

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์สารคดี
เรื่อง ความลับของหญิงสาว

Directing of Documentary film

" Secret of the girl "



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 44916
วัน, เดือน, ปี..... 16 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สารคดี
เรื่อง ความลับของหญิงสาว

Directing of Documentary film

" Secret of the girl "



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ วันที่ ๗ มี.ค. ๒๕๔๕

(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ วันที่ ๗ มี.ค. ๒๕๔๕

(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ	การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว Directing of Documentary : Secret of the girl
ชื่อ	นางสาวสุนิสา จันทร์ศิริ
สาขา	ภาพยนตร์และวีดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
พ.ศ.	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่องความลับของหญิงสาว มีวัตถุประสงค์สำคัญคือศึกษาปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้งของวัยรุ่นหญิงสาวในปัจจุบัน ซึ่งสาเหตุของการตั้งครรภ์และการทำแท้งของวัยรุ่นหญิงสาวนั้น ไม่ได้เกิดจากตัววัยรุ่นหญิงสาวเพียงลำพังเท่านั้น หากแต่สาเหตุของปัญหานั้นเกิดขึ้นจากหลายสาเหตุด้วยกัน อาทิเช่น การมีความรู้ที่ไม่สมบูรณ์ในเรื่องเพศศึกษาของวัยรุ่น เป็นต้น โดยสารคดีชิ้นนี้ ต้องการมุ่งเน้นให้เห็นถึงสาเหตุของปัญหาและให้การยอมรับมากขึ้น เพื่อสังคมได้ ให้ความรู้ ความเข้าใจ มากกว่าที่เป็นอยู่เพื่อวัยรุ่นไม่ต้องเผชิญปัญหาตามลำพัง ในขณะเดียวกันวัยรุ่นหญิงสาวควรใส่ใจในการป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้นกับตนเองด้วย

จากการศึกษาโครงการนี้ข้าพเจ้าได้พบปัญหาดังนี้

1. ปัญหาในครั้งแรกคือ การเขียนบทภาพยนตร์สารคดีข้าพเจ้ายังไม่มีความเข้าใจนัก ประกอบกับยังสับสนเรื่องประเด็นในการนำเสนอ ว่าควรเน้นเรื่องทำแท้งดีหรือไม่
2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำพบว่า การถ่ายทำในสถานที่ต่างๆ ไม่ได้รับความร่วมมือจากเจ้าของสถานที่ จึงทำให้ภาพที่ได้ยังไม่ค่อยน่าพอใจ
3. ปัญหาในขั้นตอนการตัดต่อ พบว่าภาพที่ถ่ายไม่ต่อเนื่อง และการสัมภาษณ์มีเสียงรบกวน ทำให้ต้องมีกรถ่ายเพิ่มเพื่อตัดต่อใหม่ ให้งานสมบูรณ์ขึ้น

ผลจากการศึกษา ศิลปนิพนธ์ทำให้ได้เข้าใจว่าสารคดีที่ดี 1 เรื่อง แนวคิด มุมมองการสร้างสรรค์ การดำเนินเรื่อง ในมุมมองที่คนอื่นมองไม่เห็น มีความสำคัญอย่างยิ่ง ที่จะทำให้เกิดภาพยนตร์สารคดีที่ดีได้ ส่วนใหญ่ของงานชิ้นนี้เป็นไปตามที่ตั้งใจทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจกระบวนการผลิตภาพยนตร์สารคดีได้ชัดเจนขึ้น และเป็นประโยชน์ในการศึกษาและประกอบอาชีพ ในสาขานี้อย่างมาก

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ ทุกคน ในทุกๆสถานที่ ที่เอื้ออาทรให้การทำงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอบคุณ ครอบครัวจันทร์ศิริ และคุณพ่อแม่ พี่ชาย ที่คอยดูแลเสมอมา

ขอบคุณ อาจารย์ทุกท่านที่ให้วิชาความรู้ติดตัว เพื่อใช้ในงานชิ้นนี้และติดตัวไปตลอดชีวิต

ขอบคุณ พี่สุริน ที่ช่วยให้คำปรึกษา งานสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอบคุณ ภาคภูมิและพงษ์พันธ์ ที่อดหลับ อดนอนช่วยเรื่องติดต่อและเพื่อนๆ Scene15 ทุกคน ที่เป็นห่วงและช่วยเหลือด้านกำลังใจ

โดยเฉพาะข้อมูลจากงานวิจัย ประสบการณ์ของผู้หญิงที่ตั้งท้องท้องเมื่อไม่พร้อม

ของคุณ กนกวรรณ ธรารวรรณ ที่เป็นแรงบันดาลใจให้ทำงานชิ้นนี้



สุนิสา จันทร์ศิริ

22 มีนาคม 2545

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ก-ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1. บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 แนวคิดหลัก	1
1.3 เป้าหมายหลักของโครงการ	3
2. การกำกับภาพยนตร์สารคดี	4
2.1 คำนิยามของคำว่า สารคดี	4
2.2 คำจำกัดความ	4
2.3 ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเป็นจริง	5
2.4 บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี	7
3. บทภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว	9
3.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน	9
3.2 การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นของปัญหาการตั้งครรภ์ และการทำแท้งของวัยรุ่น	10
3.3 สรุปปัญหาที่เกิดการตั้งครรภ์ในวัยรุ่น	11
3.4 การทำแท้งในวัยรุ่น	12
3.5 สรุปแนวทางของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว	13
3.6 การวางโครงเรื่องของ ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7	โครงขยายเรื่องภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว	15
	-ปัญหาในการเขียนบทครั้งแรก	17
3.8	SHOOTING SCRIPT	18
4.	ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี เรื่อง ความลับของหญิงสาว	22
4.1	ขั้นตอนก่อนถ่ายทำ (PRE-PRODUCTION)	22
4.2	ขั้นตอนการถ่ายทำ(PRODUCTION)	23
	-ข้อเสนอแนะในขั้นตอนการถ่าย	23
4.3	ขั้นตอนการตัดต่อ(POST – PRODUCTION)	24
	-ข้อเสนอแนะปัญหาในการตัดต่อ	25
5.	สรุปการทำงานและข้อเสนอแนะ	26
5.1	ปัญหาและข้อเสนอแนะในช่วงการเขียนบทภาพยนตร์	26
5.2	ปัญหาและข้อเสนอแนะในขั้นตอนการถ่ายทำ	27
5.3	ปัญหาและข้อเสนอแนะในขั้นตอนการตัดต่อ	28
5.4	สรุปผล	28
	บรรณานุกรม	29
	ภาคผนวก	30
	ก.ข้อมูลสรุปวิเคราะห์	
	-บันทึกประสบการณ์ของผู้หญิงที่ตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมในประเทศไทย	30
	-เพศศึกษาที่วัยรุ่น	37
	ข. ตัวอย่างBREAKDOWN SHEET	39
	ค. SCHEDULING MANAGEMENT	40
	ง. ตัวอย่างผลงานสารคดีเรื่องความลับของหญิงสาว	41
	ประวัติผู้เขียน	43

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

- | | |
|--|----|
| 1. ภาพจากเปิดเรื่อง | 41 |
| 2. ภาพจากINSERT วีรรุ่นหญิงสาวเที่ยว RCA | 41 |
| 3. ภาพจากสัมภาษณ์วีรรุ่นหญิงสาว | 41 |
| 4. ภาพ จาก INSERT วีรรุ่นคู่รัก | 42 |
| 5. ภาพจากสัมภาษณ์นักวิชาการ | 42 |
| 6. ภาพจากINSERTภาพข่าววีรรุ่นบนเตียงทำแท้ง | 42 |



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

ภาพยนตร์สารคดี(Documentary film) เป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาและเรื่องราวของความจริง ซึ่งแสดงออกในลักษณะที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับสังคมมนุษย์ มักสะท้อนให้เห็นปัญหาของสิ่งแวดล้อม

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาวนั้นเป็นเรื่องราว ของปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้งของวัยรุ่นหญิงสาวที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งเมื่อเกิดปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้งขึ้นกับวัยรุ่นหญิงสาว คนส่วนใหญ่มักเข้าใจว่าเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับหญิงสาวใจแตกเสมอ ในความเป็นจริง สาเหตุของปัญหานั้นมีหลายปัจจัยด้วยกัน เช่น ตัววัยรุ่นขาดความรู้ความเข้าใจที่ดีพอในเรื่องการป้องกัน หรือวัยรุ่นเองนั้นมีพฤติกรรมที่ขาดการตระหนักถึงการป้องกันตนจากการตั้งครรภ์เมื่อมีเพศสัมพันธ์ ทำให้ปัญหาเกิดขึ้นกับพวกเขาและพวกเขาก็ไม่มีที่พึ่งมากนักจนทำให้เกิดปัญหาการทำแท้งตามมา

วัตถุประสงค์

ต้องการแสดงให้เห็นปัญหาการตั้งครรภ์ของวัยรุ่นหญิงสาวและการทำแท้งซึ่งวัยรุ่นหญิงสาวปัจจุบันมีพฤติกรรมที่เสี่ยงในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ โดยขาดการไตร่ตรองและป้องกัน ปัญหาที่อาจเกิดก็มักจะตกอยู่กับที่ตัวผู้หญิงเอง

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. สามารถนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์มาใช้ในโครงการการศึกษาการกำกับภาพยนตร์สารคดีได้
2. สามารถวิเคราะห์ถ่ายทอด ข้อมูลในเนื้อหา ทางวิชาการเกี่ยวกับปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้งของวัยรุ่น มาเป็นเรื่องราวทางภาพยนตร์ทางสารคดี ได้ตามประเด็นที่ต้องการ
3. สามารถถ่ายทอดความหมาย มุมมองและความต้องการในการนำเสนอให้มีความเข้าใจในเนื้อหาตรงกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิดหลัก

วัยรุ่นหญิงสาวปัจจุบันมีพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการตั้งครรภ์

กลุ่มเป้าหมาย

ชาย หญิง อายุ 15 ปีขึ้นไป การศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว ถ่ายทำและตัดต่อด้วยระบบเบต้า
ความยาวประมาณ 10 นาที

ข้อขัดแย้ง

วัยรุ่นหญิงสาวขาดการตระหนักถึงการป้องกันตนจากการตั้งครรภ์

แหล่งข้อมูล

1. เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง "ปัญหายุติการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์"
6 สิงหาคม 2544 ณ โรงแรมมิลาเคด แกรนด์คอนเวนชั่น กรุงเทพฯ
2. เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ ผู้หญิงกับสุขภาพ หัวข้อเรื่อง "ปัญหาทางเพศของวัยรุ่นและการทำแท้ง" โดย ผศ.ดร. นภาพรณี หะวานนท์ จัดโดยเครือข่ายผู้หญิงและสุขภาพ
3. หนังสือ "ปัญหาพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์กับงานสังคมสงเคราะห์" โดย
วันทนีย์ วาสกะสิน คณะ สังคมสงเคราะห์ศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์
4. เด็กพันธุ์ใหม่วัย X โดย อรสม สุทธิสาคร
5. สัมภาษณ์วัยรุ่นที่เคยเกิดปัญหาการตั้งครรภ์และทำแท้ง
6. www.clinicrak.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

สังคมไทยควรให้การยอมรับมากขึ้นและให้ความรู้ ความเข้าใจ มากกว่าที่เป็นอยู่เพื่อวัยรุ่นไม่ต้องเผชิญปัญหาตามลำพัง ในขณะที่เดียวกันวัยรุ่นหญิงสาวควรใส่ใจในการป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้นกับตนเองด้วย

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาภาพยนตร์สารคดีต่างๆ
 2. ศึกษาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เช่น การสัมภาษณ์ ผลการวิจัย ข้อมูลทางวิชาการ หรือแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องและเลือกประเด็นให้ได้ตามมุมมองที่ต้องการนำเสนอ
 3. เขียน โครงเรื่องและสรุปอย่างคร่าวๆ
 4. จัดทำเป็นบทภาพยนตร์ (Script)
 5. การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Post Production)
 6. การถ่ายทำ (Production)
 7. การตัดต่อผสมเสียง (Post Production)
- เสนองานภาพยนตร์ที่เป็นชิ้นงานสำเร็จ เป็นภาพยนตร์สารคดี 1 เรื่อง ระบบเบต้าแคม ความยาวประมาณ 10 นาที

บทที่ 2

การกำกับภาพยนตร์สารคดี

คำนิยามของคำว่า สารคดี

คำว่า สารคดี มีชื่อเรียกหลายชื่อ เช่น

DOCUMENTARY

NON-FICTION FILM

DIRECT CINEMA

CINEMA VERITE

เป็นต้น ซึ่งทั้งหมดก็หมายถึงภาพยนตร์สารคดี แต่ที่นิยมใช้คือ DOCUMENTARY

คำจำกัดความของภาพยนตร์สารคดี

“สารคดี” (Documentary) ถูกนำมาใช้ครั้งแรกในการอธิบายภาพยนตร์เรื่อง “โมอะน่า” (Moana) ผลงานการสร้างเรื่องที่สองของ โรเบิร์ต ฟลาเฮอร์ตี้ (Robert Flaherty) ในปี 1926 โดย จอห์น เกรียสัน (John Grierson) ราชวอังกฤษผู้เขียนทฤษฎีและบทวิจารณ์ภาพยนตร์ได้เขียนวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้ใน The Movies Goes ของ New York Sun ว่าเป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดให้เห็นขนบธรรมเนียมประเพณีและชีวิตความเป็นอยู่ของเด็กหนุ่มชาวโปลินีเซียน และมีคุณค่าในทางสารคดี (Has Documentary Value) ซึ่งหลังจากนั้นต่อมา เกรียสัน ก็ได้เห็นและเลือกใช้คำว่า “สารคดี” ในการอธิบายถึงลักษณะและประเภทของภาพยนตร์ที่มีการวิจารณ์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าในทางสังคมและการเมืองตลอดมา

Richard M. Barsam ได้เขียนลงหนังสือ Nonfiction film สารคดีทั้งหมดถือได้ว่าเป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากเรื่องจริง แต่ไม่ใช่ว่าภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากเรื่องจริงทั้งหมดจะเป็นภาพยนตร์สารคดี” (AM Documentaries are nonfiction films, but not all nonfiction films are documentaries)

Paul Rotha นักเขียน, นักวิชาการและนักสร้างภาพยนตร์ได้ให้คำจำกัดความว่า “ภาพยนตร์สารคดีคือเรื่องราวของความจริงจากเหตุการณ์ปัจจุบัน ซึ่งแสดงออกในลักษณะที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับสังคมมนุษย์”

Willard Van Dyke ผู้สร้างภาพยนตร์ชาวอเมริกันซึ่งบุกเบิกงานสร้างภาพยนตร์สารคดีในยุคเริ่มต้นได้ให้คำจำกัดความของภาพยนตร์สารคดีไว้ว่า “เป็นภาพยนตร์ซึ่งตามปกติ โดยเฉพาะไม่ใช่เอกสารที่เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้หรือการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น มันขึ้นอยู่กับเนื้อหาและวิธีการมากกว่ากรณใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากเรื่องที่แต่ง จะต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความขัดแย้ง และเรื่องราวดังกล่าวผลทางความคิด ทางการเมืองและทางเศรษฐกิจ “ความคิดของ Van Dyke นั้นภาพยนตร์สารคดีควรมีรูปแบบของการโฆษณาชวนเชื่อผสมอยู่เพื่อสามารถโน้มน้าวความคิดของผู้ชมได้ ซึ่งภาพยนตร์ต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความขัดแย้งหรือปัญหาต่างๆด้วย เช่น ภาพยนตร์ที่นำเข้าไปเที่ยวในวัดนั้นเป็นเป้าหมายที่จะพูดถึงปัญหาหรือที่มาของความขัดแย้งต่างๆ อาทิเช่น ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าสมควรแก่การศึกษาเพื่อทำนุบำรุงให้คงสภาพเดิม ปัญหาที่เกิดจากภัยพิบัติต่างๆ เช่น ดินฟ้าอากาศ ฝน ซึ่งเป็นตัวการสำคัญในการทำลายศิลปะที่อยู่ตามวัดวาอารามต่างๆ

สถาบันภาพยนตร์และวิทยาศาสตร์(สถาบันออสก้าของฮอลลีวูด)ได้ให้คำจำกัดความไว้ดังนี้ “ภาพยนตร์สารคดี หมายถึง ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์สังคม วิทยาศาสตร์ หรือ เศรษฐศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบของการบันทึกภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงหรือจัดสร้างตกแต่งขึ้นใหม่ แต่เนื้อหาของการแสดงออกนั้นเน้นหนักเรื่องข้อเท็จจริงมากกว่าความบันเทิง ทั้งนี้ไม่รวมถึงภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นสำหรับใช้ในการสอนอย่างเดียว”

ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเป็นจริง¹

ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากเรื่องที่เป็นจริง มีเนื้อหาสาระที่เป็นจริงตามสภาพของเรื่องนั้นๆ ภาพยนตร์ประเภทนี้มีหลายรูปแบบ

1. ภาพยนตร์ข่าว (newsreel) ภาพยนตร์ข่าวเป็นภาพยนตร์ที่บันทึกภาพเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นจริงๆ เช่น ภูเขาไฟระเบิด แผ่นดินไหว น้ำท่วม ไฟไหม้ป่าหรือไหม้บ้านเรือน การประชุมทางการเมือง การเคลื่อนไหวทางเศรษฐกิจ สังคม ตลอดจนเหตุการณ์ทางวัฒนธรรมหรือประเพณีอันดีงามของแต่ละท้องถิ่น เช่น งานบุญบั้งไฟจังหวัดชัยภูมิ งานแห่เทียนพรรษาที่จังหวัดอุบลราชธานี เป็นต้น ภาพยนตร์ประเภทข่าวนี้จะเสนอเพียงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเท่านั้น ว่าอะไร เกิดขึ้นที่ไหนอย่างไร เมื่อใด เราในฐานะผู้รับสาร จะได้ทราบข่าวคราวความเป็นไปในโลกนี้ด้วยภาพยนตร์ข่าว

¹ อ.บรรจง โกศลวัฒน์ ,หนังสือ “ภาพยนตร์สารคดี “, คณะวารสารศาสตร์และ สื่อสารมวลชนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

² สุรพล เกียรติวัฒนาและ พรสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ "ประเภทของภาพยนตร์" .. โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ราช 2530 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ภาพยนตร์สารคดี (documentary films) ภาพยนตร์ชนิดนี้จะมีรายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องที่ทำมานั้นมากขึ้นกว่าภาพยนตร์ข่าว มีรายละเอียดต่างๆมากกว่า เช่น ภาพยนตร์เกี่ยวกับภูเขาไฟระเบิดนั้นจะมีรายละเอียดไปถึงโครงสร้างของโลกเราทีเดียว ว่าได้โลกเรามีโครงสร้างเป็นอย่างไร มีความร้อนอยู่อย่างไร ภาพยนตร์ประเภทนี้ต้องแสดงรายละเอียดที่เรามองไม่เห็นให้เราได้เห็นได้ด้วยการวาดภาพ ให้เราเห็นทั้ง แนวตั้ง แนวนอน แนวขวาง เมื่อเราดูภาพยนตร์ชนิดนี้แล้ว จะเข้าใจทันทีว่าภูเขาไฟระเบิดได้อย่างไร ซึ่งแตกต่างจากภาพยนตร์ข่าวเพราะจะรายงานเฉพาะตอนที่ภูเขาไฟระเบิดเท่านั้น ในทำนองเดียวกัน ภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับงานบุญบั้งไฟ จะต้องมีรายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องนี้มากมาย เริ่มด้วยความเชื่อถือของชาวเมืองโยธธรร การเตรียมการ การเสียสะกำลังกายกำลังใจ กำลังทรัพย์เพื่อพากันสร้างบั้งไฟชนิดต่างๆ ภาพยนตร์สารคดีจะบันทึกรายละเอียด ทั้งหมด ทั้งฉากหลังและฉากหน้า ทุกแง่มุมตลอดจนอารมณ์ของผู้เกี่ยวข้องกับงานนี้ทั้งหมด เมื่อเราในฐานะ “ผู้รับสาร” ได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้แล้ว จะเข้าใจได้ว่างานบุญบั้งไฟมีความหมายต่อชาวโยธธรรอย่างไร เป็นต้น

3. ภาพยนตร์การศึกษา (education film) ภาพยนตร์การศึกษา มีลักษณะคล้ายกับภาพยนตร์สารคดีทั่วไป แต่อาจจะออกแบบเฉพาะขึ้นมาเพื่อให้เหมาะกับกลุ่มที่จะใช้ภาพยนตร์นั้นๆ ภาพยนตร์ศึกษานี้มีบทบาทมานานแล้วตั้งแต่สมัยที่ นายโรมัส เอคิสัน ได้ผลิตภาพยนตร์ 2 เรื่อง ชื่อว่า “แมลงหวี่” (The Houseflies) และเรื่อง “กบ” (The Frog) แม้ว่าภาพยนตร์เรื่องแรกๆเป็นภาพยนตร์เงียบก็ตาม แต่นักการศึกษาได้นำภาพยนตร์นั้นมาใช้ในการศึกษา ผลปรากฏว่าภาพยนตร์สองเรื่องนั้น ได้ทำให้ผู้เรียนสนใจการเรียนมากขึ้นทีเดียว ทั้งนี้ เนื่องจากว่าในกระบวนการเรียนรู้นั้น คนเราจะเรียนรู้ได้ดีที่สุดถ้าการเรียนนั้นเกิดจากประสบการณ์ตรงแต่ก็เป็นการศึกษาที่ยากและสิ้นเปลืองมากที่จะให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ตรงในวิชาภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ หรือวิชาอื่นๆ แต่ภาพยนตร์สามารถจำลองประสบการณ์ตรงอันนั้นมาไว้ในห้องเรียนได้อย่างน่าสนใจและเป็นจริงเป็นจัง นั่นก็ย่อมหมายความว่า ภาพยนตร์การศึกษาสามารถย่อโลกทั้งโลกไว้ในห้องเรียน ได้ตามวันเวลาที่ต้องการจะเรียน และภาพยนตร์ยังเป็น “ภาษาสากล” ที่ทุกคนดูแล้วจะเข้าใจตรงกันอีกด้วย

การกำกับภาพยนตร์สารคดี

ในปัจจุบันภาพยนตร์สารคดีเริ่มได้รับความสนใจมากขึ้น ภาพยนตร์สารคดีที่อยู่ชั้นดีหรือมีอาชีพนั้นนิยมถ่ายด้วยฟิล์มซึ่งได้คุณภาพดีกว่าระบบวีดีโอ แต่การใช้ฟิล์มในการถ่ายทำนั้นการกำกับต้องมีความพร้อมอย่างมากประกอบกับขั้นตอนต่างๆนั้นซับซ้อนและค่าใช้จ่ายสูง การถ่ายทำด้วยฟิล์มจึงไม่เหมาะกับแบบสมัครเล่นหรืองานนักศึกษา ส่วนมากจึงนิยมถ่ายด้วยระบบวีดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพยนตร์ สารคดีนั้นส่วนใหญ่จำนวนทีมงานไม่มากนัก ในทางหลักการแล้ว กระบวนการผลิตภาพยนตร์สารคดี ควรเริ่มกำหนด ประเด็นค้นหาข้อมูล(ทั้งในห้องสมุดและพื้นที่) ทำ Pre-production ด้วยการลงไปสำรวจที่พื้นที่ สัมภาษณ์เพื่อที่จะสามารถกำหนดจุดถ่ายทำ นัดแนะ กับบุคคลที่ต้องเข้ามา จากนั้นจึงกลับมาเขียนบท เพื่อผู้กำกับเองจะสะดวกในการทำงานยิ่งขึ้น หรือ หากเป็นเรื่องราวที่ผู้กำกับภาพยนตร์ สารคดีรู้จักคุ้นเคย หรือเข้าใจในเหตุการณ์นั้นๆ ก็จะมีส่วนในการถ่ายทอดและการผลิตภาพยนตร์สารคดีให้ลึกซึ้งได้ถึงแก่นแท้มากขึ้น

การผลิตภาพยนตร์สารคดีนั้น ได้รับความนิยมและยอมรับมากขึ้นจะเห็นได้ว่าภาพยนตร์สารคดีในระยะหลังมีคุณภาพดี ภาพยนตร์สารคดีที่ดีนั้น จึงจำเป็นต้องนำความรู้หลายด้านเข้ามาประกอบกัน เพราะว่าสารคดีไม่ใช่แบบเรียน ต้องหาความพอดีระหว่างข้อเท็จจริงกับการสร้างสรรค์ศิลปะ การนำเสนอที่มีเรื่องราวของอารมณ์แทรกอยู่ด้วย และยังให้ข้อเท็จจริงของข้อมูลอย่างครบถ้วน

การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีมักเป็นไปโดยไม่ให้ผู้อยู่ในเหตุการณ์รู้ตัว การจัดแสงเป็นไปตามธรรมชาติ หรือปรุงแต่งโดยไม่มากเกินไป การกำกับการแสดงจึงเป็นไปตามธรรมชาติด้วย แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าเราจะถ่ายยังงี้ก็ได้ แสงเงาของภาพหรือการเคลื่อนไหวของภาพนั่นเอง ก็สามารถก่อให้เกิดอารมณ์ ในการให้ความหมายได้ด้วยเช่นกัน

บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี

ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี คือ ผู้รับผิดชอบในการเลือกเฟ้น การจัดแบ่ง และการวางโครงงาน ด้านศิลปะของการจัดแสดงทั้งหมด โดยเป็นผู้นำ ผู้ประสานงาน ผู้ชี้ทาง ผู้เชื่อมโยงส่วนประกอบต่างๆ เข้าเป็นผลงานภาพยนตร์สารคดีขึ้นมาอีกทั้งต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆที่ไม่สามารถคาดเดาได้มา บันทึบความตั้งใจเดิม ให้หายไปทีละน้อย ผู้กำกับจำเป็นต้องคอยประสานงานอย่างใกล้ชิดกับทุกฝ่ายและยังต้องมีคุณสมบัติในการสร้างความเชื่อถือและการยอมรับจากผู้ร่วมงานด้วย

Podoukin นักสร้างและทฤษฎีภาพยนตร์ชาวโซเวียต ให้ความหมายของผู้กำกับภาพยนตร์ไว้ว่า “ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่มีหน้าที่ในการบันทึกความจริงที่ปรากฏอยู่ต่อหน้ากล้องภาพยนตร์

³ธีรภาพ โลหิตกุล,หนังสือ “กว่าจะเป็นสารคดี“, พิมพ์ครั้งที่ 3 (ฉบับปรับปรุง) กรุงเทพฯ : แพรวสำนักพิมพ์ 2544 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เท่านั้น หากยังสามารถสร้างภาพที่เป็นตัวแทนของความจริงเหล่านั้นขึ้นมาบนแผ่นฟิล์มโดยที่ผู้เข้าใจในกรรมวิธีการผลิตเป็นอย่างดีนั้นก็คือผู้กำกับภาพยนตร์”

ผู้กำกับที่ดีควรมีคุณสมบัติต่อไปนี้⁴

1. มีความเป็นผู้นำ

เมื่อลงมือถ่ายทำแล้วนั้น ผู้ที่มีอำนาจสูงสุดคือผู้กำกับ ซึ่งต้องมีความเด็ดขาด และรอบคอบ เพื่องานจะได้สำเร็จลุล่วง ผู้ร่วมงานเองมีสิทธิในการให้คำแนะนำผู้กำกับ แต่ผู้ตัดสินใจขั้นสุดท้ายแล้วนั้น คือผู้กำกับนั่นเอง

2. มีศิลปะภาพยนตร์

ผู้กำกับจะต้องแปลความหมายจากตั่งหนังสือเป็นภาพและมีศิลปะ ต้องเข้าใจเรื่องอารมณ์ของเรื่องราวภาพยนตร์อย่างแท้ ความเข้าใจในศิลปะนั้นนอกจากจะให้ภาพยนตร์มีความต่อเนื่องและสอดคล้องทางอารมณ์ตั้งแต่ต้นจนจบ ยังมีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่ายด้วย

3. มีมนุษยสัมพันธ์ดี

ผู้กำกับที่จะประสบความสำเร็จจะต้องมีมนุษยสัมพันธ์ดี มีจิตวิทยาสูง ความสัมพันธ์ที่สร้างขึ้นจะเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงบุคลิกและวิธีการทำงานทั้งนี้เพื่อให้ทีมงานทุกคนได้รับรู้และวางตัวได้อย่างเหมาะสม

4. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

การยอมรับความเห็นผู้อื่น จะทำให้ผู้ร่วมงานคนอื่นกล้าที่จะแสดงความคิดเห็นถึงมีผลดีต่อการทำงานและช่วยปรับปรุงงานให้ดีขึ้นได้

⁴ เกียรติ (คิด) สุวรรณศร,บรรจง โกศลวัฒน์ การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น (กรุงเทพมหานคร

สาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช), หน้า 711-712

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์สารคดี เรื่อง ความลับของหญิงสาว

ขั้นตอนการเตรียมงาน

ขั้นตอนการเตรียมงานการศึกษาข้อมูลเพื่อการทำภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว นั้นแบ่งออกเป็น

1. ค้นหาข้อมูลเบื้องต้นจากภาคเอกสาร

- เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง "ปัญหายุติการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์"

คอนเวนชัน กรุงเทพฯ

- เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ ผู้หญิงกับสุขภาพ หัวข้อเรื่อง "ปัญหาทางเพศของวัยรุ่นและการทำแท้ง" โดย ผศ.ดร. นภาพรณี หะวานนท์ จัดโดยเครือข่ายผู้หญิงและสุขภาพ

- หนังสือ "ปัญหาพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์กับงานสังคมสงเคราะห์" โดย วันทนี วาสกะสิน คณะ สังคมสงเคราะห์ศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์

- เด็กพันธุ์ใหม่วัย X โดย อรสม สุทธิสาคร

2. สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องและมีความรู้เกี่ยวกับปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้งของ

วัยรุ่น

- คุณ ณิชญา บุญภักดี นักวิชาการ จาก The Population Council (สถาบันวิจัยประชากร

กร)

- นพ.สุพร เกิดสว่าง ผู้อำนวยการศูนย์วางแผนครอบครัวโรงพยาบาลศิริราช

3. สัมภาษณ์วัยรุ่น ชาย หญิงที่เคยเกิดปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้ง

4. สัมภาษณ์แพทย์ถึงผลกระทบจากการทำแท้งเดือน

- นพ. เฉลิมพล กิจระโยธิน แพทย์ประจำบ้าน เวชศาสตร์ครอบครัว โรงพยาบาล

กลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์หลังจากได้ข้อมูลเบื้องต้นของปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้งของวัยรุ่น

วัยรุ่นเป็นช่วงชีวิตที่เด็กกำลังก้าวสู่ความเป็นผู้ใหญ่ เป็นช่วงสำคัญในการเปลี่ยนสถานะภาพและบทบาทของตน คนในวัยนี้ต้องการที่จะเป็นส่วนหนึ่งของสังคมมากที่สุด คือต้องการให้สังคมยอมรับตนเองเข้าเป็นพวก ต้องการอยู่ในหมู่เพื่อนตามเพศของตน และอีกสิ่งหนึ่งคือ มีการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ในระยะวัยรุ่นนี้การสนใจเพศตรงข้ามนั้น ถือเป็นสัญชาตญาณทางเพศอย่างหนึ่งซึ่งไม่ได้หมายความว่าถึงเฉาะ ความต้องการทางเพศเท่านั้น แต่รวมถึง การต้องการความสนใจ ความรักจากเพศตรงข้ามก็เป็นพื้นฐานที่ก้าวไปสู่ความต้องการทางเพศ

พฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่น

พฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่น การใช้ถุงยางอนามัยในขณะที่มีเพศสัมพันธ์ พบว่าวัยรุ่นชายมักใช้ถุงยางอนามัยกับหญิงบริการ มากกว่าคู่นอนที่ไม่ใช่หญิงบริการ การใช้ถุงยางอนามัยถูกมองจากวัยรุ่นว่าเป็นการทำลายความใกล้ชิด ความผูกพัน ในสัมพันธ์ที่มีความรัก หรือมีความชอบพอเป็นพื้นฐาน การมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นในสังคมพบว่าวัยรุ่นหญิงมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกโดยมิได้คาดคิดมาก่อน ความอ่อนประสบการณ์ในเรื่องเพศของผู้หญิง มีส่วนสำคัญทำให้ผู้หญิงตกอยู่ในสภาพของการมีเพศสัมพันธ์ โดยปราศจากเหตุผลในการตัดสินใจ หรือต่อรองในเรื่องการป้องกันตนจากการตั้งครรภ์หรือโรคติดต่อจากฝ่ายชาย

อิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกในเรื่องเพศ

สภาพสังคมไทยและสิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแปลงมาก การติดต่อสื่อสารมีความสำคัญอย่างมาก ประเทศกำลังพัฒนาอย่างประเทศไทยจึงได้รับอิทธิพลจาก วัฒนธรรมตะวันตกปะปนอยู่ในชีวิตประจำวัน จะเห็นได้จากบ้านเรือนหรือเครื่องแต่งกาย ซึ่งอิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกนั้นก็ยังมีผลต่อพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นไทยในปัจจุบันด้วยเช่นกัน ซึ่งทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงค่านิยมและทัศนคติบางอย่างเช่น ผู้หญิงมีสิทธิทำอะไรก็ได้เท่าเทียมกับเพศชาย การคบหาเพื่อนต่างเพศ การออกเที่ยวกับเพื่อนต่างเพศ รวมถึงการแต่งกายให้ดึงดูดความสนใจจากเพศตรงข้ามด้วยแฟชั่นของตะวันตก อิทธิพลดังกล่าวนี้มีส่วนทำให้เกิดช่องทางนำไปสู่ปัญหา เมื่อวัยรุ่นนั้นไม่สามารถนำไปปรับใช้ให้ถูกต้องกับสภาพสังคมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรู้เรื่องเพศศึกษาของวัยรุ่นไทย

การให้ความรู้เรื่องเพศศึกษาที่เกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศ มักจะศึกษาจากวัยรุ่นชายมากกว่าวัยรุ่นหญิง ดังนั้นข้อเสนอแนะส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นจึงเป็นไปให้ทางการให้ความรู้ในทางการมีเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัยจากการติดเชื้อเอดส์มากกว่าให้แง่มุมเรื่องการตั้งครรภ์ วัยรุ่นเองไม่ได้มองสถานบริการของรัฐ ไม่ว่าจะเป็นโรงพยาบาล หรือศูนย์บริการทางการแพทย์ว่าเป็นที่ให้คำปรึกษาเรื่องการคุมกำเนิด มักมองว่าเป็นเรื่องของคนแต่งงานแล้ว สถานบริการเรื่องการคุมกำเนิดของวัยรุ่น คือร้านขายยาเพราะสะดวก รวดเร็ว และไม่มีใครรู้ว่าตนเข้าไปซื้ออะไร ซึ่งผู้ชายก็ไม่ได้ในความรู้ในเรื่องนี้มากนัก

สรุปปัญหาที่เกิดการตั้งครรภ์ในวัยรุ่น

1. ความรู้เรื่องเพศศึกษา

ความรู้เรื่องเพศศึกษาของวัยรุ่น ทั้งชายหญิงยังมีความรู้ไม่สมบูรณ์กับเรื่องตั้งครรภ์หรือระบบเจริญพันธุ์ และวิธีการคุมกำเนิดที่ถูกวิธี ทำให้ตนเองตกอยู่ในฐานะที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ที่จะช่วยให้พ้นจากการตั้งครรภ์เมื่อตนเองมีเพศสัมพันธ์

2. การเลียนแบบวัฒนธรรมตะวันตก

พฤติกรรมทางเพศของอิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตก เช่น วัยรุ่นหนุ่มสาวมีเสรีภาพในการคบเพื่อนต่างเพศ หญิงสาวก็มักมีการติดต่อกับหาเพื่อนชายได้ที่หลาย ๆ คน การถูกเนื้อต้องตัว การแสดงความรักโอบกอดกัน การอยู่ด้วยกันก่อนแต่ง วัยรุ่นมองว่าเป็นเรื่องธรรมดา ซึ่งการซึมซับอย่างไม่รู้ตัวและยังไม่สามารถนำมาปรับใช้ให้ถูกต้อง จนก่อเกิดปัญหากับตนเองและสังคม

3. ทักษะคติในเรื่องเพศของวัยรุ่น

วัยรุ่นมีทัศนคติในเรื่องเพศที่ยังไม่ถูกต้องนัก เช่น ในเรื่องการคุมกำเนิด จากการสัมภาษณ์วัยรุ่นหญิงสาวหลายคนยังมองว่า การคุมกำเนิดเป็นหน้าที่ของฝ่ายชาย หรือการคุมกำเนิดเป็นเรื่องของคนแต่งงานแล้ว เป็นต้น ส่วนวัยรุ่นชายเองมองว่า ต้องการมีเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัยจากการติดโรคมากกว่าการคุมกำเนิด ความเข้าใจผิดดังกล่าว เป็นตัวการก่อให้เกิด ปัญหาการตั้งครรภ์ โดยเฉพาะการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ได้เตรียมการล่วงหน้า มักเกิดขึ้นกับหลาย ๆ คน อีกทั้งวัยรุ่นยังมองว่า การใช้ถุงยางอนามัยเป็นการทำลายความใกล้ชิด ความรัก โดยไม่ตระหนักถึงการตั้งครรภ์ที่จะตามมา

การทำแท้งในวัยรุ่น

วัยรุ่นไทยมักอยู่ในช่วงที่มีสถานภาพในการเรียน การตั้งครรภ์ในขณะที่เป็นวัยรุ่นได้ถูกนิยามจากสังคมว่าไม่เหมาะสม การตั้งครรภ์ในวัยรุ่นจึงมีแนวโน้มจะถูกประณามจากผู้ตั้งครรภ์ว่าไม่พึงปรารถนา และวิธีการยุติการตั้งครรภ์ หรือ การทำแท้งก่อนที่ผู้อื่นจะรู้ จึงเป็นในทิศทางที่เพิ่มขึ้น โดยแต่ละปีจะมีการทำแท้งเกิดขึ้นกว่า 200,000 คน ส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่น จำนวนที่เข้ามารักษาภาวะแทรกซ้อนจากการทำแท้ง ทั้งทำแท้งเองและทำแท้งเถื่อน ในโรงพยาบาลของรัฐจำนวน 787 แห่ง 45,990 ราย พบว่ามีอายุต่ำกว่า 24 ปี คิดเป็น 46.8% อายุต่ำกว่า 20 ปี คิดเป็น 30% โดยเฉลี่ยในการทำแท้งอายุครรภ์เท่ากับ 13.01 สัปดาห์ ซึ่งอยู่ในภาวะที่เสี่ยงอันตรายมาก⁵

สาเหตุที่ทำให้วัยรุ่นต้องการทำแท้งเนื่องมาจาก

1. อยู่ในสถานภาพของนักเรียน นักศึกษา จึงกลัวถูกคักชื่อออก หรือไม่ได้เรียนหนังสือ
2. กลัวพ่อแม่อับอาย สังคมไม่ยอมรับ
3. ถูกคนรักทอดทิ้ง และถูกข่มขืน
4. ความไม่พร้อมทางเศรษฐกิจ

ภาวะแทรกซ้อนที่เกิดขึ้นหลังจากการทำแท้งเถื่อน

1. ติดเชื้อในมดลูก
2. มดลูกอักเสบ มดลูกทะลุ
3. ตกเลือด เสียเลือดมาก
4. ติดเชื้อในเลือด กรณีนี้อาจถึงขั้นเสียชีวิตได้

⁵ ข้อมูลจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ,ฉบับวันที่ 30 ตุลาคม 2544 หน้า 15

สรุปแนวทางของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว

เมื่อได้วิเคราะห์ข้อมูลแล้วจึงสามารถคิดและกำหนดแนวทางของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาวได้ดังนี้ ได้ดังนี้

- แนวคิดหลัก** วัยรุ่นหญิงสาวปัจจุบัน มีพฤติกรรมที่มีเพศสัมพันธ์โดยขาดการไตร่ตรองที่เสี่ยงต่อการตั้งครรภ์
- วัตถุประสงค์** ต้องการแสดงให้เห็นพฤติกรรมของวัยรุ่นหญิงสาว ที่เสี่ยงในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์โดยขาดการไตร่ตรองและป้องกัน ปัญหาที่อาจเกิด มักจะตกอยู่กับที่ตัวผู้หญิงเอง
- กลุ่มเป้าหมาย** ชาย หญิง อายุ 15 ปีขึ้นไป การศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
- ข้อขัดแย้ง** วัยรุ่นหญิงสาวขาดการตระหนักถึงการป้องกันตนจากการตั้งครรภ์
- แหล่งข้อมูล**
1. เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง "ปัญหายุติการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์" สิงหาคม 2544 ณ. โรงแรมมิลาเทล แกรนด์คอนเวนชั่น กรุงเทพฯ
 2. เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ ผู้หญิงกับสุขภาพ หัวข้อเรื่อง "ปัญหาทางเพศของวัยรุ่นและการทำแท้ง" โดย ผศ.ดร. นภาพรณี หะวานนท์ จัดโดยเครือข่ายผู้หญิงและสุขภาพ
 3. หนังสือ "ปัญหาพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์กับงานสังคมสงเคราะห์" โดย วันทนีย์ วาสกะสิน คณะ สังคมสงเคราะห์ศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์
 5. เด็กพันธุ์ใหม่วัย X โดย อรสม สุทธิสาคร
 6. สัมภาษณ์วัยรุ่นที่เคยเกิดปัญหาการตั้งครรภ์และทำแท้ง
 7. website www.clinicrak.com

บทสรุป

สังคมไทยควรให้การยอมรับมากขึ้น ให้ความรู้ และความเข้าใจ เพื่อวัยรุ่นไม่ต้องเผชิญปัญหาตามลำพัง ในขณะที่เดียวกันวัยรุ่นหญิงสาวควรใส่ใจในการป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้นกับตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางโครงเรื่องของภาพยนตร์ สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว

- ประเด็นหลัก** วัยรุ่นหญิงสาวปัจจุบัน มีพฤติกรรมกรรมมีเพศสัมพันธ์โดยขาดการ
ไตร่ตรองที่เสี่ยงต่อการตั้งครรภ์
- ข้อขัดแย้ง** วัยรุ่นหญิงสาวขาดการตระหนักถึงการป้องกันตนจากการตั้งครรภ์
- บทสรุป** วัยรุ่นหญิงสาวเมื่อคิดจะมีเพศสัมพันธ์ควรจะตระหนักถึงผลเสียและควร
ป้องกันตนเองจากการตั้งครรภ์ ซึ่งเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับหญิงสาวฝ่ายเดียว
- การวางโครงเรื่อง** แบ่งออกเป็น 3 ส่วน
- ส่วนแรก** ปัญหาและสาเหตุของการตั้งท้องครรภ์และการทำแท้ง
การเดินทางแบบวัฒนธรรมตะวันตก
ความรู้เรื่องเพศศึกษาของชายหญิง
ทัศนคติในเรื่องการป้องกันของวัยรุ่นชายและหญิง
- ส่วนที่สอง** ปัญหาการตั้งครรภ์ของวัยรุ่นการแก้ปัญหา
ผู้ชายตัดสินใจอย่างไร
ผู้หญิงตัดสินใจอย่างไร
ผู้ใหญ่ผู้ปกครอง
- ส่วนที่สาม** บทสรุป
วัยรุ่นหญิงสาวเมื่อคิดจะมีเพศสัมพันธ์ควรจะตระหนักถึงผลเสียและควรป้องกันตน
เองจากการตั้งครรภ์ ซึ่งเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับหญิงสาวฝ่ายเดียว

โครงการวิจัยเรื่องภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว

ภาพ	เสียง
<u>เปิดเรื่อง</u>	
-ข่าวพาดหัวหน้าหนังสือพิมพ์ ก๊อปปี้แปดหน้าตามตัวหนังสือ "ทลายคลินิกทำแท้งเถื่อน"	ดนตรีประกอบ
-ข่าวพาดหัวหน้าหนังสือพิมพ์อีกฉบับ "สตรีวัยรุ่นไทยทำแท้งพุ่งถึง 2 แสนคนต่อปี"	"
-ภาพข่าวบุกจับสถานทำแท้งใน ITV	
-เด็กพิการจากการทำแท้ง	
-ป้ายบ้านเด็กอ่อนพญาไท	
-เด็กๆในบ้านเด็กอ่อนพญาไท	
-ข่าวพาดหัวหน้าหนังสือพิมพ์ "แม่ทิ้งลูกไว้ในซอยเปลี่ยว"	
TITLE "ความลับของหญิงสาว" ขึ้นซ้อนภาพ	เงียบ
ฉากที่ 1 RCA ฝ ภายนอก/กลางคืน	
-เด็กวัยรุ่นชายหญิงเดินเข้าออกผับบาร์มากมาย	เสียงดนตรีจาก
- ป้ายร้านผับบาร์	ผับ บาร์
-วัยรุ่นชายหญิงเดินคลอเคลียกัน	"
-วัยรุ่นชายหญิงเดินงมมือออกจากร้าน	"
- ป้ายโรงแรมตัดสลัปป้ายผับบาร์	"
-หน้าโรงแรมมีรถเลียเข้าไป	เสียงจากหนังเรท R ค่อยๆ ดังขึ้น
-ภาพจากหนังฝรั่งฉากอดจูบ	
-ฉากอดจูบในหนังหลายๆ เรื่อง	ค่อยๆ เงียบหายไป
- เด็กวัยรุ่นไทยเดินงมมือยามค่ำคืน	ดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

-เด็กวัยรุ่นแสดงความรักกันอย่างโจ่งแจ้ง
หลายคู่

บทสัมภาษณ์วัยรุ่นหญิงสาว
อายุ 15 ปีถึงความรู้ในการป้องกันตน
เมื่อมีเพศสัมพันธ์

-วัยรุ่นหญิงสาวอายุ 15 ปีให้สัมภาษณ์

ฉากที่ 2 สยามสแควร์/ภายนอก/กลางวัน

-นักศึกษา ชายหญิงเดินจับมือ กอดแขนกัน

บทสัมภาษณ์วัยรุ่นหญิงสาวหลายคู่
อายุ 15 ปีถึงความรู้ในการป้องกันตน
เมื่อมีเพศสัมพันธ์

-วัยรุ่นให้สัมภาษณ์หญิงสาวอายุ 23 ปี

ดนตรีประกอบเบา

22.Insert

ภาพ website เรทจาก internet

-วัยรุ่นชายให้สัมภาษณ์

บทสัมภาษณ์พูดถึงการป้องกัน

-บทเรียนเพศศึกษาจากหนังสือสุขศึกษา

เมื่อมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นชาย

-ภาพมั่วๆจากหนังเรท R

ฉากที่ 3 สถานวางแผนครอบครัว/ภายนอก/กลางวัน

-นักวิชาการให้สัมภาษณ์

บทสัมภาษณ์นักวิชาการ

-หน้าสถานวางแผนครอบครัวมี

ถึงการแก้ปัญหของวัยรุ่น เมื่อตั้งครรภ์

หญิงสาวเดินเข้าออก

ขณะยังเรียน

-หน้าสถานวางแผนครอบครัวในที่ต่างๆ

-บ้านเด็กอ่อนพญาไท

ดนตรีประกอบ

-วัยรุ่นชายให้สัมภาษณ์

บทสัมภาษณ์พูดถึงการแก้

ปัญหาของฝ่ายชาย

-นักวิชาการให้สัมภาษณ์

บทสัมภาษณ์พูดถึงการแก้

ปัญหาของผู้ปกครอง

ภาพ

เสียง

-“หัวข้อข่าวเด็กสาวเกือบตาย
เพราะไปทำแท้ง”กลิ้งแปนตามตัว
หนังสือจนเห็นขหายัง”

บทสัมภาษณ์หมอดึงผลข้างเคียงจาก
การทำแท้งทั้งด้วยตนเองและทำแท้งเถื่อน

-ภาพจากinternetที่ให้ความรู้เกี่ยว

ดนตรีประกอบ

กับการทำแท้งในวิธีต่างๆ

บทสัมภาษณ์พูดถึงสาเหตุของการแท้ง

-วัยรุ่นหญิงสาวอายุ15ปี

ปัญหาด้วยการทำแท้ง

-วัยรุ่นหญิงสาวอายุ 23ปี

-เด็กๆในบ้านเด็กกำพร้าวิ่ง

ดนตรีประกอบ

เล่นม้าหมุน

-ม้าหมุน หมุนว่างๆโดยไม่มีเด็กเล่น

ปัญหาในการเขียนบทครั้งแรก

- 1.ยังไม่สามารถนำเสนอประเด็นที่ชัดเจนในการเล่าเรื่อง ว่าต้องการพูดถึงอะไร
- 2.เนื้อหาของเรื่องที่จะนำเสนอยิ่งน้อยไป และยังไม่มีความต่อเนื่องของเรื่องราว
- 3.บทสรุปของเรื่องยังไม่ชัดเจน

SHOOTING SCRIPT

ภาพ	เสียง
เปิดเรื่อง	
1.Insert ข่าวพาดหัวหน้าหนังสือพิมพ์ กล้องแพนขวาตามตัวหนังสือ "ทลายคลินิกทำแท้งเถื่อน"	ดนตรีประกอบ
Dissolve	
2.Insert ข่าวพาดหัวหน้าหนังสือพิมพ์อีกฉบับ "สลัดวัยรุ่นไทยทำแท้งพุ่งถึง 2 แสนคนต่อปี"	"
Dissolve	
3.Insert ภาพข่าวบุกจับสถานทำแท้งใน ITV	
Dissolve	
4. Insert เด็กพิการจากการทำแท้ง	
Dissolve	
5.Insert ป้ายบ้านเด็กอ่อนพญาไท	
6.LS เด็กๆในบ้านเด็กอ่อนพญาไท	"
7.Dissolveข่าวพาดหัวหน้าหนังสือพิมพ์ "แม่ทิ้งลูกไว้ในซอยเปลี่ยว"	
TITLE"ความลับของหญิงสาว"ขึ้นซ้อนภาพ	เงียบ
ฉากที่ 1 ภายนอก/ RCA /กลางคืน	
8.ELS เด็กวัยรุ่นชายหญิงเดินเข้าออกผับบาร์มากมาย	เสียงดนตรีจาก ผับ บาร์
9.Insert ป้ายร้านผับบาร์	"
10.LS วัยรุ่นชายหญิงเดินคลอเคลียกัน	"
11.MS วัยรุ่นชายหญิงเดินจูงมือออกจากร้าน	"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
12.Insert ป้ายโรงแรมตัดสลับป้ายพับบาร์	"
13.LS หน้าโรงแรมมีรถเดี่ยวเข้าไป	เสียงจากหนังเรท R ค่อยๆ ดังขึ้น
14.Insert ภาพจากหนังฝรั่งฉากกอดจูบ	"
15.Dissolve ฉากกอดจูบในหนังหลายๆ เรื่อง	ค่อยๆ เยียบหายไป
16.LS เด็กวัยรุ่นไทยเดินจูงมือยามค่ำคืน	ดนตรีประกอบ
17.MS เด็กวัยรุ่นแสดงความรักกันอย่างโจ่งแจ้ง หลายๆ	voice over “ครั้งแรกเขาบอกว่าขอได้ไหม หนูบอกว่าไม่ เขาก็ถามว่าหนูรัก เขาไหม หนูบอกก็รักนะ”
19.MS วัยรุ่นหญิงสาวอายุ 15 ปี ให้สัมภาษณ์ ฉากที่ 2 สยามสแควร์/ภายนอก/กลางวัน	“ตอนมีอะไรกันมันก็ไม่ได้คุม เลย หนูไม่รู้เรื่อง “
20.Insert นักศึกษา ชายหญิงเดินจับมือ กอดแขนกัน	voice over “เรื่องป้องกันก็รู้นะแต่ก็ไม่ได้ป้องกัน”
21.MS วัยรุ่นให้สัมภาษณ์หญิงสาวอายุ 23 ปี	ดนตรีประกอบเบา
22.Insert ภาพ website เรท X จาก internet	voice over
23.Insert ป้ายโฆษณาถนนรงค์คำให้ผู้หญิงอนามัย ค่อยๆ Zoom in ภาพดูขงที่ป้ายเรียงเป็นรูปหัวใจ	“ดูขงก็ไม่ค่อยได้ใช้ ก็ใช้วิธี หลังข้างนอกบ้าง บางครั้งไม่ แน่ใจก็ให้แฟนกินโพสต์ินอล”
24.Insert บทเรียนเพศศึกษาจากหนังสือสุขศึกษา	ดนตรีประกอบเบาๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
24.LS หน้าสถานวางแผนครอบครัวมี หญิงสาวเดินเข้าออก	ดนตรีประกอบ voice over
25.CU แผนกห้องตามตัวหนังสือหน้าร้าน “รับปรึกษาประจำเดือนไม่มา”	“ถ้ายังเรียนอยู่ส่วนใหญ่ก็ เลือกที่จะไปทำแท้ง
26.CU กล้อง till downตามตัวหนังสือ “รับตรวจการตั้งครรภ์”	บางส่วนเลือกที่จะเก็บไว้
27.Insert หน้าสถานวางแผนครอบครัวในที่ต่างๆ	“บางคนคลอดลูกแล้วก็ทิ้งไป ให้เป็นภาระของสถานรับ เลี้ยงเด็ก”
28.MS นักวิชาการให้สัมภาษณ์	
29.ELS บ้านเด็กอ่อนพญาไท	
30.LS กล้องเพนเห็นเด็กๆในบ้านเด็กอ่อนพญาไท	ดนตรีประกอบ
31.MS เด็กเล่นกันZOOMใบหน้าเด็กๆแบบไม่รู้เรื่องด้วย	
32.Insert นักศึกษาชายหญิงกอดเอวแสดงความรัก	“เราก็พลาดทำเค้าท้อง แต่ก็ ต้องให้เค้าไปทำแท้ง เพราะ เราทั้งคู่ไม่พร้อมยังเรียนอยู่ ยังรับผิดชอบไม่ไหว”
33.MS วัยรุ่นชายให้สัมภาษณ์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
34.Insert พ่อแม่ลูกในร้านอาหาร Zoomที่ใบหน้าผู้ใหญ่ แท้จริง"	voice over นักวิชาการ “พ่อแม่ถ้าลูกเรียนอยู่ส่วน ใหญ่ก็เลือกที่จะพาลูกไปทำ
35.Insert “หัวข้อข่าวเด็กสาวเกือบตาย เพราะไปทำแท้ง” กล้องแพนตามตัว หนังสือจนเห็นขาห้อย”	voice over หมอ “มีหญิงสาวหลายคนที่เป็นแท้งเดือน บางคนคิดเชื่อถึงตาย บางคนก็ต้อง โชคดีแค่ตกเลือด วัยรุ่นบางคนทำแท้ง เองโดย พวกนี้อันตรายมาก”
36.Insert ภาพจากinternetที่ให้ความรู้เกี่ยว กับการทำแท้งในวิธีต่างๆ	ดนตรีประกอบ
Fade คำ	
37.MS วัยรุ่นหญิงสาวอายุ 15 ปี	“มีอะไรกันมา สี่เดือนถึงได้ท้อง แม่พาไปตรวจแม่กับอาม่าไม่ให้ เอาไว้เพราะยังเรียนไม่จบ”
38.Insert เด็กในบ้านเด็กกำพร้า	
39.MS วัยรุ่นหญิงสาวอายุ 23 ปี	“คิดนะคิดอยู่ตลอดว่าน่าจะเก็บเอา เขาไว้ ป่านนี้ถ้าเขาอยู่ก็คงจะโตวิ่งเล่น ได้แล้วละ”
40.LS เด็กๆในบ้านเด็กกำพร้าวิ่ง เล่นม้าหมุน	
41.LS ม้าหมุน หมุนว้างๆ โดยไม่มีเด็กเล่น	

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี เรื่อง ความลับของหญิงสาว

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี

หลังจากได้บทภาพยนตร์แล้ว เมื่อถึงขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี สามารถแบ่งตามขั้นตอนได้ 3 ขั้นตอนคือ

1. ขั้นตอนก่อนถ่ายทำ (PRE-PRODUCTION)
2. ขั้นตอนการถ่ายทำ (PRODUCTION)
3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (POST- PRODUCTION)

ขั้นตอนก่อนถ่ายทำ (PRE-PRODUCTION)

สำหรับภาพยนตร์สารคดีการเตรียม หาข้อมูล สถานที่ที่มีความสำคัญมาก งานก่อนการถ่ายทำคือการเตรียม วางแผน วางโครงสร้างเพื่อพร้อมที่จะถ่ายทำ หรือทำให้เป็นอุปสรรคน้อยที่สุดเท่าที่จะทำได้ การไปถ่ายสถานที่ส่วนบุคคลอย่างร้านผับบาร์ การไปเตรียมงานเพื่อขอถ่ายล่วงหน้า มีประโยชน์อย่างมาก ในเรื่องเวลาและค่าใช้จ่าย

SCRIPT BREAKDOWN การเตรียมงานก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ทำให้รู้และลำดับได้ว่าฉากไหนถ่ายก่อนหรือหลัง

ในการวางแผนงานก่อนการถ่ายทำในภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ เริ่มกำหนดช่วงเวลาคร่าวๆ ไว้ ในเดือน ธันวาคม-มกราคม 2545 เป็นช่วงการเตรียมและค้นคว้าข้อมูล เดือนมกราคม 2545 เตรียมเรื่องบทภาพยนตร์และการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ เดือนกุมภาพันธ์ และมีนาคม 2545 เป็นช่วงการถ่ายทำและการตัดต่อ

การเตรียมอุปกรณ์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี ได้แก่ กล้องวิดีโอแฮนด์แคม ระบบดิจิทัล , แบตเตอรี่ , ที่ชาร์จแบตเตอรี่ , เทปดิจิทัล , ขาตั้งกล้อง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำ(PRODUCTION)

ในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นได้แบ่งช่วงการทำงานเป็น 3 ส่วนคือ ช่วงถ่ายสัมภาษณ์วัยรุ่นที่เคยเกิดปัญหาตั้งครรภ์และทำแท้ง ในส่วนนี้ค่อนข้างยุ่งยากต้องทำความคุ้นกับผู้ให้สัมภาษณ์ก่อนเพื่อให้เค้ากล้าที่จะเปิดเผยเรื่องส่วนตัว ต่อมาเป็นช่วงสัมภาษณ์นายแพทย์ และนักวิชา ซึ่งต้องไปถ่ายที่โรงพยาบาลหลังหม้อออกเวอร์ และสถาบันวิจัยประชากรถ่ายในเวลาราชการ ส่วนช่วงอื่นเป็นฉาก ในงานชิ้นนี้จำเป็นต้องใช้เยอะการเตรียมงาน ต้องมีการวางแผนเช่นถ่ายผับบาร์ จำเป็นต้องถ่ายวัน สุกร์ เสาร์ เพราะวัยรุ่นมาเที่ยวเยอะ การ INSERTหน้าสถานที่ทำแท้งก็จำเป็นต้องมีรถ เพื่อแอบถ่าย เพราะไปยื่นถ่านหน้าร้านในแต่ละที่นั่นมีอันตรายอย่างมาก

การทำภาพยนตร์สารคดีเป็นสิ่งที่ควบคุมได้ยากกว่าภาพยนตร์บันเทิง ประกอบกับตัวแสดง และบทภาพยนตร์ก็ได้มีการปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา สิ่งที่ต้องยึดให้ได้คือประเด็นของเรื่องเพื่อให้การปรับเรื่องเป็นการปรับปรุงไม่ใช่การเปลี่ยนแปลง

ปัญหาในขั้นตอนการทำงาน

1.ปัญหาในการหาผู้ให้สัมภาษณ์

เนื่องจากตัวนำแสดงหลักในเรื่องเป็นผู้เคย เกิดปัญหาการตั้งครรภ์และเคยทำแท้ง การที่จะสัมภาษณ์ให้เล่าเรื่องราวชีวิตนั้น จำเป็นต้องทำความคุ้นเคยเพื่อที่จะให้เค้ากล้าพูดให้สัมภาษณ์ ซึ่งในเรื่อง มี ต้องใช้ 3 คนด้วย โดยเน้นที่ตัววัยรุ่นหญิง ซึ่งผู้หญิงมักไม่ค่อยกล้าพูดเรื่องนี้ให้ใครฟัง จึงจำเป็นต้องทำให้เค้าไวใจมากที่สุด และในส่วนของหมอและนักวิชาการ การติดตามหาผู้ที่มีความรู้จริงในเรื่องนี้ ค่อนข้างยากซึ่งมีไม่มากนัก

2.INSERTสถานที่ทำแท้งเถื่อน และ RCA

ภาพยนตร์สารคดีเป็นภาพยนตร์ที่ต้องการความสมจริง เนื่องจากสถานที่ดังกล่าวเป็นที่ส่วนบุคคล การถ่ายนั้นลำบากมาและมักไม่ได้รับการร่วมมือ เช่นการถ่ายที่ RCA ต้องมีการขออนุญาตเจ้าของสถานที่ซึ่งก็ไม่รับอนุญาตให้ถ่าย จึงจำเป็นต้องแอบถ่ายเป็นหลักแอบถ่าย ทำให้ภาพที่ได้ไม่ค่อยน่าพอใจนัก

3.ภาพและเสียง

การถ่ายทำในสถานที่จริงมักจะเกิดปัญหา เช่นการไม่ได้มุมภาพที่ต้องการ เนื่องจากสถานที่คับแคบเกินไป หรือมีผู้คนมากเกินไป จึงต้องมีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเช่น เปลี่ยนมุมกล้องบ้าง ส่วนเสียงบางครั้ง ในการสัมภาษณ์ถูกรบกวนด้วยเสียงบรรยากาศทำให้ได้ยินไม่ชัด

ข้อเสนอแนะในการถ่ายทำ

การเตรียมงานที่จะถ่ายในแต่ละวันนั้นสำคัญมากเพื่อไม่ให้เสียเวลาในการเดินทางโดยเปล่าประโยชน์ ในการถ่ายบางครั้งจำเป็นต้องถ่ายเก็บไว้หลายๆ เช่น แพนช้าย แพนชว ขว ชุมเข้า ออก เพื่อประโยชน์ในการตัดต่อ หากตัดต่อไม่ได้การถ่ายใหม่นั้นเป็นเรื่องที่ยุงยากมาก

การเตรียมงานตามการแสดงนั้นไม่จำเป็น เพราะใช้การสัมภาษณ์เป็นหลัก การเคลื่อนกล้องก็มีส่วนช่วยแสดงอารมณ์ได้ เช่น ตอนสัมภาษณ์วัยรุ่นหญิงสาวเล่าเรื่องการทำแท้ง สีหน้ามีการเปลี่ยนเป็นเศร้าขึ้น การซูมเข้า เพื่อให้ได้รู้สึกที่ใกล้ชิดขึ้น และเพื่อไม่ให้คนดูรู้สึกเบื่อกับมุมภาพขนาดเดิมนานา

ขั้นตอนการตัดต่อ(POST – PRODUCTION)

การตัดต่อในภาพยนตร์สารคดีนี้มีลำดับขั้นตอนในการทำงานดังนี้

1. เรียงลำดับ SCENE ตามบทภาพยนตร์ จาก FOOTAGE ที่ถ่ายมา
2. เลือก FOOTAGE ที่ต้องการใช้ลงในเครื่องตัดต่อ
3. เรียง SCENE โดยคร่าว (ROUGH CUT)
4. ตัดต่อ ภาพ INSERT ที่ต้องการ
5. ตัดต่อเสียง
6. CHECK ความยาว ของภาพยนตร์ที่ตัดต่อ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว มีความยาวทั้งสิ้นหลังจากตัดต่อเสร็จ 10 นาที ใช้เวลาในการตัดต่อประมาณ 12 ชั่วโมง

ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอ ระบบดิจิทัล 8 แต่เมื่อนำมาตัดต่อต้องแปลงสัญญาณเป็นระบบเบต้า เพื่อหลังจากตัดต่อจะได้บันทึกลงเทประบบเบต้า การตัดต่อภาพนั้นเรียงตามข้อจากในบทภาพยนตร์ ซึ่งในบางครั้งเมื่อมาเรียงแล้วอาจไม่ต่อเนื่องหรือไม่สามารถเก็บภาพที่ดีได้จึงต้องมีการแก้ไขโดยการเอกสารนเป็นเอกสารที่ส่งวันเวลาสำหรับการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INSERT ภาพอื่นแทรกเข้าไป เพื่อรักษาความต่อเนื่องของภาพยนตร์ไว้ โดยการตัดต่อในครั้งแรกเน้นภาพให้เรียบร้อยเสียก่อนยังไม่ต้องคำนึงเรื่องเสียง โดยลงเสียงทั้งหมดที่มีลงไปพร้อมกับภาพ ยังไม่ต้องคัดออก

ขั้นตอนการลงเสียง เนื่องจากในเนื้อเรื่องไม่ต้องใช้เสียงอื่นเข้ามาประกอบภาพมาก จึงต้องอัดเสียงเฉพาะเช่น เสียงดนตรี ประกอบที่เป็นThemeของเรื่องเท่านั้น การสัมภาษณ์ในแต่ละครั้งจำเป็นต้องใช้ ไมโครโฟนช่วยต่อเข้ากับกล่องเพื่อคุณภาพเสียงที่ดีขึ้น

ปัญหาในการตัดต่อ

1.ภาพ คือภาพที่ถ่ายมาบางส่วนไม่ได้ตามต้องการเพราะเป็นการแอบถ่ายมากบางครั้งเมื่อนำมาประกอบกันไม่ลงตัว ทำให้ภาพไม่ต่อเนื่องและขาดไปบางส่วน เมื่อตัดต่อเสร็จแล้วจึงทำให้ดูสั้นจนเกินไป

2.เสียง คือการสัมภาษณ์ในแต่ละครั้งบางครั้งผู้ในสัมภาษณ์พูดยาวเกินไปตัดต่อออกไม่ได้ ทำให้หนังยืดยาวไม่กระชับทำให้เสียเวลาแก้ปัญหาในตอนตัดต่ออย่างมากหรือ บางครั้งก็เสียงเบาจนไม่ได้ยิน ทำเสียงที่ได้ไม่สม่ำเสมอ

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว วัตถุประสงค์หลักของโครงการนี้ต้องการนำเสนอ ปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้งของวัยรุ่นหญิงสาวในปัจจุบัน หลายครั้งที่ข้าพเจ้าได้อ่านและพบเจอข่าวเกี่ยวกับวัยรุ่นตั้งครรภ์ วัยรุ่นมักถูกกล่าวถึงในเชิงที่ว่าใจแตก โดยลืมนึกถึงสาเหตุที่แท้จริงของปัญหานี้เลย การทำงานในครั้งนี้ทำให้จึงมุ่งเน้นประเด็นที่ตัวหญิงสาวเป็นหลัก เพราะเป็นผู้ประสบปัญหาตัวเอง จากการทำงานครั้งนี้ ทำให้พบว่าสาเหตุของปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้งนั้น ไม่ได้เกิดจากตัวหญิงสาวเพียงเท่านั้น แต่ประกอบกับหลายปัจจัยประกอบเข้าด้วยกัน

การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง ความลับของหญิงสาว ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจกระบวนการผลิตภาพยนตร์สารคดีได้ชัดเจนยิ่งขึ้น และสามารถรู้แนวทางเพื่อแก้ไขต่อไป

1. ปัญหาและข้อเสนอแนะในช่วงการเขียนบทภาพยนตร์

ปัญหาในครั้งแรกคือประเด็นของเรื่อง ซึ่งในครั้งแรกเริ่มต้องการจะทำเรื่องปัญหาการทำแท้งที่เกิดขึ้นกับหญิงสาวเพียงอย่างเดียว แต่ได้รับการเสนอแนะว่าควรพูดถึงต้นตอของปัญหาว่าสาเหตุใดจึงเกิดการทำแท้งขึ้น ไม่ใช่พูดเฉพาะเรื่องทำแท้ง การทำบทเพียงอย่างเดียวและปัญหาที่ตามมาอีกคือการหาข้อมูลและเลือกผู้นำแสดงหลักซึ่งจำเป็นต้องเป็นเคยเกิดปัญหาตั้งครรภ์และเคยทำแท้งจริง ในการเลือกผู้นำแสดงครั้งแรกไม่มีใครกล้าเล่า และให้ถ่ายเลย เพราะเป็นเรื่องที่อับอาย จนเจอหาผู้แสดงที่กล้า บอกเล่าเป็นผู้แสดงต้องใช้ถึง 3 คนเพราะเพื่อให้เห็นเรื่องราวในทุกแง่มุมของปัญหา ข้าพเจ้าค่อนข้างโชคดีที่การหาได้ไม่ยากนัก แต่การทำให้ผู้สัมภาษณ์ไว้ใจ ไม่ลำบากใจเวลาให้สัมภาษณ์นั้นเป็นเรื่องที่ยากกว่า ตอนแรกข้าพเจ้าตั้งใจให้ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นผู้หญิงทั้งหมดเรื่องแต่ถูกแนะนำกลับมามีไม่เหมาะสม เพราะจะดูเป็นปัญหาของเขาเพียงคนเดียว ควรมีข้อเสนอแนะและมุมมองหลายๆด้าน ข้าพเจ้าจึงนำเป็นแก้ไขให้มีการสัมภาษณ์ฝ่ายชายเพื่อให้เห็นว่าปัญหาไม่ได้เกิดจากฝ่ายหญิงฝ่ายเดียว หรือให้เห็นว่าวัยรุ่นชายนั้นมีการแก้ปัญหาอย่างไร เพื่อความสมบูรณ์และละเอียด

ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้ายังขาดความเข้าใจอยู่มากใน กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์สารคดีในช่วงแรกๆ เพราะเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเป็นเรื่อง ปัญหาการตั้งครม. และการทำแท้งของวัยรุ่นนั้น ซึ่งเป็นเรื่องที่ยากมาก และมีหลายมุมมองที่สามารถพูดถึงได้ การจะพูดถึงเพียงประเด็นเดียวก็ไม่ได้ เพราะการเกิดปัญหานั้น มีหลายปัจจัยประกอบกับ การเจาะลึกหรือลงลึกกับเรื่องราวทำให้ข้าพเจ้าสับสนประเด็นในการนำเสนอหลายครั้ง จนบางครั้งเกิดการท้อขึ้นมา จนได้รับการแนะนำให้พูดภาพรวมของปัญหาที่พอเพื่อที่ข้าพเจ้าจะไม่ต้องหลงทาง

2. ปัญหาและข้อเสนอแนะในขั้นตอนการถ่ายทำ

ปัญหาสำคัญคือสถานที่และเวลาของผู้ให้สัมภาษณ์ ประกอบกับต้องสัมภาษณ์ถึง 5 คน แต่ละคนต้องคอยติดตามนัดแนะซึ่งค่อนข้างใช้เวลามาก สถานที่ส่วนใหญ่ของงานเป็นภาพ INSERT แบบแอบถ่าย จากที่ต่าง เช่น หน้าสถานทำแท้งเถื่อนเป็นที่ส่วนบุคคลการแอบถ่ายก็อันตรายมาก หรือการเฝ้าสังเกตการพฤติกรรมของวัยรุ่นที่เป็นกลุ่มเป้าหมายตามที่ต่างๆ เพื่อไม่ให้เขาารู้ตัว จำเป็นต้องใช้ความอดทนและการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าอย่างมากเช่น การแอบถ่ายบางครั้งจำเป็นต้องใช้กล้องที่มีเลนส์ซูมจากที่ไกล เพื่อได้มุมมองแบบ OBJECTIVE ที่ไม่มีคนบังหน้ากล้อง

3. ปัญหาและข้อเสนอแนะในขั้นตอนการตัดต่อ

การตัดต่อภาพยนตร์สารคดีเรื่องความลับของหญิงสาวในครั้งนี้ได้ทำการตัดต่อทั้งหมดสองครั้ง ในครั้งแรก มีปัญหามากที่สุดก็คือเรื่องภาพ เพราะภาพเกือบทั้งเรื่องไม่มีความค่อ บางครั้งไม่ชัดเพราะเป็นการแอบถ่าย ทำให้นำมาใช้ไม่ได้ ทำเห็นงานไม่ต่อเนื่อง แต่ได้รับคำแนะนำว่า บางครั้งเราไม่จำเป็นต้องถ่ายเองทั้งหมด การหา FOOTAGE ที่มีภาพต่างๆ ตามเนื้อหาช่วยในการเล่าเรื่องได้ หรือเซตบางส่วนขึ้นเองแต่ให้เหมือนจริงมากที่สุด การถ่ายเพิ่มและการหา FOOTAGE ช่วยจึงช่วยทำให้งานดูรู้เรื่องขึ้น ปัญหาส่วนที่สองคือเรื่อง เสียง เสียงที่สัมภาษณ์มาบางช่วงเสียงไม่เข้ากล้องทำให้เสียงเบามาก การสัมภาษณ์ใหม่ก็เป็นเรื่องที่ยุ่งยาก จึงต้องไปเพิ่มเสียงตัดต่อซึ่งก็ยังไม่ค่อยชัด แต่ก็พอฟังรู้เรื่อง จึงทำให้ปัญหาในจุดนี้ผ่านไป

สรุปผล

1. ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจว่าภาพยนตร์สารคดีที่ดี เรื่อง แนวคิด มุมมอง การสร้าง สรรค์การดำเนินเรื่องมุมมองที่คนอื่นมองไม่เห็น มีความสำคัญอย่างยิ่ง

2. ปัญหาการมีความรู้เรื่องเพศศึกษาไม่สมบูรณ์ของวัยรุ่นและพฤติกรรม การไม่ตระหนักถึงการป้องกันตนจากตั้งครรภ์ เป็นปัจจัยใหญ่ในการเกิดปัญหาการตั้งครรภ์และการทำแท้งกับวัยรุ่นเอง

3. เจื่อนใจของการนำไปสู่การตั้งครรภ์ของวัยรุ่นและการทำแท้ง นั้นไม่ใช่เป็นเรื่องที่ เกี่ยวข้องกับวัยรุ่นหญิงสาวที่ตั้งครรภ์เพียงลำพังแต่สังคมมักโทษที่หญิงสาวฝ่ายเดียว

4. สังคมไทยควรให้การยอมรับมากขึ้น ให้ความรู้ และความเข้าใจ เพื่อวัยรุ่น ไม่ต้อง เผชิญปัญหาตามลำพัง ในขณะเดียวกันวัยรุ่นหญิงสาวควรใส่ใจในการป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้นกับ ตนเอง

ข้อเสนอแนะ

1. การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่องราวที่พูดจะทำให้เรื่องมีความสมจริงมากขึ้นเมื่อ คนผู้ที่เป็นเจ้าของเรื่องราว หรือผู้มีประสบการณ์นั้นเป็นคนถ่ายทอด
2. การกำกับภาพยนตร์สารคดีที่มาจากเรื่องจริงนั้นไม่ได้หมายความว่าทุกอย่างจะไม่สามารถจัดสร้างขึ้นใหม่ ทุกอย่างสามารถทำได้เพียงแค่คำนึงถึงความสมจริงเท่านั้น

จากการที่ได้ศึกษาการทำโครงการศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์เรื่อง ความลับ ของหญิงสาวนี้ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในงานภาพยนตร์มากขึ้น เป็นทั้งการรวบรวมประสบการณ์การเรียนในวิชาต่างๆ ในทุกชั้นปีมารวบรวมไว้ การทำงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ก่อให้เกิด ประสบการณ์ในการทำงาน เป็นประโยชน์ในการศึกษาและการประกอบอาชีพในสาขาเดียวกัน เป็นอย่างมาก

บรรณานุกรม

- 1.ธีรภาพ โลหิตกุล, กว่าจะเป็นสารคดี,แพรวสำนักพิมพ์ ,2544.
- 2.นภภรณ์ หะวานนท์ ผศ.ดร., ปัญหาทางเพศของวัยรุ่นและการทำแท้ง, เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ เครือข่ายผู้หญิงและสุขภาพ ,2544 .
- 3.บรรจง โกศลวัฒน์ , ภาพยนตร์สารคดี ,กรุงเทพ,สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
- 4.วันทนีย์ วาสกะสิน, ปัญหาพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์กับงานสังคมสงเคราะห์, คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ 2539
- 5.อินทรา ปัทมินทร,บทความเพศศึกษากับวัยรุ่น, หนังสือพิมพ์มติชนรายวัน, ฉบับวันอังคารที่ 221 กรกฎาคม 2541
- 6.WEBSITE, WWW.CLINICRAK.COM , INTERNET

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"บันทึกประสบการณ์ของผู้หญิงที่ตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมในประเทศไทย"

โดยดร. กฤตยา อาชวนิจกุล แห่งสถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล วิจัยเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ

การสัมภาษณ์จะเกิดขึ้นเมื่อผู้หญิงผ่านการตัดสินใจในขั้นสุดท้ายแล้วว่าท้องนั้นเป็นท้องที่ไม่พร้อม และอยู่ในประสบการณ์การตั้งท้องที่ไม่พร้อมใน 4 รูปแบบคือ

- 1) กลุ่มปลอดภัย คือ ยุติการตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมแล้วและไม่มีอาการแทรกซ้อน
- 2) กลุ่มแทรกซ้อน คือ ยุติการตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมแล้วและเกิดอาการแทรกซ้อน (ในสองกลุ่มแรกนี้การยุติการตั้งท้องต้องเกิดขึ้นแล้วอย่างน้อย 1 เดือน แต่ไม่เกิน 24 เดือน ทั้งนี้เพื่อนักวิจัยสามารถสรุปได้ชัดเจนว่าการยุติการตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมนั้นปลอดภัยดี หรือมีอาการแทรกซ้อนหรือไม่)
- 3) กลุ่มท้องอยู่ คือ กำลังตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมอยู่ ซึ่งอาจเป็นผู้หญิงที่ยังไม่ได้ตัดสินใจใดๆ เกี่ยวกับท้อง หรือตัดสินใจแล้วว่าจะยุติการตั้งท้องแต่ยังไม่ได้ลงมือทำแท้ง
- 4) กลุ่มคลอดแล้ว คือ เคยตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมและคลอดแล้ว

แนวคำถาม การบันทึกประสบการณ์ทั้ง 4 รูปแบบนี้ จะใช้แนวคำถามในประเด็นต่างๆ ดังนี้ คือข้อมูลประชากร สถานการณ์ที่นำไปสู่การตั้งท้องเมื่อไม่พร้อม (รวมถึงวิธีการคุมกำเนิดที่ใช้ ลักษณะของความสัมพันธ์ที่มี การอาจถูกบังคับทางเพศ และอื่นๆ) การเข้าถึงการบริการต่อเนื่องกับการตั้งท้องเมื่อไม่พร้อม (เช่น การทำแท้ง การยกลูกให้คนอื่นเลี้ยง และอื่นๆ) รูปแบบและคุณภาพของบริการที่ได้รับ กระบวนการแสวงหาข้อมูลเกี่ยวกับบริการต่างๆ การเข้ารับบริการ กระบวนการตัดสินใจ ตลอดจนถึงผลกระทบทางกาย ทางจิตใจ ทางสังคม และทางเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากการตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมและการทำแท้ง

ผลการศึกษาเบื้องต้น

ประเด็นที่น่าสนใจน่าสนใจมี 5 เรื่องดังต่อไปนี้

ภาพรวมของผู้หญิงที่ท้องโดยไม่พร้อม

จำนวนผู้หญิงที่ทำแท้งและเกิดอาการแทรกซ้อนต้องเข้ารักษา ในโรงพยาบาลของรัฐมี

จำนวนน้อยลงไปเรื่อยๆซึ่งเป็นภาพสะท้อนกลับว่าการให้บริการทำแท้ง ตามสถานบริการเอกชน ในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบันมีความปลอดภัยมากขึ้นกว่าสมัยก่อนมากและมีรายงานว่า ผู้หญิงที่ทำแท้งในสถานบริการของเอกชนในเมืองใหญ่มีแนวโน้มว่าจะอาจได้รับบริการที่สะอาดและปลอดภัย มากกว่าสถานบริการเอกชนในเมืองเล็ก

อายุของผู้หญิงตั้งท้องเมื่อไม่พร้อม พบว่า มีอายุต่ำสุด 14 ปี และสูงสุด 45 ปี จำนวนผู้อายุเกิน 40 ปี มี 2 คน มากกว่าครึ่งหนึ่งมีอายุในช่วง 20-29 ปี และมีอายุเฉลี่ยอยู่ที่ 25 ปี โดยมากเป็นนักเรียน นักศึกษาที่อยู่ในวัยเรียน รong มาเป็นลูกจ้างหรือทำงานเอกชนและผู้หญิงไม่มีงานทำเลย

การคุมกำเนิดกับการท้องที่ไม่พร้อม

ในจำนวนคำถามหลายๆ ที่เกี่ยวกับการทำแท้ง คำถามถึงการใช้จ่ายคุมกำเนิดจะเป็นคำถามในเชิงสงสัย สำหรับบุคคลทั่วไปมากกว่า ทำให้จึงไม่ใช้วิธีการป้องกันการท้องก่อนจะมีเพศสัมพันธ์ ใดๆ ที่สถานให้บริการวางแผนครอบครัว และร้านขายยานั้นมีมากมายและเข้าถึงได้ค่อนข้างง่ายในสังคมบ้านเราปล่อยให้เกิดการท้องที่ไม่พร้อมขึ้นได้คำถามสำหรับในกลุ่มที่ยังไม่แต่งงาน ก็จะออกไปทางโทษผู้หญิงว่า ใจแตก ไม่รักนวลสงวนตัว และถ้ารักสนุกทำไมจึงไม่รู้จักหาทางป้องกัน

ซึ่งพบว่ามีหลายปัจจัยด้วยกันในการป้องกันการท้องกันที่ไม่ได้ผล

1. เพียคุมกำเนิดเพี้ยา ก็คือประจำเดือนมาจะปริบกะปรอย หน้ามืด อ่อนเพลียจนทำงานไม่ได้ หรือทำให้น้ำหนักเพิ่ม
2. ผู้ชายไม่ใส่ใจในการใช้ถุงยางอนามัยเป็นวิธีป้องกันเพราะเชื่อว่านอนกับแฟนเป็นการปลอดภัยต่อโรคติดต่อแล้ว แต่ไม่ค่อยใส่ใจเรื่องการตั้งครรภ์ของผู้หญิง
3. การนับวัน(หน้าเจ็ดหลังเจ็ด)ขาดความรู้ความเข้าใจที่ไม่ดีพอทำให้เกิดการท้องได้
4. การหลั่งนอกช่องคลอด
5. การขาดการให้ความรู้ความเข้าใจในการป้องกันสำหรับผู้หญิงอย่างเพียงพอ

ตัวอย่างส่วนหนึ่งไม่ใช่เพราะมีความรู้เรื่องการคุมกำเนิดน้อย หรือไม่ได้ใส่ใจเลยดังน้องคนหนึ่งที่ยังอยู่ในวัยเรียนหนังสือตอบคำถามเรื่องนี้ว่า

นักวิจัย : แล้วน้องรู้จักวิธีคุมกำเนิดอะไรบ้าง

ผู้หญิง : ไม่รู้จักเลย

นักวิจัย : ที่โรงเรียนมีไหมคะ มีสอนไหม

ผู้หญิง : ที่โรงเรียนมีรู้จักแค่การใช้ถุงยางอนามัย เขาจะสอนแต่ผู้ชายอย่างนี้ ผู้หญิงเขาไม่ค่อยได้สอน

หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักวิจัย : มันไม่มีวิชาเรียนที่เป็นวิชาที่สอนเรื่องเพศศึกษาหรือ หรือว่าสุขศึกษา

ผู้หญิง : ก็สอนนะ แต่แบบพูดตรงๆ ไม่ได้ค่อยใส่ใจมากเท่าไร ไม่ได้ใส่ใจเรื่องนี้ เพราะไม่คิดว่ามันจะเกิดกับเรานะ

อย่างไรก็ตามไม่ได้หมายความว่าผู้หญิงอายุน้อยและอยู่ในวัยเรียนทุกคน จะเชื่อบริสุทธิ์ไม่รู้เรื่องการคุมกำเนิดเลย บางคนเรียนรู้เรื่องยาเม็ดคุมกำเนิดและรู้จักที่จะนำมาใช้ เมื่อมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนรักตั้งแต่ครั้งแรกเลย ดังประสบการณ์ต่อไปนี้

นักวิจัย : กินยาเม็ดแรกตั้งแต่เมื่อไหร่

ผู้หญิง : ตั้งแต่ครั้งแรกเลย

นักวิจัย : ตั้งแต่มืออะไรกันครั้งแรกเลยนะ มีแล้วค่อยกินหรืออย่างไร

ผู้หญิง : กินก่อน

นักวิจัย : แสดงว่าเรารู้ว่าจะมีอะไรกัน เรารู้จักยานี้ได้อย่างไร

ผู้หญิง : ก็เคยดูหนังเรื่อง "เสียดาย" ครูพาเด็กชั้นประถมไปดู หนูก็เอามาใช้

สำหรับผู้หญิง โสดหลายคนที่ไม่ใช้วิธีคุมกำเนิดและนำไปสู่การท้องที่ไม่พร้อมนี้ เป็นเพราะความสัมพันธ์ทางเพศนั้นเป็นครั้งแรก ซึ่งมีแนวโน้มว่าผู้หญิง โสดส่วนใหญ่ ไม่ได้ตั้งใจที่จะมีความสัมพันธ์ทางเพศ บางคนถูกขโมยใจ หรือบังคับข่มขืน หรือสำหรับผู้หญิงที่ยังไม่แต่งงานและไม่ใช้วิธีคุมกำเนิด ส่วนหนึ่งมาจากความเข้าใจว่า การคุมกำเนิดเป็นเรื่องของคนที่ตั้งงานแล้วซึ่งเป็นการรู้ความเข้าใจที่ผิด

ทัศนคติต่อการยุติการตั้งท้องที่ไม่พร้อม

สามารถจัดแยกออกได้เป็นสามกลุ่มใหญ่คือ ไม่เห็นด้วย กึ่งเห็นด้วย กึ่งไม่เห็นด้วย และเห็นด้วย ดังนี้

กลุ่มที่ไม่เห็นด้วย

ในกลุ่มผู้หญิงที่เคยทำแท้งเอง บางคนยอมรับว่า ก่อนที่ตนจะมีปัญหาจะมองผู้หญิง ที่เคยทำแท้งอย่างปรานามหยาบเหยียด และคิดว่าผู้หญิงที่มีท้องที่ไม่ต้องการนั้นถึงอย่างไรก็ไม่ควรทำแท้ง เหตุผลหลักๆ ของกลุ่มนี้มีแกนกลางอยู่ที่ศีลธรรมและความกลัวต่อการผิดพลาด เพราะมองว่าการทำแท้งคือการฆ่าชีวิต ดังนั้นผู้ตัดสินใจกระทำก็จะถูกมองด้วยว่าเป็นคนโหดร้าย ใจดำ สำหรับเหตุผลเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้หาใบปะกันเห็นการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อื่นๆ ที่ไม่เห็นด้วยมองไปที่พฤติกรรม ที่มาของการตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมนั้น เช่น ถ้าเป็นวัยรุ่นก็จะมองว่าเป็นกลุ่มรักสนุก ใจแตก ไม่คิดหน้าคิดหลัง ถ้าเป็นผู้ใหญ่ก็มองว่า ทำไม่จึงไม่รู้จักหาทางป้องกัน เป็นต้น ผู้หญิงที่เคยทำแท้งมาแล้ว จำนวนหนึ่งถึงอย่างไรก็ยังคงมองว่า การทำแท้งเป็นเรื่องไม่ดี ไม่ถูกต้อง

มุมมองทางจริยธรรมดังกล่าวนี้พินิจได้ว่า เป็นมุมมองมาจากความเชื่อทางศาสนาโดยตรง เนื่องจากศาสนาทุกศาสนาไม่เห็นด้วยต่อการทำลายชีวิต จึงเป็นเรื่องไม่แปลกที่พบว่า ผู้หญิงจำนวนหนึ่งที่เคยทำแท้งและเข้าใจลึกซึ้งถึงความจำเป็นจากการที่สถานการณ์บีบบังคับ ก็ยังคงลงโทษตัวเอง อยู่ตลอดเวลา

กลุ่มที่กึ่งเห็นด้วย และกึ่งไม่เห็นด้วย

นับเป็นกลุ่มใหญ่ที่สุด ซึ่งเป็นเรื่องที่เข้าใจได้เพราะหญิงไทยส่วนใหญ่ที่ต้องเผชิญกับปัญหา ตั้งท้องที่ไม่ต้องการมิได้ปลอดจากการถูกรอรับว่าความเชื่อการมองการทำแท้งไปในทางลบว่าเป็นเรื่องของการทำบาปกรรมดังนั้นเมื่อผู้หญิงกลุ่มนี้ต้องยุติการตั้งท้องตนเองลง จึงต้องต่อสู้กับความรู้สึกดั้งเดิมว่า การทำแท้งไม่ดีจะว่าดีอย่างเต็มปากเต็มคำกระไรได้ ทั้งนี้อาการอ้อๆ อึ้งๆ กังๆ เห็นด้วยและไม่เห็นด้วยนี้ มาจากความคิดและความเชื่อทางศาสนาและศีลธรรมเช่นกัน ที่มาเห็นด้วยก็เพราะเข้าใจ ถึงสถานการณ์ความยากลำบากของผู้หญิงที่ตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมดังความเห็นต่อไปนี้

"ก็รู้สึกว่า ตัวเองผิคนะแต่ว่ามันต้องทำ ยังไงก็คือตัดสินใจทำ และทุกครั้งก็เป็นยืนยันที่จะทำ รู้สึกเข้าใจเลยละว่าคนที่มาทำน่าจะบางคนไม่ได้อยากมาทำนะ ...เห็นใจคนที่ไม่พร้อมจริงๆ เพราะเราอยู่ในจุดนั้นไง เรารู้เลยว่า ถ้าเรามีเด็กขึ้นมา เราไม่สามารถจะเลี้ยงดูเค้าให้ได้ดี เราต้องมีภาระเพิ่มขึ้น ซึ่งเรารู้ตัวเองว่าเราไม่สามารถทำตรงนั้น ได้ดี เลี้ยงดูเค้าให้ได้ดี เมื่อก่อนยอมรับว่าอาจจะแอนตี้ เพราะว่าทำไมต้องทำแท้งด้วยอะไรอย่างนี้ แล้วก็ชอบว่าคนอื่นว่าทำไมไม่ดูแลตัวเอง แต่ว่าพอมาเจอกับตัวเองแล้วรู้เลย "

บางคนจึงคิดว่า ถ้าจะทำก็ไม่ควรทำให้เป็นเรื่องโจ่งแจ้ง เพราะอาจเป็นการส่งเสริมให้คนไร้ศีลธรรม หลายคนมองว่า แม้การทำแท้งเป็นทางเลือกที่ไม่ถูกต้องนัก แต่ก็ควรเป็นเรื่องจำเป็นเฉพาะสำหรับคนที่ไม่พร้อมจริงๆ เท่านั้น ดังนั้นถ้าคนที่พร้อมก็ไม่ควรทำแท้ง บางคนมองไกลไปว่า แม้การทำแท้งจะบาป แต่การปล่อยให้เด็กเกิดมา โดยไม่สามารถเลี้ยงดูได้ ก็เป็นการสร้างเวรกรรมเช่นกัน

กลุ่มที่เห็นด้วย

เป็นกลุ่มที่มีความคิดหลากหลายเช่นกัน จำนวนมากเห็นด้วยเพราะคิดว่า เป็นเรื่องของความไม่พร้อม ซึ่งเป็นประเด็นที่ถูกยกมาพูดถึงอยู่เสมอในการพูดคุยในหัวข้อเรื่องอื่นๆ ด้วย ความไม่พร้อมในที่นี้ถูกให้ความหมายว่า เป็นเรื่องของตัวผู้หญิงคนนั้น โดยตรงว่ากำลังเผชิญอยู่กับปัญหาอะไรบ้างได้แก่ อาจเรียนไม่จบ ถูกออกจากการงาน พ่อแม่เขียนตี ฝ่ายชายไม่รับผิดชอบ ยากจนและไม่สามารถเลี้ยงดูลูกได้ เป็นต้น ทั้งหมดนี้สามารถสรุปได้ดังคำพูดของผู้หญิงคนหนึ่งที่ว่า "ก็คิดว่าคนมันต้องจำเป็นจริงๆ ถึงไปทำ" และอีกคนหนึ่งที่กำลังโยนไปถึงกฎเกณฑ์ของสังคม "ถ้าจะถามว่าการทำแท้งผิดไม่ผิด ตอบไม่ได้ มันต้องดูหลายกรณี แต่อย่ามาคิดกันว่าไม่ให้ทำเลย มันไม่ถูกต้อง คุณบังคับเขาไม่ได้หรอก คุณไม่เจอปัญหาอย่างเขาคุณไม่รู้สิ มันก็อะไรที่เขาเจอมา จิตใจเขาเป็นไงสภาพเขาเป็นไงที่เขาเจอมา กฎเกณฑ์ของสังคมไม่นับถือเลย ไม่เชื่อในกฎเกณฑ์ของสังคมที่ไม่ค่อยมองคนเป็นคนนะ"

ที่น่าสนใจก็คือผู้หญิงที่เห็นด้วยหลายคนมองเรื่องนี้ว่าเป็นสิทธิส่วนบุคคลของผู้หญิง และเป็นทางเลือกของผู้หญิงถึงความเห็นที่ว่า "มันเป็นสิทธิของแต่ละคนเขา แต่ว่าหนูไม่ค่อยคิดอะไรมากกับเรื่องนี้ รู้สึกว่าก็ในเมื่อมันมีขึ้นมาแล้ว แล้วเราไม่พร้อมนะ เราจะเอาไว้ได้ไหว" หรือคือทางเลือก เพราะไม่มีทางเลือกอื่น ๆ ให้เลือกได้ "จริงอย่างที่เรเคยคิดให้เขานะ มันไม่มีทางเลือกอื่นแล้ว เราถึงได้ตัดสินใจตรงนี้ ถ้ามันมีจริงๆ แล้ว เราไม่ทำหรอก ใครจะอยากทำกฎหมายเขาก็ไม่ให้ ผิดกฎหมายและหาที่ทำยาก และตัวเราเองเราทำไปแล้ว สภาพจิตใจเราก็แย่ด้วย ไม่ใช่ว่าทำแล้วสุขภาพจิตใจเราจะดีขึ้น เราทำไปแล้วกว่าเราจะทำใจได้นะคิดดู ไม่รู้ว่าจะใช้เวลาเท่าไร"

บริการที่ผู้หญิงต้องเมื่อไม่พร้อมต้องการ

เนื่องจากการยุติการตั้งครรภ์โดยตั้งใจ หรือที่เรียกกันว่าการทำแท้งนี้ เป็นเรื่องผิดกฎหมาย ผู้หญิงที่มีประสบการณ์การตั้งครรภ์เมื่อไม่พร้อมและได้เลือกการทำแท้งเป็นการแก้ปัญหา เกือบทุกคนถูกบังคับทางอ้อมให้ใช้บริการเอกชนคือคลินิก โรงพยาบาล หรือสถานบริการของเอกชนในรูปแบบอื่นๆ มีจำนวนน้อยที่ตัดสินใจทำแท้งด้วยตนเองโดยวิธีการต่างๆ แต่ทุกคนตระหนักดีว่า ไม่ว่าจะเป็นการทำแท้งด้วยตนเอง หรือเข้าคลินิกหรือสถานบริการที่ดูดีอย่างไร ก็ยังคงมีโอกาสเสี่ยงต่ออันตรายที่อาจกลายเป็นผู้ที่อาการแทรกซ้อนจากการทำแท้ง เช่น ตกเลือดและหรือเจ็บในช่องท้องอย่างรุนแรง ในกลุ่มหลังนี้เกือบทุกคนเช่นกันต้องหันมารับการรักษาจากโรงพยาบาลของรัฐ สำหรับในกลุ่มที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กจะตั้งครรถ่อ ไปจนตลอดแต่มีปัญหาเรื่องที่พักหรือปัญหาอื่นๆ เกือบทั้งหมดได้ไปอาศัยบ้านพักพิง ขององค์กรเอกชน การให้บริการที่รัฐมีอยู่จึงเป็นการบริการที่ปลายเหตุเน้นไปที่บริการตั้งรับ และรัฐ ไม่มีแนวคิดที่จะเปิดบ้านพักพิงให้กับผู้หญิงที่ตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมนี้แต่อย่างใด

บทวิเคราะห์

ในการศึกษานี้พบว่า คำว่า "ไม่พร้อม" ถูกนำมาใช้บ่อยครั้งมาก ไม่ว่าจะเพื่ออธิบายเรื่องราว แสดงความรู้สึก ความคิดเห็น และเหตุผล ที่เกี่ยวข้องกับการท้องที่เกิดขึ้น การสัมภาษณ์ระดับลึกของ ที่การตั้งท้องไม่ต้องการ หรือการตั้งครรถ่อที่ไม่พึงประสงค์ แต่ผู้หญิงทุกกลุ่มไม่ว่าจะผ่านการทำแท้งมาแล้วปลอดภัย หรือมีอาการแทรกซ้อน หรือยังท้องอยู่ และคลอดแล้วก็ตาม ผู้หญิงทุกวัย ทุกสถานภาพสมรส ทุกระดับการศึกษา และทุกอาชีพ พุดเหมือนกันหมดว่า ท้องที่เกิดขึ้นนั้น "เป็นความไม่พร้อม" และเพราะไม่พร้อมมันจึงว่า เป็นสาเหตุแห่งปัญหาที่เธอเหล่านั้นประสบอยู่ แต่ต่างคนต่างก็ให้ความหมายความไม่พร้อมที่แตกต่างกัน ไปตามสถานการณ์ของแต่ละคน วาทกรรมนี้สะท้อนถึงนัยสำคัญสองประการคือ

หนึ่ง สถานการณ์ที่พร้อมสำหรับคนๆ หนึ่ง ไม่ใช่สถานการณ์พร้อมของคนอีกคนหนึ่ง แม้อยู่ในสถานการณ์ที่คล้ายคลึงกันก็ตาม คนยังอาจให้ความหมายของคำว่า "ไม่พร้อม" ต่างกันไป ดังนั้นคนเราไม่สามารถและไม่ควรจะใช้มาตรฐานความ "พร้อม" ของตนตัดสินใจสถานการณ์ความพร้อมของผู้อื่น และ สอง "ความไม่พร้อม" เป็นการให้ความหมายใหม่ของการท้องที่ไม่ต้องการว่า มิใช่เป็นเรื่องของความเลวร้าย ความผิดพลาด ความรักสนุก ความไม่ใส่ใจ ความซู่ และหรือความเลว ความหมายใหม่ที่ให้โดยผู้หญิงที่ตั้งท้องเมื่อไม่พร้อมเอง ดูจะไปในแนวว่าเป็นเพราะผลแห่งจังหวะชีวิต และชะตากรรม ไม่เจเองจะไม่รู้

เพศศึกษากับวัยรุ่น

ความห่วงใยของพ่อแม่ที่มีต่อลูก โดยเฉพาะลูกที่อยู่ในวัยรุ่น นอกจากปัญหาเรื่องการเรียน กับปัญหา การติดยาเสพติดแล้ว ก็คงหนีไม่พ้น เรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ซึ่งเป็น ปัญหาที่ สร้างความ หนักอกหนักใจให้พ่อแม่ผู้ปกครองเป็นจำนวนมากโดยธรรมชาติของคนเรานั้น เมื่อเข้าสู่วัยรุ่น ร่างกายจะมีการเปลี่ยนแปลงจากเด็กไปเป็นผู้ใหญ่ โดยเฉพาะ อวัยวะ ที่เกี่ยวข้องกับ ระบบสืบพันธุ์ จะเริ่มพัฒนาเต็มที่ ผู้หญิงจะมีประจำเดือน สะโปกผาย หน้าอก ใหญ่ขึ้น ในขณะที่ผู้ชาย จะมีการผลิตอสุจิ และมีกาการที่เรียกว่า "ฝันเปียก" เป็นต้น และสิ่งที่ตามมา อีกอย่าง ก็คือ ความ ต้องการทางเพศ

สังคมสมัยก่อน หรือแม้แต่สมัยนี้ ในบางประเทศ จะนิยมแต่งงานกันเร็ว พ่อชายหญิงเข้าสู่วัย เจริญพันธุ์ พ่อแม่ ก็มักจะเป็นธุระ จัดหาคู่ครองให้เป็นที่เรียบร้อย แต่ในปัจจุบัน วัยรุ่นส่วนใหญ่ใน สังคมไทย ยังใช้ชีวิตเป็นนักเรียน นักศึกษา ต้องพึ่งพาพ่อแม่ ไม่สามารถจะรับผิดชอบตัวเอง ได้ ดังนั้น เรื่องของ การมีเพศสัมพันธ์กับเพศตรงข้ามจึงเป็นเรื่องต้องห้าม โดยปริยาย

แต่ในเรื่องความต้องการทางเพศตามธรรมชาติยังคงอยู่ ทำอย่างไรเราจึงจะมีทางออกที่ดี ให้ กับลูกหลาน ของเรา ที่อยู่ในวัยรุ่นได้

หนทางหนึ่งที่พ่อแม่มองเห็นก็คือ การให้ความรู้เรื่องเพศศึกษา เพื่อให้วัยรุ่น ชายหญิงรู้เท่าทัน ธรรมชาติ และความต้องการทางเพศ ของตนเอง และของเพศตรงข้ามด้วย เพื่อจะได้รู้จักควบคุม ความต้องการของ ตนเอง และระวังมิให้ตกเป็นเหยื่อทางเพศ ของใครง่ายๆ จะได้ไม่พลาดพลั้ง ทำผิด โดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์

ผู้ที่จะให้ความรู้เรื่องเพศศึกษาแก่วัยรุ่น นอกจากครูบาอาจารย์แล้ว พ่อแม่ ผู้ปกครอง ก็ต้องมี ส่วนร่วม รับผิดชอบด้วย จะต้องพร้อมที่จะเป็นที่ปรึกษาที่ดี สนใจที่จะรับฟังปัญหาอย่างใกล้ชิด ทำ ตัวสนิทสนม เพื่อให้ลูกหลาน เกิดความไว้วางใจ และยอมที่จะเปิดเผยความในใจ หรือกล้าปรึกษา หาหรือ เรื่องเหล่านี้ ได้อย่างสนิทใจ ส่วนเรื่องที่ควรจะสอน หรือบอกเล่าให้วัยรุ่นรับรู้ ได้แก่

การปฏิบัติตัวต่อเพศตรงข้ามอย่างเหมาะสม เช่น ผู้ชายควรให้เกียรติผู้หญิง มีมารยาทดี ไม่นอกลูกล่อลวง จับมือถือแขน พุดจาฉนวนลาม หรือใช้กำลังข่มเหงผู้หญิง ในขณะเดียวกัน ผู้หญิงก็ต้องรู้จักวางตัว ไม่ใกล้ชิดสนิทสนม กับเพื่อนชายมากเกินไป ไม่ไปไหนกับเพศตรงข้ามตามลำพัง ไม่ไว้ใจ หรือเชื่อคำพูด ของผู้ชายง่ายๆ

การรู้จักปฏิเสธ เมื่อเพื่อนชวนไปในทางที่ผิด เช่นชวนไปขี้ขี้ครู ชวนให้อ่านหนังสือโป๊ หรือดูวิดีโอ ลามกอนาจาร ชวนให้ลองเสพยาเสพติด ชวนให้ลองดื่มของมึนเมา เป็นต้น ต้องชี้ให้ลูกหลานที่อยู่ในวัยรุ่น เห็นว่าเรื่องนี้ ไม่ใช่เรื่องโก้เก๋ แต่กลับเป็นอันตราย ที่จะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ที่ไม่เหมาะสม ซึ่งจะทำให้เสียอนาคตได้ง่ายๆ

การระบายความรู้สึกทางเพศในทางที่เหมาะสม เช่นการออกกำลังกาย การเล่นกีฬา การทำงานบ้าน การทำงานอดิเรก ตลอดจนการสำเร็จความใคร่ ที่ไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ รวมทั้งการรู้จักป้องกันตัวเอง หากต้องการที่จะมีเพศสัมพันธ์ด้วย

การให้ความรู้เรื่องเพศศึกษา เป็นสิ่งที่มีความสำคัญ ถ้าพ่อแม่ผู้ปกครอง หรือครูบาอาจารย์ไม่สอน เรื่องเหล่านี้ ใ้วัยรุ่น พวกเขาเหล่านี้ ก็จะไปชวนหาความรู้กันเอง ด้วยความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งมักจะนำไปในทางที่ไม่เหมาะสม หรือไม่ก็ลองผิดลองถูก ทำให้อาจพลาดพลั้งเสียอนาคตได้ง่ายๆ

ดังนั้นการสอนเพศศึกษาให้แก่วัยรุ่นเสียแต่เนิ่นๆ จึงเป็นหนทางหนึ่ง ที่จะป้องกันวัยรุ่น ให้รอดพ้น จากภัยทางเพศได้ ที่สำคัญ ผู้ใหญ่ต้องใจกว้าง ก้าวทันโลก มีความรู้เรื่องเพศศึกษาพอตัว พร้อมทั้งจะเป็นที่ปรึกษา ของวัยรุ่นได้เสมอ และต้องไม่เป็นผลกีดกัน ใ้วัยรุ่นต้องไปแสวงหาความรัก ความอบอุ่น จากเพศตรงข้ามนอกบ้านเสียเอง

ตัวอย่างBREAKDOWN SHEET

TITLE ความลับของหญิงสาว

INT / EXT DAY / NIGHT

SCENE NAME ปัญหาการตั้งครรภ์

DESCRIPTION สัมภาษณ์วัยรุ่นหญิงสาว 2 คน

TIME / DATE 1 เมษายน 2545

CAST	EXTRA / ATMOSPHERE	
กิ่ง วัยรุ่นหญิงสาวอายุ 22ปี แจ้ววัยรุ่นหญิงสาวอายุ 16ปี	none	
	PROPS none	VEHICALS / ANIMALS none
SOUND / MUSIC	SPECIAL EQUIPMENT	
เสียงบรรยากาศ เสียงสัมภาษณ์	สัมภาษณ์กิ่งจัดแสงแบบ LOW KEY สัมภาษณ์แจ้วจัดแสงให้เห็นแตก OUT LINE แจ้วเพราะ แจ้วไม่ต้องการสัมภาษณ์ให้เห็นหน้า	
PRODUCTION NOTE		

SCHEDULING MANAGEMENT

ตารางเวลาการถ่ายทำ

กุมภาพันธ์ 2545	22 INSERT วิทยุรุ่นที่สยามเซ็นเตอร์
5 นัดพรีนคุยเรื่องบท เตรียมงาน ไปคุยกับพรีน	23 สัมภาษณ์แจ้ว สัมภาษณ์เหมียว
6 ส่งบทแก่นจนเสร็จส่งบท	24 นัดมิ่งไปตัดต่อ
7 ไปศูนย์ข้อมูลไทยรัฐ หาภาพข่าวทำแท้ง	25 ส่ง ROUGH CUT
8	26
9 นัดอาจารย์คุยงาน เบิกเทปได้	27 INSERT หน้าสถานีทำแท้งกลางวัน INSERT ฟับ บาร์ RCA กลางคืน
10 สอนศิลปะเด็กที่ POP ART	28
11	1 ขอนัดสัมภาษณ์หมอ
13 นัดนักวิชาการสัมภาษณ์	2
14 นัดสัมภาษณ์กึ่งๆ ทำข้อมูล	3 ตัดต่อ
20 เตรียมกล้อง ซ้อมเทปเพิ่ม	4 ตัดต่อใส่เสียง
21 สอนศิลปะเด็กที่ POP ART	5 สอนศิลปะเด็กที่ POP ART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานภาพยนตร์สารคดี เรื่อง ความลับของหญิงสาว



รูปที่ 1

ภาพจากเปิดเรื่อง



รูปที่ 2

ภาพจากINSERT วัยรุ่นหญิงสาวที่เขว RCA



รูปที่ 3

ภาพจากสัมภาษณ์วัยรุ่นหญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่4

ภาพ ฉาก INSERT วัยรุ่นคู่รัก



รูปที่5

ภาพฉากสัมภาษณ์นักวิชาการ



รูปที่6

ภาพฉากINSERTภาพข่าววัยรุ่นบนเตียงทำแท้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

สุนิสา จันทร์ศิริ เกิดวันที่ 21 มิถุนายน พ.ศ. 2520 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร ศึกษามัธยมต้นที่ โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย ศึกษามัธยมปลายที่วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง หลังจากนั้นหนึ่งปี จึงได้ศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในขณะที่ศึกษาปีที่4 ได้ทำงานสอนศิลปะเด็กที่ POP ART ความสนใจเฉพาะเป็นเรื่อง งานด้านANIMATION และงานด้านสารคดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้