

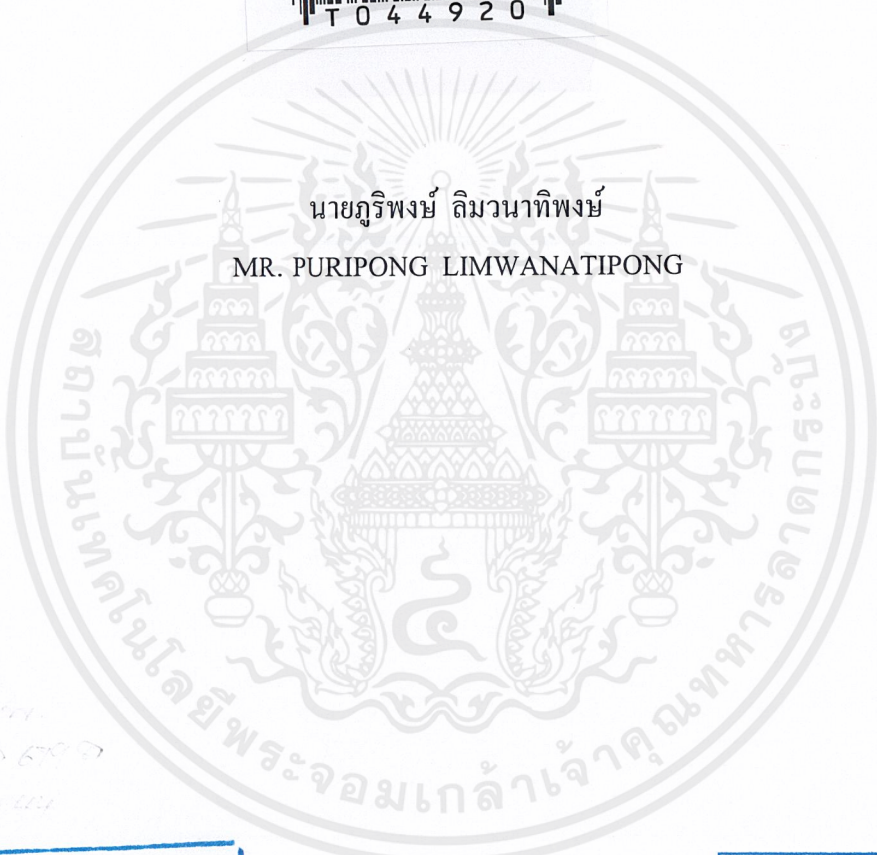
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการศึกษาคำกับภาพภาพยนตร์ขาว-ดำ ขนาดสั้น
เรื่อง "216"

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY IN BLACK-WHITE FILM PROJECT



นายภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์
MR. PURIPONG LIMWANATIPONG



๓๕๓๖
๓๕๓๖

เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 44920
วัน, เดือน, ปี..... 16 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง การกำกับภาพภาพยนตร์ขาว-ดำ ขนาดสั้น เรื่อง “216”
Directing Of Photography In Black-White Film Project

ชื่อ นายภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์

สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.วิศักดิ์ รักใหม่

ปีการศึกษา 2544

บทคัดย่อ

โครงการศึกษาการกำกับภาพภาพยนตร์ขาว-ดำ ขนาดสั้น มีวัตถุประสงค์สำคัญคือ ศึกษาค้นคว้าหาความหมายของการสื่อสารด้วยภาพ การเล่าเรื่องด้วยภาพขาว-ดำ อันปราศจากคำสัญลักษณ์ของสี ต้องการเนื้อเรื่องที่น่าสนใจกับการถ่ายทำภาพยนตร์ขาว-ดำ และควบคุมน้ำหนักของแสงเงา รวมถึงการเลือกใช้ขนาดภาพ การเคลื่อนไหวกล้องอย่างเหมาะสม เพื่อให้ภาพทั้งหมดได้สื่อความหมายของเรื่องราว อารมณ์ความรู้สึกของตัวละครและเหตุการณ์ได้อย่างสมบูรณ์

วิธีการค้นคว้า

1. ศึกษาภาพยนตร์ขาว-ดำและสีในยุคปัจจุบัน ที่มีลักษณะเด่นด้านการถ่ายภาพและกำกับภาพ
2. ศึกษาข้อมูลและเนื้อหาทฤษฎีเกี่ยวกับฟิล์มขาว-ดำ และการกำกับภาพที่ถูกต้องจากหนังสืออ้างอิง
3. ศึกษาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ และเลือกประเด็นให้ได้ตามมุมมองที่ต้องการจะนำเสนอ
4. เขียนโครงเรื่องและบทสรุป
5. จัดทำเป็นบทภาพยนตร์ (Shooting Script)
6. การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (The Pre-Production)
7. การถ่ายทำ (Production)
8. งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (The Post Production)
9. สำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์ขาว-ดำ 1 เรื่อง ระบบเบต้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผล

จากการศึกษาการกำกับภาพยนตร์โดยเน้นการกำกับภาพในภาพยนตร์ขาว-ดำ สิ่งที่ได้รับจากโครงการนี้คือ

1. ความเข้าใจในด้านน้ำหนักของภาพได้อย่างเด่นชัด
2. สามารถจัดแสงและควบคุมน้ำหนักของภาพได้
3. สามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้อย่างเหมาะสม

ข้อเสนอแนะ

จากการกำกับภาพยนตร์ขาว-ดำเรื่อง “216” จึงรู้ถึงข้อผิดพลาดของตัวเองและวิธีการแก้ปัญหาที่ถูกต้องในการทำงานนั้นอย่างไร

1. ความพร้อมในขั้นเตรียมงาน นับเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ถ้าหากขาดสิ่งใดไปอาจจะทำให้ผลงานที่ออกมา นั้นไม่สมบูรณ์ได้
2. ด้านการจัดแสง ควรจะวัดแสงทุกครั้งที่เปลี่ยนมุมกล้อง เพราะสายตาของมนุษย์กับฟิล์มภาพยนตร์ แม้จะอ่านค่าแสงได้ใกล้เคียงกัน แต่ก็ไม่ใช่อย่างที่เห็นเสียทั้งหมด
3. ด้านเอกสาร ควรจดบันทึก Shot และใบ Productionlog ให้สมบูรณ์ เพื่อที่จะช่วยลดเวลาในการ Post Production ได้
4. มาตรฐานของงาน ควรมีมาตรฐานในการทำงานที่สูง และเมื่อปฏิบัติก็ควรทำให้มาตรฐานของงานให้มีคุณภาพ ให้ตรงตามเป้าหมายที่วางไว้มากที่สุด เพราะไม่เช่นนั้นสิ่งที่เราทุ่มเทมาตลอดอาจสูญเปล่าไปโดยไม่มีประโยชน์เลย และอาจจะเกิดปัญหาด้านค่าใช้จ่ายตามมา ด้วยการต้องถ่ายใหม่หรือถ่ายเพิ่ม และจะเข้ากรณี “ตำน้ำพริกละลายแม่น้ำ” ดังนั้นในการทำงานจึงควรที่จะตั้งใจและทำงานอย่างเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

- คุณพ่อ คุณแม่
ที่คอยให้การสนับสนุนข้าพเจ้าตลอด ทั้งกำลังใจและกำลังทรัพย์
- อ.วิศักดิ์ รักใหม่
อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำชี้แนะต่างๆ
- เพื่อนๆ ภาพยนตร์ รุ่น 16 ทุกคน
ที่คอยให้กำลังใจและช่วยเหลือตลอดมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ช

บทที่

1	บทนำ.....	1
1.1	เบื้องหลังความเป็นมา.....	1
1.2	ลักษณะแนวของโครงการ.....	1
1.3	คำจำกัดความของโครงการ.....	1
1.4	ขอบเขตของโครงการการกำกับภาพภาพยนตร์ขาว-ดำ เรื่อง “216”.....	1
1.5	เป้าหมายหลักของโครงการ.....	1
1.6	แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	1
1.7	แหล่งข้อมูล.....	2
2	ภาพยนตร์ขาว-ดำ.....	3
2.1	ประวัติและความเป็นมาของภาพยนตร์ขาว-ดำ.....	3
2.2	ภาพยนตร์ขาว-ดำแนวสังคมนิยม.....	4
2.3	บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ขาว-ดำ.....	5
3	บทภาพยนตร์.....	7
3.1	โครงเรื่องย่อ.....	7
3.2	บทแสดง.....	8
3.3	บทภาพยนตร์.....	13
4	การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ.....	20
4.1	Story Board.....	21
4.2	สถานที่ในการถ่ายทำ (Location).....	45
4.3	แสงและมุมกล้อง (Lighting & Camera).....	51
4.4	นักแสดง (Cast).....	54
4.5	Call Sheet.....	58
4.6	Script Breakdown.....	62
4.7	งบประมาณในการถ่ายทำ (Budget).....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	67
5.1	การเลือกอุปกรณ์การถ่ายทำ.....	68
5.2	Camera Report.....	69
5.3	เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	79
6	สรุปการทำงานและข้อเสนอแนะการทำงาน.....	86
6.1	สรุปปัญหาและการทำงาน.....	86
6.2	แนวทางการแก้ปัญหา.....	86
	บรรณานุกรม.....	87
	ประวัติผู้เขียน.....	88

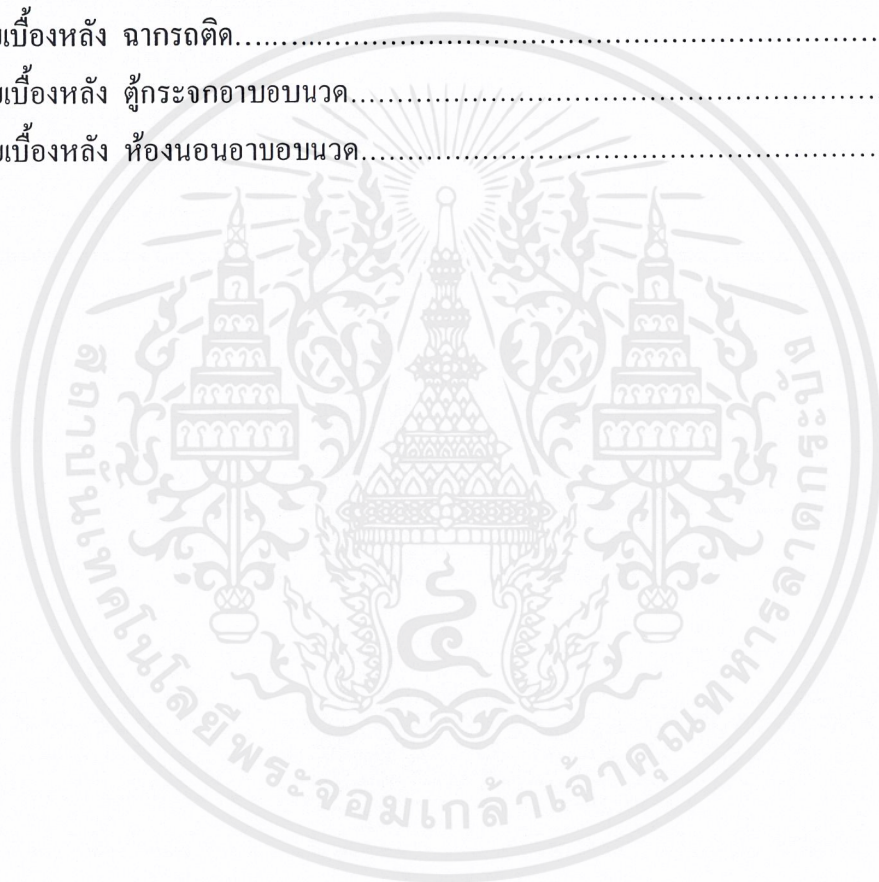


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่

1.1 สถานที่ในการถ่ายทำ.....	45
1.2 การจัดแสงและมุมกล้อง ตลาดหลักทรัพย์.....	51
1.3 การจัดแสงและมุมกล้อง ตู้กระจกอาบอบนวด.....	52
1.4 การจัดแสงและมุมกล้อง ห้องนอนอาบอบนวด.....	53
1.5 ภาพถ่ายเบื้องหลัง ฉากรถติด.....	79
1.6 ภาพถ่ายเบื้องหลัง ตู้กระจกอาบอบนวด.....	81
1.7 ภาพถ่ายเบื้องหลัง ห้องนอนอาบอบนวด.....	84



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เบื้องหลังความเป็นมา

ภาพยนตร์ขาว-ดำสามารถสร้างภาพที่มีรูปแบบแตกต่าง เป็นของตัวเอง และเพิ่มความรู้สื่อออกมาด้านการมองเห็น ซึ่งแปลกไปจากสภาพความเป็นจริง รวมถึงมีการใช้สัญลักษณ์ด้านภาษาภาพ และมุมกล้อง แทนการสื่อความหมายด้วยสี ด้วยเหตุผลข้างต้น ผมจึงเลือกที่จะถ่ายทอดเรื่องราวเป็นภาพยนตร์ขาว-ดำ เพราะจะสามารถสร้างภาพที่สื่อความหมายทางอารมณ์ แง่คิด และภาษาภาพได้อย่างเหมาะสม

ลักษณะแนวของโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณี การกำกับภาพภาพยนตร์ขาว-ดำ เรื่อง “216”

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพ ภาพยนตร์ขาว-ดำเรื่องยาว 10 นาที

ขอบเขตของโครงการประกอบด้วย

- ภาพยนตร์ขาว-ดำ ประกอบเสียง 1 เรื่อง ความยาว 10 นาที
- ถ่ายทำด้วยกล้องภาพยนตร์ BOLEX ขนาด 16 ม.ม.
- ฟิล์มขาว-ดำ Negative ASA 200

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. สามารถนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์มาใช้ในโครงการศึกษาการกำกับภาพภาพยนตร์ขาว-ดำได้
2. สามารถถ่ายทอดข้อมูล เนื้อหาทางวิชาการและแนวความคิดมาเป็นเรื่องราวทางภาพยนตร์ได้ตามประเด็นที่ต้องการ
3. สามารถถ่ายทอดแนวความคิด มุมมองในการดำเนินชีวิตให้มีความเข้าใจของเนื้อหาตรงกัน

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาภาพยนตร์ขาว-ดำและสีในยุคปัจจุบัน ที่มีลักษณะเด่นด้านการถ่ายภาพและกำกับภาพ
2. ศึกษาข้อมูลและเนื้อหาทฤษฎีเกี่ยวกับฟิล์มขาว-ดำ และการกำกับภาพที่ถูกต้องจากหนังสืออ้างอิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ และเลือกประเด็นให้ได้ตามมุมมองที่ต้องการจะนำเสนอ
4. เขียน โครงเรื่องและบทสรุป
5. จัดทำเป็นบทภาพยนตร์ (Shooting Script)
6. การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (The Pre-Production)
7. การถ่ายทำ (Production)
8. งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (The Post Production)
9. สำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์ขาว-ดำ 1 เรื่อง ระบบเบต้า

แหล่งข้อมูล

1. หนังสือฟิล์มภาพยนตร์ขาว-ดำ ชนิดต่างๆ คุณสมบัติและการใช้
2. หนังสือความรู้เกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้ในงานภาพยนตร์และภาพถ่าย
3. The Camera assistant's Manual ของ Devid E.Elkins
4. BURDEN Graphic reproduction photography
5. หนังสือนางงามตู้กระจก การศึกษากระบวนการกลายเป็นหมอนวดไทย ของ คุณศุภีมาน (นฤมล) วงศ์สุภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ภาพยนตร์ขาว-ดำ

ความเป็นมาภาพยนตร์ขาว-ดำ

การถือกำเนิดของภาพยนตร์ขาว-ดำ เริ่มต้นพร้อมกับการถือกำเนิดของประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์โลก (ค.ศ. 1815-1895) เพราะเริ่มแรกมนุษย์ยังไม่สามารถคิดค้นภาพยนตร์สีได้ ต่อมาภาพยนตร์สีเริ่มแพร่หลาย (ค.ศ.1930) จนถึงยุคปัจจุบัน แต่ถึงกระนั้นภาพยนตร์ขาวดำก็ยังคงความมีเสน่ห์ คลาสสิก และเป็นอมตะในสายตาของชาวโลกอยู่จวบจนปัจจุบัน

ลักษณะเนื้อหาเรื่องราวในภาพยนตร์ขาวดำ

เนื้อหาส่วนใหญ่ภาพยนตร์ขาวดำ มักมีเนื้อหาของเรื่องราวที่เกี่ยวกับโศกนาฏกรรมหมองหม่น หรือเป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวที่ลึกลับไม่เปิดเผย เพราะฉะนั้นทางด้านเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ขาว-ดำ ไม่จำเป็นต้องใช้สีสันเพื่อช่วยสร้างอารมณ์ แต่มีความเหมาะสมที่จะใช้แสงเงาในการเน้นอารมณ์และภาพมากกว่า

ข้อดี-ข้อเสีย ของภาพยนตร์ขาว-ดำ

ข้อดี

1. นำเสนอภาพที่มีลักษณะคล้ายกับหนังสือสารคดีซึ่งสร้างความสมจริง
2. สามารถสร้างภาพที่มีรูปแบบแตกต่าง เป็นตัวของตัวเอง และเพิ่มความรู้สึกออกมาทางด้านการมองเห็นซึ่งแปลกไปจากสภาพความเป็นจริง
3. มีการใช้สัญลักษณ์ด้านภาษาภาพและมุมกล้องแทนการสื่อความหมายด้วยสี
4. อยู่นอกเหนือขีดจำกัดของเวลา

ข้อเสีย

1. ไม่สามารถแสดงสัญลักษณ์ของสี ซึ่งแทนความหมายของโทนและอารมณ์
2. ไม่สามารถสื่ออุณหภูมิสีของแสง ซึ่งบอกเวลาได้ เช่น แสงยามเช้า ยามบ่าย หรือยามเย็น
3. สีที่ดึงดูดสายตาในการมองเห็นสีในภาพยนตร์ สามารถช่วยในการสื่อระดับของอารมณ์ตามหลักจิตวิทยาได้ เช่น สีร้อน สีเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุผลในการสร้างภาพยนตร์ขาว-ดำในปัจจุบัน

1. ต้องการที่ให้ลักษณะภาพความจริง หรือคล้ายหนังขาว
2. ลวดสีที่แสดงความรุนแรงทางด้านความรู้สึก
3. แสดงออกทางด้านยุคสมัย
4. แสดงออกถึงเนื้อเรื่องทางด้านมืด
5. แสดงความรู้สึกผ่านตัวละครที่มีความเศร้าหมอง

ภาพยนตร์ขาว-ดำแนวสัจจะนิยม (The Realis Tradition)

แนวความคิดของสัจจะนิยม คือ การยึดถือหลักของความเป็นจริงทางวัตถุ โครงเรื่องสร้างขึ้นจากความเป็นจริงที่ปรากฏอยู่โดยรอบ ผู้สร้างกลุ่มแรกที่มีความคิดแนวนี้ได้ถือกำเนิดขึ้นในเมืองหลวงของยุโรปตะวันตก โดยได้อิทธิพลจากกลุ่มศิลปิน(จิตรกร ประติมากร และนักกวี) ซึ่งเป็นผู้ทดลองเกี่ยวกับศิลปะแนวใหม่

กลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์เหล่านี้หลงใหลต่อเทคนิคและวิธีการใช้ภาพพลิกแพลงเทคนิคต่างๆ ที่สามารถสร้างขึ้นได้จากกล้องถ่ายภาพยนตร์ พวกเขาได้สร้างสร้างภาพยนตร์ขนาดสั้นหลายเรื่องเกี่ยวกับชีวิตผู้คนที่อยู่ในเมืองหลวงและชนบท โดยวิธีการเปรียบเทียบอย่างง่ายๆ ตรงไปตรงมาระหว่างคนรวยกับคนจน อาคารที่ใหญ่โตกับบ้านที่แคบเล็ก นำมาผสมผสานเป็นเรื่องราวต่อเนื่องกันไป ผลงานของผู้สร้างภาพยนตร์กลุ่มนี้จึงมีลักษณะเป็นงานศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อศิลปะอย่างแท้จริงมิได้สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใดๆ ต่อส่วนรวม แม้ว่าผลงานจะมีเนื้อหาและผลสะท้อนต่อสภาพสังคมในยุคสมัยนั้น ได้อย่างดีก็ตาม

ภาพยนตร์เรื่องชีวิตชาว “ปารีส” ของควาลแคนดิ เป็นตัวอย่างภาพยนตร์ที่ดีของภาพยนตร์แนวนี้ โครงเรื่องได้หยิบยกเรื่องราวของชาวปารีสในช่วงเวลาหนึ่งของวันมาแสดง โดยนำเสนอแบบกลับไปกลับมาของบุคคล “บอร์ลิน” (berlin : The symphony of a Great City) ของวอลเทอร์ รัทท์แมนน์ (Walther Ruttmann) ผู้สร้างชาวเยอรมัน ก็มีลักษณะเนื้อหาคล้ายกับเรื่อง ชีวิตชาวปารีส โดยเรื่องได้ถ่ายทอดชีวิตผู้คนที่อยู่ตามขานเมือง เริ่มตั้งแต่ตอนเช้าก็เห็นพวกเขาทยอยกันกลับบ้าน ในขณะที่คนทั่วไปเริ่มเปิดประตูหน้าต่างทำกิจวัตรประจำวัน แล้วแต่งกายออกจากบ้าน ไปทำงานในเมือง บนท้องถนนมีรถวิ่งไปมา ยิ่งสายมากความวุ่นวายก็ยิ่งมากขึ้น รวมทั้งการทำงานของเครื่องจักรต่างๆ ตอนเที่ยงวันก็จะเห็นชีวิตของคนในเมืองที่มีการแบ่งแยกระดับชนชั้นด้วยการกินข้าวกลางวัน แล้วก็กลับเข้าไปทำงานต่อ ตอนบ่าย ตกเย็นแสงสีตามถนนเริ่มริบหรี่เริ่มย่ำยวน ผู้คนที่ต่างทยอยต่างทยอยเข้ามาหาความสำราญและแล้วเรื่องราวก็จะดำเนินไปเหมือนเมื่อวานเป็นวัฏจักร

ภาพยนตร์แบบสัจจะนิยมมีรูปแบบที่ตรงกับงานของฟลาเฮอร์ตี้โดยสิ้นเชิง ฟลาเฮอร์ตี้หลงใหลในความงามตามธรรมชาติแต่ภาพยนตร์แบบสัจจะนิยมจะเป็นเรื่องราวของคนที่ต้องต่อสู้กับภัยบนท้องถนนและความวุ่นวายในเมืองหลวงแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือผู้ควบคุมการสร้างภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับขั้นตอนการถ่ายทำทั้งหมดโดยตรง ตัวหนังสือที่ปรากฏอยู่ในบทบาทภาพยนตร์จะกลายเป็นภาพเคลื่อนไหวได้นั้น ก็เป็นเพราะฝีมือของผู้กำกับทั้งสิ้น ผู้กำกับจะต้องมีคุณสมบัติเหล่านี้ที่จะสามารถสร้างความเชื่อถือและการยอมรับจากผู้ร่วมงาน ดังคุณสมบัติ 4 ประการดังนี้

1. มีความเป็นผู้นำ

แม้ผู้อำนวยการสร้างเป็นผู้วางแผนและเตรียมการทุกอย่างสำหรับการสร้างภาพยนตร์โดยปรึกษาหารือกับผู้กำกับ แต่เมื่อลงมือถ่ายทำแล้ว ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุดและมีความเด็ดขาดเพื่องานจะได้สำเร็จลุล่วง แต่ทั้งนี้มิได้หมายความว่าผู้ร่วมงานจะให้คำแนะนำแก่ผู้กำกับไม่ได้เพื่อแต่ผู้ตัดสินใจขั้นสุดท้าย คือผู้กำกับเท่านั้น

2. รู้ศิลปะภาพยนตร์

ผู้กำกับจะต้องสามารถแปลความหมายจากตัวหนังสือมาเป็นภาพได้อย่างมีศิลปะ ต้องเข้าใจเรื่องอารมณ์ของหนังอย่างทะลุปรุโปร่งตลอดทั้งเรื่องอยู่ตลอดเวลา ความสำเร็จในศิลปะนอกจากจะได้ภาพยนตร์มีความต่อเนื่องและอารมณ์สอดคล้องตั้งแต่ต้นจนจบแล้ว ยังทำให้มีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่ายด้วย

3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

ผู้กำกับจะประสบความสำเร็จได้จะต้องมีมนุษยสัมพันธ์ดีมีจิตวิทยาสูง ความสัมพันธ์ที่สร้างขึ้นจะเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงบุคลิกและวิธีการทำงานทั้งนี้เพื่อให้ทีมงานทุกคนได้รับรู้และวางตัวได้เหมาะสม

4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

ในขณะที่ผู้กำกับจะต้องมีความเด็ดขาดแล้วยังต้องสร้างสัมพันธ์ภาพกับทีมงานทุกคน มีความเป็นกันเอง ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นซึ่งจะทำให้ผู้ร่วมงานคนอื่นกล้าแสดงความคิดเห็นเพื่อผลงานที่ดี

ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีจะต้องตอบคำถามเหล่านี้ให้ได้

1. ทำอย่างไรให้ผู้ชมถึงจะมีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในสิ่งที่ได้แสดงและพูดไว้ในภาพยนตร์
2. ทำอย่างไรจึงจะสามารถโน้มน้าวผู้ชมให้คล้อยตามและสนใจติดตามเรื่องได้
3. ทำอย่างไรจึงจะทำให้ปัญหาต่างๆ ที่ผูกพันในเรื่องสามารถคลี่คลายเฉลยคำตอบแก่ผู้ชมได้

หน้าที่ของผู้กำกับ

ในกระบวนการผลิตสารคดี ทีมงานทุกคนล้วนมีความหมายต่อความสำเร็จ ผู้กำกับที่จะต้องประสานงานกับคนเขียนบทและตากล้อง สามฝ่ายนี้จะต้องทำงานประสานกัน อันได้แก่ภาษาพูดเดียวกัน (ภาษาทางศิลปะภาพยนตร์) มีความเข้าใจในบทบาทซึ่งกันและกัน ผู้กำกับต้องให้เกียรติรับฟังซึ่งกันและกัน โดยเฉพาะการมองเห็นสัมฤทธิ์ผลของงานในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในกระบวนการผลิต ผู้กำกับจะต้องเริ่มจากการค้นหาข้อมูล(ทั้งในภาคเอกสารและในสถานที่จริง) แล้วนำข้อมูลทั้งหมดมาสรุป และกำหนดประเด็นจากข้อมูลที่ได้มา นำมาเขียนเป็นโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ พร้อมทั้งหมดสรุป และเริ่มเตรียมงานก่อนถ่ายทำอันได้แก่ ลงไปสำรวจพื้นที่ กำหนดจุดถ่ายทำ, นัดแนะกับบุคคลที่จะต้องเข้ามา

หลังจากนั้นจึงกลับมาเขียนบทและเริ่มการถ่ายทำ โดยตกลงหรือผู้กำกับจะมีบทเป็นแนวทางในการถ่ายทำ ซึ่งในขณะที่ทำการบันทึกภาพนั้นผู้กำกับอาจมีไหวพริบ มองเห็นในเกร็ดเล็กๆ น้อยๆ ที่มีอยู่หรือเกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำโดยบังเอิญนอกเหนือจากที่คิดไว้ในบทภาพยนตร์ให้มาช่วยเพิ่มสีสันให้กับเรื่องได้

เมื่อบันทึกภาพเป็นที่เรียบร้อย อาจมีการปรับแต่งบทอีกครั้ง (final script) โดยที่ผู้กำกับจะต้องอธิบายให้ผู้ตัดต่อลำดับภาพเข้าใจว่า แนวของบทและภาพที่บันทึกมาเป็นอย่างไร สไตร์ในการตัดต่อควรเป็นแบบไหน จะใช้เทคนิคใดจึงจะสอดคล้องกับเรื่อง แล้วจึงลงมือตัดต่อภาพ และการผสมเสียง

ผู้กำกับที่ฉลาดจะต้องพยายามดึงความสามารถของทีมงานออกมาใช้ให้เกิดประโยชน์ที่สุด ถ้ามีสิ่งไหนที่ผู้กำกับไม่เห็นด้วยก็ใช้ไหวพริบและวิधिปฏิบัติอย่างสุภาพ และประการสำคัญการปฏิบัติเหล่านั้นจะต้องไม่ปิดกั้นความคิดหรือแรงบันดาลใจของผู้แสดงความคิด

ในการถ่ายทำผู้กำกับเป็นผู้ตัดสินใจหรือกำหนดว่าภาพที่จะบันทึกนั้นควรมีมุมกล้องหรือขนาดภาพแค่ไหน เพื่อว่าภาพจะเป็นสิ่งที่สามารถบอกเรื่องราวได้ดีที่สุด ผู้กำกับบางท่านมักจะบันทึกภาพการแสดงจากมุมกล้องหลายๆ มุม และต้องเลือกช็อตต่างๆ เพื่อการตัดต่อ เป็นธรรมดาที่ผู้กำกับควรมีความรู้เกี่ยวกับงานของตากล้องเพราะจะช่วยให้การถ่ายทอดเรื่องราวออกมาได้อย่างสมบูรณ์

การบันทึกภาพส่วนที่สำคัญที่สุดของการสร้างภาพยนตร์ เพราะสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราว แสง องค์ประกอบ แม้แต่การเคลื่อนไหวล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้คนดูเกิดความรู้สึกและมีปฏิกิริยาต่อภาพยนตร์

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

โครงเรื่องย่อ

วิทนักรุ่นหนุ่มที่มีนิสัยชอบเที่ยวอาบอบนวด ชีวิตของเขาผูกพันอยู่กับตลาดหลักทรัพย์ เด็กชายพวงมาลัย และอาบอบนวด ทุกครั้งที่เขาเสร็จกิจกับหมดนวด เขาก็จะทิ้งแกล้งนุหรือกับเงินค่าตัวไว้ทุกครั้ง สุดท้ายวิทนักรุ่นหนุ่มได้มีความสัมพันธ์กับหมอนวดใหม่ และเหมือนทุกครั้งเขาต้องสูบนุหรือ แต่บังเอิญครั้งนี้ไฟแช็กไม่ติด เขาเลยรื้อของจากกระเป๋าหมอนวดเพื่อหาไฟแช็ก แต่แล้วเขาก็ต้องตกใจเมื่อเขาเจอบัตรประชาชน และนามสกุลเป็นนามสกุลเดียวกับเขา ความรู้สึกผิดจึงกลับมาทำร้ายเขา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Screenplay

เรื่อง “ 216 ”

Act 1.

Sequence A

Scene 1.1 อาบ อบ นวด / ภายใน / กลางคืน < Title Scene >

แสงไฟนีออนหลากหลายสีสั่นสะท้อนกระจกใสบานใหญ่ ซึ่งภายในเต็มไปด้วยหญิงสาวที่แต่งตัวในชุดรัดรูปสีต่างๆ กัน พรหมสีแดงสดที่ปูตามที่นั่งชั้นบันได ช่วยทำให้ผู้หญิงภายในตู้กระจกดูมีสีสันเพิ่มมากขึ้น รอยยิ้มที่ทาด้วยลิปสติกสีแดง รอบตาที่ทามาสคาร่าสีดำจัด และเนินอกที่ขาวล้นออกมาจากเสื้อ เป็นเสมือนกับจุดดึงดูดสายตาของชายนักท่องเที่ยงทั้งหลาย ผู้หญิง เบียร์สด เสียงหัวเราะ และควันบุหรี่ ทำให้ที่นี่ดูเหมือนกับแดนสวรรค์ของใครหลายคน ซึ่งอาจจะหมายรวมถึง วิท นักธุรกิจวัยกลางคนที่นิยมเที่ยวอบอบนวด สายตาของเราจ้องมองหมอนวดที่อยู่ภายในตู้กระจกพร้อมกับคิมเบียร์ โดยมีพนักงานเชียร์แขกยืนทันทีที่วิทวางแก้วเบียร์ลง เหมือนเป็นสัญญาณบอกให้พนักงานเชียร์แขกเรียกหมอนวด นิ้วมือที่ชูหมายเลขของหมอนวดเป็นเสมือนรหัสบอกกับหมอนวดภายในตู้ว่า ถึงเวลาต้องทำงานแล้ว ควันบุหรี่ที่ลอยอยู่บนอากาศเหมือนกับการมีเพศสัมพันธ์ของวิทกับหมอนวดที่กอดเกี่ยวห่มวนกัน แต่มันก็เป็นเพียงแต่ควัน เมื่อมีลมเป่าวันก็หายไปเหมือนกับความสัมพันธ์ที่ฉาบฉวยของวิทที่มีกับหมอนวดเมื่อเสร็จกิจวัตรก็เดินออกไปจากห้อง ทิ้งไว้เพียงแต่กลิ่นบุหรีกับค่าตัวของหมอนวด

Scene 2.1 ตลาดหลักทรัพย์ / ภายใน / กลางวัน

ตัวเลขจำนวนมากที่ปรากฏขึ้นบนบอร์ด แสดงถึงการขึ้นลงของราคาหุ้นในขณะนั้นที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา วิท ผู้ชายในชุดเสื้อเชิ้ตผูกไทด์ เดินไปมาพร้อมกับชูมือขึ้นบอกราคาหุ้นให้กับผู้ซื้ออีกฝ่ายด้วยท่าทางกระฉับกระเฉง

เสียงโทรศัพท์ เสียงรอกเท้าที่กระทบพื้นไปมา และเสียงพูดคุยกันของนักเล่นหุ้นทั้งหลาย แสดงถึงความวุ่นวายที่เกิดขึ้นในตลาดหุ้น แต่เมื่อถึงเวลาปิดตลาดหุ้นผู้คนที่เดินขวักไขว้ก็หายไป เหลือเพียงแค้ใบราคาหุ้นที่ตกอยู่บนพื้นหินขัด วิทขับรถออกมาจากตลาดหุ้นด้วยท่าทางที่มีความสุข เนื่องจากหุ้นที่เขาซื้อภายในวันนี้ราคาสูงขึ้น

Scene 3.A รถ / ภายใน / เย็น

ท้องถนนที่เต็มไปด้วยรถยนต์ที่ติดเป็นแถวยาว คิวรถท่อไอเสียและเสียงเครื่องยนต์ทำให้บรรยากาศบนถนนดูน่าเบื่อหน่าย วิทแสดงสีหน้าหงุดหงิดเมื่อรถไม่ขยับมาเป็นเวลานาน เด็กผู้หญิงขายพวงมาลัยในชุดนักเรียนประถม ใบหน้าของเธอเต็มไปด้วยเหงื่อ เธอเดินมาที่รถของวิทที่จอดอยู่และยกพวงมาลัยพร้อมกับยิ้มให้วิท วิทมองเด็กผู้หญิงที่ขายพวงมาลัยด้วยหางตา และหันกลับไปมองรถข้างหน้าเหมือนเดิมโดยไม่ได้สนใจ เมื่อไฟเขียวรถข้างหน้าขยับเขาก็รับขับรถออกไปทันที เด็กผู้หญิงขายพวงมาลัยแสดงสีหน้าผิดหวังและเดินขึ้นเกาะกลางถนนเพื่อหลบรถเมื่อรถเริ่มออกตัว

Scene 4 บ้าน / ภายใน / เย็น

วิทเดินเข้ามาภายในห้องครัวด้วยท่าทางที่เหน็ดเหนื่อย เขาเปิดตู้เย็นดูซึ่งภายในมีเพียงแค่น้ำดื่ม ไข่ไก่ และเศษกับข้าว ใบหน้าของวิทที่แสดงความผิดหวัง วิทหยิบน้ำดื่มออกมาเทใส่แก้ว พร้อมกับเดินไปเช็คข้อความในโทรศัพท์

ข้อความในโทรศัพท์

“ฉันต้องไปดูงานต่างจังหวัด 2 อาทิตย์ ฝากดูแลบ้าน ดูแลตัวเองด้วยนะ”

วิทเดินถือแก้วน้ำดื่มออกไปจากห้องครัวด้วยท่าทางเบื่อหน่าย โดยไม่เหลียวดูรูปถ่ายคู่ของวิทกับภรรยาที่ติดอยู่ในห้องรับแขก

Scene 1.2 อาบ อบ นวด / ภายใน / กลางคืน

วิทขึ้นแก้วเบียร์ชนกับลูกค้าและพูดคุยกันอย่างสนุกสนาน วิทหันหน้าไปมองหมอนวดภายในตู้กระจกพร้อมกับชี้นิ้วไปยังหมอนวด พร้อมกับแนะนำหมอนวดแต่ละคนเป็นอย่างไร

วิท

“ถ้าคุณชอบแบบเบ็ดเสร็จ นี่ ผมแนะนำ เบอร์ 116 แต่ถ้าคุณชอบเด็ก ๆ ละก็ น่องทราย เบอร์ 211”

ลูกค้าของวิทแสดงท่าทางสนใจพร้อมหัวเราะ

ลูกค้า

“วิท คุณนี้รู้ดีจริง ๆ ปิดตลาดคราวหน้าผมจะไม่ลืมชวนคุณเด็ดขาด”

วิทเรียกพนักงานเชียร์แขกมา พร้อมกับชี้นิ้วไปทางหมอนวดภายในตู้กระจก พนักงานเชียร์แขกพยักหน้ารับ เพียงไม่กี่นาทีต่อมาหมอนวด 2 คนในชุดสายเดี่ยวเดินเข้ามาสวัสดีวิทและลูกค้า เมื่อวิทดื่มเบียร์เสร็จทั้งคู่ก็แยกย้ายกันขึ้นห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1.2 A ห้องนอน/ภายใน/กลางคืน

วิทเดินออกมาจากห้องน้ำในชุดผ้าขนหนูโยที่ยังไม่ได้เช็ดตัว โดยมีหมอนวดเดินตามออกมาในชุดผ้าขนหนูเกาะอก เธอหยิบผ้าขนหนูที่พับบนเตียงมาเช็ดตัวให้วิทด้วยท่าทางที่นุ่มนวล และเงยหน้ามองวิทด้วยสายตาที่เงินอายเล็กน้อย

หมอนวด

“คุณมาใช้บริการตั้งหลายครั้งแล้ว ฉันยังไม่รู้จักชื่อคุณเลย คุณชื่ออะไรหรือ”

หมอนวดเดินไปแขวนผ้าเช็ดตัว และเดินกลับมาหาวิทที่นั่งตรงขอบเตียง วิทเงยหน้าขึ้นมองหมอนวดพร้อมที่ยืนขึ้น

วิท

“อย่ามาถามมากเกินไป ทำหน้าที่ของเธอเหมือนที่เคยทำมาดีกว่า”

วิทเดินกลับไปนั่งที่ขอบเตียงเหมือนเดิม หมอนวดเดินเข้าไปหาวิทและนั่งคุกเข่าลง พร้อมกับดึงผ้าเช็ดตัวของวิทออก พร้อมกับก้มหน้าลงตำระหว่างขาของวิท ใบหน้าของวิทแสดงความเคลิบเคลิ้มไม่ต่างกับชายหนุ่มในเคเบิลทีวีที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิง หลังจากที่หมอนวดให้บริการเสร็จเธอก็ถูงขางมาทิ้งขยะ และเดินเข้าไปล้างตัวในห้องน้ำ วิทลุกขึ้นแต่งตัวพร้อมหยิบบุหรี่ยี่มาสูบอย่างมีความสุข วิทหยิบเงินจำนวน 1,500 บาทมาตั้งบนโต๊ะเครื่องแป้งข้างกระเป๋ากางเกงของหมอนวด เมื่อหมอนวดเดินออกมาจากห้องน้ำวิทก็ยื่นมือไปดับบุหรี่ยี่และเดินออกไปจากห้องโดยไม่สนใจหมอนวดที่เดินสวนกันภายในห้อง

Scene 4 ตลาดหลักทรัพย์/ภายใน/กลางวัน

วิทยืนมองราคาหุ้นที่บอร์ดด้วยความตั้งใจ โดยมีผู้เล่นหุ้นคนอื่นเดินไปเดินมาเหมือนกับตัวเลขบนบอร์ดที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

Scene5 ร้านขายของชำข้างทางด้วยท่าทางที่รีบร้อนพร้อมกับเปิดประตูรถออกและเดินเข้าไปในร้านขายของชำ

วิท

“มอ!ไลท์ซองนึ่ง ป้า”

ผู้หญิงสูงอายุเจ้าของร้านหยิบบุหรี่ยี่ยื่นให้วิทพร้อมกับรับเงินจากวิท ทันทีที่จ่ายเงินค่าบุหรี่ยี่เขาก็รีบเดินเข้าไปในรถ เมื่อวิทปิดประตูก็มีตำรวจมาเกาะประตูกระຈก วิทแสดงสีหน้าหงุดหงิดพร้อมลดกระຈกลง ตำรวจก้มหน้ามองวิท

ตำรวจจราจร

“คุณจอดรถในที่ห้ามจอด ขอคูโบจับจี้ด้วยครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทย์มือขึ้นจับขมับและหยิบใบขี้จากกระเป๋าสตางค์ให้ตำรวจจราจร ใบหน้าของวิทย์แสดงความเบื่อหน่าย ตำรวจจราจรยกใบขี้ของวิทย์ขึ้นดูและก้มลงเขียนใบสั่งให้วิทย์ด้วยท่าทางกระฉับกระเฉง หลังจากเขียนเสร็จตำรวจจราจรก็ยื่นใบสั่งให้กับวิทย์

Scene 3 B รถ / ภายใน / เย็น

รถของวิทย์คิดเป็นแถวยาวเหมือนอย่างทุกวัน เด็กผู้หญิงขายพวงมาลัยคนเดิมเดินขายพวงมาลัยให้กับคนขับรถด้านหน้า และเดินเข้ามาข้างรถของวิทย์พร้อมกับยกพวงมาลัยในมือขึ้นวิทย์ไม่หัน ไปมองเด็กขายพวงมาลัยแม้แต่น้อย เด็กผู้หญิงขายพวงมาลัยจ้องมองวิทย์ที่นั่งอยู่ในรถด้วยแววตาที่อ่อนวอนและเดินจากไป

Scene 1 อาบ อบ นวด / ภายใน / กลางคืน

ทันทีที่วิทย์เดินเข้ามาที่นั่งที่โต๊ะ พนักงานเสริฟก็นำเบียร์มาเสริฟให้กับวิทย์เหมือนทุกครั้ง ใบหน้าของวิทย์แสดงความเบื่อหน่าย พนักงานเชียร์แขกเดินมาสวัสดิ์วิทย์พร้อมกับโน้มตัวลงไปหาวิทย์

พนักงานเชียร์แขก

“วันนี้สนใจน้องคนไหนครับ”

วิทย์หันหน้ามองพนักงานเชียร์แขก และหันกลับไปมองหมอนวดที่อยู่ในตู้กระจก

วิทย์

“มีของใหม่มาบ้างไหม”

พนักงานเชียร์แขกยิ้มและหันหน้าไปมองหมอนวด พร้อมกับชี้นิ้วไปยังเด็กสาว ผมยวายนัยน์ตาใส ในชุดสีแดงที่นั่งอยู่ภายในตู้กระจก

พนักงานเชียร์แขก

“แต่มันติดอยู่นิดนึงนะ ที่”

พนักงานเชียร์แขกก้มหน้ามากระซิบข้างๆหูของวิทย์ วิทย์มองหน้าหมอนวดที่มาทำงานใหม่พร้อมกับอมยิ้มและหยิบแก้วเบียร์มาดื่ม

Scene 1.3A ห้องนอน / ภายใน / กลางคืน

แสงไฟจากโคมไฟที่ตั้งอยู่บนโต๊ะหัวเตียง และเสียงไฟนีออนบนเพดานห้องสร้างบรรยากาศให้วิทย์ ชายหนุ่มวัยกลางคนคึกคัก เขาวางแก้วเบียร์ลงบนโต๊ะหัวเตียงพร้อมกับยื่นเงินโกห้แม่บ้านที่นำเบียร์มาเสริฟ เมื่อรับเงินเสร็จแม่บ้านก็เดินออกไปจากห้องทิ้งให้หมอนวดใหม่อยู่กับวิทย์ตามลำพัง หมอนวดนำอ่างน้ำอุ่นมาล้างเท้าให้กับวิทย์และใช้เปล่งซัดเท้ามาถูสบู่ จากนั้นก็นำมาขัดเท้าของวิทย์ด้วยความนุ่มนวล ขณะที่โสภานูเท้าให้กับวิทย์อยู่นั้น วิทย์ก็จ้องมองโสภานูด้วยแววตาที่มีเล่ห์เหลี่ยม หลังจากถูเท้าเสร็จวิทย์ก็เปลี่ยนชุดไปนุ่งผ้าขนหนู วิทย์นอนคว่ำตัวลงบนเตียง โดยมีโสภานูควหลังให้กับวิทย์ โดยที่สายตาของหมอนวดมองรายการการ์ตูนในโทรทัศน์ที่ติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทัศนคติที่ติดอยู่มุมห้องผ่านทางกระจกเงาของหัวเตียง วิทเงยหน้าเห็นหมอนวมองดูการ์ตูนในโทรทัศน์และหัวเราะในลำคอ วิทเอื้อมมือไปกดรีโมทเปลี่ยนช่องรายการเป็นเคเบิลทีวีที่มีภาพยนตร์เฮ็กส์ วิทพลิกตัวมานั่งและเอื้อมมือไปกดหมอนวมพร้อมกับกดตัวหมอนวมลงกับเตียง หมอนวมแสดงความตกใจพร้อมกับใช้มือดันตัวของวิทออก

หมอนวม

“หนูเป็นหมอนวมนะ off ไม่ได้ ถ้าที่ off หนูจะเรียกหมอนวมคนอื่นมานวดให้”

วิทลุกขึ้นยืนและเดินออกไปหยิบกระเป๋าเงิน และหยิบเงินจำนวน 5,000 บาท มาชูปให้หมอนวมดู

วิท

“นวดอย่างเดียว เมื่อไหร่จะมีเงินไปให้พ่อให้แม่ให้น้องๆ ที่บ้านละ อย่าหวังไปเลยนะ”

วิทนำเงินไปตั้งข้างกระเป๋าสะพายของหมอนวม และเดินเข้าไปหาหมอนวมที่นั่งก้มหน้าเงิบ วิทยื่นมือไปจับไหล่ของหมอนวมพร้อมกับผลักหมอนวมลงบนเตียง แผลงบินวนอยู่รอบๆ หลอดไฟนีออน ทันทีที่แผลงหยุดบินจึงจกก็พุ่งเข้ามากินแผลงทันที

หมอนวมหยิบผ้าขนหนูมาห่มตัวและเดินเข้าไปในห้องน้ำ วิทลุกขึ้นยืนใส่กางเกงและหยิบบรูหรือออกจากซองมาสูบ วิทล้วงกระเป๋าพกหาไฟแช็ค แต่ไม่เจอวิทจึงหยิบกระเป๋าสะพายของหมอนวมมาหาไฟแช็ค วิทหยิบไฟแช็คมาจุดไฟสูบบรูหรี แต่บังเอิญเห็นกระเป๋าตังค์ลวดลายน่ารักวิทจึงหยิบมาเปิดดู วิทเปิดกระเป๋าตังค์ของหมอนวมออกดูเห็นรูปถ่ายสติ๊กเกอร์ ดูขงอนามัย และบัตรประชาชนพร้อมกับเงินอีกไม่กี่ร้อยบาท วิทหยิบรูปถ่ายสติ๊กเกอร์ขึ้นมาดูพร้อมกับบอมยิ้ม จากนั้นวิทก็หยิบบัตรประชาชนของโสภานขึ้นมา วิทมองไปที่รูปถ่ายติดบัตรของหมอนวม เขาก็อดยิ้มไม่ได้ แต่เมื่อวิทอ่านนามสกุลของหมอนวม วิทก็ต้องตกใจ เมื่อนามสกุลของเธอเป็นนามสกุลเดียวกับของเขา ความรู้สึกตกใจ แปลกใจ และความรู้สึกผิเกิดขึ้นภายในจิตใจของเขา

ทันทีเมื่อหมอนวมเปลี่ยนชุดออกมาจากห้อง วิทก็เริ่มถามคำถามต่างๆ กับหมอนวม จากที่วิทมองหมอนวมเป็นเพียงแต่เครื่องระบายอารมณ์ มีเพศสัมพันธ์เสร็จก็เดินจากไป วิทกลับสนใจที่จะพูดคุยและสอบถามความเป็นอยู่ของหมอนวมอย่างเป็นห่วงเป็นห่วงเป็นใย โดยที่วิทเองก็ไม่คิดที่จะบอกหมอนวมว่าเราเองก็นามสกุลเดียวกับเธอ

Scene 3 C รถ / ภายใน / เย็น

รถของวิทติดอยู่บนถนน เด็กผู้หญิงที่ขายพวงมาลัยคนเดิมเดินผ่านมา วิทมองดูเด็กผู้หญิงที่ขายพวงมาลัยพร้อมกับลดกระจกลง และยื่นถุงขนมปังให้กับเด็กผู้หญิงคนนั้นด้วยแววตาที่อบอุ่น เด็กผู้หญิงรับขนมปังด้วยท่าทางที่ร่าเริง พร้อมกับจ้องมองวิทด้วยแววตาที่สดใส เมื่อไฟเขียววิทก็ขับรถออกไปโดยเงยหน้าขึ้นไปมองที่กระจกหลังที่มีพวงมาลัยแขวนอยู่เป็นจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Script

เรื่อง “ 216 ”

Act 1.

Sequence A เย็นชา

Scene 1. ห้องนอน อาบ อบ นวด / ภายใน / กลางคืน < Title Scene >

- Shot 1. CU. บุหรี่ตั้งอยู่บนจานรองโดยเผาไหม้ถึงก้นกรอง โดยไม่ได้ผ่านการสูบ cut
- Shot 2. CU. กระจ่างตาของหมอนวดที่ถูกเปิดออก cut
- Shot 3. CU. หยดน้ำที่ไหลย้อนกลับเข้าไปในก๊อกน้ำ cut
- Shot 4. CU. ใบหน้าของวิทที่แสดงสีหน้ามึนง cut
- Scene 1A. อาบ อบ นวด / ภายใน / กลางคืน < Title Scene >
- Shot 5. CU. ใบหน้าของวิทที่สนุกสนาน cut
- Shot 6. MS. วิทยกแก้วเบียร์ขึ้นมาดื่มโดยที่สายตาจ้องมองไปยังที่ตุ้กระจก ด้วยแววตาที่นิ่งเฉย cut
- Shot 7. MSL. หมอนวดในชุดครึ่งรูป ภายในตุ้กระจกใส นั่งบนชั้นบันไดที่ปูด้วยพรมสีแดงสด บางคนเดินออกมาจากในตุ้กระจก และบางคนก็เดินเข้าไปในตุ้กระจก cut
- Shot 8. CU. วิทวางแก้วเบียร์ลง cut
- Shot 9. MS. พนักงานเชียร์แขกที่ยกมือขึ้นและชี้นิ้วตามหมายเลขหมอนวด cut
- Shot 10. CU. นิ้วมือของพนักงานเชียร์แขกที่ชี้ตามหมายเลขหมอนวด cut
- Shot 11. CU. วิทเป่าควันบุหรี่สีขาวที่หมุนวนอยู่ในอากาศลอยในห้องที่มีควันตัวอักษร “ 216 ” cut

- Shot 12. CU. หัวไหล่ของหมอนวดที่โค้งมน dissovle
- Shot 13. MCU. มือของวิทที่ลูบสะโพกของหมอนวด dissovle
- Shot 14. MS. ขาของหมอนวดที่พาดลำตัวของวิท cut
- Shot 15. CU. มือของวิทที่หยิบบุหรี่ปัดลงบนจานรอง cut
- Shot 16. CU. ลูกบิดประตูที่เปิด dissvole

Scene 2.1 ตลาดหู้ / ภายใน / กลางวัน

- Shot 17. CU. นาฬิกาข้อมือของวิท cut
- Shot 18. MS. วิทในชุดเสื้อเชิ้ตผูกไทด์ นั่งมองราคาหู้ด้วยความตั้งใจ cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 19. MCU.	ตัวเลขของหุ่นที่มีการเคลื่อนไหวจำนวนมาก	cut
Shot 20. MLS.	ผู้คนที่เดินไปเดินมาในตลาดหุ่นบางคนก็พูดโทรศัพท์ บางคนก็นั่งดูข่าวทางโทรทัศน์	cut
Shot 21. MS.	รองเท้าหนังที่เดินกระทบพื้นไปมาเสียงพูดคุยกันทางโทรศัพท์ของนักเล่นหุ่นทั้งหลาย	cut
Shot 22. CU.	กราฟหุ่นที่ปรากฏในจอคอมพิวเตอร์	cut
Shot 23. CU.	ตัวเลขราคาหุ่นที่เปลี่ยนแปลง	cut
Shot 24. MLS.	บอร์ดตัวเลขตลาดหุ่น	cut
Shot 25. MS.	นาฬิกาติดตั้งผนังแสดงถึงเวลา 17.00 นาฬิกา	cut
Shot 26. MLS.	ผู้คนเลิกงาน เดินลงมาจากบันไดเลื่อนโดยที่วิทเดินลงมาและหันหน้าไปมา	cut
Scene 3A. รถ / ภายใน / พลบค่ำ		
Shot 27. CU.	ไฟจราจรที่เปลี่ยนเป็นสีแดง	cut
Shot 28. LS.	บนถนนที่มีรถติดเป็นแถวยาว	cut
Shot 29. MS.	วิทนั่งอยู่ในรถด้วยท่าทางที่อึดอัด วิทยื่นมือไปยับเนคไทด์ที่คอให้คลายลง	cut
Shot 30. CU.	ควันรถที่ออกจากท่อ	cut
Shot 31. MS.	เด็กผู้หญิงขายพวงมาลัยในชุดนักเรียนประถมเดินมาด้านข้างรถของวิทที่จอดอยู่พร้อมยกพวงมาลัยและยิ้มให้วิท โดยที่ใบหน้าของเธอเต็มไปด้วยเหงื่อ	cut
Shot 32. CU.	สายตาของวิทที่หันไปมองเด็กขายพวงมาลัยด้วยหางตาแล้วหันกลับไปมองกระจกหน้ารถตามเดิม โดยไม่สนใจ	cut
Shot 33. MCU.	ไฟจราจรเปลี่ยนเป็นสีเขียว	cut
Shot 34. MS.	รถที่ติดออกตัวเป็นจำนวนมากรวมทั้งรถของวิท	cut
Shot 35. MS.	เด็กผู้หญิงขายพวงมาลัยแสดงสีหน้าผิดหวังและเดินขึ้นเกาะกลางถนน	cut
Scene 1.2 อาบ อบ นวด / ภายใน / กลางคืน		
Shot 36. MS.	วิทยื่นแก้วเบียร์ชนกับลูกค้าและพูดคุยกันอย่างสนุกสนาน วิทหันหน้าไปมองคูหมอนวด	cut
Shot 37. MS.	วิทเรียกพนักงานเซ็นทรัลเชกมา และหันหน้าไปมองหน้าหมอนวด	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ภายในตู้กระจก	cut
Shot 38. MCU.	พนักงานเชียร์แขกพ้ยกหน้ารับและยกมือขึ้นตามหมายเลขรหัสตามหมายเลขของหมอนวด	cut
Scene 1.2A ห้องนอน / ภายใน / กลางคืน		
Shot 39. MS	วิทเดินออกมาจากห้องน้ำในชุดผ้าขนหนู โดยที่ยังไม่ได้เช็ดตัว โดยมีหมอนวดเดินตามออกมาในชุดผ้าขนหนูเกาะอก เธอหยิบผ้าขนหนูที่พับอยู่บนเตียงมาเช็ดตัวให้วิทด้วยท่าทางที่นุ่มนวล	cut
Shot 40. CU.	ใบหน้าของหมอนวดที่เงยหน้ามองวิทด้วยสายตาที่เงินอายเล็กน้อยพร้อมกับเช็ดตัวให้วิท	cut
	หมอนวด	
	“ คุณมาใช้บริการตั้งกี่ครั้งแล้ว ฉันยังไม่รู้จักชื่อคุณเลย คุณชื่ออะไรหะคะ “	cut
Shot 41. MLS.	หมอนวดเดินไปแขวนผ้าเช็ดตัวและเดินมาหาวิทที่นั่งตรงขอบเตียง	cut
Shot 42. MS.	วิทหันหน้ามองหมอนวดด้วยท่าทางไม่พอใจ	
	วิท	
	“ จะรู้ไปทำไมทำหน้าที่ของเธอไปเหอะ “	cut
Shot 43. MS.	วิทนั่งตรงขอบเตียง หมอนวดเดินเข้าไปหาวิทและหยิบถุงยางมาฝึกพร้อมกับนั่งคุกเข่าดึงผ้าเช็ดตัวของวิทออก จากนั้นก้มหน้าลงต่ำระหว่างขาของวิท	cut
Shot 44. CU.	ใบหน้าของวิทแสดงความเคลิบเคลิ้ม	cut
Shot 45. CU.	วิทจุดไฟแชคหีบบุหรีขึ้นมาสูบอย่างมีความสุขพร้อมกับหยิบเงินจำนวน 1,500 ใสในกระเป๋าของหมอนวด	cut
Shot 46. CU.	วิทยื่นมือไปดับบุหรีในจานกรอง	cut
Shot 47. MS.	วิทลุกขึ้นยืนและเดินออกไปจากห้องโดยไม่สนใจหมอนวด	cut
Scene 2.2 ตลาดหลักทรัพย์ / ภายใน / กลางวัน		
Shot 48. LS	ผู้คนที่เดินผ่านไปมาในตลาดหลักทรัพย์	cut
Shot 49. MLS.	ตัวเลขหุ้น ที่ปรากฏบนบอร์ด	cut
Shot 50. MS.	วิทนั่งมองตัวเลขที่ปรากฏบนบอร์ด	cut
Scene 3B. รถ / ภายใน / เย็น		
Shot 51. MS.	วิทนั่งอยู่ในรถยนต์	cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 52. MS.	เด็กผู้หญิงขายพวงมาลัยคนเดิม เดินมาขายพวงมาลัยให้กับคนขับรถด้านหน้า และเดินเข้ามาข้างรถของวิทพร้อมกับยกพวงมาลัยขึ้น	cut
Shot 53. CU.	ใบหน้าของวิทที่ไม่สนใจเด็กขายพวงมาลัยที่ยืนอยู่ด้านข้าง	cut
Shot 54. CU.	สายตาของเด็กผู้หญิงขายพวงมาลัยจ้องมองวิทที่นั่งอยู่ภายในรถด้วยแวตาทที่อ่อนวอนและเดินจากไป	cut
Shot 55. MS.	ตำรวจจราจรเกาะจระจรรถของวิท และก้มหน้าลงมองหน้ามองวิท “ คุณขับรถไม่ใส่เข็มขัด ผมขอคูโบขับชี้ด้วย “	cut
Shot 56. MS.	วิทแสดงสีหน้าหงุดหงิดเล็กน้อย และยื่นใบขับชี้ให้ตำรวจ	cut
Shot 57. CU.	มือตำรวจที่คูโบขับชี้ของวิท	cut
Shot 58. CU.	นามสกุลของวิท	cut
Shot 59. LS.	รถที่วิ่งไปมาบนถนนจำนวนมาก	cut
Scene 1 อาบ อบ นวด / ภายนอก / เย็น		
Shot 60.LS.	ไฟหน้าร้านอาบ อบ นวด สว่างขึ้น	cut
Act 2.		
Sequence ของใหม่		
Scene 1.3 อาบ อบ นวด / ภายใน / กลางคืน		
Shot 61. MS.	วิทเดินเข้ามาในที่โต๊ะประจำ	cut
Shot 62. MS.	วิทหันหน้าไปมองหมอนวดที่อยู่ภายในตู้กระจก	cut
Shot 63. CLS.	หมอนวดที่นั่งภายในตู้กระจกนั่งมองแขกผู้ชายบางก็นั่งคุยกัน	cut
Shot 64. MS.	พนักงานเสิร์ฟเดินเอาน้ำมาเสิร์ฟและเดินกลับไป	cut
Shot 65. CU.	แก้วเบียร์ที่ตั้งอยู่บนโต๊ะของวิท	cut
Shot 66. MS.	พนักงานเชียร์แขกเดินเข้ามาหาวิท พนักงานเชียร์แขก “ วันนี้ที่สนใจน้องคนไหนคับ “	cut
Shot 67. CU.	สายตาของวิทที่มองหมอนวดตู้กระจกและหันกลับไปมองพนักงานเชียร์แขก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิท

“ มีของใหม่มาบ้างไหม ”

cut

Shot 68. MS. พนักงานเชียร์แจ็กยิ้มและหันหน้าไปมองหอนวดพร้อมชี้นิ้ว ไปยังเด็กวัยรุ่น นัยน์ตาใส ในชุดสีแดงที่นั่งอยู่ภายในตู้กระจก พนักงานเชียร์แจ็ก

“ แต่มั่นติดปัญหาอยู่นิดนึงนะครับ ”

cut

Shot 69. CU. พนักงานเชียร์แจ็กก้มหน้ามากระซิบบ้างๆ หูของวิท

cut

Shot 70. CU. ใบหน้าของวิทที่มองหอนวดที่มาทำงานใหม่พร้อมกับอมยิ้ม

cut

Shot 71. MS. พนักงานเชียร์แจ็ก ชูรหัสมือให้กับหอนวดใหม่ที่อยู่ในตู้กระจก

cut

Shot 72. CU. ป้ายหมายเลขของพนักงานนวดใหม่ หมายเลข 216

cut

Shot 73. MS. พนักงานนวดใหม่ ลูกขึ้นพร้อมหีบกระเป๋าคู่

cut

Shot 74. MS. วิทหีบแก้วเบียร์มาดื่ม พร้อมกับวางแก้วเบียร์ลง

cut

Scene 1.3A ห้องนอน / ภายใน / กลางคืน

Shot 75. MS. วิทวางแก้วเบียร์ลงบนโต๊ะหัวเตียง

cut

Shot 76. MCU. แสงไฟนีออนบนเพดานห้อง มีแมลงบินวนเล็กน้อย

cut

Shot 77. MS. หอนวดนำอ่างน้ำอุ่นมาล้างเท้าให้วิทและใช้แปรงขัดเท้ามาถูสบู่ จากนั้นก็นำมาขัดเท้าด้วยความนุ่มนวล

cut

Shot 78. CU. วิทจ้องมองโศภาด้วยแววตาที่มีเล่ห์เหลี่ยม

cut

Shot 79. MS. วิทนอนคว่ำตัวลงบนเตียงในผ้าขนหนู โดยมีหอนวดหลังให้วิท

cut

Shot 80. CU. มือของหอนวดที่นวดลงบนหลังของวิท

cut

Shot 81. MS. สายตาของหอนวดที่มองรายการการ์ตูนในโทรทัศน์ที่ติดอยู่ มุมห้องผ่านทางกระจกเงาหัวเตียง

cut

Shot 82. MS. วิทเงยหน้ามองหอนวดมองการ์ตูนในโทรทัศน์และหัวเราะในลำคอ

cut

Shot 83. CU. วิทเอื้อมมือไปกดรีโมทเปลี่ยนช่องรายการ

cut

Shot 84. CU. โทรทัศน์ที่เปลี่ยนจากช่องการ์ตูนเป็นภาพยนตร์เอ็กซ์

cut

Shot 85. MS. วิทพลิกตัวมานั่งและเอื้อมมือไปกอดหอนวดพร้อมกอดตัวหอนวด ลงกับเตียง

cut

Shot 86. CU. หอนวดแสดงความตกใจพร้อมกับใช้มือดันวิทออก

หมอนวด

“หนูเป็นหมอนวดนะ off ไม่ได้ ถ้าพี่จะ off หนูจะเรียก
หมอนวดคนอื่นมาให้”

cut

Shot 87. MS. วิทลุกขึ้นยืนและเดินออกไปหยิบกระเป๋าเงิน พร้อมหยิบเงินจำนวน
5,000 บาท มาซุกให้หมอนวดดู จากนั้นก็นำเงินไปตั้งข้างกระเป๋า
สะพาย ของหมอนวด

cut

Shot 88. MS. วิทเดินเข้าไปหาหมอนวดที่นั่งก้มหน้าเงิบ พร้อมยื่นมือไปจับไหล่
ของหมอนวด

cut

Shot 89. MS. หมอนวดแสดงท่าทางตกใจเล็กน้อย

cut

Shot 90. CU. มือของวิทที่เกาะกระดูกของหมอนวดที่ตะเอน โดยที่เม็ดแรกมีมือ
ของหมอนวดมาจับรั้งมือของวิทไว้

วิท

“นวดอย่างเดียว เมื่อไหร่จะมีเงินไปให้พ่อ ไปให้แม่
ไปให้น้องๆที่บ้านละ อย่าหวังไปเลยนะ”

cut

Shot 91. CU. มือของวิทที่เกาะกระดูกของหมอนวดต่อไป โดยที่ไม่มีมือของ
หมอนวดมารั้งไว้

cut

Shot 92. CU. แมลงบินวนอยู่รอบๆหลอดนิออน ทันทีที่แมลงหยุดบิน จิ้งจก
ก็พุ่งเข้ามากินแมลงทันที

cut

Shot 93. MS. หมอนวดหยิบผ้าขนหนูมาห่มตัวและเดินเข้าห้องน้ำโดยที่ลุก
ขึ้นยืนใส่กางเกง

cut

Shot 94. MCU. วิทหยิบนุหรือออกจากซองมาสูบ

cut

Shot 95. MS. วิทล้วงกระเป๋ากางเกงหาไฟแช็คแต่ไม่เจอ วิทหยิบกระเป๋าสะพาย
ของหมอนวดมาค้นเพื่อหาไฟแช็ค

cut

Shot 96. CU. วิทหยิบไฟแช็คมาจุดไฟสูบบุหรี่

cut

Shot 97. MS. วิทหันไปเห็นกระเป๋าสะพายลวดลายน่ารัก วิทจึงหยิบมาเปิดดูเห็น
รูปถ่ายสติ๊กเกอร์ ถูยง เงิน 100 บาท วิทหยิบรูปถ่ายมาดูพร้อม
กับอมยิ้ม

cut

Shot 98. CU. วิทหยิบบัตรประจำตัวของหมอนวดมาดูรูปติดบัตรประชาชน

cut

Shot 99. CU. ปากของวิทที่อมยิ้ม

cut

Shot 100. CU. ชื่อนามสกุลของหมอนวด

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 101. CU.	ใบหน้าของวิทที่แสดงสีหน้าซื่อค เมื่อนามสกุลของหมอนวดเป็นนามสกุลเดียวกับวิท	cut
Shot 102. CU.	หยดน้ำที่ไหลออกมาจากก๊อกน้ำ	cut
Shot 103. CU.	ใบหน้าของหมอนวดที่แสดงถึงความเจ็บปวด	cut
Shot 104. MS.	วิทกำลังเอนตัวลงนอนกับเตียง	cut
Shot 105. MLS.	วิทเอนตัวลงบนสระน้ำ	cut
Shot 106. MS.	วิทจมน้ำ ใบหน้าของวิทแสดงถึงความเจ็บปวดและกระวนกระวาย	cut
Shot 107. MS.	หมอนวดเดินออกมาจากห้องน้ำ	cut
Shot 108. MS.	วิทนั่งอยู่บนขอบเตียงด้วยท่าทางที่นิ่งเงียบ	cut
Shot 109. CU.	หยดน้ำที่ไหลออกมาจากก๊อกน้ำ	cut
Shot 110. CU.	บุหรีที่ใหม่ถึงกันกรอง	cut
Shot 111. MS.	วิทมองหมอนวดด้วยความสงสาร	cut
Shot 112. MS.	หมอนวดเดินมาเก็บของและมองวิทด้วยท่าที่ไม่พอใจ	
	วิท	
	“ผมขอโทษนะ คุณมาทำงานที่นี่ได้ยังไง แล้วบ้านคุณอยู่ที่ไหน ”	cut
Shot 113. MS.	วิทพูดคุยกับหมอนวดอย่างเป็นห่วงเป็นใย	cut
Shot 114. LS.	หมอนวดนั่งลงบนเก้าอี้และพูดคุยกับวิท	cut
Act 3.		
Sequence C กลับตัว		
Scene 3C. รถ / ภายใน / เย็น		
Shot 115. MS.	เด็กชายพวงมาลัยเดินชายพวงมาลัยเช่นเคย	cut
Shot 116. CU.	กระจกหลังรถของวิทที่เขเวนพวงมาลัย	cut
Scene 1.4A. ตู้กระจก / ภายใน / กลางคืน		
Shot 117. MS.	แขกผู้ชายเดินมานั่งบน โต๊ะ โดยมีพนักงานเซียร์แขกเดินเข้ามาแนะนำ	
	“ สนใจน้องคนไหน ถ้าอยากได้แบบถึงใจ เบอร์ 216 ”	cut
Shot 118. CU.	มือของพนักงานเซียร์แขกที่ชูตามหมายเลข	cut
Shot 119. MS.	หมอนวดเบอร์ 216 ลูกขึ้นขึ้น	cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

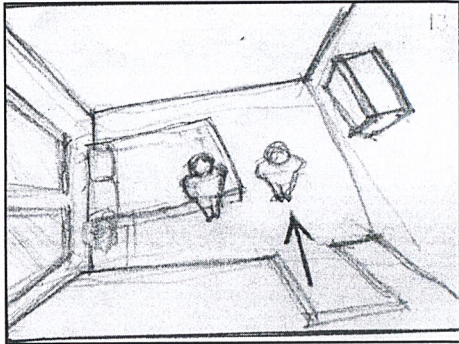
ในขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ(Pre-Production) สามารถแบ่งขั้นตอนในการทำงานได้ดังนี้

- Story Board
- สถานที่ถ่ายทำ (Location)
- แสงและมุมกล้อง (Lighting & Camera)
- นักแสดง (Cast)
- Call Sheet
- Script Breakedown
- งบประมาณในการถ่ายทำ (Budget)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

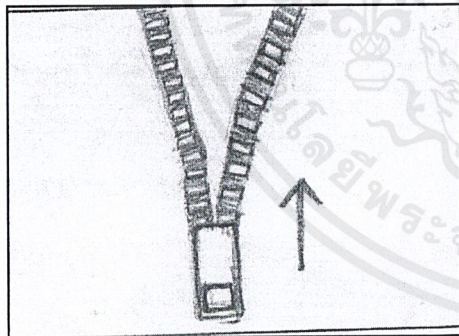
Story Board



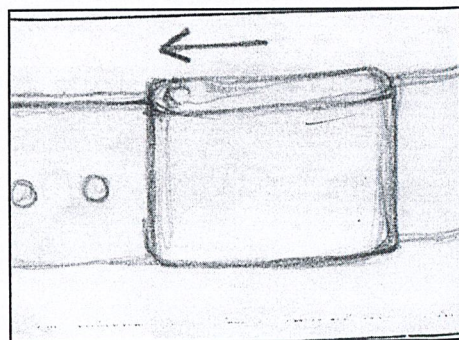
ภาพ มุมด้านบน หมอนวดเข้ามาภายในห้อง
พร้อมกับวิท จากนั้นวิทก็ผลักหมอนวดลง
กับเตียง จากนั้นเขาก็จับกอดหมอนวด
เสียง บรรยากาศภายในห้อง



ภาพ วิทกับหมอนวดกอดจูบกัน
เสียง ดนตรีประกอบ



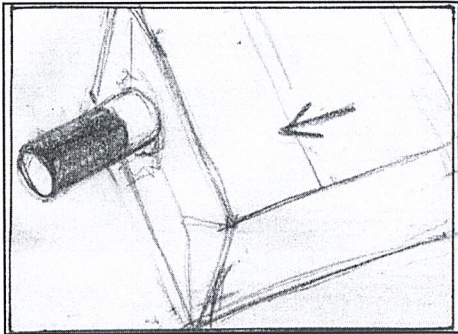
ภาพ ซิปกางเกงรูดขึ้น
เสียง ซิปกางเกง



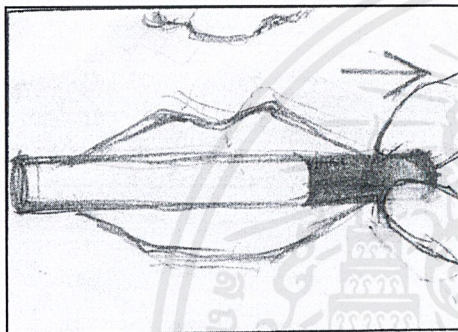
ภาพ เข็มขัดที่เลื่อน
เสียง รูดเข็มขัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

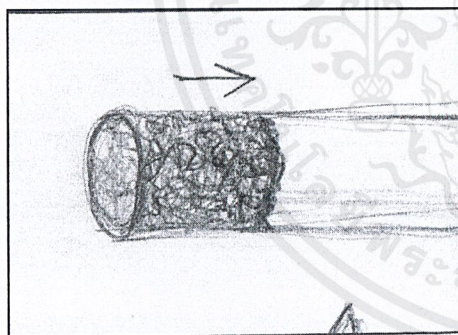
Story Board



ภาพ เคาะบุหรี่ บุหรี่ออกมาจากซอง
เสียง เคาะบุหรี่



ภาพ ลูกบุหรี่ที่ริมฝีปาก
เสียง บุหรี่ที่ลูกบุหรี่ริมฝีปาก



ภาพ บุหรี่ที่ใหม่
เสียง ลูกบุหรี่



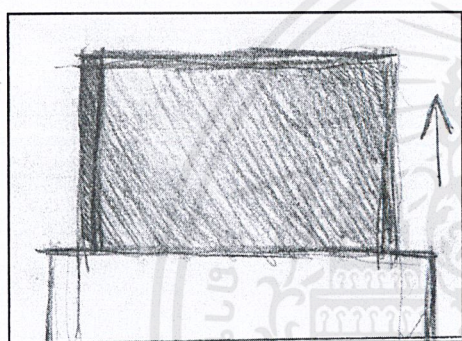
ภาพ มือกดไฟแช็คด้วยความรวดเร็ว
เสียง กดไฟแช็ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board



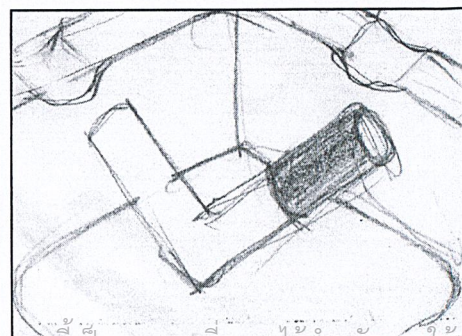
ภาพ วิทเป่าควันออกมาจากปากอย่างซ้ำ
เสียง เป่าควัน



ภาพ มือที่ดึงกระเป๋าสตางค์ออกจากกระเป๋าหลัง
ด้วยความรวดเร็ว
เสียง กระเป๋าสตางค์ที่ถูกับกางเกง



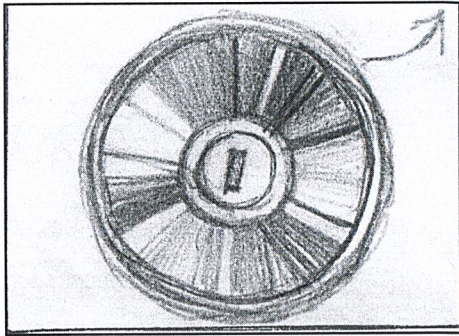
ภาพ มือด้นเงิน
เสียง เงินที่ถูกับโต๊ะ



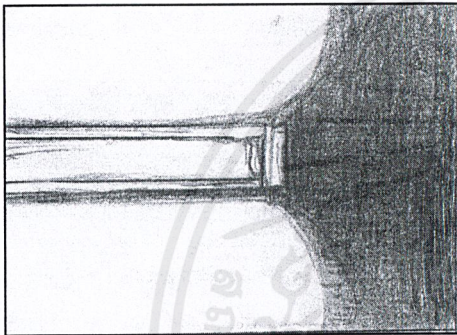
ภาพ วิทยื่นมือไปดับบุหรี่ที่เจ็บบุหรี่
เสียง ขยี้บุหรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

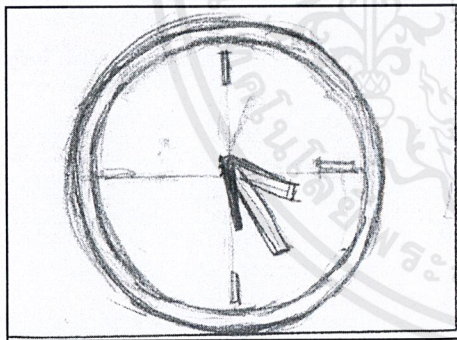
Story Board



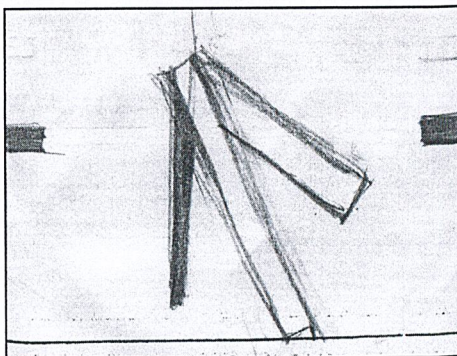
ภาพ ลูกบิดประตูที่เคลื่อนที่กระทบประตู
เสียง กระแทกของประตู



ภาพ หลอดไฟบนเพดาน
เสียง ดนตรีประกอบ



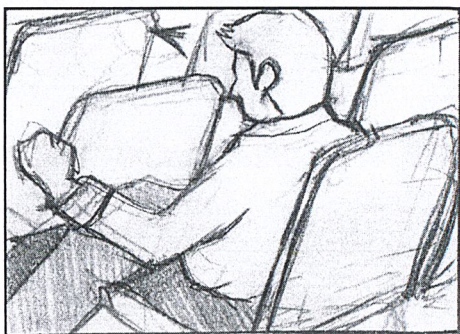
ภาพ นาฬิกาติดผนัง
เสียง เข็มนาฬิกา



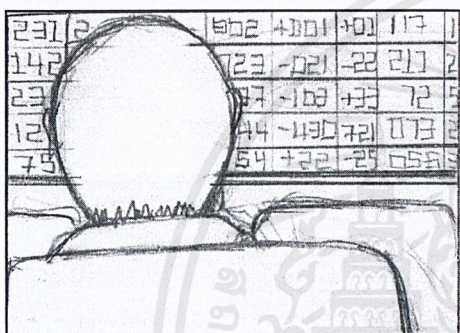
ภาพ เข็มนาฬิกาที่เคลื่อนที่
เสียง เข็มนาฬิกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

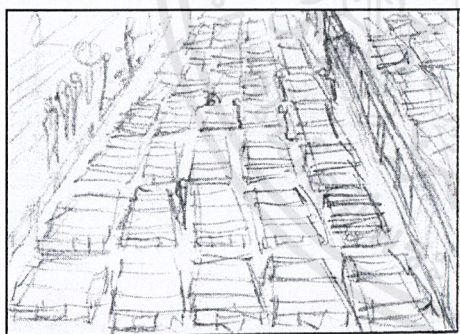
Story Board



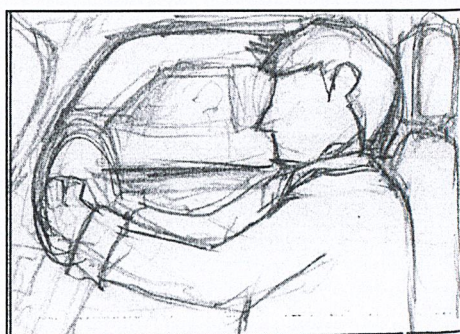
ภาพ วิทมองดูบอร์ดตลาดหลักทรัพย์อย่างตั้งใจ
เสียง บรรยากาศตลาดหลักทรัพย์ เสียงโทรศัพท์
เสียงพูดคุยของผู้คนด้านหลัง



ภาพ วิทมองดูตัวเลขบนบอร์ดหลักทรัพย์
เสียง บรรยากาศกับเสียงตัวเลขที่เปลี่ยนแปลง
บนบอร์ด



ภาพ บรรยากาศสดติด
เสียง บรรยากาศสดติดและเสียงแตรรถ



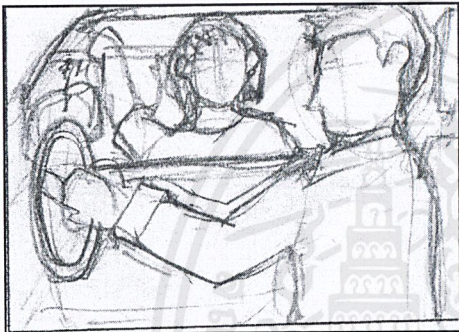
ภาพ วิทนั่งอยู่ในรถด้วยท่าทางหงุดหงิด
เสียง บรรยากาศสดติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board



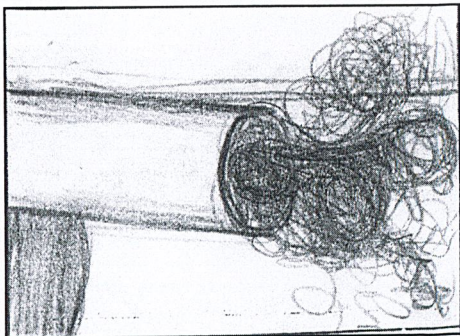
ภาพ วิทหันมองเด็กชายพวงมาลัยด้วยหางตา
เสียง บรรยายอากาศครดติดกับเสียงเด็กชายพวงมาลัย
“พวงมาลัย 10 บาทค่ะ”



ภาพ วิทไม่หันไปสนใจเด็กชายพวงมาลัย
เสียง บรรยายอากาศครดติด



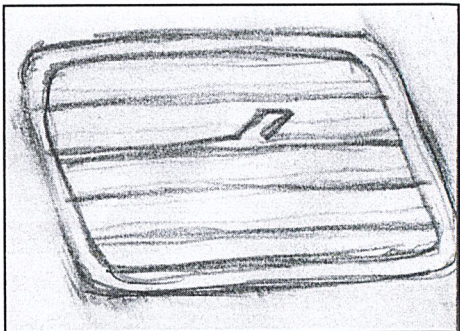
ภาพ ใบหน้าของวิทที่แสดงสีหน้าเบื้อหน่าย
เสียง บรรยายอากาศครดติด



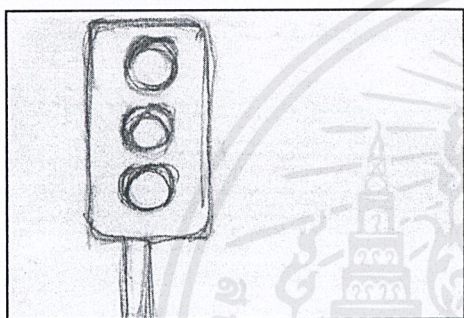
ภาพ ท่อไอเสียดรถที่มีควันออกมา
เสียง ท่อไอเสียดรถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

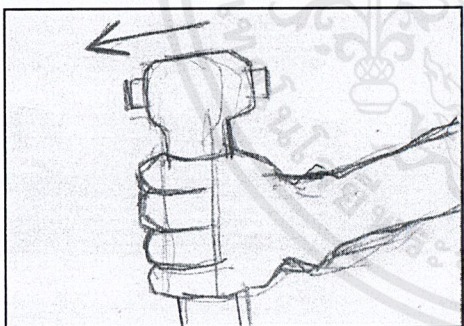
Story Board



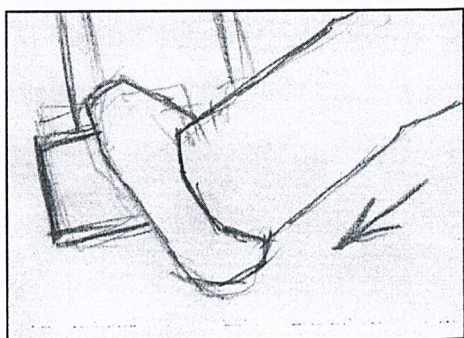
ภาพ ช่องแอร์ภายในรถ
เสียง แอร์



ภาพ ไฟแดงที่เปลี่ยนเป็นไฟเขียว
เสียง บรรยากาศรถติดและเสียงรถที่ออกตัว



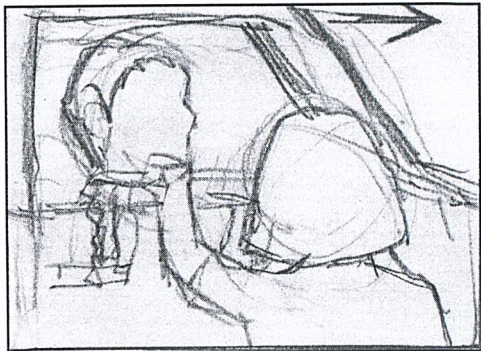
ภาพ มือวิทที่ดันเกียร์ด้วยความรีบร้อน
เสียง เกียร์รถยนต์



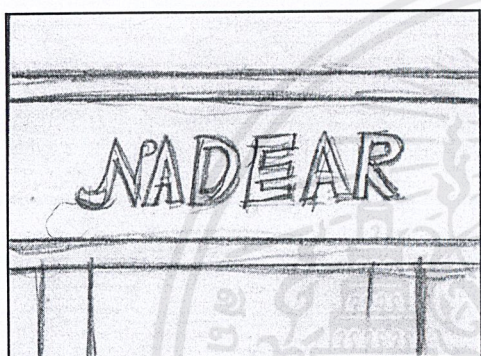
ภาพ เท้าที่ดันคันเร่งรถยนต์
เสียง คันเร่งรถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board



ภาพ รถของวิทออกตัว เด็กชายพวงมาลัยเดิน
ขึ้นเกาะกลางถนน
เสียง รถออกตัวและเสียงบรรยากาศรถติด



ภาพ ภาพไฟนีออนหน้าอับอบนวด
เสียง รถวิ่งไปมา



ภาพ วิทเดินออกมาจากห้องน้ำพร้อมหมอนวด
เสียง ทิวีและเสียงวิทที่เปิดประตูห้องน้ำ



ภาพ หมอนวดเช็ดตัวให้กับวิท พร้อมกับเบย
หน้าขึ้นมองวิท
เสียง ทิวีและเสียงหมอนวด “คุณมาใช้บริการที่
นี่ก็ตั้งหลายครั้งแล้ว ฉันยังไม่รู้จักชื่อคุณ
เลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

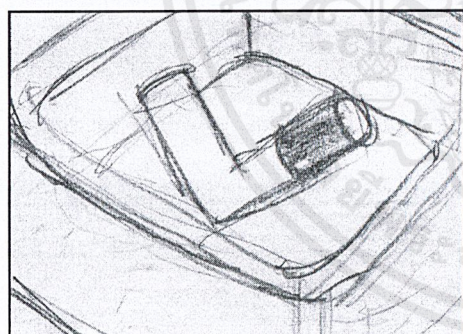
Story Board



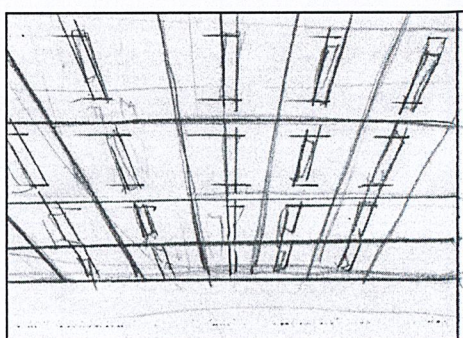
ภาพ วิทแต่งตัวพร้อมกับหยิบบุหรีมาสูบ
เสียง โทรศัพท์และเสียงปิดประตูห้องน้ำของ
หมอนวด



ภาพ วิทยื่นมือมาดับบุหรี
เสียง โทรศัพท์



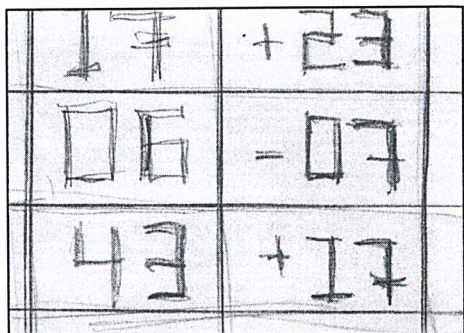
ภาพ บุหรีที่อยู่ในถ้วยรองบุหรี
เสียง โทรศัพท์



ภาพ หลอดไฟนีออนภายในตลาดหลักทรัพย์
เสียง บรรยากาศตลาดหลักทรัพย์ เสียงโทรศัพท์

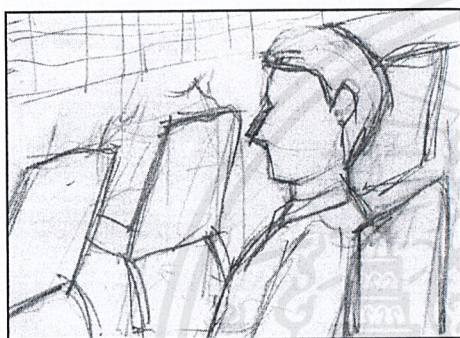
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board



ภาพ ภาพตัวเลขบนบอร์ดหลักทรัพย์ที่มีการเคลื่อนที่

เสียง บรรยากาศตลาดหลักทรัพย์ เสียงโทรศัพท์



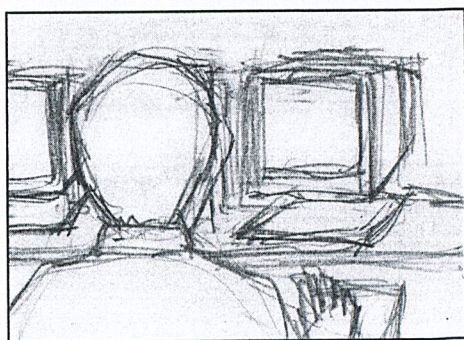
ภาพ วิทนั่งมองบอร์ดหลักทรัพย์อย่างตั้งใจ

เสียง บรรยากาศตลาดหลักทรัพย์ เสียงโทรศัพท์



ภาพ ภาพตัวเลขบนบอร์ดหลักทรัพย์ที่มีการเคลื่อนที่

เสียง บรรยากาศตลาดหลักทรัพย์ เสียงโทรศัพท์



ภาพ วิทกดคีย์บอร์ดพร้อมกับมองจอคอมพิวเตอร์

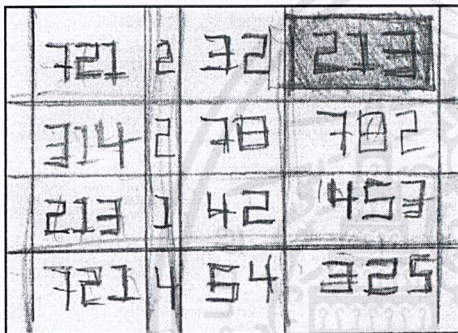
เสียง บรรยากาศตลาดหลักทรัพย์ เสียงโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

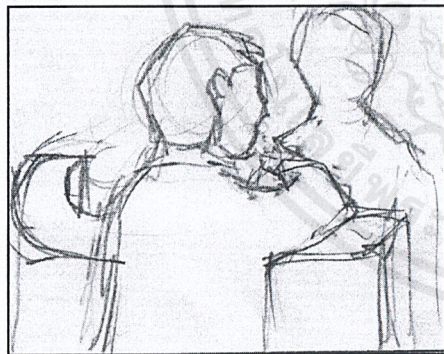
Story Board



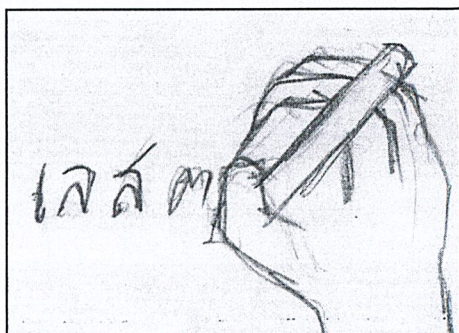
ภาพ มือของวิทที่กดปุ่ม ENTER
เสียง กดคีย์บอร์ดและเสียงบรรยากาศในตลาด
หลักทรัพย์



ภาพ ตัวเลขบนบอร์ดที่เคลื่อนที่
เสียง บรรยากาศตลาดหลักทรัพย์



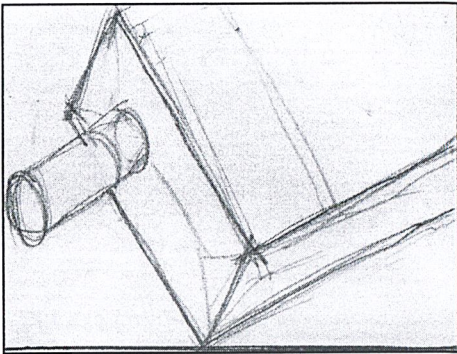
ภาพ วิทเดินไปที่เคาน์เตอร์พร้อมหยิบใบซื้อขาย
มาเขียน
เสียง บรรยากาศตลาดหลักทรัพย์



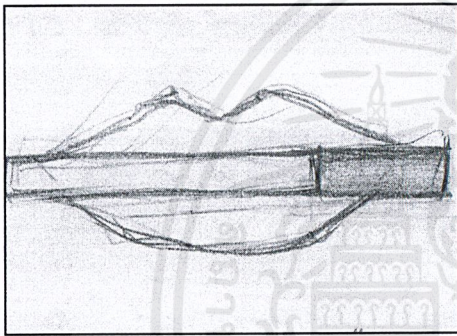
ภาพ วิทเขียนชื่อและนามสกุลพร้อมกับเขียน
จำนวนหุ้น
เสียง บรรยากาศตลาดหลักทรัพย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

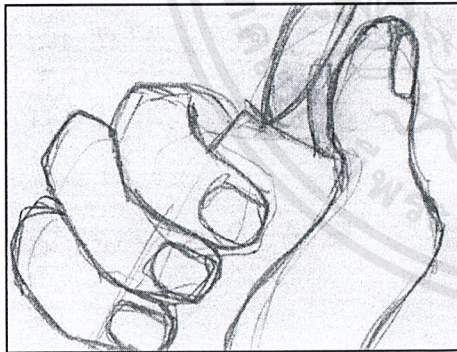
Story Board



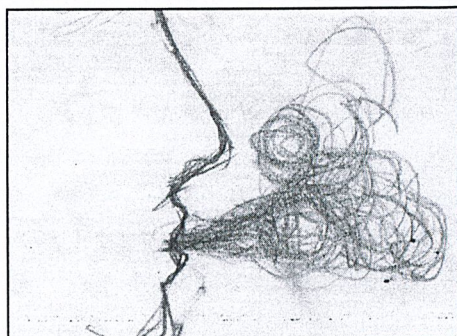
ภาพ เคาะบุหรี่ บุหรี่ออกมาจากซอง
เสียง เคาะบุหรี่



ภาพ ลูกบุหรี่ที่ริมฝีปาก
เสียง บุหรี่ที่ลูกริมฝีปาก



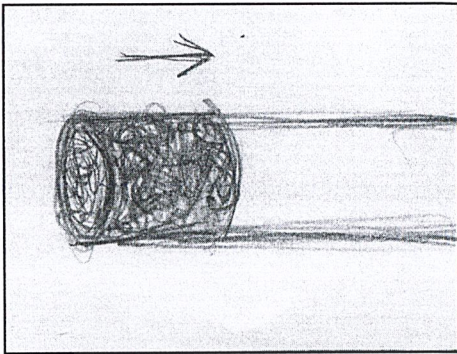
ภาพ มือกดไฟแช็คด้วยความรวดเร็ว
เสียง กดไฟแช็ค



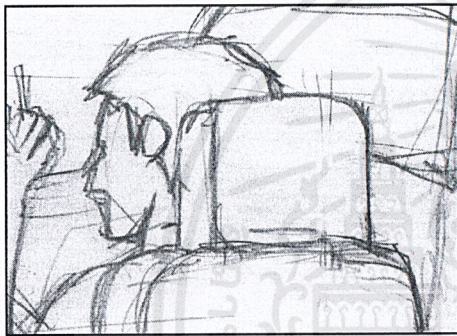
ภาพ วิทเป่าควันออกมาจากปากอย่างช้า
เสียง เป่าควัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

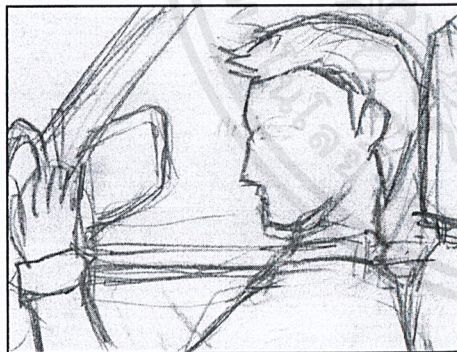
Story Board



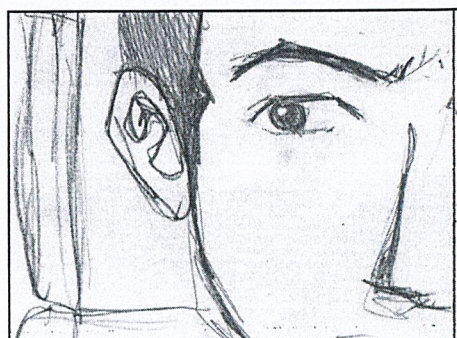
ภาพ บุหรี่ที่ไหม้
เสียง ดูดบุหรี่



ภาพ วิถีสูบบุหรี่ด้วยท่าทางที่เบื่อหน่าย
เสียง บรรยากาศรถติด



ภาพ วิถีมองรถข้างหน้า
เสียง บรรยากาศรถติด



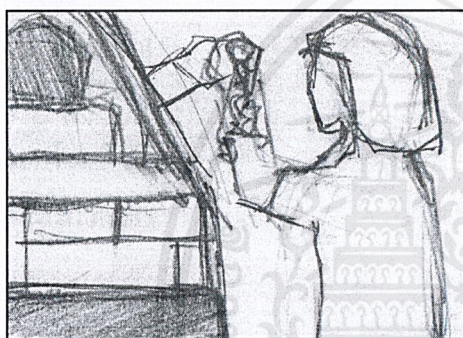
ภาพ วิถีหันมองเด็กขายพวงมาลัยด้วยหางตา
เสียง บรรยากาศรถติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

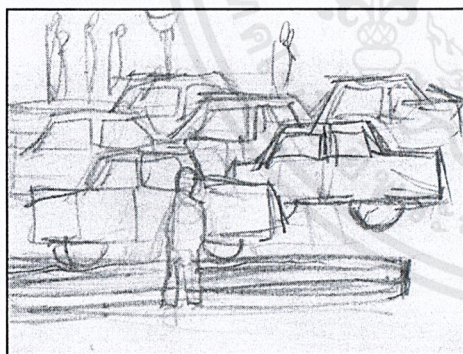
Story Board



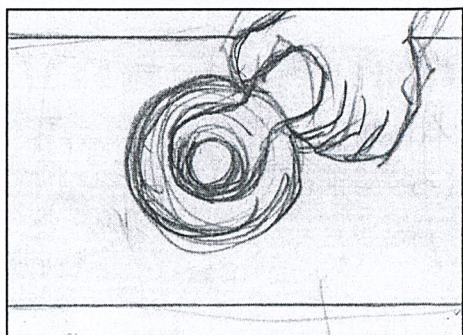
ภาพ วิทพยายามทำเป็นไม่สนใจเด็กพวงมาลัย
เสียง บรรยากาศครดคิด



ภาพ วิทเอื้อมมือไปทิ้งบุหรี่ปู่หน้าเด็กชายพวง
มาลัย พร้อมกับขับรถออกไป
เสียง บรรยากาศครดคิด



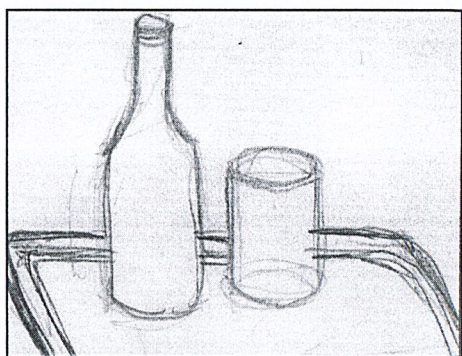
ภาพ รถออกตัวโดยที่เด็กชายพวงมาลัยเดินขึ้น
บนเกาะกลางถนน
เสียง เร่งเครื่องยนต์และบรรยากาศครดคิด



ภาพ เปิดฝาเบียร์
เสียง เปิดฝาเบียร์

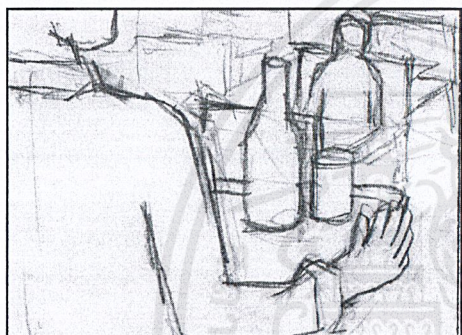
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board



ภาพ พนักงานเซิร์ฟแจกยกถาดเบียร์ไปเสิร์ฟให้
กับวิท

เสียง บรรยากาศภายในอาบอบนวด



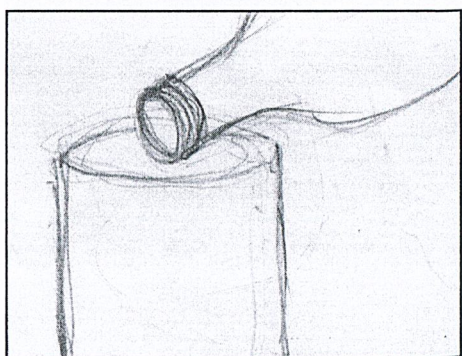
ภาพ พนักงานเซิร์ฟแจกยกถาดเบียร์ไปเสิร์ฟให้
กับวิท

เสียง บรรยากาศภายในอาบอบนวด



ภาพ วิทยื่นมือไปปรับขวดเบียร์และแก้วเบียร์เข้า
หาตัว

เสียง แก้วดูโตะและเสียงบรรยากาศอาบอบนวด

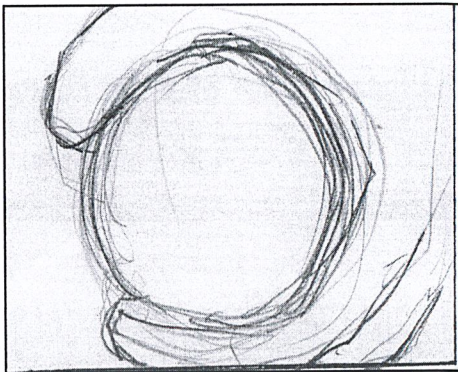


ภาพ ขวดเบียร์ที่รินใส่แก้ว

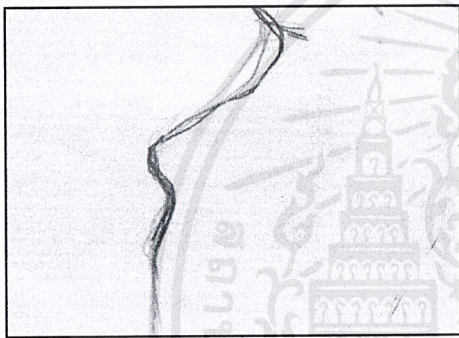
เสียง รินเบียร์และเสียงบรรยากาศอาบอบนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

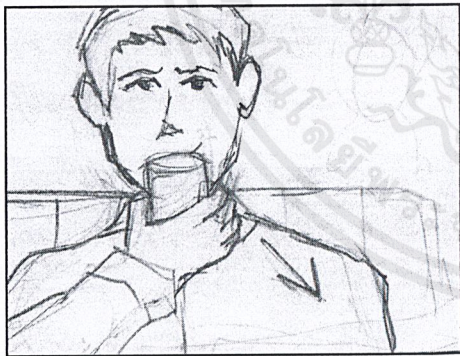
Story Board



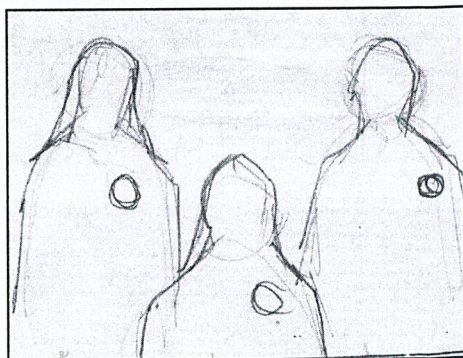
ภาพ มือของวิทตั้งแก้วมาดื่ม
เสียง แก้วชูดโตะและบรรยากาศภายใน
อาบอบนวด



ภาพ ลูกกระเดือกของวิทที่เคลื่อนที่
เสียง น้ำที่ดื่ม



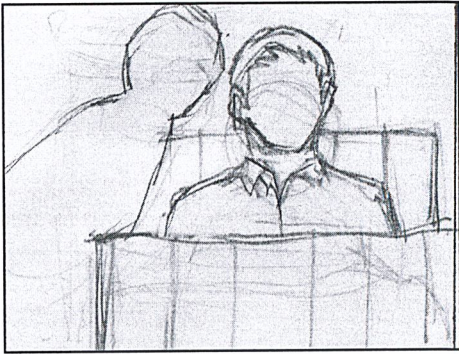
ภาพ วิทวางแก้วเบียร์พร้อมหันไปมองหมอนวด
ภายในตู้กระจก
เสียง น้ำที่ดื่ม



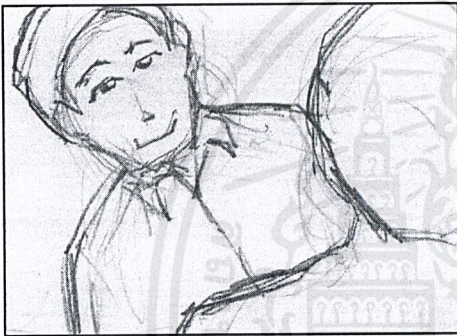
ภาพ หมอนวดภายในกระจกที่พูดคุยกัน
เสียง น้ำที่ดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

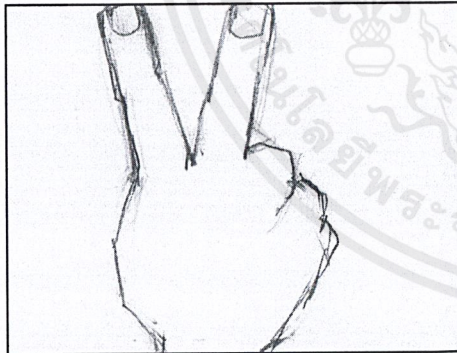
Story Board



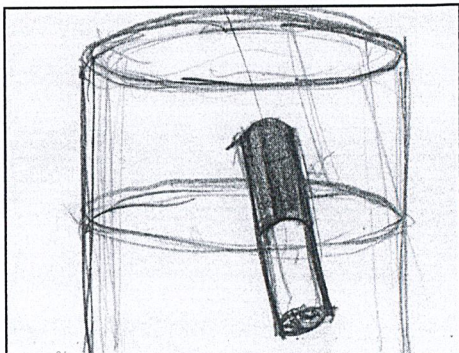
ภาพ วิทเรียกพนักงานเชียร์แขก จากนั้น
พนักงานเชียร์แขกก็เดินเข้ามาหาวิท
เสียง วิท
“216 เด็กใหม่หรือ ไม่เคยเห็นเลย”



ภาพ พนักงานเชียร์แขก โนม้ตัวมาหาวิท
เสียง พนักงานเชียร์แขก
“ใช่ครับ เพิ่งมาทำงานวันนี้เองครับ”
และบรรยากาศภายในอาบอบนวด



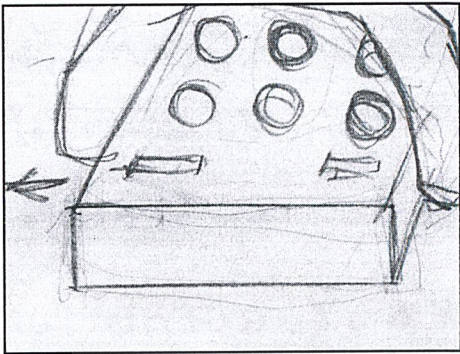
ภาพ พนักงานเชียร์แขก ชูมือเรียกหอนวดเบอร์
216
เสียง บรรยากาศภายในอาบอบนวด



ภาพ วิทยื่นมือไปทึ่งก้นบุหรี่ในแก้วเบียร์
เสียง บรรยากาศภายในอาบอบนวด

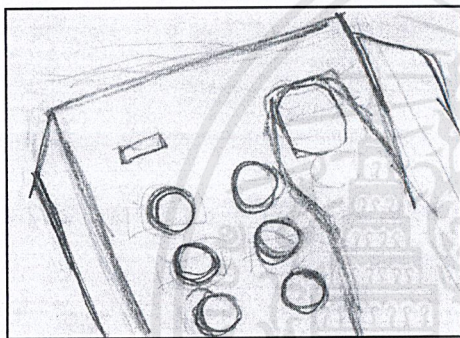
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board



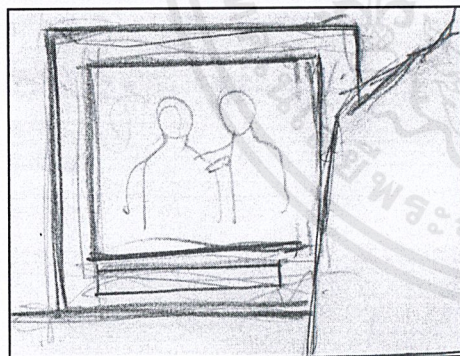
ภาพ วิทหิบริโมทย์ทีวี

เสียง รายการโทรทัศน์และเสียงหิบริโมทย์



ภาพ วิทกดปุ่ม และเสียงหนัง X

เสียง กดปุ่ม และเสียงหนัง X



ภาพ ข้ามไหลเห็นหนัง X ภายในโทรทัศน์

เสียง ผู้หญิงในหนัง X ร้อง



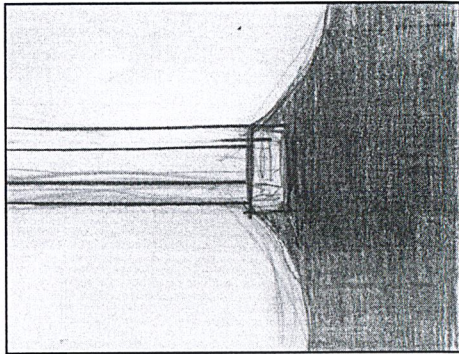
ภาพ วิทลุกขึ้นจากเตียงมาไซรัคหอมอนวดเบอร์

216

เสียง ผู้หญิงในหนัง X ร้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board



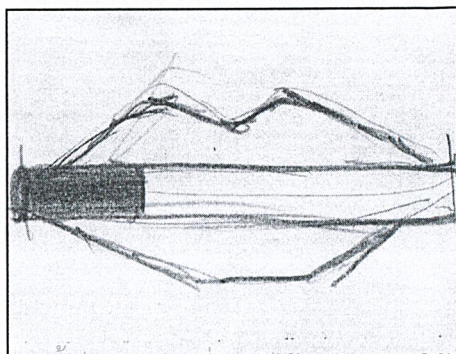
ภาพ หลอดไฟนีออน
เสียง ผู้หญิงในหนัง X ร้อง



ภาพ วิทติคระคุมเสื้อ และหมอนวดเดินเข้า
ห้องน้ำ
เสียง ผู้หญิงในหนัง X ร้อง



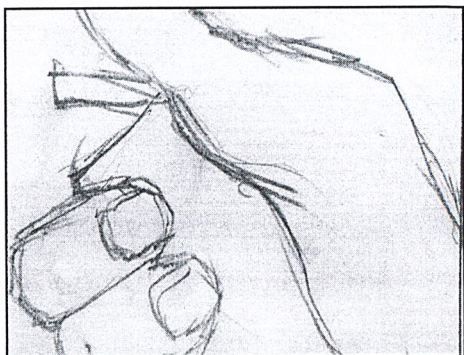
ภาพ เคาะบุหรี
เสียง ผู้หญิงในหนัง X ร้อง



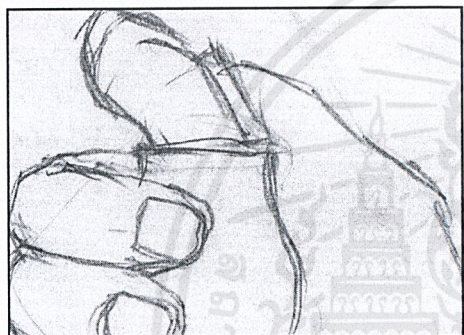
ภาพ ลูกบุหรีที่ริมฝีปาก
เสียง ผู้หญิงในหนัง X ร้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board



ภาพ มือกดไฟแช็คด้วยความรวดเร็ว
เสียง กดไฟแช็ค



ภาพ มือกดไฟแช็คด้วยความรวดเร็ว
เสียง กดไฟแช็ค



ภาพ มือกดไฟแช็คด้วยความรวดเร็ว
เสียง กดไฟแช็ค



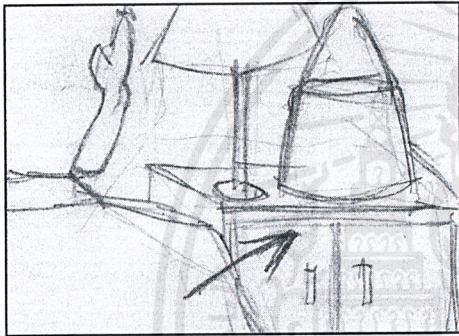
ภาพ วิทหงุดหงิดเมื่อเห็น ไฟแช็คไม่ติด
เสียง ไฟแช็คและเสียงโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

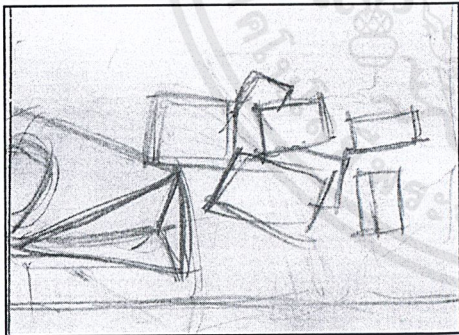
Story Board



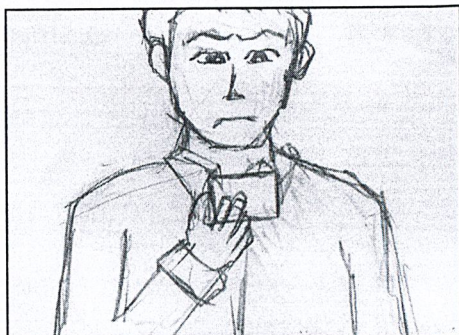
ภาพ วิทเห็นกระเป๋าทองของหมอนวด
เสียง โทรทัศน์



ภาพ วิทลุกขึ้นหยิบกระเป๋าทองพร้อมกับเทของ
ภายในกระเป๋ามาเพื่อหาไฟแช็ค
เสียง ของตกกระทบเตียงและเสียงรื้อของ



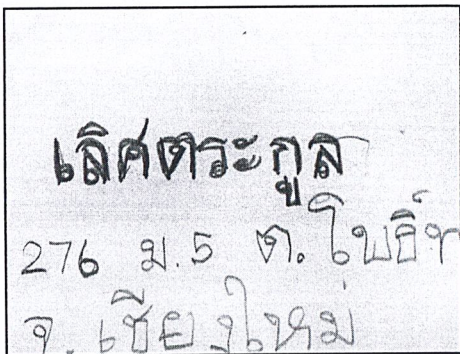
ภาพ ของภายในที่ตกอยู่บนเตียง
เสียง ของตกกระทบเตียงและเสียงรื้อของ



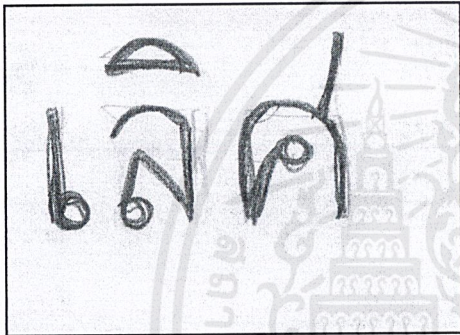
ภาพ วิทหยิบบัตรภายในกระเป๋ามาเก็บ จาก
นั่นก็บังเอิญไปเห็นบัตรประชาชน
เสียง คนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

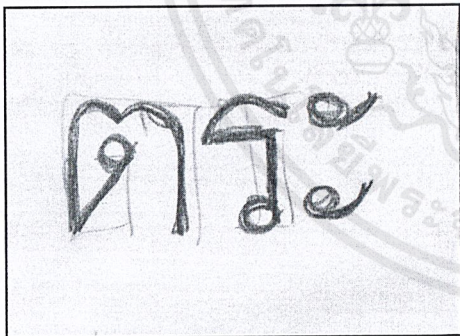
Story Board



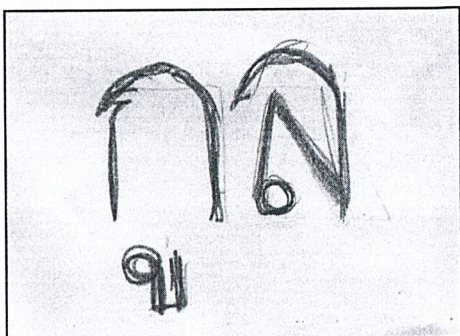
ภาพ ชื่อ - นามสกุลของหมอนวด
เสียง คนตรีประกอบ



ภาพ นามสกุล
เสียง คนตรีประกอบ



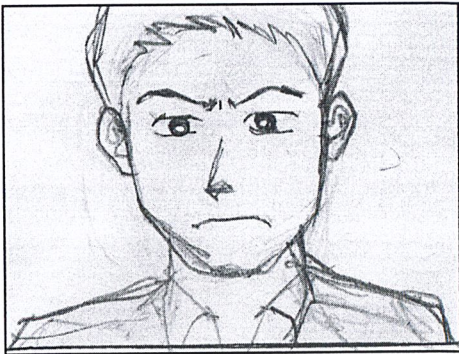
ภาพ นามสกุล
เสียง คนตรีประกอบ



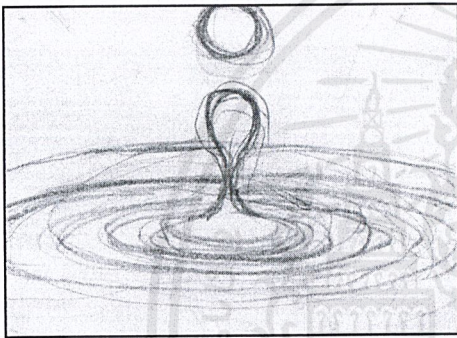
ภาพ นามสกุล
เสียง คนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

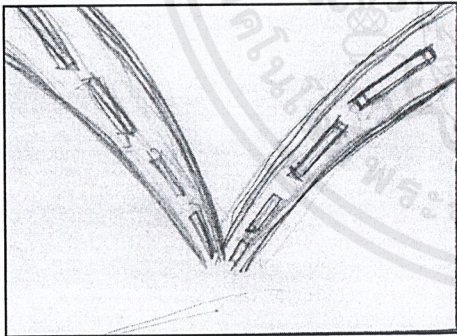
Story Board



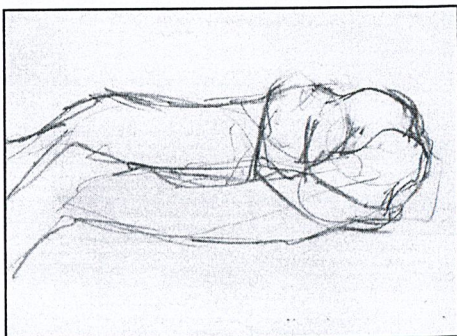
ภาพ ใบหน้าของวิทที่แสดงสีหน้าตกใจ
เสียง ดนตรีประกอบ



ภาพ หยดน้ำ
เสียง หยดน้ำและเสียงดนตรีประกอบ



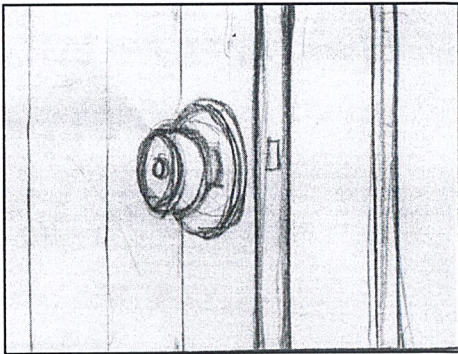
ภาพ หลอดไฟภายในอุโมงค์
เสียง ดนตรีประกอบ



ภาพ วิทกอดและไซร์คอดนอน
เสียง ดนตรีประกอบ

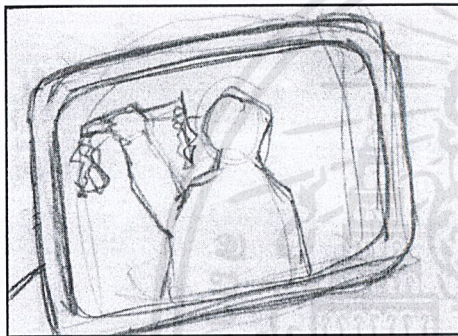
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board



ภาพ ประตูห้องน้ำเปิดออก

เสียง ประตูห้องน้ำเปิด



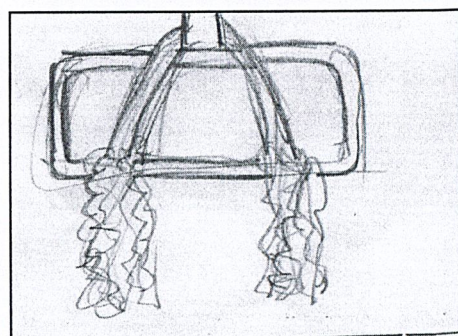
ภาพ กระจกข้างรถยนต์ที่เห็นเด็กชายพวงมาลัย

เสียง บรรยากาศรถติด



ภาพ วิทมองกระจกข้างรถ

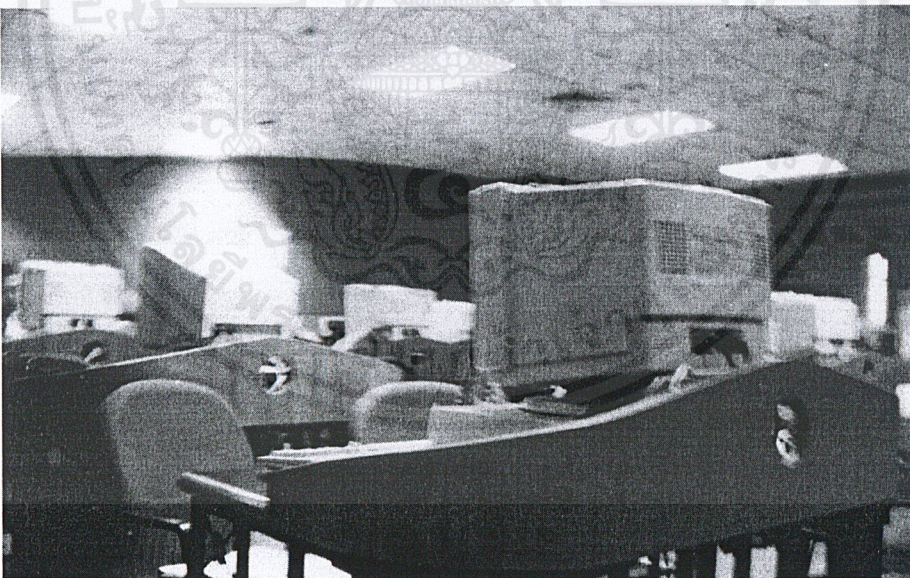
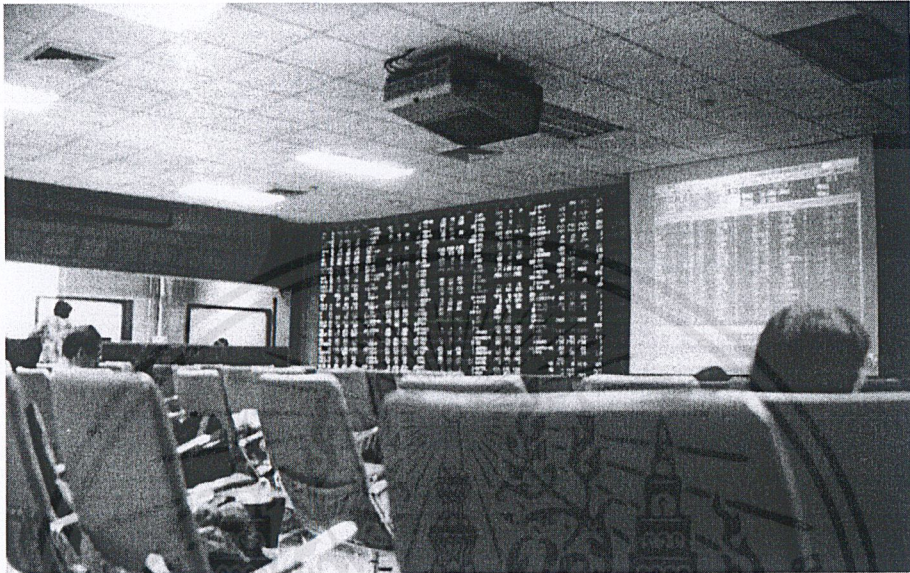
เสียง บรรยากาศรถติด



ภาพ กระจกหลังรถที่แขวนพวงมาลัย

เสียง ดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

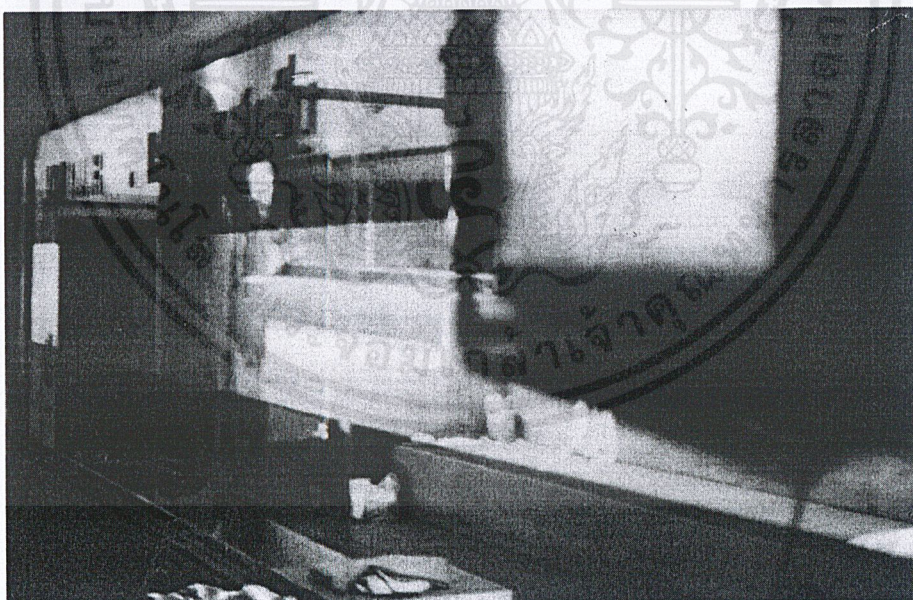


3.1 สถานที่ในการถ่ายทำ จากตลาดหลักทรัพย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

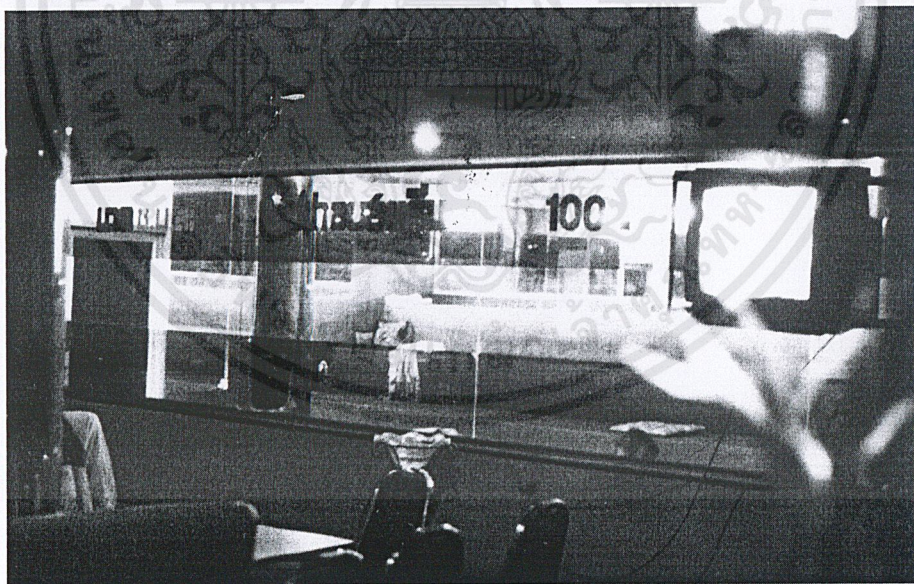
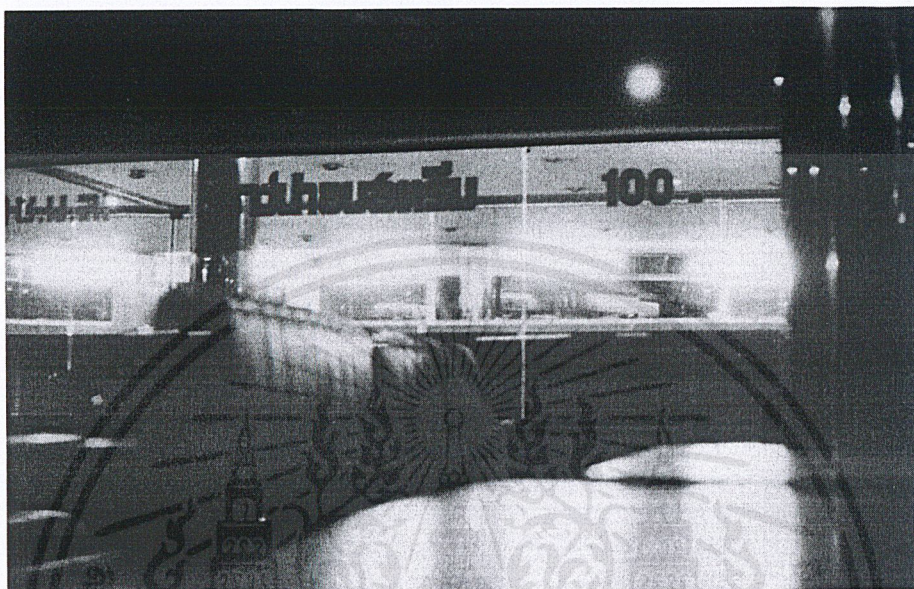


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

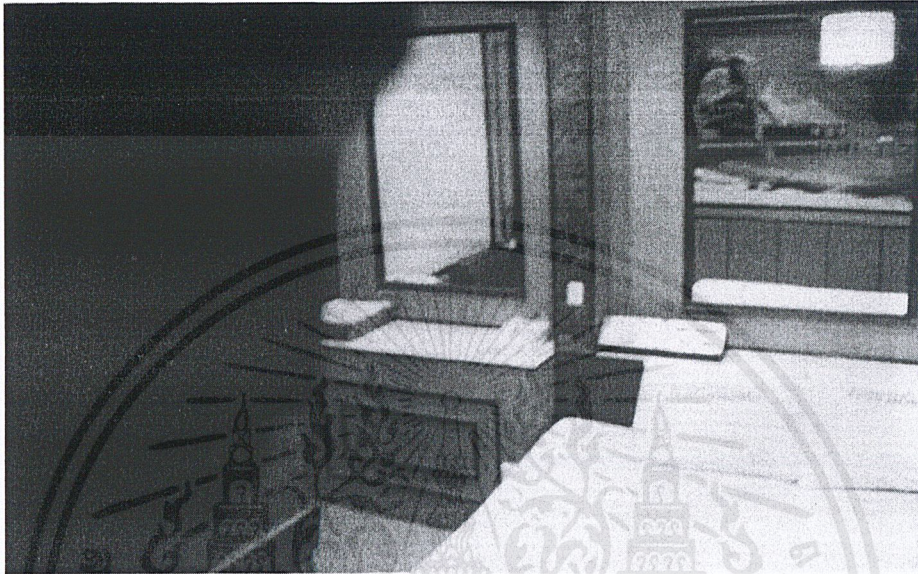


3.2 สถานที่ในการถ่ายทำ จากอาบอบนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

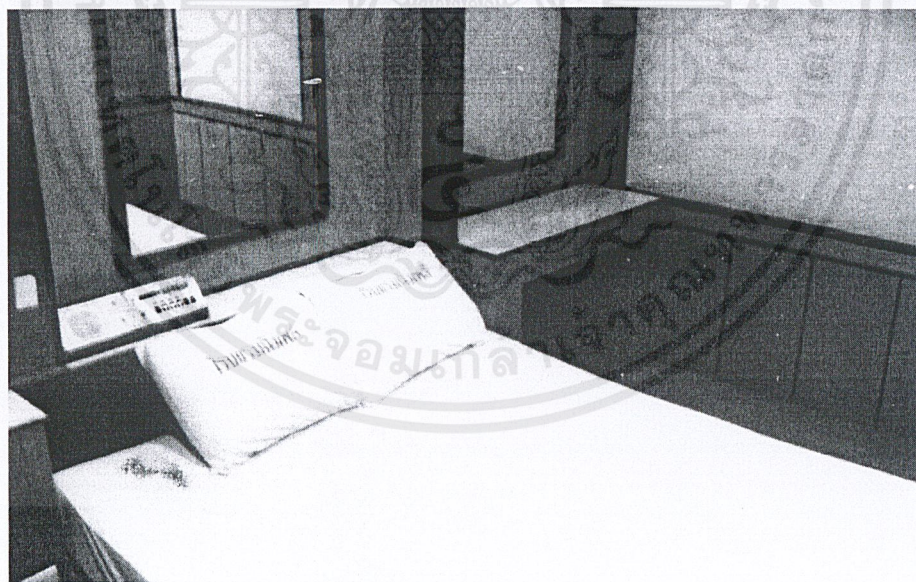
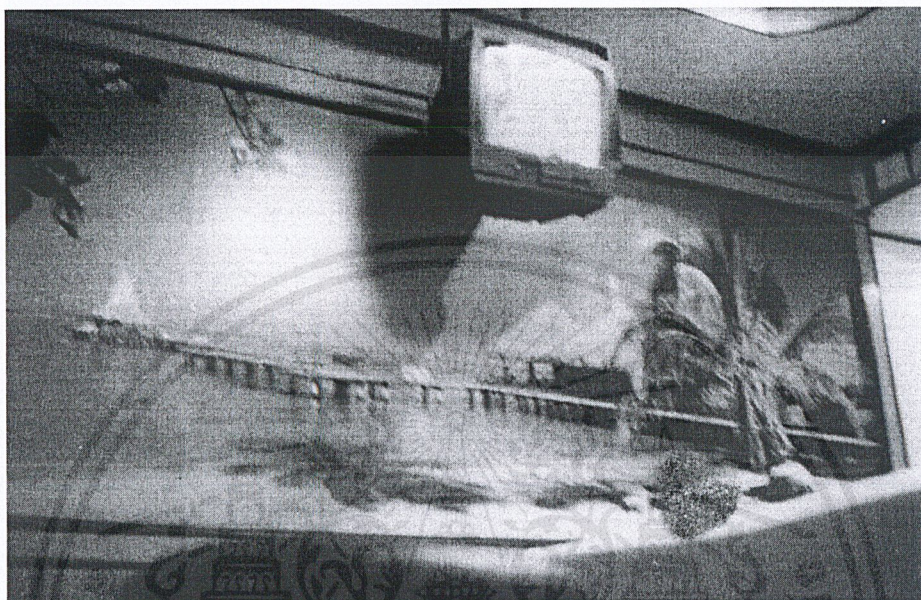


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.3 สถานที่ในการถ่ายทำ ฉากห้องนอน อาบอบนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

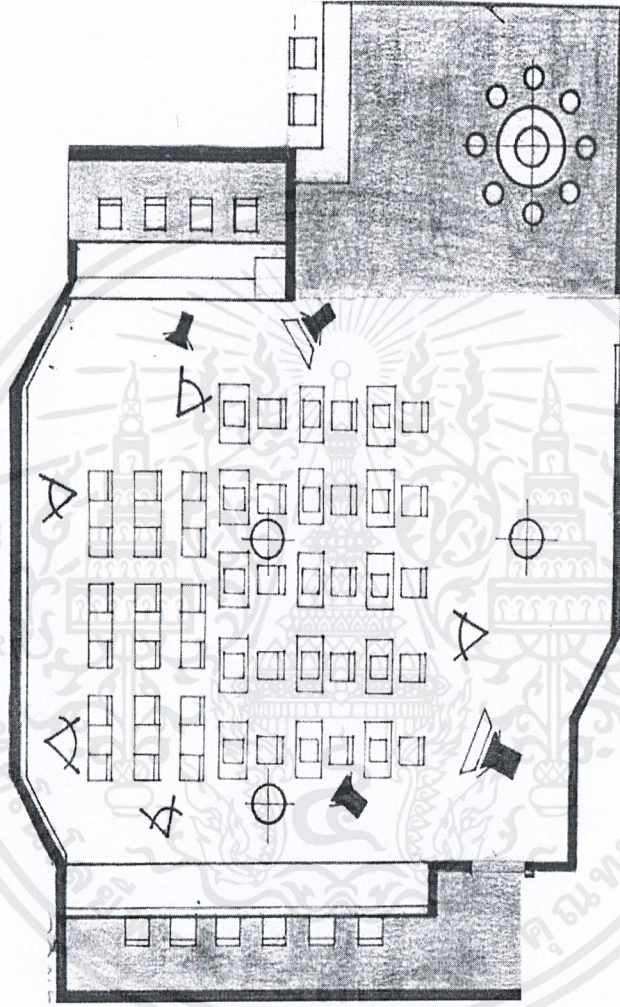
PLAN – LIGHTING & CAMERA ตาดตักทวิพ์ (SCB)

FILTER

REF 092 DREAM 2

REF 001 YELLOW

REF 002 ORANGE



FILTER

REF 029 ORANGE (SSA)

PLAN – LIGHTING & CAMERA อายอบนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

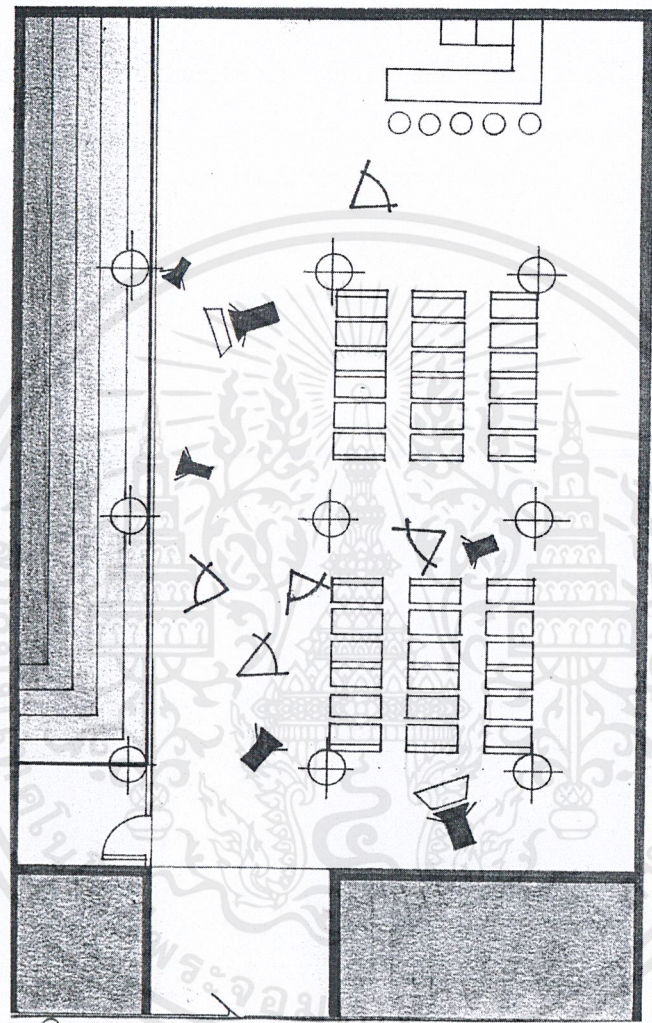
Concept แสง - ratio 9.1 (เฉพาะจุด)

Key light - 1,280 fc (f5.6)

Fill light - 160 fc (f2)

Film ASA 200 50D

ถ่ายทำ f4



FILTER

REF 029 ORANGE (SSA)

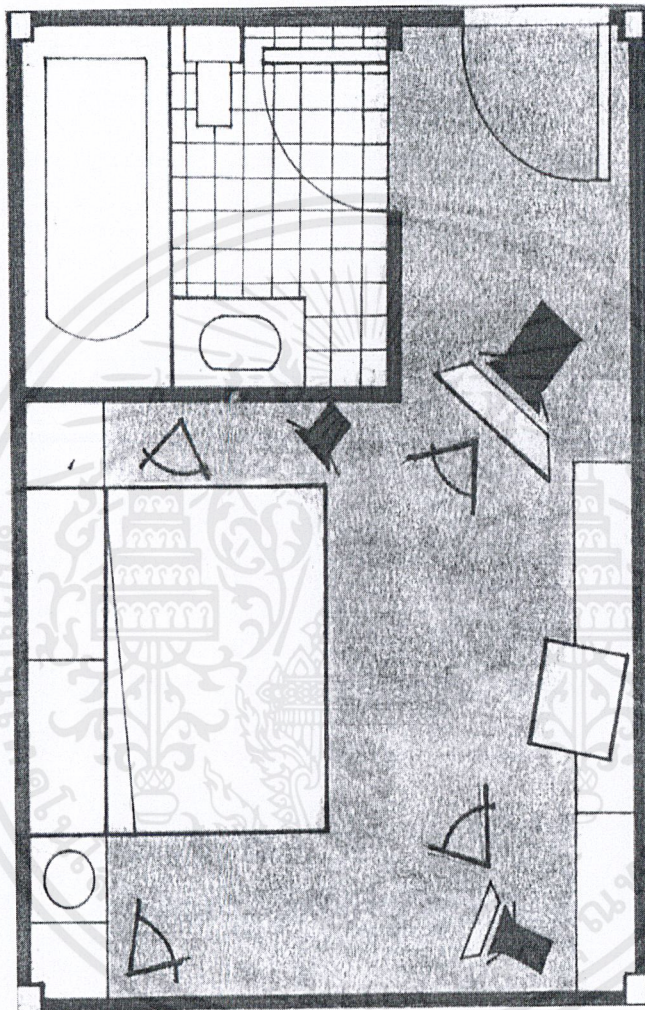
PLAN - LIGHTING & CAMERA ห้องนอน อาบอบนวด

FILTER

REF 092 DREAM 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

REF 001 YELLOW
REF 002 ORANGE

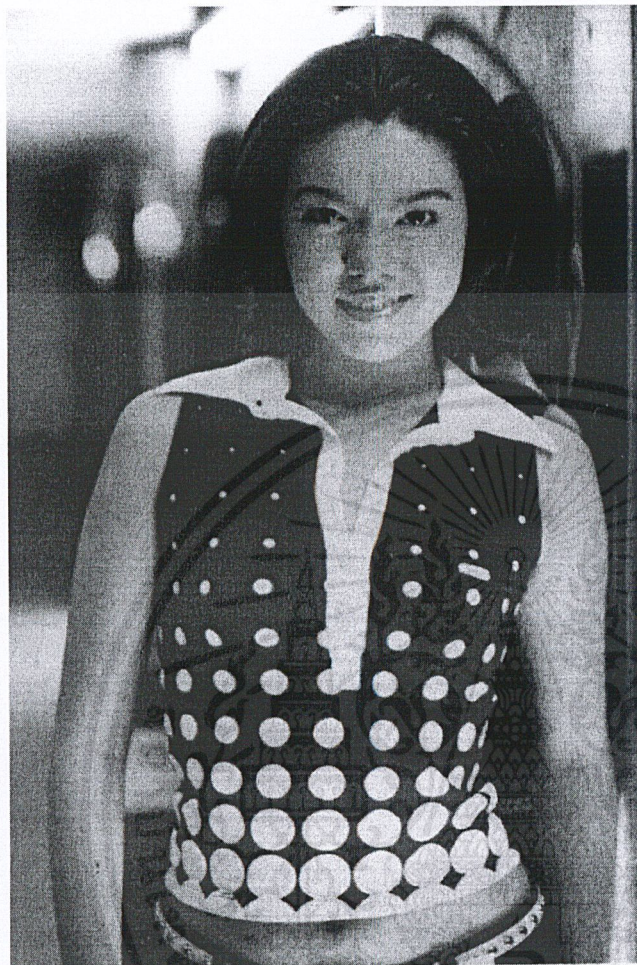


FILTER
REF 029 ORANGE (SSA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

งานถ่ายทำ



ชื่อ : จิราภา เตชบุญทวี
ที่อยู่ :-
โทรศัพท์ : 01-3305604
สังกัด :-
อายุ : 21
สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 172
ผม / ตา : ดำ บ่าหน้า / หลัง : 16
แขนยาว : 24 " รอบแขน : 12 "
ขายาว : 35 " รอบขา : 14.5 "
อก / เอว / สะโพก : 32 / 26 / 36.5

เสื้อ : M	กางเกง : 26 "	กระโปรง : 26 "
หมวก :-	รองเท้า : 7.5	เครื่องประดับ :-

ประวัติผลงาน :

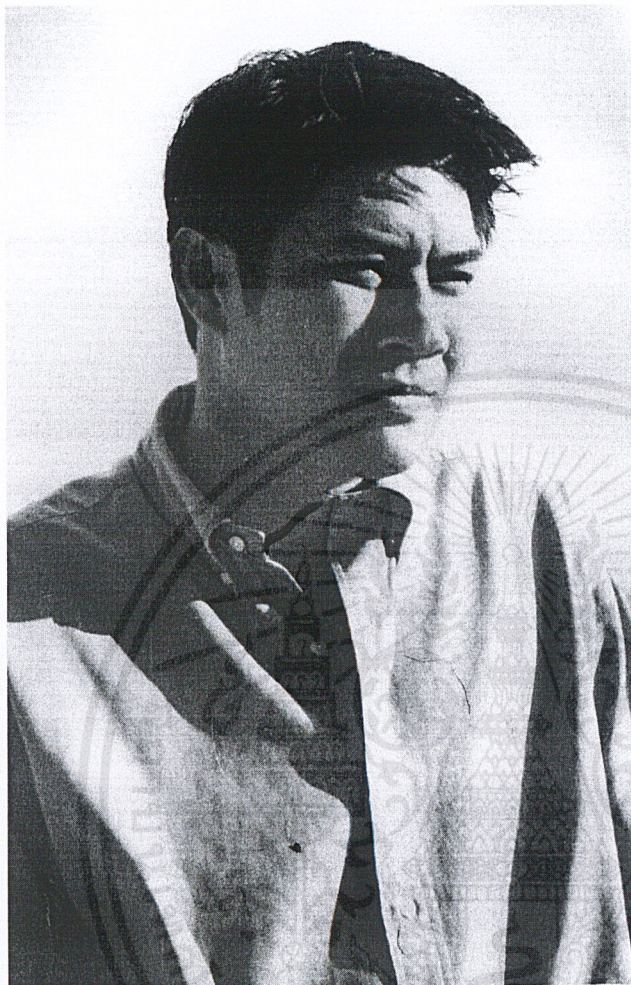
ความสามารถพิเศษ :

ร้องเพลงสากล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

งานถ่ายทำ



ชื่อ : ไพฑูรย์ โรจนนุรานนท์
ที่อยู่ :-
โทรศัพท์ : 01-3182789
สังกัด : โอลิมปัสโมเดลลิ่ง
อายุ : 35
สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 180
ผม / ตา : ดำ บ่าหน้า / หลัง : 19
แขนยาว : 26 " รอบแขน : 14 "
ขายาว : 36 " รอบขา : 16 "
อก / เอว / สะโพก : 32 / 26 / 28

เสื้อ : L	กางเกง : 25 "	กระโปรง :-
หมวก :-	รองเท้า : 8.5	เครื่องประดับ :-

ประวัติผลงาน :

โฆษณาไทยประกันชีวิต

ความสามารถพิเศษ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

งานถ่ายทำ



ชื่อ : พิววรรณ มั่งมี
ที่อยู่ : -
โทรศัพท์ : 01-6439840
สังกัด : -
อายุ : 22
สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 167
ผม / ตา : ดำ บ่าหน้า / หลัง : 15
แขนยาว : 22 " รอบแขน : 11 "
ขายาว : 30 " รอบขา : 13 "
อก / เอว / สะโพก : 33 / 25 / 36

เสื้อ : M	กางเกง : 25 "	กระโปรง : 25 "
หมวก : -	รองเท้า : 7.0	เครื่องประดับ : -

ประวัติผลงาน :

-

ความสามารถพิเศษ :

เต้นบัลเลต์ และแดนเซอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

งานถ่ายทำ



ชื่อ : ค.ญ. จิตรา ภาณุกุล
ที่อยู่ :-
โทรศัพท์ : 02-3266223
สังกัด :-
อายุ : 12
สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 153
ผม / ตา : ดำ บ่าหน้า / หลัง : 11
แขนยาว : 15 " รอบแขน : 5 "
ขายาว : 22 " รอบขา : 9 "
อก / เอว / สะโพก : 26 / 18 / 20

เสื้อ : S	กางเกง : 18 "	กระโปรง : 19 "
หมวก :-	รองเท้า : 4	เครื่องประดับ :-

ประวัติผลงาน :

-

ความสามารถพิเศษ :

-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งถึง

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง	"216"	ผู้กำกับ	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์
วันที่ถ่ายทำ	13 มกราคม 2545	ผู้กำกับภาพ	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์
สถานที่ถ่ายทำ	พระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง	เวลานัดหมาย	06.00 น.
โทรศัพท์	01-6176725	เวลาพร้อมถ่าย	07.00 น.

ผู้แสดง	บทบาท	หมายเหตุ
พี่ไพฑูรย์ น้องเอ็ด	วิท เด็กชายพวงมาลัย	ถ่ายทำที่ลานจอดรถของ คณะสถาปัตยกรรม (ข้าง โรงอาหาร)

ทีมงาน

ผู้กำกับ :	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์	กำกับศิลป์ :	อาทิตย์ ปัทมทรนทกะ
ผู้ช่วยผู้กำกับ :	วีร์วิศห์ เตียวตระกูล	อุปกรณ์ประกอบฉาก	ชุมเจต โปธิ์สวัสดิ์
กำกับภาพ :	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์	แต่งหน้า :	นันทวดี กิจเฮง
ผู้ช่วยตากล้อง :	อนิวรรณ กรกำแหง	เทคนิคพิเศษ :	-
กริฟแมน :	ยรรยง คุรุอังกูร	ผู้จัดการกอง :	เมธา ลีภูมิวิณิชย์
เกฟเฟอร์ :	ทวิลาภ แซ่ฮ้อย	อื่นๆ :	ณัฐพล ปัทมณะสุริยาภรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งถึง

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง	"216"	ผู้กำกับ	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์
วันที่ถ่ายทำ	20 กุมภาพันธ์ 2545	ผู้กำกับภาพ	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์
สถานที่ถ่ายทำ	สุขุมวิทคาเฟ่ (ลุงจี๊เมา)	เวลานัดหมาย	09.00 น.
โทรศัพท์	01-6176725	เวลาพร้อมถ่าย	10.00 น.

ผู้แสดง	บทบาท	หมายเหตุ
เชอริ พีไฟฟูรี่	หมอนวด วิท	ถ่ายทำที่ชั้น 2 ของตึก

ทีมงาน

ผู้กำกับ :	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์	กำกับศิลป์ :	อาทิตย์ ปั่นทรนนทกะ
ผู้ช่วยผู้กำกับ :	วีร์วิศห์ เตียวตระกูล	อุปกรณ์ประกอบฉาก :	ชุมเจต โปธิ์สวัสดิ์
กำกับภาพ :	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์	แต่งหน้า :	นันทวดี กิจเฮง
ผู้ช่วยตากล้อง :	อนิวรรณ กรคำแหง	เทคนิคพิเศษ :	-
กริฟแมน :	ยรรยง คุรุอังกูร	ผู้จัดการกอง :	เมธา ลีภูมิวิณิชย์
เกฟเฟอร์ :	ทวิลาภ แซ่ฮ้อย	อื่นๆ :	ณัฐพล ปั่นณะสุริยาภรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งถึง

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง	"216"	ผู้กำกับ	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์
วันที่ถ่ายทำ	14 มกราคม 2545	ผู้กำกับภาพ	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์
สถานที่ถ่ายทำ	SCB ตลาดหลักทรัพย์	เวลานัดหมาย	
โทรศัพท์	01-6176725	เวลาพร้อมถ่าย	

ผู้แสดง	บทบาท	หมายเหตุ
พีไฟฟูร์	วิท	ถ่ายทำที่ชั้น 2 ของตึกสินทธร

ทีมงาน

ผู้กำกับ :	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์	กำกับศิลป์ :	อาทิตย์ ปัทมรนนทกะ
ผู้ช่วยผู้กำกับ :	วีร์วิศห์ เตียวตระกูล	อุปกรณ์ประกอบฉาก :	ชุมเจต โปธิ์สวัสดิ์
กำกับภาพ :	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์	แต่งหน้า :	นันทวดี กิจเฮง
ผู้ช่วยตากล้อง :	อนิวรรณ กรกำแหง	เทคนิคพิเศษ :	-
กริฟแมน :	ยรรยง คุรุอังกูร	ผู้จัดการกอง :	เมธา ลีภูมิวนิชย์
เกฟเฟอร์ :	ทวีลาภ แซ่ฮ้อย	อื่นๆ :	ณัฐพล ปัทมระสุริยาภรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งถึง

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง	"216"	ผู้กำกับ	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์
วันที่ถ่ายทำ	21 กุมภาพันธ์ 2545	ผู้กำกับภาพ	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์
สถานที่ถ่ายทำ	โรงแรมนิรันดร์แกรนด์ไฮเต็ล	เวลานัดหมาย	08.30 น.
โทรศัพท์		เวลาพร้อมถ่าย	09.00 น.

ผู้แสดง	บทบาท	หมายเหตุ
พีไฟฟูร์ย์	วิท	ถ่ายทำในโรงแรมชั้น 8
เฟริน	หมอนวด	ห้อง 823, 824
เซอร์รี่	หมอนวด	

ทีมงาน

ผู้กำกับ :	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์	กำกับศิลป์ :	อาทิตย์ ปั่นทรนทกะ
ผู้ช่วยผู้กำกับ :	วีร์วิศห์ เตียวตระกูล	อุปกรณ์ประกอบฉาก	ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์
กำกับภาพ :	ภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์	แต่งหน้า :	นันทวดี กิจเฮง
ผู้ช่วยตากล้อง :	อนิวรรณ กรกำแหง	เทคนิคพิเศษ :	-
กริฟแมน :	ยรรยง คุรุอังกูร	ผู้จัดการกอง :	เมธา ธิ์ภูมิวนิชย์
เกฟเฟอร์ :	ทวิลาภ แซ่ฮุ้ย	อื่นๆ :	ณัฐพล ปั่นณะสุริยาภรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง " 216 "	วันที่ 13 มกราคม 2545
ผู้กำกับ ภูริพงษ์ กำกับภาพ ภูริพงษ์	แผ่นที่ 1
สถานที่ ตานจอตลอดสถาปัตยกรรม ช้างโรงอาหาร	
บทภาพยนตร์เลขที่ 1	<input checked="" type="checkbox"/> ก.ว. <input type="checkbox"/> ก.ค.
หมายเลข Scene และ Synopsis Scene รดติด Shot 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 115, 116, 117	Cast และ Costumes - พี่ไพฑูรย์ - น้องเอ็ด - เสือน้องเอ็ด 3 ชุด - เสื่อยืดเก่าๆ กางเกงขาสั้น - เสือดำ กางเกงขายาวสีเข้ม - เสือเซ็ดขาว
	อื่นๆ
อุปกรณ์ประกอบฉาก - นูห์รี่ - ไฟแช็ค - พวงมาลัย - ที่แขวนพวงมาลัย	นักแสดงร่วม
	หมายเหตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง " 216 "	วันที่ 14 มกราคม 2545
ผู้กำกับ ภูริพงษ์ กำกับภาพ ภูริพงษ์	แผ่นที่ 2
สถานที่ SCB ตลาดหลักทรัพย์ ตึกสินธร ถ.วิฑู	
บทภาพยนตร์เลขที่	<input checked="" type="checkbox"/> ก.ว. <input type="checkbox"/> ก.ค.
หมายเลข Scene และ Synopsis Scene ตลาดหลักทรัพย์ Shot 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 48, 49, 50, 51, 52	Cast และ Costumes - พี่ไพฑูรย์ - เสือเขี้ยวดำ - กางเกงสีเข้ม
	อื่นๆ
อุปกรณ์ประกอบฉาก - ปากกาดำ - ใบชื้อ-ขายหุ้น	นักแสดงร่วม - ตัวประกอบนักแสดงชาย 4 คน
	หมายเหตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง " 216 "	วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2545
ผู้กำกับ ภูริพงษ์ กำกับภาพ ภูริพงษ์	แผ่นที่ 3
สถานที่ สุมวิทคาเฟ่ (ลุงจีเม้า) ชั้น 2	
บทภาพยนตร์เลขที่ 3	<input checked="" type="checkbox"/> ก.ว. <input type="checkbox"/> ก.ค.
หมายเลข Scene และ Synopsis 3, ผู้กระจกอบ อบ นวด 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 36, 37, 38, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74	Cast และ Costumes - เซอร์รี่ - ชูดอบอบนวด - พี่ไฟทอรี่ - เสือเจ็ดคำ กางเกงสีเข้ม
	อื่นๆ
อุปกรณ์ประกอบฉาก - ปากกาคำขวดเบียร์ เบียร์ แก้วเบียร์ - ที่เขี่ยบุหรี่ - ป้ายหมายเลขหมอนวด - ไฟแช็ค - บุหรี่	นักแสดงร่วม - แยกผู้ชายที่มาเที่ยว 8 คน - หมอนวดในตู้กระจก 7 คน
	หมายเหตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET

ชื่อเรื่อง "216"

วันถ่ายทำ 14 มกราคม 2545 - 21 กุมภาพันธ์ 2545

หมายเลข	รายการ	ราคา (บาท)
01	ฟิล์ม 16 มม. ขาวดำ ASA 200 (2,200 บิต)	25,000
02	ค่ากล้อง BOLEX 16 มม.	16,000
03	ค่าตัวนักแสดง - พระเอก	11,000
04	ค่าตัวนักแสดง - หมอนวด	3,000
05	ค่าเช่าสถานที่ในการถ่ายทำ	1,500
06	ค่าล้างฟิล์ม	9,000
07	ค่าเทเลซีน	7,000
08	ค่าตัดต่อ	3,000
09	อุปกรณ์ประกอบฉาก	1,000
10	ค่าอาหาร (ตลอดการถ่ายทำ)	2,500
11	ค่าเทปเบต้า	800
12	ค่าเสียง	2,000
13	ค่าเดินทาง	1,500
14	ค่าแต่งหน้านักแสดง	1,200
15	อื่นๆ	2,000
		86,500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
ขั้นตอนการถ่ายทำ

- การเลือกอุปกรณ์ถ่ายทำ
- Camera Report
- เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกอุปกรณ์การถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “216” การถ่ายทำได้เลือกใช้กล้อง BOLE x 16 มม. และใช้ฟิล์มขาว-ดำ ASA 200 มาบันทึกภาพ เนื่องจากเรื่องนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับมุมมองของตัวละคร และการถ่ายภาพด้วยฟิล์มขาว-ดำนั้น สามารถช่วยลดสีที่แสดงความรุนแรงทางด้านความรู้สึกได้

ภาพที่สื่อความหมายได้ตามต้องการเป็นสิ่งที่จะต้องคำนึงถึง ดังนั้นการบันทึกภาพจึงต้องเลือกวิธีการถ่ายทำดังนี้

1. การถ่ายภาพคลุมเหตุการณ์ เป็นการถ่ายช็อตยาวๆ ขนาดภาพกว้างๆ เพื่อให้ได้ความรู้สึกและอารมณ์ของภาพในลักษณะต่อเนื่องกันตลอดเหตุการณ์ การถ่ายแบบนี้ จะไม่มีความรู้สึกร่วมกับเหตุการณ์ แต่คนดูจะรู้สึกเหมือนเป็นผู้สังเกตการณ์สิ่งที่เกิดขึ้นอยู่โดยรอบ นอกจากนี้ผู้บันทึกภาพก็ควรจะบันทึกภาพอื่นๆ เอาไว้ด้วย ซึ่งเป็นภาพที่ไม่มีอยู่ในบทภาพยนตร์ แต่อาจนำมาเป็นส่วนประกอบช่วยสร้างสีสันให้กับเรื่องได้ และเป็นการอำนวยความสะดวกต่อการตัดต่อในขั้นต่อไป
2. การถ่ายแบบแคนดิด (candid) เป็นลักษณะการถ่ายภาพบันทึกเหตุการณ์ของสิ่งที่เกิดขึ้น โดยไม่ให้ผู้ตัวก่อน ภาพที่ได้จะดูเป็นธรรมชาติที่สุด การถ่ายลักษณะนี้เช่น มีการเน้นไปที่คนใดคนหนึ่งที่กำลังทำกิจกรรมตามปกติ
3. การถ่ายแบบเฉพาะเจาะจงตัวบุคคล โดยที่บุคคลนั้นรู้ตัวแต่ให้แสดงไปตาม ธรรมชาติ ทำกิจกรรมเหมือนที่เขาได้เคยทำมาก่อนหรือทำอยู่เป็นประจำ การถ่ายลักษณะนี้รวมถึงการถ่ายทำแบบจำลองเหตุการณ์จริงด้วย

สถานที่ในการถ่ายทำเป็นสถานที่จริง ซึ่งสัมพันธ์กับเนื้อหา และเป็นสถานที่ที่ต้องมีการกำหนด ควรที่จะสำรวจล่วงหน้า

ความต่อเนื่องในการกำกับภาพภาพยนตร์จำเป็นต้องมีความรัดกุม การเน้นเนื้อหาที่มีความสำคัญมากกว่าภาพต่างๆ ต้องถ่ายให้ครบเนื้อหาตามบท ซึ่งผู้กำกับและตากล้องจะต้องเข้าใจในการเลือกภาพให้มีจุดมุ่งหมาย มีเรื่องราวที่แน่นอน การตัดต่อภาพ เรื่องราวที่ต่อเนื่องจะช่วยให้ภาพยนตร์ส่งผลซึ่งอารมณ์และความรู้สึกที่ต่อเนื่องด้วยเช่นกัน

TA REPORT
D REPORT

No.

1

16/10/44

CUSTOMER ORDER NUMBER

ANY ๑-๘-๐๖ (FILM)

FOR ๖
๖ ธันวาคม

CAMERAMA

N

P

SECTION NUMBER OR TITLE

216

REEL NUMBER

ROLL NUMBER

1

TYPE OF FILM / EMULSION

CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL SHOT	PRINT TIME CODE	REMARKS
1.3 A	1	131	01:22:02	O.K. ML9. มืดสนิท * ตัดไปครึ่งแล้ว + 2 นาที
1.3 A	1	131 A	02:17:12	IM9
1.3 A	1	131 B	03:21:24	มืดสนิท * BACK G. หือหือ / Good
1.3 A	2	131 B	04:39:20	O.K. / very Good
1.3 A	1	131 C	05:42:15	มืดสนิท * act 10/10
1.3 A	2	131 C	06:43:02	O.K.
1.3 A	1	94	07:07:22	Good take * 30 Take เมื่อสิ้น
1.3 A	2	94	07:32:06	Good take *
1.3 A	1	94 A	08:05:01	Good take *
1.3 A	1	94 B	09:51:13	Good take *
1.3 A	1	94 C	11:46:23	Good take
1.3 A	1	93	12:06:24	กล้องสั่นไป (เฟรมสั่น)
1.3 A	2	"	12:32:01	เฟรมสั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BETA REPORT
AND REPORT

No. 2

16/10/44

CUSTOMER ORDER NUMBER _____

PANY ๑-๓-๑๑ (FILM)

CAMERAMA

CTOR ภูริพร N p'ion

DUCTION NUMBER OR TITLE _____

GAZINE NUMBER _____ ROLL NUMBER 1

E OF FILM / EMULSION BETA

NT CIRCLED TAKES ONLY: ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL Shot	PRINT time code	REMARKS
	4	93	13:04:06	พรชทท
	5	11	13:22:19	Good Take
3 A	1	96	13:45:13	Act 1510
5. ออมบัวขาว	2	v	14:12:02	Good Take (พรชชด)
อมบัวขาว (พรชชด)	3	"	14:30:01	พรชชด
	4	"	14:51:08	Good take
6. พรชชด	1	96A	15:18:04	พรชชด
	2	"	15:42:17	Good take
7. พรชชด	1	96B	—	ACT 1500
	2	96B	16:40:11	พรชชด
	3	96B	17:15:01	Good Take
8. พรชชด	1	96B	17:35:23	Good take
9. ม.ค.ว. พรชชด	1	100	17:58:05	ACT 1500 พรชชด
10. พรชชด	2	"	18:24:10	"
	3	"	18:44:23	"
	4	"	19:06:05	พรชชด
	5	"	← →	ACT 1510
			19:52:1	ACT 1510

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

REPORT
REPORT

No. 3

16/10/44 CUSTOMER ORDER NUMBER

NY ๑-๘-๑๖ (Film)

FOR ๗๖๖๖ CAMERAMA N P

SECTION NUMBER OR TITLE 216

MAGAZINE NUMBER ROLL NUMBER 1

TYPE OF FILM / EMULSION

CIRCLED TAKES ONLY: ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL SHOT	PRINT TIME CODE	REMARKS
	7	"	20:08:11	Act 150
	8	"	20:23:14	Good Take
<u>๗๖๖๖</u>	1	102	21:01:20	Act 150
	2	"	21:32:16	Good Take
<u>C.O. ๗๖๖๖</u>	1	103	21:46:04	not good
<u>๗๖๖๖</u>	2	"	22:01:20	Good Take
<u>C.O. ๗๖๖๖</u>	1	103A	!!! A	11๖๖๖๖
<u>๗๖๖๖</u>	1	103	<u>22:30:18</u>	
	2	103A	22:50:01	Good Take
<u>C.O.</u>	1	104A		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4

TA REPORT
REPORT

No.

16/10/44

CUSTOMER ORDER NUMBER

ANY 1177

CAMERAMA

ATOR 1177 N P 107

SECTION NUMBER OR TITLE

REEL NUMBER ROLL NUMBER

TYPE OF FILM / EMULSION BETA

CIRCLED TAKES ONLY: ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
104 A	1	104 A	23:05:24	X คัทลิ่งนี้ขมไป
104 A	2	104 A	23:31:22	✓ GOOD TAKE
104 B	1	104 B	23:56:51	X ห่อหุ้ม
104 B	2	104 B	24:23:22	✓ GOOD TAKE
108	1	108	24:55:16	X คัทลิ่งนี้อาจจะยาวไป
108	2	108	25:28:17	✓ GOOD TAKE
108 A	1	108 A	26:06:21	X คัทลิ่งนี้อาจจะยาวไป
108 A	2	108 A	26:27:01	X คัทลิ่งนี้อาจจะยาวไป
108 A	3	108 A	26:56:10	✓ GOOD TAKE
108 B	1	108 B	27:16:14	X คัทลิ่งนี้อาจจะยาวไป
108 B	2	108 B	27:33:16	✓ GOOD TAKE
108 A	1	108 A	28:20:00	GOOD TAKE
109	1	109	28:51:17	X
109	1	109	29:38:05	X

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

No. 5

CUSTOMER ORDER NUMBER _____

PANY _____

CAMERAMA _____

CTOR _____ N _____

DUCTION NUMBER OR TITLE _____

AZINE NUMBER _____ ROLL NUMBER _____

E OF FILM / EMULSION _____

T CIRCLED TAKES ONLY:

 ONE LITE

 TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
11	3.	129 A	30:44:23	✓ GOOD TAKE
11				
11	1	110	36:26:02	X 11:07:00/26
11	2	110	32:01:14	✓ GOOD TAKE
11	1	110 A	32:48:24	✓ GOOD TAKE
11	1	111	33:19:10	11:07:00/26
11	2		33:49:02	GOOD TAKE ✓
11	1	112	34:18:21	11:07:00, 11:07:00
11	2		35:04:21	GOOD TAKE ✓
11	1	111 insert	01:30:03	11:07:00/26
11	2		01:41:13	GOOD TAKE ✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ETA REPORT
ND REPORT

No. (6)

CUSTOMER ORDER NUMBER _____

PANY _____

CAMERAMA

CTOR _____ N _____

DUCTION NUMBER OR TITLE _____

AZINE NUMBER _____ ROLL NUMBER _____

OF FILM / EMULSION _____

T CIRCLED TAKES ONLY: ONE LITE TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
11				
หม่อมงาม	1	114	02:06:01	GOOD TAKE ✓
นายสีทองระพี				
นายสีทองระพี	1	118	02:31:01	ACTION ไม้โต๊ะ → ไม้สีเหลือง
	2		02:51:17	ไม้โต๊ะ ไม้สีเหลือง
	3		03:20:17	GOOD TAKE ✓
ไม้โต๊ะ นายสีทองระพี	1	118A	03:47:17	ไม้โต๊ะ ไม้สีเหลือง นายสีทองระพี
	2		04:11:16	ไม้โต๊ะ
	3		04:37:03	GOOD TAKE ✓
CM ไม้โต๊ะ	1	118B	04:52:06	ไม้โต๊ะ
	2		05:10:09	composition ไม้โต๊ะ
	3		05:20:11	GOOD TAKE ✓
นายสีทองระพี ไม้โต๊ะ / 11	1	118C	05:38:14	ไม้โต๊ะ ไม้สีเหลือง
	2		05:46:19	GOOD TAKE ✓
		118D	06:01:19	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ETA REPORT
ND REPORT

No.

7

17/10/44

CUSTOMER ORDER NUMBER

PANY

CAMERAMA

CTOR

N

P. ๕

DUCTION NUMBER OR TITLE

AZINE NUMBER

ROLL NUMBER

OF FILM / EMULSION

T CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
sex	1	1A	06:32:07	✓ Good take.
วิพก (sex)	1	12A	07:29:22	X ด้ว
	2	"	08:18:21	✓ Good take.
ด้ว	1	12B	08:44:13	X ด้ว
	2	"	09:15:03	X ด้ว
	3	"	09:50:06	X
	3	"	10:21:02	✓ Good
ด้ว	1	12C	11:27:14	✓ Good night
ด้ว	1	12D	12:01:02	X ด้ว
	2	"	12:55:19	✓ Good take.
ด้ว	1	12E	13:40:24	✓ Good take.
ด้ว LINE	2	"	15:18:03	✓ Good take.
PP SHOT	1	12F	16:39:05	✓ Good take (shot 18cm.)
ด้ว ด้ว	1	2	17:31:18	X ด้ว (17) ด้ว
	2	"	18:04:22.	✓ Good take.
ด้ว	1	1.3A	18:25:12	✓
insert ด้ว	1	"	18:50:02	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TA REPORT
D REPORT

No.

8

17/10/44

CUSTOMER ORDER NUMBER

ANY

๑

CAMERAMA

CTOR

ภริพงษ์.

N

ป๋อง

DUCTION NUMBER OR TITLE

216

AZINE NUMBER

ROLL NUMBER

OF FILM / EMULSION

BETA.

T CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
หญิง พักยวี่	1	1.3A	19:06:03	✓ Good take.
หญิง พักยวี่	1	"	20:28:13	✓ Good take.
"	1	"	22:08:11	✓
FEER	1	"	22:38:07	✓ สิ้นบท (END).
50 วิชา ออกตามข้อ	1	1.2A (50)	23:11:06	✓ Good take.
เข็ดต๊อ	1	" (50)	23:38:17	X
	2	" (50)	24:03:12	✓ Good take
หญิง	insert 1	1.2B (50)	24:22:07	X ไม่มองหน้า.
"	3	" (50)	24:52:20	X นวด
"	4	" (50)	25:13:27	X
"	5	" (50)	25:42:19	✓ Good
oral sex	1	53 A	25:57:00	X
	2	53	26:30:23	X เรียงเนื้อ 4 นิ้ว
	3	"	27:06:00	✓ Good take
หญิงทำใจ (ตัวหน้า)	1	53 B	27:25:08	X ไม่มองหน้า.
	2	"	27:49:00	X
	3	"	28:10:19	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

REPORT
REPORT

No. 91

17 / 10 / 44

CUSTOMER ORDER NUMBER

NY 9

MHiclasht

OR สุวิมล

CAMERAMA

Ind / om / six

SECTION NUMBER OR TITLE 216

LINE NUMBER

ROLL NUMBER

FILM / EMULSION BETA

CIRCLED TAKES ONLY:

ONE LITE

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
<u>MOKE</u>	<u>1</u>	<u>54</u>	<u>28:33:11</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>เกือบดี</u>
	<u>2</u>	<u>"</u>	<u>28:54:00</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>เกือบดี</u>
	<u>3</u>	<u>"</u>	<u>29:16:11</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Good take.</u>
<u>MOKE</u>	<u>1</u>	<u>54 B</u>	<u>29:26:14</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>ทำ V</u>
	<u>2</u>	<u>"</u>	<u>29:50:04</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>ทำ ไม่จบ</u>
	<u>4</u>	<u>"</u>	<u>30:13:15</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<u>5</u>	<u>"</u>	<u>30:29:22</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>มือจรไม่ดี</u>
	<u>6</u>	<u>"</u>	<u>30:46:06</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>OK.</u>
<u>เฉลียว (ช.)</u>	<u>1</u>	<u>54 C</u>	<u>31:03:03</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<u>2</u>	<u>"</u>	<u>31:14:02</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<u>เฉลียว เฉลียว</u>	<u>1</u>	<u>54 D</u>	<u>31:34:17</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<u>ขุนศรี นันทิวงค์</u>	<u>1</u>	<u>58 A</u>	<u>32:47:05</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Good take</u>
<u>ขุนศรี</u>	<u>1</u>	<u>58 B</u>	<u>33:08:12</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>OK.</u>
<u>พิศนัย พิณ</u>	<u>1</u>	<u>58 C</u>	<u>33:57:24</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>ทำ M ทำ</u>
	<u>2</u>	<u>"</u>	<u>34:54:11</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>OK. GOOD TAKE</u>
<u>พิศนัย พิณ</u>	<u>1</u>	<u>58 D</u>	<u>35:01:06</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <u>OK.</u>
<u>พิศนัย พิณ</u>	<u>1</u>	<u>58 E</u>	<u>35:15:20</u>	<input checked="" type="checkbox"/>

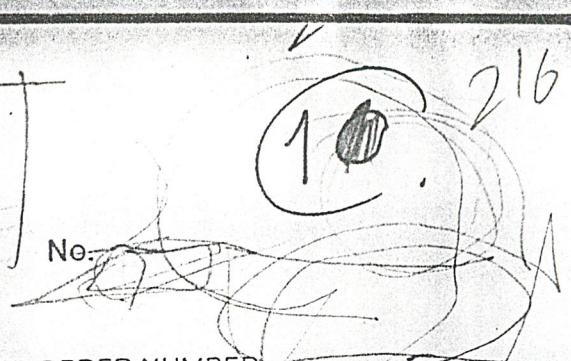
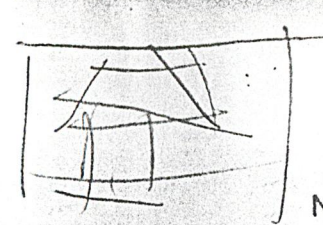
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในสถานที่ที่ออกให้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ให้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BETA REPORT
D REPORT

78

9
10



19.10.44

CUSTOMER ORDER NUMBER

COMPANY

9

CAMERA

✓ มข. นก. 101

DIRECTOR

สุวิมล

N.

PRODUCTION NUMBER OR TITLE

216

✓ มข. นก. 101

MAGAZINE NUMBER

ROLL NUMBER

✓ ฝึกกระเปาะทางบก

TYPE OF FILM / EMULSION

BETA

อิงวิไล

EXPOSED TAKES ONLY:

 ONE LITE

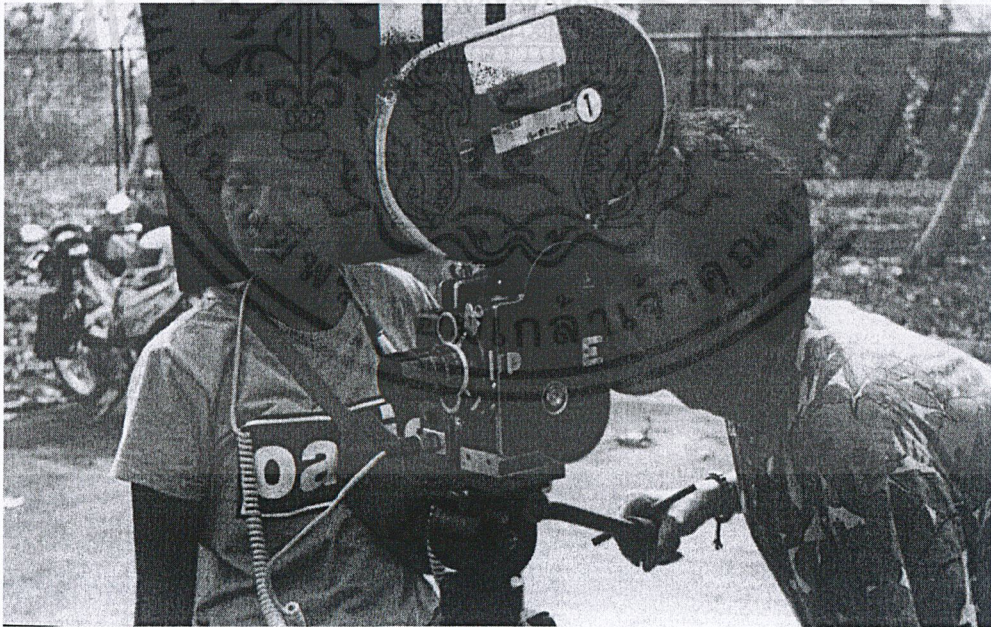
ONE LITE

 TIMED

TIMED

SCENE NO.	TAKE	DIAL	PRINT	REMARKS
1. อังสา วัฒน	2	58E	3	
น	3	58E	35:38:14	✓ OK.
นพ.	1		32	
นพ.	2	59	36:24:19	✓ OK.
* ทุบ นพ. 11 คน คุม				
				คุม นพ. 11 คน คุม
				นพ. 11 คน คุม
	CU			

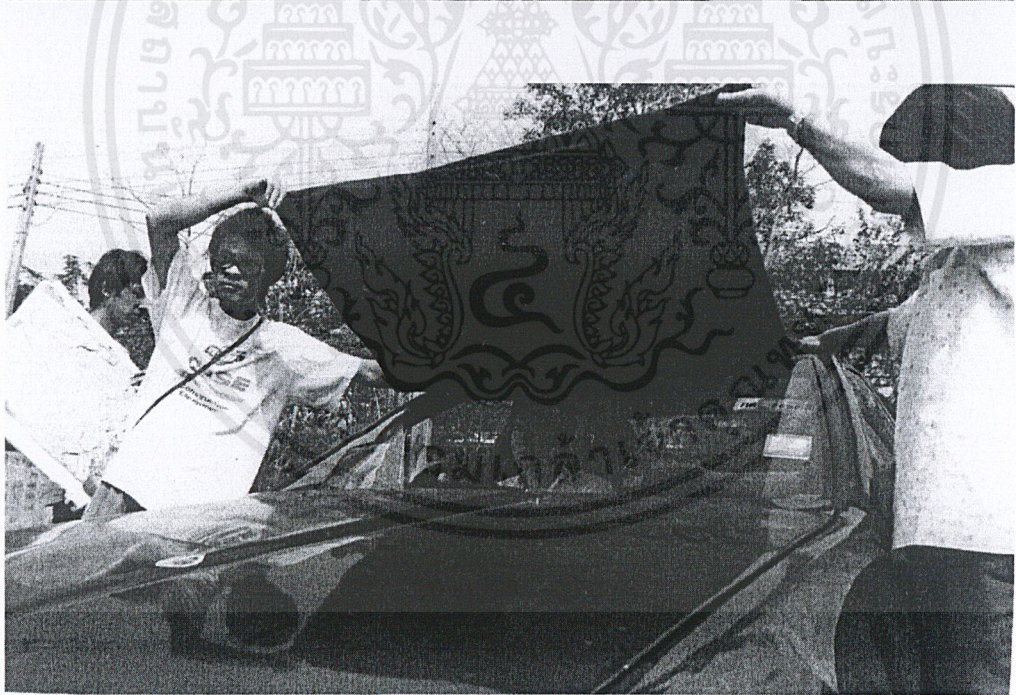
เอกส. เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1 ภาพเบื้องหลังถ่ายทำ

Scene รถติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



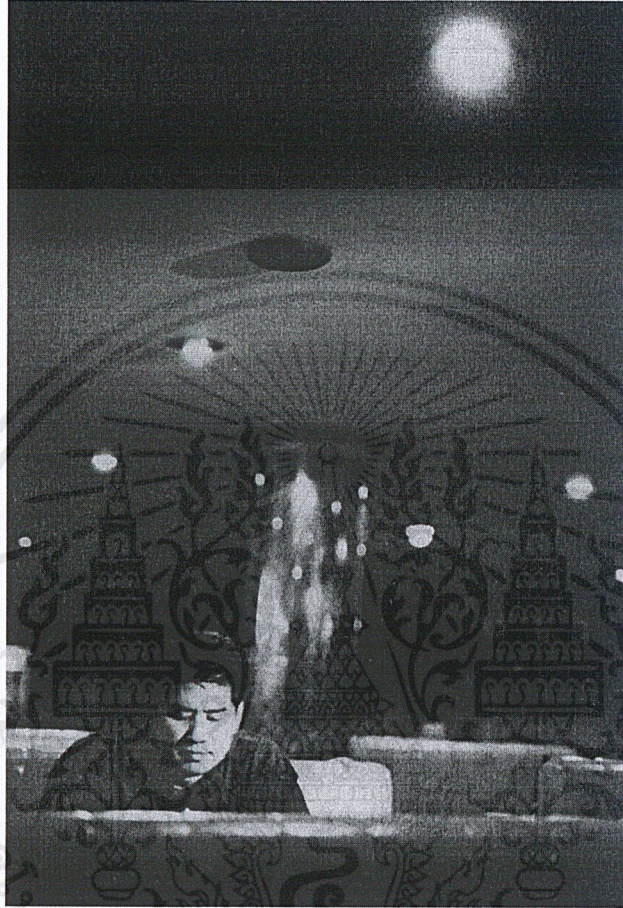
ภาพที่ 4.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

Scene ผู้กระจอกอบบวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

Scene ห้องนอนอาบอบนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุปผลการทำงาน

สรุปผลและปัญหาการทำงาน

PRODUCTION “216”

โครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์โดยเน้นการกำกับภาพในภาพยนตร์ขาว-ดำ สิ่งที่ได้จากโครงการนี้คือ ความเข้าใจในด้านน้ำหนักรูปภาพได้อย่างเด่นชัด ในการถ่ายทำครั้งนี้ใช้ฟิล์มขาว-ดำ ASA 200 ซึ่งได้สั่งซื้อจาก อเมริกาเป็นจำนวน 2,800 ฟุต

เมื่อเริ่มการถ่ายทำด้วยฟิล์มขาว-ดำ สิ่งที่สร้างปัญหาให้กับทีมงาน คือ location แต่ละที่นั้นเป็นสถานที่จริงจึงอยากที่จะไป Set หรือเคลื่อนย้ายสิ่งของ ทำให้รายละเอียดที่ปรากฏขึ้นในภาพนั้นขนาดน้ำหนักรูปภาพขาว-ดำ อย่างเห็นได้ชัด ไม่ว่าจะเป็นตลาดหลักทรัพย์ หรือ อาบอบนวด

Post - PRODUCTION

หลังจากถ่ายทำเสร็จ จึงได้ส่งฟิล์มไปล้างที่เทคนิคกรุงเทพ แผนกภาพถ่าย ผลที่ออกมา ฟิล์มที่ไปล้างมา มีลักษณะขุ่นมัวเล็กน้อย ทำให้ใช้เวลาในการ Post นั้นนานเกินเวลาที่กำหนดไว้

แนวทางในการแก้ปัญหา

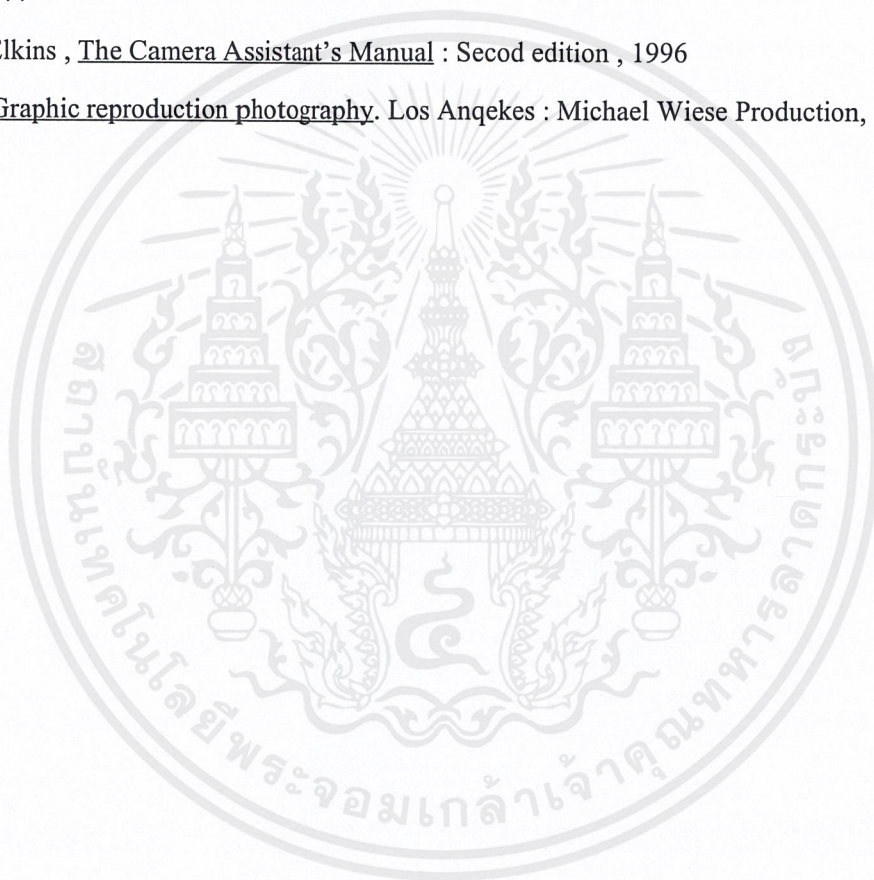
จากการทำงานที่ผ่านมา นับเป็นประสบการณ์ที่มีค่า เพราะเราสามารถรู้ถึงข้อผิดพลาดของตัวเองและรู้ว่าวิธีการแก้ปัญหาในการทำงานนั้นเป็นอย่างไร

1. ความพร้อมในขั้นเตรียมงาน นับเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ถ้าหากขาดสิ่งใดไปอาจจะทำให้ผลงานที่ออกมา นั้นไม่สมบูรณ์ได้
2. ด้านการจัดแสง ควรจะวัดแสงทุกครั้งที่เปลี่ยนมุมกล้อง เพราะสายตาของมนุษย์กับฟิล์มภาพยนตร์ แม้จะอ่านค่าแสงได้ใกล้เคียงกัน แต่ก็ไม่ใช่ว่าจะเห็นเสียทั้งหมด
3. ด้านเอกสาร ควรจดบันทึก Shot และใบ Productionlog ให้สมบูรณ์ เพื่อที่จะช่วยลดเวลาในการ Post Production ได้
4. มาตรฐานของงาน ควรมีมาตรฐานในการทำงานที่สูง และเมื่อปฏิบัติก็ควรทำให้มาตรฐานของงานให้มีคุณภาพ ให้ตรงตามเป้าหมายที่วางไว้มากที่สุด เพราะไม่เช่นนั้นสิ่งที่เราทุ่มเทมาตลอดอาจสูญเปล่าไปโดยไม่มีประโยชน์เลย และอาจจะเกิดปัญหาด้านค่าใช้จ่ายตามมา ด้วยการต้องถ่ายใหม่หรือถ่ายเพิ่ม และจะเข้ากรณี “ตำน้ำพริกละลายแม่น้ำ” ดังนั้นในการทำงานจึงควรที่จะตั้งใจและทำงานอย่างเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. ปิยกุล เลาวัณย์ศิริ , ความต่อเนื่องทางภาพยนตร์ : กรุงเทพมหานคร , 2528
2. ปิยกุล เลาวัณย์ศิริ , ความรู้เกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้ในงานภาพยนตร์และภาพถ่าย : กรุงเทพมหานคร , 2529
3. ปิยกุล เลาวัณย์ศิริ , ฟิล์มภาพยนตร์ : ฟิล์มขาว-ดำ ชนิดต่างๆ และคุณสมบัติการใช้ : กรุงเทพมหานคร , 2528
4. ศุภนิมิต (นฤมล) วงศ์สุภาพ . นางงามผู้กระฉก : การศึกษากระบวนการกลายป็นหมอนวดไทย . สำนักพิมพ์สยาม , 2544
5. David E.Elkins , The Camera Assistant's Manual : Secod edition , 1996
6. Burden , Graphic reproduction photography. Los Anqekes : Michael Wiese Production, 1995



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายภูริพงษ์ ลิมวนาทิพงษ์

Mr. Puripong Limwanatipong

เกิด : 9 ธันวาคม 2521 จังหวัดนครศรีธรรมราช

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลปัตตานี
- โรงเรียนอนุบาลนครศรีธรรมราช
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคใต้ สงขลา
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการทำงาน

- บริษัท UMA
- ฝ่ายศิลป์ ภาพยนตร์เรื่อง “คนจร”
- บริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) “โครงการ lean@grammy”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้