

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวโรแมนติก
เรื่อง “ข้างเธอ... เสมอไป”

Directing a Romantic Short Film

“Together Forever”



นายปวิตร ตรีเมฆ

Mr. Pawit Treemek

เลขที่.....
เลขทะเบียน...44919...
วัน, เดือน, ปี...1.6...พ.ศ...2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

B 41/2501/20

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวโรแมนติก

เรื่อง “ข้างเธอ... เสมอไป”

Directing a Romantic Short Film

“Together Forever”




นายปวีตร ตรีเมฆ

Mr. Pawit Treemek

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ..... วันที่ ๗.๖.๕๙

(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา..... ..... วันที่ ๗.๖.๕๙

(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับทางเรียนเพื่อใช้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานภาพยนตร์ที่ออกมาอาจขาดความสมบูรณ์จากเกณฑ์ที่ตั้งไว้ในด้านเทคนิคและการแสดง แต่ก็บรรลุถึงวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ นั่นคือ การถ่ายทอดเรื่องราวให้คนดูแล้วรู้สึกอบอุ่นใจ มองโลกและความรักในแง่บวกมากขึ้น

และจากการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ พบปัญหาสำคัญที่สุดคือ มีเวลาในการถ่ายทำน้อยเกินไป เนื่องจากเวลาส่วนใหญ่ถูกใช้ใน ช่วงเตรียมการ (Pre-Production) มากเกินไป ซึ่งต้นตอของสาเหตุจริง ๆ มาจากการไม่สรุปบทภาพยนตร์อย่างเด็ดขาดในช่วงแรก จึงส่งผลกระทบต่อเป็นลูกโซ่ ส่งผลให้การทำงานในช่วงถ่าย (Production และ Post-Production) มีปัญหา จึงทำให้เรียนรู้และสรุปวิธีแก้ปัญหาเป็นประโยชน์ ๆ ได้ว่า “จะทำการใหญ่ ต้องตัดสินใจเฉียบขาด” เพราะการตัดสินใจช้าเกินไปไม่ได้ทำให้เราได้สิ่งที่ดีที่สุดเสมอไป แต่การขัดเกลาและมีเวลาให้กับทุกกระบวนการอย่างเพียงพอต่างหากที่เป็นกุญแจแห่งความสำเร็จจริง ๆ

นายพิตร ตรีเมฆ

รหัส 40024214



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

หากการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นคือการออกรูปแบบหนึ่ง ปัจจัยสำคัญของชัยชนะอาจมาจากคำแนะนำของคุณชื่อเพียงประโยคเดียว

ข้อความต่อไปนี้ ข้าพเจ้าใคร่จะขอขอบคุณบุคคลผู้มีพระคุณ ที่ไม่เพียงแต่ให้คำแนะนำ แต่บางท่านได้ให้มากกว่านั้น ไม่ว่าจะเป็นความช่วยเหลือหรือกำลังใจ ทำให้งานศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จได้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่ ที่ได้ให้ความเมตตาและ โอกาสข้าพเจ้าในการถ่ายทำ และได้ให้คำแนะนำ รวมถึงอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาศิลปะศิลป์ ข้าพเจ้าขอขอบคุณคุณยงศักดิ์ หล่อวิริยากุล และเพื่อนร่วมทีมภาพยนตร์ที่คริสตจักรความหวังกรุงเทพฯ ที่ช่วยในขั้นตอนการถ่ายทำอย่าง ไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย และสุดท้าย ขอขอบคุณคุณพ่อคุณแม่ข้าพเจ้าเอง ที่ส่งข้าพเจ้าเรียนในมหาวิทยาลัยที่ข้าพเจ้าภูมิใจที่สุด และเชื่อมั่นในตัวข้าพเจ้า ขอขอบคุณที่พ่อคุณแม่เฝ้ารอคอยการก้าวเดินของข้าพเจ้าทุกอย่างก้าว จนเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าลุกขึ้นมาครั้งแล้วครั้งเล่า จนมีวันนี้

ขอบคุณครับ
นายวิตร ตรีเมฆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง

บทที่	หน้า
-------	------

1. บทนำ	1
1.1 เบื้องหลัง ความเป็นมา	1
1.2 ลักษณะแนวโครงการ	1
1.3 ขอบเขตและเป้าหมายของ โครงการ	2
1.4 แหล่งข้อมูล ฯลฯ	2
2. ข้อมูลประกอบภาพยนตร์ “ข้างเธอ... เสมอไป”	3
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น	3
2.2 โรคมะเร็ง	11
2.3 ดาวตก	16
3. บทภาพยนตร์ “ข้างเธอ... เสมอไป”	17
3.1 การเขียนบทภาพยนตร์	17
3.2 แนวคิดและแรงบันดาลใจ	17
3.3 วิเคราะห์บทภาพยนตร์	17
3.4 โครงเรื่อง(Plot)	19
3.5 บทภาพยนตร์(Treatment)	20
3.6 บทถ่ายทำภาพยนตร์(Shooting Script)	26
4. การถ่ายทำภาพยนตร์ “ข้างเธอ... เสมอไป”	44
4.1 ขั้นตอนเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Pre-Production)	44
4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง	44
4.1.2 การกำหนดทิศทางการกำกับ	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
4.1.3 ฉาก	44
4.1.4 Concept กล้อง	44
4.1.5 Breakdown Sheet	45
4.1.6 การฝึกซ้อมนักแสดง	45
4.1.7 ทิศทางการกำกับภาพยนตร์ “ข้างเธอ เสมอไป”	47
4.1.8 วิเคราะห์ตัวละคร	49
4.1.9 ตารางการถ่ายทำ	50
4.1.10 Story Board	53
4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)	61
4.2.1 การกำหนดยุทธวิธีการถ่ายทำ	61
4.2.2 การควบคุมความต่อเนื่อง (Continuity)	61
4.2.3 Script Breakdown Sheet	62
5. การตัดต่อภาพยนตร์ “ข้างเธอ... เสมอไป”	75
5.1 แนวคิดหลัก (Concept)	75
5.2 ขั้นตอนการตัดต่อ (Editing)	75
6. สรุป ประเมินผล	77
6.1 วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำ	77
6.2 ข้อเสนอแนะ	78
6.3 สรุป ประเมินผล	79
บรรณานุกรม	80
ประวัติผู้เขียน	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1. เบื้องหลังความเป็นมา

ในโลกของภาพยนตร์ ความรักกับความตายมักเป็นประเด็นสากลที่ถูกหยิบยกขึ้นมาพูดในงานหลาย ๆ เรื่อง ด้วยเหตุผลที่ว่า ทั้ง 2 สิ่งนี้ คือสิ่งที่มนุษย์ต้องเผชิญและมีประสบการณ์ร่วมกันอยู่ไม่มากก็น้อย ทั้งสองสังขรณ์ถูกถ่ายทอดสู่ผู้ชมผ่านทางงานภาพยนตร์โดยมุมมองของผู้กำกับแต่ละคน ซึ่งมีบทสรุปที่แตกต่างกันไป

เรื่องราวนี้ประยุคต์มาจากเหตุการณ์จริงของคุณย่าข้าพเจ้าเมื่อคุณปู่ข้าพเจ้าเสียชีวิตลง ซึ่ง ณ เวลานั้นได้แสดงให้เห็นว่า ความรักของคุณย่าไม่ได้ตายตามคุณปู่ไปด้วย แต่ยังคงอยู่กับย่าเสมอ เรื่องราวยังเต็มไปด้วยความหวังใจว่า ความตายนั้นสามารถพรากย่าและปู่ได้เพียงแค่ชั่วคราวเท่านั้น

ข้าพเจ้าคาดหวังว่า จะศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติกของคนสูงอายุกู้หนึ่ง ที่ดูแล้วให้ความรู้สึกรอบอุ่นใจ สร้างความหวังและกำลังใจ รวมทั้งยังถ่ายทอดได้ถึงความงดงามทางอารมณ์ (ดูแล้วมีความสุข) แม้ว่าจะมีความตายเข้ามาเกี่ยวข้องก็ตาม

2. ลักษณะแนวของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเฉพาะกรณี การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก

3. คำจำกัดความโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “ข้างเธอ... เสมอไป”

4. ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นความยาว 20 นาที สำเร็จในรูปแบบ VIDEO BETA

5. เป้าหมายหลักของโครงการ

ผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก โดยเน้นหลักที่การเล่าเรื่องราวความรักของคนแก่ 2 คน ในแนวโรแมนติก

6. จุดประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการกำกับ การแสดง และการเล่าเรื่อง ในงานภาพยนตร์แนวโรแมนติก
2. จุดประสงค์รองของงานภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คือ การเป็นส่วนหนึ่งในงานวันวาเลนไทน์ที่จะพูดถึงความรักในมุมมองที่ไม่ใช่ของคนหนุ่มสาว

7. แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. (พ.ย.) รวบรวมข้อมูลแบบกว้าง ๆ ถึงประสบการณ์ความรักของคนทั่วไป ตั้งแต่วัยรุ่นสาวไปจนถึงวัยชรา
2. (พ.ย.) ศึกษาแนวทางของภาพยนตร์แนวโรแมนติก ว่ามีลักษณะเฉพาะอย่างไร มีการเล่าเรื่องและข้อจำกัดอะไร มีความแตกต่างจากหนังแนวอื่น ๆ อย่างไร
3. (พ.ย.) ศึกษาภาพยนตร์แนวโรแมนติก ทั้งแบบสั้นและแบบยาว
4. (พ.ย. – ธ.ค.) รวบรวมข้อมูลและเขียนบทละเอียดสุดท้าย
5. (ธ.ค. – ม.ค.) คัดเลือกนักแสดง ฝึกซ้อมนักแสดง และถ่ายวิดีโอเพื่อเก็บข้อมูล
6. (ธ.ค. – ม.ค.) กำหนด Story Board / Plan ไฟ / Production Design และจัดเตรียมเสื้อผ้า
7. (ม.ค.) ทำการ Skin Test ด้วยกล้อง Digital เพื่อดูว่าภาพรวมของภาพยนตร์มีความเหมาะสมหรือไม่ และแก้ไขปัญหาทุกอย่างในขั้นสุดท้าย
8. (ม.ค. – ก.พ.) ขึ้นตอนการผลิต ถ่ายทำด้วยกล้อง BETA
9. (ก.พ. – มี.ค.) นำ Footage มาตรวจเลือกและโอนข้อมูล Digital เพื่อตัดต่อในโปรแกรม Final Cutpro (เครื่อง G4)
10. (ก.พ. – มี.ค.) ลงเสียงและตัดต่อขั้นสุดท้าย ก่อนถ่ายสัญญาณงานที่เสร็จสมบูรณ์ลงในม้วน BETA

8. แหล่งข้อมูล

1. หนังสือ Chicken soup for the soul
2. หนังสือ Shot by Shot
3. หนังสือ Reader's Digest
4. ภาพยนตร์แนว โรแมนติก เช่น เรื่อง The Bridge of Madison's County
เถียนมีมี 3,650 วัน รักเธอคนเดียว, The Road Home,

The Great Expectation, Jerry Mcguire ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิเศษ (โดยยอมรับในข้อตกลงว่ามี 3 องค์) นอกจากนี้ยังมีตัวละครประกอบอีกหลายตัว ใช้รูปแบบหนัง โดยเฉพาะ เช่น หนังแกงสเตอร์ หนังตะวันตก फिल्मแนวร์ เป็นต้น

หัวข้อหรือ Outline ของโครงเรื่องของเรื่อง (Story) นวนิยาย Screenplay หรืออาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า Plot Line

ถ้ามีคำถามว่าลักษณะของตัวละครมีความหลากหลายเหมือนกับภาพยนตร์ที่มีขนาดยาวหรือไม่ คำตอบก็คือไม่ เป็นความจริงอยู่อย่างหนึ่งคือ ลักษณะภาพยนตร์ทั้งสองรูปแบบนี้ต่างก็อาศัย Visual Action สำหรับแสดงลักษณะนิสัยของตัวละครและอาศัยเลียนแบบความเป็นจริงในตัวละครของหนังในฐานะที่เป็นสื่อภาพ (Visual Medium) อย่างไรก็ตาม นอกเหนือจากลักษณะนิสัยตัวละครทั้ง 2 อย่างนี้แล้ว ภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ปรากฏมักมีลักษณะความง่ายและอิสระมากกว่า

ความง่ายของหนังขนาดสั้น ขึ้นอยู่กับจำนวนของตัวละครและระดับของการวางโครงเรื่อง ซึ่งในภาพยนตร์ขนาดสั้นนี้มีตัวละคร 2-3 ตัว โดยปกติแล้วมีไม่เกิน 3-4 ตัว ส่วนตัวโครงเรื่อง (Plot) ของมันยังต้องง่ายมาก เมื่อเปรียบเทียบกับระดับความละเอียดที่จำเป็นของการวางเรื่องในภาพยนตร์ขนาดยาว ไม่ได้หมายความว่าตัวละครหลักจะง่ายไปด้วยในภาพยนตร์ขนาดสั้น แต่หมายถึงการประหยักรูปแบบที่ใช้ในการสร้างตัวละคร ตัวละครหลักอาจจะซับซ้อน แต่ต้องเผยให้เราเห็น Action หรือ Reaction เพื่อเป็นการคลี่คลายหรือเปิดโครงเรื่องให้คนดูเข้าใจ ไม่มีเวลาพอสำหรับหยุดเพื่อหารายละเอียดของตัวละครในภาพยนตร์ขนาดสั้นเหมือนกับภาพยนตร์ขนาดยาว

ความอิสระของภาพยนตร์ขนาดสั้น สัมพันธ์กับภาพยนตร์ขนาดยาว เป็นเรื่องเป็นไปได้ที่จะใช้การเปรียบเทียบและกลไกของการรู้หนังสือวิธีอื่น ๆ ในการเล่าเรื่อง แต่ไม่จำเป็นและเหมาะสมในแรงกระตุ้นของหนังโฆษณา หนังเรื่องยาวที่เหมือนจริง หลากใหญ่ ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ขนาดสั้นคือ ความเกี่ยวเนื่องของมันกับรูปแบบของหนังสืออื่น ๆ ในแง่นี้หมายถึงมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดมากกับเรื่องสั้น โคลงกลอน ภาพถ่าย และละครความยาว 1 องค์ ซึ่งมากกว่าเหมือนหนังเรื่องยาว แต่ความสัมพันธ์มีข้อจำกัด

■ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

ผู้กำกับในฐานะผู้ปรับปรุงบท

ผู้กำกับเป็นผู้รับผิดชอบตลอดของงานผลิตตั้งแต่ตัดสินใจในเรื่องสร้างสรรค์ต่าง ๆ เช่น เลือกตัวผู้แสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ และ Visual Style เป็นผู้ที่รักษาความคิดสร้างสรรค์ให้ไปด้วยกันทั้งโปรดักชั่น พื้นฐานทั้งหมดเป็นตัวสร้างบทภาพยนตร์ ผู้กำกับซึ่งเขียนหรือปรับปรุงบทก็ขึ้นอยู่กับความคิดส่วนตัวและความต้องการให้เรื่องลึกลงอยู่กับเรื่องใด ในการทำเช่นนั้นผู้กำกับต้องมั่นใจว่างานเขียนปรับปรุงขั้นสุดท้ายเป็นบทที่ดีที่สุด และในที่สุด เรื่องใดที่เล่าอย่างมีคุณค่า คือ มีคุณค่าที่ดีในการเล่า (Any story worth telling is worth telling well.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่อง

บทบาทยนตร์นำเสนอเหตุการณ์และเป็นช่วงเวลาการแสดงของตัวละครในเรื่อง ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (Visual Images) ผู้กำกับต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่องหรือแนวความคิดได้ดีเพียงพอหรือไม่ ถ้าหากบทมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับก็มีหน้าที่จัดการใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเองปรับปรุงได้บทที่มีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานของผู้กำกับให้บทหนังสำเร็จอาจมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เช่นการขัดเกลา ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงบทสนทนา การเขียนปรับปรุงให้เสร็จสมบูรณ์ ได้แก่การเขียนโครงเรื่องใหม่ ถ้าบทดีอยู่แล้ว ผู้กำกับอาจต้องการเพียงเตรียมการถ่ายภาพโดยการคิดบทถ่ายหรือ Shooting Script ขบวนการนี้ต้องการให้รู้ว่ามีฉากอะไรบ้าง เพื่อให้รู้สถานที่ถ่ายทำ ในแต่ละซีนก็จะใส่ตัวเลขเพื่อการทำ Breakdown ของบท Screenplay อย่างถูกต้อง เมื่อขั้นตอนนี้เสร็จสมบูรณ์ งาน Pre-Production จริง ๆ ก็สามารถเริ่มได้ คือการทำ Stripboard, Budget และตารางการถ่ายทำ (Schedule)

พื้นฐานอื่น ๆ นอกเหนือจากเนื้อหาของเรื่องและโครงสร้าง สามารถส่งอิทธิพลในการพัฒนาบท Screenplay ผู้กำกับอาจได้รับแรงกดดันจาก Location หรือจากนักแสดงได้ ในขณะที่หา Location ผู้กำกับอาจคิดถึงฉากที่มีลักษณะเฉพาะได้ ได้รับแรงกดดันจากบทในฉากใดฉากหนึ่งหรือทั้งเรื่องก็ได้ หลังจากได้ฟังนักแสดงนำอ่านบทให้ฟังแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง ปรับแต่งตัวละครได้ เพื่อให้เหมาะสมขึ้นกับความสามารถของนักแสดง

ในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่อง มักเป็นผู้ค้นหา สืบหาเนื้อเรื่อง เป็นผู้เขียนบทกระดาก ปรับปรุงการเขียน แล้วก็เริ่มต้นถ่าย จากนั้นก็เริ่มต้นตัดต่อให้เข้ากัน และแล้วเรื่องมันอยู่ที่ไหน ผู้กำกับต้องเป็นคนค้นหามันครั้งแล้วครั้งเล่า ต้องเริ่มตัดต่ออีก เพิ่มเข้าตัดออก เปลี่ยนแปลง

■ แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ขบวนการของการเขียนบทเกี่ยวกับเรื่องการวิจัยค้นคว้าสำรวจและการก่อให้เกิดเป็นรูปร่างขึ้น ให้พัฒนาเป็นประสบการณ์ที่ตื่นเต้น ผลขั้นสุดท้ายต้องรู้สึกราวกับว่าทุกฉากถูกต้องเหมาะสม ควรจะอยู่ในที่ของมันที่ควรจะเป็น ความสำเร็จในความรู้สึกนี้มาจากความอดทนและทำงานหนัก ดังกฎเก่าแก่ที่ว่า การเขียนคือการปรับปรุง (Writing is Rewriting) เขียนให้ดีที่สุด พึงพอใจที่สุดเท่าที่เราจะทำได้

ความยาว (Length)

เรื่องสั้นมีความยาวแน่นอนหรือไม่ ความยาวเท่าใดจึงพอดี มักเป็นคำถามของผู้ที่เริ่มทำหนังขนาดสั้น คำตอบคือ ความยาวที่เหมาะสมที่สุดคือพอดี หรือลงตัว หรือได้ตอบสนองเรื่องอย่างพึงพอใจ การทำงานเริ่มต้นจากจุดนี้ ถ้าเราเป็นห่วงเกี่ยวกับความยาวสำหรับตลาด ก็ควรส่งบทไปให้ผู้แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำหน่ายหลาย ๆ คนเพื่อหาคำตอบจาก Feedback ถ้าเราหาคำตอบของเราได้เรียบร้อยแล้ว ความคิดเกี่ยวกับความยาวของหนังอาจเป็นการกำหนดเอาไว้ล่วงหน้า

ศูนย์กลางความคิดหลัก (The Central Theme)

ศูนย์กลางความคิดหลัก คืออะไรก็ตามที่เกี่ยวกับเรื่องทั้งหมด เป็นตัวยึดเรื่องราวหรือเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน ในฉากทั้งหมดควรเป็นบทเสริมของ Theme หลัก ถ้าซีนไม่ได้ช่วยเสริม Theme ขอให้กำจัดออกไป

ข้อขัดแย้ง (Conflict)

องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือ ความต้องการ คือการเน้น หรือทำให้เห็นข้อขัดแย้ง (Conflict) ชัดเจน ข้อขัดแย้งมีความสำคัญเพราะสร้างความตึงเครียด ซึ่งความตึงเครียดนี้ดึงให้อารมณ์ของคนดูทำงานจนกระทั่งมันได้รับการแก้ไข จากนั้นความตึงเครียดจึงจะผ่อนคลายในตอนจบของการแสดง

เรื่องราวส่วนใหญ่เริ่มต้นโดยการกำหนดปัญหาหรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง มีตัวละครต้องการในบางสิ่งหรือไม่มีความสุข หรือไม่สมหวังในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ขบวนการฝึกฝนหรือทำงานในเรื่องนี้ (Conflict) ช่วยกลั่นกรอง Drama ให้ดีขึ้น อุปสรรคที่จะขจัดปัญหา เป็นการเพิ่มข้อขัดแย้งให้ทวีความเข้มข้นขึ้น ความจำเป็นที่จะเอาชนะอุปสรรคในการแก้ปัญหาคัดแย้งเป็นการวางคุณค่าที่ยิ่งใหญ่ของบทเรียน

สิ่งที่ได้เรียนรู้จากบทภาพยนตร์คือ พื้นฐานโครงสร้างของเหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้นได้ ซึ่งเป็นขอบข่ายงานที่เราทำ และบทพูด การแสดงออกเล็กน้อย รายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่จะต้องออกมาจากนั้น

พื้นฐานของการขัดแย้ง (The Basic Conflicts)

Conflict มีอยู่หลายอย่างที่ เป็นไปได้ในเนื้อเรื่อง สามารถเป็นไปได้ทั้งเรื่องแต่งขึ้นหรือเรื่องจริง คือ ตัวเองขัดแย้งกับตัวเอง (Internal), บุคคลขัดแย้งระหว่างบุคคล (Personal), บุคคลขัดแย้งกับสังคม (Social Environment), บุคคลขัดแย้งกับธรรมชาติ (Physical Environment)

เป็นการขัดแย้งแบบใดแบบหนึ่งหรือหลายแบบรวมกัน เป็นการดึงความสนใจของเราไปหาความยากลำบากของตัวละครหลัก หรือพระเอก ตัวเอก เมื่อเผชิญกับคน หรือสิ่งเลวร้ายของคน หรือกับอำนาจของสังคม หรือธรรมชาติ ผู้กำกับสร้างจุดเชื่อมของอารมณ์ที่ลึกระหว่างคนดูและตัวละครเอก โดยแสดงสาเหตุของการกระทำของตัวละครเอกออกมาอย่างชัดเจน

ในแต่ละเรื่อง คนทำหนังได้ตั้งความคาดหวังโดยการกำหนด Conflict เราถูกผูกมัดโดยความต้องการของตัวละครหลักเพื่อเอาชนะ Conflict และแก้ปัญหา เราจะพอใจเมื่อ Conflict ได้มีการแก้ไขแล้ว ถ้าตัวละครสามารถได้สิ่งต่าง ๆ ที่เขาต้องการอย่างง่าย ก็จะไม่เกิดเรื่องราว (Story) ได้

รูปร่างของบท (The Dramatic Arc)

เรื่องราวต่าง ๆ ควรมีตอนเริ่มเรื่อง (Set Up), ตอนกลางเรื่อง (ดำเนินเรื่อง - Development), และตอนจบเรื่อง (บทสรุปเรื่อง - Resolution)

สูตรหรือรูปแบบนี้ สร้างธรรมชาติของรูปแบบของการแสดงเชิงบรรยายและไม่บรรยาย เนื้อเรื่องทั้งหมดมักตามรูปแบบนี้ ปัญหาได้ถูกหยิบยกขึ้นมา ได้ดำเนินไป และได้แก้ไข เมื่อบทสรุปสำเร็จเรื่องก็จบลง

เนื้อเรื่อง (Story) ควรมีการบิดและหันกลับสวนทางกันบ้าง (Obstacles) เป็นการเพิ่มความตึงเครียดในการพัฒนาบท เหตุการณ์ของเนื้อเรื่องเป็นสาเหตุได้ทั้งตัวละครและสถานการณ์ ผู้กำกับสามารถวางแผนได้โดยการเขียนกราฟ เพื่อว่า ไม่ว่าฉากไหนจะถ่าย ก็สามารถเข้าใจพลังกำลังของแต่ละช่วงเวลาและสัมพันธ์ภาพของมันกับทั้งหมด

หลักพื้นฐานเหล่านี้ทั้งหมด ยึดความจริงสำหรับรูปแบบสารคดี ซึ่งภาพยนตร์สารคดีต้องการรูปร่างของเรื่องด้วย ที่สามารถเล่าเรื่องจริงได้

เพียงหนึ่งเหตุการณ์หลักเท่านั้น (One Primary Event)

การเน้นไปที่การแสดงเพียงเหตุการณ์เดียว ผู้กำกับสามารถค้นหาเหตุการณ์ในเชิงการแสดงได้อย่างเต็มที่ วัตถุประสงค์ง่าย ๆ ปลดปล่อยผู้กำกับเป็นอิสระที่จะให้ความลึกในงาน คนดูก็มักจะพึงพอใจเพราะความคาดหวังได้บรรลุผลแล้ว

ตัวละครหลักตัวเดียว (One Major Character)

เมื่อได้ขยายเวลาไปถึง 30 นาที เป็นไปได้สำหรับภาพยนตร์ขนาดสั้นหรือวิดีโอ ที่จะเล่นเต็มทีกับตัวละคร 2 ตัว แม้ว่าชะตาชีวิตของพวกเขาควรถูกเชื่อมโยงกันในทางใดทางหนึ่ง

ขอบเขตปมหลังของเรื่อง (Minimum Back Story)

ปมหลังของเรื่อง คือ ประวัติข้อมูลหรือการเปิดเผยเกี่ยวกับตัวละครที่จำเป็นเพื่อให้เข้าใจแรงจูงใจของพวกเขาในระหว่างเส้นทางของเรื่อง อธิบายอย่างสั้น ๆ ก็คือ Back Story ต้องสื่อสารกันได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ในหนึ่งบันทึกเรื่องยาวมีเวลา 30-40 นาทีเพื่อตั้งเวลา แต่ในภาพยนตร์ขนาดสั้นมีเวลาเพียง 2-3 นาทีเท่านั้น อาจต้องทำให้เข้าใจเรื่องของเราและตัวละครง่าย ๆ ถ้าไม่สามารถที่จะตั้งตัวละครของเราได้อย่างรวดเร็ว

แรงบันดาลใจและการแสดงออกภายนอก (Internal Motives, External Action)

ปัญหาการสื่อสารภายในเป็นการท้าทาย การเขียนบทซึ่งเป็นเครื่องมือภาพ (Visual Medium) Dramatic Events ต้องทำให้ชัดเจนทั้งภาพและเสียง เราได้เห็นว่าตัวละครเป็นใครด้วยวิธีที่พวกเขาแสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่าเอาแต่พูดเรื่องนำมือ (No Talking Heads)

ถ้าเรื่องมีบทสนทนามากมายและมีการแสดง หรือ Dramatic Movement เล็กน้อย เรื่องลักษณะนี้เหมาะกับบทละครวิทยุหรือละครเวที ภาพยนตร์และวิดีโอโดยปกติเป็นเรื่องเกี่ยวกับการแสดง บทสนทนาเป็นตัวเสริมการแสดง กำหนดรายละเอียดตัวละคร และเสริมภาพให้ดีขึ้น ในภาพยนตร์ที่ดี ถ้าเราปิดเสียงลงได้เราก็คงสามารถเข้าใจเนื้อเรื่องของหนังได้ดี ถ้าเราตัดแปลงเนื้อเรื่องจากบทละคร เราจำเป็นต้องสร้างสรรค์ภาพที่ไม่มีอยู่ในบทละคร เป็นการแสดงหรือความหมายแทนบทคำพูดในบทละคร

การเขียนปรับปรุง (Rewrite)

คำพูดว่า “Writing is rewriting.” เป็นเรื่องจริง เรื่องได้ผ่านขั้นตอนการพัฒนาการ จนกระทั่งทุกชั้นได้มีการลงตัวเข้ากัน เป้าหมายก็เพื่อหาจุดสมดุลที่ถูกต้องในองค์ประกอบพื้นฐานของบท แต่ละบทร่างจะเผยบางสิ่งที่ถูกต้องซ่อนอยู่ในแบบร่างก่อนหน้า

การเขียนบทร่างที่ดีจะต้องใช้เวลามาก มีความอดทน และอุทิศ หลักสำคัญคือต้องเขียนให้เสร็จก่อนก้าวเข้าสู่งานฉาก อย่าคิดว่าจะทำงานภายใต้ความกดดันระหว่างขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ ยังมีเวลาที่จะเขียนต่อไป รับผิดชอบต่อคำมั่นที่ตนได้ให้ไว้

การอ่าน (Reading)

เมื่อบทภาพยนตร์ใกล้สมบูรณ์ ผู้กำกับควรนำมาอ่านให้ฟัง เขียนคำพูดต่าง ๆ ลงบนกระดาษให้คนอื่นอ่านเสียงดัง หรือแสดงให้ดูโดยนักแสดงซึ่งอยู่ภายใต้แนวทางของผู้กำกับ สิ่งที่ผู้กำกับและนักแสดงต้องค้นหาคือ บทสนทนาที่ได้รับยอมรับในเรื่องสมจริง คำพูดต่าง ๆ ราบรื่นไม่ติดลิ้น มีคำมากมายเกินไปหรือน้อยเกินไปหรือไม่ ในพื้นที่ระหว่างคำพูด การหยุดมากกว่าตัวคำพูดเองหรือไม่

ภาพมากกว่าคำพูด (Image Before Words)

กฎที่ไม่พูดเกี่ยวกับภาพเล่าเรื่อง คือ ถ้าเราสามารถแสดงให้เห็นชัดมากกว่าใช้การพูดกัน ผู้กำกับต้องระวังภาพนั้นบนจอ ใบหน้าของนักแสดงกลับกลายเป็นส่วนหนึ่งของบทสนทนา การใช้ภาพขนาดใกล้ได้อย่างเหมาะสมสามารถให้ความหมายที่ดีกว่าคำพูดหรือวลี โดยปกติภาพพูดเสียงดังกว่าคำพูดใด ๆ การใช้คำพูดเพื่อเสริมภาพไม่ใช่เป็นการทดแทนกัน

โดยปกติ บทมักเขียนเกินเลย เพราะว่ามันเขียนมีความจำเป็นต้องใส่ทุกสิ่งลงไป จึงเป็นหน้าที่ของผู้กำกับที่ต้องเล็มส่วนเกินออกไป คือคำหรือการแสดงที่ไม่จำเป็น

บทภาพยนตร์ถ่ายทำ (The Shooting Script)

หลังจากที่ผู้กำกับได้ให้คนเขียนบทปรับปรุงงานเขียนหรืออาจเป็นตัวผู้กำกับเองที่ต้องปรับปรุงการเขียนบทให้ดีขึ้น จึงมาถึงขั้นตอนการทำบทถ่ายทำ (Shooting Script) ซึ่งเป็นการวางแผนในเรื่องภาพของงานโปรดักชั่น เมื่อถึงจุดนี้ มันไม่สำคัญสำหรับบทที่จะสะท้อนให้เห็น Shots หรือ Visual References การเน้นอยู่ที่โครงสร้าง ตัวละคร และบทสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้าวแรกคือ ต้องใส่ใจตัวเลขในแต่ละซีนหรือ Shot ซึ่งจะทำให้ทีมงานรู้ว่าจะถ่ายทำซีนไหน ซ็อตไหนร่วมกัน ผู้กำกับจะทาบทให้เห็นภาพก่อน จากนั้นจึงคิดแผนการถ่ายทำในแต่ละซีนหรือ Shot ซึ่งในแผนการทำนี้ ผู้กำกับจะบอกว่าจะถ่ายครอบคลุมในฉากนั้นอย่างไร คำว่าครอบคลุม หมายถึง ประมาณหรือชนิดของ Shot ที่ผู้กำกับจะต้องการบอกหรือเล่าเรื่องให้เพียงพอในแต่ละซีน การพัฒนาแผนการของซ็อตต้องการให้ผู้กำกับแจ่มแจ้งว่าถ่ายทำกันอย่างไร โดยเขียน Floor Plan, Storyboard หรือ ทั้งสองอย่าง

ผู้กำกับจะเขียนเครื่องหมายในบทเป็นคำย่อ เช่น CU., LS., 2S (Two Shot), OTS (Over The Shoulder Shot)

บทถ่ายทำ (Shooting Script) ช่วยให้ข้อมูลแก่ผู้อำนวยการสร้าง จะถ่ายทำตรงไหน และทำงานตรงตารางการถ่ายทำ และทีมงานจะได้รับบทถ่ายทำนี้เพื่อจะได้รับผิดชอบงานในส่วนของตัวเองว่าจะทำอะไรบ้าง

■ การวิเคราะห์ตัวละคร

เราจะสร้างตัวละครได้อย่างไร ตัวละครคือใคร

เราจะกำหนดตัวละครอย่างไร ว่าจะให้ขี้อริหรือขี้อัจฉริยะ เราจะกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร, Action และเรื่องที่เรากำลังเล่า

■ วิวัฒนาการของภาพยนตร์ขนาดสั้น (The Evolution of the Short Film)

ในตอนระยะแรกเริ่มของภาพยนตร์ที่เป็นศิลปะ ภาพยนตร์ทุกเรื่องเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นทั้งหมด จนกระทั่งในปี ค.ศ. 1913 หนึ่งทุกเรื่องมีความยาว 1 นาทีหรือน้อยกว่า หลังจากที่ D.W.Griffith ได้รับอิทธิพลจากหนังสือตาสี ก็ได้ผลิตหนังเรื่อง “Judith of Bethulia” เป็นรูปแบบหนังขนาดยาว เป็นจุดเริ่มต้นของบรรทัดฐาน

แม้ว่าในที่สุดแล้วภาพยนตร์บันเทิงได้กลายมาเป็นรูปแบบที่ออกหน้าที่สุด หนังสือขนาดสั้นจาก Mack Sennette ถึง Bowery Boys ก็คือ ถูกผลิตขึ้นจนกระทั่งถึงการกำเนิดโทรทัศน์ในยุคทศวรรษ 1950 หนังสือก็มีความจำเป็นต้องทำให้สั้น หนังสือนี้สร้างตัวละครขึ้นโดยใช้เหตุการณ์หรือกระตุ้นเหตุการณ์นำไปสู่ตัวละครตัวหนึ่งที่เผชิญกับเหตุการณ์และให้ตัวละครอื่นเสริมการเผชิญเหตุการณ์นี้ด้วย หนังสือได้แสดงถึง Melodramatic ของตัวละครเอกกับผู้ร้าย ในภาพยนตร์ 2 เรื่อง คือ “The Battle at Elderbrush Gulch” โดย D.W.Griffith และเรื่อง “The Tramp” โดย Charlie Chaplin แสดงให้เห็นลักษณะตัวละครธรรมดาของหนังสือ ตัวละครธรรมดาพบกับเหตุการณ์ที่ไม่ธรรมดาและก็สามารถเอาชนะเหตุการณ์และตัวผู้ร้ายได้อย่างน่าตื่นเต้นและคาดไม่ถึง

ภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีชื่อเสียงมากที่สุดที่เคยสร้าง เป็นเรื่องที่ทั้งรับกับบทสนทนาของหนังที่บรรยายในยุคทศวรรษ 1920 และการทดลองที่ได้รับอิทธิพลจากความคิดที่ถูกค้นพบใน Visual Arts ในหนังเรื่อง “Un Chien Andalou” ซึ่งเป็นผลงานผลิตร่วมกันระหว่าง Salvador Dali และ Louis Bunual ไม่มีหนังสือเรื่องใดที่ประสบความสำเร็จในการซื้อและจับคนดูได้เท่าเรื่องของ Bunual – Dali ร่วมกันทำ และไม่มีหนังเรื่องใดที่มีภาพแต่ละภาพที่ซื้อคนดูทีละเล็กทีละน้อยครอบคลุมความหมายทั้งหมด

“Un Chien Andalou” ยังคงรักษาการทดลองในรูปแบบมากกว่าเป็นการศึกษารณีสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ประสบความสำเร็จ ความกล้าหาญของภาพยนตร์ต้องเน้น ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์และ Visual Arts และความคิด (Ideas) ผูกติดกับศิลป์ (ตัวอย่าง Surrealism และความสำคัญที่เติบโตของการรักษาจิต ใน Visual Arts) แล้วมันก็กลายมาเป็นรากฐานของการดำเนินภาพยนตร์ขนาดสั้น จากผลงานของ Man Ray และ Maya Daren ถึงผลงานร่วมที่มากกว่าของ Stan Brakhage, Michael Snow และ Joyce Wielar

การพัฒนาการประการอื่น ๆ ของภาพยนตร์ขนาดสั้น เกาะกันรอบ ๆ งานสารคดีของ John Grierson และเพื่อนร่วมงานของเขา คือ Basil Wrig และ Edgar Ansty ที่ Empire Marketing Board ในประเทศอังกฤษ และรอบ ๆ งานของ Pare Lorentz และ Willard Van Dyke ในสหรัฐอเมริกา หนังสือที่นักสร้างภาพยนตร์เหล่านี้ผลิตขึ้นถูกผลักดันให้ออกมา (Issue – Driven) สนับสนุนให้รัฐบาลเข้าแทรกแซงเศรษฐกิจในสหรัฐ หรือเสริมกำไรของนโยบายของรัฐบาลในอังกฤษ ไม่มีหนังสือใดหมุนเปลี่ยนไปรอบ ๆ เหตุการณ์ที่พิเศษเฉพาะหรือใช้พระเอกหรือผู้ร้าย การแสดงชีวิตจริงออกมาได้ใกล้เคียงกับแรงจูงใจทางการเมืองของคนทำหนังเหล่านี้ หนังสือของพวกเขาออกมากลางนอก การโฆษณาชวนเชื่อ

ข้อปลีกย่อยของหนังสือสั้น ๆ ไปจากงานโฆษณาของ Walt Disney เป็นหนังการ์ตูนขนาดสั้นมีความตั้งใจที่จะแสดงงานหนังการ์ตูนบันเทิงในโรงภาพยนตร์ หนังสือที่มีความยาว 5-8 นาที มีตัวละครสำคัญ มักจะเป็นสัตว์ เช่น หนู กระต่าย และหมาป่า ที่มีการกำหนดตัวละครและเป้าหมายที่พิเศษ เรื่องราวจะถูกเผยออกมาเมื่อความพยายามของตัวละครได้เข้าถึงเป้าหมายที่ถูกขัดขวางทำลายโดยสถานเอกอภรณ์เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การณ์หรือตัว โทง การต่อสู้ให้ ได้ชัยชนะเข้าสู่เป้าหมายเป็นแนวความเชื่อในภาพยนตร์ การแสดง (Action) และความขัดแย้ง (Conflict) Dramatic Values ได้รับการสนใจมากกว่าความน่าสงสารของตัวละครหลัก และการต่อสู้ของเขาหรือหล่อน

ภาพยนตร์สั้นเหล่านี้ประสบความสำเร็จมาก และรูปแบบของการกำหนดโครงเรื่องและการพัฒนาตัวละครทั้งชุด Tone และ Pace สำหรับรูปแบบหนังที่สั้นกว่า หนังสั้น 3 นาที หรือ 30 วินาที หนังสั้นเล่าเรื่องขึ้นอยู่กับรูปแบบที่ได้กำหนดไว้ในหนังการ์ตูนขนาดสั้น หนังสั้นการ์ตูนขนาดสั้นใช้รูปแบบการบรรยายที่ถูกกำหนดไว้แล้ว (คือเรื่องราว, นิทาน, การเดินทาง) เพื่อพาดพิงเรื่องราว Pattern นี้ได้ไหลมาในการบรรยายของหนังสั้น

ในปี ค.ศ. 1960 นักสร้างหนังในประเทศยุโรปได้เริ่มต้นที่จะใช้หนังสั้นในความตั้งใจที่จะก้าวเข้าสู่งานผลิตภาพยนตร์ที่ยาวกว่า ในประเทศโปแลนด์ ผู้กำกับ Roman Polanski ได้กำกับเรื่อง “Two Men and a Wardrobe” (1958) ในอังกฤษ Lindsay Anderson กำกับเรื่อง “O Dreamland!” (1954) และ Richard Lester กำกับเรื่อง “The Running Jumping and Standing”, “Still Film” (1959) ในฝรั่งเศส Jean – Luc Godard ได้กำกับ “All boys are called Patricie” (1957) และ Francois Truffaut กำกับในเรื่อง “Les Mistons” (1958) ในระยะนี้ Alain Resnais กำกับหนังที่มีชื่อมากของเขาเรื่อง “Night and Fog” (1955) เป็นเรื่องเกี่ยวกับเมือง Auschwitz (เมืองในโปแลนด์ใต้) และในปี ค.ศ. 1963 Federio Fellini กำกับในเรื่อง “Toby Dammit” และ Norman McLaren กำกับหนังต่อต้านสงครามในหนังสั้นเรื่อง “Nighbors” (1952) มีเพียง McLaren เพียงคนเดียวที่ไม่ได้ทำเป็นขบวนการภาพยนตร์บันเทิง คนอื่น ๆ ทั้งหมดได้ก้าวไปสู่อาชีพที่แตกต่างกันในฐานะคนทำหนังระดับนานาชาติและดำเนินงานต่อเนื่องของพวกเขาในหนังขนาดยาว

จุดเชื่อมต่อนี้จากหนังขนาดสั้นไปเป็นหนังที่มีขนาดยาวขึ้น มักดูเหมือนเป็นรูปแบบสำหรับหนังนักเรียนในโรงเรียนสหรัฐ ตั้งแต่ยุคทศวรรษ 1960 โรงเรียนได้ผลิตศิษย์เก่าที่มีความแตกต่างกัน ผู้ซึ่งเริ่มงานของพวกเขาในรูปแบบหนังสั้น และปัจจุบันก็ก้าวไปสู่หนังขนาดยาว เช่น Oliver Stone, Martin Scorsese, Susan Seidelman ส่วน Francis Coppola และ George Lucas อยู่ฝั่งตะวันตกเป็นนักเรียนที่ประสบความสำเร็จจากโรงเรียนสอนภาพยนตร์ Lucas ทำหนังนักเรียนเรื่อง “THX 1138” (1966) และ Scorsese ทำเรื่อง “It’s Not Just You’ Murray!” (1964) เป็นหนังนักเรียนที่ดีที่สุดเท่าที่เคยมีมา แต่งานของพวกเขาในภาพยนตร์ขนาดสั้น ไม่มากไปกว่าการฝึกหัดสำหรับภาพยนตร์ขนาดยาว

การใช้ภาพยนตร์ขนาดสั้นในฐานะฝึกงาน เป็นเหตุผลสำคัญสำหรับโปรดักชั่นหนังขนาดสั้นในอเมริกาเหนือปัจจุบันนี้ มันเป็นเรื่องจริงที่ว่า มีคนทำหนังผู้ซึ่งทำงานต่อเนื่องในภาพยนตร์ขนาดสั้นประเภทสารคดีและทดลอง คนทำหนังประเภทนี้มีมากขึ้นทุกวันก้าวเข้ามาทำหนังขนาดยาวด้วย ภาพยนตร์ขนาดสั้นในระยะถัดมา อย่างน้อยที่สุดก็ในอเมริกาเหนือ เพิ่มมากขึ้นในรูปแบบของการประหยัดเท่าที่จำเป็นของนักเรียนภาพยนตร์ และมีอาชีพในปัจจุบันยังคงมีการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นในส่วนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของการศึกษาและในส่วนของความร่วมมือกัน แต่ในระยะเวลาที่สัมพันธ์กัน ไกลน้อยกว่าที่ผลิตขึ้นในอดีต (ทำน้อยลง)

ภาพยนตร์สั้นในยุโรปยังคงมีรูปแบบที่สามารถอยู่ต่อไปได้ของการแสดงออก ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาล นิตยสารได้อุทิศให้กับหนังสั้น เช่นเดียวกับงานมหกรรมต่าง ๆ ก็สนับสนุนในภาพยนตร์ขนาดสั้น อย่างน้อยก็เป็นระยะเวลาพอสมควร ที่เป็นรูปแบบต่อเนื่องเติบโตขึ้นในยุโรป

ในระดับนานาชาติ โรงเรียนสอนภาพยนตร์ได้เตรียมช่วยเหลือต่อเนื่องสำหรับหนังสั้น สมาคมโรงเรียนภาพยนตร์นานาชาติ (The International Organization of Film School, CILECT) ได้จัดงานมหกรรมภาพยนตร์ปีละ 2 ครั้ง เน้นที่โรงเรียนในยุโรป และงานมหกรรมเหล่านี้เกี่ยวข้องกับสมาคม CILECT และเน้นที่งานของนักเรียนที่โรงเรียนเป็นสมาชิก งานมหกรรม Oberhausen Festival in Germany และงาน Clement – Ferrand Festival ในฝรั่งเศส อุทิศให้กับหนังสั้น รวมทั้งหนังบันเทิง หนังสื ทดลอง สารคดี และหนังการ์ตูน

นอกเหนือจาก CILECT จำนวนงานมหกรรมภาพยนตร์ทั่วโลกมีประเภทของหนังขนาดสั้น บรรจอยู่ด้วย เช่น ใน Chicago, Toronto และแม้แต่เมือง Cannes เอง ก็จะฉายหนังสั้น และงานมหกรรมทั้งหมดนี้ให้ความสำคัญในจุดเริ่มต้นของคนทำหนัง แต่ทั้งสองอย่าง CILECT ได้ให้ความสำคัญ เช่นเดียวกับงานมหกรรมนานาชาติที่ใหญ่กว่า ที่มีหนังสั้นเป็น Highlight ซึ่งจะเป็นหนทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดยาวขึ้น และดังนั้นที่เน้นก็ยังคงอยู่ที่หนังขนาดสั้นในฐานะหาประสบการณ์การฝึกงานมากกว่าที่จะจบอยู่แค่นั้น

เช่นเดียวกับเรื่องสั้น ที่มีชีวิตอยู่อย่างต่อเนื่องตลอดมาโดยตัวของมันเอง หนังสั้นไม่ได้ถูกจัดให้เป็นระดับนานาชาติกว้างขวางเท่ากับรูปแบบที่ศิลปินได้อุทิศให้กับงานของตัวเอง ในช่วงระยะเวลาคนทำหนังได้อุทิศตัวให้กับหนังสั้น ก็มีโอกาสดูได้รับพิจารณาให้ฉายหนังเหล่านั้น หนังโฆษณาขนาดสั้นก็สามารถมีชีวิตอยู่ต่อไปได้อย่างดีพอสมควรประมาณ แต่ก็ยังมีข้อจำกัดประโยชน์ของมันที่จะใช้สำหรับฝึกงาน สำหรับอาชีพของคนทำหนัง ยกเว้นในประเทศใดที่มีเงินอุดหนุนจากสาธารณชนส่งเสริมการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น

เราเชื่อว่าเรื่องสั้นได้มีการฟื้นฟูขึ้นมาใหม่ในระยะรอบ 10 ปีมานี้ ก็เป็นไปได้ที่ภาพยนตร์ขนาดสั้นจะได้รับการพัฒนาในระยะยาวต่อไปด้วย ปัจจุบันในต่างประเทศ รายการเคเบิลทีวีก็ได้เปิดโอกาสเริ่มต้นพัฒนาทางด้านการตลาด ได้ให้ความเห็นว่าภาพยนตร์ขนาดสั้นอาจจะได้รับการฟื้นฟูให้ได้รับความนิยมนมากขึ้นอีก

2.2. โรคมะเร็ง

■ มะเร็ง

มะเร็ง คือ เนื้องอกชนิดร้ายที่เกิดขึ้นมาใหม่จากเนื้อเยื่อปกติของร่างกาย มีการเจริญเติบโตอยู่นอกเหนือการควบคุมของร่างกาย และมีโทษต่อร่างกาย

มะเร็งอาจเกิดในลักษณะที่เป็นก้อนมะเร็ง เช่น มะเร็งเต้านม มะเร็งตับ มะเร็งปอด หรืออาจเกิดในลักษณะที่เซลล์มะเร็งกระจายไปทั่วระบบอวัยวะนั้น ๆ เช่น มะเร็งเม็ดเลือดขาว (ลิวคีเมีย) จะมีการกระจายไปทั่วระบบการไหลเวียนโลหิต เป็นต้น

เซลล์มะเร็งจะมีการแบ่งตัวอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดเป็นก้อนหรือเป็นแผลมะเร็งขนาดใหญ่ ลักษณะการโตของมะเร็งจะมีส่วนยื่นแทรกซึมเข้าไปในเนื้อเยื่อปกติที่อยู่โดยรอบเหมือนขาปู ทำให้มีการทำลายเนื้อเยื่อปกติโดยรอบข้างเป็นอย่างมาก มีการทำลายหลอดเลือดทำให้มีเลือดออก หรืออาจมีการเน่าตายของเซลล์มะเร็ง (เนื่องจากการที่ก้อนมะเร็งโตเร็วมากจนขาดเลือดไปหล่อเลี้ยง) ทำให้มีกลิ่นเหม็นเป็นอย่างมาก และลักษณะที่สำคัญของมะเร็ง คือ เซลล์มะเร็งสามารถแพร่กระจายไปได้ทั่วร่างกาย เกิดเป็นมะเร็งก้อนใหม่ตรงส่วนอื่นของร่างกายที่อยู่ห่างออกไปได้

ความรุนแรงและการแพร่กระจายของมะเร็ง

มะเร็งแต่ละชนิดมีความรุนแรงแตกต่างกัน และยังขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์เฉพาะระหว่างมะเร็งนั้นและตัวผู้ป่วยโดยตรงอีกด้วย ความรุนแรงจึงแตกต่างกันในแต่ละคน และแต่ละชนิดของมะเร็ง (แม้จะเกิดในคนเดียวกัน) หรือแม้แต่มะเร็งก้อนเดียวกันก็ยังมีอัตราการเจริญเติบโตไม่เท่ากัน

มะเร็งบางชนิดมีการแพร่กระจายได้รวดเร็วมากแม้ว่าจะเริ่มเป็น เช่น มะเร็งปอด มะเร็งตับ

บางชนิดโตช้าและแพร่กระจายช้า ผู้ป่วยจะมีชีวิตอยู่ได้นานหลายปี แม้ว่าจะเริ่มตั้งรักษาช้าหรือไม่ได้รับการรักษาอย่างเต็มที่ก็ตาม เช่น มะเร็งของต่อมธรรยรักษ์ชนิดแพ้ปัสลาเรีย

นอกจากนี้ มะเร็งแต่ละชนิดยังชอบเลือกแพร่กระจายไปเฉพาะอวัยวะบางอวัยวะเท่านั้น เช่น มะเร็งเต้านมชอบแพร่กระจายไปที่กระดูกหรือตับมากกว่าอวัยวะอื่น ๆ มะเร็งปอดชอบแพร่กระจายไปที่สมอง เป็นต้น

ในทางการแพทย์ จะเรียกมะเร็งอันใหม่ที่เกิดจากการแพร่กระจายจากมะเร็งอันแรกว่า มะเร็งทุติยภูมิ และเรียกมะเร็งอันแรกเริ่มเดิมทีที่เป็นต้นตอของการแพร่กระจายว่า มะเร็งปฐมภูมิ

การแบ่งแยกความรุนแรงของโรคมะเร็ง

อาจแบ่งแยกได้ 2 ทาง คือ ทางพยาธิวิทยา กับทางด้านการรักษา

ทางพยาธิวิทยา หมายถึง การแบ่งโดยการตรวจดูลักษณะของเซลล์มะเร็งด้วยกล้องจุลทรรศน์ สามารถแบ่งระดับความรุนแรงออกเป็น 4 ขั้นด้วยกัน คือ ตั้งแต่ขั้นที่ 1 ที่เซลล์มีการจำแนกลักษณะ

อย่างชัดเจน ซึ่งถือว่ามีความรุนแรงน้อย จนกระทั่งถึงขั้นที่ 4 ที่เซลล์ไม่มีการจำแนกลักษณะเลย ซึ่งถือว่ามีความรุนแรงมาก

ทางด้านการรักษา ได้แบ่งความรุนแรงของมะเร็งตามระยะของโรค โดยอาศัยการลุกลามของโรคออกไปเป็นระยะ ๆ อย่างคร่าว ๆ ดังนี้ คือ

ระยะที่ 1 มะเร็งยังจำกัดอยู่ในเฉพาะบริเวณที่เริ่มเป็น

ระยะที่ 2 มะเร็งลุกลามถึงเนื้อเยื่อข้างเคียง หรือลุกลามผ่านอวัยวะที่เป็นโพรง

ระยะที่ 3 มะเร็งลุกลามถึงต่อมน้ำเหลืองใกล้เคียง

ระยะที่ 4 มะเร็งแพร่กระจายไปยังอวัยวะอื่น ๆ

■ มะเร็งปอด

อัตราที่พบ

ในระยะสิบปีที่ผ่านมา พบว่ามะเร็งปอดเพิ่มขึ้นมากถึง 5 เท่าตัว ในโรงพยาบาลศิริราชพบมากเป็นอันดับที่ 6 หรือประมาณร้อยละ 5 ของมะเร็งทั้งหมด

สาเหตุ

เชื่อกันว่าสาเหตุที่สำคัญ คือ การสูบบุหรี่ โดยเฉพาะวิธีการสูบโดยอัดควันบุหรี่เข้าปอดอย่างแรง ผู้ป่วยมะเร็งปอดที่ไปรับการรักษาที่โรงพยาบาลศิริราชพบว่าเป็นผู้ที่สูบบุหรี่มากกว่าไม่สูบลดถึง 6 เท่า

อากาศที่ไม่บริสุทธิ์ เช่น มีควันไอเสียจากรถยนต์และโรงงานต่าง ๆ ฉะนั้น จะเห็นว่าผู้ป่วยมะเร็งปอดมักเป็นคนในเมืองมากกว่าชาวชนบท

แผลเป็นจากการหายของแผลวัณโรคในปอดก็มีโอกาสกลายเป็นมะเร็งปอดได้

อายุที่พบมาก

มากกว่า 40 ปีขึ้นไป

เพศ

พบในเพศชายมากกว่าหญิงประมาณ 4 เท่า

สัญญาณอันตราย

ไอเรื้อรัง น้ำหนักลด

อาการและการตรวจพบ

ต้องอาศัยการถ่ายภาพเอ็กซเรย์ปอด เริ่มจากไม่มีอาการแล้วเริ่มมีอาการไอ เจ็บหน้าอก ผอมลง มีเสมหะปนเลือด อาการเหมือนกับวัณโรค ต้องอาศัยภาพเอ็กซเรย์และการใช้กล้องส่องตรวจโดยตัดชิ้นเนื้อไปตรวจทางพยาธิวิทยาด้วย

ระยะหลัง ๆ จะมีน้ำหนักลด และผอมแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อควรปฏิบัติตาม

รักษาสุขภาพของร่างกายให้แข็งแรง อยู่ในที่มีอากาศบริสุทธิ์

ผู้ที่มีอายุเกิน 40 ปีขึ้นไป ควรจะตรวจโดยเอ็กซเรย์ปอดอย่างน้อยปีละครั้ง

ผู้ที่เคยมีประวัติเป็นวัณโรคปอดมาก่อน เมื่อหายดีแล้ว ควรจะเอ็กซเรย์ปอดตรวจดูเป็นประจำ อย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง สำหรับผู้ที่กำลังเป็นวัณโรคปอดและกำลังรักษาอยู่ ถ้าแพทย์เปลี่ยนยาแล้ว อาการไม่ดีขึ้น น่าจะสงสัยว่ามีมะเร็งปอดแทรกด้วย

การพยากรณ์โรค

1. ถ้าไม่ได้รับการรักษา 80% ของผู้ป่วยมะเร็งปอดถึงแก่กรรมภายใน 1 ปี (เฉพาะเซลล์ตัวเล็ก) แต่หลังเป็นเซลล์ตัวเล็กมีอายุเพียง 6 เดือน

2. ถ้ามารับการรักษาระยะแรกและสามารถผ่าตัดออกได้ ผู้ป่วยจะมีชีวิตอยู่ได้ 5 ปีประมาณ 30% เท่านั้น

กรณีที่ไม่สามารถผ่าตัดเอาออกได้ และได้รับการรักษาโดยการฉายแสง ผู้ป่วยจะมีชีวิตอยู่ได้ถึง 5 ปีเพียง 1-2% เท่านั้น

การป้องกัน

1. สูบบุหรี่ให้น้อยลง ถ้าเป็นไปได้ควรงดสูบบุหรี่

1. อาการไอเรื้อรัง เมื่อรักษาในช่วงเวลาหนึ่งแล้วไม่หาย ควรจะรีบไปปรึกษาแพทย์ เพื่อขอตรวจปอดด้วยการเอ็กซเรย์ทรวงอก (film chest PA)

2. พยายามสูดอากาศที่บริสุทธิ์ และหลีกเลี่ยงจากควันและถึงแวดล้อมเป็นพิษ ผู้สูบบุหรี่จัดควรได้รับการตรวจปอดด้วยเอ็กซเรย์ อย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง

2.3. ดาวตก

ดาวตก คือ ริวของแสงที่เห็นเป็นเวลาหนึ่งวินาทีหรือน้อยกว่าหนึ่งวินาทีบนท้องฟ้าที่แจ่มใสในเวลากลางคืน ดาวตกเกิดขึ้นเมื่อฝุ่นที่อยู่ระหว่างดาวเคราะห์เข้าสู่บรรยากาศชั้นบนของโลก ขณะที่มันตกลงมาสู่โลก มันจะร้อนและในที่สุดก็เผาไหม้ตัวมันเองเป็นเปลวไฟของแสงสว่างชั่วระยะเวลาสั้น ๆ

ในบางช่วงของปี จะมีจำนวนดาวตกเพิ่มขึ้นที่สามารถมองเห็นได้บนท้องฟ้า ในขณะที่โลกหมุนรอบดวงอาทิตย์ มันจะผ่านบริเวณที่มีฝุ่นมากกว่า ฝุ่นเหล่านี้อาจเหลือจากหางของดาวหาง การเพิ่มขึ้นของฝุ่นทำให้ตกมากขึ้นในบางโอกาส ถ้าโลกหมุนผ่านหางของดาวหางในระยะใกล้มาก พายุดาวตกก็สามารถเกิดขึ้นได้ ในขณะที่มีดาวตก Leonid ในวันที่ 17 พฤศจิกายน 1966 มีคนเห็นดาวตก 1,000 ดวงทุก ๆ นาที

ดาวตกจำนวนมากเป็นอนุภาคเล็ก ๆ ของฝุ่นและจะถูกทำลายโดยสิ้นเชิง ถ้าหากดาวตกที่มีขนาดใหญ่กว่าเข้ามายังบรรยากาศและตกลงมายังพื้นดิน เราเรียกว่า หินอุกกาบาต หินอุกกาบาตเข้าใจว่าเป็นส่วนกระจายกระจายของดาวเคราะห์น้อย

ชื่อฝนอุกกาบาต	ช่วงเวลาที่เกิดฝนอุกกาบาต	วันที่ตกมากที่สุด	จากกลุ่มดาว	จำนวนสูงสุดต่อชั่วโมง
ควอดแรนติค	1-6 ม.ค.	4 ม.ค.	คนเลี้ยงสัตว์	60
ไลริคส์	19-25 เม.ย.	21 เม.ย.	พิณ	10
เอตา-อะควาริดส์	24 เม.ย. - 20 พ.ค.	5 พ.ค.	คนแบกหม้อน้ำ	35
เปอร์เซอิดส์	25 ก.ค. - 20 ส.ค.	12 ส.ค.	เปอร์เซอัส	75
โอโรอนิกส์	16-21 ต.ค.	22 ต.ค.	นายพราน	25
เทริดส์	20 ต.ค. - 30 พ.ย.	3 พ.ย.	วัว	10
ลีโอนิดส์	15-19 พ.ย.	17 พ.ย.	สิงโต	ไม่แน่นอน
เจมินิดส์	7-15 ส.ค.	13 ส.ค.	คนคู่	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์ “ข้างเธอ... เสมอไป”

(Shooting Script)

3.1 การเขียนบทภาพยนตร์

หากการถ่ายทำภาพยนตร์คือการบรรรูปร่างแบบหนึ่ง ผู้กำกับภาพยนตร์ก็เหมือนแม่ทัพใหญ่ และสิ่งที่จะขาดไม่ได้ในการศึกก็คือ แผนการรบที่เฉียบคม หรือบทภาพยนตร์ชั้นดีนั่นเอง บทภาพยนตร์เป็นตัวชี้เป็นชี้ตายสำคัญตัวหนึ่งที่จะบอกได้ว่า งานนั้นจะดีหรือเลวตั้งแต่อยู่ในมุ้งแล้ว เพราะฉะนั้น การเขียนบทภาพยนตร์จึงเป็นกระบวนการสำคัญที่ใช้เวลานานที่สุดในขั้นเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production) ซึ่งในการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้เวลาในการเริ่มเขียน - พัฒนาบท - และสรุปบท ถึง 4 เดือน (ตุลาคม - มกราคม) ซึ่งกินเวลาถึง 3 ใน 4 ของการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ทั้งเรื่อง

3.2 แนวคิดและแรงบันดาลใจ

“ความรัก” คือ แรงบันดาลใจในการถ่ายทอดจินตนาการในการเขียนบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เนื่องจากโดยส่วนตัว ข้าพเจ้าชอบดูภาพยนตร์แนวโรแมนติก แต่สังเกตได้ว่า ภาพยนตร์แนวโรแมนติกส่วนมากมักเป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวเท่านั้น เมื่อมีโอกาสได้ทำภาพยนตร์บ้าง ข้าพเจ้าจึงคิดจะทำภาพยนตร์แนวโรแมนติกในมุมมองที่แตกต่างออกไป โดยใช้คนสูงอายุเป็นแกนกลางในการดำเนินเรื่องแทน ผ่านการอิงชีวิตรักผูกพันจริงของปู่และย่าข้าพเจ้าที่น่าประทับใจและจดจำเป็นอย่างยิ่ง และต่อไปนี่คือขั้นตอนการทำงาน เขียนบทภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ข้างเธอ... เสมอไป”

3.3 วิเคราะห์บทภาพยนตร์

การดำเนินเรื่อง

ด้วยความตั้งใจที่จะให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้กระชับ ไม่น่าเบื่อ เนื่องจากเป็นเรื่องความรักที่เรียบง่าย ๆ ของคนสูงอายุ ซึ่งดูแล้วเกรงว่าจะไม่น่าสนใจ จึงกำหนดเวลาไม่ให้เกิน 15 นาที และใช้รูปแบบการเล่าเรื่องที่รวดเร็วและกระชับ แต่ก็ไม่สามารถหลีกเลี่ยงรายละเอียดในบางฉากได้ โดยเฉพาะฉากที่

ต้องเน้นอารมณ์ จำเป็นต้องทิ้งเวลาให้นานพอ บางฉากจึงดูแล้วรู้สึกว่ายาวไปบ้าง บางฉากก็สั้นเกินไป บ้าง แต่ก็ยังเป็นความตั้งใจของข้าพเจ้าเอง

การเล่าเรื่อง

ใช้ “เอ็ด” หลานสาว เป็นตัวเล่าเรื่อง ด้วยเหตุผล 2 ข้อ คือ

1. ต้องการใช้ความสดใสของเด็กสาววัยแรกแย้มมาช่วยเติมสีสันให้ภาพยนตร์ดูคล่องแคล่ว ว่องไวขึ้น เพราะตัวละครหลัก 2 ตัว คือ ปู่กับย่า นั้น เป็นตัวแทนของความสงบนิ่ง และบางทีก็เปรียบเสมือนสีเทาแก่ บางทีการเติมสีสันสดใสเข้าไปบ้างจะช่วงให้งานดูมีความน่าสนใจมากขึ้น
2. ประเด็นเรื่อง คือ ความรักไม่มีวันตาย บางทีการใช้ตัวละครตัวอื่นเป็นตัวเล่า โดยเฉพาะคนรุ่นถัดไป (Next Generation) ก็จะเป็นการยืนยันประเด็นของเรื่องได้ดีขึ้น ว่านี่จะเป็นเรื่องราวที่ไม่มีวันตายเล่าขานต่อไป

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

1. กลั่นกรองแรงบันดาลใจ แนวคิด แล้วสรุปประเด็นของเรื่องที่จะเขียนให้ชัดเจน
2. ค้นคว้าหาข้อมูลสำคัญในการเขียนบท เช่น โรคมะเร็ง (อาการป่วยของปู่-ตัวละครในเรื่อง), ดาวตก
3. กำหนดสถานการณ์ และความขัดแย้งของเรื่อง (Conflict)
กำหนดจุดหักเหของเรื่อง (Plot Point)
กำหนดจุดขัดแย้งสุดยอดของเรื่องและการคลี่คลายปมสำคัญ (Climax)
กำหนดบทสรุปของเรื่อง
4. เขียน Plot เรื่อง จากองค์ประกอบในข้อ 3
5. พัฒนา Plot เรื่อง เป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ โดยผ่านกระบวนการเขียนบท คือ เนื้อเรื่องละเอียด (Treatment) บทภาพยนตร์ (Screen Play) และสุดท้าย กำหนด Shot ละเอียดพร้อมมุมกล้องและขนาดภาพในบทถ่ายทำ (Shooting Script) *ในตัวอย่างจะมีโครงเรื่อง (Plot) และบทถ่ายทำ (Shooting Script)

สัญลักษณ์ (Symbol) และ Motive

ข้างเธอ... เสมอไป หรือ รัก ไม่มีวันตาย เป็นเรื่องของเวลาที่ไม่มีที่สิ้นสุด ถ้าเป็นวัตถุสิ่งของ นานาฬิกาคือตัวแทนที่ชัดเจนและลงตัวอยู่แล้วในสิ่งที่ตัวละครจะมอบให้แก่กัน แต่จะมีสัญลักษณ์รองลงมาโดยเน้นที่รูปทรง (Form) และความหมายของสิ่งนั้น ๆ บ้าง เช่น วงกลม ทรงกลม แหวนแต่งงาน วงโคจรของกลุ่มดาว สิ่งเหล่านี้จะถูกจับมาใส่ในบทภาพยนตร์เรื่องนี้ในแต่ละฉากอย่างต่อเนื่อง เพื่อสื่อความหมายในเชิงนัยยะสำคัญที่ไม่มีที่สิ้นสุด และสนับสนุนประเด็นของเรื่องให้ทำหน้าที่ได้ชัดเจนและมีชั้นเชิงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PLOT

เรื่อง ปู่กับย่า แนวโรแมนติก

Theme ความรักไม่มีวันตาย

Conflict 1. ปู่กำลังจะตาย
2. ย่าเศร้าตรอมใจ (ไม่เชื่อใน Theme)

สถานการณ์

ปู่พยายามจะทำให้ย่าเข้าใจ และอยู่ในโลกได้อย่างเข้มแข็งก่อนจะจากไป

ACT 1

เมื่อรู้ว่าปู่กำลังจะตายด้วยโรคมะเร็งเม็ดเลือดขาว ภายในไม่เกิน 1 อาทิตย์ ย่าก็ตรอมใจ บางสิ่งในชีวิตย่าเปลี่ยนไป ไม่เอาใจใส่ตัวเอง ไม่ดูแลต้นไม้ที่ตัวเองเคยรัก ไม่กิน ไม่มีความสุข ปู่อยากเห็นย่ามีความสุข เข้มแข็ง และหวังว่าตนจะมีชีวิตอยู่ถึงคืนวันอาทิตย์หน้า เพื่อจะพாய่าไปดูฝนดาวตกด้วยกัน

ACT 2

ปู่เห็นย่าเป็นแบบนี้ก็ไม่สบายใจ พยายามทำให้ย่ายิ้มได้และมีความสุขเหมือนเดิม แต่ก็ไม่เป็นผล ปู่ชวนย่าออกไปวิ่ง และเตือนจิตย่า ให้ย่าเห็นถึงความจริงที่ว่า การที่ย่าวิ่งไล่ตามปู่และใช้ชีวิตอยู่อย่างทุกข์ใจนั้น ไม่ได้ทำให้ปู่กลับคืนมา แต่การหยุดวิ่งตามด้วยความทุกข์ใจและหันกลับมาเชื่อมั่นว่าปู่ยังอยู่เคียงข้างย่าเสมอต่างหาก ที่ทำให้ย่าอยู่ได้ในโลกแห่งความเป็นจริง

ACT 3

ปู่ตาย
ย่าฝันถึงอดีตที่ปู่กับย่าเคยไปดูฝนดาวตกด้วยกัน (เมื่อ 33 ปีก่อน) แต่ย่าแผลงหลับ และปู่ก็ไม่ได้ปลุกคืนที่ 3 หลังจากที่ปู่ตาย มีเสียงนาฬิกาปลุกดังขึ้น ทำให้ย่าตื่นจากความฝัน มันเป็นนาฬิกาที่ปู่ตั้งปลุกไว้ก่อนจะจากไป และย่าก็รู้ว่าความรักของปู่ไม่ได้จากไปพร้อมร่างกายปู่

Treatment
(Draft 5 The Final Cut)

พุธที่ 10 พฤศจิกายน 2001, เวลาเช้า

ภายในห้องของโรงพยาบาล ปู้กับย่านั่งฟังหมอพูดอะไรบางอย่างด้วยใบหน้าเคร่งเครียด
ย่ำคล้ายคนจะเป็นลม ปู้โอบไหล่ย่าไว้ (Fade ดำ เข้า Title)

ภาพความทรงจำมากมายที่อยู่ในม้วนฟิล์มภายในกล้อง SLR กำลังถูกรอกกลับ (Title)

ภาพปู้กับย่าในสวนสาธารณะ ภาพย่ากำลังรดน้ำ ดูแลต้นไม้ ดอกไม้ที่ย่ารัก บางภาพมีเอ็ดแทรก
เข้ามาด้วย

ภาพความทรงจำค่อย ๆ Zoom out ออกไป ผ่านทะลุกระบอกเลนส์ 120 mm. บนตัวกล้อง SLR
ของเอ็ดหลานสาว เอ็ดเปิดฝาหลังกล้องเอาม้วนฟิล์มออกมา

ภาพตัดไปที่หน้าปัดนาฬิกาสี่ฟาทรงกลมดีไซน์ทันสมัย วางซุกอยู่ในซอก ๆ หนึ่งไม่รู้ว่ที่ไหน
(CU) เข็มนาฬิกาเดินบอกเวลา 3 ทุ่ม

“ตั้งแต่พระเจ้าสร้างโลกมา... เวลาก็ไม่เคยหยุดเลย... ปู้บอกว่าเหมือนความรักของปู้กับย่า
(หัวเราะ) มันไม่เคยหยุด”

ตอนนี้ท้องฟ้าเต็มไปด้วยดวงดาว เอ็ดส่องกล้องถ่ายรูป SLR 120 mm. ออกไปนอกหน้าต่าง
ปู้อยู่ใกล้ ๆ กับเอ็ด ดูเหมือนปู้ก็สนใจดูดาวเหมือนกัน

“ทำไมปู้ถึงไม่ปลุกย่าล่ะคะ” เอ็ดหันมาถามปู้

“ก็ที่ปู้เคยเล่าไงคะ เรื่องฝนดาวตกนะ... ปู้ยังไม่ได้ตอบเลย ทำไมปู้ถึงไม่ปลุกย่าล่ะคะ” เอ็ดถาม
ซ้ำอีกด้วยความอยากรู้จริง ๆ ปู้หันหน้ามามองหลานสาวแล้วยิ้มให้

“มันตั้ง 30 กว่าปีมาแล้ว... ปู้จำไม่ได้หรอก”

“ปู้หะ...” เอ็ดเบ้าปากทำเสียงอ้อนปู้ ปู้ก้มหน้าลงครู่ใหญ่ เอ็ดเงยหน้ามองฟ้า ทำท่าดีใจที่เห็น
อะไรบางอย่าง...

“นั่นกลุ่มดาวสิงโต ที่ปู้กับย่าเคยรอดูฝนดาวตกโช้ไหมคะ” เอ็ดชี้ไปบนฟ้าแล้วถามปู้ ปู้เงยหน้า
มองแล้วพยักหน้า เอ็ดพูดต่อ “อาทิตย์หน้ามันก็มาแล้ว... คราวนี้ปู้จะปลุกย่าไหมเนี่ย !?” เธอพูดโดยไม่
ได้หันมองปู้ ปู้ก้มหน้าเศร้า แต่ก็พยายามยิ้ม

“ปลุกสิ... ปู้ก็หวังว่าจะ... มีโอกาส...”

“ครั้งนี้ปู้เชื่อว่าคงมีโอกาสได้ปลุกย่าของเอ็ด” ปู้พูดเสียงเศร้า เอ็ดน้ำตาคลอขึ้นมาทันที

เวลาเดียวกันนั้น ในห้องถัดไป ย่านั่งบน โต๊ะอาหารอย่างเซื่องซึม มีจานข้าว 3 จาน 2 จานนั้นถูกกินหมดไปแล้ว แต่จานที่อยู่ตรงหน้าย่านั้นยังไม่มีร่องรอยการแตะต้องใด ๆ ย่ายังคงนั่งเหม่อลอยอยู่อย่างนั้น “แแต่ก ๆ” ย่าไอ แล้วยกหน้าขึ้นมองรูปในกรอบที่ติดอยู่บนผนัง เป็นรูปย่าตอนสาว ๆ ครึ่งตัว ยืนยิ้ม และมีดอกไม้โปรยอยู่ข้างตัว 2-3 ดอก

“เพื่อง !!” เสียงงานกระเบื้องตกลงพื้นในห้องครัว เศษจานแตกเป็นเสียง ๆ อยู่ที่ปลายเท้าย่า ปู่ยืนมองอยู่เงียบ ๆ ที่หน้าประตูครัวซึ่งย่าไม่รู้ตัว ย่าค่อย ๆ ก็มลงเก็บเศษจาน น้ำตาหยดลงพื้นก่อนที่มือย่าจะถึงเศษจาน ปู่เห็นย่าร้องไห้ น้ำตานองหน้า

ขณะที่เสียงน้ำยังเปิดอยู่เบา ๆ ในอ่างล้างจาน... ภายในห้องนอนของปู่กับย่า เห็นขวดและห้อยาหลายแบบวางอย่างเป็นระเบียบบน โต๊ะ (มะเร็งเม็ดเลือดขาว) และยังเห็นปฏิทินตั้ง โต๊ะเดือนพฤศจิกายน

พฤษภาคมที่ 11 พฤศจิกายน 2001, เวลาเช้า

กระถางดอกไม้ที่ชั้น ไม้หลังบ้าน ต้นไม้ ดอกไม้แห้งเหี่ยวดินแตกกระแหง ปู่ดึงถุงปุ๋ยขระอะดินที่วางพาดกระถางออก ทำให้เกิดฝุ่นฟุ้งกระจาย ปู่โอหลายครั้งจนต้องเอามือปิดปากปิดจมูกไว้ ปู่เลื่อนกระถางใบหนึ่ง มือปู่มีเลือดติดอยู่ที่นิ้วนางตรงรอยบินของกระถางนั้น (ปู่ทำกระถางหล่น) รูปถ่ายในกรอบที่แขวนติดผนังสะท้อนเงาของย่าที่ยืนมองคู่มือนอยู่เงียบ ๆ

ย่ายืนมองปู่จากหน้าต่างบ้าน ย่าเดินถือน้ำลงมาให้ปู่พร้อมเช็ดเหงื่อให้ “ดื่บ” ขวดน้ำหล่นลงดิน ปู่กับย่าก็มลงเก็บพร้อม ๆ กัน “ไปก !!” หัวของคนทั้งคู่ชนกัน

ปู่หัวเราะแล้วหันมายิ้มให้ย่า ย่ายื่นขวดน้ำให้ปู่ น้ำตาลล้นหน่วย ปู่เห็นอย่างนั้นก็ถามย่าว่า “เจ็บหรือ” ย่าก้มหน้าไม่ตอบ ก่อนหันหลังเดินจ้ำจี้กลับบ้านไป ปู่มองตามย่าไปอย่างเป็นห่วง ใบหน้าปู่ที่พยายามยิ้มก็ค่อย ๆ หุบลง กลายเป็นใบหน้าที่ครุ่นคิด ดอกไม้ของย่า... ยังคงแห้งเหี่ยว...

ภานาฬิกา (หน้าปัดสีฟ้า) แทรกเข้ามา บอกเวลา 19.00 น.

ตอนนี้ค่ำแล้ว ที่โต๊ะอาหารมีจานที่ยังมีข้าวเต็มอยู่จานหนึ่งเหมือนเมื่อคืน เอ็ดเก็บจานนั้นแล้วหันไปมองทางห้องของย่า ได้ยินเสียงย่าไอดังลอคออกมา เอ็ดเอาข้าวไปให้ชูชุกิน (หมาที่บ้าน)

ศุกร์ที่ 12 พฤศจิกายน 2001, เวลาเช้า

ภาพโคลสอัพหน้าปัดนาฬิกาสีฟ้า บอกเวลา 06.00 น. “ปืด ! ปืด ! ปืด !” เสียงนาฬิกาปลุกดังขึ้น แต่เสียงไม่ได้มาจากนาฬิกาเรือนนี้ ย่าตื่นขึ้นมาปัดนาฬิกาปลุกที่อยู่หัวเตียง ย่าต้องเอะใจเมื่อเตียงนอนไม่มีปูอยู่ด้วย บนโต๊ะหัวเตียงมีโน้ตเขียนทิ้งไว้ว่า “ออกไปวิ่งนะ” เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวงไฉสำหรับการศึกษาเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ย่าเปลี่ยนเสื้อแล้วรีบออกไปนอกบ้าน เห็นรูปถ่ายของย่าวัยสาวกับดอกไม้ที่ติดผนังอยู่เป็นโพร์กราวด์

สวนสาธารณะตอนนี้แดดสีทองกำลังส่องสวย มีคนวิ่งจ็อกกิ้งผ่านมาเรื่อย ๆ ย่าวิ่งมองหาปู่ไปตามทางที่เต็มไปด้วยต้นไม้เขียวสด ย่าหยุดคิดเมื่อเดินถึงวงเวียนทางแยก ก่อนจะวิ่งไปทางหนึ่งเหมือนย่าจะรู้ว่าปู่อยู่ที่นั่น...

ริมสะพานด้านตะวันตก ปู่ยังคงยืนมองผืนน้ำที่ต้องแสงแดดระยิบระยับ... ย่าวิ่งเข้ามาทางริมสะพาน

ด้านตะวันออก เห็นปู่อยู่อีกฟากหนึ่งย่าก็หยุดหอบหายใจ สีหน้าของย่าโล่งใจที่เจอปู่แต่ก็แฝงด้วยความเป็นห่วงอาการของปู่ ตอนนี้ปู่ตัวซีด มีจ้ำเขียว ๆ ที่แขนสังเกตเห็นได้ชัด ทั้งคู่หันมาเผชิญหน้ากันโดยยืนอยู่คนละฝั่งของสะพาน

ย่า : “ปู่... ทำไมถึงออกมาแบบนี้ ปู่ไม่สบายอยู่นะ”

ปู่ : “อยากใช้เวลาที่เหลือให้มันคุ้มค่าหน่อย...” ปู่พูดโดยหันหน้าไปมองที่ท้องน้ำอีกครั้ง “ทำไมตามมาถูกละ”

ย่า : “ไม่รู้... แค่รู้สึกว่ามันน่าจะอยู่ที่นี้... ทีหลังอย่าหนีไปไหนคนเดียวได้ไหม”

ปู่ : “ปู่คิดถึง... มันจำเป็นต้องไป... ไม่ได้อยากจะหนีไปไหน”

ย่า : “อย่าพูดแบบนี้ได้มัย... รู้ไหม... ว่ามัน... เจ็บ” เสียงย่าขาดเป็นห้วงเพราะก้อนสะอื้นจุกขึ้นมาที่คอ ย่าเริ่มร้องไห้พร้อมกับยกมือซ้ายขึ้นมาป้องปาก เห็นแหวนทองแวววาวอยู่ที่นิ้วนาง

ปู่ : (น้ำตาคลอ) “แต่ก็ไปแต่ตัว... ไปแต่... ตัว” ปู่ยกหน้าพยายามจะยิ้ม ก่อนจะเป่าปาก ตั้งสติ แล้วเปลี่ยนเรื่องพูด

ปู่ : “ที่นี่มีความทรงจำดี ๆ เยอะนะ...” ย่านั่งฟังปู่

ปู่เอามือขึ้นมาวางกรอภภาพ มีย่าอยู่ในกรอบ

“เสียดาย... ที่ไม่มีกล้อง เก็บเอาไว้ในใจก็แล้วกัน” ย่ามองปู่

ปู่ : “แบบนี้... ไม่ว่านานเท่าไร... ภาพก็ยังชัดเสมอ...” ย่ายังคงยืนฟังปู่พูดอยู่ในกรอบ

“เสียดาย... จะขาดก็แค่รอยยิ้ม... ยิ้มแบบในรูปบนสะพาน... ตอนนั้น...”

(ภาพถ่ายย่าวัยสาวกับดอกไม้ที่แขวนบนผนัง ได้ผุดขึ้นมาในความคิด)

ปู่ค่อย ๆ เดินมาหาย่า ซึ่งย่าก็ค่อย ๆ เดินเข้าไปหาปู่เช่นกันที่กลางสะพาน

ปู่ : “ยายังจำรูปที่ย่าชอบที่สุดได้ไหม” ย่าพยักหน้ารับ

ปู่ : “เคยคิดมัย... ว่าทำไมถึงชอบรูปนั้นมาก ๆ”

ย่าก้มหน้าครุ่นใหญ่ก่อนจะเงยหน้าตอบ

ย่า : “ไม่รู้สิ... แค่รู้สึกว่ามันพิเศษ... มันมีความเป็นตัวปู่ผู้นั้น ทั้ง ๆ ที่ไม่มีปู่อยู่”

ปู : “อะไรล่ะ...” ปูอยากรู้

ย่า : “ก็... (ย่าผลอยยิ้มออกมาหน่อย ๆ) ชุ่มชุ่ม !!” ปูได้ยินก็หัวเราะขึ้นมาเบา ๆ

ภาพในอดีตนั้น ย้อนกลับมาอีกครั้ง ย่าในวัยสาวยืนยิ้ม โดยมีดอกไม้โปรยใส่ กล้องเคลื่อนเข้าไปในภาพ Pan ไปทางขวามือเป็นภาพที่ไม่มีใครเคยเห็นมาก่อน ปูกำลังหกล้ม ตัวลอยอยู่กลางอากาศ ดอกไม้ในมือหลุดลอยมาทางย่า “แฮะ !!” กล้องถูกตั้งเวลากลับไปแล้ว ปูเข้ามาถ่ายด้วยไม้ทัน ย่าหัวเราะอย่างเบิกบานเต็มที่เหมือนดอกไม้ที่ผลิบาน ก่อนจะมองเห็นคางปูเป็นแผลถลอก

กลับมาในปัจจุบัน ย่ากับปูยืนเผชิญหน้ากันอยู่กลางสะพานน้ำ ย่ามีรอยยิ้มอย่างสุขใจระบายอยู่เต็มหน้าเมื่อเห็นปูยื่นดอกไม้มาให้ 1 ดอก มันเป็นดอกไม้ชนิดเดียวกับที่เคยอยู่ในภาพถ่ายนั้น

ปู : “ยังจำได้ !?” ปูยิ้มล้อเลียน แต่แววตาเปี่ยมไปด้วยความรักที่มีต่อย่าอย่างจริงจัง

ย่า : “ไม่เคยลืม...” ย่ายิ้มตอบ แววตามองปูด้วยความรักสุดหัวใจ

ปู : (ค่อย ๆ หลับตา) “บางที... ความรักก็เหมือนความชุ่มชุ่มนั้นแหละ... เราจะเห็นมันชัดก็ต่อเมื่อ... เราไม่ได้มองมัน” ย่าหันไปมองปูแล้วหลับตาตามปู

ปู : ปูอ้อมไปด้านหลังย่า กอดอย่างกระชับไว้ในอ้อมแขน แล้วยื่นหน้าไปกระซิบเบา ๆ ที่ข้างหูย่า

“อยากเห็นดอกไม้ที่ย่ารัก... ผลิบานอีกครั้งนะ”

ย่าพยักหน้ารับน้อย ๆ พร้อมสูดอากาศเข้าเต็มปอด ปูกับย่ากอดกันแน่นขึ้นอีก ตอนนี้หน้าตาของย่าเริ่มแห้งแล้ว... (Fade คำ)

อาทิตย์ที่ 14 พฤศจิกายน 2001 เวลาสาย, เย็น

“หลังจากนั้น 1 วัน ปูก็ไปอยู่ที่ที่ดีที่สุด... ย่าบอกอย่างนั้น” เสียงเอ็ดคิด

แหวนทองกลมเกลี้ยงที่นิ้วปู สะท้อนเงาของย่า กล้องค่อย ๆ Zoom out ออกมาช้า ๆ มาก ๆ

เห็นรอบ ๆ ห้องมีดอกไม้ในกระถางบานสะพรั่ง สวยสดชื่นมีชีวิตชีวา

ปูนอนหลับสงบอยู่บนเตียง ยิ้มอย่างมีความสุข...

ตัดสลับกับภาพหนุ่มสาว (ปูกับย่าในอดีต) ยืนคู่กันในงานพิธีสมรสศักดิ์สิทธิ์ มีเสียง V.O. แ่ว

มา

“แหวนนี้เป็นวงกลมเชื่อมสนิท ไม่มีจุดเริ่มต้นและสิ้นสุด อันเป็นหมายสำคัญของชีวิตสมรสที่บริสุทธิ์และยั่งยืน... ซึ่งคู่สมรสจะให้แก่กัน เครื่องหมายแห่งการสมรสนี้จะเป็นตราประทับดวงใจของท่านทั้งสองตลอดกาลนาน... ตั้งแต่บัดนี้จนนิรันดร์

(ย้อนหลังไปเมื่อ 33 ปีก่อน) หนุ่มสาวคู่หนึ่งนั่งอยู่ด้วยกันบนเก้าอี้ที่ไม่มีพนักพิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ทั้งคู่ใส่ชุดเหมือนตอนที่อยู่ในภาพถ่าย ที่คางปูมีพลาสติกปิดไว้)

หญิงสาวนอนหลับพิงไหล่ชายหนุ่ม ท้องฟ้ายามค่ำคืนโปร่ง เห็นดาวระยิบระยับ เริ่มจากดาวตก 1 ดวง 2 ดวง 3... 4... 5... ดวงแล้ว แต่ชายหนุ่มก็ไม่ยอมปลุกหญิงสาวขึ้นมาดู เพราะเขาก็หลับพิงหัวหญิงคนรักอยู่เช่นกัน...

เวลาผ่านไป เมื่อเขาสะดุ้งตื่นขึ้นและมองขึ้นไปบนท้องฟ้า เหลือดาวตกเพียงเป็นเกร็ดประกายเท่านั้น เขาหันมามองหน้าหญิงคนรัก เห็นเธอหลับตาพริ้มหวานเหมือนจะฝันดี

“อืม... สวยจัง...” เธอละเมอพูดออกมา หน้าตามีความสุข

เขามองดูเธอราวกับว่า เธอคือดาวที่สวยงามที่สุดเหนือกว่าฝนดาวตกใด ๆ ในค่ำคืนนี้
ฮึดชิว !! เขาจาม จนทำให้เธอสะดุ้งตื่น

เธอ : ฝนดาวตกมาหรือยัง

เขา : ไปแล้ว

เธอ : ห่า !! อย่าอำสิ

เขา : จริง ๆ ตอนนี้ตี 4 แล้ว เขาพูดพลางจูนนาฬิกาข้อมือขึ้นมาดูยืนยัน

เธอจับท่อนแขนเขามาดูนาฬิกา แล้วก็ทุบ ๆ ๆ เขาเป็นพัลวัน

เธอ : นี่ แล้วทำไมถึงไม่ยอมปลุกเค้า ห่า !! (เขากันท่อนแขนเธอที่ทุบไหล่เขา)

“บ้า ๆ ๆ ๆ ๆ ทำไมเป็นคนแบบนี้ รู้ไหมว่าฝนดาวตกสิงโตเนี่ย ตี 33 ปีนะ กว่ามันจะมา
สักทีนะ” (เธอทุบเขา ไม่หยุด)

เขา : “ขอโทษ ๆ” เขาอ้อน แล้วค่อย ๆ ถอยห่างเธอออกมา ยกมือขึ้นทำเป็นกรอบภาพ เห็นเธอเข้ามาจะทุบเขา

“อืมหน่อยสิ นะ ๆ อีก 33 ปีเอง” เธอโกรธ แต่ก็อดยิ้มออกมาไม่ได้เมื่อเห็นท่าทางล้อเล่นของเขา...

คิด... คิด... คิด ค ค ๆ ๆ ก็มีเสียงอะไรบางอย่างแปลกปลดอมเข้ามาในบริเวณนั้น

วันพุธที่ 17 พฤศจิกายน 2001, เวลากลางคืน

ย่าสะดุ้งตื่นพร้อมกับหลานสาวที่นอนอยู่ใกล้ ๆ ทั้งคู่จ้วเจียแต่เริ่มค้นหาต้นเสียง ย่าเหลือบไปเห็นกล่องของขวัญเล็ก ๆ ผูกโบว์สวยงามบนชั้นหนังสือ ซึ่งเป็นแหล่งที่มาของเสียงประหลาด กล่องถูกวางไว้บนพระคัมภีร์ไบเบิลเล่มหนา ย่ารีบหยิบกล่องมาแกะดูด้วยความประหลาดใจ ภายในเป็นนาฬิกาหน้าปัดสีฟ้าเล็ก ๆ น่ารัก กำลังส่งเสียงอยู่ ย่ายกนาฬิกาขึ้นดูก่อนกดปิดเสียง มีโน้ตเล็ก ๆ คติไว้มีลายมือเขียนว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“คืนเถอะ... จะอยู่ด้วยเสมอ” ทันทีย่าอ่านข้อความนี้ก็ยิ้มออกมา แต่เอ็ดกลับจะร้องไห้ออกมาแทน

“และแล้ว 3 วันหลังจากที่ปู่เสียชีวิต ปู่ก็กลับมาอีกครั้ง” เอ็ดคิด (V.O.)

ที่แหวนกลมเกลี้ยงที่นิ้วนางข้างซ้ายของย่า ก็ปรากฏเงาสะท้อนของฝนดาวตกวงวนรอบแหวน... กล้อง Pan ขึ้นไปรับบนอกหน้าต่าง เห็นฝนดาวตกลีโอนิดส์เริ่มเข้ามาและประจักษ์บนบรรยากาศของโลก ดูสวยงามจนน่าตื่นตะลึง ดูจุดสวรรค์นับล้านกำลังรายร่าอยู่บนผืนแผ่นดินฟ้า

เอ็ดคิด (V.O.) “ตั้งแต่พระเจ้าสร้างโลกมา เวลาที่ไม่เคยหยุดเดินเลย ความรักก็เหมือนกันยังคงทำหน้าที่ของมันต่อไป ไม่มีที่สิ้นสุด...”

เอ็ดคิดต้องถ่ายรูปลง หันไปมองย่า เห็นย่ากำลังยิ้มมองฝนดาวตกอยู่อย่างมีความสุข

เอ็ดคิด (V.O.) “ค่ะ มีวาระสำหรับทุกสิ่ง แต่พระเจ้าจะทำให้สรรพสิ่งงดงามตามฤดูกาลของมัน

พระองค์ทรงบรรจุนิรันดรกาลไว้ในจิตใจมนุษย์ (ปญจ. 3:10) และความรักก็คงอยู่เป็นนิรันดร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

เรื่อง ข้างเธอ... เสมอไป

Scene 1 ข้าราชการที่โรงพยาบาล

ภายใน / โรงพยาบาล / เข้า

1. ปานกลาง

ภายในห้องของโรงพยาบาล ปู่กับย่านั่งอยู่ด้วยกัน

2. ปานกลาง

ที่หมอ ซึ่งพูดอะไรบางอย่างด้วยใบหน้าเคร่งเครียด

3. ปานกลาง

ที่ปู่กับย่า ซึ่งนั่งฟังอย่างเคร่งเครียด

4. ใกล้

ที่ด้านข้างและบริเวณปากของหมอ หมอเม้มปากอย่างหนักใจเมื่อพูดจบ

5. ปานกลาง

ยักย้ายคนจะเป็นลม ปู่โอบไหล่ย่าไว้

(Scene นี้ไม่มีเสียง ต้องการบรรยากาศอีซัด ฉะนั้นเสนอให้กำลังเกิดอะไรขึ้นในห้อง หมอกำลังพูดอะไรฟังไม่ออก แต่ภาษาภาพชี้ว่าเกิดเรื่องร้ายทางสุขภาพของปู่หรือย่าแน่นอน)

Fade คำเข้า Title

Scene 2 ดอกไม้ที่ย่ำรัก

ภายนอก / สวนหลังบ้าน / เข้า

6. ปานกลาง

ภาพความทรงจำมากมาย ที่อยู่ในม้วนฟิล์มภายในกล้อง SLR กำลังถูกรอกกลับ เป็นภาพถ่ายดอกไม้วัดความรัก ภาพปู่กับย่าที่กำลังหยอกล้อกันดูมีความท่ามกลางกระถางดอกไม้สีหวาน (เป็นภาพนิ่งทั้งหมด)

เข้า Title Fade คำ

Scene 3 ทำไมปู่ไม่ปลุกย่า

ภายใน / ห้องโถง / กลางคืน

7. ปานกลาง

เอ็ดหลานสาว กรอฟิล์มเสร็จเรียบร้อยแล้วจึงปิดฝาหลังกล้อง แล้วยกกล้องขึ้นส่องดู
ควาบนท้องฟ้าที่หน้าต่าง เห็นดาวเคลื่อนฟ้า

เอ็ด (V.O.)

ตั้งแต่พระเจ้าสร้างโลกมา เวลาก็ไม่เคยหยุดเดินเลย

ปู่บอกว่ามันเหมือนความรักของปู่กับย่า (หัวเราะ) ... มันไม่เคยหยุด...

8. ปานกลางไกล (Dolly)

ขณะที่เอ็ดยืนส่องกล้อง ก็มองเห็นด้านหลังปู่ ปู่กำลังยืนดูดาวอยู่ที่หน้าต่างบานถัดไป
ไม่ไกลนัก

ขึ้นชื่อเรื่อง

9. 2 Shot ใกล้

เอ็ดยืนสนทนากับปู่ที่ริมหน้าต่าง

10. ปานกลาง

เอ็ด

ทำไมปู่ไม่ปลุกย่าล่ะคะ (ปู่ยังไม่หันมาตอบ) ก็ที่ปู่เคยเล่าเรื่องฝนดาวตกนะ

11. ปานกลาง

มันตั้ง 30 กว่าปีมาแล้ว... ปู่จำไม่ได้หรอก (ปู่ก้มหน้าลงครุ่นใหญ่)

12. ปานกลาง

เอ็ด

ปู่หงะ !!

(เอ็ดเบ้าปากทำเสียงงอน ๆ เอ็ดงยหน้ามองฟ้าแล้วทำท่าดีใจที่เห็นอะไรบางอย่าง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. ปานกลาง

เอ็ด

นั่น !! กลุ่มดาวสิงโต ที่ปู่กับย่าเคยรอดูฝนดาวตกใช่ไหมคะ
(ปู่เงยหน้ามองแล้วพยักหน้า)

14. 2 Shot

เอ็ด

อาทิตย์หน้ามันก็จะมาแล้ว คราวนี้ปู่จะปลูกยาไหมเนีย

15. ปานกลาง

ปู่

ปลูกดี... ครั้งนี้ปู่เชื่อว่าคงมีโอกาสได้ปลูกยาของเอ็ดแน่ ๆ
(ปู่มองไปนอกหน้าต่าง เจียบไปพักหนึ่ง แล้วจึงหันมาตอบ)

16. ปานกลาง

เอ็ด

(ได้ยินที่ปู่พูดก็สะท้อนใจ น้ำตาคลอขึ้นมาทันที)
คะปู่ ครั้งนี้ปู่ต้องได้ปลูกยาแน่ ๆ
(ปู่เอามือมาลูบหัวเอ็ดอย่างรักใคร่)

Scene 4

ดอกไม้ที่ย่ำรัก !?! ...

ภายใน - นอก / ห้องโถง, ห้องนอน, สวนหลังบ้าน / กลางวัน

17. ใกล้

ที่กระถางดอกไม้ ดินแตกกระแหง ดอกไม้แห้งเหี่ยว วางเรียงกัน

18. ใกล้

ที่เงาในกระจก เอ็ดกำลังส่องกระจกสำรวจหน้าตา สางผมให้เข้าที่

19. ไกลปานกลาง

เอ็ดเดินหลุดเฟรม ไปแล้ว แต่กล้องยังจับอยู่ที่เดิมบริเวณ โต๊ะเครื่องแป้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20. ไกลปานกลาง

เอ็ดเดินกลับที่เดิมเพราะลืมมือถือไว้ข้างกระจก สะพายกระเป๋าถือกระชับ
มือแล้วเดินเลี้ยวลงไปข้างล่าง

21. ปานกลาง

กล้องเคลื่อนตามการเดินของเอ็ด ทะลุผ่านเข้าไปที่ห้องนอนปู่-ย่า เห็นยานั่งชิมอยู่ที่
เตียงเพียงลำพัง กล้องเคลื่อนผ่านตู้เสื้อผ้า เห็นกองขวดยาและซองยามากมายอยู่ในตู้
กระจก ผ่านไปอีกเห็นรูปคู่ของปู่กับย่า แล้วผ่านม่านหน้าต่าง ไปหยุดที่ริมหน้าต่าง
ห้องนอน

22. ไกล - แทนสายตาย่ำ

มองผ่านหน้าต่าง เห็นเอ็ดกำลังเดินจ้ำอ้าวจะออกจากบ้าน

23. ไกล - แทนสายตาย่ำ

ปู่เดินอุ้มกระถางต้นไม้จะเดินไปหาเอ็ด แต่สะดุดกระถางที่พื้นเสียก่อน ปู่เสียหลัก
กระถางหล่นดินกระจาย เอ็ดชะงักเท่าหยุดที่ปู่

24. ไกล 2 Shot แทนสายตาย่ำ

ปู่
โอ๊ย!! แหม... ชุ่มซำมไปหน่อย
(ปู่ทำท่าปัดดินออกจากตัว แล้วยื่นกระถางใบเล็ก ๆ ให้กับเอ็ด)

25. ไกล 2 Shot แทนสายตาย่ำ

ปู่
เฮ้อเอ็ด!! ไปจัดการให้ปู่ที

26. ไกล 2 Shot

เอ็ด
คะปู่... เอ็ดไปก่อนนะคะ
(เอ็ดรีบรับ แล้วเดินจ้ำอ้าวออกไปอย่างรีบเร่ง)

27. ไกล

ที่ปู่กำลังเก็บกระถางที่หล่นอยู่ ใจแห้ง ๆ 2-3 ครั้ง เขามือป้องปาก

28. ไกล

ที่ปูเดินไปอุ้มกระถางดอกไม้มาอีกใบ

29. ไกล

มุ่มคำ เห็นยายเ็นมองดูปูอยู่ที่ริมหน้าต่างห้องนอน

30. ปานกลาง

ที่ปูกำลังยกเอากระถางอีกใบมาวางที่โต๊ะไม้

31. ใกล้ปานกลาง

ที่ข้างกระถางที่ปูยกมา มีรอยแตกและมีรอยเลือดเปื้อนอยู่บริเวณที่ปูใช้มือจับ

32. ปานกลาง

ที่สายน้ำจากฝักบัวของปู กำลังรดดอกไม้ ต้นไม้ในกระถางที่แห้งแล้งทุกกระถาง

33. ใกล้

ที่น้ำรดโคนกระถางที่เปื้อนเลือด เห็นน้ำซึมออกมาจากรอยแตกของกระถางเห็นคราบเลือดที่แห้งเจือกับน้ำที่ไหลออกมา รวกับเป็นเลือดที่ไหลออกจากกระถางดอกไม้ (เห็นย่ำเป็น Background เดินเอนกั้วกับขวดน้ำมาให้ปูที่สวนหลังบ้าน)

34. ปานกลาง

ที่ย่ำเ็นกั้วกับขวดน้ำให้ปู

ย่า

น้ำจ๊ะปู

35. ปานกลาง

ที่ปูรับขวดน้ำเปิดรินใส่แก้ว

ปู

ขอบใจนะ

36. ใกล้

ที่ขวดน้ำถูกตั้งไว้ริมกระถางดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

37. โกลี

ที่ปู่วางแก้วน้ำไปกระแทกขวดน้ำหล่นลงมาโดยบังเอิญ

38. ปานกลาง

ที่ปู่กับย่าก้มลงเก็บขวดพร้อมกัน

39. โกลีปานกลาง

หัวปู่กับย่าชนกันพอดี

ปึก !!

40. โกลี

ที่ปู่เอามือกุมหัว หันไปถามย่ายิ้ม ๆ แต่เห็นย่านิ่งเงียบ

ปู่-ย่า
อู๋...!! (ร้องพร้อมกัน)

ปู่
เจ็บหรือ!?

41. โกลี

ที่ย่าเบ้หน้ากุมหัว ไม่ตอบอะไรตีหน้าปวดร้าวมากกว่าจะเจ็บปวด

ย่า

“.....”

42. ปานกลาง

ที่ย่าเดินจากไปเสียบ ๆ

43. ปานกลาง

ที่ปู่มองตามย่าด้วยความห่วงใยและกังวลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 อะไรอยู่ในถุง ?

ภายใน / ห้องรับแขก / กลางคืน

44. โกลี่ (Dolly)

ที่ถุงกระดาษ Infinity กำลังเคลื่อนเข้ามา

45. ไกลปานกลาง

ที่ด้านหลังปู มองเห็นเงาของเฮ็ดสะท้อนกระจก โต๊ะรับแขก กำลังส่งถุงกระดาษให้กับปู

เฮ็ด

นี่อะไรปู

46. ไกลปานกลาง 2 Shot

ที่ระหว่างปูกับเงาเฮ็ดที่สะท้อนจากกระจก โต๊ะรับแขก

ปู

ขอบใจมาก

47. ไกลปานกลาง 2 Shot

เฮ็ด

มันเป็นอะไรอะไรปู

48. ไกลปานกลาง 2 Shot

ปู

แล้วเราคิดว่ามันเป็นอะไรล่ะ

49. ไกลปานกลาง 2 Shot

เฮ็ด

ก็หนูไม่รู้นี่คะ

50. ไกลปานกลาง 2 Shot

ปู

ถ้าคิดว่าเป็นอะไร มันก็เป็นอย่างนั้นแหละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

51. ไกลปานกลาง 2 Shot

เอ็ด

ปู่หะ... ไม่เอาแล้ว ฉันเอ็ดไปอาบน้ำก่อนนะคะ

52. ไกลปานกลาง 2 Shot

ปู่

จ๊ะ... ไปเถอะ

53. ปานกลาง กล้อง Track เข้าไป

ที่ย่านหน้าซิมอยู่ที่โต๊ะกินข้าวคนเดียว มีงานข้าว 2 งานถูกกินหมดไปแล้ววางไว้ข้าง ๆ ส่วนงานข้าวตรงหน้าย่า ไม่มีร่องรอยการกินเลย

54. ใกล้

ที่ปู่มาหยุดยืนที่หน้าตู้กระจกในห้องนอน เห็นรูปคู่ของปู่กับย่าอยู่ข้างใน

55. ปานกลาง

เห็นย่ายืนอยู่ที่อ่างล้างจาน น้ำจากก๊อกถูกเปิดไว้

56. ใกล้

ที่ปู่เปิดประตูตู้กระจก ก่อนจะทำเอตุณกระดาษใบนั้นวางไว้ข้าง ๆ รูปถ่ายนั้นปู่ปิดประตูแล้วยืนมองอยู่พักหนึ่ง...

เพลิง งง... !!

(เสียงงานแตกดังแทรกมาจากในครัว)

Scene 5.5 (Insert) งานแตก... หัวใจสลาย...

ภายใน / ห้องครัว / กลางคืน

57. ปานกลาง

ที่ย่ากำลังก้มเก็บเศษจานกระเบื้องที่แตกแตกเกลื่อนพื้น

58. ปานกลาง

ปู่กำลังแอบมองย่าอยู่ที่มุมหนึ่งด้วยความเป็นห่วง

59. ใกล้

ที่ย่ากำลังก้มเก็บเศษจานไป พร้อมกับสะอื้นไปเป็นพัก ๆ

Scene 6 ออกไปวิ่ง... ไม่ต้องเป็นห่วง
ภายใน / ห้องนอน / เข้า

60. ใกล้

ที่นาฬิกาปลุกที่มูมหัวเตียง คี๊ด... คี๊ด... คี๊ด... กำลังส่งเสียงปลุก

61. ปานกลาง

ที่ย่าเอื้อมตัวยื่นมือมากดปิดนาฬิกา

62. ปานกลาง

ที่ย่าหยิบกระดาษโน้ตที่หัวเตียงมาดู

63. ใกล้

ข้อความในกระดาษโน้ต “ไปวิ่ง ไม่ต้องเป็นห่วง”

64. ปานกลาง

ย่านั่งเหม่อหลังอ่านโน้ตจบ เหมือนกำลังคิดอะไรบางอย่างในใจ

65. ปานกลาง

ที่ย่าในชุดวอร์มวิ่งลงบันได ผ่านรูปภาพรูปที่ย่าชอบ (ตอนสาว ๆ) ซึ่งแขวนอยู่ที่ผนัง

Scene 7

สะพาน

ภายนอก / สวนสาธารณะ, สะพาน / เข้า

66. ใกล้

ที่ย่ากำลังวิ่งอยู่ในสวนสาธารณะ สายตาสอดสายหาปู

65. ปานกลาง

ย่าวิ่งสวนกับผู้คน ดูทิศทางเริ่มสับสน

67. ปานกลาง

เห็นด้านหลังปูในชุดวอร์ม ยืนบนสะพานหิน กำลังไอ โชลก ๆ ยกใหญ่

68. ปานกลาง

ที่ด้านหลังย่า ที่วิ่งมาพิงที่เสาไฟเพื่อพักเหนื่อย

69. ปานกลาง

ที่ด้านหลังย่ามองเห็นดอกไม้ชูคอสดใสเป็น Foreground ทำให้ย่าฮึดที่จะวิ่งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

70. ปานกลาง

ที่ปู่กำลังไออย่างแรง เมื่อเบมื่อที่ป๋องปากออกก็เห็นคราบเลือดที่มีอช้ดเจน

71. ปานกลาง

ที่เส้นเนินทางวิ่ง เห็นย่ำค้อย ๆ วิ่งขึ้นมาจากนพื้นเนิน ย่ำวิ่งมาหยุดหอบที่ปลายสะพาน

72. ปานกลาง

ที่ย่ำค้อย ๆ เดินเข้ามาหาปู่

ย่า

ปู่ ปู่ไม่สบายอยู่นะ ทำไมถึงออกมาแบบนี้

73. ปานกลาง

ปู่
อยากใช้เวลาที่เหลืออยู่ ให้มันคุ้มค่าน้อยนะ

74. ปานกลาง

ย่า
ที่หลัง อย่างนี้ไปไหนคนเดียวอีกนะ

75. ปานกลาง

ที่ปู่หันมาพูดกับย่า เสียงสั้นด้วยความสะเทือนใจ
ปู่
มันจำเป็นต้งไป ไม่ได้อยากหนีไปไหนหรอก

76. ปานกลาง

ที่ย่ำที่สะเทือนใจตามไปด้วย น้ำตาเริ่มคลอ

ย่า

อย่าพูดแบบนี้ได้ไหม มันเจ็บนะ

77. ปานกลาง

ปู่

ถึงจะไปก็ไปแต่ตัว ...

78. ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ย่า

ฮือ...ฮือ... (สะอื้น)

79. ปานกลาง

ปู่มองออกไปที่วิวทิวทัศน์เบื้องหน้า

ปู่

ที่นี่มีความทรงจำดี ๆ เยอะเลย

80. ไกลแทนสายตাপู่

ที่ทิวทัศน์ริมน้ำแสนสงบ ดูร่มรื่น

ปู่

เสียดายที่ไม่มีกล้อง แต่ไม่เป็นไร เก็บไว้ในใจก็แล้วกัน

81. ใกล้

ที่มีมือปู่ยกขึ้นทำเป็นกรอบภาพไปที่หน้าย่า ที่ยังดูเศร้าสร้อย

ปู่

แบบนี้ไม่ว่านานแค่ไหน ภาพก็ยังชัดอยู่เสมอ
เสียดาย จะขาดก็แค่รอยยิ้ม ยิ้มแบบรูปบนสะพานตอนนั้น...

82. ปานกลาง

ปู่สมัยหนุ่ม ๆ กำลังทำมือเป็นกรอบภาพไปที่บางคน แบบล้อเลียน

83. ใกล้

ที่ย่ากำลังนึกตาม น้ำตายังคงหยดลงมา

ปู่

จำรูปที่ย่าชอบได้ไหม เคยคิดมั๊ย... ว่าทำไมถึงชอบรูปนั้นมาก ๆ

Scene 7.5 (Insert) ข้างหลังภาพของย่า

ภายนอก / สวนสาธารณะ, สะพาน / เข้า

84. ปานกลาง

ปู่สมัยหนุ่ม ๆ กำลังส่งสัญญาณให้ย่า (สาว) หลับตาลง อยู่ข้างหลังกล้องถ่ายรูปตั้งเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นต้นการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

85. ปานกลาง

ที่ย่าสมัยสาว ๆ กำลังหลับตาตาม แม้จะดูแปลกใจเล็กน้อย

86. ปานกลาง

ที่ข้างหลังปู้มีดอกไม้อยู่ช่อใหญ่ เมื่อตั้งเวลาเสร็จก็รีบวิ่งจะไปถ่ายรูปคู่กับย่า
ย่า

ไม่รู้สิ... แคร์รู้สึกว่ามันพิเศษ... มันมีความเป็นตัวปู้อยู่ในนั้น ทั้ง ๆ ที่ไม่มีปู้อยู่

87. ปานกลาง

ที่ปู้กำลังลอยดลาลมอยู่กลางอากาศ เพราะวิ่งสะดุด ดอกไม้ลอยละลิวผ่านหน้าย่าที่
กำลังหลับตาพริ้ม

88. ใกล้เคียง

ที่กล้องถ่ายรูป กชชัตเตอร์อัตโนมัติ

89. ปานกลาง

ที่ดอกไม้หล่นกระจายที่พื้น พร้อมเห็นปู้ไถลลงไปจับกบกองอยู่กับพื้นสะพาน

90. ปานกลาง

ย่าลืมนึก เห็นสภาพปู้ก็หัวเราะยกใหญ่

91. ปานกลาง

ที่ย่าคุกเข่าลงไปประคองปู้ ให้ลุกขึ้น

92. ปานกลาง

ที่ย่าปัจจุบันพูดยิ้ม ๆ ดวงตาฉายแววแห่งความสุข

ย่า

ความซุ่มซ่ามมั้ง !!

93. ปานกลาง

ที่ปู้หัวเราะออกมาเบา ๆ อย่างอารมณ์ดี

94. ปานกลาง 2 Shot

ที่ปู้กับย่ากลางสะพาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปู้

ยังจำได้!?

(ปู้ยิ้มล้อเลียน แต่แวตตาเปี่ยมไปด้วยความรักที่มีต่อย่าอย่างจริงใจ)

ย่า

ไม่เคยลืม...

(ย่ายิ้มตอบ แววตามองปู้ด้วยความรักสุดหัวใจ)

95. ปานกลาง 2 Shot

ปู้

บางที... ความรักก็เหมือนความชุ่มซ่านนั้นแหละ
ไม่ว่าจะนานแค่ไหนก็ยังคงชัดในความทรงจำของเราเสมอ

96. ปานกลาง 2 Shot

ที่ปู้ยื่นดอกไม้ให้ย่า 1 ช่อเล็กๆ มันเป็นดอกไม้ชนิดเดียวกับที่เคยอยู่ในภาพถ่ายนั้น

ปู้

อยากเห็นดอกไม้ที่ย่ารัก... พลิบานอีกครั้ง

97. ปานกลาง 2 Shot

ที่ย่าพยักหน้ายิ้มรับน้อยๆ เสมือนจะบอกว่าเข้าใจ

98. ปานกลาง 2 Shot

ที่ปู้กับย่าโผล่เข้ากอดกันกลางสะพาน

99. ไกล 2 Shot

ที่ปู้กับย่าโผล่เข้ากอดกันกลางสะพาน

Scene 8

ความตายของปู้

ภายใน / ห้องนอน / กลางวัน

100. ปานกลาง

Tilt Down จากเพดานห้องลงมา เห็นปู้นอนสงบที่เตียง เห็นย่ากับเฮ็ดนั่งร้องไห้อยู่ข้าง

เตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ็ด

หลังจากนั้น 1 วัน ปู่ก็ไปอยู่ในที่ที่ดีที่สุด...

101. ไกล่

ที่มือปู่ใส่แหวนทองกลมเกลี้ยงที่นิ้วนาง มีมีย่ากุมมือปู่อยู่

Scene 8.5 (Insert) งานสมรสศักดิ์สิทธิ์

ภายใน / ห้องจัดเลี้ยง / กลางวัน

เสียง V.O.

แหวนนี้เป็นวงกลมเชื่อมสนิท ไม่มีจุดเริ่มต้นและสิ้นสุด อันเป็นหมายสำคัญของชีวิตสมรส
ที่บริสุทธิ์และยั่งยืน... ซึ่งคู่สมรสจะให้แก่กัน เครื่องหมายแห่งการสมรสนี้
จะเป็นตราประทับดวงใจของท่านทั้งสองตลอดกาลนาน... ตั้งแต่บัดนี้จนนิรันดร์

102. ไกล

ตัดสลับกับภาพหนุ่มสาว (ปู่กับย่าในอดีต) ยืนคู่กันในงานพิธีสมรสศักดิ์สิทธิ์

103. ไกล่

ที่มือปู่ กำลังสวมแหวนให้ที่นิ้วนางของย่า

104. ปานกลาง

เจ้าบ่าว-เจ้าสาว เดินเคียงคู่กันอย่างมีความสุข

105. ปานกลาง

ที่ย่าคอยปลอบใจเอ็ดอยู่ข้าง ๆ

106. ปานกลาง

มีกลีบกุหลาบ โปรยปราย เจ้าบ่าว-เจ้าสาวในอดีตยังคงดูเข้มแข็งเป็นสุข

Scene 9

ฝนดาวตกอดีต

ภายนอก / สวนสาธารณะ / กลางคืน

107. ไกล

ท้องฟ้าที่พราวพร่างด้วยดวงดาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

108. ไกลปานกลาง

Tilt down จากฟ้ามาที่ด้านหลังของชายหญิงคู่หนึ่งที่นั่งพิงกันและกัน ท่ามกลางแสงดาว

109. ปานกลาง

ที่ด้านหน้า เห็นปู่-ย่าสมัยหนุ่มสาวนั่งพิงกันหลับอยู่ทั้งคู่ ในอ้อมอกของย่ามีดอกไม้ 1 ช่อสีชมพูน่ารักอยู่ในอ้อมอก สักพักปู่สัปหงกแล้วรู้สึกตัวขึ้นก่อน

110. ไกลแทนสายตาปู่

ที่ท้องฟ้า เห็นฝนดาวตก 1-2 ดวงตกลงมา แล้วก็จางหายไปหมด

111. ใกล้แทนสายตาปู่

ที่หน้าปัดนาฬิกาข้อมือของปู่ บอกเวลาดีดี

112. ใกล้แทนสายตาปู่

ที่หน้าย่าหลับตาพริ้ม พร้อมกับละเมอออกมา

ย่า
อืม... สวย สวยจังเลย...

113. ใกล้มาก

ที่หน้าปู่มองไปที่ย่าที่นอนหลับพิงไหล่ด้วยความรัก

114. ปานกลาง

ที่ปู่หันกลับไปก็เกิดคันจมูก จึงจามขึ้นมา

ปู่
ฮัด ค ค... ชิว !!

115. ปานกลาง

ที่ย่า สะดุ้งตื่นขึ้นเพราะเสียงจาม

ย่า
ฝนดาวตกมาหรือยังคะ

116. ปานกลาง

ปู่
ไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

117. ปานกลาง

ย่า
ห่า !! อย่าล้อเล่นนำ

118. ปานกลาง

ปู่
จริง ๆ ตอนนี้ตี 4 แล้ว
(พูดพาดวงชุนาฬิกาข้อมือขึ้นมาดูยี่นย่น)

119. ปานกลาง

ที่ย่าจับท่อนแขนปู่มาดูนาฬิกา แล้วก็ทูป ๆ เขาเป็นพัลวัน

120. ปานกลาง

ย่า
แล้วทำไมถึงไม่ยอมปลุกละคะ ห่า !!
บ้า ๆ บอ ๆ ทำไม่พี่เป็นคนแบบนี้ รู้ไหมว่าฝนดาวตกเนี่ย
ตั้ง 33 ปีนะ กว่ามันจะมาตกทีนี้ (เธอทูปเขาไม่หยุด)

121. ปานกลาง

ปู่
ขอโทษ ๆ

122. ปานกลาง

ที่ปู่ยกมือขึ้นมาทำเป็นกรอภาพเล็งไปที่ย่าเป็นเชิงล้อเลียน

123. ปานกลางแทนสายคาปู

มองลอคกรอภาพมือออกไป เห็นย่ากำลังนอน แล้วก็ยิ้มได้ ก่อนจะทูปตามมาอีก
พัลวัน

124. ไกล

ที่ปู่เอามือขึ้นมาท่อนแขนย่า ที่กำลังทูปตามมาเพราะความเจินอาย...
ตี... ตี... ตี ค ค ๆ ก็มีเสียงอะไรบางอย่างแปลกปลอมเข้ามาในบริเวณนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 10 ฝนดาวตกปัจจุบัน

ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

125. ไกล

ที่ย่านนอนอยู่บนเตียงนอนคนเดียว สะดุ้งลุกขึ้นมากดปิดนาฬิกาปลุก

126. ปานกลาง

ย่าปิดนาฬิกาปลุกแล้ว แต่เสียงยังดังชัดอยู่ ย่าแปลกใจ

127. ปานกลางแทนสายต่าย่า

ที่มุมห้องต่าง ๆ จนไปหยุดที่ตู้กระจกที่ดูเหมือนจะเป็นที่มาของเสียงประหลาด

เอ็ด (V.O.)

และแล้ว 3 วันหลังจากที่ปู่เสียไป ปู่ก็กลับมาอีกครั้ง

128. ใกล้

ที่เท้าย่ากำลังเดินมุ่งไปหาที่มาของเสียง

129. ปานกลาง

ที่ย่าเปิดประตูตู้ เห็นตุ๊กกระดาศของปู่จึงหยิบออกมา

130. ปานกลาง

ที่ย่าหยิบการ์ตูนรูปหัวใจออกมา มีข้อความว่า “คืนเถอะ จะอยู่ด้วยเสมอ”

131. ปานกลาง

ที่ย่าหยิบกล่องของขวัญห่อสวยงามข้างในมาแนบหู

132. ใกล้

มีเท้าย่ากำลังแกะห่อของขวัญออก

133. ใกล้

เห็นนาฬิกาเรือนที่อยู่ในมือของย่า

134. ใกล้

ที่มือย่าเปิดกลอนหน้าต่างห้องนอนออก

135. ปานกลาง

ที่เอ็ดนั่งหลับรอถ่ายรูปรฝนดาวตกอยู่ริมหน้าต่างหน้าห้องย่า พอดีกับที่ย่าผลักบาน

หน้าต่างออกมาระแทกฝา ทำให้เอ็ดสะดุ้งตื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

136. ปานกลาง

ที่ด้านหลัง ย่ำกำลังมองฝนดาวตกแสนสวยนอกบ้านหน้าต่าง ที่ดูพร่างพรู พร่างพราย

137. ไกลแทนสายตาย่ำ

ที่พื้นฟ้าเห็นดวงความมากมายจรัสแสง

138. ใกล้

ที่หน้าย่ำมองดูดวงดาว ด้วยสันติสุข

139. ไกล 2 Shot

เห็นเอ็ดกับย่ำกำลังชี้ชวนกันให้ดูฝนดาวตกด้วยความตื่นเต้นดีใจ

140. ปานกลาง

ที่เอ็ดกำลังมองนาฬิกาที่ปุมอบให้ย่ำ แล้วก็ยิ้มทั้งน้ำตา โผเข้ากอดย่ำด้วยความตื่นเต้นดีใจ

เอ็ด V.O.

ตั้งแต่พระเจ้าสร้างโลกมา เวลาก็ไม่เคยหยุดเดินเลย ความรักก็เหมือนกัน

ยังคงทำหน้าที่ของมันต่อไป ไม่มีที่สิ้นสุด...

141. ไกล 2 Shot

เห็นเอ็ดกับย่ำกำลังชี้ชวนกันให้ดูฝนดาวตกด้วยความตื่นเต้นดีใจ

บทที่ 4

การถ่ายทำภาพยนตร์ “ข้างเธอ... เสมอไป”

(Cinematography)

4.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)

เมื่อได้บทภาพยนตร์แล้ว ขั้นตอนต่อไปคือ การวางแผนการถ่ายทำ และเตรียมการในขั้นตอนต่าง ๆ โดยยึดบทภาพยนตร์เป็นหัวใจหลัก

4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

ก่อนจะคิดหานักแสดง ต้องเข้าใจตัวละครในเรื่องทั้งหมดก่อน ทั้งในด้านกายภาพและจิตวิญญาณ โดยการกำหนดบุคลิกภาพตัวละครทั้งหมด... จากนั้นจึงกระจายงานให้ทีมค้นหานักแสดง เพื่อนำมาคัดเลือกต่อไป (ดูบุคลิกภาพตัวละคร หน้า 49)

4.1.2 การกำหนดทิศทางกรกำกับ

เพื่อความชัดเจน และไม่หลงประเด็นที่ต้องการจะสื่อ โดยขั้นตอนนี้ จะกำหนดรูปแบบ โทนน้ำหนัง ความเข้มข้นของงานภาพยนตร์ให้ออกมาตามความต้องการของผู้กำกับมากที่สุด (หน้า 47)

4.1.3 ฉาก

ขั้นตอนนี้ ครอบคลุมถึงโทนแสงและสีในฉากด้วย โดย Concept หลัก ๆ ของฉากในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็จะเหมือนกับภาพยนตร์โรแมนติกทั่ว ๆ ไป คือ เน้นสวยงาม แม้เรื่องราวจะสุขหรือทุกข์ก็ตาม และยังคำนึงถึงการสื่อความหมาย เช่น ฉาก Climax บนสะพานที่ปู่กับย่ายืนคนละฝั่งกัน โดยมีสายน้ำกั้นกลาง ใช้เพื่อส่งเสริมอารมณ์ของเรื่อง ทั้งสองคนกำลังจะจากกันและอยู่คนละฝั่งปากของชีวิต เส้นน้ำที่ขวางกั้นก็เหมือนกับความตายนั่นเอง ส่วนฉากอื่นที่ความสำคัญลดลง การสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ ก็จะไม่เข้มข้นเท่า หรืออาจปล่อยให้เลย เพียงเน้นแค่ความสวยงามเท่านั้น เพื่อส่งให้ฉากสำคัญนั้น โดดเด่นและไม่ถูกแย่งความสนใจ (หน้า 47)

4.1.4 Concept กล้อง

กำหนดเพื่อเป็นตัวยึดในการเขียน Story Board ไม่ให้งานภาพหลงไปจากประเด็นที่ตั้งไว้ (หน้า 47)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 Story Board

เขียน Story Board โดยอิงและพัฒนาจากบทถ่ายทำภาพยนตร์เพื่อประโยชน์ 2 ข้อที่สำคัญ คือ (1) ช่วยให้เห็นงานภาพของภาพยนตร์ทั้งเรื่องได้ และสามารถตัดสินใจวิเคราะห์ แก้ไข ให้งานภาพออกมาดีที่สุด ทั้งด้านความสวยงาม ทั้งด้านการใช้มุมกล้อง สื่ออารมณ์และความหมาย ทั้งด้านความต่อเนื่องของภาพ (2) Story Board เป็นตัวกำหนดแผนการถ่ายทำ เป็นตัวบอกว่าใน Shot ใดต้องการอะไร มีความยากง่ายแค่ไหน รวมถึงเป็นตัวสรุปรูปแบบและวิธีถ่ายทำเพื่อให้ได้ภาพที่ต้องการมากที่สุด

4.1.6 Breakdown Sheet

คือ แผนการถ่ายทำละเอียดที่ต้องมี โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการปฏิบัติจริง ไม่ใช่แค่แผนในอุดมคติ และที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ ต้องอ่านเข้าใจง่ายสำหรับทีมงานทุก ๆ คน เพื่อประสิทธิภาพในการแจกจ่ายงานและการทำงานอย่างเป็นทีมเวิร์ค ขึ้นตอนการทำ Break down นั้น เริ่มจาก

4.1.6.1 แบ่งฉาก (Scene) แต่ละฉากให้ชัดเจน โดยจัดเป็นกลุ่ม เช่น สถานที่เดียวกันหรือใกล้ ๆ กัน ก็จัดอยู่ในกลุ่มเดียวกัน

4.1.6.2 กำหนดว่า แต่ละฉากจะถ่ายทำวันไหนบ้าง โดยคำนึงถึงปัจจัยความยากง่าย, จำนวน Shot ในแต่ละฉาก, ความใกล้ไกลในแต่ละสถานที่, ความสะดวก, เวลาว่างของสถานที่, เวลา, ความสำคัญ และอาจมีข้อเสนอแนะ คือ ควรเลือกฉากสำคัญและฉากที่ถ่ายยากไว้ช่วงกลางของการถ่าย เพราะช่วงวันแรก ๆ นั้นควรจะเลือกถ่ายง่าย เพื่อเป็นการวอร์มอัพนักแสดงและทีมงานให้ปรับตัว ส่วนช่วงท้ายไม่ควรเก็บฉากสำคัญไว้ถ่ายเนื่องจากใกล้ Deadline เกินไป อาจทำให้เกิดความกดดันและเสียสมาธิได้ สรุปแล้ว การฉากสำคัญและฉากยากไว้ถ่ายในช่วงวันกลาง ๆ จึงเป็นวิธีที่ดี

4.1.6.3 เมื่อกำหนด Break Down หยิบได้แล้ว ต่อไปก็เป็นการกำหนด Break Down อย่างละเอียด โดยการเจาะลึกทางรายละเอียดเข้าไปในฉากต่าง ๆ โดยดูจำนวนและความยากง่ายของ Shot เพื่อที่จะได้รู้ว่า ในวันนั้นควรถ่าย Shot อะไรก่อนหลัง และต้องเตรียมการอะไรบ้าง

4.1.6.4 เมื่อได้ Break Down ละเอียด ก็ถึงขั้นตอนการกระจายงาน โดยให้ทีมงานรับทราบแผนการถ่ายทำนี้ รวมถึงออกใบเรียกตัวนักแสดง

4.1.7 การฝึกซ้อมนักแสดง

เป็นขั้นตอนสำคัญไม่น้อยไปกว่าการคัดเลือกตัว และทำควบคู่ไปกับขั้นตอนอื่น โดยไม่ต้องรอ ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มีเวลาในการซ้อมนักแสดงหลักเพียง 2 วัน ต่ออาทิตย์ (วันละ 2 ชั่วโมง) และได้ซ้อมเพียง 2 อาทิตย์ ก็ต้องถ่ายทำ ทำให้เกิดปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางการแสดงบ้าง เนื่องจากเวลาข้อมน้อย เพราะนักแสดงไม่ใช่มืออาชีพ คิรงาน และบท
เรื่องนี้ถือว่ายากมากในเรื่องการถ่ายทอคารมณั ทำให้งสิ่งคิหลายอย่างในบทภาพยนตร์
เรื่องนี้ขาดหายไปบ้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศทางการกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ข้างเธอ... เสมอไป”

■ การกำกับภาพ

Concept - นำนิ่งไหลลึก (นิ่งที่ภาพ ลึกที่อารมณ์ตัวละครและความหมายของภาพ) งานภาพยนตร์เรื่องนี้ เน้นเล่าเรื่องอารมณ์ของตัวละครเป็นหลัก การดำเนินเรื่องค่อนข้างนิ่ง สิ่งที่ขับเคลื่อนอารมณ์และความสนใจของคนดูจึงเป็นเรื่องการแสดงและนัยยะสำคัญของสิ่งต่าง ๆ ที่แฝงไว้ในฉาก งานภาพจึงเน้นความนิ่ง ไม่มีความหวือหวาของการเคลื่อนไหวและการตัดต่อใด ๆ ยกเว้นฉากที่ต้องการสร้างความรู้สึกที่ไม่ปกติของเรื่องมาก ๆ เช่น ฉากย่ำวิ่งตามหาปู งานภาพจะสั้นคลอน ไม่มีจังหวะ

ขนาดภาพ - เน้นภาพใกล้ของใบหน้าตัวละครเพื่อแสดงอารมณ์ และภาพขนาดปานกลางขนาด 2 Shot ระหว่างคน 2 คน (ถือปูกับย่า) หากจะมีบางครั้งที่ต้องนำเสนอภาพระยะไกล ก็จะไม่เห็นตัวประกอบใด ๆ ในฉาก เพื่อสร้างความรู้สึกว่าคุณกำลังอยู่ใน โบกของคนที่ 2 คนนี้เท่านั้น

การจัดองค์ประกอบ

ในเฟรมของปู ภาพจะแน่น...คูนั่นคง อบอุ่น ถึงแม้ปูจะป่วย แต่ภาพจะแสดงถึงสภาวะจิตใจที่เข้มแข็งของปู

ในเฟรมของย่า จะทิ้งพื้นที่ว่างด้านใดด้านหนึ่ง เพื่อความรู้สึกผิดปกติ ความว่าเหว่ กลัว... กังวล จนกระทั่งย่าเข้าใจในสิ่งที่ปูบอกแล้ว เฟรมของย่าจึงกลับมาจัดในลักษณะปกติอีกครั้ง

ในเฟรมของเอ็ด จัดภาพให้เป็นกลางที่สุด ทั้งขนาดภาพ องค์ประกอบภาพ แม้กระทั่งโทนสีและแสง เพราะเอ็ดเป็นคนเล่าเรื่อง เป็นคนกลาง เพื่อให้คนดูรู้สึกว่าไม่ถูกยึดเยียด และดูเรื่องราวได้อย่างเป็นธรรมชาติและน่าเชื่อถือที่สุด ภาพของเอ็ดต้องเป็นกลางที่สุด

■ การกำกับศิลป์

Concept - ความรักไม่มีวันตาย (การมีชีวิต) ถึง 80% ในเนื้อเรื่องจะเป็นความไม่เข้าใจของย่าเป็นความรู้สึกกลัว กังวล ไม่มีความสุข แต่ภาพรวมของการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์เรื่องนี้จะเน้น Concept เดียวตลอดทั้งเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ ไม่มีเปลี่ยนแปลงตามอารมณ์ของตัวละครโดยเด็ดขาด เพื่อเน้นความจริงที่ว่า “ความรักไม่มีวันตาย” แม้นุชย์คนใดจะเชื่อหรือไม่เชื่อ แต่ความจริงก็คือความจริงที่ไม่เปลี่ยนแปลง

Tone สี - เน้นสีเขียว เป็นสีที่ใช้คลุมบรรยากาศ ไม่ว่าจะเป็นฉากบ้าน สวนสาธารณะ ต้นไม้ ฯลฯ เพราะสีเขียวเป็นตัวแทนของการมีชีวิตอยู่ ความชุ่มชื้น และยังคงเป็นกลางระหว่างการเล่าเรื่อง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีน้ำตาลแดงของไม้จะปรากฏในบาง Scene เมื่อต้องการอารมณ์เศร้าบ้าง เช่น ฉากปู่ตาย แต่สี Tone หลักก็จะเป็นสีเขียวเสมอ

อุปกรณ์ประกอบฉาก - มีอุปกรณ์ที่แฝงความหมายสำคัญให้คนดูเห็นในฉากบ่อย ๆ เป็นทรงกลม เช่น กระจ่าง จาน นาฬิกา แหวน กระจกกลม ฯลฯ ความหมายของมันก็คือ “ไม่มีที่สิ้นสุด ไม่มีวันจบ”

แสง - บางช่วงของภาพยนตร์เรื่องนี้มีความเกินจริง โดยในฉากฝนดาวตกนั้น ต้องการให้ท้องฟ้าดูตระการตา เต็มไปด้วยแสงของฝนดาวตก ซึ่งต้องใช้ Computer Graphic ทำให้งานดูเกินจริง แสงที่จัดจึงต้องการรองรับอารมณ์เรื่องนี้ด้วย โดยแสงสีฟ้าในตอนกลางคืนอาจให้ความรู้สึกมหัศจรรย์เล็ก ๆ เข้ากับบรรยากาศเรื่อง ส่วนแสงสีอ่อน ๆ ก็เป็นการจัดแสงแบบปกติ ธรรมชาติที่สุด เข้ากับการเล่าเรื่องแบบดราม่า (Drama)

■ การกำกับการแสดง

พื้นฐานของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ คือ ภาพยนตร์แนวโรแมนติก ถึงแม้ว่าตัวบทภาพยนตร์จะพูดถึงชีวิตและอารมณ์ของตัวละครแบบสมจริง (Drama) แต่ว่าทิศทางการกำกับการแสดงจะพุ่งเป้าไปที่การแสดงแบบโรแมนติก ซึ่งบางครั้งจะละเลยการทำความเข้าใจกับนักแสดงแบบสมจริงมาก ๆ (Realistic) จะเห็นได้จากคำพูดบางฉากของตัวละครจะเป็นเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งบางครั้งคนจริง ๆ อาจจะไม่พูดกัน หรือน้อยคนที่จะพูด เช่น ฉากบนสะพาน เหตุผลที่เลือกทิศทางการกำกับการแสดงแบบนี้มีเหตุผล 2 ข้อ คือ

1. บทภาพยนตร์เรื่องนี้ มีบางฉาก (ที่สำคัญ) มีความเกินจริงในแง่ของภาพและอารมณ์ เช่น ฉากฝนดาวตก การแสดงที่เน้นความสมจริงระดับ 80% ของ Realistic จึงเป็นทางเลือกที่เข้ากับบทมากกว่า
2. เป็นการกำกับการแสดงที่ไม่ยากจนเกินไป หากเทียบกับการกำกับแบบสมจริง (Realistic)

บุคลิกภาพตัวละครภาพยนตร์ "ข้างเธอ... เสมอไป"

เป้าหมาย	ปู่	ย่า	เอ็ด (หลานสาว)
บุคลิกภาพกายภาพ ภายนอก	อายุ 60 ปี ผอมแต่แข็งแรง มีเค้าหล่อในวัยหนุ่ม อารมณ์ดี ใจเย็น อบอุ่น สุภาพ ฉลาด เข้าใจชีวิต ป่วยเป็นมะเร็ง เม็ดเลือดขาวระยะ สุดท้าย	อายุ 57 ปี ผอม บอบบาง ดูดีแม้จะอายุมาก ใจร้อน ปกติจะพูดมาก กว่าปู่ เกิดเดือน พ.ย. สุขภาพกายดีแต่ สุขภาพใจไม่ดี	อายุ 20 ปี ผอม แต่เป็นนักกีฬา น่ารักคล้ายย่าสาว ๆ ใจร้อน พูดมาก แข็งแรง ฉลาดหัวไว มีมารยาท
บุคลิกภาพ ภายใน	ใจจริงฮาล้าย่าอยู่มาก แต่ต้องทำตัวให้ลดชั้น เข้มแข็งเพื่อให้ย่าเห็น เป็นแบบอย่าง	จริงๆ เป็นคนเข้มแข็ง มั่นคง ยืนหยัดอยู่ใน โลกคนเดียวได้แต่ขาด การตรึงตรอง ทำความเข้าใจกับ เรื่องที่เกิดขึ้นทำให้เกิด อาการเป่ทางใจ	รักปู่+ย่ามาก เพราะปู่ย่าเลี้ยงมา ตลอด (พ่อแม่ไม่มีเวลา) เป็นเด็กจิตใจดี
สังคม	เคยทำอาชีพเป็นนัก หนังสือพิมพ์ (บ.ก.) มนุษย์สัมพันธ์ดี มีฐานะดีไม่ทำงานแล้ว เพราะป่วย	เคยเป็นช่างเสริมสวย (เปิดร้าน) มนุษย์สัมพันธ์ดี ปัจจุบันเป็นแม่บ้าน	เรียนสื่อสารมวลชน รวมศาสตร์ปี 3 ปิดเทอมมาอยู่กับปู่ย่า ที่ซานเมือง (ปกติอยู่กับ พ่อแม่ที่คอนโคทหุ)
เป้าหมาย (Dramatic-Need)	อยากเห็นย่ามีความสุข และอยู่ต่อไปได้แม้ว่า ตนเองตายไปแล้ว	อยากอยู่กับปู่ ตลอดไป	อยากเป็นช่างภาพ ระดับโลก
การมองโลก (P.O.V.)	เข้าใจชีวิต มองโลกในแง่ดี	ขาดปู่เหมือนขาดใจ เพราะปู่เป็นชีวิต	เดินตามผู้ใหญ่ หมาไม่กัด
การเปลี่ยนแปลง CHANGE	ไม่มี	ทุกข์ทรมานใจ → → เข้มมันและ เข้าใจในความรักปู่	ไม่มี
ปูมหลังพิเศษ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น "ข้างเขม...เสมอไป"

Date	ความยาว	Scene	In	Out	วัน/คืน	บ้านปู	ห้องหม้อ	สวน	ปู	ย่า	เฮ็ด	หม้อ	Extra	เวลา/ชม.	อุปกรณ์ประกอบฉาก
E	1	1. ปู่ย่า หาดหม้อ					Hope							2	อุปกรณ์หม้อ
A	2	2. หน้าบ้าน - เฮ็ดพายุกลับบ้านหลังหาดหม้อ												2	รถยนต์, กระจาดคอกไม้แห้ง
C	2	3. เฮ็ดดูดาวกับปู / ย่านอนเื่อ												3	กล้อง SLR, ไม้สามขา
A	3	4. ย่านเตียงน / ปูรดน้ำต้นไม้ / ย่านกินนม												3	เสื้อคลุม, ขวดยา, ถุงปูเขรอะๆ ช้อนพรวนคิน
C	2	5. คำ - ย่านกินข้าว / เฮ็ดให้แมวกิน												2	อาหารของย่า, แมว
A	2	6. เข้า - ก่อนจะออกวิ่ง											น้กวิ่ง	2	กระจาดคอกไม้
B	5	7. ปู่ย่า วิ่งในสวน											เล่นกล้าน	6	
A	1	8. วันถัดไป - ปู่ตาย												2	กระจาดคอกไม้เยอะๆ ทรายๆ
D	4	9. Flash Back - หนูนงสาว											ปู่ย่า 33 ปีก่อน	5	ชุดย้อนยุค, นาฬิกา
C	3	10. นาฬิกาปลุกดัง / ผนดาวตก												3	นาฬิกาข้อมือใหม่, กล้อง ของขงวัย, พระคัมภีร์

ระดับความยาก

1. ง่าย 1 ชม. ง่าย
2. ง่าย 2-3 ชม. ค่อนข้างง่าย
3. ง่าย 4-6 ชม. ปานกลาง
4. ค่อนข้างยาก
5. ยาก

ตารางวัน-เวลาถ่ายทำภาพยนตร์ "ข้างเธอ... เผลอไป"

Conflict	กุมภาพันธ์							มีนาคม							หมายเหตุ							
	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun								
	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
			Smoothing Script	Board + Breakdown 4-5-7-8-1	Scene 4-5-7	Scene 8	Rough Cut	Present Thesis	Scene 1 Board + Breakdown 3-4-8-6-9		Scene 6	Scene 3-4-8-9	จัด Time Code	Capture	Rough Cut				Final Cut	Final Cut & Sound		
																						กidding 1 พี่แข็ง + พี่นึ่ง กidding 2 นู + พี่แบม + น้อย + เพื่อนไก่ ภาพนิ่ง น้อย + แก้วเพื่อนนู
																						ความคุ่มนักแสดง ไก่ ผู้ช่วยหกก. แอน + กาลุย Continue หน้อย + กาลุย + แอน Costume ไร่ + กาลุย แอง แก้วเพื่อนนู + เพื่อนไก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

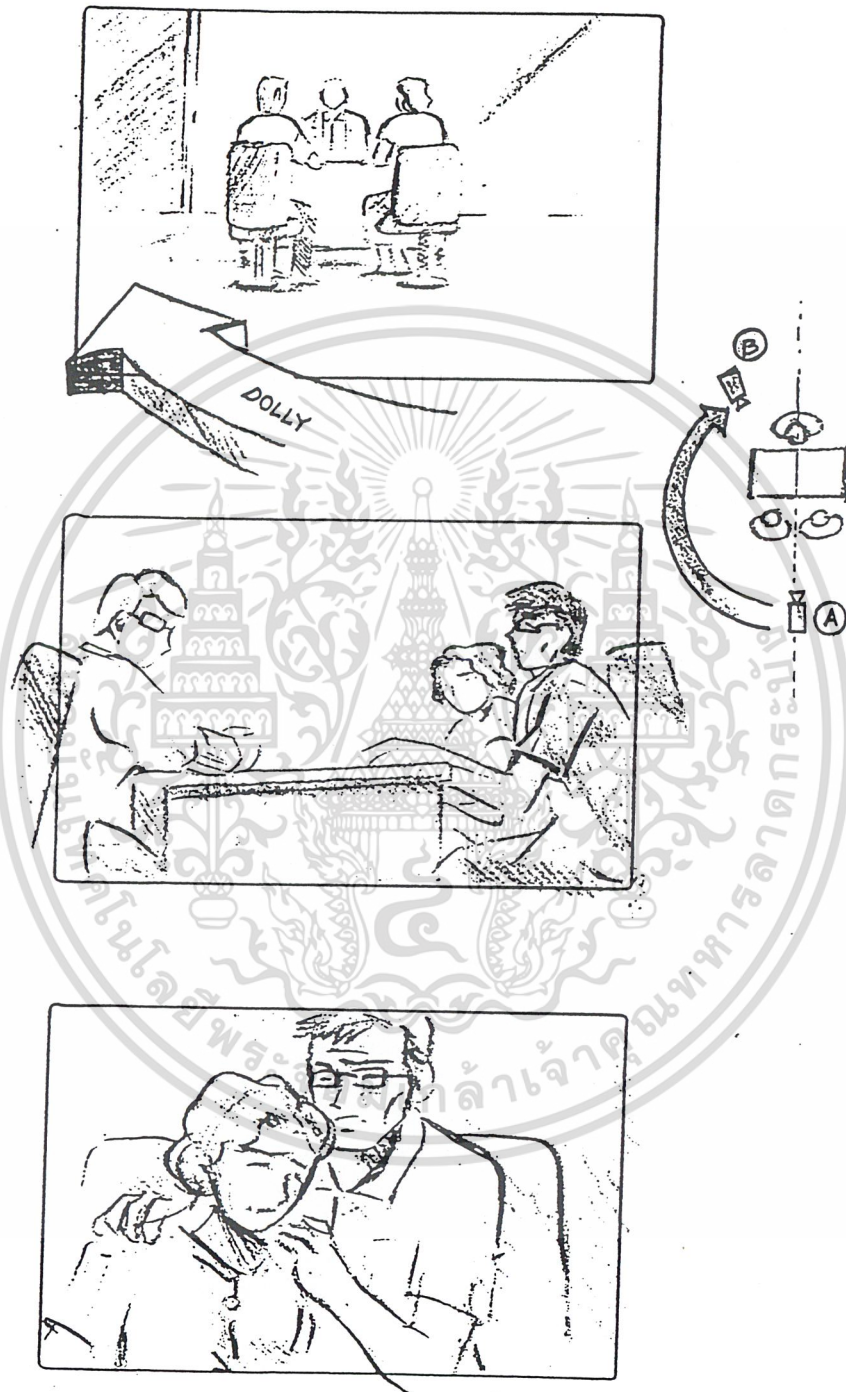
Breakdown ภาพยนตร์สั้น "ข้างเขอ... เสมอไป"

Date	Difficulty	Scene	day	night	Place	Actor	ect.
22-Feb-02	3.5	4. ปุ๊รดน้ำต้นไม้ 5. ปุ๊ปลูกยาไปตั้ง 7. ปุ๊ตาย	8.30 12.30		บ้านจ้อย	ปุ๊ - ย่า - เอ็ด	1. ย่า - ซองยา (มะเร็ง) / เลือดปดลม 2. กรอบรูปปุ๊ - ย่า 1 - 2 รูป 3. ซ้อมพรากวน 1 อัน / กระดาษดอกไม้สด - เยี่ยว 4. ป้าย "ห้ามหมาเล่นดอกไม้" ของย่า 1 อัน 5. แหวนทองเกลี้ยง 2 วง 6. ก้อนถ้ำยรูปของเอ็ด 1 ตัว
23-Feb-02	2.5	8. หมั่นตาว		19.00 23.00		ทิพย์ - ไม้ท	1. แหวนทองเกลี้ยง 2 วง 2. นาฬิกาข้อมือผู้ชายแบบเก่า
26-Feb-02	1	1. หมออร.พ.	9.00 11.30		Hope	หมอ - ปุ๊ - ย่า / BC	1. หูฟังแพทย์ - แพทย์ประวัติคนไข้
28-Feb-02	5	6. กิ่ง - ตะพาน	8.30 12.30			ปุ๊ - ย่า	1. เลือดปดลม - แหวนทอง 2 วง
01-Mar-02	4	3. EDดูตุ๊กตา-จานแตก 4.8 เอ็ดให้ข้าวหมา 9. ย่าดูตุ๊กตา		16.30 24.00	บ้านจ้อย	ปุ๊ - ย่า - เอ็ด	1. ก้อนงเอ็ด - แหวนทอง 2 วง 2. ข้าว - กับข้าว - จานแตก 3. ก้อนของขวัญ - นาฬิกาปลุก 1 เรือน 4. ม้วนฟิล์ม 1 ม้วน - หมาก 1 ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Story Board

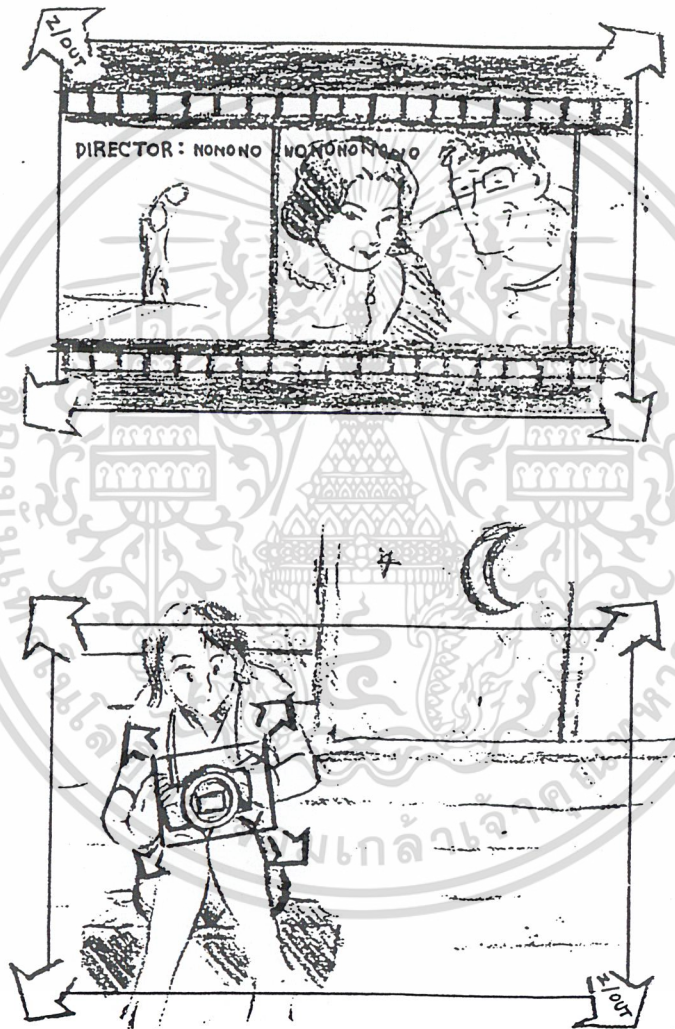
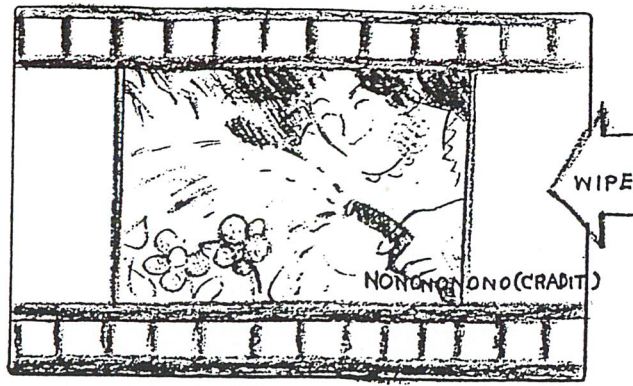
ภาพยนตร์แนวโรแมนติก
เรื่อง “ข้างเธอ... เสมอไป”



* (Long Take) เริ่มที่ภาพกว้าง (บนสุด) กล้อง
ค่อย ๆ Dolly อ้อมทางซ้ายช้า ๆ เข้ามารับหน้าปูกับยา
ที่กำลังซ็อกกำพุดหอม (ขนาดภาพ - ใกล้เคียง 2 Shot)

ทั้ง 3 ภาพเป็น Shot ต่อเนื่องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



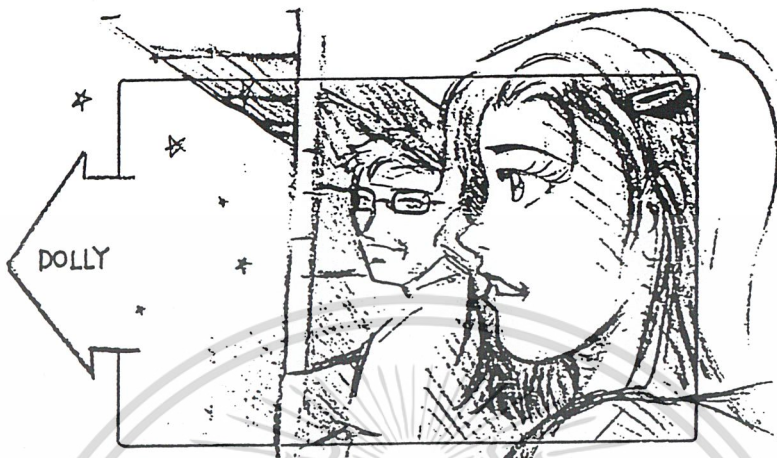
- * ไตเคิ้ลด์ (Title) เป็นภาพแทนภาพถ่ายในแผ่นฟิล์ม (Film) กำลิ่งเลื้อนซ้า ๆ จากซ้ายไปขวา เพื่อแสดงปุมรักของปู้กับย่าที่รักกัน และบอกนีสัยที่รักและชอบคูแผลอกไม้งองย่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3

ทำไมปู่ไม่ปลูกยา
ภายใน / ห้องโถง / กลางคืน

คืนที่กลับจากโรงพยาบาล เอ็ดเขียนจดหมายคุยกับปู่เรื่องฝนดาวตก “ลีโอนิดส์” ที่กำลังจะมาใน
สัปดาห์หน้า ซึ่งเมื่อ 33 ปีก่อน ปู่ก็เคยรอดูกับย่าและพลอหลับไปทั้งคู่ ปู่จึงไม่ได้ปลูกยาขึ้นมาดู



MS. กล้องรับที่หน้าเอ็ด (หลานสาว)
ก่อน Dolly กล้องเปลี่ยนองศาให้เห็นปู่ที่ยืนข้าง ๆ ค่าย
ทั้งคู่คุยกันเรื่องยา และฝนดาวตก



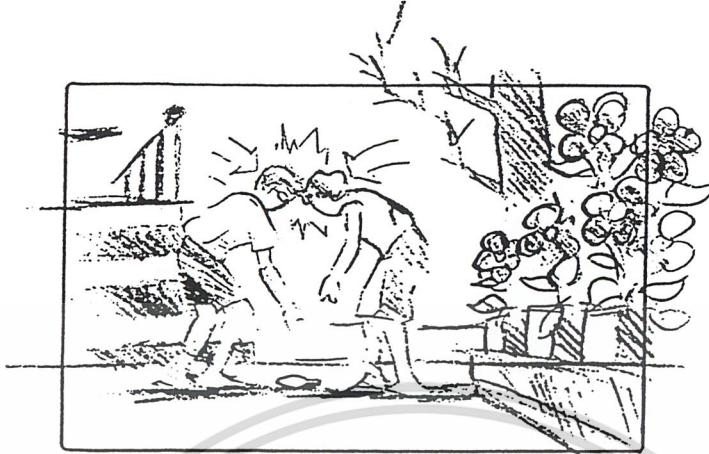
FS. ย่าทำงานแตก กำล้างก้มลงเก็บ ปู่เดินเข้าเฟรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน - นอก / ห้องโถง, ห้องนอน, สวนหลังบ้าน / กลางวัน

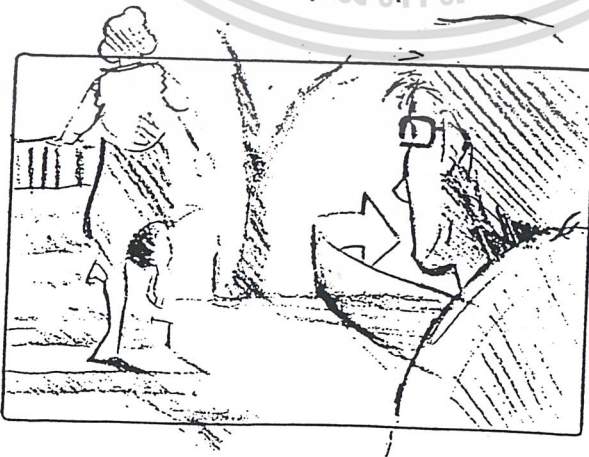
ปุรคน้ำต้นไม้ (ที่য়ারัก) แทนย่า ย่าจึงลงมาเอาน้ำให้ แต่ปุทำขวดน้ำหกล้น



LS. ที่ปุทำขวดน้ำหกล้น ทั้งคู่วิ่งลงเก็บพร้อมกัน
 ทำให้หัวชนกัน *ดอกไม้แห่งเดียวเป็นไฟร์กราวด์



CU. ที่ปุกุมหัวอึ้มให้ย่า
 ปุ "เจ็บหรือ?"



MS. ที่ปุเฆยน้ามองย่าซึ่งวิ่งขึ้นบ้านไป (ร้องไห้)

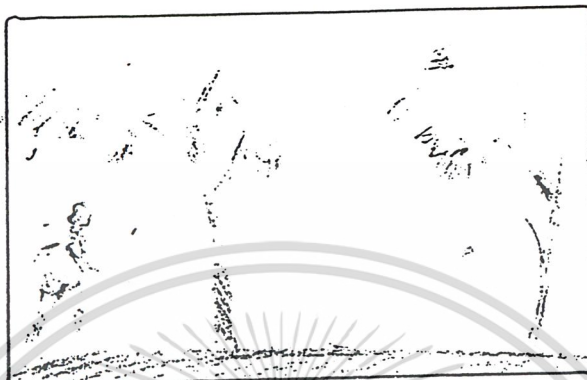
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงวิชาการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7

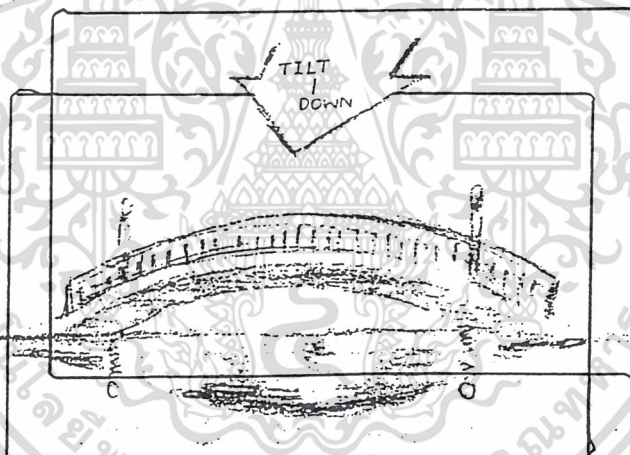
สะพาน

ภายนอก / สวนสาธารณะ, สะพาน / เข้า

ปูออกไปวิ่ง โดยทิ้ง โน้ต ไว้ ย่ำคืนมาเห็น จึงออกวิ่งตามหา และทั้งคู่ก็เผชิญหน้ากันที่สะพาน
(ปูตั้งใจรออยู่ที่สะพาน ซึ่งทั้งคู่มักจะมาด้วยกันในอดีต)



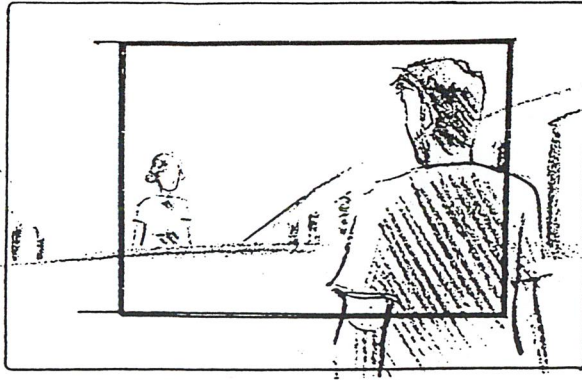
LS. ย่ำวิ่งมองหาปูในสวนสาธารณะ



LS. ที่ปูกับย่าเผชิญหน้ากันที่สะพาน (ย่ำวิ่งมาหาปูซึ่งยืนรออยู่)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์และบุคลากรที่เกี่ยวข้องเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
MS. 2 Shot เห็นปูเป็นไฟรกราวคักบยา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(*มีบทสนทนา)



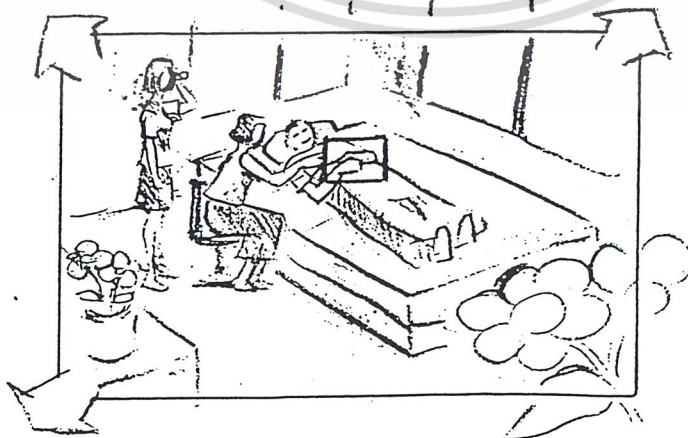
MS. 2 Shot เห็นปู่เป็นโฟร์กราวด์กับย่า
(*มีบทสนทนา)



MS. ที่ปู่กับย่าเข้ามาจับมือกันและกอดกัน
ย่าเข้าใจในสิ่งที่ปู่ต้องการสื่อแล้ว
กล้อง Zoom In เข้าไปช้าๆ เป็น CU 2 Shot

Scene 8

ความตายของปู่
ภายใน / ห้องนอน / กลางวัน

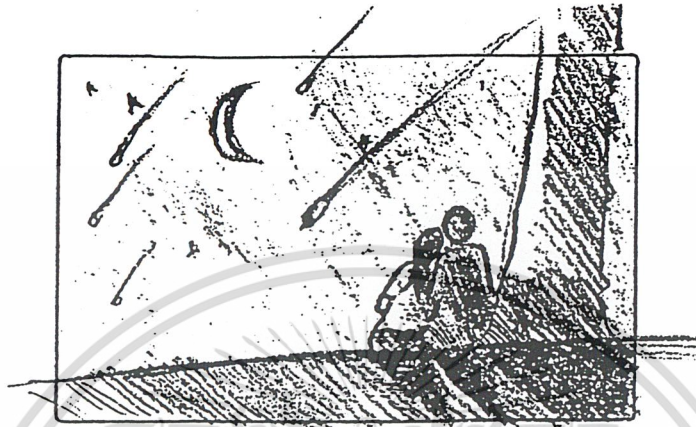


CU. ที่แหวนที่นิ้วปู่ (ศพ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
กล้อง Zoom Out ออกมา เป็นภาพกว้าง
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตัดครั้งถึงกับเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
เห็นบรรยากาศรอบห้องมีดอกไม้สดเป็นโฟร์กราวด์

Scene 9 ฝนดาวตกอดีต
ภายนอก / สวนสาธารณะ / กลางคืน

Scene อดีตในความทรงจำ (ความฝัน) ของย่า ที่ปู่กับย่าตอนหนุ่มสาวไปนั่งรอดูฝนดาวตกกัน
ปู่ไม่ได้ปลุกย่าเพราะมัวแต่จ้องมองย่า ราวกับว่านี่คือสิ่งที่สวยงามที่สุด



LS. ด้านหลังปู่กับย่า นั่งหลับพิงกัน
เห็นฟ้ากับดาวระยิบระยับเป็นแบ็คกราวด์



MS. ปู่ตื่นขึ้นมา เห็นหลับยิ้มหวาน



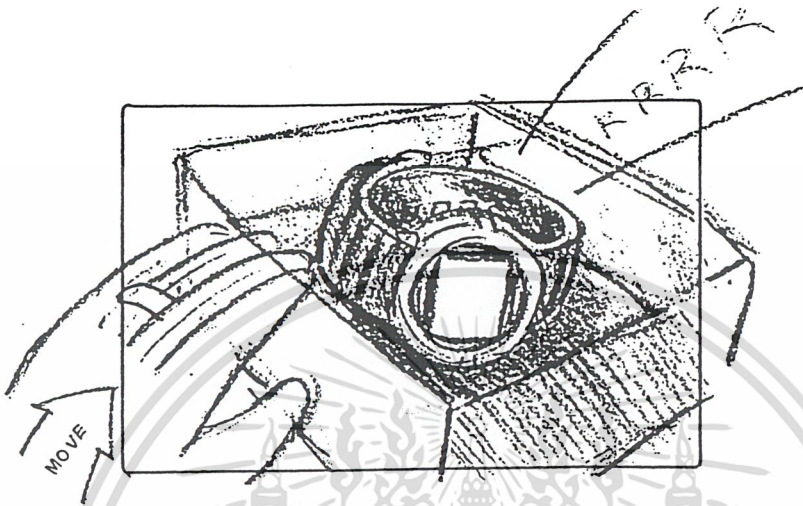
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ข้อมูลนี้ไปยังสื่อหรือช่องทางอื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 10

ฝนดาวตกปัจจุบัน

ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

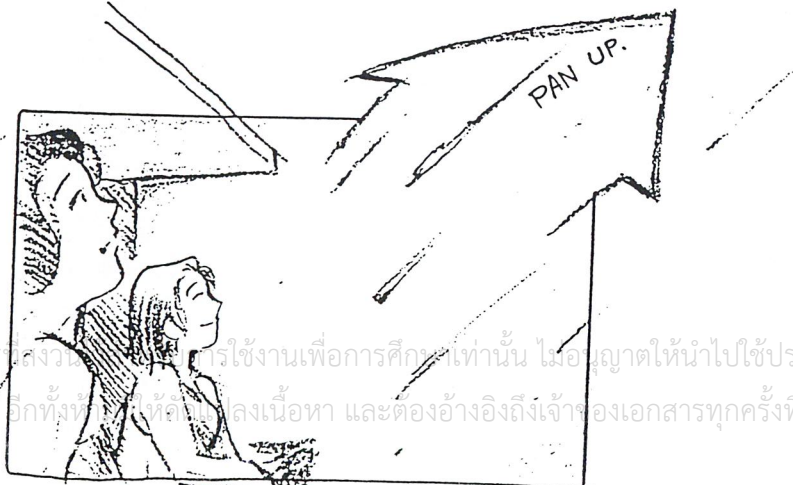
Scene สุดท้าย ที่ปูได้ปลุกย่าขึ้นมาดูฝนดาวตกได้สำเร็จ โดยนาฬิกาปลุกในกล่องของขวัญ ย่ำตื่น
ขึ้น เดินมาที่กล่องของขวัญที่ปูวางทิ้งไว้โดยไม่ได้เฉลียวใจ (ปูเสียแล้ว)



CU. แทนสายค้าย่าที่กล่องของขวัญ
ข้างในเป็นนาฬิกาข้อมือที่กำลังส่งเสียง



MS. 2 Shot ที่ยากับเอ็ดชื่นชมของขวัญนั้น
มีท้องฟ้าและดาวตกนอกหน้าต่างเป็นแบ็คกราวด์



4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

4.2.1 การกำหนดยุทธวิธีการถ่ายทำ

การถ่ายทำใช้กล้องตัวเดียว ข้าพเจ้าเลือกการถ่ายตาม Break Down ทีละ Shot โดยไม่ได้เรียงตามบท แต่เรียงตามความเหมาะสมเพื่อจะไม่เสียเวลาในการจัดกล้องหรือไฟไป ๆ มา ๆ การถ่ายแบบนี้เสี่ยงต่อการปะติดปะต่ออารมณ์ของนักแสดง และเสี่ยงกับการควบคุมความต่อเนื่อง แต่ก็ยังเป็นทางเลือกสำหรับการถ่ายทำที่มีเวลาไม่เหลือมากนัก แต่หากการถ่ายในแต่ละฉากเสร็จเร็ว ข้าพเจ้าก็จะเลือกถ่ายคลุมภาพรวม (ภาพกว้าง-เต็มตัว) โดยให้นักแสดงเล่นยาวตั้งแต่ต้นจบจบไว้สำรองเพื่อการตัดต่อด้วย

4.2.2 การควบคุมความต่อเนื่อง (Continuity)

เป็นสิ่งสำคัญมากในการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การถ่ายแบบข้ามบทกลับไป-กลับมา การตั้งหน้าที่ Continuity หรือคนดูแลความต่อเนื่อง จึงต้องเลือกคนที่ไวใจได้ มีคุณสมบัติคือ ความละเอียด ช่างสังเกต ช่างจดจำ และยังคงเข้าใจบทบาทภาพยนตร์เป็นอย่างดีอีกด้วย หากคน ๆ นี้ทำงานพลาด กว่าที่รู้ตัวก็อยู่ในห้องตัดต่อ และสายเกินไปที่จะแก้ไขแล้ว โดยจริง ๆ การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ก็มีปัญหาเรื่องความต่อเนื่องไม่น้อยเหมือนกัน เพราะว่าประสบการณ์ของคนทำหน้าที่นี้ยังไม่มากพอ และบางทีการขาดสมาธิก็เป็นสาเหตุใหญ่่อีกอย่างหนึ่งที่ทำให้ความต่อเนื่องของภาพยนตร์ถูกละเลยไป

4.2.3 การเตรียมและจัดเก็บ Footage

ทำวันต่อวัน เมื่อถ่ายเสร็จ เขียนหัวม้วนให้ละเอียดเรียบร้อยว่าม้วนที่เท่าไร สำหรับฉากไหน รวมถึงระบุวันที่ถ่ายทำด้วย หากปล่อยไปไม่เขียนตั้งแต่ม้วนแรก โอกาสที่จะเกิดการสับสนในการค้นหา Footage ในช่วงหลังจะมีปัญหา และม้วนอาจหายหรือถูกถ่ายทับได้

และการจด Time Code ในแต่ละวันจำเป็น เพื่อจะไม่เสียเวลาในการทำพร้อมกันทีเดียวในวันท้าย ๆ ของการถ่าย เพราะเราจะได้เห็นปัญหาในการถ่ายทำแต่ละวันก่อน เพื่อจะมีเวลาและโอกาสในการแก้ไขหรือปรับปรุงการทำงานบางอย่างได้ทันท่วงที

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง บางเธอ เสมอไป

Breakdown หน้าที่ 1

ผู้กำกับ ปริตธ ตรีเมฆ

วันที่/...../.....

จากที่ 1 ชื่อจาก ข่าวร้ายที่ ร.พ.

วัน / คืน - 0 - (IN)

รายละเอียด ปู-ย่า ฟังหมอบอกว่า ปู่อยู่ได้ไม่เกิน 2 อาทิตย์

ตัวละคร	ลำดับตัวละคร
1 <u>ปู</u>	2
2 <u>ย่า</u>	1
3 <u>หมอบ</u>	6
4	

รายละเอียดจาก ห้องหมอบ บรรยายภาค กอดกัน แคน อี๊ด อี๊ด

5

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

6

ปู → ทว ย่า → อี๊ด (ตั้งคู่สุด สว่าง จานรีด)
ความแว้นความตลก

7

แต่งหน้า - ทำผม

8

ปู → หินโซด คนป่วย

9

เทคนิคพิเศษ

10

ภพขาวดำ - แทรนแซทท ทว-อี๊ด จี๊ด

11

อุปกรณ์พิเศษ

12

-

13

อุปกรณ์ประกอบฉาก

14

- แฟ้มหมอบ - หูฟังของหมอบ - FILM X-RAY

15

-

16

ดนตรีประกอบ

17

- เสียง

18

ยานพาหนะ - สัตว์

19

สถานที่

20

(ภทโพธิ์ร.พ.) → COMIC QUEST TOWER.

21

บรรยากาศ

22

* SCENR นี้จะไม่ใช้เสียง บรรยายภาค อี๊ด อี๊ด

23

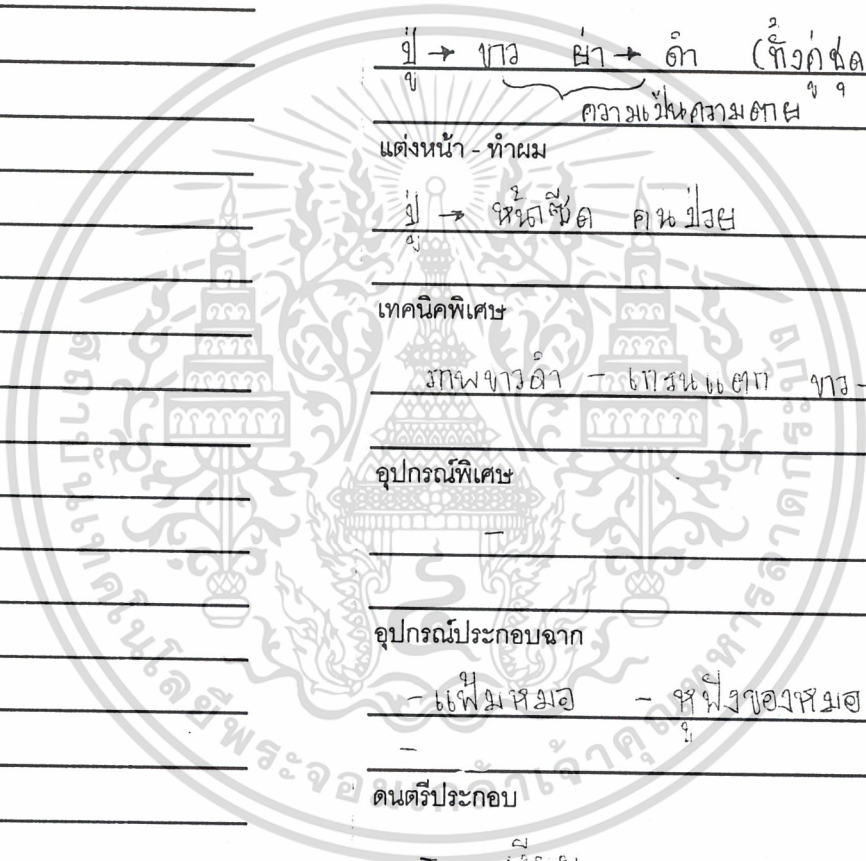
ของเล่นเก่าๆ เกิดเสียงรบกวนในห้อง

24

หมอบพูดอะไรฟังไม่ออก แต่ภพขาวดำ

25

เกิดเรื่องร้ายๆ จากที่ปูไปซื้อยาแผนโบราณ



เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง งานศพ เสมอใจ

Breakdown หน้าที่ 2

ผู้กำกับ วิศิษฐ์ ศรีเชษฐ

วันที่ / /

ฉากที่ 2 ชื่อฉาก TITLE (ออกไม้ที่เข้ารัก)

วัน / คืน กลางคืน (OUT)

รายละเอียด มีเข้าฉากคู่ ออกไม้ใน ส่วนหลังโขก

ตัวละคร ลำดับตัวละคร

รายละเอียดฉาก

1 ป๋อ 2

ส่วนหลังโขก เต็มใจด้วย ออกไม้ ล้อมพู่ ในกระถาง

2 มา 1

3

4

5

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

6

ยา - ปิดสีสรรสดใส เป็นชดคลุม (แดง)

7

ป๋อ - เสื้อ สีชมพู ขาว - ทรงเก๋ เข้าตาลขาว

8

แต่งหน้า - ทำผม

9

ปิดสีสรรสดใส

10

11

เทคนิคพิเศษ

12

13

14

อุปกรณ์พิเศษ

15

16

17

อุปกรณ์ประกอบฉาก

18

- กระถาง + ออกไม้ - ขื่อแขวน

19

- ฝักบัวรดน้ำ

20

ดนตรีประกอบ

21

- สีสดใส สดชื่น ความเร็วปานกลาง

22

ยานพาหนะ - สัตว์

23

24

สถานที่

25

ส่วนหลัง โขก

บันทึกเพิ่มเติม

บรรยากาศ

* SCENE นี้ถ่ายเป็นภาพนิ่ง ทำไตเติล

ฮอนออง สวยงามสดใส มีแดด ตอนเช้าๆ สีขาว

นักแสดงแทน

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง ข้างเขตร เล่ม ๑
 ผู้กำกับ วิไล ตรีเมฆ
 จากที่ 4 ชื่อจาก ตอกไม้ที่ตำรึก ๑๑๑
 รายละเอียด ปู ดูแล รดน้ำดอกไม้ที่ตำรึก เพราะย้ายลือศทิ้งไว้

Breakdown หน้าที่ 4
 วันที่/...../.....
 วัน / คืน 1 สิงหาคม (IN/OUT)

ตัวละคร	ลำดับตัวละคร
1	ผู้
2	ผู้
3	เอ็ด
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

รายละเอียดจาก

ส่วนหลังย้ายผู้ เป็น ส่วนโพรง

มีทางออกไว้ดูอีก แต่เขงให้ชวเต็มไปหมด

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

ผู้ → เสื้อสีดำ / กางเกงสีฟ้า

ผู้ → ชุดของคลุมขาว ส่วนหลัง / เอ็ด → เสื้อแขนยาวกางเกง

แต่งหน้า - ทำผม

ผู้ → ปู่ (งู)

ผู้ → ตาลไม้ ออดนอ / เอ็ด → หน้าไม้ แก้ว

เทคนิคพิเศษ

อุปกรณ์พิเศษ

อุปกรณ์ประกอบฉาก

- กระเป๋า / กระดาษต้นไม้ ตาลไม้ ฟังเสียง /

ฟ้า / ไม้กลัด / ภายในตู้ของผู้ / ขวดน้ำ แก้วน้ำ

ดนตรีประกอบ / เสียงผู้

เสียง → ให้เสียงบรรณาการ

ยานพาหนะ - สัตว์

สถานที่

ส่วนหลังย้ายผู้

บรรยากาศ

บันทึกเพิ่มเติม * SCENE นี้มีฉาก LONG TAKE 1 SHOT

ถึงจะถ่ายกันพร้อมๆกัน แต่ TONE จะออกไม่เหมือนกัน

นักแสดงแทน

* เห็นเรื่องที่ดีควรระวังให้ชัด (สำคัญมาก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง... ฟ้าแกล... เสือสีฟ้า

Breakdown หน้าที่... 5

ผู้กำกับ... ตรีตา... ตี๋เมธ

วันที่... /... /...

จากที่... 5 ชื่อจาก... ฟ้าอยู่ไหน?

วัน / คืน... (IN)

รายละเอียด... ฟ้าอยู่ไหน? ฟ้าอยู่ไหน? ฟ้าอยู่ไหน?

ตัวละคร ลำดับตัวละคร

รายละเอียดจาก

1 ฟ้า 2

- ฟ้าอยู่ไหน? ฟ้าอยู่ไหน? ฟ้าอยู่ไหน?

2 ฟ้า 3

ฟ้าอยู่ไหน? ฟ้าอยู่ไหน? ฟ้าอยู่ไหน?

3

4

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

5

ฟ้า - เสื้อคอกลม สีเทา ทรงงา ส่วนดำ

6

ฟ้า - ชุดเดรสจาก SCENE 4

7

แต่งหน้า - ทำผม

8

ฟ้า - หวีเหล็ก ฟ้า

9

เทคนิคพิเศษ

10

อุปกรณ์พิเศษ

11

อุปกรณ์ประกอบฉาก

12

ของประดับสีเทาของฟ้า / หวีเหล็กที่ฟ้าใช้ / ฟ้า

13

ดนตรีประกอบ

14

ฟ้า

15

ยานพาหนะ - สัตว์

16

สถานที่

17

ห้องนั่งเล่น ฟ้า ฟ้า ฟ้า

18

บรรยากาศ

19

นักแสดงแทน

20

21

บันทึกเพิ่มเติม

ฟ้า อยู่ใน scene นี้ คนไม่กล้าขึ้น
เอกสารสำคัญของฟ้า
แต่เอกสารสำคัญที่ฟ้า - - สีฟ้า สีเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง ทางแคส เสงี่ยมไป

Breakdown หน้าที่ 6

ผู้กำกับ วิจิตร ตรีเลิศ

วันที่...../...../.....

จากที่ 5.5(INSERT) ชื่อจาก ฉาก๖๓๓ ห้างใจ สีสวย

วัน / คืน กลางคืน (IN)

รายละเอียด นำสิ่งจาก แสงเหมือนของเรื่องไป ทำฉากนอก ไปยื่นเข้าเก็บ จากแล้ว ร้องไห้

ตัวละคร ลำดับตัวละคร

รายละเอียดฉาก

1 เข้า 1

- ภายในของครัว มีตีสีสวย ทำในอ่างล้างจาน

2 ไป 2

อุกเปิดทิ้งไว้ ขมระกัเข้ากำลัง เก็บเศษจาก๖๓๓

3 จ

4

5

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

6

- เข้า → เสื้อแขนสั้น สีเทาหม่น รองเท้าดำ

7

- ไป → ชุดเดรส กุ๊ว สีชมพู 5

8

แต่งหน้า - ทำผม

9

- เข้า หน้าของ คล้า สิงหนะ ร้องไห้

10

- ไป ปล่อย หน้าซัด

11

เทคนิคพิเศษ

12

13

14

อุปกรณ์พิเศษ

15

16

17

อุปกรณ์ประกอบฉาก

18

ฉากที่ ช่าง สามงาน / ฉากนอกที่ พื้น

19

20

ดนตรีประกอบ

21

เสียง

22

ยานพาหนะ - สัตว์

23

24

สถานที่

25

ห้องครัว บ้าน ไป

บันทึกเพิ่มเติม

บรรยากาศ

เครื่องของ แสงสีสวย ที่ SPAC 8 ด้านหลังเข้า แสงสวย
นักแสดงแทน

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง ^๒ ทางทะเล เสียงโกล

Breakdown หน้าที่..... 7.....

ผู้กำกับ..... ปวีณกร สุริเยน

วันที่..... /..... /.....

ฉากที่..... ๕..... ชื่อฉาก ^๒ ล่องเรือ ^๒ ไม่ต้องเป็นหวง

(วัน) คั่น ^๒ ฟ้า (IN.)

รายละเอียด..... หน้าที่ภาพสต็อก ^๑ ฟ้าต้นฉากไม่เห็น ^๑ ฟ้า NOTE ไร่ที่ ^๑ ไร่

ตัวละคร	ลำดับตัวละคร	รายละเอียดฉาก
1	๑ ฟ้า	ใน ^๒ ห้องนอน ^๒ ที่ 2 ^๒ ฝั่งภาพกว้าง ฟ้า ด้ย ๓๕ -
2		- ภาพ ^๒ ใน ^๒ ห้อง ^๒ แล้วตาม ^๒ ฟ้า ^๒ กลับ ^๒ หน้า ^๒ ห้อง
3		
4		
5		เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ
6		- ฟ้า → ^๑ ฟ้า ^๑ นอ ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า
7		
8		แต่งหน้า - ทำผม
9		- ฟ้า → ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า
10		
11		เทคนิคพิเศษ
12		
13		
14		อุปกรณ์พิเศษ
15		
16		
17		อุปกรณ์ประกอบฉาก
18		ฟ้า ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า / NOTE ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า
19		
20		ดนตรีประกอบ
21		เสียง (มีแต่เสียง ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า)
22		ยานพาหนะ - สัตว์
23		
24		สถานที่
25		^๒ ฟ้า ^๒ ฟ้า ^๒ ฟ้า ^๒ ฟ้า ^๒ ฟ้า
บันทึกเพิ่มเติม		บรรยากาศ ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า ^๑ ฟ้า
		เสียง ^๒ ฟ้า ^๒ ฟ้า ^๒ ฟ้า ^๒ ฟ้า ^๒ ฟ้า
		นักแสดงแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง นางเชอ โสอ่า

Breakdown หน้าที่ 8

ผู้กำกับ ชิตกร ศรีเมฆ

วันที่...../...../.....

ฉากที่ 7 ชื่อฉาก สะพาน

วัน / คืน เช้า (ต่อห้อง) (OUT)

รายละเอียด เข้าวังตามยานม้าที่สะพานในส่วนล่างรถ

ตัวละคร	ลำดับตัวละคร
1	ม้า 1
2	ม้า 2
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

รายละเอียดจาก

- ตอหน้าวังเข้า งาม สภาพรถคือของม้า ไม่เห็น
- ตอคนบนสะพาน งานภาพหนึ่ง เห็นที่คนแค่ 2 คน
- * ไม่เห็น ตบปรายคนในส่วน ทำกรวยม้าในส่วน (บน-สะพาน) มีแค่คน 2 คนคือขี่ม้าเท่านั้น

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

- 1 เสื้อไหมสีฟ้า สีสดๆ ทรงเสื้อสั้นยาว ร่องตัววัง
- 2 เสื้อสีเข้มๆ ใ้เหนือส้อมคลุม ทรงยาวรัดมิด
- 3 หนึ่งชุดนี้เงินมาก
- 4 หน้าปกดี แต่มีเหรียญออกมา และหมอนเหนือศีรษะ

เทคนิคพิเศษ

อุปกรณ์พิเศษ

อุปกรณ์ประกอบฉาก

เสียง 1 / คลิป 1 คลิป (ซึ่งเชื่อมกับฉากอื่นในรูป)

ดนตรีประกอบ

เพลงบรรเลง ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰

บันทึกเพิ่มเติม

* ต้น ความวังเวง เห็นอ่อนอ้อม 2 คน
ในส่วน สี่เหลี่ยมใกล้ๆ

บรรยากาศ

แดดอ่อนๆ เห็นภาพ แคบ ของ 2 คน

นักแสดงแทน

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของทางบริษัทฯ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่เพื่อนบริษัทฯ ที่เห็นงานนี้ให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง ^๒ ฟ้าผ่า ลมเอาไป

Breakdown หน้าที่..... 9

ผู้กำกับ..... ปิณฑุ ตรีเมฆ

วันที่...../...../.....

ฉากที่..... 7.5 (INSERT) ชื่อฉาก..... เมืองหลังรูปปั้นช่างสน

วัน / คืน กลางคืน (OUT)

รายละเอียด FLASH BACK..... ผู้เข้าตลนหน่มสาว ภายหลังที่ส่งสะพาน (ได้ชกกันกับ SC. 7)

ตัวละคร ลำดับตัวละคร

รายละเอียดฉาก

1 จินห์ (เข้าตลนสาว) 4

- ในข้อ 33 ปีก่อนบช สะพาน ชกกับ SC. 7

2 น้า (เข้าตลนหน่ม) 5

บรรยากาศสดใส หน้าฉาก สะพาน

3

4

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

5

6

จินห์ → เสื้อเชิ้ต แขนยาวลายดอกสีเหลือง ทรงแขนสั้นฟ้า

7

น้า → เสื้อสีน้ำตาลรูปหน้าตลก ทรงคอกลม ขาว (แกง)

8

แต่งหน้า - ทำผม

9

จินห์ / น้า → ผูกทรงผม 30 ปีก่อน

10

11

เทคนิคพิเศษ

12

13

อุปกรณ์พิเศษ

14

15

อุปกรณ์ประกอบฉาก

16

17

กล้องโบราณ / หอนึ่งชนิดเต็กรันในรูปปั้นช่างสน

18

19

ดนตรีประกอบ

20

21

SCENE 7.

ยานพาหนะ - สัตว์

22

23

สถานที่

24

25

สะพานเสี้ยว ที่สวนนคร ๑.๑.

26

27

บรรยากาศ

28

29

สดใส สะพาน ๑๑.๑๑ มืด ๓๐ ปีก่อน

นักแสดงแทน

30

บันทึกเพิ่มเติม

* ทำสีให้ชัดเจน ตอนตัดต่อ

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง บางเขล เล่มสอง

Breakdown หน้าที่ 10

ผู้กำกับ อภิสิทธิ์ ตรีเมฆ

วันที่ / /

ฉากที่ 8 ชื่อฉาก ป่า

วัน / คืน กลางวัน (I.N.)

รายละเอียด ป่า เล็ดกันเข้าห้อง ใจในห้อง (เป็นอนิเมชั่น)

ตัวละคร ลำดับตัวละคร

รายละเอียดฉาก

1 ป่า 1

ป่าในหัวของหนู ห้องไม้สีฟ้าทาสี จับอาวุธอันเค้เจ้าพระ
เงินข้าวเต๋งมีดอกไม้สีอยู่ (ป่าเป็นฉากไปแล้ว)

2 ป่า 2

3 เลือด 3

4

5

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

6

- ป่า → เสื้อสีน้ำตาล (ขลุ่ย) / ป่า → เสื้อแขน กระโปรงเทา

7

/ เลือด → เสื้อขาว ทรงกางเกงขาสั้น

8

แต่งหน้า - ทำผม

9

- ป่า → หน้าคนตาช (1 ปี.ม. ที่แล้ว) / ป่า → เค้เจ้าพระ

10

/ เลือด → เค้เจ้า พระใจ สวมเสื้อดำอยู่

11

เทคนิคพิเศษ

12

13

14

อุปกรณ์พิเศษ

15

16

17

อุปกรณ์ประกอบฉาก

18

ดอกไม้เจ็ดสี (แจกัน)

19

20

ดนตรีประกอบ

21

เพลงเค้เจ้า พระ

22

ยานพาหนะ - สัตว์

23

24

สถานที่

25

ห้องหนังสือ 2 ชั้น

บันทึกเพิ่มเติม

บรรยากาศ

* SCENE นี้ต่อจาก SC. 8.5

เค้เจ้า พระ

(งานแต่งงานในอดีต)

นักแสดงแทน

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง นางเมส เสงี่ยมไป

Breakdown หน้าที่.....11.....

ผู้กำกับ วิไลจง อารีเมฆ

วันที่...../...../.....

จากที่ 8.5 (INSERT) ชื่อจาก งานส่งมอบตัวเจ้าสาร

(วัน) / คืน 17 สิงหาคม (IN)

รายละเอียด FLASH BACK งานแต่งงานปู่ย่า

ตัวละคร ลำดับตัวละคร

รายละเอียดจาก

1 กิมมี่ (เจ้าสาร) 4

งานแต่งงาน 30 ปีก่อน มีดอกไม้เซออร์ดู

2 น้า (ปู่) 5

เห็นยายใหญ่ (ในสมัยแต่งงาน)

3

4

5

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

6

- ชุดแต่งงาน เจ้าสาร เจ้าสาร 30 ปีก่อน (งานก่อนหน้า)

7

8

แต่งหน้า - ทำผม

9

- MAKE UP แต่งงาน ทั้งคู่

10

11

เทคนิคพิเศษ

12

13

14

อุปกรณ์พิเศษ

15

16

17

อุปกรณ์ประกอบฉาก

18

แหวนทองกลมเก๋ / ดอกไม้เซออร์ดู

19

20

ดนตรีประกอบ

21

เพลงใช้ร่วมกับ SCENE 8.

22

ยานพาหนะ - สัตว์

23

24

สถานที่

25

บ้านเดี่ยวหรู (ห้องประชุมชั้นล่าง)

บันทึกเพิ่มเติม

บรรยากาศ

สักดิ์สิทธิ์ แสงสว่าง ระฆัง ตระการตา.

นักแสดงแทน

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง จ้างเหมา เติมน้ำ

Breakdown หน้าที่ 12

ผู้กำกับ วิศิษฐ์ ศรีเมฆ

วันที่ / /

จากที่ 9 ชื่อจาก สหภาพฯ (อดีต)

~~วัน~~ ~~คืน~~ 12 ชั่วโมง (OUT)

รายละเอียด FLASH BACK นำเอาตอนหนึ่งมา ซึ่งแสดงพนักงานใส่เสื้อ

ตัวละคร ลำดับตัวละคร

รายละเอียดจาก

1 ศิพันธ์ (นำอดีต) 4

สัมภาษณ์ รม. ส. ร. หน้า สหภาพฯ แสงจากโคมไฟ

2 น้ำ (นำอดีต) 5

ตามลำลอง ส. ล. เป็นจุด พอมองเห็นบรรยากาศ

3

ใน TONE แสงเหลือ มืดให้ อ. บ. ไร่ โรงแม่เหล็ก

4

เมื่อจะถ่าย สหภาพฯ รีดๆ ก็ตาม

5

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

6

ศิพันธ์ → แบบ Sc. 7.5

7

น้ำ →

8

แต่งหน้า - ทำผม

9

10

11

เทคนิคพิเศษ

12

ทำหน้าตาใน COM. (AFTER EFFECT)

13

อุปกรณ์พิเศษ

14

15

16

17

อุปกรณ์ประกอบฉาก

18

วัสดุจาก Sc. 7.5

19

20

ดนตรีประกอบ

21

เพลงประกอบ ซึ่ง โรงแม่เหล็ก มีเสียงใส่ใน

22

ยานพาหนะ - สัตว์

23

24

สถานที่

25

บันทึกเพิ่มเติม

บรรยากาศ

โรงแม่เหล็ก TONE และ เหลือง ไม่ใช่ใครอยู่ในส่วนนี้

นักแสดงแทน

- นอกจากศิพันธ์ กับน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

เรื่อง ² ทางเขม สลอปเป

Breakdown หน้าที่..... 13

ผู้กำกับ..... ปรีติกร ตรีเมฆ

วันที่...../...../.....

จากที่..... 10 ชื่อจาก..... ฟนอวรก (มีกร สีช)

วัน (คืน)..... (IN/OUT)

รายละเอียด..... สิ่งที่อยู่ในของคือ หน้าปกปก ผ่าตัดขึ้นมาจากแผ่นกระดาษกับเชือก เพราะหน้าปกปกของมี

ตัวละคร ลำดับตัวละคร

รายละเอียดจาก

1 ย่า 1

ในบ้านของมีย่า ถึงเป็นกลางคืน แต่กลับดสดใจ

2 เช็ด 3

อุบอห์น เป็นคำตันทั้งองของที่สอตันหนึ่ง

3

หันแสงสีส้ม (อุบ) 80% ผ้า (กลางคืน) 20%

4

5

เครื่องแต่งกาย - เครื่องประดับ

6

ย่า → ชุดนอนคลุม ผ้าขาวอู ถูกเป็นกลาง ไม่พบ

7

เช็ด → เสื้อสอใจ (ส้ม-เหลือง) ทางตรงนอนยาวแดง

8

แต่งหน้า - ทำผม

9

ผ้าสีทั้งชุด

10

11

เทคนิคพิเศษ

12

ฟนอวรก +

13

14

อุปกรณ์พิเศษ

15

16

17

อุปกรณ์ประกอบฉาก

18

กล้อง sLR ของเช็ด / สิ่งกระดาษของมี / หน้าปก

19

/ กล้องของอุบ / กระจกแป

20

ดนตรีประกอบ

21

ทำเสียง อุบอห์น ให้เสียงหวังใจ ฝั่ง ผ่าสอใจ

22

ยานพาหนะ - สัตว์

23

24

สถานที่

25

มีบ้านย่า

26

บรรยากาศ

27

เพิ่มเสียงปัดของคานสูง แสงสีส้มและฟ้าก็เพิ่มชื่อเช็ด สอใจ

28

นักแสดงแทน

บันทึกเพิ่มเติม

* เห็น CU ย่า/และ LS ย่ากับเช็ด นอกบ้าน ให้เห็นบรรยากาศสวยๆนอกบ้าน

บทที่ 5

การตัดต่อภาพยนตร์ “ข้างเธอ... เสมอไป”

5.1 แนวคิดหลัก (Concept)

น้ำนิ่งไหลลึก (นิ่งที่ภาพ ลึกที่อารมณ์ตัวละครและการจัดองค์ประกอบ) พระเอกของภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การแสดง จึงเป็นที่มาของการตัดสินใจให้ การตัดต่อควรจะเป็นงานที่นิ่งและไม่หวือหวาเกินไป เพื่อจะได้ไม่ไปแย่งดึงความสนใจของคนดูไปจากตัวละคร แต่ก็จะมีบางฉากที่การแสดงไม่อาจสื่อได้ดีพอ การตัดต่องานภาพก็จะเข้ามาทดแทนในส่วนที่ขาดไป

5.2 ขั้นตอนการตัดต่อ (Editing)

เครื่อง Macintosh / G4

โปรแกรม Final Cut Pro 3.0

Footage อยู่ในม้วน Digital 8 (ขนาด 60 นาที 4 ม้วน)

5.1.1 เลือก Footage ที่จะใช้ จากใบที่จด Time Code แล้วส่งข้อมูลภาพและเสียงจากม้วน VDO Digital 8 ลงในเครื่อง G4 โปรแกรม Final Cut Pro 3.0 โดยใช้สาย Firewire (วิธีการ Capture) และ Save ในที่ที่ต้องการ

5.1.2 เรียงภาพ Footage แต่ละ Shot ตามลำดับแบบบทถ่ายทำภาพยนตร์ (Rough Cut)

5.1.3 แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น จากประสบการณ์ในการตัดต่อครั้งนี้ มีทั้งปัญหาที่แก้ในคอมพิวเตอร์ได้ และ ไม่ได้ ส่วนที่แก้ได้ เช่น สีของแสงที่โคจรจาก Shot อื่น ๆ สามารถแก้โดยการปรับค่าสีใน โปรแกรม รวมถึงการ Crop ภาพเอาส่วนที่เสียบริเวณริมภาพออกไปได้บ้าง แต่ปัญหาของ Footage ในแบบที่แก้ไม่ได้ เช่น เรื่องของการแสดง หรือการเคลื่อนกล้องที่ไม่นิ่งนั้น ก็จำเป็นต้องปล่อยให้ไป เพราะไม่สามารถถ่ายใหม่ได้ทัน

5.1.4 ฟังคำแนะนำจากทีมงานและคนอื่น ๆ ที่เลือกสรรไว้ ถึงความรู้สึกที่มีต่องานที่ตัดแล้ว (Rough Cut)

5.1.5 ตัดต่อละเอียดครั้งสุดท้าย (Final Cut) โดยขั้นตอนนี้มีบาง Shot ที่ถ่ายเพิ่มมา เพื่อแก้ปัญหาความไม่ต่อเนื่องและเพิ่มประสิทธิภาพในการเล่าเรื่องให้ดีขึ้น

5.1.6 ใส่ Special Effect มีส่วนของฉากฝนดาวตกที่ต้องมีการแต่งภาพและทำ Effect โดยนำ Footage ใน Shot นั้น ๆ มาใส่ฝนดาวตกใน โปรแกรม After Effect 5.5 แล้วจึงนำกลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใส่ในโปรแกรม Final Cut Pro (*ในขั้นตอนทั้งหมด Save และ Export Footage เป็น File/ Quick Time DV.PAL)

- 5.1.7 ลงเสียง ในขั้นตอนนี้ พยายามเลือกเพลงบรรเลงที่มีเนื้อหาดี โดยเฉพาะเพลงของคริสเตียน ข้าพเจ้าเชื่อว่าในเพลงแต่ละเพลงมีวิญญาณของตัวเอง และเพลงของคริสเตียนน่าจะมีกลิ่นอายของความรักให้คนสัมผัสได้ง่าย ซึ่งก็จะช่วยในเรื่องอารมณ์ของภาพยนตร์ให้น่าประทับใจขึ้น
- 5.1.8 Export เมื่อตัดต่อเสร็จ Save File แล้ว Export เป็น File/ Quick Time DV.PAL แล้ว Print to VDO (อัคภาพและเสียงลงเครื่อง Beta)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุป ประเมินผล

6.1 วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น “ข้างเธอ... เสมอไป”

1. การเขียนบท

ล่าช้าเกินกำหนดเวลาที่วางแผนเอาไว้ เพราะเหตุผล 2 ข้อ

1.1 ขาดข้อมูลที่จะใช้ประกอบ เช่น ข้อมูลโรคมะเร็ง, ฝนดาวตก

1.2 ประเด็นของเรื่องยังไม่ชัด เนื่องจากไม่ได้ตัดสินใจเด็ดขาดว่าจะยึดประเด็นไหน อาจเป็นเพราะว่ายังไม่ชัดกับตัวเองด้วย ทำให้เกิดการลังเล และเปลี่ยนประเด็นไปมาในช่วงแรกๆ เมื่อโดนคำถามแล้วตอบไม่ได้

2. การคัดตัวนักแสดง

ปัญหาใหญ่นี้ มาจากบทที่ค่อนข้างเล่นยาก เนื่องจากบทเป็นการแสดงอารมณ์ที่ลึกซึ้ง เช่น การเจ็บป่วยและอ่อนแอ ความรู้สึกกลัวตายอยู่ภายใน แต่ต้องแสดงออกให้เข้มแข็ง เพื่อคนรักจะมีกำลังใจ และบทยังมีเงื่อนไขหลายอย่าง เช่น อายุ ปัญหาที่เจอบ่อยคือบางคนเล่นได้ แต่ลักษณะภายนอกไม่ให้ บางคนกายภาพภายนอกเหมาะสม แต่เล่นไม่ได้ ทำให้การตัดสินใจเป็นไปด้วยความยากลำบากและใช้เวลาไม่น้อยในขั้นตอนนี้

3. การฝึกซ้อม

มีเวลาในการฝึกซ้อมน้อย เพราะนักแสดงไม่ใช่นักแสดงอาชีพ แต่ต้องประกอบอาชีพอื่น ทำให้มีเวลารวบรวมแต่ละวันในการฝึกซ้อมน้อย

4. การกระจายงาน

เป็นปัญหาหลักอีกหนึ่งปัญหา เนื่องจากงานภาพยนตร์เป็นงานที่กว้างและเกี่ยวพันกับสถานที่และบุคคลมากมาย การกระจายงานจึงจำเป็นต้องชัดเจนเด็ดขาด และต้องคิดวางแผนอย่างดี แต่ในเชิงปฏิบัติยังเป็นการทำงานคนเดียว แม้กระทั่งการหาสถานที่ก็ต้องเสียเวลาไปค้นหาเอง ทำให้เสียเวลามาก สาเหตุที่มีปัญหาเรื่องการกระจายงานคือ การจัดการวางแผนและคิดวางแผนมากในการถ่ายทำไม่เด็ดขาดและทะลุปรุโปร่งพอ

5. การกำกับการแสดง

เวลาในการฝึกซ้อมน้อย ทำให้การแสดงไม่ถึงจุดที่ตั้งไว้ เหตุผลอีกอย่างคือความยากของตัวบทด้วย และอีกเหตุผลคือ ไม่ได้ใส่รายละเอียดปฐมหลังของตัวละครหลักให้ชัดเจนและละเอียดพอ

6. ขาดอุปกรณ์เสริม

เช่น ขาด Dolly ทำให้บาง Shot ในเรื่องนี้ไม่ราบรื่น มีการเคลื่อนกล้องที่กระตุก ไม่สวยงามและอารมณ์

7. ปัญหาเรื่องสถานที่

เนื่องจากบทเสร็จล่าช้า ทำให้การกำหนดสถานที่ล่าช้าตาม การติดต่อขอใช้สถานที่บางแห่งจึงดำเนินการไม่ทัน ผลคือการได้สถานที่ที่ไม่ดีที่สุด หรือบางครั้งก็ถ่ายไม่สะดวกเนื่องจากไม่ได้ทำเรื่องขอสถานที่ไว้ก่อน งานบางฉากจึงต้องเร่งรีบและลดคุณภาพลงไป

8. ปัญหาวัตถุดิบที่ถ่ายมา (Footage) ไม่ลงตัว

ส่งผลถึงการตัดต่อ ทำให้เสียเวลาในการแก้ไข เช่น สีของแสงที่ไม่ต่อเนื่อง และมีอีกหลายปัญหาเช่น

8.1 เสียง เป็นปัญหาสำคัญมากที่สุดในการตัดต่อครั้งนี้ เนื่องจากขาดอุปกรณ์บันทึกเสียงที่ดี ทำให้เสียงฟังไม่รู้เรื่องบ้าง บาง Shot เสียงดี แต่การแสดงหรือกล้องไม่ดีบ้าง Shot ทุกอย่างสมบูรณ์หมดยกเว้นเสียง ที่มีเสียงบรรยากาศเข้ามารบกวนมากเกินไป จนต้องเสียเวลาอัดเสียงใหม่อีกครั้งในหลาย Shot

8.2 Footage ใช้ไม่ได้ เหตุผลคือ ต้องรีบถ่ายให้เสร็จด้วยปัจจัยบีบคั้นหลายอย่าง ทำให้มองข้ามจุดสำคัญหลายจุดใน Shot และเพิ่งมาเห็นปัญหภายหลัง

6.2 ข้อเสนอแนะ

- ต้องกล้าที่จะตัดสินใจสรุปประเด็นของเรื่องและเขียนออกมาเป็นบท Draft แรกให้เร็วที่สุดก่อน เพื่อซื้อเวลาที่จะนำไปพัฒนางานให้ละเอียดต่อไป และจะช่วยให้งานส่วนอื่นมีเวลาแก้ไขปัญหามากขึ้น

- ต้องละเอียดรอบคอบกว่านี้ในการถ่ายทำ บาง Shot ถ้าไม่ได้จริง ๆ ก็ต้องถ่ายจนกว่าจะได้ หรือไม่ก็เปลี่ยนวิธีถ่ายใหม่ไปเลย ไม่ใช่ปล่อยถ่าย ๆ ไปก่อนแล้วคิดมาแก้ปัญหาในขั้นตอนตัดต่อทีหลัง เช่นนี้จะลำบากมาก และทางที่ดี ควรมีผู้ช่วยผู้กำกับหรือคนควบคุมความต่อเนื่องที่ทำหน้าที่จริง ๆ อย่างละเอียดสักคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 สรุป ประเมินผล

หากจะพูดถึงระบบการจัดการกองถ่ายและขั้นตอนการดำเนินงานถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้แล้ว เห็นว่าระบบยังไม่ดีพอ ขาดการตัดสินใจที่เด็ดขาดตั้งแต่ตอนแรกสุด แล้วนั่นคือการตัดสินใจเลือกหัวข้อโครงการ ส่งผลให้ทุกอย่างล่าช้า และขาดการวางแผนที่ทะลุปรุโปร่ง ทำให้การถ่ายทำเกิดปัญหาหลายอย่าง โดยเฉพาะในแง่ของคุณภาพภาพ (การเคลื่อนกล้องและความต่อเนื่อง) และเสียง รวมถึงคุณภาพทางการแสดงก็ยังไม่ถึงจุดที่ตั้งไว้

แต่สรุปสุดท้ายจริง ๆ แล้ว ข้าพเจ้าเองก็รู้สึกพอใจกับภาพรวมของงาน ที่ยังคงแล้วรู้สึกได้ว่าเสร็จสมบูรณ์ตามแผนถ่ายทำ ไม่ขาดการเล่าเรื่องส่วนใดไปเหมือนกับภาพยนตร์สั้นเรื่องอื่น ๆ ที่ข้าพเจ้าเคยทำมา ที่ข้าพเจ้าเล่าเรื่องได้ ไม่เคยครบ และยังถือว่าเป็นความท้าทายใหม่ เนื่องจากข้าพเจ้าไม่เคยคิดที่จะกำกับภาพยนตร์แนว โรแมนติกเชิงดราม่าที่มีคนสูงอายุแสดง เพราะเคยรู้สึกว่าเป็นโจทย์ที่ยากและกลัวที่จะทำ แต่เมื่อข้าพเจ้าตัดสินใจจะทำเพราะรู้สึกท้าทายและอยากจะทำมันด้วยตัวเองแล้ว ผลที่ออกมาถึงจะไม่ใช่งานที่ดีมากนัก แต่ก็ถือว่าข้าพเจ้าได้ชนะตัวเองแล้ว และอย่างน้อยที่สุดก็เชื่อว่าภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ตอบวัตถุประสงค์บางอย่างได้ โดยเฉพาะการเล่าเรื่องของความรักในมุมมองที่สวยงาม แง่บวก และมีความอบอุ่นใจ หวังใจได้เสมอ แต่หากมีโอกาสได้ถ่ายทำใหม่ ข้าพเจ้าก็จะไม่รีรอที่จะลงมือทำทันที และเชื่อว่าจะทำได้ดีกว่าเดิมมากนัก เพราะประสบการณ์จากการทำโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้มีคุณค่ามากมายเหลือเกิน

บรรณานุกรม

1. กฤษดา เกิดดี. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ (Genre). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ หสน., 2541.
2. ทรงวุฒิ สุธาอรรด. ความลึกลับของดวงดาว. กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา, 2543.
3. บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา. ศิลปะแขนงที่เจ็ด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2538.
4. พงษ์ ศึกเศรษฐศิริ. Directing. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2539.
5. เพลินดา. ประสบการณ์งานเขียน. กรุงเทพฯ : ช่างวรรณกรรม, 2536.
6. ไพโรจน์ บุญประกอบ. การเขียนสร้างสรรค์ เรื่องสั้น-นวนิยาย. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2537.
7. อาศิระ คุโรซาว่า. จักรพรรดิแห่งภาพยนตร์ญี่ปุ่น. บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา : กรุงเทพฯ : ดวงกลม, 2533.
8. Jack Canfield and Mark Victor Hansen. Chicken Soup for the Soul 1-2-3. อริณี เมธเศรษฐ์ : กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, 2544.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ “ปวิตร ศรีเมฆ” เกิดวันพุธที่ 11 มิถุนายน 2518 ที่จังหวัดนครราชสีมา
 ชีวิตในวัยเด็ก ได้ย้ายตามพ่อแม่ไปอยู่ในหลายจังหวัดในภาคอีสาน เมื่อจบชั้นประถมฯ จึงเข้ามาเรียนต่อในกรุงเทพฯ

ม. ต้น ที่โรงเรียนวัดสระเกษ

ปวช. ที่โรงเรียนช่างฝีมือทหาร (สาขาอิเล็กทรอนิกส์)

ก่อนจะเข้าลาดกระบัง ได้ผ่านการเรียนปี 1 ที่มหาวิทยาลัยอื่นมาแล้ว คือ

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ - วิทยาศาสตร์การกีฬา

มหาวิทยาลัยศรีปทุม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ปัจจุบัน สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี สาขาภาพยนตร์ ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะสถาปัตยกรรม

ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนาคต ใฝ่ฝันจะทำภาพยนตร์ไทยไปสู่ระดับโลก

คติ ไม่เสร็จ ไม่เลิก