

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ที่จริงในใจ”  
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ACTUALLY”



นาย ยิ่งศักดิ์ ทองพิชัย  
Mr.Yingsak Thongpichai

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 44927  
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6112 0524

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ที่จริงในใจ”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ACTUALLY”



นาย ยingsak ทองพิชัย  
Mr.Yingsak Thongpichai

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....  
(อาจารย์กิตติ สรมณี)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่.....  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ที่จริงในใจ” DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ACTUALLY”
ชื่อ	นายยิ่งศักดิ์ ทองพิชัย
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติ ศรีมณี

### บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ที่จริงในใจ” ทำเพื่อศึกษาเกี่ยวกับขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น โดยเล่าถึงเรื่องที่เกิดขึ้นทุกวันนี้อย่างมีใครในเมืองใหญ่อีกมาก ที่เกิดความรู้สึกแปลกแยกและโหยหาในสิ่งที่ตัวเองยังไม่รู้ว่าความรู้สึกเช่นนี้เกิดขึ้นกับตนได้อย่างไร ทั้งที่เราสามารถพบเจอผู้คนได้เป็นร้อยพัน

ถึงมันจะเป็นสิ่งที่ไม่มีความหมาย คงได้แต่คาดหวังว่า “ชีวิตน่าจะมีใครสักคนที่ทำให้ความรู้สึกเล็กๆ ที่ไม่มีคำตอบของเราชัดเจนขึ้น” จากประเด็นนี้เองที่ทำให้เกิดภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นมา โดยหวังเพียงเพื่อจะค้นหาคำตอบจากมันได้บ้างถ้าหากเผอิญจะมี

ตอนในการทำงานเริ่มต้นที่การรวบรวมข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาบท ทั้งในส่วนของการเล่าเรื่องและข้อมูลที่ใช้ในการอ้างอิงสถานการณ์ต่างๆ และนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ที่เห็นว่ามีความเหมาะสมที่สุด

ในส่วนของการถ่ายทำนั้นพบว่ามีปัญหาเกิดขึ้นในทุกขั้นตอน ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของการเตรียมการถ่ายทำ ขั้นตอนการถ่ายทำ การกำกับ การลำดับภาพ ซึ่งปัญหาทั้งหมดเกิดจากความไม่พร้อมในการเตรียมงานและสามารถแก้ไขได้หลายวิธีทั้งการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการถ่ายทำหรือการแก้ไขในขั้นตอนการลำดับภาพเป็นต้น

คงมีเพียงผู้กำกับและผู้ร่วมงานเท่านั้นที่จะตัดสินใจได้ว่ามันดีพอหรือยัง “หนังมันเล่นเป็นตัวของมันเองได้ดีพอหรือยัง” และสุดท้ายมันได้รับใช้ความรู้สึกของผู้คนได้มากน้อยเพียงใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ ถ้าปราศจากความเอื้อเฟื้อจากบุคคลดังมี  
รายนามดังต่อไปนี้

- ครอบครัวทองพิชัย สำหรับความอนุเคราะห์ในทุกๆ เรื่องและกำลังใจที่มีให้ตลอดมา
- อาจารย์กิตติ ศรมณี และคณะกรรมการทุกท่าน
- ผู้ร่วมงานและนักแสดงทุกท่านที่อุทิศส่วสละเวลาอันมีค่ามาช่วยเหลือ
- คุณ นุชจจรินทร์ ตั้งอาวีชนาคารณ์
- คุณ ยุทธพงศ์ สดเจริญ
- คุณ ชัยวุฒิ วุฒิอาภรณ์
- คุณ ชิ่ง ดวงมณี
- คุณ กัญญา พรประสิทธิ์
- ร้านบางกอก 2509 พี่เป่าพี่โคม
- ร้าน Space Bar
- เพื่อนๆ พี่ๆ ที่ ร้าน Space Bar ภาควิชาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ตลอดจนผู้มีอุปการะคุณอีกหลายท่าน

ที่ไม่สามารถกล่าวถึงได้หมด

ขอขอบคุณเป็นพิเศษสำหรับมิตรภาพอันงดงามที่มีให้ตลอดมา จาก คุณ เศรษฐวัฒน์ อุทธา

ยิ่งศักดิ์ ทองพิชัย

เมษายน 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความสำคัญของ โครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 แนวทางการศึกษา.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
2. การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับ โครงการ	
2.1 ภาพยนตร์โรแมนติค : ความหมาย.....	3
2.2 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์โรแมนติค.....	4
2.2.1 ตัวละคร.....	5
2.2.2 เสียงและบทสนทนา.....	6
2.2.3 ประเด็น (Theme).....	6
2.3 การกำกับภาพยนตร์.....	6
2.3.1 ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะผู้เล่าเรื่อง.....	7
2.3.2 หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์.....	7
3. บทภาพยนตร์	
3.1 แนวทางของบท.....	9
3.2 ประเด็น.....	9
3.3 โครงเรื่อง.....	9
3.4 ลักษณะตัวละคร.....	10
3.5 โครงเรื่องขยาย.....	18
3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
3.7 บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting script).....	29
4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)	
4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	58
4.2 บทภาพ(Story board).....	62
4.3 การออกแบบฉากและสถานที่ถ่ายทำ (Setting design & Location).....	66
4.4 การออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละคร (Costume design).....	69
4.5 การวางแผนการถ่ายทำ.....	71
4.6 งบประมาณ.....	72
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์.....	74
5.2 การควบคุมความต่อเนื่อง.....	77
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)	
6.1 การลำดับภาพ.....	79
6.2 การลำดับเสียง.....	81
9. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
บทสรุป.....	82
- ปัญหาด้านการกำกับการแสดง.....	83
- ปัญหาด้านการถ่ายทำ.....	83
- ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง.....	84
ข้อเสนอแนะ.....	84
บรรณานุกรม.....	86
ประวัติผู้เขียน.....	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	ภาพ 4.1 ภาพนักแสดงรับบท พลอย.....	38
2.	ภาพ 4.2 ภาพนักแสดงรับบท นที.....	39
3.	ภาพ 4.3 ภาพนักแสดงรับบท ภัทร.....	40
4.	ตัวอย่างบทภาพ (Story board).....	41
5.	ภาพ 4.4 ภายนอกตึกเช่าเก้าอี้สถานที่ถ่ายทำหลัก.....	45
6.	ภาพ 4.5 ภายในตึกเช่าเก้าอี้สถานที่ถ่ายทำหลัก.....	47
7.	ภาพ 4.6 เครื่องแต่งกายตัวละคร พลอยจากในเรื่อง.....	48
8.	ภาพ 4.7 เครื่องแต่งกายตัวละคร นทีจากในเรื่อง.....	49
9.	ภาพ 4.8 เครื่องแต่งกายตัวละคร ภัทรจากในเรื่อง.....	49
10.	ภาพตัวอย่างตารางการถ่ายทำ.....	51
11.	ภาพตัวอย่างตารางงบประมาณ.....	52
12.	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	53
13.	ภาพตัวอย่างตารางบันทึกความต่อเนื่อง.....	57
14.	ภาพตัวอย่างการลำดับภาพ.....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นถูกจำกัดด้วยเวลา และลักษณะเฉพาะหลายประการ พื้นที่ (Space) และเวลา (Time) จึงถูกนำมาใช้อย่างเต็มที่ การเล่าเรื่องจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจ และคล้อยตามไปกับเรื่องราว ซึ่งเป็นหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ที่จะเป็นผู้กำหนดแนวทางของภาพยนตร์ว่าควรจะเป็นไปในรูปแบบใดจึงจะเหมาะสมกับเรื่องราว

ทุกวันนี้ยังมีคนในเมืองใหญ่อีกมาก ที่เกิดความรู้สึกแปลกแยกและโหยหาในสิ่งที่ตัวเองยังไม่รู้ว่าความรู้สึกเช่นนี้เกิดขึ้นกับตนได้อย่างไร ทั้งที่เราสามารถพบเจอผู้คนได้เป็นร้อยพัน แต่เรากลับรู้สึกเล็กๆว่ามีบางสิ่งบางอย่างขาดหายไป ถึงแม้จะเป็นสิ่งที่ไม่มีความหมาย แต่มันยังคงเกิดขึ้นเสมือนความเชื่อมโยง ที่พัดเวียนในจิตใจของเราอยู่ตลอดเวลา และเราคงได้แต่คาดหวังว่า “ชีวิตน่าจะมีใครสักคนที่ทำให้ความรู้สึกเล็กๆ ที่ไม่มีคำตอบของเราชัดเจนขึ้น”

จากความสนใจในเนื้อหาเช่นนี้เองที่ทำให้เกิดภาพยนตร์เรื่อง “ที่จริงในใจ” นี้ขึ้นมา โดยหวังเพียงเพื่อจะค้นคำตอบจากมันได้บ้างถ้าหากเผชิญมันจะเกิดขึ้นมาพร้อมกับภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เสร็จสิ้นลง

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้

2. เพื่อเป็นการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นเชิงขนาดสั้นแนวโรแมนติก ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอระบบเบต้า ความยาวประมาณ 15 นาที

### 1.4 แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาในเรื่อง โครงสร้างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่มีเทคนิคการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ
2. ศึกษาเกี่ยวกับบทภาพยนตร์โดยหาบทวิจารณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์
3. ศึกษาถึงชีวิตประจำวันและลักษณะพิเศษตามอาชีพของตัวละครคือนักเขียน คนขายขนมปัง
4. ศึกษาความสัมพันธ์ในชุมชนตลอดจนถึงแนวทางการดำเนินชีวิตของคนในเมืองหลวงที่กำลังตกงาน

### 1.5 แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง เช่น
  - การกำกับการแสดงในภาพยนตร์ – บรรจง โกศิลวิวัฒน์
  - การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
  - การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
  - ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ – ปิยกุล เลาวัฒนยศศิริ
  - หญิงสาวนักขายขนมปัง - วงศ์ทอง ชัยณรงค์สิงห์
  - การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในบทภาพยนตร์โรแมนติก(สารนิพนธ์) - อารีรัตน์ ลิ้มวงศ์สุวรรณ
  - Film Art – David Bordwell / Kristin Thomson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ

#### 2.1 ภาพยนตร์โรแมนติค : ความหมาย

“ภาพยนตร์โรแมนติคคือภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเป็นเรื่องของความรัก ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องรักๆ ใครๆ ที่เกิดขึ้นในสิ่งแวดล้อมและยุคสมัยต่างๆ ที่ผู้สร้างจินตนาการขึ้นมา เรื่องของความรักในลักษณะนี้จะไม่อิงเรื่องจริงทั้งหมดเพียงแต่นำเอาเรื่องความรักประเด็นเดียวเท่านั้นเป็นแกนนำ แล้วผู้สร้างใส่จินตนาการ โดยสร้างความรักนั้นให้ยิ่งใหญ่กว่าความเป็นจริงเพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ประเภทนี้ปล่อยให้อารมณ์ ประสบการณ์และความปรารถนาของตนต้องลอยไปตามกระแสแห่งเรื่องราวต่างๆ”

“พล็อตของภาพยนตร์แนวนี้ย่อมเป็นเรื่องของหนุ่มสาวหรือชายหญิงที่ได้พบปะกันแล้วก็รักกัน แต่ต่อมาอาจเกิดความเข้าใจผิดหรือขัดแย้งกันด้วยสาเหตุหรือสถานการณ์ต่างๆ ทว่าในที่สุดทั้งสองก็กลับคืนดีกันหรือเข้าใจกัน ไม่ว่าจะกลับมาใช้ชีวิตกันหรือไม่ก็ตาม แต่ส่วนใหญ่ผู้ชมมักจะจบลงด้วยความหวานชื่น....พล็อตนี้อาจมีการแยกแยะออกไปเป็นรักเสรี รักตลก หรือรักผจญภัย เป็นต้น”

ไม่ว่าคำจำกัดความจะเป็นเช่นไรก็ตาม แต่ก็ทำให้เห็นได้ชัดว่าภาพยนตร์ในแนวนี้มีพลังอย่างสูงในการสร้างอารมณ์ร่วมของคนดูให้คล้อยตามได้ง่าย เพราะโดยพื้นฐานมนุษย์ทุกคนต่างก็มีประสบการณ์และความต้องการการตอบสนองในเรื่องของความรักอยู่แล้ว และเนื่องจากภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างจินตนาการและเติมเต็มความรู้สึกในส่วนนี้ของผู้ชมได้ การนำเสนอประเด็นต่างๆ ผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติคจึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจอย่างยิ่ง

เมื่อสังเกตจากบทภาพยนตร์โรแมนติคหลายๆ เรื่องจะพบว่าภาพยนตร์ในแนวนี้มีโครงสร้างของการเล่าเรื่องที่คล้ายคลึงกันทั้งสิ้น โดยจะเห็นได้ชัดเจนขึ้นเมื่อแบ่งตามหัวข้อดังนี้

## 2.2 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์โรแมนติก

บทจัดว่าเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างภาพยนตร์ เปรียบได้กับพิมพ์เขียวของงานก่อสร้าง เป็นขั้นตอนที่ต้องการการเอาใจใส่ดูแลและความพิถีพิถันเป็นอย่างสูง ผู้กำกับในฐานะที่เป็นผู้เล่าเรื่องจึงมีหน้าที่ที่จะต้องวิเคราะห์หัวเรื่องราวนั้นมีความเหมาะสมหรือไม่ที่จะนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ รวมทั้งทำการปรับปรุงแก้ไขและตีความจากตัวอักษรออกมาเป็นภาพด้วย แนวทางการพัฒนาบทภาพยนตร์มีองค์ประกอบที่สำคัญต่างๆ ดังนี้

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ได้แบ่งโครงสร้างของการเล่าเรื่องออกเป็น - การปูพื้น (exposition), - เหตุการณ์กระตุ้น (inciting moments), - จุดผันแปร (turning point), - สภาวะถดถอย (falling action), - จุดวิกฤติ (climax) และบทสรุป (conclusion)

ในส่วนของการปูพื้น (exposition) นั้นจะทำหน้าที่แนะนำว่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นเกี่ยวข้องกับอะไรและตัวละครหลักเป็นใคร ต่อมาในส่วนของเหตุการณ์กระตุ้น (inciting moments) ที่เกิดขึ้น จะปรากฏต่อเนื่องกันเป็นลูกโซ่เพื่อบอกถึงความขัดแย้งหรือปัญหาที่ตัวละครหลักพบ ที่จุดผันแปร (turning point) ตัวละครจะพบกับความขัดแย้งที่รุนแรงที่สุดและจะทำให้ชีวิตของเขาเปลี่ยนแปลงไปโดยสิ้นเชิงรวมถึงทำให้ทิศทางของเรื่องเปลี่ยนแปลงไปด้วย ตัวละครหลักที่กำลังเผชิญปัญหาและกำลังพยายามที่จะยอมรับมันในสภาวะถดถอย (falling action) และตัวละครก็จะเกิดภาวะการค้นพบที่จะเปลี่ยนทัศนคติของเขาและเป็นแรงผลักดันให้กระทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่ง (โดยทั่วไป sequence นี้จะไม่กินเวลานานนักเพราะจะทำให้เนื้อเรื่องไม่ดำเนินไปไหนและก่อให้เกิดความน่าเบื่อ) ที่ตามมาหลังจากนั้นก็จะ เป็น climax ที่ตัวละครไม่สามารถเลี่ยงได้และจำเป็นต้องตัดสินใจครั้งใหญ่เนื่องจากมันจะมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงชีวิตของเขา และสุดท้ายที่บทสรุป (conclusion) ที่บอกว่าเรื่องราวจะเป็นไปในทิศทางใดและชีวิตของตัวละครหลักจะเป็นไปอย่างไรในที่สุด ดังตัวอย่างโครงเรื่องย่อของภาพยนตร์ต่อไปนี้

### - *The English Patient*

เรื่องเปิดที่ภาพเครื่องบินเล็กสัญชาติอังกฤษกำลังบินผ่านทะเลทราย บนเครื่องบินมีชายหญิงคู่หนึ่งที่ทำทางเหมือนกำลังนอนหลับอยู่ ลักครู่เครื่องบินก็ถูกยิงตก ฝ่ายชายได้รับการช่วยเหลือจากชนพื้นเมืองและกลายมาเป็นผู้ป่วยสัญชาติอังกฤษที่ไม่มีแม้แต่หลักฐานที่จะบ่งชี้หรือความทรงจำใดๆ เหลืออยู่เลย

เมื่อสงครามโลกครั้งที่สองจบลง Hana คือผู้ที่คอยดูแลคนไข้รายนี้, เธอเป็นพยาบาลที่มีอดีตที่ขมขื่นและเชื่อมั่นว่าเธอต้องคำสาป - ผู้ที่รักเธอหรืออยู่ใกล้ชิดเธอต้องพบกับความตายทุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คน, การเดินทางอพยพด้วยรถคอนวอยจะเป็นเรื่องลำบากเกินไปสำหรับคนไข้ Hana จึงตัดสินใจที่จะออกจากจากขบวนและพักดูแลเขาอยู่ที่โบสถ์ร้างตามลำพัง

Caravaggio คือชายแปลกหน้าผู้สวมถุงมือตลอดเวลา เขาปรากฏตัวขึ้นและขอพักอาศัยร่วมกับ Hana และคนไข้ ความจริงแล้ว Caravaggio เป็นอดีตสพายชาวแคนาดาที่ทำงานให้กับฝ่ายสัมพันธ์มิตรและมาเพื่อแก้แค้นคนไข้ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้เขาสูญเสียนิ้วมือทั้งสองข้างไป คนไข้เริ่มค่อยๆ ระลึกความหลังได้ว่าเขื่อนักสำรวจชาวฮังการีชื่อ เคนท์ Laszlo De Almasy และเคยตกหลุมรักกับ Katharine ภรรยาของเพื่อนร่วมงานคนหนึ่งก่อนสงครามจะสงบ

Kip ตัวละครคนที่สี่ปรากฏตัวขึ้น เขาเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการกู้ระเบิดชาวอินเดีย Kip และ Hana เริ่มตกหลุมรักกัน

ในที่สุดคนไข้ก็สามารถจำอดีตทั้งหมดได้ สามีมอง Katharine ขับเครื่องบินไลอิ่งเขาในทะเลทรายแต่พลาด เครื่องบินตกและตัวสามีเสียชีวิตทันที Katharine ซึ่งโดยสารมาด้วยได้รับบาดเจ็บสาหัส Almasy จึงพาเธอไปหลบในถ้ำและสัญญากับเธอว่าจะกลับมา เขาเดินทางไปขอความช่วยเหลือในเมืองโดยลำพังแต่ชื่อของเขาทำให้ทหารอังกฤษสงสัยในสัญชาติ Almasy จึงถูกจับกุมในขณะที่ Katharine เสียชีวิตในถ้ำ, อย่งไรก็ตาม Almasy ก็ทำตามสัญญา เขายอมแลกเปลี่ยนแผนที่การสำรวจกับพวกเยอรมัน เพื่อแลกกับการกลับมาหา Katharine

เมื่อเรื่องราวโศกนาฏกรรมของความรักและการทรยศหักหลังในอดีตทั้งหมดถูกเปิดเผยและจบลงไปพร้อมๆ กับสงคราม Caravaggio ก็เรียนรู้ที่จะให้อภัยและไปจากโบสถ์ Kip ได้รับคำสั่งให้ไปประจำทางเหนือแต่ Hana เลือกที่จะอยู่กับคนไข้แทนที่จะไปกับ Kip คนไข้จึงขอให้เธอฉีดมอร์ฟีนให้กับเขาเป็นจำนวนมากขึ้นและตายจากไปอย่างสงบ

สุดท้าย Caravaggio ก็ออกเดินทางไปทางเหนือกับ Hana เธอพร้อมแล้วสำหรับการเริ่มต้นชีวิตใหม่กับ Kip

## 2.2.1 ตัวละคร

หนทางที่สำคัญวิธีหนึ่งที่จะดึงดูดความสนใจและกระตุ้นความรู้สึกรักของผู้ชมได้คือนั้นคือการใช้ตัวละครเป็นตัวแทนของพวกเขา อีกทั้งตัวละครโดยเฉพาะตัวละครหลักจะส่งผลกระทบต่อผลกระทบทใหญ่หลวงต่อการดำเนินเรื่อง เนื่องมาจากเป้าหมายหลักของตัวละครจะเป็นสิ่งที่กำหนดทิศทางของเนื้อเรื่องนั่นเอง

### 2.2.2 เสียงและบทสนทนา

“Life is dialogue, action, and reaction. The aesthetics of film are 80 percent visual and 20 percent auditory. We want to see, not hear, as our energies go to our eyes and only half-listening to the soundtrack.”(McKee,ibid.) จากคำกล่าวนี้ จะเห็นได้ว่าภาพยนตร์ที่ดีจะไม่ใช้บทสนทนาโดยไม่จำเป็นถ้าภาพสามารถทำงานแทนได้ บทสนทนาจึงควรมีส่วนสำคัญในแง่ของการผลักดันให้เนื้อเรื่องดำเนินไปและบ่งบอกความต้องการของตัวละครเท่านั้น

บทสนทนามีความสัมพันธ์โดยตรงกับความต้องการหรือความมุ่งหวังของตัวละคร ดังนั้นมันจึงต้องสื่อสารข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง, ผลักดันให้เรื่องดำเนินต่อไปและแสดงให้เห็นถึงข้อขัดแย้งของเรื่องด้วย

### 2.2.3 ประเด็น (Theme)

ประเด็นคือแนวคิดหลักหรือแก่นของเรื่องที่ผู้สร้างต้องการบอกผู้ชม ทุกองค์ประกอบที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์จะถูกแสดงออกมาเพื่อบอกถึงประเด็นนี้ทั้งสิ้นและเป็นสิ่งที่ผู้ชมจะได้รับนอกเหนือไปจากความบันเทิง ดังนั้นการกำหนดประเด็นจึงมีผลโดยตรงต่อภาพยนตร์ด้วย

### สรุป

จะสังเกตได้ว่าไม่ว่าประเด็นและเนื้อหาของภาพยนตร์โรแมนติคจะเป็นแบบใด แต่แนวทางการเล่าเรื่องก็ยังคงมีความคล้ายคลึงกันจนเป็นรูปแบบให้สามารถยึดถือและนำมาเป็นต้นแบบสำหรับการเขียนบทที่ดีและรัดกุมได้

## 2.3 การกำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือ ผู้ที่กำหนดทิศทางของภาพยนตร์มีหน้าที่โดยตรงต่อการพัฒนาโครงเรื่องให้ชัดเจน และมีคุณค่าทางศิลปะ รับผิดชอบในการฝึกซ้อมการแสดงให้ออกมาอย่างน่าเชื่อถือ และถูกต้องตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.1 ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะผู้เล่าเรื่อง

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์และช่วงเวลา ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ผู้กำกับต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาอย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่อง หรือแนวความคิดหลักได้ดีเพียงพอหรือไม่ ถ้าบทมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับมีหน้าที่จัดการใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเอง ปรับปรุงให้บทมีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานในฐานะผู้กำกับเพื่อให้บทหนังสำเร็จอาจมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เช่นการจัดเกลา ได้แก่การเปลี่ยนแปลงบทสนทนา เขียนบทปรับปรุงให้สมบูรณ์ นอกจากเนื้อหาของเรื่องและโครงสร้างที่สามารถส่งอิทธิพลในการพัฒนาบทแล้ว ผู้กำกับอาจได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่ถ่ายทำ (Location) หรือจากนักแสดง หลังจากที่ได้ฟังนักแสดงซ้อมอ่านบทให้ฟังแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง ปรับแต่งลักษณะของตัวละครเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของนักแสดงได้

### 2.3.2 หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องควบคุมงานด้านการผลิตภาพยนตร์ นับตั้งแต่ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ในขั้นตอนต่างๆกันนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างศิลปะ หรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาดีที่สุดในเท่านั้น หากยังต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆ ซึ่งไม่อาจคาดเดาได้ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องมีความใกล้ชิดแล้วประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง หน้าที่ของผู้กำกับในแต่ละขั้นตอนมีดังนี้

#### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

ผู้กำกับภาพยนตร์, มีหน้าที่ดังนี้

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ โดยผู้กำกับจะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่าเนื้อเรื่องสาระที่ถ่วงแท้คืออะไร อะไรคือแก่นของเรื่อง และอะไรคือตอนสำคัญที่สุดของเรื่องพร้อมที่สามารถบอกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังนำเสนออะไรแก่ผู้ดู สามารถเข้าใจบทและเมื่อทำการแยกบท (Break down) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็สามารถกำหนดคร่าวๆ เกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำ จำนวนฉากที่จะต้องถ่าย

2. การฝึกซ้อมนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การเลือกเฟ้นทีมงาน และการหาสถานที่ถ่ายทำ โดยคุณเล่าเรื่องความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง เสื้อผ้า ฉาก และเทคนิคภาพพิเศษต่างๆก่อนล่วงหน้า โดยการอ่านรายละเอียดจากการแยกบท

#### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

สิ่งที่สำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำคือ จะต้องทำทุก อย่างให้คุณค่าของการเล่าเรื่องออกมาครบสมบูรณ์ที่สุด ทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า กล้อง แสงสี นอกจากนี้ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสนใจกับความต่อเนื่องของภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะการเดินเรื่อง ความฉับพลันในการเล่าเรื่อง การจัดภาพ และอื่นๆที่จะต้องประสานให้เกิดความสุนทรีย์

#### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)

การควบคุมภาพหลังการถ่ายทำมักอยู่ในห้องแล็บ ห้องตัดต่อ และห้องควบคุมเสียง เพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามเจตนารมณ์ ซึ่งผู้กำกับจะต้องเอาใจใส่เช่นกัน

#### คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับที่ประสบความสำเร็จได้จะต้องมีคุณสมบัติที่สำคัญ3ประการ คือ

1. มีความเป็นผู้นำ ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุดและต้องมีความเด็ดขาดในการสั่งทุกด้านเพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี สามารถควบคุม สั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงาน เป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร
2. รู้ศิลปะภาพยนตร์ ผู้กำกับจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางด้านการใช้ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการถ่ายทำและการตัดต่อ เพื่อให้สามารถใช้สื่อภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยังมีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่าย ทำให้ผู้คนยอมรับและเชื่อฟังผู้กำกับอีกด้วย
3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีจิตวิทยาสูง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ผู้กำกับจำเป็นต้องเป็นผู้นำที่เด็ดขาด ในเวลาเดียวกันจะต้องสร้างสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้ร่วมงานทุกคนยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งทำให้ผู้ร่วมงานทุกคนกล้าแสดงความสามารถเฉพาะตัวออกมาอย่างเต็มที่เพื่อร่วมกันสร้างผลงานที่ดี

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 3.1 แนวทางของบท

จากข้อมูลทางด้านต่างๆและวัตถุประสงค์ในการเล่าเรื่อง ทำให้สามารถกำหนดทิศทางของบทภาพยนตร์ได้ดังนี้

- ตัวละคร คือ กลุ่มคนในสังคมเมืองใหญ่ที่ประสบกับความแปลกแยกในจิตใจของตนเอง อันเนื่องมาจากการอยู่แบบตัวใครตัวมันของคนในเมือง
- ตัวแทนปัญหา กำหนดให้เป็นปัญหาจากการตงงานของตัวละครต่างๆ ในเรื่องซึ่งส่งผลให้เกิดที่ว่างพอที่จะให้ตัวละครได้คิดทบทวนถึงความต้องการลึกในจิตใจ ผ่านทางการมองเห็นกันและกัน กล่าวคือมีเวลาให้กันมากขึ้น คุยกันมากขึ้น เข้าใจกันมากขึ้น

จากแนวทางดังกล่าวสามารถพัฒนาไปเป็นบทภาพยนตร์ ตามขั้นตอนของการเขียนบทภาพยนตร์ ดังนี้

#### 3.2 ประเด็น

“ชีวิตต้องมีใครอีกคน ทุกอย่างถึงจะลงตัว”

#### 3.3 โครงเรื่อง (Plot)

นทีนักเขียนนอกหักและตงงานพาตัวเองสู่วิถีชีวิตแบบใหม่ โดยมีพลอยหญิงสาวที่กำลังเผชิญกับชีวิตที่ไม่แน่นอนหลังจากตงงาน เป็นเพื่อนผู้ร่วมชะตากรรมเดียวกันจนเกิดเป็นความรักความเข้าใจต่อกัน แต่ทั้งคู่ต้องแยกจากกันเพราะไม่กล้าเปิดเผยความรู้สึกแท้จริงออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ลักษณะตัวละคร

พลอย : หญิงสาววัย 26 ผมสีดำตัดสั้นมีโครงหน้าออกไปทางน่ารักรูปร่างบอบบาง มีความต้องการที่จะเซ้งร้านขายขนมปังต่อจากเจ้าของร้านที่เธอไปรับของมาขายทุกวัน เพราะคิดว่ามันเป็นทางออกที่ดีที่สุดหลังจากที่เธอตกงาน พลอยเป็นผู้หญิงที่ภายนอกดูเป็นคนเข้มแข็ง แต่แท้จริงแล้วเธอก็เหมือนผู้หญิงอ่อนโยนธรรมดาทั่วไป เพียงแต่เธอคิดว่าการมีภาระในการดูแลน้องชายวัยรุ่นและตัวเองในเมืองใหญ่ ทำให้ไม่ควรแสดงความอ่อนโยนออกมาตรงๆ เพราะคนอื่นอาจเห็นเป็นความอ่อนแอได้ ในเรื่องเธอเปรียบเป็นตัวแทนของคนที่ไม่รู้ถึงความต้องการที่แท้จริงในใจของตนแล้ว กลับไม่กล้าที่จะยอมรับมันเพียงเพราะกลัวความผิดหวังที่อาจจะเกิดตามมา ลักษณะภายนอกเธอก็เป็นคนชอบซักถาม เพราะคิดว่ายิ่งรู้จักคนอื่นดีแค่ไหน ก็จะปกป้องจิตใจของตัวเองได้มากยิ่งขึ้น

นที : นักเขียนวัย 29 ที่จมอยู่กับตัวเองหลังจากถูกคนรักทิ้งไป และเขาเองก็ไม่คิดพยายามที่จะทำอะไรให้ตัวเองรู้สึกดีขึ้น รวมไปถึงการปล่อยเลยเรื่องหน้าที่การงานจนเป็นเหตุให้ถูกไล่ออกจากงาน แต่เมื่อเขาได้รู้จักกับพลอย เขาเริ่มรู้สึกอยากจะเป็นคนที่ดีขึ้นเพื่อเธอ โดยที่เขาเองก็ไม่ได้รู้ถึงเหตุผลที่ทำให้เกิดความรู้สึกนี้แม้แต่บ่อย นทีเป็นภาพแทนของคนที่ไม่ชอบบอกความรู้สึกของตัวเองให้ใครฟังถ้าไม่จำเป็น เขาเลือกที่จะทำตามความรู้สึกมากกว่าที่พูดถึงมัน นทีจึงมีบุคลิกของคนที่ถูกปิดกั้นตัวเองเพียงเพราะเขาไม่พูด

ภัทร : น้องชายแท้ๆของพลอยที่มักจะก่อเรื่องยุ่งๆให้พี่สาวเป็นประจำ และยังเป็นอีกหนึ่งเหตุผลที่ทำให้เห็นที่ต้องถูกไล่ออกจากงาน เพราะดันไปออกรับแทนตอนที่ภัทรถูกเจ้านายต่อว่าเรื่องส่งเอกสารของสำนักพิมพ์ผิดที่เป็นประจำ แต่เป็นเพราะเจ้านั่นเองที่ทำให้เห็นที่ได้มารู้จักกับพลอย ตัวละครภัทรเปรียบเหมือนคนที่ปล่อยตัวเองไปตามกระแสของเมืองใหญ่โดยไม่พรับั่น ซึ่งถ้ามองดูแต่ภายนอก เขาก็เหมือนคนที่ดูไม่มีจุดมุ่งหมายใดเลยในชีวิต

ตัวละครทุกตัวในเรื่องถูกสร้างปมปัญหาให้ขัดแย้งอยู่ในจิตใจทั้งสิ้น กล่าวคือคนที่ไม่สามารถเป็นคนของตัวเองคิดฝันได้ ซ้ำยังไม่ชัดเจนกับสิ่งที่เป็นอย่างอยู่ในปัจจุบันแต่เมื่อทุกสิ่งชัดเจนขึ้น พวกเขาเหล่านั้น ก็ไม่เข้มแข็งพอที่จะเผชิญกับมัน

### 3.5 การพัฒนาบทภาพยนตร์

#### การเสนอบทครั้งที่ 1

##### โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

ชายคนหนึ่งที่ไม่พอใจในความซ้ำซากของชีวิตประจำวัน และรู้สึกเหมือนมีบางสิ่งขาดหายไป จนวันหนึ่งเขาได้พบกับ หญิงสาวแม่ค้าขายขนมปัง ที่ประสบปัญหาการจ้างงาน ทุกวัน เธอจะยิ้มทักเขาด้วยถ้อยคำน่ารัก ชวนให้ซื้อขนมปังของเธอ โดยเฉพาะกับเขาค้นเคียวเป็นพิเศษ แต่เขากลับรู้สึกเหมือนเป็นจิ้งจอกหางยาวที่เธอจะต้องหาวิธีเอาชนะเขาให้ได้ และเหมือนเธอเองก็ต้องการที่จะเอาชนะเขา

ทุกๆวันหลังเลิกงานจึงเป็นเวลาที่เขาใส่ใจเป็นพิเศษ จนวันที่เธอหายไป จากความสงสัย กลายเป็นความคิดถึง และจบลงที่กลัวจะสูญเสียเธอไป หลังจากสองอาทิตย์ผ่านไป เขากลับมาขายตามปกติ ด้วยความโล่งใจเขาคัดสินใจเดินผ่านให้ใกล้ขึ้นหวังให้เธอทักทายตามเดิม เธอทำอย่างที่เคยทำ หลังจากนั้นเขาเองก็ไม่รื้อที่ซื้อขนมปังของเธอ

##### ปัญหา

- โครงเรื่องเหมือนเพิ่งเป็นการเกริ่นนำตัวละครและเหตุการณ์
- ขาดรายละเอียดต่างๆในการดำเนินเรื่อง

##### แนวทางการแก้ไขปัญหา

- ใส่รายละเอียดในส่วนของเนื้อหาและตัวละครเพิ่มเติม
- เพิ่มรายละเอียดที่จะทำให้ตัวละครเกิดความประทับใจกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเสนอบทครั้งที่ 2

### โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

นที นักเขียนหนุ่ม ที่เพิ่งผิดหวังทางด้านความรัก ต้องมาตกงานเพราะไม่มีใจที่จะทำงาน และยังช่วยปกป้องภัทร ซึ่งเป็นเด็กส่งเด็กส่งเอกสารที่ล่านักพิมพ์เดียวกันจากถูกเอารัดเอาเปรียบของเจ้านาย ทั้งคู่จึงถูกไล่ออกพร้อมกัน ภัทรจึงชวนนทีให้ย้ายเขามาอยู่ ณ ตึกเก่าที่เขาอาศัยอยู่กับพี่สาว ซึ่งทำให้เขาได้พบกับพลอย หญิงสาวที่ยึดอาชีพใหม่หลังจากตกงาน มาเป็นคนขายขนมปัง

วันหนึ่งนทีเก็บผ้าที่พลอยทำตกตอนไปตากผ้าได้เลยนำมาคืนให้ เธอจึงตอบแทนเป็นขนมปังที่เตรียมให้เขาและให้ประจำทุกวัน จนเป็นเหตุให้คนทั้งสองได้รู้จักและใกล้ชิดกัน เธอจึงรู้ว่าตอนที่เขาเลิกกับแฟนเก่า เขาหยิบเพียงแก้วกาแฟใบเก่าที่เธอเกลียดคิดตัวมาแคะขึ้นเดียวเพราะอาจทำให้เธอรู้ว่าเขาไม่ได้อยู่ที่นั่นแล้ว จากที่คุยกันมากขึ้นจึงช่วยให้ต่างฝ่ายต่างมีกำลังใจที่จะทำตามความต้องการที่แท้จริงของตนเอง

โดยพลอยอยากซื้อร้านขายขนมต่อจากเจ้าของร้านที่เธอไปรับของมาขายบ่อยๆ ส่วนเขาขอแค่แต่งหนังสือให้เสร็จสักเล่ม แต่สำหรับพลอยแล้วเธอมีระยะเวลาเพียงแค่สามเดือนที่จะเก็บเงินให้ทันมิเช่นนั้นร้านจะต้องตกเป็นของผู้อื่น เธอจึงใช้เวลาว่างทั้งหมดที่มีรับจ้างซักผ้าไปด้วย นทีกับภัทรจึงคิดที่จะช่วยเธอด้วยการซื้อเครื่องซักผ้าให้ แต่ทั้งคู่มีเงินไม่พอนที่เลยหางานชั่วคราวให้ภัทรทำเป็นเด็กส่งพิซซ่า

พอทำงานได้แคว้นเดียวรถที่ขับส่งของเกิดชนเข้ากับรถชนผักที่ตลาดจนภัทรได้รับบาดเจ็บ จนเป็นเหตุให้พลอยไม่พอใจเป็นอย่างมากและต่อว่าน้องชายอย่างรุนแรง นทีเข้ามาห้ามแต่ด้วยความโกรธเธอจึงบอกให้เขาเลิกอยู่กับชีวิตของเธอและน้อง เมื่อหายโกรธเธอจึงรู้สึกผิดเสียใจที่ต่อว่าเขาไปและคิดจะขอโทษด้วยการซื้อแก้วกาแฟใบใหม่ให้เขา แต่ผู้หญิงที่เคยทิ้งนทีไปได้กลับมา ซึ่งทำให้พลอยได้ยืนยันว่านทีขอแฟนเก่าแต่งงาน เธอเลยเสียใจและได้รู้ความรู้สึกดีๆ ของตัวเองว่าเธอได้ชอบเขาแล้ว และเป็นช่วงเวลาเดียวกันกับที่ได้รับข่าวของแม่ที่อเมริกาว่าร้านอาหารที่นั่นกำลังไปได้ดี เธอเลยคิดจะหลบไปสักพัก โดยที่เธอเข้าใจผิดทุกอย่าง

นทีได้คุยกับภรรยาจึงรู้ว่าพลอยหายไปไหนเลยรีบเขียนงานมาให้เสร็จ พอได้เงินมาเขาก็ออกตามหาเรอทันที แต่ในระหว่างนั้น พลอยได้เดินทางกลับมาเพื่อจะคืนแก้วกาแฟนที่หยิบของนทีไปมาคืนให้หวังให้เห็นว่าเธอคิดยังไงกับเขา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

#### Act 1

#### Sequence 1

#### Scene 1 ภายนอก / ตึกเช่า / เข้า

ภัทธนั่งพูดที่ด้านหน้าของตัวตึกในตอนเช้าก่อนไปทำงานในชุดพนักงานส่งพิซซ่า โดยมี ภาพที่ตัดสลับเข้ามาเป็นช่วงๆ

ภัทธ

“ผมเองก็ไม่ได้ต่างอะไรจากพวกคุณนักหนา คงน่าเบื่อเปล่าๆ  
ถ้าจะมานั่งเล่าให้ฟังคงไม่ต้องตั้งคำถามว่าทำไมผมถึงย้อน  
คิดถึงมันอยู่อย่างนั้นคุณเองก็คงมีเรื่องให้นึกถึง และอยาก  
เล่ามันเข้าไปเข้ามาอยู่อย่างนั้นในความทรงจำ”

ตัดสลับภาพที่หนึ่งพิมพ์ดีดเข้ามา

ภัทธ

“ไอ้งานช่วงคราอย่างเด็กส่งเอกสาร เงินก็น้อย งานก็หนัก  
ทำให้ผมต้องมีเรื่องกับเจ้าของสำนักพิมพ์เป็นประจำ แต่  
นั่นก็เพราะผมไม่ทันนึกว่ามันจะเกิดอะไรตามมาทีหลัง”

ตัดมาที่นที (ในร้านกาแฟ)

นที

“เฮ้ย.....คิดมากน่า”

ภัทธ

“ตั้งแต่ผมเริ่มเข้ามาทำงานจนถูกไล่ออก ผมยัง  
ไม่เคยเห็นพี่เขาเขียนงานเป็นชิ้นเห็นอันสักที”

นที

“เฮ้ย กาแฟแก้วนี้”

ภัทธ

“ไอ้เหี้ยมันมันเลยถือโอกาสไล่เราทั้งคู่ออก  
พร้อมกันเพราะ...พี่เขามาออกมารับแทนผม”

ตัดมาที่ร้านกาแฟ ภัทธกับนทีร่วมเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัทร

“แล้วพี่จะให้ผมช่วยขนของย้ายเข้ามาวันไหน”

นที

“เฮ้ยของพี่มีไม่เยอะ เขียนแผนที่มาให้พี่ก็พอ”

Scene 2 ภายนอก / ตึกเช่า / บ่าย

นทีมาตากผ้าจนได้มาเจอพลอยที่เดินมาเก็บผ้าที่หลัง ทั้งคู่ยืนหันหลังให้กัน พลอยทักนทีก่อนถามนั่นถามนี่เพราะเห็นว่านทีเพิ่งย้ายมาอยู่ใหม่ พอเห็นว่านทีไม่ค่อยอยากคุยด้วยจึงเดินออกไป แต่เธอได้ทำผ้าที่เก็บมาตกพื้น นทีเห็นจึงเก็บมาคืนให้ในวันถัดมา

พลอย

“นี่คุณ... ใช้ไม้แขวนเสื้อของฉันก่อนไหม”

นที

“ไม่เป็นไรครับ”

พลอย

“เออ... นี่คุณเพิ่งย้ายมาอยู่ใหม่หรือ ไม่เคยเห็นหน้าเลย”

นที

“ครับ ผมเพิ่งย้ายมาอยู่ใหม่”

พลอย

“ฉันอยู่ชั้นสอง กับน้องชาย แล้วคุณอยู่ชั้นไหน”

นที

“ผมอยู่ชั้นสาม”

พลอยเห็นนทีไม่ค่อยอยากคุยด้วยจึงเดินออกไป และทำผ้าที่เก็บมาตกพื้น

Scene 3 ภายใน / ตึกเช่า / บ่าย

ภัทรเอาเครื่องพิมพ์ดีดมาให้ นที นั่งคุยกันจนพลอยมาเรียกไปกินข้าว

ภัทร

“เฮ้ย... เครื่องพิมพ์ดีดที่ให้หามาได้แล้ว”

นที

“เฮ้ยลำบากเราเอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัทร

“โรพี...ผมต้องขอโทษพี่มากกว่า นี่ความจริงพี่  
ไปเอาพิมพ์ดีดจากบริษัท ไอ้เหี้ยนั่นก็ได้”

นที

“ไม่เป็นไรหรอก แค่นี้ก็พอใช้ได้แล้ว เออ...แล้วเรื่องงานเราเป็นไงบ้าง”

ภัทร

“ก็เรื่อยๆแหละพี่ เบื่อๆอยากจับมอเตอร์ไซค์มากกว่า”

V.O.พลอย

“ภัทรกินข้าวได้แล้ว”

ภัทร

“เออๆ เคี้ยวไป”

นที

“นี่พี่สาวผมเองตงงานก่อนเราอีก เออ...พี่ไปกินข้าวด้วยกันสิ”

นที

“ไปเถอะ เคี้ยวพี่ขอทำงานต่ออีกนิดนึง”

ภัทร

“เออจ้ะนะ”

ภัทรเดินออกจากห้องไป

Act 2

Sequence 2

Scene 4 ภายใน / ตึกเช่า / เย็น

ที่บริเวณบันไดทางขึ้น นทีค้มกาแฟกับนั่งอ่านหนังสืออยู่ แล้วพลอยเอาขนมปังที่เหลือจากการขายมาให้เพื่อขอบคุณที่เก็บผ้าที่ตกให้

พลอย

“เฮ้...คุณมานั่งอยู่ที่นี้เอง นั่งด้วยคนนะ

นี่..วันนี้นะขอบคุณนะที่ช่วยเก็บผ้าให้

เห็นภัทรบอกว่าคุณไม่ค่อยได้กินอะไรเลยเอาขนมปังมาฝาก..ดีเลยคุณจะได้ไว้กินกับกาแฟ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นที

“เออ...ขอบคุณครับทำไมเอามาให้ซะเยอะเลย”

พลอย

“อ้อ...ฉันขายเองแหละอยู่ตรงหัวมุมนั่นไง  
(ชี้หน้าร้านที่)ไม่กวนคุณดีกว่า ไปแล้ว”

นที

“เออ...(มองตาม)ขอบคุณครับ”

Scene 5 ภายใน / ตึกเช่า / เย็น

ที่บริเวณหน้าห้องนทีนั่งคุยกับพลอยถึงเรื่องที่พลอยมีกนอยากเช่าร้านขายขนมปังให้  
แล้วชงกาแฟแก้วใหม่มาให้ นทีเลยได้รู้เรื่องทั้งหมดของนทีด้วย

พลอย

“อาหิพอย่างคุณเนียต้องอ่านหนังสือเป็นประจำทุกวัน  
เลยเนอะ แต่ฉันยังไม่เคยเห็นคุณเขียนงานคุณเลยนี่  
อ้อหรือว่าคุณต้องรออารมณ์ศิลปินก่อน”

นทีทำหน้าเฉยๆ ไม่ตอบ

พลอย

“อย่าว่าแต่คุณเลย ฉันต่างหากที่วันๆ ไม่ทำอะไร ได้แต่ขายขนมปัง”

นที

“แล้วคุณอยากทำอะไรอีกล่ะ”

พลอย

“พอดีพี่เจ้าของร้านที่ฉัน ไปรับของมาขายเขากำลังจะเช่าร้านให้คน  
อื่นอยู่พอดี ฉันเลยต้องรีบหาเงินให้ทันเพราะอีกแค่สามเดือนเอง”

นที

“มิน่าล่ะ คุณถึงต้องรีบจ้างซักผ้าไปด้วย”

พลอยหน้าสลด

พลอย

“แต่ก็แค่หวังๆ ไว้แหละ”

นทีกินกาแฟแล้วทำหน้าที่เหมือนไม่ร้อย พลอยเลยอาสาไปชงให้ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอย

“เป็นไร ชงพลาดหรือ ไหนคูชิ(ลองชิมดู) โหรสชาติอย่าง  
งี้เนี่ยกินวันหนึ่งเป็นสิบๆแก้ว มาเดี๋ยวฉันชงให้ใหม่”

พลอยเดินออกไปชงกาแฟชักรูแล้วกลับเข้ามา นที่ลองชิมดูแล้วดีใจ แต่พลอยยังไม่  
เลิก...ถามถึงเรื่องแก้วที่นที่ใช้อีก

พลอย

“ชอบกินกาแฟขนาดนี้ทำไมไม่หาแก้วที่มันดูดีกว่านี้ล่ะ”

นที่มองหน้าพลอยแล้วเล่าเหตุผลให้ฟัง โดยตัดสลับภาพนที่กับแก้วกาแฟเป็นช่วงๆ

V.O. นที่

“มีคนเคยบอกว่าเขาไม่ชอบเห็นผมใช้แก้วกาแฟใบนี้...  
แล้ววันหนึ่งเราต้องเลิกกัน...ยอมรับว่าตอนนั้นผมรู้สึก  
สับสนมากรู้แต่จะต้องออกมาจากตรงนั้น แล้วสิ่งเดียว  
ที่ผมเอาติดตัวมาด้วยก็มีแค่แก้วกาแฟใบนี้เท่านั้นแหละ  
เพื่อว่าเราจะได้อยู่ร่วมกันได้หายไปจากชีวิตเขาแล้ว...”

เห็นนที่อยู่นั่งหน้าเฟรมมีพลอยอยู่ไกลๆ ทั้งภาพไว้แล้วพลอยก็พูดปดใจ

พลอย

“อย่าคิดมากเกินไป แก้วผู้หญิงคนเดียว”

Scene 6 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / เย็น

พลอยกับนที่ทำกิจกรรมต่างๆร่วมกันตั้งแต่นั่งคุยกัน ชักผ้า ตากผ้า หยอกล้อ ไปจนถึงที่  
ร้านก๋วยเตี๋ยว ทุกอย่างกำลังไปได้ดี แต่นที่ดันพูดโง่ๆออกมา

พลอย

“อืมอะไร”

นที่

“เปล่า...แค่รู้สึกสบายใจดีแค่นั้นเอง”

พลอย

“อยู่กับเพื่อนนักเรียนไม่ดีกว่านี้หรือ”

นที่สายหน้า

นที่

“นี่พูดจริงๆนะ ผมไม่มีเพื่อนเป็นนักเรียนซักคน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอย

“ทำไมล่ะ”

นที

“ก็พวกนักเขียนวันๆเอาแต่คิดเรื่องไม่เป็นเรื่อง  
หรือ ไม่ก็เป็นพวกขาดความมั่นใจในตัวเอง”

พลอย

“แล้วคุณเป็นอย่างนั้นด้วยหรือเปล่า”

นที

“แล้วคุณคิดว่าผมเป็นอย่างนั้นหรือเปล่าล่ะ”

พลอยยิ้มอายๆ

นที

“ไม่หรอก ช่วงนี้มีเรื่องให้คิดให้ทำตั้งเยอะ”

พลอย

“แล้วรวมถึงเรื่องผู้หญิงด้วยหรือเปล่า”

นที

“คิดสิ ไม่ใช่ว่าไม่คิด”

นทีพูดจบแล้วก็บิบลูกชิ้นให้พลอย พลอยยังเงินเข้าไปอีก

นที

“แต่บางสิ่งบางอย่างมันแทนที่กันไม่ได้”

พลอยทำหน้าสลดแล้วก็บิบลูกชิ้นกิน

Scene 7 ภายใน / ร้านกาแฟ / เย็น

นทีกับภัทรคุยกันเรื่องที่จะแอบซื้อเครื่องซักผ้าให้พลอยจนเป็นเหตุให้ภัทรต้องหางานทำ  
เพิ่มจากคำแนะนำของนที

นที

“ไปดูเครื่องซักผ้ามาเป็นไงบ้าง”

ภัทร

“เมื่อเช้านี้เอง.. โคอตรแพงเลย”

นที

“เออ...พรงนี้ถ้าว่างไปคุยเรื่องงานกับพี่หน่อยสิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัทร  
 “งานอะไรพี่”  
 นที  
 “เออน่า...เราต้องชอบแน่”

Scene 8 ภายใน / ตึกเช่า / กลางคืน

นทีกำลังพวยภัทรขึ้นบันได ภัทรไปทำงานเป็นเด็กส่งพิชซ่าตามที่นทีหาให้แต่ทำงานวันแรกก็เกิดเรื่อง รถส่งของปะทะกับรถสิบล้อ โชคดีที่ไม่เป็นอะไรมาก นทีจึงไปปรับกลับมาจากโรงพยาบาล แต่พลอยดันมานั่งอ่านจดหมายจากแม่ที่หน้าห้องนทีและรอทั้งสองคนอยู่พอดี เลยเห็นเข้า จึงเป็นเหตุให้ต้องทะเลาะกัน

ภัทร  
 “แม่ง โคอทรช่วยเลย ทำงานวันแรกก็มีเรื่องจนได้”  
 นที  
 “เออน่า...เดี๋ยวขึ้นไปหลบที่ห้องพี่ก่อน พี่สาวเราเห็นเข้าแน่แน่”  
 ภัทร  
 “แม่งจับปาดมาได้”  
 พลอยนั่งอ่านจดหมายอยู่หน้าห้องนทีพอดี  
 พลอย  
 “หยุดเลยไม่ต้องพูด”  
 ภัทร  
 “โธ่”  
 พลอย  
 “พี่ไม่เห็นความจำเป็นที่เราจะต้องไปทำงานบ้างนั่นเลย  
 ชอบมากหรือจับมอเตอร์ไซค์นี้ เจ็บก็ครึ่งเคยจำมั่งไหม”  
 ภัทร  
 “ก็มันชอบอะ”  
 พลอย  
 “แล้วใครที่ต้องมารับผิดชอบ ต้องพาไปหาหมอ”  
 นทีเห็นท่าไม่ดีเลยช่วยเคลียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นที

“พลอยผมเป็นคนหางานนี้ให้ภัทรเขาทำเอง”

พลอย

“แล้วมันเรื่องอะไรของคุณด้วย อยู่อย่างเดิมก็คืออยู่แล้ว  
ขอร้องเลิกยุ่งกับเราสองคนสักที”

นที

“ผมเองก็ไม่อยากให้ทุกอย่างมันเป็นแบบนี้หรอกนะ  
แต่ตัวผมเองก็มีแค่พวกคุณสองคนนี่แหละ”

พูดจบนทีก็เดินออกไป พลอยหน้าซึม

ภัทร

“เงี้ยว...ยัง ใจพี่ก็ต้องไปขอโทษเขา”

Act 3

Sequence 3

Scene 9 ภายใน / ตึกเช่า / เข้า

พลอยซื้อแก้วกาแฟใบใหม่มาให้นทีเพื่อขอโทษเรื่องที่พูดไม่ดี แต่ดันมาเจอแฟนเก่าของนทีกำลังเคลียร์ปัญหากันอยู่แล้วได้ขอร้องแฟนเก่าแต่งงาน เธอเลยเสียใจ ประจวบเหมาะกับการที่ได้รับข่าวของแม่ที่อเมริกาว่าร้านอาหารที่นั่นกำลังไปได้ดี เธอเลยคิดจะหลบไปสักพัก โดยที่เธอเข้าใจผิดทุกอย่าง

Scene 10 ภายนอก / ในรถ / เข้า

นทีได้คุยกับภัทรจึงรู้ว่าพลอยหายไปไหนเลยรีบเขียนงานมาให้เสร็จ พอได้เงินมาเขาก็ออกตามหาเธอทันที แต่ในระหว่างนั้นพลอยได้เดินทางกลับมาเพื่อจะคืนแก้วกาแฟที่หยิบของนทีไปมาคืนให้หวังให้นทีรู้ว่าเธอคิดยังไงกับมัน

### 3.7 บทถ่ายทำภาพยนตร์(Shooting script)

#### Act 1

#### Sequence 1

#### Scene 1 ภายนอก / ตึกเช่า / เข้า

1 LS ภัทรนั่งพูดที่ด้านหน้าของตัวตึกในตอนเช้าก่อนไปทำงานในชุดพนักงานส่งพิซซ่า

ภัทร

“ผมเองก็ไม่ได้ต่างอะไรจากพวกคุณนักหนา คงน่าเบื่อเปล่าๆ  
ถ้าจะมานั่งเล่าให้ฟังคงไม่ต้องตั้งคำถามว่าทำไมผมถึงย้อน  
คิดถึงมันอยู่อย่างนั้นคุณเองก็คงมีเรื่องให้นึกถึง และอยาก  
เล่ามันเข้าไปซ้ำมาอยู่อย่างนั้นในความทรงจำ”

CUT

2 MS ตัดสลับภาพที่นึ่งพิมพ์ดีดเข้ามา

CUT

3 LS ภัทรนั่งที่เดิมจุดบุหรี่สูบ

ภัทร

“ไอ้งานซึ่งคร่าวอย่างเด็กส่งเอกสาร เงินก็น้อย งานก็หนัก  
ทำให้ผมต้องมีเรื่องกับเจ้าของสำนักพิมพ์เป็นประจำ แต่  
นั่นก็เพราะผมไม่ทันนึกว่ามันจะเกิดอะไรตามมาทีหลัง”

CUT

4 CU ที่หน้านที ในร้านกาแฟ

นที

“เฮ้ย.....คิดมากน่า”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 MS กัทรยังอยู่ที่เดิม

กัทร

“ตั้งแต่ผมเริ่มเข้ามาทำงานจนถูกไล่ออก ผมยังไม่เคยเห็นพี่เขาเขียนงานเป็นชิ้นเห็นอันสักที”

CUT

6 CU ที่หน้านที

นที

“เฮ้ย กาแฟแก้วนี้”

CUT

7 MS กัทรที่เดิม

กัทร

“ไอ้เหี้ยนั่นมันเลยถือโอกาสได้เราทั้งคู่ออก  
พร้อมกันเพราะ...พี่เขามาออกรับแทนผม”

CUT

8 LS ตัดมาที่ร้านกาแฟ กัทรกับนทีร่วมเฟรมด้านข้าง

กัทร

“แล้วพี่จะให้ผมช่วยขนของยายเข้ามาวันไหน”

นที

“เฮ้ยของพี่มีไม่เยอะ เขียนแผนที่มาให้พี่ก็พอ”

FADE OUT

Scene 2 ภายนอก / ตึกเช่า / บ่าย

9 LS ผ่านราวตากผ้าเห็นนทีกำลังตากผ้าอยู่ซักพักพลอยเดินเข้าเฟรมมา(นทีหันหากล้อง  
พลอยหันหลังให้)

พลอย

“นี่คุณ...ใช้ไม้แขวนเสื้อของฉันทันก่อนไหม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นที  
“ไม่เป็นไรครับ”

CUT

10 CU ที่หน้าพลอย

พลอย

“เออ...นี่คุณเพิ่งย้ายมาอยู่ใหม่หรือ ไม่เคยเห็นหน้าเลย”

CUT

11 LS ร่วมเฟรมเหมือน Shot 9

นที

“ครับ ผมเพิ่งย้ายมาอยู่ใหม่”

CUT

12 CU ที่หน้าพลอย

พลอย

“ฉันอยู่ชั้นสอง กับน้องชาย แล้วคุณอยู่ชั้นไหน”

CUT

13 LS ร่วมเฟรมเหมือน Shot 9

นที

“ผมอยู่ชั้นสาม”

CUT

14 LS พลอยเห็นนทีไม่ค่อยอยากคุยด้วยจึงเดินออกไป

CUT

INS. 14B CU ที่เท้าพลอยเดินผ่านเฟรมไปแล้วเห็นผ้าที่เก็บมาตกลงพื้น

FADE OUT

Scene 3 ภายใน / ตึกเช่า / บ่าย

15 LS นทีนั่งสูบอยู่ที่โต๊ะทำงานหน้าห้องเห็นภัทรเอาเครื่องพิมพ์ดีดมาให้

ภัทร

“เอ้าพี่...เครื่องพิมพ์ดีดที่ให้หามา ได้แล้ว”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 16 MS ที่นที (ผ่านไหล่ภัทร)  
 นที  
 “เฮ้ยลำบากเราแย่”  
 CUT
- 17 MS ที่หน้าภัทร (ผ่านไหล่่นที)  
 ภัทร  
 “โธ่พี่...ผมต้องขอโทษพี่มากกว่า นี่ความจริงพี่  
 ไปเอาพิมพ์ดีดจากบริษัท ไอ้เหี้ยมานั่นก็ได้”  
 CUT
- 18 MS ที่นที (ผ่านไหล่ภัทร)  
 นที  
 “ไม่เป็นไรหรอก แค่นี้ก็พอใช้ได้แล้ว เออ...แล้วเรื่องงานเราเป็นไงบ้าง”  
 CUT
- 19 LS มุมกดเห็นทั้งคู่  
 ภัทร  
 “ก็เรื่อยๆแหละพี่ เบื่อๆอยากขับมอเตอร์ไซค์มากกว่า”  
 V.O.พลอย  
 “ภัทรกินข้าวได้แล้ว”  
 CUT
- 20 MS ที่หน้าภัทรตะโกนตอบ  
 ภัทร  
 “เออ ๆ เดี่ยวไปนี่พี่สาวผมเองตงงานก่อนเราอีก เออ...พี่ไปกินข้าวด้วยกันสิ”  
 CUT
- 21 MS ที่นที (ผ่านไหล่ภัทร)  
 นที  
 “ไปเถอะ เดี่ยวพี่ขอทำงานต่ออีกนิดนึง”  
 CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22 MS ที่หน้าภัทร (ผ่านไหล่หนี)

ภัทร  
“เออจ้ะนะ”

CUT

23 LS ภัทรเดินออกจากเฟรมไป

FADE OUT

Act 2

Sequence 2

Scene 4 ภายใน / ตึกเช่า / เย็น

24 LS ที่บริเวณบันไดทางขึ้น นทีดื่มกาแฟกับนั่งอ่านหนังสืออยู่ พลอยเข้าเฟรมมา ขอนั่ง  
ด้วยแล้วขึ้นดูจนมึงให้

พลอย  
“เฮ้อ...คุณมานั่งอยู่ที่นี้เอง นั่งด้วยคนนะ  
นี่..วันนี้ขอขอบคุณนะที่ช่วยเก็บผ้าให้  
เห็นภัทรบอกว่า คุณไม่ค่อยได้กินอะไรเลยเอาขนมปังมาฝาก..ดีเลยคุณจะได้ไว้กินกับกาแฟ”

CUT

25 MCU ที่นทีมองพลอยแล้วรับของจากเธอ

นที  
“เออ...ขอบคุณครับทำไมเอามาให้ซะเยอะเลย”

CUT

26 MS พลอยพูดน้ำเสียน่ารัก

พลอย  
“อ้อ...ฉันขายเองแหละอยู่ตรงหัวมุมนั่นไง  
(จ้องหน้าหนี) ไม่กวนคุณดีกว่า ไปแล้ว”

CUT

27 LS เห็นพลอยเดินขึ้นบันไดไป นทีมองตาม

นที  
“เออ...(มองตาม)ขอบคุณครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

- Scene 5 ภายใน / ตึกเช่า / เย็น
- 28 LS ที่บริเวณหน้าห้องนที นทีหันข้างให้กล้อง เห็นพลอยอยู่ด้านหลังมูมววา  
 พลอย  
 “อาชีพอ่างคุณเนี่ยต้องอ่านหนังสือเป็นประจำทุกวัน  
 เลยเนอะ แต่ฉันยังไม่เคยเห็นคุณเขียนงานคุณเลยนี่  
 อ้อหรือว่าคุณต้องรออารมณ์ศิลปินก่อน”  
 นทีทำหน้าเฉยๆไม่ตอบ
- 29 LS รับที่มุมเดิมกับ Shot 28  
 พลอย  
 “อย่าว่าแต่คุณเลย ฉันต่างหากที่วันๆไม่ทำอะไร ได้แต่ขายขนมปัง” CUT
- 30 CU ที่พลอยด้านข้าง มองออกไปนอกหน้าต่างต่าง  
 นที  
 “แล้วคุณอยากทำอะไรอีกล่ะ” CUT
- 31 LS รับที่มุมเดิมกับ Shot 28  
 พลอย  
 “พอดีพี่เจ้าของร้านที่ฉันไปรับของมาขายเขากำลึงจะแข่งร้านให้คนอื่นอยู่พอดี ฉันเลยต้องรีบหาเงินให้ทันเพราะอีกแค่สามเดือนเอง” CUT
- 32 CU ที่พลอยด้านข้าง มองออกไปนอกหน้าต่างหน้าเสา  
 นที  
 “มิน่าล่ะ คุณถึงต้องรีบจ้างซักผ้าไปด้วย” CUT
- พลอย  
 “แต่ก็แค่หวังๆไว้แหละ” CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 33 LS นทีกินกาแฟแล้วทำหน้าที่เหมือนไม่อร่อย พลอยเลยอาสาไปชงให้ใหม่  
พลอย  
“เป็นไร ชงพลาดหรือ ไหนดูซิ(ลองชิมดู) โหรสชาติอย่าง  
งี้เนี่ยะกินวันนึงเป็นสิบๆแก้ว มาเดี๋ยวฉันชงให้ใหม่”  
CUT
- INS. 33B CU ที่มือที่เชี่ยบูหรี  
CUT
- 34 LS พลอยเดินกลับเข้ามา นทีลองชิมดูแล้วดีใจ พลอยยังถามถึงเรื่องแก้วที่นทีใช้อีก  
พลอย  
“ชอบกินกาแฟขนาดนี้ทำไม ไม่หาแก้วที่มันดีกว่านี้ล่ะ”  
DISSOLVE
- INS. 34B CU นทีมองหน้าพลอยแล้วเล่าเหตุผลให้ฟัง โดยตัดสลับภาพนทีกับแก้วกาแฟเป็น  
ช่วงๆ (ถ่ายไว้หลายมุม)  
V.O. นที  
“มีคนเคยบอกว่าเขาไม่ชอบเห็นผมใช้แก้วกาแฟใบนี้...  
แล้ววันหนึ่งเราต้องเลิกกัน...ยอมรับว่าตอนนั้นผมรู้สึก  
สับสนมากรู้แต่จะต้องออกมาจากตรงนั้น แล้วสิ่งเดียว  
ที่ผมเอาติดตัวมาด้วยก็มีแค่แก้วกาแฟใบนี้เท่านั้นแหละ  
เผื่อว่าเราจะได้อยู่ร่วมกันได้หายไปจากชีวิตเขาแล้ว...”  
DISSOLVE
- 35 LS เห็นนทีอยู่หน้าเฟรมมีพลอยอยู่ไกลๆ ทิ้งภาพไว้แล้วพลอยก็พูดพลบใจ  
พลอย  
“อย่าคิดมากเกินไป แก่ผู้หญิงคนเดียว”  
FADE OUT
- Scene 6 ภายนอก / ร้านก๋วยเตี๋ยว / เย็น
- 36 MS (Slow Motion) พลอยนั่งกดพิมพ์ดีดของนทีเล่นอยู่  
DISSOLVE
- 37 LS (Slow Motion) เห็นนทีนอนหลับอยู่ใกล้แล้วตื่นขึ้นมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 38 MS (Slow Motion) พลอยริบดิ่งกระดาษหลบแก๊งทำเป็น ไม่มีอะไรเกิดขึ้น  
DISSOLVE
- 39 LS (Slow Motion) ที่บันไดมินท์กับพลอยนั่งคุยเล่นและกินขนมปังกันอยู่  
DISSOLVE
- 40 LS (Slow Motion) ที่ลานซักผ้าที่ช่วยพลอยบิดผ้าอยู่  
DISSOLVE
- 41 MS (Slow Motion) บนรถเมล์นั่งติดกัน นทีนอนหลับพลอยแอบมอง  
DISSOLVE
- 42 MS (Slow Motion) บนรถเมล์นั่งติดกัน พลอยนอนหลับบนที่แอบมอง  
DISSOLVE
- 43 LS (Slow Motion) ที่ทางเดินที่ช่วยพลอยถือของ  
DISSOLVE
- 44 LS (Slow Motion) ที่บันไดมินท์กับพลอยนั่งคุยเล่นและกินขนมปังกันอยู่  
DISSOLVE
- 45 LS (Slow Motion) ที่ราวตากผ้า ที่ช่วยพลอยตากผ้าอยู่ พลอยนั่งอ่านหนังสืออยู่ใกล้  
DISSOLVE
- 46 LS (Slow Motion) ที่ราวตากผ้า พลอยเก็บผ้า นทีนั่งอ่านหนังสือให้พลอยฟัง  
DISSOLVE
- 47 LS (Slow Motion) ที่บันไดมินท์กับพลอยนั่งคุยเล่นและกินขนมปังกันอยู่  
DISSOLVE
- 48 MS (Slow Motion) นทีกับพลอยนั่งอ่านหนังสืออยู่ที่ทางเดินในตึก ( เคลื่อนกล้องออก)  
จนผ่านราวตากผ้า จนผ้าสีดำเข้ามาปิดเฟรม  
FADE OUT
- 49 LS ที่ร้านขายกล้วยเตี๊ยะเห็นพลอยกับนทีนั่งกินอยู่ นทีทำหน้ายิ้มๆ  
พลอย  
“ยิ้มอะไร”  
CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 50 CU รับที่หน้านที  
นที  
“เปล่า...แต่รู้สึกสบายใจดีแค่นั้นเอง”  
CUT
- 51 CU รับที่หน้าพลอย  
พลอย  
“แล้ว..อยู่กับเพื่อนนักเขียนไม่ดีกว่านี้หรือ”  
CUT
- 52 CU นทีสายหน้า  
นที  
“นี่พูดจริงๆนะ ผมไม่มีเพื่อนเป็นนักเขียนซักคน”  
CUT
- 53 LS มุมเดิมกับ Shot 47  
พลอย  
“ทำไมล่ะ”  
CUT
- 54 CU รับที่หน้านที  
นที  
“ก็พวกนักเขียนวันๆเอาแต่คิดเรื่องไม่เป็นเรื่อง  
หรือไม่ก็เป็นพวกขาดความมั่นใจในตัวเอง”  
CUT
- 55 CU รับที่หน้าพลอย  
พลอย  
“แล้วคุณเป็นอย่างนั้นด้วยหรือเปล่า”  
CUT
- 56 CU รับที่หน้านที  
นที  
“แล้วคุณคิดว่าผมเป็นอย่างนั้นหรือเปล่าล่ะ”  
CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

57	CU รับที่หน้าพลอย (พลอยยิ้มอายๆ)	
		CUT
59	CU รับที่หน้านที	
	นที	
	“ไม่หรรอก ช่วงนี้มีเรื่องให้คิดให้ทำตั้งเยอะ”	
		CUT
59	CU รับที่หน้าพลอย (พลอยยิ้มอายๆ)	
	พลอย	
	“แล้วรวมถึงเรื่องผู้หญิงด้วยหรือเปล่า”	
		CUT
60	CU รับที่หน้านที นทีพูดจบแล้วตีบลูกขึ้นให้พลอย พลอยยิงเงินเข้าไปอีก	
	นที	
	“คิดสิ ไม่ใช่ว่าไม่คิด”	
	“แต่บางสิ่งบางอย่างมันก็แทนที่กันไม่ได้”	
		CUT
61	LS มุมเดียวกับ Shot 47 พลอยทำหน้าสลดแล้วตีบลูกขึ้นคืน	
		CUT
INS.	61B LS ( Slow Motion) นทีนั่งสูบบุหรี่ท่าทางนิ่ง	
		DISSOLVE
INS.	61C LS ( Slow Motion) พลอยนั่งหน้าเศร้า	
		FADE OUT
Scene	7 ภายใน / ร้านกาแฟ / เย็น	
62	LS ด้านข้างร่วมเฟรม นทีกับภัทรคุยกันเรื่องที่จะแอบซื้อเครื่องซักผ้าให้พลอย แหกกล่องทิ้งไว้	
	นที	
	“ไปคูเครื่องซักผ้ามาเป็นไงบ้าง”	
	ภัทร	
	“เมื่อเช้านี้เอง.. โคตรแพงเลย”	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นที  
 “เออ...พรงนี้ถ้าว่างไปคุยเรื่องงานกับพี่หน่อยสิ”  
 ภัทร  
 “งานอะไรพี่”  
 นที  
 “เออน่า...เราต้องชอบแน่”

FADE OUT

Scene 8 ภายใน / ตึกเช่า / กลางคืน

- 63 LS ที่บันไดทางขึ้น นทีช่วยพยุงภัทรขึ้นมา  
 ภัทร  
 “แม่ง โศตรช่วยเลย ทำงานวันแรกก็มีเรื่องจนได้” CUT
- 64 CU รั้วที่ขาของภัทรที่เจ็บอยู่  
 V.O.นที  
 “เออน่า...เดี๋ยวขึ้นไปหลบที่ห้องพี่ก่อน พี่สาวเราเห็นเข้าแน่แน่” CUT
- 65 LS ที่มุมเดิมกับ Shot 61  
 ภัทร  
 “แม่งขับปาดมาได้” CUT
- 66 MS พลอยนั่งอ่านจดหมายอยู่หน้าห้องนทีพอดี พอเห็นเข้าเธอก็โมโหทันที  
 พลอย  
 “หยุดเลยไม่ต้องพูด” CUT
- 67 CU ภัทรทำท่าทางหงุดหงิด  
 ภัทร  
 “โธ่” CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

68 CU พลอย โกรธหนักขึ้น

พลอย

“พี่ไม่เห็นความจำเป็นที่เราจะต้องไปทำงานบ้านนั้นเลย  
ชอบมากหรือซบมอเตอร์ไซค์นี้ เจ็บก็ครั้งเคยจำมั่งไหม”

CUT

69 CU ภัทรทำท่าทางหงุดหงิด

ภัทร

“ก็มันชอบอะ”

CUT

70 CU พลอยตะคอกเสียง

พลอย

“แล้วใครที่ต้องมารับผิดชอบ ต้องพาไปหาหมอ”

CUT

71 LS นทีเห็นท่าไม่ดีเลยช่วยเคลียร์

นที

“พลอยผมเป็นคนงานนี่ให้ภัทรเขาทำเอง”

CUT

72 CU พลอยจ้องหน้านที

พลอย

“แล้วมันเรื่องอะไรของคุณด้วย อยู่อย่างเดิมก็คืออยู่แล้ว  
ขอร้องเลิกยุ่งกับเราสองคนสักที”

CUT

73 CU นทีทำหน้าที่เสิร์ฟ พุดจนนทีก็เดินออกไป

นที

“ผมเองก็ไม่อยากให้ทุกอย่างมันเป็นแบบนี้หรอกนะ  
แต่ตัวผมเองก็มีแค่พวกคุณสองคนนี่แหละ”

74	LS เห็นนทีเดินผ่านออกเฟรมไป	DISSOLVE
75	CU พลอยหน้าซึม	DISSOLVE
76	LS ภัทรนั่งทำหน้าเซ็งๆ	
	ภัทร	
	“จ๊ะจ๋าอะ...ยังงี้พี่ก็ต้องไปขอโทษเขา”	
		FADE OUT
Act 3		
Sequence 3		
Scene	9 ภายใน / ตึกเช่า / เช้า	
77	LS ( Slow Motion ) พลอยถือถุงใส่ของด้วยมือสองข้างมือ สีหน้ายิ้มๆ	CUT
78	MS ( Slow Motion ) พลอยยิ้มมีเสียง ผู้หญิงข้าม Shot มา V.O.เสียงผู้หญิง “ก่อนหน้านี้...ไม่เคยเห็นคุณพูดเลยนี่”	CUT
79	MS ( Slow Motion ) มุมต่ำที่หน้าห้องนที ผ่านร่องเท้าผู้หญิงเห็นเท้าพลอยก้าวเข้าเฟรม	CUT
80	MS ( Slow Motion ) พลอยทำหน้างงๆ	CUT
INS.	80A CU ที่ร่องเท้าผู้หญิงหน้าห้อง	CUT
81	CU ( Slow Motion ) พลอยได้ยินเสียงนทีดังออกมาจากในห้อง ตกใจแล้วเดินหนีไป V.O. นที “จ้ะจ้ะ คุณ แต่งงานกับผมไหม”	CUT
82	LS ( Slow Motion ) ผ่านถึงชยะเห็นพลอยทิ้งของที่ถือมา	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ CUT ขนด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 83 MS ( Slow Motion) ที่ถึงขยะ CUT
- 84 MCU ( Slow Motion) ที่ถึงขยะ CUT
- 85 CU ( Slow Motion) ที่ถึงขยะเห็นห่อของที่พลอยถ้อมาฉีกขาดมีแก้วกาแฟแตกอยู่ข้างใน CUT
- 86 LS ( Slow Motion) พลอยนั่งดูตัวเครื่องบินที่บ้านไค มีเสียงภักทรกับนทีเข้ามา  
 V.O.ภักทร  
 “หาที่นี้ไม่เจอก็ไม่เจอแล้วหละ เออแต่ก็ไม่แน่นอนะ  
 เห็นแม่เขียนจดหมายมาบอกว่าทางนั้นยังพอไปไหว  
 ไม่แน่ว่าเขาอาจไปอยู่กับแม่ก็ได้”  
 V.O. นที  
 “แล้วเค้าอยู่ไกลไหน”  
 V.O. ภักทร  
 “อยู่เมกา...ทำไมพี่จะไปตามเธอ”
- 87 LS ( Slow Motion) นทีนั่งดูบรูหรืออยู่ที่บ้าน ไคขึ้นตึก DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 10 ภายนอก / ในรถ / เข้า

88 MCU นที่นั่งอยู่ในรถ TAXI

DISSOLVE

INS. 86A CU ที่มีมือที่มีตัวเครื่องบินเหน็บอยู่ในหนังสือที่เขาเขียนขึ้นชื่อ Angel Talk

DISSOLVE

89 MCU พลอยนั่งในรถ TAXI

DISSOLVE

INS. 87A CU ที่มีมือพลอยถือแก้วกาแฟของนที่นั่งอยู่

FADE OUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

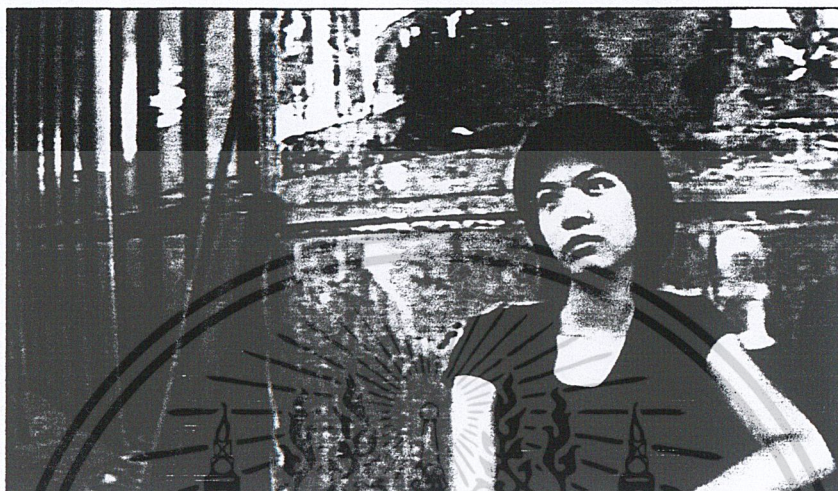
## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้านก่อนการลงมือถ่ายทำจริง ซึ่งประกอบด้วย การคัดเลือกนักแสดง การกำกับศิลป์ การกำกับภาพและการวางแผนการถ่ายทำ ทั้งหมดนี้จะส่งผลต่อภาพยนตร์โดยตรง การเตรียมงานที่ดีจะทำให้การถ่ายทำจริงสะดวกและรวดเร็วขึ้น ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นี้จึงจัดเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมาก

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงในภาพยนตร์เรื่อง “ที่จริงในใจ” นี้ ใช้วิธีการเขียนบทให้ใกล้เคียงกับนักแสดงหลักมากที่สุดก่อนและปรับรายละเอียดของบทให้เหมาะสมกับนักแสดงอีกครั้ง เช่น ความน่าเชื่อถือในอาชีพ ปุ่มหลัง ว่าสามารถเข้ากับนักแสดงได้หรือไม่ รวมไปถึงบทสนทนาหรือท่าทางการแสดงออกของตัวละครในหลายๆ ฉาก เพื่อให้นักแสดงเล่นได้อย่างเป็นธรรมชาติและกลมกลืนกับบทบาทที่สุด



ภาพ 4.1 ภาพนักแสดงรับบท พลอย

ชื่อ นุชจรีนทร์ ตั้งอาวีชนาการณ์

อายุ 24 ปี

ส่วนสูง 170 ซม.

น้ำหนัก 48 กก.

อาชีพ นักออกแบบสิ่งพิมพ์

บทบาท พลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.2 ภาพนักแสดงรับบท นที

ชื่อ ยุทธพงศ์ สดเจริญ  
 อายุ 24 ปี  
 ส่วนสูง 182 ซม.  
 น้ำหนัก 78 กก.  
 อาชีพ นักศึกษา นักแสดง นายแบบ  
 บทบาท นที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.3 ภาพนักแสดงรับบท ภัทร

ชื่อ ชัยวุฒิ วุฒิอาภรณ์  
 อายุ 23 ปี  
 ส่วนสูง 180 ซม.  
 น้ำหนัก 78 กก.  
 อาชีพ นักศึกษา นายแบบ  
 บทบาท ภัทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 บทภาพ (Story board)

บทภาพคือการนำบทถ่ายทำภาพยนตร์มาเปลี่ยนให้เป็นภาพเพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมอง ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง การเคลื่อนไหวของตัวละครตลอดจนทิศทางของแสง เพื่อให้ทีมงานทั้งหมดมีความเข้าใจตรงกันซึ่งจะส่งผลให้การทำงานทั้งหมดรวดเร็วขึ้นด้วย

### ตัวอย่างบทภาพ

Shot 36



พลอยนั่งกดพิมพ์ดีดของนทีเล่นอยู่

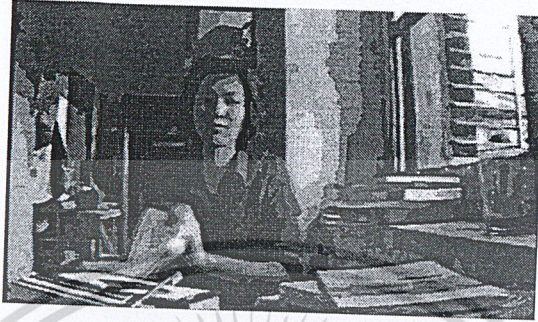
Shot 37



นทีนอนหลับอยู่ใกล้แล้วตื่นขึ้นมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 38



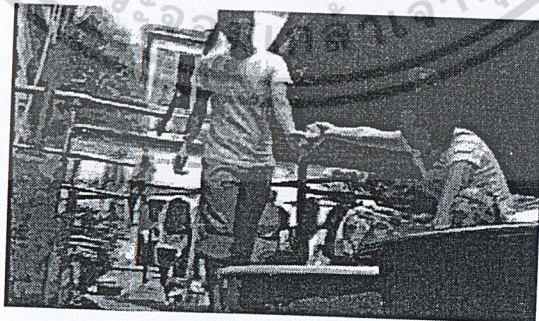
Shot 39

พลอยรีบดึงกระดาษหลบแก๊งค์ทำเป็นไม่มีอะไรเกิดขึ้น



Shot 40

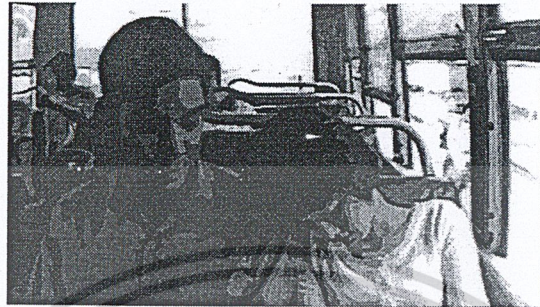
ที่บ้าน ไดมีนที่กับพลอยนั่งคุยเล่นและกินขนมปังกันอยู่



ที่ลานซักผ้าที่ช่วยพลอยบิดผ้าอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 41



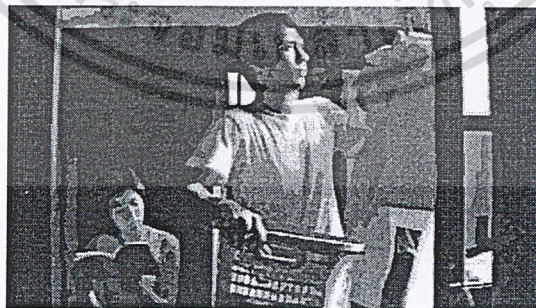
Shot 43

บทรดเมล็ดนั่งติดกัน นทีนอนหลับพลอยแอบมอง



ที่ทางเดินที่ช่วยพลอยถือของ

Shot 45



ที่ราวตากผ้า นทีช่วยพลอยตากผ้าอยู่ พลอยนั่งอ่านหนังสืออยู่ใกล้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 47



ที่ราวตากผ้า พลอยเก็บผ้า นที่นั่งอ่านหนังสือให้พลอยฟัง

Shot 48



นที่กับพลอยนั่งอ่านหนังสืออยู่ที่ทางเดินในตึก ( เคลื่อนกล้องออก)

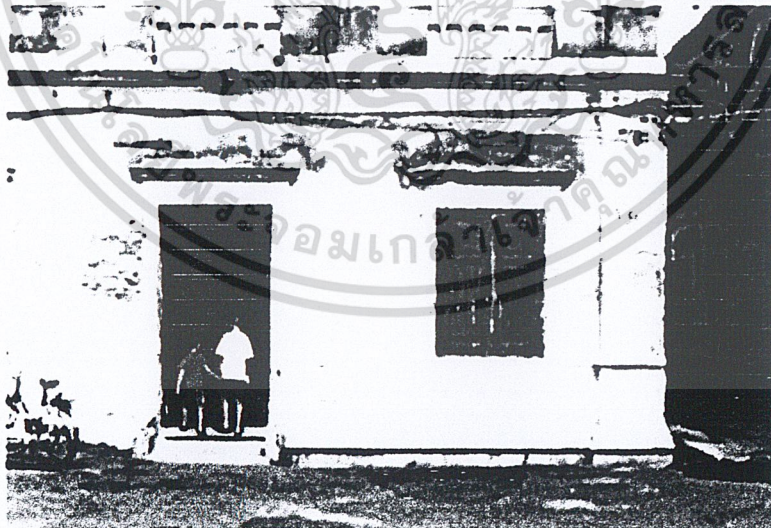
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3 การออกแบบฉากและสถานที่ถ่ายทำ

ฉากหรือสถานที่ถ่ายทำต่างๆ ต้องมีความกลมกลืนกันและสอดคล้องกับบทเพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาดูสมจริงที่สุด เนื่องจากเนื้อเรื่องกล่าวถึงตอนที่ตัวละครหลักตกงานและย้ายที่อยู่ใหม่ จึงเลือกใช้ตึกเช่าเก่าเป็น สถานที่ถ่ายทำหลักในเรื่อง โดยไม่มีการดัดแปลงใดๆกับสถานที่ถ่ายทำเลยเพราะมันเป็นตึกเช่าที่มีผู้อยู่อาศัยจริงซึ่งสร้างความน่าเชื่อถือให้เนื้อเรื่องเป็นอย่างยิ่ง

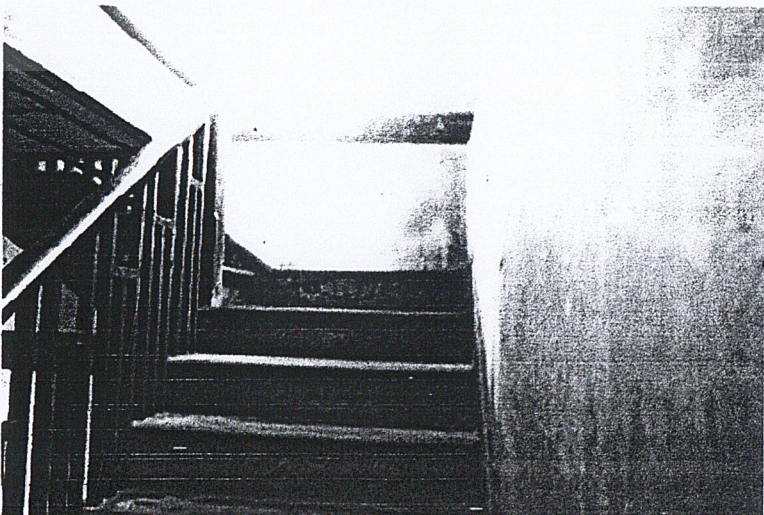
##### ฉากตึกเช่าเก่า

ฉากตึกเช่าเก่าเป็นสถานที่ถ่ายทำหลักของเรื่อง เพราะเนื้อทั้งหมดเกิดขึ้นที่นี่ โดยที่สถานที่จริงเป็นอาคารที่พักของตำรวจและพนักงานดับเพลิง (ถูกขอร้องไม่ให้เปิดเผยชื่อของสถานที่จริง)



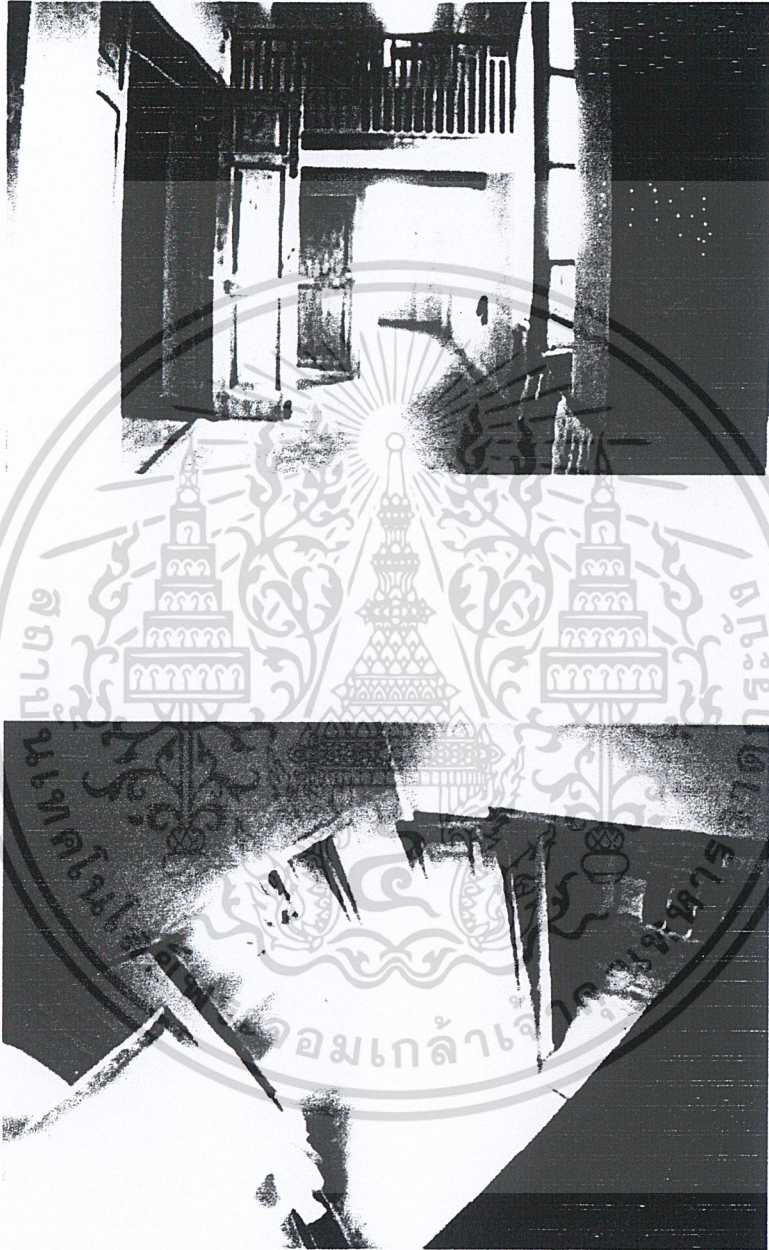
ภาพ 4.3 ภายนอกตึกเช่าเก่าสถานที่ถ่ายทำหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสาร  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น

ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ออกกฎหมายให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.4 ภายในตึกเช่าเก่าสถานที่ถ่ายทำหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 การออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละคร (Costume design)

เสื้อผ้าที่สวมใส่สามารถบอกถึงฐานะ ธรรมเนียม ลักษณะนิสัยของตัวละครได้เป็นอย่างดี คั้งนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องกำหนดเครื่องแต่งกายตัวละครให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับบทและเหมาะสมกับลักษณะของตัวละครด้วย เนื่องจากบทถูกเขียนขึ้นจากบุคลิกจริงของผู้แสดงทั้งสิ้น จึงแทบจะไม่ต้องออกแบบเครื่องแต่งกายใดๆเลย

เครื่องแต่งกายของตัวละคร พลอย



ภาพ 4.5 เครื่องแต่งกายตัวละคร พลอยจากในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายของตัวละคร นที



ภาพ 4.6 เครื่องแต่งกายตัวละคร นทีจากในเรื่อง

เครื่องแต่งกายของตัวละคร ภัทร



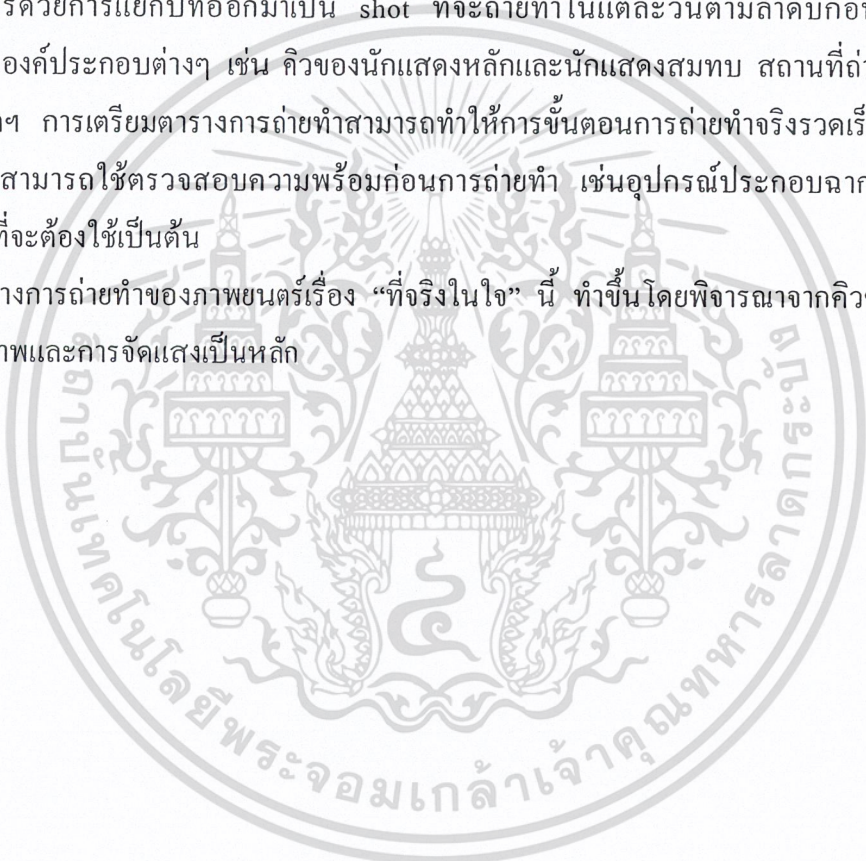
ภาพ 4.7 เครื่องแต่งกายตัวละคร ภัทรจากในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การวางแผนการถ่ายทำ

ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet) คือตารางที่ใช้ในการเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยการแยกบทออกมาเป็น shot ที่จะถ่ายทำในแต่ละวันตามลำดับก่อนหลังโดยจะพิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ เช่น คิวของนักแสดงหลักและนักแสดงสมทบ สถานที่ถ่ายทำ ทิศทางของแสง..ฯลฯ การเตรียมตารางการถ่ายทำสามารถทำให้การขั้นตอนการถ่ายทำจริงรวดเร็วและสะดวกขึ้น และยังสามารถใช้ตรวจสอบความพร้อมก่อนการถ่ายทำ เช่น อุปกรณ์ประกอบฉากและอุปกรณ์พิเศษต่างๆ ที่จะต้องใช้เป็นต้น

ตารางการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่อง “ที่จริงในใจ” นี้ ทำขึ้นโดยพิจารณาจากคิวของนักแสดง การวางมุมภาพและการจัดแสงเป็นหลัก





## 4.6 งบประมาณ

Description	Quantity	Rate	Total
Pre-production			
อุปกรณ์ประกอบฉาก			500
ฟิล์มสี	2	120 บ./ม้วน	240
ล้าง-อัดรูป		200 บ./ม้วน	400
เทป Beta 30 Min.	5	820 บ./ม้วน	4,100
อื่นๆ			1,000
Production			
น้ำมันรถ			2,500
ค่าอาหาร			3,000
ค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ			6,000
ฟิล์มขาว-ดำ	2	120 บ./ม้วน	240
ล้าง-อัดรูป		300 บ./ม้วน	600
อื่นๆ			2,000
Post-Production			
ตัดต่อครั้งแรก			2,500
ตัดต่อครั้งที่สอง			3,500
ตัดต่อครั้งที่สาม			3,000
Grand total			29,580

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

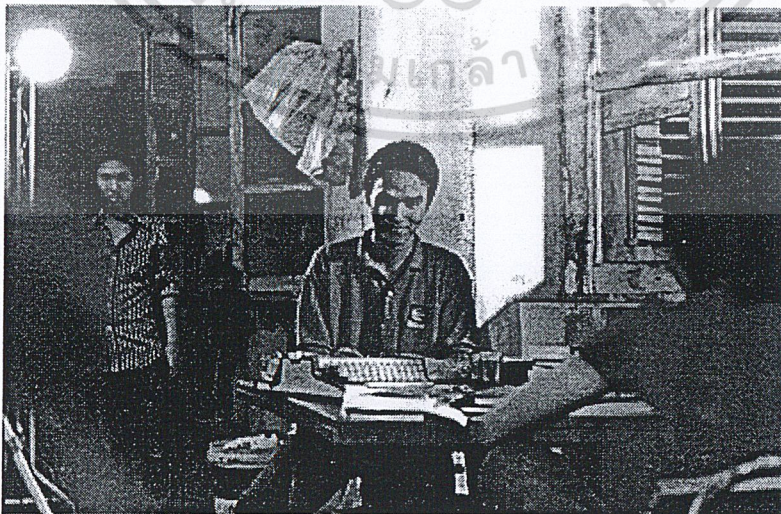
### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

#### 5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

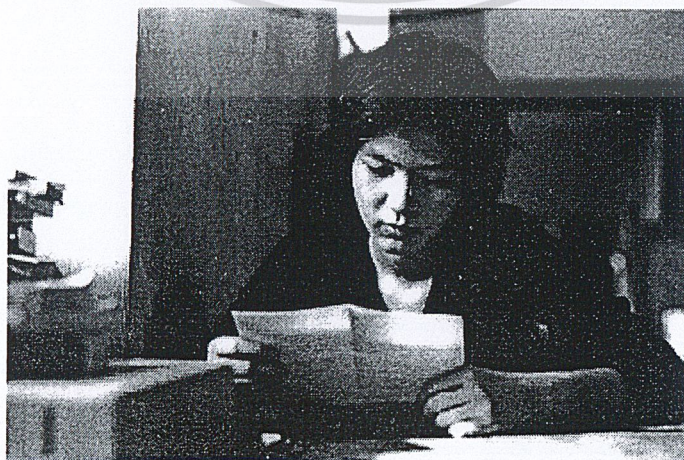
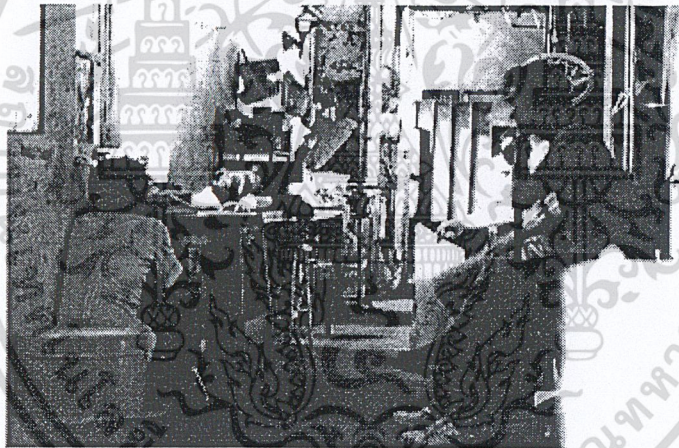
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่ยุ่งยากและต้องอาศัยตัวแปรหลายอย่าง เช่น ทีมงาน นักแสดง อุปกรณ์ในการถ่ายทำ รวมไปถึงการติดต่อประสานงานกับบุคคลต่างๆ ตัวแปรที่มากมายเหล่านี้จึงอาจทำให้เกิดปัญหาเฉพาะหน้าขึ้นได้ทุกเมื่อ การเตรียมงานที่ดีและการคาดคะเนล่วงหน้าถึงปัญหาตลอดจนวิธีการแก้ไขจะช่วยลดอุปสรรคในการทำงานที่จะเกิดขึ้นน้อยลงได้

ภาพยนตร์เรื่อง “ที่จริงในใจ” เริ่มถ่ายทำที่ภาคตึกเช่าเก่าซึ่งเป็น location หลักของภาพยนตร์ ให้เสร็จสิ้นทั้งหมดก่อนจึงค่อยถ่ายฉากอื่นๆ ในภายหลังเนื่องจากภาคตึกเช่าเก่านี้มีรายละเอียดของภาพเป็นจำนวนมาก

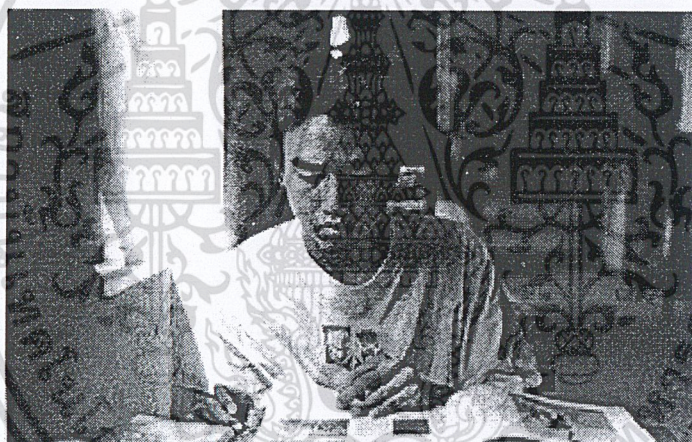
#### ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 การควบคุมความต่อเนื่อง

ในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นโดยทั่วไปแล้วจะไม่ใช้การถ่ายทำแบบเรียงลำดับ shot ตามบท แต่จะเลือกลำดับในการถ่ายตามความสะดวกอื่นๆ แทนเช่น ความสะดวกในการเคลื่อนย้ายกล้องและไฟ เป็นต้น ดังนั้นการถ่ายข้ามไปข้ามมาระหว่าง shot ต่างๆ เหล่านี้จึงอาจทำให้เกิดความไม่ต่อเนื่องทั้งในเรื่องของการเคลื่อนไหว บทสนทนาและการแต่งกายของนักแสดงรวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากอื่นๆ ขึ้นได้ ดังนั้นเพื่อความรอบคอบในการทำงานจึงควรมีการบันทึกความต่อเนื่องในการถ่ายทำไว้โดยตลอด นอกจากนี้ บันทึกความต่อเนื่องยังช่วยให้ขั้นตอนการลำดับภาพและเสียงสะดวกและรวดเร็วขึ้นอีกด้วย



ภาพตัวอย่างตารางบันทึกความต่อเนื่อง

Title : "ที่จื่อในใจ"		<b>CONTINUITY</b>			Page No.	
Director : ชัยศักดิ์ ทองพิชัย			Date : 20 / 01 / 02		1	
Scene	Shot	Take	Description	Footage	Remark	
1	4	1	CU ที่หน้าหินในร้านกาแฟ	00/29/04	ตบชัตเตอร์	
		2		00/50/05	เสียงเบาไป	
		3		01/05/03	OK	
		4		02/23/15	กล้องไม่ตั้ง	
		5		02/50/10	OK	
		6		02/59/01	กล้องไม่ตั้ง	
		7		03/25/10	เสียงรบกวน	
		8		03/59/05	OK	
		9		04/23/10	OK	
		4/2	1	CU ที่หน้าหินในร้านกาแฟ	04/56/15	ตบชัตเตอร์
		2		05/42/12	OK	
3	1	LS ภาชนะที่เดินดูบุหรี่ยี่สิบ	06/57/01	เสียงรบกวน		
3		2		07/10/02	OK	
		3		07/52/06	บุหรี่ยี่สิบ	
		4		08/09/12	เสียงรบกวน	
		5		08/30/02	เสียงรบกวน	
		6		08/55/01	OK	
		7		09/22/03	เสียงรบกวน	
		8		09/50/01	OK	
		9		10/17/18	เสียงรบกวน	
		10		10/58/06	เสียงรบกวน	
		11		11/11/11	OK	
					เที เพื่อยี่สิบ ทางของสำ กักร เพื่อพนักงานส่งชัตเตอร์ ทางของสำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

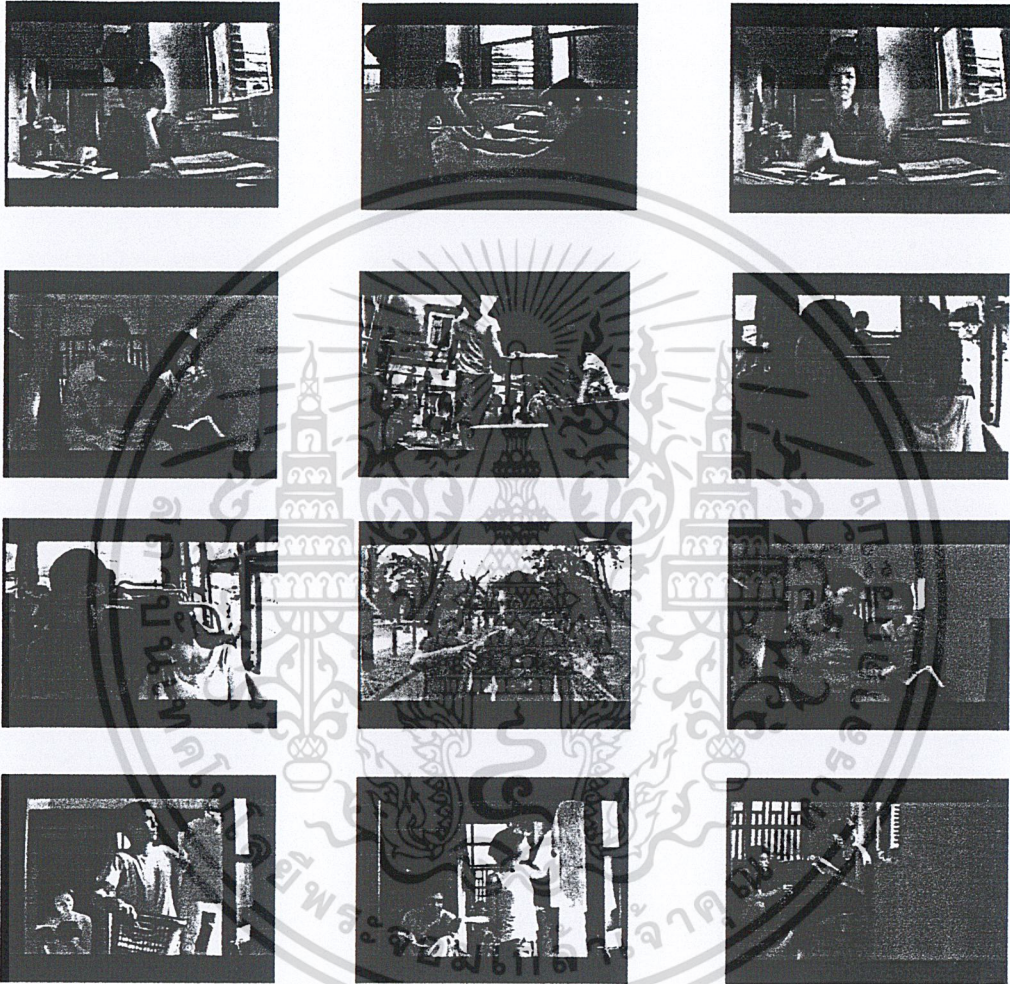
#### 6.1 การลำดับภาพ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้การเล่าเรื่องโดยผ่านมุมมองของคนภายนอกเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นการเลือกขนาดภาพและลักษณะในการลำดับเหตุการณ์ จึงเป็นไปในรูปแบบเหมือนการมองวิถีชีวิตของคนทั่วไป โดยที่เราไม่ได้จดจำกับรายละเอียดในสิ่งนั้นมากนัก แต่เราอาจจำความรู้สึกของสิ่งที่พบเห็นได้

ในบาง Sequence มีการใช้เพลงที่สอดคล้องกับภาพเพื่อเล่าเรื่องเหมือน Music video การลำดับภาพใน Sequence เหล่านั้นจึงต้องตัดภาพให้ตรงกับจังหวะดนตรีเพื่อให้เสียงและภาพกลมกลืนกัน

ฉากแต่ละฉากในภาพยนตร์ ทำหน้าที่บอกเล่าเรื่องราวและถ่ายทอดอารมณ์ที่แตกต่างกัน การลำดับภาพในแต่ละฉาก จึงมีความแตกต่างกันในเรื่องของจังหวะและเวลา โดยจะยกตัวอย่างการเล่าเรื่องด้วยเหตุการณ์และเวลาที่แตกต่างกัน แต่เมื่อนำมารวมกันด้วยลักษณะการเชื่อมภาพในรูปแบบเดียวกันจึงทำให้สามารถรู้ได้ว่าเป็นฉากเดียวกัน แต่ต่างเวลา ทั้งนี้ผู้ลำดับภาพจึงเลือกใช้การ Fade ภาพเข้าหากัน

## ตัวอย่างการลำดับภาพ



การลำดับภาพที่มีการใช้ภาพในแต่ละ Shot มารวมเป็น Scene ด้วยการเชื่อมภาพในรูปแบบเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2 การลำดับเสียง

เสียงมีส่วนสำคัญในการช่วยส่งเสริมภาพ ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจอารมณ์และเรื่องราวได้ง่ายยิ่งขึ้น สามารถแยกประเภทได้ดังนี้

### เสียงบรรยากาศ

สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ใกล้แหล่งชุมชนจึงทำให้เสียงที่บันทึกมาในขั้นตอนการถ่ายทำเต็มไปด้วยเสียงรบกวนและตัดทิ้งได้ยาก ทางแก้ที่ดีทางหนึ่งก็คือการปรับแต่งเสียงเพื่อลดเสียงรบกวนให้เหลือน้อยที่สุดและบันทึกเฉพาะเสียงบรรยากาศจากสถานที่นั้นมาใส่อีกครั้ง และในบาง shot ที่คุณภาพเสียงที่บันทึกมาแย่มากก็จำเป็นที่จะต้องใช้วิธีการพากษ์เสียงนักแสดงเข้าไปใหม่ ซึ่งข้อเสียของวิธีนี้คืออารมณ์และน้ำเสียงที่ได้จะไม่เหมือนกับเสียงที่มีอยู่เดิม

### เสียง sound effect

มีส่วนช่วยให้เหตุการณ์ต่างๆ สมจริงขึ้น และในภาพยนตร์เรื่องนี้ยังใช้เสียง sound effect เช่น เสียงแก้วแตกเพื่อช่วยในการเล่าเรื่องด้วย นอกจากนี้ยังมีการใส่ sound effect อื่นๆเพิ่มเติมเพื่อทดแทนเสียงที่ขาดหายไปในช่วงตอนการถ่ายทำเช่นเสียง รถยนต์ เป็นต้น

### เสียงดนตรี

ภาพยนตร์เรื่องนี้บาง scene มีการใช้เพลงที่สอดคล้องกับภาพเพื่อเล่าเรื่องเหมือน music video การลำดับภาพใน scene เหล่านี้จึงต้องตัดภาพให้ตรงกับจังหวะดนตรีเพื่อให้เสียงและภาพกลมกลืนกัน

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ทุกวันนี้ยังมีคนในเมืองใหญ่อีกมาก ที่เกิดความรู้สึกแปลกแยกและโหยหาในสิ่งที่ตัวเองยังไม่รู้ว่าความรู้สึกเช่นนี้เกิดขึ้นกับตนได้อย่างไร ทั้งที่เราสามารถพบเจอผู้คนได้เป็นร้อยพัน แต่เรากลับรู้สึกเล็กๆว่ามีบางสิ่งบางอย่างขาดหายไป ถึงมันจะเป็นสิ่งที่ไม่มีความหมาย แต่มันยังคงเกิดขึ้นเสมือนความเย็นเยือก ที่พัดเวียนในจิตใจของเราอยู่ตลอดเวลา และเราคงได้แต่คาดหวังว่า“ชีวิตน่าจะมีใครสักคนที่ทำให้ความรู้สึกเล็กๆที่ไม่มีคำตอบของเราชัดเจนขึ้น”จากความสนใจในเนื้อหาเช่นนี้เองที่ทำให้เกิดภาพยนตร์เรื่อง “ ที่จริงในใจ ” นี้ขึ้นมา โดยหวังเพียงเพื่อจะค้นหาคำตอบจากมันได้บ้างถ้าหากเผชิญมันจะเกิดขึ้นมาพร้อมกับที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เสร็จสิ้นลง

จากการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ที่จริงในใจ” นี้วัตถุประสงค์หลักคือการนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ และสามารถถ่ายทอดแนวคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมตามความเหมาะสมของขบวนการผลิต แต่ทั้งนี้ภาพยนตร์เปรียบเป็นงานศิลปะแขนงหนึ่งเช่นกัน การคาดคะเนหรือหวังผลจากความพอใจของผู้ชมนั้นจึงเป็นเรื่องสำคัญที่จำต้องใส่ใจเป็นอันดับต้นๆ

ดังนั้นผู้กำกับในฐานะที่เป็นผู้เล่าเรื่องจึงควรมีความเข้าใจในบทเป็นอย่างดีเพื่อสามารถนำเสนอประเด็นของภาพยนตร์ผ่านมุมมองของตนไปยังผู้ชมได้ และควรจะต้องเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบ ต่องานมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อก่อให้เกิดบรรยากาศที่ดีในการทำงานร่วมกันไม่ว่าจะเป็นทีมงานหรือนักแสดง

เป็นเรื่องที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ในการทำงานที่จะพบอุปสรรคและปัญหาต่างๆมากมาย การตัดสินใจในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าอย่างมีสติและเหตุผล จึงเป็นที่สิ่งสำคัญมาก ฉะนั้นการเตรียมตัวให้พร้อมก่อนการถ่ายทำ และเรียนรู้ถึงปัญหาต่างๆก่อนที่มันจะเกิด อาจทำให้เราผ่านมันไปด้วยดี

ปัญหาพื้นฐานโดยมากที่พบในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ที่จริงในใจ” นี้สามารถจำแนกอย่างคร่าวๆ ได้ดังนี้คือ

### ปัญหาด้านการกำกับการแสดง

เนื่องจากทีมงานและนักแสดงทุกคน ส่วนแล้วแต่ยังขาดประสบการณ์ที่มากเพียงพอทั้งสิ้น การกำกับการแสดงจึงต้องอาศัยการสังเกตและศึกษาจากข้อมูลจริง เช่น ลักษณะทางด้านกายภาพพื้นฐานของกลุ่มคนที่เราต้องการกล่าวถึงและหิบบยกมาใส่ในตัวละคร เพื่อให้ดูน่าเชื่อถือเมื่อนักแสดงของเราสวมบทบาท การพูดคุยหรือการซ้อมทำความเข้าใจกับบทภาพยนตร์ ถือเป็นอีกหนึ่งในการแก้ปัญหาที่ง่ายที่สุด เพราะนอกจากนักแสดงจะเข้าใจถึงตัวละครได้มากขึ้นแล้ว ผู้กำกับเองก็จะได้เห็นถึงศักยภาพของนักแสดงว่าเป็นไปตามที่คาดหวังไว้มากน้อยเพียงใด เพื่อนำเราไปสู่หนทางการแก้ปัญหาสุดท้าย ที่ได้เลือกใช้ในครั้งนี้คือการปรับบทตามนักแสดง ซึ่งก็ยังคงถือว่าเป็นวิธีที่เสี่ยงต่อโครงสร้างของบทและการเรารเรื่อง แต่ในทางกลับกันเราอาจจะได้การแสดงที่ดูสมจริงเกินกว่าที่คาดหวังในตอนแรกก็เป็นได้

### ปัญหาด้านการถ่ายทำ

ปัญหาหลักของการถ่ายทำคือการขาดทีมงานที่จะมารับหน้าที่ย่อยต่างๆ เช่นคนควบคุมความต่อเนื่อง, ฝ่ายกำกับศิลป์, ฝ่ายควบคุมสถานที่, ผู้ช่วยกล้อง... ฯลฯ ทีมงาน 1 คนต้องรับผิดชอบหลายหน้าที่ ทำให้การทำงานล่าช้ากว่าที่ควร ปัญหาใหญ่อีกข้อคือสถานที่ถ่ายทำอยู่ไกลมากจึงทำให้เสียเวลาในการเดินทางไปกลับเป็นผลให้การถ่ายทำล่าช้าออกไปอีก และเนื่องจากสถานที่ถ่ายทำที่อยู่ไกลนี้เองเป็นสาเหตุให้ทีมงานคนอื่นๆ นอกจากทีมงานหลักไม่สามารถที่จะเดินทางตามไปช่วยเหลือได้

การจัดคิวนักแสดงก็มีความสำคัญมาก เนื่องจากนักแสดงทั้งหมดไม่ได้จ้างมาจึงต้องอาศัยถ่ายทำในช่วงที่นักแสดงว่างจากการเรียนหรือการทำงาน ในส่วนนี้การทำเอกสารเตรียมการถ่ายทำ (Script breakdown) จะมีความสำคัญและช่วยได้มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง

ปัญหาของการลำดับภาพคือ ภาพบางภาพไม่สามารถนำมาต่อกันได้เนื่องจากการเคลื่อนไหวต่างกันมากจึงทำให้ภาพไม่ต่อเนื่อง ซึ่งจะเป็นมากในช่วงต่อระหว่าง Shot ทางแก้ไขคือการถ่ายภาพ insert นอกเหนือจากที่มีในบทเพิ่มเติมและถ่ายเพื่อไว้หลายๆ แบบเพื่อความสะดวกในการเลือกใช้ ส่วนปัญหาใหญ่ที่พบในการลำดับเสียงคือ เสียงรบกวนที่ดังมากในบาง scene และไม่สามารถควบคุมได้ระหว่างการถ่ายทำ ทางแก้ไขคือการให้นักแสดงมาพากย์เสียง dialogue ใน scene นั้นๆ และบันทึกเสียงบรรยากาศมาใส่ใหม่

## ข้อเสนอแนะ

กระบวนการผลิตภาพยนตร์เป็นงานที่ต้องทำกันเป็นทีม ตัวผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นผู้ที่ต้องรับผิดชอบกับงานมากที่สุดจึงควรแสดงความตั้งใจและกระตือรือร้นกับงานอย่างเต็มที่ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ร่วมงานและนักแสดงจริงจังกับหน้าที่ของตนไปด้วย ผู้กำกับต้องมีความมั่นใจในตนเองและกล้าที่จะตัดสินใจในเรื่องต่างๆ และเช่นเดียวกัน ผู้กำกับก็ควรที่จะเปิดรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้อื่นถ้าผลนั้นจะทำให้ได้งานที่ดีขึ้น

การเป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีก็เป็นสิ่งหนึ่งที่จะขาดเสียมิได้ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น เนื่องจากผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้ที่จะต้องติดต่อประสานงานกับทุกคนในกองถ่าย การเอาใจใส่พูดคุยอย่างเป็นกันเองกับผู้ร่วมงานและนักแสดงจะช่วยลดความกดดันที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำและทำให้บรรยากาศในการทำงานดีขึ้นได้

การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญมาก ผู้กำกับจะต้องใส่ใจกับรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ทุกอย่างที่สามารถควบคุมได้เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ใกล้เคียงกับที่ตั้งใจที่สุด และตัวผู้กำกับต้องระลึกอยู่เสมอว่าตนเองกำลังจะทำอะไรและเป้าหมายของมันคืออะไร เพื่อให้ทำตามเป้าหมายนั้นๆ ได้โดยไม่ไขว้เขว

ผลงานที่สำเร็จออกมาจะเป็นเครื่องวัดตัวผู้กำกับและเพื่อนร่วมงาน ไม่ใช่จากความนิยมหรือคำชื่นชมที่ได้รับ แต่ขึ้นอยู่กับเราเองว่าสามารถทำได้ตามที่ตั้งใจไว้หรือไม่ การเอาใจใส่ ความอดทนและ

ความจริงใจกับงานทั้งหลายที่ได้ทำลงไปจะปรากฏออกมาในผลงาน คงมีเพียงผู้กำกับและผู้ร่วมงานเท่านั้นที่จะตัดสินได้ว่ามันดีพอหรือยัง “หนังมันเล่นเป็นตัวของมันเอง ได้ดีพอหรือยัง” และสุดท้ายมันได้รับใช้ความรู้สึกของผู้คนได้มากน้อยเพียงใด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

นรสินธุ์ แผ้วสะอาด. การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า” , ศิลปนิพนธ์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2541.

บุญฤทธิ์ นิตยแสวง. การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ลูกผู้ชาย” , ศิลปนิพนธ์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.

ประวิทย์ แต่งอักษร. มาทำหนังกันเถอะ. บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2541.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขาวิชานิตยศาสตร์, การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง, 2532.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขาวิชานิตยศาสตร์, การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, 2537.

อารีรัตน์ ลิ้มวงศ์สุวรรณ. การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์โรแมนติก : กรณีศึกษาภาพยนตร์ที่เข้าชิงรางวัลออสการ์ คศ. 1994- 1998, สารนิพนธ์, มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายยิ่งศักดิ์ ทองพิชัย

เกิด 23 สิงหาคม พ.ศ. 2519

### ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากวิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง  
เริ่มเข้าศึกษาระดับอุดมศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
เมื่อ พ.ศ.2541 ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ และ  
สำเร็จการศึกษาในปี พ.ศ.2545



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้