

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่อง “ มือปืนรับจ้าง ”

THE DIRECTING OF SHORT FILM

TITLE THE KILLER



นาย ชวลิต คณาวุฒิกันต์
Mr. Chawalit Khanawutikarn

เลขหน้.....
เลขทะเบียน..... 44923
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

511270554

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “มือปืนรับจ้าง”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE THE KILLER



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....

(อาจารย์ณพคุณ ทิพโกมุท)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ ๗.๖.๕๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “มือปืนรับจ้าง”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “THE KILLER”

ชื่อ

นายชวลิต คณาภูมิگانต์

สาขา

ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ณพคุณ ทิพโกมุท

ปีการศึกษา

2544

บทคัดย่อ

อาชญากรรมมิให้เห็นทั่วไปตามหน้าหนังสือพิมพ์และโทรทัศน์ มือปืนเป็นอาชีพหนึ่งที่ก่อให้เกิดปัญหาเหล่านี้ ซึ่งมีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันและยังคงมีต่อไปในอนาคต การกำกับภาพยนตร์ ขนาดสั้นเรื่อง “มือปืนรับจ้าง” เป็นการศึกษาข้อมูลต่างๆของมือปืนบวกกับการนำเอาองค์ประกอบทางด้านภาพยนตร์แอ็คชั่นมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ ทั้งทางด้านภาพและเสียง รวมถึงการนำเอาเทคนิคพิเศษต่างๆมาใช้ในการสื่ออารมณ์ที่ตื่นเต้นเร้าใจ ประกอบกับศึกษาถึงขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์แอ็คชั่น ตั้งแต่ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ การเตรียมพร้อมในการถ่ายทำ รวมถึงการผลิตและขั้นตอนหลังการผลิต ซึ่งในทุกๆกระบวนการนี้มีความสำคัญและแตกต่างกันกับการผลิตภาพยนตร์แนวอื่น การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “มือปืนรับจ้าง” แสดงให้เห็นถึงขั้นตอนในการผลิตทุกขั้นตอน อีกทั้งยังนำเสนอผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อสังคมในการก่ออาชญากรรมและมุ่งหวังให้ปัญหาเหล่านี้ลดน้อยลงไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีหากปราศจากความช่วยเหลือและมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- คุณยุทธสิทธิ์ คณาฤทธิกานต์ สำหรับเงินทุน
- คุณพรจันทร์ คณาฤทธิกานต์ สำหรับเงินทุน
- อาจารย์ณพคุณ ทิพโกมุท และคณะกรรมการทุกท่าน
- คุณขรรจบ พิสิฐโสธรานนท์ ที่ปรึกษาทางเทคนิค
- คุณชาญณรงค์ พิสิฐโสธรานนท์ นักแสดง
- นักแสดง ทีมงาน เพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ ภาควิชาศิลปะศิลป์ ตลอดจนผู้มีอุปการะคุณอีกหลายท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง

ขอขอบคุณท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ชวลิต คณาฤทธิกานต์

เมษายน 2545

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญเรื่อง.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์.....	2
แนวทางการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ	
การกำกับภาพยนตร์.....	4
มือปืนกับอาชีพรับจ้างฆ่า.....	7
3 บทภาพยนตร์	
ประเด็นหลัก (Theme).....	11
3.1 โครงเรื่อง (Plot).....	11
3.2 ลักษณะตัวละคร (Character).....	12
3.3 การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	14
การเสนอบทครั้งที่ 1.....	16
การเสนอบทครั้งที่ 2.....	16
3.4 บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)	
4.1	การกำกับแสดง.....	22
	- การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	23
4.2	การกำกับภาพ.....	32
4.2.1	บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting script).....	33
4.2.2	บทภาพ (Story board).....	41
4.3	การกำกับศิลป์	47
4.3.1	สถานที่ถ่ายทำ การออกแบบฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	48
4.3.2	เครื่องแต่งกายนักแสดง.....	50
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	52
5.2	การบันทึกความต่อเนื่อง.....	53
5.3	งบประมาณการถ่ายทำ.....	62
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production)	
6.1	การลำดับภาพ.....	63
6.2	การลำดับเสียง.....	68
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1	บทสรุป.....	69
	- ปัญหาในการกำกับ.....	69
	- ปัญหาในการถ่ายทำ.....	69
7.2	ข้อเสนอแนะ.....	70
	บรรณานุกรม.....	71
	ประวัติผู้เขียน.....	72

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
4.1	ภาพนักแสดงรับบท เขี้ยว.....24
4.2	ภาพนักแสดงรับบท เขี้ยวคนที่หนึ่ง.....25
4.3	ภาพนักแสดงรับบทเขี้ยวคนที่สอง.....26
4.4	ภาพนักแสดงรับบทลูกสาวของเขี้ยว.....27
4.5	ภาพนักแสดงรับบทลูกน้องเลี้ยง.....28
4.6	ภาพนักแสดง เขี้ยวและกลุ่มเด็ก.....30
4.7	ภาพนักแสดง รับบทเลี้ยง.....31
4.8	ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากบ้าน.....48
4.9	ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากโรงเรียน.....49
4.10	ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดง.....50
4.11	ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากของนักแสดง.....51
6.1	ภาพตัวอย่างการลำดับเหตุการณ์เพื่อเล่าเรื่อง.....64
6.2	ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อบรรยาย.....65
6.3	ภาพตัวอย่างการนำเสนอชื่อเรื่อง.....66
6.4	ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิคพิเศษ.....67

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นถูกจำกัดด้วยเวลา และลักษณะเฉพาะหลายประการ เวลา (Time) และพื้นที่ (Space) ถูกนำมาใช้อย่างเต็มที่ การเล่าเรื่องจึงจำเป็นต้องทำให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจและคล้อยตามไปกับเรื่องราวซึ่งเป็นหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ที่จะเป็นผู้กำหนดแนวทางของภาพยนตร์ว่าควรจะเป็นไปในลักษณะใดจึงจะเหมาะสมกับเรื่องราว

อาชญากรรมมิให้เห็นทั่วไปตามหน้าหนังสือพิมพ์และโทรทัศน์ มือปืนเป็นอาชีพหนึ่งที่ก่อให้เกิดปัญหาเหล่านี้ ซึ่งมีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันและยังคงมีต่อไปในอนาคต การกำกับภาพยนตร์ ขนาดสั้นเรื่อง “มือปืนรับจ้าง” เป็นการศึกษาข้อมูลต่างๆ และนำมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “มือปืนรับจ้าง” เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลกระทบต่อสังคมในการก่ออาชญากรรมและมุ่งหวังให้ปัญหาเหล่านี้ลดน้อยลงไปในอนาคต

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น
2. ศึกษาเทคนิคพิเศษทางด้านภาพและการลำดับภาพให้ภาพยนตร์น่าสนใจและกระตุ้นอารมณ์ยิ่งขึ้น

แนวทางการศึกษา

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
 - 1.1 ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ในภาพยนตร์ขนาดสั้น
 - 1.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคทางด้านภาพ
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
 - 2.1 ศึกษาและวิเคราะห์ตัวละคร
 - 2.2 เขียนบทภาพยนตร์
3. ขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ
 - 3.1 ศึกษาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาวางแผนในการถ่ายทำ
4. ขั้นตอนการถ่าย
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
 - 5.1 ตัดต่อภาพ
 - 5.2 ตัดต่อเสียง

ขอบเขตการศึกษา

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ความยาว 10 นาที

แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง

- ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ : ปิยกุล เลาวัณย์ศิริ
- เหล็กหุ้มใจ : สุริยัน ศักดิ์โรสง
- เส้นทางมาเฟีย : สุริยัน ศักดิ์โรสง
- แกะรอยมือปืน : พงษ์ศักดิ์ จำเพชร
- เอกสารประกอบการสอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

การกำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือ ผู้ที่กำหนดทิศทางของภาพยนตร์มีหน้าที่โดยตรงต่อการพัฒนาเนื้อเรื่องให้ชัดเจน และมีคุณค่าทางศิลปะ รับผิดชอบในการฝึกซ้อมการแสดงให้ออกมาอย่างสร้างสรรค์ และถูกต้องตรงตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะผู้เล่าเรื่อง

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์และช่วงเวลา ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ผู้กำกับต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่อง หรือแนวความคิดหลักได้ดีเพียงพอหรือไม่ ถ้าบทมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับมีหน้าที่จัดการใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเอง ปรับปรุงให้บทมีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานของผู้กำกับเพื่อให้บทหนังสำเร็จอาจมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เช่น การจัดเกลา ได้แก่การเปลี่ยนแปลงบทสนทนา เขียนปรับปรุงให้สมบูรณ์

นอกจากนี้เนื้อหาของเรื่อง และโครงสร้างที่สามารถส่งอิทธิพลในการพัฒนาบทแล้ว ผู้กำกับอาจได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่ถ่ายทำ (Location) หรือจากนักแสดง หลังจากที่ได้ฟังนักแสดงซ้อมอ่านบทให้ฟังแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง ปรับแต่งลักษณะของตัวละครเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของนักแสดงได้

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องควบคุมงานด้านการผลิตภาพยนตร์ นับตั้งแต่ก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ในขั้นตอนต่างๆ กันนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างศิลปะ หรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาดีที่สุดเท่านั้น หากยังต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆ ซึ่งไม่อาจคาดเดาได้ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องมีความใกล้ชิดและประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง หน้าที่ของผู้กำกับในแต่ละขั้นตอนมีดังนี้

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่ดังนี้

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ โดยผู้กำกับจะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่าเนื้อเรื่อง สารที่ถ่องแท้คืออะไร อะไรคือแก่นของเรื่อง และอะไรคือตอนที่สำคัญที่สุดของเรื่องพร้อมทั้งสามารถบอกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังนำเสนออะไรแก่ผู้ดู สามารถเข้าใจบทและเมื่อทำการแยกบท (Break down) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็จะสามารถกำหนดคร่าวๆ เกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำจำนวนฉากที่จะต้องถ่าย
2. การฝึกซ้อมนักแสดง
3. การเลือกพื้นที่ทีมงาน และการหาสถานที่ถ่ายทำ โดยดูเลเรื่องความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง เสื้อผ้า ฉาก และเทคนิคภาพพิเศษต่างๆ ก่อนล่วงหน้า ด้วยการอ่านรายละเอียดจากการแยกบท

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำคือ จะต้องทำทุกอย่างให้คุณค่าของการเล่าเรื่องออกมาครบสมบูรณ์ที่สุด ทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า กล้อง แสงสี นอกจากนี้ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสนใจกับความต่อเนื่องของภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะการเดินเรื่อง ความฉับพลันในการเล่าเรื่อง การจัดภาพ และอื่นๆ ที่จะต้องประสานให้เกิดความสุนทรีย์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production) -

การควบคุมคุณภาพหลังการถ่ายทำมักอยู่ในห้องแล็บ ห้องตัดต่อ และห้องควบคุมเสียง เพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามเจตนารมณ์ ซึ่งผู้กำกับจะต้องเอาใจใส่เช่นกัน

คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับที่ประสบความสำเร็จได้จะต้องมีคุณสมบัติที่สำคัญ 3 ประการ คือ

1. ความเป็นผู้นำ ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุดและต้องมีความเด็ดขาดในการสั่งการทุกด้าน เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สามารถควบคุม สั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร
2. รู้ศิลปะภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางด้านการใช้ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการถ่ายทำและการตัดต่อ เพื่อให้สามารถใช้สื่อภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยังมีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่าย ทำให้ทุกคนยอมรับและเชื่อฟังผู้กำกับอีกด้วย
3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีจิตวิทยาสูง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ผู้กำกับจำเป็นจะต้องเป็นผู้นำที่เด็ดขาด ในเวลาเดียวกันจะต้องสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้ร่วมงานทุกคนยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งจะช่วยให้ผู้ร่วมงานทุกคนกล้าแสดงความสามารถเฉพาะตัวออกมาอย่างเต็มที่เพื่อร่วมกันสร้างผลงานที่ดี

มือปิ่นกับอาชีพรับจ้างฆ่า

มือปิ่น เป็นอาชีพนรกกฎหมายที่เราคงปฏิเสธไม่ได้ว่ามันมีความชิงชังและมีพลังเสน่ห์เร้นลับซ่อนอยู่ในคำๆนี้ ทั้งที่จริง เราต่างรู้ว่ามือปิ่นนั่นก็คือชื่ออาชีพของคนรับจ้างฆ่าที่คงจะหา ความรื่นรมย์กับชีวิตไม่ได้ตลอดหนึ่งชาติหนึ่งที่เกิดมาเป็นมนุษย์ วันคืนของเขาคล้ายกับต้องหลบซ่อนอยู่แต่ในเงาอันหม่นมัว แม้บางครั้งออกมาเดินเชิดหน้าปะปนกับคนสามัญทั่วไป แต่กระนั้นจิตใจเขาก็มิได้เป็นปรกติสุข เนื่องด้วยถูกความหวาดระแวงครอบคลุมในทุกย่างก้าว ยามค่ำคืนแม้ปิดเปลือกตาหลับไหลแต่หัวใจก็สะดุ้งผวาคลุ้มคลั่งอยู่ในห้วงเหวอันทุกข์ทรมานแห่งฝันร้ายคืนแล้วคืนเล่า หากไม่ถูกพรากชีวิตไปในวัยฉกรรจ์ก็ต้องใช้ชีวิตอีกครั้งหนึ่งที่เหลือในแดนคุก บางคนโชคดียังได้ออกมาสัมผัสกับโลกและวิถีชีวิตที่แปลกแยก แตกต่างต่อเมื่อเข้าสู่วัยชราที่เหลือลมหายใจสุดท้ายอันแผ่วผิวเหลือเกินแล้ว

มือปิ่น หรือคนที่ทำอาชีพรับจ้างฆ่าได้ปรากฏตัวขึ้นตั้งแต่สมัยอดีตกาลนานมาแล้วในภาพที่ค่อยๆชัดเจนยิ่งขึ้น พร้อมๆกับการพัฒนาประเทศ คนฆ่าคนอาจเกิดขึ้นด้วยเงื่อนไขของความแค้นแต่ทว่าคนรับจ้างฆ่านั้นก็กลับแตกต่างกันออกไป ส่วนหนึ่งก็เพื่อหวังผลตอบแทนเป็นทรัพย์สินเงินทองเพียงอย่างเดียว ในขณะที่อีกส่วนหนึ่งนั้นมีทั้งเงิน การช่วยเหลือ บุญคุณ และการอุปถัมภ์ค้ำชูของผู้มีอิทธิพลเป็นเงื่อนไขสำคัญ เพราะแท้จริงแล้วมือปิ่นก็คือกลไกหนึ่งของระบบอุปถัมภ์ในวิถีสังคมบ้านเมืองเรานั่นเอง

กระบวนการเข้าสู่การเป็นมือปิ่นรับจ้าง

มือปิ่นรับจ้างส่วนใหญ่เกิดจากครอบครัวชาวนาชาวไร่ มีฐานะยากจน ต้องต่อสู้ดิ้นรนช่วยเหลือครอบครัว ทำให้ได้รับการศึกษาต่ำ เนื่องจากต้องออกจากโรงเรียน มาเป็นแรงงานช่วยเหลือครอบครัวทำมาหากินจึงขาดโอกาสทางการศึกษา จึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ได้รับการศึกษาต่ำ

มือปิ่นรับจ้างจะเริ่มสะสมประสบการณ์ตั้งแต่ในวัยเด็ก ด้วยการมีนิสัยเกร เมื่อเข้าสู่วัยหนุ่ม ชอบช่วยเหลือเพื่อนฝูง พรรคพวก และญาติพี่น้อง มีน้ำใจ ชอบการทองเที่ยว ทำให้สามารถสะสมประสบการณ์นอกจากนี้ หากสิ่งของภายในหมู่บ้านสูญหาย ก็จะทำหน้าที่ติดตามสืบหาจนนำกลับมาคืนเจ้าของได้ในระยะเวลาอันรวดเร็ว จนชาวบ้านให้ความเคารพเชื่อถือ และยกย่องในความมีน้ำใจ ต่อจากนั้นมือปิ่นก็จะค่อยๆสะสมชื่อเสียงและบารมีจนขยายไปสู่ตำบลใกล้เคียงจนเป็นที่ยอมรับของชาวบ้านทั่วไปในที่สุด

ความที่มีมือป็นเป็นคนใจนักเลง กล้าได้กล้าเสีย รักษาคำพูด ชอบช่วยเหลือผู้อื่น

เมื่อญาติพี่น้องหรือผู้ที่อ่อนแอกว่าถูกรังแก มือป็นก็จะทำหน้าที่ในการช่วยเหลือหรือสังหารบุคคลเหล่านั้น จนกระทั่งต้องผันตัวเข้าสู่อาชีพมือป็นรับจ้าง เมื่อมือป็นรับจ้างออกไปทำงานสังหารเหยื่อที่มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นทำให้ต้องคอยหลบหนีการติดตามจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ ดังนั้นมือป็นจึงจำเป็นจะต้องมีผู้หลักผู้ใหญ่ที่มีอิทธิพล เพื่อให้ความช่วยเหลือ ให้ที่หลบซ่อน ตลอดจนให้ความคุ้มครองในการหลบหนีการติดตามจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ และคู่อริ นอกจากนี้มือป็นยังต้องพึ่งพาผู้มีอิทธิพลในการติดต่อเคลียร์คดีการติดตามจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ หากมีการสืบสวนสอบสวนมาถึงตัวมือป็นก็จะต้องมีผู้คุ้มครองหนุนหลัง

มือป็นรับจ้างจากเมืองคนดู ส่วนใหญ่จะมีผู้อุปถัมภ์หลายคนในเวลาเดียวกัน เนื่องจากจำเป็นที่จะต้องพึ่งพาผู้ใหญ่ในด้านต่างๆ ซึ่งผู้อุปถัมภ์แต่ละรายมีอิทธิพลและบารมี ตลอดจนอาณาเขตที่ไม่เท่ากันเช่นการให้ที่หลบซ่อน การเคลียร์คดี การช่วยเหลือในเรื่องทรัพย์สินเงินทอง

อาวุธปืนที่นิยมใช้ในการสังหาร ส่วนใหญ่นิยมอาวุธปืนขนาด .45 (11 มม.) ซึ่งถือเป็นอาวุธสงครามที่มีอำนาจร้ายแรง มีประสิทธิภาพในการทำงานที่หวังผลได้เป็นอย่างดี ทำให้เป็นอาวุธที่มือป็นรับจ้างนิยมใช้กันอย่างกว้างขวาง หากมือป็นรับจ้างที่ผ่านประสบการณ์มาเป็นระยะเวลานาน ก็พยายามที่จะเบี่ยงเบนประเด็นการสืบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจในการติดตามจับกุม หากเจ้าหน้าที่ทราบว่าเป็นอาวุธปืนขนาด .45 ที่ใช้ในการทำงาน แสดงว่าเป็นการฆาตกรรมโดยมือป็นแน่นอน ดังนั้นมือป็นจึงหลีกเลี่ยงไปใช้ปืนขนาดอื่นแทน เช่น .38 ลูกซอง เป็นต้น การที่พยายามเบี่ยงเบนประเด็นเรื่องอาวุธ ทำให้หลายครั้งมือป็นทำงานไม่สำเร็จ และต้องกลับมาใช้อาวุธปืนที่ตนเองถนัดเช่นเดิม

อย่างไรก็ตาม ในอาชีพมือป็นรับจ้าง ทุกคนต่างยอมรับในจุดจบของอาชีพนี้ว่าจะต้องพบกับจุดจบใน 2 สถานภาพคือ หากไม่ถูกจับกุมดำเนินคดีและต้องโทษในเรือนจำ ก็จะต้องถูกยิงเสียชีวิต ทั้งจากการทำงานจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ หรือการตามฆ่าล้างแค้นของญาติพี่น้องคู่อริและเหยื่อ มีมือป็นน้อยรายนักที่จบชีวิตจากโรคภัยไข้เจ็บ และผู้อุปถัมภ์หรือผู้คุ้มครองก็ไม่สามารถช่วยเหลือได้ในทุกเรื่อง

เครือข่ายระบบอุปถัมภ์ของมือปืน

มือปืนมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับบุคคลหลายฝ่ายในสังคม ทั้งความสัมพันธ์ระหว่างผู้มีอิทธิพล เจ้าพ่อ นักการเมือง เจ้าหน้าที่ตำรวจ ตลอดจนชาวบ้าน นอกจากนี้มือปืนยังสามารถแสดงการกระทำได้หลายบทบาทในขณะเดียวกัน ซึ่งสามารถนำมาอธิบายเครือข่ายคุณลักษณะของเครือข่ายสังคมได้ดังนี้

เครือข่ายสังคมของมือปืนประกอบไปด้วยผู้อุปถัมภ์ เจ้าหน้าที่ ตำรวจ ชาวบ้าน และระหว่างมือปืนด้วยกัน โดยมีความสัมพันธ์ที่แตกต่างกันในหลายเรื่อง อาทิ ความสัมพันธ์เชิงเศรษฐกิจ ผู้อุปถัมภ์จะให้เงินทองแก่มือปืน ความสัมพันธ์เชิงสังคม ผู้อุปถัมภ์จะให้การดูแลระหว่างเจ้าหน้าที่ของรัฐกับมือปืน เพื่อแสดงให้บุคคลนั้นเห็นว่ามือปืนมีผู้อุปถัมภ์ดูแล จะได้ไม่กล้าทำอะไรรุนแรงในเบื้องต้น ความสัมพันธ์เชิงการเมือง คือมือปืนกับผู้อุปถัมภ์มีความสัมพันธ์ในลักษณะการรวบรวมคะแนนเสียง เช่นกรณีของ นาย ก ที่แสดงความสัมพันธ์ในสถานะผู้รับอุปถัมภ์โดยขอความช่วยเหลือให้เคลียร์คดีกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ เป็นการแสดงความสัมพันธ์เชิงสังคม แต่ในขณะเดียวกัน บังนาย ก ให้ความช่วยเหลือในชีวิต และทรัพย์สินของผู้อุปถัมภ์ในช่วงการเลือกตั้ง

สิ่งของและน้ำใจมีการแลกเปลี่ยนระหว่างผู้อุปถัมภ์กับมือปืน โดยมือปืนจะแลกเปลี่ยนด้วยการให้ความคุ้มครองและช่วยเหลือในการควบคุมคะแนนเสียงระหว่างการมีการเลือกตั้ง ส่วนผู้ถูกคุ้มครองก็ตอบแทนด้วยทรัพย์สินเงินทอง การแลกเปลี่ยนยังคงมีอยู่รอบคอบที่ความสัมพันธ์ยังคงดำเนินอยู่

เครือข่ายสังคมของมือปืนกับผู้อุปถัมภ์มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอเนื่องจากมือปืนมีความสัมพันธ์กับผู้อุปถัมภ์หลายคนในเวลาเดียวกัน นอกจากนี้ความสัมพันธ์ของมือปืนกับผู้อุปถัมภ์แต่ละบุคคลยังมีระยะเวลาในการมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ในขณะที่หากความสัมพันธ์มีระยะเวลายาวนานก็จะมีความรู้ลึกซึ้งผูกพันกับผู้อุปถัมภ์คนนั้น เมื่อบางครั้งมือปืนต้องการความช่วยเหลือด้านเงินทอง ก็สามารถเอ่ยปากขอความช่วยเหลือจากผู้อุปถัมภ์ได้

การเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มของระบบอุปถัมภ์ ระบบอุปถัมภ์มิใช่จะเน้นการแลกเปลี่ยนเชิงผลประโยชน์อย่างเดียว แต่ต้องมีอุดมการณ์ที่ช่วยจรรโลงความสัมพันธ์ไว้ด้วย คือแนวคิดเรื่องพระเดชพระคุณ ความกตัญญู วาสนาบารมี ข้าสองเจ้า บ่าวสองนาย ฯลฯ ล้วนเป็นอุดมการณ์ที่ช่วยเสริมสร้างให้ความสัมพันธ์ ในระบบอุปถัมภ์แบบไทยมีความมั่นคงทั้งสิ้นเพราะระบบอุปถัมภ์ทั้งผลประโยชน์และอุดมการณ์ ระบบอุปถัมภ์จึงไม่ตายง่ายๆ เพียงเพราะสังคมได้เข้าสู่ระบบการผลิตสมัยใหม่มากขึ้น เรียกร้องให้คนต้องสัมพันธ์กันในเชิงพันธะสัญญา และเชิงพาณิชย์ ซึ่งเป็นการแลกเปลี่ยนที่เท่าเทียมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาประวัติชีวิตของมือปืนจำนวน 5 รายในขณะที่เริ่มต้นเก็บรวบรวมข้อมูล มือปืนทั้ง 5 รายดังกล่าวยังมีชีวิตอยู่ในสถานที่ต่างกัน โดยมีมือปืน 4 คน คือ โทน ไซโย บัง และ เพชรถูกจำคุกในเรือนจำที่ต่างกัน ซึ่งต้องโทษในคดีฆ่าคนตายโดยเจตนาและไตร่ตรองไว้ก่อน และพยายามฆ่า ส่วนโผนได้พ้นโทษออกจากเรือนจำมาหลายปีแล้วและอาศัยภายในหมู่บ้านตามปกติ ภายหลังที่เก็บรวบรวม โผนก็ถูกยิงเสียชีวิตขณะที่อยู่ในบริเวณบ้านของตนเอง ซึ่งเจ้าหน้าที่ตำรวจไม่สามารถติดตามผู้สังหารมาลงโทษได้

อย่างไรก็ตาม แม้สังคมจะเปลี่ยนแปลงไป หากผู้อุปถัมภ์ยังมีการแข่งขันในทางการเมือง หรือธุรกิจที่ผิดกฎหมาย มีความขัดแย้ง มีการหักหลัง การเอารัดเอาเปรียบ การพยายามแย่งชิงผลประโยชน์ระหว่างกันอยู่ อาชีพมือปืนรับจ้างก็จะยังคงดำรงอยู่ เพื่อให้ความพลั่งของผู้อุปถัมภ์ ทั้งยังอาจใช้ข่มขู่คุกคามทางด้านการเมืองและทางธุรกิจได้เป็นอย่างดี



บทที่ 3

บทภาพยนตร์

จากวัตถุประสงค์และแนวทางต่างๆ ทำให้เราสามารถกำหนดแนวทางของบทภาพยนตร์ได้
ดังนี้ คือ

ตัวละคร คือ ชายหนุ่มที่มีความ บ้าบิ่น ทะเยอทะยาน จิตใจดื้อจืดเพื่อนมนุษย์ แต่เขา
เลือกทางเดิน ชีวิตเข้ามาในวงการอาชญากรรม ชีวิตจึงหักเหต้องคอยหลบๆซ่อนๆ และยากที่จะ
กลับตัว

จากแนวทางดังกล่าว สามารถพัฒนาไปเป็นบทภาพยนตร์ ตามขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ดังนี้

3.1 ประเด็นหลัก (Theme)

“ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว”

3.2 โครงเรื่อง (Plot)

ชายหนุ่มคนหนึ่งมีอาชีพเป็นมือปืนรับจ้างเขารับมาหลายงานจนกระทั่งได้รับคำสั่งให้ไป
ฆ่าคนหน้าโรงเรียนอนุบาล เขาเริ่มรู้สึกผิดและคิดจะกลับตัว แต่ว่าการเลิกอาชีพมือปืนนั้นมันไม่ได้
ง่ายอย่างที่คิด ในที่สุดเขาก็ตัดสินใจเอาชีวิตเข้าแลกโดยการฆ่าผู้บงการใหญ่เพื่อไม่ให้เกิดการ
ฆาตกรรมอย่างนี้อีก

3.3 ลักษณะตัวละคร (Character)

มือปืน

ชื่อ เจ็ว เมืองดู
 อายุ 24 ปี
 เพศ ชาย
 รูปร่าง สูงผอม ผิวขาว ผอมยาว
 นิสัย มีความมุ่งมั่น สุขุมรอบคอบ ตัดสินใจเด็ดขาด โหดเหี้ยมในการฆ่า แต่จิตใจข้างใน
 มีคุณธรรม มีความคิดเป็นของตนเอง
 การแต่งตัว เสื้อยืด สวมเสื้อคลุมอีกชั้น กางเกงยีน รองเท้าผ้าใบ
 อาชีพ มือปืนรับจ้าง
 การศึกษา ประถมศึกษาปีที่ 4
 ภูมิหลัง เป็นเด็กมีปัญหา พ่อแม่เล่นการพนัน บ้านพักอยู่ในสลัม ต้องออกจากโรงเรียนและ
 ช่วยเหลือทางบ้านในการหาเงินมาจุนเจือครอบครัวตั้งแต่ยังเด็ก จนกระทั่งมีคนชัก
 ชวนเข้าสู่วงการมือปืน โดยการเป็นสายสืบก่อน แล้วค่อยๆเรียนรู้ระบบการทำงาน
 ของมือปืน จนกระทั่งเป็นมือปืนรับจ้างมืออาชีพ

ผู้บงการ

ชื่อ เลี้ย ยงค์
 เพศ ชาย
 อายุ 40 ปี
 รูปร่าง บึกบึน ไร้หนวดเครา หน้าเคร่งขาม
 การแต่งตัว เสื้อคอกลมมีปกยี่ห้อยดั่ง สวมแหวนและทองเต็มตัว
 ฐานะ ร่ำรวย ลูกน้องมากมาย
 อาชีพ ปล่อยเงินกู้ และค้ายาเสพติดเป็นคนสนิทของนักการเมืองชื่อดัง
 ภูมิหลัง เป็นลูกเจ้าของกิจการค้าไม้สุบสบายมาตั้งแต่เด็ก ทางบ้านส่งให้ไปเรียนที่ต่างประเทศ
 หลังจากกลับมาเริ่มใช้เงินและอำนาจในทางที่ผิด ค้ายาเสพติด และเป็นคนสนิทของ
 นักการเมืองชื่อดัง

3.4 การพัฒนาภาพยนตร์

การเสนอบทครั้งที่ 1.

โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

เจ็ว..หาเลี้ยงชีพด้วยการรับจ้างฆ่าคนตามงานที่ได้รับมอบหมาย เขาเริ่มเข้าสู่วงการด้วยการ และงานที่เขาได้รับมอบหมายทุกชิ้น เขาไม่เคยผิดพลาด ในชีวิตอีกด้านของเขานั้นเป็นพี่ชายที่แสนดีของน้องสาวคนเดียว ซึ่งอายุประมาณ 6 ขวบ ส่วนหนึ่งของเงินที่ได้จากการฆ่าคนนั้นถูกนำมาเป็นค่าใช้จ่ายในการรักษา น้องสาวซึ่งป่วยเป็นโรคหัวใจตั้งแต่เด็ก เร็วๆนี้น้องสาวของเขาจะเข้ารับการผ่าตัดลิ้นหัวใจ การผ่าตัดนั้นต้องใช้ค่าใช้จ่ายมาก เงินที่ได้จากการฆ่าคนนั้นกลับกลายเป็นเงินที่มาช่วยชีวิตน้องสาวเขาให้หายจากการป่วยและเขาก็ไม่อยากให้น้องสาวและฝ่าย แฟนสาวรับรู้ว่าเขาได้มานั้นมันมาจากการฆ่าคน

เจ็วได้รับงานมอบหมายอีกชิ้นซึ่งเป็นการลอบยิงผู้ขายคนหนึ่งหน้าโรงเรียนเด็กประถม ตอนเวลาเลิกเรียนพอดี เขาเริ่มลังเลและรู้สึกกังวลเพราะวันผ่าตัดนั้นใกล้เข้ามาทุกที.....

เขาเริ่มงานอย่างคล่องแคล่ว เจ็ววางแผนทุกอย่างไว้หมด งานนี้ก็เหมือนงานที่เขาเคยทำทุกๆไป เวลาสถานที่ถูกกำหนดไว้หมด เหลือแต่สมาธิและความแม่นยำของการเหนี่ยวไกปืนเท่านั้น เจ็วเฝ้ารอเหยื่อจนถึงเวลา 16.00 น. เหยื่อเดินออกมาพร้อมลูกสาวซึ่งอายุไล่เลี่ยกับน้องสาวของเขา มืออาชีพเริ่มลังเล ลูกสาวของเหยื่อทำให้เขาคิดถึงน้องสาว เจ็วพยายามรวบรวมสมาธิและเหนี่ยวไก กระสุนพลาดไปโดนลูกสาวของเหยื่อ

ความผิดพลาดครั้งนี้ทำให้เขารู้สึกผิดอย่างมากทั้งๆที่เขาฆ่าคนมาแล้วไม่รู้กี่ศพ และเขาก็ไม่เคยคิดจะฆ่าเด็กและผู้หญิงเลย เจ็วรีบโทรไปบอกเสียที่เป็นคนบงการฆ่าและบอกว่าอยากจะเลิกอาชีพนี้แต่เสียไม่ยอม เขาสั่งให้เจ็วทำงานนี้ให้สำเร็จทั้งสองคุ้ยกันไม่รู้เรื่อง เจ็วรู้ว่าถ้าเขาเลิกงานกลางคันคนที่จะตกเป็นเหยื่อคนต่อไปก็คือตัวเขาเอง ซึ่งเสียก็ได้สั่งให้คนไปฆ่าเจ็วเพื่อปิดปาก

ปัญหา

1. ขาดความสมจริงในเนื้อเรื่อง มีอุปมือน้องสาวได้อย่างไร ทำไมต้องพาน้องสาวออกมาอยู่ด้วย
2. แรงจูงใจในการฆ่าเพื่อรักษาน้องสาวยังขาดเหตุผล มีอุปมือน่าจะอยู่ตัวคนเดียว

แนวทางการแก้ปัญหา

1. เปลี่ยนประเด็นจากเรื่องร้องสาวเป็นการถกกลับตัวได้เอง โดยให้ความสำคัญที่ลูกสาวของเหยื่อแทน
2. เพิ่มตัวแสดงที่มีบทเกี่ยวกับเรื่องให้มากขึ้น ให้ความสำคัญกับผลของการเลือกทำอาชีพนี้

การเสนอบทครั้งที่ 2

โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

เจ็ยว..หาเลี้ยงชีพด้วยการรับจ้างฆ่าคนตามงานที่ได้รับมอบหมาย เขาเริ่มเข้าสู่วงการด้วยการ และงานที่เขาได้รับมอบหมายทุกชิ้น เขาไม่เคยผิดพลาด

เจ็ยวได้รับงานมอบหมายอีกชิ้นซึ่งเป็นการลอบยิงผู้ชายคนหนึ่งหน้าโรงเรียนเด็กประถม ตอนเวลาเลิกเรียนพอดี เขาเริ่มรู้สึกลังเลในการฆ่าหน้าโรงเรียน

เขาเริ่มงานอย่างชำนาญ เจ็ยววางแผนทุกอย่างไว้หมด งานนี้ก็เหมือนงานที่เขาเคยทำทั่วๆไป เวลาสถานที่ถูกกำหนดไว้หมด เหลือแต่สมาธิและความแม่นยำของการเหนี่ยวไกปืนเท่านั้น เจ็ยวเฝ้ารอเหยื่อจนถึงเวลา 16.00 น. เหยื่อเดินออกมาพร้อมลูกสาว มีอาชีพเริ่มลังเล ลูกสาวของเหยื่อทำให้เขาใจอ่อน เจ็ยวพยายามรวบรวมสมาธิและเหนี่ยวไก ในที่สุดเขาก็ตัดสินใจ ไม่ฆ่าพ่อของเด็กคนนี้

ความผิดพลาดครั้งนี้ทำให้เขารู้สึกสำนึกและอยากกลับตัว เจ็ยวรีบโทรไปบอกเสียที่เป็นคนบงการฆ่าและบอกว่าอยากจะเลิกอาชีพนี้แต่เสียไม่ยอม เขาสั่งให้เจ็ยวทำงานนี้ให้สำเร็จทั้งสองคุยกัันไม่รู้เรื่อง เจ็ยวรู้ดีว่าถ้าเขาเลิกงานกลางคัน คนที่จะตกเป็นเหยื่อคนต่อไปก็คือตัวเขาเอง ซึ่งเสียก็ได้สั่งให้คนไปฆ่าเจ็ยวเพื่อปิดปาก และในที่สุดเจ็ยวก็โดนลูกน้องของเสียฆ่า และก็มีมือปืนคนใหม่เข้ามาทำหน้าที่แทนเจ็ยวอย่างรวดเร็ว

Screenplay

มือปืนรับจ้าง

Act 1 เปิดตัวมืออาชีพ

Scene 1 บ้าน/ภายใน/กลางวัน

1. ภายในห้องนอน เจ็วนั่งอยู่ที่ริมห้อง พร้อมกับหยิบปืนขึ้นมาตรวจสอบสภาพ
2. เจ็วเก็บปืนเข้ากล่องพร้อมกับแต่งตัวเตรียมออกไปทำงาน
3. เจ็ว เดินไปที่ห้องครัวนั่งลงที่เก้าอี้มองพร้อมทั้งหยิบซองสีน้ำตาลออกมาข้างในมีรูปเหยื่อเจ็วนั่งมองสักพัก สีหน้าครุ่นคิด
4. เจ็วเดินออกจากห้องอย่างรวดเร็ว ภาพตัดไป

Scene 2 โต๊ะสนุกเกอร์ใน/ตอนเย็น

5. เจ็วเดินเปิดประตูเข้าไปในห้องโต๊ะสนุกเกอร์ข้างในมีคนเล่นเพียงสองสามโต๊ะ
6. เจ็วเดินไปนั่งอยู่หน้าห้องวีไอพี สีหน้านิ่งสักพักเขาก็หยิบบุหรี่มาสูบ
7. ชายคนหนึ่งเดินมาที่เก้าอี้ตรงข้ามเจ็ว เขาเอามือลูบหน้าให้สัญญาณการลงมือทำงาน
8. เจ็วลุกขึ้นพร้อมกับเดินเข้าไปในห้องยิงชายสามคนอย่างรวดเร็ว
9. เจ็วเดินออกจากห้องสีหน้านิ่ง ภาพตัดไป

Scene 3 บ้าน/ภายใน/กลางคืน

10. ประตูบ้านถูกเปิด เขี้ยวเดินเข้ามาอย่างรวดเร็ว
11. เขี้ยวเดินเข้าห้องนอน ท่าทางอึดโรยสั๊กพาก็ล้มตัวลงนอนสีหน้าครุ่นคิดหลับภาพตัดไป

Scene 4 ภาพในอดีต ซอยร้างข้างบ้าน/ภายนอก/กลางวัน

12. กลุ่มเด็กหลายคนกำลังเล่นวิ่งไล่จับกัน
13. เด็กชายเขี้ยวเดินผ่านเข้ามาในกลุ่มยืนมองเด็กพวกนี้เล่นกัน
14. กลุ่มเด็กหยุดเล่นหันมามองเขี้ยว
15. กลุ่มเด็กเข้ามาล้อมแกล้งเขี้ยว สั๊กพอกพวกเขาก็ผลักเขี้ยวล้มลงไปในนอน
16. เขี้ยวหันไปมองหาอาวุธ เห็นไม้เสียบลูกชิ้นวางอยู่ข้างๆ
17. เขี้ยวหยิบขึ้นมาพร้อมทั้งวิ่งเข้าไปเสียบเด็กทั้งสาม ภาพตัดไป

Scene 5 บ้าน/ภายใน/กลางคืน

18. เขี้ยวสะดุ้งตื่นจากฝัน เหวื่อออก สั๊กพอกก็ลุกขึ้นไปในห้องน้ำ
19. เขี้ยวล้างหน้า ส่องกระจก สั๊กพอกก็ได้ยินเสียงคนเดินขึ้นบันได
20. เขี้ยวหยิบปืนและเดินไปที่ประตู
21. ชายผู้นั้นเกาะประตูเป็นสัญญาณบอกว่าพวกเขามีตัวกัน

22. เขี้ยวเดินไปนั่งที่โต๊ะพร้อมกับเปิดดูข้อมูลข้างในซอง
23. เขี้ยวนั่งคิดอยู่สักพัก และเริ่มดูรูปถ่ายของเหยื่อ สักพักเขาก็วางรูปถ่ายลง ภาพตัดไป

Act 2. กลับตัว,วางมือ

Scene 6 โรงเรียนอนุบาล/ภายนอก/ตอนเย็น

24. เขี้ยวประกอบปืนเตรียมพร้อมรอยิงเหยื่ออยู่บนดาดฟ้าข้างๆ โรงเรียน
25. เด็กนักเรียนเล่นชิงช้า
26. รถกระบะขับเข้ามาจอด ชายที่เป็นคนเดียวกันกับในรูปลงจากรถ
27. เขี้ยวมองเห็นเหยื่อ สีหน้ามุ่งมั่น สักพักเขาก็หันป็นมาลง
28. เหยื่อเดินเข้าไปอุ้มลูกสาวทั้งคู่ดูมีความสุข
29. เขี้ยวมองเห็นภาพพ่อลูกคุยกันอย่างมีความสุข เขี้ยวเริ่มลังเล สักพักเขาก็ก้มตัวหลบ
30. เหยื่อพาลูกสาวขึ้นรถและขับรถออกนอกโรงเรียน
31. เขี้ยวนั่งครุ่นคิด เหงื่อออก ภาพตัดไป
32. โทรศัพท์ดังขึ้นในบ้านของเสีย

เสีย

“ฮัลโหล อ้าว เขี้ยวหรมืออะไรวะ “

33. เจ็วยื่นโทรศัพท์อยู่ข้างกำแพงบนคาเฟ่

เจ็ว

“งานนี้ผมไม่ได้ไหนครับ”

เสี่ย

“แค่นี้มึงทำไม่ได้หรอ มึงอย่าลืมนะมึงเป็นมือปืน รับงานไปแล้วก็ทำให้สำเร็จสิวะ”

34. เจ็วยื่นครุ่นคิด สีน้าวิตกกังวล

เจ็ว

“มันหน้าโรงเรียนนะเสี่ย ผมกลัวพลาด”

เสี่ย

“ไม่ต้องพูดมาก ว่าเงจะทำหรือไม่ทำ”

เจ็ว

“ผมไม่ทำ”

35. เสี่ย สีน้าโกรธมาก สักพักเขาก็วางโทรศัพท์

36. เจ็วรีบเก็บปืนและลงจากตึกอย่างรวดเร็ว สีน้าวิตก

Act 3 กรรมตามสนอง

Scene 7 บ้าน/ภายใน/ตอนเย็น

37. เจ็วเก็บข้าวของอย่างรวดเร็วเตรียมหนี สักพักเขาก็มองเห็นลูกน้องเสี่ยวิ่งเข้ามาในแฟลต

38. เจ็วหยิบปืนและวิ่งไปหลบหลังกำแพง

39. ลูกน้องเสี่ยวิ่งขึ้นบันไดมาสองทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40. เจี้ยววิ่ง ไปยิงลูกน้องเสียที่บ้าน ไคตายไป 1 คน
41. เจี้ยววิ่ง ไปหลบหลังกำแพงเพื่อเตรียมพร้อม
42. ลูกน้องเสียเริ่มหลบเข้าที่กำบังและตั้งหลัก
43. เจี้ยวยิงปืนผ่านช่องลม ลูกน้องเสียตายไปอีก 1 คน
44. ลูกน้องเสียที่เหลือเริ่ม โมโห และเดินเข้ามาลุยกับเจี้ยว ทั้ง 2 ทาง
45. เจี้ยวหยุดคิดสักครู่ ภาพในอดีตเข้ามาในหัว สักพักเขาก็ตัดสินใจฉวยปืน
46. เจี้ยววิ่งอย่างรวดเร็ว คัดสลับกับ ลูกน้องเสียทั้งสองเดินเข้ามา
47. สีหน้าทั้งสามคู่มุ่งมั่นเสียงปืนดังขึ้น ภาพตัดเป็นดำ
48. ภาพเฟดขึ้นเห็นเจี้ยวนอนตายกับลูกน้องเสียอีกคน
49. เสียคุยโทรศัพท์ที่นั่งจิบ ไวน์อยู่ในบ้าน
- เสีย
- “ เรียบร้อยแล้วหรือ ยังไง มึงก็ทำงานต่อจากไอ้เจี้ยวก็แล้วกัน
จัดการให้เรียบร้อยด้วยละ ”
- ลูกน้องเสีย
- “ ได้เลยครับเสีย ”
50. ภาพเจี้ยวและมือปืนอีกคนนอนตาย ชายคนที่คุยกับเสียเดินข้ามศพไป สีหน้าสะใจ

จบ

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากขั้นตอนหนึ่งในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ งานในขั้นตอนนี้คือการวางโครงสร้างและแผนการดำเนินงานทั้งหมดให้อยู่ในสภาพพร้อม ซึ่งจะส่งผลไปยังขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์โดยตรง หากมีการเตรียมงานที่ดีจะสามารถทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ อุปสรรคต่างๆ ก็ลดน้อยลงตามไปด้วย

สามารถแบ่งลักษณะงานออกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

4.1 การกำกับการแสดง

การแสดงที่ดีมาจากการที่ผู้กำกับภาพยนตร์สามารถเข้าใจในบทภาพยนตร์และตัวละครอย่างลึกซึ้ง ตลอดจนสามารถถ่ายทอดข้อมูลเหล่านั้นผ่านนักแสดงไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ นักแสดงที่ดีจึงเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมบทภาพยนตร์ให้สัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

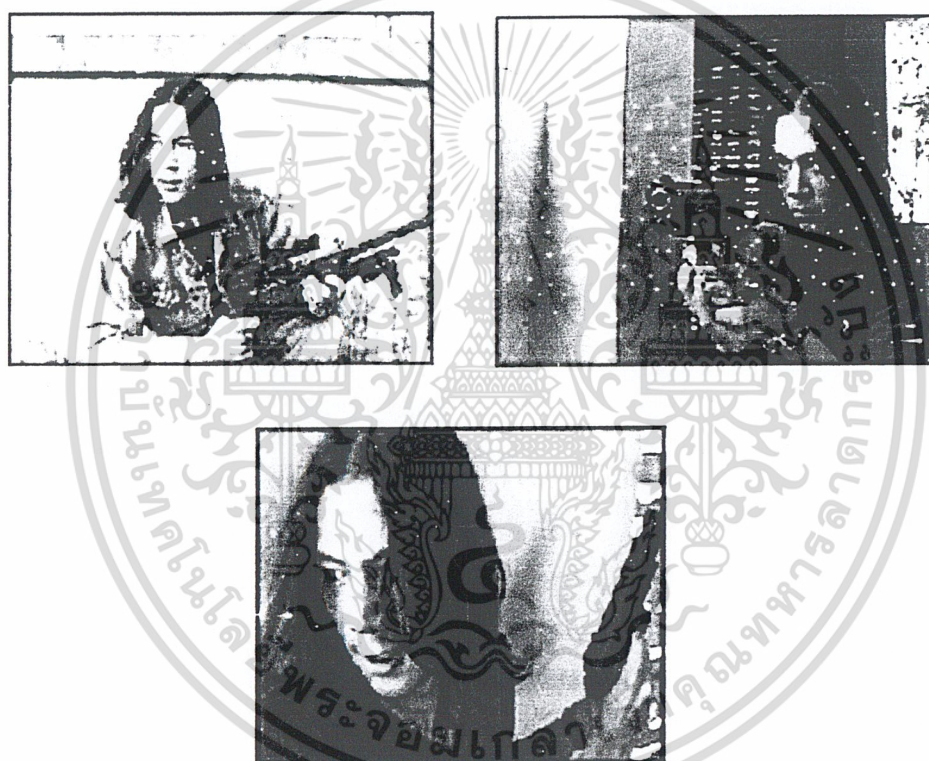
การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงมีความสำคัญมาก เพราะหากนักแสดงที่มีความสามารถและเหมาะสมกับบทภาพยนตร์มากเท่าใดก็ยิ่งทำให้ภาพยนตร์มีความน่าเชื่อถือและสมจริงมากขึ้นเท่านั้น หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกนักแสดงมีอยู่หลายข้อ เช่น รูปร่างหน้าตา ลักษณะท่าทาง ความสามารถทางการแสดง น้ำเสียง และอื่นๆ ซึ่งจะต้องพิจารณาข้อมูลทั้งหมดประกอบกันไป

หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกนักแสดง

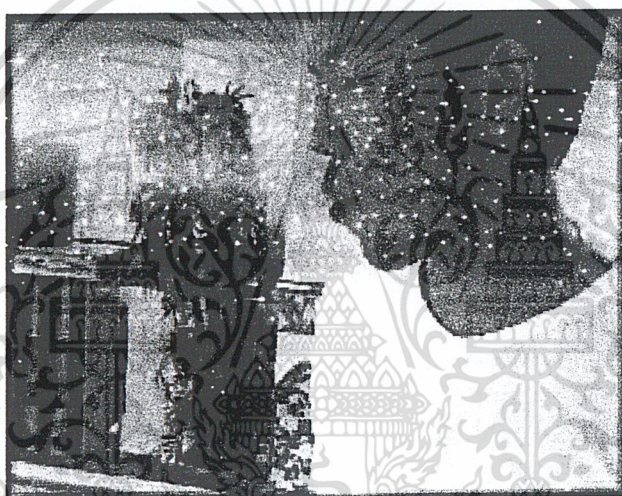
บุคลิกของมือปืนรับจ้างในหนังเรื่องนี้คือ เป็นคนสุขุมรอบคอบ ใจเย็น มั่นใจในตนเอง และ มุ่งมั่นในการทำงาน มือปืนในหนังเรื่องนี้ไม่ค่อยมีบทพูด การแสดงส่วนใหญ่ต้องอาศัยการแสดง ออกทางสีหน้า แววตา และการเคลื่อนไหว นักแสดงที่เหมาะสมกับบทในภาพยนตร์เรื่องมือปืนรับจ้าง นี้จะต้องเป็นคนที่ตั้งใจในการแสดงจริงๆ และสามารถแสดงอารมณ์ออกมาทางสีหน้าหรือแววตาได้ โดยไม่ต้องใช้คำพูดบรรยาย บุคลิกและรูปลักษณ์ภายนอก ต้องดูสง่าผ่าเผย ผนวย และมีสุขภาพ ร่างกายที่แข็งแรง เพราะมีฉากต่อสู้กันหลายฉากในหนังเรื่องนี้





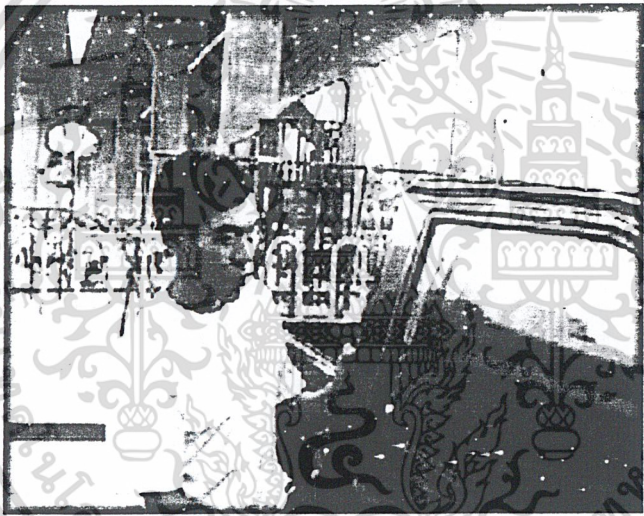
ภาพ 4.1 ภาพนักแสดง รับบท เขี้ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.2 ภาพนักแสดงรับบทเหยื่อคนที่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.3 ภาพนักแสดง รับบทเหยื่อคนที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.3 ภาพนักแสดงรับบทลูกสาวของเหี้ยอู๋

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.4 ภาพนักแสดงรับบทลูกน้องเสียคนที่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.5 ภาพนักแสดง รับบทมือปืนคนใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.6 ภาพนักแสดงรับบทเขียวและกลุ่มเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.7 ภาพนักแสดงรับบทเสีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การกำกับภาพ

การกำกับภาพนั้นเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของภาพยนตร์เรื่องมือปืนรับจ้าง ขั้นตอนก่อนที่จะเขียนบทภาพยนตร์นั้น ต้องศึกษาหาแนวทางการเล่าเรื่อง การลำดับภาพ รวมถึงมุมมองของการถ่ายทำ ซึ่งจะสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ตรงตามความต้องการในการสื่อสารมโนและความต้องการของผู้สร้าง

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องมือปืนรับจ้างนั้น เป็นภาพยนตร์แอ็คชั่น ซึ่งจะต้องใช้มุมกล้องที่แปลกแหวกแนวหลายมุม รวมถึงการแสดงที่สมจริง การลำดับภาพที่รวดเร็วกระชับ ฉะนั้นก่อนที่จะเขียนบทจึงต้องศึกษาและทำความเข้าใจของภาพรวมของหนังอย่างลึกซึ้ง

4.2.1 บทถ่ายทำภาพยนตร์

บทถ่ายทำภาพยนตร์ที่ดีนั้นจะต้องบอกรายละเอียดต่างๆอย่างชัดเจน เพราะขั้นตอนการผลิตนั้นต้องมีทีมงานที่ช่วยในการถ่ายทำบทภาพยนตร์จึงเป็นสื่อกลางในการทำความเข้าใจระหว่างผู้กำกับกับทีมงาน บทภาพยนตร์ที่ดีก็จะทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างรวดเร็ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (Shooting Script)

มือปืนรับจ้าง

Act 1 . เปิดตัวมืออาชีพ

Scene 1 บ้าน/ภายใน/ตอนเช้า

1. MS มุมต่ำ เชี่ยวก้มลงหยิบปืนขึ้นมากำความสะอาด พร้อมทั้งขึ้นลำ
2. MS เชี่ยวลุกขึ้นใส่เสื้อผ้าสีหนาม่วงมัน พร้อมทั้งหยิบปืนขึ้นมากว้างภาพซ้อนเป็นไต
เติลชื่อเรื่อง “มือปืนรับจ้าง”
3. MS หยิบปืนขึ้นมาสองกระบอก พร้อมทั้งเห็นบเข้ที่เอวทั้งด้านหน้าและด้านหลังอย่างคล่องแคล่ว
4. MS เชี่ยวเดินจากด้านหลังบ้านผ่านเข้ามาหากล้อง สีหนาม่วงมัน

Scene 2 โต๊ะสนุ๊กเกอร์/ภายใน/กลางวัน

5. LS ลานจอดรถ เชี่ยวเดินผ่านกล้องจากขวาไปซ้ายตรงไปยังประตูทางเข้าโต๊ะ
สนุ๊กเปิดประตู สีหนาม่วงมัน
6. MS เชี่ยวเดินเข้าไปนั่งที่หน้าห้องพิเศษ สีหน้าสุขุม สักพักก็หยิบบุหรี่มาสูบ
7. MS มุมต่ำ เขี่ยก้มลงแทงลูกสนุ๊ก ลูกสนุ๊กวิ่งเข้ามาที่กล้อง
8. CU มุมต่ำ เชี่ยวมองซ้ายขวาพร้อมทั้งดูนาฬิกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. MS ชายคนหนึ่งเดินเข้ามา มองผ่านมาทางเขียว และเอามือลูบหน้าให้สัญญาณในหารลงมือ
10. CU เขียวเดินเข้าไปเปิดประตูอย่างรวดเร็วพร้อมทั้งชักปืนขึ้นมา
11. MS เขียวหันป็นยิงซ้ายขวารวดเร็ว กล้องแพนตาม เร็ว
12. CU ชายสองคนล้มลงนอนตาย กล้องทิวตามลงมา
13. CU เขียวกระโดดข้ามโต๊ะ พร้อมทั้งหันป็นเข้าหากล้อง
14. CU เขียวหันหน้ามองตาม โคนชิงหัว หยุดภาพเป็นภาพนิ่ง
- Scene 3 บ้าน/ภายใน/ตอนเย็น
15. MS เขียวเปิดประตูเข้ามาในห้อง พร้อมกับถอดเสื้อนอก
16. CU หน้าเขียวครุ่นคิด พร้อมทั้งเอนตัวลงนอนสักพักก็หลับ ภาพเฟดดำ
17. LS กลุ่มเด็กเล่นกันหลายคนซ้อนกันเด็กค่อยๆหายไปทีละคนจนกระทั่งเหลือเด็กผู้ชายอยู่สามคนเล่นต่อสู้อยู่
18. MS เด็กชายเขียวเดินเข้ามาจากทางซ้ายเฟรมกล้องผ่านไหล่เห็นเด็กสามคนชกต่อยกันอยู่ สักพักก็หยุดและหันมามองเขียว
19. CU เด็กทั้งสามมองเขียวและหันหน้ามอกันพร้อมทั้งยิ้มให้กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20. CU เชื้อวมองหน้าและทำท่ากวนไส้
21. MS เด็กทั้งสี่คนเริ่มเล่นชกต่อยกันเด็กสามคน ต่อยเชื้อวสักพักก็ผลักเชื้อวล้มลง
จากทางขวา กลิ้งแพนตามเร็ว
22. CU มุมด้านหน้าเด็กทั้งสามหัวเราะชอบใจพร้อมทั้งชี้ลงมาที่เด็กชายเชื้อว
23. MS มุมสูงเชื้อวมองหน้าเด็กทั้งสาม สีหน้าโกรธ
24. CU ไม่เสียบลูกชิ้นวางอยู่ที่พื้น
25. MS เชื้อวเอื้อมมือหยิบไม่เสียบลูกชิ้นขึ้นมา พร้อมทั้งลุกขึ้น
26. LS เชื้อววิ่งเข้าไปเสียบที่ห้องของเด็กทั้งสามสามที
27. CU เชื้อวสะอึกตื่นจากฝัน สีหน้าตกใจ เหงื่อออกสักพักก็ลุกขึ้นผ่านเฟรมไป
28. CU เชื้อวเปิดประตูเดินเข้าไปในห้องน้ำ
29. MS เชื้อวล้างหน้า และส่องกระจก สักพักก็หันหน้าไปฟังเสียงที่ได้ยิน
30. MS ลูกน้องเสียบเดินเข้ามาหยุดที่หน้าประตูพร้อมทั้งเคาะประตูเป็นรหัส
31. CU ที่ลูกบิด เชื้อวเปิดประตูออกกล้องทิวขึ้นมาเห็นเป็นลูกน้องเสียบกำลังหยิบ
ซองสีน้ำตาลออกมาพร้อมทั้งยื่นให้เชื้อว

32. MS เชื้อวเดินเข้ามานั่งที่โต๊ะ พร้อมทั้งหยิบซองสีน้ำตาลออกมา

33. CU เชื้อวหยิบรูปเหยื่อขึ้นมาจ้องมองพร้อมทั้งชี้ไปที่รูป เฟรมคำ

Act 2 กลับตัว

Scene 4 โรงเรียนอนุบาล/ภายนอก/กลางวัน

34. LS ภาพโรงเรียน เด็กนักเรียนวิ่งเล่นกันอย่างสนุกสนาน

35. CU เชื้อวประกอบปั้นอยู่บนหาดฟ้าอย่างคล่องแคล่ว

36. MS เชื้อวถือปืนยาวพิงเอนหลังพิงกำแพงเตรียมพร้อม

37. CU หน้าเด็กนักเรียน กำลังเล่นชิงช้าอยู่

38. CU ที่ล้อรถกระบะกำลังถอยเข้าคลังและจอดสนิท

39. CU ที่หน้าเชื้อวสีหน้าครุ่นคิด สักพักก็ลุกขึ้นเดินไปยังเป้าหมายสลับ
เร็วทั้งสามมุม กล้องติดตามเร็ว

40. MS เชื้ออุ้มลูกสาวทั้งคู่คุยกันอย่างสนุกสนานภาพทั้งหมดอยู่ในหน้า
กากของกล้องส่องปืน

41. CU ที่หน้าเชื้อว เชื้อวทำสีหน้าครุ่นคิด สักพักก็ลดปืนลง

42. MS เขี่ยพาลูกสาวขึ้นรถพร้อมกับขับรถออกนอกโรงเรียน
กล้องแพนตาม

43. CU ที่หน้าเขี้ยว เขี้ยวฟังกำแพง สีหน้าครุ่นคิด

Act 3. กรรมตามสนอง

Scene 5 ห้องทำงานเสี้ย /ภายใน /กลางวัน

44. CU มุมต่ำผ่านกระจก โทรศัพท์ตั้ง 3ที สักพักก็มีมือเอื้อมมาวาง
บุหรี่และหีบโทรศัพท์

45. MS มุมสูง เขี้ยวคุยโทรศัพท์ที่อยู่ข้างกำแพงบนคานฟ้า
เสี้ย
“ฮัลโล ไอ้เขี้ยวเธอ มีธุระอะไรอะ”
เขี้ยว
“งานนี้ผมไม่ได้ใหม่ครับเสี้ย”

46. CU กล้องแพนเร็วจากแก้วไวน์มาที่หน้าเสี้ย

เสี้ย
“แค่นี้มึงทำไมไม่ได้เธอ”

47. CU ที่หน้าเขี้ยวคุยโทรศัพท์

เขี้ยว
“มันหน้าโรงเรียนนะเสี้ย ผมกลัวพลาด”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

48. MS เสี่ยคุยโทรศัพท์ที่หน้าไม้อ้อใจอย่างมาก

เสี่ย

“หน้าโรงเรียนแล้วเป็นไฉวะ มึงอย่าลืมสิว่ามึงเป็นมือปืน รับงานไปแล้วก็ทำให้สำเร็จสิวะ”

49. MS ไป CU กล้องซูมเร็วเข้าไปที่ปากเจี๊ว

เสี่ย

“ว่าไง จะทำหรือไม่ทำ”

เจี๊ว

“ผมไม่ทำ”

50. CU ที่หน้าเสี่ย ไม่สบอารมณ์อย่างแรง สักพักก็วางโทรศัพท์

Scene 6 บ้านเจี๊ว/ภายใน,นอก/กลางวัน

51. MS กล้องไม่นิ่งหมุนไปมา เจี๊วกระวนกระวายอยู่ในห้องนอนสักพักก็เก็บข้าวของและปืนลงกระเป๋

52. LS มุมสูง ทางเข้าเฟลต ลูกน้องเสี่ยวิ่งเข้ามาเป็นกลุ่ม ในมือถือปืนกันคนละครบอ

53. MS เจี๊วยืนฟังกำแพงอยู่หน้าระเบียง

54. MS มุมสูงที่บ้านโด มือปืน2คนวิ่งขึ้นมา กล้องติดตาม

55. CU ภาพมุมต่ำ เจี๊ว วิ่งเข้ามายังปืนใส่กล้อง

56. MS มือปืนล้มลงตาย กล้องแพนเร็วไปหามือปืนคนที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

57. MS เขี้ยววิ่งกลับไปพังกำแพงพร้อมกับก้มลง สีน้ามุ่งมัน
58. MS มือปืนที่เหลือวิ่งเข้ามามองดูศพเพื่อนสีหน้าโกรธมาก สักพักก็แยกกันไปคนละทาง
59. CU ที่หน้าเขี้ยวกล้องค่อยๆเคลื่อนจากขวาไปซ้าย สักพักเขี้ยวก็หยิบปืนขึ้นมาเล็ง กล้อง ค่อยๆ โฟกัสจากตาไปปลายกระบอกปืน
60. MS กล้องซูมเร็วผ่านช่องลมของกำแพงไปยังมือปืนอีกคน ภาพแทนสายตาดูกระสุนปืนจากเขี้ยว
61. CU ที่หน้าเขี้ยว สีหน้าครุ่นคิดอย่างมาก
62. ภาพตัดสลับอย่างรวดเร็ว เป็นภาพในอดีตที่เขี้ยวฆ่าเหยื่อทั้งหลาย
63. CU เขี้ยวหยุดคิด สักพักก็เดินออกมาจากกำแพงเข้าหากล้อง
64. MS มือปืนเดินเข้าหากล้อง เล็งปืนเช่นกัน
65. CU ที่หน้าเขี้ยว ภาพตัดเป็นเฟรมดำ
66. MS , CU ภาพเขี้ยวนอนตายหลายมุม

เสียง VO

“เรียบร้อยแล้วเหรอ อย่างไรก็ตามก็จะให้มึงรับงานต่อจากไอ้เขี้ยว จัดการให้เรียบร้อยก็แล้วกัน “

67. MS กล้องซูมเร็วเข้าไปที่ตาของมือปืน คอยโทรศัพท์อยู่

จบ

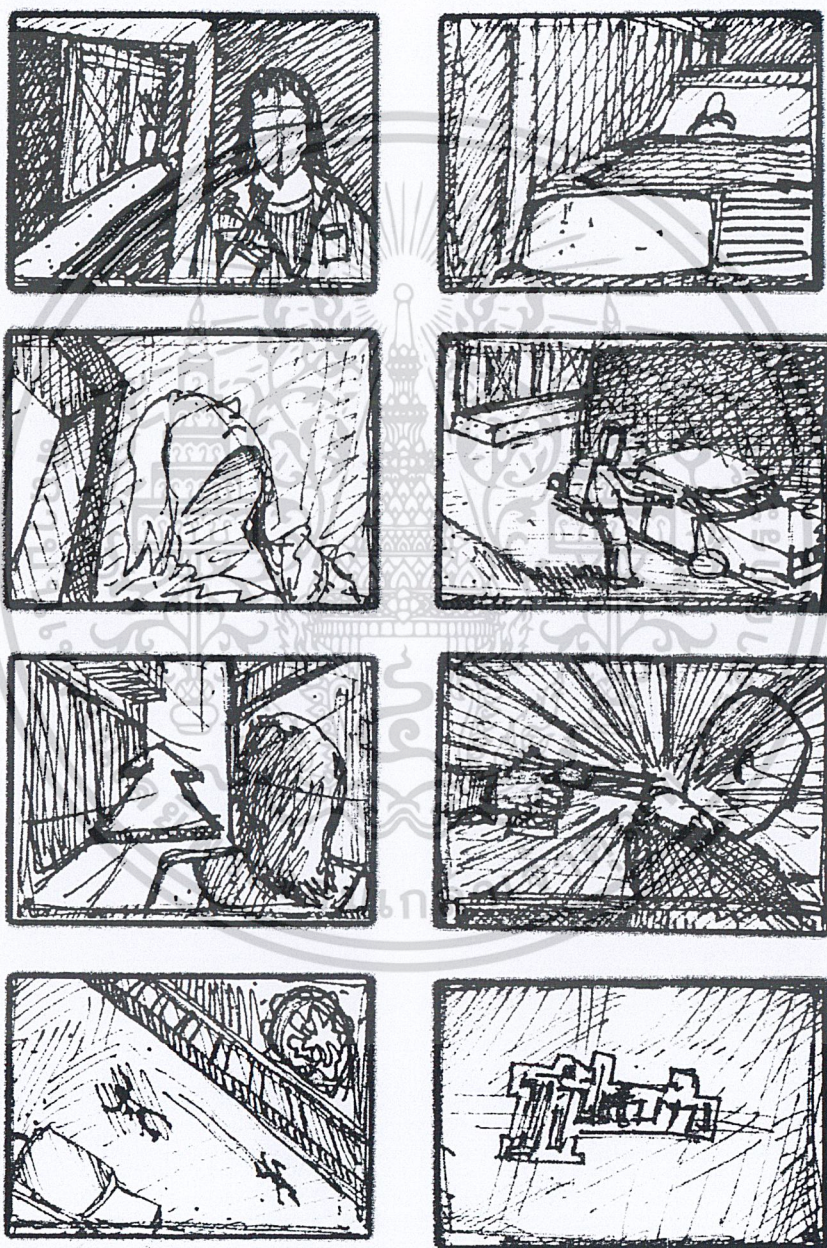
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 บทภาพ

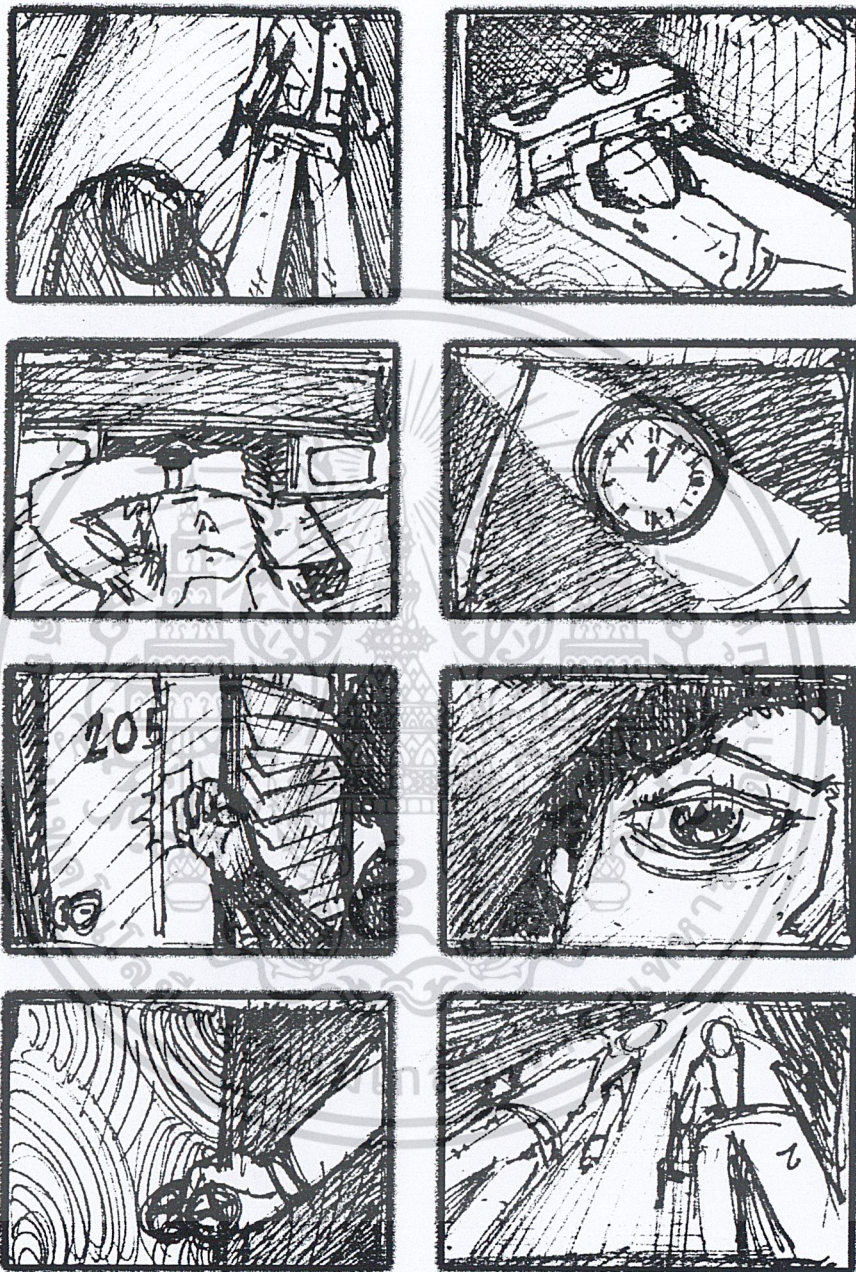
คือบทภาพยนตร์ที่เป็นสื่อกลางในการสื่อสารระหว่างผู้กำกับกับนักแสดง รวมถึงทีมงาน บทภาพที่ดีและชัดเจน จะส่งผลให้การทำงานของทีมงาน ตากต้อง เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหนัง อีกทั้งยังช่วยในการลำดับเหตุการณ์ และเห็นภาพรวมของภาพยนตร์ทั้งหมดได้



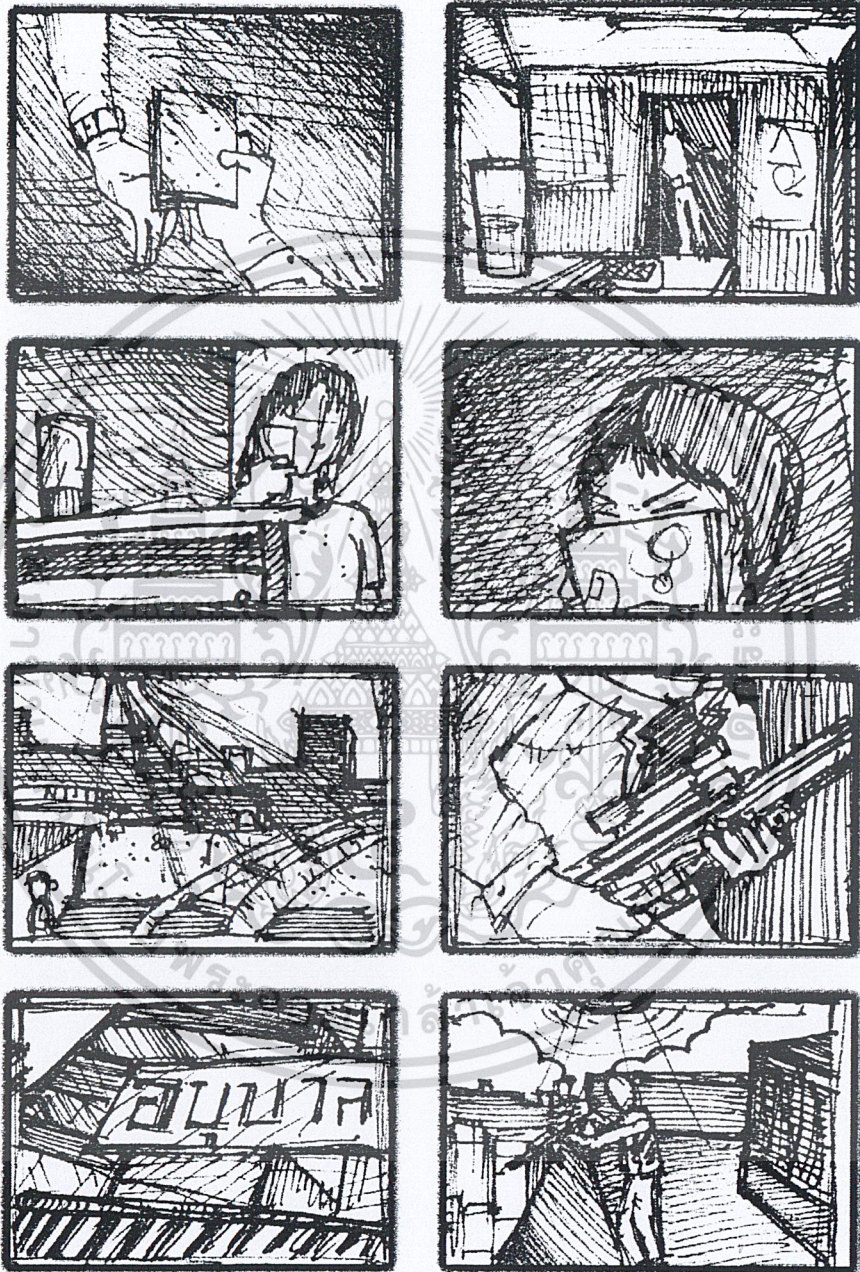
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



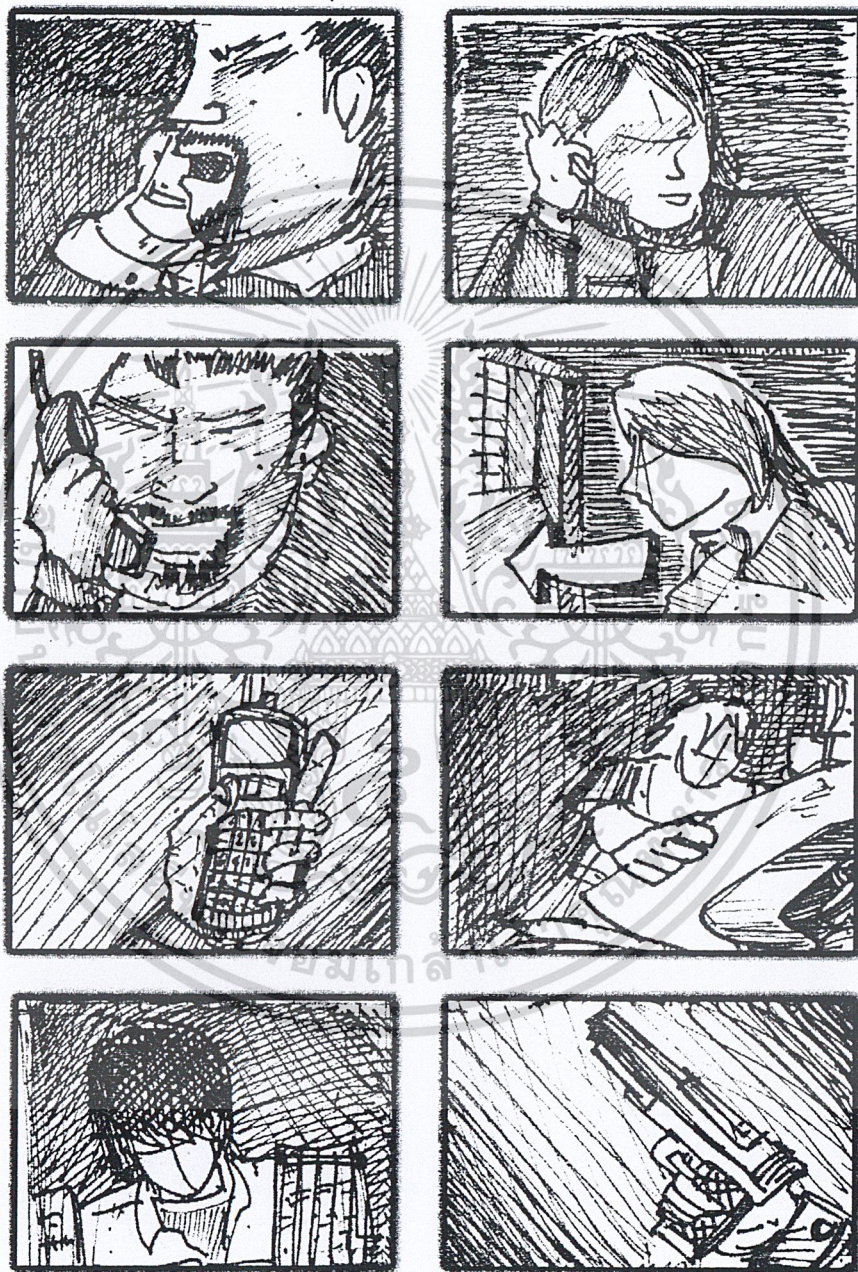
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



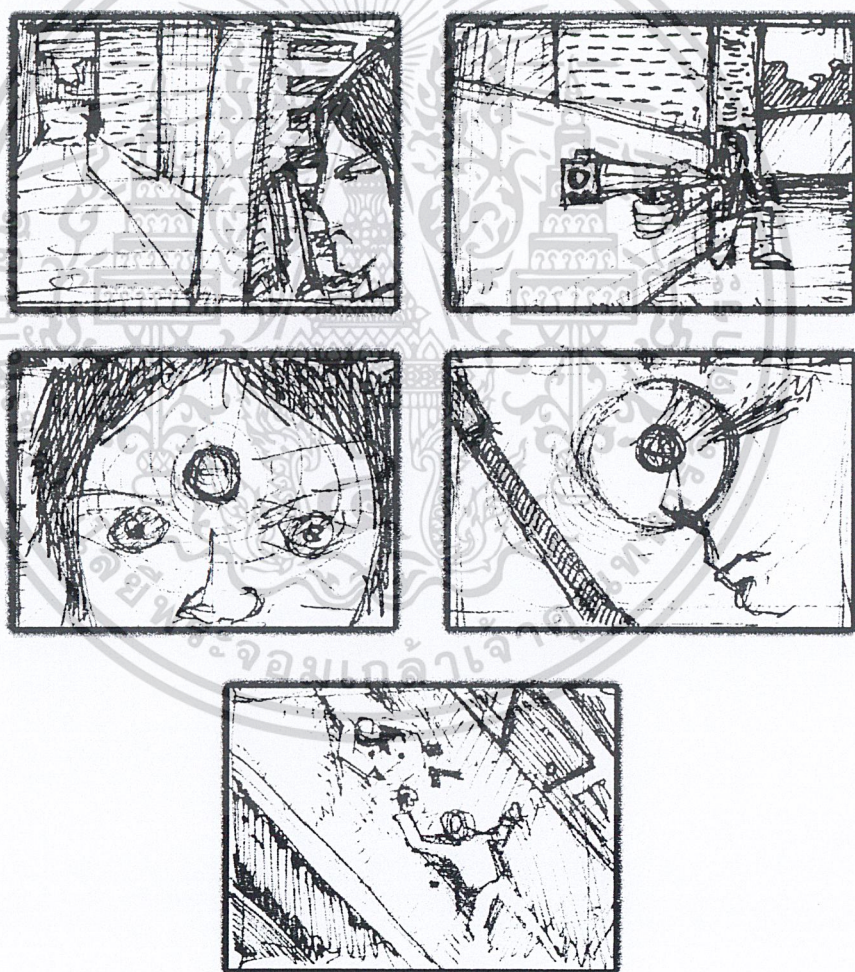
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การกำกับศิลป์

การกำกับศิลป์สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นเรื่องของความเรียบง่าย สภาพผู้คนทั่วไป เมืองหลวง ชีวิตประจำวันของคนทั่วไป ทั้งการออกแบบฉาก สถานที่ถ่ายทำจึงเป็นสถานที่จริงเป็นส่วนใหญ่ จะมีก็แต่เครื่องแต่งกายนักแสดงและอุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นที่น่าสนใจเพราะในชีวิตประจำวันของคนทั่วไปไม่ค่อยได้พบเห็นกัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ภาพยนตร์ดูน่าสนใจและสมจริงมากขึ้น

บทภาพยนตร์กำหนดให้เรื่องเกิดขึ้นในเมืองหลวง จึงจำเป็นต้องศึกษาถึงความเป็นจริง ชีวิตความเป็นอยู่ของมอปีนที่อยู่ในเมือง สภาพบ้านรวมถึงการใช้ชีวิตประจำวัน การแต่งตัวตลอดจนรายละเอียดต่างๆของวงการมอปีน เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบและการแก้ไขปัญหาต่างๆที่อาจเกิดขึ้นหรือเป็นอุปสรรคในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ การออกแบบฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก

สถานที่ถ่ายทำหลักคือ บ้านนักแสดงซึ่งอยู่ในแฟลตตรงท่าช้าง มีลักษณะเป็นชุมชนของทหาร บ้านพักจัดเป็นห้องๆ มีหลายชั้น ซึ่งสามารถให้คนดูเชื่อถือได้ว่าเป็นบ้านเช่าตามชุมชนทั่วไป ลักษณะเหล่านี้ ถือเป็นภาพรวมของภาพยนตร์และเป็นหลักในการเลือกสถานที่อื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ เพื่อความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ฉากบ้าน

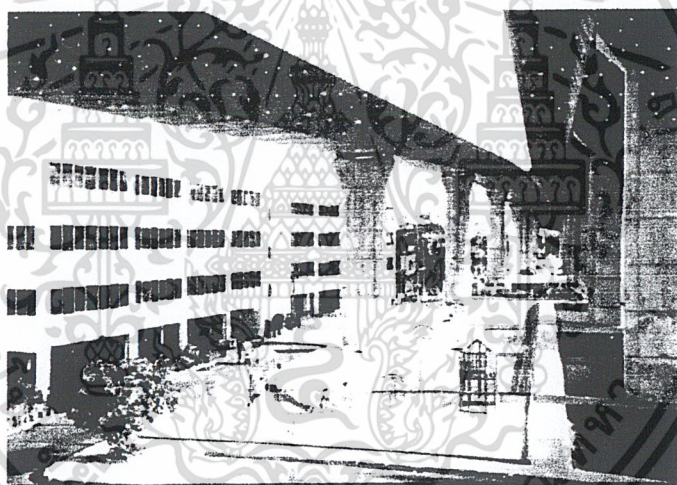
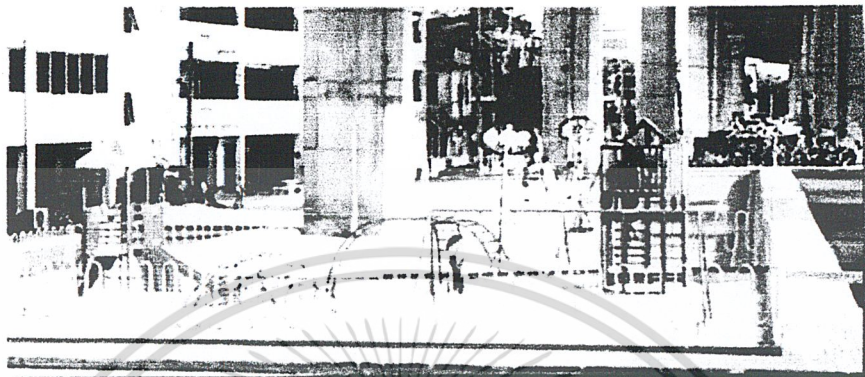


ภาพ 4.8 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากบ้าน

สถานที่เป็นห้องพักของทหารที่อยู่แถวท่าช้าง สถาปัตยกรรมดูสงบเรียบง่ายแบ่งเป็นห้องพัก
หลายๆห้อง ภายในเต็มไปด้วยข้าวของ สถาปัตยกรรมที่จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากโรงเรียนอนุบาล



ภาพ 4.10 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากโรงเรียน

ฉากโรงเรียนอนุบาล เป็นฉากสำคัญที่สุดฉากหนึ่งของหนังเรื่องนี้ เนื่องจากเป็นโรงเรียนอนุบาลจริงๆ อยู่แล้วจึงไม่ต้องจัดฉากอะไรเพิ่มเติม เพียงเน้นสถานที่ที่เป็นสนามเด็กเล่นของโรงเรียนและการถ่ายมุมสูงจากตึกด้านข้างโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 เครื่องแต่งกายนักแสดง

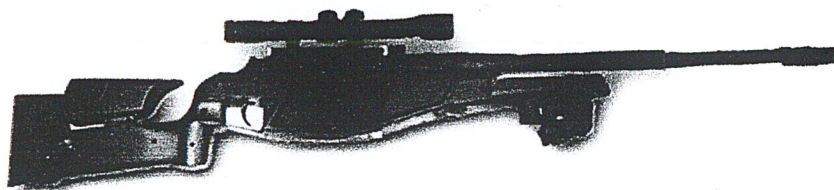
เครื่องแต่งกายนักแสดงนั้นเป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะสามารถบอกถึงบุคลิกของตัวละคร และสร้างความสมจริงในการเป็นมือปืนของนักแสดงด้วย

เครื่องแต่งกายสำหรับมือปืนนั้นจะต้องดูรัดกุม ส่วนใหญ่จะใส่กางเกงยีนส์ยัด รองเท้าผ้าใบ รวมถึงเสื้อคลุมซึ่งใส่ไว้เพื่ออำพรางปืน



ภาพ 4.11 ภาพเครื่องแต่งกายนักแสดงรับบทมือปืนรับจ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.12 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉากของนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมากขั้นตอนหนึ่ง งานในขั้นตอนนี้จะประสบความสำเร็จได้ ต้องผ่านการเตรียมงานที่ดี องค์ประกอบต่างๆควรมีการเตรียมพร้อมเพื่อคอยรับมือกับปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะ

การถ่ายทำเริ่มต้นที่ห้องพักของมือปืนซึ่งเป็นบ้านพักทหารแถวท่าช้าง ที่ผู้กำกับเลือกสถานที่นี้ถ่ายทำก่อน เพราะส่วนใหญ่เป็นฉากที่ค่อนข้างง่าย นักแสดงสามารถเริ่มต้นได้ดี และค่อยๆพัฒนาและเริ่มปรับตัวในการแสดง เรียนรู้ระบบการทำงาน อันจะเป็นผลให้นักแสดงคุ้นเคยกับทีมงานและกล้าที่จะปลดปล่อยการแสดงออกมาต่อหน้าชุมชน ซึ่งเป็นหนทางในการแสดงบทที่ยากต่อไป

จากการต่อสู้ที่พลตทหาร เป็นฉากสุดท้ายในการถ่ายทำ เพราะเป็นฉากที่ต้องใช้อารมณ์ในการแสดงมาก รวมถึงนักแสดงเข้าใจในบทและระบบการทำงานมานานมากพอสมควรแล้ว ฉากต่อสู้นี้จึงผ่านไปได้อย่างดี รวมถึงการเตรียมงานของทีมงานที่คล่องแคล่วเพราะผ่านการถ่ายทำมาแล้วหลายสถานที่

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

การทำงานในขั้นตอนนี้ ถือเป็นบททดสอบความเป็นผู้นำของผู้กำกับภาพยนตร์อย่างแท้จริง สิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะขาดไม่ได้คือสติและความรอบคอบในการทำงาน เพื่อคอยรับมือกับปัญหาต่างๆที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะ

ก่อนการทำงานในแต่ละวัน ควรตรวจเช็คเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ ให้มีความพร้อมমনการใช้งานอยู่เสมอ ทั้งนี้เพื่อเป็นการตัดปัญหาต่างๆที่อาจเกิดขึ้นกับเครื่องมือและอุปกรณ์

การทำงานในฉากชุมชน จำเป็นต้องมีการเตรียมงานที่ดี ตัวอย่างเช่น ฉากหน้าโรงเรียนที่ใช้การแสดงต่อหน้าชุมชนและเป็นสถานการณ์จริงเพื่ออารมณ์ของภาพที่ออกมาสมจริง จึงต้องมีการเตรียมพร้อมในหลายๆด้าน เช่น

สถานที่ถ่ายทำ มีการเตรียมงานก่อนการถ่ายมาหลายวัน ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่ หรืออุปกรณ์ประกอบฉาก ทำให้สามารถ บล็อกช็อต (Block shot) กับสถานที่จริงได้ เป็นผลให้การถ่ายทำรวดเร็วยิ่งขึ้น

นักแสดงประกอบ เนื่องจากไม่สามารถควบคุมเด็กที่อยู่ในสนามเด็กเล่น โรงเรียนได้จึงอาศัยสถานการณ์จริง เวลาเลิกเรียนของโรงเรียนอนุบาลนักแสดงประกอบจึงแสดงโดยไม่รู้ตัว ภาพที่ออกมาจึงดูเป็นธรรมชาติส่วนผู้กำกับก็สามารถกำกับตัวแสดงหลักได้อย่างทั่วถึง เพราะมีการซ้อมการแสดงล่วงหน้าในสถานที่นั้นแล้ว

การกำกับภาพ ผู้กำกับเลือกถ่ายช็อตที่สำคัญของเรื่องก่อน เพราะถ้าขาดช็อตนี้จะไม่สามารถเล่าเรื่องได้ ส่วนเวลาที่เหลือก็เลือกถ่ายเอาภาพองค์ประกอบต่างๆ ภาพเด็กที่กำลังเล่นในสนามเด็กเล่นมาตัดสลับกับภาพในเรื่อง เพื่อช่วยในการลำดับภาพให้น่าสนใจ และสามารถสร้างอารมณ์และความสมจริงของภาพยนตร์ได้มากขึ้น

5.2 การบันทึกความต่อเนื่อง

ตารางบันทึกความต่อเนื่องมีประโยชน์สำหรับการบันทึกความต่อเนื่องในการถ่ายทำ และเป็นประโยชน์ในขั้นตอนการลำดับภาพ โดยจะบอกถึงลำดับก่อนหลังของฉากที่ถ่ายทำเพราะฉะนั้นจึงไม่ควรที่จะละเลยการบันทึกความต่อเนื่อง

PRODUCTION LOG

Title * มื้อปิ่นหรือล้าง *

Page

Director ชวลิตา ตทาวุฒิกานนท์

Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
1	3	31	00:00:01:00	1	OK
		ins 31	00:00:01:40:00	1	OK
		32	00:00:02:10:00	1	นักแสดงซึม.
		32	00:00:02:40:00	2	" "
		32	00:00:03:00:00	3	OK
		33	00:00:04:00:00	1	OK.
		34.	00:00:04:30:00	1	OK.
	6.	42.	00:00:05:00:00	1	OK.
		43.	00:05:10:00:00	1	OK.
		44.	00:06:42:00:00	1	กล้องตกไม้เท้า (เดินเร็ว)
		44.	00:06:50:00:00	2	นักแสดงเดินผิดทาง.
		44.	00:07:30:00:00	3	OK.
		45.	00:08:00:00:00	1	OK.
		46	00:09:00:00:00	1	OK.
		47	00:09:30:00:00	1	เสียงรบกวน.
		47.	00:09:40:00:00	2	เสียงโทรศัพท์ดัง
		48.	00:09:54:00:00	3	เสียงหูดเบว
		48.	00:11:00:00:00	4	นักแสดงหนีไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

Title * มือนับสิบจ้าว *

Director ชวลิต คณาวิชิตานนท์

Page

Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
2	3	30	00:23:00:00	1	OK.
		31	00:23:40:00	1	OK.
		32	00:25:41:00	1	OK.
	4.	33	00:25:42:00	1	หลุดบลิ๊ต
		33	00:26:00:00	2	"
		33	00:26:30:00	3	OK.
		34	00:29:10:00	1	OK.
		35	00:29:41:00	1	OK.
		36	00:28:00:00	1	OK.
		37	00:28:30:00	1	OK.
	5.	38	00:29:30:00	1	นักแสดงมือสั้น.
		38	00:29:40:00	2	นักแสดงมือสั้น.
		38	00:29:50:00	3	OK.
		39	00:30:00:00	1	หลุดเฟรม.
		39	00:30:10:00	2	หลุดบลิ๊ต.
		39	00:30:40:00	3	OK.
		40.	00:31:00:00	1	OK.
	6.	41.	00:33:00:00	1	OK.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

Title " ล้อปใหม่ " .

Page

Director ชวลิต ภาณุพิทักษ์

Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
1	1	1	00:00:00:00	1	OK .
		4	00:00:40:00	1	กล้องไม่นิ่ง .
		4	00:01:00:00	2	OK .
		5	00:01:20:00	1	OK .
		6	00:02:00:00	1	OK .
		7	00:03:00:00	1	OK .
		8	00:03:30:00	1	นักแสดงท้อเรื่อ .
		8	00:04:00:00	2	OK .
		2	00:05:00:00	1	OK .
		3	00:05:45:00	1	OK
	2	9	00:07:00:00	1	หลุดบล็อด .
		10	00:04:01:00	1	OK .
		11	00:05:00:00	1	OK .
		12	00:08:00:00	1	ปืนหลุดมือ
		12	00:08:30:00	2	OK .
		13	00:09:00:00	1	เสียงไม่ชัด
		13	00:09:20:00	2	เสียงรบกวน
		13	00:10:00:00	3	OK .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

Title " ผีปิ้งใจจ้าว "

Page

Director ชวสิทธิ์ กณารุณิกานนท์

Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
2	1	14	00:11:00:00	1	OK .
		15	00:11:30:00	1	เฟ้นงรพจนตวบกณ.
		15	00:12:01:00	2	นักสทจนล
		15	00:13:00:00	3	OK .
		16	00:14:00:00	1	OK .
		17	00:14:30:00	1	OK .
		18	00:15:00:00	1	OK .
		19	00:16:00:00	1	OK .
		20	00:16:30:00	1	ลิมบท.
		21	00:17:00:00	2	ลิมบท
		22 21	00:17:30:00	3	OK .
		22	00:18:20:00	1	OK .
		23	00:19:01:00	1	OK .
		29	00:20:00:00	1	OK .
		28	00:20:30:00	1	OK .
		27	00:20:50:00	1	OK .
		26	00:21:00:00	1	OK .
		24	00:22:00:00	1	OK .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

Title "มือปืนรับจ้าง"

Page

Director ชวลิศ กนกนาคพันธุ์

Date

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	Comment
1	6	49	00:07:00:00	1	OK
		50	00:13:00:00	1	ทำปฏิกิริยาตื่นตกใจ
		50	00:13:20:00	2	เปลี่ยนแบตเตอรี่
		50	00:13:25:00	3	กล้องไม่นิ่ง
		50	00:14:00:00	4	กล้องแพนไม่สุด
		50	00:14:45:00	5	OK
		51	00:15:02:00	1	ฝึกพูดจนลดยก
		51	00:15:07:00	2	ตัวประกอบเข้าเฟรม
		51	00:15:45:00	3	OK
		52	00:16:02:00	4	เห็นดมห้วยกระดก
		53	00:17:00:00	2	OK
		54	00:18:00:10	1	มือปืนนำกล้อง
		54	00:19:00:00	2	มือปืนนำตัวลง
		54	00:19:45:00	3	แว่นสะท้อนคนกว่าย
		55	00:19:50:00	4	OK
		56	00:21:00:00	1	หนองขังไม่สวย
		56	00:22:00:00	2	OK
		57	00:22:40:00	1	ทีมถอดแวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BRAKEDOWN SHEET

TITLE : มังป็นจับจ้าว		INT	EXT
DIRECTOR : ชวลิตา		PROD No.	DAY NIGHT
LOCATION : ท่าวัง, บ้านพัก		SHEET	PAGE
DATE :		SHOOT TIME :	1 4
SCENE	CUT	CAST	
(18-40) 5	28-40,	ชาณุหมวด , มงคล	
SPECIAL EQUIPMENT			
	PROP		
	MIAN	EXTRA	
	เกอ์โยก	ช่องหน้าตาล ปิ่น แฉ่นดำ	
SPECIAL EFFECT			
REMARK :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BRAKEDOWN SHEET

TITLE : มือนินจาจ้าง		INT	EXT
DIRECTOR : จวลิตา ตานาวะวิภาณธา		PROD No.	DAY NIGHT
LOCATION : ททท รร.อนุบาล		SHEET	PAGE
DATE : 19/2/45		SHOOT TIME : 04:00 PM.	1 3
SCENE	CUT	CAST	
4	30-35	(เหมื่อ, พ่อกับลูกสาว) (อัคร.)	
SPECIAL EQUIPMENT			
	PROP		
	MAIN	EXTRA	
	โกกเกบร, จตุตถุบาล, เลือดปลอม	มินขาว, พาหุทล้อง, นิน.	
SPECIAL EFFECT			
REMARK : * ช่วงเลิกเรีงนตอวريبถากอณเสวนมด			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BRAKEDOWN SHEET

TITLE : มังป็นโงะจาง		INT	EXT
DIRECTOR : ชวลิต		PROD No.	DAY NIGHT
LOCATION : PRINCE PALACE SNOOKER.		SHEET	PAGE
DATE : 27/3/45.		SHOOT TIME :	1 2
SCENE	CUT	CAST	
1	1-8, 17-20	(เนตร) , เนชื้อเล่นสโน็ค (อุก) , ล่าเนชื้อ ตมปะทอม , โดนฉิง	
SPECIAL EQUIPMENT	PROP		
	MIAN	EXTRA	
	แก๊งเก๋ดำ, ฉินส์, ฉ่าใบ แก๊งเฒ่า, บวดเป็๋ง	ปิ่น, นลตเตปเล็๋ง	
SPECIAL EFFECT			
REMARK : * อาจไม่มี SPECIAL EFFECT.			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 งบประมาณการถ่ายทำ

รายการ	งบประมาณ
อุปกรณ์ประกอบฉาก	2,500
เทปวีดีโอที่ใช้ในการถ่ายทำ	2,000
ค่าเช่าไฟ	1,200
ค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำ 4 ครั้ง	4,800
ค่าเช่าห้องตัดต่อ	6,000
ค่าใช้จายอื่นๆ	2,000
รวม	18,500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – Production)

6.1 การตัดต่อลำดับภาพ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เล่าเรื่องอย่างตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อน การลำดับภาพจึงเข้ามามีส่วนสำคัญ เพื่อช่วยให้ภาพยนตร์มีความน่าสนใจมากขึ้น ตลอดจนสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของเรื่องราวในแต่ละฉากได้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นด้วย

จากแต่ละฉากในภาพยนตร์ ทำหน้าที่บอกเรื่องราวและถ่ายทอดอารมณ์ที่แตกต่างกัน การลำดับภาพในแต่ละฉากจึงมีความแตกต่างกันในเรื่อง ของจังหวะและเวลา

การลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ แบ่งออกเป็น 2 แบบด้วยกันคือ

1. การลำดับภาพแบบเล่าเหตุการณ์

การลำดับภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมด เป็นการบอกว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร เหตุการณ์ใดเกิดขึ้นก่อนหลัง จังหวะและเวลาของการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องเหตุการณ์ ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในแต่ละฉาก เช่นฉากที่มีมือปืนกำลังลอบยิงชายคนหนึ่ง ซึ่งมารับลูกสาวที่หน้าโรงเรียน สุดท้ายมือปืนคนนี้ก็ยิงชายคนนั้น ไม่ลงเพราะรู้สึกสงสารเด็กสาวคนนั้น

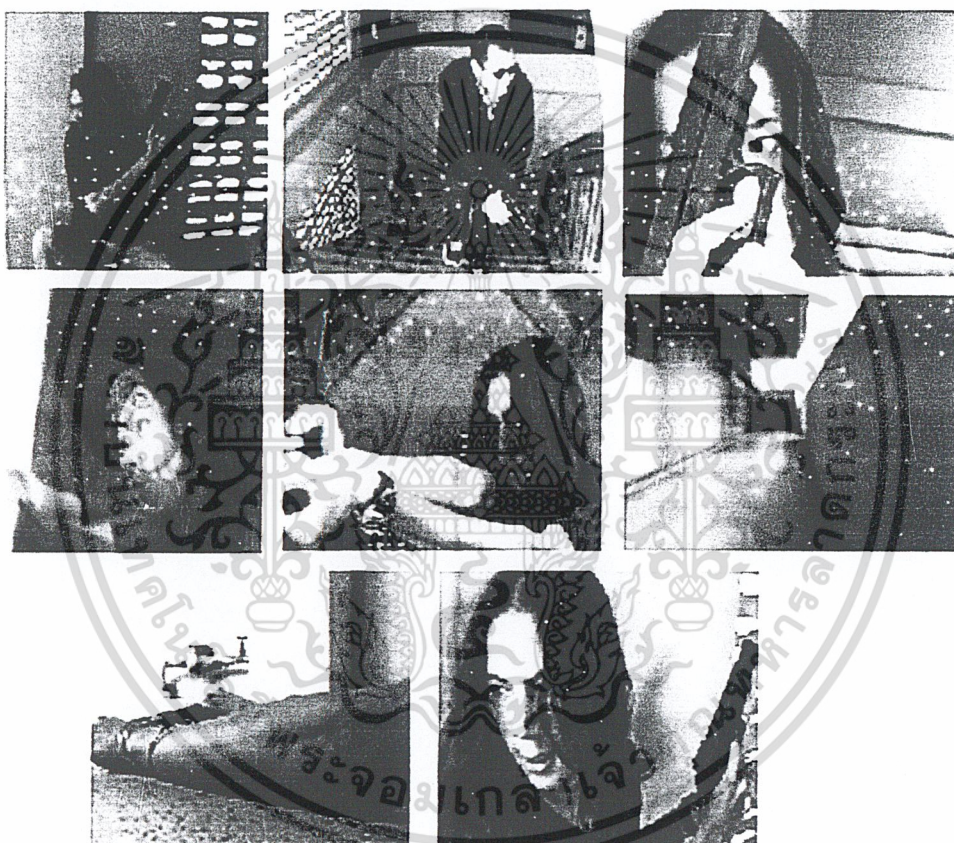
2. การลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์

คือการลำดับภาพเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของฉากนั้นๆ เช่นอารมณ์กลัว ตกใจ อารมณ์เศร้า เป็นต้น ด้วยอารมณ์ที่แตกต่างเหล่านี้ ทำให้จังหวะและเวลาในการลำดับภาพมีความแตกต่างกันไป อารมณ์ เหงาหรือเศร้าจะใช้จังหวะและการตัดภาพที่ช้า เพื่อให้ผู้ชมค่อยๆ ซึมซับความรู้สึกเหล่านั้น ในขณะที่ใช้จังหวะและเวลาในการตัดภาพที่เร็วและกระชับ รวมถึงการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพในการสร้างอารมณ์ เช่น ฉากที่มีมือปืนรับจ้าง ต่อสู้กับลูกน้องผู้บงการ ความแม่นยำในการยิงปืนของมือปืน สามารถกำจัดการได้ ในปริบทา ใช้วิธีการตัดภาพแบบรวดเร็วหลายมุมกล้อง และเทคนิคทางด้านภาพมาใช้ เพื่อกระตุ้นอารมณ์และติดตามไปกับเรื่องราว



ภาพ 6.1 ภาพตัวอย่างการลำดับเหตุการณ์เพื่อเล่าเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.2 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.3 ภาพตัวอย่างการนำเสนอชื่อเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.4 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การลำดับเสียง

เสียงมีส่วนสำคัญในการช่วยส่งเสริมภาพ ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจถึงอารมณ์และเรื่องราวได้ง่ายยิ่งขึ้น

1.เสียงบรรยากาศ

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ฉากในการถ่ายทำต่างๆอยู่ในแหล่งชุมชน จึงทำให้ไม่สามารถควบคุมเสียงทั้งหมดได้ เสียงที่บันทึกมาอาจมีความบกพร่องเต็มไปด้วยเสียงรบกวน สามารถแก้ปัญหาได้โดยการบันทึกเสียงบรรยากาศในสถานที่นั้นๆ แล้วนำไปใส่แทนเสียงเดิมที่มีปัญหา ทั้งนี้อาจมีการเพิ่มเสียงบางอย่างเข้าไปเพื่อเป็นการเพิ่มอารมณ์และบรรยากาศ

2.เสียงประกอบ(Sound Effects)

เสียง Sound Effect มีส่วนช่วยให้เหตุการณ์นั้นๆ มีความน่าสนใจมากขึ้น แต่ควรเลือกSound Effect ที่เหมาะสม และควรใส่ในปริมาณที่พอดี เช่นฉากยิงกันที่ระเบียง เสียงปืน และ เสียงฝีเท้า เสียงลม ถูกนำมาใช้เร้าอารมณ์ในตอนแรก ส่วนในช่วงท้ายของการต่อสู้นั้น เสียงต่างๆที่กล่าวมา ค่อยๆลดลง และเพิ่มเสียงการเดินของหัวใจและเสียงหายใจเข้ามาแทน เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกเหนื่อยและเอาใจช่วยตัวแสดงในการเอาตัวรอด

3. เสียงเพลงประกอบ

เสียงเพลงประกอบ สามารถบอกถึงอารมณ์ต่างๆได้ดีไม่น้อยไปกว่าภาพ การเลือกเสียงเพลงประกอบที่เหมาะสม จึงมีส่วนช่วยในการสร้าง อารมณ์ของเรื่องราวและความเร้าใจในจังหวะของภาพและเสียงที่สอดคล้องกัน

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ เลือกเสียงเพลงประกอบแบบเร้าใจ เพราะสอดคล้องกับเนื้อหาและตัวแสดงที่เป็นวัยรุ่น ความบ้าบิ่นทะเยอทะยาน รวมถึงเสียงดนตรีที่คัดเลือกมาเพื่อนำอารมณ์ในตอนท้ายอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

จากการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “มือปืนรับจ้าง” นี้แสดงให้เห็นถึงกระบวนการต่างๆ ที่แตกต่างจากการผลิตภาพยนตร์แนวอื่นๆ อย่างมาก เพราะว่าภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นนี้ จะต้องใช้ความละเอียดรอบคอบในการถ่ายทำ การคัดเลือกนักแสดง และความสมจริงสมจังในฉากแสดง ฉากนั้นๆ ในส่วนขั้นตอนการลำดับภาพนั้นจัดได้ว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากในการผลิตภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นนี้ เพราะการลำดับภาพที่กระชับรวดเร็วรวมถึงเทคนิคพิเศษทางด้านภาพและเสียง มีผลอย่างยิ่งต่อการสร้างความสมจริงและความตื่นเต้นเร้าใจให้แก่ภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นมากยิ่งขึ้น

ปัญหาด้านการกำกับ

ปัญหาในส่วนของการกำกับคือ การกำกับนักแสดงซึ่งนักแสดงทั้งหมดในเรื่องนี้ รุนราวคราวเดียวกัน ดังนั้นในแต่ละฉากจึงค่อนข้างสนุกสนานในการถ่ายทำ จนทำให้ไม่ค่อยตั้งใจกันในการแสดงเท่าที่ควร และปัญหาเรื่องเวลาว่างของแต่ละคนไม่ตรงกัน เพราะนักแสดงทุกคนอยู่ในวัยทำงาน สิ่งเหล่านี้ล้วนทำให้การทำงานล่าช้าลง จึงเป็นหน้าที่ของผู้กำกับ ที่จะต้องทำความเข้าใจกับนักแสดง เพื่อให้การทำงานมีความรวดเร็วขึ้น

ปัญหาด้านการถ่ายทำ

ปัญหาหลักของการถ่ายทำคือ ขาดการเตรียมงานที่ดีและทีมงานในการถ่ายทำ เป็นผลให้การทำงานล่าช้าลงและไม่ตรงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ จึงควรจะหาทีมงานที่พร้อมปละมีความรับผิดชอบกับงานที่ได้รับมอบหมาย ทีมงานทุกคนควรมีหน้าที่ชัดเจน เพราะจะทำให้การทำงานรวดเร็ว เนื่องจากทีมงานทุกคนรู้และเข้าใจในหน้าที่ของตนเองนั่นเอง

ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง

การทำงานของลำดับภาพคือ การที่ผู้กำกับเป็นคนเดียวกับผู้ตัดต่อ ซึ่งทำให้การตัดสินใจนั้นค่อนข้างนาน เกิดการลังเลในการตัดส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังทิ้งไป เป็นผลให้หนังอัด ไม่กระชับ ส่วนปัญหาของการลำดับเสียงคือ เสียงบรรยากาศที่บันทึกมานั้น บางฉากไม่สามารถควบคุมได้ จึงจำเป็นต้องหาเสียงบรรยากาศมาใส่แทน ทำให้เกิดความแตกต่างของเสียง

7.2 ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานที่ผ่านมา ถือเป็นบทพิสูจน์ความเป็นผู้นำของผู้กำกับภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี ดี ข้อผิดพลาดต่างๆสอนให้เรารู้ว่าเราควรแก้ไขอะไร และควรทำอย่างไรกับมัน

สิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะขาดไม่ได้ในขั้นตอนการถ่ายทำคือ ความมั่นใจและสติสัมปชัญญะ ข้อจำกัดในเรื่องเวลา ปัญหาและความกดดันต่างๆ เป็นเรื่องปกติที่อาจจะเกิดขึ้นได้เสมอ แต่หากเรามีความมั่นใจและมีสติที่ไม่ไขว่เขวหรือฟุ้งซ่าน ก็จะทำให้เราสามารถผ่านปัญหานั้นๆไปได้ด้วยดี

ในการทำงาน ผู้กำกับภาพยนตร์ควรมีจิตวิทยาและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ทั้งกับทีมงานและนักแสดง เพราะจะทำให้ทุกคนตั้งใจทำงาน ปัญหาที่จะเกิดขึ้นก็จะมีน้อยลง

การเตรียมงานที่ดี มีความสำคัญมากในขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ เพราะปัญหาส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้น ล้วนเกิดจากการขาดการเตรียมงานที่ดีนั่นเอง หากเรามีการเตรียมงานที่ดีก็เท่ากับว่างานนั้นสำเร็จไปครึ่งหนึ่งแล้ว

ชิ้นงานที่สมบูรณ์ เป็นเครื่องวัดความสำเร็จของผู้กำกับภาพยนตร์ จะดีเลวแค่ไหนไม่สำคัญ สำคัญที่คุณพอใจและตั้งใจทำมันหรือไม่ เพราะสิ่งที่คุณได้รับไม่ใช่แค่ชิ้นงาน แต่เป็นประสบการณ์จากการทำงานที่เต็มไปด้วยการอุปสรรคการทำงานมากมาย สิ่งต่างๆ เหล่านี้ จะเป็นแนวทางในการพัฒนาตัวคุณให้ประสบความสำเร็จในวันหน้า เพราะฉะนั้นจงรักและตั้งใจในสิ่งที่คุณทำ จงมั่นใจเสมอว่าคุณทำได้ จงอย่าทำเพียงเพื่อให้มันผ่านไป เพราะคุณจะไม่ได้อะไรเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

เกียรติชัย สุวรรณสร, บรรจง โกศลวัฒน์, การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น,
กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ปิยกุล เลาวัณย์ศิริ . ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพฯ ; บพิธการพิมพ์, 2529

สุริยัน ศักดิ์ไชยสง . เหล็กหุ้มใจ . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน

Peter W.Rea and David K. Irving, Producing and Directing the Short Film and Video,USA, Focal
Press, 1995

“WWW.FILM BANGKOK.COM/BANGKOK DANGEROUS”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

นาย ขวลิต คณาวุฒิกานต์ อายุ 23 ปี จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนวัดราชบพิธ และเข้าศึกษาต่อยังสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปัจจุบันจบการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขา ภาพยนตร์และวีดิโอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้