

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่อง "ฮีโร่"

Directng of Photography Shot film

Title " My Hero "



นาย ทวีลาภ เอกธรรมกิจ

Mr. Taweelarp Akethammakit

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 44921  
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดีโอ ภาควิชาศิลปะการศึกษาศิลป  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ฮีโร่”

Directing of Photography short film Title “My Hero”



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ ๗๕๕๕  
( อาจารย์กิตติ สรมณี )

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ ๗๕๕๕  
( อาจารย์วีรวิศศักดิ์ รักใหม่ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง "ฮีโร่" Directng of Photography Shot film " My Hero "
ชื่อ	นาย ทวีลาภ เอกธรรมกิจ
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวีดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ ศรีมณี

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง "ฮีโร่" เป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างเด็กชายคนหนึ่งกับพ่อที่มีแนวคิดเริ่มต้นมาจากการสังเกตเห็นว่า เด็ก ๆ มักจะมีพฤติกรรมเลียนแบบผู้ใหญ่โดยเฉพาะผู้ที่ เป็นพ่อแม่ โดยมีจุดประสงค์เพื่อ กระตุ้นจิตสำนึกของผู้ใหญ่ในสังคมให้ประพฤติดีตัวแบบอย่างที่ดีแก่เด็ก โดยการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ซึ่งมีขั้นตอนต่างๆในการทำงานดังนี้

1.การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล 2. การเขียนบทภาพยนตร์ 3. การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ 4. การถ่ายทำภาพยนตร์ 5.การตัดต่อภาพและเสียง

ซึ่งเมื่อผ่านการทำงานจริงจึงพบว่าในขั้นตอนต่างๆต้องประสบกับปัญหามากมายซึ่งปัญหาส่วนใหญ่ล้วนเกิดจากการเตรียมงานที่ไม่ดีพอ ดังนั้นขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre-production) จึงมีความสำคัญมากในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง"ฮีโร่"และจากการทำงานทั้งหมดสรุปได้ว่า

การกำกับภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้นจึงมีความสำคัญมาก เพราะในภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นจะต้องการใช้การสื่อสารให้ผู้ชมสามารถรับรู้ถึงข้อมูลหรือสิ่งที่ต้องการสื่อสารให้สามารถเข้าใจได้รวดเร็วและชัดเจน โดยองค์ประกอบต่างๆ ที่ช่วยในการสื่อสารและการใช้ภาพในการสื่อสารก็เป็นสิ่งที่สามารถโน้มน้าวจิตใจได้อย่างมีอิทธิพลและในบางครั้งก็ยังสามารถช่วยแก้ปัญหาโดยใช้มุมมองหรือการตัดต่อเข้าช่วยเหลือสิ่งต่างๆ ที่ผิดพลาดได้ แต่บางครั้งมันก็ไม่ใช่ว่าการแก้ปัญหาที่คืบคั้นเพราะการเตรียมแผนงานที่ดีต่างหาก จึงเป็นวิธีการที่ทำหน้สามารถออกมาตามที่ต้องการ

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการนี้คงสำเร็จลงด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือจาก นาย เมธา ลี้ภูมิวิณิชย์ (Production design) นางสาวปานใจ มุขาราวพงศ์ (Director) ที่คอยช่วยเหลือกันมาเป็นอย่างดี ตลอดช่วงเวลาที่ร่วมทำศิลปนิพนธ์ด้วยกัน ที่ปรึกษาร่วม คุณสมโภชน์ วิบูลย์มณี สำหรับคำแนะนำ และการแนะแนวทางตลอดตั้งแต่เริ่มโครงการ พี่สุเทพ จัปศรี บริษัทบ้าน Risk สำหรับอุปกรณ์ กล้องและที่ความกรุณาที่มีให้ พี่ๆ ที่บริษัท Pixie Box ( พี่ดุ๊ย , พี่ปริม , พี่เทพ , พี่เป็ง scene 8 , พี่เอก , พี่นิก ) สำหรับคำแนะนำ และการแนะนำให้ได้รู้จักคนดี ๆ อีกมากมาย ( สติม ) กวีนิพนธ์ เกตุประสิทธิ์

เพื่อน ๆ Scene 16 ต้ม ( ชุมเจต ) , ม่อน , สำหรับกล้องและความช่วยเหลือยามที่ต้องการ Duck กอล์ฟ , เบ็ด สำหรับรถขนของ ลัก , เอ็ม , เทพ , ไปป์ , แกละ , สุ , เถิง , วิม , แนท , ฐัน , ปราง , ก้อง , เกล็ด , เติ้ล , นัน , พี่หนึ่ง , พี่ชิง , พี่เมฆ และเพื่อน ๆ Scene 16 และบุคคลผู้มีบุญคุณที่อาจจะไม่ได้เอ่ยนามไปบ้าง

อาจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่ทำให้ผมได้รู้จักโลกกว้าง อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่ ที่ทำให้ผมเข้มแข็งมากขึ้น อาจารย์นพคุณ ทิพย์โกมุท อาจารย์ กิตติ สรมณี สำหรับคำแนะนำดี ๆ และความช่วยเหลือเสมอมา

และคุณพ่อและคุณแม่ อาเจ้าและน้องปุก ที่ให้การสนับสนุนทั้งเงินทุนและกำลังใจในครอบครัวที่แสนจะอบอุ่นด้วยดีเสมอมา

นาย ทวีลาภ เอกธรรมกิจ

มีนาคม 2544

## สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์	1
แนวทางการศึกษา	2
ขอบเขตการศึกษา	2
แหล่งข้อมูล	2-3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ	4
ข้อมูลการกำกับภาพ	4
ผู้กำกับภาพในฐานะผู้เล่าเรื่อง	4
หน้าที่ของผู้กำกับภาพ	5
คุณสมบัติของผู้กำกับภาพที่ดี	5
การเปลี่ยนมุมกล้องและขนาดภาพ	5
ข้อควรพิจารณาในการกำหนดมุมกล้อง	6-7
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	8
ประเด็นหลัก (THEME)	8
โครงเรื่อง	8
บทภาพยนตร์ SCREEN PLAY	9-17

การเขียนบทภาพยนตร์ SHOOTING SCRIPT	18
บทภาพยนตร์ SHOOTING SCRIPT	19-31
การกำกับภาพ	32
การวิเคราะห์บทภาพยนตร์เพื่อนำมาทำเป็น Concept ภาพ	32-33
<b>บทที่ 4 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (PRE-PRODUCTION)</b>	34
แสงและการจัดแสง	66
<b>บทที่ 5 การตัดต่อ</b>	70
ความหมายของการตัดต่อ	70
ประโยชน์ของการตัดต่อ	71
PRODUCTION LOG	72-75
<b>บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ</b>	76
ปัญหาในการถ่ายทำ	76-77
ปัญหาในการตัดต่อ	77
ข้อเสนอแนะ	77
<b>บรรณานุกรม</b>	78
<b>ประวัติผู้แต่ง</b>	79

## สารบัญภาพ

STORY BOARDS	35-65
PLANT SET 1	67
PLANT SET 2	68
PLANT SET 3	69



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์เป็นศาสตร์ที่มีอิทธิพลมากในการสื่อสารจะเห็นได้จากการที่ประเทศมหาอำนาจ อย่างฮอลลีวูดได้ใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการกระจายอำนาจครอบงำประชาชนในช่วงยุคสมัยก่อนสงครามโลก โดยผ่านภาพและเสียงอย่างมีประสิทธิภาพ

ในการกำกับภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้นมีความสำคัญมาก เพราะในภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นจะต้องการใช้การสื่อสารให้ผู้ชมสามารถรับรู้ถึงข้อมูลหรือสิ่งที่ต้องการสื่อสารให้สามารถเข้าใจได้รวดเร็วและชัดเจนที่สุดโดยเน้นเรื่องอารมณ์ ส่วนในบทภาพยนตร์เรื่อง My Hero นี้เป็นเรื่องของความรู้สึกของเด็กชายบิกที่แสดงออกกับพ่อผู้เป็นตัวอย่างที่ดีให้กับบิก พ่อของบิกมักจะสอนในสิ่งที่ดีให้กับลูกชายแต่บางครั้งสิ่งที่พ่อสอนก็ตรงกันข้ามกับสิ่งที่พ่อกระทำ ในการกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะมีสองส่วนคือส่วนที่เป็นจินตนา และในส่วนที่เป็นความจริง เป็นการนำเอาโลกสองส่วนมารวมกันภายใต้เงื่อนไขที่ว่าต้องเป็นมุมมองของเด็กที่มองพ่อ

ดังนั้นบทสรุปของหนังจึงต้องการจะบอกว่า บางครั้งฮีโร่ก็ไม่จำเป็นที่ว่าจะต้องเป็นคนสมบูรณ์แบบเสมอไป

#### วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของผู้ใหญ่กับเด็ก
2. ศึกษากระบวนการและขั้นตอนการกำกับในภาพยนตร์ขนาดสั้น
3. เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกให้ผู้ใหญ่ในสังคมประพฤติดัวเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางการศึกษา

1. ขั้นตอนศึกษาค้นคว้าข้อมูล
  - 1.1 ศึกษาการกำกับภาพภาพยนตร์ขนาดสั้น
  - 1.2 ศึกษาภาพยนตร์อุตุตราแมน
2. ขั้นตอนการเขียน SHOOTING SCRIPT
  - 2.1 ศึกษาและวิเคราะห์หีบภาพยนตร์
3. ขั้นตอนการเตรียมก่อนการถ่ายทำ
  - 3.1 ศึกษาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาวางแผนในการถ่ายทำ
4. ขั้นตอนถ่ายทำ
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
  - 5.1 ตัดต่อภาพ
  - 5.2 ตัดต่อเสียง

## ขอบเขตการศึกษา

ภาพยนตร์ขนาดสั้นความยาวประมาณ 15 นาที

## แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง
  - รายงานวิจัยเรื่องเวลาและระยะ (พื้นที่) ในภาพยนตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรณี สำราญเวทย์
  - หนังสือ “มาทำหนังกันเถอะ” ของ ประวิทย์ แต่งอักษร หนังสือในเครืออัมรินทร์
  - หนังสือประกอบการเรียน “ระบบงานสร้างภาพยนตร์” ( Film Production System )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศิลปนิพนธ์การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง“เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว” ของ แฉ มังกรวงศ์
- การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้นและขั้นสูงของ มสธ.

## 2. ภาพยนตร์เรื่อง

- อุลตราแมน
- BOGUS



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

#### การกำกับภาพ

ผู้กำกับภาพภาพยนตร์ คือ ผู้ที่เป็นคนกำหนดทิศทางทางด้านภาพ จนไปถึงการวางแผนก่อนการตัดต่ออย่างคร่าว ๆ ตลอดจนถ่ายทอดแนวความคิดของตัวละครผ่านเลนส์กล้องเพื่อการสื่อสารให้ผู้ชมสามารถเข้าใจตัวละครได้มากที่สุดผ่านมุมมองและการจัดแสง โดยผู้กำกับภาพจะต้องคำนึงถึงความหมายของภาพที่จะสื่อออกมา ไม่ให้เปลี่ยนแปลงหรือทำให้ผู้ชมเกิดความสับสนในการตีความ รวมทั้งการสื่อความหมายต่าง ๆ ผ่านองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น แสงและเสียง เป็นต้น

#### ผู้กำกับภาพในฐานะผู้เล่าเรื่อง

ตากล้องในฐานะผู้กำหนดมุมมองจะต้องถามตัวเองว่าควรจะทำอะไรในภาพ และควรจะทำกล้องตรงไหนจึงจะสามารถดูเหตุการณ์หรือแสดงเหตุการณ์นั้น ๆ ได้ดีที่สุด หรือสามารถแสดงอารมณ์ตามที่ต้องการได้มากที่สุด

การกำหนดขนาดภาพและมุมมองจะต้องพิจารณาทั้งด้านความสวยงามและความสามารถในการเล่าเรื่องอย่างได้อารมณ์

หลังจากที่ได้ SCREEN PLAY มาแล้วก็จะทำหน้าที่ของผู้กำกับภาพที่จะต้องทำความเข้าใจในตัวบทภาพยนตร์กับผู้กำกับในความเป็นไปได้ที่จะถ่ายอย่างไรและวิธีไหน

ดังนั้นผู้กำกับภาพก็จะทำการออกแบบมุมมองและแสงให้ได้ภาพตาม CONCEPT รวมไปถึงการ DESIGN เพิ่มเพื่อการเล่าเรื่องได้

## หน้าที่ของผู้กำกับภาพ

หน้าที่หลักของผู้กำกับภาพคือการเลือกสรรสิ่งต่าง ๆ ที่จะถูกบันทึกลงเทปโดยผ่านเลนส์ก่อนที่จะถูกบันทึกไว้ในสื่อต่างอย่างฟิล์มหรือเทประบบ DIGITAL ต่าง ๆ และการออกแบบ DESIGN SHOT ต่าง ๆ เพื่อสื่อสารให้คนดูเข้าใจเรื่องราวที่ถูกถ่ายทอดและสร้างอารมณ์และให้เกิดความต่อเนื่อง รวมทั้งคิดและคำนวณ ถึงอุปกรณ์ที่ใช้และวิธีในการถ่ายทำ

## คุณสมบัติของผู้กำกับภาพที่ดี

1. มีความรู้เรื่องกล้องและเลนส์รวมถึงไปถึงการเลือก FILM และ FILTER รวมไปถึงเรื่องการวางมุมกล้อง
2. มีความรู้เรื่องศิลปะภาพยนตร์มีความรู้ในการใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมาย การจัดแสงและจิตวิทยาของการ
3. มีมนุษยสัมพันธ์ดีสามารถสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้
4. ผู้กำกับภาพที่ดีไม่ควรยึดหลักหรือแบบแผนที่ตายตัวแน่นอน แต่ควรจะมีความคิดริเริ่มใหม่ ๆ ในการวางมุมกล้องสำหรับแต่ละบทแต่ละตอนของภาพยนตร์
5. สิ่งที่จะต้องกระทำอีกอย่างก็คือการถ่ายสำรองหรือถ่ายเผื่อไว้ในกรณีที่อาจจะเกิดปัญหาในขั้นตัดต่อหรือในกรณีที่ เป็น SHOT สำคัญ

## การเปลี่ยนมุมกล้องและการเปลี่ยนขนาดภาพ

ทุกครั้งที่เราเริ่ม SHOT ใหม่จะต้องเปลี่ยนมุมกล้องหรือเปลี่ยนขนาดภาพอย่างใดอย่างหนึ่งหรือเปลี่ยนทั้งสองอย่างพร้อม ๆ กัน การใช้มุมกล้องแบบเดิมและขนาดภาพแบบเดิมเมื่อเริ่ม SHOT จะมีผลทำให้ภาพโดดเหมือนกับการแสดงละครตุ๊ก

การเปลี่ยนขนาด SUBJECT สามารถกระทำได้โดยเปลี่ยนมุมกล้องหรือเปลี่ยนเลนส์ก็ได้แต่จะให้ผลไม่เหมือนกันการเลือกควรพิจารณาจากเป้าหมายที่จะต้องสื่อสารก่อนจึงค่อยเลือกเครื่องมือที่จะใช้

## ข้อควรพิจารณาในการกำหนดมุมกล้อง

การกำหนดมุมกล้องจะต้องคำนึงถึงปัจจัยทางด้านความงาม ปัจจัยทางด้านเทคนิค และปัจจัยทางด้านผลของภาพต่ออารมณ์ความรู้สึกของคน ดูนอกจากปัจจัยสามประการนี้ แล้วการกำหนดมุมกล้องจะต้องพิจารณาถึงปัจจัยทางการแสดง ปัจจัยทางการตัดต่อปัจจัยทางด้านธรรมชาติ และปัจจัยทางด้านกายภาพด้วย และการพิจารณาเหล่านี้จะต้องพิจารณาไปพร้อม ๆ กัน ผู้กำกับภาพที่มีประสบการณ์บางคนสามารถวางมุมกล้องได้อย่างถูกต้องตามสัญชาตญาณ แต่อย่างไรก็ตามการวางมุมกล้องการวางมุมกล้องจำเป็นจะต้องพิจารณาสิ่งเหล่านี้อย่างรอบคอบล่วงหน้า ทั้งนี้เพื่อให้ภาพแต่ละ SHOT ที่จะรวมกันเป็นภาพยนตร์ทั้งเรื่องมีความสามารถเล่าเหตุการณ์และการแสดงได้สมบูรณ์ที่สุด

การวางมุมกล้องที่ถูกต้องจะมีผลสามารถโน้มน้าวจิตใจของคนดูให้คล้อยตามเรื่องราวของภาพยนตร์ได้ ขนาดของ SUBJECT และมุมภาพ จะเป็นตัวกำหนดว่าในแต่ละ SHOT คนดูจะเห็นการแสดงหรือเหตุการณ์ได้มากน้อยเพียงใด และเห็นจากมุมไหน ทุกครั้งที่กล้องเปลี่ยน การเปลี่ยนจะต้องทำอย่างรอบคอบ เพราะไม่ควรเปลี่ยนที่คนดูเมื่อไม่จำเป็น

ไม่ว่าการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นจะทำตามบทภาพยนตร์หรือถ่ายโดยไม่มีบทก็ตามจะต้องถ่ายทำโดยคำนึงถึงการตัดต่ออยู่ในใจตลอดเวลา SHOT แต่ละ SHOT ที่จะนำมาต่อกันนั้นจะต้องบันทึกโดยยึดหลักการเปลี่ยน SHOT แบบก้าวหน้า แบบถอยหลัง หรือแบบขัดแย้ง อย่างมีระบบ ไม่ควรใช้ SHOT ประเภทเดียวกันตลอดหรือผสมผสาน SHOT ต่าง ๆ กันอย่างตามบุญตามกรรมโดยไม่มีการวางแผน

ภาพยนตร์ที่จะประสบความสำเร็จในแง่ของการสื่อความหมายได้นั้นจำเป็นต้องเสนอภาพที่มีความหลากหลายและให้ความแปลกใหม่แก่คนดูทุกครั้งที่มีการเปลี่ยน SHOT เช่นมีการเปลี่ยนขนาดภาพ มีการเปลี่ยนมุมกล้อง และไม่ควรเสนอในรูปแบบที่ซ้ำซากจำเจจนคนดูสามารถเดาล่วงหน้าได้ ภาพไกล้อาจตามด้วยภาพใกล้ หรือเปิดฉากด้วยภาพใกล้ แทนที่จะใช้ภาพไกลอย่างที่เคย คนดูควรจะเห็นการแสดงจากมุมนั้นบ้าง มุมนี้บ้าง บางทีก็เข้าไปใกล้ SUBJECT บ้างบางทีก็ถอยห่างออกมาบ้าง การเคลื่อนไหวของ SUBJECT และ

กล้องก็สามารถเพิ่มรสชาติให้กับภาพยนตร์ได้ กล่าวได้ว่าความแปลกใหม่ของมุมมองจะสามารถดึงดูดความสนใจและสร้างความตื่นเต้นให้แก่คนดูได้อยู่ตลอดเวลา

การที่ผู้กำกับภาพยนตร์ใช้มุมมองแบบข้ามไหล่หรือ POINT OF VIEW ถ่ายภาพเพราะจะช่วยให้คนดูมีส่วนร่วมในตัวภาพยนตร์มากขึ้น ในภาพยนตร์สารคดีมักจะใช้มุมมองแบบ OBJECTIVE เป็นส่วนใหญ่ทำให้คนดูอยู่ห่างไกลเหตุการณ์ จึงควรให้คนดูเข้าร่วมในเหตุการณ์ สลับกับการให้คนดูเห็นเหตุการณ์จากภายนอกเหมือนเป็นผู้สังเกตการณ์ เพราะการใช้มุมมองดึงคนดูเข้าไปอยู่ในเหตุการณ์นั้น ๆ จะช่วยให้คนดูรู้สึกผูกพันกับเนื้อหาของภาพยนตร์ได้ดีมากยิ่งขึ้น

กล่าวโดยสรุป การถ่ายทำภาพยนตร์ที่ดีจะต้องเลือกการวางมุมมองให้สามารถจับความสนใจของคนดูได้อย่างต่อเนื่องตลอดเวลาที่ดูภาพยนตร์ และจะต้องระลึกลักษณะของการพิจารณาวางมุมมองอย่างรอบคอบ จะสามารถเพิ่มความหลากหลายและความน่าสนใจของภาพที่ปรากฏบนจอภาพยนตร์ และมุมมองที่เหมาะสมยังสามารถสร้างพลังในการเล่าเรื่อง ทำให้การสื่อความหมายของภาพยนตร์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพด้วย

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

#### ประเด็นหลัก (THEME)

คือ ผู้ใหญ่ควรเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเด็ก

#### โครงเรื่อง

เด็กชายคนหนึ่งซึ่งมีพ่อและน้ำชายเป็นฮีโร่ในดวงใจมาตลอด เขาเชื่อมั่นเสมอว่าทั้งคู่เป็นคนดีและเป็นคนเก่ง เขาจึงมีความใฝ่ฝันที่จะโตขึ้นเป็นอย่างคนทั้งสอง จนวันหนึ่งเขากลับต้องผิดหวังและเสียใจจากพฤติกรรมของผู้ใหญ่ทั้งสองคนที่เป็นฮีโร่ของเขาเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MY HERO (screenplay)

Sequence A    เปิดตัวละคร

Scene1        ภายใน / รถยนต์ / ป้าย

ผู้เปิดประตูรถด้านหลัง วางกระเป๋านักเรียนและตุ๊กตาอุลตราแมนไว้บนเบาะ ที่มีแฟ้มเอกสารและหนังสือเล่มหนาอีก2-3 เล่มวางอยู่ก่อน แล้วกลับมาประจำที่คนขับ ค่อยๆสตาร์ทรถออกไปโดยมีบิก ลูกชายวัย 6 ขวบนั่งอยู่ข้างๆ

บิก ( VO.)

“ วันนี้คุณครูถามผมว่า...โตขึ้นผมอยากเป็นอะไร “

บิกเอื้อมมือไปหยิบตุ๊กตาอุลตราแมนที่เบาะท้ายรถมากอดไว้

บิกแนบหน้ากับกระจกรถพลางมองออกไป เห็นต้นไม้วิ่งผ่านหน้าเขาไปที่ละต้น ทีละต้นและค่อยๆเร็วขึ้นๆ

บิก ( VO.)

“ คุณหมอ...ตำรวจ...หรือว่าคุณครู “

บิกเหลือบตามองหน้าพ่อ(ผู้) สถาปนิกชายวัยกลางคน( 37ปี) รูปร่างท้วม สวมแว่นกรอบหนา ใส่เสื้อเชิ้ตสีครีมผูกไท บุคลิกดี (เนียบ หู) และมีท่าทาง สุขุมเยือกเย็น คุณเป็นผู้ใหญ่ที่น่าเคารพ ( เปิดตัวผู้) สลับกับตุ๊กตาอุลตราแมนที่อุ้มอยู่ ด้วยสายตาสั้นชม พ่อผู้หันมายิ้มให้ลูกชายด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม ใจดี

บิก ( VO.)

“ ผมตอบว่า.....ผมอยากเป็นอย่างพ่อ “

ผู้ขับรถไปตามถนน วิวสองข้างทางเปลี่ยนจากทางเล็กๆออกสู่เมืองใหญ่ที่เรียงรายด้วยตึกสูงระฟ้า

Scene 2        ภายใน / ทางเดินในออฟฟิศ / ป้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ๊ิกสะพานเป็ใบใหญ่ โนมือกอดตุ๊กตา เดินก้าวเร็วๆตามพ่อตุ๊กที่หอบเอกสาร  
เดินเลียเข้าไปในห้องหนึ่งของออฟฟิส ( เห็นบ๊ิกพยายามเดินเลียนแบบท่าทางของพ่อ )

Scene 3 ภายใน / ห้องหนึ่งในออฟฟิส / เย็น

บ๊ิก (vo.)

“ พ่อเป็นคนเก่งครับ พ่อขยันทำงานมากๆๆๆๆ ”

ตุ๊กเดินเลียเข้าไปในห้องทำงานห้องหนึ่งที่มีกล่องลังต่างๆวางระเกะระกะ  
อยู่เต็ม ไปหมด ตุ๊กจับนู่นวางนี่ให้เข้าที่เข้าทางอย่างรวดเร็วว่องไว ( แทนสายตาก็เห็นเป็น  
effect shot )

ส่วนบ๊ิกหรือเอาเศษกระดาษและดินสอสีในลังมาเล่นอย่างคุ้นเคย ก่อนจะหอบของเดินตามพ่อ  
ไป  
อีกห้อง

scene 4 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / บ่าย

ตุ๊กพาบ๊ิกเปิดประตูเข้าไปในห้อง โลงห้องหนึ่งซึ่งมีตุ๊ก เพื่อนร่วมงานและหุ้น  
ส่วนวัย 28 หน้าตาคมเข้ม ไว้ผมยาวตรงรวบไว้ด้านหลัง สวมเสื้อเชิ้ตสีขาวขยับชาย กับ  
กางเกงยีนแบบเซอร์ๆ กำลังชี้แบบแปลนอธิบายงานอยู่กับผู้ชายอีก 2-3 คน ( ช่างตลกแต่ง ) ด้วย  
ท่าทางที่คล่องแคล่ว ขณะพูดก็จะออกท่าทางพร้อมกับทำมือทำไม้ประกอบอยู่ตลอดเวลา (   
เปิดตัวตุ๊ก ) ( ถ่าย out focus )

( fade เสียงพูดดังเข้ามา )

ตุ๊ก : สำหรับห้องนี้นะพี่ ผมจะให้เป็นห้องเลี้ยงรับรองลูกค้า... พี่นี่ปูพรมไป  
เลีย...ขอแบบหรรษาเลยนะเพ...

ตุ๊ก

“ อ้าว! พี่ตุ๊กหัวดีครับ มาตั้งแต่เมื่อไหร่เนี่ยพี่ ... ไงบ๊ิก

ตุ๊กพูดทักทายเสียงดังอย่างคนอารมณ์ดีแล้วเอื้อมมือไปลูบศรีษะเด็กชาย

ด้วยความเอ็นดู

บ๊ิก ( vo. )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ส่วนคนนี่ชื่อน้ำตึกครับเป็นเพื่อนร่วมงานแล้วก็เป็นส่วนหนึ่งของพ่อด้วย

“

ผู้กับตึกคุยงานกันอย่างคุ้นเคย สนิทสนม ( คนงานคนอื่นๆเดินออกจากเฟรมไป )

**Sequence B** คิดตรงกัน

**Scene 5** ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

ผู้ใหญ่สองคนคุยกันด้วยท่าทางจะมึนเขม่นอยู่บนโต๊ะที่มีอุปกรณ์ เครื่องมือเขียนแบบ โมเดล กระดาษสเกล เอกสารและแบบ plant บ้านที่ถูกกางไว้บนโต๊ะ (มองเห็นฉากหลังชัดเจน เห็นเป็นห้องสีขาวที่ยังไม่มีเฟอร์นิเจอร์ตกแต่งมากนัก ด้านหลังกระจกมองออกไปเห็นวิวเป็นตึกสูง )

**Scene 6** ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

บิกนอนวาดรูปอยู่( หน้ายิ้มปลื้ม ) โดยมีสี่เทียนกับตุ๊กกระตุน ตุ๊กกระตาด และหุ่นขี้ผึ้งประหลาดวางอยู่รอบๆตัวรวมทั้งมีกระเป๋าเป้ลายการ์ตูน หมอนและของใช้บางส่วนที่จัดให้คล้ายกับห้องเด็ก ๆ ห้องหนึ่ง บิกท่าทางสนุกสนานหัวเราะอย่างร่าเริง สุ่มวาดเขียนที่มีภาพลายเส้นกำลังค่อย ๆ ถูกวาดขึ้นมา เห็นเป็นรูปวงกลมแล้วค่อย ๆ ถูกต่อเติมลูกตา จมูก ปาก และวาดแว่นตาในตอนท้าย

**Scene 7** ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

บิก ( vo. )

“ พ่อกับน้ำตึกนี่เป็นคนเก่งทั้งคู่เลยละครับ “

ภาพ Plant Effect shot อธิบายถึงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในห้อง ( photo shop )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้กับตู้กดน้ำอย่างถูกคอดูเห็นด้วยกับแปลนต่างๆที่ติดออกแบบไว้ไม่ว่าจะเป็นห้องทำงาน ห้องเลี้ยงรับรองลูกค้า ห้องกินข้าว แม้กระทั่งห้องสุขา

Scene 8 ภายใน / โต๊ะทำงาน (ล่าง-บน) / บ่าย

บีกเปิดกระเป๋านักเรียนออก หยิบสมุดการบ้านออกมาทีละเล่มแล้วค่อยๆ โผล่ตัวขึ้นไปมองด้านบนโต๊ะ ( เกาะขอบโต๊ะดูผู้ใหญ่อีกสองคนคุยกัน )

บีก ( vo. )

“แล้วพ่อของผมนะยังสอนการบ้านเก่งอีกต่างหาก พ่อสอนได้ทุกวิชาเลย ทั้งวิชาเลข สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ภาษาอังกฤษ หิม...อีกตั้ง เยอะแยะแยะครับ ”

fade-back ภาพผู้สอนการบ้านวิชาต่างๆกับลูกอยู่ที่บ้านดูน่ารักและอบอุ่น

บีก ( vo. )

“แต่ถ้าเป็นวิชาวาดรูปเนี่ย ต้องยกให้หน้าตึกเค้าล่ะครับ ”

fade-back ภาพบีกที่ตัวและใบหน้าเลอะเทอะไปด้วยสี กำลัง โขว์รูปที่วาดไว้หิ้งล่องดูเห็นเป็นภาพลายเส้นเด็กๆเลอะเทอะมอมแมมแต่บีกก็ยิ้มอย่างมีความสุข แล้วกระโดดไป กระโดดมารอบๆตึกด้วยความดีใจ

V.O.บีก

“เนี่ย...ถ้าผมโตขึ้นผมก็อยากจะเก่งอย่างพ่อ.....อย่างหน้าตึก....เพราะเขา ทั้งคู่ก็ต่างเป็น HERO ในใจของผม”

ผู้และตึกหัวเราะกันอย่างพอใจที่ตกลงงานกันได้อย่างราบรื่นโดยเฉพาะมุมว่างมุมหนึ่งที่เหลืออยู่โดยทั้งคู่คิดเห็นตรงกันว่าควรจะทำเป็นมุมพักผ่อน

Sequence C มุมพักผ่อน

Scene 9 ภายใน / มุมพักผ่อน ( imagine ) / เย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้อธิบายถึงภาพในจินตนาการของตนเองที่เป็นมูมรุ่มรินมีชั้นวางหนังสือ และม้านั่งที่ร่ายล้อมไปด้วยต้นไม้ เห็นตั่งอ่านหนังสือด้วยท่าทางสงบ นั่งจิบบาร์ออนๆอย่างสบายใจ( มีเสียงโมบายคลอ ดุสงบ และเยือกเย็น ) ตึกซึ่งมีท่าทางไม่เห็นด้วยเริ่มบรรยายถึงมูมคักผ่อนในจินตนาการของตนเองที่มีบรรยากาศสบายๆเหมือนอยู่ชายทะเล เห็นตึกนั่งติดคิต้าพลาจิบเบียร์เย็นๆบนโต๊ะด้านหน้าด้วยสีหน้าผ่อนคลาย

Scene 10

ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

บ๊ิกเหลือบมองดูหน้าของพ่อตู่ที่ดู seriouse จริงจังและบอกท่าทางไม่พอใจ

Scene 11

ภายใน / ในรถ / เย็น

บ๊ิก ( vo. )

“ ถึงแม่บางครั้งพ่อจะดูไปบ้างแต่พ่อบอกว่าที่เข้าไปก็เพราะอยากให้ผมเป็นคนดี ”

face-backภาพตู่ที่มีสีหน้า seriouse จริงจังขณะกำลังขับรถ panกลิ้งไปที่เบาะข้างคนขับ เห็นบ๊ิกนั่งก้มหน้านั่งอยู่ในชุดนักเรียนที่หลุดหลุ่ย มอมแมม หน้าตามีรอยพกซ้าดำเขียวเป็นจ้ำๆเหมือนไปมีเรื่องกับใครมา

ตู่

“ ที่หลังอย่าทำอย่างนี้อีกนะลูก ”

ตู่พูดเสียงเครียดโดยไม่ได้หันไปมองบ๊ิก ซึ่งนั่งทำหน้าที่คร้าอยู่ข้างๆ

ตู่

“ การทะเลาะกันมันเป็นเรื่องไม่ดี คุณพ่อสอนน้องบ๊ิกแล้วนะลูก ”

Sequence D

ขัดแย้ง

Scene 12

ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ๊ิก ( vo. )

พ่อคุณแม่บอ่ยๆเวลาผมทะเลาะกับเพื่อน  
 ตู๋และต๊ิกที่เริ่มถกเถียงกันรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ

บ๊ิก ( vo. )

พ่อบอกว่าคนที่โตเป็นผู้ใหญ่ต้องใช้เหตุผลพูดกัน  
 บ๊ิกขมวดคิ้วมองตู๋และต๊ิกที่กำลังใช้โทสะใส่กันเพียงอย่างเดียว  
 บ๊ิกค่อยๆมุดตัวลงใต้โต๊ะท่ามกลางเสียงผู้ใหญ่ที่ทะเลาะกันดังขึ้นๆ

Scene 13

ภายใน / ใต้โต๊ะทำงาน / เย็น

บ๊ิกนั่งดูการ์ตูนพลางถอนหายใจอย่างอึดอัดกับเสียงดัง โครมครามด้านบน  
 แล้วก้มลงพูดกับตุ๊กตาอุตุตราแมนที่อุ้มไว้ด้วยน้ำเสียงที่เปลี่ยนแบบให้คล้ายพ่อ

บ๊ิก

“ การทะเลาะกันนะเป็นสิ่งไม่ดีรู้มั๊ย ”

บ๊ิก ( ตอบแทนอุตุตราแมน )

“ ไซ้ๆ... ไม่ดีเลย ไม่ดีเลยจริงๆ ”

เสียงดังลั่นจากด้านบนทำให้บ๊ิกต้องแอบโผล่ขึ้นไปดูด้านบนอีกครั้งโดย  
 โผล่พ้นแค่ตาทั้งสองข้าง

Scene 14 ( Fantasy shot )

เงาคำตะมึนของสัตว์ประหลาดค่อย ๆ โผล่ขึ้นมาพาดทับบนร่างของเด็กชายพร้อมกับ  
 กับลมที่พัดแรงจนเอกสารในห้องปลิวกระจัดกระจายไปทั่ว

บ๊ิกอ้าปากค้าง ยืนนิ่งทำอะไรไม่ถูก เด็กชายเห็นเห็นตุ๊กตาค่อยๆเปลี่ยนไปจน  
 กลายร่างเป็นสัตว์ประหลาด ( ภาพในจินตนาการของบ๊ิก )

ภาพสัตว์ประหลาดสองตัวกำลังต่อสู้กันอย่างดุเดือด ( และดูน่าอนาถ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Sequence E แดกหัก

## Scene15 ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

ตู้ ( vo. )

“ การทะเลาะกันมันไม่ดีนะลูก “

หน้าบีกที่ยืนตะลึงดูภาพตู้และตึกทะเลาะกันอยู่เบื้องหน้าก่อนจะตัดสินใจตะโกนเรียกพ่อ

บีก

“ พ่อ.....พ่อครับ “

ตู้และตึกทะเลาะกันเสียงดังจนกลบเสียงเรียกของเด็กชาย

บีกยื่นนึ่งสีหน้าครุ่นคิดแล้วตัดสินใจเดินเข้าไปหาพ่อตู้แล้วใช้ตุ๊กตา เข้าไปสะกิดแต่

ตู้ไม่สนใจ ยังคงตั้งหน้าตั้งตาทะเลาะกันต่อไป

บีกถอยหลังกลับมาก่อนจะตรงเข้าไปสะกิดพ่ออีกครั้ง

ตู้รำคาญและกำลังมีอารมณ์โมโหถึงขีดสุดจึงตะคอกเสียงดังและหันมาคว้าตุ๊กตา

Ultraman ของบีก ปาลงกับพื้นอย่างลึมตัว

ตู้

“ อย่าเพิ่งมายุ่งได้มัย “

ภาพ สโลว์ตุ๊กตา Ultraman กระแทกลงกับพื้นอย่างแรงจนแตกกระจายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยกระจายอยู่รอบบริเวณ

บีกมองหุ่นยนต์ Ultraman ตัวโปรดที่แตกพังอย่างแสนเสียดายและเสียใจบีกๆ มองภาพพ่อด้วยความขบข้องใจและน้อยใจ

fade-back ภาพตู้ยิ้มเข้มปรบมือพร้อมกับนำของขวัญวันเกิดซึ่งก็คือตุ๊กตา Ultraman ออกมาให้บีก

ตู้

“ พ่อรักลูกนะครับ เป็นเด็กดีนะลูก “

ภาพตู้ยิ้มบีกหมุนไปรอบๆ โดยที่บีกกอดตุ๊กตา Ultraman ไว้ในมือ

fade ภาพกลับมาที่เศษตุ๊กตาที่แตกกระจายกับพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ๊ิกมองดูตู้กับดักที่ยังคงทะเลาะกันอยู่แล้วค่อยๆร้องให้ออกมาก่อนที่จะวิ่งหนีออกไป

นอกห้อง

Scene 16 ภายนอก / คาดฟ้าตึก / เย็น

บนคาดฟ้า โลงมองออกไปเห็นตึกสูงระฟ้าไกลสุดลูกหูลูกตา ( ฟ้าเริ่มมืดแล้วแสงอาทิตย์ค่อย ๆ ลับขอบฟ้าลงจนกลายเป็นแสงสีส้มจาง ๆ )

บ๊ิกนั่งกอดเข่า ตาแดงกร่ำ เด็กชายเก็บเศษอิฐข้างตัวมาขีดลงบนพื้นจนมีหน้าตาเหมือนพ่อตู้ที่เขาชอบวาดแต่ยังไม่ทันจะเสร็จสมบูรณ์ บ๊ิกก็เอาก้อนอิฐขีดทับจุดไปจุดมาจนภาพเลอะเทอะไปหมด

บ๊ิกปาก้อนอิฐทิ้งแล้วพับหน้าร้องไห้ออกมา

Scene 17 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / เย็น

ตู้และตึกซึ่งมีท่าทีสงบลงบ้างแล้วแต่ก็ยังยืนมองหน้ากันอยู่อย่างเขม่นๆ

ตู้ก้าวถอยหลังเหยียบเอาเศษตุ๊กตา Ultraman ที่แตกอยู่บนพื้น

ตู้กับตึกมองหน้ากันแล้วมองหาร่างเด็กชายรอบๆห้องก่อนที่จะก้มลงไปดูใต้โต๊ะซึ่งก็พบเพียงเศษกระดาษที่บ๊ิกวาดรูปทิ้งไว้ ( รูปการ์ตูนแบบเด็กๆที่เป็นรูปตู้ ตึกและบ๊ิกยืนยิ้มเรียงกัน3คน )

Sequence แก้ไข

Scene 18 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / เย็น

ตู้กับตึกช่วยกันซ่อมตุ๊กตา Ultraman อยู่ด้วยกัน โดยที่ยังมีท่าทีวางฟอร์มใส่กันอยู่เล็กน้อยคล้ายกับยังละอายกับพฤติกรรมที่ต่างฝ่ายต่างกระทำลงไปด้วย

ตู้พยายามเลือกชิ้นส่วนบางส่วนของหุ่น Ultraman มาต่อ แต่เมื่อลองต่อก็เข้ากันไม่ได้ ตึกเหลือบมองอยู่ครู่หนึ่งแล้วหยิบอีกชิ้นส่งให้ ตู้เหลือบมองตึกแล้วค่อยๆเอื้อมออกไปรับ

หน้าของผู้ใหญ่สองคนที่คู่อัน โยนลง เหมือนความขุ่นเคืองเมื่อครูได้จางลงไปแล้ว  
( มีรอยยิ้มบางๆ )

Sequence เข้าใจกัน

Scene 19 ภายนอก / ดาดฟ้าตึก / เย็น

ตัวกับตึกเอาตึกตา Ultraman ที่ซ่อมเสร็จแล้วไปให้บ๊ิก เด็กชายยัง โกรธอยู่จึงทำเป็นไม่สนใจ

ตัวกับตึกยอมทำตัวแบบเด็กๆ โดยทำทำเป็นสตั๊ยประหลาดต่อสู้อันอย่างในการ์ตูนจน บ๊ิกค่อยๆ ยิ้มออกมาแล้วเอื้อมมือไปปรับตึกตา Ultraman มากอดไว้อย่างรักใคร่

ภาพ windออก ถ่ายย้อนแสงเห็นชายสามคนนั่งอยู่ด้วยกัน fade เบลอ

Scene 20 ภายใน / มุมพักผ่อน / ตอนกลางวัน

เสียงหัวเราะและเสียงพูดคุยกันเบาๆ ของคนกลุ่มหนึ่งดังแทรกเข้ามา ภาพสถานที่มุมหนึ่งที่ดูสบายๆ และร่มรื่น มีโต๊ะไม้สำหรับนั่งพักผ่อน เห็นตั่งนั่งอ่านหนังสืออยู่ข้างๆ ตึก บางทีก็ทำท่าอธิบายเรื่องในหนังสือให้ตึกฟัง ส่วนตึกก็ฟังบ้างไม่ฟังบ้างจิบเบียร์ไปพลางหรือบางครั้งก็ถูกไปวิ่งเล่นกับบ๊ิกซึ่งวิ่งเล่นกระโดดไปมาด้วยสีหน้าเปี่ยมไปด้วยความสุขอยู่รอบๆ ผู้ใหญ่ทั้งสองคน.....

fade เสียงหัวเราะของทั้ง 3 คนจนกระทั่งจางหายไป

ปล่อยจ้อมืด ( ขึ้นตัวหนังสือ )

“ บางครั้ง hero ก็ไม่จำเป็นต้องสมบูรณ์แบบเสมอไป ขอเพียงทำสิ่งที่เป็นอย่างดีที่สุด... นั่นก็ดีมากพอแล้ว ”

THE END

## การเขียน SHOOTING SCRIPT

ในการนำบทภาพยนตร์มาแยกย่อยเพื่อเป็น SHOOTING SCRIPT สามารถแยกออกได้เป็นส่วน ๆ LOCATION คือ ส่วนที่เป็น OUT DOOR กับ IN DOOR เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำ และเป็นการกำหนดภาพร่างขึ้นมาคร่าว ๆ โดยอาจจะยังไม่ต้องคำนึงถึงภาพ มุมกล้องมากมายนักแค่เป็นการกำหนดขนาดภาพ และลำดับภาพไว้ในขั้นแรกเพื่อการพัฒนาในขั้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MY HERO Shooting Script

Sequence A    เปิดตัวละคร		
Scene1    ภายใน / รถยนต์ / บ่าย		
Fade black		
1 . MCU	ผู้เปิดประตูรถด้านหลัง วางกระเป๋านักเรียนและตุ๊กตาอุลตราแมนไว้บนเบาะ ที่มีแฟ้มเอกสารและหนังสือเล่มหนาอีก2-3 เล่มวางอยู่ก่อน	CUT
2 . CU	อุลตราแมนที่ถูกวางไว้บนเบาะ	CUT
3 . ECU	หน้าอุลตราแมนค่อย ๆ ถูกหยิบออกไป	CUT
4 . CU	ด้านหน้ากระจกรถมีเงาต้นไม้พาดผ่านบนกระจก บ๊ิก (VO.) “ วันนี้คุณครูถามผมว่า...โตขึ้นผมอยากเป็นอะไร “	CUT
5 . MS	บ๊ิกเอื้อมมือไปหยิบตุ๊กตาอุลตราแมนที่เบาะท้ายรถมากอดไว้	CUT
6 . CU	บ๊ิกแนบหน้ากับกระจกรถพลาถมองออกไป เห็นต้นไม้วิ่งผ่านหน้าเขาไปที่ละต้น ทีละต้นและค่อย ๆ เร็วขึ้น ๆ บ๊ิก (VO.) “ คุณหมอ...ตำรวจ...หรือว่าคุณครู “	CUT
7 . CU	พ่อ(ผู้) สถาปนิกชายวัยกลางคน ( 37ปี ) รูปร่างท้วม สวมแว่นกรอบหนา ใส่เสื้อเชิ้ตสีครีมผูกไท บุคลิกดี (เนียบ หู) และมีท่าทางสุขุมเยือกเย็น คุณเป็นผู้ใหญ่ที่น่าเคารพ (	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดตัวคู่) สลับกับตุ๊กตาอุลตราแมนที่อุ้มอยู่ด้วยสายตาชื่นชม พ่อผู้หันมามีให้ลูกชายด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม ใจดี

บิก (VO.) “ ผมตอบว่า.....ผมอยากเป็นอย่างพ่อ “ CUT

8 . ELS ผู้ขับรถไปตามถนน วิวสองข้างทางเปลี่ยนจากทางเล็ก ๆ ออกสู่เมืองใหญ่ที่เรียงรายด้วยตึกสูงระฟ้า Fade black

Scene 2 ภายใน / ทางเดินในออฟฟิศ / บ่าย

9 . MS บิกสะพานเป้ใบใหญ่ ในมือกอดตุ๊กตา เดินก้าวเร็ว ๆ ตามพ่อผู้ที่หอบเอกสารเดินเลี้ยวเข้าไปในห้องหนึ่งของออฟฟิศ CUT

10 . MS บิกพยายามเดินเลียนแบบท่าทางของพ่อ CUT

11 . MS ผู้เดินหัวกระเป๋ CUT

12 . LS บิกเลียนแบบท่าทางแล้วเดินตามพ่อไป CUT

Scene 3 ภายใน / ห้องหนึ่งในออฟฟิศ / เย็น

13 . LS ผู้เดินเลี้ยวเข้าไปในห้องทำงานห้องหนึ่งที่มีกล่องลังต่าง ๆ วางระเกะระกะอยู่เต็มไปหมด

บิก (vo.) “ พ่อเป็นคนเก่งครับ พ่อขยันทำงานมาก ๆ ๆ ๆ ๆ “ CUT

14 . LS ผู้จับนุ่นวางนี้ให้เข้าที่เข้าทางอย่างรวดเร็วว่องไว ( แทนสายตาบิกเห็นเป็น effect shot ) CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15 . MS บิ๊กหรือเอาเศษกระดาษและดินสอสีในลังมาเล่นอย่างคุ้นเคย CUT

16 . LS บิ๊กหอบของเดินตามพ่อไปอีกห้อง CUT

Scene 4 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / บ่าย

17 . LS ตู๋พาบิ๊กเปิดประตูเข้าไปในห้องห้องหนึ่งซึ่งมีตึก เพื่อนร่วมงานและหุ่นส่วนวัย  
28 หน้าตาคมเข้ม ไว้ผมยาวตรงรวบไว้ด้านหลัง CUT

18 . MS ตึกกำลังชี้แบบแปลนอธิบายงานอยู่กับผู้ชายอีก2-3คน ( ช่างตักแต่ง ) ด้วยท่าทางที่  
คล่องแคล่ว ขณะพูดก็จะออกท่าทางพร้อมกับทำมือทำไม้ประกอบอยู่ตลอดเวลาตึก

ตึก “ อ้าว! พี่ตึกหัดดีครับ มาตั้งแต่เมื่อไหร่พี่ ... ใจบิก ” CUT

19 . LS ตึกพูดตกท่ายเสียงดังอย่างคนอารมณ์ดีแล้วเอื้อมมือไปลูบศรีษะเด็กชายด้วยความ  
เอ็นดู

บิก ( vo. ) “ ส่วนคนนี้ก็น่าดีครับเป็นเพื่อนร่วมงานแล้วก็เป็นส่วนหนึ่งของพ่อ  
ด้วย ” CUT

20 . MS บิ๊กเดินเอาของไปวางแล้วเปิดโทรทัศน์ CUT

21 . MS ข้ามไหล่ ตู๋กับตึกคุยงานกันอย่างคุ้นเคย สนุกสนม CUT

Sequence B กิดตรงกัน

Scene 5 ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22 . MS ข้ามไหล่ ผู้ใหญ่สองคนคุยกันด้วยท่าทางขะมักเขม้น CUT

23 . CU บนโต๊ะที่มีอุปกรณ์ เครื่องมือเขียนแบบ โมเดล กระดาษสเกล เอกสารและแบบ plant บ้านที่ถูกกางไว้บนโต๊ะมีมือของผู้กับตักชี้ไปมาบน plant บ้าน CUT

Scene 6 ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

24 . MS บิ๊กเดินมาเกาะที่โต๊ะที่ผู้กับตักกำลังคุยงานกันอยู่ (เห็นมือผู้กับตักชี้ไปมาบน plant บ้านเป็นระยะหน้า) CUT

25 . CU สมุดวาดเขียนที่มีมือของบิ๊กค่อย ๆ วาดรูปขึ้นมา เห็นเป็นรูปวงกลมแล้วค่อย ๆ ถูกต่อเติมลูกตา จมูก ปาก และวาดแว่นตาในตอนท้าย CUT

26 . CU หน้าตักข้ามไหล่อธิบายงานท่าทางตั้งใจ CUT

27 . CU หน้าผู้ข้ามไหล่พยักหน้ายอมรับ CUT

Scene 7 ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

28 . CU หน้าผู้ข้ามไหล่เห็นบิ๊กเป็นระยะหน้าถามด้วยความสนใจ CUT

29 . CU หน้าตักข้ามไหล่บิ๊กเป็นระยะหน้ายิ้มแ้มตอบคำถาม

บิ๊ก ( vo. ) “ พอกับหน้าตักนี่เป็นคนเก่งทั้งคู่เลยละครับ “ CUT

30 . ภาพ Plant Effect shot อธิบายถึงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในห้อง ( photo shop ) CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31 . CU หน้าตู้ข้ามไหล่ผู้เห็นด้วยกับแปลนต่าง ๆ ที่ตึกออกแบบไว้ไม่ว่าจะเป็นห้องทำงาน ห้องเลี้ยงรับรองลูกค้า ห้องกินข้าว แม้กระทั่งห้องสุขา CUT

32 . CU หน้าตึกยอมรับด้วยความภูมิใจ CUT

Scene 8 ภายใน / โต๊ะทำงาน (ล่าง-บน) / บ่าย

33 . Fade White ภาพผู้สอนการบ้านวิชาต่างๆกับลูกอยู่ที่บ้านดูน่ารักและอบอุ่น บิ๊ก ( vo. ) “แล้วพ่อของผมเนี่ยยังสอนการบ้านแก่อีกต่างหาก พ่อสอนได้ทุกวิชาเลย ทั้งวิชาเลข สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ภาษาอังกฤษ หืม...อีกตั้งเยอะแยะแน่นะครับ ”

Fade White

34 . CU หน้าบิกยิ้มอย่างภูมิใจมองทั้งตู้และตึก CUT

35 . Fade White ภาพบิกที่ตัวและใบหน้าเลอะเทอะไปด้วยสี กำลังโซว์รูปที่วาด ดูเลอะเทอะมอมแมมแต่บิกก็ยิ้มอย่างมีความสุข แล้วกระโดดไป กระโดดมารอบ ๆ ตึกด้วยความดีใจ บิ๊ก ( vo. ) “ แต่ถ้าเป็นนิสิตวาดรูปเนี่ย ต้องยกให้หน้าตึกเค้าล่ะครับ ”

Fade White

36 . CU หน้าตู้ยิ้ม ๆ CUT

37 . CU หน้าตึกหัวเราะกันอย่างพอใจที่ตกลงงานกันได้อย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะมุ่มว่างมุ่มหนึ่งที่เหลืออยู่โดยทั้งคู่คิดเห็นตรงกันว่าควรจะทำเป็นมุ่มพักผ่อน

V.O. ปิก “เนี่ย...ถ้าผมโตขึ้นผมก็อยากจะเก่งอย่างพ่อ.....อย่างน้ำตึก....เพราะเขา  
ทั้งคู่ก็ต่างเป็น HERO ในใจของผม” CUT

Sequence C มุมฝึกสอน

Scene 9 ภายใน / มุมฝึกสอน / เย็น

38 . CU หน้าตู้อธิบายถึงภาพในจินตนาการของตนเอง CUT

Scene 9 A ภายใน / มุมฝึกสอน ( imagine ) / เย็น

39 . CU หนังสือพิมพ์ค่อย ๆ ถูกยกลงเห็นหน้าตู้สีหน้าอ่อนคลาย CUT

40 . LS เห็นคู้นั่งดูหนังสือพิมพ์อยู่เป็นมุมร่มรื่นมีชั้นวางหนังสือและม้านั่งที่รายล้อมไปด้วย  
ต้นไม้ เห็นคู้นั่งอ่านหนังสือด้วยท่าทางสงบ CUT

41 . ECU ด้วยซาร้อนค่อย ๆ ถูกยกขึ้นไปจับอย่างสบายใจ CUT

Scene 9 B ภายใน / มุมฝึกสอน / เย็น

42 . CU ดึกซึ่งมีท่าทางไม่เห็นด้วยเริ่มบรรยายถึงมุมฝึกสอนในจินตนาการของตนเอง CUT

Scene 9 C ภายใน / มุมฝึกสอน ( imagine ) / เย็น

43 . ECU ก็ด้ามมีมือลงมามีคิด CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44 . ELS เห็นบรรยากาศรอบ ๆ ห้องที่ถูกจัดให้ดูสบาย ๆ เหมือนอยู่ชายทะเล เห็นตึกนั่งติด  
ก็ต่ำพลาง CUT

45 . ECU แก้วเบียร์ค่อย ๆ ถูรินแล้วมีมือมาหยิบแก้วเบียร์เย็น ๆ บนโต๊ะด้านหน้าไปจิบ  
ด้วยสีหน้าผ่อนคลาย CUT

Scene 10 ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

46 . Fade White  
MS บิ๊กเหลือบมองดูหน้าของพ่อตู้ที่ดู seriouse จริงจังแล้ว บิ๊กเดินกลับไปนั่งที่ในกล่อง  
เหมือนเดิม  
บิ๊ก ( vo. ) “ ถึงแม้บางครั้งพ่อจะดูไปบ้างแต่พ่อบอกว่าที่ทำไมก็เพราะอยากให้ผม  
เป็นคนดี ” CUT

Scene 11 ภายใน / ในรถ / เย็น

47 . Fade White CU ภาพตู้ที่มีสีหน้า seriouse จริงจังขณะกำลังขับรถ pan กล้องไปที่เบาะ  
ข้างคนขับ  
ตู้ “ ที่หลังอย่าทำอย่างนี้อีกนะลูก ” CUT

48 . CU บิ๊กนั่งก้มหน้านิ่งอยู่ในชุดนักเรียนที่หลุดหลุย มอมแมม หน้าตามีรอยพกซ้ำดำเขียว  
เป็นจ้ำๆเหมือนไปมีเรื่องกับใครมา CUT

49 . CU ตู้พูดเสียงเครียดโดยไม่ได้หันไปมองบิ๊ก ซึ่งนั่งทำหน้าที่เสิร์ฟอยู่ข้าง ๆ  
ตู้ “ การทะเลาะกันมันเป็นเรื่องไม่ดี คุณพ่อสอนน้องบิ๊กแล้วนะลูก ” CUT

Sequence D จัดแย้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 12      ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

50 . CU ผู้ที่เริ่มถกเถียงกันรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ ค่อย ๆ ZOOM INเข้าไปที่ตา      CUT

51 . CU ตึกที่เริ่มถกเถียงกันรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ ค่อย ๆ ZOOM INเข้าไปที่ตึก  
บึก (vo.) พ่อคุมมบ่่อยๆเวลาผมทะเลาะกับเพื่อน      CUT

52 . CU บึกขมวดคิ้วมองผู้และตึกที่กำลังใช้โทษใส่กันเพียงอย่างเดียว  
บึก (vo.) พ่อบอกว่าคนที่โตเป็นผู้ใหญ่ต้องใช้เหตุผลพูดกัน      CUT

Scene 13      ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

53 . CU โทรทัศน์เห็นเป็นอุตุตราแมนกำลังต่อสู้กับสัตว์ประหลาด

54 . CU บึกนั่งดูการ์ตูนพลางถอนหายใจอย่างอึดอัดกับเสียงดังโครมครามด้านบนแล้วก้มลง  
พูดกับตึกตาอุตุตราแมนที่อุ้มไว้ด้วยน้ำเสียงที่เสียนแบบให้คล้ายพ่อ

บึก “ การทะเลาะกันนะเป็นสิ่งไม่รู้มัย ”

บึก (ตอบแทนอุตุตราแมน) “ ไซ่ ๆ ๆ...ไม่ดีเลย ไม่ดีเลยจริง ๆ ”      CUT

55 . CU หน้า บึกค่อย ๆ แอบโผล่ขึ้นไปดูด้านบนอีกครั้งโดยโผล่พ้นแค่ตาทั้งสองข้างแล้วงย  
หน้าเลยขึ้นไป      CUT

Scene 14      ( Fantasy shot )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 56 . Fade White

MS มุมมองเห็นสัตว์ประหลาดค่อย ๆ โผล่ขึ้นมา ( ตู๋ ) CUT

57 . MS มุมมองเห็นสัตว์ประหลาดค่อย ๆ โผล่ขึ้นมา ( ตึก ) CUT

58 . LS เห็นเงาพาดทับบนร่างของทีก พร้อมกับลมที่พัดแรงจนเอกสารในห้องปลิวกระจัดกระจายไปทั่ว CUT

59 . CU หน้าบิกอ้าปากค้าง ยืนนิ่งทำอะไรไม่ถูก เด็กชายเห็นเห็นตู้กับดักค่อย ๆ เปลี่ยนไปจนกลายเป็นสัตว์ประหลาด CUT

60 . LS ภาพสัตว์ประหลาดสองตัวกำลังต่อสู้กันอย่างดุเดือด ( และดูน่าอนาถ ) CUT

61 . MS สัตว์ประหลาด ( ตู๋ ) เดินเข้าไปต่อสัตว์ประหลาด ( ตึก ) CUT

62 . CU โทรทัศน์เห็นเป็นอุตุตราแมนกำลังต่อสู้กับสัตว์ประหลาด CUT

## Sequence E แดกหัก

## Scene15 ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

63 . Flash Back CU หน้าตู้ตอนกำลังขับรถ

ตู๋ ( vo. ) “ การทะเลาะกันมันไม่ดีนะลูก “ CUT

64 . LS มุมกดเห็นหน้าบิกเห็นตู้กับดักกำลังยืนทะเลาะกันอยู่ ก่อนจะตัดสินใจตะโกนเรียกพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บิก “ พ่อ.....พ่อครับ “

CUT

65 . MS บิกยื่นนึ่งสีหน้ากรุ่นคิดแล้วตัดสินใจเดินเข้าไปหาพ่อตุ้แล้วใช้ตุ้กตา เข้าไปสะกิด แต่ตุ้ไม่สนใจ ยังคงตั้งหน้าตั้งตาทะเลาะกันต่อไปตุ้รำคาญและกำลังมีอารมณ์โมโหถึงขีดสุด จึงตะคอกเสียงดังและหันมาว่าตุ้กตาอุลตรา้แมนของบิก ปาลงกับพื้น

ตุ้ “ อย่าเพิ่งมายุ่ง ได้มัย “

CUT

66 . CU ภาพ สโลว์ตุ้กตาอุลตรา้แมนกระแทกลงกับพื้นอย่างแรงจนแตกกระจายเป็นชิ้นเล็ก ชิ้นน้อยกระจายอยู่รอบบริเวณ

CUT

67 . CU บิกมองหุ่นยนต์อุลตรา้แมนตัวโปรดที่แตกพังอย่างแสนเสียดายและเสียใจ

CUT

68 . MS บิก ๆ มองภาพพ่อด้วยความขบข้องและน้อยใจเห็นตุ้กับตุ้กที่กำลังทะเลาะกันอยู่เป็นระยะหน้า

CUT

69 . Fade LS ภาพผู้นำของจิวูวันเกิดมาให้ในขณะที่บิกกำลังหลับอยู่ ซึ่งก็คือตุ้กตาอุลตรา้แมน

CUT

70 . Fade ECU ภาพกลับมาที่เศษตุ้กตาที่แตกกระจายกับพื้น

CUT

71 . LS บิกมองตุ้กับตุ้กที่ยังคงทะเลาะกันอยู่แล้วค่อย ๆ ร้องไห้ออกมาก่อนที่จะวิ่งหนีออกไปนอกห้อง

CUT

Scene 16 ภายนอก / ดาดฟ้าตึก / เย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 72 . ELS บนดาดฟ้าโค้งมองออกไปเห็นตึกสูงระฟ้าไกลสุดลูกหูลูกตา ( ฟ้ายเริ่มมืดแล้วแสงอาทิตย์ค่อย ๆ ลับขอบฟ้าลงจนกลายเป็นแสงสีส้มจาง ๆ ) Disslove
- 73 . LS บิกนั้งกอดเข่าอยู่บนลังไม้ Disslove
- 74 . CU หน้าบิกเห็นตาแดงกร่ำ Disslove
- 75 . MS เด็กชายเก็บเศษอิฐข้างตัวมาขีดลงบนพื้น CUT
- 76 . CU มือเห็นว่ารูปที่วาด มีหน้าตาเหมือนพ่อคู่ที่เขาขบवादแต่ยังไม่ทันจะเสร็จสมบูรณ์ บิกก็เอาก้อนอิฐขีดทับจุดไปจุดมาจนภาพเลอะเทอะไปหมดบิกปาก้อนอิฐทิ้งแล้วพับหน้าร้องไห้ออกมา CUT
- Scene 17 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / เย็น
- 77 . CU เห็นตุ๊กตัวลอยหลังเหยียบเอาเศษตุ๊กตาอุลตราแมนที่แตกอยู่บนพื้น CUT
- 78 . LS ตุ๊กกับตึกมองเห็นกันแล้วมองหาร่างเด็กชายรอบๆห้อง CUT
- Sequence แก้วใจ

Scene 18 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / เย็น

- 79 . LS ตุ๊กกับตึกช่วยกันซ่อมตุ๊กตาอุลตราแมนอยู่ด้วยกัน โดยที่ยังมีท่าที่วางฟอร์มใส่กันอยู่เล็กน้อยคล้ายกับยังละอายกับพฤติกรรมที่ต่างฝ่ายต่างกระทำลงไปด้วย CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

80 . MS ผู้พยายามเลือกชิ้นส่วนบางส่วนของหุ่นอุลตราแมนมาต่อ แต่เมื่อลองต่อก็เข้ากันไม่ได้ ดึงเหล็บบมองอยู่ครู่หนึ่งแล้วหยิบอีกชิ้นส่งให้ ผู้เหล็บบมองตึกแล้วค่อย ๆ เอื้อมออกไปรับ CUT

81 . MS หน้าของผู้ใหญ่สองคนที่ดูอ่อนโยนลง เหมือนความขุ่นเคืองเมื่อครูได้จางลงไปแล้ว ( มีรอยยิ้มบาง ๆ ) CUT

Sequence เข้าใจกัน

Scene 19 ภายนอก / คาดฟ้าตึก / เย็น

82 . CU หน้าบ๊ิกที่เหม่อมองท้องฟ้า CUT

83 . CU แทนสายตาบ๊ิกมองท้องฟ้ามีอุลตราแมนที่ถูกซ่อมแล้วเหย่เข้ามา CUT

84 . CU บ๊ิกหันไปมองเห็นตู้เอาตุ๊กตาอุลตราแมนที่ซ่อมเสร็จแล้วไปให้บ๊ิก CUT

85 . CU บ๊ิกยัง โกรธอยู่จึงหันหน้าหนีตึกหันมายิ้มให้ CUT

86 . CU ผู้ สายหน้าไม่รู้จะทำอย่างไร CUT

87 . CU อุลตราแมนในมือผู้ CUT

88 . MS ตึกกับผู้ทำท่าเป็นสัตย์ประหลาดต่อสู้กันอย่างในการ์ตูน CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

89 . CU บิ๊กค่อย ๆ ยิ้มออกมาแล้วเอื้อมมือไปปรับตุ๊กตาอุลตราแมนมากอดไว้อย่างรักใคร่

CUT

90 . LS ถ่ายย้อนแสงเห็นชายสามคนนั่งอยู่ด้วยกัน

CUT

Scene 20 ภายใน / มุมพักผ่อน / ตอนกลางวัน

91 . CU แก้วเบียร์และแก้วกาแฟถูกวางอยู่ด้วยกันและมีอุลตราแมนวางอยู่ด้านหลัง เสียงหัวเราะและเสียงพูดคุยกันเบา ๆ ของคนกลุ่มหนึ่งดังแทรกเข้ามา

CUT

91 . LS ภาพสถานที่มุมหนึ่งที่ดูสบาย ๆ และร่มรื่น ผู้กับดักเล่นกับบิกซึ่งวิ่งเล่นกระโดดไปมาด้วยสีหน้าเปี่ยมไปด้วยความสุขอยู่รอบๆผู้ใหญ่ทั้งสองคน.....

บิก ( vo. ) “ แต่ถึงยังไงผมก็รู้พ่อ.....ว่าพ่อรักผมมาก.....และผมก็รักพ่อเหมือนกัน ”

Fadeเสียงหัวเราะของทั้ง 3 คนจนกระทั่งจางหายไป ( ขึ้นตัวหนังสือ )

Fade black

THE END

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การกำกับภาพ

หลังจากกำหนดขนาดภาพมาอย่าง ๑ คร่าว ๆ แล้วก็จะต้องวิเคราะห์ขนาดภาพต่าง ๆ เพื่อนำมาออกแบบมุกกล้องเพื่อให้ได้ประสิทธิภาพในการสื่อสารกับคนดูให้มากที่สุดทั้งทางด้านอารมณ์และความหมาย

ในบทภาพยนตร์เรื่อง MY HERO นี้เป็นเรื่องราวที่เล่าผ่านเด็กชายบิกซึ่งเป็นเด็กที่เป็นเด็กที่ช่างคิดและฝันและฉากในเรื่องเป็นบริษัทที่พ่อของบิกทำงานอยู่ ส่วนมากจะเป็นมุมมองของเด็กที่มีต่อพ่อ และมีการแสดงความทรงจำดี ๆ ของเด็กโดยผ่าน VOICE OVER และความคิด (ที่เป็นความทรงจำ) ของเด็ก

### การวิเคราะห์บทภาพยนตร์เพื่อนำมาทำเป็น Concept ภาพ

ในส่วนของหนังเรื่องนี้ เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับตู้ (พ่อ) กับบิก (ลูกชาย) ซึ่งเป็นเด็กชายที่เชื่อฟังพ่อ และพ่อของบิกก็มักจะสอนให้เขาทำโน่นนี่ตามอย่างที่พ่อที่ดีควรจะสอนซึ่งบิกก็เชื่อฟังและทำตาม ซึ่งในเรื่องก็นำเอาอุตุตราแมนมาเป็นสัญลักษณ์ในความเป็นฮีโร่ของตัวเองที่เป็นพ่อ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดีแล้วว่าอุตุตราแมนเป็นฮีโร่ตลอดกาล

ในช่วงแรกของหนังจะเล่าเรื่องผ่านตัวเด็กโดยเน้นที่ต้องการจะสร้างอารมณ์ให้คนดู  
เกิดความผูกพันกับตัวละครเสียก่อนในช่วงฉากแรกก็จะเน้นไปที่อุลตราแมนเสียก่อนเพื่อให้  
คนดูได้ค่อย ๆ ทำความรู้จักกับตัวละครก่อน

ดังนั้น Concept ภาพส่วนใหญ่จึงต้องการที่จะเลียนแบบหนังอย่างอุลตราแมนเพื่อให้  
เกิดความรู้สึกถึงความเป็นฮีโร่ในหนังอุลตราแมนซึ่งมุกล้อส่วนใหญ่ในหนังอุลตราแมน  
จะเป็นมุกล้อระดับต่ำและใช้มุกเขี้ยวในบางครั้งซึ่งในหนังจะเห็นได้ชัดในฉากที่สู้  
กับตึกเริ่มทะเลาะกันรุนแรงมากขึ้น

แต่ในมุมมองส่วนมากจะไปจับอยู่ที่ตัวเด็กชายและใช้ภาพขนาดใกล้เพื่อให้เห็น  
อารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร

ในช่วงที่ตัวละครทะเลาะกันเป็นช่วงที่บ๊วกู้สึกว่าเริ่มไม่เข้าใจผู้ใหญ่ทั้งสองจึงใช้การ  
แทรกกล้องเข้าไปที่ตัวบ๊วกแต่ของตัวพ่อและนำใช้การแทรกออกเพื่อต้องการให้รู้สึกห่างจาก  
ตัวละครมากขึ้น

ส่วนในฉากจบที่ใช้เป็นตัวละครที่เป็นขนาดภาพใกล้มากเพื่อต้องการให้คนดูรู้สึกว่า  
ทั้งสามคนกลับมาเป็นเหมือนเดิมหลังจากพยายามปรับตัวเข้าหากันเรียบร้อยแล้ว

## บทที่ 4

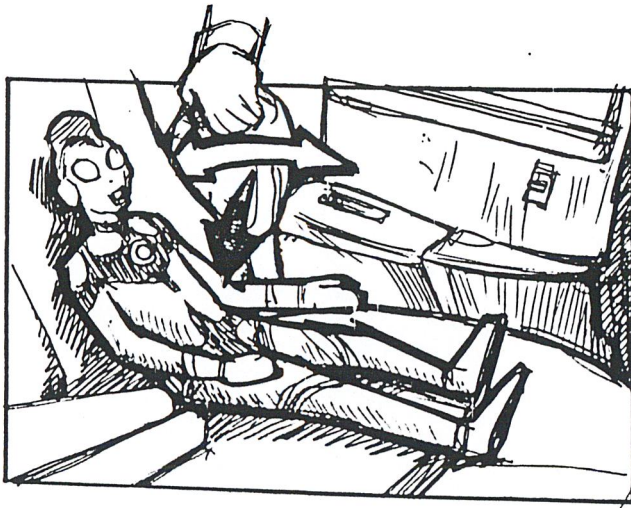
### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

#### ( PRE-PRODUCTION )

##### Story Boards

ส่วนของ Story Boards เป็นอีกส่วนที่ทำให้การกำกับภาพสามารถทำงานได้ง่ายขึ้น และยังสามารถทำให้ทีมงานทำความเข้าใจกันได้ง่ายและเร็วมากขึ้น โดยไม่ต้องอธิบายมาก แต่ในบางครั้งเราก็ไม่จำเป็นที่จะต้องถ่ายทำตาม Story Boards เสมอไปหากสามารถหาวิธีนำเสนอที่ดีกว่าได้

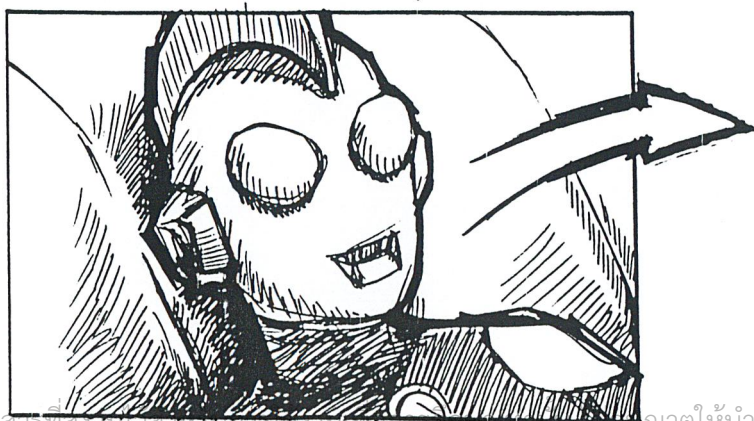
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1. MCU      ผู้เปิดประตูด้านหลัง วางกระเป๋านักเรียนและตุ๊กตาอุลตราแมนไว้บนเบาะ ที่มีแฟ้มเอกสารและหนังสือเล่มหนาอีก2-3 เล่มวางอยู่ก่อน



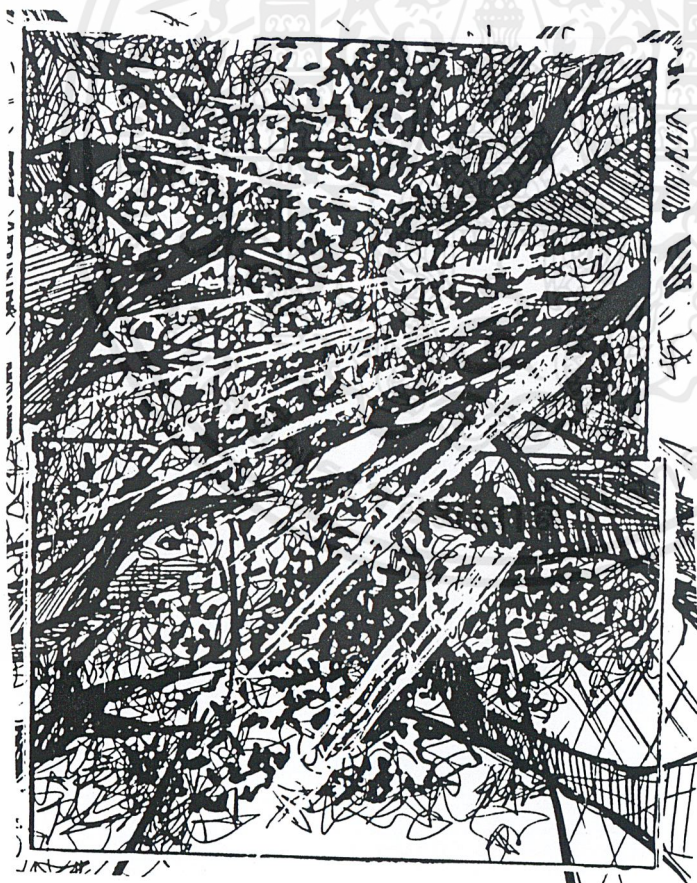
2. CU      อุลตราแมนที่ถูกวางไว้บนเบาะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของโรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้าง 3. ECU หน้าอุลตราแมนน้อยๆ ถูกหยิบออกไป



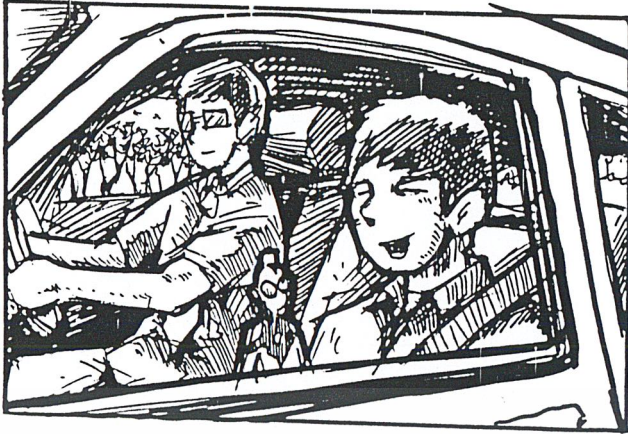
4. CU ด้านหน้ากระจกรถมีเงาต้นไม้พาดผ่านบนกระจก  
บิก (VO.) “ วันนี้คุณครูถามผมว่า...โตขึ้นผมอยากเป็นอะไร “



6. CU บิกแนบหน้ากับกระจกรถพลาถมองออกไป เห็นต้นไม้วิ่งผ่านหน้าเขาไปที่ละต้น ทีละต้นและค่อยๆ เร็วขึ้น ๆ

บิก (VO.) “ คุณหมอ...ตำรวจ...หรือว่าคุณครู “

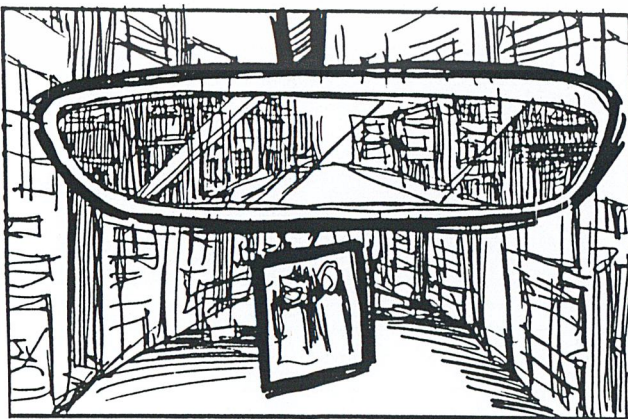
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



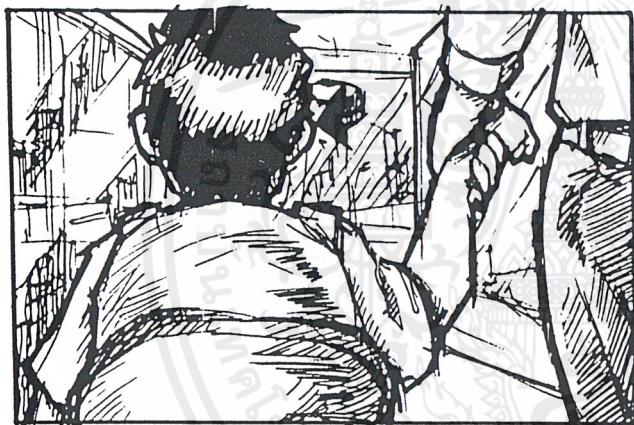
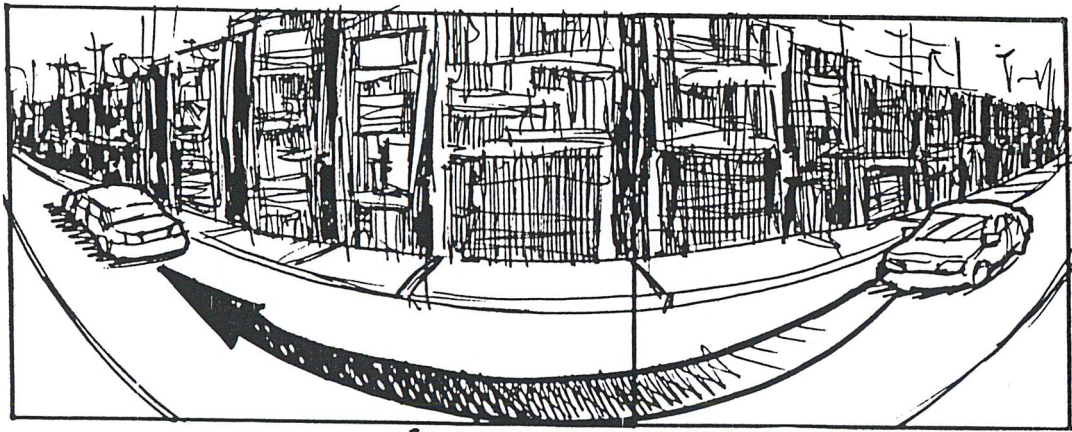
5. MS บิ๊กเอี่ยมมือไปหยิบตุ๊กตาอุลตราแมนที่เบาะทำยรถมากอดไว้



7. CU พ่อ(ตุ้) สถาปนิกชายวัยกลางคน (37ปี) รูปร่างท้วม สวมแว่นกรอบหนา ใส่เสื้อเจ็ดสีครีมผูกไท บุคลิกดี (เนียบ หรือ) และมีท่าทางสุขุมเยือกเย็น ดูเป็นผู้ใหญ่ที่น่าเคารพ (เปิดตัวตุ้) สลับกับตุ๊กตาอุลตราแมนที่อุ้มอยู่ด้วยสายตาชื่นชม พ่อตุ้หันมายิ้มให้ลูกชายด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม ใจดี



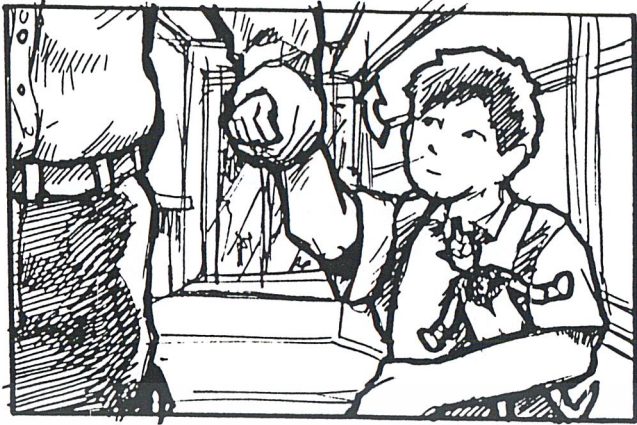
8. ELS ผู้ขับรถไปตามถนน วิวสองข้างทางเปลี่ยนจากทางเล็ก ๆ ออกสู่เมืองใหญ่ที่เรียงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
รายด้วยตึกสูงระฟ้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9. MS บิ๊กสะพานเป็ใบใหญ่ ในมือกอดตุ๊กตา เดินก้าวเร็วๆตามพ่อตู้ที่หอบเอกสารเดินเลี้ยวเข้าไปในห้องหนึ่งของออฟฟิส



10. MS บิ๊กพยายามเดินเลียนแบบท่าทางของพ่อ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



12. LS บักเลียนแบบท่าทางแล้วเดินตามพ่อไป



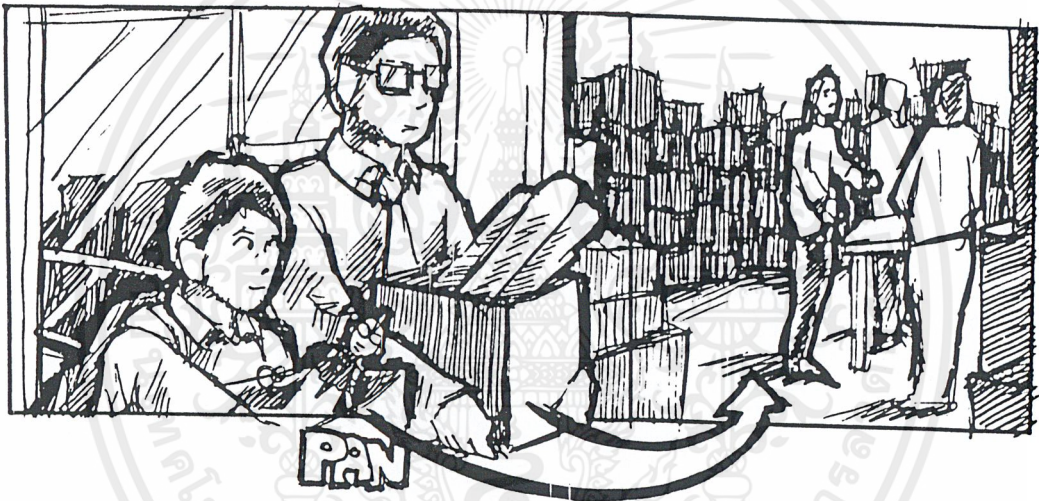
11. MS ตู้เดินหิ้วกระเป๋า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ... การศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถ...  
 14. LS ตู้จับนู้นวางนี้ให้เข้าที่เข้าทางอย่างรวดเร็วว่องไว  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา... ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



15. MS บิ๊กหรือเอเชียกระต่ายและดินสอสีในถังมาเล่นอย่างคุ้นเคย



17. LS ตู้พบบิ๊กเปิดประตูเข้าไปในห้องโถงห้องหนึ่งซึ่งมีตึก เพื่อนร่วมงานและหุ่นส่วนวัย 28 หน้าตาคนเข้ม ไว้ผมยาวตรงรวบไว้ด้านหลัง



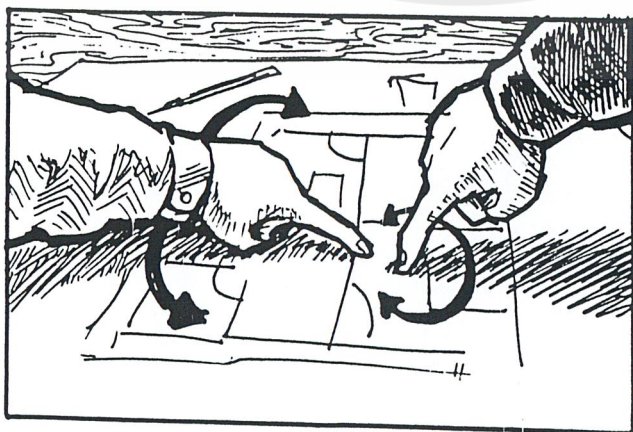
18. MS ตึกกำลังชี้แบบแปลนอธิบายงานอยู่กับผู้ชายอีก2-3คน (ช่างตกแต่ง) ด้วยท่าทางที่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ตกลงแล้ว ขณะพูดก็จะออกท่าทางพร้อมกับทำมือทำไม่ประกอบอยู่ตลอดเวลาตึก คำ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้าม ตึก! อ้าว! พี่ตึกหวัดดีครับ มาตั้งแต่เมื่อไหร่เนี่ยพี่...! งั้นก็



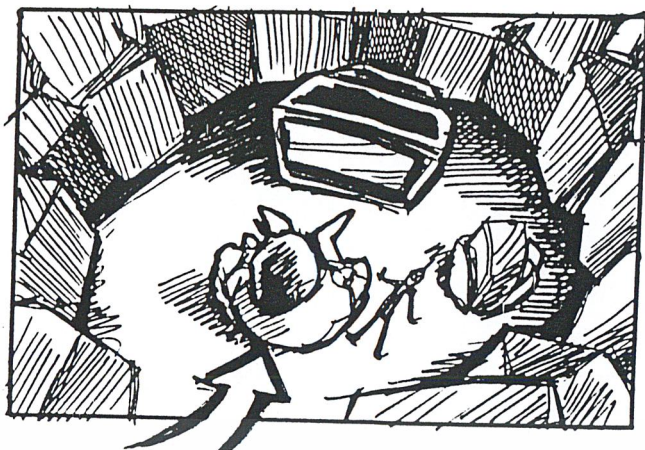
21 . MS ข้ามไหล่ คู่กับตักขยงานกันอย่างคุ้นเคย สนิทสนม



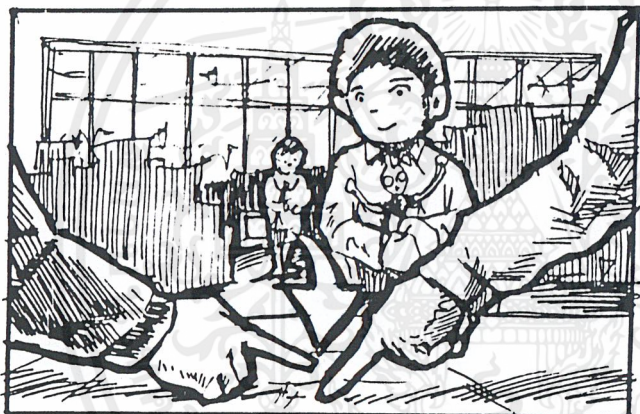
22 . MS ข้ามไหล่ ผู้ใหญ่สองคนคุยกันด้วยท่าทางจะมกเขม่น



23 . CU บน โต๊ะที่มีอุปกรณ์ เครื่องมือเขียนแบบ โมเดล กระดาษสเกล เอกสารและแบบ  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนเวสสำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออยู่เตเห็นาเบเซบระเออนต่นกรที่  
plant บ้านที่ถูกกางไว้บน โต๊ะมีมือของคู่กับตักขยไปมาบน plant บ้าน  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนอหาและตองอ้งอึงเจาของเฮกสกรทุกพร้งที่มีการนำไปใช้



20 . MS บิ๊กเดินเอาของไปวางแล้วเปิดโทรศัพท์

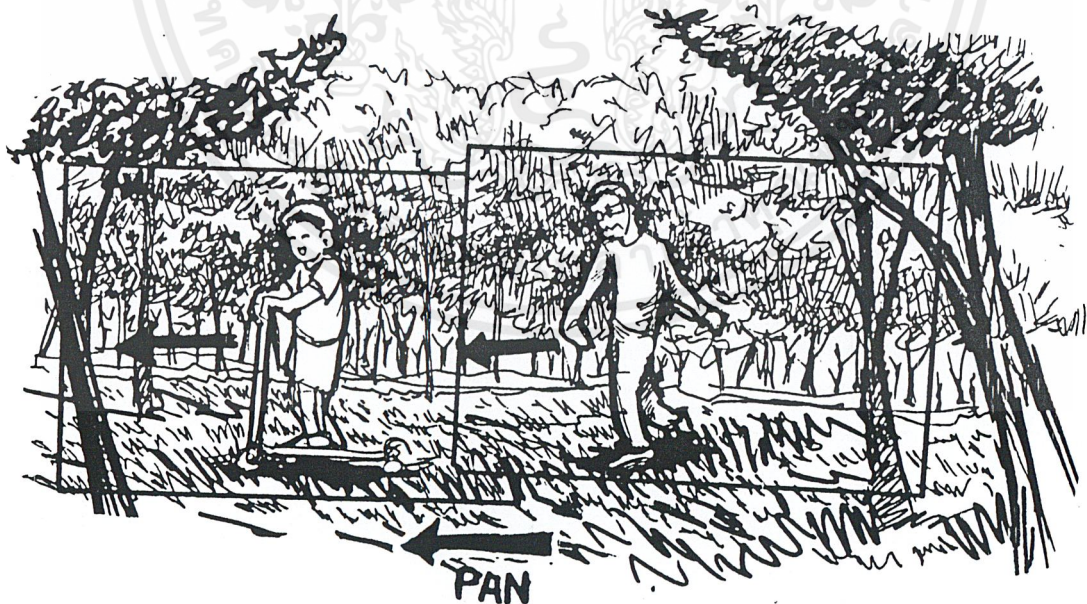
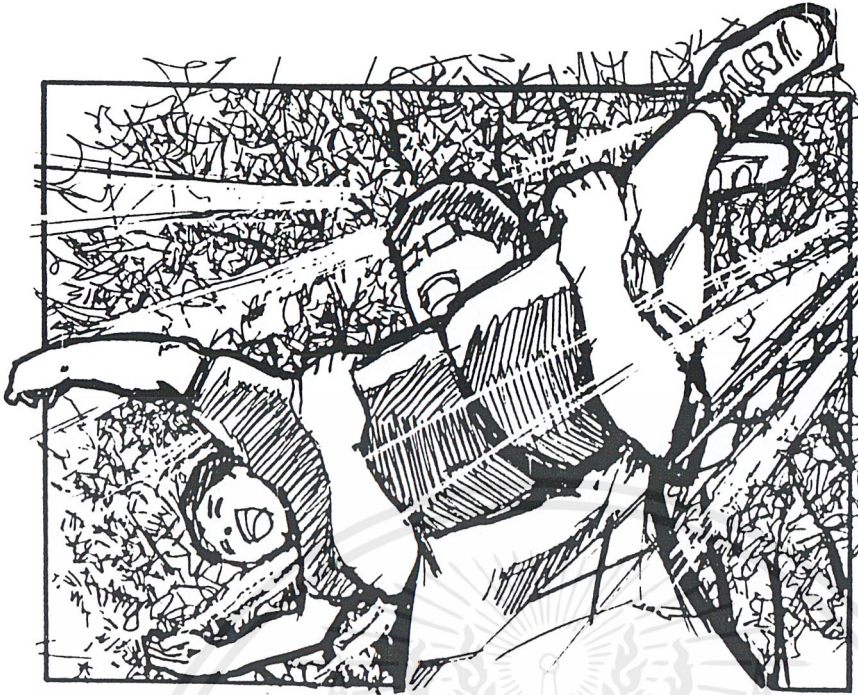


24 . MS บิ๊กเดินมาเกาะที่โต๊ะที่ผู้กำกับตักกำลังคุยงานกันอยู่ (เห็นมือผู้กำกับตักกำลังชี้ไปมาบน plant บ้านเป็นระยะหน้า)



27 . CU หน้าตู้ข้ามไหล่พยักหน้ายิ้มรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

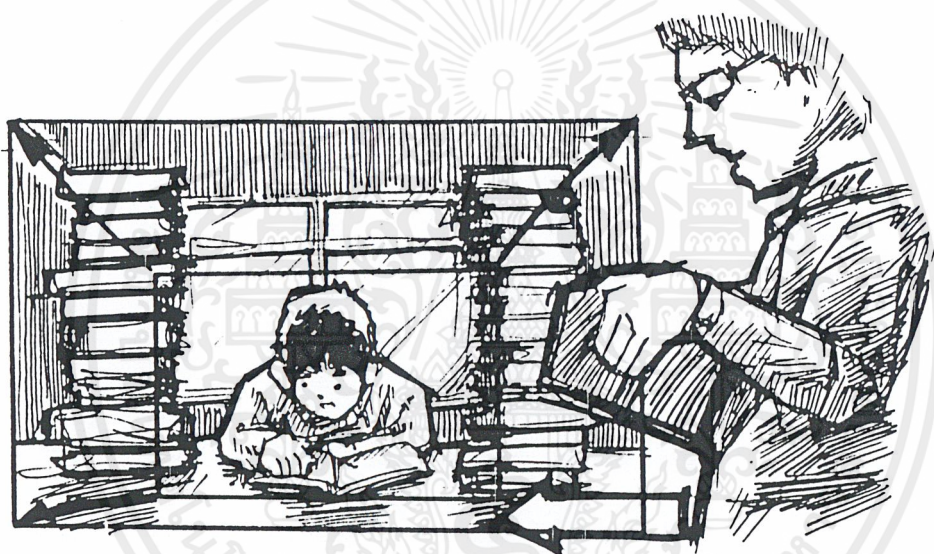


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



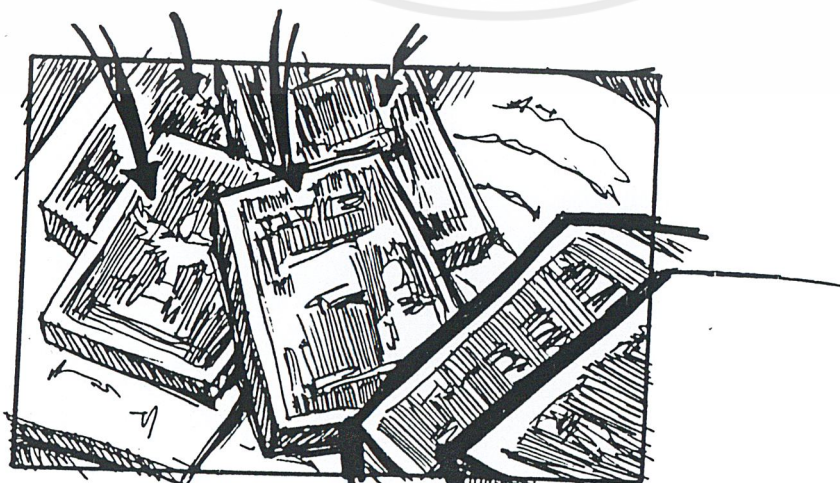
29 . CU หน้าตึกข้ามไปหลังบิกเป็นระยะหน้ายิ้มแ้มตอบคำถาม

บิก (vo.) “พ่อกับหน้าตึกนี่เป็นคนเก่งทั้งคู่เลยละครับ “

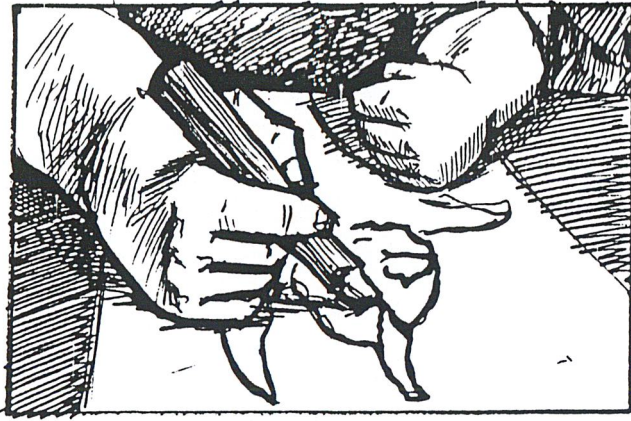


33 . Fade White ภาพผู้สอนการบ้านวิชาต่างๆกับลูกอยู่ที่บ้านดูน่ารักและอบอุ่น

บิก (vo.) “แล้วพ่อของผมนะยังสอนการบ้านเก่งอีกต่างหาก พ่อสอนได้ทุกวิชา  
เลยทั้งวิชาเลข สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ภาษาอังกฤษ หืม...อีกตั้งเยอะแยะเนาะครับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



35 . Fade White ภาพบ๊ิกที่ตัวและใบหน้าเลอะเทอะไปด้วยสี กำลั้งโซว์รูปที่วาด ดูเลอะเทอะมอมเมมแต่บ๊ิกก็ยิ้มอย่างมีความสุข แล้วกระโดดไป กระโดดมารอบ ๆ ตี๊กด้วยความดีใจ บ๊ิก (vo.) “แต่ถ้าเป็นวิชาวาดรูปเนี่ย ต้องยกให้น้ำตึกเค้าละครับ ”



37 . CU หน้าตึกหัวเราะกันอย่างพอใจที่ตกลงงานกันได้อย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะมูมว่างมูมหนึ่งที่เหลืออยู่โดยทั้งคู่คิดเห็นตรงกันว่าควรจะทำเป็นมูมผัดผ้อน

V.O.บ๊ิก “ เนี่ย....ถ้าผมโตขึ้นผมก็อยากจะเก่งอย่างพ่อ.....อย่างน้ำตึก....เพราะเขาทั้งคู่ก็ต่างเป็น HERO ในใจของผม”

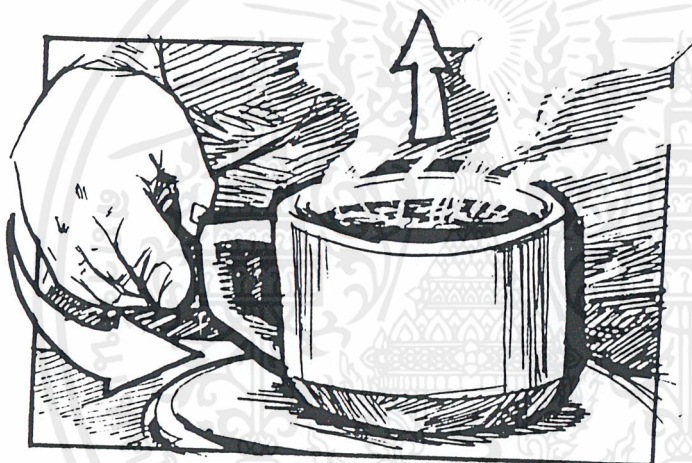


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ในสิ่งหนึ่งไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
34 . CU หน้าบ๊ิกยิ้มอย่างภูมิใจมองทั้งตุ้และตึก  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



38. CU หน้าตู้อธิบายถึงภาพในจินตนาการของตนเอง

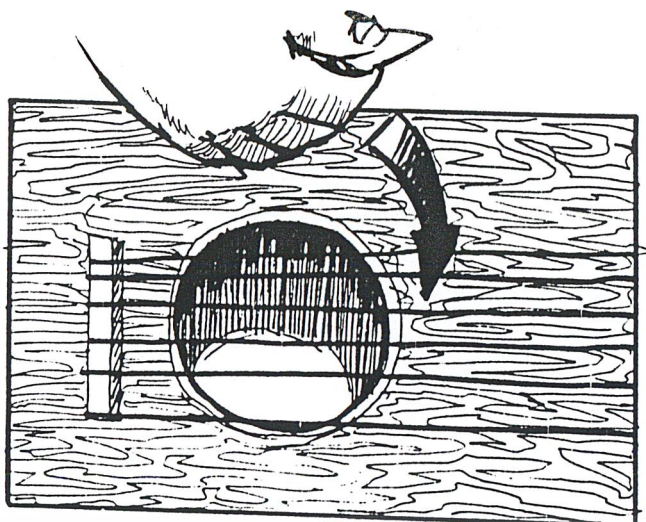
39. CU หนังสือพิมพ์ค่อย ๆ ถูกยกลงเห็นหน้าตู้สีหน้าผ่อนคลาย



41. ECU ถ้วยชาร้อนค่อย ๆ ถูกยกขึ้นไปจิบอย่างสบายใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



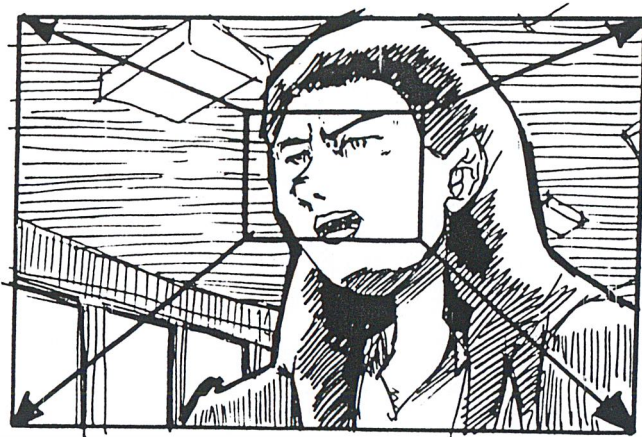
43 . ECU ก็ตัวนี้มีมือลงมาติด



44 . ELS เห็นบรรยากาศรอบ ๆ ห้องที่ถูกจัดให้ดูสบาย ๆ เหมือนอยู่ชายทะเล เห็นตึกนั่งติด  
ก็ตัวพลาจ



45 . ECU แก้วเบียร์ค้อย ๆ ถูกรินแล้วมีมือมาหยิบแก้วเบียร์เย็น ๆ บนโต๊ะด้านหน้าไปจับ  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยัง  
ด้วยสิทธิหน้าที่ของนักศึกษา  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

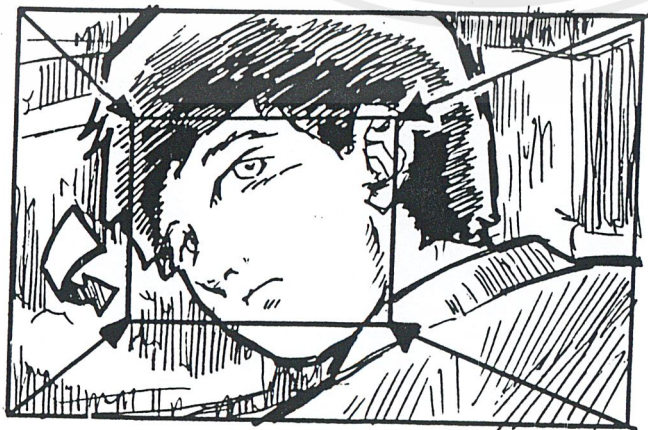


#### 46 . Fade White

MS บิ๊กเหลือบมองดูหน้าของพ่อตู้ที่ดู seriouse จริงจังแล้ว บิ๊กเดินกลับไปนั่งที่ในกล่องเหมือนเดิม



50 . CU ตู้ที่เริ่มถกเถียงกันรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ค่อยๆ ZOOM INเข้าไปที่ตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



49. CU ผู้พูดเสียงเครียด โดยไม่ได้หันไปมองบิก ซึ่งนั่งทำหน้าเศร้าอยู่ข้าง ๆ  
 บิก “ การทะเลาะกันมันเป็นเรื่องไม่ดี คุณพ่อสอนน้องบิกแล้วนะลูก ”



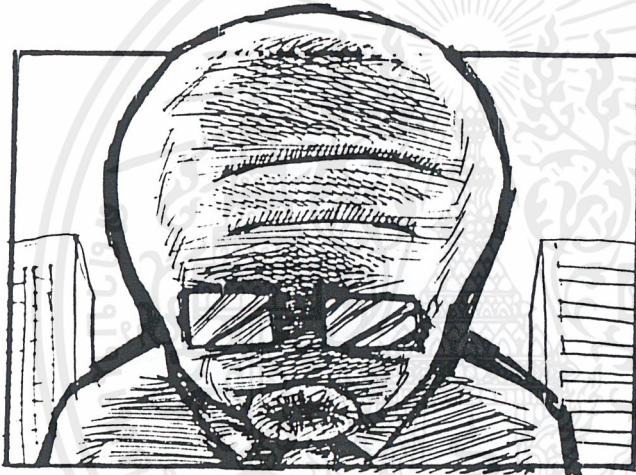
54. CU บิกนั่งดูการ์ตูนพลางถอนหายใจอย่างอึดอัดกับเสียงดังโครมครามด้านบนแล้วก็ลง  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ พุดกับตุ๊กตาอุดตราแผ่นที่อู่มไว้ด้วยน้ำเสียงที่เลี่ยนก๊ิบบี้ให้คล้ายพ่อ  
 บิก “ การทะเลาะกันมันเป็นเรื่องไม่ดี ”



เอกสารนี้เป็น 55. CU หน้า บิ๊กค้อยๆ แอปโหลดขึ้นไปดูด้านบนอีกครั้ง โดยไฟล์นี้แต่ต่างสองข้างแล้วเเย  
ไม่ว่ากรณีใดๆ หน้าเลยขึ้นไป งามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



59 . CU หน้าบิกอ้าปากค้าง ยืนนิ่งทำอะไรไม่ถูก เด็กชายเห็นเห็นตุ๊กกับติกค่อยๆเปลี่ยนไปจนกลายเป็นสัตว์ประหลาด



56 . Fade White

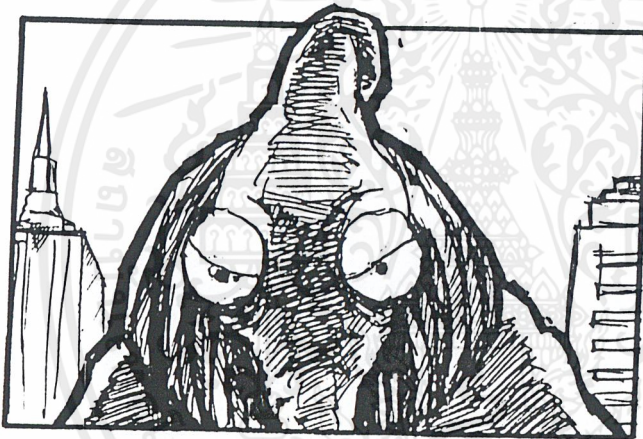
MS มุมเงยเห็นสัตว์ประหลาดค่อยๆ โผล่ขึ้นมา (ดู)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



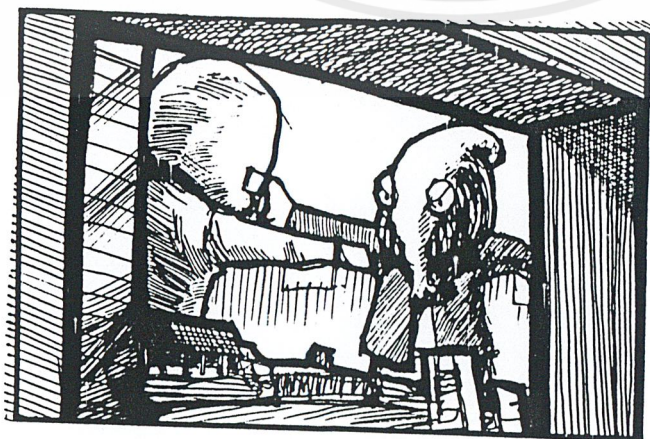
57. MS มุมเงยเห็นสัตว์ประหลาดค่อยๆ โผล่ขึ้นมา (ตึก)



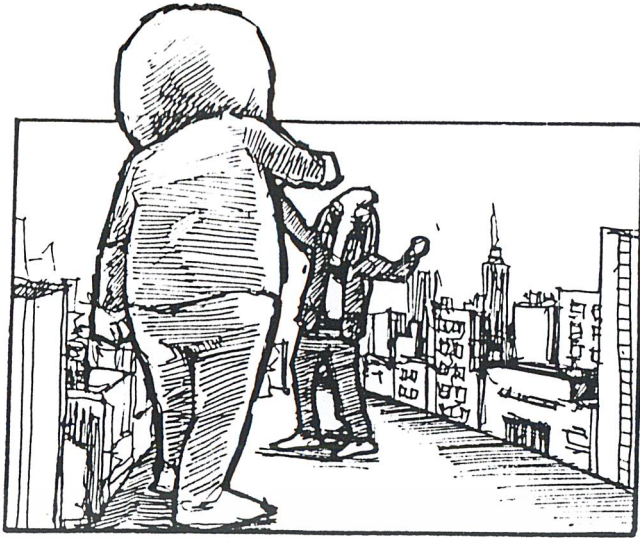
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



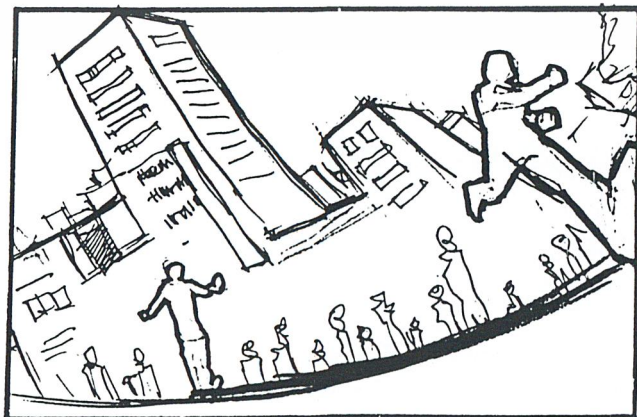
60 . LS ภาพสัตว์ประหลาดสองตัวกำลังต่อสู้กันอย่างดุเดือด (และดูน่าอนาถ)



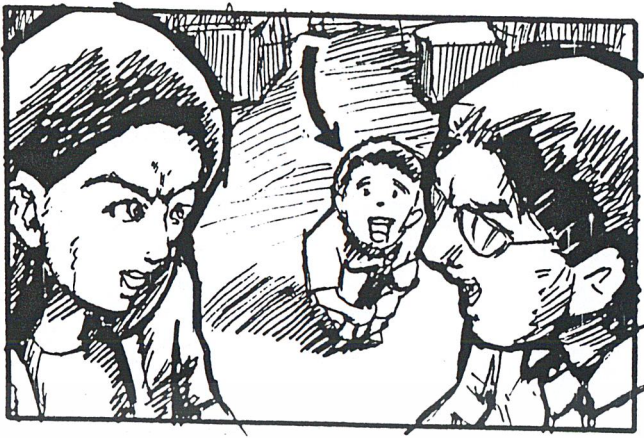
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



61. MS สัตว์ประหลาด (ตุ้) เดินเข้าไปต๋อยสัตว์ประหลาด (ตัก)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

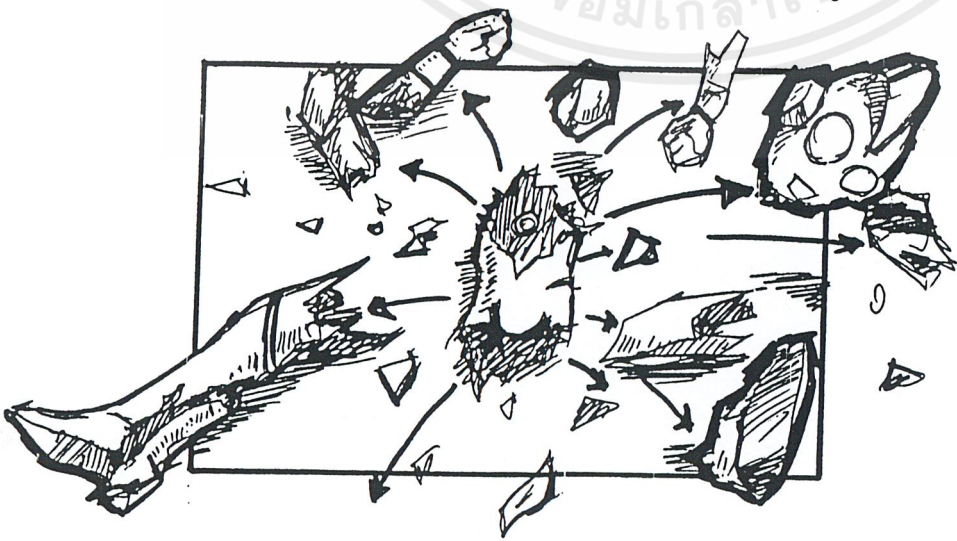


64. LS มุมกอดเห็นหน้าบิกเห็นตู้กับดักกำลังขึ้นทะเลาะกันอยู่ ก่อนจะตัดสินใจตะโกนเรียกพ่อ

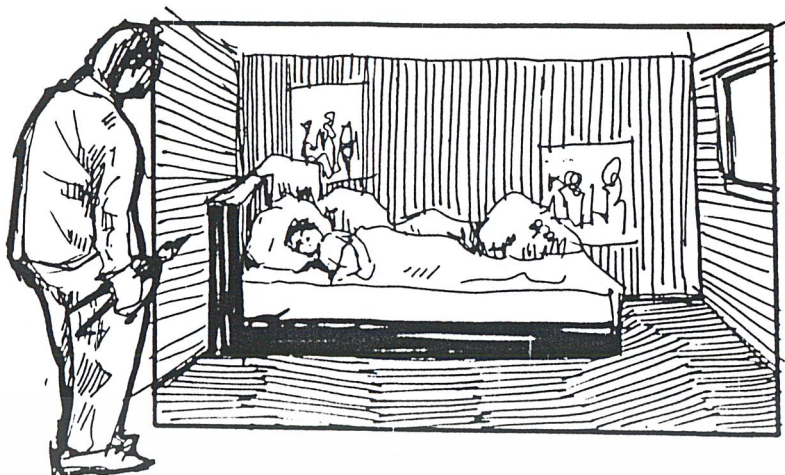
บิก “พ่อ.....พ่อครับ “



65. MS บิกขึ้นนั่งสีหน้าครุ่นคิดแล้วตัดสินใจเดินเข้าไปหาพ่อตู้แล้วใช้ตุ๊กตา เข้าไปสะกิด แต่ตู้ไม่สนใจ ยังคงตั้งหน้าตั้งตาทะเลาะกันต่อไปตู้รำคาญและกำลังมีอาการโมโหถึงขีดสุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



69 . Fade LS ภาพผู้นำของขวัญวันเกิดมาให้ในขณะที่บ๊วกกำลังหลับอยู่ ซึ่งก็คือตุ๊กตาอุดตราแมน



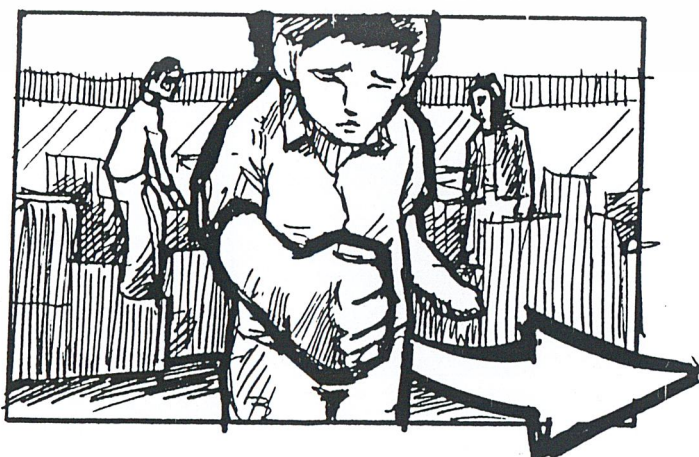
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



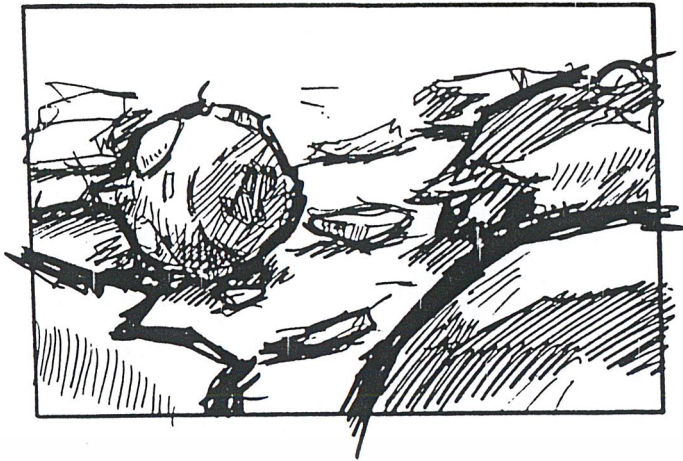
67 . CU บิ๊กมองหุ่นยนต์อุตสาหกรรมตัวโปรดที่แตกพังอย่างแสนเสียดายและเสียใจ



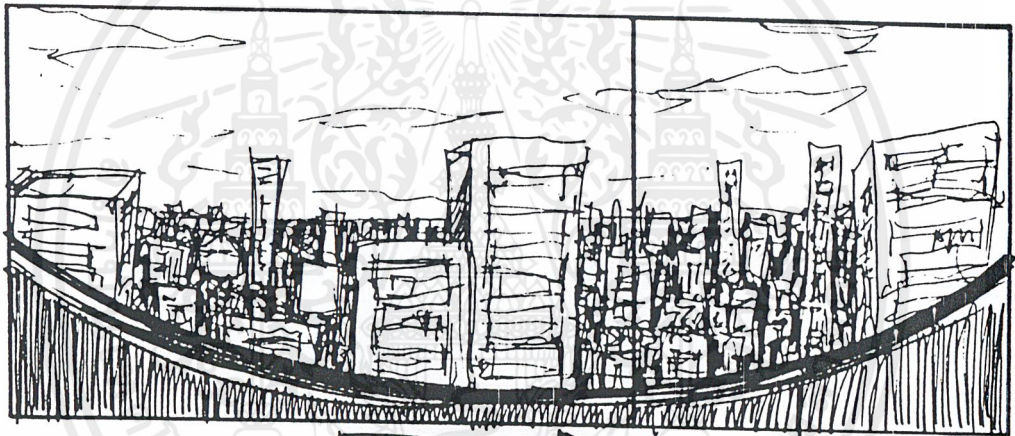
71 . LS บิ๊กมองคู่ตู้กับตู้ที่ยังคงทะเลาะกันอยู่แล้วค่อย ๆ ร้องไห้ออกมาก่อนที่จะวิ่งหนีออกไปนอกห้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



70 . Fade ECU ภาพกลับมาที่เศษตุ๊กตาที่แตกกระจายกับพื้น



PAN →

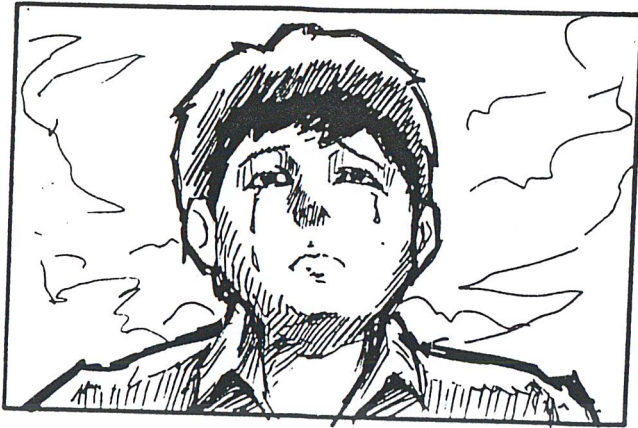
72 . ELS บนดาดฟ้าโค้งมองออกไปเห็นตึกสูงระฟ้าไกลสุดลูกหูลูกตา ( ฟ้ายเริ่มมืดแล้วแสงอาทิตย์ค่อย ๆ ลับขอบฟ้าลงจนกลายเป็นแสงสีส้มจาง ๆ )



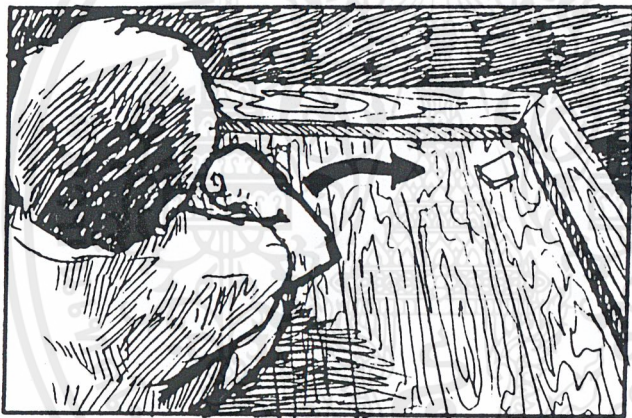
PAN →

73 . LS ปีกนั่งกอดเข่าอยู่บนดาดฟ้า

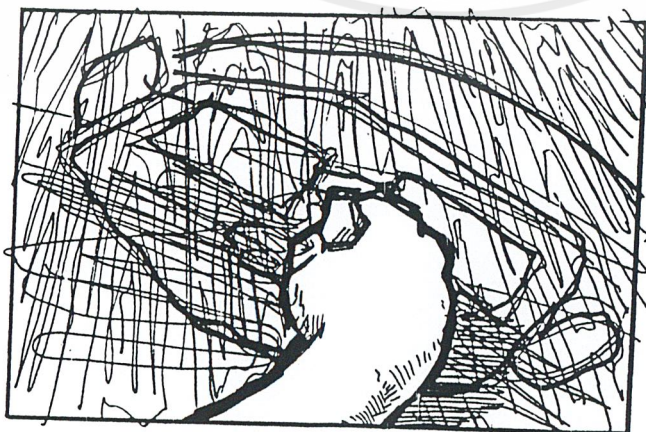
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



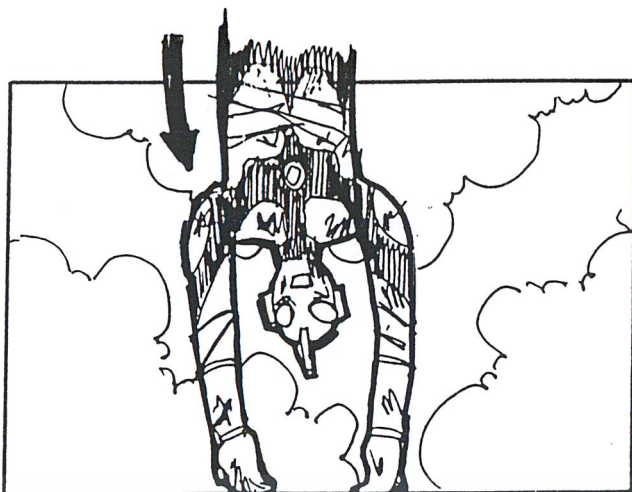
74 . CU หน้าบึ้งเห็นตาแดงกร่ำ



75 . MS เด็กชายเก็บเศษอิฐข้างตัวมาขีดลงบนพื้น



76 . CU มือเห็นว่ารูปที่วาด มีหน้าตาเหมือนพ่อตู้ที่เขาชอบวาดแต่ยังไม่ทันจะเสร็จสมบูรณ์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จ้างมาไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า บิ๊กก็เอาก่อนอิฐขีดทาบชุดไปชุดมาจนภาพเลอะเทอะไปหมดบักปาก่อนอิฐทิ้งแล้วฟุบหน้าร้องไห้ไม่ว่ากรณีใดๆ ลุงสิน อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากนำไปใช้ให้ออกมา



83 . CU แทนสายตาบิ๊กมองท้องฟ้ามีอุตุตราแมนที่ถูกซ่อมแล้วแห่เข้ามา

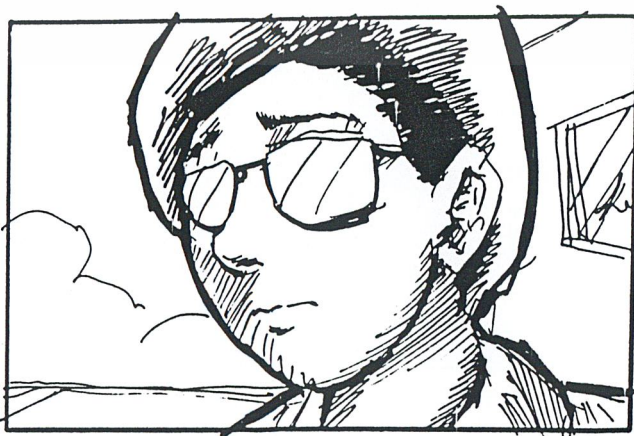


84 . CU บิ๊กหันไปมองเห็นคู่เอตักตาอุตุตราแมนที่ซ่อมเสร็จแล้วไปให้บิ๊ก

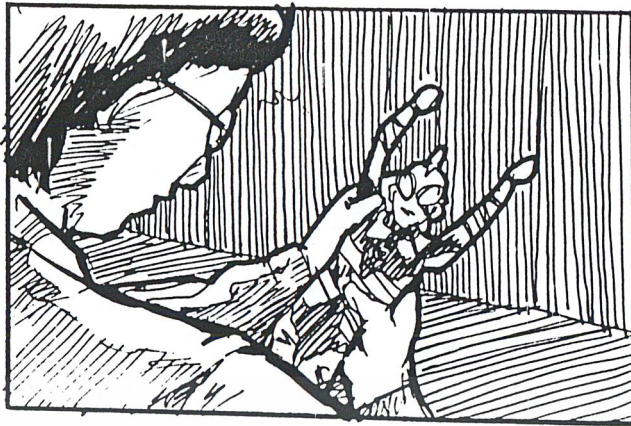


85 . CU บิ๊กยังโกรธอยู่จึงหันหน้าหนีตักหันมายิ้มให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น 86 .CU ผู้ส่ายหน้าไม่รู้จะทำอย่างไรในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



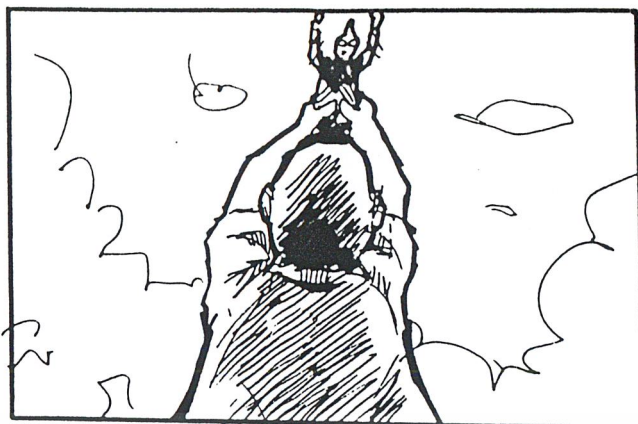
87 . CUอุลตราแมนในมือตู้



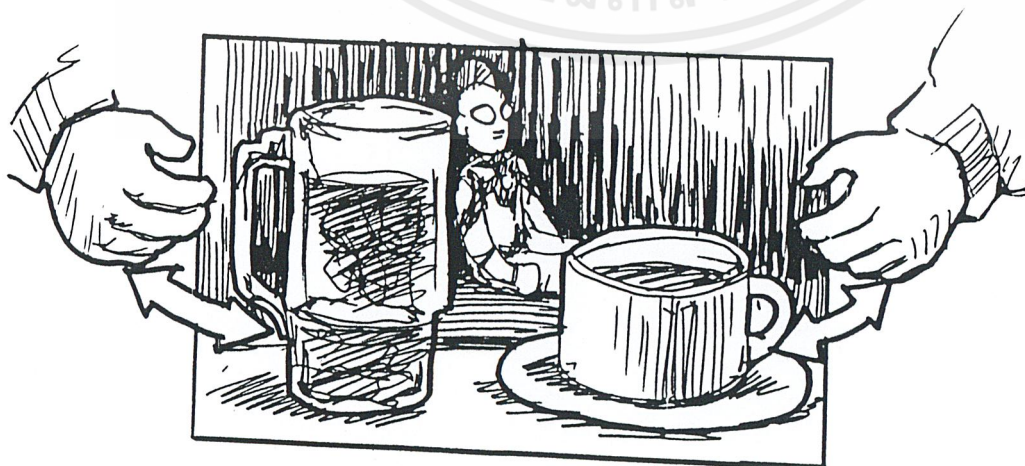
88 . MS ตึกกับตู้ทำทำเป็นสตั๊ยประหลาดต่อสู้กันอย่างในการ์ตูน



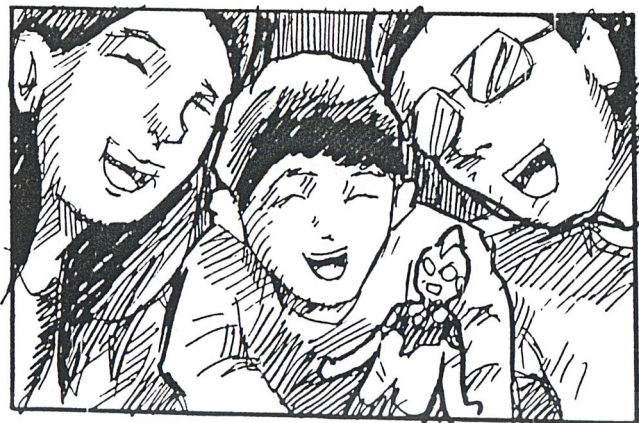
89 . CUบึกค่อย ๆ ยืมออกมาแล้วเอ้อมมือไปปรับตุ๊กตาอุลตราแมนมากอดไว้อย่างรักใคร่ การค้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ผู้ใช้ต้องรับผิดชอบต่อการใช้งาน การค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



90 . LS ถ่ายย้อนแสงเห็นชายสามคนนั่งอยู่ด้วยกัน



91 . CU แก้วเบียร์และแก้วกาแฟถูกวางอยู่ด้วยกันและมีหลอดร่าแมนวางอยู่ด้านหลัง  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่เป็นฉบับจริงด้านการค้า  
 เสียงหัวเราะและเสียงพูดคุยกันเบา ๆ ของคนกลุ่มหนึ่งดังแทรกเข้ามา  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเนื้อหาทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บ๊ิก (vo.) “ แต่ถึงยังไงผมก็รู้พ่อ.....ว่าพ่อรักผมมาก.....และผมก็รักพ่อเหมือน  
กัน ”



91 . LS ภาพสถานที่ที่มุมหนึ่งที่ดูสบาย ๆ และร่มรื่น คู่กับตึกเล่นกับบ๊ิกซึ่งวิ่งเล่นกระโดดไป  
มาด้วยสีหน้าเปี่ยมไปด้วยความสุขอยู่รอบๆผู้ใหญ่ทั้งสองคน.....



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีใดๆ

Fade black THE END

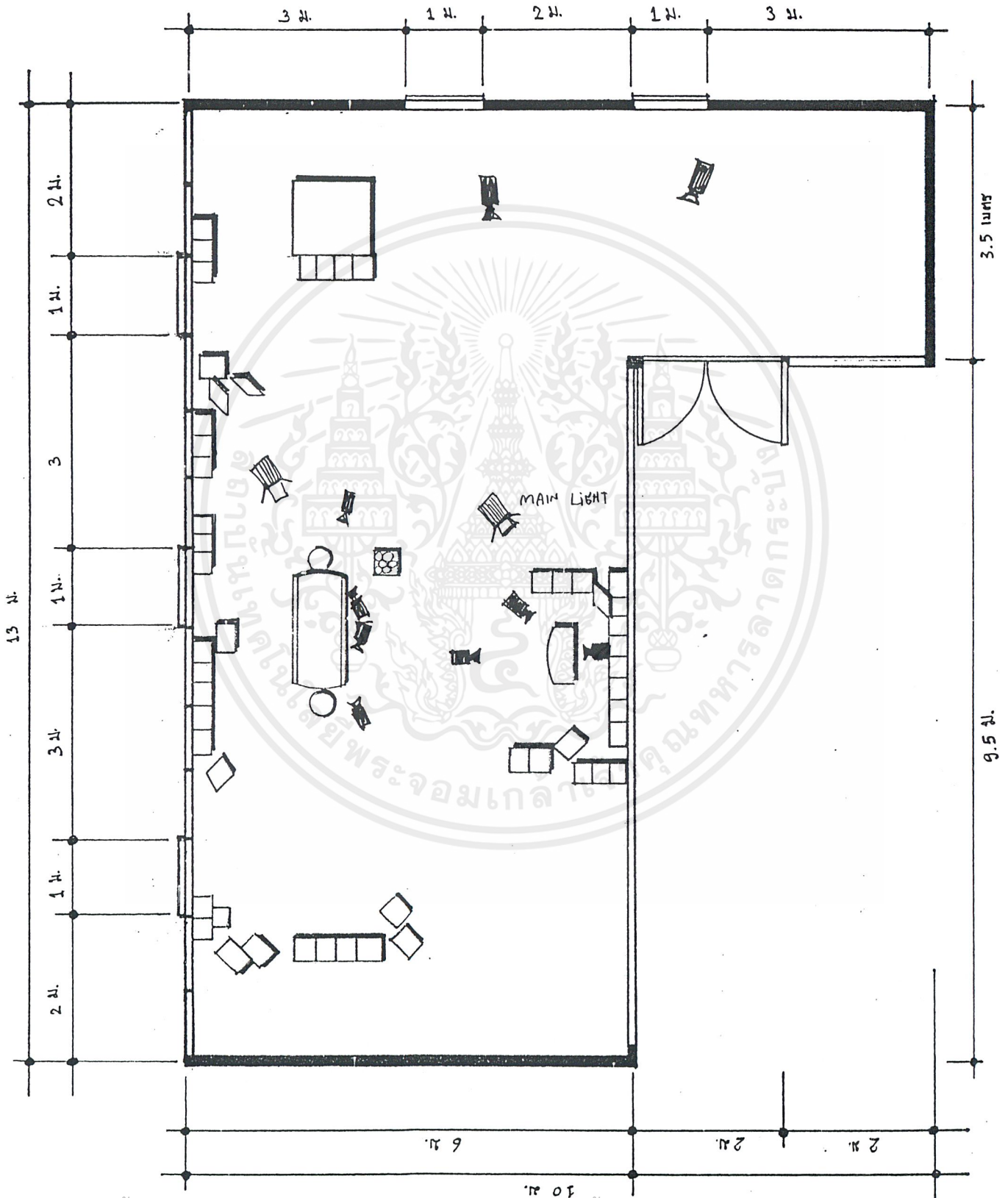


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

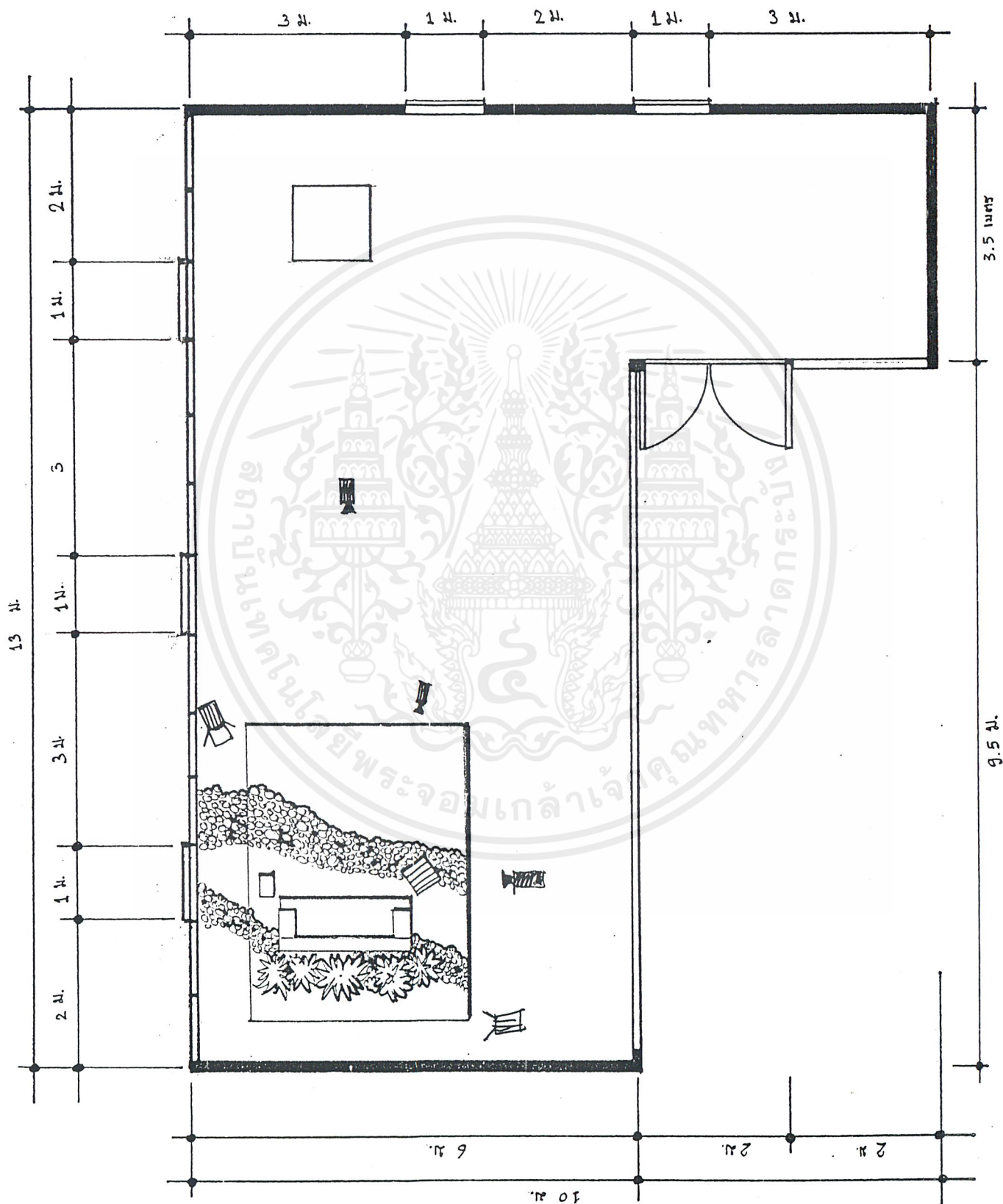
### แสงและการจัดแสง

มีการจัดแสงเพื่อเลียนแบบหนังสือโรอย่างอุลตราแมน ในฉากตอนที่เห็น ตู้กับ  
ตึกทะเลาะกัน เพื่อแสดงความรู้สึกของเด็กเห็นพ่อเปลี่ยนแปลงไป  
ส่วนกลางเรื่องช่วงที่เป็นครามาของตัวพ่อและเด็กจะเน้นที่แสงที่เป็นแสงเคลือบเพื่อ  
เน้นให้รู้สึกว่าเป็นเรื่องที่สดใสของเด็กชาย

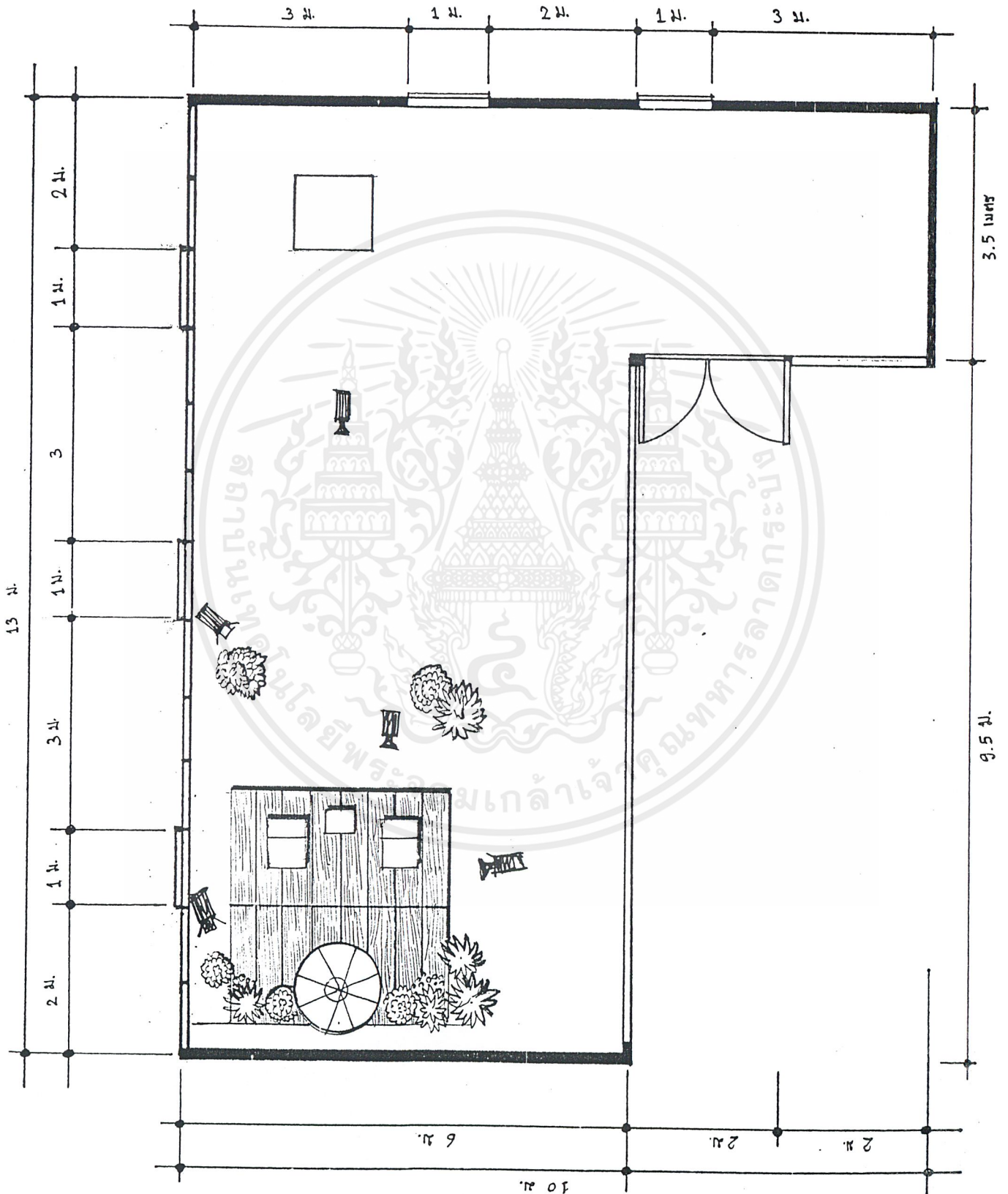
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การตัดต่อ

#### ความหมายของการตัดต่อ

V. I. PUDOVKIN ได้กล่าวไว้ในหนังสือ FILM TECHNIQUE ที่เขียนขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1928 ว่า ” เวลาที่มีการแสดงต่อหน้ากล้องจะเป็นเวลาที่เกิดขึ้นใหม่เรียกว่าเวลาในภาพยนตร์ เวลาดังกล่าวจะถูกกำหนดด้วยการรับรู้ ของผู้ชมและถูกควบคุมโดยจำนวนและความยาวของ SHOT ต่าง ๆ ที่ได้ถูกเลือกไว้สำหรับการเสนอการแสดงนั้น ๆ “

ข้อเขียนของ V. I. PUDOVKIN แสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงเกี่ยวกับเวลาในภาพยนตร์ว่าเป็นสิ่งที่ไม่แน่นอน ไม่ตายตัวเหมือนเวลาในโลกของความเป็นจริงที่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ และสิ่งนี้เองที่ช่วยให้ผู้สร้างภาพยนตร์สามารถเล่นกับเวลาที่เกิดขึ้นได้อย่างมีอิสระเต็มที่ ผู้สร้างภาพยนตร์จึงสามารถสร้างเวลาขึ้นมาใหม่ได้ตามความต้องการซึ่งในโลกแห่งความเป็นจริงแล้วไม่อาจทำได้เลย

#### การตัดต่อ

การตัดต่อเป็นตัวกำหนดระยะ ( พื้นที่ ) ภายในภาพและทำให้เกิดความแตกต่างจากระยะ ( พื้นที่ ) ในโลกแห่งความเป็นจริง แต่ในโลกแห่งความเป็นจริงระยะและสิ่งของจะมีความต่อเนื่องกันอย่างไม่มีข้อจำกัด แต่เราตัดทอนระยะ ( พื้นที่ ) ให้ขาดจากกัน ถ้าเราอยากดูเราก็มองเห็น แต่ถ้าเราไม่อยากจะดูเราก็ทำให้มองไม่เห็น เท่ากับสร้างอาณาเขตของพื้นที่ขึ้นมาเอง ทั้ง ๆ ที่มีส่วนเชื่อมอยู่บริเวณรอบนอกบริเวณนั้น ๆ ขนาดภาพจะเปลี่ยนขนาดไปเมื่อเราเดินขึ้นรถหรือย้ายที่เปลี่ยนมุมและตำแหน่ง แต่การเปลี่ยนนั้นยังคงมีความต่อเนื่อง ทั้งยังคาดการณ์ได้อีกว่ามีอะไรอยู่ทั้งที่มองเห็นและมองไม่เห็น เราทำได้โดยประสบการณ์ว่าระยะและวัตถุนั้นมีอยู่จริงก่อนที่เราจะมองเห็นและยังคงดำรงอยู่เมื่อเราเดินผ่านพื้นที่ไปหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยการเปลี่ยน SHOT ในภาพยนตร์เราสามารถกระโดดข้ามจากภาพ ๆ หนึ่งไปยังอีกภาพ ๆ หนึ่งได้ เราเปลี่ยนจากภาพถนนในขณะที่รถกำลังวิ่งอยู่สามารถข้ามไปยังภายในตึกได้ทันทีที่ความแตกต่างของระยะ (พื้นที่) ปรากฏต่อสายตาเราอย่างไม่ต่อเนื่องและภาพบนจอจะปรากฏเข้ามาในสายตาและหายไปโดยไม่มีความสัมพันธ์ทางด้านระยะ (พื้นที่) เลยแต่เรายอมรับสิ่งนี้ได้ในภาพยนตร์และคุ้นเคยกับมันจนไม่ติดใจสงสัยอะไรอีกด้วย

ก่อนการตัดต่อเราควรจะเช็คเทปและเลือกช่วงเวลาที่เราจะใช้ในการเล่าเรื่องมาก่อนการตัดต่อจริงเพื่อความรวดเร็ว

### ประโยชน์ของการตัดต่อ

ข้อแรกสุดคือการตัดต่อช่วยให้สามารถเปลี่ยนจากได้ตามที่ระบุไว้ในบท และยังช่วยให้การแสดงพัฒนาก้าวหน้าต่อไปและยังช่วยให้เกิดความหลากหลายขึ้นอีกด้วย

ประการที่สองคือการตัดทอนพื้นที่ ๆ ไม่ต้องการทิ้งไปเนื้อเรื่องส่วนใหญ่ของภาพยนตร์จะไม่ค่อยได้ถูกบันทึกภาพไว้เพราะผู้กำกับจะเลือกเอาแต่ส่วนที่สำคัญและเด่นที่สุดของอาณาบริเวณนั้น (และของเวลาด้วย) ซึ่งตัวผู้กำกับหรือผู้เขียนบทได้เลือกไว้แล้วแม้ว่าบางครั้งจะมีการบันทึกภาพมากกว่าที่กำหนดไว้ก็ตาม แต่ในที่สุดแล้วความยาวอันแน่นอนตามความต้องการจะถูกกำหนดขึ้นอีกครั้งในขั้นตอนของการตัดต่อ

การตัดต่ออาจจะช่วยให้ละทิ้งช่วงเวลาที่ไม่สำคัญเพื่อการเล่าเรื่องให้สามารถเข้าใจได้ง่ายขึ้น อีกทั้งยังสามารถทำให้คนดูเข้าใจประเด็นที่ต้องการจะบอกโดยไม่ต้องสนใจกับสิ่งที่ไม่สำคัญอีกด้วย

## PRODUCTION LOG

## ม้วนที่ 1

ภาพ	Time code
Master ภาพกว้างบิกนอนหลับ	0-01-22
MS บิกนอนกอดอุตราแมน	0-04-07
MS พ็อกเก็ตลงมาหอมแก้มบิก	0-06-11
MS บิกนั่งอ่านหนังสือ	0-07-05
MS พ่อเดินไปมาผ่านหน้าบิก	0-10-40
CU หนังสือหล่นลงมากอง	0-12-11
LS พ็อกเก็ตลูกเหวี่ยงเล่น	0-12-24
LS บิกเล่นตีคอร์ด	0-13-59
ELS Pan ตึก	0-00-37
ELS Pan ตึก ใส่ filter	0-01-03
ภาพอุตราแมนหย่อนลงมา (แทนสายตา)	0-02-59
ภาพอุตราแมนเหยยใส่หน้าบิก (แทนสายตา)	0-03-25
ข้ามไหล่พอมองอุตราแมน	0-04-03
CU พอมองอุตราแมน	0-05-09
Pan บิกนั่งก้มหน้าบนดาตฟ้า	0-06-13
บิกถูกทิ้งบนดาตฟ้า	0-07-05
ข้ามไหล่บิกวาดรูปบนลัง	0-09-44
CU มือบิกวาดรูปบนลัง	0-11-59
MS บิกนั่งร้องไห้	0-13-25
CU บิกนั่งก้มหน้า	0-14-04
ด้านหลังบิกหันหน้ากลับมายิ้ม	0-16-35
พ่อเล่นเป็นอุตราแมน	0-18-21
CU หน้าตึก	0-19-44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CU หน้าพ่อ	0-20-54
CU หน้าบ๊อง	0-22-05
CU หน้าตึกม้าง้อ	0-22-33
บ๊องกตุ๊กตาขึ้น	0-23-35
3 คนนั่งด้วยกันบนลัง	0-25-40
ภาพตึกพระอาทิตย์ตก	0-26-14
LS ตู๊กินกาแฟ FANTASY	0-28-09
CU หนังสือพิมพ์	0-29-25
MS เปิดหนังสือพิมพ์	0-29-55
ภาพกว้างด้านข้าง	0-30-44
ด้านข้างมองตึก	0-32-28
CU ถ้วยกาแฟมีควันขึ้น	0-33-24
พ่อเดินเข้าตึก	0-38-20
บ๊องเลียนแบบพ่อ	0-41-28
CU หน้าพ่อ	0-42-33
ด้านหลังเดิน	0-43-23

ม้วนที่ 2

แทนสายตาบ๊องมองพ่อ	0-00-38
พ่อยุ่ง ๆ 1 (FAST SPEED)	0-01-07

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อยุง ๆ 2 (FAST SPEED)	0-02-12
CU บิ๊กมอ่งพ้อ	0-05-01
ภาพใกล้บิ๊กมอ่งพ้อ	0-06-28
ตึกภาพกว้าง FANTASY	0-09-09
CU ตึกตืดกีตาร์	0-13-58
ตึกสอนวาดรูป	0-15-07
CU รูปวาด	0-15-57
Two shot	0-17-30
เห็นแก้วน้ำสองใบ	0-19-30
ภาพกว้างเห็น 3 คนนั่งด้วยกัน	0-21-45
หน้าสามคน	0-22-43
กว้างที่สุด 3 คน	0-25-50
PAN SHOT	0-28-25
SHOT เดินเข้า OFFICE	0-31-50
นั่งคุย วิ่งเล่น	0-34-17
ข้ามไหล่กอล์ฟ	0-37-14
ข้ามไหล่ตึก	0-38-36
บิกเข้ามาเกาะ	0-40-39
ข้ามไหล่ดูเห็นหน้าตึก	0-41-25
เห็นบิกเข้ามาเกาะ	0-46-29
หน้าตึกเริ่มโมโห	0-47-06
หน้าดูเริ่มโมโห	0-52-44
ด้านข้างบิกเข้ามาเกาะ	0-55-42
บิกเกาะโต๊ะอีกรอบ	0-56-12
บิกเกาะโต๊ะเริ่มเซ็ง	0-57-48
บิกเกาะโต๊ะเดินกลับไปนั่ง	1-00-37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ม้วนที่ 3

มูมสูงทะเลาะกัน	0-00-25
มูมสูงบีกสะกิด	0-01-16
หน้าบีกสะกิด	0-02-08
บีกวิ่งผ่านกระจก	0-02-51
มูมเสยทุบโต๊ะ	0-04-15
หน้าตู้ฮีดฮีด	0-04-34
หน้าตึกฮีดฮีด	0-05-47
3 คนบีกวิ่งออก	0-06-59
3 คนบีกกระยะหน้า ดูโทรทัศน์	0-08-20
บีกเข้ามาสะกิดร้องไห้	0-11-38
อุลตราแมนแตก	0-13-55
ตุ๊กตาดอนจบ	0-14-05
ตู้เก็บตุ๊กตาดอนจบ	0-18-35
บีกเดินเข้าไปในลิ้ง	0-20-07
บีกตาค้างในลิ้ง	0-21-25
บีกหันไปมอง	0-22-28
บีกโผล่หน้ามามอง	
บีกคุยกับอุลตราแมน	0-23-40
บีกนอนวาดรูป	0-27-30
INSERT TV	0-27-59
INSERT มือจับแผนที่	0-29-43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาการกำกับภาพภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องนี้ได้ให้ประสบการณ์อันมีค่าในการฝึกการวางแผนการ ในทำงานที่ต้องอาศัยการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าบ่อยครั้งเพราะปัญหาในการถ่ายทำมักจะมีมาจากเรื่องที่เราคิดไม่ถึงและมองข้ามไม่ว่าจะเป็นเรื่องเล็กหรือเรื่องใหญ่ และสิ่งที่สำคัญที่สุดในการทำงานชิ้นนี้คงจะไม่สามารถสำเร็จได้เลยหากขาดซึ่งความร่วมมือและการช่วยเหลือของคนในกลุ่มที่ร่วมทำงานมาด้วยกันเพราะการจะทำหนังดี ๆ ขึ้นมาซักเรื่องไม่มีทางเป็นไปได้เลยที่จะสามารถสร้างมาได้ด้วยผู้กำกับเพียงคนเดียว แต่เกิดจากความร่วมมือของนักแสดงคนถ่ายภาพทีม ART หรือแม้กระทั่งคนที่ช่วยขนของ สำหรับตัวผมการทำหนังต้องอาศัยการติดต่อสื่อสารกับคนมากมาย เพื่อสร้างงานชิ้นมาหนึ่งชิ้นสิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือการขอความช่วยเหลือจากบุคคลหลากหลายตาเพื่อให้งานออกมาเสร็จสมบูรณ์มากกว่า

### ปัญหาในการถ่ายทำ

ในรอบที่ 1 การถ่ายทำในโรงถ่ายในฉากสัตว์ประหลาดพอกับน้ำนั้นบทบาทของนักแสดงยังขาดความสมบูรณ์ไม่เรียบร้อยพอและสถานที่ที่จะถ่ายทำควรจะมีการ BLOCK SHOT ให้เรียบร้อยเสียก่อนเพื่อที่จะได้ไม่มีปัญหา เช่น กำแพงด้านหลังโรงถ่ายซึ่งในบทยจะต้องใช้มุมเงยมาก ๆ แต่กำแพงด้านหลังของโรงถ่ายมีความสูงจำกัดมาก ๆ จึงต้องเปลี่ยนวิธีการวางกล้องเพื่อให้สัมพันธ์กับสถานที่

การเลือกนักแสดงที่เป็นเด็ก ๆ ทำให้การถ่ายทำสามารถทำได้ยากเพราะในการถ่ายครั้งแรกการเตรียมงาน ได้มีการวางแผนไว้ซึ่งยังไม่ค่อยรัดกุมมากนัก และเมื่อเจอนักแสดงเด็กเล็ก ๆ ที่ไม่สามารถควบคุมได้จึงทำให้จำเป็นต้องเปลี่ยนระบบการถ่ายทำมาเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเช่นเป็นการหลอกล่อเด็กเพื่อเป็นการถ่ายภาพแบบ CANDID คือ

การที่ปล่อยให้เด็กเล่นไปและนำกล้องมาบันทึกภาพ และปัญหาที่ตามมาคือไม่สามารถควบคุม CONTINUE ได้ซึ่งส่งผลไปยังการตัดต่อและต้องถ่ายซ่อมทั้งหมด

ในรอบที่ 2 มีปัญหาเรื่องแสงเนื่องจากสถานที่ที่มีกระจกล้อมรอบและจำเป็นต้องกำหนดเรื่องของเวลาด้วยดังนั้นการกำหนดมุมกล้องจึงมีความจำเป็นที่จะต้องเปลี่ยนไปไม่ตรงตามที่วางไว้สักเพราะจำเป็นต้องคำนึงถึงเรื่องแสงมากกว่า

#### ปัญหาในการตัดต่อ

ในรอบที่ 1 การถ่ายขาดซึ่ง CONTINUE ทำให้ไม่สามารถตัดต่อได้ ดังนั้นการตัดต่อจึงจำเป็นต้องทิ้งเรื่อง CONTINUE ไปและเน้นเรื่องการเล่าเรื่องให้มากที่สุด

ในรอบที่ 2 ปัญหาในการตัดต่อที่เกิดขึ้นคือขาด CONTINUE ในการกำกับในหลายๆ ฉากสำคัญจึงต้องมีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าบ้าง เช่น ตัวละครหมุนตัวผิดทิศทางอย่างทางซ้ายใน CUT แรก และหมุนทางขวาใน CUT ที่ 2

และในส่วนขอบทพูดที่ไม่ต่อเนื่องในการตัดต่อจึงทำได้ยากและอาศัย ACTION ของตัวละครช่วยแล้วเอาเสียงออกบ้างในส่วนที่ไม่ต่อเนื่อง

#### ข้อเสนอแนะ

ในการกำกับภาพยนตร์ที่มีตัวแสดงที่เป็นเด็กเล็ก ๆ ควรทำการ CASTING จนแน่ใจว่าสามารถกำกับเด็กได้เพราะว่าจะมีปัญหามากในเวลาถ่ายทำ

### บรรณานุกรม

- รายงานวิจัยเรื่องเวลาและระยะ (พื้นที่) ในภาพยนตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
วรรณี สำราญเวทย์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- หนังสือ “มาทำหนังกันเถอะ” ของ ประวิทย์ แต่งอักษร หนังสือในเครืออัมรินทร์
- หนังสือประกอบการเรียน “ระบบงานสร้างภาพยนตร์” ( Film Production  
System )
- ศิลปินพจนานุกรมกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว ” ของ แอ  
มิ่งกร วงศ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ นาย ทวีลาภ เอกธรรมกิจ (แซ่อู๋ย) เกิด 17 มกราคม 2521  
 ที่อยู่ 658 ถนนอ่อนนุช แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง ประเวศ กรุงเทพฯ 10250 เบอร์  
 โทรศัพท์ 02 3311 067 , 09 1311 067

## การศึกษา

จบการศึกษาประถมจากโรงเรียนรักดีวิทยา  
 จบการศึกษาระดับมัธยมต้นจากโรงเรียนมัธยมวัดธาตุทอง  
 จบการศึกษาระดับมัธยมปลายจากโรงเรียนมัธยมวัดธาตุทอง  
 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ประสบการณ์การทำงาน

ฝึกงานเรื่อง ธรนาซันย์ กับบริษัท PIXIE BOX  
 วาด STORY BOARDS เรื่องผีสามบาท  
 วาด STORY BOARDS เรื่องตะลุมพุกกับบริษัท FILM SURF  
 ส่งประกวดหนังสือสั้นเรื่อง เป็นเรื่อง 100%  
 ส่งประกวดหนังสือสั้นเรื่อง MY SELF  
 ส่งประกวดหนังสือสั้นเรื่อง VIOLIN  
 ส่งประกวดหนังสือสั้นเรื่อง ตะลึงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้