ปอไปหาแม่ ปออยากเจอแม่"

ย่า
"แล้วเอ็งเจอแม่รีเปล่า"

ปอร้องไห้สะอึกสะอื้น สายหัว ย่ากอดปอพร้อมกับลูบหัว

ย่า
"ไอ้ปอ เอ็งจะไปหาเขาทำไม ข้านี้แหละคือแม่เอ็ง เราต้องเข้มแข็งไว้รู้มั๊ย ไม่มีแม่ เราก็คงอยู่ได้ ข้าก็ไม่เคยมีแม่เหมือนกัน ข้ายังอยู่มาได้จนป่านี้อยู่เลย ไม่ต้องร้องลูก ไม่ต้องร้อง"

ปอ
"ปลงขอโทษที่ข้าว่าอยากให้ตาย"

ย่า
"เออ.....ข้ายังตายไม่ได้หรอก ข้ายังต้องเลี้ยงเอ็ง"

-จากนั้นย่าจึงจูงมือพาปอเดินกลับบ้าน

จากการเขียนโครงเรื่องร่างที่ 2 มีข้อบกพร่อง คือ

-บทสนทนาเยอะเกินไป จนทำให้ดูเหมือนเป็นละครมากเกินไป การเขียนบทร่างที่ 3 จึงตัดบทสนทนาออกไปเกือบทั้งเรื่อง เหลือไว้เฉพาะที่สำคัญ แล้วใช้การกระทำของตัวละครเป็นตัวเล่าเรื่องแทน

-เนื้อเรื่องยาวเกินไป จึงได้ตัดบางส่วนที่ไม่จำเป็นแก่การเล่าเรื่องออกไป เช่น บทของนางง ซึ่งจากการเขียนร่างที่ 3 นี้ ต้องการการหาข้อมูลเพิ่มเติมของตัวละครเพื่อให้เกิดความสมจริงมากขึ้น

3.5.1 การวิเคราะห์ตัวละคร

- ปอ : ตัวละครหลัก

ลักษณะที่สังเกตได้ของตัวละคร

- เป็นเด็กเก็บกด บางครั้งดูเงิบ ๆ เหมือนมีอะไรสักอย่างในใจ แต่เมื่อเจอเพื่อน ๆ ก็จะร่าเริงเหมือนเด็กทั่วไป

- มีความตั้งใจมุ่งมั่น

- รักน้อง

- ช่างนอนและชอบน้อยใจ

- อิจฉาคนที่มีทุกอย่างเพียบพร้อม

- กิจกรรมที่ชอบทำ คือ ชอบออกไปขี่จักรยานเล่นกับปิ่นตามซอย

ลักษณะภายใน

Background

ปอเป็นลูกสาวคนโตอายุ 9 ปี มีน้องสาวคือปิ่น พ่อและแม่ของปอแยกทางกันตั้งแต่ปออายุ 6 ปี ก่อนที่พ่อแม่จะแยกทางกันนั้น ปอกับแม่จะอาศัยอยู่ในบ้านเดียวกันกับย่าและน้านาง ส่วนพ่อทำงานอยู่ที่ต่างจังหวัด จึงไม่มีเวลาให้กับครอบครัวมากเท่าไรนัก ประกอบกับย่าจะไม่ชอบแม่ของปอ ทำให้เกิดการมีปากเสียงกันบ่อย ๆ นั่นเป็นสาเหตุให้แม่ของปอแยกทางไปมีความสัมพันธ์ฉันชู้สาวกับคนอื่น เมื่อพ่อของปอรู้เหตุการณ์นี้ พ่อเกิดความโมโหอย่างมาก พ่อได้ไล่แม่ออกจากบ้านและห้ามไม่ให้แม่กลับมาหาปออีก ตอนนั้นปิ่นเพิ่งอายุได้ 1 ปี แรก ๆ นั้นแม่พยายามจะติดต่อกับปอโดยให้น้านางเป็นคนแอบพาไปเจอ แต่เมื่อวันหนึ่งน้านางไปเจอแม่ของปอกับสามีใหม่ในวันที่พาปอไปเจอแม่ ทำให้น้านางทะเลาะกับแม่ และตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ปอก็คงไม่ได้เจอแม่อีกเลย โดยที่น้านางยังคงโกหกปอว่าแม่ทำงานหนัก และไม่มีเวลามาเยี่ยม

ปอใช้เวลาอยู่กับย่ามากที่สุด เนื่องจากย่าจะอยู่บ้าน ส่วนน้านางออกไปทำงานนอกบ้านและมักจะกลับดึกทุกวัน เมื่อปออยู่กับย่า ย่าจะเป็นคนแก่ที่ขี้บ่น และไม่แสดงความรักต่อลูกหลาน เป็นคนปากร้ายแต่ใจดี แต่ปอไม่เข้าใจจึงทำให้ปอน้อยใจและเก็บกดกับคำพูดของย่าและชอบคิดว่าย่าไม่รัก

Dramatic need

ปอต้องการเจอแม่ ต้องการความรักความอบอุ่นจากแม่และหวังที่จะได้ไปอยู่กับแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Point of view

ปอมองโลกที่ไม่อยู่ในความเป็นจริง เป็นเด็กที่ชอบเพื่อน เป็นเพราะส่วนที่ขาดหายไปของปอ ทำให้ปอนึกคิดวาดฝันเอาเองเพื่อเติมเต็มส่วนที่ขาดหายไป

Change

ปอคิดได้หลังจากที่เจอกับความจริงที่เห็นแม่กับลูกใหม่ ปอต้องยอมรับกับความจริงที่ว่า จริง ๆ แล้ว ก็ยังมียาที่สามารถให้ความรัก ทำให้ปอเข้าใจและยอมรับกับสิ่งที่ตนมีอยู่

-ยา

ลักษณะที่สังเกตได้ของตัวละคร

- เป็นคนแก่ที่ชอบเก็บตัวอยู่แต่ในบ้าน ไม่ชอบพูดคุยกับใคร
- ตระหนี่ และมีธัญธามาก ๆ
- ไม่ชอบแสดงความรักกับลูกหลาน เช่น การกอด หรือการสัมผัส แต่จะใช้การดูว่ากล่าวแทน เพื่อแสดงความเป็นห่วง
- ปากร้ายใจดี
- ถ้ามีใครมาเอาใจหรือแสดงความรักกับตน จะใจอ่อน
- ชอบบน
- การพูดจา ชอบพูดด้วยน้ำเสียงที่เกรี้ยวกราด
- กิจกรรมที่ทำประจำทุกวัน คือ นอนกลางวัน สวดมนต์ นั่งสังเกตผู้คนที่เดินไปมาหน้าบ้าน

ลักษณะภายใน

Background

ตอนที่ยาเกิด แม่ของยาตายพอดี ยาจึงไม่เคยได้รับความรักแบบแม่ลูก จึงแสดงออกไม่เป็น ไม่เคยแสดงออกซึ่งความรักเลย เช่น การกอด การสัมผัสลูกหลาน

มีเหตุการณ์ที่รุนแรงเกิดขึ้นในชีวิตยา คือ ธุรกิจทำไม้ของปู่และย่าเจ๊งหมดตัว ยากับปู่จึงลำบากมาก ด้วยความที่กลัวว่าจะกลับไปลำบากอย่างเดิม จึงส่งผลให้ย่าเป็นคนที่ยังก ตระหนี่มาก ๆ เหตุนี้เองมักจะทำให้ปอถูกทำโทษอยู่เรื่อย ๆ ถ้าไม่ช่วยกันประหยัด

Dramatic need

ความต้องการที่จะสามารถเลี้ยงหลานให้ได้ดีโดยไม่ต้องมีแม่

Point of view

มองโลกในแง่ร้าย กลัวความเป็นไปของโลกจะทำให้ตนและครอบครัวเดือดร้อนอีก ระวัง และไม่ไว้วางใจสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Change

จากที่ย่ำรักหลานแต่ไม่แสดงออก ย่ำเกิดความเป็นห่วงหลานจึงออกไปตามหา และเมื่อหลานกลับมาหาย่ำ ทำให้ย่ำแสดงออกว่ารักและเป็นห่วงหลานมาก

-ปิ่น**ลักษณะที่สังเกตได้ของตัวละคร**

- คิดพี่มาก จะตามปอไปทุกหนทุกแห่ง เพราะมีกันอยู่ 2 คน
- กลัวง่าย
- ชอบเล่นเหมือนเด็กทั่วไป

ลักษณะภายใน**Background**

ปิ่นเป็นเด็กหญิงอายุ 4 ปี เป็นน้องสาวของปอ ปิ่นไม่เคยเห็นแม่ตั้งแต่จำความได้ จึงไม่รู้สีกผูกพันหรืออยากพบเจอมากเท่ากับปอ ปิ่นเป็นคนคิดพี่ เพราะปอจะคอยดูแลน้องและใกล้ชิดกับน้องตลอดเวลา

Dramatic need

ต้องการเห็นแม่

Point of view

มองโลกในแง่ดี

Change

จากที่กลัวย่ำ ก็กลายเป็นรักย่ำและก็คิดว่าย่ำก็ได้ดูร้าย

จากการที่หาข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครเพิ่มขึ้น ทำให้บทมีการพัฒนาขึ้นและสามารถตอบข้อสงสัยที่ไม่สมเหตุผลได้ เช่น เกิดคำถามขึ้นมาว่า ทำไมเด็กต้องหนีก็อยากจะไปหาแม่ในวันนี้ด้วย ทำไมไม่อยากไปหาดังนานแล้ว เป็นต้น ดังนั้นจึงต้องเพิ่มรายละเอียดบางอย่างเข้าไป และตัดส่วนที่ไม่จำเป็นกับเรื่องออก นั่นก็คือ

ACT1

- เพิ่มรายละเอียดส่วน set up เพื่อความสมเหตุผล คือ ปอได้รับการวันเกิดจากแม่ในตอนเช้า เป็นการให้ความหวังกับปอ และทำให้ปอเกิดอยากเจอแม่ในวันเกิดของตน เมื่อมาถูกยาทำโทษ จึงทำให้ปอคิดที่จะไปหาแม่
- เพิ่มส่วนที่เป็นปอโทรศัพท์ไปหาพ่อ
- ตัดบทของน้านออกไป
- ตัดช่วงความขัดแย้งระหว่างยากับหลานออกไปให้เหลือแค่อย่างเดียว คือ ตอนที่ปอโดนตี เพื่อการเล่าเรื่องที่กระชับขึ้น

ACT2

- เปลี่ยนจากร้านตัดเสื้อของแม่ มาเป็นบ้านใหม่ของแม่แทน และให้ปอและปิ่นเจอแม่กับลูกใหม่ เนื่องจากถ้ากล่าวถึงร้านตัดเสื้อของแม่ ก็จะต้องพูดถึงเรื่องเกี่ยวกับอาชีพของแม่อีก ซึ่งจะทำให้เนื้อเรื่องยืดยาวออกไปอีก

ACT3

- เปลี่ยนจากการที่หย่าไปเดินหาในซอย แล้วไปไหว้ศาลพระภูมิเป็นหย่าไปตามหาหลานแล้วไม่เจอ จึงกลับมาโทรศัพท์แจ้งความที่บ้าน เพราะเนื้อหาทั้งหมดคือ การที่ปอและปิ่นมาได้ยินที่ย่าพูดและเห็นยาร้องไห้ ซึ่งเป็นสถานที่ใดก็ได้ จึงเปลี่ยนมาเป็นที่บ้านแทน

3.6 บทภาพยนตร์ร่างที่3

Sequence1 "อยากไปหาแม่"

Scene1 ภายใน / ที่บ้านย่า / กลางวัน

ที่หน้าประตูบ้าน มีจดหมายฉบับหนึ่งเสียใบไว้ ปอเดินมาหยิบจดหมาย ปอดีใจมากเพราะเป็นการควั่น เกิดที่แม่ของปอส่งมาให้ ปอเดินเข้าไปหลังบ้านเพื่อไปอ่านที่บ้านได้อ่านข้อความการ์ดเขียนไว้ว่า

"ปอ เป็นเด็กดีนะลูก.....อย่าคืออย่าชนกับย่านะ....."

สุขสันต์วันเกิดจะ

จากแม่อบ"

ปอดีใจมากที่การ์ดวันเกิดจากแม่ ขณะนั้นย่ากำลังเก็บอาหารที่กินเหลืออยู่บนโต๊ะ เสียงปิ่นตะโกนเรียกปอ

ปิ่น

"พี่ปอ เร็วๆ"

ปอวิ่งลงบันไดมาและวิ่งออกไป

- ย่ากำลังกวาดผัดผักที่อยู่ในจานซึ่งเหลืออยู่เพียงน้อยนิดใส่เก็บลงไปในถ้วยเล็กๆขนาดเท่าถ้วยน้ำปลา เพื่อเก็บไว้กินวันหลัง เมื่อย่าเก็บอาหารเสร็จแล้ว จึงปิดไฟ ภายในบ้านนั้นไฟทุกดวงจะถูกปิดทั้งหมด มีเพียงแสงแดดจากข้างนอกที่ส่องมาทางประตูหน้าบ้านเท่านั้น ทันใดนั้นย่าก็ได้ยินเสียงน้ำล้นมาจากข้างบน ย่าเดินไปเงี่ยหูฟังที่บ้านได้อีกเพื่อฟัง เมื่อรู้แน่แล้วว่าเป็นเสียงน้ำล้น ย่าจึงเกิดความโมโหมาก จึงรีบเดินขึ้นไปปิดน้ำข้างบน

-ย่าเดินมาที่เตียงนอนของย่าซึ่งอยู่ชั้นล่างใกล้ๆกับโต๊ะกินข้าว ยามานั่งทททายแก้ปวดเมื่อยที่ขา จากนั้นจึงนอนพัก

เวลาผ่านไปสักพัก ปอและปิ่นกลับเข้าบ้านมา ย่าตื่นขึ้นและมองปอ

ย่า

"ทำไมออกไปเล่นแล้วไม่ปิดน้ำ!!!! มานี่เดี๋ยวนี้!!!!"

ย่าเรียกปอมาใกล้ๆ จากนั้นจึงเอาไม้เรียวที่อยู่ตรงข้างๆเตียงออกมา ย่าจับตัวปอให้ยืนหันข้าง ปอพยายามหลบแต่ย่าจับไว้แน่น จากนั้นย่าจึงตีปอ ปอสะดุ้งโหยง ย่ายังคงบ่นต่อไปเรื่อยๆ ปิ่นแอบยืนดูปอถูกตีอยู่ข้างๆตู้ ย่าบ่นไปเรื่อยๆ แล้วลงไปนอนต่อ ปอและปิ่นไปนั่งกันอยู่ที่บันได

ปอ
"อยากให้อายุตายจังเลย"

ปิ่น
"ทำไมพูดแบบนี้ล่ะปอ เดียวก็ตกนรกหรอก"

-ที่โต๊ะเขียนหนังสือของปอ ปอเปิดกล่องเล็ก ๆ ออกมา มีรูปปอตอนเด็ก เป็นรูปวันเกิดของปอตอนปออายุ 7 ปี กำลังเป่าเค้กวันเกิด ปอมองรูปแล้วคิดถึงแม่ จากนั้นจึงวางกลับที่เดิม ปอเอาเหรียญและเงินที่เก็บสะสมทั้งหมดใส่กระเป๋าแกงเกง

Scene2 ภายนอก / แถวๆในซอย / กลางวัน

-ปอโทรศัพท์ไปหาพ่อ แต่พ่อไม่วาง ปอเสียใจกับคำตอของพ่อ
-ปอและปิ่นขี่จักรยานเล่นกันผ่านไปใต้กลุ่มหนึ่งที่เล่นกระโดดหนังยางกันอยู่ เด็ก ๆ กลุ่มนั้นล้อปอกับปิ่น

เด็กๆ

"ไม่ให้เล่นด้วยหรอก ไอ้เด็กไม่มีพ่อแม่"

ปอโมโหกับคำพูดของเด็กเหล่านั้น ปอจึงชวนปิ่นขี่จักรยานออกไป ระหว่างที่ขี่จักรยานไป ปอมองเห็นศาลพระภูมิที่อยู่กลางซอย ปอยื่นมองแล้วจึงเดินไปยกมืออธิษฐาน

ปอ

"ถ้าเป็นไปได้ ขอให้ลูกได้เจอแม่แล้วก็ขอให้แม่มารับลูกไปอยู่ด้วยเถิด"

ปิ่นทำท่าไหว้อธิษฐานตามปอ

Sequence2 "ไปหาแม่"

Scene3 ภายใน/บนรถเมล/กลางวัน

-ปอและปิ่นนั่งบนรถเมล

Scene4 ภายนอก/หน้าปากซอยสุขุมวิท 49/กลางวัน

-ปอกับปิ่นเดินมาอยู่ที่หน้าปากซอยสุขุมวิท49 ปอเดินไปถามทางกับแม่ค้าขายลูกชิ้น แม่ค้าชี้ไปที่รถสองแถว ปอมองตาม เห็นพวกคนขับหน้าตาน่ากลัว ปอกับปิ่นจึงเดินเข้าไปในซอยด้วยกัน

- เมื่อเดินมาถึงข้างในซอย ทันใดนั้นก็มีคนบ้าเดินทำท่าทำร้ายอยู่ ปอกับปิ่นตกใจกลัว จึงวิ่งหนีสุดชีวิต ระหว่างที่วิ่ง เหยียดที่อยู่ใกระเป๋ากางเกงของปอร่วงออกมาเรื่อยๆ ปอเอามือจับกระเป๋าก็รู้ว่าเหยียดหล่นหาย ปอหันกลับไปมอง ทั้งคู่กลัวจึงวิ่งต่อไป
- ทั้ง2วิ่งมาหยุดหอบ แล้วยืนพักเหนื่อยที่ริมข้างทางที่เป็นรั้วคอนกรีตเดี่ยว ๆ

ปิ่น
"หิวข้าวจังเลยพี่ปอ"

Scene5 ภายนอก/ร้านเบเกอรี่/กลางวัน

- ปอมองเห็นร้านขายขนมเค้กซึ่งอยู่ใกล้ที่นั่งพัก ภายนอกร้านมีขนมเค้กมากมายตั้งโชว์ไว้ที่ตู้กระจก ปอและปิ่นยืนมองอาหารเหล่านั้น
- ภาพในความคิดของปอก็เกิดขึ้น ปอนึกถึงแม่ ปอได้กินขนมเค้กวันเกิดกับแม่และปิ่น
- ปอเอามือล้วงเศษเค้กในกระเป๋ากางเกง แล้วก็ต้องตกใจเนื่องจากเหยียดในกระเป๋ากางเกงไปเกือบหมด

ปอ
"ปิ่น เหยียดหายเกือบหมดเลย"

ปิ่นเอาเงินในกระเป๋ากางเกงของตัวเองออกมา

ปิ่น
"ของปิ่นมี20บาท พอริเปล่าอะพี่ปอ"

ปอยื่นมองอาหารด้วยความอยากกิน แล้วทั้ง2ก็เดินออกมาด้วยความหิว

Scene6 ภายใน/ที่บ้านย่า/กลางวัน

- บรรยากาศในบ้านเงียบ ได้ยินเสียงพัดลมกับเสียงเด็กวิ่งเล่นอยู่นอกบ้าน ย่าเดินมาชะโงกหน้าต่างที่ประตูบ้าน จากนั้นจึงกลับเข้าไปในครัวเพื่อทำกับข้าวให้ปอในวันเกิด

Scene7 ภายนอก/ในซอยสุขุมวิท/กลางวัน

- ปอและปิ่นเดินกันอยู่กลางซอยด้วยความหิว รถราวิ่งสวนไปมาเนื่องจากเป็นซอยใหญ่ ทันใดนั้น รถขายไอศกรีมผ่านมา ปอและปิ่นดีใจมาก

ปิ่น
"ไอติม...ไอติมมาแล้ว"

ปิ่นวิ่งเข้าไปหารถไอศกรีม รถไอศกรีมหยุดจอดที่ริมไม้ข้างทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิ่น

"เอาไอติมหนมปัง"

- ปอเอาที่อยู่ของแม่ให้คนขายดู
- คนขายถือบัตรไอศกรีม ข้างหลังมีปอและปิ่นนั่งอยู่ด้วยอาการตื่นเต้นดีใจ
- คนขายมาส่งหน้าบ้านของแม่ปอ ปอและปิ่นขอบคุณและโบกมืออำลาคนขาย

Scene8 ภายนอก/หน้าบ้านแม่ปอและปิ่น/กลางวัน

-ปอและปิ่นมายืนอยู่หน้ารั้วบ้านของแม่ บ้านหลังใหญ่มีสนามหญ้าเป็นบริเวณกว้าง ปอมองบ้านเลขที่ ซึ่งเป็นบ้านเลขที่ที่ตรงกับหลังรูป ปอยื่นเกาะมองรั้วอย่างใจจดใจจ่อ

ปิ่น

"บ้านหลังนี้เธอพี่ปอ ใหญ่จังเลย..... แล้วแม่จะรู้หรือว่าเราเป็นลูกแม่"

-ปอเดินไปมาหน้าบ้าน แล้วเดินไปที่รั้ว ปอมองอยู่นานแล้วจึงตัดสินใจกด แต่ไม่มีคนออกมาจากบ้าน ปอและปิ่นจึงยืนคอยอยู่ข้าง รั้ว สักพักปอออกไปดูหน้าบ้านอีกครั้งแล้วแอบคูดอยู่ข้างบ้าน เวลาผ่านไป มีเด็กออกมาจากบ้านพร้อมกับแม่ของปอ แม่ปอออกมาป้อนข้าวเด็กหญิงที่สนามหญ้า เด็กหญิงวิ่งเล่น จนทลุ่ม แม่เข้าไปโอบลูก แล้วเอาของเล่นมาให้ลูก

ปิ่น

"นั่นแม่เธอพี่ปอ.....แม่มาทำอะไรอะ"

ปอมองแม่ตาไม่กะพริบแม่จะเป็นเพียงช่วงเวลาสั้น ๆ

ปอ

"กลับเหอะ"

ปอพูดด้วยน้ำเสียงผิดหวังและซึม ค่อย ๆ เดินผ่านบ้านแม่ช้า ๆ และหยุดมองอีกครั้ง

Scene9 ภายใน / ที่บ้านย่า / กลางวันใกล้เย็น

-ย่าออกมาชะโงกหน้าต่างหน้าบ้านอีกครั้ง แต่ก็ไม่มีแววของปอและปิ่น ย่ากังวลมากเนื่องจากยังไม่กลับบ้าน ย่าจึงออกมาเดินหาปอและปิ่นนอกบ้าน

Scene10 ภายนอก / ในซอย / กลางวันใกล้เย็น

-ย่าเดินหาปอและปิ่นไปเรื่อย ๆ เมื่อย่าเดินไปเจอกลุ่มเด็ก ๆ ที่เล่นกันอยู่ จึงเข้าไปถามหา แต่ไม่มีใครเห็น ย่ายังคงเดินหาไปเรื่อย ๆ

Sequence3 "ยังมียา"

scene11 ภายใน / หน้าบ้านยา / กลางคืน

-ปอยื่นมองบ้านยาด้วยความกลัว เนื่องจากกลัวที่ไปค่ายาไว้เมื่อเช้า จากนั้นจึงเดินเข้าบ้านไป
-ปอเดินเข้าบ้านมา มองไปที่เตียงของยา แต่ไม่พบยา ปอเดินไปที่โต๊ะอาหาร ทั้ง2ตั้งใจมากที่บนโต๊ะมีอาหารใหม่ ๆ อยู่ ปอรู้สึกแปลก ๆ เพราะยาหายไปปอจึงขึ้นไปหาย่าข้างบน ระหว่างนั้น ยาเดินเข้าบ้านมา ด้วยอาการที่เหนื่อยหอบ ยาเดินไปที่โทรศัพท์ กดโทรศัพท์แจ้งความ ปิ่นแอบยื่นดูยาอยู่หลังประตู ยาพูดไปร้องไห้ไป

ยา

"หลานข้าหายไปหายไประยะหนึ่งแล้วช่วยตามให้ข้าที"

-ระหว่างนั้นปอเดินมาเห็นย่าร้องไห้เนื่องจากคนหายไป ปอออกมาหาย่า
เมื่อย่าเห็นปอ ย่าตกใจ วางโทรศัพท์และลงไปนอนที่เตียง ย่าร้องไห้
ปอและปิ่นยืนนิ่งอยู่ข้างเตียงยา

ยา

"ไปกินข้าวไป ข้าเหนื่อยเหลือเกิน"

ปอเข้าไปกอดย่าและร้องไห้ ย่ากอดปอและร้องไห้ ปิ่นเข้ามากอดย่าตาม

จากการเขียนบทภาพยนตร์ร่างที่3 การเล่าเรื่องช่วง SEQUENCE1 และ 3 กระจับดีแล้ว แต่มีปัญหาตรงที่ SEQUENCE2 ช่วงการเดินทางของเด็กที่ไปเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้นยืดเยื้อเกินไป ทำให้เรื่องแกว่งและอาจทำให้ประเด็นไปอยู่ที่การผจญภัยของเด็กมากเกินไป ร่างที่4นี้จึงต้องตัดออกให้เหลือส่วนที่จำเป็นกับเรื่องเท่านั้น

ACT1

-เหมือนเดิม

ACT2

-ตัดช่วงที่ปอและปิ่นเจอแม่ค้า คนขับรถสองแถว คนบ้า และรถไอศกรีมออกไป ให้เหลือแค่ฉากที่ร้านเค้กเบเกอรี่ เพื่อต้องการจะให้คนดูรู้สึกถึงความคิดของปอที่อยากจะฉลองวันเกิดกับแม่

ACT3

-เหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 บทภาพยนตร์"ของขวัญวันเกิด"

Sequence1 อยากไปหาแม่

Scene1 ภายใน / ที่บ้านย่า / กลางวัน

ที่หน้าประตูบ้าน มีจดหมายฉบับหนึ่งเสียบไว้ ปอเดินมาหยิบจดหมาย ปอดีใจมากเพราะเป็นการวันเกิดที่แม่ของปอส่งมาให้ ปอเดินเข้าไปหลังบ้านเพื่อไปอ่านที่บันได ข้อความการ์ดเขียนไว้ว่า

"ปอ เป็นเด็กดีนะลูก.....อย่าดีอย่าชกกับย่านะ....."

...สุขสันต์วันเกิดจะ

จากแม่อบ"

ปอดีใจมากที่การ์ดวันเกิดจากแม่ ขณะนั้นย่ากำลังเก็บอาหารที่กินเหลืออยู่บนโต๊ะ เสียงปิ่นตะโกนเรียกปอ

ปิ่น

"พี่ปอ เร็ว ๆ"

ปอวิ่งลงบันไดมาและวิ่งออกไป

ย่ากำลังกวาดผัดผักที่อยู่ในจานซึ่งเหลืออยู่เพียงน้อยนิดใส่เก็บลงในถ้วยเล็กๆขนาดเท่าถ้วยน้ำปลา เพื่อเก็บไว้กินวันหลัง เมื่อย่าเก็บอาหารเสร็จแล้ว จึงปิดไฟ ภายในบ้านนั้นไฟทุกดวงจะถูกปิดทั้งหมด มีเพียงแสงแดดจากข้างนอกที่ส่องมาทางประตูหน้าบ้านเท่านั้น ทันใดนั้นย่าก็ได้ยินเสียงน้ำ

ล้นมาจากข้างบน ย่าเดินไปเงี่ยหูฟังที่บันไดเพื่อฟัง เมื่อรู้แน่แล้วว่าเป็นเสียงน้ำล้น ย่าจึงเกิดความโมโหมาก จึงรีบเดินขึ้นไปปิดน้ำข้างบน

ย่าเดินมาที่เตียงนอนของย่าซึ่งอยู่ชั้นล่างใกล้ ๆ กับโต๊ะกินข้าว ย่ามานั่งทนายาแก้ปวดเมื่อยที่ขา จากนั้นจึงนอนพัก เวลาผ่านไปสักพัก ปอและปิ่นกลับเข้าบ้านมา ย่าตื่นขึ้นและมองปอ

ย่า

"ทำไมออกไปเล่นแล้วไม่ปิดน้ำ!!!! มานี่เดี๋ยวนี้ !!!!!"

ย่าเรียกปอมาใกล้ ๆ จากนั้นจึงเอาไม้เรียวที่อยู่ตรงข้าง ๆ เตียงออกมา ย่าจับตัวปอให้ยื่นหันข้าง ปอพยายามหลบแต่ย่าจับไว้แน่น จากนั้นย่าจึงตีปอ ปอสะดุ้งโหยง ปิ่นแอบยื่นคูปอถูกต้องอยู่ข้าง ๆ ประตู-ปอและปิ่นไปนั่งกันอยู่ที่บันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปอ
"อยากให้ยาตายจังเลย"

ปิ่น
"ทำไมพูดแบบนี้อะพี่ปอ เดียวก็ตกนรกหรอก"
-ที่ได้เขียนหนังสือของปอ ปอเปิดกล่องเล็ก ๆ ออกมา ปอเอาการ์ดที่แม่ส่งมาให้ออกมาดูอีกครั้ง จากนั้นจึงหยิบรูปปอตอนเด็ก เป็นรูปวันเกิดของปอตอนปออายุ 6 ปี กำลังเป่าเค้กวันเกิด ข้าง ๆ เป็นแม่ของปอ ปอมองรูปแล้ว จากนั้นจึงวางกลับใส่กล่องอย่างเดิม ปอเอาเหรียญและเงินที่เก็บสะสมทั้งหมดใส่กระเป๋ากางเกง

Scene2 ภายนอก / แถว ๆ ในซอย / กลางวัน

-ปอและปิ่นจีจรรย์านมาแล้ว แถว ๆ ในซอยเพื่อมาโทรศัพท์หาพ่อ

ปอ
"ฮัลโหล...พ่อเธอ...พ่อมารับปอได้มั๊ย...วันนี้วันเกิดปอ..."

ปอผิดหวังกับคำตอบของพ่อ ทั้ง 2 จีจรรย์านออกไป

-ปอและปิ่นจีจรรย์านเล่นกันผ่านไปเด็กกลุ่มหนึ่งที่เล่นกระโดดหนังยางกันอยู่ เด็ก ๆ กลุ่มนั้นล้อปอกับปิ่น

เด็ก ๆ
"ไม่ให้เล่นด้วยหรอก ไอ้เด็กไม่มีพ่อก็ไม่มีแม่"

ปอโมโหกับคำพูดของเด็กเหล่านั้น ปอจึงชวนปิ่นจีจรรย์านออกไป ระหว่างที่จีจรรย์านไป ปอมองเห็นศาลพระภูมิที่อยู่กลางซอย ปอยืนมองแล้วจึงเดินไปยกมืออธิษฐาน

ปอ
"ถ้าเป็นไปได้ ขอให้ลูกได้เจอแม่แล้วก็ขอให้แม่มารับลูกไปอยู่ด้วยเถิด"

ปิ่นทำท่าไหว้อธิษฐานตามปอ

Sequence2 "ไปหาแม่"

Scene3 ภายใน/บนรถเมล์/กลางวัน

-ปอและปิ่นนั่งบนรถเมล์

Scene4 ภายนอก/ร้านเบเกอรี่/กลางวัน

-ปอและปิ่นเดินมาจนถึงร้านขนมปัง ภายในร้านมีเค้กอยู่ด้วย ทั้งสองมาหยุดยืนที่หน้าร้าน ปิ่นนั่งลงกับพื้น
ปิ่น
"เมื่อยแล้วนะ.....หิวแล้วด้วย"

ปอมองปิ่น แล้วยิ่งนึกถึงแม่

ภาพในความคิดของปอ ปอและปิ่นได้นั่งกินเค้ก ฉลองวันเกิดกับแม่
ปอมองเห็นร้านขายขนมเค้กซึ่งอยู่ใกล้ที่นั่งพัก ภายนอกร้านมีขนมเค้กมากมายตั้งโชว์ไว้ที่ตู้กระจก ปอ
และปิ่นยืนมองอาหารเหล่านั้น

-ภาพในความคิดของปอก็เกิดขึ้น ปอนึกถึงแม่ ปอได้กินขนมเค้กวันเกิดพร้อมหน้าพร้อมตาทั้ง
ครอบครัว มีพ่อ แม่ และปิ่น

Scene6 ภายใน/ที่บ้านย่า/กลางวัน

-บรรยากาศในบ้านเงียบ ได้ยินเสียงพัดลมกับเสียงเด็กวิ่งเล่นอยู่นอกบ้าน ย่าเดินมาชะโงกหน้าประตูบ้าน
จากนั้นจึงกลับเข้าไปในครัวเพื่อทำกับข้าวให้ปอในวันเกิด

Scene7 ภายนอก/หน้าบ้านแม่ปอและปิ่น/กลางวัน

-ปอและปิ่นมายืนอยู่หน้ารั้วบ้านของแม่ บ้านหลังใหญ่มีสนามหญ้าเป็นบริเวณกว้าง ปอมองบ้านเลขที่ซึ่ง
เป็นบ้านเลขที่ที่ตรงกับที่ซองจดหมาย ปอยื่นเกาะมองรั้วอย่างใจจดใจจ่อ

ปิ่น

"บ้านหลังนี้เธอพี่ปอ ใหญ่จังเลย...แล้วแม่จะรู้หรือว่าเป็นลูกแม่"

ปอเดินไปมาหน้าบ้าน แล้วเดินไปที่กริ่ง ปอมองอยู่นานแล้วจึงตัดสินใจกด แต่ไม่มีคนออกมาจากบ้าน ปอ
และปิ่นจึงยืนคอยอยู่ข้าง รั้ว สักพักปอออกไปดูหน้าบ้านอีกครั้งแล้วแอบดูอยู่ข้างบ้าน เวลาผ่านไป มี
เด็กออกมาจากบ้านพร้อมกับแม่ของปอ แม่ปอออกมาป้อนข้าวเด็กหญิงที่สนามหญ้า เด็กหญิงวิ่งเล่น
จนหกล้ม แม่เข้าไปโอบอุ้ม แล้วเอาของเล่นมาให้ลูก

ปิ่น

"นั่นแม่เธอพี่ปอ.....แม่มาทำอะไรอะ"

ปอมองแม่ตาไม่กระพริบแม่จะเป็นเพียงช่วงเวลาสั้น ๆ

ปอ

"กลับเหอะ"

ปอพูดด้วยน้ำเสียงผิดหวังและซึม ค่อยๆเดินผ่านบ้านแม่ช้าๆ และหยุดมองอีกครั้ง

Scene8 ภายใน / ที่บ้านย่า / กลางวันใกล้เย็น

-ย่าออกมาชะโงกหน้าบ้านอีกครั้ง แต่ก็ไม่มีแววของปอและปิ่น ย่ากังวลมากเนื่องจากยังไม่กลับบ้าน ย่าจึงออกมาค้นหาปอและปิ่นนอกบ้าน

Scene9 ภายนอก / ในซอย / กลางวันใกล้เย็น

-ย่าค้นหาปอและปิ่นไปเรื่อย ๆ เมื่อย่าเดินไปเจอกลุ่มเด็ก ๆ ที่เล่นกันอยู่ จึงเข้าไปถามหา แต่ไม่มีใครเห็น ย่ายังคงเดินหาไปเรื่อย ๆ

Sequence3 "ยังมีย่า"

scenc10 ภายใน / หน้าบ้านย่า / กลางคืน

-ปอยื่นมองบ้านย่าด้วยความกลัว จากนั้นจึงเดินเข้าบ้านไป

-ปอเดินเข้าบ้านมา มองไปที่เตียงของย่า แต่ไม่พบย่า ปอเดินไปที่โต๊ะอาหาร ทั้ง2ตั้งใจมากที่บนโต๊ะมีอาหารใหม่ๆอยู่ ปอรู้สึกแปลกๆ เพราะย่าหายไปปอจึงขึ้นไปหาย่าข้างบน ระหว่างนั้น ย่าเดินเข้าบ้านมาด้วยอาการที่เหนื่อยหอบ ย่าเดินไปที่โทรทัศน์ กดโทรทัศน์แจ่มความ ปิ่นแอบยืนดูย่าอยู่หลังประตู ย่าพูดไปร้องไห้ไป

ย่า

"ฮัลโหล หลานข้าหายไป ข้าออกไปตามหาทั้งวันแล้วไม่เจอ ช่วยตามให้ข้าที"

ระหว่างนั้นปอเดินมาเห็นย่าร้องไห้เนื่องจากคนหายไป ปอออกมาหาย่า เมื่อย่าเห็นปอ ย่าตกใจวางโทรทัศน์และลงไปนอนที่เตียง ย่าร้องไห้ ปอและปิ่นยืนนั่งอยู่ข้างเตียงย่า

ย่า

"ไปกินข้าวไป ข้าเหนื่อยเหลือเกิน"

ปอเข้าไปกอดย่าและร้องไห้ ย่ากอดปอและร้องไห้ ปิ่นเข้ามากอดย่าตาม

บทที่ 4

ขั้นตอนเตรียมก่อนการถ่ายทำ

4.1 การกำกับภาพ

เนื่องจาก แนวของภาพยนตร์เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต จุดประสงค์หลัก ก็เพื่อต้องการที่จะให้คุณเข้าถึงตัวละคร การได้สัมผัสรับรู้ความรู้สึกและอารมณ์ของตัวละครมากที่สุดจากการแสดงของตัวละครเอง ดังนั้น คำถามที่เกิดขึ้น คือ จะถ่ายทอดภาพออกมาอย่างไรให้คุณรับรู้ภาวะความรู้สึกของตัวละครได้จริงๆ โดยไม่ต้องทำให้คุณรู้สึกที่กำลังถูกยึดเยียดความรู้สึกอยู่ เพราะถ้าเป็นเช่นนั้นแล้ว อารมณ์และความรู้สึกจะไม่ได้มาจากการแสดงของ ตัวละครเป็นหลัก แต่จะมาจากภาพที่บังคับให้คุณต้องรู้สึกแบบนั้นๆ ดังนั้นจึงได้ออกแบบสไตล์ของภาพที่ใช้การเคลื่อนไหวกล้องน้อยๆ การใช้จำนวน CUT ที่น้อยเพื่อต้องการให้คุณสังเกตการแสดงของตัวละครเป็นหลัก และสามารถสัมผัสอารมณ์ของตัวละครไปได้เรื่อยๆ โดยไม่รู้สึกยึดเยียด หรืออาจเรียกได้ว่า ภาพถูกถ่ายทอดออกมาเพื่อให้ตัวละครเป็นเอก อีกประการหนึ่ง การใช้มุมกล้องหลายๆหลายมุม หรือใช้จำนวน CUT มากๆจะทำให้ภาพแย่งความสำคัญไปจากตัวละครจนหมด ซึ่งไม่เหมาะ กับภาพยนตร์แนวชีวิต

การใช้ภาพเล่าเรื่องเกือบตลอดทั้งเรื่องจะเล่าเรื่องโดยให้คุณเข้าใจ ตัวละครเด็กมากที่สุด เนื่องจากเรื่องเล่าผ่านมุมมองของเด็ก โดยใช้ภาพขนาดแคบเพื่อให้คุณเข้าถึงความรู้สึกของเด็กว่าเด็กรู้สึกอย่างไร แต่จะใช้ขนาดภาพไกลกับตัวละคร่า เป็นลักษณะมุมมองภาพสังเกตการณ์ให้ คุณสังเกตตัวว่าไปเรื่อยๆโดยไม่ตัดสิน

ส่วนการกำกับแสง ใช้การจัดแสงแบบนุ่ม HIGH KEY เนื่องจากเป็น หนังชีวิตที่เกี่ยวกับความรัก ความผูกพันระหว่างย่ากับหลาน ต้องการให้คุณรู้สึกถึงความอบอุ่น จึงได้ใช้โทนของแสงและสีที่เป็น โทนร้อนและ โทนอุ่นเป็นหลัก

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)
ของขวัญวันเกิด

Sequence Title

1. MS ที่ทำน้ำแฉะๆในชอยบ้าน เปิดภาพด้วยภาพน้ำ จากนั้นกล้อง tilt ขึ้นช้าๆ จนเป็นภาพ LS ปอ และปิ่นกำลังนั่งเล่นปាក่อนหินอยู่ที่ริมน้ำ Title "ของขวัญวันเกิด" ขึ้นกลางเฟรม CUT

Sequence1 อยากไปหาแม่

Scene1 ภายใน / ที่บ้านย่า / กลางวัน

2. MS ที่หน้าประตูบ้าน มีจดหมายฉบับหนึ่งเสียบไว้ ปอเดินมาหยิบจดหมาย ปอตั้งใจมากเพราะเป็น การ์ดวันเกิดที่แม่ของปอส่งมาให้ ปอเดินเข้าไปหลังบ้านเพื่อไปอ่านที่บันได CUT

3. CU จดหมาย CUT

4. MS ปอนั่งอ่านการ์ดที่บันได CUT

5. MCU ปออ่านการ์ดด้วยความดีใจ CUT

6. CU ข้อความการ์ดเขียนไว้ว่า

"ปอ เป็นเด็กดีนะลูก.....อย่าดื้ออย่าชนกับย่านะ....."

...สุขสันต์วันเกิดจ้ะ

จากแม่อบ"

CUT

7. MS ย่ากำลังเก็บอาหารที่กินเหลืออยู่บนโต๊ะ เสียงปิ่นตะโกนเรียกปอ

ปิ่น

"พี่ปอ เร็วๆ"

ปอวิ่งลงบันไดมาและวิ่งออกไป เมื่อย่าเก็บอาหารเสร็จแล้ว จึงปิดไฟ ทันใดนั้นย่าก็ได้ยินเสียงน้ำ ล้นมาจากข้างบน ย่าเดินไปเจ็ยหูฟังที่บันไดเพื่อฟัง เมื่อรู้แน่แล้วว่าเป็นเสียงน้ำล้น ย่าจึงเกิดความ โโมโหมาก จึงรีบเดินขึ้นไปปิดน้ำข้างบน CUT

8. MLS เวลาผ่านไปสักพัก ปอและปิ่นกลับเข้าบ้านมา ย่าตะโกน

ย่า

"ทำไมออกไปเล่นแล้วไม่ปิดน้ำ!!!! มานี้เดี๋ยวนี้!!!!"

ย่าเรียกปอมาใกล้ๆ ปิ่นกลัวจึงไปแอบที่หลังบันได ย่าเอาไม้เรียวที่อยู่ตรงข้างๆเตียงออกมา ย่าจับตัวปอ ให้อยืนหันข้าง จากนั้นย่าจึงตีปอ CUT

9. MCU ปีนแอบยีนดูปอดูกที่อยู่ข้างๆประตู CUT
 10. CU หน้าปอดอนถูกตี CUT
 11. CU ไม้ตีลงไปทีกัน CUT
 12. MS ปอดและปีนไปนั่งกันอยู่ที่บันได

ปอด

"อยากให้ยาคายจังเลย"

ปีน

"ทำไมพูดแบบนี้ที่ปอด เดียวก็ตกนรกหรอก"

CUT

13. MS ที่โต๊ะเขียนหนังสือของปอด ปอดเปิดกล่องเล็ก ๆ ออกมา ปอดเอาการ์ดที่แม่ส่งมาให้ออกมาดูอีกครั้ง จากนั้นจึงหยิบรูปปอดตอนเด็กออกมาดู ปอดมองรูปจากนั้นจึงวางกลับใส่กล่องอย่างเดิม ปอดเอาเหรียญ และเงินที่เก็บสะสมทั้งหมดใส่กระเป๋าทางเกง CUT

14. MCU ปอดดูรูป CUT

15. CU รูปวันเกิดของปอดตอนปอดอายุ 6 ปี กำลังเป่าเค้กวันเกิด ข้างๆเป็นแม่ของปอด CUT

Scene2 ภายนอก / แถวๆในซอย / กลางวัน

16. LS (insert) ปอดและปีนขี่จักรยานในซอย CUT

17. MLS ปอดและปีนขี่จักรยานมาจอดไว้แล้วลงไปโทรศัพท์หาพ่อ CUT

18. MS ปอดโทรศัพท์หาพ่อ

ปอด

"ฮัลโหล...พ่อเหรอ...พ่อมารับปอดได้มั๊ย...วันนี้วันเกิดปอด..."

CUT

19. CU ปอดผิดหวังกับคำตอบของพ่อ CUT

20. MCU ปีนมองปอดคุยโทรศัพท์กับพ่อ CUT

21. เหมือน shot 17 ทั้ง 2 ขี่จักรยานออกไป CUT

22. MLS ปอดและปีนขี่จักรยานเล่นกันผ่านไปทีเด็กกลุ่มหนึ่งที่เล่นกระโดดหนังยางกันอยู่ เด็กๆกลุ่มนั้น ล้อปอดกับปีน

เด็กๆ

"ไม่ให้เล่นด้วยหรอก ไอ้เด็กไม่มีพ่อแม่"

CUT

23. MS กลุ่มเด็ก CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24. เหมือน shot 24 ปอโมโหกับคำพูดของเด็กเหล่านั้น ปอจึงชวนปิ่นจีจรรย์ยานออกไป CUT
25. LS ปอและปิ่นจีจรรย์ยานมาอยู่ที่ศาลพระภูมิ ปอขับผ่านเฟรมไป จากนั้น ขับเข้ามาใหม่ จากนั้น จีจรรย์ยาน แล่วมาขออิฐฐาน

ปอ

"ถ้าเป็นไปได้ ขอให้ลูกได้เจอแม่แล้วก็ขอให้แม่มารับลูกไปอยู่ด้วยเถิด"

26. MS ปิ่นทำท่าไหว้อิฐฐานตามปอ CUT

Sequence2 "ไปหาแม่"

Scene3 ภายใน/บนรถเมล์/กลางวัน

27. MS ปอและปิ่นนั่งบนรถเมล์ CUT

Scene4 ภายนอก/ร้านเบเกอรี่/กลางวัน

28. MLS เปิดภาพด้วยป้ายต่าง ๆ ในเมืองใหญ่ กล้อง Tilt ลง ปอและปิ่นเดินมาเจอร้านขนมเค้ก ทั้ง สองมาหยุดยืนที่หน้าร้าน CUT

29. MS ปอและปิ่นมองขนมเค้กที่อยู่ในร้าน CUT

30. MS ปิ่นนั่งลงกับพื้น ปอนั่งตาม

ปิ่น

"เมื่อไหร่ล่ะ.....หิวแล้วด้วย"

ปอมองปิ่น แล้วนั่งนึกถึงแม่

31. CU ปอนั่งคิดถึงแม่ CUT DISSOLVE

32. MS ภาพในความคิดของปอ ปอและปิ่นได้นั่งกินเค้ก ฉลองวันเกิดกับแม่ DISSOLVE

33. LS ปอชวนปิ่นลุกขึ้นเดินต่อ CUT

Scene5 ภายใน/ที่บ้านย่า/กลางวัน

34. MLS บรรยากาศในบ้านเงียบ ได้ยินเสียงพัดลมกับเสียงเด็กวิ่งเล่นอยู่นอกบ้าน ย่าเดินมาชะโงก หน้าประตูบ้าน จากนั้นจึงกลับเข้าไปในครัวเพื่อทำกับข้าวให้ปอในวันเกิด CUT

Scene6 ภายนอก/หน้าบ้านแม่ปอและปิ่น/กลางวัน

35. LS ปอและปิ่นเดินมายืนอยู่หน้ารั้วบ้านของแม่ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. MS ปอและปิ่นเดินมายืนอยู่หน้ารั้วบ้านของแม่ ปอมองบ้านเลขที่ CUT
 37. CU บ้านเลขที่ CUT
 38. CU ที่อยู่บนของจดหมาย CUT
 39. MS ปอกดกริ่งและยื่นเกาะมองรั้วอย่างใจจดใจจ่อแต่ไม่มีคนออกมาจากบ้าน CUT
 40. CU ปิ่นมองบ้านแล้วถามปอ

ปิ่น

"บ้านหลังนี้เธอพี่ปอ ใหญ่จังเลย...แล้วแม่จะรู้เธอว่าเราเป็นลูกแม่" CUT

41. CU react ปอ CUT
 42. LS ปอและปิ่นยื่นเกาะคอกที่รั้ว DISSOLVE
 43. MCU ที่ลูกบอลของเด็ก กล้อง Titl ขึ้นมาเห็นเด็กกำลังเล่นกับแม่ปอ เด็กร้องไห้แม่ปอโอดูแล้วป้อนนมลูก CUT
 44. เหมือน shot 41 CUT
 45. MS เห็นปอและปิ่นยืนแอบมองอยู่หน้าบ้าน ระยะเวลาหลังเป็นแม่อุ้มลูก CUT
 46. MS ปอและปิ่นยืนมองหน้าบ้าน

ปิ่น

"นั่นแม่เธอพี่ปอ.....แม่มาทำอะไรอะ" CUT

47. เหมือน shot 39 ปอพูดด้วยน้ำเสียงผิดหวังและซึม CUT
 ปอ
 "กลับเหอะ"
 48. เหมือนshot 42 ทั้งสองเดินกลับ CUT

Scene7 ภายใน / ที่บ้านย่า / กลางวันใกล้เย็น

49. ย่าออกมาชะโงกหน้าที่บ้านอีกครึ่ง แต่ก็ไม่มีวีแววของปอและปิ่น ย่ากังวลมากเนื่องจากยังไม่กลับบ้าน ย่าจึงออกมาเดินหาปอและปิ่นนอกบ้าน CUT

Scene8 ภายนอก/ในซอย/กลางวันใกล้เย็น

50. LS ย่าเดินหาปอและปิ่นไปเรื่อยๆ เมื่อย่าเดินไปเจอกลุ่มเด็กๆที่เล่นกันอยู่ จึงเข้าไปถามหาแต่ไม่มีใครเห็น ย่ายังคงเดินหาไปเรื่อยๆ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

51. LS ย่าเดินหาปอและปิ่นในซอย CUT
52. MS ย่าเคาะประตูถามคนแถวบ้าน เจ้าของบ้านสายหน้า
ย่า
"มีเด็ก2คนมาเล่นแถวนี้มั๊ย" CUT

Sequence3 "ยังมีย่า"

Scene9 ภายใน / หน้าบ้านย่า / กลางคืน

53. LS ปอและปิ่นกลับมาถึงหน้าบ้านย่า ปอยื่นมองบ้านย่าด้วยความกลัวจากนั้นจึงเดินเข้าบ้านไป CUT
54. MS ปอเดินเข้าบ้านมา มองไปที่เตียงของย่า แต่ไม่พบย่า CUT
55. MS แทนสายตาปอ ที่เตียงย่า CUT
56. MCU ปอมองบนโต๊ะอาหาร กล้อง Tilt ลงเห็นอาหารเต็มโต๊ะ CUT
57. เหมือน shot54 ปอเดินขึ้นไปหาย่าข้างบน CUT
58. MS ปอชะเง้อมองหาย่าข้างบน CUT
59. MS ปิ่นแอบยืนอยู่หลังประตู ปิ่นมองเห็นย่าเดินเข้าบ้านมา สักพักปอลงมาเห็นย่า CUT
60. MLS แทนสายตاپิ่นเห็นย่าเดินเข้าบ้านมา ย่าเดินเข้าบ้านมาด้วยอาการที่เหนื่อยหอบ ย่าเดินไปที่
โทรทัศน์ กดโทรทัศน์แจ้งความ CUT
61. MS ย่าพูดไปร้องไห้ไป ระยะเวลาหลังเป็นปอและปิ่นค่อย ๆ เดินเข้ามาหาย่า
ย่า
"ฮัลโหล หลานข้าหายไป ข้าออกไปตามหาทั้งวันแล้วไม่เจอ ช่วยตามให้ข้าที" CUT
62. MCU เมื่อย่าเห็นปอ ย่าตกใจ วางโทรทัศน์ ย่าร้องไห้ CUT
63. MS ปอและปิ่นยืนนิ่งอยู่ข้างเตียงย่า CUT
64. MLS มุมกด
ย่า
"ไปกินข้าวไป ข้าเหนื่อยเหลือเกิน"
ปอเข้าไปกอดย่าและร้องไห้ ย่ากอดปอและร้องไห้ ปิ่นเข้ามากอดย่าตาม CUT
65. MCU ปอและปิ่นกอดย่า ย่าลูบหัวปอและปิ่น CUT


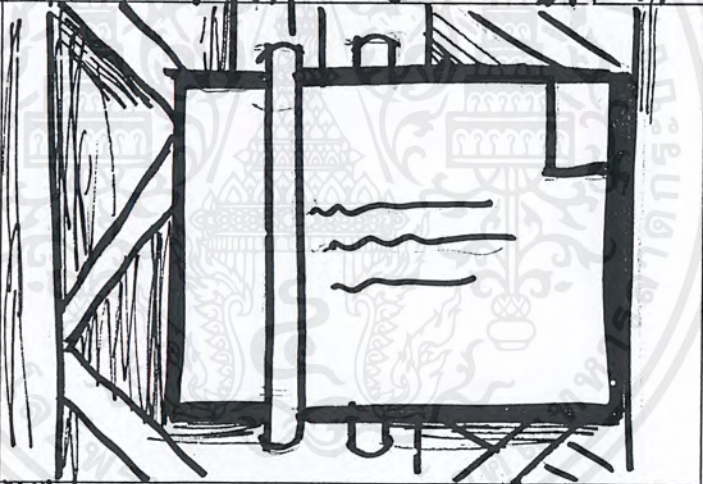

บทภาพ (Shooting Board)

การทำบทภาพ คือ การนำเอาบทถ่ายภาพยนตร์ มาเขียนเป็นภาพเพื่อให้เห็นภาพรวมของหนังทั้งเรื่อง บทภาพทำให้เห็นภาพชัดเจนมากขึ้นไม่ว่าจะเป็น การถ่ายภาพ การจัดแสง สถานที่ การแสดงความต่อเนื่องของภาพและอารมณ์ทั้งหมด




การทำบทภาพมีความสำคัญมาก เพราะทำให้สามารถสื่อสารให้คนทั้งทีมงานเข้าใจตรงกันทั้งหมด บทภาพจะมีประโยชน์มากเมื่อถึงวันที่นัดทีมงานทั้งหมดไปดูสถานที่เพื่อ Block shot ซึ่งการBlock shot นั้นก็คือ การนัดทีมงานทุกคนไปดูสถานที่ก่อนวันถ่ายทำ เพื่อจะได้วางแผนได้อย่างถูกต้องและรัดกุมยิ่งขึ้น เช่น ผู้กำกับภาพจะสามารถเลือกมุมได้ว่าถ่ายมุมไหนสวย การจัดแสงจะวางไฟอย่างไร การกำหนดทิศทางการแสดงของตัวละคร เป็นเสมือนวันซ้อมจริงก่อนถ่ายทำ ซึ่งทีมงานทุกคนต้องมีบทภาพ (Shooting Board) นี้เพื่อความเข้าใจตรงกัน






Sequence1 "อยากไปหาแม่"**Scene1** ภายใน / ที่บ้านย่า / กลางวัน

บท	ภาพ	เสียง
2. MS ที่หน้าประตูบ้านปอเดินมาหยิบจดหมายจากนั้นปอจึงเดินเข้าไปหลังบ้าน		เสียง -อัดเสียง บรรยากาศ
3. CU จดหมาย		CUT -อัดเสียง บรรยากาศ
4. MS ปอนั่งอ่านการ์ดที่บ้านใด		-อัดเสียง บรรยากาศ CUT




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
5. MCU ป้อ อ่านการ์ดด้วย ความดีใจ		<p>เสียง</p> <p>-อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>
6. CU ข้อความ ในการ์ด		<p>-อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>
7. MS ย่ากำลัง เก็บอาหารที่กิน เหลืออยู่บนโต๊ะ		<p>เสียงปิ่นตะโกน ปิ่น "พี่ป้อ เร็วๆ"</p> <p>CUT</p>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
<p>8. MLSปอและ ปิ่นกลับเข้าบ้าน มา ย่าจึงตีปอ</p>		<p>เสียง อ๊ดเสียง ย่า "ทำไมออกไป เล่นแล้วไม่ปิด น้ำ มานี้เดี๋ยวนี้ !!"</p> <p>CUT</p>
<p>9. MCU ปิ่น แอบยื่นคูปอ ถูกตื้ออยู่ข้างๆ ประตู</p>		<p>อ๊ดเสียง</p> <p>CUT</p>
<p>10. CU หน้า ปอตอนถูกตี</p>		<p>อ๊ดเสียง</p> <p>CUT</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

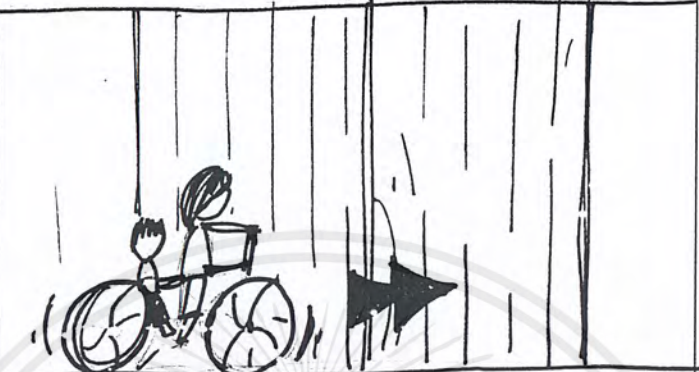


บท	ภาพ	เสียง
11. CU ไม้ค้ำลงไปที่กัน		เสียง อัดเสียง CUT
12. MS ปอและปิ่นไปนั่งกันอยู่ที่บ้านได		อัดเสียง ปอ "อยากให้ย่าตาย จังเลย" ปิ่น "ทำไมพูดแบบ นี้อะพี่ปอเดี๋ยวก็ ตกนรกหรอก" CUT
13. MS ปอเปิดกล่องเล็ก ๆ ออกมาและหยิบรูป ปอตอนเด็กออกมาดู		คนตรี CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


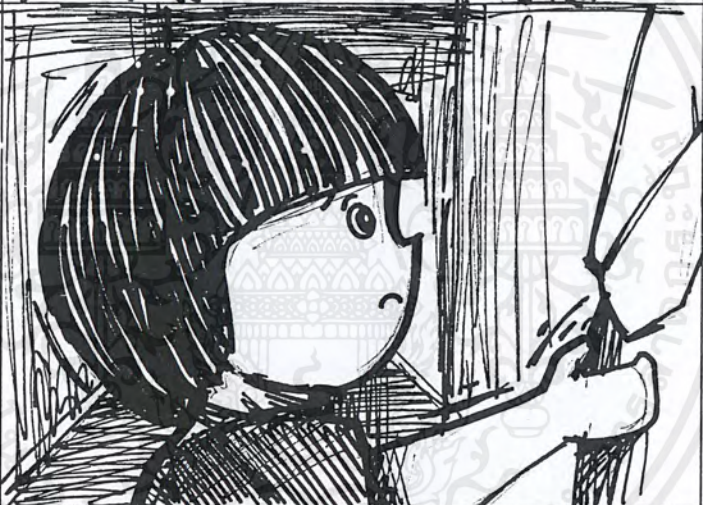
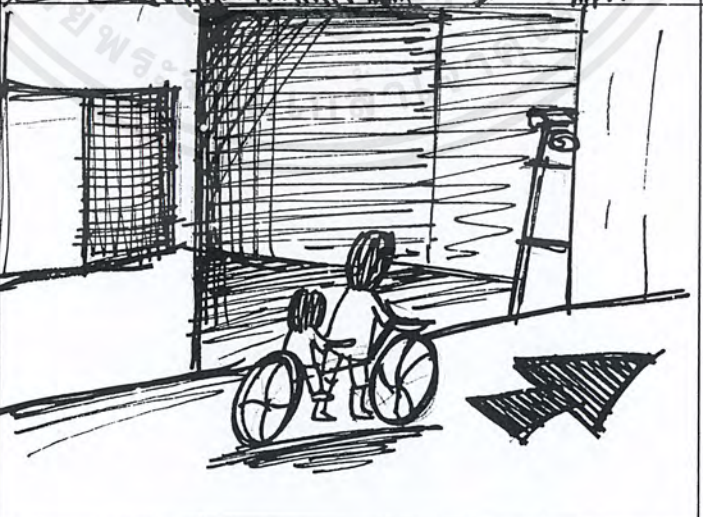
บท	ภาพ	เสียง
14.MCUปอดูรูป		เสียงดนตรี CUT
15. CU รูป		เสียงดนตรี CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

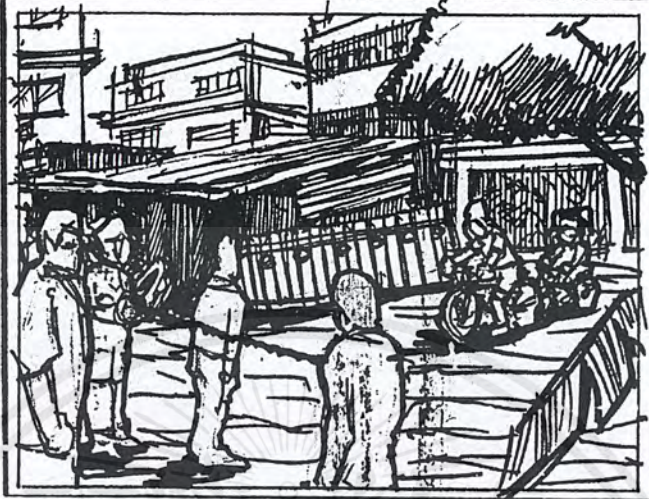


Scene2 ภายนอก / แถวๆในซอย / กลางวัน

บท	ภาพ	เสียง
<p>16. LS(insert) ปอและปิ่นจี จักรยานในซอย</p>		<p>-อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>
<p>17.MLSปอและ ปิ่นจีจักรยาน มาจอดแล้วลงไป โทรศัพท์หาพ่อ</p>		<p>-อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>
<p>18.MS ปอ โทรศัพท์หาพ่อ</p>		<p>อัดเสียง ปอ "ฮัลโหล... พ่อเหร พ้อมารับปอได้ มั๊ยวันนี้วันเกิด ปอ"</p> <p>CUT</p>

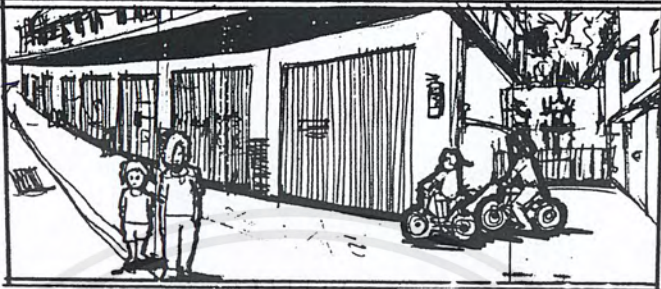

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
19. CU ปอด หวังกับคำตอบ ของพ่อ		เสียง -อัดเสียง บรรยากาศ CUT
20. MCU ปีน มองปอดคุย โทรศัพท์กับพ่อ		เสียง -อัดเสียง บรรยากาศ CUT
21. เหมือน shot 17 ทั้ง 2 จ๊ี่ จักรยานออกไป		เสียง -อัดเสียง บรรยากาศ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
22. MLS ปอ และปิ่นจี จักรยานผ่านเด็ก กลุ่มหนึ่งและถูก เด็กล้อ		เสียง อืดเสียง เด็กๆ "ไม่ให้เล่นด้วย ห rokok ไอ้เด็ก ไม่มีพ่มีแม่" cut
23. MS กลุ่ม เด็ก		อืดเสียง cut
24. เหมือนshot 24ปอจึงชวนปิ่น จีจักรยานออกไป		-อืดเสียง บรรยากาศ cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


บท	ภาพ	เสียง
<p>25. LS ปอและ ปิ่นจีจกรยานมา ถึงที่ศาลพระภูมิ แล้วมาอธิษฐาน</p>		<p>เสียงในความ คิดปอ ปอ "ถ้าเป็นไปได้ ขอให้ลูกได้เจอ แม่แล้วก็ขอให้ แม่มารับลูกไป อยู่ด้วยเถิด"</p> <p>CUT</p>
<p>26. MS ปิ่นทำท้าว อธิษฐานตามปอ</p>		<p>-อัดเสียงบ รรยากาศ</p> <p>CUT</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




Sequence2 "ไปหาแม่"**Scene3** ภายใน/บนรถเมล์/กลางวัน

บท	ภาพ	เสียง
27. MS ปอ และปิ่นนั่งบน รถเมล์		-อัดเสียง บรรยากาศ
		CUT



Scene4 ภายนอก/ร้านเบเกอรี่/กลางวัน

บท	ภาพ	เสียง
28. MLS เปิด ภาพด้วยป้าย ต่างๆในเมือง ใหญ่กล้อง Tilt ลง ปอและปิ่น เดินมาเจอร้าน ขนมเค้ก		-อัดเสียง บรรยากาศ
		CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


บท	ภาพ	เสียง
29. MS ปอ มองขนมเค้กที่ อยู่ในร้าน		เสียง -อัดเสียง บรรยากาศ CUT
30. MS ปิ่นนั่งลง กับพื้น ปอนั่งตาม		-อัดเสียง ปิ่น "เมื่อยแล้วนะ หิวแล้วด้วย" CUT
31. CU ปอนั่ง คิดถึงแม่		-อัดเสียง บรรยากาศ dissolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


บท	ภาพ	เสียง
<p>32. MS ภาพในความคิดของปอ</p> <p>ปอและปิ่นได้นั่งกินเค้ก ฉลองวันเกิดกับแม่</p>		<p>เสียง เสียงร้องเพลง happy birthday</p> <p>dissolve</p>
<p>33. LS ปอชวนปิ่นลูกขึ้นเดินต่อ</p>		<p>-อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


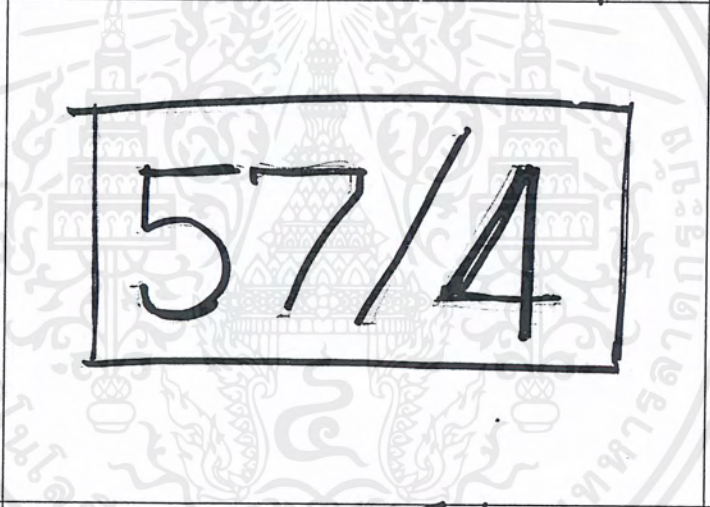
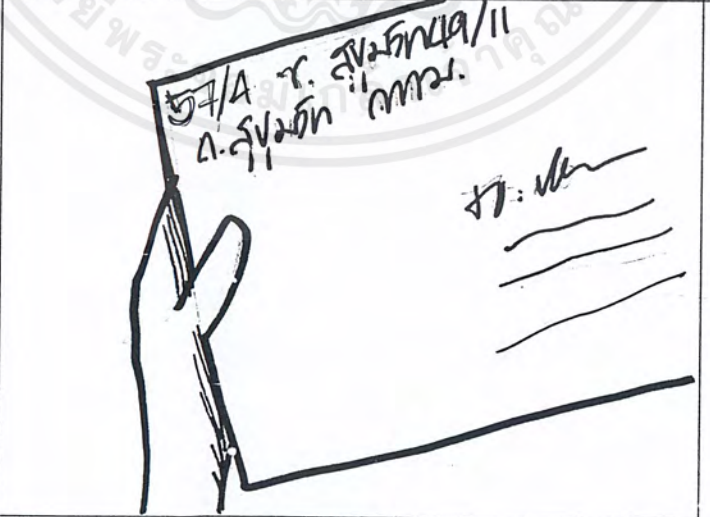
Scene5 ภายในที่บ้านย่า/กลางวัน

บท	ภาพ	เสียง
34. MLSย่า เดินมาชะโงก หน้าที่ประตูบ้าน		เสียงเด็กวิ่งเล่น อยู่นอกบ้าน CUT



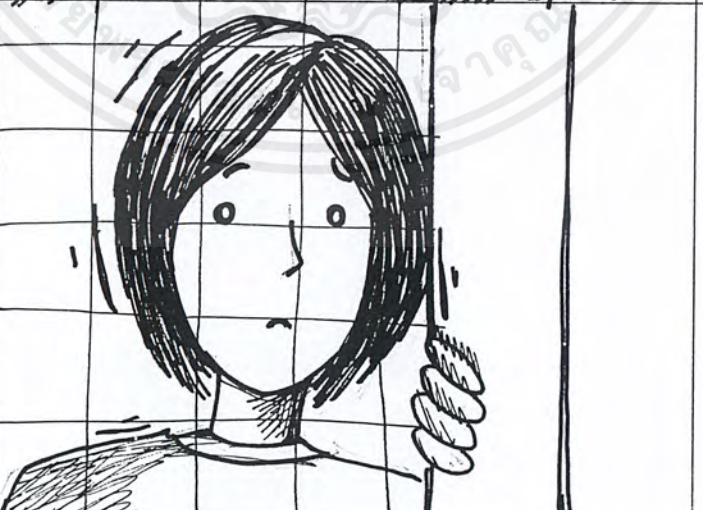
Scene6 ภายนอกหน้าบ้านแม่ป่อและปิ่น/กลางวัน

บท	ภาพ	เสียง
35. LS ป่อและ ปิ่นเดินมายืนอยู่ หน้ารั้วบ้านของ แม่		อัดเสียง บรรยากาศ CUT




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
36.MS ปอและ ปิ่นเดินมาขึ้นอยู่ หน้ารั้วบ้านของ แม่ ปอมองบ้าน เลขที่		เสียง อัดเสียง บรรยากาศ CUT
37. CU บ้าน เลขที่		เสียง อัดเสียง บรรยากาศ CUT
38. CU ที่อยู่ บนซองจดหมาย		เสียง อัดเสียง บรรยากาศ CUT

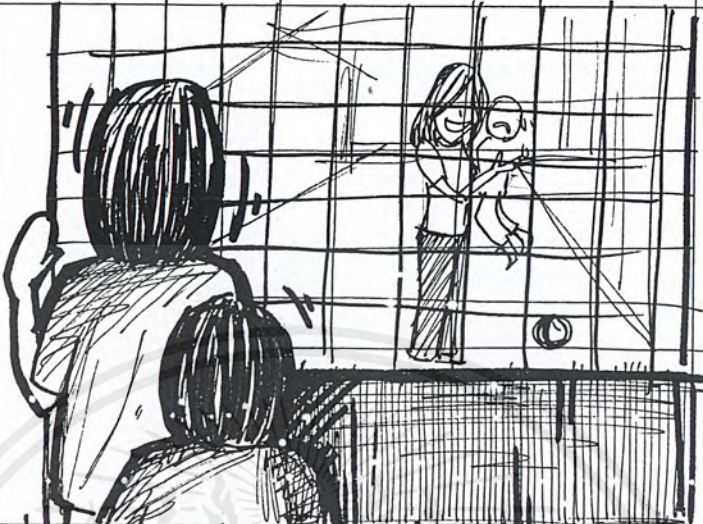
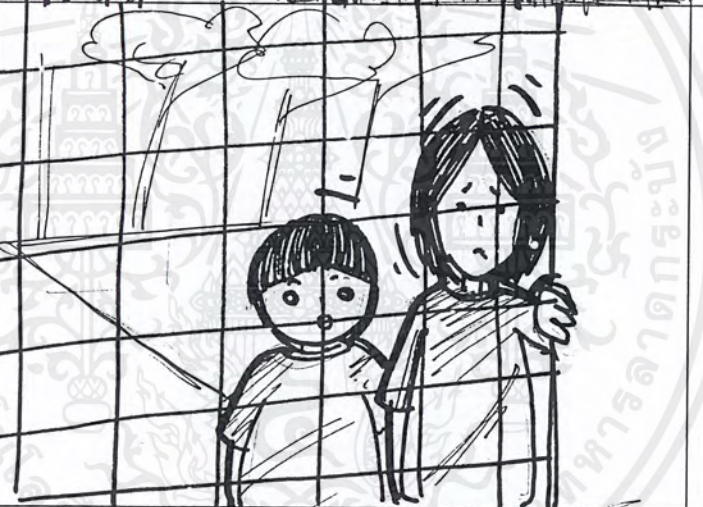

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
<p>39. MS ปอ กดกริ่งและยื่น เกาะมองรั้วอย่าง ใจจดใจจ่อแต่ ไม่มีคนออกมา จากบ้าน</p>		<p>เสียง อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>
<p>40. CU ปิ่น มองบ้านแล้ว ถามปอ</p>		<p>ปิ่น "บ้านหลังนี้ เหอพี่ปอ ใหญ่ จังเลย แล้วแม่ จะรู้เหอว่าเรา เป็นลูกแม่"</p> <p>CUT</p>
<p>41. CU react ปอ</p>		<p>อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
42. LS ปอและ ปิ่นยืนเกาะคอก ที่รั้ว		<p>อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>dissolve</p>
43. MCU ที่ ลูกบอลของเด็ก กลอง Titl ขึ้นมา เห็นเด็กกำลัง เล่นกับแม่ปอ เด็กร้องไห้แม่ปอ โอดูแล้วป้อน นมลูก		<p>อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>
44. เหมือน shot 41		<p>อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
<p>45. MS เห็นปอและปิ่นยืนแอบมองอยู่หน้าบ้าน ระยะเวลาหลังเป็นแม่อุ้มลูก</p>		<p>เสียง อึดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CMT</p>
<p>46. MS ปอและปิ่นยืนมองหน้าบ้าน</p>		<p>ปิ่น "นั่นแม่เหอะพี่ ปอ แม่มาอะ ใครอะ"</p> <p>CMT</p>
<p>47. เหมือน shot 39 ปอพูดด้วยน้ำเสียงผิดหวัง และซึม</p>		<p>ปอ "กลับเหอะ"</p> <p>CMT</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
48. เหมือนshot 42 ทั้งสอง เดินกลับ		อัดเสียง บรรยากาศ
		CUT




Scene7

ภายใน / ที่บ้านย่า / กลางวันใกล้เย็น

บท	ภาพ	เสียง
49. ย่าออกมา ชะโงกหน้าต่างหน้า บ้านอีกครั้ง แต่ก็ ไม่มีวีแววของปอ และปิ่น ย่าจึง ออกมาเดินหาปอ และปิ่นนอกบ้าน		อัดเสียง บรรยากาศ
		CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



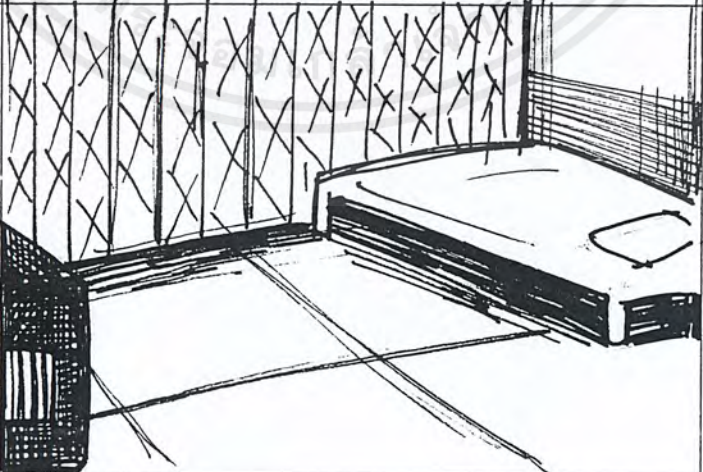
Scene8 ภายนอก/ในซอย/กลางวันใกล้เย็น

บท	ภาพ	เสียง
50. LS ย่าเดิน หาปอและปิ่นไป เรื่อย ๆ ย่าเดินไปเจอ กลุ่มเด็ก ๆ ที่เล่น กันจึงถามถึงปอ และปิ่น		เสียง อัดเสียง บรรยากาศ CUT
51. LS ย่าเดิน หาปอและปิ่นใน ซอย		อัดเสียง บรรยากาศ CUT
52. MS ย่าเคาะ ประตูถามคนแถว บ้าน		ย่า "มีเด็ก2คนมา เล่นแถวนี้มั๊ย" CUT

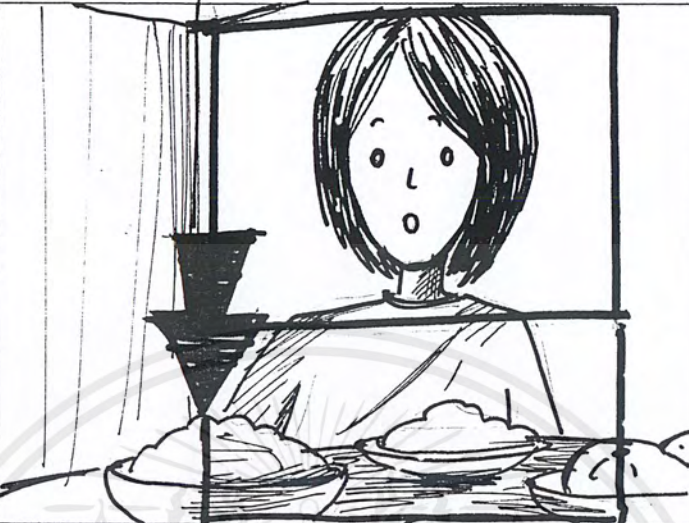

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence3 "ยังมีย่า"




Scene9 ภายใน/หน้าบ้านย่า/กลางคืน

บท	ภาพ	เสียง
<p>53.LSปอและ ปิ่นกลับมาถึง หน้าบ้านย่า ปอ ยื่นมองบ้านย่า ด้วยความกลัว</p>		<p>เสียง อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>
<p>54.MS ปอเดินเข้าบ้าน มา มองไปที่ เตียงของย่า แต่ไม่พบย่า</p>		<p>อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>
<p>55.MS แทน สายตาปอ ที่ เตียงย่า</p>		<p>อัดเสียง บรรยากาศ</p> <p>CUT</p>

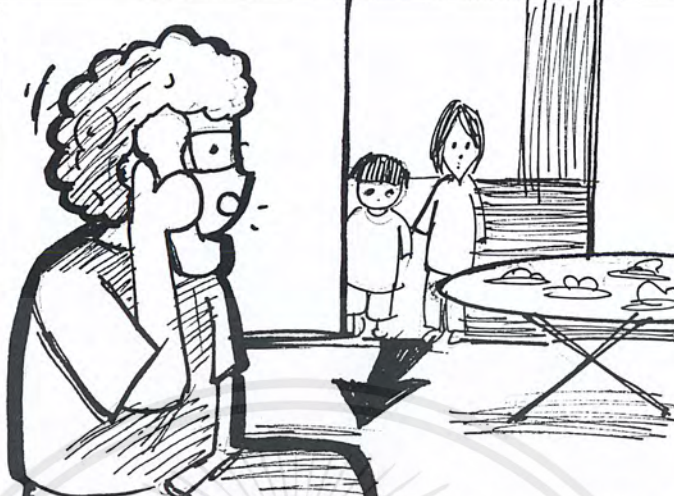


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บท	ภาพ	เสียง
56. MCU ปอ มองบนโต๊ะ อาหาร กล้อง Tilt ลงเห็น อาหารเต็มโต๊ะ		อดเสียง บรรยายภาพ
57. เหมือน shot54 ปอเดิน ขึ้นไปหาย่าข้าง บน		อดเสียง บรรยายภาพ

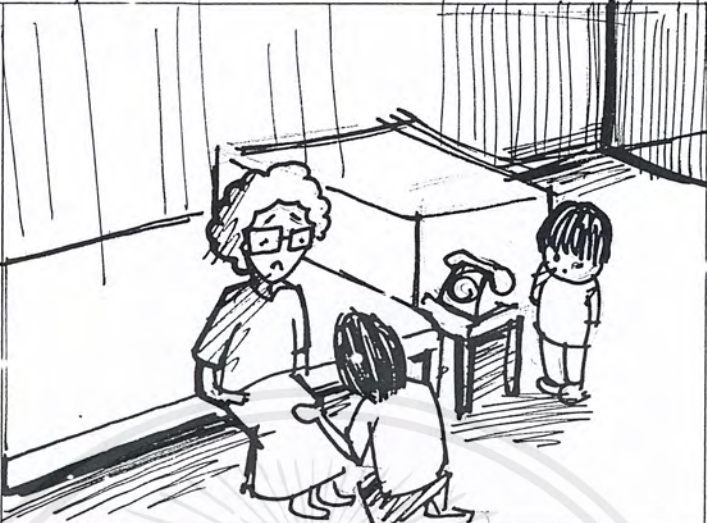

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>58. MS ปอชนะเงอ มองหาย่าข้างบน</p>		<p>อั๊ดเสียง บรรยาภาศ</p>
<p>บท</p>	<p>ภาพ</p>	<p>เสียง</p>
<p>59. MS ปีน แอบยืนอยู่หลัง ประตู ปีนมอง เห็นย่าเดินเข้า บ้านมา สักพัก ปอลงมาเห็นย่า</p>		<p>อั๊ดเสียง บรรยาภาศ</p>
<p>60. MLS แทน สายตาป็นเห็นย่า เดินเข้าบ้านมา ยากดโทรศัพท์ แจ้งความ</p>		<p>อั๊ดเสียง บรรยาภาศ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>61. MS ยาพูดไป ร้องไห้ไป ระยะหลังเป็น ปอและปิ่น ค่อยๆเดินเข้ามา หาย่า</p>		<p>ย่า "ฮัลโหล ข้าจะ แจ้งความ หลานข้าหายไป ข้าออกไปตาม ทั้งวันแล้วไม่เจอ ช่วยตามให้ข้าที"</p>
<p>บท</p>	<p>ภาพ</p>	<p>เสียง</p>
<p>62.MCU เมื่อ ย่าเห็นปอ ย่า ตกใจ วาง โทรศัพท์ ยา ร้องไห้</p>		<p>อัดเสียง บรรยากาศ</p>
<p>63. MS ปอและปิ่นยืนนิ่ง อยู่ข้างเตียงย่า</p>		<p>อัดเสียง บรรยากาศ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

64. MLS มุมกด		<p>ย่า "ไปกินข้าวไป ข้าเหนื่อยเหลือ เกิน"</p>
บท	ภาพ	เสียง
65. MCU ปอ และปิ่นกอดยา ย่าดูหิ้วปอและ ปิ่น		<p>อึดเสียง บรรยากาศ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การกำกับภาพยนตร์

-การคัดเลือกนักแสดง

หลักการคัดเลือกนักแสดงถูกตีความมาจากบท ซึ่งมาจากลักษณะของชุมชนและสถานที่เป็นหลัก ซึ่งในเรื่องเป็นชุมชนคนไทยกึ่งจีน ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงจากภายนอก ข้อจำกัดแรกสุดที่เป็นโจทย์ให้ผู้ทำก็คือ ต้องหานักแสดงเด็กและยาที่มีเชื้อสายจีน โดยขั้นแรกสุดผู้ทำได้ทำการคัดเลือกนักแสดงเด็กจากบริษัทโมเดลลิ่งทั่วไปก่อนแต่ปัญหาที่มักพบบ่อย คือ นักแสดงเด็กที่บริษัทโมเดลลิ่งนั้น ส่วนมากจะขาดความเป็นธรรมชาติ และความสมจริง ดังนั้น ผู้ทำจึงเปลี่ยนที่จะคัดเลือกนักแสดงเด็กจากโมเดลลิ่งเป็นการคัดเลือกจาก โรงเรียนแทน โดยโรงเรียนที่เข้าไปขอ คัดเลือกนักแสดงนั้น คือ โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ ชมรมนาฏศิลป์เป็นที่แรกและโรงเรียนแย้มสอาดชั้นประถม และชั้นอนุบาล โดยนักแสดงที่มาร่วมเล่นนั้น มาจาก โรงเรียนแย้มสอาดทั้ง2คน ซึ่งวิธีการคัดเลือกนักแสดงเด็กนั้น เริ่มจากการกำหนดลักษณะภายนอกก่อน เช่น ต้องการให้เป็นเด็กผสมสัน ลักษณะท่าทางดูทะโมน หัวๆ ไม่เรียบร้อย แต่มีลักษณะเงิบๆ ซึ่งต้อง คัดเลือกเด็กที่มีหน้าตาคล้ายคลึงกันทั้งพี่และน้อง ส่วนน้องคนเล็ก ต้องการเด็กที่มีความเป็นธรรมชาติของเด็กๆ ไป



ชื่อ ด.ญ. ภัทรดา **นามสกุล** จันทรางกูร

ชื่อเล่น วั่น

เพศ หญิง

วันเกิด 7 ก.ค. 2535

อายุ 9 ปี

ส่วนสูง 138 ซม. **น้ำหนัก** 37 กก.

การศึกษา โรงเรียนแย้มสอาด ชั้นประถม 4

ความสามารถพิเศษ เทควันโด

งานอดิเรก ดูโทรทัศน์

เบอร์โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ 02-513-5239

รับทเป็น ปอ



ชื่อ ด.ญ. ณัฐชยา **นามสกุล** ปรีชาวนิชย์

ชื่อเล่น มั่น

เพศ หญิง

วันเกิด 22 ก.พ. 2539

อายุ 6 ปี

ส่วนสูง 115 ซม. **น้ำหนัก** 21 กก.

การศึกษา โรงเรียนแย้มสอาด อนุบาล3

ความสามารถพิเศษ

แต่งนิทาน, พูดภาษาอังกฤษได้นิดหน่อย

งานอดิเรก ดูการ์ตูน

เบอร์โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ 01-658-7110

รับทเป็น ปิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ แสตชิน **นามสกุล** เจนจิต

ชื่อเล่น ป้าชิน

เพศ หญิง

วันเกิด 22 พ.ค. 2475

อายุ 69 ปี

ส่วนสูง 156 ซม. **น้ำหนัก** 54 กก.

เบอร์โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ 02-374-5486

ประสบการณ์ด้านการแสดง ถ่ายงานโฆษณาทั่วไป

รับบทเป็น ย่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การกำกับศิลป์

สำหรับการกำกับศิลป์ในเรื่อง"ของขวัญวันเกิด"นั้น ผู้ต้องการจำลองการเล่าเรื่องที่เกิดขึ้นในยุคสมัยปัจจุบัน ในครอบครัวของคนไทย กึ่งจีนในเมืองกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นชนชั้นชาวบ้านธรรมดาทั่วไป เป็นลักษณะของครอบครัวที่คนอื่นๆภายในบ้านไม่ได้อยู่บ้าน เพราะออกไปทำงานกันหมด ทิ้งให้คนแก่เลี้ยงหลานอยู่กับบ้าน ดังนั้นการกำกับศิลป์ของเรื่องนี้ จึงอิงจากความจริงเป็นหลัก ตัวละครสมจริงและสถานที่จริง ซึ่งการ คัดเลือกสถานที่ถ่ายทำนั้น ต้องเป็นไปตามที่บทกำหนด นั่นก็คือ ชุมชนคนไทย กึ่งจีนในกรุงเทพฯ

สำหรับสถานที่ถ่ายทำ แบ่งออกเป็น การถ่ายทำในสถานที่จริง (on location) และ การตกแต่งฉากเพิ่มจากสถานที่จริง เช่น ฉากภายในบ้านเช่า เป็นบ้านของคนที่อาศัยอยู่บริเวณนั้นจริง ซึ่งทีมงานเข้าไปตกแต่งฉากเพิ่มเติม เพื่อให้เข้ากับเรื่องมากที่สุด

1.ฉากภายในบ้านเช่า ถูกเลือกให้เป็นบ้านตึกแถว ซึ่งมีลักษณะที่คนแก่มักจะชอบเปิดประตูบ้านเอาไว้ เมื่อถึงเวลา เด็กๆก็จะออกไปขี่จักรยานเล่นกันข้างนอก ส่วนลักษณะภายในบ้านนั้น กิจกรรมที่เกิดขึ้นมักเกิดบริเวณชั้นล่าง โดยออกแบบให้มุมของย่ากับมุมของเด็กแยกออกจากกัน เนื่องจากเด็กจะกลัวย่า จึงต้องไปนั่งแอบตรงบันได มุมที่บันไดจึงเปรียบเหมือนกับมุมส่วนตัวของเด็ก ทั้งสอง ผู้ทำได้ออกแบบทางด้านการใช้ประโยชน์ของเนื้อที่ และด้าน mood&tone โดยรวมก่อน จากนั้นจึงค่อยไป คัดเลือกหาบ้านของคนที่อยู่บริเวณนั้นที่มีลักษณะที่ ใกล้เคียงกับบ้านเช่าที่ออกแบบไว้ โดยที่ได้ออกแบบให้ภายในบ้านมีลักษณะของ โทนสีที่ดูอบอุ่น เน้นสีที่อยู่ในวรรณะร้อน เพื่อต้องการให้โทนของหนังสือถึงความรู้สึกอบอุ่น รวมไปถึงอุปกรณ์ประกอบฉาก หรือ เสื้อผ้าของนักแสดง ที่จะมีโทนสีแดงเข้าไปเป็นส่วนประกอบ

จากที่กล่าวมาทั้งหมด สถานที่ถ่ายทำที่บ้านเช่า ได้เลือกสถานที่ที่ตรอกข้าวสาร ถนนทรงวาด ซึ่งมีลักษณะใกล้เคียงกับชุมชนคนไทยจีนตามที่บทกำหนดไว้ ทั้งสภาพชีวิต สภาพแวดล้อมและวัฒนธรรม การเลือกบ้านที่จะใช้ถ่ายจึงมี หลายบ้านที่มีลักษณะตรงกับที่ผู้ทำออกแบบไว้

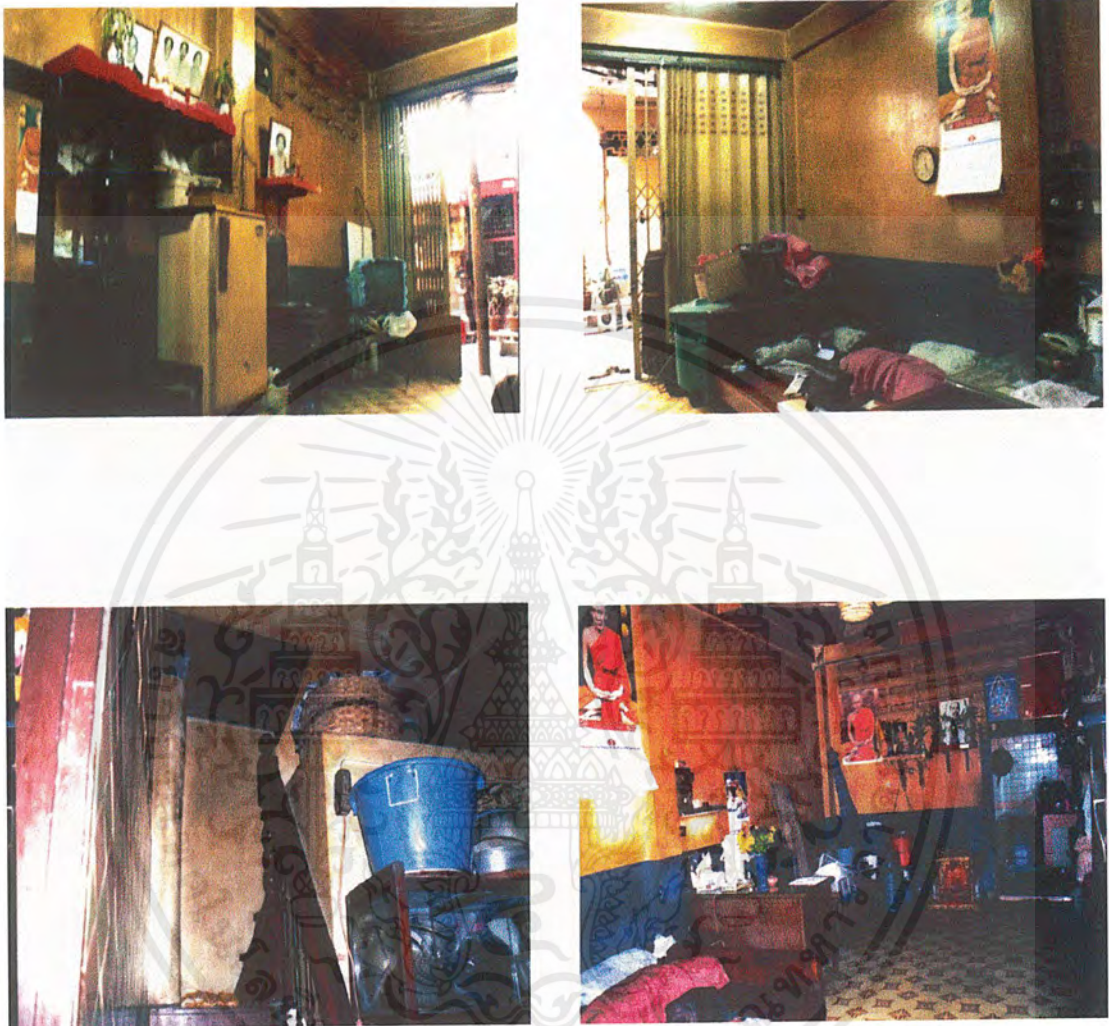


ภาพ 1 : ภาพ SKETCH การออกแบบจากภายในบ้านย่า



ภาพ 2 : ภาพ SKETCH การออกแบบจากภายในบ้านย่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 3 สถานที่ถ่ายทำจากภายในบ้านย่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สถานที่ถ่ายทำ (on location) แบ่งเป็น 3 สถานที่ คือ

ฉากภายในชอย : จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้ต้องการให้บรรยากาศของหนังเกิดขึ้นในบรรยากาศของชุมชนคนไทยจีนในเขตกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นลักษณะของบ้านตึกแถวที่คนจีนมักอาศัยอยู่กันเยอะ สภาพแวดล้อมมักเต็มไปด้วยเด็กที่ชอบมาจี้จักรยานเล่นกันหลังเลิกเรียน

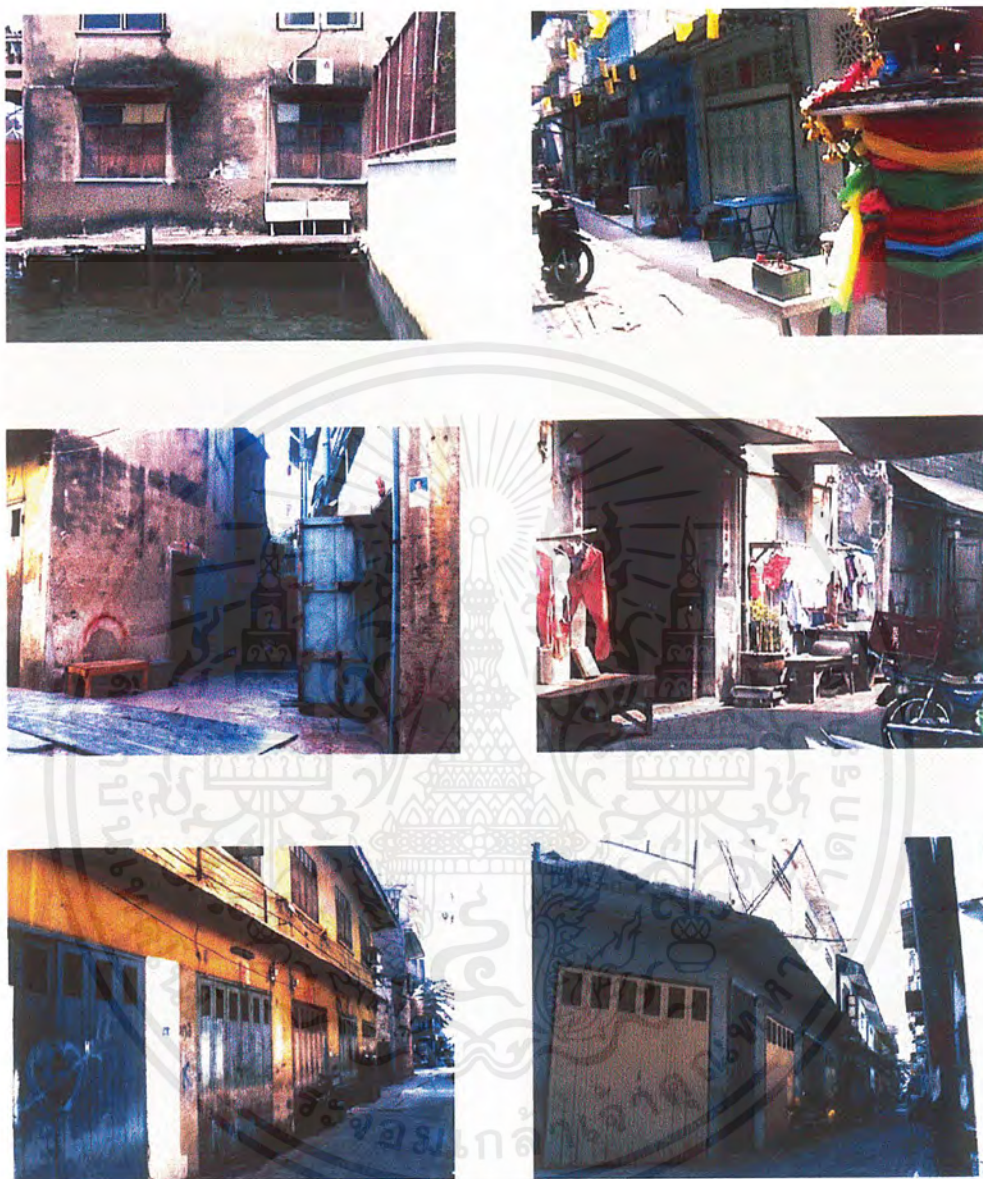
ฉากภายในชอยมีทั้งหมด 4 ฉากในเรื่อง คือ

- ฉากตอนที่ปอโทรศัพท์ไปหาพ่อ
- ฉากตอนที่ปอและปิ่นจี้จักรยานไปเจอกลุ่มเด็ก
- ฉากตอนที่ปอและปิ่นไปไหว้ศาลพระภูมิ
- ฉากเปิดเรื่อง (Sequence Title)

ซึ่งได้เลือกสถานที่ที่บริเวณชอยเจริญกรุง22 ภายในชอยจะมีชอย เล็กๆแยกย่อยออกไปอีก และมีหลายบริเวณที่มีลักษณะใกล้เคียงและกลมกลืนกันทั้งเรื่อง

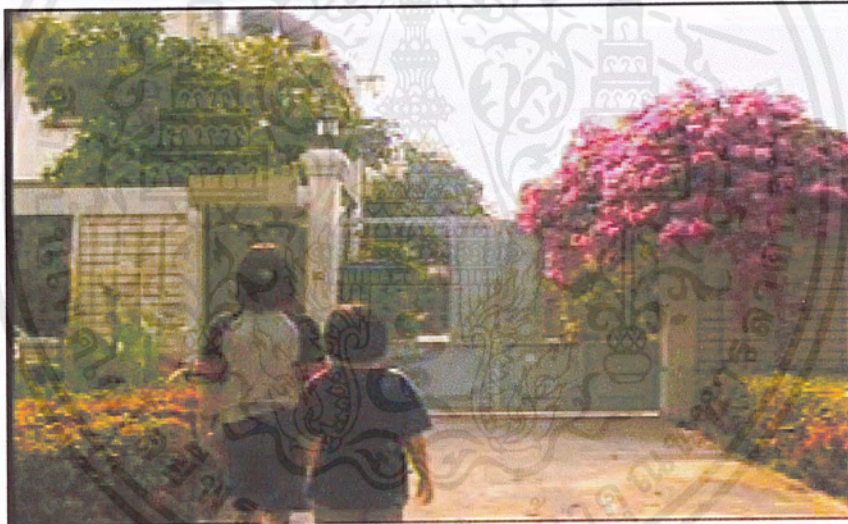
ฉากในเมือง : เป็นฉากของการเดินทางของเด็กจากบ้านย่าไปบ้านแม่ เป็นจุดเชื่อมของ 2 สถานที่ โดยตามบทแล้วบ้านแม่อยู่ในเมืองหลวง ได้เลือกสถานที่ถ่ายทำ คือ ถนนสีลม บริเวณร้านค้า

ฉากบ้านแม่ : เน้นความใหญ่โตของบ้าน บ่งชี้ให้เห็นว่า แม่ของปอและปิ่นไปมีครอบครัวใหม่ซึ่งสภาพชีวิตดีกว่าที่เป็นอย่างเดิมมาก และต้องการให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างบ้านย่ากับบ้านแม่ และบ้านแม่กับตัวปอและปิ่น บ้านหลังใหญ่โตของแม่ทำให้รู้สึกถึงความร่ำรวย และสภาพชีวิตที่คนละชนชั้นกับปอและปิ่น ทำให้คนรู้สึกที่บ้านแม่ไม่เหมาะที่จะเป็นบ้านของปอและปิ่น แต่กลับเป็นบ้านย่าที่เหมาะสมและเหมาะที่จะเป็นบ้านของเด็กทั้งสองมากกว่า



ภาพ 4 ภาพสถานที่ภายในซอยบ้านย่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 5 ภาพสถานที่บ้านแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การแต่งกายของนักแสดง (costume)



การแต่งกายของปอ เป็นเด็กที่มีลักษณะภายนอกที่ดูทะโมน หัวๆ ไม่เรียบร้อย คล้ายๆเด็กผู้ชาย แต่มีลักษณะเงียบๆ เก็บกด การแต่งกายจึงเน้นความกระฉับกระเฉง ทะมัดทะแมง สบายๆ และคล่องแคล่ว โดยเป็นเสื้อยืดกับกางเกงขาสั้น โดยเลือกโทนสีที่เข้ากับฉากบ้านย่า มีลักษณะเหมือนเสื้อผ้าเด็กทั่วไป

การแต่งกายของปิ่น เป็นเด็กที่ร่าเริง มีความไร้เดียงสา ดุดัน ด้วยความที่ประหยัดของย่า เสื้อผ้าของปิ่นจึงเป็นเสื้อผ้าที่ปอเคยใส่มาแล้ว แล้วให้น้องใส่ต่อ เสื้อผ้าของทั้งสองคนจึงคล้ายๆกัน คือ เป็นเสื้อยืดกับกางเกงขาสั้น มีโทนสีสดใสเหมือนเสื้อผ้าเด็กทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การแต่งกายของย่า เป็นคนชอบเก็บตัวอยู่บ้าน ไม่ชอบสูงลิงกับใคร ตระหนี่ มัธยัสถ์ ดั้งนั้น เสื้อผ้าที่สวมใส่จะเป็นเสื้อผ้าที่ดี และสวมใส่ได้นานมาก เป็นเสื้อผ้าแพร์กับกางเกงแพร เพื่อความสบาย และมีลักษณะคล้ายสไคส์จิ้นเพื่อให้เข้ากับสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 เอกสารวางแผนการถ่ายทำ

ประกอบด้วย

-ใบวางแผนการถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

-ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน (CALL SHEET)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบวางแผนการถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET "ของขวัญวันเกิด"

85

PAGE NO. 1 INT/EXT INT D/N D-N .
 SCENE 1 6 9 11 SCENE NAME จากบ้านย่า .
 LOCATION บ้านเจ้เล็ก ถนน ทรงวาด SCRIPT PAGE 1-4 .

CAST	SHOT
ย่า	7 , 4 , 5 , 6 , 12 , 2 , 3
ปอ	34 , 49 , 53 , 54 , 55 , 56
ปิ่น	57 , 58 , 59 , 60 , 61 , 62 63 , 64 , 65
EXTRA	COSTUME
	ชุดปอ ชุดปิ่น ชุดย่า
PROP	SOUND
ทีวี, นาฬิกาที่มีเสียงบอกเวลา, การ์ดวันเกิด ยาหลอด, อุปกรณ์แก๊มเมื่อย เช่น กะลา, อาหารที่กินเหลือบนโต๊ะ, ไม้เรียว, โต๊ะเขียนหนังสือของเด็ก, กล้องเล็กๆ, รูปปอดคอนเด็ก ๆ, เหรียญ, กระปุกออมสิน, จักรยาน, โทรศัพท์ แว่นตา	เสียงน้ำล้น
PRODUCTION NOTE : RESHOOT ฉากสุดท้ายอีกที่วันพรุ่งนี้	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET "ของขวัญวันเกิด"

PAGE NO. 2 **INT/EXT** INT **D/N** D-N .
SCENE 1 **SCENE NAME** ฉากบ้านย่า .
LOCATION บ้านเจ๊เล็ก ถนน ทรวงวาด **SCRIPT PAGE** 1-4 .

CAST	SHOT
ย่า ปอ ปิ่น	8 , 9 , 10 , 11 , 13 , 14 , 15 53 , 54 , 55 , 56 , 57 , 61 , 62 , 63 , 64 , 65
EXTRA	COSTUME
	ชุดปอ ชุดปิ่น ชุดย่า
PROP	SOUND
ทีวี, นาฬิกาที่มีเสียงบอกเวลา, การ์ดวันเกิด ยาหลอด, อุปกรณ์แก้มือย เช่น กะลา, อาหารที่กินเหลือบนโต๊ะ, ไม้เรียว, โต๊ะเขียนหนังสือของเด็ก, กล้องเล็ก ๆ, รูปปอดตอนเด็ก ๆ, เหรียญ, กระปุกออมสิน, จักรยาน, โทรศัพท์ แว่นตาย่า	
PRODUCTION NOTE : ต้องตัด scene เปิดเรื่องคือ ย่า ปอ ปิ่น ดูทีวีทิ้ง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET "ของขวัญวันเกิด"

PAGE NO. 3 **INT/EXT** **EXT** **D/N** **D** .
SCENE 7 **SCENE NAME** ฉากบ้านแม่ .
LOCATION บ้านป่าอำนวยการลาดพร้าว71 **SCRIPT PAGE** 3-4 .

CAST	SHOT
ป้อ ปิ่น	39 , 40 , 41 , 42 , 43 , 44 45 , 46
EXTRA	COSTUME
แม่ป้อและปิ่น ลูกใหม่	ชุดป้อ ชุดปิ่น ชุดแม่
PROP	SOUND
รถขี้เล่นของเด็ก , ของเล่น , ลูกบอล , ขวดนม , การ์ดวันเกิด	
PRODUCTION NOTE : ถ่ายไม่ทัน ยกไปถ่ายคิวหลังวันพรุ่งนี้	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET "ของขวัญวันเกิด"

88

PAGE NO. 4 INT/EXT EXT D/N D .

SCENE 2 10 SCENE NAME ฉากภายในชอย .

LOCATION ชอยเจริญกรุง22และ31 SCRIPT PAGE 4 .

CAST	SHOT
ย่า ปอ ปิ่น	1 , 16 , 17 , 18 , 19 , 20 , 21 , 22 , 23 , 24 , 25 , 26 50 , 51 , 52
EXTRA	COSTUME
เด็กในชอย 5 คน เพื่อนบ้าน 1 คน	ชุดปอ ชุดปิ่น ชุดย่า
PROP	SOUND
จักรยาน , โทรศัพท์สีแดงแบบหยอดเหรียญ 5 บาท หิน , หนังกายร้อยเป็นเชือก	
PRODUCTION NOTE :	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET "ของขวัญวันเกิด"

PAGE NO.	5	INT/EXT	EXT	D/N	D
SCENE	7	SCENE NAME	ฉากบ้านแม่		
LOCATION	บ้านป่าอำนวยการ ลาดพร้าว71		SCRIPT PAGE	3-4	

CAST	SHOT
ปอ ปิ่น	35 , 36 , 37 , 38 , 47 , 48
EXTRA	COSTUME
	ชุดปอ ชุดปิ่น
PROP	SOUND
การ์ดวันเกิด	
PRODUCTION NOTE :	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET "ของขวัญวันเกิด"

90

PAGE NO.	6	INT/EXT	EXT	D/N	D
SCENE	4	SCENE NAME	ร้านเบเกอรี่/รถเมล		
LOCATION	EDEN BEKERY สีส้ม	SCRIPT PAGE	1-4		

CAST	SHOT
ปอ ปิ่น	28 , 29 , 30 , 31 , 32 , 33 27
EXTRA	COSTUME
แม่ปอและปิ่น	ชุดปอ ชุดปิ่น ชุดแม่
PROP	SOUND
เค้ก	เสียงร้องเพลง happy birthday
PRODUCTION NOTE :	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบัดหมายนักแสดงและทีมงาน (CALL SHEET)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET "ของขวัญวันเกิด"

92

TLEHOME: 3/4 ลาดพร้าว15 กทม.10900

โทร.02-513-1183

กำกับภาพยนตร์: สุภาวดี วาดเวียงไชย (เค็ต) เบอร์ติดต่อ : 01-616-1082,02-513-1183

ผู้ช่วยฯ1: อภิสักดิ์ วิทยานนท์ (เอ้ม) เบอร์ติดต่อ : 01-362-4495

ผู้ช่วยฯ2: ลักษณ์นา วงษ์วิจิตรสุข (ลักษณ์) เบอร์ติดต่อ : 01-935-3130

สถานที่ถ่ายทำ: บ้านเจ้าเล็ก ตรอกข้าวสาร ถนน ทรงวาด

วันเสาร์ที่ 16 กพ. 2545

ออกจากร้าน: 6โมงเช้า

เวลาดำเนินงาน: 7โมงเช้า

เวลาเริ่มถ่ายทำ: 8โมงเช้า

วันถ่ายที่ 1 จาก 6

SCENE	SET DESCRIPTION	D/N	PAGE	CAST
1	INT/ที่บ้านย่า ย่าเก็บโต๊ะ,ป้อได้รับการวันเกิด ,ป้อและปิ่นนั่งคุยกัน บนโต๊ะ	D	1-2	ป้อ ปิ่น
6	EXT/ที่บ้านย่า -ย่าเดินมาชะโงกดูป้อและปิ่น แล้วกลับเข้าไปทำครัวต่อ	D	3	ย่า
9	EXT/ที่บ้านย่า -ย่าเดินออกมาชะโงกหน้าท้าวบ้าน แล้วออกไปตามหา	D	4	ย่า
11	INT/ที่บ้านย่า -ป้อกลับมาบ้าน ย่ากลับมาเจอป้อและปิ่น	N	5	ย่า ป้อ ปิ่น
ins	INT/ที่บ้านย่า -ย่าหันมาให้ป้อและปิ่นที่เตียง	N	5	ย่า ป้อ ปิ่น
ins	EXT/แถวหน้าประตูบ้านย่า -ป้อและปิ่นชี้จักรยานผ่านหน้าบ้าน	D	5	ป้อ ปิ่น
cast	ผู้แสดง	ถึง LOCATION	แต่งหน้า-ทำผม	พร้อมถ่าย
ย่า	แสดชิน เจนจิต	7 โมงเช้า	7 โมงเช้า	8 โมงเช้า
ป้อ	น้องวัน	7 โมงเช้า	7 โมงเช้า	8 โมงเช้า
ปิ่น	น้องมัน	7 โมงเช้า	7 โมงเช้า	8 โมงเช้า
EXTRA	CREW	หมายเหตุ		
-	เอ้ม ลักษณ์ เอ็ง แนท แอน โจ้ หยก	1.อาหารเช้าพร้อมคอน7โมงเช้า อาหารกลางวันพร้อมคอน12.00 2.มีปัญหาสงสัยติดต่อ เค็ต 01-616-1082 3.พักกองที่บ้านเจ้าเล็ก. <u>แผนที่</u>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET "ของขวัญวันเกิด"

TLEHOME: 3/4 ลาดพร้าว15 ถนน.10900

โทร.02-513-1183

กำกับภาพยนตร์: สุภา วาดเวียงไชย (เต๋อ) เบอร์ติดต่อ : 01-616-1082,02-513-1183

ผู้ช่วย1: อภิสักดิ์ วิทยานนท์ (เอ็ม) เบอร์ติดต่อ : 01 362 4495

ผู้ช่วย2: ลักษณ์ดา วงษ์วิจิตรสุข (ลักษณ์) เบอร์ติดต่อ : 01-935-3130

สถานที่ถ่ายทำ: ลาดพร้าว 71 บ้านแม่

วันเสาร์ที่ 23 กพ. 2545

ออกจากร้าน: 9 โมงเช้า

เวลาตัดที่ทีมงาน: 10โมงเช้า

เวลาเริ่มถ่ายทำ: 11โมงเช้า

วันถ่ายที่ 3 จาก 6

SCENE	SET DESCRIPTION	D/N	PAGE	CAST
7	EXT/ที่หน้าบ้านแม่ -ป้อและปิ่นมาถึงหน้าบ้าน เจอแม่กับลูกใหม่	D	3-4	ป้อ ปิ่น
cast	ผู้แสดง	ถึง LOCATION	แต่งหน้า-ทำผม	พร้อมถ่าย
ป้อ	น้องวุ้น	10 โมงเช้า	10 โมงเช้า	11 โมงเช้า
ปิ่น	น้องมีน	10 โมงเช้า	10 โมงเช้า	11 โมงเช้า
EXTRA	CREW	หมายเหตุ		
-แม่ป้อและปิ่น -ลูกใหม่	เอ็ม ลักษณ์ เถิง แนน แอน โจ้ หยก	1.อาหารเช้าพร้อมตอน10 โมงเช้า อาหารกลางวันพร้อมตอนบ่าย2 2.มีปัญหาสงสัยติดต่อ เต๋อ 01-616-1082 3.พักกองที่บ้านป้าอานวย ลาดพร้าว71		
		แผนที่		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET "ของขวัญวันเกิด"

TLEHOME: 3/4 ถาดพร้าว15 กทม.10900

โทร.02-513-1183

กำกับภาพยนตร์: ศุภลา วาดเวียงไชย (เคิ้ล) เบอร์ติดต่อ : 01-616-1082,02-513-1183

ผู้ช่วยฯ1: อภิสักดิ์ วิทยานนท์ (เอ็ม) เบอร์ติดต่อ : 01-362-4495

ผู้ช่วยฯ2: ลักษณ์า วงษ์วิจิตรสุข (ลักษณ์) เบอร์ติดต่อ : 01-935-3130

สถานที่ถ่ายทำ: ซอยเจริญกรุง 31 และ ซอยเจริญกรุง22 (ช.ดวงตะวัน)

วันอาทิตย์ที่24กพ. 2545

ออกจากบ้าน: 6โมงเช้า

เวลานัดทีมงาน: 7โมงเช้า

เวลาเริ่มถ่ายทำ: 8โมงเช้า

วันถ่ายที่ 4 จาก 6

SCENE	SET DESCRIPTION	D/N	PAGE	CAST
2	EXT/ที่ตู้โทรศัพท์ในช.ดวงตะวัน -ป้อโทรไปหาพ้อ	D	2	ป้อ ปิ่น
	EXT /แถว ๆในซอย 31 -บ่อและปิ่นซึ่งกรยานไปเจอเด็ก ๆ ล้อ	D	2	ป้อ ปิ่น
	EXT /ที่ศาลพระภูมิฯ.ดวงตะวัน -ป้อและปิ่นอธิษฐาน	D	2	ป้อ ปิ่น
10	EXT/ แถว ๆในซอย -ย่าเดินทางในซอยและเข้าไปหากลุ่มเด็ก	5pm	5	ย่า
INS	EXT /ในช.ดวงตะวัน -ย่าเดินทางในซอย	5pm	5	ย่า
INS	FXT/รินน้ำในช.ดวงตะวัน ที่ศาลเจ้า -ป้อปิ่นยืนเล่นที่รินน้ำ	D	5	ป้อ ปิ่น
cast	ผู้แสดง	ถึง LOCATION	แต่งหน้า-ทำผม	พร้อมถ่าย
ย่า	แสตชิน เจนจิต	บ่าย 1 โมง	บ่าย 1 โมง	บ่าย 1 โมง
ป้อ	น้องนุ่น	7 โมงเช้า	7 โมงเช้า	8 โมงเช้า
ปิ่น	น้องมัน	7 โมงเช้า	7 โมงเช้า	8 โมงเช้า
EXTRA	CREW	หมายเหตุ		
-เด็กในซอย 5 คน -เพื่อนบ้าน 1 คน	เอ็ม ลักษณ์ เถิง	1.อาหารเช้าพร้อมตอน7โมงเช้า อาหารกลางวันพร้อมตอน12.00 2.มีปัญหาสงสัยติดต่อ เคิ้ล 01-616-1082 3.พักกองที่ข้าง ๆศาลเจ้า ส่วนช.ดวงตะวันพักกองที่ศาลจีนรินน้ำ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET "ของขวัญวันเกิด"

95

TLEHOME: 3/4 ลาดพร้าว15 กทม.10900

โทร.02-513-1183

กำกับภาพยนตร์: ศุภดา วาดเวียงไชย (เต๋อ) เบอร์ติดต่อ : 01-616-1082,02-513-1183

ผู้ช่วยฯ1: อภิสักดิ์ วิทยานนท์ (เอ๋ม) เบอร์ติดต่อ : 01-362-4495

ผู้ช่วยฯ2: ลักษณ์ดา วงษ์จิตรสุข (ลักษณ์) เบอร์ติดต่อ : 01-935-3130

สถานที่ถ่ายทำ: ลาดพร้าว 71 บ้านแม่

วันจันทร์ที่ 11 มี.ค 2545

ออกจากบ้าน: 9 โมงเช้า

เวลานัดทีมงาน: 10 โมงเช้า

เวลาเริ่มถ่ายทำ: 11 โมงเช้า

วันถ่ายที่ 5 จาก 6

SCENE	SET DESCRIPTION	D/N	PAGE	CAST
7	EXT/ที่หน้าบ้านแม่ -ป้อและปิ่นมาถึงหน้าบ้าน เจอแม่กับลูกใหม่ (ถ่ายเพิ่ม)	D	3-4	ป้อ ปิ่น
cast	ผู้แสดง	ถึง LOCATION	แต่งหน้า-ทำผม	พร้อมถ่าย
ป้อ	น้องวุ้น	10 โมงเช้า	10 โมงเช้า	11 โมงเช้า
ปิ่น	น้องมิ่ง	10 โมงเช้า	10 โมงเช้า	11 โมงเช้า
EXTRA	CREW	หมายเหตุ		
-	เอ๋ม ลักษณ์ เถิง แนท วิม พุ่มอน	1.อาหารเช้าพร้อมตอน10 โมงเช้า อาหารกลางวันพร้อมตอนบ่าย2 2.มีปัญหาสงสัยติดต่อ เต๋อ 01-616-1082 3.พักกองที่บ้านป้าอานวย ลาดพร้าว71		
		<u>แผนที่</u>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET "ของขวัญวันเกิด"

TLEHOME: 3/4 ลาดพร้าว15 กทม.10900

โทร.02-513-1183

กำกับภาพยนตร์: ศุภดา วาดเวียงไชย (เติ้ล) เบอร์ติดต่อ : 01-616-1082,02-513-1183

ผู้ช่วยฯ1: อภิสักดิ์ วิทธานนท์ (เอ็ม) เบอร์ติดต่อ : 01 362 4495

ผู้ช่วยฯ2: ลักษณ์า วงษ์วิจิตรสุข (ลักษณ์) เบอร์ติดต่อ : 01-935-3130

สถานที่ถ่ายทำ: ร้านเบเกอรี่ EDEN สี่มข้างๆศึกอนิยะ

วันอังคารที่ 12 มี.ค 2545

ออกจากร้าน: 7 โมงเช้า

เวลานัดทีมงาน: 8 โมงเช้า

เวลาเริ่มถ่ายทำ: 9 โมงเช้า

วันถ่ายที่ 6 จาก 6

SCENF	SET DESCRIPTION	D/N	PAGE	CAST
4	EXT/ร้านเบเกอรี่ -ปอและปิ่นมาเจอร้านเค้ก ปอนั่งคิดถึงแม่	D	3	ปอ ปิ่น
	INT/ ภาพในความคิดปอ ปอได้ฉลองวันเกิดกับแม่	D	3	ปอ ปิ่น
3	INT/ภายในรถเมลล์ ปอและปิ่นนั่งบนรถเมลล์	D	3	ปอ ปิ่น
cast	ผู้แสดง	ถึง LOCATION	แต่งหน้า-ทำผม	พร้อมถ่าย
ปอ	น้องวุ้น	10 โมงเช้า	10 โมงเช้า	11 โมงเช้า
ปิ่น	น้องมัน	10 โมงเช้า	10 โมงเช้า	11 โมงเช้า
EXTRA	CREW	หมายเหตุ		
-แม่ปอและปิ่น	เอ็ม ลักษณ์ เถิง แนท วิม	1.อาหารเช้าพร้อมตอน10 โมงเช้า อาหารกลางวันพร้อมตอนบ่าย2 2.มีปัญหาสงสัยติดต่อ เติ้ล 01-616-1082 3.พักกองที่ร้านเบเกอรี่		
		<u>แผนที่</u>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การกำกับการแสดง

เนื่องจากนักแสดงเด็กทั้งสองคนยังไม่มีประสบการณ์ในการแสดงมาก่อน และไม่เคยรู้จักกันมาก่อนจึงได้มีการนัดซ้อมนักแสดงเด็กทั้งสองคน เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยกันและสนิทสนมกันเหมือนกับน้อง ส่วนมากใน การกำกับเด็กนั้น ผู้ทำและทีมงานต้องมีวิธีที่จะทำให้เด็กไม่เบื่อ ต้องทำให้เด็การู้สึกสนุกสนานอยู่ตลอดเวลา โดยการให้ทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อให้เกิดมนุษยสัมพันธ์ที่ดีระหว่างทีมงานและตัวเด็กเองด้วย ซึ่งถือเป็นเรื่องที่สำคัญอย่างยิ่งสำหรับการกำกับเด็ก ต้องรู้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวเด็กเองด้วย เช่น เด็กคนไหนชอบอะไรเป็นพิเศษ อย่างเช่นตอนที่ทีมงานนัด เด็กทั้ง2คนมาเจอกัน วิธีที่จะทำให้เด็กทั้งสองคุ้นเคยกัน คือ ให้เด็กคนที่ (น้องวุ้น รับบทเป็น ปอ) ซึ่งมีความสามารถในด้านเทควันโด ให้สอนน้อง (น้องมิน รับบทเป็น ปิ่น) ไม่นานเด็กทั้งสองคนจึงสนิทกัน วิธีนี้ถือเป็นด่านแรก ที่จะต้องทำความเข้าใจความคุ้นเคยซึ่งกันและกัน และถือเป็นการสร้างความสนิทสนม ระหว่างทีมงานและนักแสดงด้วย

ในการกำกับการแสดงนั้น ผู้ทำต้องการดึงเอาความเป็นธรรมชาติของเด็กออกมาให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพราะเด็กมีความเป็นธรรมชาติสูง คำถามแรกคือ จะทำอย่างไรให้เด็กแสดงออกมาโดยให้รู้สึกว่าจะไม่ได้กำลังแสดงอยู่ ผู้ทำจึงลองให้เด็กทั้งสองเล่นตามที่เขารู้สึกไปกับตัวละครในบท แล้วถามเด็กเองว่า คิดว่าเด็กสองคนในเรื่องน่าจะมีลักษณะอย่างไรแล้วให้เขาลองเล่นให้ดู ผู้ทำแค่กำหนดว่า ตอนนี่ถึงอารมณ์เศร้า ตอนนี้อยู่ในช่วงคิดถึงแม่ เป็นต้น

ส่วนฉากที่เด็กแสดงไม่ได้ คือ ฉากตอนสุดท้ายที่เด็กกลับมาเจอย่า ฉากนั้นถ้าปอร้องไห้ออกมาจะทำให้สมบุรณ์มากขึ้น แต่เนื่องจากเด็กไม่สามารถทำอารมณ์ให้เศร้าได้ จึงได้แก้ไขโดยการใส่ กล้องมุมสูงแทนเพื่อให้เห็นการแสดงโดยรวม

ส่วนในการกำกับขำขัน ในช่วงแรกๆจะไม่มีปัญหาใดๆเลย เพราะเคยผ่านงานแสดงมาแล้วพอสมควร แต่ปัญหากลับเกิดขึ้นมากตอนที่ถ่ายฉากสุดท้าย ฉากที่ปอและปิ่นกลับมาหาย่าที่บ้าน การแสดงของย่าคู่แข่ง ซึ่งเป็นผลมาจากเรื่องเวลาของสถานที่ถ่ายทำ และ เด็กกลับคิดไม่ได้ ทำให้ฉากนั้นต้องเร่งรีบกันมาก จึงทำให้ออกมาไม่ดีเท่าที่ควร

5.2 กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากนักแสดงเด็กต้องเรียนหนังสือในวันจันทร์-ศุกร์ อีกทั้งน้องคนเล็กที่ในวันเสาร์สามารถมาถ่ายได้หลัง 3 โมงเย็นเนื่องจากติดเรียนพิเศษ ทำให้การทำงานมีเรื่องเวลาเข้ามาจำกัดอย่างมาก ผู้ทำแก้ปัญหาโดยการเบรคคิวถ่ายช่วงเช้าที่เป็นของยากกับปอก่อน แต่ก็สามารถแก้ไขได้แค่อาทิตย์เดียวเท่านั้น เนื่องจาก ปอและปิ่นต้องเข้าฉากพร้อมกันตลอด ในที่สุดจึงต้องกำหนดวันถ่ายเพิ่มอีก แต่ในที่สุดก็สามารถสำเร็จไปได้ด้วยดี เนื่องจากเด็กทั้งสองแสดงได้เข้ากัน และ ส่วนมากสามารถแสดงได้เทคเดียวผ่าน

5.3 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

เรื่องสถานที่เป็นสิ่งที่สำคัญมากในการเตรียมการถ่ายทำ และเนื่องจากเรื่องนี้ สถานที่ในฉากบ้านย่า ซึ่งเป็นฉากหลักของเรื่อง เจ้าของบ้านเป็นคนที่เราไม่รู้จัก อาศัยเดินเข้าไปขอเขาถ่าย ซึ่งเขาอนุญาตให้ถ่ายได้แค่ 2 วันเท่านั้น ไม่มีการreshoot ใดๆทั้งสิ้น การถ่ายทำจึงไม่ค่อยสะดวก เพราะต้องทำอย่างเร่งรีบ ผู้ทำต้องแก้ปัญหาโดยการตัดฉากที่ไม่จำเป็นทิ้งออกไป

เบื้องหลังทีมงานและนักแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



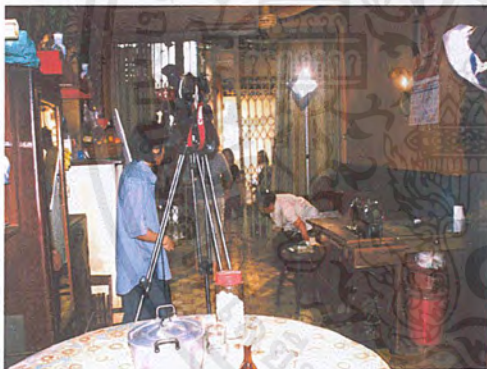
เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารบันทึกความต่อเนื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


Continuity report sheet

DAY NIGHT
 INT EXT
 SYNC MOS

PRODUCTION: _____ SHOT: 7
 DIRECTOR: สุภลา
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: เกิง

SHOOTING DAY: 16 ก.พ. 45 SCENE: 1
 LOCATION: ฅ.ทรรจวถิ ฅรธกขำวธำร
 DATE: _____ ROLL NO: 1 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE			
1	X	บอออกจากบ้านเร็วไป แต่ตอนเข้าได้เงินเสียงน้ำล้น OK ดี	03:23:14
2	X	มีเสียงมอเตอร์ไซด์ แต่ท่ามองไป	00:03:40
3	X	มีเสียงมีดก้อ	00:04:08
4	✓		00:06:41
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
* ต้องตัดเสียงปิ่นที่นล้ง * " พี่ปอเร็วๆ "	take 1 ใช้มือขวา เข่งข้าว → จัดโต๊ะ → เอาผ้าเช็ดขอบ เฟดโต๊ะ: จากกับจาน ใช้มือขวา ปิดไฟ → มองไฟ
ACTION	
ขำเก็บกับข้าวที่โต๊ะ:	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

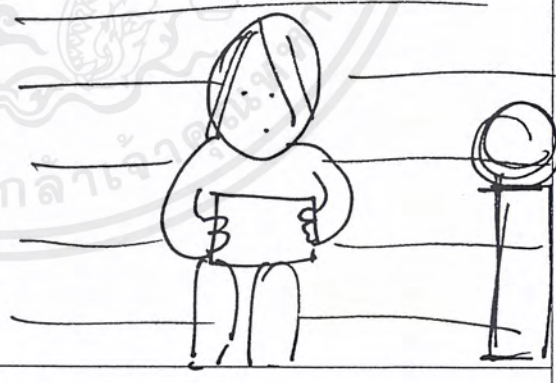
Continuity report sheet

DAY
 NIGHT
 SYNC
 INT
 EXT
 MOS

PRODUCTION: _____ SHOT : 4
 DIRECTOR: ศุภดา
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: เจิง

SHOOTING DAY: 16 กพ. 45 SCENE: 1
 LOCATION: ฉ.ทรงวาด อรอกข้าวสาร
 DATE: _____ ROLL NO: 1 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE			
1	X	มีเสียงนาฬิกา	11:20:17
2	X	Nitto โสไลต์เข้าเฟรม * ได้อาณาเขตจอตอนจัม	ในเอาไปใช้ได้บ้าง 12:28:00
3	X	ผมอ่านปรกหน้า	12:21:00
4	✓		12:50:28
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
—	* MS
	
ACTION	
ปอนั่งอ่านการ์ตูนที่ชั้นใต้	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY
 NIGHT
 INT
 EXT
 SYNC
 MOS

PRODUCTION: _____ SHOT : 5
 DIRECTOR: ศุภฉกา
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: เถิง

SHOOTING DAY: 16 ก.พ. 45 SCENE: _____

LOCATION: ท้องฟ้า หนองบัวลำภู

DATE: _____ ROLL NO: _____ FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE					
1	✓	OK	ดีมาก	ดี	13:04:48
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

DIALOGUE	OBSERVATION
	เหมือน SHOT 4 110' cm
ACTION	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY
 NIGHT
 INT
 EXT
 SYNC
 MOS

PRODUCTION: _____ SHOT: 12
 DIRECTOR: ศิวาภา
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: เจริญ

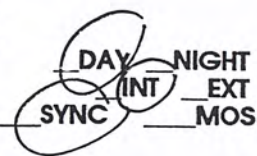
SHOOTING DAY: 16 กพ. 45 SCENE: 1
 LOCATION: ทรงวาด ต.รอกกาศ
 DATE: _____ ROLL NO: 1 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE		
1	x มีเสียง ม.เข้ามา	013023
2	X ทั้งคู่เดินไป	015710
3	X ปิ่นแฉ่ง แต่ป้อได้	022617
4	✓ ปิ่นสาวหน้าบ้านดี OK	025910
5		
6		
7		
8		
9		
10		

DIALOGUE	OBSERVATION
<p>ป้อ "ออกไหนจ่าตขจ้งเลข" ปิ่น "ทำไมพูดอย่างนั้นละพี่ป้อ เดี๋ยวก็ตกนรกนรอก"</p>	
<p><u>ACTION</u> ป้อ + ปิ่น นั่งคุยกันที่ บ้านได</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet



PRODUCTION: _____ SHOT : 2
 DIRECTOR: ศุภดา วัฒนวงษ์ไชย
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศราวุธ ชูศรีจิต

SHOOTING DAY: 16 กพ. 45 SCENE: 1
 LOCATION: ทิวชมวัด อารามข้าวสาร
 DATE: _____ ROLL NO: 1 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE			
1	X	03:40:20 03:40:20	ต้องเดินออกมาอีก
2	X	เงาบังหน้า	03:40:20 - 04:31:11
3	X	ตอนเด็กกรับยังไม่เร่งพอ	00:00:14 - 00:47:17
4	✓	ผู้กร:โดดด้วย ตีหมก	00:47:17 - 01:38:15
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
—	MS
ACTION	
ขอได้รับจน. จากแม่ หน้าบ้าน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY _____ NIGHT _____
 SYNC _____ INT _____ EXT _____
 _____ MOS _____

PRODUCTION: _____ SHOT : 64
 DIRECTOR: ศิวธิดา ทอดเว้งไทย
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศิวธิดา ๖:๐:๐๐

SHOOTING DAY: 16 กพ. 45 SCENE: 1
 LOCATION: ก. ทรงวาด อารามหลวง
 DATE: _____ ROLL NO: _____ FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE		DESCRIPTION	REMARKS
1	X	ฆ่าพูดผิด	
2	X	" " " " น้องมีนมมอกล้าง	
3	X	เด็กผิดจังหวะ	025724
4	✓	ต่อท้ายๆ ปีนนวลชนิดนี้เอง แต่กั๊ก.	034204
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
ACTION	
<p> ฆ่าโทรศัพท์ เล่น long take ไปจน ดึง ปอ เข้าไป กอดฆ่า ปีน เข้าไป กอดตาม </p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY NIGHT
INT EXT
SYNC MOS

PRODUCTION: _____ SHOT : 43
 DIRECTOR: ศิวต
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: เฉว

SHOOTING DAY: 23/2/45 SCENE: 6
 LOCATION: ลาดพร้าว 71
 DATE: _____ ROLL NO: 2 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE			
1	X	เด็กร้องไห้หน้าปก	0:01:10
2	X	บอลเร็วเกิน เด็กเร็วเกิน	0:01:38
3	✓	ตั้งขึ้น ลูกบอลสุดทางไปนิด	0:01:51
4	✓	เด็กนกส้มร้องไห้ แต่แม่เด็กเข้ามาออกพอดี	0:02:51
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
	<p>แทนสาขตทปอ เน้นลูกบอลกลิ้ง ๆ กลิ้ง Tilt ขึ้นมา</p>
ACTION	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet


DAY NIGHT
 INT EXT
 SYNC MOS

PRODUCTION: _____ SHOT: 46
 DIRECTOR: ศุภกิจ วาดเวียงไชย
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศุภวราจ น.คะจัต

SHOOTING DAY: 23 กพ. 45 SCENE: 6
 LOCATION: ลาดพร้าว 71

DATE: _____ ROLL NO: 2 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE		TIME
1	X เด็กติดคอกับสักร์	0:00:27
2	✓	0:01:01
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

DIALOGUE	OBSERVATION
<p style="text-align: center;">จึน</p> <p>"นั่นแม่เขรอป้อ หม่อกกับใครอ:"</p>	<p>* เปลี่ยนเทปม้วนใหม่ ROLL 2 *</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p><u>ACTION</u></p>	<p>- foreground เป็นรั้ว มีเด็ก จึนช: โกงนน้ำดูแม่ ในมือ ทวรุ้แ มีการ์ดดัช</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

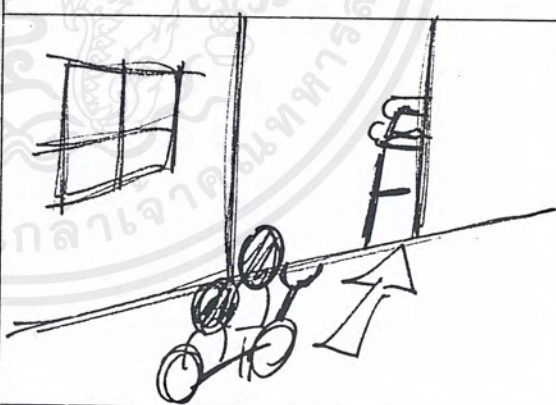
Continuity report sheet

DAY
NIGHT
INT
EXT
SYNC
MOS

PRODUCTION: _____ **SHOT:** 17
DIRECTOR: ศกดา ทอดเว้งไชย
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศกดา นาคะจิต

SHOOTING DAY: 24 ก.พ. 45 **SCENE:** 2
LOCATION: อยุธยา 22 ใกล้ศาลจีน
DATE: _____ **ROLL NO.:** 2 **FILM TYPE:** _____ **TIME:** _____

TAKE		
1	X มีเสียง ทางไว้ที่จักรกล	
2	✓	11:17:16
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

DIALOGUE	OBSERVATION
	
ACTION ป่อและปั่นเดินไปโทรศัพท์ นาฟอง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY NIGHT
 SYNC INT EXT
 MOS

PRODUCTION: _____ SHOT : 18-19-20
 DIRECTOR: ศิวดา
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศิวาส

SHOOTING DAY: 24 กพ. 45 SCENE: 2
 LOCATION: เจริญกรุง 22 ศาลจีน
 DATE: _____ ROLL NO: _____ FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE	DESCRIPTION	TIME
1	SHOT 18 take 1 ✓ OK	12/313
2	SHOT 19 take 1 ✓ OK	135806
3	take 2 ✓ เปลี่ยนจอจอ	135705
4	SHOT 20 TAKE 1 X นิ้วน้มน้ำหนักไม่ได้	153805
5	(ม.มัน) take 2 ✓ ทร!! มีมือมาจับหัวด้วย	161609
6		
7		
8		
9		
10		

DIALOGUE	OBSERVATION
<p style="text-align: center;">พ่อ</p> <p>"ฮัลโล..พ่อมึงพ่อไต่ไนม วันเนี่ยนเกิดพ่อ"</p>	<p>SHOT 18 MS</p> <p>SHOT 19 ม นน้ำจุก</p> <p>SHOT 20 มม มั่นมองจุก</p>
ACTION	
<p>พ่อและปิ่นโทรศัพท์ทพ่อ</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY NIGHT
INT EXT
SYNC MOS

PRODUCTION: _____ Shot: 25
 DIRECTOR: ศกต
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศรวัส

SHOOTING DAY: 24 กพ. 45 SCENE: 2
 LOCATION: เจริญกรุง 22 ศาลพระภูมิ
 DATE: _____ ROLL NO: 2 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE			
1	X	มีคนเข้าเฟรมเขอ.	17:29:05
2	X	" " " " 1 คน	- - - -
3	X	" " " "	20 12 05
4	X	" " " "	21 57 01
5	✓		22 11 30
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
<p>ACTION</p> <p>ปอแล: ปั่นจักรยานวัดศาลพระภูมิ</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


Continuity report sheet

DAY
NIGHT
INT
EXT
SYNC
MOS

PRODUCTION: _____ **SHOT: 36**
DIRECTOR: ศุภกาน วาดเวียงไทย
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศรวัส น:ส:จัต

SHOOTING DAY: 11 มี.ค. 45 **SCENE:** 6
LOCATION: ลาดพร้าว 71
DATE: _____ **ROLL NO:** 3 **FILM TYPE:** - **TIME:** _____

TAKE		REMARKS	TIME
1	X	นิ้วทอด compose ไม่ดี (M.O.S.)	087611
2	X	จันทะ: มงกตบ้านเลขที่เร็วไป	096137
3	X	จ.ม. ทั่วไป น่องเคี้ยววนมากฝรั่ง	000138
4	✓	OK	012421
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
	<p>★ มงกต</p> 
<p>ACTION</p> <p>ปอ & ปิ่น เดินเข้ามาที่หน้าบ้าน แล้วเอาจ.ม. ขึ้น มงกตบ้านเลขที่ (มอง กสอง)</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY NIGHT
 INT EXT
 SYNC MOS

PRODUCTION: _____ SHOT: **47**
 DIRECTOR: ศุภก ภาตเวียงไชย
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศิวราช ภา:A:จัต

SHOOTING DAY: 11 มี.ค. 45 SCENE: 6
 LOCATION: สตูดิโอ 71
 DATE: _____ ROLL NO: 3 FILM TYPE: - TIME: -

TAKE	
1	X นักแสดงเล่นนอกบท 044277
2	X ACTING OK เข้าห้องวันพูดบทไป 056138
3	X " " " " 059217
4	✓ OK " " " " ห้องวันพูดโต 060018
5	
6	
7	
8	
9	
10	

DIALOGUE	OBSERVATION
"กลับเนอ:"	
ACTION MS ป่อขวานห้อง กลับบ้าน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY
 NIGHT
 SYNC INT EXT
 MOS

PRODUCTION: _____ **SHOT :** 35
DIRECTOR: ศรศักดิ์ วัฒนวิเชียร
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศรวิรัช น.ส.จก

SHOOTING DAY: 11 มี.ค. 45 **SCENE:** 6
LOCATION: สถานีรถไฟ
DATE: - **ROLL NO:** 3 **FILM TYPE:** - **TIME:** _____

TAKE			
1	✓	044823	กล้องนิ่ง
2	✓	053401	PAN ทาม 10+จีน
3	✓	062518	ถ่ายจากต้นไม้ Tilt ลง 10+จีน
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
-	* ถ่ายมา 3 แบบ
ACTION <u>LR</u> <u>พ่อ & ชื่น เดิน มา ถึงบ้านแม่</u>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY NIGHT
 INT EXT
 SYNC MOS

PRODUCTION: _____ SHOT : 42
 DIRECTOR: ศุภิตา ภาตเวียงไชย
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศร้าวช น:ค:จัต

SHOOTING DAY: 11 มี.ค. 45 SCENE: 6
 LOCATION: ศาลพระวอ 71
 DATE: _____ ROLL NO: 3 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE	
1	✓ LONGTAKE 071601
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

DIALOGUE	OBSERVATION
	เดินไปมาช: ใจกทันหน้าบ้าน
ACTION ชอ & ปิ่น ชื่นคองหน้าบ้าน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY NIGHT
 SYNC INT EXT
 MOS

PRODUCTION: _____ SHOT: **48**
 DIRECTOR: ศรุตมา ชาติวิเศษไชย
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศรุตมา ชาติวิเศษไชย

SHOOTING DAY: 11 มี.ค. 2545 SCENE: 6
 LOCATION: ลาดพร้าว 71
 DATE: _____ ROLL NO: 3 FILM TYPE: - TIME: -

TAKE			
1	X	เสียงเบา	077156
2	X	ฉับมองกล้อง	080504
3	✓		083822
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
" กลับเนอ: "	-take 3 มุมกว้างขึ้น
ACTION ปองงมือ ปีนกลับบ้าน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

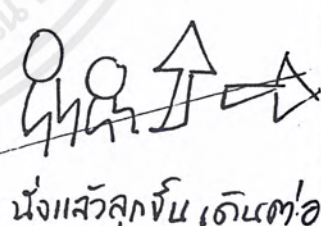
Continuity report sheet

___ DAY ___ NIGHT
 ___ INT ___ EXT
 ___ SYNC ___ MOS

PRODUCTION: _____ SHOT: 33
 DIRECTOR: ศุภดา วัฒนเวียงไชย
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศราวุธ น:ส:จิตร

SHOOTING DAY: 19 มี.ค. 45 SCENE: 4
 LOCATION: ร้านเบเกอรี่ สีม
 DATE: _____ ROLL NO: 3 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE							
1	✓	OK	163014				
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

DIALOGUE	OBSERVATION
<p>ACTION</p> <p>พ่อ + ปิ่น นั่ง กับ พัน ทักนั่นก็ ลูกจิ้น เต้นต่อ</p>	 <p>นั่งแล้วลูกจิ้น เต้นต่อ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity report sheet

DAY NIGHT
 SYNC INT EXT
 MOS

PRODUCTION: _____ SHOT : 28
 DIRECTOR: ศุภก ชาติเวียงไชย
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศิวาวัช น:ศ:จัท

SHOOTING DAY: 12 มี.ค. 45 SCENE: 4
 LOCATION: ร้านเบเกอรี่ สยาม
 DATE: _____ ROLL NO: 3 FILM TYPE: - TIME: -

TAKE			
1	X	คนเดินปั่ง	164107
2	X	คนเดินมาหยุดมอง	171812
3	✓		180012
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
<p>ACTION</p> <p>พ่อและพี่เดินมาหยุดหน้าร้านเค้ก</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


Continuity report sheet

__DAY__NIGHT
__INT__EXT
__SYNC__MOS

PRODUCTION: _____ SHOT : 30
DIRECTOR: ศิวดา ภาณุเวทย์ไชย
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ศิวราช น:ที:จิต

SHOOTING DAY: 12 มี.ค. 45 SCENE: 4
LOCATION: BAKERY ส้ม
DATE: _____ ROLL NO: 3 FILM TYPE: _____ TIME: _____

TAKE			
1	X	มันส์มบท	121712
2	X	"—" "	132605
3	X	พูดขำมาก	135603
4	✓	OK	142613
5			
6			
7			
8			
9			
10			

DIALOGUE	OBSERVATION
<p>ท</p> <p>"เมื่อขแล้วน:..นัวแล้วด้วย"</p>	<p>นมุนต้วตันข้าข</p> 
<p>ACTION</p> <p>ป็นนั่งสง ขอนั่งตทม.</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

6.1 การลำดับภาพ

การตัดต่อภาพครั้งที่ 1 (Rough Cut)

การตัดต่อภาพครั้งที่ 1 footage ที่นำมาตัดนั้นมีทั้งหมด 80% ของเรื่อง เนื่องจากอีก 20% ของเรื่องยังถ่ายไม่เสร็จ ซึ่งเป็นจากการเดินทางที่เด็กเดินทางไปหาแม่ ดังนั้นจึงต้องพยายามใช้ 80% เท่าที่มีอยู่เล่าเรื่องให้ได้มากที่สุด ผลของการตัดต่อครั้งแรก พบว่าเนื้อเรื่องอัดเกินไป เนื่องจากหัวและท้ายของ Shot กินเวลานาน จึงหะยังไม่ลงตัวเท่าที่ควร แต่ด้วยความที่ใช้เพลงที่เศร้ามากบรรเลงทำให้คนดูรู้สึกรู้สึกร่วมได้

Concept ของการตัดต่อครั้งแรกอยู่ที่การใช้ภาพน้อยภาพ บรรยายเรื่องไม่ต้องใช้ cut เยอะ ต้องการให้ cut น้อย ๆ เล่าอารมณ์ให้ได้ครบถ้วน เนื่องจากต้องการให้คนดู เข้าถึงอารมณ์ของตัวละคร เข้าถึงการแสดงของตัวแสดงเป็นหลัก การใช้ cut เยอะไปอาจทำให้การทิ้งอารมณ์ถูกตัดออกไป

การตัดต่อภาพครั้งที่ 2

ได้ตัดฉากที่ไม่จำเป็นออกไป เพื่อการเล่าเรื่องที่กระชับขึ้น เนื่องจากฉากที่ถูกตัดออกไป มีผลต่อการเล่าเรื่องน้อย คือ

1. ฉากตอนปอและปิ่นไปไหว้ศาลพระภูมิ ฉากนี้ต้องการจะบอกคนดูว่า ปออยากเจอแม่มาก บอกความรู้สึกของตัวละคร แต่ไม่จำเป็นเพราะฉากตอนร้านเค้ก ก็ได้บอกไว้แล้ว ตอนที่ปอนั่งคิดถึงแม่ว่าได้ฉลองวันเกิดด้วยกัน

2. ฉากตอนที่ขี้จรรย์านไปเจอเด็ก ๆ ล้อ ถูกตัดออกเพราะมีความจำเป็นต่อเรื่องน้อย นอกจากจะใส่เข้าไป เพื่อให้เด็กทั้ง 2 คน่าสงสารมากขึ้น ซึ่งถ้าใส่ไปอาจทำให้การเล่าเรื่อง เยิ่นเย้อ เนื่องจากการใช้ cut น้อยอยู่แล้ว แล้วถ้าใช้หลายเหตุการณ์มาเรื่อย ๆ จะทำให้คนดูเบื่อได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ฉากตอนที่ฆ่าเดินตามหาหลาน ตัดให้เหลือฉากเดียว คือ ฆ่าเดินไปตามกลุ่มเด็กในซอย เพื่อความกระชับและเข้าใจ

4. ฉากตอนที่ป้อและปิ่นกลับเข้าบ้าน แล้วนึกถึงฆ่า ตัดออกไป แล้วเลือกใช้ Establish shot เปิดเรื่องแทนเนื่องจาก จังหวะการเดินของเด็กที่ฆ่า ทำให้การเล่าเรื่องอืดมากขึ้นเข้าไปอีก

หลังจากตัดต่อครั้งที่ 2 เสร็จจะได้ในแง่ของการเล่าเรื่อง เล่าเรื่องได้ครบ ขำพเจ้าลองเปิดหนังทั้ง 2 ครั้ง คือ Rough Cut และ Fine Cut ให้คนอื่นช่วยดู ปรากฏว่า หลายคนพูดว่า Rough Cut จะได้อารมณ์และความรู้สึกเศร้ามากกว่า ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของอารมณ์และเพลงประกอบ ถึงแม้ว่าหนังจะอืดมากก็ตาม แต่การตัดต่อครั้งที่ 2 นั้นได้เรื่องเนื้อหาและการเล่าเรื่อง แต่การเข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร ทำได้ไม่เท่ากับ Rough Cut ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกที่จะใช้แบบการตัดต่อครั้งที่ 2 เนื่องจากมีการเล่าเรื่องได้ตั้งแต่ต้นจนจบ และเนื้อหาของเรื่องเหมาะสมที่จะอยู่ภายในไม่เกิน 10 นาที Rough Cut เป็นแค่ก้อนอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งถึงนำการตัดแบบ Rough Cut มาจะดูไม่เป็นหนัง แต่จะได้แค่อารมณ์และความรู้สึกเศร้าไปอย่างเดียว ทำให้การเล่าเรื่องไม่สมบูรณ์

6.2 การตัดต่อเสียง

ในการตัดต่อเสียง เสียงที่ใช้ทั้งหมด มี

- เสียงพูดของตัวละคร
- เสียงดนตรีประกอบ
- เสียงบรรยากาศ
- เสียงพูดของตัวละคร

ฉากถ่ายทำที่บ้านย่านนั้น มีปัญหาตอนช่วงสุดท้ายของเรื่อง เนื่องจากเมื่ออัดเสียงฆ่าไป จะได้ยินเสียงบรรยากาศที่มาจากข้างนอกด้วยจึงแก้ไขปัญหาโดยการอัดเสียงฆ่าเพิ่มทีหลังและใช้ cut ที่เป็น long shot เพื่อแก้ปัญหาการ sync เสียงไม่ตรงปาก ซึ่งปัญหาเรื่องการอัดเสียงตอนถ่าย ยังมีอีกตอนที่ร้านเค้ก เสียงเด็กถูกเสียงบรรยากาศ เช่น เสียงรถวิ่งกลบเสียงพูดหมด ทำให้ต้องอัดเสียงเด็กใหม่ แต่โดยส่วนใหญ่แล้ว บทพูดในเรื่องจะมีน้อย จึงพบปัญหาแค่ 2 ฉาก

- เสียงดนตรีประกอบ

ส่วนดนตรีประกอบนั้น นับว่าจำเป็นกับเรื่องนี้มาก เพราะโทนของหนังต้องเน้นอารมณ์เป็นหลัก ด้วยการใช้ cut น้อย เพื่อให้คนดูสังเกตภาวะตัวละครให้ได้มากที่สุด จึงต้องมีดนตรีเข้ามา เพื่อให้อารมณ์ของคนดูคล้อยตามไปเรื่อย ๆ ซึ่งตอนตัดต่อ Rough cut นั้นใช้เพลงปุดตลอดเกือบทั้งเรื่อง โดยใช้เพลง Score จากเรื่อง PATCH ADAM ซึ่งทำให้หนังได้อารมณ์พอสมควร แต่มีปัญหาตรงที่ เครื่องสายเยอะจึงต้องเปลี่ยนเพลง โดยเพลงที่ใช้ในการตัดต่อครั้งที่ 2 นั้น จะเป็นเพลงที่ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องดนตรีน้อยชิ้น ใช้เพลง Score จากเรื่อง NOW & THEN แทน และเลือกใส่เพลงบางจากที่
 ต้องการให้คนดูทั้งอารมณ์เท่านั้น และทั้งเรื่องนั้นใช้เสียงบรรยากาศ เข้ามาเกือบตลอดทั้งเรื่อง ถ้า
 ใส่เพลงก็จะใส่เสียงบรรยากาศเข้าไปด้วย ยกเว้นฉากที่ปอนั่งดูรูปแม่ ไม่ใส่เสียงบรรยากาศเนื่อง
 จากต้องการให้คนดูทั้งอารมณ์ตรงช่วงนี้ และเป็นช่วงที่บอกถึงความรู้สึกของตัวละครมาก ๆ จึง
 เลือกที่จะใช้ดนตรีอย่างเดียว

สำหรับดนตรีประกอบที่ถูกนำมาใช้ในงาน ใช้ดนตรีประกอบจากหนังเรื่อง
 MY GIRL, SIMON BIRCH, PATCH ADAM และ NOW & THEN



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 งบประมาณการถ่ายทำ

BUDGET

DESCRIPTION	RATE	QUANTITY	TOTAL
PRE PRODUCTION			
-ฟิล์มสี	80/ม้วน	5 ม้วน	450
-ล้าง-อัดรูป	138/ม้วน	5 อัลบั้ม	690
-เทป HI-8	250/ม้วน	1 ม้วน	250
-กล้อง HANDY CAMERA	ยืมเพื่อน	1 ตัว	ไม่เสียค่าใช้จ่าย
-อุปกรณ์ทำBOARD PRESENT	200		200
PRODUCTION			
-ค่านักแสดงฯ	1500/คิว	2 คิว	3000
-กล้อง XL1	3000/คิว	3 คิวครึ่ง	10,500
	1500/คิว	2 คิว	3,000
-เทปMINI DV	300/ม้วน	3 ม้วน	900
-ค่าเช่าสถานที่	500/วัน	2 วัน	1,000
-ค่าน้ำมัน	100/วัน	6 วัน	600
-ค่าที่จอดรถ	20/ชม.	17ชม.	340
-ค่าอาหาร	680/วัน	6 วัน	4,080
POST PRODUCTION			
-ค่าเทปเบต้า	800/ม้วน	1 ม้วน	800
-ค่าตัดต่อครั้งที่1	500/ชม.	6 ชม.	3,000
-ค่าตัดต่อครั้งที่2	500/ชม.	12 ชม.	6,000
-ค่าตัดต่อเสียง	800/ชม.	3 ชม	2,400
-ค่าตัดต่อครั้งที่3	500/ชม.	3 ชม	1,500
TOTAL			38,710 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุปการทำงาน

การทำภาพยนตร์ให้เสร็จและสำเร็จ 1 เรื่อง เป็นบทเรียนราคาแพงและเป็นบทเรียนที่ไม่สามารถมีใครค้นพบได้นอกจากตัวเราเอง เนื่องจากหนังแต่ละเรื่อง มีความแตกต่างกัน ปัญหาและบทเรียนที่เจอ จึงแตกต่างกันออกไป เมื่อทำงานจนเสร็จเป็นภาพยนตร์ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงกระบวนการผลิตตั้งแต่ขั้นแรกถึงขั้นสุดท้าย สามารถสรุปได้ดังนี้

1. การเขียนบทภาพยนตร์

เป็นสิ่งแรกสุดของกระบวนการ และมีความสำคัญมาก หนังจะดีหรือไม่ดีขึ้นอยู่กับบท ดังนั้น ผู้ทำจึงได้ใช้เวลากับบทค่อนข้างนาน การเขียนหลาย ๆ ครั้งและพัฒนาบทไปเรื่อย ๆ จะทำให้บทเกิดการพัฒนาและดีกว่าบทครั้งแรกสุดที่เขียนขึ้น บทที่ลงตัวที่สุดจึงมาจากการเขียนครั้งสุดท้าย เมื่อแน่ใจแล้วว่าได้ถือบทที่ลงตัวที่สุดมา เหมือนกับผ่านด่านแรก และเมื่อได้เข้าสู่กระบวนการเตรียมงานถ่ายทำแล้ว เราจะไม่ต้องกังวลกับเรื่องบทอีกต่อไปเลย ดังนั้น เราควรมีความสนใจเกี่ยวกับบทที่เรากำลังจะเขียนมันขึ้นมา เพราะเราจะต้องอยู่กับมันไปอีกนาน ทั้งรายละเอียดของตัวละคร สถานที่ การกำกับตัวละครที่มาแสดง เราจะต้องเข้าไปสัมผัสกับมันจริง ๆ ในทุก ๆ จุด ที่สำคัญ คือประเด็นของเรื่อง คนดูหนังของเราจบ 1 เรื่อง แล้วได้อะไรกลับไปบ้าง

2. การเตรียมงานก่อนถ่ายทำ

การกำหนดตารางวันทำงานเอาไว้ เป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะจะทำให้เราได้ทำงานเก็บสะสมไปเรื่อย ๆ จนทุกอย่างลงตัวพร้อมถ่าย การเตรียมงานที่ดีจะทำให้วันถ่ายทำเสร็จตามแผนที่วางไว้เกือบหมดแต่ไม่ทั้งหมด เนื่องจากในวันถ่ายทำจริงจะมีปัญหาที่ไม่สามารถคาดเดาได้เกิดขึ้น และต้องแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า การทำงานแต่ละครั้งต้องอาศัยความพร้อมในทุกเรื่อง เช่น นักแสดง คำถามแรกๆที่เมื่อเจอคนที่เข้าไป CASTING คือ “เขาคือคนที่จะมาเป็นตัวละครในหนังของเราใช่ไหม” เพราะในหนังของเราจะมีตัวเขาตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง จะว่าไปก็เหมือนเราฝากชีวิตไว้ที่เขา ดังนั้น ผู้ทำจึงใช้เวลากับการคัดเลือกนักแสดงเด็กมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การถ่ายทำภาพยนตร์

วันถ่ายทำ คือ วันที่มีทุกอย่างพร้อมมากองอยู่ตรงหน้าแล้วนำไปใช้งานให้บังเกิด ไม่ว่าจะเป็ นทีมงาน นักแสดง อุปกรณ์กล้อง ไฟ อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ ดังนั้น งานจะเดินเร็วเดินช้าขึ้น อยู่กับการเตรียมงานมาดีแค่ไหน การวางแผนที่รัดกุม จะทำให้การทำงานเป็นไปด้วยดี

บางครั้งเตรียมงานมา 100% แต่พอถึงวันถ่ายจริงกลับลดลงไปเหลือ 60% เพราะปัญหาเฉพาะหน้าที่มีเข้ามาให้เราแก้ไขไม่ได้ขาด ในที่สุดก็จำเป็นต้องเลือกที่จะตัดสิ่งที่สำคัญน้อยกว่าออกไป

ดังนั้น ควรนึกถึงปัญหาที่ต้องเกิดและควรเตรียมตัวไปว่าจะแก้ไขและรับมืออย่างไร

สิ่งสำคัญที่สุดของกระบวนการขั้นนี้ คือ ทีมงานที่รู้ใจ วันถ่ายทำจริง ทุกคนจะมีหน้าที่ประจำ การทำงานเป็นทีมเวิร์คทำให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย การมีทีมงานที่พอดีและรู้หน้าที่ประจำ เป็นสิ่งที่ลงตัวที่สุด

การแก้ไขปัญหาในการถ่ายทำ

1. ปัญหาในเรื่องเวลา

เนื่องจาก นักแสดงหลักในเรื่องเป็นนักแสดงเด็ก 2 คน ดังนั้นการเบรควันทถ่าย หรือเวลาในการถ่ายทำ จึงต้องคำนึงถึงเด็กเป็นหลัก ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ เด็กไม่สามารถถ่ายถึงดึกได้ ต้องเลิกกองก่อนเวลา 2 ทุ่ม ซึ่งทำให้ต้องเร่งรีบในการถ่ายทำ บางครั้งรีบจนลวก ต้องเกิดการถ่ายใหม่ขึ้น และทำให้ต้องตัดบางฉากออกไปทั้ง scene จึงต้องแก้ไขโดยการ เบรควันทถ่ายหลายวัน ปัญหาคตามมา เป็นเรื่องเงินแทนเนื่องจากค่าเช่า

ปัญหาที่เกิดตามมาอีก คือ เรื่องสถานที่ถ่ายทำภายในบ้านเช่า เนื่องจากเป็นบ้านที่ไม่รู้จัก เจ้าของบ้านมีสิทธิ์ที่จะให้เราเลิกถ่ายเมื่อไหร่ก็ได้ นักแสดง ถึงแม้ว่าจะตกลงกันมาอย่างดีแล้ว แต่พอถึงวันถ่ายจริง ภาพที่เจ้าของบ้านเห็นทีมงานพากันยกไฟ ย้ายของกันเยอะมาก จึงห้ามถ่ายต่อไปในวันรุ่งขึ้น ซึ่งทั้งที่จริง ๆ แล้ว วันแรกสุดของการถ่ายทำ นักแสดงเด็กสามารถอยู่ถึงดึกได้ แต่ติดปัญหาเรื่องสถานที่ที่ต้องรีบถ่าย ทำให้การทำงานไม่พิถีพิถันเท่าที่ควร ในที่สุดเมื่อถ่ายฉากในบ้านเช่าไม่เสร็จในวันแรก จึงต้องขอเจรจากับเจ้าของบ้านอีกครั้ง ซึ่งตอนแรกเจ้าของบ้าน ไม่ยอม ข้าพเจ้าจึงได้ต่อรองและช่วยออกค่าไฟให้ เป็นผลให้เจ้าของบ้านยอมในที่สุด ซึ่งเมื่อไม่คิดเรื่องปัญหาสถานที่แล้ว ก็มาติดปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดงที่ห้ามกลับดึกในวันที่ 2 รวมทั้งมีปัญหาเรื่องคนในพื้นที่บริเวณแถวนั้นส่งเสียงดัง ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของการอัดเสียง ซึ่งทีมงานได้เข้าไปเคาะประตูบ้านขอร้องให้เงียบแล้ว แต่ไม่ผล จึงต้องถือคติได้แก่ไหนเอาแค่นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ปัญหาจากสถานที่ถ่ายทำ

ส่วนใหญ่มาจากความไม่สะดวกในการถ่ายทำ เช่น ฉากในบ้านย่า เนื่องจากไปขอร้องคนที่ไม่รู้จักรัก ทำให้มีความเกรงใจสูง เมื่อมีความเกรงใจสูง ทีมงานจึงไม่กล้าทำอะไร โดยผลการเป็นผลให้การทำงานช้าลง หรืออย่างฉากที่บ้านแม่ ซึ่งเป็นบ้านคนรู้จัก เจ้าของบ้านอำนวยความสะดวกเต็มที่แต่ด้านการถ่ายทำ ต้องให้เด็กไปยืนเข้าฉาก และอากาศร้อนมาก ทำให้เด็กกองแองการถ่ายทำเป็นไปด้วยความล่าช้า

7.2 ข้อเสนอแนะสำหรับโครงการ

ข้อเสนอแนะประการแรก ผู้ทำประสมมา และต้องการเสนอแนะต่อผู้ทำในรุ่นต่อมา คือ

1. การเลือกหัวข้อโครงการ และเรื่องที่จะนำมาทำ

ควรเป็นเรื่องที่ผู้ทำสนใจและสะดวกต่อการหาข้อมูล ถ้าเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวจะเป็นข้อดีมาก ผู้ทำจะมีความรู้ต่อเรื่องนั้น ๆ ดี ทำให้ได้ข้อมูลตรงตามความเป็นจริง ตลอดจนความสนใจของตัวผู้ทำ ถ้าผู้ทำมีความสนใจต่อเรื่องอะไรมาก ๆ ก็จะสามารถทำให้เราสนุกกับงาน ที่สำคัญควรเป็นเรื่องที่เราแน่ใจได้ว่า เราสามารถควบคุมงานชิ้นนั้นให้สำเร็จและผ่านไปได้ ดังนั้นไม่ควรเป็นงานที่ใหญ่โตจนควบคุมลำบาก

2. การจัดตารางการทำงาน และการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ

เป็นเรื่องสำคัญมากที่สุด เนื่องจาก การเตรียมงานที่ดี จะทำให้วันถ่ายทำเสร็จตามแผนที่วางไว้ ควรเตรียมงานมากกว่า 100% ก่อนถ่าย เช่น 130% เพราะในสถานการณ์ข้างหน้าจะมีปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น โดยที่ผู้ทำคาดไม่ถึง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ถ้าเป็นการถ่ายทำจากสถานที่จริง

2.1 การเตรียมงานด้านสถานที่ถ่ายทำ

ควรไปดูสถานที่ที่เราจะเลือกถ่ายให้บ่อยเท่าที่จะเป็นไปได้ เนื่องมาจากการทำความเข้าใจกับสถานที่นั้น ๆ จะได้เปรียบในแง่ต่าง ๆ คือ

- จะรู้ช่วงเวลาว่า เวลาไหนคนน้อยคนเยอะ ซึ่งทำให้เรากำหนดเวลาถ่ายทำที่เหมาะสมได้
- สามารถรู้ได้ว่าเวลาไหนทิศทางของแสงเป็นอย่างไร มุมไหนที่แสงตกกระทบแล้วสวย
- การทำความรู้จักกับคนในพื้นที่ละแวกนั้นอาจเป็นผลดีในตอนออกกองถ่ายทำ

3. ข้อเสนอแนะสำหรับการกำกับภาพยนตร์ที่ใช้นักแสดงเด็ก

ผู้กำกับต้องใช้เวลาที่จะเรียนรู้และรู้จักกับเด็กนั้นให้มาก และทำความเข้าใจสนทนาค้นคว้ามากพอที่จะทำให้เด็กเชื่อฟังและไว้วางใจ การกำกับเด็กต้องอาศัยจังหวะเวลาและความใจเย็น ดังนั้นเมื่ออยู่ในกองถ่าย หน้าที่สำคัญของผู้กำกับ คือ ต้องทำให้เด็กสามารถทำงานกับเราไปได้ตลอดจนถ่ายจบ

หนึ่งวัน นั้นมาจากการที่เราต้องพูดคุย อธิบายและใช้เวลากับเด็กให้มาก ถ้าเด็กเกิดไม่เชื่อฟังหรือ งอแง จะทำให้การทำงานล่าช้า และไม่สามารถทำงานได้เลย

สิ่งต่อมาคือ การซุ่มนักแสดงเด็ก ควรมีการฝึกซ้อมก่อนวันถ่ายประมาณ 1 ครั้ง เป็นเวลาที่พอ เหมาะพอดี ถ้าการซุ่มมากเกินไป จะทำให้การแสดงของเด็กขาดความเป็นธรรมชาติ เพราะการ แสดงที่มาจากตัวเด็กเองนั้น เป็นธรรมชาติอยู่แล้ว ผู้กำกับต้องเอาความเป็นธรรมชาติที่มีอยู่ในตัว เด็กออกมาให้ได้

จากที่กล่าวมาทั้งหมด เป็นประสบการณ์ใหม่ๆสำหรับตัวผู้ทำที่ทำให้ผู้ทำรับรู้กระบวนการถ่าย ทำได้อย่างชัดเจนขึ้น บางครั้งการมีความตั้งใจทำงานและรสนิยมความรู้สึกส่วนตัวของคนทำหนัง อย่างเดียวไม่พอที่จะทำให้นักออกมาสำเร็จได้ จึงต้องการเตรียมงานอย่างรัดกุม มีแบบแผนชัดเจน

4. ความสัมพันธ์ของทีมงานและนักแสดง

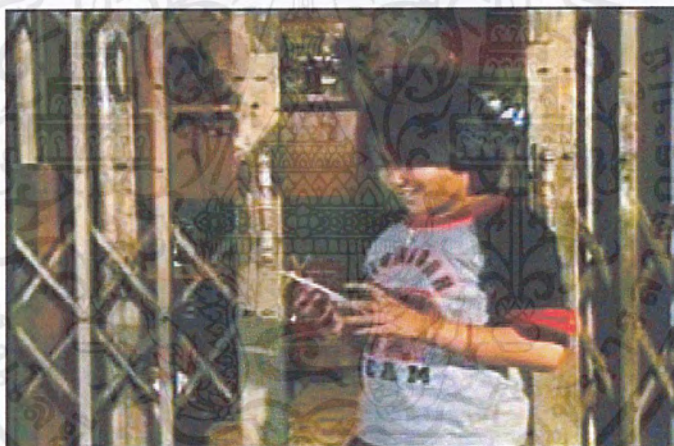
ทีมงาน คือส่วนสำคัญที่สุด ควรจะหาทีมงานที่เข้าใจกันเป็นอย่างดี และมีเวลาให้กับ เราตั้งแต่ต้นจบจะช่วยเหลือแบ่งเบาภาระได้อย่างมาก และมอบหมายหน้าที่อย่างชัดเจน ทำให้ทีมงาน แต่ละคน รู้ว่าจะต้องทำอะไรบ้างในวันถ่าย ทีมงานที่มีพอดดีและมีหน้าที่ชัดเจน จะทำให้งานเดินไป อย่างลงตัว บางครั้งคิดว่าทีมงานที่มีมากคน แต่ไม่มีหน้าที่ประจำ ทำให้เกิดการควบคุมลำบาก

บรรณานุกรม

- รัชฎา พัฒนอิม, ผู้กำกับภาพยนตร์และผู้สร้างศิลปะภาพยนตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
สาขาวิชาภาพยนตร์และภาพถ่าย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, พ.ศ.2537
- ประวิทย์ แต่งอักษร, มาทำหนังกันเถอะ, กรุงเทพฯ, บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, พ.ศ. 2541
- Edith Atkin and Estelle Rubin, หย่าทำไมให้กระเทือนใจลูก, แปลโดย ธิดา, กรุงเทพฯ;
สำนักพิมพ์ของขวัญ, พ.ศ. 2530
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์, สังคมวิทยาครอบครัว, กรุงเทพฯ; สำนักพิมพ์จุฬา, พ.ศ. 2544
- Robin Skyrner and John Cleese, ทำอย่างไรไม่ให้บ้านแตก, แปลโดย ไซคี, กรุงเทพฯ; สำนักพิมพ์
เรือนบุญ, พ.ศ. 2541
- ชยาภรณ์ ชื่นรุ่งโรจน์, เด็กและวิกฤตการณ์ในครอบครัว, คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชามนุษยสัมพันธ์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, พ.ศ. 2534
- ผกา สัตยธรรม, สุขภาพจิตเด็ก, พิมพ์ครั้งที่4, กรุงเทพฯ; สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
พ.ศ. 2543
- ดร.กรองแก้ว ฉายสภาวะธรรม, สารานุกรมพฤติกรรมเด็ก, กรุงเทพฯ; บริษัท ยูโรปา เพรส จำกัด,
พ.ศ. 2541
- ปัญญา วิชากุล, สัมภาษณ์โดย ศุภดา วาดเวียงไชย, 3 ธันวาคม 2544
- กชพร วิชากุล, สัมภาษณ์โดย ศุภดา วาดเวียงไชย, 3 ธันวาคม 2544

ภาคผนวก

ภาพส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่องของขวัญวันเกิด



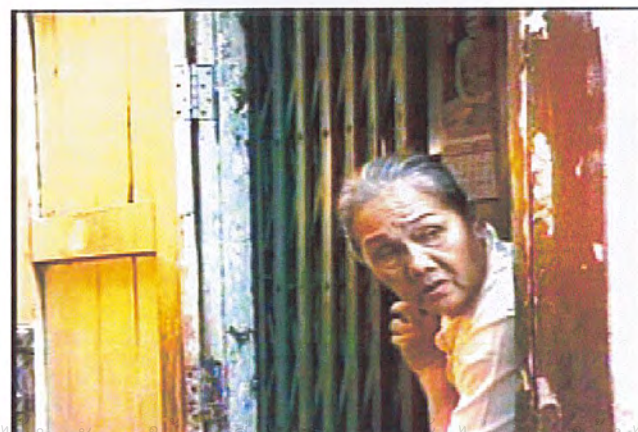
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ศุภดา วาดเวียงไชย เกิดวันพุธที่ 16 เมษายน 2523 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นประถมที่โรงเรียนปนะพันธ์วิทยา แล้วมาศึกษาชั้นมัธยมที่โรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี)2 จากนั้นจึงเข้าศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ระหว่างที่กำลังศึกษา มีความสนใจทางด้านกราฟิกถ่ายภาพ และได้กำกับภาพยนตร์เรื่องของขวัญวันเกิดเป็นเรื่องแรก ในชั้นปีที่4 ได้มีโอกาสเข้าร่วมโครงการ WORKSHOP ASSISTANT DIRECTOR หรือ โครงการอบรมผู้ช่วยผู้กำกับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้