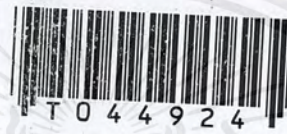


สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง

“ ปรารถนา “

DIRECTING OF SHORT FILM “PRADTANHA”



นาย สุรพงษ์ คุณารัตนพฤษ
Mr. Surapong Kunarattanapruk

เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 44924
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ 10600

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปรารธนา”

DIRECTING OF SHORT FILM “PRADTANHA”



นายสุรพงษ์ คุณารัตนพุกษ์

Mr. SURAPONG KUNARATTANAPRUK

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๗ มิ.ย. ๕๕
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ ๗ มิ.ย. ๕๕
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ คงมีอาจเป็นเรื่องเป็นราว คงจะอยู่แต่เพียงในความคิดของตัวข้าพเจ้าเอง หากไม่ได้ความกรุณาจากอาจารย์ สาขาวิชาภาพยนตร์ทุกท่าน ที่ช่วยขัดเกลางานชิ้นนี้ และเพื่อนร่วมชั้นเรียนของข้าพเจ้าทุกคน ที่คอยช่วยทั้งร่างกาย และ แรงใจมาโดยตลอด พร้อมทั้งบุคคลที่ข้าพเจ้าเข้าไปขอความกรุณาทั้งในเรื่องสถานที่และข้อชี้แนะต่องานของข้าพเจ้า

สุดท้ายนี้ คำกล่าวขอบคุณทั้งหมดที่มีอยู่คงต้องขอขอบพระคุณ พ่อ และ แม่ ที่คอยเป็นกำลังใจและเป็นที่พักหลักของการทำงานชิ้นนี้

สุรพงษ์ कुमारตันพฤกษ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญเรื่อง.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ณ
บทที่ 1 บทนำ	
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
ลักษณะแนวของโครงการ.....	1
ขอบเขตโครงการ.....	1
เป้าหมายหลักของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2
บทที่ 2 ข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากเรื่องจริง.....	3
บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับ.....	5
ข้อมูลคดีฆาตกรรมแพทย์หญิงศุภพร และ ข้อมูลของโรคทางจิต.....	7
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	
ขั้นตอนและลำดับในการเขียนบท.....	14
ประเด็นหลัก.....	16
โครงเรื่อง.....	16
ลักษณะตัวละคร.....	19
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	22
การแก้ไขบทภาพยนตร์ ครั้งที่ 1.....	31
การแก้ไขบท ครั้งที่ 2.....	41
บทภาพยนตร์ (Shooting Script).....	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ

4.1	การกำกับการแสดง.....	52
	- การคัดเลือกนักแสดง(Casting).....	52
4.2	การกำกับภาพ.....	55
	- Story Board	56
4.3	การกำกับศิลป์.....	78
	- สถานที่ถ่ายทำ	79
	แปลนแสงและกล้อง.....	81
	การออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	87
4.4	การวางแผนถ่ายทำ.....	88
	- Script Breakdown Sheet , Call Sheet	90
	- งบประมาณ.....	100

บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	101
	การบันทึกความต่อเนื่อง.....	102

บทที่ 6 ขั้นตอนหลังหลังการถ่ายทำ

6.1	การเลือกภาพ.....	118
6.2	การตัดต่อ.....	118
	- การลำดับภาพเพื่อบรรยายเรื่อง.....	119
	- การลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์.....	120
6.3	เสียงประกอบ.....	121

บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

	บทสรุป.....	122
	- ปัญหาด้านการกำกับ.....	122

- ปัญหาด้านการถ่ายทำ.....	123
- ปัญหาด้านการตัดต่อ.....	123
ข้อเสนอแนะ.....	123
บรรณานุกรม.....	125
ภาคผนวก	
รูปเบื้องหลังกองถ่าย.....	126
ประวัติผู้เขียน.....	131



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
4.1 ภาพนักแสดง รับบท สรรณ.....	53
4.2 ภาพนักแสดง รับบท ปรรธนา.....	54
4.3 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากบ้าน.....	79
4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากคลินิก.....	80
4.5 ภาพแสงห้องน้ำ.....	82
4.6 ภาพแสงห้องทำงาน.....	83
4.7 ภาพแสงฉากทานข้าว.....	84
4.8 ภาพการวางกล้องฉากทานข้าว.....	85
4.9 ภาพการวางกล้องฉากห้องน้ำ.....	86
4.10 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดง.....	87
6.1 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อบรรยายเรื่อง.....	119
6.2 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์.....	120

บทที่ 1

บทนำ

เบื้องหลังความเป็นมา

จากคดีดังของแพทย์หลายคดีที่เกิดขึ้นในสังคมทุกวันนี้ ซึ่งเกิดจากสาเหตุต่างๆมากมายทั้งเรื่องผลประโยชน์ เรื่องหน้าตาในสังคม และ เรื่องของความรัก ซึ่งก่อให้เกิดเป็นคดีที่เศร้าสลดและก่อให้เกิดความเสียหายต่อความรู้สึกของประชาชน

จึงเกิดแนวคิดที่จะทำภาพยนตร์เกี่ยวกับการฆาตกรรมโดยแพทย์ขึ้นและแสดงให้เห็นบุคลิกของตัวละครที่มีความรู้สูง แต่มีปมในจิตใจในเรื่องของความรัก อันนำมาซึ่งการฆาตกรรมที่น่าสลดใจ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงสาเหตุซึ่งนำมาสู่การฆาตกรรม และตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น สะท้อนให้เห็นถึงความรัก ที่ก่อให้เกิดทั้งผลดีและผลเสีย

ลักษณะแนวของโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณี ในการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวชีวิตเรื่อง “ปรารถนา”

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น โดยเน้นการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต 1 เรื่อง

ความยาวประมาณ 20 นาที

ถ่ายทำด้วยกล้องเบต้า-แคม

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต ให้สามารถสื่อความหมายตามที่ต้องการเสนอได้
2. สามารถทำให้ผู้ชมเกิดความตระหนักถึงปัญหาที่ต้องการนำเสนอ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาจากภาพยนตร์ตัวอย่างแนวชีวิต แล้ววิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบเพื่อหาข้อสรุปประเด็น
2. ศึกษาการเขียนบทภาพยนตร์แนวชีวิตจากหนังสือและวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. หาข้อมูลแล้วนำมาวิเคราะห์ เพื่อนำมาใช้ในการเขียนบท และการสร้างบุคลิกของตัวละคร
4. เขียนโครงเรื่องย่อขนาดสั้น
5. สร้างตัวละครที่เหมาะสมกับเรื่อง
6. ทำการเขียนบทครั้งที่ 1
7. ทำการปรับปรุงบทให้เหมาะสมมากขึ้น
8. เขียนบทเพื่อใช้ในการถ่าย
9. เตรียมงานสำหรับการถ่ายทำ
10. ถ่ายทำภาพยนตร์
11. ตัดต่อด้วยวีดีโอระบบเบต้า
12. สำเร็จเป็นภาพยนตร์แนวชีวิต 1 เรื่อง

แหล่งข้อมูล

1. บทสัมภาษณ์ น.พ. วันชัย กิจอรุณชัย รองผู้อำนวยการ โรงพยาบาลศรีรัชญา
2. นายแพทย์ สุภชัย คุณารัตนพฤกษ์ รองอธิการบดี กระทรวงสาธารณสุข
3. หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ, ฉบับวันที่ 22 มีนาคม 2544, หน้า 1,14
4. หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ, ฉบับวันที่ 29 มีนาคม 2544, หน้า 1,17
5. หนังสือพิมพ์ข่าวสด, ฉบับวันที่ 22 มีนาคม 2544, หน้า 1,17
6. หนังสือพิมพ์ข่าวสด, ฉบับวันที่ 27 มีนาคม 2544, หน้า 1,14
7. หนังสือพิมพ์ข่าวสด, ฉบับวันที่ 29 มีนาคม 2544, หน้า 1,15
8. หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, ฉบับวันที่ 22 มีนาคม 2544, หน้า 1,15
9. แง่ปมสังหารแพทย์หญิง, หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, ฉบับวันที่ 29 มีนาคม 2544, หน้า 1,2
10. สรุปปัญหาคดีสะเทือนขวัญ, หนังสือพิมพ์เดลินิวส์, ฉบับวันที่ 25 พฤษภาคม 2544, หน้า 1,2
11. หนังสือพิมพ์มติชน, ฉบับวันที่ 28 มีนาคม 2544, หน้า 1,14

บทที่ 2

ข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากเรื่องจริง

ภาพยนตร์ประเภทนี้เป็นการนำชีวิตของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง หรือ เหตุการณ์ ความเป็นไปที่ เกิดรอบตัวของเรา ที่ถูกเลือกและนำมาทำเป็นภาพยนตร์ ฉะนั้น การทำภาพยนตร์ประเภทนี้ต้อง เผยให้เห็นสาเหตุ สิ่งที่เกิดขึ้น ที่เป็นความจริงให้ได้มากที่สุด ดังนั้นเรื่องที่จะออกมาจึงเป็นใน ลักษณะบรรยายชีวิตของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง โดยมีการแต่งเติมเนื้อเรื่อง เพื่อให้เหมาะสมกับ สภาพของสังคมในปัจจุบันมากขึ้น

ในการศึกษาการทำภาพยนตร์ที่นำมาจากเรื่องจริงนั้น ข้าพเจ้าได้สนใจในคดีของ นายแพทย์ วิชาญ บุญเกษมสันติ ที่ได้ทำการฆาตกรรมภรรยาของตัวเอง เรื่องราวที่เกิดขึ้นเป็นสิ่งที่น่าสนใจ เพราะว่ามันสามารถสะท้อนปัญหาสังคม การแตกสลายของสถาบันครอบครัว การที่นำเรื่องนี้มา ทำเป็นภาพยนตร์นั้นก็เพื่อแสดงให้เห็นถึงปัญหาและให้ผู้ที่ได้รับชมเกิดความรู้สึกตระหนักถึง ปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในครอบครัวของตนเอง และในขั้นนี้ข้าพเจ้าได้หยิบ ยกแง่มุมบางอย่างของการใช้ชีวิตคู่ของทั้งสองมาดัดแปลง เพิ่มเติม เพื่อความบันเทิงนั่นเอง ดังนั้นเนื้อเรื่องจึง ไม่ตรงความจริงเสียทีเดียว มีเพียงลักษณะของตัวละคร และรูปแบบการใช้ชีวิต ครอบครัว ที่หยิบยกมาใช้

ลักษณะของภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากเรื่องจริง

1. ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากเรื่องจริงนั้น เป็นการตีแผ่สังคม ให้เห็นถึงเหตุผล สาเหตุต่างๆ ที่ เกิดขึ้นให้ผู้ที่ได้ชมทราบถึงสิ่งที่ซ่อนอยู่ในเรื่องนั้น ๆ มากกว่าการที่ได้รู้จากสื่อต่าง ๆ
2. การนำเรื่องจริงซึ่งเป็นเรื่องของคนส่วนใหญ่รู้ มาสร้างเป็นภาพยนตร์นั้น ต้องมีการสร้างสรรค์เรื่อง ราวที่เกิดขึ้น ให้มีลักษณะแปลกและเป็นที่น่าสนใจมากขึ้น
3. ภาพยนตร์ที่มาจากเรื่องจริงนั้น จำเป็นที่จะต้องผูกเรื่อง เพราะว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเหตุ การณ์ที่สร้างจำลองขึ้นมาจากรเรื่องจริง ผู้สร้างเป็นผู้ที่ถ่ายทอดออกมาให้เป็นไปตามสภาพ การณ์ แต่ทว่า การสร้างอาจมีการใส่ความคิด จินตนาการของผู้สร้างเข้าไปด้วย

วิธีการนำเรื่องจริงมาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์

1. ต้องรู้ว่าเรื่องที่เราระงับนำมาทำเป็นภาพยนตร์นั้น ให้อะไรต่อสังคมบ้าง ส่งผลกระทบต่อสังคม อย่างไรบ้าง ก่อนที่จะค้นคว้าถึงสาเหตุที่เกิดขึ้น เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ถึงเหตุการณ์ ต่างๆ
2. เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆแล้ว ว่าสาเหตุเกิดจากอะไร จึงเริ่มที่จะวางโครงเรื่อง

3. การวางโครงเรื่องนั้นก็ควรที่จะดูว่าเหตุการณ์ใดสำคัญ แล้วคิดว่าเราจะนำเสนออย่างไร รูปแบบไหน

การนำเรื่องจริงมาทำเป็นภาพยนตร์

การนำเรื่องจริงมาทำเป็นภาพยนตร์นั้นอย่างแรกเราต้องมีบทภาพยนตร์ ซึ่งได้ดัดแปลงและปรับเรื่องจริงที่เกิดขึ้นให้เหมาะกับการเล่าเรื่องการทำเป็นภาพยนตร์ ดังนั้นจึงมีการกำหนด 7 ข้อหลักเพื่อจะใช้ในการปรับเรื่องเพื่อนำมาทำเป็นภาพยนตร์

1. ตัวละครหลักต้องมีให้ชัดเจน
2. การเปิดเรื่องที่สถานการณ์ใดของตัวละคร
3. อะไรคืออุปสรรค
4. มีเหตุการณ์เข้ามากระตุ้นให้เรื่องดำเนินไปอย่างไร
5. ความมุ่งหมายของตัวละครหลัก
6. ความมุ่งหมายของตัวละครรอง
7. จุดสูงสุดของเรื่องจะเป็นอย่างไร ตอนจบควรจะเป็นอย่างไรและหมายความอย่างไร

บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์นั้น คือผู้ที่จะควบคุมงานทั้งหมดในการผลิตภาพยนตร์ ตั้งแต่การคิดบท การเลือกเรื่องที่จะนำมาทำงาน การวางแผนงานในส่วนต่างๆ รวมถึงการคัดเลือกและหาทีมงานที่จะมาช่วยในขั้นตอนในส่วนต่างๆ ผู้ที่จะเป็นผู้กำกับที่ดีนั้น จะต้องเป็นผู้ที่มีความน่าเชื่อถือและเป็นที่ยอมรับของทีมงานด้วย ดังนั้นแล้วผู้กำกับจึงควรมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีความเป็นผู้นำ

แม้ว่าจริงๆแล้วในขบวนการผลิตภาพยนตร์นั้นผู้ที่มีอำนาจในการทำงานมากที่สุดคือผู้อำนวยการสร้างที่จะเป็นผู้เตรียมการสำหรับการสร้างภาพยนตร์ แต่เมื่อถึงเวลาถ่ายทำแล้วนั้นผู้กำกับจะต้องเป็นผู้ควบคุมทั้งหมด ต้องมีความเด็ดขาดในการตัดสินใจ แต่ควรจะเป็นคนใจดีต่อข้อเสนอของทีมงานด้วย ถึงแม้ว่าผู้ที่เป็นผู้กำกับนั้นจะเป็นผู้ตัดสินใจก็ตาม

2. รู้จักวิธีการทำงานของภาพยนตร์

ผู้กำกับเป็นผู้ที่จะแปลตัวหนังสือให้กลายเป็นภาพขึ้นมา ต้องเข้าใจและรู้ว่าอารมณ์ของเรื่องเป็นเช่นไร การควบคุมความต่อเนื่องอารมณ์ทำอะไรให้สอดคล้องกันทั้งเรื่อง เพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นเกิดความสนุกและน่าติดตาม

3. เป็นผู้ที่มีความสัมพันธ์

ผู้กำกับที่ดีนั้นควรเป็นผู้ที่รู้จักวิธีพูดคุยกับผู้อื่น ต้องมีจิตวิทยา เพื่อสร้างความสัมพันธ์และบุคลิกที่ดีต่อทีมงาน เพื่อความเข้าใจและการวางตัวต่อตัวผู้กำกับและทีมงานที่ดี

4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

เพราะว่างานภาพยนตร์นั้นเป็นงานที่จะต้องทำงานกับผู้คนหลายกลุ่ม ดังนั้นแล้วการทำงานจำเป็นที่จะต้องร่วมมือกับผู้อื่นเสียมาก จึงมีความจำเป็นที่จะต้องทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ในการผลิตภาพยนตร์นั้น ทีมงานเป็นส่วนสำคัญที่จะให้งานประสบความสำเร็จ ทั้ง ผู้กำกับ คนเขียนบท ผู้กำกับภาพ ผู้กำกับแสง ฝ่ายศิลป์ รวมไปถึงผู้จัดการกองถ่าย ทุกฝ่ายต้องทำงานร่วมกัน ประสานกัน เข้าใจในงานเหมือนกัน และเข้าใจในบทบาทของตัวเองอย่างดี ผู้กำกับจึงต้องเป็นคนที่ทำให้ทุกฝ่ายเข้าใจงานมากที่สุด

จุดเริ่มของกระบวนการสร้างงานนั้น ผู้กำกับจะเป็นผู้เริ่มค้นคว้าหาข้อมูล (ในส่วนที่เป็นเอกสารและในการออกภาคสนาม) แล้วจึงนำข้อมูลนั้นมาวิเคราะห์และสรุป เพื่อหาประเด็นของเรื่องนั้น ก่อนที่จะนำมาวางแผนโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ แล้วจึงวางแผนเตรียมงานถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อได้ทำการเขียนบทที่สมบูรณ์แล้วนั้น จึงนำบทไปคุยกับผู้กำกับภาพเพื่อวางแผนถ่ายทำ เพราะกับผู้กำกับภาพจะได้คิดภาพว่าควรจะเป็นอย่างไร ควรเพิ่มอะไรบ้างเพื่อสีสันแก่ภาพยนตร์ ซึ่งบางครั้งอาจเป็นส่วนที่ได้มาตอนถ่ายทำ นอกเหนือจากบทภาพยนตร์ที่มีอยู่

หลังจากการถ่ายทำเสร็จลงแล้ว ผู้กำกับจะต้องนำบทไปคุยกับผู้ตัดต่อลำดับภาพ เข้าใจว่าอะไรเป็นอย่างไร และช่วงไหนของงานที่เน้นที่สำคัญ จะเล่าเรื่องแบบไหน ใช้เทคนิคอะไรแบบไหนที่จะสอดคล้องกับเรื่อง แล้วจึงลงมือตัดต่อภาพและเสียงเข้าด้วยกัน

ผู้กำกับจะต้องสามารถดึงความสามารถของทีมงานออกมามากที่สุด ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด และนำข้อเสนอแนะต่างๆมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่องานได้ดี

ในส่วนของการถ่ายทำนั้น ผู้กำกับคือผู้ที่ตัดสินใจว่าภาพที่จะบันทึกนั้นเป็นแบบใด เพราะว่าภาพคือส่วนสำคัญที่สุดในการเล่าเรื่อง ดังนั้นผู้กำกับจึงควรที่จะมีความรู้ในเรื่องของภาพด้วย เพื่อการประสานงานกับช่างภาพ ให้ภาพและเรื่องสมบูรณ์สอดคล้องกันมากที่สุด เพื่ออารมณ์และความต่อเนื่องของงานที่ผู้ชมจะได้ชม

คดีฆาตกรรมแพทย์หญิง ศัลพร บุญเกษมสันติ

จากคดีฆาตกรรมที่ส่งผลกระทบต่อสังคม ซึ่งเกิดขึ้น เมื่อต้นปีที่ผ่านมา เรื่องของ นายแพทย์วิสุทธิ บุญเกษมสันติ แพทย์ ร.พ.จุฬาฯ ที่ได้ทำการฆาตกรรมภรรยาของตนเอง พ.ญ. ศัลพร บุญเกษมสันติ แพทย์ ร.พ.รพไฟ แล้วฆ่าหลบหนีลงซอกโครก เพื่อทำการอำพรางคดี ซึ่ง คดีก็ยังไม่สามารถจะปิดและคลี่คลายมันได้

ได้มีการสันนิษฐานถึงสาเหตุที่ก่อให้เกิดคดีนี้ไว้หลายอย่าง จากการที่ข้าพเจ้าได้ ศึกษาค้นคว้า หาข้อมูลจากข่าวประจำวัน เบื้องหลังข่าว ข้อมูลประวัติเท่าที่ทางตำรวจจะให้ ได้ ซึ่งเป็นข้อมูลจริง ที่มีการบันทึกไว้ตั้งแต่ต้น ทำให้ทราบถึงเหตุผลที่ค่อนข้างจะเด่นชัด คือปัญหาที่ เกิดจากเรื่องภายในครอบครัวของน.พ.วิสุทธิ กับ พ.ญ.ศัลพร ซึ่งทั้ง 2 มีปัญหาขัดแย้งกันมานาน เป็นเวลาถึง 10 ปี ทั้งเรื่องเงินทอง ผลประโยชน์ นิสัยที่ขัดแย้งกันของทั้ง 2 คนและเรื่องของการ นอกใจกัน ที่เกิดขึ้นจนสะสม กลายเป็นความกดดัน จนต้องหาทางออกด้วยการใช้กำลัง

จากข้อมูลที่มาได้นั้น น.พ.วิสุทธิ และ พ.ญ.ศัลพร นั้นต่างเคยเป็นเพื่อนที่โรงเรียนเดียวกันสมัยมัธยม คือ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา มาก่อน ก่อนที่ทั้งคู่จะมาเจอกันอีกที่ตอน สอบบอร์ด แล้วเกิดชอบพอกัน จึงได้ตกลงที่จะแต่งงานกันทั้งที่ยังอยู่ในช่วงของการสอบ โดย สาเหตุของการแต่งงานที่รวดเร็ว นั้น มาจากทางฝ่ายหญิงที่เป็นผู้เรียกร้องให้มีการแต่งงานโดยไว ซึ่งสาเหตุอาจมาจากการที่ฝ่ายหญิงออกห่างจากคนรักที่เชียงใหม่ จึงอยากรีบแต่งงานเพื่อประชดคน รักเก่า

เนื่องจากครอบครัวของนายแพทย์วิสุทธิ ค่อนข้างจน จึงทำให้เขาต้องพยายามที่จะสร้างฐานะโดยเร็ว เพื่อที่จะได้เลี้ยงครอบครัว และ พ.ญ.ศัลพร ให้สบาย จนในที่สุด น.พ. วิสุทธ์ก็ได้สร้างชื่อเสียงและเงินทองได้สมตั้งใจที่หวังไว้

จากนิสัยของ น.พ.วิสุทธ์ ที่ไม่ชอบความยุ่งยาก และไว้ใจภรรยาของตน จึงได้ มอบหมายการจัดการเรื่องเงินทอง เรื่องทรัพย์สินต่าง ๆ แก่ พ.ญ.ศัลพร ซึ่งจุดนั้นเอง ทำให้ฝ่าย หญิงแสดงนิสัยเสียในเรื่องเงินเรื่องทองออกมา คือ การเป็นคนที่ตระหนี่ เห็นแก่เงินและวัดดูมากกว่าการรักษาจิตใจของผู้อื่น หลายครั้งที่ พ.ญ.ศัลพร จะคอยตามทวงเช็คและเงินที่ฝ่ายชายทำและ หามาได้ จนทำให้ น.พ.วิสุทธ์รู้สึกเหมือนเป็นหนี้ คั้งที่เขียนไว้ในจดหมายที่ส่งถึงลูกชายของเขา นั้นเอง ยิ่งไปกว่านั้น นิสัยของ พ.ญ.ศัลพร ที่จะอารมณ์ดีเมื่อได้เงิน แต่จะอารมณ์ร้ายคำทอว่า กล่าวด้วยคำพูดที่รุนแรง ซึ่งส่งผลให้เกิดความกดดันและความเบื่อหน่ายแก่ น.พ.วิสุทธ์ ซึ่งส่งผล ให้เกิดการฆาตกรรมได้

แต่ปัญหาเรื่องเงินอาจไม่ใช่สาเหตุหลักที่จะส่งผลให้เกิดการฆาตกรรมขึ้นได้ เมื่อ

ได้มีการพบจดหมายฉบับหนึ่งที่ถูกเขียนด้วยลายมือของ น.พ.วิสุทธ์ ถึงการยอมรับผิดในการที่ไปมีความสัมพันธ์อันลึกซึ้งกับคน ไข้ของคน ซึ่ง พ.ญ.ศัสตรา เจริญมาไว้เพื่อจะใช้ฟ้อง น.พ.วิสุทธ์ ถ้าเกิดการหย่าขาดเกิดขึ้น ซึ่งถ้าข่าวนี้นี้ได้ถูกเผยแพร่ออกไปจะส่งผลทำให้ น.พ.วิสุทธ์ ถูกถอนใบอนุญาตในการเป็นหมอ และเสื่อมเสียชื่อเสียงอย่างมาก ซึ่งเมื่อเป็นเช่นนี้ ก็อาจเป็นแรงผลักดันให้เกิดการฆาตกรรมขึ้นได้

และยังคงมีสาเหตุอื่นอีกที่มีส่วนในการเพิ่มความกดดันให้กับฝ่ายชาย ทั้งเรื่องที่ว่าฝ่ายหญิงมีความเชื่อและหลงงมงายในไสยศาสตร์ เช่น การเอาผ้าอนามัยมัดตุ๊กตาไปใส่ไว้ที่ท่ารถ น.พ.วิสุทธ์ การนำวัตถุต่าง ๆ มาไหว้ในบ้าน ซึ่ง น.พ.วิสุทธ์เองเป็นคนที่ไม่ชอบในเรื่องไสยศาสตร์ และยังมีเรื่องนิสัยที่ไม่ค่อยดีเกี่ยวกับผู้ชายของ พ.ญ.ศัสตรา ในเรื่องความเจ้าชู้ ซึ่งอาจจะเป็นหนึ่งในสาเหตุที่ก่อให้เกิดการฆาตกรรมขึ้น

จากสาเหตุข้างต้นที่กล่าวมานั้น ข้าพเจ้าคิดว่า ถ้าการที่ น.พ.วิสุทธ์ จะลงมือทำการฆาตกรรมนั้นจริง คงไม่ได้เกิดจากสาเหตุใดสาเหตุหนึ่ง คงจะต้องเกิดจากหลาย ๆ สาเหตุที่มารวมกัน และการสั่งสมเป็นเวลานานหลายปีส่งผลให้เกิดการตัดสินใจทำการฆาตกรรมขึ้น

ประวัติของนายแพทย์วิสุทธ์

นายแพทย์วิสุทธ์ บุญเกษมสันติ เกิดในครอบครัวคนจีน เป็นพี่ชายคนโต ในบรรดาพี่น้อง 3 คน บ้านเกิดอยู่ที่พระโขนง ฐานะทางบ้านไม่มั่นคง ก่อนข้างที่จะยากจน

นายแพทย์วิสุทธ์ เริ่มการศึกษาชั้นประถมที่โรงเรียนใกล้บ้าน ย่านพระโขนง จากนั้นเข้าเรียนต่อที่โรงเรียน ศุภศิษย์วิทย์ ย่านประตูน้ํา ซึ่งเป็นโรงเรียนสอนภาษาจีน ก่อนที่จะกลับไปเรียนชั้นมัธยมที่โรงเรียนย่านพระโขนง ต่อมา น.พ.วิสุทธ์ ได้สอบเข้าเรียนต่อที่โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา กระจ่าง จบ ม. 8 และที่โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษานี้เอง พ.ญ.ศัสตราได้เข้าเรียนที่โรงเรียนแห่งนี้ด้วย และหลังจบ ม.8 ต่างคนก็ต่างเอ็นทรานซ์ โดย น.พ.วิสุทธ์สามารถเข้าเรียนที่คณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรียนแพทย์ 5 ปี และอินเทิร์น 2 ปี ระหว่างที่เรียนอยู่นั้น น.พ.วิสุทธ์ ได้สนใจเรื่องการทำก๊อฟด์ และโคลนนิ่งเป็นอย่างมาก จึงได้ทำวิทยานิพนธ์เพื่อขอตำแหน่งศาสตราจารย์ เรื่องการทำก๊อฟด์ ซึ่ง น.พ.วิสุทธ์มีความเชี่ยวชาญระดับ 1 ใน 5 ของเอเชีย

สมัยเรียนอยู่ที่โรงเรียนศุภศิษย์วิทย์ ย่านประตูน้ํา ซึ่งเป็นโรงเรียนสอนภาษาจีน ที่ปิดทำการไป 20 ปีแล้ว น.พ.วิสุทธ์มีฉายาในหมู่เพื่อนฝูงว่า “ตั้งเค็ยง” แปลว่าแข็งแรง แกร่งกล้า เป็นที่หนึ่ง ซึ่งเมื่อนำมาวิเคราะห์ก็ทราบได้ว่า น.พ.วิสุทธ์ เป็นผู้ที่จะต้องเอาชนะ เพื่อความเป็นที่หนึ่งในทุก ๆ ด้าน ซึ่งเป็นนิสัยที่ติดตัวมาตั้งแต่เด็ก หากเราคิดถึงนิสัยเช่นนี้ ก็จะทำให้คิดถึงนาย เสริมสาครราษฎร์ ที่ได้ทำการฆาตกรรม น.ส. เจนจิรา ซึ่งเป็น น.ศ.แพทย์ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น.พ. วิสุทธิ์ ได้แต่งงานกับ พ.ญ. ศัสพร อย่างเร็ว เนื่องจากการที่ทั้งคู่ได้พบกันตอนเป็น แพทย์อินเทิร์น ซึ่งในตอนนั้นยังอยู่ในช่วงสอบบอร์ด ตอนแรกยังพักอยู่ที่บ้านเดิมแถวพระโขนง ก็ได้ย้ายมาอยู่ที่บ้านพักรถไฟมักกะสัน ในปี 2524 มีลูกกัน 2 คน คนโตเป็นผู้ชาย คนเล็กเป็นผู้หญิง ซึ่ง น.พ. วิสุทธิ์ถึงงานจะยุ่งแต่ก็มีเวลาให้ลูก ๆ เสมอ เพราะว่าที่ทำงานกับมักกะสันไม่ไกลกัน จึงทำให้มีเวลาอยู่กับลูก

ซึ่งในช่วงนี้ ทั้ง น.พ. วิสุทธิ์ เริ่มมีปัญหาทะเลาะเบาะแว้งกับภรรยาตนเอง (พ.ญ. ศัสพร) ซึ่งสาเหตุส่วนใหญ่มาจากเรื่องเงิน ที่เกิดจากความมาเป็นคนที่เข้มงวดเรื่องการใช้เงินทำให้เขารู้สึกหงุดหงิด ที่จะต้องถูกซักไซ้ไล่เลียงจาก พ.ญ. ศัสพร เรื่องเชค เรื่องเงินค่าง ๆ ที่ไปทำงานกับโรงพยาบาลเอกชน

ระยะหลังจึงมีการทะเลาะในเรื่องของไสยศาสตร์ที่แพทย์หญิงศัสพรมีความเชื่อและงมงาย หลายครั้งที่ พ.ญ. ศัสพรบอกว่า น.พ. วิสุทธิ์เพียงเพราะว่ามีหมอดูมาทักอย่างนั้นอย่างนี้ และไม่ฟังคำพูดของ น.พ. วิสุทธิ์ เลย ทำให้ น.พ. วิสุทธิ์ต้องอดทนเรื่อยมา ทั้งเรื่องถูกว่ามีผู้ทั้งนี้ น.พ. วิสุทธิ์ไม่ได้อยากมีเลย

ต่อมาทางโศปเวลดส์จะมาเอาที่ของการรถไฟ ๑ ที่มักกะสัน จึงได้ทำการย้ายบ้านไปอยู่ที่บ้านตรงอารีสัมพันธุ์ ๑ ในราคา 8 ล้านบาท ซึ่งตอนนี้เอง น.พ. วิสุทธิ์ รู้ตัวว่าถูก พ.ญ. ศัสพร หลอกลวงว่าเป็นหนี้สินอยู่ไม่มีเงิน แต่จริง ๆ แล้ว มีอยู่ 26 ล้านบาท ในบัญชีซึ่งเป็นชื่อของ พ.ญ. ศัสพร เพียงคนเดียว ที่เป็นบัญชีที่ปกปิดไว้และได้ให้ทนายช่วยจัดการขอลงชื่อร่วม

เมื่อรู้คั้งนั้น น.พ. วิสุทธิ์ ก็โกรธรับไม่ได้กับเหตุการณ์นั้นจึงได้ขอหย่า เรื่องไปถึงชั้นศาล แต่ตกลงกันในเรื่องของสินสมรสไม่ได้ ศาลก็ได้ไกล่เกลี่ย จึงได้ยกเลิกการฟ้องไป น.พ. วิสุทธิ์เห็นว่าอยู่ในบ้านก็มีแต่จะทะเลาะกัน จึงได้แยกไปอยู่ทาวส์เฮาส์ แถวลาดพร้าว โดยตอนเช้าก็ขับมารับลูกแล้ว ไปส่งที่ที่สาริตจุฬา

ประวัติ พ.ญ. ศัสพร บุญเกษมสันติ

เป็นลูกสาวที่เกิดจาก นายโชคิ วัฒนเชษฐ์ ผู้เป็นบิดา มารดาไม่ทราบชื่อ มีน้องชายอยู่คนหนึ่ง บ้านพักอยู่ที่เชียงใหม่ พ.ญ. ศัสพร จบการศึกษาชั้น ม.8 ที่โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา และเข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณะแพทยศาสตร์ ได้รู้จักกับ น.พ. วิสุทธิ์เมื่อตอนเป็นแพทย์อินเทิร์น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ญ.ศัสตรา มีความสัมพันธ์ที่ระหองระแหงกับ น.พ.วิสุทธิ์ ในหลายเรื่องทั้งเรื่องเงิน เรื่องทรัพย์สิน และการที่รับรู้ว่ามี น.พ.วิสุทธิ์มีความสัมพันธ์กับคนไข้ของตน จึงได้ต่อว่าเขาและให้ทำหนังสือสัญญาว่าจะไปทำพฤติกรรมเช่นนี้อีก จากนั้นก็มีความห่างเหินและทะเลาะเบาะแว้งกันยกขึ้น จนถึงขั้นจะฟ้องหา พ.ญ.ศัสตรา ก็ไม่ยอมเสียไปในเรื่องสินสมรส และทรัพย์สินอื่น ๆ และได้นำจดหมายที่ น.พ.วิสุทธิ์ เขียนมาข่มขู่ เพื่อใช้ให้เกิดการหย่า จนทำให้ก่อเกิดเหตุฆาตกรรมขึ้น

บทสัมภาษณ์เพื่อนของ น.พ.วิสุทธิ์

รองศาสตราจารย์ ค็อกเตอร์ สุรพล เพื่อนที่ทำงานร่วมกับนายแพทย์วิสุทธิ์เป็นเวลา 10 ปี ท่านได้กล่าวถึงนายแพทย์วิสุทธิ์ว่าเป็นคนขยันขันแข็ง อหิวาต์ดี เข้ากับทุกคนได้ง่าย ไม่น่าที่จะเป็นคนที่ทำเหตุการณ์เช่นนี้ได้ เพราะตัวนายแพทย์วิสุทธิ์เองเป็นคนที่รักลูกรักเมีย และได้ให้ข้อมูลอีกว่า พ.ญ.ศัสตรา มีภาพของความเป็นผู้หญิงที่ต้งหน้าตั้งตาเก็บเงิน จนบางเดือนสามีแทบจะไม่เหลือเงินใช้ ทั้ง ๆ ที่สามีเป็นคนสร้างรายได้ให้กับครอบครัวเดือนละมากกว่า 1 แสนบาท และยังได้กล่าวถึงตอนหนึ่งว่า “บางครั้งผมรู้สึกเห็นใจเพื่อนเหมือนกันนะ มีอยู่ครั้งหนึ่งเขาต้องการจะซื้อ ไอศกรีมเพื่อไปเล่นสังสรรค์กับเพื่อน ปราบว่าเขาไปกดเงินจากตู้เอทีเอ็ม เหลือเงินในบัญชีเพียง 2,000 บาทเศษ ภรรยาไม่ยอมเอาเงินเข้าบัญชีให้ เพื่อนต้องเดินคอดกไม่รู้จะไปแบมือของเงินจากใคร”

ศาสตราจารย์เกษม กล่าวถึงเหตุการณ์คล้ายกันว่า น.พ.วิสุทธิ์ เป็นคนรักครอบครัวมาก ไหนจะรับส่งลูกไปเรียนยังต้องทำงานหาเงินอย่างหนัก แต่ก็ยังถูกภรรยาทวงถามเป็นเช็คที่ได้จากจับพิเศษที่ไปรับจากโรงพยาบาลต่าง ๆ ออก เพื่อจะรับเข้าบัญชี เหลือแต่เงินไว้บางส่วน ให้ น.พ.วิสุทธิ์พอใช้ไปเดือน ๆ หนึ่งเท่านั้น

วิธีการทำงานของหมอและเงินเดือน

โดยทั่วไปแพทย์ไม่ว่าจะในสาขาใดก็ตาม จะทำงานวันละ 9 ชั่วโมง ซึ่งแล้วแต่วันที่ทำว่าจะเป็นติดกันทุกวันหรือ 2-3 วัน แล้วหยุดวันหนึ่งก็ตาม ซึ่งจะแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ ทางด้านอายุรเวช และทางด้านศัลยแพทย์ ซึ่งงานของแพทย์อายุรเวชจะเกี่ยวกับการใช้ยาในการรักษา วินิจฉัยโรคโดยหลีกเลี่ยงการผ่าตัดถ้าไม่จำเป็น ส่วนทางด้านของศัลยแพทย์นั้นจะเป็นแพทย์จะเป็นแพทย์ที่เกี่ยวกับการผ่าตัด การรักษาโรคที่ไม่สามารถรักษาด้วยยาอย่างเดียวได้ ทั้งนี้รวมถึงงานของแพทย์ ออร์โธปิดิก (แพทย์รักษาโรคกระดูก) ซึ่งแพทย์ทางด้านศัลยเวชนี้จะมีหน้าที่ในการ

รักษาคอนไซท์ที่เป็นคนไข้ฉุกเฉินด้วย ในกรณีที่ได้รับอุบัติเหตุ ซึ่งจะแล้วแต่ว่าใครจะอยู่กะไหนนั่นเอง

การทำงานของแพทย์ศัลยเวช นั้นจะมีทั้งการตรวจวินิจฉัยโรค และการทำการผ่าตัด (operate) ซึ่งในที่นี้แพทย์ผ่าตัดไม่จำเป็นที่ต้องทำที่โรงพยาบาลที่ตนประจำอยู่เสมอไป หากคนไข้ได้ทำการเสนอขอให้ทำการผ่าตัด ก็ก็สามารถไปทำการรักษาที่โรงพยาบาลอื่นได้

ระบบเงินเดือน

การรับเงินเดือนของแพทย์นั้นส่วนใหญ่ ทางโรงพยาบาลจะให้เงินโดยการ โอนเข้าบัญชี โดยเงินจะได้จากเงินเดือนในอัตราที่กำหนดไว้ และบวกกับเงินที่ได้จากการตรวจคนไข้ที่ได้เปอร์เซ็นต์จากโรงพยาบาลในแต่ละครั้ง ซึ่งในทางด้านของศัลยแพทย์ การให้เงินก็จะมี ความเหมือนทั่วไปแต่จะแตกต่างกันออกไป เมื่อได้ทำการผ่าตัดซึ่งในการผ่าตัดแต่ละครั้งนั้นจะได้รับเงินค่าผ่าตัดพิเศษเป็นเช็คที่แยกต่างหากกับเงินเดือน

ความเศร้าโศกเสียใจที่เกิดจากการสูญเสียและการตาย (Grief and Bereavement)

ความเศร้าโศกเสียใจที่เกิดจากการสูญเสีย โดยเฉพาะการสูญเสียบุคคลผู้เป็นที่รัก เป็นปฏิกิริยาทางจิตใจที่ถือว่าเป็นเรื่องปกติ แต่อาจมีผู้ป่วยบางรายที่ต้องการความช่วยเหลือในการปรับตัวกับการสูญเสียนั้น

ลักษณะทางคลินิก

ผู้ที่สูญเสีย จะมีอาการหมกมุ่นคล้ายอาการของโรคซึมเศร้า คือมีอาการเศร้า หงุดหงิด เบื่อหน่าย ไม่อยากเข้าสังคม นอนไม่หลับ เบื่ออาหาร นอกจากนี้อาจมีความรู้สึกผิด รู้สึกโกรธ ขอมรับความเป็นจริงของการสูญเสียไม่ได้

การวินิจฉัยและการวินิจฉัยแยกโรค

การวินิจฉัยแยกโรคที่สำคัญคือการแยกจากโรคซึมเศร้า ตามเกณฑ์การวินิจฉัย ใน DSM-4 โดยทั่วไปจะไม่ให้การวินิจฉัยว่ามี major depressive disorder นอกจากจะมีอาการอยู่นานเกิน 2 เดือน หรือมีอาการต่าง ๆ ที่ไม่ใช่ลักษณะปกติของปฏิกิริยาต่อการสูญเสียโดยทั่วไป

อาการที่แสดงว่าผู้ป่วยอาจมีอาการซึมเศร้าที่รุนแรงกว่าปฏิกิริยาปกติต่อการสูญเสีย

1. รู้สึกผิดในเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากที่เกี่ยวกับสิ่งที่คิดว่าตนควรทำ หรือไม่ควรทำในช่วงที่ผู้ตายเสียชีวิต
2. คิดหมกมุ่นเกี่ยวกับความตาย นอกเหนือจากความรู้สึกลอยจากตายแทน หรือตายไปพร้อมกับผู้เสียชีวิต
3. คิดหมกมุ่นว่าตนไร้ค่า ไม่มีความหมาย
4. มีการเคลื่อนไหวและความคิดช้าอย่างชัดเจน (marked psychomotor retardation)
5. มีการบกพร่องของการปฏิบัติหน้าที่ต่าง ๆ ทั้งทางสังคมและการงานอย่างมาก เป็นเวลานาน
6. มีอาการประสาทหลอน นอกเหนือไปจากการคิดว่าได้ยินเสียงหรือเห็นภาพของผู้ตาย เป็นช่วงขณะสั้น ๆ ซึ่งอาจพบได้ในปฏิกิริยาปกติ

การรักษา

1. การให้การปรึกษา จุดมุ่งหมายของการให้การปรึกษาในผู้ที่มีปฏิกิริยาต่อการสูญเสีย คือช่วยให้เขาสามารถปรับตัวต่อการสูญเสียได้ตามที่ควรจะเป็นได้แก่
 - 1.1 สามารถยอมรับและเผชิญกับความจริงของการสูญเสียได้
 - 1.2 สามารถแสดงความรู้สึกต่อการสูญเสียได้
 - 1.3 สามารถปรับตัวกับการใช้ชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปหลังการสูญเสียได้
 - 1.4 สามารถตัดใจจากผู้ที่จากไป และสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น เช่น สามารถมีความรักหรือแต่งงานใหม่ได้ หากมีความเหมาะสม

โดยจะเริ่มต้นจากการให้ผู้รับการปรึกษาพูดถึงการสูญเสียที่เกิดขึ้น โดยละเอียดและช่วยให้ผู้สูญเสียสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกของตนออกมาได้อย่างเต็มที่ แสดงความสนใจ เข้าใจแล้วจึงเริ่มพูดถึงปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดจากการสูญเสีย และร่วมกันหาแนวทางปรับตัวกับปัญหา

2. การรักษาด้วยยา ปกติไม่จำเป็นต้องใช้ยาในการรักษา แต่ในกรณีที่ผู้ป่วยมีอาการนอนไม่หลับ หรือมีอาการตึงเครียดมาก อาจให้ยาคลายกังวลกลุ่ม benzodiazepine ในขนาดที่ไม่สูงนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

diazepam 5 มก. ก่อนนอน ส่วนยาแก้เศร้าไม่นิยมใช้เนื่องจากมีอาการรุนแรงถึงขั้นที่ทำให้การวินิจฉัยเป็นโรคซึมเศร้า

ข้อมูลสัมภาษณ์

น.พ.วันชัย กิจอรุณชัย

รองผู้อำนวยการ โรงพยาบาลศรีธัญญา

จากการที่ข้าพเจ้าได้เข้าไปสัมภาษณ์ขอข้อมูลจากท่านจึงได้ทราบเพิ่มเติมว่า อาการหลอนนั้นมืออยู่ด้วยกันหลายกรณี คนไข้บางคนที่มีอาการก็จะเห็นสายน้ำเกลือเป็นงู แต่ที่พบมากก็จะเป็นการสูญเสียคนที่รักไปอย่างกะทันหัน เช่น แม่ที่สูญเสียลูกไป ก็มักจะเห็นว่าลูกของตัวเองยังวิ่งเล่นอยู่ใกล้ ๆ ซึ่งอาการเช่นนี้เรียกว่า จิตอ่อน

ซึ่งอาการหลอนนี้ในปัจจุบัน สรุปว่าสาเหตุเกิดจากการทำงานที่ผิดปกติของสมองส่วนหลังที่มีหน้าที่ในการแปลความหมายของภาพที่เกิดการคลาดเคลื่อนตีความหมายผิดไปจนทำให้คิดว่าเห็นเชือกกลายเป็นงู เป็นต้น

อาการของโรคนี้จะแล้วแต่บุคคล บางคนจะเป็นๆหายๆ บางคนก็จะเป็นตลอดเวลาที่ป่วย

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เป็นส่วนที่มีความสำคัญต่อการทำงานภาพยนตร์เลยทีเดียว เพราะรูปแบบของงาน เนื้อเรื่องมีลักษณะใด ล้วนเกิดจากบทภาพยนตร์ทั้งสิ้น หากจะเปรียบบทภาพยนตร์เหมือนการสร้างบ้าน บทนั้นก็เปรียบเสมือนเสาเข็มที่จะยึดโครงสร้างทั้งหลายให้อยู่ด้วยกัน ที่จะกำหนดขอบเขตของงาน ระยะเวลา และเวลาในการถ่ายทำทั้งหมด

สิ่งสำคัญต่อการเขียนบทภาพยนตร์นั้นคือ บทภาพยนตร์ควรจะให้แง่คิดกับชีวิตและสังคม เพราะภาพยนตร์ก็เหมือนกระจกที่จะสะท้อนภาพของสังคมนั้น ชีวิตความเป็นไปของคนในสังคม ดังนั้นบทภาพยนตร์จึงควรที่จะช่วยเสริมสร้างสังคม มิใช่แค่ให้ผู้ชมรับรู้ว่ามีปัญหาเกิดขึ้น

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

เมื่อจะเริ่มเขียนบทภาพยนตร์นั้น เราควรจากการเริ่มคิดว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้คือ เรื่องอะไร มีจุดมุ่งหมายอย่างไร และทำเพื่อใคร ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้จะช่วยในการกำหนดขอบเขตของการเขียน และอีกสิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้การเขียนสะดวกยิ่งขึ้นคือการค้นคว้าข้อมูล (Research) การค้นคว้าข้อมูล

มีความสำคัญต่อการเขียนบทภาพยนตร์ เพราะมันเป็นส่วนที่จะทำให้งานมีความสมจริง และน่าเชื่อถือ

ขั้นตอนและลำดับในการเขียนบท

การเขียนบทภาพยนตร์นั้นควรจะมีลำดับในการเขียนเพราะว่ามันจะช่วยในการเขียนให้สะดวกและเป็นการวางโครงสร้างเพื่อไม่ให้คิดไปจากจุดประสงค์ที่เราวางไว้

ซึ่งขั้นตอนในการเขียนบทมีดังนี้

1. Theme คือแนวความคิดหลักของเรื่อง อันเป็นหัวใจหลักในการเขียนบทภาพยนตร์ เพื่อบอกว่าเราต้องการนำเสนอสิ่งใด
2. Synopsis คือเรื่องย่อของภาพยนตร์ทั้งหมด ปกติจะมีความยาวไม่เกิน 1 หน้ากระดาษ เพื่อให้ทราบภาพยนตร์ที่เขียนขึ้นมาเป็นอย่างไร และยังช่วยกำหนดขอบเขตในการเขียนบทต่อไปด้วย
3. Treatment คือโครงเรื่องที่เรียงลำดับเหตุการณ์ที่นำเสนออย่างต่อเนื่องกัน เป็นโครงเรื่องที่ขยายจากเรื่องย่ออีกที ซึ่งมีลักษณะดังนี้

- 3.1 เป็นรายละเอียดของเรื่องทีคล้ายการบรรยาย ที่บอกถึงเนื้อหา ตัวละคร หรือเหตุการณ์ โดยเรียงเรื่องจากลำดับก่อนหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.2 ภาษาที่ใช้ในเรื่องเป็นภาษาเรียบง่าย ไม่มีเทคนิคพิเศษใด เพื่อความเข้าใจของผู้ที่อ่าน ว่าเรื่องเป็นแบบใด อารมณ์ประมาณไหน
- 3.3 คล้ายกับการเขียนเรื่องสั้นขนาดยาว ที่มีบทสนทนาหลักๆของตัวละคร การดำเนินเรื่องของตัวละครบางตัวที่สำคัญ

ในการวางโครงเรื่องลักษณะนี้ควรจะบอกถึงจังหวะของเรื่อง ให้เกิดความน่าสนใจ เนื้อหาของเรื่องที่เกิดจากการกระทำ ที่มีความขัดแย้ง (Conflict) ทั้งภายใน และ ภายนอก ของตัวละคร ความขัดแย้งภายนอก เช่น การขัดแย้งของตัวละครที่เห็นได้ที่แสดงออกมา ความขัดแย้งภายใน เช่น การนึกคิดของตัวละคร

อย่างไรก็ตามการดำเนินเรื่องควรให้พอดีไม่ยาวหรือสั้นจนเกินไป และควรมีการพัฒนาของตัวละครด้วย

4. Screenplay คือการเขียนบรรยายเรื่องราวโดยละเอียด และแยกเหตุการณ์ออกมาเป็นฉากๆ เช่น ที่ไหน ภายใน ภายนอกเวลาใด แต่จะไม่ได้รายละเอียดในเรื่องของมุมกล้อง การเขียนบทลักษณะนี้ก็เพื่อการจัดหมวดหมู่ของการถ่ายทำได้ง่าย เพื่อความสะดวกในการทำงาน

5. Shooting Script คือบทภาพยนตร์ เป็นการเขียนบทในขั้นตอนสุดท้าย ที่มีรายละเอียดต่างๆ ของงาน ทั้งบทพูด การแสดง มุมกล้อง ขนาดภาพ และยังมีกรใส่เลขลำดับฉากด้วย เพื่อความสะดวกเวลาตัดต่อ และถ่ายทำ

บทภาพยนตร์ประเภทนี้ จะเป็นตัวที่ใช้ในการวาง บทภาพ (Story Board) ที่เป็นภาพร่างที่ง่ายต่อการเข้าใจ สะดวกสบายต่อการทำงาน ที่จะกล่าวถึงรายละเอียดของช็อตต่างๆ ว่าเป็นอย่างไรแสงเงาประมาณไหน

อย่างไรก็ตามผู้เขียนก็ควรที่จะรู้ในเรื่องของภาพ ตลอดจนความสามารถของกล้องที่มีอยู่ที่เลือกใช้ และที่สำคัญคือต้องให้ภาพนั้นมีความต่อเนื่องกันของอารมณ์ด้วย

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “ปรารถนา”

ประเด็น “ ปัญหาที่เกิดขึ้นในการใช้ชีวิตคู่ จนต้องหาทางออกด้วยการใช้กำลัง “

เมื่อเราได้วิเคราะห์ เหตุการณ์ต่างๆ จากข้อมูลที่เราหามาได้ขั้นตอนนี้ต่อไปก็คือการนำข้อมูลนั้นมาวางแยกเป็นส่วนๆ แล้วคิดว่าเราจะผูกเหตุการณ์ทั้งหลายนั้นให้มันน่าสนใจได้อย่างไร ซึ่งข้าพเจ้าได้แบ่งการดำเนินเรื่องเป็น 3 ช่วง ดังนี้

1. ช่วง SETUP ที่จะบอกถึงเรื่องราว การแนะนำตัวละคร ที่จะทิ้งปมส่งไปถึงช่วงต่อไป
2. ช่วง CONFRONTATION ซึ่งเป็นช่วงที่ปัญหาเริ่มเข้ามาในการดำเนินชีวิต จนถึงจุดสูงสุดของเรื่องที่จะนำไปสู่ บทสรุป
3. ช่วง RESOLUTION เป็นบทสรุปของเรื่องว่าผลลัพธ์จะเป็นอย่างไร ตัวละครจะเป็นอย่างไร การแก้ปัญหา ซึ่งเป็นช่วงที่สำคัญเพราะมันจะบอกถึงสิ่งที่เราต้องการจะบอกในงาน

เมื่อวางโครงสร้างของงาน ได้แล้วจึงเริ่มที่จะเขียนพล็อตของหนังออกมา

PLOT

สรรณทัศนแพทย์ที่ใช้ชีวิตคู่กับ ปรารถนาพยาบาล สรรณผู้ที่ประสบความสำเร็จด้านอาชีพการงาน แต่กลับมีปัญหาในการใช้ชีวิตคู่ จนเกิดเป็นแรงกดดันของฝ่ายชายจนต้องตัดสินใจปัญหาโดยการฆาตรกรฆ่าของตนเอง แต่เมื่อสรรณทำการฆาตกรรมปรารถนาไปแล้ว เขากลับรู้สึกเสียใจในสิ่งที่เขาทำไปจนทำให้เขาเสียสติเห็นภาพหลอนของปรารถนาขึ้นมา.

ตัวละครที่มีอยู่ในเรื่องนี้มีตัวละครที่ได้นำบุคลิกมาจากบุคคลที่มีอยู่จริง และมีการสร้างตัวละครขึ้นมาใหม่ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง ได้นำแง่มุมจากคดี ฆาตกรรมแพทย์หญิง ศัสพร มาใช้ ซึ่งเหตุการณ์บางอย่างได้มีการสร้างเพิ่มเติมขึ้นมาด้วย

โทนเรื่อง

เป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนชีวิตครอบครัวของหมอ ผู้ที่ประสบความสำเร็จด้านอาชีพการงาน แต่กลับมีปัญหาในการใช้ชีวิตคู่ ความตระหนี่ งกเงินของฝ่ายหญิง ปัญหาเรื่องชู้สาว การถูกทำให้เสียเกียรติ จนผลักดันให้เกิดเป็นความรุนแรงขึ้น นำเสนอชีวิตครอบครัวความเป็นอยู่ที่ได้ถูกคัดแปลงมาจากเรื่องจริง ที่ถูกนำเสนอในแนว ครามา- เขย่าขวัญ

การดำเนินเรื่องแบ่งเป็น 2 ตอน คือ ตอนที่ 1 ครอบครัว

ตอนที่ 2 ปัญหา

ตอนที่ 3 ทางออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วแบ่งออกเป็นช่วงๆ ดังนี้

1. ชีวิตรัก
2. ความขัดแย้ง
3. ฆาตกรรม
4. หลอน

การดำเนินเรื่อง

แบ่งออกเป็น 3 องก์ คือ

1. ความกดดัน
2. แตรรัว
3. ทางออก

ในองก์ที่ 1 แบ่งเป็น

ฉากที่ 1 สร้างตัว

โดยฉากนี้จะกล่าวถึงสรรณและปรารณา ที่ได้ร่วมกันใช้ชีวิตคู่กันอย่างมีความสุข

ฉากที่ 2+3 ปรารณา

สรรณได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของเขากับปรารณาโดยมีฉากหลัง ในงานเลี้ยงของการจบการศึกษาของสรรณ ซึ่งจะบ่งบอกนิสัยเจ้าชู้ของปรารณาในฉากนี้ด้วย

องก์ที่ 2 แตรรัว

ฉากที่ 4 เปลี่ยนแปลง

จะเป็นฉากที่นำเข้าไปสู่ตัวละครที่เป็นจุดเริ่มของปัญหาครอบครัว

ฉากที่ 5 ผิดใจ

บอกถึงความเปลี่ยนแปลงของปรารณา

ฉากที่ 6 ทะเลาะ

ชีวิตครอบครัวมีปัญหาความเหินห่างของทั้งสองคน

ฉากที่ 7 ชู้

เมื่อสรรณได้พบกับปรารณาที่อยู่กับชายชู้

องค์ที่ 3 ทางออก

ฉากที่ 8 เหมือนฝัน

สรรณได้ออกอยู่กับปรารณาที่เป็นภาพหลอน ซึ่งเป็นปรารณาที่เขาอยากให้เป็นมาตลอด

ฉากที่ 9 ความจริง

สรรณได้รู้ว่าปรารณาที่อยู่กับเขานั้นเป็นภาพหลอนที่เกิดขึ้นจากความเสียใจของเขาและเขากลายเป็นบ้าไป

โครงเรื่องขยาย “ ปรารณา ”

ที่โรงพยาบาลรักษาผู้ป่วยทางจิต สรรณทันตแพทย์ที่เปิดคลินิกรักษาเป็นของตนเอง ถูกส่งเข้ารับรักษาตัวเนื่องจากเกิดอาการประสาทหลอน ซึ่งวันๆ เขาจะเอาแต่เหม่อลอยและพูดอยู่คนเดียว เขาไม่เคยพูดกับใครเลยจนวันหนึ่ง เขาก็ได้พบกับบุรุษพยาบาลผู้ที่น่ายามาให้เขาทุกวัน สรรณเล่าถึงชีวิตของเขาตอนที่เพิ่งจบใหม่ๆ แล้วแต่งงานกับปรารณา จนมาถึงการเปลี่ยนแปลงของปรารณา จากคนที่อ่อนหวาน กลายเป็นคนจู้จี้ขี้บ่น ตรีหนีเกินสาเหตุ ซึ่งจุดนั้นเองทำให้สรรณเกิดความเบื่อหน่าย ประจวบกับการที่เขาเริ่มใกล้ชิดกับพยาบาลของเขาที่ชื่อวิสา จนวันหนึ่งปรารณามาเห็นเข้าแล้วคิดว่าทั้งสองมีความสัมพันธ์กัน

ปรารณาที่เห็นความใกล้ชิดนั้นก็คิด ไปเอง แล้วยังนำเรื่องนี้ไปบอกแก่ญาติๆ และเพื่อนของเธอซึ่งมันทำให้สรรณอับอายเป็นอย่างมาก สรรณก็ยอมทนเพราะหวังว่าทุกอย่างจะดีขึ้นแต่กลับไม่ไหวเลยห้องว่างของเขาและปรารณากลับมีมากขึ้น และเขาก็ต้องได้รับรู้ความจริงอันโหดร้ายว่าปรารณามีชู้

ปรารณา ซึ่งมีชู้มานานแล้วแต่ก็ได้ปิดบังสรรณเอาไว้ สรรณรู้ทันทีว่าสาเหตุของความห่างเหินเกิดจากเหตุนี้แน่นอน สรรณโกรธมากจนตัดสินใจฆ่าปรารณาไป แต่ว่าหลังจากนั้นเขาก็เกิดความเสียใจ จนเกิดเห็นภาพหลอนของปรารณาขึ้นมาจนเป็นบ้าไปนั่นเอง

วิเคราะห์ตัวละคร

ชื่อ สรรณ

อายุ 35 ปี

เพศ ชาย

อาชีพ แพทย์ทันตกรรม (ที่มีคลินิกเป็นของตนเอง)

สรรณเป็นทันตแพทย์ที่เปิดคลินิกเพื่อทำการรักษาคนไข้แห่งหนึ่ง ด้วยบุคลิกที่ดูภูมิฐาน อร่ามดี จึงเป็นที่เคารพนับถือของคนทั่วไป

แต่เมื่อเวลาที่เขาอยู่ที่บ้าน เขากลับไม่ได้รับความเคารพ และให้เกิดริษยาจากปรารถนาภรรยาของเขาเลย เขารู้สึกเบื่อหน่ายกับการเป็นคนตระหนี่ ในเรื่องเงินของปรารถนา และการอยากได้มาซึ่งทรัพย์สินเงินทองมากมาย

สรรณมีความคิดว่า ความรักคือการเสียสละ เขาจึงยอมทำทุกอย่างที่ภรรยาของเขาต้องการ และคิดว่าจะได้รับการตอบแทนกลับมาบ้าง แต่สิ่งที่เขาได้รับคือความกดดัน ที่ปรารถนาทำกับเขา ความตระหนี่ และความไม่ไว้ใจในตัวของเขา

สรรณเป็นคนรักครอบครัว ทำทุกอย่างเพื่อให้คนรักของตนมีความสุข และไม่พยายามที่จะก่อปัญหาขึ้นเอง

DRAMATIC NEED

สรรณต้องการเลี้ยงดูครอบครัวให้มีความสุข และอยากได้รับความรักความอ่อนหวานจากภรรยาของตน

POINT OF VIEW

สรรณเป็นคนที่มีมองโลกแต่ในด้านดี พยายามอดทนต่อปัญหาที่เกิดขึ้นแม้จะเบื่อหน่ายอย่างไรก็ตาม เพราะคิดว่าสักวันต้องดีขึ้น

วิเคราะห์ตัวละคร

ชื่อ ประรณนา

อายุ 32 ปี

เพศ หญิง

อาชีพ พยาบาล

ประรณนา เป็นพยาบาลผู้ช่วยของสรณ เธอเป็นคนที่เคร่งครัดในระเบียบ เจ้าอารมณ์ รักความสะอาดสบาย ซึ่งเกิดมาจากการที่เธอถูกเลี้ยงดูให้มีระเบียบ และด้วยความเป็นคนหัวดี กว่าบรรดาพี่น้องที่เป็นผู้ชายจึงทำให้เธอมีความรู้ลึกซึ้งรอบรู้เหนือผู้ชาย

เธอเป็นคนที่ฟุ่มเฟือยหลงอยู่กับวัตถุ เธอจึงมักใช้เงิน ไปกับของใช้ส่วนตัวที่มีราคาแพง และไม่จำเป็น

ประรณนาพบสรณครั้งแรกเมื่อตอนเรียนมัธยมปลายที่โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา จนกระทั่งมาพบกันอีกทีตอนเป็นแพทย์ฝึกงานและ ได้พบรักกันจนตกลงที่จะแต่งงานกัน แต่ทว่าอีกสาเหตุที่ประรณนาแต่งงานกับสรณนั้น เพราะเธอต้องการที่จะประชดคนรักเก่าของเธอที่มหาวิทยาลัยและหวังในเงินทองที่สรณจะหามาได้

แต่ว่าประรณนาไม่ได้แต่งงานกับสรณด้วยความรักเธอจึงมีพฤติกรรมที่ไม่ดีในเรื่องของผู้ชายแต่ก็ปิดบังสรณ ไว้ตลอด ประรณนาเริ่มพอใจในสมบัติที่มีอยู่จึงอยากเลิกกับสรณ สบโอกาสจึงได้กุเรื่องของวิชาขึ้นมาเพื่อหาทางเลิกกับสรณ

เธอมีจะทำทุกวิถีทางเพื่อให้ได้ในสิ่งที่เธอต้องการ โดยไม่สนใจว่าคนรอบข้างจะมองอย่างไร.

DREMATIC NEED

ประรณนา ต้องการเงินทองความร่ำรวย การมีชีวิตที่สุขสบาย

POINT OF VIEW

ปรารธนา เป็นคนซีระแวง มองโลกในแง่ร้ายและไม่ไว้ใจผู้อื่น ซึ่งเธอพอใจกับทรัพย์สินที่มีอยู่ และเมื่อสรรณจึงพยายามที่จะเลิกกับสรรณ

Back story เรื่อง “ปรารธนา”

สรรณ นักศึกษาแพทย์ฝึกงานปีสุดท้าย ได้มาพบกับ ปรารธนา เพื่อนเก่าของเธอ คนนี้เป็นคนที่เขาแอบชอบอยู่ตอนเรียนมัธยม เขาได้สานและสร้างความสัมพันธ์กับปรารธนามากขึ้น ถึงขั้นตกลงที่จะแต่งงานกัน ปรารธนา ซึ่งอกหักจากคนรักเก่า ได้รับร้อนที่จะให้มีงานแต่งงาน เพื่อที่จะได้เป็นการประชดคนรักเก่า โดยที่สรรณ ไม่ได้รับรู้เลยว่าเขาถูกใช้เป็นเครื่องมือ

แต่ด้วยความรักของสรรณ เขาทุ่มเทเวลากับการทำงาน สร้างฐานะของเขาเพื่อให้ ปรารธนา พอใจ เพราะเขาคิดว่าจะมีสิ่งดีตอบแทนแก่เขาบ้าง แต่กลับไม่เป็นเช่นนั้น ปรารธนา เริ่มเข้ามาบงการชีวิตของเขา ควบคุมทุกอย่าง โดยเฉพาะเรื่องเงิน เธอจะเป็นคนเก็บเงินที่หามาได้ แล้วโอนแบ่งเงินส่วนหนึ่งไว้ให้สรรณใช้

สรรณยอมทนต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเพราะหวังว่าสักวันจะดีขึ้น แต่มันกลับไม่เป็นเช่นนั้น เมื่อปรารธนาเริ่มที่จะเบียดสรรณและมีคู่ ซึ่งมันทำให้เกิดช่องว่างระหว่างสรรณและปรารธนา จนกลายมาเป็นแรงผลักดันให้เกิดการฆาตกรรมขึ้น

เรื่อง “ปรารถนา”

Act 1

Scene 1 ความฝัน

ภาพความฝัน

เด็กผู้ชายเดินจูงมือมากับผู้หญิงคนหนึ่งในที่มีด เด็กคนนั้นมองซ้ายมองขวาด้วยสีหน้า
ขี้มึนเข้มน แต่แล้วผู้หญิงคนนั้นก็ปล่อยมือจากเด็ก แล้วเดินจากไปกับผู้ชายอีกคน เด็กคนนั้น
ตะโกนเรียกหา

เด็กตะโกน

“แม่”

เธอไม่สนใจแล้วเดินหายไป เด็กจึงถูกทิ้งให้อยู่ในที่มีดนั้น
สรรณสะดุ้งตื่นแล้วมองไปที่ ปรารถนาที่นอนข้างๆ ก่อนที่เขาจะนอนหลับไป

Scene 2 สนามรบของสรรณ

โรงพยาบาล / ภายใน / เข้า

ที่โรงพยาบาลคนไข้ถูกเงินถูกนำมาที่ห้องผ่าตัดอย่างรวดเร็ว สรรณสวมชุดผ่าตัดแล้ว
พยายามทำการผ่าตัด เป็นการผ่าตัดที่ต้องแข่งกับเวลา สรรณทำการผ่าตัดเป็นเวลา 4 ชม. จน
สามารถพองอาการคนไข้ไว้ได้

แต่ทว่าเมื่อสรรณออกจากห้องผ่าตัดได้ไม่นานคนไข้ก็มีอาการทรุดลงไปอีก ทำให้สร
รณต้องทำการผ่าตัดอีกครั้ง

Scene 3 ความเครียดของสรรณ

บ้านของสรรณ / ภายใน / เย็น

บ้านหลังหนึ่งที่ภายในถูกจัดไว้อย่างเป็นระเบียบ สรรณกลับมาที่บ้าน แล้วนั่งลงที่โต๊ะ
อาหารเพื่อทานข้าว กับปรารถนาซึ่งนั่งทานข้าวอยู่ที่โต๊ะ

สรรณพูดขึ้น

สรรณ

“ไปไหนอีกล่ะ”

ปรารถนา พูดตอบด้วยสีหน้าเฉยชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรารณา
“ไปงานเลี้ยง”

ปรารณา นิ่งเงียบไปสักพักจึงหันมาพูดกับสรณ

ปรารณา
“แล้วเรื่องโอนที่ดินที่รังสิตให้ฉันจะไปเซ็นได้วันไหน “

สรณมองหน้าปรารณา

สรณ
“ผมอยากให้มันเป็นชื่อผม บ้านหลังนี้ก็ชื่อคุณแล้วนะ “

ปรารณา
“เอาไว้ชื่อคุณก็ไม่มีประโยชน์ ชื่อฉันจะได้อะไรได้สะดวก “

สรณ
“แต่... “
มีโทรศัพท์เข้ามา ปรารณาจึงลุกขึ้นไปรับโทรศัพท์

ปรารณา
“ ค่ะ นาเองค่ะ มาถึงแล้ว รอหน้าบ้านแล้วกันนะคะ “
ปรารณารับโทรศัพท์ สรณมองปรารณาด้วยสีหน้าเครียดแล้ว มองตามปรารณาที่
เดินออกจากบ้าน ไป

Scene 4 แตกต่าง

ภาพของสรณที่ทำงานและภาพของปรารณาที่ไปเที่ยว

สรณนั่งอ่านหนังสือด้วยสีหน้าเครียด

ภาพปรารณาที่ไปเที่ยวสีหน้ายิ้ม

ภาพของสรณที่ทำการผ่าตัด

ภาพของปรารณาที่อยู่ในงานเลี้ยง

ภาพของสรณที่กลับมาที่บ้านในขณะที่ปรารณากำลังเดินออกไป

ภาพของสรณที่ทำงานด้วยความเหน็ดเหนื่อย

ภาพของปรารณที่ยิ้มหัวเราะอยู่กับเพื่อน

ภาพของสรณนั่งลงที่เก้าอี้ในบ้าน

Scene 5 ทะเลาะ

บ้านของสรณ / ภายใน / เย็น

สรณนั่งอยู่ที่เก้าอี้ ด้วยความเหน็ดเหนื่อย ปรารณาก็เปิดประตูบ้านเข้ามา สรณมอง
ปรารณาแล้วจึงพูดขึ้น

สรณ

“เธอไปไหนมาอีก “

ปรารณาเดินไปวางของ

ปรารณา

“ก็ไปซื้อของแล้ววะกินข้าวนิดหน่อย “

สรณ

“ทำไมเธอไม่เคยอยู่ดูแลบ้านเลย “

ปรารณา

“ก็ฉันมีสังคมมีเพื่อนเยอะนี่ “

สรณปลดกระดุมเม็ดบนออกจากคอ

ปรารณา

“สรณ แล้วเมื่อไหร่คุณจะไปโอนสักที “

สรณมองหน้าปรารณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรรณ

“นา ผมทั้งเหนื่อยทั้งเครียด วันๆผมก็เห็นคุณไปเที่ยว ยังจะเอาอะไรจากผมอีก “

ปรารธนา

“ คุณทำงานก็ทำไปสิ ฉันก็มีสังคมมีเพื่อนฝูง แล้วเรื่องที่ดิฉันไว้กับฉันยังมีประโยชน์มากกว่า”

ปรารธนาหยิบของแล้วเดินออกจากห้องไป สรรณมองตามไปด้วยสีหน้าเครียด และ
เมื่อหน้า

Scene 6 ชู้

บ้านของสรรณ / ภายใน / บ่าย

สรรณรู้สึกไม่สบาย จึงได้ขอลางานกลับบ้านไปก่อน เมื่อกลับมาถึง มีรถคันหนึ่ง
จอดที่หน้าบ้าน สรรณมองด้วยความสงสัย ก่อนที่จะเปิดประตูบ้านเข้าไป เมื่อสรรณเปิด
ประตูเข้าไปก็พบกับปรารธนา และผู้ชายคนหนึ่งซึ่งกำลังกอดกันอยู่ปรารธนาเห็นสรรณก็รีบ
ผลักตัวออกจากชายคนนั้น สรรณมองทั้งสองคนด้วยความตกใจ ชายคนนั้นก็เดินออกจากบ้าน
ไปอย่างรวดเร็ว

ปรารธนา

“ ทำไมวันนี้กลับเร็ว “

สรรณยังคงนั่งเงยบพูดอะไรไม่ออก

ปรารธนา

“ ฉันกำลังออกไปข้างนอกพอดี “

สรรณยกมือขึ้นบอกให้ปรารธนาหยุดพูด แล้วเดินไปนั่งที่เก้าอี้

สรรณ

“ เขาเป็นใคร “

ปรารธนา อ้าอึ้ง

ปรารธนา

“ ลูกชาย ผ.อ. โรงพยาบาลเสนานนท์ “

สรรณยังคงถามต่อไป

สรรณ

“ เขามาที่บ้านทำไม “

ปรารธนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เขามารับฉันไปงาน “

สรรณ

“โดยการกอดกันเนี่ยละ “

ปรารธนา นิ่งเงียบ ไม่พูดอะไร

สรรณ

“ทำไมทำอย่างนี้กับผม “

ปรารธนาเดินเข้ามาใกล้

ปรารธนา

“สรรณ...”

สรรณตะโกนถามปรารธนา

สรรณ

“ทำไม นา ทำไม “

สรรณลุกไปคว้าแขนปรารธนาไว้

สรรณ

“ทุกอย่างผมก็ทำให้คุณ จะเอาอะไรผมก็ให้ ทำไมทำกับผมอย่างนี้ “

ปรารธนาพยายามสะบัดตัว

ปรารธนา

“ทำไมฉันจะทำอะไรมันก็เรื่องของฉัน “

สรรณมองปรารธนาด้วยความโกรธแค้น

สรรณ

“แต่คุณเป็นเมียผมนะ “

สรรณจับตัวปรารธนาแรงขึ้น

ปรารธนา

“ปล่อย ฉันเบื่อ คุณมัน ไม่มีอะไรให้ฉันพอใจ “

สรรณตกใจกับคำพูดนั้น

สรรณ

“แล้วคุณอยู่กับผมทำไม “

ปรารธนา

“ก็ได้ขอรู้จักก็จะบอกให้ คนอย่างคุณถ้าไม่มีเงินก็ไม่มีค่าอะไรสำหรับฉัน “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรารธนา คืบหลุดออกจากแขนของสรรรณ

ปรารธนา

“พอที่ ฉันจะออกไปข้างนอก “

แล้วปรารธนา ก็เดินออกจากห้องนั้นเพื่อจะไปเปลี่ยนชุด สรรณมองตามไปด้วยสีหน้า
เครียด ทันใดนั้นภาพในฝันของสรรรณก็ผุดขึ้นมาอยู่ในหัวของเขา กับภาพของปรารธนาที่กำลัง
เดินออกไป สรรณรู้สึกปวดหัวจึงนั่งลงกับเก้าอี้แล้วเปิดกระเป๋าเอกสาร หยิบโฉนดที่ดินออกมา
ดู

เสียง voice over ปรารธนา

“ก็ได้ขอากรู้ก็จะบอกให้ คนอย่างคุณถ้าไม่มีเงินก็ไม่มีค่าอะไรสำหรับฉัน

ทำไมฉันจะทำอะไรมันก็เรื่องของฉัน”

เสียงหัวเราะ เสียงของปรารธนาทำให้ สรรณต้องกุมศรีษะ จนกระทั่งเขานึกโฉนดใบนั้น
ทิ้งไป แล้วจึงมองที่กระเป๋าใบนั้น

Scene 7 ปกติ

บ้านของสรรรณ / ภายใน / เย็น

ภายในบ้านที่ข้าวของถูกจัดอย่างเป็นระเบียบ สรรณเปิดประตูเข้ามา แล้วเดินไปหา
ปรารธนาที่นั่งอยู่ที่โซฟา

สรรรณ

“วันนี้ไม่ออกไปไหนหรือ “

ปรารธนา นั่งอยู่ที่เก้าอี้ โดยไม่ได้พูดอะไร แล้วสรรรณก็ถูกไป

ปรารธนา ยังนั่งอ่านหนังสืออยู่ที่เดิม สรรณเดินมาหาปรารธนา เพื่อพาเธอไปที่โต๊ะ

อาหาร

ทั้งสองทานข้าวด้วยกัน แต่ปรารธนาไม่พูดอะไรกับสรรรณที่พูดกับเธอ สรรณมองหน้า

ปรารธนา

สรรรณ

“อร่อยมั๊ยร้านใหม่นะ “

ปรารธนามองดูแล้วยิ้ม

สรรรณ

“วันนี้แอนไม่ชวนไปข้างนอกหรือ “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรารถนา ไม่ตอบอะไรนั่งนิ่ง ทั้งคู่นั่งกินอาหารอย่างเงียบๆ

สรณ

“เธออยู่บ้านก็คีนะ “

โทรศัพท์ดังขึ้น สรณเดินไปรับโทรศัพท์

โทรศัพท์

“สรณเธอ “

สรณ

“สวัสดีครับพ่อ “

โทรศัพท์

“พ่ungsี้พ่อจะไปหานะมีอะไรจะวานหน่อย “

สรณ

“ได้ครับ นาเค้าอยู่ “

โทรศัพท์

“เอ่อ ขอคุยกับนาหน่อยสิ “

สรณ เรียกปรารถนามารับโทรศัพท์

สรณ

“นา พ่อคุณโทรมา “

ปรารถนาลุกมารับโทรศัพท์ สรณจึงเดินไปเข้าห้องน้ำ เขาเดินออกมาเห็นโทรศัพท์ไม่ได้วาง

สรณ

“นาคุยเสร็จทำไมไม่วางสายล่ะ “

สรณวางหู แล้วกลับมานั่งต่อ

Scene 10 สรณถูกจับ

โรงพยาบาล / ภายใน / กลางวัน

สรณกำลังทำงานอยู่ ก็มีตำรวจเดินเข้ามาหาเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

“คุณสรรณ ไซ้ไหมครับ “

สรรณมองแล้วพยักหน้ารับ

ตำรวจ

“เราขอเชิญคุณ ไปให้ปากคำที่สถานีด้วยครับ “

สรรณ

“ ผมไม่ได้ทำอะไรนี่ “

ตำรวจมองหน้าสรรณแล้วพูดว่า

ตำรวจ

“เราขอจับคุณซื้อหา มาตกรรม ภรรยาคุณเอง “

สรรณตกใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น

ACT 2

Scenc 11 หลักฐาน

ห้องสอบสวนของตำรวจ / ภายใน / บ่าย

ในห้องสอบสวนของตำรวจ สรรณนั่งอยู่ที่โต๊ะ ตำรวจนายหนึ่งเดินเข้ามาพูดคุยกับเขา

ตำรวจ

“ คุณสรรณทำไมคุณถึงได้ฆ่าภรรยาของคุณ “

สรรณ

“ ผมเปล่านะ ผมไม่ได้ทำภรรยาผมยังไม่ตาย “

ตำรวจมองหน้าสรรณ แล้วหยิบปืนที่ถูกใส่ไว้ในถุงพลาสติกมาให้สรรณดู

ตำรวจ

“ คุณจะอธิบายมันยังไง “

สรรณมองไปที่ปืน ซึ่งมันทำให้เขาเห็นภาพเหตุการณ์ขึ้นมา เป็นภาพของปืนที่อยู่ในกระเป๋าก็เขาหยิบเอกสารออกมา แล้วก็มีภาพของสรรณที่หยิบปืนออกมา ภาพของเขาถือปืน และภาพของปรารณที่เดินออกจากประตูไป

ตำรวจเรียกสรรณ สรรณตกใจมองหน้าตำรวจคนนั้น ตำรวจจึงหยิบรูปถ่ายของปรารณกับชายคนหนึ่งมาให้เขาดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

“คุณรู้จักผู้ชายในรูปรีเปลา่ “

สรรณมองที่รูปนั้น แล้วก็มีภาพแทรกขึ้นมาในหัวของเขาเป็น ภาพของชายคนนั้นกอดกับปรารณา ภาพของเขาทะเลาะกับปรารณา ภาพปรารณาเดินออกไป ภาพในฝันของสรรณ ภาพสรรณเดินไปหาปรารณาที่ห้องนอน ภาพปรารณาตกใจ ภาพปืนที่ถูกยิง ภาพเหล่านั้นทำให้สรรณตกใจ ลุกขึ้นเดินดอยหลังจนชนกำแพงห้อง

สรรณ

“ ไม่เรายัง ไม่ตาย ก็เรายังกินข้าวกับผมอยู่เลย “

ตำรวจรีบ ไปจับตัวเขาไว้

ตำรวจ

“ คุณสงบสติก่อน เธอตายแล้ว ปรารณาที่อยู่กับคุณคือศพของเธอ “

หน้าของสรรณซีด แล้วเห็นภาพของเขาที่กินข้าวกับศพของปรารณา ภาพของเขาพูดคุยกับศพ ภาพของเขามองหน้าศพ

Voice over

“ คุณฉีดฟอร์มาลิน ใส่ศพไว้ แล้วเก็บศพไว้ในบ้านของคุณ “

สรรณตะโกน

“ ไม่ “

ACT 3

Scene 12 บ้ำ

โรงพยาบาลผู้ป่วยทางจิต / ภายใน / กลางวัน

บุรุษพยาบาลเดินถือยาไปที่ห้องๆหนึ่ง เขาเอายามาให้สรรณ ซึ่งนั่งคุยอยู่คนเดียว สรรณหัน ไปถามบุรุษพยาบาลว่า

สรรณ

“ คุณว่าแฟนผมสวยมั๊ย “

บุรุษพยาบาลมองไปที่เก้าอี้ที่ว่างเปล่า แล้วพยักหน้า สรรณยิ้มแล้วหันไปคุยกับเก้าอี้ตัวนั้น

ภาพของเก้าอี้ที่ว่างเปล่าก็มีร่างของปรารณาขึ้นมา

การแก้ไขบทภาพยนตร์

ครั้งที่ 1

เรื่อง ไม่มีอะไรยังไม่ได้กล่าวถึงเหตุการณ์ในชีวิตของตัวละคร อุปสรรคในชีวิตที่ต้องเผชิญ
บุคลิกลักษณะของตัวละครยังไม่ชัดเจน

ดังนั้นจึงได้เพิ่มในส่วนของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ใส่เหตุผลของการฆ่าลงไป อธิบายบุคลิกของ
ตัวละครให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

บทภาพยนตร์เรื่อง
“ปรารถนา”

ACT 1 ความกดดัน

Scene 1 สรรณ

บ้านของสรรณ / ภายใน / เย็น

บนโต๊ะอาหารที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นระเบียบ (แสงบนโต๊ะอาหารสว่างสดใส) เขาและปรารถนานั่งทานข้าวอย่างสงบ สรรณมองไปยังปรารถนาซึ่งนั่งทานข้าวอยู่ตรงข้ามด้วยอาการ สงบ เรียบร้อย สรรณทานข้าวด้วยสีหน้ามีความสุข และปรารถนาที่มีสีหน้าสดใส ทำให้สรรณรู้สึกพึงพอใจ จนอคยืมไม่ได้ เมื่อมองหน้าปรารถนา บ่อยครั้ง

โรงพยาบาลผู้ป่วยทางจิต / ภายใน / กลางวัน

ทางเดินไปยังห้องผู้ป่วยของโรงพยาบาล (ข้างทางมีเสียงของคนหัวเราะและคนเดินไปมาในนั้น) บุรุษพยาบาลคนหนึ่งเดินเข็นรถเลื่อนไปตามทางเดินนั้น ผ่านห้องหลาย ๆ ห้อง จนไปยังห้องที่มีชื่อหน้าห้องว่า นายสรรณ กิจวิชัย แล้วจึงเปิดประตูเข้าไปข้างใน

ภายในห้องที่ว่างเปล่า มีเพียงเตียง 1 เตียง และดอกไม้ที่ถูกปักไว้ในแจกัน รูปภาพที่แขวนอยู่ที่ผนังและหนังสือที่วางอยู่บนโต๊ะไม้ก็เล็ม สรรณนั่งอยู่ที่เก้าอี้ หันหน้าออกไปทางหน้าต่าง บุรุษพยาบาลเดินเข้ามาหาเขาพร้อมเอายามาวางไว้ที่โต๊ะข้างหน้าของสรรณ บุรุษพยาบาลหันไปจับดอกไม้ที่เสียบอยู่ที่แจกันซึ่งเหี่ยวแล้วทันใดนั้นเองเขาก็ได้พลาดทำแจกันหล่นลง ดอกไม้ในแจกันจึงไหลออกมาพร้อมน้ำที่อยู่ในนั้น

บุรุษพยาบาลรีบเก็บมัน และทำความสะอาดอย่างรวดเร็ว สรรณมองดอกไม้ที่หล่นลงมานั้นอย่างเหม่อลอย แล้วหยิบมันขึ้นมาจากพื้น แล้วนำมันขึ้นมาพิจารณาดู แล้วก็พูดขึ้น

สรรณ

“คุณแต่งงานรึยัง”

บุรุษพยาบาลทำหน้างกับคำพูดของสรรณเพราะเขาไม่เคยได้ยินสรรณพูดกับใครมาก่อนเลย

บุรุษพยาบาล

“คุณหมอ ผมยังโสดอยู่เลย”

สรรณยิ้มแล้วพูดขึ้น

สรรณ

“ความรักมันก็เป็นแค่ลมวูบหนึ่ง

ความรักของผมเริ่มตอนจบแพทย์ใหม่ ๆ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ปรารณา

ร้านอาหาร / ภายใน / กลางคืน

ภายในบรรยากาศที่ดูอึมครึมภายในถนนสุขุมวิท ผับต่าง ๆ ที่เปิดเรียงราย ภายในร้านผู้คนเสียงหัวเราะที่ดังไม่หยุด แต่มันคลอเคล้าไปกับจังหวะของเพลงที่เปิดในร้าน แสงไฟไม่สว่างมากนักเป็นจุด ๆ ช่วยปลุกอารมณ์ คนในร้านได้เป็นอย่างดี

สรรณนั่งอยู่ที่โต๊ะกับปรารณา ในโต๊ะที่มีเพื่อนของเขาอยู่เป็นกลุ่ม ต่างฉลองให้กับการเรียนจบของพวกเขาแก้วชนแก้ว เสียงหัวเราะอย่างมีความสุข สรรณกับปรารณามองหน้าแล้วยิ้มให้กัน แต่ทว่าสายตาของปรารณานั้นกลับสอดส่องไปมาทั่วร้าน เพื่อตอบสนองสายตาของบรรดาผู้ชายหลายคนที่ย้องมองเธอ

สรรณยกแก้วชนกับปรารณา

Scene 3 ขอแต่งงาน

ตึกแถวร้าง / ภายใน / กลางวัน

ภายในตึกร้างที่กำลังก่อสร้างต่อเติมอยู่ สรรณกับปรารณาเดินเข้ามาภายใน สรรณยื่นมือไปรอบ ๆ ส่วนปรารณาก็มองดูแล้วทงขึ้น

ปรารณา

“พาดันมามีอะไรเธอ”

สรรณของปรารณาแล้วยิ้มรับ พร้อมพูดไปว่า

สรรณ

“ตอนนี้ผมมีเงินก้อนหนึ่ง และผม
จะใช้มันซื้อตึกนี้ เพื่อเปิดเป็นคลินิก”

ปรารณามองหน้าสรรณอย่างตั้งใจฟังแล้วยิ้มรับ

สรรณ

“ผมจะรีบสร้างฐานะให้มันคง”

สรรณมองหน้าปรารณาที่มองไปรอบ ๆ ตัวตึกอยู่

สรรณ

“แต่งงานกับผมนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรารถนามองไปรอบ ๆ ดึกแล้วแอบยิ้มที่มุมปาก แล้วมองมาทางสรรณ

Scene 4 แต่งงาน

ห้องนอน / ภายใน / กลางคืน

ภาพของงานแต่งงานของสรรณและปรารถนาเกิดขึ้นพร้อม ๆ กับการแสดงความดีใจของคนในงาน

สรรณและปรารถนา ล้มตัวลงนอนไปในเตียงเดียวกัน

สรรณ

“ผมจะทำให้คุณมีความสุข”

ปรารถนามองแล้วยิ้ม สรรณเอื้อมมือมากอดปรารถนา แล้วนอนหลับไปอย่างมีความสุข

Scene 5 เปลี่ยนแปลง

โรงพยาบาลผู้ป่วยทางจิต / ภายใน / กลางวัน

สรรณนั่งอยู่ที่เก้าอี้ มองบุรุษพยาบาลที่กำลังเช็คโต๊ะอยู่ สรรณก็พูดต่อไป

สรรณ

“แต่แล้วทุกอย่างก็เปลี่ยนไป “

ห้องนอนของสรรณ / ภายใน / กลางคืน

สรรณนอนอยู่บนเตียงของเขา แล้วจ้องมองปรารถนาด้วยสีหน้าเบื่อ แม้ว่าเขาจะพยายามอ่านหนังสือเพื่อไม่ต้องไปสนใจ คำบ่นของปรารถนาที่พูดถึงสมศุภชัยของคลินิก และบัญชีรายรับรายจ่ายเงินของเขา สรรณเบื่อบจนต้องวางหนังสือลง แล้วนอนลงไปกับเตียงด้วยความเบื่อหน่าย

ปรารถนาเดินมาอนที่เตียง สรรณเอื้อมมือเพื่อจะ ไปกอดปรารถนา แต่ไม่สำเร็จเธอพลิกตัวหนีออกไป สรรณตกใจกับพฤติกรรมของปรารถนา แล้วหันกลับมานอนด้วยความเบื่อ เอามือกำยหน้าผาก

Scene 6 เหนื่อย

คลินิก / ภายใน / กลางวัน

ขณะที่สรรณกำลังตรวจโรคให้กับคนไข้ผู้นั้น ก็มีการพาคนไข้ฉุกเฉิน ถูกคีที่สี่ระยะมาเพื่อทำการรักษา

สรรณรีบเตรียมอุปกรณ์ในการเย็บแผล แต่ปัญหาของเขายู่ที่คนไข้ที่กำลังอาละวาดเพราะเจ็บบาดแผลของเขา สรรณกับนางพยาบาลต้องช่วยกันจับตัวของเขา ด้วยความยากลำบาก เพื่อนๆ ของผู้เจ็บต่างพากันช่วยจับไว้ ความวุ่นวายเกิดขึ้น การรักษาต้องทำด้วยความลำบากลำบาก แต่ก็สำเร็จจนได้

สรรณล้างมือด้วยความเหนื่อย ก็มีมือของผู้หญิงที่ยืนผ้าเช็ดหน้าให้ สรรณเงยหน้าขึ้นมา มองก็พบกับ วิสา นางพยาบาลผู้ช่วยของเขานั่นเอง

วิสาเป็นผู้หญิงที่สวย อ่อนหวาน และเอาใจเก่ง ชอบที่จะปรนนิบัติสรรณ ขณะที่สรรณรับผ้าเช็ดมือจากวิสา ปรารณาก็เดินเข้ามาภายในร้าน ปรารณามองมายังวิสาและสรรณ แล้วไม่พูดอะไร แต่กลับเดินตรงไปคุยกับคุณหมอคลินิก เธอเปิดคู่มือสักพักก็เดินออกจากร้านไป ภายนอกร้านนั้นมีชายคนหนึ่งที่รอเธออยู่ข้างนอก และขึ้นรถไปพร้อมกับปรารณา

Scene 7 ผลอใจ

บ้านของสรรณ / ภายใน / กลางวัน

เสียง V.O. ของสรรณ “วัน ๆ ผมไม่ค่อยได้คุยกับปรารณา เธอมักจะมุงอยู่กับบัญชีและการซื้อของ”

สรรณกลับบ้านด้วยสีหน้าที่เหนื่อยอ่อน ก็ได้เห็นปรารณาที่นั่งอยู่ที่โต๊ะ ทำรายการบัญชีอยู่ สรรณเดินเข้าไปเพื่อที่จะเข้าไปคุยกับเธอ ปรารณากลับแสดงท่าทางคู่คู้ว่ากล่าวสรรณแล้วชี้ให้สรรณดูในบัญชี

ปรารณา

“ทำไมเงินในบัญชี ถึงหายไป สามหมื่น”

สรรณอึ้งมองหน้าปรารณา

สรรณ

“อ้อ ผมเอาไปซื้อยาที่ขาดไปพอดี”

ปรารณา

“แล้วทำไมไม่บอกฉัน”

สรรณ

“ผมคิดว่าไม่จำเป็น ไม่อยากเสียเวลา”

ปรารณา

“นี่คุณคิดว่าบอกฉันแล้วเสียเวลามากนักหรือ”

สรณนั่งอยู่ที่โซฟา ฟังปรารณ่าบ่นด้วยความเบื่อหน่าย เขาเปิดทีวีดูแล้วเปลี่ยนช่องไปมาด้วยความเบื่อหน่าย ก่อนที่จะปิดมัน

คลินิก / ภายใน / เย็น

เสียง V.O. ของสรณ “ช่วงนั้นเป็นช่วงที่วิสาเข้ามาในชีวิตผม”

สรณนั่งทำงานที่โต๊ะ วิสาเดินเข้ามาคุยพร้อมกับหยิบรูปติดผนังมา สรณและวิสาช่วยกันจัดติดรูปที่ผนัง

วิสา

“ขอบคุณมากนะค่ะ ที่ให้ยืมเงิน “

สรณ

“ไม่เป็นไรหรอก ว่าแต่อาการของพ่อดีขึ้นรึยัง “

ขณะที่ทั้งสองพูดคุยอยู่นั้น ก็เกิดพลาดท่า ลั่นลงมา ทั้ง 2 จึงล้มมาที่เตียง ทั้งคู่มองตากันบนเตียงนั้น

ACT 2 แดกร้าว

Scene 8 เข้าใจผิด

โรงพยาบาลผู้ป่วยทางจิต / ภายใน / กลางวัน

เสียงอี๊ดอัดดังมาจากเตียงคนไข้ บุรุษพยาบาลกำลังจัดผ้าปูที่นอน และหมอนในห้องของสรณอยู่ สรณมองไปยังเตียงที่เข้านั้น แล้วลุกขึ้นว่า

สรณ

“วันนั้น ปรารณ่าก็เข้ามาเห็น”

คลินิก / ภายใน / กลางวัน

ภาพของสรณและวิสาที่อยู่ใกล้ชิดกัน แต่ทันใดนั้นทั้ง 2 ก็ตกใจเมื่อปรารณ่า เดินเข้ามาเห็นทั้ง 2 คน ในท่าทางที่กอดกันอยู่ ปรารณ่ามองด้วยความโกรธ สรณพยายามที่จะปฏิเสธเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ปรารณ่าเดินออกจากห้องนั้นไป สรณรีบวิ่งตามไปอย่างรวดเร็ว

Scene 9 อับอาย

บ้านของสรรณ / ภายใน / กลางคืน

ปรารณาคำว่าสรรณ และสีหน้าของเขา สรรณพยายามอธิบายกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแต่ปรารณาไม่ฟัง แต่เธอได้นำไปเล่าให้ญาติ ๆ ของเธอ เพื่อเล่าให้ฟัง สรรณพยายามอธิบายทุกคนว่าไม่จริง แต่กลับไม่มีใครเชื่อ กลับของเขาด้วยสายตาดูถูก สรรณเครียดมากจนเขาต้องเอามือกุมหัวตัวเอง ด้วยความเครียด

Scene 10 ห้างเหิน

โรงพยาบาลผู้ป่วยทางจิต / ภายใน / กลางวัน

สรรณกุมขมับนั่งเอาสอกเท้าไว้กับโต๊ะ และพูดขึ้น

สรรณ

“ผมก็ยอมทนมาตลอด ยอมทุกอย่าง
คิดว่าจะมีอะไรดีขึ้น แต่...”

บ้านของสรรณ / ภายใน / กลางคืน

สรรณกลับมาที่บ้านแล้วมองดูปรารณา ที่นั่งอยู่ที่โซฟาและนั่งดูโทรทัศน์อยู่ สรรณเข้าไปนั่งข้าง ๆ พยายามที่จะชวนคุย แต่ปรารณาไม่สนใจเลยแม้แต่น้อย กลับลุกขึ้นเดินออกไป สรรณนั่งมองด้วยสีหน้าเครียด เขาเปลี่ยนช่องทีวีไปมาและปิดมันลง

Scene 11 ปรารณามีผู้

โรงพยาบาลผู้ป่วยทางจิต / ภายใน / กลางวัน

บุรุษพยาบาลนั่งฟังด้วยสีหน้าตั้งใจ แต่ไม่แสดงออกอะไร แล้วจัดการเติมน้ำในเหยือกให้เรียบร้อย สรรณมองแล้วเล่าต่อไปว่า

สรรณ

“สุดท้ายผมก็ได้รู้ สาเหตุที่เธอห่างเหิน
สาเหตุที่เปลี่ยนไป”

ห้างสรรพสินค้า / ภายใน / เย็น

สรรณมาที่ห้างสรรพสินค้า เพื่อที่จะซื้ออาหารกลับไปทานที่บ้าน ขณะที่เขากำลังเดินอยู่นั้นก็เหลือบไปเห็นปรารณากำลังยืนอยู่ในร้านทองกับชายหนุ่มหน้าตาดี

เธอนำสร้อยคอมมาสวมเข้าไว้กับคอของชายหนุ่ม แล้วจ่ายเงินให้กับพนักงานไป สรรณมองเห็นทั้งสองคุยกันด้วยท่าทางสนิทสนม เขาจึงเดินตามไปยังที่จอดรถ ก็ได้เห็นทั้งสองคนนั่งอยู่ในรถและหอมแก้มกัน

สรรณถอนตัวออกมา ภาพที่เกิดจากความห่างเหินของสรรณกับปรารณาเกิดขึ้นในหัว สรรณรีบเดินออกไป

บ้านของสรรณ / ภายใน / เย็น

สรรณกลับมาบ้านก็พบปรารณาที่นั่นอยู่ที่โต๊ะทานข้าว สรรณมองหน้าปรารณา แล้วนั่งลงที่โต๊ะฝั่งตรงข้าม แล้วตักข้าวใส่จานเพื่อที่จะทานข้าว สรรณจ้องหน้าปรารณาที่กำลังอ่านหนังสือพิมพ์อยู่ ปรารณาลุกออกจากโต๊ะไป สรรณมองตามไปโดยที่กำช้อนไว้แน่นในมือ

ACT 3 ทางออก

Scene 12 เหมือนฝัน

โรงพยาบาลผู้ป่วยทางจิต / ภายใน / กลางวัน

สรรณกำดอกไม้ที่อยู่ในมือแน่นจนมันหักลง สรรณมีสีหน้าที่เคร่งเครียดจ้องมองดอกไม้แน่นิ่ง จึงได้วางมันลงไปบนโต๊ะ แล้วสรรณจึงได้เล่าต่อไปว่า

สรรณ

“ แล้วทุกอย่างก็เหมือนฝัน ปรารณาที่อ่อนหวานก็กลับมาหาผม “

บ้านของสรรณ / ภายใน / เย็น

สรรณเดินเข้าไปในบ้านด้วยความเหนื่อยจากการทำงานเหมือนทุกทีสรรณนำกับข้าวที่ซื้อมาเทลงาน มาวางไว้ที่โต๊ะซึ่งปรารณานั่งรออยู่ด้วยสีหน้าสงบนิ่ง

บนโต๊ะอาหารที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นทางการ (แสงบนโต๊ะอาหารสว่างสดใส) เขาและปรารณานั่งทานข้าวอย่างสงบ สรรณมองไปยังปรารณาซึ่งนั่งทานข้าวอยู่ตรงข้ามด้วยอาหารสงบเรียบร้อย

สรรณทานข้าวด้วยสีหน้ามีความสุข และปรารณาที่มีสีหน้าสดใส ไม่ขมมิ่งเหมือนเช่นก่อนทำให้สรรณรู้สึกพึงพอใจ จนอดยิ้ม เมื่อมองหน้าปรารณา บ่อยครั้ง

Scene 13 ความจริง

บ้านของสรรณ / ภายใน / กลางคืน

V.O. สรรณ “ แต่แล้วทุกอย่างก็เป็นแค่ฝัน “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อทานข้าวเสร็จแล้วสรรณจึงลุกแล้วเดินออกไปเพื่อเข้าห้องน้ำ สรรณเข้าไปในห้องน้ำ เพื่อล้างมือและหน้า แต่เขากลับสะดุ้งเมื่อในอ่างล้างหน้านั้นเต็มไปด้วยคราบเลือด ซึ่งคราบเลือด เหล่านั้นทำให้เขาเป็นภาพของเขาที่ร้อนมาล้างมือ (ภาพเป็นสีแดง เพื่อบอกเหตุการณ์ในความ ตรงจำของสรรณ) ภาพของเขาที่ทิ้งมีคในถังขยะ

สรรณตกใจกับภาพเหล่านั้น สรรณยืนทบทวนด้วยความไม่เข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้น (ภาพสั้น ใหว่ไม่นิ่งเพื่อแสดงสภาพจิตใจของสรรณที่กำลังไม่มั่นคง) สรรณเดินไปเปิดถังขยะเพื่อดูว่ามีมิด อยู่ตามภาพที่เห็นหรือเปล่า

เมื่อสรรณเปิดถังขยะในห้องน้ำก็ทำให้เขาตกใจอย่างมาก เมื่อมีมิดทำครวคอยู่ในนั้นจริง ๆ เขาหยิบมิดเล่มนั้นขึ้นมาซึ่งมันก็ทำให้เขาเห็นภาพอีก (ภาพสีแดง) เขาเห็นภาพของปรารณาที่ พุดอยู่เขาเห็นภาพเธอถูกออก โตะ ไป ภาพของเธอที่หอมแก้มกับชายหนุ่ม ภาพของมือเขาถือมิด ภาพของปรารณาที่ตกใจ ภาพของเขาที่พุงศพของปรารณาที่ล้มลงที่พื้นชั้น ภาพของเขาที่นำศพ มาวางไว้ที่เก้าอี้ (ภาพจะไม่ใช่ตัวสรรณเป็นภาพแทนสายตา)

เขาทิ้งมีคลงในถังขยะแล้วเดินออกมายัง โตะทานข้าว คราบเลือดตามพื้นและที่โตะทำให้ เขารู้สึกตกใจ สรรณมองไปยัง โตะทานข้าวซึ่งข้าวของไม่เป็นระเบียบเหมือนเดิม กับข้าว 2-3 อย่าง วางอยู่บน โตะ แต่จานข้าวนั้นกลับมืออยู่เพียงใบเดียว เขาค่อย ๆ เหลือบตาสูงขึ้นมอง ไปยัง โตะฝั่งตรง ข้ามซึ่งตรงนั้นเขาได้เห็นปรารณาที่นั่งพิงเก้าอี้ในสภาพที่มีเลือดออกที่ปากหน้าสีเขียวอ่อนๆ ซีด นั้นคือศพของเธอนั่นเอง ภาพที่เขาทานข้าวกับศพของปรารณาเกิดขึ้นภาพของเขายิ้มกับศพเกิดขึ้น สรรณนั่งลงไปที่เก้าอี้อย่างหมดแรง ด้วยความสับสนตีหน้าทีตกใจจนซิคขาวเขาจึงมองที่ ศพของปรารณา พร้อมกับหัวเราะออกมาเบา ๆ

โรงพยาบาลผู้ป่วยทางจิต / ภายใน / กลางวัน

เสียงหัวเราะดังอยู่ในห้องนั้น สรรณหัวเราะออกมาแล้วก้มหน้าลง แล้วสรรณก็เงยหน้าขึ้น มาพูดกับบุรุษพยาบาลว่า

สรรณ

“วันนี้เธอก็มาเยี่ยมผมนะ “

บุรุษพยาบาลมองตามสรรณไปที่เก้าอี้ซึ่งว่างเปล่า แล้วหันกลับมามองสรรณด้วยความ สงสาร เขายื่นยาให้สรรณ

บุรุษพยาบาล

“ คุณหมอ พักผ่อนก่อนเถอะนะ “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรรณขึ้นไปอนบนเตียงแล้วมองไปยังเก้าอี้ บุรุษพยาบาลออกจากห้องไป ภาพของ
 ประรณานขึ้นมาจากเก้าอี้ที่ว่างเปล่าก็มีร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ไขบท

บทขาดความสมจริงในลักษณะตัวละคร ลักษณะสถานการณ์ที่ไม่สามารถส่งผลตรงตามที่ต้องการได้ เนื้อเรื่องยังคงเรียบ ไม่มีจุดกระตุ้นอารมณ์คนดู

ได้คิดวิธีการดำเนินเรื่องใหม่ พยายามสื่อสารความหมายด้วยภาพให้มากที่สุด กำหนดสถานการณ์ที่รุนแรงและส่งผลตรงความหมายมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ไขบท

บทขาดความสมบูรณ์ในลักษณะตัวละคร ลักษณะสถานการณ์ที่ไม่สามารถส่งผลตรงตามที่ต้องการได้ เนื้อเรื่องยังคงเรียบ ไม่มีจุดกระตุ้นอารมณ์คนดู

ได้คิดวิธีการดำเนินเรื่องใหม่ พยายามสื่อสารความหมายด้วยภาพให้มากที่สุด กำหนดสถานการณ์ที่รุนแรงและส่งผลตรงความหมายมากขึ้น

ปรารถนา

ACT 1 สร้างตัว

SCEENE 1 รัก

บ้านของสรณ / ภายใน / เย็น

SHOT 1 ภาพใกล้

ภาพของเนื้อปลาที่อยู่ในจาน มีช้อน มาเสียบลงไปที่ยื่นเนื้อ แล้ว ค่อยๆ
ยกมันออกมาอย่างช้าๆ

CUT

SHOT 2 ภาพใกล้ (ด้านข้าง)

ปากของสรณยิ้ม

CUT

SHOT 3 ภาพปานกลาง (ด้านข้าง)

สรณตัดชิ้นเนื้อไปได้ยังจานที่อยู่ตรงข้าม ปรารถนานั่งอยู่ด้วยอาการ
สงบเรียบร้อย

CUT

SHOT 4 ภาพปานกลาง (ข้ามไหล่สรณ)

ปรารถนาทานข้าวด้วยความเรียบร้อย

CUT

SHOT 5 ภาพใกล้

หน้าของปรารถนาซีดขาว

CUT

SHOT 6 ภาพใกล้

ตาของสรณมองปรารถนาอย่างมีความสุข

Dislove

SCANE 2 สร้างตัว

ชายหาด / ภายนอก / กลางวัน

SHOT 7 ภาพใกล้ (แพนขวา)

รูปภาพของสรณและปรารถนา หลายรูป ถูกแขวนไว้อยู่บนผนัง
ห้อง รูปภาพแสดงถึงความสุขและชีวิตของทั้ง 2 คน

Dislove

SHOT 8 ภาพใกล้ (ZOOM IN)

มาจนถึงภาพหนึ่งที่เป็นภาพของการไปเที่ยว กล้องค่อยๆ ZOOM IN แล้ว
ภาพก็ขยับได้

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 9	ภาพปานกลาง (TWO SHOT) สรณนั่งอยู่ที่เก้าอี้ แล้วลุกเข้ามาใกล้กล้อง	CUT
SHOT 10	ภาพปานกลาง สรณถือกล้องถ่ายรูปแล้วหันมาถ่ายปรารธนา	CUT
SHOT 11	ภาพปานกลาง ปรารธนาข้มกับกล้อง	CUT
SHOT 12	ภาพปานกลาง สรณข้มอย่างมีความสุข	CUT
SCENE 3	ตั้งฐาน เดินที่ชายรถ/ ภายนอก / กลางวัน	
SHOT 13	ภาพปานกลาง (ผ่านกระจาโปรงรถ) สรณและปรารธนาขึ้นดูรถยนต์	CUT
SHOT 14	ภาพใกล้ ทั้งสองมองหน้ากัน	CUT
SHOT 15	ภาพปานกลาง ป้ายถูกยกออกจากกระจาโปรงรถ	CUT
คลินิก	ภายใน / กลางวัน	
SHOT 16	ภาพกว้าง คลินิกของสรณ	CUT
SHOT 17	ภาพปานกลาง ปรารธนาขึ้นช่วยสรณจ่ายยาอยู่ที่เคา์เตอร์	CUT
SHOT 18	ภาพปานกลาง สรณทำงานอย่างกระฉับกระเฉงแล้วเงยหน้าขึ้นมอง	CUT
SHOT 19	ภาพปานกลาง ปรารธนาขึ้นข้มมองสรณ	CUT
SHOT 20	ภาพปานกลาง สรณข้มรับแล้วทำงานต่อ	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 21	ภาพใกล้ ดวงไฟที่ใช้ส่องปาก	CUT
ACT 2 เปลี่ยนแปลง		
SCEENE 4	เปลี่ยน ผับย่านทองหล่อ / ภายใน / กลางคืน	
SHOT 22	ภาพกว้าง ดวงอาทิตย์ขึ้นและตก	CUT
SHOT 23	ภาพไกล ปฏิทินที่เปลี่ยนวันเวลา	CUT
SHOT 24	ภาพกว้าง รถเคลื่อนที่ขวั๊กไขว่	CUT
SHOT 25	ภาพกว้าง วงดนตรีเล่นดนตรีอยู่	CUT
SHOT 26	ภาพใกล้ ประตูถูกเปิดออก	CUT
SHOT 27	ภาพปานกลาง ปรารณานั่งคุยอยู่กับเพื่อนที่โต๊ะ	CUT
SHOT 28	ภาพใกล้ ปรารณาคุยกับเพื่อนอย่างสนุกสนานแล้วหันไปมองที่ โต๊ะตรงข้าม	CUT
SHOT 29	ภาพปานกลาง ชายหนุ่มหน้าตาดีมองมาทางเธอ แล้วยิ้มพร้อมยกแก้วให้	CUT
SHOT 30	ภาพใกล้ ปรารณาอึ้งรับ และ หลบตาหันไปคุยกับเพื่อนแล้วสบตา เป็นระยะ	CUT

SCEENE 5	ผัดใจ บ้านของสรณ / ภายใน / กลางคืน	
SHOT 32	ภาพปานกลาง สรณนั่งลงที่โซฟา และเปิดโทรทัศน์	CUT
SHOT 33	ภาพปานกลาง สรณทำหน้าเบื่อหน่าย มีแสงสะท้อน จากทีวีเข้ามาที่ หน้าของเขา	CUT
SHOT 34	ภาพปานกลาง ทีวีถูกเปลี่ยนช่องอย่างรวดเร็ว	CUT
SHOT 35	ภาพใกล้ หน้าของสรณเบื่อหน่าย แสงทีวีที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ	CUT
SHOT 36	ภาพปานกลาง ภาพของทีวีที่เปลี่ยนช่องอย่างรวดเร็ว	CUT
SHOT 37	ภาพใกล้ หน้าตาของสรณที่เบื่อหน่าย	CUT
SHOT 38	ภาพปานกลาง ทีวีถูกปิดลง	FADE BLACK
SCEENE 6	ทะเลาะ คลินิก / ภายใน / กลางวัน	
SHOT 39	ภาพปานกลาง ภาพที่มีดมีเสียง เปิดไฟ แสงสว่างจากไฟ สำหรับล้างช่องปาก สว่างขึ้น	CUT
SHOT 40	ภาพปานกลาง (แพนขวา) สรณ ทำงานอย่างเหน็ดเหนื่อย	CUT
SHOT 41	ภาพปานกลาง (แพนขวา) ปรารถนาซื้อของ ของสีหน้ายิ้มแย้มแสงเดินออกไป ทางขวาเฟรม	CUT
SHOT 42	ภาพปานกลาง (แพนขวา) สรณเดินมานั่งทานข้าวอยู่คนเดียวหน้าทีวี	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 43	ภาพปานกลาง (แพนขวา ช้าม ไหล่ผู้ชายคนหนึ่ง) ปรารถนาทานข้าวอยู่กับผู้ชายคนหนึ่ง	CUT
SHOT 44	ภาพปานกลาง ปรารถนาและสรรณทะเลาะกัน	CUT
SCEENE 7	ชู้ ถนน / ภายนอก / เย็น	
SHOT 45	ภาพปานกลาง ประตูเหล็กของคลินิก ถูกดึงลงมาปิด	CUT
SHOT 46	ภาพใกล้ สรรณถือคอกุญแจร้าน	CUT
SHOT 47	ภาพกว้าง รถต่างคัน ต่างบีบแตร ท่อไอเสีย ภาพไฟรถกระพริบ	CUT
SHOT 48	ภาพปานกลาง สรรณขับรถอยู่ด้วยสีหน้าเบื่อหน่าย แล้วมองไปรอบๆ	CUT
SHOT 49	ภาพปานกลาง (ด้านหน้า) สรรณมองไปรอบตัวด้วยความเครียด เหมองไปยังฝั่งตรงข้าม	CUT
SHOT 50	ภาพใกล้ (แทนสายตา) รถคันหนึ่งที่อยู่บนถนนฝั่งตรงข้าม	CUT
SHOT 51	ภาพใกล้ สรรณเพิ่งสายตามอง	CUT
SHOT 52	ภาพปานกลาง ปรารถนานั่งอยู่ในรถพร้อมกับเด็กหนุ่มที่ฝึกงานที่คลินิก ทั้งคู่หยอกล้อ กันอย่างสนุก รถของปรารถนาเลื่อนไป	CUT
SHOT 53	ภาพใกล้ สรรณรีบถอยรถ	CUT
SHOT 54	ภาพปานกลาง รถของสรรณเกือบถอยไปชนคันหลัง	CUT
	SF : เสียงแตรรถ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 55	ภาพใกล้ สรณรีบมองไป	CUT
SHOT 56	ภาพปานกลาง เด็กหนุ่มทำท่าขอบคุณปรารธนา ปรารธนาลูบหัวและนำเด็กมาซบไหล่ ตน และหอมแก้มเด็กหนุ่ม	CUT
SHOT 57	ภาพใกล้ สีหน้าของสรณตกใจ	CUT
SHOT 58	ภาพปานกลาง ภาพของสรณกำพวงมาลัยแน่น	CUT
SHOT 59	ภาพปานกลาง (มองข้ามไหล่สรณ) รถคันหน้าเคลื่อนที่	CUT
SHOT 60	ภาพปานกลาง สรณยังคงจ้องมองอยู่	CUT
SHOT 61	บ้านของสรณ / ภายใน / เข็น ภาพปานกลาง สรณและปรารธนา นั่งทานข้าวอยู่ที่โต๊ะ ปรารธนาอ่านหนังสือพิมพ์ไม่ สนใจ	CUT
SHOT 62	ภาพปานกลาง (ข้ามไหล่สรณ) ปรารธนาสีหน้านิ่งเฉย	CUT
SHOT 63	ภาพปานกลาง สรณจ้องมองปรารธนาสีหน้าดู	CUT
SHOT 64	ภาพใกล้ ปรารธนา นั่งอ่านหนังสือ	CUT
SHOT 65	ภาพใกล้ ตาของสรณมองไปทางปรารธนา	CUT

ACT 3 ทางออก

SCENE 8 เหมือนฝัน

บ้านของสรรณ / ภายใน / กลางวัน

- SHOT 66 ภาพใกล้
เนื้อที่ถูกตัดด้วยมีดอย่างช้าๆ CUT
- SHOT 67 ภาพปานกลาง (แพนซ้าย)
สรรณข้มแล้วพูดพร้อมกับส่งขึ้นเนื้อใส่อีกจานที่อยู่ตรงหน้า CUT
- SHOT 68 ภาพปานกลาง
ปรารณานั่งทานข้าวด้วยอาการสงบ CUT
- SHOT 69 ภาพปานกลาง
สรรณทานข้าวอย่างมีความสุข ข้มและมองหน้าปรารณา CUT
- SCENE 9 ความจริง
บ้านของสรรณ / ภายใน / กลางคืน
- SHOT 70 ภาพใกล้
แก้วน้ำถูกยกขึ้นดื่ม แล้ววางแก้วน้ำลง CUT
- SHOT 71 ภาพปานกลาง (ข้ามไหล่ปรารณา)
สรรณลุกขึ้นเดินออกไป CUT
- SHOT 72 ภาพใกล้
กระจกที่เต็มไปด้วยไอน้ำ แล้วถูกปาดด้วยมือของสรรณ สรรณส่งกระจก
แล้วก้มลงเก็บผ้าเช็ดตัวที่อยู่ด้านหลัง CUT
- SHOT 73 ภาพปานกลาง
สรรณเงยหน้าขึ้นมอง เห็นผ้าเช็ดมือ CUT
- SHOT 74 ภาพปานกลาง (ด้านข้าง)
สรรณหันไปมองผ้าเช็ดมือ CUT
- SHOT 75 ภาพปานกลาง
ผ้าเช็ดมือเปื้อนเลือด CUT
- SHOT 76 ภาพปานกลาง
สรรณหันกลับมามองที่อ่างล้างมือ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 77	ภาพใกล้ อ้างลิ้งหน้าเพื่อนเลือด	CUT
SHOT 78	ภาพใกล้ ตาของสรณ	FADE WHITE
SHOT 79	ภาพปานกลาง หน้าของสรณเสียใจในกระจกแต่เงาในกระจกกลับยิ้มดีใจ	FADE WHITE
SHOT 80	ภาพใกล้ มือของสรณถือมีดเพื่อนเลือด	CUT
SHOT 81	ภาพใกล้ ภาพถึงขยะ	CUT
SHOT 82	ภาพปานกลาง สรณขึ้นงมอมองมาทางถึงขยะ	CUT
SHOT 83	ภาพปานกลาง สรณเดินมาทางถึงขยะ	CUT
SHOT 84	ภาพใกล้ สรณเดินหยิบมีดออกจากถึงขยะ	CUT
SHOT 85	ภาพใกล้ มีดเพื่อนเลือด	CUT
SHOT 86	ภาพใกล้ มีดถูกทิ้งลงมา	CUT
SHOT 87	ภาพกว้าง สรณเดินออกมาจากห้องน้ำ	CUT
SHOT 88	ภาพปานกลาง สรณเดินมาที่โต๊ะอาหารแล้วตกใจ	CUT
SHOT 89	ภาพใกล้ ภาพจานข้าวที่ไม่มีอะไรอยู่ในจาน	CUT
SHOT 90	ภาพปานกลาง สรณ งง แล้วเดินกลับไปห้องน้ำ	CUT
SHOT 91	ภาพปานกลาง (แพนขวา) สรณเดินมาที่ห้องน้ำ	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 92	ภาพใกล้ ภาพของปรารถนาที่ตายอยู่ในอ่างน้ำ	CUT
SHOT 93	ภาพปานกลาง สรณขึ้นมองอยู่ที่ประตู	CUT
	โรงพยาบาล / ภายใน / กลางวัน	
SHOT 94	ภาพกว้าง ภาพภายในห้องผู้ป่วย เสียงหัวเราะดังอยู่ในนั้น	CUT
SHOT 95	ภาพใกล้ ตาของสรณมองไปรอบๆ	CUT
SHOT 96	ภาพปานกลาง (ข้ามไหล่สรณ) บุรุษพยาบาลขึ้นถือถาดมาด้วยความกลัว สีหน้าแหย	CUT
SHOT 97	ภาพปานกลาง สรณเงยหน้าขึ้น พุด มองไปยังเก้าอี้ สรณ “วันนี้ เธอก็มาเยี่ยม ผม ”	CUT
SHOT 98	ภาพปานกลาง บุรุษพยาบาลมองตามสรณ	CUT
SHOT 99	ภาพกว้าง เก้าอี้วางอยู่ที่ผนัง	CUT
SHOT 100	ภาพปานกลาง บุรุษพยาบาลหันกลับมาแล้วส่ายหน้า	CUT
SHOT 101	ภาพปานกลาง (ZOOM OUT) สรณที่ถูกมัดแขนไว้ด้วยเสื้อผู้ป่วย มองไปยังเก้าอี้	CUT
SHOT 102	ภาพปานกลาง บุรุษพยาบาลเดินออกไป	CUT
SHOT 103	ภาพปานกลาง สรณนั่งมองเก้าอี้	CUT
SHOT 104	ภาพกว้าง เก้าอี้ที่ว่างเปล่า ค่อยๆมีภาพปรารถนาขึ้นมา	FADE BLACK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ

บทภาพยนตร์ ที่จะเป็นตัวกำหนดทิศทางของการทำงานเป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่สำคัญเช่นกัน งานในขั้นตอนนี้ก็คือการวางโครงสร้างในการทำงานทั้งหมดว่าจะแบ่งถ่ายอะไร วันไหน คิดต่อสถานที่ นักแนะทีมงาน เพื่อให้เกิดความสะดวกและพร้อมเมื่อเริ่มถ่ายทำ

งานจะแบ่งเป็นขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

1. การกำกับการแสดง

การกำกับการแสดงนั้น เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งที่จะส่งผลกระทบต่องาน การแสดงของตัวแสดงต้องส่งถึงและเข้าใจอารมณ์ของตัวละครได้เป็นอย่างดี เพื่อให้เกิดความสมจริงเมื่อแสดง ซึ่งในการแสดงนั้น การคัดเลือกนักแสดงจะเป็นหลักที่ต้องคำนึงอยู่เป็นอันดับแรก

1.1 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงมีส่วนสำคัญมากในการแสดง ยิ่งเราหานักแสดงที่มีความเหมาะสมใกล้เคียง ทั้งลักษณะภายนอกและภายใน ของตัวละครเราได้มากเท่าไร การแสดงก็ยิ่งสมจริงมากขึ้นเท่านั้น

การคัดเลือกนักแสดงมารับบทของตัวเอกทั้งสองตัวนั้นข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็นดังนี้

- 1.1.1 บุคลิกลักษณะที่คล้ายคลึงกับ ตัวแสดงที่เราคิดเอาไว้ ทั้งหน้าตา น้ำเสียง ที่คล้ายคลึงและเหมาะสมกับการสวมบทบาท
- 1.1.2 ความสามารถในการแสดงที่พอเหมาะ อาจไม่จำเป็นที่จะต้องดีในทีแรกที่ได้พบเห็น เพียงแต่มีบางส่วน บางมุมที่สามารถสื่อถึงอารมณ์อย่างที่เราต้องการได้
- 1.1.3 ความร่วมมือ และการเตรียมตัว เพื่อร่วมงานกับเรา เป็นส่วนที่สำคัญต่อการทำงาน เพราะเราต้องรู้บุคลิกนิสัย ของผู้ที่เราได้คัดเลือกมาว่าเป็นอย่างไร ทั้งนี้ เพื่อความราบรื่นในการทำงาน

CASTING

	ชื่อ: วีรพรรณ วงศ์จันทร์ชมภู (สรรณ)		
	ที่อยู่		
	โทรศัพท์ : 014809663		
	สังกัด : MAD MODELING		
	อายุ : 32 ปี		
	สัญชาติ : ไทย		
	ส่วนสูง 180 cm.		
	ผม / ตา	ดำ	บ่าหน้า / หลัง
	แขนขาว		รอบแขน
	ขาขาว		รอบขา
อก / เอว / สะโพก XL , 32			
เสื้อ : XL	กางเกง : 32	กระโปรง :	
หมวก :	รองเท้า : 8	เครื่องประดับ :	

ประวัติผลงาน :

งานแสดงละครโทรทัศน์

ความสามารถพิเศษ

ภาพ 4.1 ภาพนักแสดงรับบท สรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING

	ชื่อ: จิราภรณ์ สร้อยระย้า (ปรารธนา)	
	ที่อยู่ รามคำแหง 26	
	โทรศัพท์ : 018898721	
	สังกัด : MAD MODELING	
	อายุ : 22 ปี	
	สัญชาติ : ไทย	
	ส่วนสูง 168 cm.	
	ผม / ตา ดำ	บ่าหน้า / หลัง
	แขนขาว	รอบแขน
	ขาขาว	รอบขา
อก / เอว / สะโพก 31 / 25 / 32		
เสื้อ : L	กางเกง : 25	กระโปรง :
หมวก :	รองเท้า : 5	เครื่องประดับ :

ประวัติผลงาน :

งานแสดงละครโทรทัศน์

ความสามารถพิเศษ

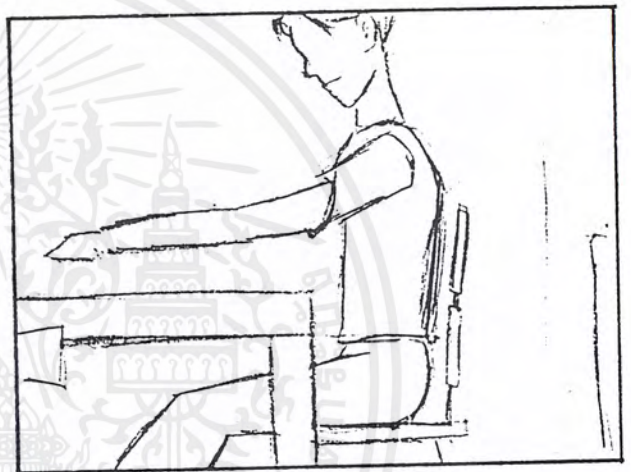
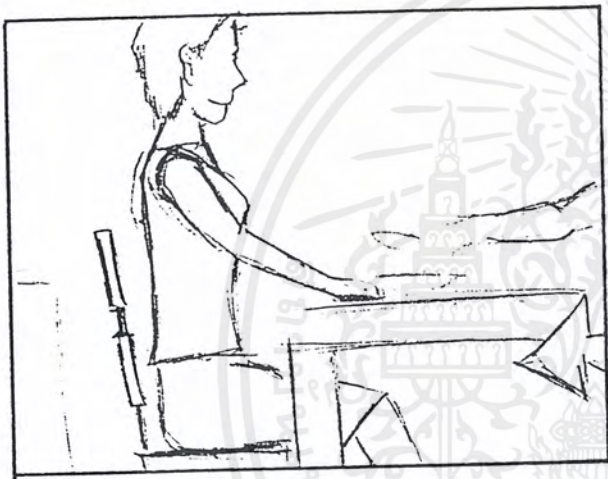
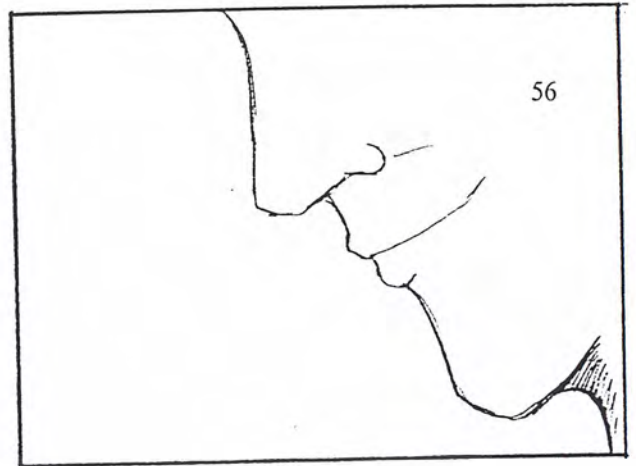
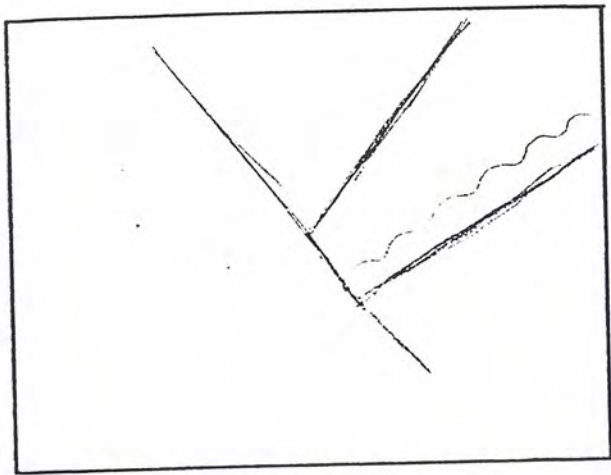
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเรื่องที่กำลังถึงความรักที่ไม่สมหวังของชายผู้หนึ่ง การวางภาพที่ออกมาจึงเป็นลักษณะภาพแบบบรรยาย โดยการ ใช้กล้องในมุมมองที่ไม่แหวกแนวมาก เน้นในการแสดงอารมณ์ ของตัวละครที่ออกมา แต่ในบางช่วงของหนัง อารมณ์ของเรื่องเริ่มเปลี่ยนแปลงไป การวางมุมภาพของหนัง จึงเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงการใช้ขนาดภาพ มุมกล้อง ที่เริ่มปิดบังและทำให้คนดูเกิดความสงสัย แต่การเคลื่อนกล้องจะนุ่มนวล และแสงก็จะเป็นในลักษณะ High Key เพราะต้องการบอกว่าตัวละครอยู่ในความฝัน ของตัวเอง

เมื่อวาง Concept ของภาพเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงเริ่มการเขียน Story Board โดยการกำหนดมุมกล้อง และขนาดของภาพให้เหมาะสม ค่อยเนื่องกันไป

ในการเขียน Story Board นั้น ได้มีการกำหนดการเคลื่อนกล้อง และการเคลื่อนไหวไปในงานด้วยพร้อมกัน

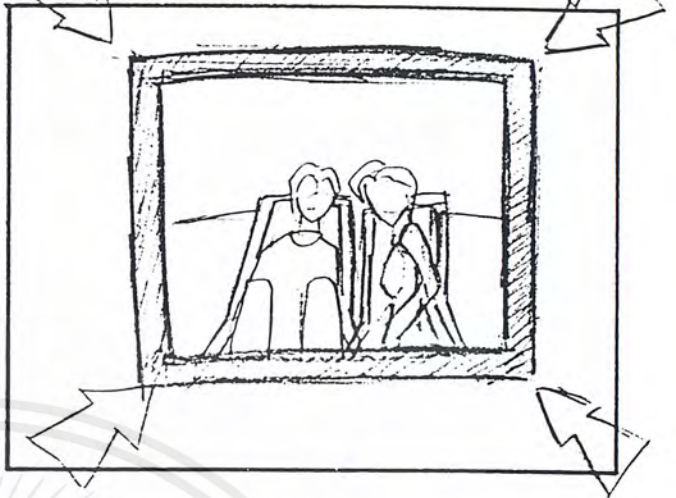


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

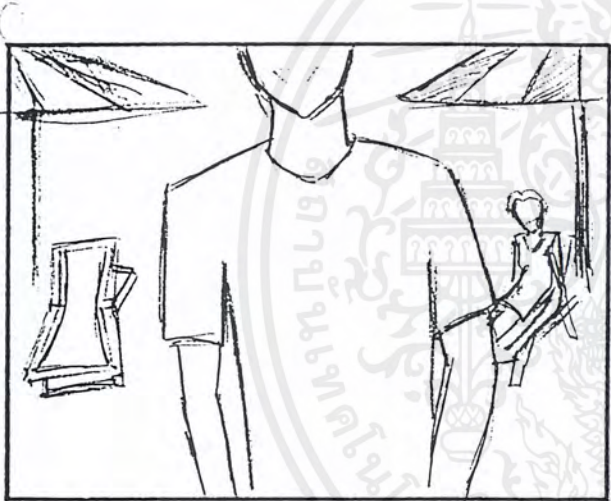
7



8



57



0



12

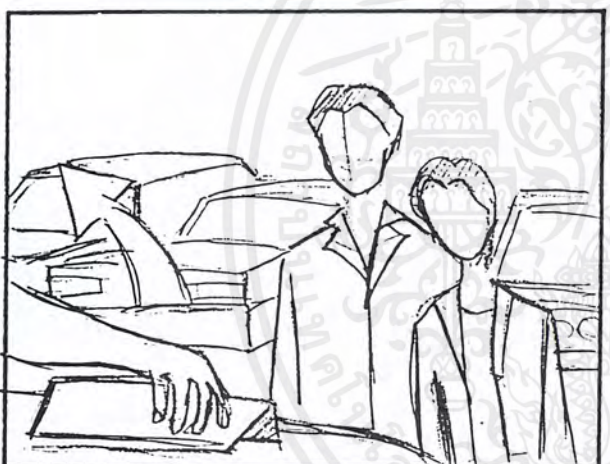


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13



14



15

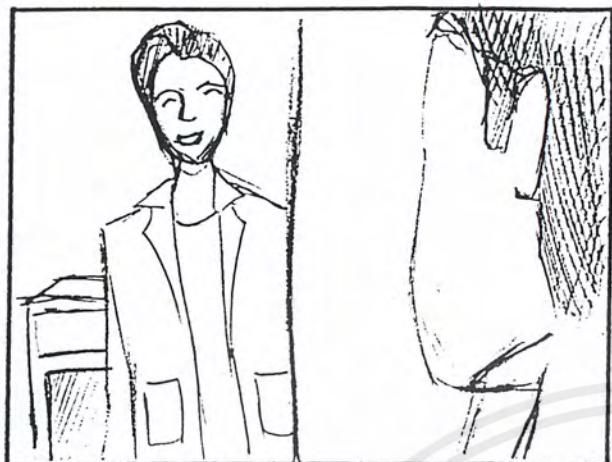


16



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

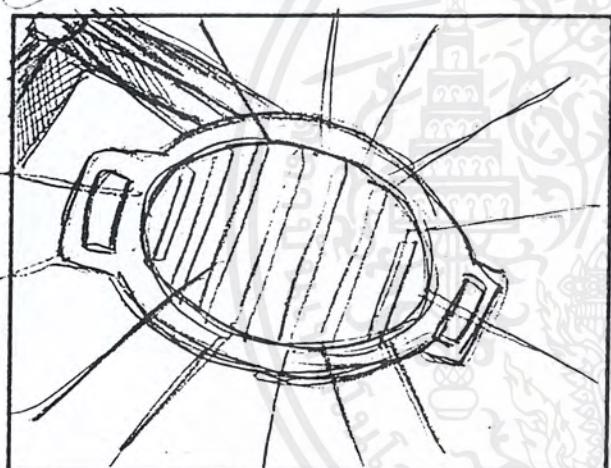
19



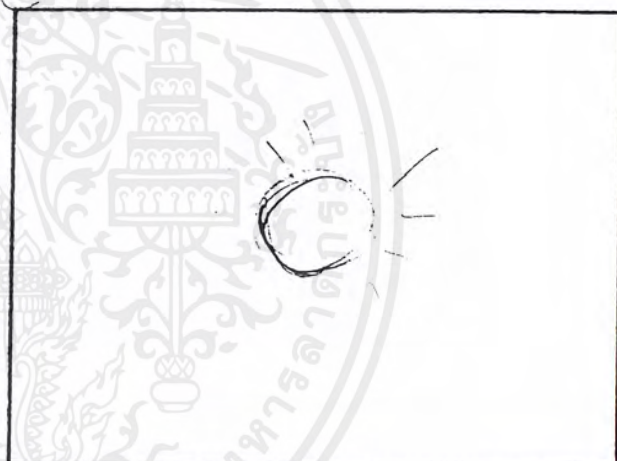
20



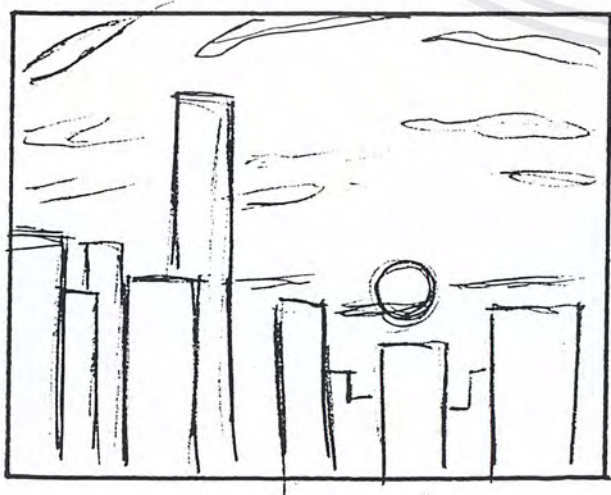
21



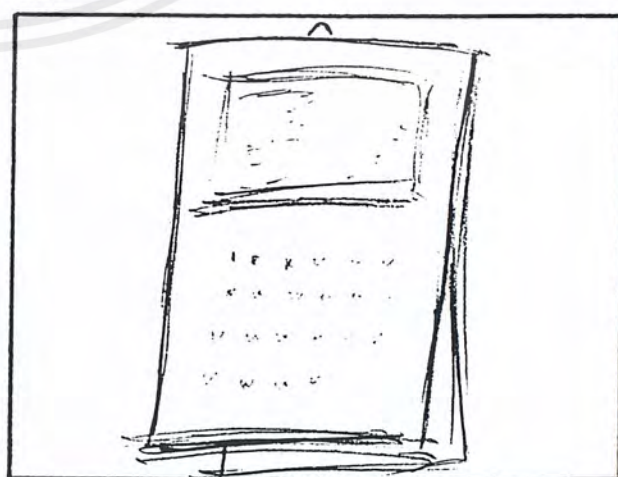
22



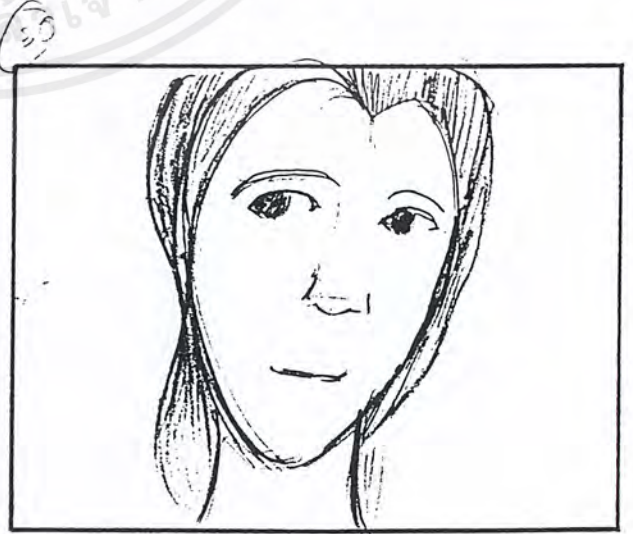
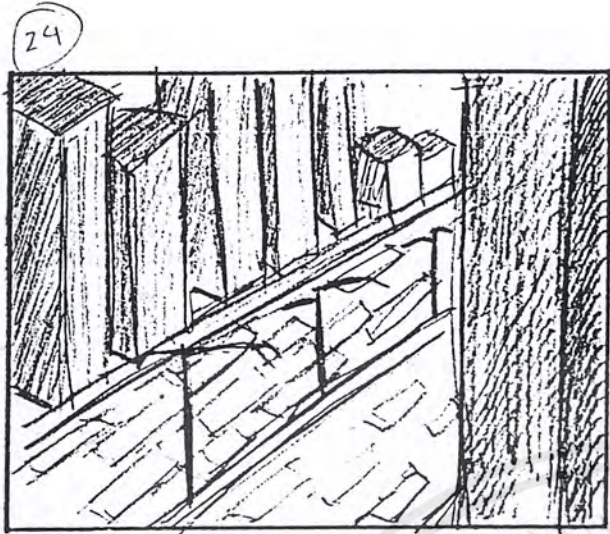
22



23



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

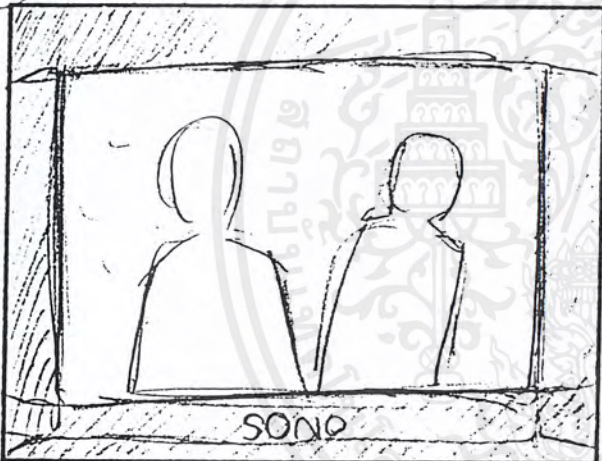
31



32



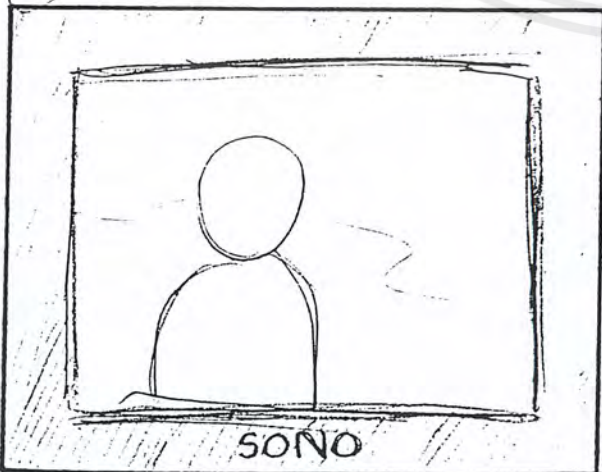
34



35



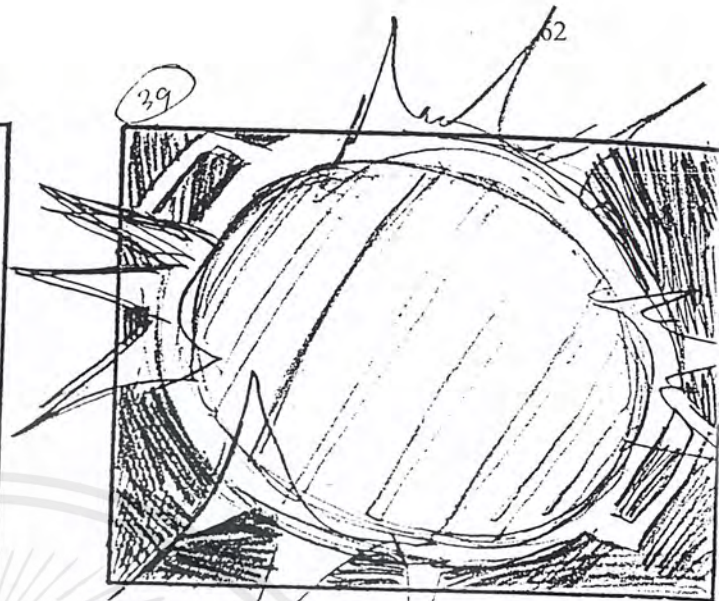
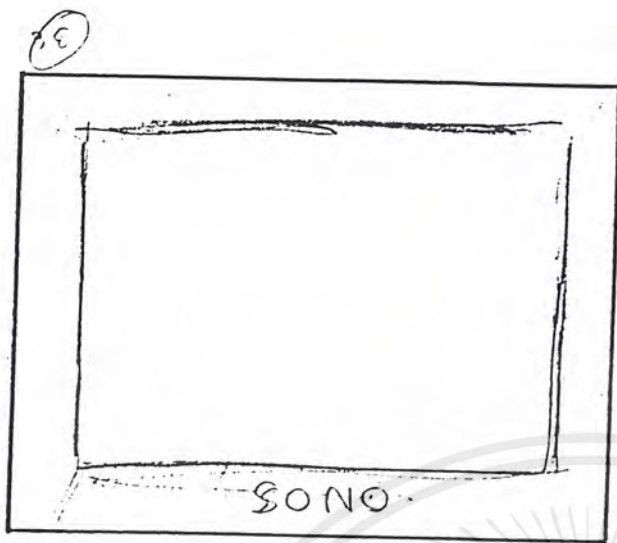
36



37



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



CAMERA

เอกสารนี้เป็นเอกสารบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับรวมในส่วนของการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ผู้เขียนลิขสิทธิ์ขอสงวนสิทธิ์ในเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของลิขสิทธิ์ในการนำไปใช้

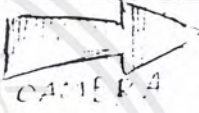
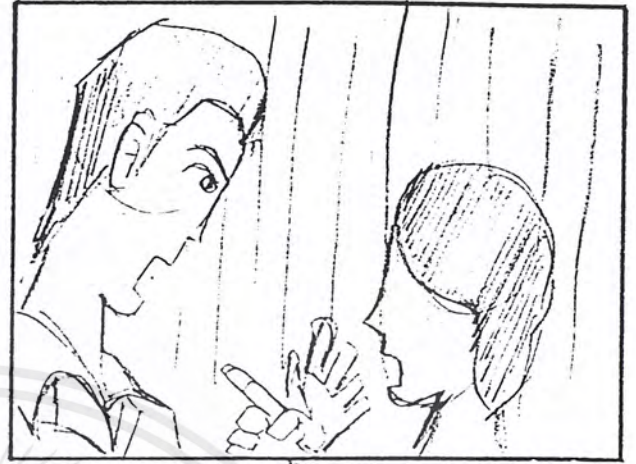
CAMERA

CAMERA

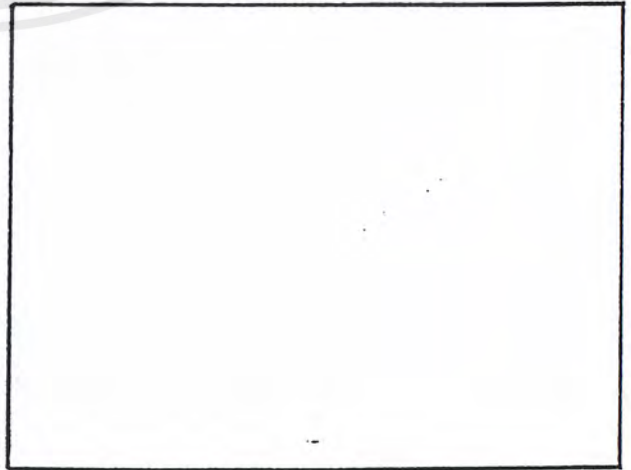
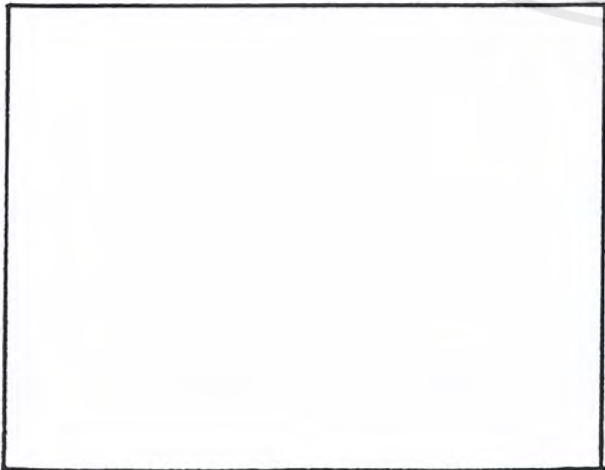
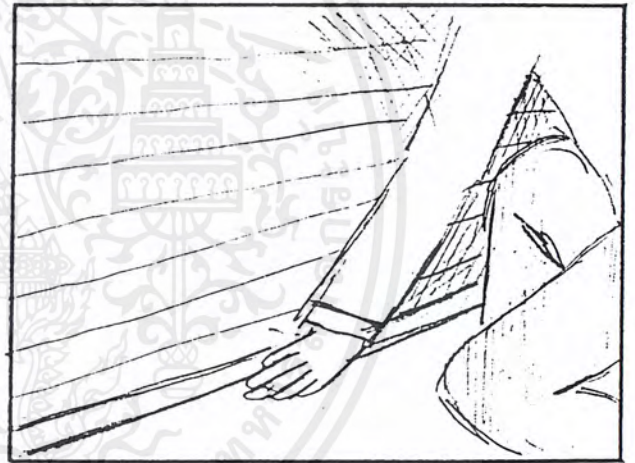
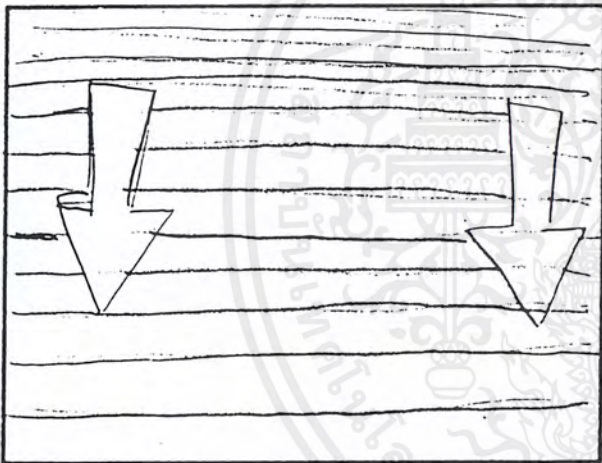
44



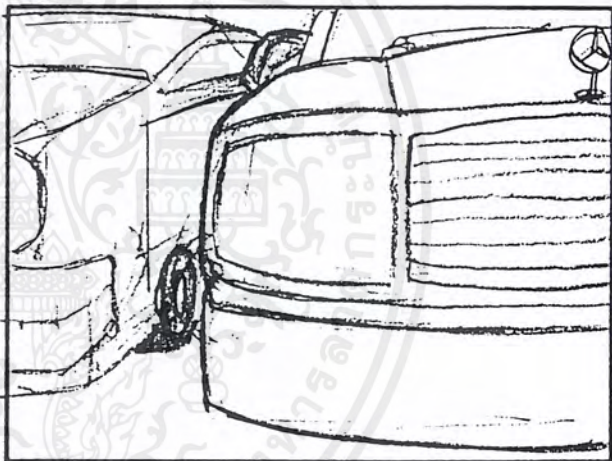
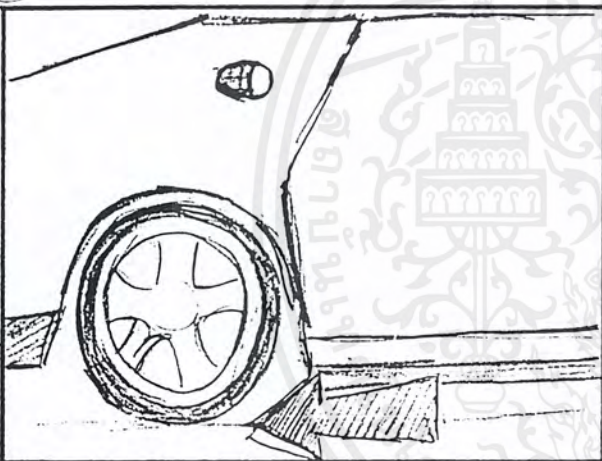
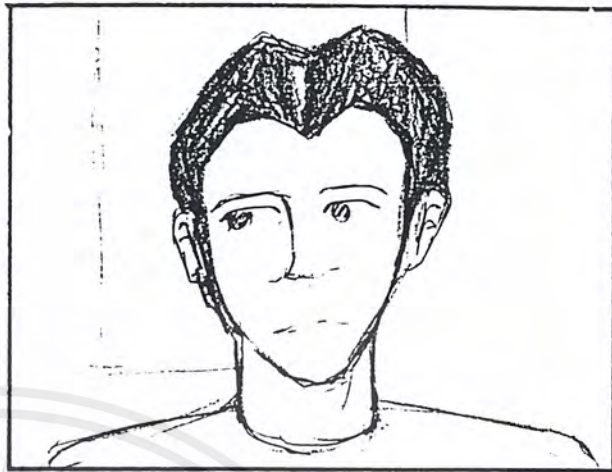
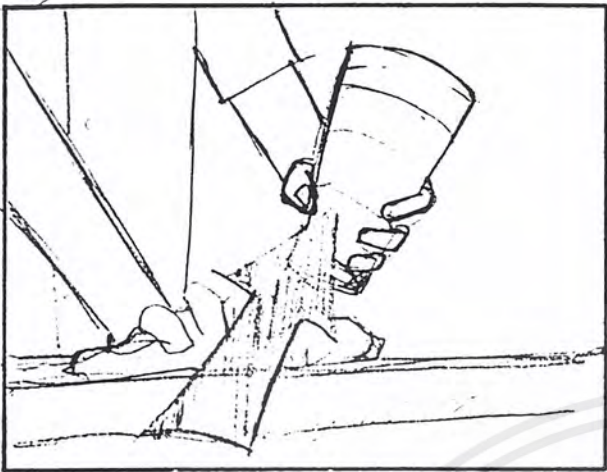
45



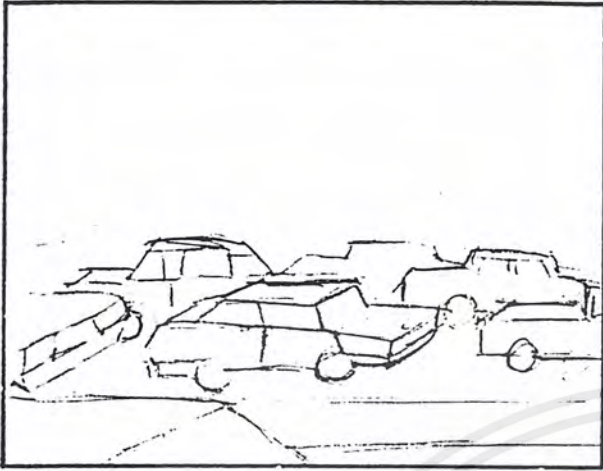
46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

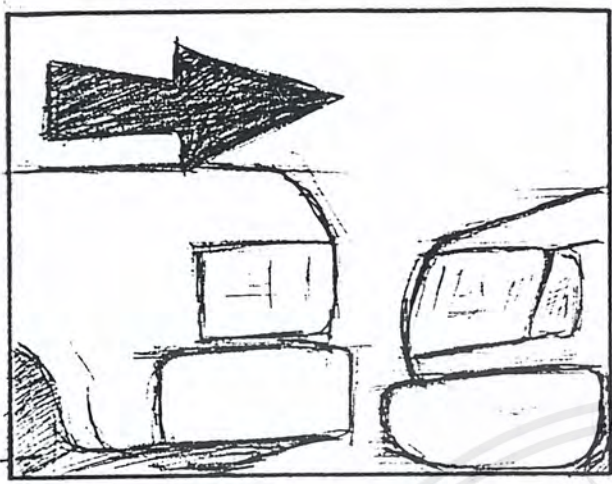


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๙๗



๙๘



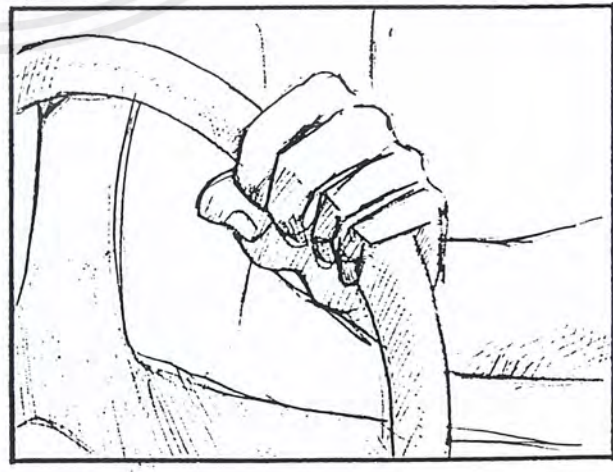
๙๙



๑๐๐



๑๐๑



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

102



103

67



104



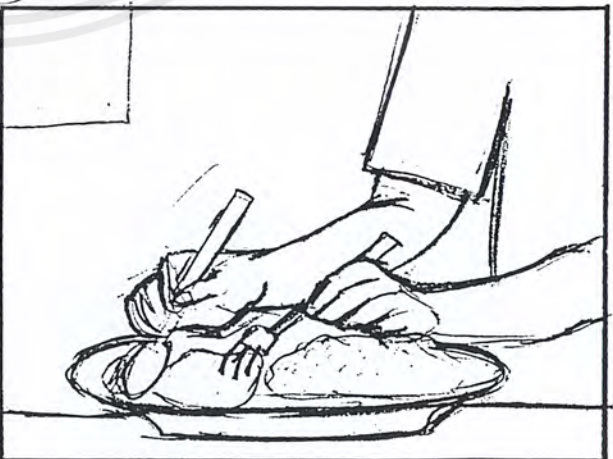
105



106



107



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

109



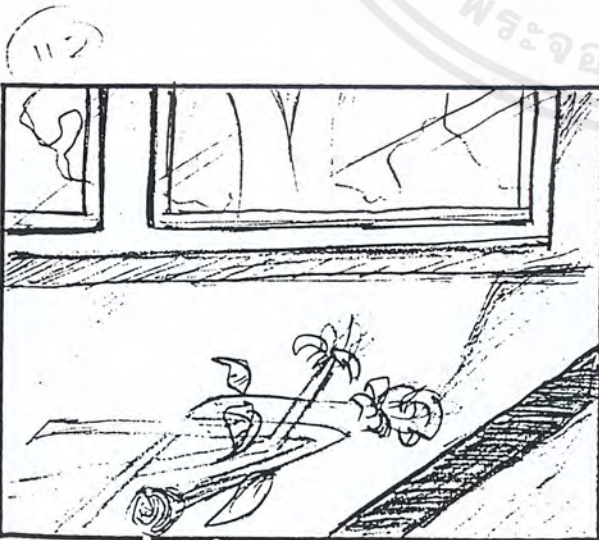
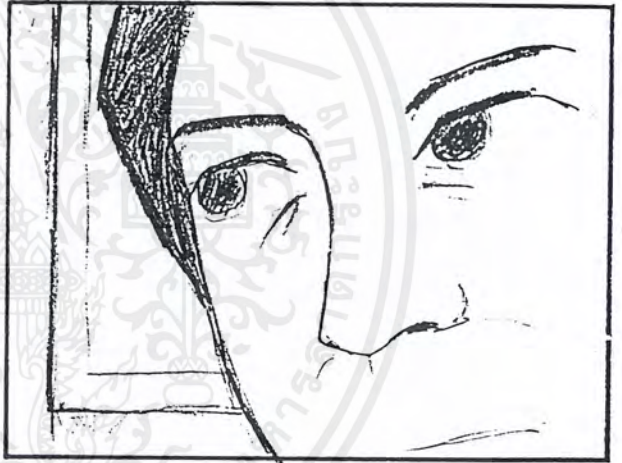
107



68



111

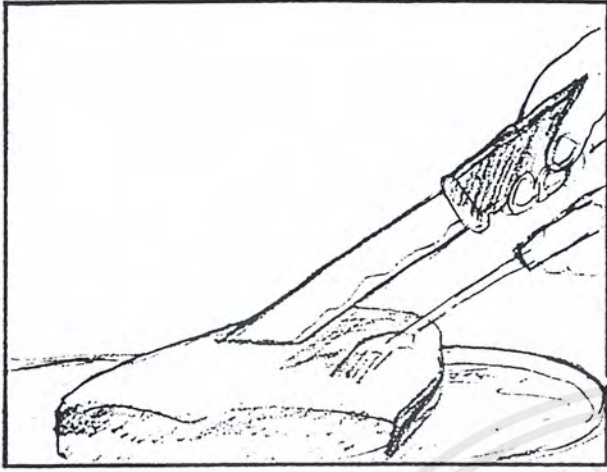


113



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

114



115



116



117



118



119



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

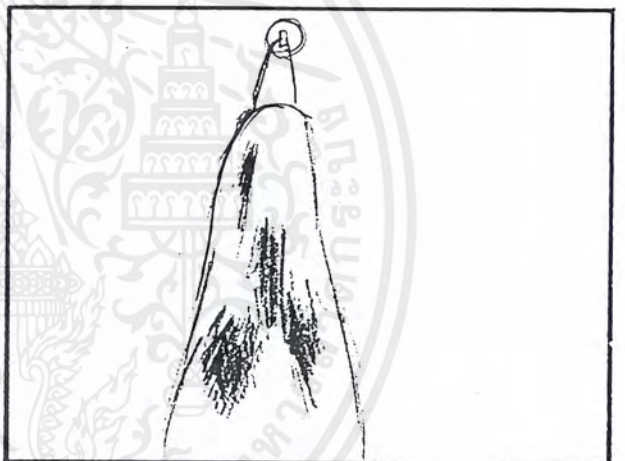
120



121



122



123



124

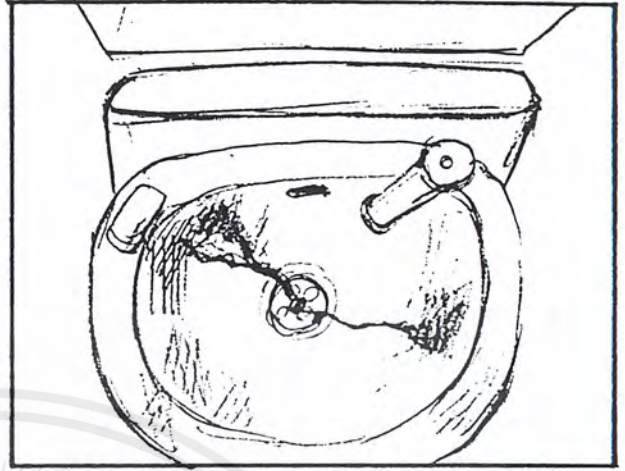


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

126



127



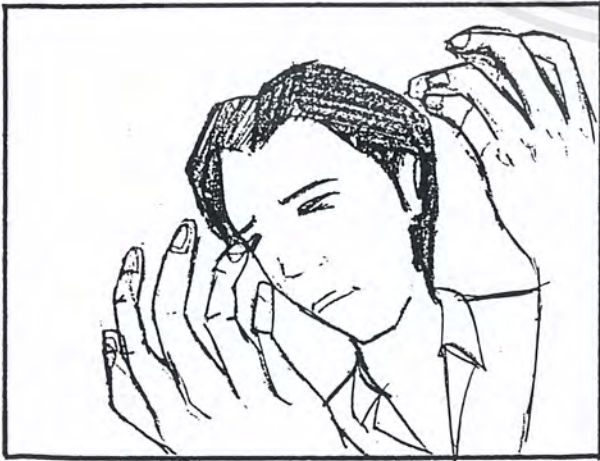
128



129



130



131

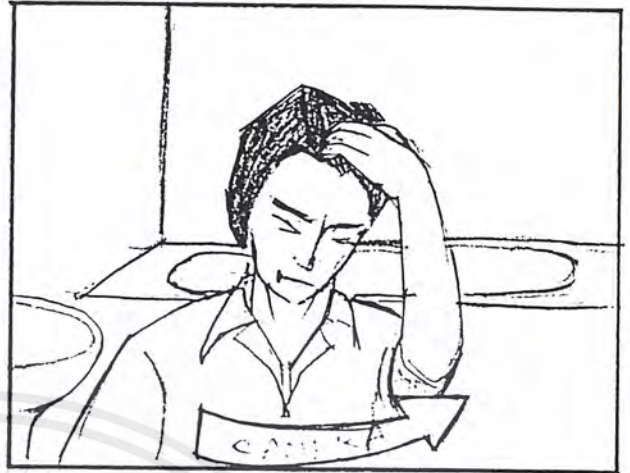


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

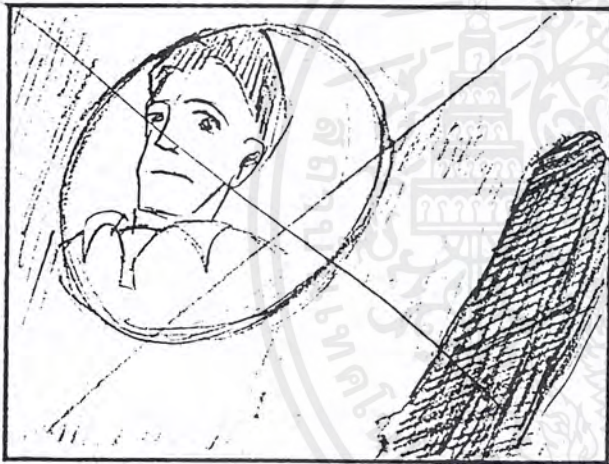
132



133



134



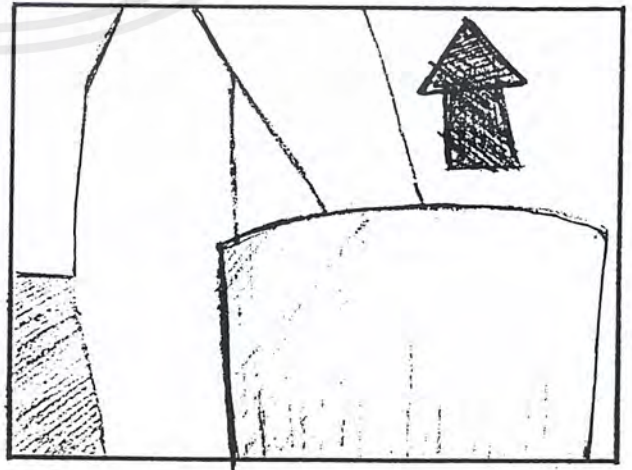
135



134

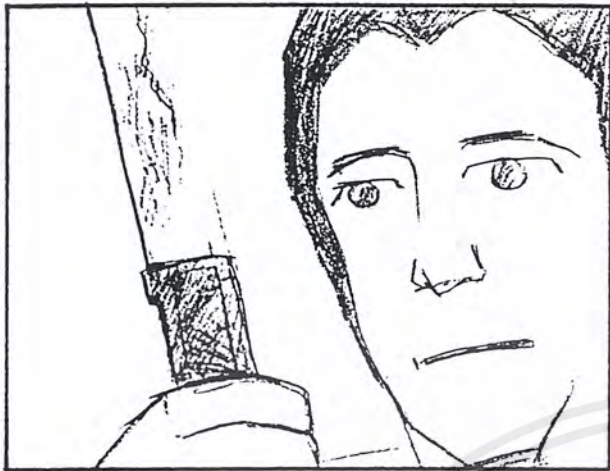


135



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

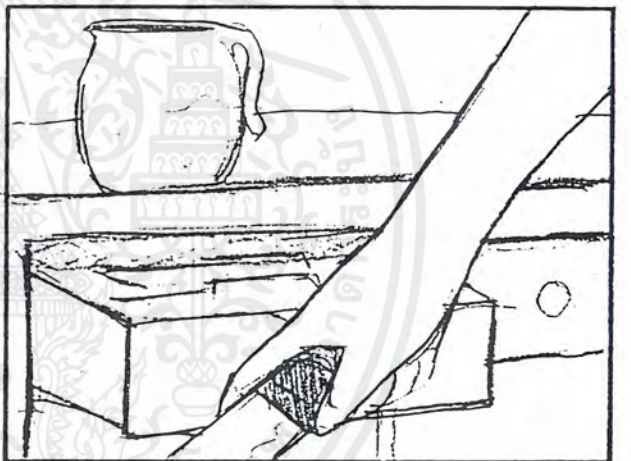
137



138



139



141



142



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

143



74

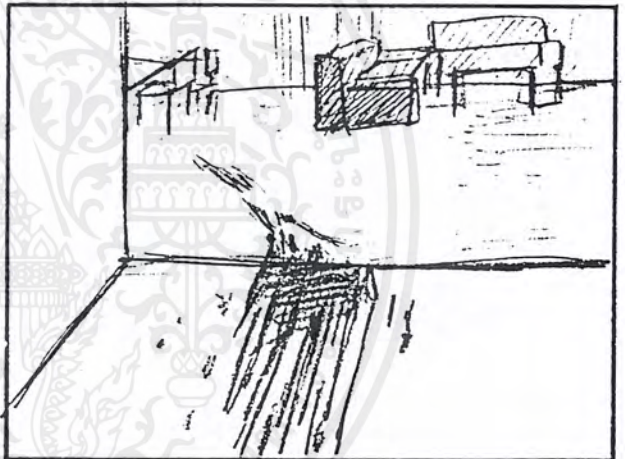
144



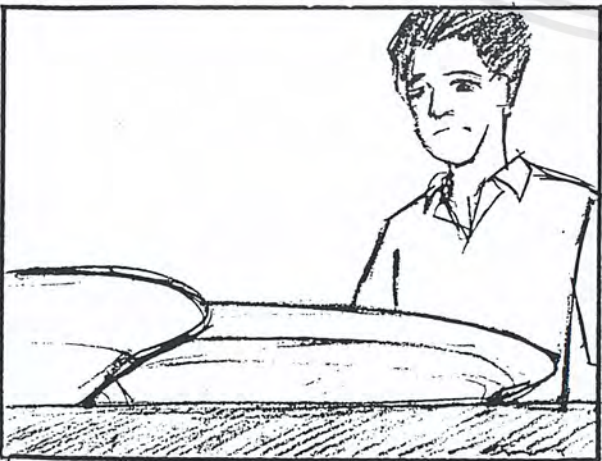
145



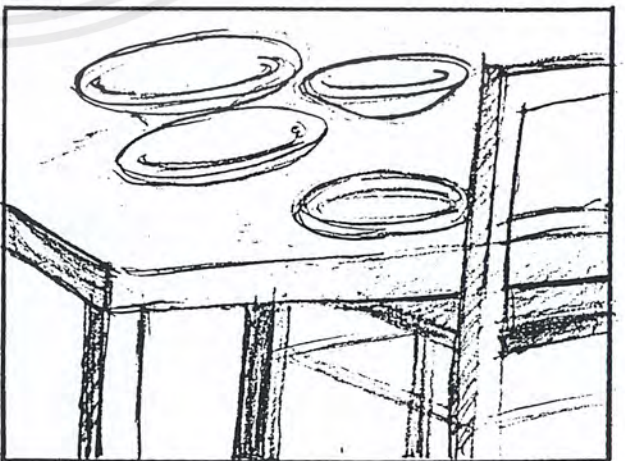
146



147



148



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

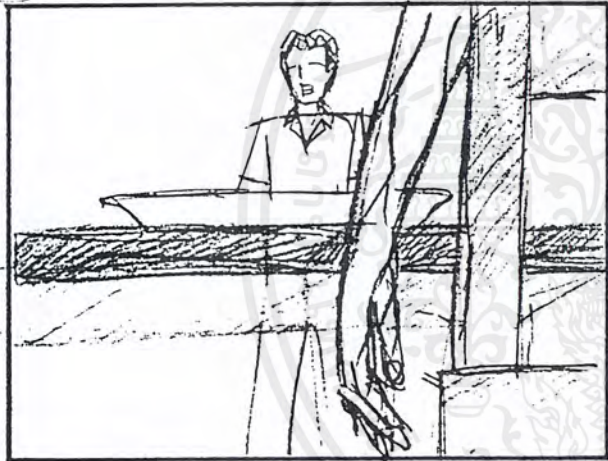
149



150



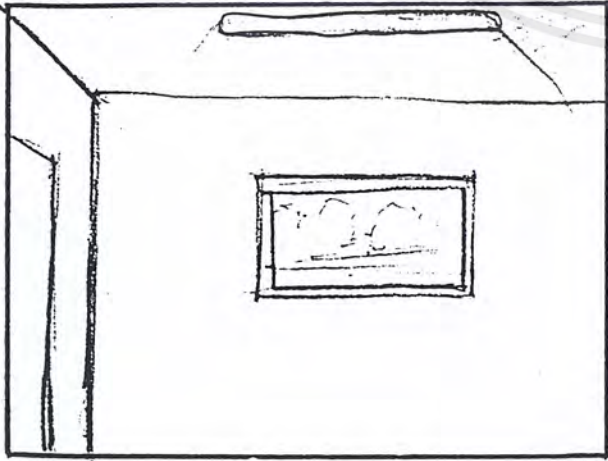
151



152



153



154



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

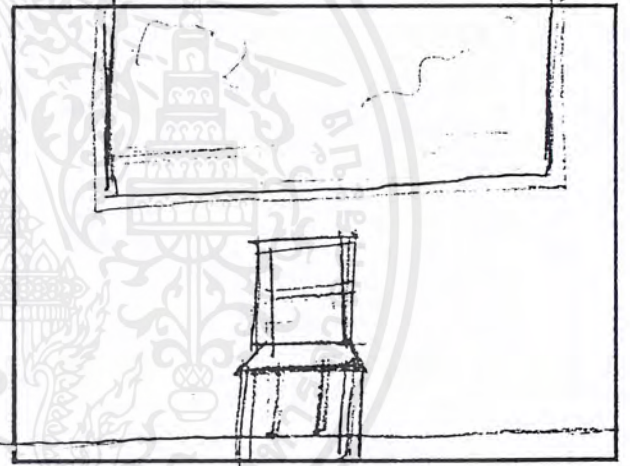
156



การสนทนา

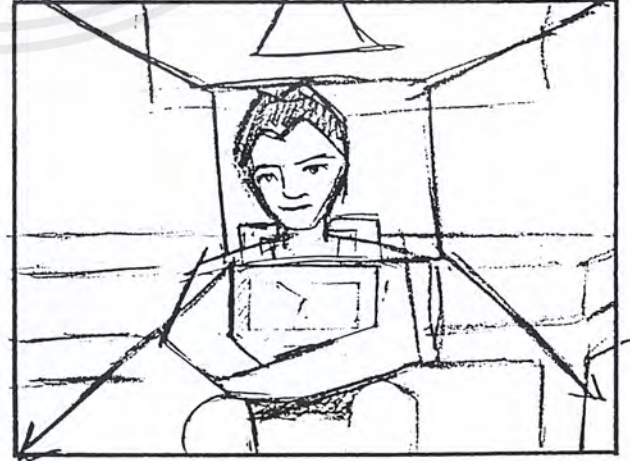
157

158



159

160

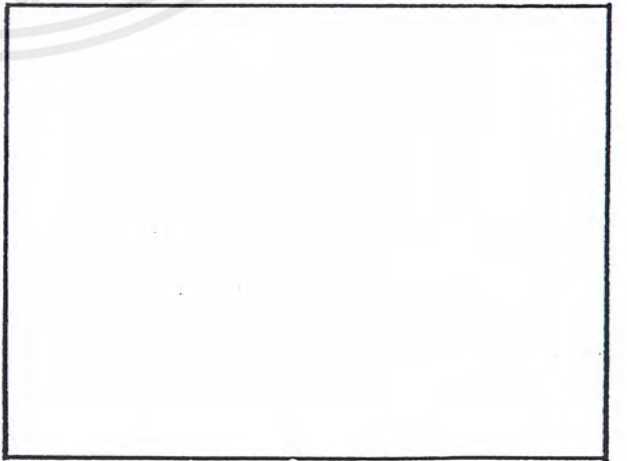
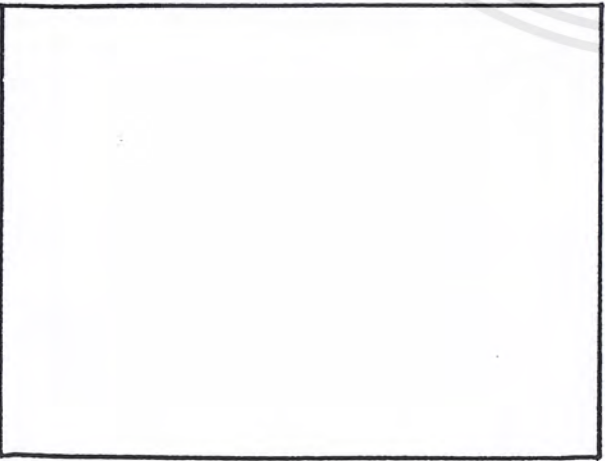


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

151



152



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การกำกับศิลป์

ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นที่ความจริง ทั้งสถานที่ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบฉาก รวมทั้งการออกแบบเครื่องแต่งกาย ที่พยายามใช้ของจริงที่มีอยู่ เพื่อให้เกิดความสมจริง เพราะว่าการที่เราใช้ของที่เหมาะสมจะทำให้งานดูน่าเชื่อถือมากขึ้น

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวของแพทย์ ที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพ ดังนั้นแล้วจึงต้องทำการศึกษาสภาพความเป็นอยู่ ฐานะความเป็นอยู่ มาตรฐานของแพทย์ส่วนใหญ่ ว่าเป็นอย่างไร ลักษณะของการอยู่อาศัย บ้าน ว่าเป็นอย่างไร การแต่งตัว ตลอดจนคิดเผื่อไว้ว่าจะแก้ปัญหาเมื่อเวลาถ่ายทำอย่างไรบ้าง

สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำในเรื่อง เลือกใช้จากบ้านเป็นส่วนหลัก โดยบ้านที่ใช้เลือกจากบ้านที่เหมาะสมกับฐานะของตัวละคร โดยบ้านที่เลือกคือ เนเชอรัล โฮม รัชสิด คลองสอง ในการถ่ายทำที่ Location นี้มีความเหมาะสมเพราะทางบริษัทผู้สร้าง ได้มีนโยบายให้เช่า ยิม สำหรับถ่ายภาพยนตร์อยู่แล้ว จึงเป็นการง่ายต่อการติดต่อ และมีหลายหลังให้เลือกตามความพอใจ

ฉากบ้าน

บ้านเป็นบ้านหลังเดี่ยว สองชั้น มี 3 ห้องนอน 2 ห้องน้ำ สภาพภายในถูกตกแต่งด้วยโต๊ะเก้าอี้ ที่เหมาะสมและลงตัว และสภาพบ้านมีกำแพงที่เป็นแก้วขุนไส ทำให้ไม่ทึบตันเมื่อถ่ายทำ



ภาพ 4.3 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากคลินิก

เป็นร้านที่พอเหมาะแก่การทำงาน มีอุปกรณ์ เครื่องมือทางการแพทย์ที่ครบ และสามารถที่จะต่อไฟเพื่อใช้ได้ด้วย

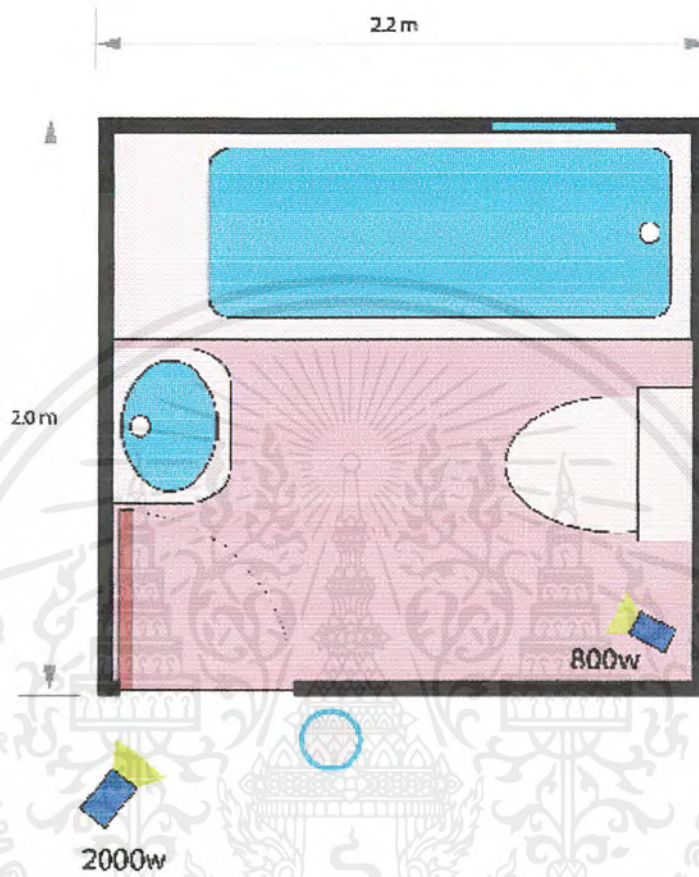


ภาพ 4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากคลินิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



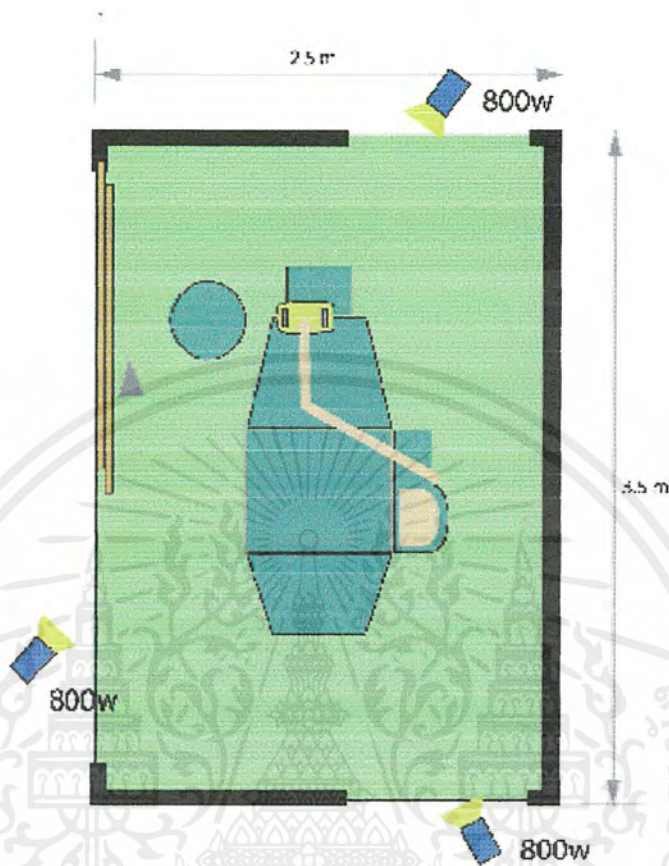
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.5 ภาพแสงห้องน้ำ

เนื่องจากพื้นที่ในการทำงานของห้องน้ำ มีลักษณะเล็กและคับแคบ การให้แสงในลักษณะนี้จึง
 ไม่สามารถใช้ไฟหลายตัว จึงต้องใช้ไฟที่มีอยู่น้อยให้เกิดประโยชน์มากที่สุด

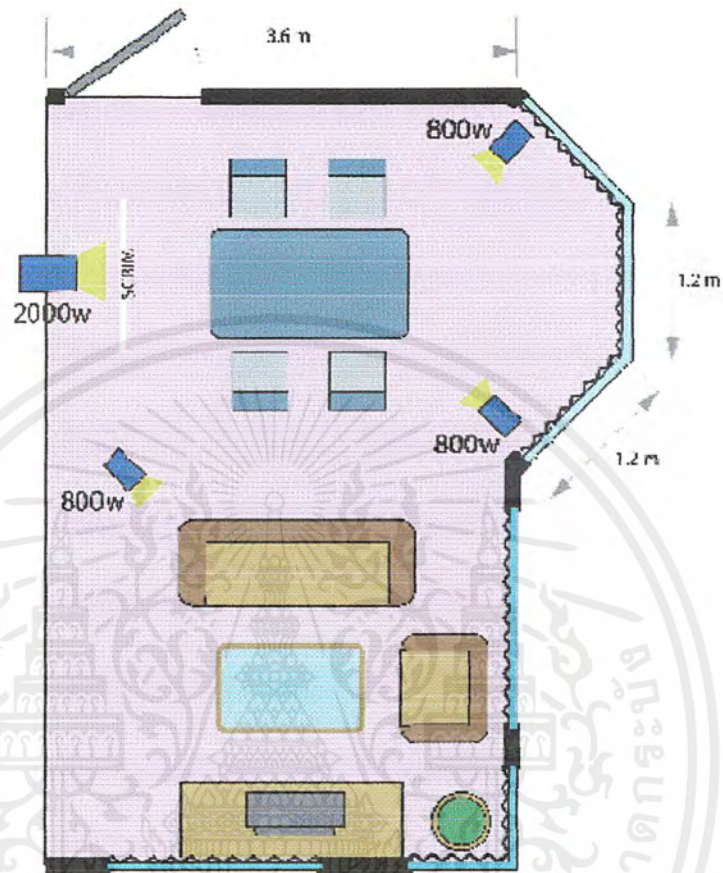
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.6 ภาพแสงห้องทำงาน

ฉากห้องทำงานของตัวละครมีการจัดแสง อยู่สองแบบ แบบแรกคือให้แสงในลักษณะ HIGH KEY เพราะยังเป็นช่วงที่ตัวละครยังมีสัมพันธ์ที่ดีต่อกันอยู่ และแบบที่สองจะเป็นการจัดแสงแบบ LOW KEY เพราะต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกห่อหุ้มของตัวละคร

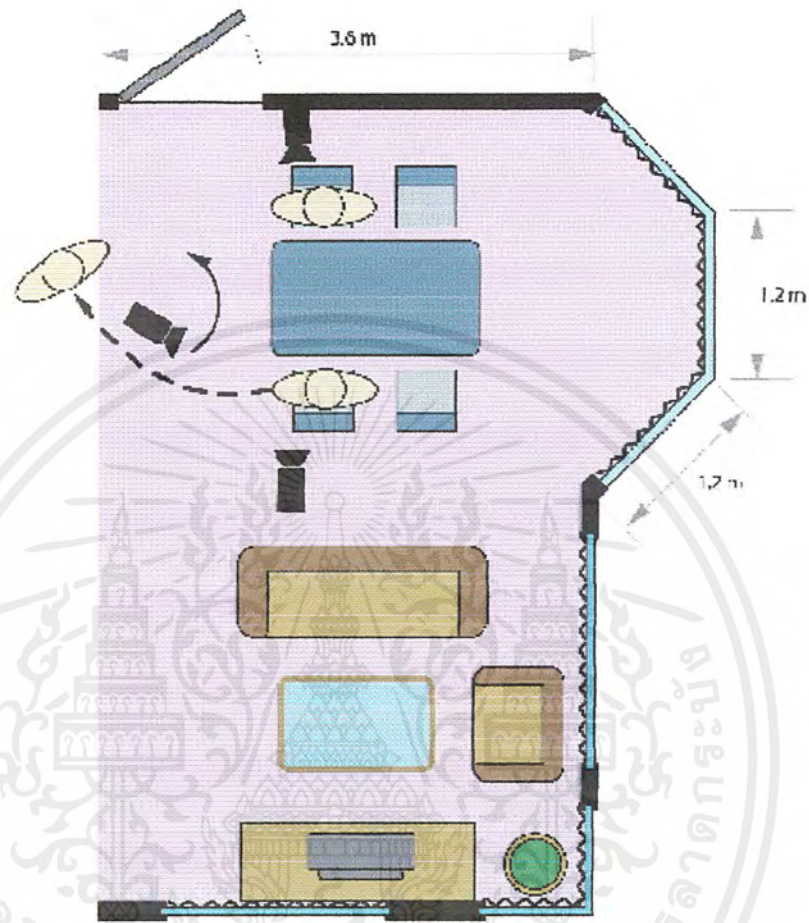
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.7 ภาพแสงจากทานข้าว

ในฉากทานอาหารข้าพเจ้าต้องการให้แสง แบบ HIGH KEY เพราะจะเป็นฉากที่อยู่ในห้วง
 ของความคิดของตัวละครหลัก จึงต้องการให้แสงนุ่มนวลเหมือนอยู่ในความฝัน

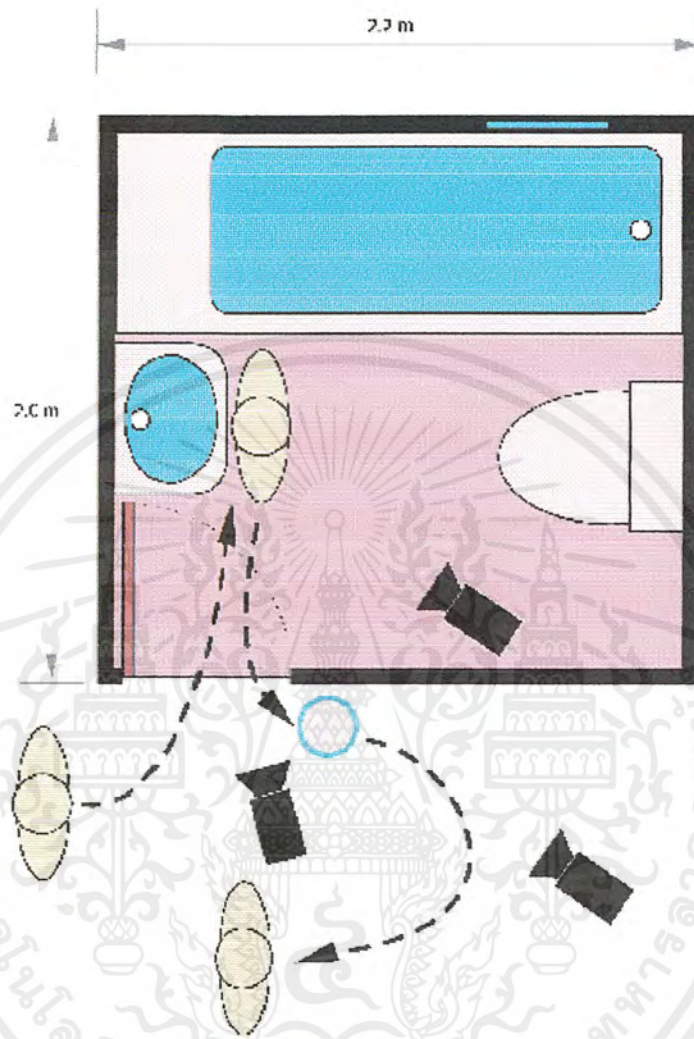
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.8 ภาพการวางกตั้งฉากทานข้าว

การเคลื่อนไหวของกล้องจะไม่มากเพราะต้องการที่จะเน้น อารมณ์ของตัวแสดงทั้งสอง
กล้องจึงเคลื่อนไหวเพียงน้อย เพื่อเล่าเหตุการณ์และบอกถึงอารมณ์ของฉากนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.9 ภาพการวางก๊อกจากห้องน้ำ

ในจากห้องน้ำก๊อกจะต้องใช้การเคลื่อนไหวย่างรวดเร็วในบางครั้ง เพื่อที่จะรับแอ็คชั่นของตัวแสดง และยังมีกรถ่ายโดยไม่ใช้ขาตั้งก๊อกเพื่อให้เข้าไปทำงานได้สะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COSTUM DESIGN



ภาพ 4.10 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดง

เสื้อผ้า เครื่องแต่งกายที่เลือกให้ตัวแสดงใส่นั้น เน้นที่ความสมจริงตามอายุ โดยที่สรรหาเป็นคนเรียบร้อย เสื้อผ้าจึงให้ลักษณะที่สุภาพ แม้เวลาที่อยู่ที่บ้าน ส่วนปรารณานั้น เป็นผู้หญิงทำงานที่มั่นใจ และตามแฟชั่น เสื้อผ้าจึงให้ออกมาในแบบ ไปรเวทเสียเป็นส่วนใหญ่ รวมถึงเครื่องประดับที่ดูมีราคา เพื่อที่จะบอกถึงความฟุ่มเฟือยของปรารณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การวางแผนถ่ายทำ

ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown)

ตารางการการถ่ายทำ จัดทำขึ้นเพื่อวางแผนในการทำงานถ่ายทำ โดยคำนึงถึงความพร้อมของนักแสดง สถานที่ ทีมงาน สิ่งต่างๆเหล่านี้ จะถูกนำมาพิจารณา ว่าควรถ่ายอะไรก่อน วันไหน เท่าไร เข้าหรือเย็น เพื่อความสะดวกในการทำงาน และกำหนดงบประมาณที่มีอยู่ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันยายน 2544	
17 / 9 / 44	● Pre – Production
18 – 21	● ชื่อนักแสดง , เตรียม Prop.
25 – 26	● Setting
27 – 29	● Shooting
ตุลาคม 2544	
30 – 03	● เตรียม Sound
04 – 05	● Post - Production
พฤศจิกายน 2544	
15 – 16	● Shooting
19 – 22	● เตรียม Sound
26 – 28	● Post - Production
ธันวาคม 2544	
03 – 08	● เตรียม Prop.
10 – 12	● Setting
13 – 15	● Shooting
17 – 20	● เตรียม Sound
26 – 28	● Post – Production
มกราคม 2545	
07 – 10	● จัดเอกสาร , Prop.
17 – 19	● Shooting
กุมภาพันธ์ 2545	
18 – 20	● Setting, Prop.
21 – 23	● Shooting
27 – 28	● Post – Production

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE ปรารถนา		DATE		DAT	90 NIGHT
DIRECTOR ศุภพงษ์ คุชจาริศาพนธ์				EXT	INT
LOCATION ถนน				SHEET	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION			
scene ๕ : ๕	๕๑, ๕๒, ๕๔, ๕๕, ๕๖, ๕๗, ๕๘, ๕๙, ๖๐, ๖๑, ๖๒, ๖๓, ๖๔, ๖๕, ๖๖, ๖๗, ๖๘, ๖๙, ๗๐, ๗๑, ๗๒, ๗๓, ๗๔, ๗๕, ๗๖, ๗๗, ๗๘, ๗๙, ๘๐, ๘๑, ๘๒, ๘๓, ๘๔, ๘๕, ๘๖, ๘๗, ๘๘, ๘๙, ๙๐, ๙๑, ๙๒, ๙๓, ๙๔, ๙๕, ๙๖, ๙๗, ๙๘, ๙๙, ๑๐๐, ๑๐๑, ๑๐๒, ๑๐๓	= สอนผู้สอนอิวหวงทง			
MAIN CAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	STUNTS		
วิระพรธนา (สอน)	-	จิตบรรณาธิการ	-		
จิราพรธนา (ปรารถนา)					
เมธ (เพื่อนผู้สอน)					
		REMARK			
		ภาพลอกไตเรียน ที่ ลู, ๕๕, ๕๖, ๕๗ direction			
PROP'S		SPACIAL EQUIPMENT			
		SPACIAL EFFECT			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

91

TITLE	ปราสาท	DATE	<input checked="" type="radio"/> DAY	NIGHT
DIRECTOR	ศุภพงษ์ คุณาวิศานนท์		EXT	<input checked="" type="radio"/> INT
LOCATION	คัลีนิก		SHEET 5	

SCENE	SHOT	DESCRIPTION
Scene 3 : เนื้อ Scene 4 : เข้าใจผิด	25, 26, 27, 28, 29, 30 31, 32, 33, 34, 35, 36 37, 38, 39, 40, 41 42, 43, 44, 45, 46 70, 71, 72, 73, 74	ธวัชเวียงเส้าอัสวี และวิน

MAIN CAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	STUNTS
ชัชวาล (สอชน) ศุภพงษ์ (ปราสาท) อสิริดา (อสิริดา)	-	พรหมพงศ์ กุลดิษฐ์	-
		REMARK	

PROP'S	SPACIAL EQUIPMENT
กอบชุป 21 ก้าว	-
	SPACIAL EFFECT
	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

92

TITLE : ปรากฏษา	DATE	DAT	NIGHT
DIRECTOR สุรพงษ์ คุณาวิฑาหมงคล		EXT	INT
LOCATION โรงภาพยนตร์โรดิจิม		SHEET	4

SCENE	SHOT	DESCRIPTION
scene 1 : สวรรค์	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 14, 15, 16, 17, 18	จัดฉากถ่ายทำ
scene 4 : เผลอใจ	42, 43, 44, 45	
scene 5 : เก็บใจผิด	67, 68, 69	
scene 8 : ฐ	84, 85	
scene 9 : แร่บนดิน	111, 112, 113, 153, 154 155, 156, 157, 158, 159 160, 161, 162, 163	

MAIN CAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	STUNTS
-----------	--------	------------	--------

อิสรพงษ์ (สวรรค์)	-	จัดฉากถ่ายทำ	-
-------------------	---	--------------	---

REMARK

จัดฉากถ่ายทำ

PROPS	SPECIAL EQUIPMENT
-------	-------------------

แอดัน, ไม้, เต้า, แอมป์, จอภาพ, ดนตรี, ชุด หัวใจ, เก้าอี้	None
--	------

SPECIAL EFFECT

-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

93

TITLE	ปราสาท	DATE	(DAT)	NIGHT
DIRECTOR	สุรพงษ์ อุดมเกียรติวิภาส	EXT	(INT)	
LOCATION	สีหธร	SHEET	(3)	

SCENE	SHOT	DESCRIPTION
scene ๑ : เข้มโหมไฟ (ใต้สีหธร)	114, 115, 116, 117, 114 119, 120, 121, 147, 148 149, 150, 151, 152	ต่อหลอดไฟ

MAIN CAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	STUNTS
วิธพรชน (สอชน)	-	บรรยากาศอบอุ่น แสงอ่อนเปลี่ยนเป็น Low key	-
ปราสาท (ปราสาท)			
		REMARK	
		อหิวาต์ ไร้ไฟฟ้า	

PROP'S	SPECIAL EQUIPMENT
จานข้าว, ถ้วยข้าว, ไข่, 1 ถ้วย วุ้น, ใต้สีหธร, แก้ว	-
	SPECIAL EFFECT
	ดราม่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

94

TITLE ปรัชระดารา DATE _____ (DAY) NIGHT

DIRECTOR ศุภรณรงค์ คุณาวิธานพุกซ์ EXT INT

LOCATION บ้านสิงห์ (เชียงใหม่) SHEET 1

SCENE	SHOT	DESCRIPTION
scene 2 เปลี่ยน (น้องทอน)	14, 20, 21, 22, 23, 24	แสดงฉาก ^{ถ่าย} ถ่าย ดัดคำทบทวน ถ่าย MONOTONE ใจบ่น
scene 4 พลอใจ (น้องฮิบแบก)	46, 47, 48, 49, 50, 51 52, 53, 54, 55, 56 57, 58, 59, 60	ตบปะทะกันที่รถเข็น
scene 6 อ้ออว	75, 76, 77, 78, 79 81, 82, 83	ตบสกอตที่ตัวเธอ

MAIN CAST EXTRAS ATMOSPHERE STUNTS

พระพรหม (สวด)	-	ทยในน้องที่ใส่	-
วิราดา (ปรัชระดารา)	-	แสงสี อดๆ	-

REMARK

- ฟิล์มเก่าบรอนซ์ (Dimer)

PROP'S

SPECIAL EQUIPMENT

ชุดชาย, เดี่ยวติดกลาง, เต็ม, รองเท้า, ไม้เท้า, ไฟ, ไม้เท้า, นักร้อง, ไม้เท้า, โททอส, ไม้เท้า, ไม้เท้าทัก, ดอยกรอบ, ไม้เท้า, ไม้เท้า, ไม้เท้า

SPECIAL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

95

TITLE ปรธาดกษา DATE DAT NIGHT

DIRECTOR สุรพงษ์ คุนวาริเทพพฤษดิ์ EXT INT

LOCATION สิงหนาท SHEET 2

SCENE	SHOT	DESCRIPTION
scene ๘ : ชี (ใต้สนามกีฬา)	104 , 105 , 106 , 107 108 , 109 , 110 , 138 139 , 140 , 141 , 142 143	ทำจอ ๑ shot ไว้สำหรับตัดในช็อตด้วย ด้วย
scene 10 : (4 ม้วนแล้ว) (ต่อหน้า)	122 , 123 , 124 , 125 , 126 127 , 128 , 129 , 130 , 131 132 , 133 , 134 , 135 , 136 137 , 144 , 145 , 146	

MAIN CAST EXTRAS ATMOSPHERE STUNTS

กีระพลเดช (สวรรค์)
จิราภรณ์ (ปรธาดกษา)

-

บรรยากาศ Low key

-

REMARK

จอวีดิโอ CONTINUES ขวอเวลา
เสียดฟ้าด้วย

PROP'S

SPACIAL EQUIPMENT

ฉากไม้ , กิ่งไม้ , ไม้ , แก้วน้ำ , ซินสีอม , กอขลุ่ย , ฟ้าโด้
มือ , ไม้ , ถ้วย

-

SPACIAL EFFECT

เสียดปลอม

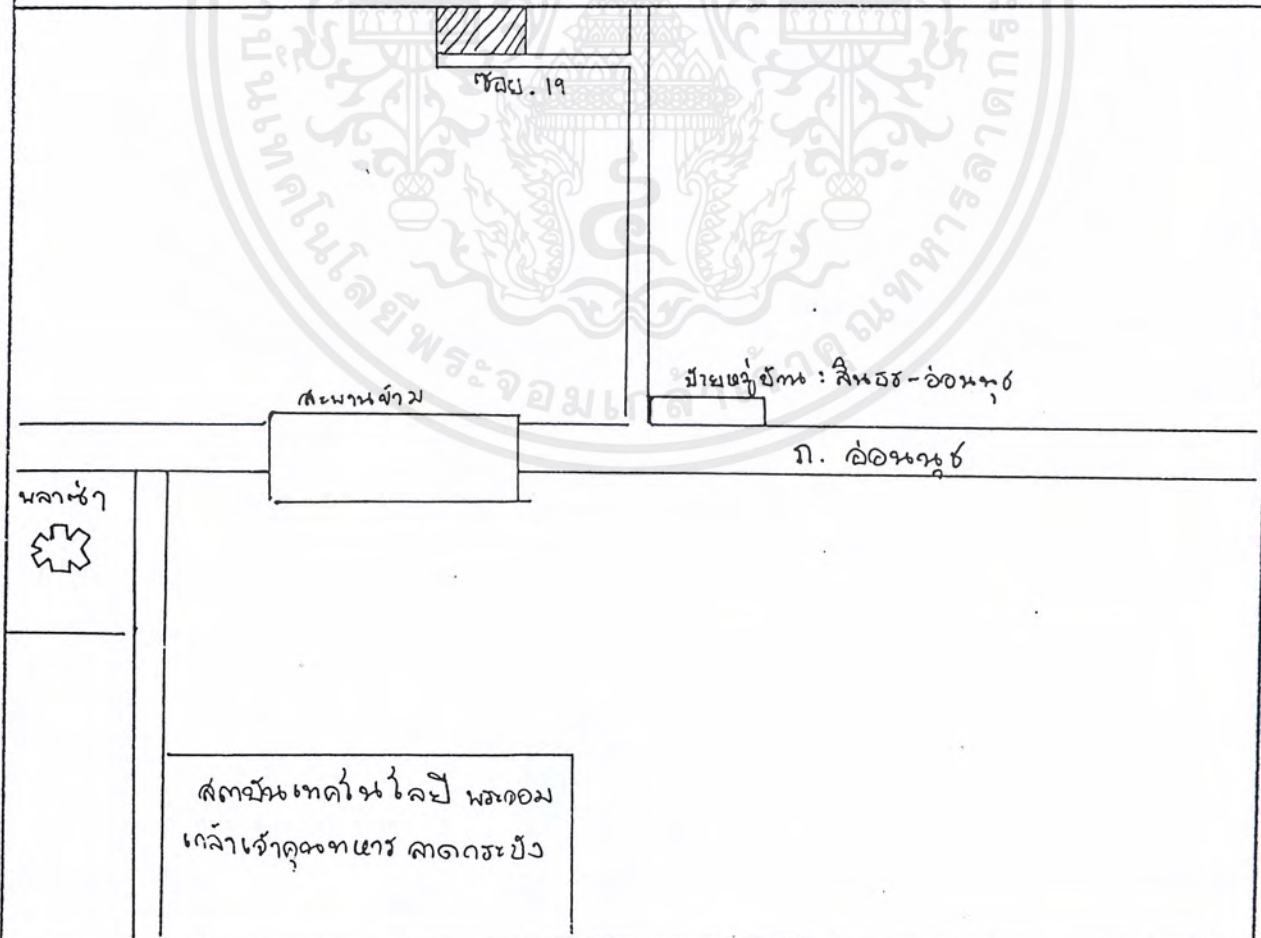
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : ปรางค์กษัตริย์		คู่พระนาง อุดมวิมล 96	
PROD. NO. 1	DATE	DAY	NIGHT
LOCATION สีหธร		EXT	INT
CREW CALL 8.00 น		SHEET	1
SHOOT TIME 10.00 น			

SCENE	CUT	CAST
scene 9: เมฆอ่อนฝน ใต้ฟ้าสีเทาขาว	114, 115, 116, 117, 118 119, 120, 121, 147, 148 149, 150, 151, 152	พระนาง (อรุณ)

LOCATION MAP



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : ปรารถนา

คู่พิมพ์ ดูชาติตทพทท ๑๗

PROD. NO. ๗

DATE

DAY

NIGHT

LOCATION สีหะ

EXT

INT

CREW CALL ๘.๐๐ น

SHEET ๗

SHOOT TIME ๑๐.๑๐ น

SCENE

CUT

CAST

scene ๑ : แสตงพื้นที่
(ใต้ลิโงง)

114, 115, 116, 117, 118
119, 120, 121, 147, 148
149, 150, 151, 152

วิธกรธ (ปรารถนา)

LOCATION MAP



ช. 19

สะพานข้าม

มาเยชชช สีหะ-๑๐๓๓

ภ. ๑๐๓๓

พลาซ่า



พชดอมเกล้า
ลาดกระบัว

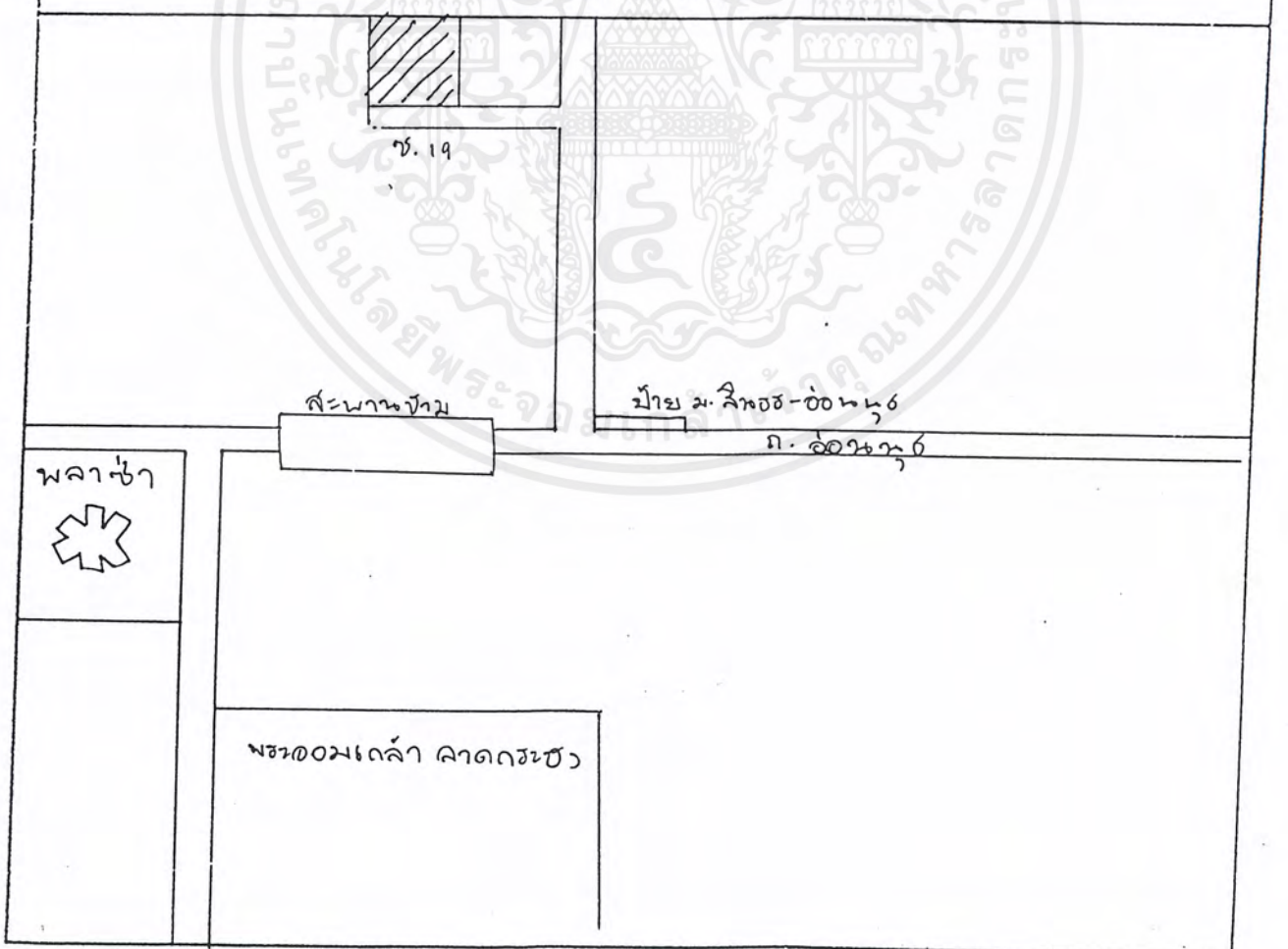
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE ปรธาดาวา		คู่พงษ์ ดุจดาวนฤกษ์	
PROD. NO. ๕	DATE	<input checked="" type="radio"/> DAY	<input type="radio"/> NIGHT
LOCATION สีหะ		<input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> INT
CREW CALL ๘.๐๐ น		SHEET	1
SHOOT TIME 1๐.๐๐ น			

SCENE	CUT	CAST
scene ๘ : ๖ (ใต้ พากงาว)	104, 105, 106, 107 108, 109, 110, 134 139, 140, 141, 142 143	วิธะพธธ (สชชช)
scene 1๐ : 14 ม้วนพื้น (ห้องน้ำ)	122, 123, 124, 125 126, 127, 128, 129, 130 131, 132, 133, 134, 135 136, 137, 149, 145, 146	

LOCATION MAP



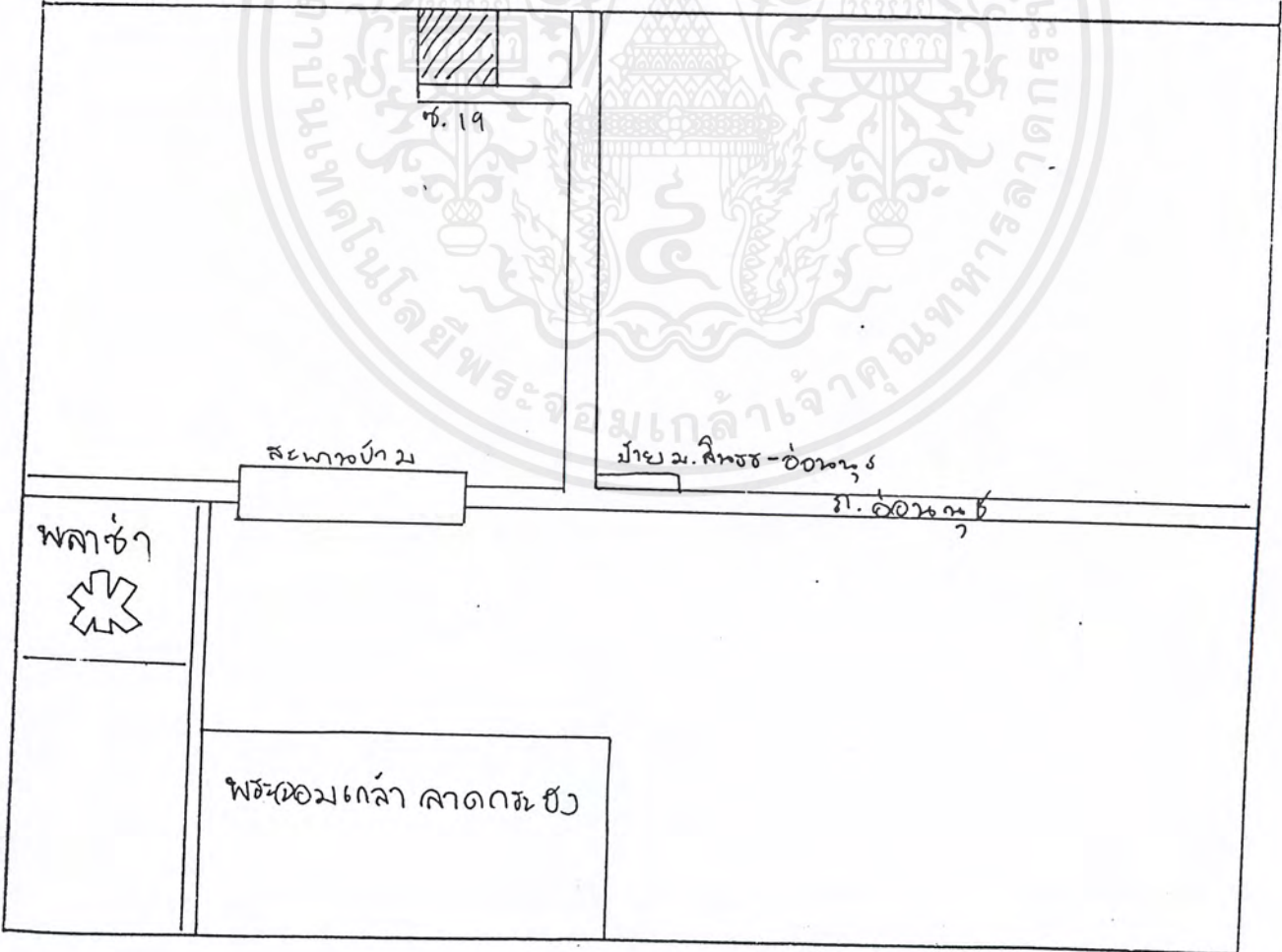
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : ปราสาท		คู่พงษ์ ดูดาวตำนานกบ 99	
PROD. NO. 1	DATE	DAY	NIGHT
LOCATION สีท้อ		EXT	INT
CREW CALL 8.00 น		SHEET	
SHOOT TIME 10.00 น			

SCENE	CUT	CAST
scene 4 : 8 (ใต้ทางเข้า)	104, 105, 106, 107, 108 109, 110, 138, 139, 140 141, 142, 143	ศิธาธรณ์ (ปราสาท)

LOCATION MAP



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ

ค่ารถปั่นไฟ	
ค่าเช่าไฟ	
ค่าที่มงาน	20,000 บาท
ค่านักแสดง 2 คน	10,500 บาท
ค่ากล้อง	8,500 บาท
ค่าอาหาร	1,000 บาท
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1,500 บาท
ค่าตัดต่อ	10,000 บาท
รวม	60,500 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ จัดว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญ ในการทำทั้งหมด การวางแผนงานทั้งหมดจะส่งผลในขั้นตอนนี้ และยังคงมีการเตรียมแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเวลาถ่ายทำด้วย

การทำงานเริ่มจากการถ่ายทำฉากแรกๆ เพราะว่ามันเป็นฉากที่ยาก แต่สั้นที่สุด เพื่อเป็นการเรียนรู้ทีมงาน และปรับความเข้าใจกับทีมงานด้วย

ฉากที่ถ่ายทำยากสุด คงเป็นฉากภายในบ้านของตัวละคร เพราะต้องใช้การจัดแสง เสียเป็นส่วนใหญ่และการจัดแสงเป็นแบบ Day For Night เพื่อให้เวลากลางวันกลายเป็นกลางคืน ซึ่งต้องทำงานแข่งกับเวลา และ ให้ได้คุณภาพที่ดีที่สุด

การถ่ายทำภาพยนตร์

การทำงานในขั้นนี้ ถือว่าเป็นการทดสอบความสามารถในการทำงาน ของตัวเองว่า สามารถทำได้ขนาดไหน การทำงานของผู้กำกับนั้นต้องมีความรอบคอบและระมัดระวัง และต้องคอยแก้ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นด้วย

การตรวจความพร้อมของการวางแผน เป็นสิ่งที่ไม่ควรละเลย เพราะว่าเมื่อเวลาที่เราทำงานนั้นจะได้ไม่เกิดปัญหาในการถ่ายทำ ที่จะส่งผลให้งานของเราช้าลงไป

และการตรวจอุปกรณ์ ที่จะใช้ในการทำงานก็มีความสำคัญ เพราะถ้าเกิดอุปกรณ์มีปัญหา ในระหว่างถ่ายทำก็จะทำให้เสียเวลาในการทำงานไป

การถ่ายทำฉากหลักคือบ้านของตัวละครจำเป็นที่จะต้องมีการเตรียมงานที่ดี เพราะเป็นฉากหลักและข้อกำหนดทางเวลาเป็นสิ่งที่ควบคุมทุกอย่างเพราะถ้าไม่สามารถทำงานให้ตรงกับเป้าที่เราวางไว้ นั้นหมายถึงเงินที่จะต้องจ่ายเพิ่มขึ้นดังนั้นจึงต้องเตรียมงานให้ดีหลายๆอย่างเช่น

สถานที่ถ่ายทำ มีการจัดเตรียมการวางกล้อง โดยการไปดูสถานที่ก่อน เพื่อดูว่าจะต้องย้ายอะไรบ้าง ต้องคบบางอะไรเพิ่มขึ้นบ้าง แล้วจึงทำการ Block Shot เพื่อความรวดเร็วเมื่อถึงวันถ่ายจริง

การซ้อมนักแสดง เพื่อที่จะให้เกิดความรวดเร็วเมื่อถ่ายทำจะได้ไม่ต้องมาซักซ้อมเมื่อเวลาถ่ายกันอีก

แล้วเมื่อถึงเวลาถ่ายทำก็ต้องมีการจดบันทึกความต่อเนื่อง เพื่อประโยชน์ในขั้นตอนลำดับ

ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LA
CAMETA REPORT
SOUND REPORT

No.

102

DATE 11.01.2002 CUSTOMER ORDER NUMBER _____

COMPANY _____

CAMERAMA

DIRECTOR สุรพงษ์ N ปัฐ

PRODUCTION NUMBER OR TITLE ประจักษ์

MAGAZINE NUMBER _____ ROLL NUMBER _____

TYPE OF FILM / EMULSION _____

PRINT CIRCLED TAKES ONLY: CUT ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
CU ใบหน้า (หน้าคนทำ)	91	1		ใบหน้า 1/2
		2		
	"	3		Fail
"	"	4		ช้า < หน้าคนทำ >
"	"	5		หน้าคนทำ
"	"	6		หน้าคนทำ
"	"	7		หน้าคนทำ
"	"	8		OK
CU ใบหน้า (หน้าคนทำ)	97	1		หน้าคนทำ
"	"	2		หน้า Acting หน้าคนทำ
"	"	3		OK
CU ใบหน้า (หน้าคนทำ)	95	1		หน้าคนทำ
"	"	2		หน้าคนทำ
"	"	3		OK
CU ใบหน้า (หน้าคนทำ)	93	1		หน้าคนทำ
"	"	2		หน้าคนทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMETA REPORT

SOUND REPORT

No.

103

DATE _____ CUSTOMER ORDER NUMBER _____

COMPANY _____

CAMERAMA

DIRECTOR ทรงธรรม N P' Di

PRODUCTION NUMBER OR TITLE ปรีชาธรรม

MAGAZINE NUMBER _____ ROLL NUMBER _____

TYPE OF FILM / EMULSION _____

PRINT CIRCLED TAKES ONLY: ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
MS <u>เจ้าแม่ลิ้มรส</u>	102	1		รีดออกไว้บร้อวไว้
"	"	2	11.31.15	"
"	"	3		"
"	"	4		"
"	"	5	12.10.12	"
"	"	6	12.51.16 12.10.16	"
"	"	7	13.02.10	"
"	"	8	13.26.04	OK
<u>เจ้าแม่ลิ้มรส</u>	88	1	13.46.07	รีดออกไว้บร้อวไว้
"	"	2	14.13.06	"
"	"	3	14.37.00	OK
MS. <u>ผู้กับปรารถนา</u>	92	1	15.12.10	OK แต่ Action ยังไม่ดี (ขอทำใหม่)
"	"	2	15.54.24	ดี
"	"	3	16.33.15	Good take !!
CU. <u>ผู้กับปรารถนา</u>	94	1	17.04.17	OK
"	"	2	17.40.18	Good take !!
MS. <u>ลวดลายในรถ (เส้นแนว)</u>	98	1	18.07.25	ดี
"	"	2	18.32.15	Action ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMETA REPORT

SOUND REPORT

No.

104

DATE _____ CUSTOMER ORDER NUMBER _____

COMPANY _____

CAMERAMA

DIRECTOR เรวัต N P'018

PRODUCTION NUMBER OR TITLE: ปฐมาสาร

MAGAZINE NUMBER _____ ROLL NUMBER _____

TYPE OF FILM / EMULSION _____

PRINT CIRCLED TAKES ONLY: ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	TOTAL	PRINT	REMARKS
Ms. กอดกัณฐ์ (ต๊อแต)	95	3	18:58:16	Good take!!
Ms. กอดกัณฐ์	98/1	1	19:26:00	รีเซ็ต (Act)
"	"	2	20:11:09	Action รีเซ็ต
"	"	3	20:53:23	Good take!!
Ms. วิชิตพร นพคุณ	99	1	21:51:12	OK!
Ms. สันตภาณี	99	1	22:10:14	รีเซ็ต รีเซ็ต
"	"	2	22:44:00	OK!!
Ms. วิชิตพร	99/1	1	23:02:02	รีเซ็ต รีเซ็ต!
"	"	2	23:48:12	OK!!
insert ต๊อแต		1	24:06:09	Action รีเซ็ต
		2	25:02:14	รีเซ็ต / รีเซ็ต / OK
insert พวงมลัย		1	26:08:29	รีเซ็ต
insert กอดกัณฐ์	96	1		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามรีพิมพ์และดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMETA REPORT
SOUND REPORT

(นรอนต์ DIGITAL V.D.O)

No. 1

105

DATE 14.01.2002

CUSTOMER ORDER NUMBER

COMPANY

CAMERAMA

DIRECTOR สมพงษ์

N

นรอนต์

PRODUCTION NUMBER OR TITLE ปริศนา

MAGAZINE NUMBER

ROLL NUMBER 1

TYPE OF FILM / EMULSION DIGITAL 8

PRINT CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
C.S. นรอนต์	16	1	00:00:12	
		2	00:00:28	OK
M.S. นรอนต์ไฟ	IN SECT	1	00:00:39	
		2	00:00:48	OK
C.V. นรอนต์		1	00:00:57	
		2	00:01:08	OK
C.V. นรอนต์		1	00:01:15	OK
C.V. "		1	00:01:23	OK
M.S. นรอนต์	18	1	00:02:08	
		2	00:02:40	OK
M.S. นรอนต์	20	1	00:03:05	Acting ไม่
		2	00:04:08	OK
M.S. นรอนต์	24 17	1	00:04:43	
	17	2	00:05:09	ไม่
	"	1	00:05:27	1
M.S. Two shot	18 19	1	00:05:52	Acting ไม่
		2	00:06:21	OK
M.S. นรอนต์	24	1	00:06:58	นรอนต์
M.S.		2	00:07:11	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMETA REPORT (DIGITAL V.D.O)

SOUND REPORT

No.

2

106

DATE 14.01.2002

CUSTOMER ORDER NUMBER

COMPANY

CAMERAMA

DIRECTOR สรพงษ์

N

โก้

PRODUCTION NUMBER OR TITLE ปรางกษา

MAGAZINE NUMBER

ROLL NUMBER

1

TYPE OF FILM / EMULSION DIGITAL (S)

PRINT CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS	
	24	3	00:08:08	OK. GOOD TAKE	
M.S Thoshof	25	1	00:08:24	OK	
IN SENT <u>ของ</u>		1			
		2	00:08:57	OK	
อรุณชัย (มร)	27	1	00:09:29	๓ Focus ผิด	
		2	00:09:56	สั้นเกินไป	
		3	00:10:24	(MARK) Good take. จี	
ปรางกษา หน้า frame. (NS)	28	1	00:10:52	} nothing to do (OK)	
		2	00:11:21		
		3	00:12:14		เปลี่ยน BLOCK ring
		4	00:12:38	OK.	
รับหน้าชัย (CU)	29	1	00:13:14	OK. [แล้ว over 1/2 โน้ต]	
		2	00:13:23	# dialogue ผิด	
		3	00:13:51	OK. <u>นวล</u>	
รับหน้า ปรางกษา (CU)	30	1	00:14:15	} nothing	
		2	00:14:41		
		3	00:14:48		กลับลับ (รับหน้าชัยกับตัว)
		4	00:15:17		OK.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMETA REPORT

SOUND REPORT

No.

3.

107

DATE 14 / 61 / 2002

CUSTOMER ORDER NUMBER

COMPANY

CAMERAMA

DIRECTOR สรพงษ์

N

กมล

PRODUCTION NUMBER OR TITLE ปรางค์

MAGAZINE NUMBER

ROLL NUMBER 1.

TYPE OF FILM / EMULSION digital (๑)

PRINT CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
รับน้ำ สีสต์ (๑) (ทบ 1 โคน หน้า ท.)	27.1	1.	00:15:42	
		2.	00:16:10	
สีสตร์ ทอาน ต่ ว่าง น ส	40.	1.	00:16:37	
PAN.		2	00:16:51	
		3	00:17:12	
หน้า ๒๑๖ ๑๒๒๑	24	1	00:17:37	
หลังรีเลย์		2	00:18:03	
		3	00:18:28	เพิ่ม DIRT LON "กมล" (
		4	00:18:59	1
		5	00:19:35	GOOD TAKE OK.
In sent รับรีเลย์	30.1	1	00:19:54	
In scene ปรางค์		1		C
		2		O.K
In scene ปรางค์		1		O.K

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2174

CAMERA REPORT

SOUND REPORT

No. 1

108

DATE 16/1/2001 CUSTOMER ORDER NUMBER _____

COMPANY _____

DIRECTOR [Signature] CAMERAMAN N 22-1

PRODUCTION NUMBER OR TITLE "บ้านนา"

MAGAZINE NUMBER _____ ROLL NUMBER # 2

TYPE OF FILM / EMULSION BETA CAM

PRINT CIRCLED TAKES ONLY: ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
31	1	1		ถ่ายตั้งฉากครั้งแรก
	2	2	01:15:07	
	3	3	01:35:00	ใช้หน้ากล้อง (1) (2) (3) (4)
	4	4	02:05:00	OK
44	1	1	03:14:05	(1) (2) (3) (4) 3 TAKE
	2	2	04:41:24	OK
	3	3	05:07:17	(กล้องหลัก)
42	1	1		(1) เรือจอด
	2	2	06:19:23	OK
100	1	1	06:45:08	
	2	2	07:10:09	
	3	3	07:35:01	OK
32	1	1	08:23:21	
	2	2	09:04:15	OK
35	1	1		
	2	2	10:32:08	OK
37	1	1	11:45:05	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMETA REPORT

SOUND REPORT

No. 2

109

DATE 16/1/2001 CUSTOMER ORDER NUMBER

COMPANY

DIRECTOR 3 CAMERAMA N 101

PRODUCTION NUMBER OR TITLE "อินทนิล"

MAGAZINE NUMBER ROLL NUMBER 2

TYPE OF FILM / EMULSION BETA CAM

PRINT CIRCLED TAKES ONLY: ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
อินทนิล	104	1	11:49:16	
		2	12:22:08	
		3	12:52:07	
อินทนิล	104 1	1	13:27:10	
อินทนิล	107	1	14:05:07	
		2	14:33:00	
		3	15:09:06	O.K. ใส Foot
		4	15:55:11	
		5	16:25:14	
		6	16:55:07	O.K.
P.O.V. อินทนิล	109	1	17:05:16	O.K.
		2	17:35:11	O.K.
อินทนิล	110	1	17:55:09	
		2	18:16:03	
		3	18:46:17	O.K.
อินทนิล	110A	1		
		2	19:30:03	
		3	19:45:20	O.K.
Inshot TV		1		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMETA REPORT

SOUND REPORT

No.

4

111

DATE 16 / 01 / 2001 CUSTOMER ORDER NUMBER _____

COMPANY _____

DIRECTOR สนธิ์ CAMERAMAN วิจิตร

PRODUCTION NUMBER OR TITLE "โลกใหม่"

MAGAZINE NUMBER _____ ROLL NUMBER 3

TYPE OF FILM / EMULSION BETA CAM

PRINT CIRCLED TAKES ONLY: ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
๕๕๖ (๖) INSERT	118	1	08:55:11	2.5
		2	09:23:17	O.K.
M. ๕-๕๖ ๕๖	126	1		
		2	10:32:23	
		3	11:11:18	
		4	11:49:12	
		5	12:21:04	O.K.
M. ๕๖	117	1	12:52:07	๕๖ ๕๖
		2	13:36:17	O.K.
๕๖. ๕๖	120	1	14:25:03	O.K.
๕๖. ๕๖	122	1		
๕๖. ๕๖	124	1	15:40:23	O.K. ๕๖ ๕๖ 124.
๕๖. ๕๖	127	1	16:54:15	O.K.
INSERT		1	18:00:14	O.K.
๕๖. ๕๖	122	1	18:30:14	๕๖. ๕๖
INSERT ๕๖	114	1	19:44:02	๕๖
		2	19:44:32	
		2	20:05:07	๕๖ O.K.
		3	20:36:04	๕๖ O.K.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAMETA REPORT

SOUND REPORT

No.

4/2

114

DATE 4 Nov. 44

CUSTOMER ORDER NUMBER

COMPANY

DIRECTOR อีรพจน์ อุนนัยนทรกุล

CAMERAMAN

BETA

N

อาทิตย์ + ทวีลาภ

PRODUCTION NUMBER OR TITLE

MAGAZINE NUMBER

ROLL NUMBER

2

TYPE OF FILM / EMULSION BETA

PRINT CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DATE	PRINT TO	REMARKS	TIME
10 (อัลบั้ม)	2	121	29:42:03		
10 (อัลบั้ม)	3	121	30:05:05	เสียง + วัตถุเคลื่อน/	X
10 "	4	121	30:32:07		X
10 "	5	121	-	เสียงพูดจบ	X
10 "	6	121	31:03:10	เสียงพูด	X
10 "	7	121	31:35:24	GOOD TAKE	✓
10 (อัลบั้ม)	1	147	31:51:00	ไม่มีเสียง MS. ฮาร์ทจีนในเครื่อง	X
10 "	2	147	32:06:09	GOOD TAKE	✓
10 (อัลบั้ม)	1	149	32:43:19	ไม่มีเสียง MCU.	X
10 "	2	149	33:17:19	ไม่มีเสียง Good take	✓
10 (อัลบั้ม)	1	148	33:31:23	ไม่มีเสียงของรถมอเตอร์ไซด์	X
10 "	2	148	33:52:04	GOOD TAKE	✓
10 "	INT.	148	34:01:06	ไม่มีเสียงรถ	X
10 "	INT	148	34:05:11	GOOD TAKE	✓
10 (อัลบั้ม)	1	145	34:46:06	รถได้ขึ้นออกจากพื้นที่	X
10 "	2	145	35:15:14	ไม่มีเสียงรถ	X
10 "	3	145	36:03:07	GOOD TAKE	✓
10 "	INT 1	145	36:29:22	SNAP ขึ้นที่อาคาร	X
10 "	INT 2	145	37:04:15	ไม่มีเสียง	X

ฉบับที่ 4 น.จ. 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์... ไม่ควรเผยแพร่... ไม่ควรนำออกไปใช้

CAMETA REPORT

SOUND REPORT

No. **5/2**

115

DATE ๗ ๗.๖.๕๕

CUSTOMER ORDER NUMBER _____

COMPANY _____

CAMERAMA **BETA**

DIRECTOR อ.พรหม อ.พรหมอภัย

N

อนิชาต ปัทมพูนท:

PRODUCTION NUMBER OR TITLE _____

MAGAZINE NUMBER _____

ROLL NUMBER **2**

TYPE OF FILM / EMULSION **BETA**

PRINT CIRCLED TAKES ONLY:

 ONE LITE

 TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL shot	PRINT TC:	REMARKS	TIME
10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว)	1	126	37:29:15	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	2	126	37:41:22	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	3	126	38:00:18	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	4	126	38:11:19	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	5	126	38:27:14	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	6	126	38:45:11	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว)	1/2	126.1	39:16:03	HAND HOLD MS. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	3	126.1	39:35:20	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	4	126.1	39:52:16	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	7	128	40:16:19	CU. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว)	1	125 INS	40:26:14	INT. ถ่ายแล้ว X	-
	2	125 INS	40:35:02	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	3	125 INS	40:40:08	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	4	125 INS	40:47:23	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว)	1	134	41:35:05	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	"	134	42:23:08	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว) 10 (ถ่ายแล้ว)	1	135	42:48:19	CU. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	2	135	43:09:13	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	3	135	43:40:13	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	4	135	44:05:15	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
	5	135	44:31:09	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-
10 (ถ่ายแล้ว)	6	135	44:56:10	ถ่ายแล้ว 10. พิมพ์ภาพแล้ว X	-

CAMETA REPORT

SOUND REPORT

No. **6/2**

116

DATE **๗ ต.ค. ๕๑**

CUSTOMER ORDER NUMBER

COMPANY

DIRECTOR **อัครพันธ์ อภิวรรณการุญ**

CAMERAMA

BETA SP

PRODUCTION NUMBER OR TITLE **ประกรรณ**

อภิเดช รัตนวงษา

MAGAZINE NUMBER

ROLL NUMBER

2

TYPE OF FILM / EMULSION **BETA**

PRINT CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.

TAKE

DIAL
SHOT

PRINT
TC

REMARKS

~~10 (ไฟลัด)~~

~~7~~

~~135~~

~~45:23:24~~

~~ท. ฝั่งเขา สดากศร ๗๕๒ ๐๐๑ take ✓~~

~~10 (ไฟลัด)~~

~~1.~~

~~133~~

~~46:02:18~~

~~MS. สวรรค์ ๗๕๒ ๐๐๑ take X~~

~~10 "~~

~~2.~~

~~133~~

~~47:23:24~~

~~MS. ฝั่งเขา สดากศร ๗๕๒ ๐๐๑ take X~~

10. (ไฟลัด)

1.

122

47:35:20

MS. อภิวรรณการุญ ๗๕๒ ๐๐๑ take X

10. "

2.

122

48:04:14

ไฟลัด X

10. "

3.

122

48:20:07

X

10. "

4.

122

48:57:12

ไฟลัด X

10. "

๕

122

49:29:02

ไฟลัด X

10. "

6

122

49:58:03

X

10. "

1

129

50:09:39

MS. อภิวรรณการุญ ๗๕๒ ๐๐๑ take X

10. "

๒

129

51:33:04

" " Zoom in good take X

10. "

1

152

52:11:01

MS. อภิวรรณการุญ ๗๕๒ ๐๐๑ take X

10. "

1

150

52:34:17

ปรอท และ หางในน้ำ X

10. "

2

150

52:59:02

X

10. "

4

151

53:07:17

ไฟลัด X

10. "

-

151

53:13:08

MS. อภิวรรณการุญ ๗๕๒ ๐๐๑ take ✓

10. "

-

151

53:21:05

MS. อภิวรรณการุญ ๗๕๒ ๐๐๑ take ✓

10. "

-

151

53:26:26

Inserts in dm ✓

10. "

-

151

53:28:13

✓

10. "

-

151

53:47:05

✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องขออนุญาตก่อนนำออกนอกระบบ

CAMETA REPORT

SOUND REPORT

No.

712

117

DATE ๗ ต.ค ๕4

CUSTOMER ORDER NUMBER

COMPANY

DIRECTOR สรพงษ์ สุพรรณิธานนท์

CAMERAMAN

BETA SP

N

อนิษฐ์ วัฒนประภา

PRODUCTION NUMBER OR TITLE ปรัชญา

MAGAZINE NUMBER

ROLL NUMBER

2

TYPE OF FILM / EMULSION BETA

PRINT CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL Shot FC	REEL Shot TC	REMARKS
10.	+	151	53:53:05	ทำจอภาพ
10.	1	137	54:07:15	TOP shot 17.5:หน้าเงา X
10	2	137	54:30:13	" " " " " "
10	1	131	54:50:24	CU. มือถือ
10	1	132	54:56:14	CU. มือถือ
10	1	138	55:05:00	ตัดฉาก
	2	"	55:11:01	" " " "
	3	"	55:17:19	" " " "
	4	"	55:23:15	" " " "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่องนี้ สามารถแบ่งเป็นขั้นตอนได้ดังนี้

1. การเลือกภาพ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำออกมาด้วยกล้องวีดิโอระบบ เบต้า-แคม จึงสามารถที่จะ Digitize ภาพเข้าสู่เครื่องตัดต่อได้โดยตรง แต่การ Digitize ภาพนั้นเลือกภาพบางภาพที่ใช้ได้ โดยการกำหนด Time Code ที่จดมาในขั้นตอนถ่ายทำ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการตัดต่อ เพราะช่วยย่นระยะเวลาในการเลือกภาพได้อย่างมาก เพราะเราจะรู้ว่าภาพนี้มาจาก เทปม้วนที่เท่าไร ซึ่งจะช่วยให้เกิดความรวดเร็ว

ซึ่งในการ Digitize ภาพนั้นได้มีการใช้เทคนิคที่เรียกว่า การดึงภาพ คือการดึงเอาภาพออกหนึ่งเฟรมทุกๆ 25 เฟรม เพื่อให้ภาพมีความนุ่มนวลใกล้เคียงกับการมองเห็นของคนมากที่สุด เพราะว่าการถ่ายด้วยกล้องวีดิโอนั้นจะมีการบันทึกภาพ 25 เฟรมต่อหนึ่ง วินาที ซึ่งภาพที่ออกมาจะค่อนข้างแข็ง และแสงจะสว่างจนเกินไป

2. การตัดต่อ

เมื่อเรานำ Footage ทั้งหมดที่ต้องการใส่ไปในเครื่องตัดต่อแล้วนั้น ก็จะเริ่มทำการลำดับภาพ โดยการเล่าเรื่องตามที่ได้วางแผนมา การตัดครั้งแรกนั้น จะเป็นการตัดโดยใช้ภาพชนภาพ ไม่ใส่เทคนิคใดๆลงไป เพื่อที่จะดูว่าภาพและเสียงที่มีอยู่สามารถเล่าเรื่องได้หรือยัง การเล่าเรื่องยืดยาวไปไหม โดยจังหวะของการตัดค่อนั้น เน้นที่ความต่อเนื่องของการแสดง และขนาดของภาพเป็นหลัก

เมื่อลำดับภาพได้จนเป็นที่น่าพอใจแล้ว จึงค่อยเริ่มดูจังหวะของเรื่องให้ลงตัว จะใส่เทคนิคอะไรเพื่อช่วยในการเล่าเรื่องก็จะทำในช่วงนี้ แล้วจึงดูว่าเรื่องทั้งหมดได้อารมณ์หรือยัง โดยที่การใส่ Effect ภาพนั้นพยายามที่จะไม่ใช้การ FADE และการ DISOLVE ภาพอย่างไม่จำเป็นเพราะมันจะทำให้หนังดูยืดและขาดความน่าติดตามไป

จากนั้นจึงค่อยมาดูว่า การเล่าเรื่องที่ใส่อยู่ให้ดีแล้วหรือยัง ก่อนที่จะแก้ไขเป็นครั้งสุดท้าย ให้นำหนังเล่าเรื่องได้กระชับและได้อารมณ์ที่สุด

เมื่อทำการลำดับภาพเสร็จจนเป็นที่น่าพอใจแล้วนั้นจึงตรวจดูภาพทั้งเรื่องว่าสอดคล้องกันไหม ซึ่งอาจต้องทำการแก้สีของภาพในบางช่วงเพื่อให้ภาพกลมกลืน ไม่สะดุดจากกัน

ปัญหาที่มักจะมีเกิดกับผู้กำกับและผู้กำกับภาพนั้นก็คือ การเสียดายภาพที่ได้ถ่ายทำมา ซึ่งบางทีภาพเหล่านั้นอาจจะทำให้งานด้อยลงไป หรือยืดเยื้อเกินความจำเป็น ดังนั้นการตัดต่อควรจะต้องตัดข้อเสียทิ้งไป

ในการลำดับภาพนั้นข้าพเจ้าได้แบ่งเป็นสองแบบด้วยกัน

1. การลำดับภาพเพื่อบรรยายเรื่อง

คือการเล่าเรื่อง เล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น บอกว่าใครทำอะไร อย่างไร เมื่อไหร่ จบถึงเป็นการเริ่มนำคนดูเข้าสู่ตัวละคร รับรู้อารมณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวละคร เช่น ฉากเปิดเรื่องที่บอกถึงการเป็นอยู่ของตัวแสดงนั่นเอง



ภาพ 6.1 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อบรรยายเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์

คือการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครว่าเป็นเช่นไร โดยที่ใช้จังหวะ เวลา ในการเรียงภาพ และรวมถึงการใช้เทคนิคต่างๆ เพื่อสร้างอารมณ์ด้วย

อย่างเช่นในฉาก ห้องน้ำที่จะบ่งบอกถึงอารมณ์สับสนของตัวแสดง จะใช้การตัดภาพที่รวดเร็ว และเทคนิคพิเศษในการสร้างภาพ



ภาพ 6.2 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เสียงประกอบ

เสียงประกอบเป็นส่วนที่มีความสำคัญต่อภาพยนตร์ เพราะมันจะเป็นส่วนทำให้นักชิววิตขึ้นมา และยังช่วยเพิ่มอารมณ์กับเรื่องราวให้กับเรื่องอีกด้วย เสียงประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้มี 3 ประเภท

2.1 เสียงสนทนาของตัวละคร

2.2 เสียงบรรยากาศ

2.3 เสียงดนตรี

โดยการตัดต่อเสียงนั้น เสียงสนทนาของตัวละคร และ เสียงบรรยากาศจะอยู่ในช่องเสียงที่ 1 และ 2 และเสียงดนตรีประกอบนั้นรวมถึงเสียง EFFECT จะใส่อยู่ในอีก 4 ช่องเสียง เพราะว่าเสียงดนตรีที่ใช้นั้น มีการผสมเสียงของเพลงต่างๆ มากกว่า 5 เพลง โดยเฉพาะฉากที่สำคัญและต้องการเน้นอารมณ์

โดยที่การเลือกเสียงดนตรีมาใช้ไว้ในหนังนั้น ข้าพเจ้าเลือกเฉพาะดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้องเป็นส่วนใหญ่ เพราะต้องการให้ผู้ชมรับรู้ถึงอารมณ์ของเสียง โดยไม่ถูกบิบบจากเนื้อร้อง

และในแต่ละช่วงของงานจังหวะและทำนองของเพลงก็แตกต่างกันไปด้วย บางช่วงภาพจะช้า และต้องการอารมณ์รัก ดนตรีก็จะเป็นเพลงบรรเลงที่ช้า หวานซึ้ง ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 เปิดเรื่อง ช่วงนี้เป็นการเล่าถึงความรักของทั้งสองคน ดนตรีที่ใช้ก็จะเป็นประเภท บรรเลงมีอารมณ์หวานซึ้ง เพลง "MOON RIVER" จาก OST. BREAKFAST AT TIFFANY

ช่วงที่ตัวเอกอยู่ในความเบื่อ เพลง "ADGU" จาก MOZART

ช่วงที่หลอน จาก OST. ERIN BROCKOVICK

เมื่อทำการตัดภาพและเสียงเสร็จจึงทำการใส่ชื่อเรื่องและ Title ของงานก็เป็นอันเสร็จเรียบร้อย

ปัญหาที่เกิดขึ้นตอนตัดต่อ

ปัญหาในเรื่องของภาพในบางช่วงจากการสั่นไหวของกล้อง การปรับโฟกัส และขนาดของภาพบางส่วนที่แตกต่างกันมากจนเกินไป ซึ่งควรจะระวังไว้เมื่อตอนถ่ายทำ เช่นการจัดเฟรมของภาพส่วนบนและล่าง

ส่วนปัญหาในเรื่องของเสียงคือการถูกรบกวนด้วยเสียงบรรยากาศภายนอก ที่มีมากจนเกินไป ด้วยการที่สถานที่ในการถ่ายทำอยู่ติดถนน จึงเป็นการหลีกเลี่ยงเสียงรบกวนได้ยาก

อีกทั้งปัญหาในการนำเพลงมาประกอบให้เข้ากับจังหวะภาพ ทำให้ต้องมีการแก้ไขภาพบางส่วนเพื่อให้เข้ากับดนตรีที่มีอยู่ จึงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้การทำงานมีความล่าช้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากงานถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้หลายสิ่งหลายอย่างมากมาย ทั้งจากการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองทางด้านเอกสารวิชาการต่างๆ และจากการแนะนำความรู้จากเพื่อนๆ และทีมงานที่ได้ทำงานร่วมกัน เป็นส่วนสำคัญและเป็นประโยชน์ต่อการทำงานในอนาคต ของข้าพเจ้า

สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มานั้นคือการเป็นผู้กำกับนั้นมีอะไร เพียงการสั่งการเท่านั้น หากแต่ยังต้องมีความเป็นผู้นำ มีความเด็ดขาดในการตัดสินใจ รับฟังข้อเสนอแนะจากผู้อื่น ผู้กำกับนั้นควรจะมีจิตวิทยาที่ดีในการที่จะพูดคุย ชักจูง และดึงเอาความสามารถที่มีอยู่ของทีมงานให้ออกมาได้มากที่สุด และเลือกสิ่งที่ดีที่สุดให้กับงานที่ทำ เพราะผู้กำกับนั้นจะเป็นผู้ชี้แนะและกำหนดทิศทางของงานว่าจะเป็นอย่างไร

ในการทำงานนั้นเราอาจจะพบได้ว่า ถึงแม้การเตรียมงานจะพยายามให้รอบคอบเพียงใด แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานก็อาจจะมีเข้ามาได้ ดังจะอธิบายต่อไป

ปัญหาด้านการกำกับ

ปัญหาส่วนใหญ่ในการกำกับของภาพยนตร์เรื่องนี้คือการพยายามให้ตัวแสดงทั้งสองคนที่ได้รับบท สามารถทำอารมณ์ในการแสดงให้ กิริยา ท่าทางออกมาให้เป็นสามัคคีปรองดองกัน ด้วยความที่อายุของตัวแสดงทั้งสองห่างกันถึง 12 ปี ความแตกต่างของอายุนี้เองที่ทำให้การแสดง การใช้วาจาได้ตอบกัน น่าเสียดาย ไม่เป็นธรรมชาติ

ดังนั้นแล้วทางแก้ไขก็คือควรทำการซักซ้อมและนำตัวแสดงทั้งสองคนให้มาเจอกัน ทำความคุ้นเคยกันก่อนที่จะเริ่มลงมือถ่ายทำ เพื่อลดปัญหาการรู้สึกเกร็งของนักแสดงเมื่อต้องเผชิญหน้ากัน

ปัญหาด้านการถ่ายทำ

ปัญหาของการถ่ายทำ โดยส่วนใหญ่แล้วจะเกี่ยวกับการถ่ายทำให้ได้ภาพออกมาตามที่ต้องการ การที่ไม่สามารถหาอุปกรณ์เสริมบางตัวเช่น เลนส์หมุน เพื่อที่จะสามารถถ่ายภาพบางภาพตามที่ต้องการ

และปัญหาที่สำคัญอีกอย่างคือสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ ที่ส่งผลโดยตรงกับหนัง อย่างเช่น เสียงบรรยากาศที่ดังจนรบกวนบทพูดของตัวละคร

ดังนั้นแล้วการเตรียมตัวให้พร้อมก่อนถ่ายทำเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ทั้งในเรื่องการตรวจทานอุปกรณ์ต่างๆที่ต้องใช้ สิ่งของประกอบฉาก แต่ที่สำคัญ และ มักจะเป็นสิ่งที่ไม่ค่อยมีคนสนใจนั่นคือการ Block Shot เป็นขั้นตอนการทำงานที่จัดว่าสำคัญ เพราะนอกจากจะเป็นการ ได้วางแผนเตรียมตัวในการคิดวางมุมกล้องในการถ่ายทำ แล้ว ยังมีส่วนช่วยให้รู้จักกับส่วนต่างๆของสถานที่ถ่ายทำ ซึ่งเอื้ออำนวยความสะดวกแก่เราเวลาที่ทำงาน

ปัญหาด้านการลำดับภาพ

ปัญหาในการลำดับภาพคือ การที่ Footage ที่เข้าเฟรมได้ถ่ายทำมาอย่างขาดภาพไปบางส่วน ทำให้ต้องมีการคิด แก้ปัญหาในการตัดต่อ อยู่ตลอดเวลา

ปัญหาอีกอย่างก็คือการที่ผู้ตัดต่อเป็นคนเดียวกับผู้กำกับ ซึ่งปัญหาในเรื่องของการห้วงภาพในส่วนที่ได้ถ่ายมา ซึ่งบางครั้งมันเป็นการจุกใจให้งานของเราน่าเบื่อ อืด ไม่กระชับ

ทางแก้ปัญหาคืออาจจะให้มีคนมาช่วยเราดูเวลาตัดต่อ เพราะว่าเราอาจจะได้ข้อเสนอในส่วนที่เราไม่ได้คิดก็เป็นได้

ข้อเสนอแนะ

งานในแต่ละชิ้นที่ถูกมอบหมายให้ทำ หรือคิดจะทำแล้วเราควรที่จะต้องมีความรับผิดชอบต่องานและต่อตัวเอง โดยเฉพาะศิลปินพันธ์ที่เป็นตัวพิสูจน์ว่าเรามีความพร้อมแค่ไหนเมื่อจะออกไปสู่โลกภายนอกและต้องสัมผัสกับงานที่แท้จริง

ไม่ว่าจะอยู่ในตำแหน่งใด ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพ ผู้กำกับแสง กำกับศิลป์ จวบจนไปถึงผู้จัดการกองถ่าย ต่างก็ต้องรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเอง เพราะงานภาพยนตร์นั้นไม่สามารถเกิดได้จากส่วนเดียว หากแต่มันต้องประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ จากชิ้นเล็กๆ ต่อกัน ไปเรื่อยๆ จนกลายเป็นผลงานที่มีคุณค่าแก่ตัวเรา

งานที่สำเร็จออกมานั้น ไม่ว่าจะมันเป็นอย่างไรก็ตามหากแต่คุณรู้สึกรัก และตั้งใจที่จะสร้างมันขึ้นมาให้ดีที่สุด งานนั้นก็จะเป็นงานที่ดี เพราะความรักและความตั้งใจที่จะสะท้อนออกมาได้จากในตัวตน แล้วทุกคนที่ได้ดู ได้ชมจะยินดีที่งานของคุณจากเริ่มที่ศูนย์ ผ่านปัญหา และอุปสรรคต่างๆมากมาย จนสามารถเสร็จเป็นเรื่องราว อย่างมีค่า และมีความหมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ, ฉบับวันที่ 22 มีนาคม 2544, หน้า 1,14
2. หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ, ฉบับวันที่ 29 มีนาคม 2544, หน้า 1,17
3. หนังสือพิมพ์ข่าวสด, ฉบับวันที่ 22 มีนาคม 2544, หน้า 1,17
4. หนังสือพิมพ์ข่าวสด, ฉบับวันที่ 27 มีนาคม 2544, หน้า 1,14
5. หนังสือพิมพ์ข่าวสด, ฉบับวันที่ 29 มีนาคม 2544, หน้า 1,15
6. หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, ฉบับวันที่ 22 มีนาคม 2544, หน้า 1,15
7. แง่ปมสังหารแพทย์หญิง, หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, ฉบับวันที่ 29 มีนาคม 2544, หน้า 1,2
8. สรุปปัญหาคดีสะเทือนขวัญ, หนังสือพิมพ์เดลินิวส์, ฉบับวันที่ 25 พฤษภาคม 2544, หน้า 1,2
9. หนังสือพิมพ์มติชน, ฉบับวันที่ 28 มีนาคม 2544, หน้า 1,14
10. นาย บุญฤทธิ์ นิตยแสง, โครงการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง"ลูกผู้ชาย", สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ. 2543



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

เกิดวันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2523

เป็นคนจังหวัด กรุงเทพมหานคร

สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษา-ปลาย ที่ โรงเรียนบดินทรเดชา สิงห์ สิงหเสนีย์ 2

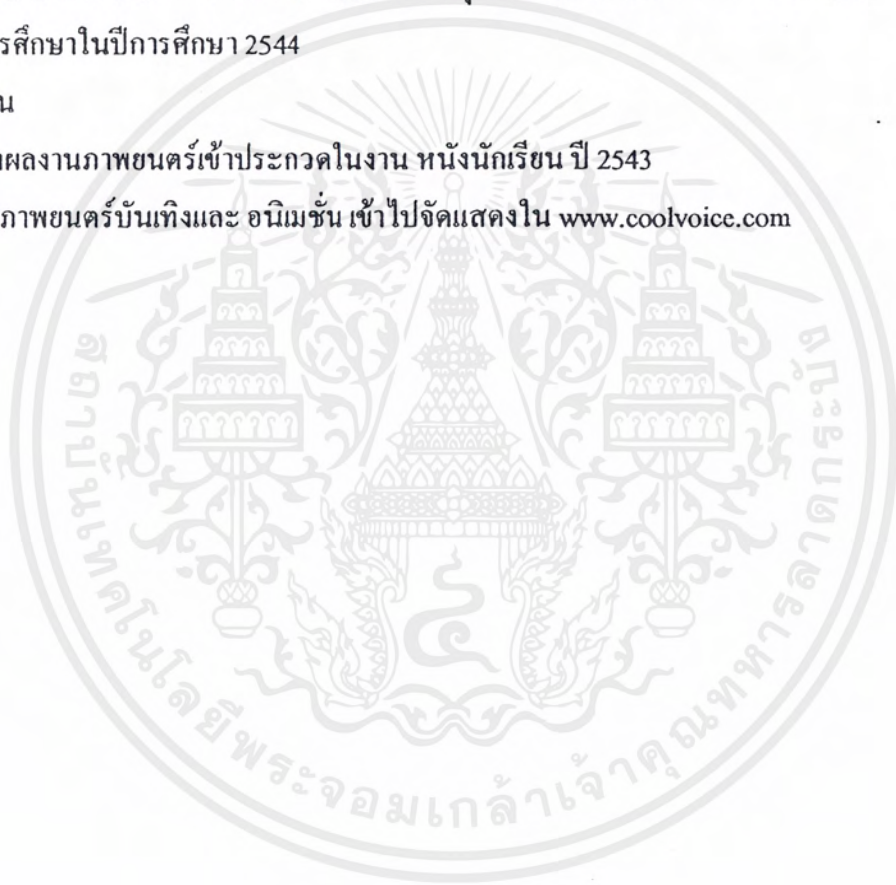
เข้าศึกษาที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เมื่อปี พ.ศ. 2541

จบการศึกษาในปีการศึกษา 2544

ผลงาน

เคยส่งผลงานภาพยนตร์เข้าประกวดในงาน หนังสือนักเรียน ปี 2543

มีงานภาพยนตร์บันทึกและ อนิเมชั่น เข้าไปจัดแสดงใน www.coolvoice.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้