

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “วงเวียน 22 กรกฎาคม”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE

"VONG-WEAN-YEE-SIB-SONG-KA-DUCK-KA-DA"



นายวีรวิทย์ เตียวตระกูล

MR. VEEVIT TEOTARKOON

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “วงเวียน 22 กรกฎาคม”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE

"VONG-WEAN-YEE-SIB-SONG-KA-DUCK-KA-DA"



นายวีรวิทย์ เตียวตระกูล

MR. VEEVIT TEOTARKOON

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ วันที่ ๗ มิ.ย. ๕๕

อาจารย์รวิศักดิ์ รักใหม่

หัวหน้าภาควิชา วันที่ ๗ มิ.ย. ๕๕

อาจารย์รวิศักดิ์ รักใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “วงเวียน 22 กรกฎาคม”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE

"VONG-WEAN-YEE-SIB-SONG-KA-DUCK-KA-DA"

ชื่อ นายวีร์วิศท์ เตียวตระกูล

สาขาวิชา ภาพยนตร์ และวีดีโอ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2544

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วีร์วิศค์ รักใหม่

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนภาพเหตุการณ์การค้าประเวณี และพฤติกรรมของนักเที่ยวด้วยความสมจริง ให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหา และผลกระทบจากปัญหาโสเภณี
2. ศึกษาการตีความจากบทภาพยนตร์ ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพและเทคนิคการถ่ายทำ รวมถึงสไตล์ของภาพยนตร์เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงเนื้อหา และอารมณ์ของภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตให้ได้มากที่สุด
3. การนำทฤษฎี และประสบการณ์ในการกำกับภาพยนตร์มาใช้ผลิตภาพยนตร์ให้บรรลุตามจุดประสงค์

แนวทางในการบรรลุวัตถุประสงค์

1. ศึกษาแนวคิด และความหมายของภาพยนตร์แนวชีวิต รวมทั้งแนวสะท้อนปัญหาสังคม และแนวสมจริง เพื่อนำมาเลือกประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้
2. ศึกษาถึงหน้าที่และวิธีการกำกับภาพยนตร์
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโสเภณี และเฟ้อสังเกตุการณ์ ศึกษาสภาพแวดล้อมที่เป็นแหล่งค้าประเวณี
4. สัมภาษณ์โสเภณีถึงเหตุผลในสิ่งต่าง ๆ ที่ทำรวมถึงสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้อง เช่น ผู้ปกครอง แมงดา นักเที่ยว ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ได้เตรียมจัดการในส่วนต่าง ๆ เพื่อให้เกิดปัญหาน้อยที่สุดในขั้นตอนการถ่ายทำ พยายามจัดหองค์ประกอบที่ดีเพื่อให้งานผลิออกมาอย่างมีคุณภาพ เช่น นักแสดงและทีมงานที่มีประสบการณ์, สถานที่ถ่ายทำที่สมจริง ฯลฯ หลังจากศึกษาทฤษฎีและข้อมูลต่าง ๆ แล้วนำมาปฏิบัติจริง สามารถสรุปความรู้ที่ได้เรียนรู้จากภาพยนตร์เรื่องนี้ดังนี้

1. เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ซึ่งมีข้อจำกัดในเรื่องระยะเวลาในการถ่ายทออารมณ์และความรู้สึกให้กับผู้ชมทุกองค์ประกอบ จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งที่จะช่วยสื่อสารกับผู้ชม เช่น การแสดง, มุมและขนาดภาพ, เสียง และดนตรีประกอบการตัดต่อ ฯลฯ จึงควรพยายามใช้ทุกองค์ประกอบอย่างเต็มประสิทธิภาพ
2. ผู้กำกับควรตีความและเข้าใจในบทภาพยนตร์อย่างชัดเจน เพื่อความเข้าใจที่เป็นหนึ่งเดียวกันของทีมงาน และจะทำให้มีทิศทางในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นได้อย่างชัดเจน โดยไม่ส่งผลกระทบต่อประเด็นที่ต้องการสื่อกับผู้ชม
3. การผลิตภาพยนตร์แนวสมจริงให้เกิดความน่าเชื่อถือ ต้องไม่มองข้ามรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น อุปกรณ์ประกอบฉาก

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือ และมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- คุณคาระณี เตียวตระกูล สำหรับเงินทุนและกำลังใจที่เสมอมา
- คุณชูเกียรติ เตียวตระกูล
- อาจารย์ประภัศร เกศอนันต์ และคณะกรรมการทุกท่าน
- คุณสิทธิพงษ์ กองทอง
- คุณอรุณพร ไทยหิรัญ
- บริษัท CINERENT (Thailand)
- นักแสดง ทีมงาน เพื่อน ๆ พี่ ๆ และน้อง ๆ ภาควิชานิเทศศิลป์ ตลอดจนญาติพี่น้อง และผู้มีอุปการะ คุณอีกหลายท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง

ขอขอบคุณทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

วีร์วิศห์ เตียวตระกูล

มีนาคม 2545

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ	
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
เป้าหมายหลักของโครงการ.....	1
แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2
2. การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ	
การกำกับภาพยนตร์.....	4
ภาพยนตร์แนวเรียลลิสติก (Realism).....	6
สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล.....	10
โศภณีเด็ก.....	11
3. บทภาพยนตร์	
3.1 ประเด็นหลัก (Theme).....	17
3.2 โครงเรื่อง (Plot).....	17
3.3 ลักษณะตัวละคร (Character).....	17
3.4 การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	18
การเสนอบทครั้งที่ 1.....	18
สิ่งที่ต้องแก้ไข.....	25
การเสนอบทครั้งที่ 2.....	26
3.5 บทภาพยนตร์ (Shooting Script).....	39

4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	
4.1 การกำกับแสดง	60
- การคัดเลือกนักแสดง (Casting)	60
4.2 การกำกับภาพ	64
4.2.1 บทภาพ (Shooting Board)	64
4.3 การจัดแสง	81
4.4 การกำกับศิลป์	85
4.4.1 สถานที่ถ่ายทำ การออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก	85
4.4.2 เครื่องแต่งกายนักแสดง.....	89
4.5 การวางแผนการถ่ายทำ	94
4.6 งบประมาณ (Budget)	102
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์	104
5.2 การบันทึกความต่อเนื่อง	106
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	
6.1 การตัดต่อลำดับภาพ	117
6.2 การบันทึกเสียงภาพยนตร์	122
7. บทสรุป	125
บรรณานุกรม	127
ภาคผนวก	
ก. Board ที่ใช้อธิบายแนวทางของภาพยนตร์.....	128
ข. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	129
ประวัติผู้เขียน.....	130

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1. ภาพที่ 4.1	ภาพนักแสดงรับบท คัม.....	62
2. ภาพที่ 4.2	ภาพนักแสดงรับบท แอน.....	63
3. ภาพที่ 4.3	ภาพสถานที่ถ่ายทำจากวงเวียน.....	86
4. ภาพที่ 4.4	ภาพแบบร่างฉากในโรงแรม (การจากไปของแอน).....	87
5. ภาพที่ 4.5	ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากในโรงแรม (การจากไปของแอน).....	87
6. ภาพที่ 4.6	ภาพแบบร่างฉากในโรงแรม (แขกโรคจิต)	88
7. ภาพที่ 4.7	ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากในโรงแรม (แขกโรคจิต).....	88
8. ภาพที่ 4.8	ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง แอน.....	91
9. ภาพที่ 4.9	ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดง แอน.....	92
10. ภาพที่ 4.10	ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง คัม.....	93
11. ภาพที่ 5.1	ภาพอุปกรณ์กล้อง.....	115
12. ภาพที่ 5.2	ภาพฟิล์มที่ใช้ในการผลิต.....	116
13. ภาพที่ 6.1	การลำดับภาพแบบบอกเล่าเรื่องราว.....	118
14. ภาพที่ 6.2	การลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์.....	120
15. ภาพที่ 6.3	ภาพเทปนากรา.....	124

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

ข้าพเจ้าได้อ่านข่าวจากหน้าหนังสือพิมพ์ พบข่าวที่น่าสะเทือนใจ แม่ชีแยเร่ค้ากามลูกสาววัย 12 ปี และข่าวการค้าประเวณีเด็กอีกมากมาย ข้าพเจ้าคิดว่าปัญหาโสเภณีเด็กกำลังจะกลายเป็นวิกฤติของสังคมที่ไม่มีทางออก เพราะทุกวันนี้ปัญหาดังกล่าวได้ทวีความซับซ้อนโยงใยปัญหาอื่น ๆ ที่จะเป็นความล้มเหลวของสถาบันครอบครัว การศึกษา ปัญหาเยาวชนเสพติด โดยเฉพาะค่านิยมผิด ๆ ในสังคมด้วย ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจต้องการถ่ายทอดออกมาในสื่อภาพยนตร์ เพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบัน

ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต โดยมีมุ่งเน้นสะท้อนปัญหาโสเภณีเด็กในสังคมเป็นหลัก

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตสะท้อนปัญหาสังคม 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยฟิล์ม 35 มม. สีเนกาตีฟ ตัดต่อด้วยระบบเบต้าแคม ความยาวประมาณ 12 นาที

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนภาพเหตุการณ์การค้าประเวณี และพฤติกรรมของนักเที่ยวให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่ตามมาภายหลัง
2. สามารถนำทฤษฎีการกำกับภาพยนตร์มาใช้ผลิตภาพยนตร์ได้อย่างบรรลุเป้าหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาการตีความบทภาพยนตร์ออกมาเป็นภาพ ในภาพยนตร์ให้คนดูเข้าถึงเนื้อเรื่อง และอารมณ์มากที่สุด

แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

เพื่อกำหนดแนวทางให้เกิดความมั่นใจในส่วนต่าง ๆ สำหรับนำมาประยุกต์ในภาพยนตร์ จึงได้จัดทำการศึกษาดังต่อไปนี้

1. ศึกษาและทำความเข้าใจในภาพยนตร์สะท้อนปัญหาสังคม
2. ศึกษาถึงหน้าที่และวิธีการกำกับภาพยนตร์
3. ศึกษาด้านวิชาการเกี่ยวกับลักษณะและพฤติกรรมของเด็ก
4. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโตเลณิเด็ก และผู้เกี่ยวข้อง เช่น ผู้ปกครอง แมงดา โตเลณิผู้ใหญ่ นายหน้า นักเที่ยว ฯลฯ
5. เฝ้าสังเกตการณ์ในสถานที่เป็นแหล่งค้าประเวณีเด็กถึงรูปแบบการใช้ชีวิต และกิจกรรมที่ทำ
6. สัมภาษณ์โตเลณิเด็กถึงเหตุผลในสิ่งต่าง ๆ ที่ทำ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีการนำเสนอที่น่าสนใจเกี่ยวกับปัญหาโตเลณิเด็ก เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมในปัจจุบันรวมทั้งเทคนิคการถ่ายทำและสไตล์ที่เหมาะสมกับเนื้อหาและอารมณ์ของภาพยนตร์ขนาดสั้น

แหล่งข้อมูล

1. ข่าว ข้อเท็จจริง และบทความบทวิเคราะห์ จากศูนย์ข้อมูลบริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)
2. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์โตเลณิเด็ก
3. เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูงและการสร้างสรรค์ และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น โดยมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. หนังสือ "นักเรียนเรท R นักศึกษาเรท X" โดย สมประสงค์ พระสุจันท์ทิพย์ และ อัญชลี ปิยะตานนท์
5. หนังสือ "นายหน้า แมงดา อาโก โสภณิเด็ก" โดย คำพูน บุญทวี นักเขียนรางวัลซีไรท์คนแรกของไทย
6. หนังสือ "เรื่องจาก ง่าม" โดย นภา หลิติน
7. ภาพยนตร์เรื่อง "Durian Durian"



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

การกำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือ ผู้ที่กำหนดทิศทางของภาพยนตร์มีหน้าที่โดยตรงต่อการพัฒนาเนื้อเรื่องให้ชัดเจนและมีคุณค่าทางศิลปะ รับผิดชอบในการฝึกซ้อมการแสดงให้ออกมาอย่างสร้างสรรค์ และถูกต้องตรงตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

เป้าหมายหลักของผู้กำกับคือ การพยายามเข้าถึงแนวความคิด ผู้กำกับต้องเข้าใจถึงที่ผู้ชมต้องการ และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดนั้นผ่านการแสดง และการเล่าเรื่องที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ได้อย่างชัดเจน

ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะผู้เล่าเรื่อง'

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์ และช่วงเวลา ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ผู้กำกับต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกริชาความสำคัญของเรื่อง หรือแนวความคิดหลักได้ดีเพียงพอหรือไม่ ถ้าบทมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับมีหน้าที่จัดการใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเอง ปรับปรุงให้บทมีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานของผู้กำกับเพื่อให้บทหนังสำเร็จอาจมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เช่น การจัดเวลา ได้แก่การเปลี่ยนแปลงบทสนทนา เขียนปรับปรุงให้สมบูรณ์

นอกจากเนื้อหาของเรื่อง และโครงสร้างที่สามารถส่งอิทธิพลในการพัฒนาบทแล้ว ผู้กำกับอาจได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่ถ่ายทำ (Location) หรือจากนักแสดง หลังจากที่ได้ฟังนักแสดงซ้อมอ่านบทให้ฟังแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง ปรุงแต่งลักษณะของตัวละครเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของนักแสดงได้

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์²

ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องควบคุมงานด้านการผลิตภาพยนตร์ นับตั้งแต่ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ในขั้นตอนต่าง ๆ กันนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างศิลปะ หรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาดีที่สุดเท่านั้น หากยังต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่าง ๆ ซึ่งไม่อาจคาดเดาได้ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องมีความใกล้ชิด และประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง หน้าที่ของผู้กำกับในแต่ละขั้นตอนมีดังนี้

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่ดังนี้

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ โดยผู้กำกับจะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่าเนื้อเรื่อง สารที่ตรงแท้คืออะไร อะไรคือแก่นของเรื่อง และอะไรคือตอนที่สำคัญที่สุดของเรื่อง พร้อมทั้งสามารถบอกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังนำเสนออะไรแก่ผู้ดู สามารถเข้าใจบทและเมื่อทำการแยกบท (Break Down) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็จะสามารถกำหนดคร่าว ๆ เกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำจำนวนฉากที่จะต้องถ่าย
2. การฝึกซ้อมนักแสดง
3. การเลือกเฟ้นทีมงาน และการหาสถานที่ถ่ายทำ โดยดูแลเรื่องความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง เสื้อผ้า ฉาก และเทคนิคภาพพิเศษต่าง ๆ ก่อนล่วงหน้า ด้วยการอ่านรายละเอียดจากการแยกบท

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำคือ จะต้องทำทุกอย่างให้คุณค่าของการเล่าเรื่องออกมารอบสมบูรณ์ที่สุด ทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า กล้อง แสงสี นอกจากนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสนใจกับความต่อเนื่องของภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะการเดินเรื่อง ความนิยมวลในการเล่าเรื่อง การจัดภาพ และอื่น ๆ ที่จะต้องประสานให้เกิดความสุนทรีย์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การควบคุมคุณภาพหลังการถ่ายทำมักอยู่ในห้องแล็บ ห้องตัดต่อ และห้องควบคุมเสียง เพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามเจตนารมณ์ ซึ่งผู้กำกับจะต้องเอาใจใส่เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับที่ประสบความสำเร็จได้จะต้องมีคุณสมบัติที่สำคัญ 3 ประการคือ

1. ความเป็นผู้นำ ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุด และต้องมีความเด็ดขาดในการสั่งการทุกด้าน เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สามารถควบคุม สั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร
2. ฐิติปะภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางด้านการใช้ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการถ่ายทำและการตัดต่อ เพื่อให้สามารถใช้สื่อภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยังมีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่าย ทำให้ทุกคนยอมรับและเชื่อฟังผู้กำกับอีกด้วย
3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และมีจิตวิทยาสูง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ผู้กำกับจำเป็นต้องเป็นผู้นำที่เด็ดขาด ในเวลาเดียวกันจะต้องสร้างสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้ร่วมงานทุกคน ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งจะทำให้ผู้ร่วมงานทุกคนกล้าแสดงความสามารถเฉพาะตัวออกมาอย่างเต็มที่เพื่อร่วมกันสร้างผลงานที่ดี

ภาพยนตร์แนว Realism

ในยุคเริ่มแรกของการสร้างภาพยนตร์เมื่อปลายทศวรรษที่แล้ว การพัฒนาในแง่ของวิธีการนำเสนอของหนังได้เริ่มต้นในสองแนวคือ แนวทางแบบเรียลลิสติก (realistic) กับ แนวทางแบบฟอร์มอลิสติก (formalistic) ในช่วงกลางทศวรรษ 1890 ที่เมืองตริเอสต์ของอิตาลีได้สร้างภาพยนตร์ชุดสั้นขึ้น โดยการไปตั้งกล้องถ่ายภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ตามสถานที่จริง แสดงให้เห็นถึงชีวิตประจำวันของผู้คน เช่น ไปถ่ายสาวโรงงานเดินออกมาจากโรงงาน ถ่ายภาพคนโดยสารรถไฟ และคนที่ชานชาลาสถานีขึ้นลงรถไฟกันขวักไขว่ หนังเหล่านี้ไม่มีเรื่องราวอะไร เป็นเพียงแค่การบันทึกเหตุการณ์ปกติที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุกวัน แต่ก็สร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับคนยุคนั้นอย่างมาก เพราะคงไม่มีใครคาดคิดว่าจะได้เห็นภาพที่เกิดขึ้นทุกวันถูกบันทึกลงบนแผ่นฟิล์ม และถ่ายทอดออกมาได้ใกล้ความเป็นจริง

การบันทึกภาพของความเป็นไปที่เกิดขึ้นจริงของพี่น้องอิตาลี ถือได้ว่าเป็นจุดกำเนิดหนังแนว realism หรือแนวเหมือนจริง การทำความเข้าใจเกี่ยวกับหนังเหมือนจริงที่ง่ายที่สุดคือ การนึกไปถึงหนังสารคดี (documentary) ซึ่งเป็นสื่อบันทึกของความเป็นเรียลลิสต์นั่นเอง หนังสารคดีส่วนใหญ่ที่เรารู้จักก็คือ หนังที่บันทึกเหตุการณ์จริง ภาพของผู้คนที่แสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติ ไม่มี

การปรุงแต่งขึ้นอย่างจงใจ หนังสือ นวนิยาย สารคดีชีวิตจริง ฯลฯ เหล่านี้ยึดแนวทางของเรียลลิสม์เป็นหลักใหญ่ หนังสือประเภทที่มีการเล่าเรื่อง "เชิงเรขาคณิต" (fiction) เป็นหนังสือแนวสมจริง แต่ไม่ใช่ความจริงแท้ เป็นการหยิบจับเอาสิ่งที่มีจริงในสังคมมานำเสนอในรูปแบบที่มีการปรุงแต่ง หรือบิดเบือนน้อยที่สุด การเลือกเฟ้นข้อมูลหรือองค์ประกอบที่จะใส่ไว้ในเรื่อง (หรือภาพ) ดูเป็นปกติ เป็นไปได้ตามเหตุผลที่ไม่ขัดแย้งกับข้อมูลตามความเป็นจริง ขณะเดียวกันก็จะเป็นเหมือนกระจกสะท้อนความเป็นไปในสังคมอย่างตรงไปตรงมา ตัวอย่างที่ดีของหนังยุคสมจริงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ของอิตาลี เช่น *Open City*, *The Battle of Algiers*, *Two women* เป็นหนังที่แสดงข้อเท็จจริงในสภาพเสื่อมโทรมหลังสงครามที่ปรุงแต่งให้ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด ทั้งฉาก เครื่องแต่งกาย คาราคณะการแสดง ฯลฯ จนแทบจะกลายเป็นหนังสือสารคดีไปเลยทีเดียว

ในกลุ่มของหนังสือแนวสมจริง เนื้อหาสาระของเรื่องมักจะถูกเน้นอย่างเรียบง่าย ไม่ใคร่พลิกแพลงในวิธีการนำเสนอมากนัก ทุกอย่างเป็นไปตามลำดับขั้นตอน สไตลล์แบบเรียลลิสม์ไม่สามารถเอื้ออำนวยในการอธิบายไอเดียอย่างที่ค่อนข้างแจ่มชัด เกี่ยวกับภาพแห่งความเป็นจริงกับภาพ ลวงตาในความรู้สึกของคนดูได้มากนัก ฉากในแนวสมจริงจะเป็นฉากที่เล่าเรื่องอธิบายทุกอย่างด้วยรายละเอียดทางด้านภาพที่สมจริง การแสดงที่เป็นธรรมชาติและบรรยากาศแห่งยุคสมัยที่แตกต่างอย่างตรงตามความเป็นจริง ตัวอย่างเช่น ฉากงานแต่งงานในตอนต้นเรื่องของ *The Godfather* ก็เป็นฉากที่เล่าเรื่องแบบสมจริง และเด่นชัดที่สุดของหนังเรื่องนี้ ลักษณะของหนังแบบเรียลลิสม์อาจผสมผสานแบบฟอร์มอริสอย่างกลมกลืนกันไป อย่าง *Apocalypse Now* ของฟรานซิสฟอร์ด คอปโปลา ซึ่งเป็นเหตุการณ์สงครามในตอนต้น เรื่องนำเสนอออกมาในแนวทางเรียลลิสม์ แต่พอถึงตอนท้ายกลับออกมาในแนวฟอร์มอริสหนังที่คนส่วนใหญ่ได้ชมกัน (ที่เรียกว่าเป็น fiction films) ก็ไม่ใช่หนังในกลุ่มเรียลลิสม์ หรือฟอร์มอริสอย่างเต็มตัว แต่อยู่ระหว่างกลางของหนังทั้งสองสไตลล์ บางเรื่องอาจจะเอนเอียงไปในทางเรียลลิสม์ที่เน้นความเหมือนจริง หรือบางเรื่องอาจออกมาในแนวของฟอร์มอริส ที่เน้นการปรุงแต่งทางด้านภาพเพื่อสะท้อนความหมายที่ซ่อนเร้น

ผลกระทบทางอารมณ์ของภาพจากหนังสือสารคดี มักจะกลั่นกรองมาจากความเป็นจริงในภาพ ๆ นั้นมากกว่าความงามจากการปรุงแต่งอย่างเกินเลย การผูกเรื่องบางทีก็อาจสร้างพล็อตไว้หลวมๆ แล้วเติมรายละเอียดในส่วนการดำเนินชีวิตตามปกติสามัญของคนเหล่านี้ไปแทน ตัวอย่างเช่น *Hearts and Minds* (สหรัฐ, 1975) กำกับโดยปีเตอร์ เดวิส เป็นสารคดีที่แสดงให้เห็นถึงความพิลึกของอเมริกาในเวียดนาม เดินเรื่องด้วยภาพ ข่าวดทีวี เป็นส่วนใหญ่ ภาพของเด็กหญิงชาวเวียดนามที่วิ่งหนีการทิ้งระเบิดนาปาล์ม (อย่างผิดพลาด) จนเสื้อผ้าก็ไม่มีติดตัว เป็นข้อเท็จจริงที่ ปฏิเสธไม่ได้ ถือเป็นภาพจากหนังสือสารคดีที่บันทึกภาพเหตุการณ์จริงที่เป็นสุขขั้วของความเป็น เรียลลิสม์ เรื่อง *Open City* (อิตาลี, 1945) กำกับโดย โรแบร์โต รอสเซลลินี สร้างความตื่นตะลึงไปทั่วโลก เมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกอย่างในหนังสือสมจริงราวกับการบันทึกประวัติศาสตร์ของอิตาลี ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ด้วย
 คาราวังอย่าง แอนนา มัณยานี ที่ไม่ต้องมีการปรุงแต่งแต่อย่างใด

ภาพยนตร์แนวเรียลลิสติก

เนื้อเรื่องและความน่าสนใจในภาพยนตร์แนวเรียลลิสติก

เกิดจากความขัดแย้งที่ตัวขัดแย้งที่ตัวละคร ได้รับจากสังคม ความเกี่ยวข้องกับภายในชีวิต
 ประจำวันที่ตัวละครต้องประสบ สาเหตุที่ใคร ๆ มองเห็นเป็นเรื่องธรรมดา แต่จริง ๆ แล้วสิ่งที่ตัว
 ละครและทุกคนได้รับมีผลต่อสังคมที่กว้างออกไป เพียงแต่ใครจะมองเห็นและหาหนทางแก้ไข
 เท่านั้น

ความน่าสนใจในความเป็นเรียลลิสติกเกิดจาก

1. การจับประเด็นของเรื่อง
 โดยเลือกเรื่องที่น่าสนใจ มีการเล่าเรื่องที่ไม่ซับซ้อน เกิดในสังคมที่พบเห็นได้โดย
 ทั่วไป แต่มีความขัดแย้ง ความสำคัญในตัวเอง ดำเนินเรื่องตามลำดับเหตุการณ์อย่างมี เหตุผล
 และสมจริง
2. เลือกพฤติกรรมที่น่าสนใจ
 ใ้บุคคลิตัวละครมีพฤติกรรมที่น่าสนใจ ความไม่ธรรมดาจนเกินไป ความแปลกที่
 สามารถพบเห็นได้ในพฤติกรรมของคนปกติ แต่มีอะไรที่แฝงอยู่ในจิตใจ เช่น ความฝัน ความ
 ต้องการ มีจุดมุ่งหมายในการกระทำ มีความสมจริงและไม่เกินความเป็นไปได้ของความสามารถตัว
 ละคร

3. การเลือกเหตุการณ์ที่ตัวละครต้องพบ
 ควรีผลต่อความสนใจและอารมณ์ของคนดู ไม่เรียบง่าย มีการผกผัน เชนิญปัญหา
 ชีวิต อาจกล่าวถึงช่วงเวลา เหตุการณ์ที่ไม่เป็นปัจจุบัน สถานที่ต่าง ๆ ที่ตัวละครต้องพบมีความแตก
 ต่างกัน กล่าวถึงเหตุการณ์ที่เป็นปัจจุบัน แต่ความน่าสนใจอาจเกิดจาก เหตุการณ์ที่เกิดในสถานที่
 นั้น ตัวละครอื่น ๆ ไม่ใช่ความธรรมดาที่เรียบง่ายจนไม่น่าสนใจเลย

เนื้อเรื่องของเรียลลิสติกให้แง่คิดและสะท้อนความจริงในสังคม ถ่ายทอดออกมาคล้ายหนัง
 สารคดี แต่มีความน่าสนใจ มีการปรับปรุงแต่งที่ถ่ายทอดความจริงอย่างมีเหตุผล ตรงตาม ธรรมชาติ
 คนดูจะรู้สึกรับรู้จนบางครั้งคิดว่าเป็นการถ่ายภาพจากเหตุการณ์จริง คนดูจะไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับ
 ตัวละคร จะเป็นเพียงผู้เฝ้าสังเกตการณ์เท่านั้น ภาพยนตร์แนวเรียลลิสติกเสนอความเป็นจริงที่คนทั่ว

ไปต้องประสบ โดยผ่านตัวละครออกมา มีความขัดแย้ง ส่งผลต่อพฤติกรรมและการดำเนินชีวิตของตัวละครอย่างเห็นได้ชัด รวมถึงสังคมที่เกี่ยวข้อง จึงให้แนวคิดจากตัวละครแก่คนดู การแก้ไขปัญหาปรัชญาชีวิต คนดูได้เรียนรู้ประสบการณ์จากชีวิตคนอื่น โดยไม่สูญเสียอะไร สามารถนำแง่คิดมาใช้ในชีวิตประจำวันได้

ความสัมพันธ์ของเรียลลิสติกกับสิ่งที่เกี่ยวข้อง

เรียลลิสติกเป็นความจริงที่คนทั่วไปในสังคมต้องเผชิญ โดยถ่ายทอดผ่านตัวละครในภาพยนตร์ออกมาอย่างสมจริงตามเหตุการณ์ มีความเกี่ยวข้องกับบุคคลแต่ละคน ครอบคลุม สังคม หรืออาจรวมถึงสิ่งต่าง ๆ ของสังคมมนุษย์ ความเป็นเหตุผลของสิ่งที่ตัวละครต้องเผชิญ เป็นปัญหาหรือข้อขัดแย้งที่ส่งผลถึงความเป็นสังคม ไม่ใช่เพียงกลุ่มคนหรือบุคคลเพียงคนเดียวมีความสำคัญอย่างลึกซึ้ง โดยเกิดจากข้อขัดแย้งของบุคคลหนึ่งที่มีต่อสังคมหนึ่งแล้วมีผลกระทบต่อความเป็นไปของสังคมใหญ่ ๆ ซึ่งข้อขัดแย้งหรือปัญหานั้นเป็นสิ่งที่คนในสังคมถือเป็นเรื่องปกติ แต่อาจขัดกับความต้องการ จุดมุ่งหมายของตัวละคร ทำให้ตัวละครเกิดการต่อสู้และพยายามที่จะแก้ปัญหาต่าง ๆ อย่างถูกต้องตามวิถีทางของตน

ผลของหนังแนวเรียลลิสติก จะออกมาในรูปของการถ่ายทอดความจริงในสังคมมนุษย์ที่ขัดแย้งกับปัญหาที่ต้องเผชิญในสังคม เช่น การเมือง ศาสนา เศรษฐกิจ การถูกดขี่ข่มเหง หรือความไม่ยุติธรรม คนดูจะได้รับรู้ปัญหาได้จากเรื่องผ่านตัวละคร เหมือนกับตัวละครได้ประสบเหตุการณ์จริง ปัญหาเพียงเล็กน้อยที่ตัวละครเผชิญ ส่งผลกระทบถึงสถาบันต่าง ๆ ในสังคม เช่น ชาติ ศาสนา การเมือง เศรษฐกิจ การปกครอง ความมั่นคง เป็นต้น โดยบางครั้งแม้จะไม่กล่าวถึงสถาบันใดแต่คนดูจะสามารถจินตนาการได้เอง

ภาพยนตร์แนวเรียลลิสติกในปัจจุบัน

ปัจจุบันภาพยนตร์แนวเรียลลิสติกที่มีความสมบูรณ์แท้ ๆ นั้น ไม่มีอยู่แล้ว เนื่องจากมีการผสมผสานความเป็นฟอโมลิสเข้าไป มีความก้ำกึ่งระหว่างความเป็นเรียลลิสต์กับดราม่า จนเรียกได้ว่ามี การปรุงแต่งเพื่อให้เกิดความบันเทิงมากขึ้น จากอดีตภาพยนตร์แนวเรียลลิสติกมีความสมจริงตามเหตุการณ์ มีลักษณะคล้ายภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดความจริงที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ ความ สมจริงของภาพยนตร์นั้น ได้พัฒนาจนมีการตั้งเป็นภาพยนตร์แนวเรียลลิสติกขึ้น โดยมีการถ่ายภาพเพื่อให้เห็นครุรับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติ ปราศจากการปรุงแต่งมากที่สุด จากนั้นได้มีการถ่ายจำลองเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติ ปราศจากการปรุงแต่งมากที่สุด จากนั้นได้มีการถ่ายจำลองเหตุการณ์โดยสมมติจากต่าง ๆ เช่น ฉากสงครามที่ผู้คนได้รับเคราะห์กรรมจากสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั้น ๆ มีการผสมผสานความเป็นครามาเข้าไปเพื่อเพิ่มความบันเทิงและกระตุกอารมณ์ คนดูมากยิ่งขึ้น

การเปลี่ยนแปลงจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ทำให้ภาพยนตร์แนวเรียลลิตีที่แท้จริงถูกผสมผสานกับความเป็นครามาไปตามยุคสมัย เพื่อความเข้าใจที่ตรงกันในปัจจุบันให้ได้มากที่สุด ความเป็นเรียลลิตีของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง จึงมองได้เพียงภาพรวม ๆ ของเรื่องนั้น ๆ โดยอาศัยการสังเกตจากเนื้อเรื่อง วิธีการนำเสนอของภาพ การถ่ายทอดอารมณ์ของเรื่องว่ามีความเป็นเรียลลิตีมากน้อยเพียงใด

สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล

วิกฤตการณ์เศรษฐกิจ ทำให้จำนวนเด็กทำงานในการค้าประเวณีเพิ่มจำนวนอย่างรวดเร็ว กระแสความนิยมโสเภณีเด็กส่วนหนึ่งมาจากความเชื่อเกี่ยวกับการ "เปิดบริสุทธิ์" และสาเหตุสำคัญน่าจะมาจากความเชื่อว่า โสเภณีเด็กปลอดภัยจากเชื้อเอดส์ ความเป็นจริงนั้นเนื้อเยื่อของเด็กนั้นยังอ่อนบาง บอบช้ำได้ง่าย และแพร่เชื้อได้ดีกว่าผู้ใหญ่

โสเภณีเด็กมีอายุประมาณ 12-16 ปี มีค่าบริการครั้งละ 1,000 - 2,000 บาท แล้วแต่บุคคล รับแขกเฉลี่ยวันละ 3 ราย ในวันเทศกาล เช่น สงกรานต์ วันแรงงาน รับแขกสูงถึง 13 ราย ปัจจุบันธุรกิจการค้าบริการมีการปรับตัวจากอดีตเพื่อหลีกเลี่ยงต่อบทลงโทษตามกฎหมายบ้านเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อค้า และผู้ประกอบการเปลี่ยนแปลงไปจากอดีตที่เด็กมักถูกควบคุม กักขัง ทำร้าย และได้รับส่วนแบ่งน้อย หรือไม่ได้รับส่วนแบ่งเลย ได้กลายเป็นลักษณะของการประกอบธุรกิจ และปฏิบัติต่อเด็กเหมือนเพื่อนร่วมงาน โดยใช้การลงทุนหรือการกินเปอร์เซ็นต์ การให้บริการทางเพศจึงมักอยู่ในรูปแบบของการแอบแฝง โดยนำธุรกิจอื่นมาบังหน้า

ช่วงสงกรานต์ในปี 2543 ที่เพิ่งผ่านพ้นไป เป็นเทศกาลที่มีวันหยุดยาวติดต่อกันถึง 5 วัน ผู้คนจะถือโอกาสไปเที่ยวรื่นเริง สำหรับหนุ่มน้อยหนุ่มใหญ่บางคนก็ไปเที่ยวกันเองไม่ได้ไปกับครอบครัว ก็พากันคลายความเครียดอย่างเต็มที่ทั้งสุรา-นารี การไปเที่ยวกับเพื่อน โดยเฉพาะในกลุ่มผู้ชายย่อมมีโอกาสนำไปสู่เพศพาณิชย์ได้ง่าย

ทำไมผู้หญิงจึงต้องเป็นโสเภณี

มนุษย์และสัตว์ดิรัจฉานทั้งหลายมีการดำรงเผ่าพันธุ์สืบเนื่องกันมา ด้วยวิธีการที่เหมือนกันคือ การสืบพันธุ์ แต่สัตว์ดิรัจฉานทั้งหลายจะสืบพันธุ์กันแต่ละครั้งต่างมีฤดูกาลที่แน่นอนของมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างกับเพศสัมพันธ์ของมนุษย์ที่นอกจากเป็นไปเพื่อการดำรงเผ่าพันธุ์มนุษย์แล้ว บ่อยครั้งมนุษย์เพศชายและเพศหญิง ต่างมีเพศสัมพันธ์เพื่อผลแห่งความบันเทิงเรีงรมย์แก่ร่างกาย และจิตใจเท่านั้นเอง

มองในแง่เศรษฐศาสตร์ เมื่อกลุ่มหนึ่งเกิดความต้องการ คือมีจำนวนชายผู้ชอบการตั้งสรรค์ทางเพศกับหญิงไม่ซ้ำหน้ากันขึ้นในสังคมมากพอ ก็ย่อมเกิดการตอบสนองคือ เกิดหญิงขายบริการทางเพศสัมพันธ์เป็นอาชีพขึ้นเป็นธรรมดา โดยอาจจะเริ่มจากหญิงที่เคยผ่านการมีเพศสัมพันธ์กับชายมาแล้ว เช่น หญิงหม้าย เป็นต้น ยิ่งในสังคมดั้งเดิมยังไม่มีการตรากฎหมายปรามการค้าประเวณีขึ้นมาใช้ อาชีพโสเภณีจึงเป็นอาชีพที่ง่ายขายคล่อง

โสเภณีเด็ก

ปัญหาเกี่ยวกับเด็กในธุรกิจทางเพศ เป็นปัญหาที่กำลังรุนแรงอยู่ในปัจจุบัน เด็กที่อยู่ในธุรกิจทางเพศ หมายถึงเด็กที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี โสเภณีเด็กส่วนใหญ่จะอยู่ในเกณฑ์ 14-15 ปี จำนวนโสเภณีเด็ก

เนื่องจากอาชีพโสเภณี โดยเฉพาะโสเภณีเด็กเป็นอาชีพที่ผิดกฎหมาย จึงไม่อาจหาตัวเลขที่แน่นอนได้ว่า มีโสเภณีเด็กอยู่จำนวนเท่าใด แต่ประมาณว่าทั่วประเทศมีโสเภณีอยู่ราว 150,000 คน ในจำนวนมีโสเภณีเด็กร้อยละ 20 หรือประมาณ 30,000 คน อย่างไรก็ตามตัวเลขที่เกี่ยวกับโสเภณีเด็กทั้งหลายที่ผ่านมาเป็นเพียงการคาดการณ์ทั้งสิ้น

แหล่งค้าบริการทางเพศ

ส่วนมากแหล่งค้าบริการทางเพศเด็ก มักจะอยู่ตามเมืองใหญ่ เช่น กรุงเทพฯ หาดใหญ่ ตามสถานบริการและสาธารณสถานต่าง ๆ ได้แก่ โรงแรม โรงน้ำชา สถานอาบ อบ นวด บาร์ บาร์เกย์ ร้านอาหารฟาสต์ฟู้ด ศูนย์การค้า ห้องอาหาร บ้านเช่า ร้านตัดผม ร้านเสริมสวย สถานคิสโก้เทค และสวนสาธารณะ รวมทั้งยังขยายตัวไปสู่ชายแดนประเทศไทย และกลายเป็นธุรกิจข้ามชาติ

รูปแบบธุรกิจโสเภณีเด็ก

มีรูปแบบต่าง ๆ ทั้งการลักพาตัว ล่อลวงแล้วขายข้ามประเทศ ที่สำคัญมีการแอบแฝงในรูปแบบของธุรกิจท่องเที่ยว จึงทำให้การค้าหญิงและเด็กกลายเป็นธุรกิจข้ามชาติที่แพร่หลายอย่างกว้างขวางและรวดเร็วภายใต้กระบวนการค้าหญิงและเด็ก ที่มีเครือข่ายอยู่ทั่วโลกและอยู่ภายใต้การ

คุ้มครองจากผู้มีอิทธิพล ทำให้จับกุมผู้กระทำความผิดได้น้อยมาก เมื่อเทียบกับจำนวน โสภณิและ โสภณิเด็กที่มีอยู่ทั้งหมด

รายได้

รายได้ของ โสภณิขึ้นอยู่กับรูปร่าง หน้าตา ผิวพรรณ รวมถึงอายุ ซึ่งจะเป็ปัจจัยสำคัญที่ทำให้มีราคาสูงเป็นพิเศษ ส่วนใหญ่ค่าตัวของ โสภณิเด็กที่ให้บริการแต่ละครั้งจะอยู่ในราคาประมาณ 2,000-3,000 บาท แต่ส่วนแบ่งที่เด็กได้รับไม่เกิน 1,000 บาท และก็มีเป็นจำนวนมากที่ไม่ได้รับค่าตัว เมื่อระยะเวลาผ่านไป ค่าตัวของเด็กจะลดลงตามลำดับ จนในที่สุดอาจเหลือเพียง 100-150 บาท ภายในระยะเวลาไม่เกินสามสัปดาห์

ทำไมต้องเป็นโสภณิเด็ก

สภาพเศรษฐกิจ

เนื่องจากครอบครัวของเด็กมีฐานะยากจน โดยเฉพาะครอบครัวชนบทที่มีอาชีพทางการเกษตร มีผลผลิตต่ำ รายได้ไม่แน่นอน จึงเป็นส่วนผลักดันให้เด็กออกมาหางานทำ หรือบิดามารดา ยอมขายลูกสาวเพื่อให้ได้เงินมาใช้จ่ายชดใช้หนี้สินและลดภาระในการเลี้ยงดูด้วย

ปัญหาความยากจนของครอบครัว นอกจากทำให้ครอบครัวไม่สามารถเลี้ยงดูลูก ๆ ได้แล้วยังทำให้เกิดการอพยพย้ายถิ่น เด็กต้องออกมาทำงานทำในถิ่นที่อยู่ใหม่ซึ่งไม่คุ้นเคย อันเป็นช่องทางให้ถูกต่อลวงเข้าสู่สถานบริการทางเพศได้ง่าย นอกจากนี้ปัญหาครอบครัวด้านอื่น ๆ เช่น ความแตกแยกในครอบครัว ปัญหาชู้สาวในครอบครัว ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในบ้าน ทำให้เด็กออกไปมั่วสุมในแหล่งอบายมุข และผลักดันให้เข้าสู่สถานบริการทางเพศในที่สุด

ค่านิยม

ในบางกรณี มีผู้ขายบริการทางเพศที่ยึดอาชีพนี้ด้วยความสมัครใจ เพราะเห็นว่าเป็นงานสบาย ได้แต่งตัวสวยงาม มีรายได้สูง โดยเฉพาะผู้ขายบริการทางเพศชั้นสูงยังได้รับการยอมรับจากสังคม คนกลุ่มนี้มีค่านิยมผิด หลงความฟุ้งเฟ้อและอยากสบายแบบคนอื่น ๆ

ปัจจัยสิ่งแวดล้อม

ความตกต่ำของศีลธรรม และค่านิยมในทางที่ผิดของประชาชนบางพื้นที่ ที่ยอมรับการประกอบอาชีพนี้ เพราะทำรายได้ดีจนเกือบครบครัวได้ พ่อแม่จึงยินดีขายลูกกินและลูกเองก็ยอม เพราะเชื่อว่าเป็นการแสดงความกตัญญูต่อพ่อแม่

ค่านิยมทางเพศ

ธุรกิจการซื้อขายบริการทางเพศได้รับการยอมรับ จนกลายเป็นการบริโภคสินค้าหรือบริการสามัญชนชนิดหนึ่ง และเป็นที่ยอมรับกันอย่างค่อนข้างเปิดเผย บรรดานักท่องเที่ยวหรือชายผู้ซื้อบริการรวมทั้งพวกเร้าร่วมเพศที่มีกันอยู่มากมายในปัจจุบัน เป็นสาเหตุที่ทำให้อาชีพนี้ดำรงอยู่มาได้โดยตลอด

การแพร่ระบาดของสถานเริงรมย์

สถานเริงรมย์ในรูปแบบต่าง ๆ การแสดงและสื่อลามกอนาจารที่เกิดขึ้นอย่างแพร่หลาย และค่อนข้างเปิดเผย เป็นเหตุจูงใจให้มีการซื้อขายบริการเพศง่ายขึ้น

6 ยุคของโสเภณีเด็ก

ยุคที่ 1 เป็นยุคที่เด็กๆ จากชนบทห่างไกลมาทำงานในเมืองได้ถูกล่อลวงไปค้าประเวณี ทำให้วงการนักเที่ยวทางเพศตื่นตัวและต้องการร่วมเพศกับเด็กมากขึ้น

ยุคที่ 2 กระบวนการนายหน้าจากเมืองและท้องถิ่น ได้เกิดขึ้น เพื่อลู่เข้าสู่ชุมชนและชนบททั่วไป นำพาเอาเด็กหญิงเข้ามาสนองต่อตลาดค้ากาม

ยุคที่ 3 ความต้องการในตลาดค้ากามเพิ่มจำนวนสูงขึ้นเรื่อย ๆ ทำให้เด็กชาวเขาเผ่าต่าง ๆ ต้องกลายเป็นเหยื่อบรรดานายหน้า

ยุคที่ 4 ถือได้ว่าเป็นยุคแห่งความเสื่อมทางจริยธรรมครั้งยิ่งใหญ่ครั้งหนึ่ง ในสังคมไทย เพราะพ่อแม่กลายเป็นนายหน้านำลูกเข้าสู่กระบวนการค้าประเวณี รู้จักกันดีในคำว่า "ตกเขียว"

ยุคที่ 5 ยุคของการนำเด็กต่างชาติเข้ามาตอบสนองต่อตลาดกามแทนเด็กไทย

ยุคที่ 6 เหยื่อทางเพศนั้นกลับเป็นเด็กชายไทยที่บรรดาฝรั่ง และชาวญี่ปุ่นสนใจเดินทางเข้ามาใช้บริการเป็นจำนวนมาก

สี่เหตุปัจจัย โคน่าชอบหน้าอ่อน

1. คิดว่าตัวเองด้อยความสามารถจะร่วมเพศได้อย่างสมบูรณ์กับคนโต ๆ แล้ว เพราะมีปมด้อยที่อวัยวะเพศ เช่น คิดว่าขนาดขององคชาติเล็กไป หรือมีปมด้อยในความเป็นชาย ไม่นั่นใจในความเป็นชาย

2. มาจากสาเหตุการเลี้ยงดูในครอบครัวตั้งแต่วัยเด็ก มีแม่ที่ก้าวร้าวกับพ่อ มีการกล่าวประณามความเป็นเพศชายและถูกชาย ทำให้ถูกชายขาดความมั่นใจ ไม่มีความกล้าในการจะแสวงหาความสุขทางเพศกับผู้หญิงที่เป็นผู้ใหญ่ได้ เลยต้องหันเหความสนใจมาหาเด็ก ๆ

3. จิตใจอาฆาตแค้นเพศหญิง จากการถูกดูถูก หรือก้าวร้าวจากภรรยาหรือผู้หญิงในสังครรอบตัว ทำให้เกิดความเคียดแค้นและหาทางแก้แค้นเพศหญิง โดยเลือกแก้แค้นกับเด็กที่เล็ก ๆ กว่า เป็นลักษณะของอันธพาลต่อต้านสังคม (Antisocial)

4. ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ปวยกับพ่อไม่ดี ทำให้ไม่สามารถเลียนแบบอย่างเพศชายจากพ่อได้ จึงไม่มีแรงจูงใจหรือความกล้าพอที่จะสร้างความสัมพันธ์กับเพศตรงข้ามได้

บางคนพยายามทำตนเป็นเคร่งศาสนา ยึดถือศีลธรรม เพราะรู้สึกปลอดภัยในการมีเกราะป้องกันความอ่อนแอของตนเอง แต่พอมีโอกาสก็จะลวนลามทางเพศกับเด็ก ๆ เพราะจิตใจภายในอ่อนแอจนไม่กล้าสร้างความสัมพันธ์ตามปกติกับเพศหญิงที่เป็นผู้ใหญ่

คำสารภาพจากนักเที่ยว

จากรายงานการวิจัย ที่สอบถามชาวนักเที่ยว ได้คำตอบที่แสดงถึงความชอบออกชอบใจในการเที่ยวโสเภณีเด็ก ด้วยเหตุผลดังนี้ว่า

- การเที่ยวโสเภณีเด็ก คือยาอายุวัฒนะ เสริมสร้างสมรรถภาพทางเพศ เป็นมงคลแห่งชีวิตและทำให้ร่ำรวย
- คือความนิยมบริโภคนิสัยค้าแปลกใหม่ ทั้งยังลดความเสี่ยงต่อการติดโรค
- ในหมู่นักธุรกิจชาวจีนเชื่อว่า การได้นอนกับหญิงสาวในวัยเด็ก คือการรักษาสมดุลในร่างกาย เหมือนดั่งปรัชญาหยินกับหยาง

ผลกระทบจากธุรกิจบริการทางเพศ

ปัญหาธุรกิจทางเพศมีผลกระทบต่อทั้งตัวบุคคล ชุมชน และประเทศชาติต่าง ๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านเศรษฐกิจ

เป็นการประกอบอาชีพและหารายได้ที่ไม่ก่อให้เกิดการลงทุน ที่ส่งเสริมกำลังการผลิตหรือผลผลิต ไม่พึ่งสนับสนุนเพราะผิดกฎหมาย ผิดศีลธรรม และเอารัดเอาเปรียบเพื่อนมนุษย์ นอกจากนี้รัฐต้องเทียบประมาณแผ่นดินและแบกรับภาระโดยไม่จำเป็น เพื่อจัดบริการด้านการแพทย์และสาธารณสุข ด้านการปราบปรามยาเสพติดและอาชญากรรมซึ่งเป็นผลตามมา

ด้านสังคมและวัฒนธรรม

ธุรกิจบริการทางเพศก่อให้เกิดปัญหาสังคม ผู้หญิงและเด็ก ถูกพ่อแม่ผู้ปกครองขายให้เป็นโสเภณี และมีปัญหาบุตรนอกสมรส นอกจากนี้ยังเป็นสาเหตุของความไม่สงบสุขในสังคม ทำให้เกิดปัญหาอาชญากรรม ยาเสพติด การล่อลวง การลักพาตัว การกักขัง กระทำทารุณกรรมเสียหายพจน์ที่ดั่งามของหญิงไทย และวัฒนธรรมในส่วนรวมของชาติ ในแง่คุณธรรม จริยธรรม ก็ก่อให้เกิดปัญหาค่านิยมในทางที่ผิด รักความสบายแต่เกี่ยงงานหนัก

ด้านการเมือง

ปัจจุบันธุรกิจบริการทางเพศได้ขยายวงกว้างออกไปเป็นธุรกิจการค้าหญิง และเค็กข้ามชาติ ทำให้กระทบกระเทือนด้านการเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศและการท่องเที่ยว ประเทศถูกประณามเรื่องการละเมิดสิทธิมนุษยชน ว่าปฏิบัติต่อเด็กเยี่ยงทาสและสินค้า นอกจากนี้ทำให้ภาพพจน์ของประเทศเสียหายแล้ว ในระยะยาว หลายประเทศอาจไม่ให้ความร่วมมือด้านเศรษฐกิจกับประเทศไทย

ด้านการทหาร

หากทหารซื้อบริการทางเพศจำนวนมาก จะทำให้กำลังพลเสี่ยงต่อการติดโรคทางเพศสัมพันธ์ คือกามโรคและโรคเอดส์ และแพร่เชื้อไปสู่ครอบครัวได้ จะกลายเป็นกำลังพลที่อ่อนแอและเจ็บป่วย เสียชีวิตอย่างรวดเร็ว

ด้านการสาธารณสุข การแพทย์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ก่อให้เกิดภาวะสุขภาพอนามัยของคนในชาติอ่อนแอ เพราะเป็นโรคติดต่อทางเพศต้องสูญเสียงบประมาณจำนวนมากในการบำบัดรักษา ต้องหาวิธีการศึกษาค้นคว้าวิจัย และเทคโนโลยีเพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา แทนที่จะใช้เวลา ทรัพยากร และงบประมาณไปในการ ค้นคว้าวิจัยสิ่งใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์กว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมมองของข้าพเจ้าต่อปัญหาโสเภณี

สำหรับข้าพเจ้า "โสเภณี" คือ ผู้หญิงต้องตกอยู่ในภาวะของผู้ถูกรังแก การจำยอมเลือกอาชีพขายบริการ เพราะความยากจน เพราะหลงใหลวัตถุนิยม หลงใหลคุณค่าของความเป็นหญิงจนในที่สุดก็ต้องเลือกเดินบนถนนสายน้ำกามโดยไม่อาจหลีกเลี่ยงได้

บางคนโชคดี สามารถสร้างชีวิตและความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น แต่หลายคนโชคร้ายถูกฆ่าตายคาห้องหรือสถานบริการ บางคนต้องตายอย่างโศกเศร้าด้วยโรคเอดส์หรือโรคร้ายแรงอื่น ๆ

ความไม่วางเฉยของสื่อมวลชน ทำให้ปัญหาโสเภณีได้รับความสนใจอย่างมากในวงกว้าง ก่อเกิดการประสานงานกันอย่างใกล้ชิด ระหว่างภาครัฐ เอกชนและองค์กรเอกชน เป็นการประสานร่วมมือเพื่อแก้ไขปัญหานี้ ทั้งในระยะสั้นและระยะยาว

ที่สำคัญที่สุด การสะท้อนรากเหง้าของปัญหาเพื่อการเปลี่ยนแปลงค่านิยม ให้สตรีรู้จักรักศักดิ์ศรีและภูมิใจในความเป็นเพศแม่ของตนเอง รวมทั้งชี้ให้เห็นถึงความเข้าใจในคุณค่าของชีวิต และการดำรงอยู่ที่แท้จริง ว่ามิใช่อยู่ที่ความร่ำรวยหรือทรัพย์สินเงินทอง เพื่อชี้ให้เห็นัจธรรมที่ว่าบ้านหลังโตมิใช่คำตอบของหญิงสาวในชนบทอีกต่อไป แต่ครอบครัวที่อบอุ่นและคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เคียงมาต่างหาก คือเป้าหมายและความสำเร็จที่แท้จริงของชีวิต

เชิงอรรถ

¹ Peter W. Rea and David K. Irving, Producing and Directing the Short Film and Video, USA, Focal Press, 1995 ถอดความโดย ผ.ศ.รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม

² เกียรติชัย สุวรรณสร, บรรจง โกศลวัฒน์, การสร้างสรรค์ และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

³ ปียกุล เลาวัฒนัยศิริ. ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพฯ ; บพิธการพิมพ์. 2529.
หน้า 115



บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็นหลัก (Theme)

แต่ละคนย่อมมีวิถีชีวิตเป็นของตัวเอง

3.2 โครงเรื่อง (Plot)

กองถ่ายละครเรื่อง "นางในฝัน" ไปออกกองที่วงเวียน 22 เป็นเวลา 2 วัน เพื่อจะถ่ายตอนสำคัญที่พระเอกจะไปช่วยนางเอกที่โดนจับไปขายตัวเพื่อพิสูจน์รักแท้ ตั้ม นักศึกษาฝึกงานได้พบและผูกพันกับเด็กสาววัย 17 ปี อายุรุ่นเดียวกับนางเอก เธอเป็นโสเภณีอยู่ย่านนั้น เธอช่างมีชีวิตที่แตกต่างกับนางเอกในละครอย่างสิ้นเชิง เธอต้องรับแขกไม่ซ้ำหน้าในวันสุดท้ายหลังการถ่ายทำเสร็จ พวกเขาทั้งสองและนักแสดงพาไปแอบอบนวด ส่วนเด็กยกไฟพากันไปใช้บริการของเด็กสาวและเพื่อนโสเภณีย่างวงเวียน 22

3.3 ลักษณะตัวละคร (Character)

ตั้ม - ชายหนุ่มนักศึกษาภาพยนตร์ที่อ่อนต่อโลก มีนิสัยเบิกบาน สุภาพ เรียบร้อย แต่มุมมองสายตาของเริ่มเปลี่ยนไปเมื่อพบกับความจริงต่าง ๆ มากขึ้น ประสบการณ์มันบอกเขาว่ามีเรื่องเลวร้ายอยู่รอบตัว บุคลิกของตั้มโดยรวมคือ รูปร่างสันทัด หน้าตาดี กระฉับกระเฉง ตัดดิน ไบหน้าแกร่ง ๆ มาจากฐานะที่ไม่เคียดร้อน มีความอบอุ่นทางครอบครัว

แอน - หญิงสาวอายุ 20 ปี เป็นโสเภณี มีนิสัยมั่นใจในตัวเอง มนุษย์สัมพันธ์ดี รักสวยรักงาม มุมมองของเธอต่อต้านและมองสังคมในแง่ร้าย เนื่องจากประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของเธอมีแต่เรื่องเลวร้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุคลิกของแอนโดยรวมคือ รูปร่างดี หน้าตาดี มีเสน่ห์ ผิวคล้ำ ตามม ผมยว มาจาก
ฐานะที่เดือดร้อนทางการเงิน

3.4 การพัฒนาบทภาพยนตร์

การเสนอบทครั้งที่ 1

Screenplay

เรื่อง "วงเวียน 22 กรกฎาคม"

Act 1 เปิดตัวละคร

Sequence 1 กองถ่ายละคร

Scene 1 เด็กฝึกงาน

ภายนอก / วงเวียน 22 / เช้า

รถ TAXI คันหนึ่งวนรอบวงเวียน คั้มนั่งอยู่ในรถแล้วมองหารถปั่นไฟของกองถ่าย คั้ม
บอกให้ TAXI หยุดทันทีที่พบ เขารีบวิ่งเข้าไปในกองถ่าย มีชายวัยกลางคนสวมเสื้อบริษัทตะโกน
คั้มขึ้นแก้ ๆ กัง ๆ

พี่เอก

"เด็กฝึกงานไซ้หรือเปล่า ไปช่วยกันคนทางโน้นที"

คั้มวางเป้แล้ววิ่งไปกันคนที่มุดถนน มีคนเดินมาเป็นระยะเกือบทุกคนจะถามว่าทำอะไร
แล้วเรื่องอะไร คั้มคอยตอบด้วยสีหน้าที่ภูมิใจที่ได้เป็นหนึ่งในทีมงานว่าถ่ายละครครับ เรื่องนางใน
ฝัน พี่กับแสดงกับพี่เคนครับ คนเดินถนนบางคนก็ให้ความร่วมมือ บางคนก็หงุดหงิด ทุกครั้งที่มึ
เสียงตั้ง cut คั้มก็จะกล่าวคำขอบคุณเสมอ

Scene 2 ตั้งคมในกองถ่าย

ภายนอก / ริมนถนน / กลางวัน

อาหารที่เพิ่งยกลงมาจากรถกับข้าวอุ่น ๆ มีประมาณ 4 อย่าง รวมของหวานพวกเค้กไฟกี
ยีนเข้าคิวเป็นแถว เมื่อได้อาหารกันเรียบร้อยแล้วก็พากันไปนั่งที่ฟุตบอล บางยืนกินบ้าง ส่วนของ

ผู้กำกับและนักแสดงจะมีอาหารจืดวางไว้ให้บนโต๊ะอย่างเรียบร้อย ผู้คนบริเวณนั้นต่างพากันมาขึ้นรอบ ๆ แล้วขึ้นขึ้นหน้ามองดูคารา บางคนก็ขอลายเซ็นต์

พี่เอก

"บอม กินเสร็จแล้วเอา 2K ไปในซอยด้วยนะ ต้มกินข้าวยัง"

ต้ม

"เรียบร้อยแล้วครับ"

คนตักกับข้าว

"พี่เอกเมียท้องกี่เดือนแล้ว"

พี่เอก

"7 เดือน คราวหน้าอย่าลืมแกงส้มชะอมไข่ นะ ้วย จะเอาไปฝากเมีย"

Sequence 2 ชุมชนย่านวงเวียน 22

Scene 3 แพลต

ภายนอก / ในซอย / กลางวัน

กองถ่ายกำลังถ่ายฉากที่นางเอกโดนกลั่นแกล้ง โดยโสภณิรันที่ หัวหน้าฝ่ายศิลป์ก็สั่งให้ต้มไปหาซื้ออุปกรณ์ต่าง ๆ ต้มจึงเดินสำรวจหารายขายของชำบริเวณนั้น ระหว่างทางก็สังเกตเห็นผู้หญิงที่ยืนอยู่ริมถนน คนสองคนมองเขาด้วยสายตาแปลก ๆ ต้มเดินไปหยุดที่ร้านขายของชำชั้นล่างของแพลตแห่งหนึ่งที่ได้เดินไปด้วยลูกกรง และเหล็กคัดแปลง มีอแป๊ะรูปร่างผอม ผอมบางนั่งอยู่ที่เก้าอี้หน้าร้านแล้วถามว่าจะซื้ออะไร ต้มก็บอกรายการของที่สั่ง เขาได้ของจนครบแล้วจึงกลับไปกองถ่าย เขาเดินสวนกับเด็กนักเรียนที่กำลังจะกลับบ้าน

Act 2 คำเนินเรื่อง

Sequence 3 ละคร โลกแห่งความฝัน

Scene 4 คำสัญญา

ภายนอก / ในซอย / เย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกคนในที่ทีมงานจ้องมองที่ตัวพระเอก และนางเอกเพราะนี่คือฉากสำคัญที่พระเอกจะต้องให้คำมั่นสัญญาที่จะมาช่วยนางเอกออกจากช่อง เสียงทุกอย่างเงียบสนิทด้วยฝีมือของคัมที่ต้องคอยเดินบอกชาวบ้านที่ส่งเสียงรบกวนให้กรุณาเงียบสักครู่ สีหน้าและอารมณ์ของพระเอกที่แสดงความมุ่งมั่นและสุภาพกุมมือนางเอกไว้แน่น นางเอกที่สลดใจก็สัญญาที่จะรักษาความบริสุทธิ์ไว้เพื่อรอพระเอก ทั้งคู่จ้องตากันทุก ๆ คำพูด นางเอกตาเริ่มแดงด้วยความปรารถนาให้ชายคนรักกลับมาช่วยเมื่อจบบทสนทนาทั้งคู่กอดกันแน่น หลังเสียงผู้กำกับสั่ง cut ชาวบ้านบางก็หัวเราะ บางก็เงียบซึ่งไปกับตัวละคร ผู้หญิงคนหนึ่งเอามันที่ปิดปากลูกชายออก พระเอกกับนางเอกนั่งสั๊กพิคก็พากันหัวเราะออกมา ตั้งเฝ้ามองทุกอย่างด้วยความสนใจ

Sequence 4 ความสัมพันธ์

Scene 5 คัมพบแอน

ภายนอก / ริมถนน / กลางคืน

รถบนถนนที่มีพอสสมควรในตอนกลางวันที่ค่อย ๆ ลดลง ผู้คนก็น้อยลงไปด้วย ขณะที่คัมกำลังม้วนสายไฟเก็บก็ได้ยินเสียงหญิงสาวคนหนึ่งเชื่อว่าหล่อจึ้งเลย คัมมองหญิงสาวทั้งคู่ พวกเขาแต่งหน้าเข้มและจัดเหมือนนางเอกในละคร คัมจ้องมองที่แอนเด็กสาวที่ยืนอยู่ข้าง ๆ หญิงที่แขวคัมแอนมีดวงตาที่คม ผิวคล้ำ พวกเขาอยู่ตรงข้ามโรงแรม สั๊กพิคก็มีชายหนุ่มเดินเข้าไปคุยกับเธอทั้งคู่ คัมมองจ้องแอนเป็นระยะจนเธอทั้งคู่เดินหายไปในความมืด เสียงที่เอกันเวลาเจอกันวันพรุ่งนี้เที่ยง เด็กยกไฟก็พากันเก็บอุปกรณ์ขึ้นรถกลับบริษัท

Scene 6 ผลของการเที่ยว

ภายนอก / วงเวียน / กลางคืน

คัมเดิน ไปนั่งพักเหนื่อยที่กลางวงเวียน และเพื่อที่จะดูสายรถเมล์ที่จะนั่งกลับบ้าน แสงสปอร์ตไลท์ส่องลงมาที่น้ำพุกลางวงเวียน มีผู้คนขวิ๊กไขว่ ผู้ชายนั่งและนอนอยู่ที่ฐานน้ำพุ ส่วนผู้หญิงบ้างก็ปูเสื่อนอนกับพื้น มีเตียงผ้าใบพลาสติกหลากสีไว้ให้แวกนั่งและบริการนวด หญิงชายบางคู่ก็ขึ้นต่อราคากัน ในใจคัมยังนึกถึงสายตาคู่นั้นของแอน ที่ใค่นั้นก็มีเสียงเรียกคัม

ชายชายโปสเตอร์

"พีชื้อ โหมครับ แผ่นละ 10 บาท"

ชายชายโปสเตอร์ ชนิดของปลาน้ำจืดที่เขาม้วนมายับยู่ยี่ แต่งตัวสกปรก ตั้งสายหัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายชายโปสเตอร์

"แผ่นละ 5 บาท ก็ได้ปลาสวย ๆ"

ชายซีเมา

"พี่ชอบบุรีตัวหนึ่งครับ"

ชายซีเมาตาแดงก่ำ ไต่เสื่อกีฬาขาด ในมือถือขวดกระทิงแดงใส่เหล้าขาวไว้ภายใน
ชายชายโปสเตอร์ก็เดินจากไป

"ผมไม่สูบบุหรี่"

ชายซีเมาทำหน้างง เรียกขึ้นขวดกระทิงแดงให้ คัมยิ้มแล้วส่ายหัว ชายซีเมาหยิบโทรมือ
ถือสีชมพูของเด็กเล่นมากดเสียงเพลงก็ดังขึ้น

ชายซีเมา

"น่ารักไหม พี่ผมจะซื้อไปให้ลูก แต่ตอนนี้ผมแยเลย ไม่สบาย
ไม่ได้ขับรถมาอาทิตย์หนึ่งแล้ว ไปหาหมอ หมอบอกคิดเชื่อ ผม
ก็ตกใจ เลยคิดว่าแอดส์ ที่ไหนได้มาเลย หมอค้นบอกคิดเชื่อ
ผมก็ตกใจ ต่อไปนี่ไม่เอาแล้วผู้หญิง ไม่เสี่ยงดีกว่า ต่อให้นั่ง
เบนซ์มา ผมก็ไม่เอา พี่ไปเดินเล่นหัวลำโพงกันไหม"

คัม

"ไม่ละ ต้องกลับบ้านแล้ว"

คัมก็ถูกเดินข้ามถนนออกมาจากวงเวียน

Scene 7

ภายนอก / ริมถนน / กลางคืน

ตัมเดินหาแอนจนพบแอนนั่งอยู่หน้าประตูเหล็กคัต ตัมแอบมองอยู่ตักพักก่อนจะเข้าไป
คุยด้วยท่าทางเก๋ ๆ กัง ๆ แอนพ่นบุหรี่ใส่หน้าตัมเหมือนคำทักทาย

ตัม

"คิดเท่าไรครับ"

แอน

"ชั่วโมงห้าร้อย ครึ่งชั่วโมงสามร้อยห้าสิบ"

ตัม

"คุยอย่างเดียวครึ่งชั่วโมงสองร้อยได้ไหมครับ ผมเหลือแค่สอง
ร้อย"

แอนสายหิ้ว มีโสภณีคนหนึ่งเดินเข้ามามองตัม

แอน

"อย่ามองเขาอย่างนั้น นี่หน้าคูน ๆ"

ตัม

"ผมยังไม่เคยมาที่นี่เลย ตกกลางคืนได้ไหมครับแค่คุยอย่างเดียวจริงๆ"

แอนสายหิ้วแล้วมองไปทางอื่น

ตัม

"งั้นไม่เป็นไรขอบคุณครับ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้มก็ลุกออกมาแอบมองแอนอยู่ห่าง ๆ มีอาแป๊ะที่ขายของชำที่ตั้มไปซื้อเมื่อกลางวันเดินข้างถนนไปคุยกับแอน แล้วพากันเดินหายไปในช่วง ตั้ม ไปยื่นรอมเมิ้ลที่ป้าย แล้วขึ้นรอมเมิ้ลกลับบ้านมองออกมามองหน้าต่างเห็นชายชืู่เมากำลังคุยกับโสภณีย์อยู่

Act 3 บทสรุป

Sequence 5 จุดจบที่แตกต่างระหว่างละครกับโลกแห่งความเป็นจริง

Scene 8 ละครจบด้วยความสุขการบอกรัก

ภายนอก / วงเวียน / กลางคืน

น้ำพุที่อยู่กึ่งกลางวงเวียนพุ่งขึ้น แล้วกระจายออกตกลงมากระทบฐานน้ำพุกระจายไปทั่วบริเวณ พระเอกกับนางเอกนั่งที่ฐานน้ำพุ

นางเอก

"ดาวไม่นึกเลยว่าคุณพจน์จะยอมเสี่ยงชีวิตเพื่อช่วยดาวออกมาจากนรกนั้น"

พระเอก

"ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นผมต้องช่วยคนที่ผมรักมากที่สุดในชีวิต ผมรักคุณ ผมต้องการใช้ชีวิตเคียงข้างคุณตลอดไป แต่งานกับผมนะดาว"

พระเอกหยิบแหวนในกล่องออกมาสวมให้นางเอก

นางเอก

"ฉันก็รักคุณค่ะ คุณพจน์"

ทั้งคู่ก็อยู่ในวงแขนของกันและกัน

ผู้กำกับ

"cut"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงปรบมือดังขึ้น ผู้คนที่มามุ่งดูรวมทั้งทีมงานต่างก็ยิ้มแย้ม ผู้คนก็กระจายหายไปเหลือ แต่ทีมงานที่เก็บอุปกรณ์ ช่างกล้องและนักแสดงชายต่างชักชวนกันไปอาบ อบ นวด

พระเอก

"พี่คำ ไปอาบน้ำกันดีกว่า"

ช่างกล้อง

"ที่ไหนว่ามาเลย"

นักแสดงและช่างกล้องเมื่อเก็บของเรียบร้อยก็พากันขับรถตามกันออกไป

Scene 9 จุดจบของความเป็นจริง

ภายนอก / ร้านริมถนน / กลางคืน

เด็กยกไฟรวมทั้งคัมภีร์ว่าจะเก็บของเสด็จก็สู้ห่ม บรรยายที่คอยตึกตักในตอนหัวค่ำก็เงยลง เหลือแต่พี่เอกและเด็กยกไฟสองสามคน รวมทั้งคัมภีร์ที่เหลือเอาไฟไปเก็บที่บริษัทหลังจากเสร็จงานพี่เอกก็ชวนลูกน้องกินเหล้าร้านริมถนน ในขณะที่ทุกคนมาได้ที่ชักชวนกันไปเที่ยวผู้หญิง แลวนั้น

พี่เอก

"กินสุรา ก็ต้องเคล้านารีชีวะ"

ลูกน้อง

"แม่พี่ท้องแก่ไม่ใช่หรือ"

พี่เอก

"ก็เพราะมันท้องถึงต้องเที่ยวไงไอ้โง่"

พี่เอกกับลูกน้องอีกสองคนเดินโซเซไปตามฟุตบาท คัมคอยพุง คัมคอยพุงพี่เอกคัมคัม เหลือบเห็นแอนยืนอยู่ชอยข้างหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่เอก

"เจอแล้วว่าจะใช้ได้ เด็กศิปลอกภัย"

พี่เอกเดินตรงไปที่แอน ต้มมองดวงตาอันเย็นชาของแอนทันทีที่พี่เอกก็กอดคอแอนแล้วพาเดินขึ้นโรงแรมไป ต้มก็นั่งรถเมย์กลับบ้านรถเมย์วนกลับรถรอบวงเวียน 22 เป็นวงเวียนวัฏจักร

จบ

Screenplay 1st Draft

สิ่งที่ต้องแก้ไข

1. แบบสัปดาห์ในการนำเสนอระหว่างการเปรียบเทียบละครกับในชีวิตจริง กับความสัมพันธ์ระหว่างต้มกับแอน จากเดิมที่มีสัปดาห์ครั้งต่อครั้ง ไปเป็นเน้นความสัมพันธ์ของต้มกับแอนมากขึ้น
2. เน้นชีวิตหลังจากของต้ม ลดความสำคัญของชีวิตคนในกองถ่าย
3. พัฒนาความสัมพันธ์ของต้มกับแอน ต้มเข้าไปเกี่ยวข้องกับชีวิตแอน
4. ตัดตัวละครที่ไม่สำคัญ หรือไม่ช่วยส่งเสริมประเด็น เช่น คนขายโปสเตอร์, คนขี่ม้า
5. เรื่องขาดจุดพลิกผัน และ Resolution

การเปลี่ยนแปลงของเนื้อเรื่อง แบ่งออกเป็นดังนี้

Act 1	เปิดตัวละคร	
	Sequence 1	"กองถ่าย"
	Scene 1	"เด็กฝึกงาน" เป็นการเปิดตัวละครคือ ต้ม และพี่เอก หัวหน้าช่างไฟ นักเที๋ย
	Scene 2	"ต้มพบแอน" เป็นการเปิดตัวละครคือ แอน ที่เพิ่งเดินออกมาจากโรงแรม
	Sequence 2	"ชุมชนย่านวงเวียน 22"
	Scene 3	"แฟลต" สะท้อนสภาพความเป็นอยู่ของแอน และคนในชุมชน เปิดตัวอแป๊ะ หนึ่งในนักเที๋ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Act 2	ดำเนินเรื่อง	
	Sequence 3	"ละครโลกแห่งความฝัน"
	Scene 4	"ความรัก" เปรียบเทียบชีวิตในละครที่ความรักเอาชนะทุกอย่างได้ ซึ่งตรงกันข้ามกับชีวิตจริงที่การเอาชีวิตรอดสำคัญที่สุด
	Sequence 4	"ความสัมพันธ์"
	Scene 5	"หญิงข้างห้อง" คัมพบแอนมาพักกับแขกโรคจิตอยู่ห้องข้าง ๑ โรงแรม คัมเกิดความรู้สึกเห็นใจ
	Scene 6	"สวัสดิ์คนแปลกหน้า" เริ่มความสัมพันธ์ของคัมกับแอน

Act 3	บทสรุป	
	Sequence 5	"ความรักกินไม่ได้"
	Scene 7	"จุดจบของความเป็นจริง" คำนิพนธ์เกี่ยวสะท้อนจากการเที่ยว อาบอบนวด ของนักแสดงและช่างกล้อง การเที่ยวโสเภณีข้างถนนของเด็กยกไฟ
	Scene 8	"คัมขึ้นห้องกับแอน" คัมช่วยแอนจากการซ้อมของพี่เอก และเลือกที่ขึ้นห้องกับแอน คัมแสดงความรู้สึกที่มีต่อแอน
	Scene 9	"การจากไปของแอน" แสดงให้คัมรู้ว่าความรักนั้นสำคัญน้อยกว่าการมีกินมีใช้เพื่อให้เอาตัวรอดในสังคมต่อไปได้

จุดพลิกผันของเรื่องคือ คัมนอนกับแอน คัมมีความรู้สึกรักและห่วงใยในตัวแอน แอนก็รู้สึกเช่นนั้นเหมือนกัน แต่แอนเลือกที่จะจากไป เพราะแอนรู้ว่าความรักไม่สามารถทำให้อยู่รอดในสังคมได้ แต่เงินทำให้อยู่รอดได้ แอนจึงเลือกที่จะจากไปพร้อมกับเงินค่าตัวและทิ้งคัมกับความรักไว้ข้างหลัง

การเสนอบทครั้งที่ 2

Screenplay

เรื่อง "วงเวียน 22 กรกฎาคม"

Act 1 เปิดตัวละคร

Sequence 1 เข้าถิ่นกับแขกผู้มาเยือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1 เด็กฝึกงาน

ภายนอก / วงเวียน 22 / กลางวัน

รถ TAXI คันหนึ่งวนรอบวงเวียน ค้มนั่งอยู่ในรถด้วยความกระวนกระวาย คุณาพิกาข้อมือ แล้วมองออกไปรอบตัวรถ

ค้ม

"นี่ใช่วงเวียน 22 หรือพี่"

คนขับ

"ใช่น้อง ที่นี่แหละ"

ค้ม

"พี่จอดชอยหน้า"

รถ TAXI ไปจอดข้าง ๆ รถปั่นไฟกองถ่าย ค้มรีบเดินไปบริเวณรถปั่นไฟเก็บ ๆ กัง ๆ มีชายวัยกลางคนสวมเสื้อโปโลบริษัทไฟตระโกน

พี่เอก

"มาฝึกงานใช่หรือเปล่าเรา"

ค้ม

"ใช่ครับ"

พี่เอก

"ไปช่วยกันคนทางโน้นที"

Scene 2 เศรษฐิน้ำ

ภายนอก / ริมถนน / กลางวัน

ตั้มวางเป้แล้ววิ่งไปกัณคนที่มีมูมถนน มีคนเดินเป็นระยะ เมื่อเสียงสั้น Action ดั่งขึ้นตั้มก็กางมือกัณคน

ป้า

"มีอะไรกัณหรือ"

ตั้ม

"กำลังถ่ายละครเรื่องนางในฝัน พี่กบเล่นคู่กับพี่เคน อย่าลืม
คุณะครบช่อง 3"

คนเดินถนนบางคนก็ให้ความร่วมมือ บางคนก็หงุดหงิด ทุกครั้งที่มิได้เสียงสั้น cut ตั้มก็จะกล่าวคำขอพระคุณเสมอ เมื่อมิได้เสียงสั้น Action ตั้มก็ปฏิบัติหน้าที่เหมือนเดิม ขณะที่ตั้มกางมือกัณคนอยู่ แอนได้เสื้อเข้ารูปสวมกางเกงขาสั้น ถือถุงใส่อาหารกล่องเดินผ่านช่องระหว่างมือตั้มกับตึกแถวอย่างไม่สนใจว่าอะไรจะเกิดขึ้น ตั้มตกใจ

ตั้ม

"คุณ คุณห้ามเดินผ่าน"

แอนหันหลังเดินตรงมาหาตั้ม

แอน

"นี่มันทางเดิน นายไม่มีสิทธิ์ให้ฉันหยุด นายเข้าใจไหม"

ตั้ม

"เข้าใจ"

แอนก็เดินต่อไป แล้วหันกลับมามองหน้าคัม แล้วแอนก็เดินอย่างไม่สนใจใยดีอะไร แล้ว
 เลี้ยวเข้าซอยเล็ก ๆ เดินเข้าไปในแฟลตที่ซ่อนอยู่ท่ามกลางตึกแถว แฟลตถูกปกคลุมด้วยหลังคา
 ครอกรินทำให้แสงผ่านได้เพียงเล็กน้อย มีหนูวิ่งไปมาผ่านซอกตึก แฟลตนี้เต็มไปด้วยลูกกรงและ
 เหล็กค้ำแปลงเพื่อป้องกันสิ่งของต่าง ๆ จะตกลงมาเบื้องล่างตามผนังมีร่องรอยการขีดเขียนเต็มไป
 หมด แอนเดินขึ้นบันไดไปที่ตะขันผ่านเสื้อผ้าเด็กเล็กที่ตากไว้กับเหล็กค้ำขาย เด็กขี้รถสามล้อ
 พลาตติกผ่านหน้าแอน แอนเปิดประตูเข้าห้อง ภายในห้องแอนสิ่งของวางไม่เป็นระเบียบ
 ผนังพลาตติกและกล่องโฟมเครื่องใช้ต่าง ๆ กระจุกกระจายไปทั่ว แอนเปิดวิทยุฟังละครวิทยุและหยิบ
 ข้าวกล่องมานั่งกินบนเตียง

Act 2 คำเนินเรื่อง

Sequence 2 ละครโลกแห่งความฝัน"

Scene 3 นำหน้า

ภายนอก / ในซอย / เย็น

เสียงทุกอย่างเงียบสนิทด้วยฝีมือของคัมที่ต้องคอยเดินบอกชาวบ้านที่ส่งเสียงรบกวนให้
 กรุณาเงียบสักครู่ ทุกคนในที่ทีมงานจ้องมองที่ตัวพระเอกรวมทั้งคัมด้วย

พระเอก

"ผมไม่สนว่าคุณเป็นใคร หรือทำอะไรมาก่อน แต่ผมสัญญาว่า
 ผมจะช่วยให้คุณมีชีวิตใหม่ที่ดีกว่าที่นี่ เพราะผมรักคุณ"

สีหน้าและอารมณ์ของพระเอกที่แสดงความมุ่งมั่น และสุภาพกุมมือนางเอกไว้แน่น หญิง
 คนหนึ่งเอามือปิดปากลูกชาย ทั้งคู่จ้องตากันทุก ๆ คำพูด เมื่อจบบทสนทนา ทั้งคู่กอดกันแน่น คัม
 มองแล้วอมยิ้ม เสียงผู้กำกับสั่ง Cut โสณิณีและชาวบ้านที่ยืนดูอยู่พากันยิ้มและหัวเราะผสมกับเสียง
 ปรบมือ บางก็เงียบซึ่งไปกับตัวละคร พระเอกกับนางเอกนั่งสัปดาห์แล้วกันหัวเราะก่อนที่จะหัวเราะ
 ออกมา คัมเฝ้ามองด้วยความสนใจ ช่างแต่งหน้าเดินมาจับหน้าให้นางเอก

Scene 4 ทำมาหากิน

ภายใน / ห้องโรงแรม / กลางคืน

แอนนุ่งผ้าชุดตัวสั้นเดิวนั่งแต่งหน้าอยู่ปลายเตียงแล้ววางคัลเลอร์ปากในกองเสื้อ เสียงแจก
 กำลึงอาบน้ำอยู่ แอนสะบัดเสื้อมอหาคศยต่างคันบนเตียง แอนยกพุกที่นอนขึ้นมีเบงค์ย้อยเก่าและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เศษเหรียญตกอยู่ในผสมกับเศษของถุงยางและขยะชิ้นเล็กชิ้นน้อย
เหรียญขึ้นมา

แอนหยิบแบงก์และเศษ

Sequence 3 ความสัมพันธ์

Scene 5 จุดนัดพบ

ภายนอก / ทางเดินหน้าบันไดโรงแรม / กลางคืน

ตุ้มคอยกันคนอยู่บริเวณมุมทางเดินหน้าโรงแรม แสงไฟสัวจากหลอดไฟตุ้มนั่งด้วย
ความเหนื่อยอ่อนอยู่ติดบันได สักพักมีเสียงตะโกนผ่านโถง

ผู้กำกับ

"คนพร้อมนะ นักแสดงพร้อม Action"

ชายคนหนึ่งเดินลงมาจากชั้นสองของโรงแรมแล้วลงมาตามบันได ตุ้มรีบลุกขึ้นชี้แจง

ตุ้ม

"ขอโทษครับพอดีกำลังถ่ายละครอยู่ที่หยุดรอซักครู่ครับ"

แอนเปิดประตูห้องริมทางเดินชั้นสอง ทันทีที่แอนเปิดประตูสายคาดตุ้มจึงไปที่ตัวแอนไม่
ละสายคา ขณะที่ปากยังพูดกับชายคนนั้นอยู่ แอนเดินลงมาตามบันไดช้า ๆ แล้วชำเลืองมองมาดู
ตุ้มก่อนที่จะตัดสติใจเลือกเดินไปอีกทาง ตังยังมองดูเบื้องหลังของแอนจนลับตาไป เสียงตั้ง Cut

ชายคนหนึ่ง

"น้อง พี่ไปได้หรือยังเนี่ย"

ตุ้ม

"อ้อ ไปได้แล้วครับ"

ตุ้มตอบด้วยความมึนงง พี่เอกเดินตะโกนตั้งเด็กไฟ

พี่เอก

"ไอ้ยอม เกือบ 2 K ค่ะ คัมคีนนี่เราอนกันที่โรงแรมแสงฟ้าณะ
อยู่ตรงนี้เอง พรุ่งนี้ถ่ายแต่เช้า ถ้าเก็บของเสร็จแล้วไปก่อนได้ รู้
สึกจะห้อง 301 นะ"

ตัม

"ครับ"

Scene 6 แยกโรคจิต

ภายใน / ทางเดินและห้องในโรงแรม / กลางคืน

ตัมสะพายเป้และถือกระเป๋า ที่มงานบางส่วนเดินมาตามทางเดินหน้าห้องด้วยดีหน้า
เห็น้อยดำ ตัมมาหยุดที่ประตูห้อง 301 เปิดประตูเข้าไป แอนกำลังบ้วนปากด้วยน้ำยาอยู่ในห้องน้ำ
ตัมวางกระเป๋าลงบนพื้น แอนชะ โงกหน้าออกมาออกห้องน้ำ

แอน

"มาเร็ว อะ เข้ามาทำไมเนี่ย"

ตัม

"คุณ ผมพักห้องนี้"

แอน

"เข้าห้องผิดแล้ว ห้องนี้นั่นจองไว้ ไปคูตี ๆ ไป"

แอนเดินเข้าไต้ตัมให้ออกไปจากห้อง เสียงเคาะประตูดัง แอนตกใจ

แอน

"ช่วยแล้ว รีบเข้าไปได้นีก่อนเอาของไปด้วย เร็วซี"

ตั้ม

"คุณ..... คุณ....."

แอนรีบผลักตั้มแล้วยัดของไปไว้ใต้เตียง ตั้มหลบอยู่ใต้เตียงเงียบ แอนมองสำรวจถึงของในห้องเรียบร้อยแล้วจึงเปิดประตู ตั้มมองเห็นแต่เท้าแอนที่เปลือยเปล่าและชายที่ใส่กางเกงขายาว รองเท้าหนัง

แอน

"สวัสดิ์คะเฮีย"

อาเฮียเดินไปนั่งที่เก้าอี้ ส่วนแอนนั่งบนเตียง เฮียขยับเก้าอี้มาใกล้แอน

อาเฮีย

"ปวฉีใหม่"

แอน

"ยังคะ"

อาเฮีย

"กินน้ำเยอะ ๆ ซิ เออ กินอีก เออ"

อาเฮียวางขวดน้ำดื่มลิตรครึ่งที่เหลือน้ำลูกขลิกก้นขวดเล็กน้อยไว้บนพื้น แล้วอาเฮียก็ลุกเดินไปหยิบกาน้ำตั้งกะต้ที่หัวเตียงมาไว้ที่หน้าแอน แล้วกลับมานั่งยอง ๆ ที่หน้าแอน

อาเฮีย

"อะ"

แอนขึ้นขึ้นนั่งสักพักมีวนกางเกงในมากองที่ปลายเท้าแล้วก้าวขาไปข้างหน้าเล็กน้อย แล้ว
ยื่นมือลงกางเกง ตั้งแอบมองอยู่ใต้เตียงเงียบ

แอน

"ไปอาบน้ำกันเถอะค่ะ"

อาเสียดอดเสื้อผ้าแล้วเดินเข้าไปในห้องน้ำแอนก้มหน้าลงมามอบคัมไต้เตียงเสียงเบา ๆ ตา
แดงก่ำ

แอน

"ไป ออกไป"

แอนกับอาเสียดเดินขึ้นไปอาบน้ำ เสียงน้ำฝักบัวตุ้มค่อย ๆ คลานออกไปจากใต้เตียง แล้ว
ประตูเปิดก่อนไป ตุ้มแง่มประตูแอนกำลังใช้ฝักบัวฉีดและเอามือลูบอาบน้ำให้อาเสียดอยู่ ตุ้มก็ปิด
ประตูห้อง

Act 3

บทสรุป

Sequence 4

ความรักกินไม่ได้

Scene 7 จุดจบของความเป็นจริง

ภายนอก / วงเวียน / กลางคืน

เสียงตั้ง Cut เสียงปรบมือคังขึ้น ผู้คนที่มามุ่งดูรวมทั้งทีมงานต่างยิ้มแฉ่ง ผู้คนก็กระจัด
กระจายหายไปเหลือแต่ทีมงานที่เก็บอุปกรณ์

พระเอก

"พี่ดำ ไปอาบน้ำกันดีกว่า ตอนนี้อย่างพอดี ๆ เหลือ"

ช่างกล้อง

"ที่ไหนแจ้งว่ามา"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงชายและช่างกล้องพอบีบของเรียวร้อยก็พากันขับรถตามกันออกไป เด็กยกไฟรวมทั้งคัมภีร์ว่าจะเก็บของเสร็จก็ตีทุ้ม บรรยายอากาศที่เคยคึกคักในตอนหัวค่ำก็เงียบลงเหลือแต่พี่เอกและเด็กยกไฟสองสามคน

Scene 8 สุราเคล้านารี

ภายนอก / ร้านริมถนน / กลางคืน

พี่เอกและลูกน้องรวมทั้งคัมภีร์นั่งกินเหล้าอยู่ร้านริมถนน ในขณะที่ทุกคนเมาได้ที่ก็ชักชวนกันไปเที่ยวผู้หญิงแถวนั้น

พี่เอก
"กินสุรา ก็ต้องเคล้านารีซิวะ"
ลูกน้อง
"แม่พี่ท้องแก่ไม่ใช่หรือ"
พี่เอก
"ก็เพราะมันท้องกูถึงต้องเที่ยว ไข่ ไอ้โง่"

พี่เอกกับลูกน้องเดินโฉบไปตามฟุตบอล คัมภีร์คอยพุงพี่เอกคัมภีร์เห็นแอนยืนอยู่ชอยข้างหน้า พี่เอกเดินตรงไปคุยกับโสภณิทันที่เห็น คัมภีร์เดินตามแอนไปและเดินไปหยุดหน้าแอน

ต้ม

"หวัดดี คุณ"

แอน

"หวัดดี"

ต้ม

"คุณรับแขกหรือเปล่า"

แอน

"รับแขกหรือ หมายความว่าไง ฉันเดินอยู่ไม่เห็นรี"

แอนเดินต่อไปไม่หยุด ต้มเดินขึ้นไปตัดหน้า

ต้ม

"ผมมีเงินพันห้าให้คุณ จะไปกับผมไหม"

แอน

"นายเมา"

ต้ม

"แต่ยังไหว"

ต้มหยิบเงินจากกระเป๋าสตางค์ให้แอน ทั้งคู่เดินเข้าโรงแรม

แอน

"เดี๋ยวคุณค่อยเอาเงินให้ที่ห้อง"

ตั้ม

"ผมซื้อตั้ม"

แอน

"ฉันแอน"

Scene 9 การจากไปของแอน

ภายใน / ห้องในโรงแรม / กลางคืน

แสงสลัวสีส้มจากโคมไฟส่องไปทั่วห้อง แอนเปิดประตูห้องเข้ามาพร้อมตั้ม แอนรีบคว้าเงินในมือตั้ม ตั้มนั่งลงริมเตียง แอนเอาเงินใส่กระเป๋าแล้ววางไว้บนเก้าอี้ เดินมายืนหน้าตั้ม

แอน

"ด้วยเงินพันห้า นายจะทำอะไรก็ได้ตามที่ต้องการ นายจะอัดตุ๊ด
ฉันก็ได้ นายจะแตกใส่หน้าก็ได้ ตามใจนาย"

แอนนั่งระหว่างหว่างขาตั้ม ใช้ปากจิกของตุ๋นขาง ตั้มเอามือจับนมแอน มองหน้าแอน

แอน

"เป็นอะไรไปอีกล่ะ"

ตั้ม

"ผมไม่สนใจเรื่องอย่างว่า เวยายังพอมีเหลืออยู่ใช่ไหม คุณจะได้
เงินเท่าเดิม ผมขอแค่คุณอยู่ที่พอแล้ว คุณจะพูดอะไร ทำอะไรก็ได้
ได้ขอแค่คุณอยู่"

แอน

"เอาละตั้ม อะไรที่พานายมาวงเวียน 22 คงไม่ได้มาเดินเล่นนะ"

ตั้ม

"เออ ไม่หรอก ผมมาถ่ายละคร ใกล้เคียงได้เวลาที่เธอจะไปแล้ว"

ตั้มดูนาฬิกาข้อมือ

แอน

"นาฬิกาสวยนี่"

ตั้ม

"ชอบไหม"

ตั้มเอาแขนไปหนุนหัวแอน ลืมตัวนอนลงข้างตั้ม

แอน

"ชอบสิ เอาละ นายจะพูดอะไรก็พูดต่อได้แล้วนะ ฉันไม่ต้องไปไหนแล้วละ"

แอนขบที่อกตั้ม

ตั้ม

"ผมอยากจะช่วยคุณออกไปจากที่นี่ ผมพูดจริงๆ นะ ผมสัญญา"

ปลายนิ้วตั้มลูบไปที่คั่นแขนของแอนแล้วหยุดนิ่ง

แอน

"แล้วที่สุด ความยากลำบากมันก็จะผ่านไปจากชีวิตของฉัน ให้อะไรเรื่องร้ายมันก็ยังมียู่ แต่ชีวิตฉันก็ยังคืออยู่เป็นเหมือนที่ฉันอยากให้เป็นมันดี คีจิงเลขที่อยู่ที่นี่"

ภาพวงเวียน 22 กรกฎาคม ตอนเช้ามีคนกวาดถนนอยู่ ตมนอนอยู่ในห้องอันว่างเปล่าไม่มี

แอนนอนเคียงข้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 บทภาพยนตร์ (Shooting Script)

เรื่อง "วงเวียน 22 กรกฎาคม"

Act 1 เปิดตัวละคร

Sequence 1 เจ้าถิ่นกับแขกผู้มาเยือน

ผู้แสดง : ต้ม แอน พี่เอก ตัวประกอบ

ฉาก : 1. วงเวียน 22 2. ริมถนน

Scene 1 เด็กฝึกงาน

ภายนอก / วงเวียน 22 / กลางวัน

1. LS / มุมสูง

ภาพวงเวียน 22 ที่มีรถประจำทาง รถส่วนตัว และรถรับจ้างต่าง ๆ รวมทั้งรถมอเตอร์ไซค์วิ่งผ่านไปมา ตัวหนังสือขึ้น "วงเวียน 22 กรกฎาคม" แล้วก็หายไป มีรถ TAXI เหลืองเขียว คันหนึ่งวิ่งเข้ามาในวงเวียน วนอยู่รอบวงเวียนหลายรอบ

2. MS

ต้มนั่งอยู่ในรถ TAXI คิ้วความกระวนกระวาย ฉากหลังผ่านกระจกกรรดูเห็นวงเวียน ต้มดูนาฬิกาข้อมือแล้วมองออกไปรอบ ๆ

ต้ม

"นี่ วงเวียน 22 หรือพี่"

3. MS

คนขับกำลังขับรถมองกระจกมองหลัง

คนขับ

"ไชน้อง ที่นี้แหละ"

4. MS

ตี๋หยุดสายตามองที่ริมถนน แล้วเอามือตบเบาๆ

ตี๋

"พี่ พี่ จอดชอยหน้า"

5. LS / แพนช็อต

รถ TAXI จอดข้าง ๆ รถปิ่นไฟกองถ่าย ตี๋จ่ายเงินรีบลงจากรถเดินไปบริเวณรถปิ่นไฟ
เก๋ ๆ กิ่ง ๆ

6. MS

พี่เอกสวมเสื้อโปโลบริษัทไฟ มีสวมถุงมือตะโกน

พี่เอก

"มาฝึกงานใช้หรือเปล่าเรา"

7. MS

ตี๋มองหน้าพี่เอก

ตี๋

"ใช่ครับ"

8. MS

พี่เอกชี้นิ้วไปถนนในซอย

พี่เอก

"จั้นไปช่วยกันคนทางโน้นที่ เก็บของไว้"

9. MS

ตี๋วางข้อมสะพายข้างไว้ที่รถปิ่นไฟ

Scene 2 เศษิจุหน้า

ภายนอก / ริมถนน / กลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. LS

คัมเดินข้ามถนนไปยืนที่มุมตึก

ผู้ช่วยผู้กำกับ

"ห้า ที สาม สอง"

คัมยกมือขึ้นกับคนที่เดินมาเป็นระยะ

11. MS

ป่าคนหนึ่งสงสัยชะโงกหน้ามองไปที่กองถ่าย

ป่า

"มีอะไรกันหรือ"

12. MS

คัมมองมาที่ป่าด้วยท่าทีขี้มึนแหม่ม และภูมิใจ

คัม

"กำลังถ่ายละครเรื่องนางในฝัน พี่กบเล่นคู่กับพี่เคน อย่าลืมดูนะ
ครึ่งช่อง 3"

13. MS

คนเดินถนนที่ยืนรอ บางคนก็ให้ความร่วมมือ บางคนอยากรู้อยากเห็น บางคนก็หงุดหงิด

ผู้ช่วยผู้กำกับ

"Cut"

14. MS

คัมขยับตัวหลบ

คัม

"ไปได้แล้วครับ ขอบพระคุณมากครับ"

15. LS / แพนช็อต

ตั้มก็ปฏิบัติหน้าที่เหมือนเดิม กันคนแล้วก็ปล่อย ขณะที่ตั้มกันคนและกำลังพูดคุยกับคนที่สงสัย แอนไต้เสื้อเข้ารูปสวมกางเกงขาสั้นถือถุงใส่อาหารกล่องเดินออกมาจากมุมตึก แล้วเลียวตรงไปที่ตั้ม คนเดินผ่านหน้ากล้อง

16. MS

แอนเดินตรงแทรกผ่านกลุ่มคนที่ยืนรออยู่

17. MS

แอนเดินผ่านช่องระหว่างมือตั้มกับตึกแถวอย่างไม่สนใจว่าจะอะไรจะเกิดขึ้นตั้มตกใจหันหลัง

ตั้ม
"คุณ คุณ ห้ามเดินผ่าน"

18. MS

แอนหันหลังแล้วเดินตรงมาหาตั้ม

แอน
"นี่มันทางเดิน นายไม่สิทธิ์ให้ฉันหยุด นายเข้าใจไหม"

19. MS

ตั้มประหลาดใจ

ตั้ม
"เข้าใจ"

20. MS

แอนก็เดินต่อไป แล้วหันกลับมามองหน้าตั้ม แล้วก็เดินอย่างไม่สนใจใยดีอะไร เลี้ยวเข้าซอยเล็ก ๆ เข้าไปในแฟลตที่ซ่อนอยู่ท่ามกลางตึกแถว แฟลตถูกปกคลุมด้วยหลังคาคอนกรีต ทำให้แสงผ่านได้เพียงเล็กน้อย มีหนูนึ่งไปมาผ่านซอยตึก แฟลตนี้ตั้มไปด้วยลูกกรงและเหล็กดัด ตามผนังมีร่องรอยการขีดเขียนเต็มผนัง แอนเดินขึ้นบันไดผ่านเสื้อฝ้ายเด็กทารกที่ตากไว้กับเหล็กตาย่ายเด็กวิ่งเล่นผ่านหน้าแอน แอนเปิดประตูเข้าห้อง ภายในห้องแอนสิ่งของวางไม่เป็นระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถุงพลาสติกและกล่อง โฟม เครื่องใช้ต่าง ๆ กระจัดกระจายไปทั่ว แอนเปิดวิทยุและหยิบข้าวกล่องมานั่งกินบนเตียง

Act 2 คำเนินเรื่อง

Sequence 2 ละคร โลกแห่งความฝัน

ผู้แสดง : ต้ม แอน พี่เอก พระเอก นางเอก ตัวประกอบ

ฉาก : 1. ในชอย 2. ห้องโรงแรม

Scene 3 นำหน้า

ภายนอก / ในชอย / เย็น

21. LS / แพนช็อต

เสียงเจิบสนิทซั๊กพัก มีมอเตอร์ไซด์ขับผ่านมา ต้มที่กำลังนั่งดูนักแสดงอยู่รีบเข้าไปให้ดับเครื่อง ชาวบ้านและทีมงานจ้องมองที่ตัวพระเอก

22. MS

สีหน้าและอารมณ์ของพระเอกที่แสดงความมุ่งมั่น และสุขภาพภูมิอนางเอกไวแน่นอน

พระเอก

"ผมไม่สนว่าคุณเป็นใคร"

23. MS

นางเอกมองตามพระเอกทุก ๆ คำพูด

พระเอก

"หรือทำอะไรมาก่อน"

24. MS

พระเอกจ้องตานางเอก

พระเอก

"แต่ผมสัญญาว่า"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. MS

หญิงคนหนึ่งตั้งใจเอามือข้างหนึ่งจับตัวลูกชายไว้ และเอามืออีกข้างหนึ่งปิดปากลูกชาย

พระเอก

"ผมจะช่วยให้คุณมีชีวิตใหม่ที่ดีกว่าที่นี่"

26. MS

พระเอกจ้องตานางเอก

พระเอก

"เพราะผมรักคุณ"

27. MS

ทั้งคู่กอดกันแน่น

28. MS / แพนช็อต

ชาวบ้านที่ยืนดูพากันยิ้ม รวมทั้งคัมด้วย

ผู้ช่วยผู้กำกับ

"Cut"

คัม

"ขอบพระคุณทุกคนมากครับ"

29. MS

พระเอกกับนางเอกก้มหัวเราะก่อนที่จะหัวเราะออกมา ช่างแต่งหน้าเดินเข้าไปจับหน้า

นางเอก

Scene 4 ทำมาหากิน

ภายใน / ห้องโรงแรม / กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

30. MS

แสงไฟกลางคืนจากป้ายส่องผ่านหน้าต่างเข้ามาที่ผนังห้อง แอนนุงผ้าเช็ดตัวผืนเดียวนั่งแต่งหน้าอยู่ปลายเตียง แล้ววางคัลเบ้ในกองเสื้อ เสียงแจกกำลังอาบน้ำอยู่ แอนสะบัดเสื้อมองหาเศษสตางค์บนเตียง แอนลุกขึ้นยกฟูกที่นอนขึ้น

31. MCU

แบงค์ย้อยเก่าและเศษเหรียญตกอยู่ใต้ฟูกผสมกับเศษของถุงยาง และขยะชิ้นเล็กชิ้นน้อย แอนหยิบแบงค์และเศษเหรียญขึ้นมา

Sequence 3 ความสัมพันธ์

ผู้แสดง : ต้ม แอน พี่เอก อาเฮีย คิวประกอบ

ฉาก : 1. ทางเดินหน้าบันไดโรงแรม 2. ทางเดินและห้องในโรงแรม

Scene 5 จุดนัดพบ

ภายนอก / ทางเดินหน้าบันไดโรงแรม / กลางคืน

32. LS

แสงไฟสลัวจากหลอดไฟหน้าโรงแรม ต้มนั่งด้วยความเหนื่อยอ่อนอยู่ที่บันได สักพักมีเสียงตะโกนผ่านโถงโง่ง

ผู้ช่วยผู้กำกับ

"ห้า สาม สอง"

33. LS / TLIL ลง

ชายคนหนึ่งเดินลงมาจากชั้นสองของโรงแรม แล้วลงมาตามบันได ต้มรีบลุกขึ้นชี้แจง

34. MS

ต้มมองหน้าชายคนนั้น

ต้ม

"ขอโทษครับ พอตีกำลังถ่ายละครอยู่ที่หุ่ยครอชักรุ่นะครับ"

เสียงเปิดประตูชั้นสองของโรงแรม ต้มเงยหน้าไปมอง

35. MS

แอนปิดประตูห้องเดินริมทางเดินชั้นสอง เดินลงมาตามชั้นบันได

36. MS

คัมมองแอนไม่ละสายตา

37. MS

แอนชำเถืองมองมาคัมคัม แล้วเลื้อกเดินไปอีกทาง

38. MS

คัมมองแอน

39. LS

เบื่องหลังของแอนจนลับตาไป

ผู้ช่วยผู้กำกับ

"Cut"

40. MS

คัมมองไปที่แอน

ชายคนหนึ่ง

"น้อง พี่ไปได้หรือยังเนี่ย"

คัม

"อ้อ ไปได้แล้วครับ"

41. MS

พี่เอกเดินตะโกนสั่งเด็กไฟ

พี่เอก

"ไอบอม เก็บ 2K ด้วย คัม"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

42. MS

คัมหันมองที่พี่เอก

พี่เอก

"คืนนี้เรานอนกันที่โรงแรมแสงฟ้านะ"

43. MS

พี่เอกขึ้นวีไปทางโรงแรม

พี่เอก

"อยู่ตรงนี้เอง พรุ่งนี้ถ่ายแต่เช้ากันถ้าเก็บของเสร็จแล้วไปก่อนได้"

44. MS

คัมมองพี่เอก

พี่เอก

"รู๊ตักจะห้อง 301 นะ"

คัม

"ครับ"

Scene 6 แยกโรคจิต

ภายใน / ทางเดินและห้องในโรงแรม / กลางคืน

45. LS

คัมสะพายย่ามและถือกระเป๋าเดินทางเดินหน้าห้องด้วยสีหน้าเหนื่อยล้า คัมหยุดที่ประตู
ห้องหนึ่ง มองดูที่ป้ายหน้าห้อง มือจับที่กอลอนประตู

46. CU

ป้ายห้อง 301 คัมเปิดประตูเข้าไป

47. MS

คัมเปิดประตูเข้ามาในห้อง วางกระเป๋าลงบนพื้น แล้วนั่งพักบนเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

48. MS

แอนกำลังบ้วนปากด้วยน้ำยาอยู่ในห้องน้ำ แอนได้ยินเสียงคนเข้ามาในห้องเลยชะโงกหน้า
ออกไปดู

แอน

"มาเร็ว อะเข้ามาทำไมเนี่ย"

49. MS

ตั้มหันหลังมามองด้วยความตกใจเมื่อได้ยินเสียงแอน

ตั้ม

"คุณ ผมพักห้องนี้"

50. LS

แอนโวยวายเดินออกมาจากห้องน้ำ ไล่ตั้มให้ออกไปจากห้อง

แอน

"เข้าห้องผิดแล้ว ห้องนี้ฉันจองไว้ ไปคูตี ๆ ไป"

เสียงเคาะประตู แอนตกใจ

51. MS

ตั้มง แอนเอามือคันทั้ม

แอน

"ช่วยแล้ว"

52. LS

แอนเอามือคันทั้มและกระเป๋าวีวี่ที่ได้เสียง

แอน

"รีบเข้าไปได้นี่ก่อน เาของไปด้วย เร็วซี"

ตั้ม

"คุณ... คุณ..."

แอนรีบปลัดคัมแล้วชักของ ไปไว้ใต้เตียง แอนมองตำราวจีงของในห้องเรียบร้อย เสียงเคาะ ประตูดังขึ้นอีก

แอน

"คะ คะ"

53. MS

คัมหลบอยู่ใต้เตียงเงียบ

54. MS / แทนสายตาคัม

ทำแอนที่เปลือยเปล่าทาบตีบ เดินไปที่ประตู เสียงเปิดประตู มีชายใส่กางเกงขายาวรองเท้าหนังเดินเข้ามาในห้อง

แอน

"สวัสดีคะ เอเชีย"

เอเชียเดินไปนั่งที่เก้าอี้ ส่วนแอนนั่งบนเตียง เอเชียยกเก้าอี้ซัฟฟ์เข้ามาใกล้แอน

55. MS

คัมนอนอยู่ใต้เตียง

เอเชีย

"ปวคณี่ใหม่"

แอน

"ยังคะ"

เอเชีย

"กินน้ำเยอะ ๆ ซี เออ กินอีก เออ"

56. MS / แทนสายตาคัม

เอเชียวางขวดน้ำดื่มลิตรครั้งที่เหลือน้ำขลุกขลิกกันขวดลงบนพื้น แล้วเอเชียก็ลุกเดินไปหยิบกาละมังสังกะสีที่หัวเตียงมาไว้ที่หน้าแอน แล้วมานั่งของ ๆ ที่หน้าแอน

อาเฮีย

"อะ"

แอนยืนขึ้นนั่งสักพักแล้วม้วนกางเกงในมาที่เท้า

57. MS

แอนม้วนกางเกงในมากองที่ปลายเท้า ต้มแอบมองอยู่ใต้เตียง

58. MS / แทนสายตาคิ้ม

แอนก้าวเท้าออกไปด้านข้าง ออกจากกางเกงในที่กองอยู่แล้วยืนนั่งลงในกะละมังแอนหยุด

แอน

"ไปอาบน้ำกันเถอะคะ"

อาเฮียเดินไปปลดกางเกงกองไว้แล้วเดินเข้าไปในห้องน้ำไม่ได้ปิดประตู
กางเกงหันหน้ามาบอกต้มเสียงเบา ๆ แอนก้มลงเก็บ

แอน

"ไป ออกไป"

59. MS

ต้มมองแอนแล้วก้มหน้าชำเลื่องมองเท้าแอน

60. MS / แทนสายตาคิ้ม

เท้าแอนเดินเข้าไปในห้องน้ำ เสียงเปิดฝักบัว

61. LS

ต้มค่อย ๆ คลานออกมาจากใต้เตียงพร้อมดันกระบะเปียออกมา แล้วเงยหน้ามองไปที่ห้องน้ำ
ผ่านกระจกฝ้า เห็นแอนกำลังใช้ฝักบัวฉีด และเอามือลูบอาบน้ำให้อาเฮียอยู่ แล้วต้มก็ค่อย ๆ เปิด
ประตูออกจากห้องไป

62. MCU

ต้มยืนแอบมองผ่านชอกประตูอยู่นอกห้อง ต้มสะอึก

63. MS

คัมปิดประคูดมื่อพีเอกมาสะกิด

พีเอก

"ฮะ"

64. MS

พีเอกสะกิดคัม

พีเอก

"ไม่ใช่ห้องนี้ ไปอีก"

Act 3

บทสรุป

Sequence 4

ความรักกินไม่ได้

ผู้แสดง

: คัม แอน พีเอก พระเอก คัวประคอบ

ฉาก

: 1. วงเวียน 22 2. ร้านริมถนน 3. ห้องในโรงแรม

Scene 7 จุดจบของความเป็นจริง

ภายนอก / วงเวียน 22 / กลางคืน

65. MS

ผู้ช่วยผู้กำกับถือโทรโข่ง

ผู้ช่วยผู้กำกับ

"Cut"

66. LS

ผู้คนที่มามุงดูค่อย ๆ เดินกระจายหายไป เหลือแต่ทีมงานที่เก็บอุปกรณ์ พระเอกยืนคุยกับช่างกล้อง

67. MS

พระเอกคุยกับช่างกล้อง

พระเอก

"พี่ดำ ไปอาบน้ำกันดีกว่า ตอนนี้ยังพอมีดี ๆ เหลือ"

68. MS

ช่างกล็องวางมือจากกระเป๋า

ช่างกล็อง

"พี่ไหนแจ่งว่ามา"

69. LS

บรรยากาศที่ตึกคักในตอนหัวค่ำของวงเวียน

70. LS

รongs น้ำพุมีคนมานอนปูเสื่อกับพื้นบรรยากาศเงียบเหลือแต่พี่เอก และตั้มรวมทั้งเด็กยกไฟสองคน (เฟรมเดียวกับ shot 69)

Scene 8 สุราเค้านารี

ภายนอก / ร้านริมถนน / กลางคืน

71. LS

หลอดไฟริมถนนส่องสว่างเป็นจุด ๆ ตามฟุตบาท พี่เอกและลูกน้องนั่งกินเหล้าอยู่ร้านริมถนน ร้านประดับด้วยหลอดไฟนีออนสีชมพู

72. MS

พี่เอกหน้าแดงก่ำ พูดเสียงเหมือนลิ้นพันกัน
พี่เอก

"กินสุรา ก็ต้องเค้านารีซิวะ"

73. MS

ลูกน้องก็มีอาการเมา

ลูกน้อง

"เมียพี่ท้องแก่ไม่ใช่หรือ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

74. MS

พี่เอกมองหน้าลูกน้องพูดเสียงดัง

พี่เอก

"ก็เพราะมันท้อง กูถึงต้องเที่ยวไปไอ้โง่"

75. LS

พี่เอกกับลูกน้องเดินโซเซไปตามฟุตบอลบาท กวาดสายตามองไปสองฝั่งถนน พี่เอกกับลูกน้องเดินเข้าไปคุยกับโสภณที่ขึ้นอยู่อย่างเงิบ ๆ ต้มขึ้นดูอยู่ใกล้ ๆ ต้มเหลือบเห็นแอน

76. LS

แอนเดินออกมาจากซอย

77. MS

ต้มจ้องแอนสักพักแล้ววิ่งตามไป

ต้ม

"หวัดดี คุณ จำผมได้หรือเปล่าที่เข้าห้องผิ"

78. MS

แอนหันมามองต้ม

แอน

"คูน ๆ"

79. MS

ต้มขยับเข้าไปใกล้แอน

ต้ม

"คุณรับแขกหรือเปล่า"

80. MS

แอนทำท่าทางไม่สนใจ

แอน

"รับแขกหรือ หมายความว่าไง ฉันเดินอยู่ไม่เห็นรี"

แอนเดินต่อไปไม่หยุด ค้มเดินขึ้นไปตัดหน้า

81. MS

ค้มยื่นคักอยู่หน้าแอน

ค้ม

"ผมมีเงินพันห้าให้คุณ จะไปกับผมไหม"

82. MS

แอนมองหน้าค้ม

แอน

"นายมา"

83. MS

ค้มมองหน้าแอน

ค้ม

"แต่ยังไม่ไหว"

ค้มหยิบเงินจากกระเป๋าตังค์ให้แอน แอนเดินไปทางโรงแรม

84. MS

แอนกระซิบเชิงตะคอก

แอน

"เดี๋ยวค่อยให้บนห้อง"

85. MS

ค้มยิ้มเก็บเงินใส่กระเป๋ากางเกง

ค้ม

"ผมซื้อค้ม"

86. MS

แอนหันมามองคัมแล้วเดินต่อไป

แอน

"คัม จันแอน"

Scene 9 การจากไปของแอน

ภายใน / ห้องในโรงแรม / กลางคืน

87. LS

แสงสลัวสีส้มจาก โคมไฟส่องไปทั่วห้อง แอนเปิดประตูห้องเข้ามาพร้อมคัม

88. MS

แอนรีบคว้าเงินในมือคัมมานับ เสียงเคาะประตู แอนเอาเงินใส่กระเป๋าแล้ววางไว้บนเก้าอี้
แอนเปิดประตู เด็กเสิร์ฟยื่นขวดเบียร์ให้

เด็กเสิร์ฟ

"เบียร์ครับ"

แอนรับขวดเบียร์แล้ววางไว้บนโต๊ะ รินเบียร์ใส่แก้วที่วางอยู่ตงใบจนเต็ม

89. MS

คัมนั่งมองอยู่ริมเตียง

90. LS

แอนเดินมายืนหน้าคัม ยื่นแก้วเบียร์ให้คัมแก้วหนึ่ง

91. MS

คัมรับแล้วคัม

92. MS

แอนคัมอีกแก้วในมือจนหมดแล้ววางบนโต๊ะ

แอน

"ด้วยเงินพันห้า นายจะทำอะไรก็ได้ตามที่ต้องการ นายจะอัดตูด
ฉันก็ได้ นายจะแตกใส่หน้าก็ได้ ตามใจนาย"

93. MS

แอนนั่งระหว่างหว่างขาตั้ม ตั้มมองหน้าแอน

94. MS

แอนใช้ปากหนีคของลุงยาง ตั้มเอามือจับนมแอน

95. MS

ตั้มมองหน้าแอน

96. MS

แอนมองตั้ม

แอน

"เป็นอะไรไปอีกล่ะ"

97. MS

ตั้มมองแอน มืออุบนมของแอน แล้วเอื้อมมือไปรีนเบียร์ใส่แก้วบนโต๊ะ
ตั้ม

"ผมไม่สนใจเรื่องอย่างว่า เวลาขังพอมีเหล้าอยู่ใช้ไหม คุณจะได้
เงินเท่าเดิม ผมขอแค่คุณอยู่ก็พอแล้ว"

98. MS

แอนมองตั้ม แอนรับแก้วในมือตั้ม

ตั้ม

"คุณจะทำอะไร ทำอะไรก็ได้"

99. MS

คัมมองตาแอน

คัม

"ขอแค่คุณอยู่"

คัมขยับตัวมานอนบนเตียง

100. LS

แอนลุกขึ้นมา นั่งบนเตียงข้างแอน คัมจนหมดแล้ว แล้วยังไว้บนโต๊ะ

แอน

"เอาล่ะ อะไรที่พานายมาวงเวียน 22 คงไม่ได้มาเดินเล่นนะ"

แอนยกแก้วเบียร์ขึ้นคัม

101. MS

คัมนอนตามองไปที่ผนัง

คัม

"เออ ไม่ห rokok มาถ่ายละคร ใกล้เคียงจะได้เวลาที่เธอจะไปแล้ว"

คัมคานาฬิกาข้อมือ

102. MS

แอนมองที่นาฬิกาคัม

แอน

"นาฬิกาสวยนี่"

103. MS

คัมมองหน้าแอน

คัม

"เธอชอบไหม"

คัมเอาแขนหนุนหัว

104. MS
แอนลัมตันอนลงข้างคัม

105. MS
แอนนอนตามองผนัง

แอน

"ชอบซิ เอาละ นายจะพูดอะไรก็พูดต่อได้แล้ว ฉันไม่ต้องไป
ไหนแล้วละ"

106. CU
บ่าคัม

"ผมอยากจะช่วยคุณออกไปจากที่นี่"

107. MS
แอนชบอคัม

"ผมพูดจริงนะ"

108. MS / PAN
หน้าคัม

"ผมสัญญา"

แอน

"แล้วที่สุด ความยากลำบากมันก็จะผ่านไปจากชีวิตของฉัน ให้อ
เรื่องร้ายมันก็ยังมียู่ แต่ชีวิตฉันก็ยังคืออยู่ เป็นเหมือนที่ฉันอยาก
ให้มันดี ดีจังเลยที่อยู่ที่นี่"

109. LS

ภาพวงเวียน 22 กรกฎาคม ตอนเช้ามีคนกวาดถนนอยู่

110. LS / TOP SHOT

ตึมนอนอยู่ในห้องอันว่างเปล่าไม่มีแอนนอนเคียงข้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากขั้นตอนหนึ่งในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ งานในขั้นตอนนี้คือ การวางโครงสร้างและแผนการดำเนินงานทั้งหมดให้อยู่ในสภาพพร้อม ซึ่งจะส่งผลไปยังขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์โดยตรง หากมีการเตรียมงานที่ดีจะสามารถทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ อุปสรรคต่าง ๆ ก็จะลดน้อยลงตามไปด้วย สามารถแบ่งลักษณะงานออกเป็นส่วนตัวต่าง ๆ ดังนี้

4.1 การกำกับการแสดง

การแสดงที่ดีมาจากการที่ผู้กำกับภาพยนตร์สามารถเข้าใจในบทภาพยนตร์ และตัวละครอย่างลึกซึ้ง ตลอดจนสามารถถ่ายทอดข้อมูลเหล่านั้นผ่านนักแสดงไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ นักแสดงที่ดีจึงเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมบทภาพยนตร์ให้สัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

การคัดเลือกนักแสดง

ในเรื่องนี้มีตัวละครที่เดินเรื่องเพียง 2 คนคือ บทต๋ม ชายหนุ่มที่อ่อนต่อโลกและแอนหญิงโสเภณีที่ประสบแต่เรื่องที่เลวร้าย การคัดเลือกนักแสดงสำหรับบทจึงมีเงื่อนไขอยู่หลายประการ ดังนี้

- ต้องเป็นนักแสดงที่สามารถแสดงออกได้ทั้งภายนอกและภายใน
- ดวงตาที่สามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ และความรู้สึกภายใน
- บุคลิกภาพที่มีเสน่ห์พอที่จะควบคุมคนดูให้จดจ่อได้ตลอดทั้งเรื่อง เพราะคนดูจะเห็นตัวละครตั้งแต่ต้นจนจบ

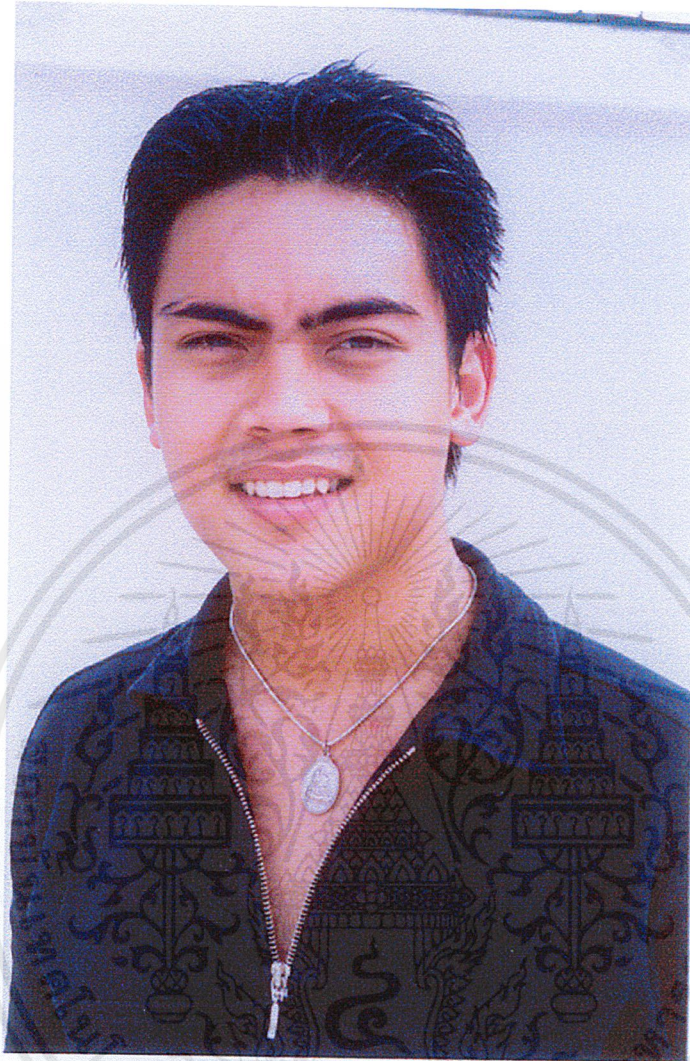
เอก แสดงเป็นต๋ม เป็นผู้ที่มีความเหมาะสมเพราะบุคลิกที่มีความร่าเริงและสุขภาพ แล้วยังเป็นนักศึกษานิเทศศาสตร์ที่มีประสบการณ์การฝึกงานในกองถ่ายละคร และมีประสบการณ์ทางการแสดงโฆษณา รายการโทรทัศน์ ประกอบกับมีความรู้ทางการแสดง แต่ที่สำคัญคือ เป็นเพื่อนที่ดีคนหนึ่ง มีความสนิทสนมถึงไหนถึงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นัท แสดงเป็นแอน เป็นผู้ที่มีความเหมาะสมมากที่สุดในสายตาของข้าพเจ้า สิ่งแรกที่ข้าพเจ้าสะดุดในตัวเธอคือ ดวงตาที่มีเสน่ห์ บอกกับรูปร่างหน้าที่ดีจึงทำให้เธอผ่านเงื่อนไข อีกทั้งเธอยังมีประสบการณ์ทางการแสดงทั้งมิวสิกวิดีโอ โฆษณา และละครหลายชิ้น แต่ที่สำคัญ เธอเป็นคนที่มีความรับผิดชอบสูง ตรงต่อเวลา และให้ความร่วมมือในทุกด้าน ซึ่งนับเป็นโชคดีในการค้นพบอีกแสดงที่เหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงรับบท ต้ม

ชื่อ	นายเอก ฤชา
อายุ	21 ปี
อาชีพ	นักศึกษา
ส่วนสูง	178 ซม.
น้ำหนัก	72 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดงรับบท แอน

ชื่อ	ณัฐพร วงศาโรจน์
อายุ	23 ปี
บทบาท	แอน
อาชีพ	นักศึกษา/นักแสดง
ส่วนสูง	173 ซม.
น้ำหนัก	58 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การกำกับภาพ

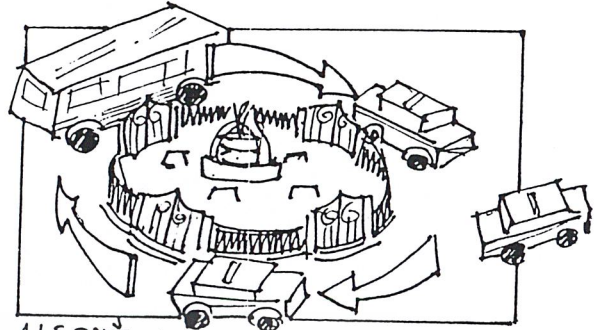
บทภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวอย่างตรงไปตรงมา เรียบง่าย เล่าเรื่องผ่านมุมมองต็ม มุมภาพส่วนใหญ่เรียบง่าย เป็นมุมระดับสายตา ไม่แปลกพิสดารมาก เนื่องจากภาพยนตร์เป็นแนวสมจริง ในภาพยนตร์ประกอบด้วยฉากต่าง ๆ บางฉากเพียงต้องการบอกเล่าเรื่องราว แต่บางฉากต้องการกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชม จึงทำให้ลักษณะของภาพในแต่ละฉากมีความแตกต่างกัน ทั้งนี้เพื่อให้ภาพแต่ละภาพนั้นสามารถเล่าเรื่อง และสื่อความหมายออกมามากที่สุดนั่นเอง ตัวอย่างเช่น ฉากแขกโรคจิต ซึ่งต้องการถ่ายทอดพฤติกรรมของแขกที่โรคจิตที่กระทำต่อโสภณี จึงเลือกใช้มุมภาพแทนสายตาต็ม เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกเข้าไปอยู่ในเหตุการณ์ด้วยจะช่วยทำให้เกิดอารมณ์ร่วมและเร้าความรู้สึกไปตามเหตุการณ์

การเตรียมงานด้านภาพประกอบด้วย

4.2.1 บทภาพ (Shooting Board)

คือการนำบทภาพยนตร์มาทำเป็นภาพเล่าเรื่อง เพื่อเป็นการให้ละเอียดทั้งมุมภาพ ขนาดภาพทิศทางการเคลื่อนกล้อง ทิศทางของแสง ความสำคัญของการทำบทภาพ คือทำให้ทีมงานเห็นภาพชัดเจน และมีความเข้าใจตรงกัน ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานมีประสิทธิภาพ

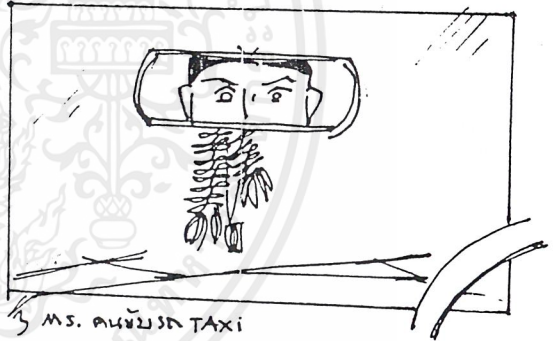
เด็กฝึกงาน



1 ลร. วงเวียน



2 มร. ต้ม นั่งอยู่ในรถ TAXI

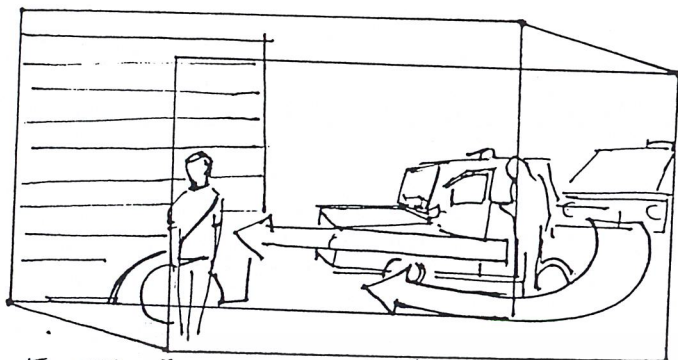


3 มร. คนขับรถ TAXI



4 มร. ต้ม เอามือตบเบาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5 PAN ไล่ต้อนจากรถ TAXI ไปที่รถตู้



9 Mrs. ต้มจวงยามสะพานขาววิ่งไล่รถคันไป



6 Mrs. ป๋เออ



7 Mrs. ต้มมองหน้าป๋เออ



8 Mrs. ป๋เออชี้นิ้วไปที่ถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เผชิญหน้า



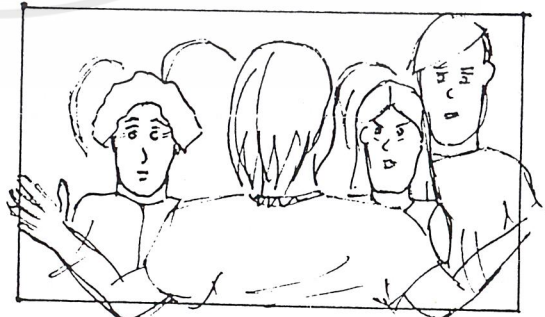
10 ร.ร คัมเดินเข้ามาบนไปขึ้นที่มุมตึก



11 ม.ร ยี่สามมดัม

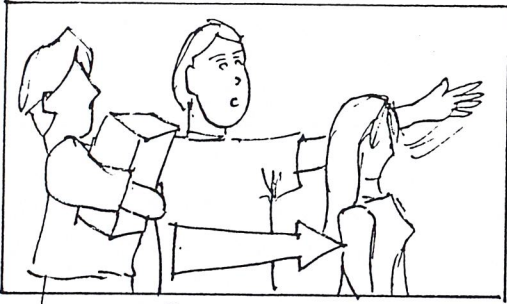


12 ม.ร คัมบอกด้วยน้ำที่ข้มแฮม

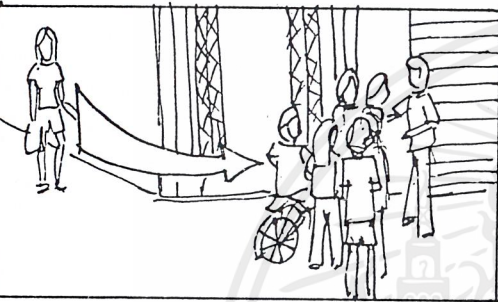


13 ม.ร คนเดินถนนขึ้นรถ ม่านทาว

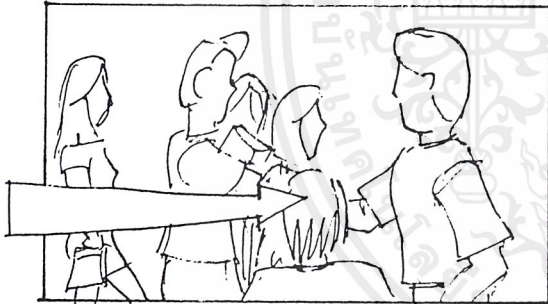
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



14 มร. หงษ์ ทัมขยับนิ้ว



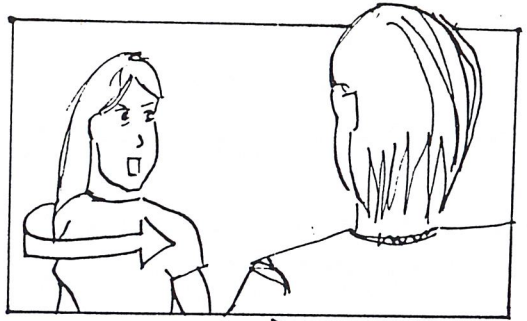
15 ลร. แอนเดินเข้ามา



16 มร. แอนเดินแทรกผ่านกลุ่มคน



17 มร. แอนเดินผ่านหัวทัม



18 แอนหันมาทักว่าทัม



19 มร. ทัม

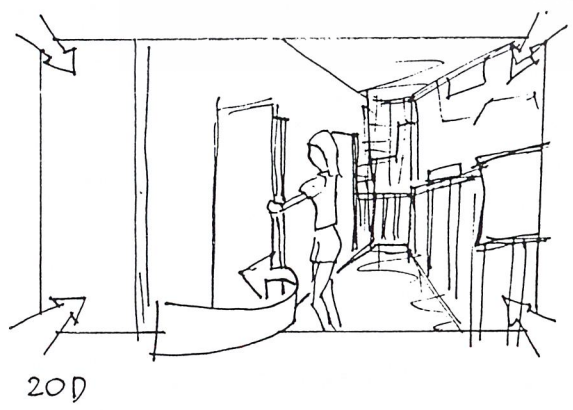
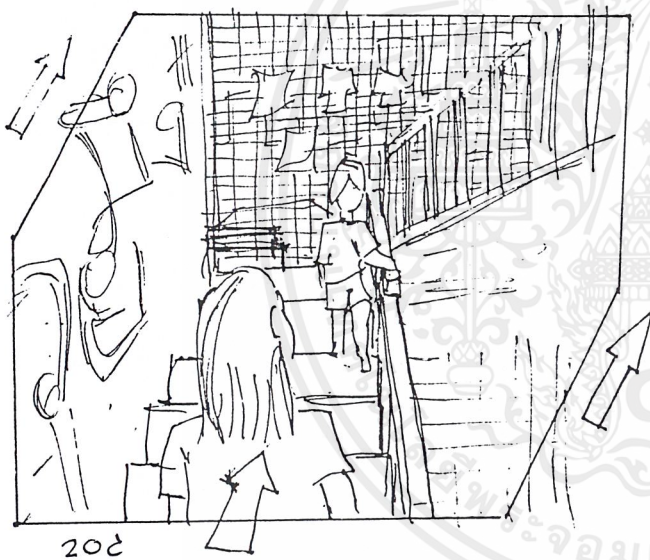
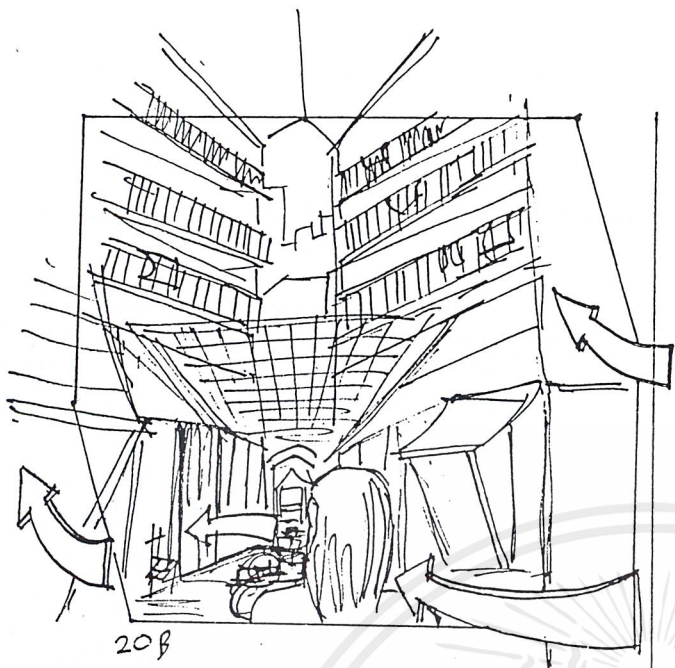


20 มร. แอนหันหน้าจากไป



20A ม.ร แอนเดินจากไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

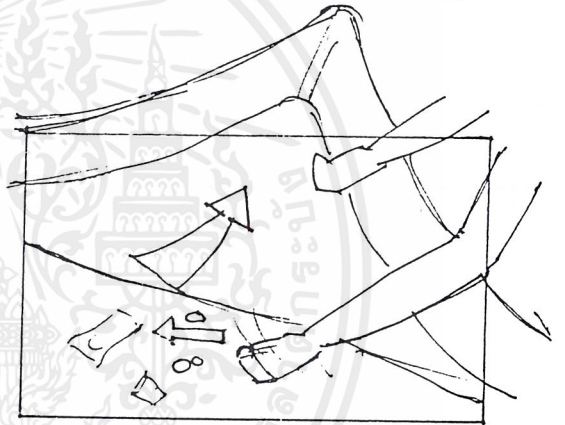


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำมาหากิน



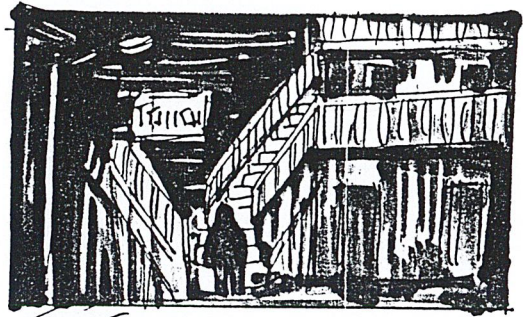
30 L.5 แอนเก็บของนรีรับแขกไว้



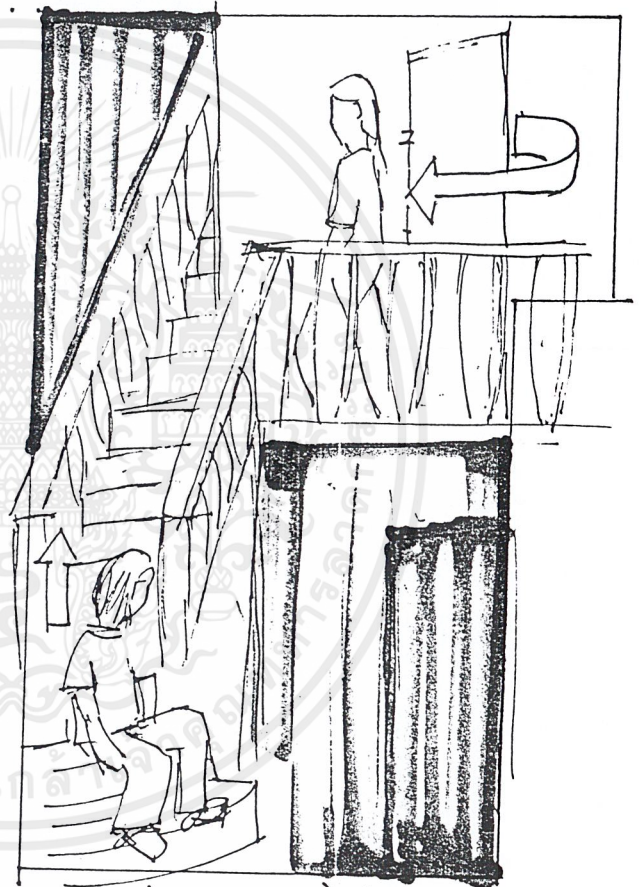
31 อ.บ แอนเก็บเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

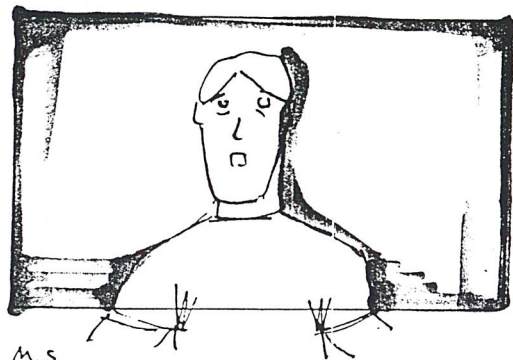
จุดนัดพบ



L.5 เน้นการเชื่อมโยง



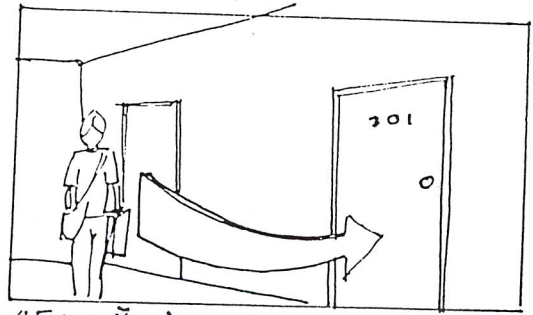
L.5 แอนเดอร์วงมาจากบันไดที่มืดจน
จนไป



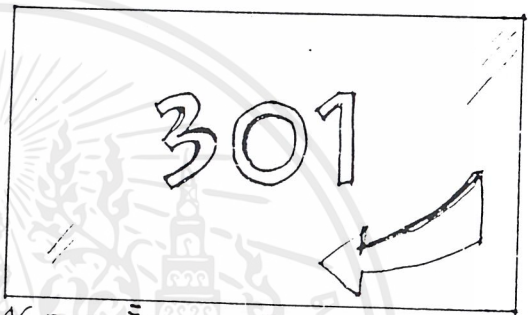
M.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แขกโรคจิต



45 L.S คัมได้ในหน้าห้อง

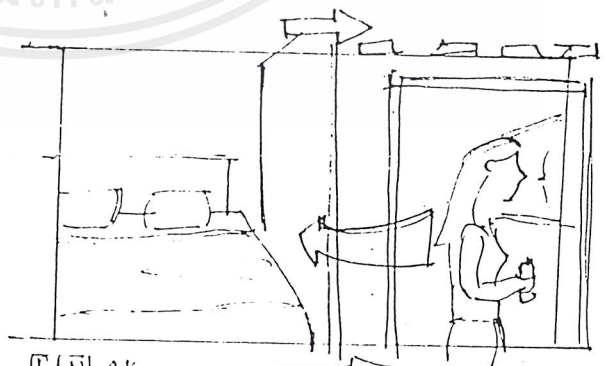


46 P.O.V คัมมองเองในห้อง



47 [PAN] L.S

คัมเข้ามาในห้อง

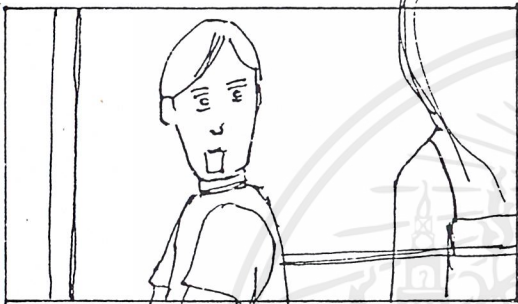


[PAN] 48 MS 110 มหันต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



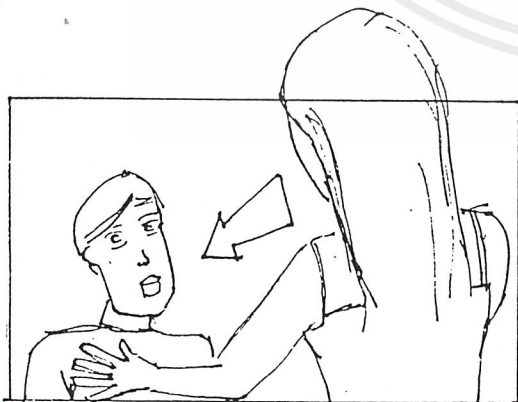
46 M.S โหมกมกใจ



47 M.S ตื่นตกใจ



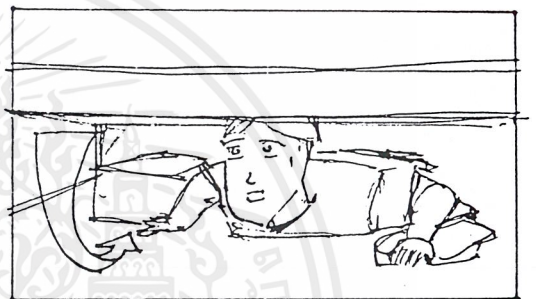
49 M.S โหมกมกกับตัม



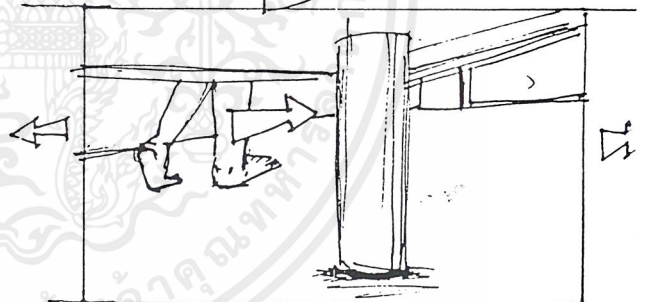
51 M.S โหมกมกใจเห็นเงาประหลาด



52 M.S โหมกมกใจเห็นเงาประหลาด



53 M.S หัวนอนใต้โต๊ะ

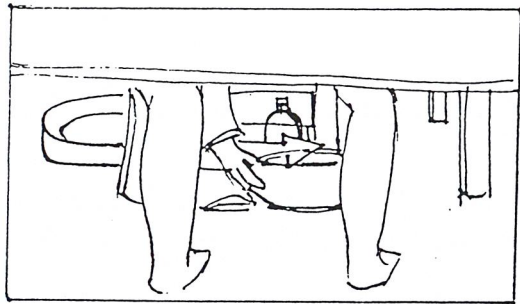


54



55 REACTS ตัม

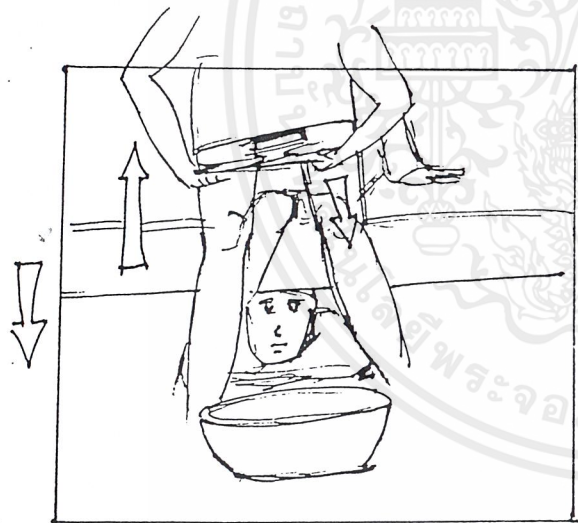
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



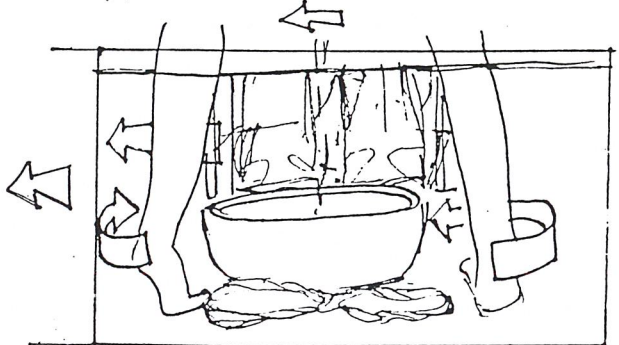
56 R.O.V ต้ม



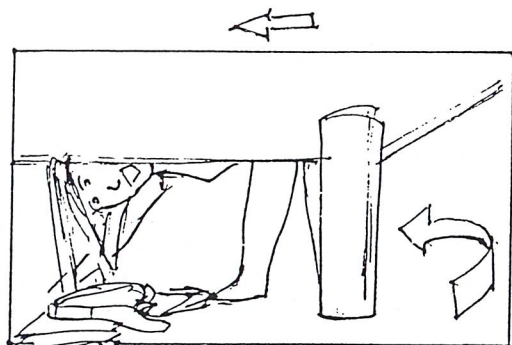
56A



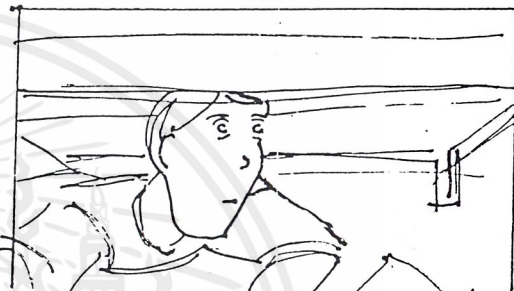
57 REACT ต้ม



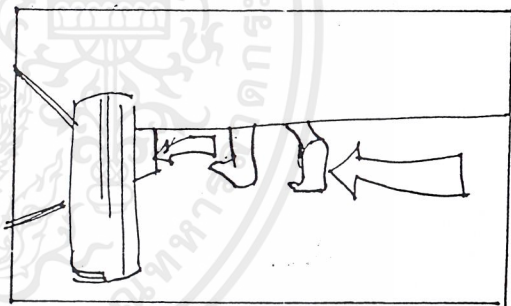
58 PAN ← P.O.V ต้ม แอนด



58A PAN ← Mrs แอนดใช้ต้ม Don จากใต้เตียง



59, 60A M.S ต้ม ออกจากใต้เตียง



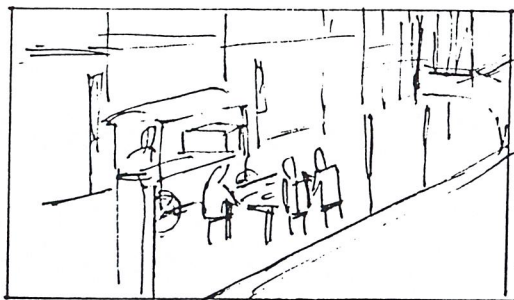
60



61 L.S ต้ม ออกจากห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุราเค้านารี



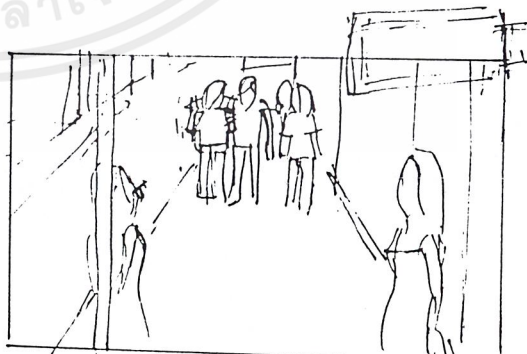
71 L.S. ร้านลาบโรมถนน



72 ม.ร. ผักแฉะข้างไปกลับแล้ว



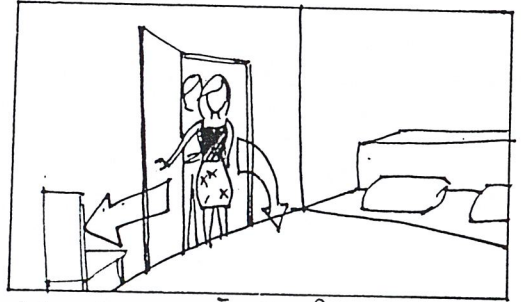
73 ม.ร. ผักแฉะจนไปเที่ยวไร่เหล้า



74 L.S. โรมถนน นักรบโรมัน กลับไปหาคน มาเที่ยวไร่เหล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจากไปของแอน



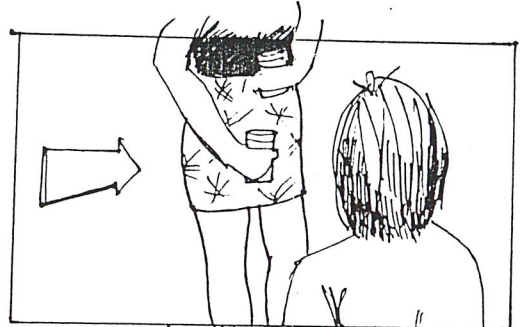
87 ล.ร.110 แอนพาตุ้มเข้ามาในห้อง



88 ล.ร.110 แอนรีบไปนั่งจตุ้ม



89 ม.ร



90 ม.ร.110 แอนรีบไปเข้าในตุ้ม

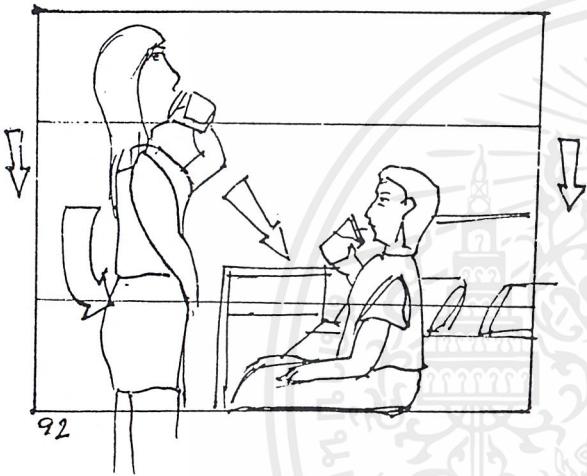
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



91 ม.ร ต้มขี้เหล็กในแอล



95



92



96



93

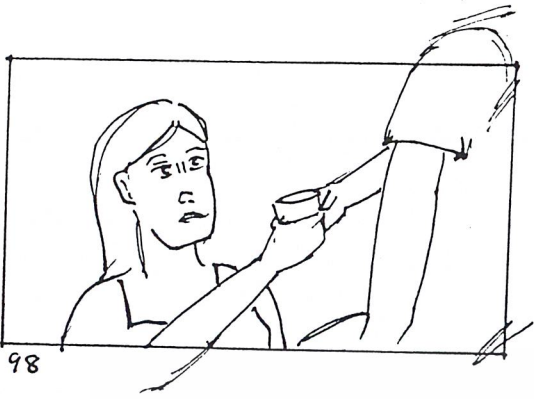


97



94 ม.ร แอนโธนี่จากฟุงชาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

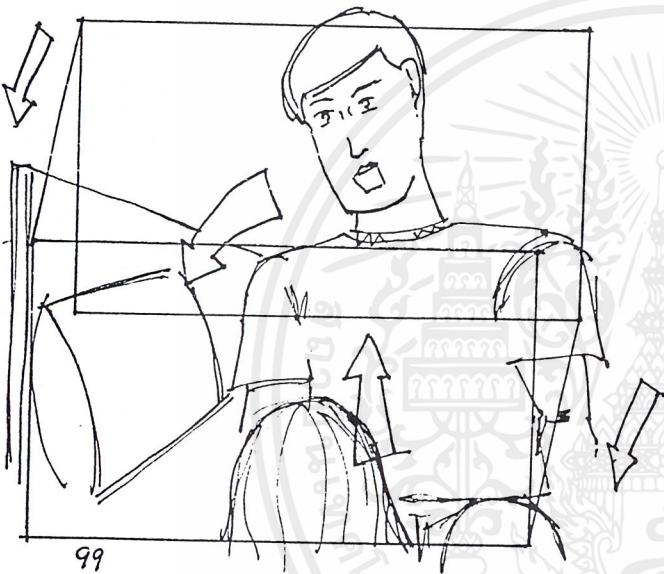


98



101

ม.ร ตามดู หารี่มี



99



102

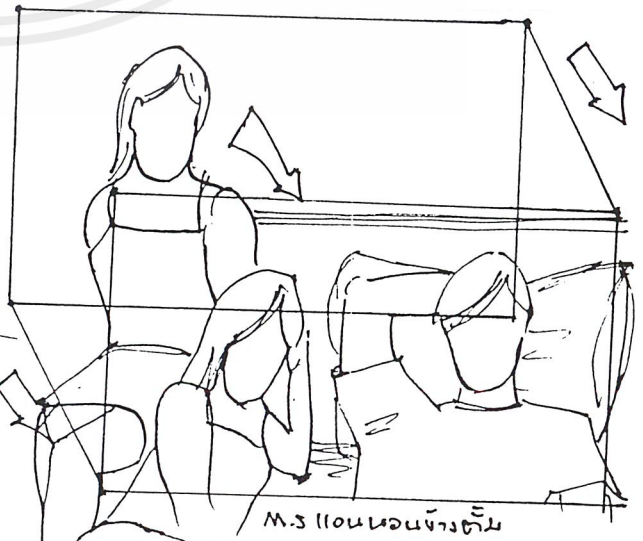


103



100

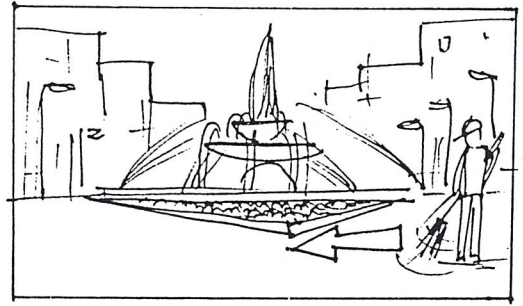
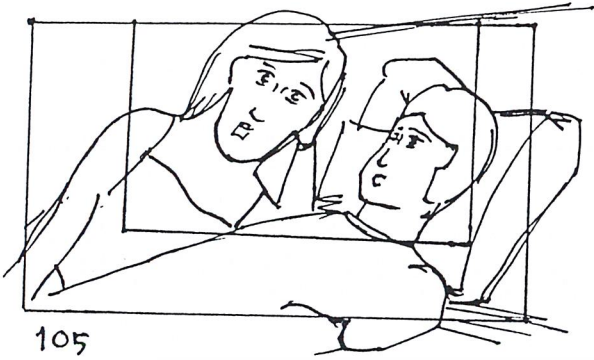
L.S (แอนนิ่ง บ้านติม



104

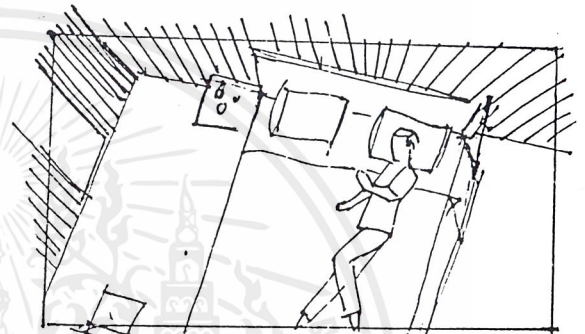
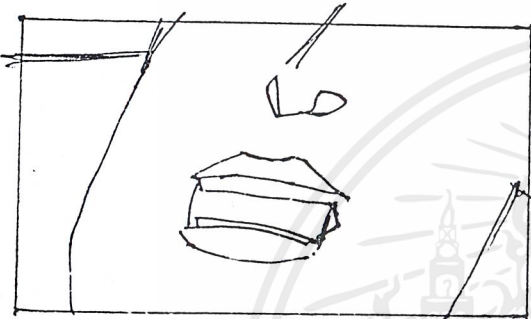
ม.ร (แอนนอนข้างติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



105

109 ละคร ภาพวงเวียน

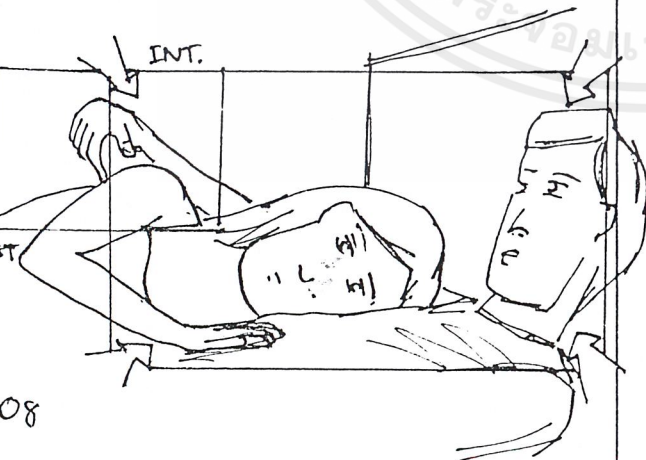


106 INT.

110 L.S. ทัมนอนอยู่ตามฉิ่ง ผิง



107

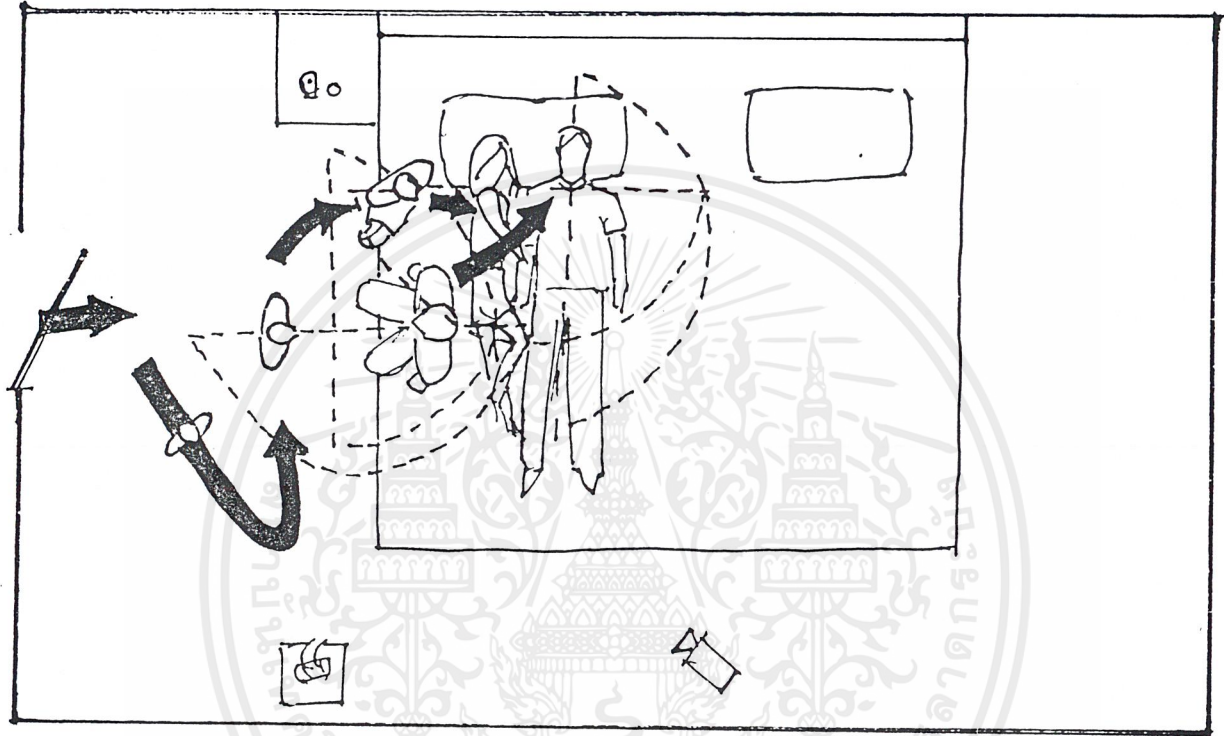


108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

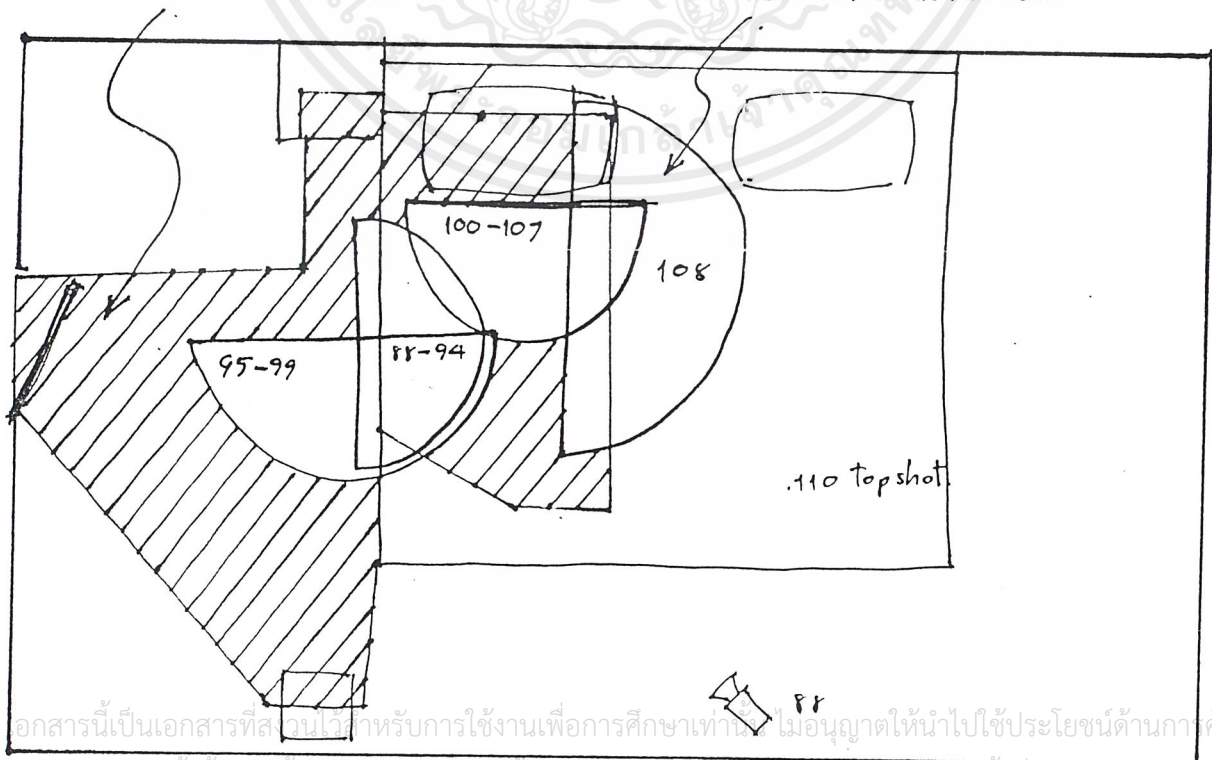
MASTER SHOTS FOR SCREEN TEST

Seq.



Actor blocking

Camera Movement



4.3 การจัดแสง

ความสำคัญของแสง นอกจากจะทำให้สามารถบันทึกภาพยนตร์ในช่วงระหว่างการถ่ายทำแล้วแสงยังมีอิทธิพลสำคัญในการทำให้เกิดอารมณ์ที่มีต่อภาพอีกด้วย ดังนั้นในการถ่ายทำภาพยนตร์ แสงจึงจัดเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญอย่างมากในการสื่อความหมาย

LIGHTING PLAN

Scene 9 การจากไปของแอน

ภายใน / ห้องโรงแรม / กลางคืน

ใช้แสงสีส้มอบก่ดีย์ทั่วทั้งฉาก แต่มีแสงไฟจากป้ายสีน้ำเงินและแดงส่องผ่านหน้าต่างมากระทบที่ผนังห้อง

Technical Data

Camera : ARRIFLEX 35

Format : 35 mm.

Film : Kodak Vistion 7278 (Tungsten)

Film Rating : 200 ASA

Lighting

แหล่งแสง : Tungsten โคมไฟ, สีจากป้ายนอกห้อง

ลักษณะแสง : Soft light High key

Ration 4 : 1

Scene 6 แยกโรคจิต

ภายใน / ห้องโรงแรม / กลางคืน

ใช้แสงสีส้มจากไฟถนนส่องผ่านหน้าต่างเน้นเป็นจุด ๆ

Technical Data

Camera : ARRIFLEX 35 BLIVS

Format : 35 mm.

Film : Kodak Vistion 7278 (Tungsten)

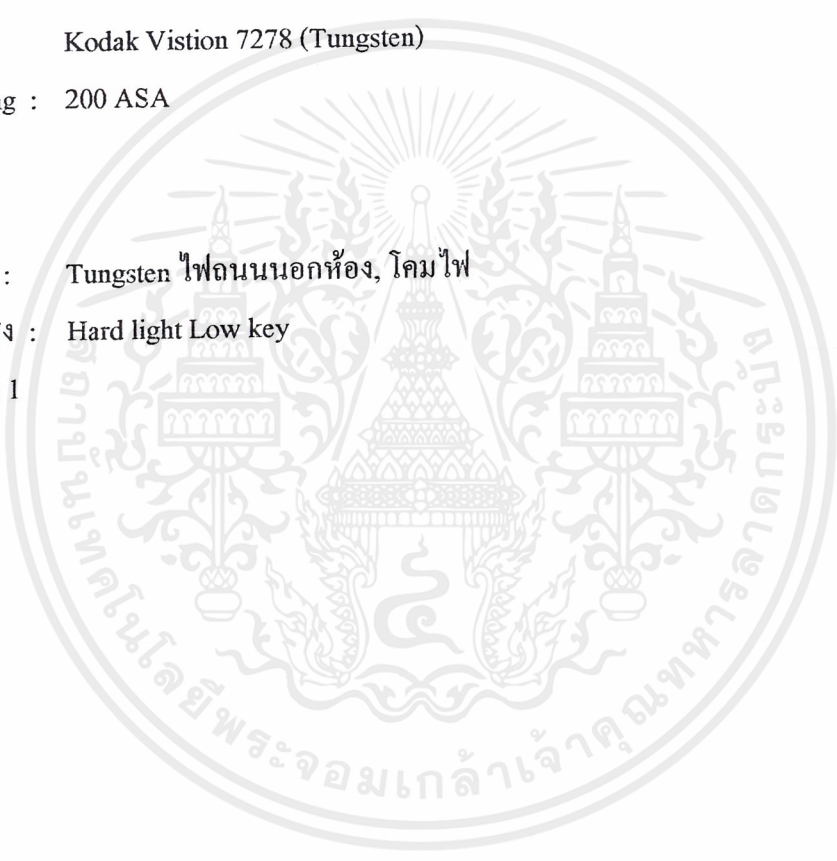
Film Rating : 200 ASA

Lighting

แหล่งแสง : Tungsten ไฟถนนนอกห้อง, โคมไฟ

ลักษณะแสง : Hard light Low key

Ration 8 : 1



Scene 1 เด็กฝึกงาน

ภายนอก / วงเวียน 22 / กลางวัน

Scene 2 เષชฌญหน้า

ภายนอก / รลมถนน / กลางวัน

Scene 3 น้ำเน้า

ภายนอก / ในชอย / เย็น

Technical Data

Camera : ARRIFLEX 35 BLIVS

Format : 35 mm.

Film : Kodak Viston

Film Rating : 100 ASA ISO 64

Lighting

แหล่งแสง : แสงธรรมชาติจากดวงอาทิตย์

ลักษณะแสง : Soft light High key

Ration 4 : 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4 ทำมาหากิน

ภายใน / ห้องโรงแรม / กลางคืน

Scene 5 จุดนัดพบ

ภายนอก / ทางเดินหน้าบันไดโรงแรม / กลางคืน

Scene 7 จุดจบของความเป็นจริง

ภายนอก / วงเวียน 22 / กลางคืน

Scene 8 สุราเค้านารี

ภายนอก / ร้านริมถนน / กลางคืน

Technical Data

Camera : ARRIFLEX 35 BLIVS

Format : 35 mm.

Film : Kodak Vistion 7278

Film Rating : 500 ASA

Lighting

แหล่งแสง : ไฟถนน, สีจากป้ายนีออน

ลักษณะแสง : Hard light Low key

4.4 การกำกับศิลป์

การกำกับศิลป์สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นเรื่องของความจริงเป็นหลัก ทั้งทางด้านสถานที่ถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉาก สิ่งเหล่านี้หากมีความจริงมากเท่าใดก็ยิ่งทำให้ภาพยนตร์ดูน่าเชื่อถือมากขึ้นเท่านั้น

ฉากในเรื่องนี้ เรื่องราวเกิดขึ้นในแหล่งชุมชนกลางใจเมือง จึงจำเป็นต้องศึกษาถึงสภาพแวดล้อมและลักษณะนิสัยของคนในชุมชน รวมถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ การแต่งตัว ตลอดจนรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ต่าง ๆ ของสถานที่ ซึ่งสามารถถ่ายทอดเรื่องราวและอารมณ์ของที่นั้นได้ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ เหล่านี้คือเสน่ห์ในภาพยนตร์ ส่วนของข้อมูลที่ได้มาจะส่งผลต่อการออกแบบในด้านต่าง ๆ

4.4.1 สถานที่ถ่ายทำ การออกแบบฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก

สถานที่ถ่ายทำหลักคือ แหล่งชุมชนเก่าในย่านวงเวียน 22 กรกฎาคม ซึ่งเป็นวงเวียนแห่งแรกในประเทศไทย ในปัจจุบันเป็นที่ที่ถูกลืม คนรุ่นหลังหลายคนไม่รู้จักรั เปรียบเสมือนปัญหาโสภณที่มีมานานจนทุกคนหลงลืม และมองข้ามปัญหานี้ไป ชุมชนแห่งนี้เป็นที่อยู่อาศัยของคน 2 กลุ่มคือ 1. คนจีนที่อยู่มาเก่าแก่ 2. คนต่างจังหวัด ส่วนมาเป็นคนภาคอีสานที่เข้ามาใช้แรงงาน และที่วงเวียน 22 กรกฎาคม ในตอนกลางวันจะเต็มไปด้วยความวุ่นวายของพาหนะชนิดต่าง ๆ ร้านค้าโดยรอบจะเป็นร้านทำพลาสติก แต่ในเวลากลางคืนบรรยากาศจะตรงกันข้าม ความวุ่นวายเปลี่ยนเป็นความเงียบเหงา และเป็นแหล่งขายบริการทางเพศ ซึ่งเต็มไปด้วยโสภณและนักเที่ยวที่เดินต่อราคากันริมทางก่อนที่จะพากันไปเข้าโรงแรมที่มีให้เลือกหลายลำดับ ในบริเวณนั้นสภาพแวดล้อมและบรรยากาศเหล่านี้ถือเป็นภาพรวมองภาพยนตร์และเป็นหลักในการเลือกสถานที่ในการถ่ายทำ เพื่อความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

จาก วงเวียน 22 กรกฎาคม

วงเวียนเป็นฉากที่แสดงให้เห็นบรรยากาศโดยรวมและเปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่างระหว่างเวลากลางวันและเวลากลางคืน

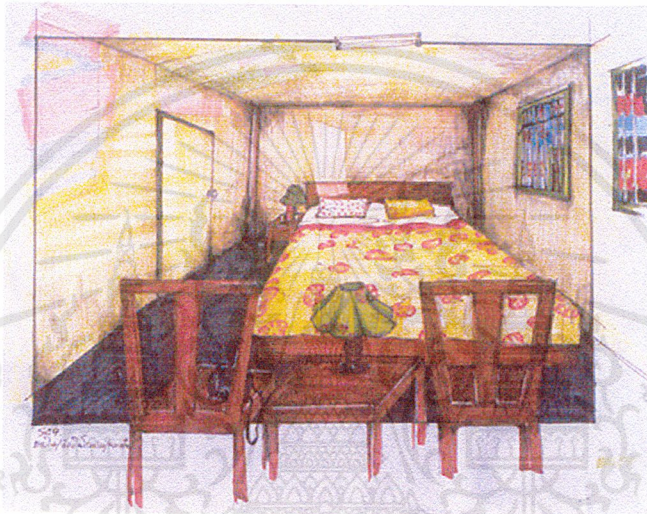


ภาพที่ 4.3 ภาพสถานที่ที่ถ่ายทำจากวงเวียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากในโรงแรม (ฉากการจากไปของแอน)

ในฉากนี้ใช้เป็นฉากปิดเรื่อง ที่ต้องการความโรแมนติก จึงเลือกใช้โทนสีเหลืองที่ช่วยสร้างความรู้สึกอบอุ่น เพราะเป็นสีโทนร้อนและเพื่อให้เข้ากับแสงสีส้มของโคมไฟ การจัดของประกอบฉากให้อยู่แยกกันเป็นส่วน ๆ เพื่อสะดวกในการเคลื่อนย้าย บางชิ้นอยู่ในตำแหน่งที่ใช้เป็นโฟรกราวด์ เช่น โคมไฟ มีของประกอบต่างขนาดกันไปตั้งแต่เตียงลงมาถึงแก้วน้ำเพื่อความสะดวกในการวางองค์ประกอบภาพ และความสมจริง



ภาพที่ 4.4 ภาพแบบร่าง ฉากในโรงแรม (การจากไปของแอน)

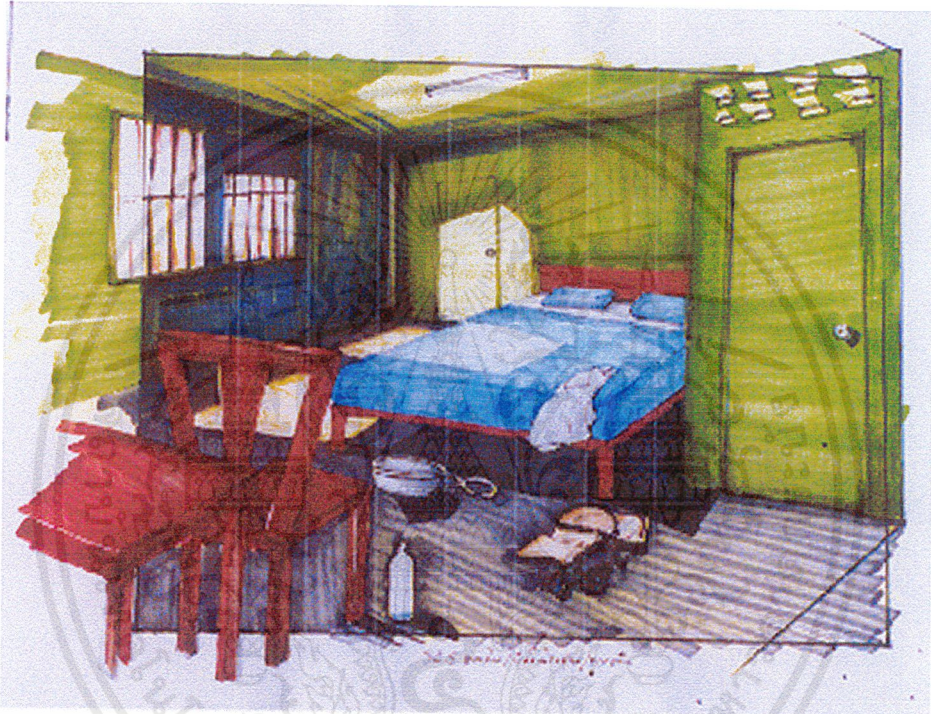


ภาพที่ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากในโรงแรม (การจากไปของแอน)

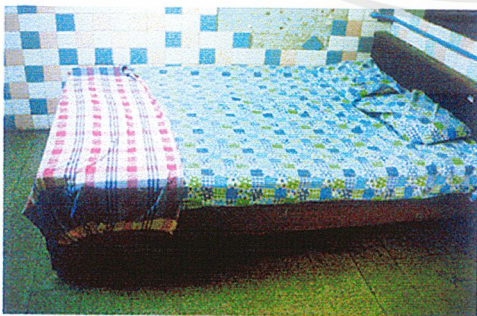
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากในโรงแรม (ฉากโรคจิต)

ใช้เป็นฉากที่สะท้อนนิสัยนักเที่ยวโสเภณีที่มีอาการโรคจิต โทนสีของฉากเป็นสีเขียวแก่ เพื่อให้ตัดกับสีส้มที่จะส่องผ่านหน้าต่างเข้ามาในห้อง และสีเขียวแก่แสดงอารมณ์ความสลด รันทดใจ การจัดของประกอบฉากจะมีของขนาดต่าง ๆ กัน ตั้งแต่เตียงถึงรองเท้าเพื่อความสะดวก ในการจัดวางองค์ประกอบภาพ



ภาพที่ 4.6 ภาพแบบร่างฉากโรงแรม (ฉากโรคจิต)



ภาพที่ 4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากในโรงแรม (ฉากโรคจิต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 เครื่องแต่งกายนักแสดง (Costumes) และการแต่งหน้า ทำผม (Make Up – Hair)

เครื่องแต่งกายนักแสดง (Costumes)

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเป็นสิ่งที่ผู้ชมภาพยนตร์สามารถมองเห็นไปพร้อม ๆ กับตัวละคร แสดงให้เห็นยุคสมัย สไตล ความรู้สึก รวมทั้งลักษณะนิสัย สถานภาพ บทบาท และอารมณ์ของตัวละครได้ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบหลายสีสัน และวัสดุของเครื่องแต่งกายที่ตัวละครสวมใส่จะให้ความรู้สึกสื่อไปถึงผู้ชมได้ เช่น การใช้จิตวิทยาสีของเสื้อผ้าแทนอารมณ์ของตัวละครที่สวมใส่ ซึ่งการออกแบบเสื้อผ้าจำเป็นต้องคำนึงถึงผู้ได้ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก และการแต่งหน้า ส่วนเครื่องประดับตกแต่งจะช่วยส่งเสริมบุคลิก สร้างภาพพจน์ให้ตัวละครมีชีวิตชีวามากขึ้น และดูมีความสมจริงสมจังขึ้น

การแต่งกายของบทแอน เนื่องจากมีบุคลิกที่มีเสน่ห์ ลึกลับและมีความต่อต้านและลับสนอยู่ภายใน เสื้อผ้าจึงมีรูปทรงที่เน้นตัดตัวนโคงเว้าของผู้หญิง และมีรูปแบบที่เรียบง่ายแต่จะเน้นที่เครื่องประดับ เช่น ที่รัดคอ กำไล นาฬิกา ก ระเป่า แต่ละชุดของแอนจะเป็นสายเดี่ยว เพื่อบอกถึงยุคสมัย ส่วนสีชุดที่เป็นสีแดงและสีดำ สีมแดงแสดงอารมณ์ที่ตื่นเต้นเร้าใจ อันตราย และจะตัดกับฉากที่เป็นสีเขียวเข้ม ส่วนชุดสีดำแสดงอารมณ์หดหู่ ลึกลับ ในฉากปิดเรื่องต้มจะสวมเสื้อขาวเมื่อทั้งคู่ใกล้ชิดกัน สีดำกับสีขาวอยู่ด้วยกันจะแสดงอารมณ์ที่ถูกกดดัน ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ต้องการสื่อไปถึงผู้ชม

การแต่งกายของบทต้ม เนื่องจากมีบุคลิกเบิกบาน สุภาพ เรียบร้อย เสื้อผ้าจึงมีรูปทรงเหลี่ยม และมีรูปแบบที่เรียบง่าย สบาย ๆ ลุย ๆ ด้วยการสวมใส่ยีนขาขาว ส่วนสีของเสื้อที่แขนและไหล่สีน้ำเงิน ถ้าตัวสีเทาเพราะทั้งสีน้ำเงินและเทาจะแสดงอารมณ์สงบ จริงจัง นิ่งเฉย ซึ่งจะสอดคล้องกับอารมณ์ของต้มในฉาก และส่วนที่เป็นสีน้ำเงินเพราะต้มต้องนอนบนเสื้อน้ำมันสีเหลืองจะทำให้ไม่กดินกัน ส่วนเสื้อที่เป็นสีขาวแสดงอารมณ์ความบริสุทธิ์ เบิกบาน สุภาพ เรียบร้อย และเมื่อแสงสีต่าง ๆ มากกระทบจะเปลี่ยนไปตามสีนั้น ซึ่งแสดงถึงภายในจิตใจของต้มที่จะเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อม

การแต่งหน้า ทำผม (Make Up – Hair)

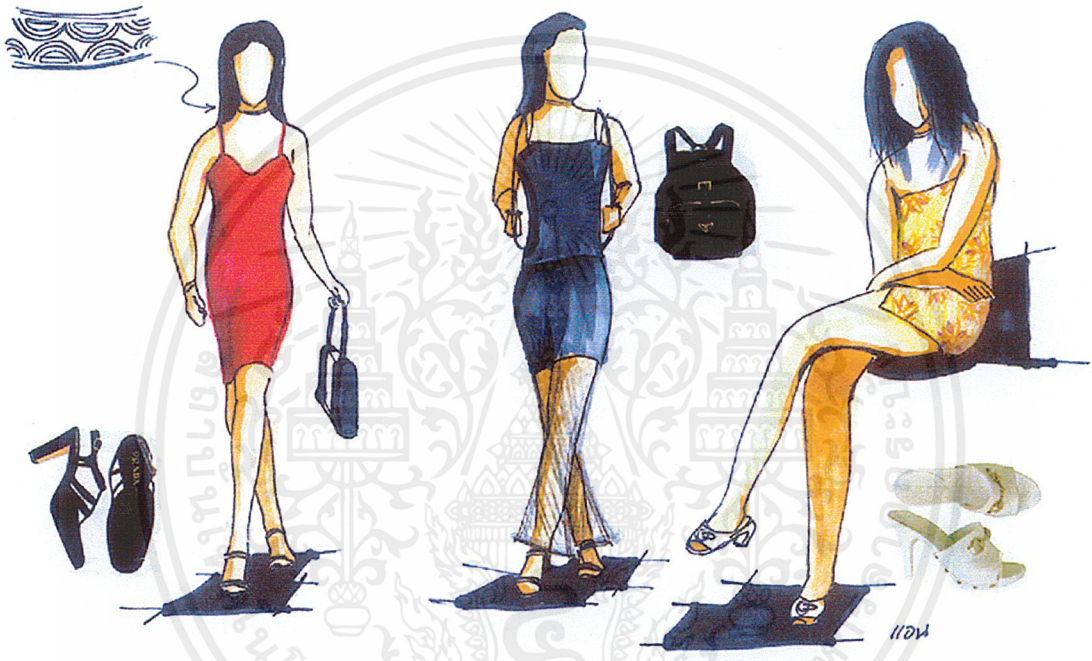
ใบหน้าและทรงผมเป็นสิ่งสำคัญที่จะสร้างรายละเอียดของตัวละคร ไม่ว่าจะอาชีพ อายุ บุคลิก ฐานะ และอารมณ์

แอนจะแต่งหน้าแบบง่าย ๆ เน้นริมฝีปากที่แดงสด และโบหน้าสีขาว ซึ่งบอกถึง อาชีพโสเภณีและไม่ค่อยมีฐานะ มั่นใจในตัวเอง ทรงผมแอนจะปล่อยผมตรงยาวสลวยเมื่อทำงาน แล้วรวบผมแบบง่าย ๆ สบาย ๆ เมื่อไม่ทำงาน

ต้มจะแต่งหน้าคู้เหมือนธรรมชาติ ทรงผมคู้สบายเป็นเงาเหมือนเปียกน้ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง แอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดง แอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง คัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวางแผนการถ่ายทำ

ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

ตารางการถ่ายถูกกำหนดขึ้นจากการพิจารณาองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น นักแสดง นักแสดงประกอบ สถานที่ และทีมงาน องค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้ถูกพิจารณาถึงข้อดีและข้อเสียอย่างละเอียด ทั้งนี้เพื่อความประหยัดและความรวดเร็วในการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งหากมีอะไรผิดพลาดอาจหมายถึงค่าใช้จ่ายที่ต้องบานปลายออกไป



SHEET : 1		EXT	INT	BREAKDOWN SHEET	
				TITLE : Forbid	
TITLE : วงเวียน 22 กรกฎาคม			DATE :	DAY	NIGHT
DIRECTOR : วีรวิศห์ เตียวตระกูล			LOCATION : วงเวียน 22 / ริมถนน		
PRODUCTION :			SHOOT TIME : 09.00 – 17.00 น.		
MAINCAST		EXTRA		CREW CALL :	
คัม, แอน, พี่เอก		- คนขับ TAXI - ชาวบ้าน		SCENE	PAGE
				1, 2 - ใ้ฉ่ฝักงาน - เผชญหน้า	1-4
DESCRIPTION			SHOT		REMARK
			Sc i 1-9 (9 Shots) Sc I 10-20 (11 Shots) (20 Shots)		
			ATMOSPHERE		STUNTS
PROPS			COSTUME		
Sc 1 รถ TAXI สีเหลือง Sc 2 ถุงใส่ข้าวกล่อง			คัม - เสื้อยืดแขนสั้นน้ำเงิน ตัวเทา กางเกงยีนส์ ขาว รองเท้าผ้าใบ ย่นสะพายไหล่สีดำ แอน - เสื้อยืดเข้ารูป กางเกงขาสั้น รองเท้าแตะ พี่เอก - เสื้อ Polo สีน้ำเงิน กางเกงขายาวสีเข้ม บริษัทไฟ		
PRODUCTION TEAM			SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT
วีรวิศห์ เตียวตระกูล 0-1697-9978 0-2379-6160, 0-2379-6484					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET : 2		EXT	INT	BREAKDOWN SHEET	
TITLE : วงเวียน 22 กรกฎาคม		DATE :		DAY	NIGHT
DIRECTOR : วีร์วิศห์ เตียวตระกูล		LOCATION :		ในชอย	
PRODUCTION :		SHOOT TIME :		11.00 – 16.00 น.	
MAINCAST	EXTRA	CREW CALL :			
ตั้ม, พระเอก, นางเอก	- ทีมงาน - ชาวบ้าน (แม่, ลูก)	SCENE	PAGE		
		3 หน้า	1-4		
DESCRIPTION		SHOT	REMARK		
		Sc 3 21-29 (9 Shots)			
		ATMOSPHERE	STUNTS		
PROPS		COSTUME			
อุปกรณ์กองถ่ายทำละคร - กล้อง VDO. - ขาไฟ - เก้าอี้		ตั้ม - เสื้อยืดแขนสีน้ำเงิน ตัวเทา กางเกงยีนส์ ชายาว รองเท้าผ้าใบ ข่านสะพายไหล่สีดำ พี่เอก - เสื้อ Polo สีน้ำเงิน กางเกงน้ำตาลครีม รองเท้า หนัง นางเอก - ชุดแซกสีขาว รองเท้าส้นขาว			
PRODUCTION TEAM		SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT	
วีร์วิศห์ เตียวตระกูล 0-1697-9978 0-2379-6160, 0-2379-6484					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET : 3		EXT	INT	BREAKDOWN SHEET		
TITLE : วงเวียน 22 กรกฎาคม				DATE :	DAY	NIGHT
DIRECTOR : วีรวิศห์ เตียวตระกูล				LOCATION : โรงแรมไมตรีจิตร		
PRODUCTION :				SHOOT TIME : 23.00 – 06.00 น.		
MAINCAST		EXTRA		CREW CALL :		
คัม, แอน		- ผู้จัดการ - หญิงคนดูแล		SCENE		PAGE
				4 ทำมหากิน		
				9 การจากไปของแอน		
				1 Top Shot		
DESCRIPTION				SHOT		REMARK
				Sc 4 30, 31 (2 Shots)		87 A
				Sc 9 87-110 (24 Shots)		
				Sc 1 1 (1 Shot)		
				(27 Shots)		
				ATMOSPHERE		STUNTS
PROPS				COSTUME		
Sc 4		- เตียง, ฟูกที่นอน, ธนบัตร 20 ก่า, ถุงยาง, ที่โกยผงใส่ถุงยาง, ผ้าปูที่นอน		แอน - ผ้าเช็ดตัวสีขาว / เสื้อสายเดี่ยวสีดำ กระโปรงสั้นสีดำ รองเท้าเส้นดำ กระเป๋าสะพายดำ (ผ้าถุง)		
Sc 9		- เตียง, หมอน, ผ้าปูเตียง เตรียมลายไปเปลี่ยนวัน, ขวดเบียร์, แก้ว, โคมไฟ, โต๊ะ, เก้าอี้		คัม - เสื้อยืดสีขาว กางเกงยีนส์ขาวขาว		
PRODUCTION TEAM				SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT
วีรวิศห์ เตียวตระกูล 0-1697-9978 0-2379-6160, 0-2379-6484				ฉากเดิม เปลี่ยนโรงแรม		- เลนส์ ตาปลา Topshot - กล้องเครื่องมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET : 4		EXT	INT	BREAKDOWN		
				SHEET		
				TITLE : Forbid		
TITLE : วงเวียน 22 กรกฎาคม			DATE :	DAY	NIGHT	
DIRECTOR : วีรวิศห์ เตียวตระกูล			LOCATION : หน้าโรงแรม (เขาวราช)			
PRODUCTION :			SHOOT TIME : 19.00 – 22.00 น.			
MAINCAST		EXTRA		CREW CALL :		
แอน, ต้ม, พี่เอก		นักแสดง 1		SCENE		PAGE
				5 จุดนัดพบ		
DESCRIPTION				SHOT		REMARK
				Sc 5 32-44 (13 Shots)		
				ATMOSPHERE		STUNTS
PROPS				COSTUME		
ถุงมือไฟ				ต้ม - เสื้อยืดแขนสั้นน้ำเงิน ตัวเทา กางเกงยีนส์ ขาว รองเท้าผ้าใบ ข่านสีดำ แอน - ชุดแซกสายเดี่ยวสีแดง รองเท้าเส้นดำ กระเป๋าถือดำ พี่เอก - เสื้อ Polo สีน้ำเงิน กางเกงขาสั้นสีเข้ม บริษัทไฟ		
PRODUCTION TEAM				SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT
วีรวิศห์ เตียวตระกูล 0-1697-9978 0-2379-6160, 0-2379-6484						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET : 5		EXT	INT	BREAKDOWN SHEET		
TITLE : วงเวียน 22 กรกฎาคม				DATE :	DAY	NIGHT
DIRECTOR : วีรวิทย์ เตียวตระกูล				LOCATION : Studio ลาดกระบัง		
PRODUCTION :				SHOOT TIME : 09.00 – 16.00 น.		
MAINCAST		EXTRA		CREW CALL :		
ตั้ม, แอน, พี่เอก, อาเสี่ย				SCENE		PAGE
				6 แยกโรดจิค.		
DESCRIPTION				SHOT		REMARK
				Sc 6 45-64 (20 Shots)		
				ATMOSPHERE		STUNTS
PROPS				COSTUME		
- เตียงยกพื้น, เก้าอี้, โต๊ะ, ขวดน้ำ, กระละมั่งสังกะสีขาว, กระจเป่าใส่เสื้อผ้า, หมอน, ผ้าปูเตียง				ตั้ม - เสื้อยืดแขนสั้นน้ำเงิน ตัวเทา กางเกงขีนสีขา ยาว รองเท้าผ้าใบ ย่อมสะพายไหล่สีดำ แอน - ชุดเชกสายเดี่ยวสีแดง รองเท้าสีน้ำตาล กระจเป่าถือดำ กางเกงในสีขาว อาเสี่ย - เสื้อยืดแขนยาวสีขาว กางเกงสีน้ำตาลอ่อน รองเท้าหนัง		
PRODUCTION TEAM				SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT
วีรวิทย์ เตียวตระกูล 0-1697-9978 0-2379-6160, 0-2379-6484						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET : 6		EXT	INT	BREAKDOWN SHEET		
				TITLE : Forbid		
TITLE : วงเวียน 22 กรกฎาคม			DATE :	DAY	NIGHT	
DIRECTOR : วีรวิศห์ เตียวตระกูล			LOCATION : วงเวียน 22 / ริมถนน			
PRODUCTION :			SHOOT TIME : 19.00 – 22.00 น.			
MAINCAST		EXTRA		CREW CALL :		
คัม, แอน, พี่เอก, พระเอก		- เด็กยกไฟ 2 - ช่างกล้อง - ทีมงาน - ชาวบ้าน - โสเภณี 2		SCENE		PAGE
				7 จุดจบของความเป็นจริง		
				8 สุรากลั่นาวี		
DESCRIPTION			SHOT		REMARK	
			Sc 7 65-70 (6 Shots)			
			Sc 1 71-86 (16 Shots)			
			(22 Shots)			
			ATMOSPHERE		STUNTS	
PROPS			COSTUME			
อุปกรณ์กองถ่าย - ขาไฟ, ไฟ, กล้อง VDO., แก้ว, โทร โข่ง, เสื้อ ร้านอาหาร - ร้านเข็น, โต๊ะ, แก้ว, จาน, แก้ว, ขวดเหล้า			คัม - เสื้อยืดสีขาว กางเกงยีนส์ขาขาว รองเท้าผ้าใบ แอน - เสื้อสายเดี่ยวสีดำ กระโปรงสั้นสีดำ รองเท้า เส้นดำ กระเป๋าสะพายดำ พระเอก - เสื้อ Polo สีน้ำเงิน กางเกงขาขาวสีเข้ม			
PRODUCTION TEAM			SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT	
วีรวิศห์ เตียวตระกูล 0-1697-9978 0-2379-6160, 0-2379-6484						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำภาพยนตร์

17	กันยายน	2544	Pre-Production
24-9	ตุลาคม	2544	ถ่ายทำ Screen test
10-12	ตุลาคม	2544	ล้างฟิล์ม, เทเลซีน
15-16	ตุลาคม	2544	คัดต่อ
22-23	ตุลาคม	2544	Screen test
24	ตุลาคม - 2 พฤศจิกายน	2544	ประสานงาน ปรับปรุงผลงาน
5-12	พฤศจิกายน	2544	Pre-Production
16	พฤศจิกายน - 31 ธันวาคม	2544	Production Set, Shooting
1-18	มกราคม	2545	Post Production
21	มกราคม - 15 กุมภาพันธ์	2545	ถ่ายแก้ไข เพิ่มเติม (ถ้ามี)
18	กุมภาพันธ์ - 11 มีนาคม	2545	จัดทำ Book

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 งบประมาณ (Budget)

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน (วันที่ 5-6 ตุลาคม 2544, วันที่ 5-6 มกราคม 2545)

เนื่องจากโครงการพิเศษได้รับการสนับสนุนในหลาย ๆ ส่วนจากองค์กรของสถาบันฯ และบริษัทเอกชนจึงขอกด่าวถึงเพียงส่วนที่ข้าพเจ้าได้ใช้จ่ายเป็นการส่วนตัวในโครงการ

ขั้นตอนเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ

- ค่าเอกสารต่าง ๆ ก่อนการถ่ายทำ	1,000	บาท
- ค่าใช้จ่ายในการศึกษาข้อมูล	520	บาท
- ค่าใช้จ่ายในการติดต่อประสานงาน	1,711	บาท
- อุปกรณ์ประกอบฉาก	100	บาท
- เสื้อผ้า และเครื่องประดับนักแสดง	45	บาท
รวมเป็นเงิน	<u>3,376</u>	บาท

ขั้นตอนการถ่ายทำ

- ค่าฟิล์ม 35 มม. (No. 5279) 500T 2 ม้วน (No. 5277) 320T 1 ม้วน	-	บาท
- ค่าเช่าอุปกรณ์กล้อง ARRIFLEX 35	30,000	บาท
- ค่าเช่าสถานที่	6,000	บาท
- ค่านักแสดง	5,400	บาท
- ค่าขนส่ง	6,030	บาท
- ค่าฟิล์ม	10,000	บาท
- ค่าอุปกรณ์ไฟ	1,118	บาท
- ค่าเทป BETACAM 30 M (FUJI) 2 ม้วน SONY 2 ม้วน	2,980	บาท
- ค่าสวัสดิการ แะอาหารผู้ร่วมงาน	<u>5,366</u>	บาท
รวมเป็นเงิน	<u>66,894</u>	บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- ค่าล้างฟิล์ม 1200f	7,940	บาท
- ค่าเทเลซีน 1 ชั่วโมง	6,000	บาท
- ค่าลำดับเสียง	3,600	บาท
- ค่ารับรอง	<u>780</u>	บาท
รวมเป็นเงิน	<u>18,320</u>	บาท

รวมค่าใช้จ่ายในโครงการพิเศษ

- ค่าใช้จ่ายขั้นตอนเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ	3,376	บาท
- ค่าใช้จ่ายขั้นตอนการถ่ายทำ	66,894	บาท
- ค่าใช้จ่ายขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	<u>18,320</u>	บาท
รวมเป็นเงิน	<u>88,590</u>	บาท

หมายเหตุ

ฟิล์มภาพยนตร์ได้รับอภินันทนาการจากคุณอรุณพร ไทยหิรัญและบริษัท
CINERENT (Thailand)

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

กระบวนการผลิตภาพยนตร์แบ่งเป็น 3 ขั้นตอน คือ 1. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production) 2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) 3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ดังนั้นขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์จึงเป็นส่วนที่มีความสำคัญมาก ข้าพเจ้าให้ความสำคัญในทุกขั้นตอน ถ้าเราผิดพลาด หรือเตรียมการไม่ดีในขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งก็จะส่งผลกระทบต่อทั้งหมดยกเว้นแต่ขั้นตอนที่มีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้ง สามารถสร้างปัญหาและแก้ไขปัญหาให้กันได้

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

ในเบื้องต้นข้าพเจ้าได้กำหนดวันในการถ่ายทำไว้ 6 วัน แต่เนื่องจากข้อจำกัดในด้านอุปกรณ์ที่ต้องเช่า งานของเราเป็นงานนักศึกษาที่ได้ส่วนลดพิเศษ เวลาที่มีงานของมืออาชีพมาทับกับวันถ่ายของเราเป็นธรรมดาที่ต้องหลีกเลี่ยงให้เขา อีกปัญหาก็คือ ถ้าเราถ่ายหลายวันก็จะสิ้นเปลืองเงินทุนและเวลาของทีมงาน ข้าพเจ้าจึงจัดรวมวันถ่ายทำให้น้อยที่สุด โดยรวมสถานที่ และ Shot ที่พบจะถ่ายทำด้วยกัน และจัดการกับเรื่องของเวลาให้สามารถถ่ายในแต่ละฉากต่อเนื่องกันได้ ตั้งแต่เช้าถึงกลางคืน แล้วแต่ฉาก ที่สำคัญคือ ต้องตามคิวการเช่าอุปกรณ์ มีดังนี้

วันหนึ่งมี 3 คิว คือ 06.00 น. – 18.00 น. , 18.00 น. – 24.00 น. , 24.00 น. – 06.00 น. เมื่อข้าพเจ้าจัดการให้เหลือวันถ่ายทำให้น้อยที่สุด เหลือเพียง 3 วัน วันละคิว

ฉากแรกที่ทำคือฉากที่ใช้ Screen test เป็นส่วนภายในห้องโรงแรมในเวลากลางคืน ซึ่งอยู่ใน Act 3 (บทสรุป) เป็นฉากที่ต้องเน้นอารมณ์ของนักแสดง และต้องใช้ความละเอียดอ่อนในทางภาพ คือมีจำนวน Shot มาก และต้องมีความต่อเนื่องในทางการแสดง และบทสนทนาที่สุด คือทางอารมณ์ของนักแสดง ข้าพเจ้าพยายามควบคุมทุกองค์ประกอบให้ดีที่สุด เพื่อให้ Screen test ให้ฉากนี้ใช้ได้จริง เพื่อเป็นการประหยัดงบประมาณ และระยะเวลา และผลที่ออกมาก็น่าพอใจ และสามารถใช้ได้จริงโดยไม่ต้องถ่ายแก้ไข

ในฉากต่อมา ถ่ายทำถัดมาอีกเดือนครึ่ง จึงจะเกิดปัญหาความไม่ต่อเนื่องของอารมณ์ และความรู้สึกของนักแสดง และทีมงาน จึงเป็นหน้าที่ของผู้กำกับที่ต้องช่วยสร้างบรรยากาศของเรื่องราวให้ทุกคนเห็นภาพรวม และเข้าใจเหมือนกันอีกครั้ง ข้าพเจ้าจึงขอแนะนำให้ถ่ายทำอย่างต่อเนื่องอย่าเว้นเวลานาน เพราะจะทำให้อารมณ์ ความรู้สึกหรือไฟของนักแสดงและทีมงานที่หมดไป

ทีมงานในการถ่ายทำ ควรมีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์และอุปกรณ์ จะทำให้งานดำเนินไปอย่างเป็นระบบ และรวดเร็ว ทีมงานควรจะมีสายสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน คุยกันสนุกสนานเฮฮา เพื่อสร้างบรรยากาศที่ดีในการทำงาน และที่สำคัญ ผู้กำกับควรอธิบายให้ทีมงานรับรู้เรื่องราว และเข้าใจถึงที่หนังต้องการจะบอกกับผู้ชม เพื่อกำหนดทิศทางของทุกคน ไปในทิศเดียวกัน เพราะจะทำให้ปัญหามีน้อยลง และช่วยกันแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างถูกต้อง

สถานที่ถ่ายทำ หากภายใน โรงแรมทั้งสองฉาก ตอนแรกข้าพเจ้าเตรียมการที่จะสร้างฉากในโรงถ่าย แต่เมื่อข้าพเจ้าไปสำรวจในสถานที่จริงทุกซอกทุกมุมมีร่องรอยการใช้งานที่ยากที่จะสร้างขึ้นมาให้สมจริง ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะถ่ายทำในสถานที่จริง ซึ่งอาจมีความสะดวกในการถ่ายทำลดน้อยลง แต่เนื่องจากหนังเรื่องนี้ต้องการความน่าเชื่อถือ และความสมจริงจึงเหมาะกับการถ่ายทำในสถานที่จริงมากกว่า ในการถ่ายทำนอกสถานที่ทุกครั้งควรจะขออนุญาตกับผู้ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ให้เรียบร้อย อาจโดยเอกสารจากทางมหาวิทยาลัย หรือด้วยคำพูดเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในวันถ่ายทำ ก่อนวันที่ทำการถ่ายทำ ควรจะจัดเตรียมตรวจดูห้องน้ำ ที่จอดรถ ร้านค้า โรงพยาบาลให้เรียบร้อย และเตรียมตัวให้การทำงานเป็นไปได้อย่างสะดวก มีการบล็อกช็อต (Block Shot) กับสถานที่จริง และจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉากให้เรียบร้อย

นักแสดง เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญ นักแสดงที่มีประสบการณ์จะช่วยให้งานรวดเร็ว และช่วยเสริมในส่วนที่ผู้กำกับมองข้ามไป ในบทของแอน หญิงโสเภณี ข้าพเจ้าได้นักแสดงที่มีประสบการณ์ เธอสามารถสร้างสรรค์ท่าทางและอารมณ์ที่ให้งานออกมาดีขึ้น มีความสมจริง ส่วนบทของคัม เด็กฝึกงาน ข้าพเจ้าให้เพื่อนที่เรียนทางนิเทศศาสตร์ที่มีประสบการณ์การแสดงมาบ้างช่วยแสดงให้ เพราะข้าพเจ้าต้องการความสดจากตัวละครนี้ให้ขัดแย้งกับแอนที่เงินโลก ส่วนของนักแสดงประกอบจะเป็นญาติพี่น้องของข้าพเจ้าที่มีบุคลิกใกล้เคียง และที่สำคัญบุคคลเหล่านี้มีความตั้งใจที่จะช่วยเหลือ ทำให้บรรยากาศอบอุ่นเป็นกันเอง

การกำกับภาพ ใช้กล้อง 35 มม. จะมีอุปสรรคในการเคลื่อนย้าย จึงต้องมีการจัดเรียง Shot ในการถ่ายให้ถ่าย Shot ในมุมเดียวกันให้เรียบร้อย แล้วจึงย้ายกล้องเพื่อไม่ให้เสียเวลา และ ASA ของฟิล์มก็มีส่วนสำคัญมาก เพราะจะช่วยชดเชยแสงได้ ไม่จำเป็นว่าถ่ายฟิล์มแล้วต้องอัดไฟมาก ขึ้นอยู่กับความต้องการของเรา ASA ยังมีผลในเรื่องของ Con และความจัดจ้านของสีอีกด้วย การถ่ายทำต้องเตรียมอุปกรณ์เสริมที่จะช่วยสร้างสรรค์ภาพให้งดงามเช่น ฟิลเตอร์ต่าง ๆ และเลนส์ขนาดต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มีผลต่อขนาดภาพ และระยะที่ต้องการ และที่สำคัญอุปกรณ์เป็นเพียงส่วนที่ช่วยเสริม เพราะทุกอย่างจะขึ้นอยู่กับประสบการณ์ และความชำนาญของตัวบุคคลมากกว่า

5.2 การบันทึกความต่อเนื่อง

ตารางบันทึกความต่อเนื่อง มีประโยชน์สำหรับการบันทึกความต่อเนื่องในการถ่ายทำ และเป็นประโยชน์ในขั้นตอนของการลำดับภาพ โดยจะบอกถึงลำดับก่อนหลังของฉากที่ถ่ายทำ เพราะฉะนั้นจึงไม่ควรที่จะละเลยการบันทึกความต่อเนื่อง



CONTINUITY REPORT

Date : 5 ตุลาคม 2544						Day/ Night	
Title : วงเวียน 22 CONTINUITY REPORT						Mute / Sound	
Director : วีรวิทย์ เตียวตระกูล						B&W / Colour	
Camera Operator : พีห่าน						Camera No. : 1	
Set : ห้องในโรงแรม						Scene.	9
						CUT	87
Take	1	2	3	4	5	6	7
Footage	150	50					
Print	สเลดไม่ชัด						
Time							
Action and Dialogue : <ul style="list-style-type: none"> - แอน + ต้ม แต่งหน้าแต่งตัวเหมือน 87 A * สเลดไม่ชัด - บรรยายภาคในห้องสีแดงเขียว <p>1. MCU หน้าแอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - แอน และต้มเดินเปิดประตูเข้ามา วางเบียร์ลงบนโต๊ะ แอนมองมาทางซ้ายเฟรม เห็นตม้นิดหน่อย แอนหันกลับ เดินออกเฟรม ฝ่ายถูกพาดไหล่ขวา 							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT

Date : 5 ตุลาคม 2544		Day / Night					
Title : วงเวียน 22 CONTINUITY REPORT		Mute / Sound					
Director : วีรวิศห์ เตียวตระกูล		B&W / Colour					
Camera Operator : พี่ห่าน		Camera No. : 1					
Set : บ้านไคทางชั้นโรงแรม		Scene. 9		CUT 87 A		Lens 35	
				Roll 1			
Take	1	2	3	4	5	6	7
Footage	60	100					
Print							
Time	×	✓					
Action and Dialogue :							
<ul style="list-style-type: none"> - แอนถือกระเป๋าหิ้วสีดำมือซ้าย แต่งชุดเสื้อสายเดี่ยวสีดำ กางเกงขายาวสีดำผ้าฝ้าย ใสต่างหูเงินห่วงวงกลม ปลดอยผม ใส่นาฬิกาข้อมือ ร่องเท้ารัดสัน เดินขึ้นบันได แอนอยู่ทางขวามือ หยิบผ้าถุงมือขวาพาดไหล่ เดินไปทางขวาของเฟรม หยิบเบียร์ 2 ขวดในตู้แช่ ไม่ปิดตู้ หันลงเดินไปหาตู้มถือเบียร์ด้วยมือขวา - ต้มเดินขึ้นบันไดทางซ้ายมือแอน เดินเข้าไปคุยกับป้า “ป้ามีเบียร์ไหม” ในขณะที่แอนเดินไปหยิบเบียร์ ต้มใส่เสื้อสีขาว กางเกงยีนส์สีอ่อน ใส่นาฬิกาเหล็กข้อมือ แหวนเงินนิ้วกลาง ร่องเท้าผ้าใบสีขาว สะพายกระเป๋าผ้าด้านขวา - ทั้ง 2 คนเดินออกทางซ้ายเฟรมเข้าห้อง <ul style="list-style-type: none"> ● Take 1 เสียงกต๊อง ไม่เอา ● Take 2 ✓ 							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT

Date : 5 ตุลาคม 2544						Day / Night	
Title : วงเวียน 22 CONTINUITY REPORT						Mute / -Sound	
Director : วีรวิทย์ เตียวตระกูล						B&W / Colour	
Camera Operator : พี่ห่าน						Camera No. : 1	
Set : วงเวียน 22 ถ่ายจากตึก หมอมี่						Scene. 1	
						CUT 1	
						Roll 3	
						INST วงเวียน	
Take	1	INST 1	INST 2	INST 3	INST 4	6	7
Footage	120	80	50	10	Static น้ำพุ		
Print		Pan ตามรถ	Pan ตามรถ				
Time	✓	✓	✓	✓	✓		
Action and Dialogue :							
<ul style="list-style-type: none"> - Exhibition วงเวียน 22 มีรถแท็กซี่ TOYOTA สีเหลืองเขียว - Pan ตามรถ Taxi ใต้ Filter ND ภาพ MLS 							
ROLL 3 : 240f							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT

Date : 6 มกราคม 2545						Day- / Night	
Title : วงเวียน 22 CONTINUITY REPORT						Mute / Sound	
Director : วีรวิทย์ เทียวตระกูล						B&W- / Colour	
Camera Operator : พี่ห่าน						Camera No. : 1	
Set : วงเวียนน้ำพุ						Scene. 3	
						CUT	
* ไม่ได้ยิงสกด							
Take	1	2	3	4	5	6	7
Footage	×	✓	INS. ✓				
Print	ลิมิตอดเดิ้ล	50 fts.	80 fts.				
Time							
Action and Dialogue :							
เครื่องแต่งกาย							
- แอน : สายเดี่ยวสีแดง, รองเท้าดำ, ไส้สร้อยสีดำ 1 เส้น, ปลั๊กผม, กระเป๋าดำ (ถือ)							
- ต้ม : กางเกงยีนส์, เสื้อผ้าเงิน, สร้อยดำ 1 เส้น, รองเท้าผ้าใบสีขาว							
Action รวม : ต้มนั่งกินข้าวกล่องหันหน้าไปทางขวาเฟรม โดยมีแอนนั่งต่อรองราคากับแขก							
อยู่ทางด้านหลังอีกด้านของน้ำพุ แอนนั่งหันหน้าออกซ้ายเฟรม (*แขกใส่เสื้อสีขาว กางเกงสีดำ)							
* INS บรรยากาศโดยรวมเป็นบริเวณฐานน้ำพุ							
(80 fts.)							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT

Date : 6 มกราคม 2545						Day/ Night	
Title : วงเวียน 22 CONTINUITY REPORT						Mute/ Sound	
Director : วีรวิทย์ เตียวตระกูล						B&W / Colour	
Camera Operator : พี่ห่าน						Camera No. : 1	
Set : ร้านลาปริมถนน						Scene. 8 (สุราเคล้านารี)	
						Shot 2	
Take	1	2	3	4	5	6	7
Footage	✗ ไม่ยิงสไลด์	✓ ยิงสไลด์					
Print	210	270					
Time							
Action and Dialogue : เครื่องแต่งกาย - เอก : เสื้อดำ - ลูกน้อง : เสื้อเทา - คิม : เสื้อขาว พี่เอกลูกน้อง และคิมนั่งคิมเหล้าอยู่ร้านริมถนนทั้ง 3 นั่งคุยกัน บทสนทนาสิ้นสุดที่เรียกเด็ก เก็บเงินของพี่เอก “น้องคิดเงิน” * Sound - บรรยากาศ เพลงตามร้านข้าว - สนทนา							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT

Date : 6 มกราคม 2545						Day / Night	
Title : วงเวียน 22 CONTINUITY REPORT						Mute / Sound	
Director : วีรวิศห์ เดียวตระกูล						B&W / Colour	
Camera Operator : พี่ห่าน						Camera No. : 1	
Set : ทางเดินโรงแรม						Scene. 8	
						Shot 5	
Take	1	2	3	4	5	6	7
Footage	×	×	✓				
Print	183	260	330				
Ps.		-มีคนงอขาเดิน ผ่านด้านหลัง					
Action and Dialogue :							
MS. : ถ่ายเจาะตัมและแอนเจอกันหน้าทางเดิน ต่อมองราคาทำทางเดิน ตัมเดินเข้าเฟรมทาง ซ้าย แอนเข้ามาอยู่ตำแหน่งทางขวา							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT

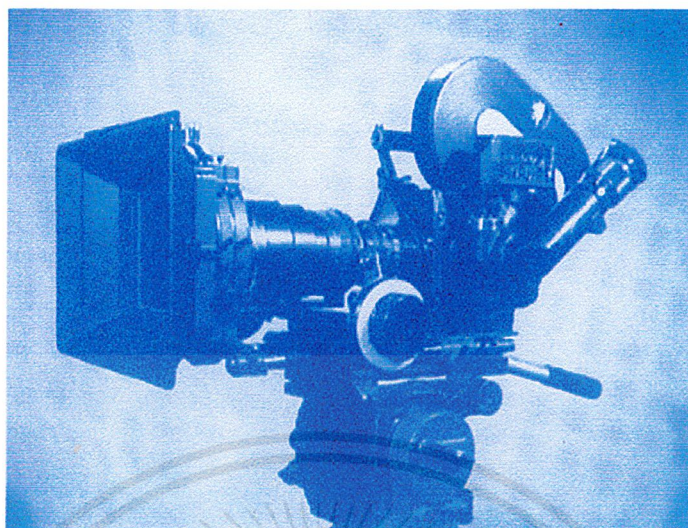
Date : 6 มกราคม 2545		Day/ Night					
Title : วงเวียน 22		CONTINUITY REPORT					
Director : วีรวิทย์ เตียวตระกูล		Mute / Sound					
Camera Operator : พี่ห่าน		B&W / Colour					
Set : ทางเดินหน้าบันได โรงแรม (บันไดทางขึ้น)		Camera No. : 1					
		Scene. 5					
		Shot 1					
Take	1	2	3	4	5	6	7
Footage	ไม่ยิงสไลด์ ✗	ยิงสไลด์ ✓					
Print	100	200					
Ps.	แอนเดินออกมา มาช้าเกิน						
Action and Dialogue :							
เครื่องแต่งกาย							
- พี่เอก : ใส่เสื้อดำ							
- ต้ม : เสื้อสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์ (ชุดเดียวกับที่ฐานน้ำพุ)							
- แอน : ใส่ชุดสายเดี่ยวสีแดง ถือกระเป๋าหิ้วสีดำ รองเท้าดำ							
(Lens Wild) Action : แอนเดินลงบันไดทางขวา ต้มเดินเก็บสายขึ้นบันไดไปเรื่อย ๆ							
พี่เอกเดินออกมาด้านขวาเฟรมจากมุมตึก							
* เอาเสียงด้วย							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

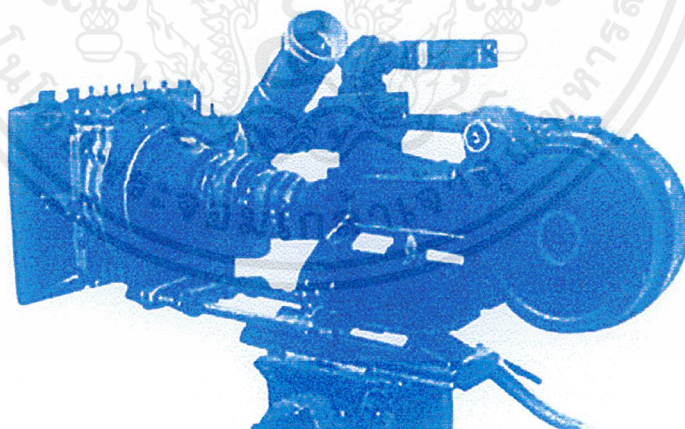
CONTINUITY REPORT

Date : 6 มกราคม 2545						Day / Night	
Title : วงเวียน 22 CONTINUITY REPORT						Mute / Sound	
Director : วีรวิศห์ เตียวตระกูล						B&W / Colour	
Camera Operator : พี่ห่าน						Camera No. : 1	
Set : ทางขึ้นโรงแรม (บันไดโรงแรม)						Scene. 5	
						Shot 3	
Take	1	2	3	4	5	6	7
Footage	×	×	✓				
Print	250	300	340				
Ps.	ยังไม่ได้ส่งคัท แสดงเร็วไป						
Action and Dialogue :							
เครื่องแต่งกายนักแสดงเหมือนเดิมกับ Shot 1 Scene 5							
Action : MS. พี่เอกเดินออกมาจากมุมตึก มีแอนเดินผ่านด้านหน้าเข้ามุมตึก ด้านขวาเฟรม							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ARRIFLEX 35III CAMERA



ARRIFLEX 35BLIVS CAMERA

ภาพที่ 5.1 อุปกรณ์กล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ฟิล์มที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

6.1 การตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อลำดับภาพเป็นเสมือนการแต่งกลอนของนักประพันธ์ ที่มุ่งหวังให้ผู้อ่านได้ อรรถรสจากการอ่าน ผู้ตัดต่อภาพยนตร์ที่ดีจึงเป็นเสมือนนักประพันธ์ที่ต้องเลือกข้อคิดที่ดี และฉากที่ดี มาเรียงต่อกันโดยคำนึงถึงความยาว จังหวะ อารมณ์ ให้ถูกหลังภาษา และไวยากรณ์ เพื่อให้ภาพยนตร์บอกเรื่องราวอย่างกลมกลื่น และเป็นเอกภาพ ผู้ดูได้ความรู้สึก ได้ความสนุกสนาน หรือได้ อารมณ์ตามที่ต้องการ

ส่วนภาพยนตร์เรื่องนี้วิธีการลำดับภาพแบบเรียบง่าย เรียงลำดับตามเหตุการณ์ไม่ซับซ้อน โดยในแต่ละฉากจะบอกเล่าเรื่องราว และถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความหมาย ที่แตกต่างกันไปด้วย เช่น ในบางฉากจะเชื่อมต่อภาพที่มีความเคลื่อนไหว ทั้งในการเคลื่อนกล้อง หรือเคลื่อน Subject บวกกับภาพเร็ว (Fast Motion) ในบาง Shot เพื่อต้องการบอกถึงความวุ่นวายในเวลา กลางคืน เลือก Shot ที่หยุดนิ่งของกล้อง เพื่อต้องการความรู้สึกขัดแย้งของกลางวันและกลางคืน

การลำดับภาพสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็น 2 แบบด้วยกันคือ

1. การลำดับภาพแบบเล่าเรื่องราว

คือการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมด ถึงสำคัญคือการเรียงลำดับ Shot เป็นการบอกว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร เหตุการณ์ใดเกิดขึ้นก่อนหลัง และต้องการให้ ความสำคัญกับสิ่งใด เช่น ในฉากเปิดเรื่องเป็นฉากเจ้าถิ่นกับแขกผู้มาเยือน เราต้องการเน้นที่ตัวผู้ หหญิง ถ้าเป็นรูปประโยค ผู้หญิงคือประธาน จะได้ดังนี้ ผู้หญิงที่ใช้ชีวิตอยู่ในวงเวียน และเชื่อมกับ อีกเหตุการณ์หนึ่ง คือวงเวียนแห่งนี้มีเด็กหนุ่มเข้ามาฝึกงาน เราเริ่มต้นที่ภาพผู้หญิง และใช้วง เวียนเป็นตัวเชื่อมระหว่างสองเหตุการณ์ดังกล่าว



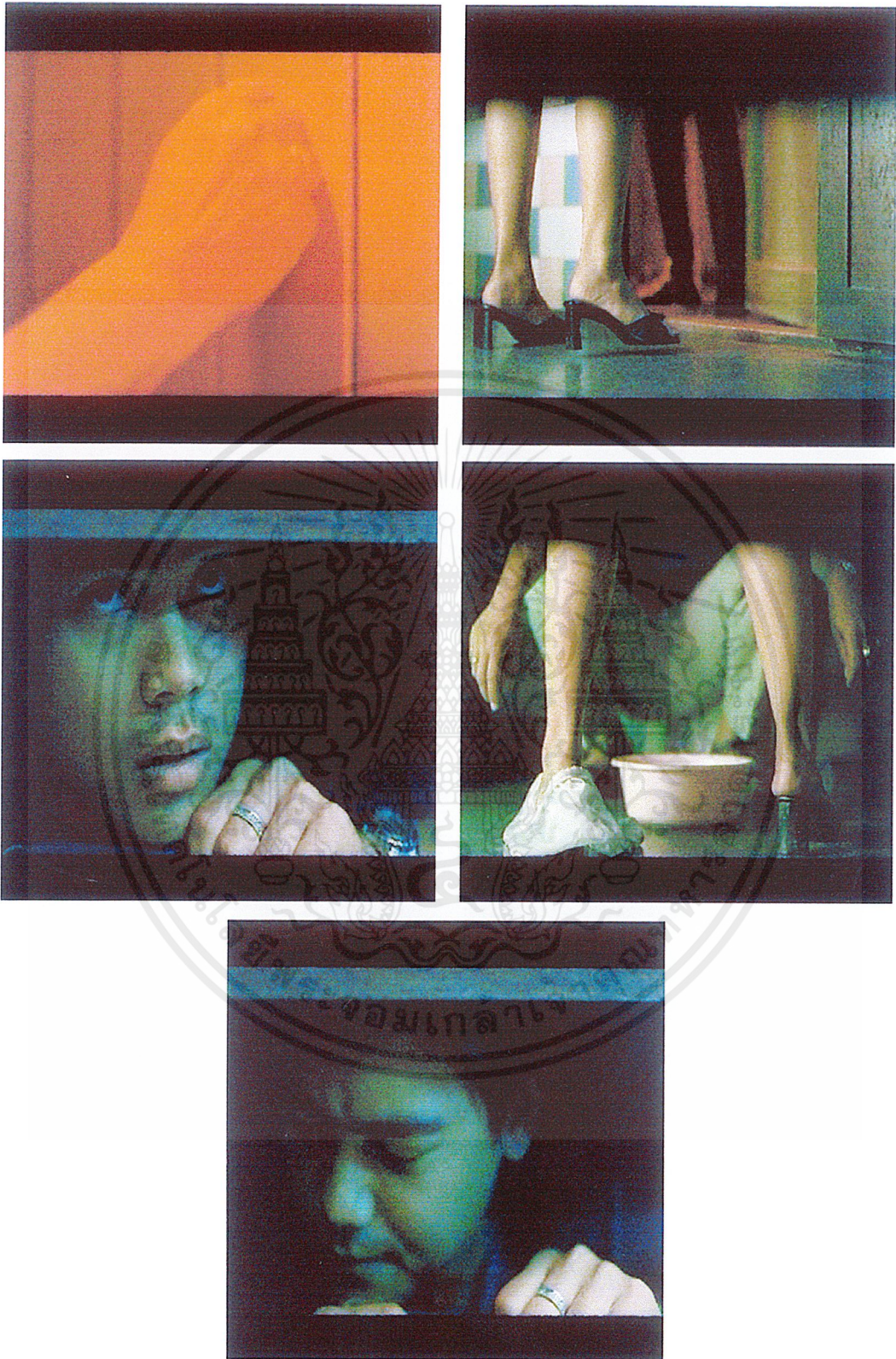
ภาพที่ 6.1 การลำดับภาพแบบบอกเล่าเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์

คือ การลำดับภาพเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของฉากนั้น ๆ เช่น อารมณ์เหงา เศร้า สนุก หรือตื่นเต้น ด้วยอารมณ์ที่แตกต่างกันนี้ทำให้จังหวะ และเวลาของการลำดับภาพมีความแตกต่างกันไป อารมณ์เหงาหรือเศร้าจะใช้จังหวะและเวลาในการตัดภาพที่ช้า เพื่อให้ผู้ชมค่อย ๆ ซึมซับความรู้สึก ในทางตรงกันข้าม จังหวะและเวลาในการตัดภาพที่เร็วจะกระชับกับอารมณ์ที่ตื่นเต้น หรือ สนุกสนาน สิ่งที่สำคัญอีกอย่างในการลำดับเพื่อเน้นอารมณ์คือ Re-Action หรือความรู้สึกรวมของตัวละครในเหตุการณ์จะช่วยกระตุ้นให้ผู้ชมมีความเข้าใจและอารมณ์ร่วมตามตัวละครไปด้วย เช่น ฉากแขกโรครจิต เหตุการณ์นี้เน้นการกระทำของแขกโรครจิต กับหญิงโสเภณี แต่เราตัดภาพของเด็กหนุ่มที่แสดงอาการเห็นอกเห็นใจหญิงโสเภณีที่ถูกกระทำแทรกเป็นระยะ ๆ ทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์คล้อยตามตัวละครไปด้วย





ภาพที่ 6.2 การลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การบันทึกเสียงภาพยนตร์

การบันทึกเสียงภาพยนตร์ เรื่องนี้อุปกรณ์ที่เราใช้คือ เครื่องบันทึกเสียงนากรา, ไมโครโฟนแบบรับเสียงแคบมาก (Shotgun Microphone) ปัจจุบันมีอุปกรณ์ที่ใช้บันทึกเสียงมากมายที่การใช้สะดวกกว่านากรา และขนาดเล็กกว่า เช่น แค้ แต่ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นากราเพราะเป็นอุปกรณ์ที่โรงถ่ายมีอยู่แล้ว เพื่อเป็นการประหยัด และใช้ไมโครโฟนแบบ Shotgun เพราะในการถ่ายทำใน Location เรื่องนี้ส่วนมากจะเป็นแหล่งชุมชนที่มีเสียงรบกวนมาก จึงต้องใช้ไมโครโฟนที่รับเสียงแคบเฉพาะจุด เพื่อเป็นการตัดเสียงรบกวนโดยรอบ

เสียงเป็นส่วนสำคัญยิ่งของภาพยนตร์ ที่บางครั้งได้ถูกมองข้ามไป เสียงสามารถแยกเป็นประเภทของเสียงได้ดังนี้

1. เสียงบรรยากาศ หรือ ห้องเสียง (Ambience, Room Tone)

เสียงบรรยากาศ ถือเป็นเรื่องสำคัญมากสำหรับการถ่ายภาพยนตร์เสียง เพราะเหตุว่าถ้าปราศจากเสียงพื้นหลังที่จะช่วยเชื่อมประสานระหว่าง Shot และเสียงอาจจะว่างลง เสียงที่ขาดหายไปนี้จะทำให้คนดูรู้สึกสะดุด ทำให้ภาพยนตร์ขาดความต่อเนื่อง สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ฉากส่วนใหญ่จะอยู่ริมถนน และเขตชุมชน จึงทำให้ยากต่อการควบคุมเสียงทั้งหมดได้ จึงมีการแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับเสียงที่บันทึกเต็มไปด้วยเสียงรบกวนนี้ สามารถนำเสียงอื่นมาใส่ทับแทน เช่น เสียงดนตรี เสียงบทสนทนา หรือสามารถนำเสียงรบกวนเหล่านั้นมาปรับลดความดังในขั้นตอนการตัดต่อ

2. เสียงประกอบ (Sound Effects)

หลักสำคัญของการใช้เสียงประกอบก็คือ การยึดถือเอาภาพเป็นหลักและเสียงประกอบนั้นเกิดขึ้นจากภาพ ในการเลือกใช้เสียงประกอบแต่ละครั้งจึงต้องคำนึงถึงหลักของความจริงเสนอ เสียงประกอบจะแสดงความหมายในตัวของมันเอง เช่น ในฉากแขกโรคจิตที่บังคับให้โสภณฉีให้ดู หลังจากถ่ายเสร็จจึงต้องมาบันทึกเสียงหยคน้ำที่กระทบกับกะละมังพลาสติก เพื่อความชัดเจนของคุณภาพเสียง และเป็นการเน้นความหมายในตัวของมัน

3. เสียงดนตรี (Music)

เสียงดนตรีสามารถช่วยสร้างอารมณ์สนับสนุนภาพได้อย่างดียิ่ง ยังช่วยเสริมบรรยากาศและเชื่อมฉากให้กับภาพยนตร์

หลักสำคัญในการใช้ดนตรีสำหรับภาพยนตร์ก็คือ ภาพจะต้องมีความเด่นและมีความสำคัญมากกว่าเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้ เลือกใช้ดนตรีที่เรียบง่ายเครื่องดนตรีจำนวนน้อยชิ้น เพื่อในเหมาะกับเนื้อหาและสไตล์ของเรื่อง ในหลายฉากที่มีอารมณ์แตกต่างกันไปเมื่อใส่ดนตรีเข้าไปทำให้เกิดอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อชัดเจนขึ้น ข้าพเจ้าจะพยายามใช้เพลงน้อยเพลงซ้ำไปมา และเป็นเพลงที่ใช้กับตัวแสดงซ้ำ ๆ เพื่อให้ผู้ชมคุ้นเคย เสียงเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ภาพยนตร์เกิดความสมบูรณ์จึงไม่ควรมองข้าม





ภาพที่ 6.3 เทปนาครา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

การสร้างภาพยนตร์ไม่สามารถที่จะทำเพียงผู้เดียวได้ มันเป็นการร่วมงานกับคนที่มีความคิด
เนื้อ และจิตใจ ไม่ใช่เครื่องจักร เพราะฉะนั้นจึงต้องทำงานอย่างละเอียดอ่อนทางความรู้สึก โดย
เฉพาะตัวของผู้กำกับภาพยนตร์ ที่จะต้องฝันฝ่าอุปสรรคให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องมีลักษณะเป็นผู้นำ และที่สำคัญคือต้องเข้าใจในชิ้นงานของตน
อย่างถ่องแท้ว่าต้องการสื่ออะไรกับผู้ชม มีจุดยืนที่แน่นอนเพื่อเป็นหลักให้ทีมงาน ทำให้ทุกคนมั่น
ใจในผลงานเพราะจะส่งผลหาทุกคน มีกำลังใจและช่วยกันทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ

ปัญหาที่เกิดขึ้น

ในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้เตรียมพร้อมติดต่อบริษัทงานให้เรียบร้อยในทุก
ด้าน เพื่อป้องกันให้เกิดปัญหาในการถ่ายทำน้อยที่สุด เมื่อการถ่ายทำเริ่มต้น ปัญหาที่เริ่มเกิดตาม ไป
ด้วย แต่จากการที่เราเตรียมพร้อมจะทำให้ผ่านปัญหาต่าง ๆ ไปด้วยดี ปัญหาส่วนตัวของข้าพเจ้าคือ
เรื่องของสมาธิ ในการกำกับภาพยนตร์ชิ้นแรกของข้าพเจ้าจะมีอาการนอนไม่หลับ งานที่ออกมา
เสร็จแต่ขาดรายละเอียดด้านความต่อเนื่อง และด้านอารมณ์ ในการถ่ายทำครั้งนี้ ข้าพเจ้าพยายาม
ปรับปรุงและแก้ไขข้อเสียที่รู้อยู่แก่ใจ ข้าพเจ้าพยายามรู้หน้าที่ของตน และทำให้ดีที่สุด ไม่ก้าวก่าย
หน้าที่ของผู้อื่น ข้าพเจ้าต้องเข้าใจตัวละครก่อนที่จะไปอธิบายให้นักแสดงเข้าใจ มีสมาธิในการ
ทำงาน สร้างบรรยากาศที่สนุกสนานเป็นกันเอง เพราะต้องอย่างเดิมว่าทุกคนที่มาทำงานให้เราไม่ใช่
มาเพราะเงิน แต่มาเพราะมีใจที่จะช่วยเหลือเรา ข้าพเจ้าจะพยายามเข้าใจทุกคน และดึงเอาความ
สามารถของแต่ละคนให้ทำงานตามที่เขาด้าน และการทำงานที่มีเพื่อนร่วมงานที่มีคุณภาพและมีความรู้
ความเข้าใจ จะช่วยให้งานมีคุณภาพและประหยัด และอีกปัญหาคือหนึ่งในการจัดการเวลา ซึ่ง
ข้าพเจ้าจะพบเจอในทุกครั้งที่ออกกองถ่าย สิ่งที่จะทำให้แก้ปัญหานี้ได้ก็คือ ตัวผู้กำกับจะต้องเข้าใจ
ว่าจะต้องการอะไร แค่ไหน รู้จักพอ เพราะเป็นเรื่องธรรมดาที่จะต้องมีการรวบ Shot หรือ คัดบาง
Shot ที่ทิ้ง และสิ่งเหล่านี้เองที่ข้าพเจ้าต้องเข้าใจบทบาทของนักแสดงอย่างชัดเจนเพื่อให้ภาพยนตร์สามารถ
สื่อสารประเด็นแก่ผู้ชมได้เหมือนเดิม เพราะถ้าผู้กำกับมีจุดยืนที่ชัดเจนและเข้าใจเนื้องาน ประกอบ
กับการตัดสินใจที่เด็ดขาดจะทำให้งานออกมาอย่างมีประสิทธิภาพ

สิ่งหนึ่งที่จะทำให้เราสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ก็คือ ประสบการณ์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการแก้ปัญหาต่าง ๆ

ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าได้เตรียมการและเลือกสรรในทุกองค์ประกอบ เช่น นักแสดง จาก ทีมงาน ฯลฯ แล้วเมื่อทุกอย่างได้ผ่านการเลือกสรรแล้วแม้เราจะพลาดในจุดใด งานที่ออกมาก็ยังมีส่วนช่วยให้งานนั้นคืออยู่ ผู้ผลิตภาพยนตร์ควรศึกษาให้เข้าใจในอุปกรณ์อย่างถ่องแท้ เพราะจะทำให้เราประหยัดได้อย่างมาก เช่น แด่ก่อนข้าพเจ้าคิดว่าการถ่ายฟิล์มต้องใช้ไฟเพื่อชดเชยแสงอย่างมาก เช่น ใช้ไฟ 800, 2000 แต่เมื่อข้าพเจ้าปรึกษาผู้รู้ในงาน Screen Test ของข้าพเจ้าใช้เพียงหลอดไฟนิออนธรรมดา แล้วสวมปลอกสีตามที่ต้องการ แล้วเลือกใช้ฟิล์มที่มี ASA สูง เช่น 500T, 800T ในเวลากลางคืน และมีส่วนทำให้สีจัดทำให้ข้าพเจ้าใส่ใจกับการเลือกใช้ฟิล์มแล้วยังทำให้สามารถประหยัดค่าอุปกรณ์ไฟเป็นอันมาก อย่างไรก็ตามขอให้ทำงานเพื่อที่จะเรียนรู้ และทุ่มเทร่างกายและแรงใจอย่างเต็มที่พยายามใช้ความรู้ที่เรียนมาประยุกต์ใช้กับงานให้เกิดงานคุณภาพ

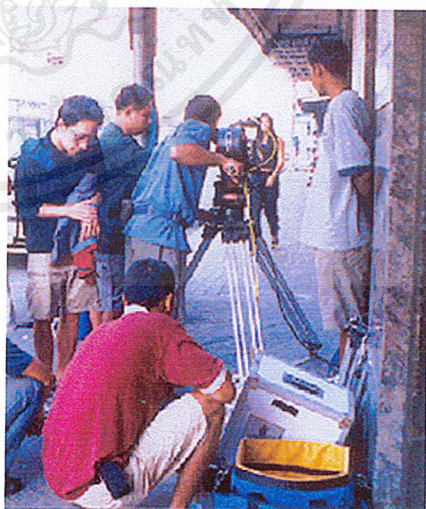
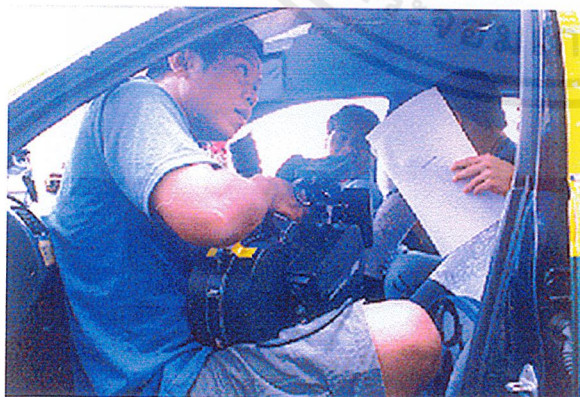
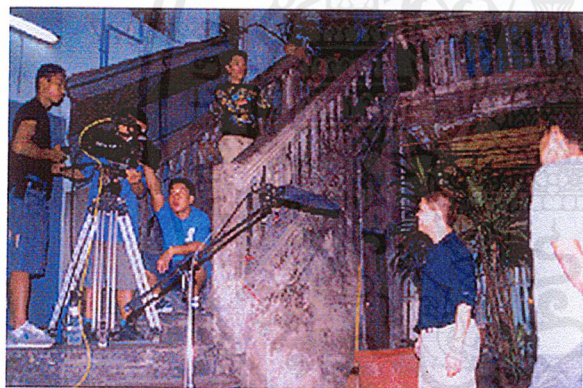
บรรณานุกรม

1. เกียรติชัย สุวรรณศรี, บรรจง โกศลวัฒน์, ไมตรี เชนจรัสสกุล. การสร้างสรรค์ และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา., 2539.
2. ปิยกุล เลาว์ณศิริ. ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร ; บริษัทการพิมพ์, 2529.
3. สุทัศน์ บุรีรักษ์, ปกรณ์ พรหมวิทย์, จันนิภา เจตสมมา. การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง. กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา., 2537
4. Arthur L. Gaskill and David Englanker, How to Shoot a movie and Video , New York : Morgan and Morgan, inc., 1985
5. Pete W. Rea and David K. Irving. Producing and Directing The Short Film and Video. USA. Focal Press, 1995.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวีรวิศห์ เตียวตระกูล

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนพระมารดานิจจานุเคราะห์
ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) 2
ระดับปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการทำงาน

บริษัท UMA 99 ละครเรื่อง "ฝนตกขี้หมูไหล คนอะไรมาพบกัน"
บริษัท LOTUS FILM ภาพยนตร์เรื่อง "KONJORN"



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้