

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น เรื่อง “ เป็นเรื่อง ”  
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ AT THE DRIVE IN ”



นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์  
Mr. Chumjet Po-swat

เลขที่.....  
เลขทะเบียน 44880  
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพยนตร์ และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น เรื่อง “ เป็นเรื่อง ”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ AT THE DRIVE IN ”



นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์  
Mr. Chumjet Po-swat

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพยนตร์ และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ..... วันที่ 7 มี.ค. 61

(อาจารย์ นพคุณ ทิพโกมุท)

หัวหน้าภาควิชา ..... วันที่ 7 มี.ค. 61

(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น เรื่อง “ เป็นเรื่อง ” DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ AT THE DRIVE IN ”
ชื่อ	นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์
สาขาวิชา	ภาพยนตร์ และวีดิโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ นพคุณ ทิพโกมุต

### บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ เป็นเรื่อง ” คือการศึกษาเกี่ยวกับขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์บันเทิง แนวตลกร้าย ที่นำเสนอเรื่องราวของการตัดสินใจ และแก้ไขปัญหาโดยขาดสติของคนๆหนึ่ง ซึ่งสุดท้ายผลของการกระทำนั้นก็ทำให้เขา และคนรอบข้างเดือดร้อน

มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อนำความรู้ทุกด้านที่ได้ศึกษา มาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ และถ่ายทอดแนวคิดหลักของเรื่องให้ผู้รับชมได้รับรู้โดยไม่ผิดเพี้ยน

ขั้นตอนในการทำงานเริ่มต้นจากการค้นหาประเด็นที่ต้องการจะนำเสนอ ตามด้วยโครงเรื่อง วิธีการเล่าเรื่องที่เหมาะสม แล้วจึงเริ่มรวบรวมข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่การพัฒนาบท และการทำงาน

ในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นพบว่า ปัญหาเป็นสิ่งที่จะมีควบคู่ไปกับการถ่ายทำตลอดเวลา ดังนั้นผู้กำกับที่ดีจะต้องกล้าที่จะตัดสินใจในการแก้ปัญหา รวมทั้งกล้าที่จะใช้อำนาจของตนเองอย่างเต็มที่ เพื่อให้งานเสร็จตามที่ได้วางแผนไว้

จากการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ เป็นเรื่อง ” นี้พบข้อสรุปว่าผลงานที่สำเร็จออกมา นั้นไม่ได้เกิดจากตัวผู้กำกับเพียงคนเดียว ดังนั้นควรตระหนักอยู่เสมอว่างานภาพยนตร์เป็นการทำงานเป็นทีม ผู้กำกับที่มีความสามารถก็ไม่อาจผลิตงานที่มีคุณภาพได้ หากขาดทีมงานที่ดี

การเลือกวิธีในการใช้อำนาจของผู้กำกับอย่างถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการให้เกียรติทีมงานทุกคนอย่างเท่าเทียมกันจะทำให้การทำงานกับคนหมู่มากเป็นไปอย่างราบรื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่คอยอบรมสั่งสอน อาจารย์ นพคุณ ทิพโกมุท ที่คอยให้คำปรึกษา ทั้งเรื่องบท และกระบวนการถ่ายทำ รวมถึงเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่ยอมสละกำลังกาย ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษา

และที่ขาดไม่ได้ ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่คอยสนับสนุนตลอดมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญเรื่อง.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
เป้าหมายหลักของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2
<b>บทที่ 2 การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ</b>	
คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์.....	4
การจัดแสงเพื่อสร้างบรรยากาศในเวลากลางคืน.....	5
การวิเคราะห์ตัวละคร.....	6
<b>บทที่ 3 บทภาพยนตร์</b>	
3.1 ประเด็นหลักของเรื่อง ( Theme ).....	11
3.2 ความขัดแย้ง ( Conflict ).....	11
3.3 โครงเรื่อง ( Plot ).....	11
3.4 ลักษณะตัวละคร .....	12
3.5 SCREENPLAY ( ครั้งที่ 1 ).....	13
3.6 SCREENPLAY ( ครั้งที่ 2 ).....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### **บทที่ 4 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Pre-Production )**

4.1 CASTING.....	34
4.2 LOCATION.....	38
4.3 บทถ่ายทำภาพยนตร์ ( Shooting script ).....	40
4.4 STORY BOARD.....	49
4.5 SCRIPT BREAKDOWN.....	54

#### **บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่าย และหลังการถ่ายทำภาพยนตร์**

5.1 การบันทึกความต่อเนื่อง ( Continuity ).....	62
5.2 เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	73
5.3 งบประมาณ ( Budget ).....	77

#### **บทที่ 6 บทสรุป และข้อเสนอแนะ**

6.1 บทสรุป	
- ปัญหาด้านการกำกับ และการถ่ายทำ.....	78
- ปัญหาด้านการลำดับภาพ และเสียง.....	79
6.2 ข้อเสนอแนะ.....	79

บรรณานุกรม.....	81
-----------------	----

ประวัติ.....	82
--------------	----

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
4.1 ภาพนักแสดงรับบท เบศ.....	34
4.2 ภาพนักแสดงรับบท ท้อป.....	35
4.3 ภาพนักแสดงรับบท คนขับ.....	36
4.4 ภาพนักแสดงรับบท เบิ้ม.....	37
4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำ จากจอรถ.....	38
4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำ จากโรงปูน.....	39
4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำ จากภายในออฟฟิศโรงปูน.....	39
5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	73
5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	74
5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	75
5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาของโครงการ

ในหลายๆครั้ง คนเราตัดสินใจ และประเมินสถานการณ์ ตามสภาพที่รับรู้ ได้เห็น บวกกับประสบการณ์ หรือข่าวสารที่เคยได้รับรู้มา ซึ่งในบางครั้งรูปการณ์ อาจไม่ได้เป็นไปตามที่ตนคิดก็ได้ เราจะเห็นปัญหานี้อย่าง อาทิเช่น กรณีของ นายสมพงษ์ เลือดทหาร คนขับแท็กซี่ ที่เก็บเงินได้บรรด และขุมทอง ถั่วลิเจีย หรือ ข่าวอื่นๆที่ได้พบเห็นในชีวิตประจำวันทั่วไป ซึ่งในความเป็นจริง อาจจะไม่ได้อาจเป็นอย่างนั้นก็ได้

จากตัวอย่างดังกล่าว จะเห็นได้ว่า เป็นไปตามหลัก กาลามสูตรในพระพุทธศาสนา ที่กล่าวถึง การเชื่อ ด้วยสติ มิใช่เชื่อด้วยการเห็น ด้วยตาเพียงอย่างเดียว จากจุดนี้เอง บางครั้งการประเมินสถานการณ์ ที่ผิดพลาด อาจนำมาซึ่งความเดือดร้อน และทำให้ปัญหา บานปลายขึ้นเรื่อยๆ

#### เป้าหมายหลักของโครงการ

1. เพื่อเพิ่มประสบการณ์ และศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น แนวตลกร้าย
2. เพื่อศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์แบบ road movie
3. เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมภาพยนตร์เรื่องนี้ตระหนักถึง ผลของการประเมิน และตัดสินใจปัญหาอย่างผิดๆ โดยขาดสติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะของโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณี มุ่งเน้นในเรื่องของกระบวนการผลิตภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวตลกร้าย

## ขอบเขตของโครงการ

เป็นการกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นในแนวตลกร้าย ถ่ายทำด้วยกล้อง VDO. ระบบ เบต้า ความยาว 15 นาที

## แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. โดยการศึกษาเรื่อง โครงสร้างของบทภาพยนตร์ และวิธีการเล่าเรื่อง ของภาพยนตร์แนวตลกร้ายทั้งขนาดสั้นและขนาดยาว
2. ศึกษาถึงชีวิตประจำวันและลักษณะพิเศษของคนที่มีบุคลิก คล้ายกับลักษณะคาแร็คเตอร์ของตัวละครในเรื่อง

## แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลหลักเกี่ยวกับเรื่องบทภาพยนตร์โดยหาบทวิจารณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์ในลักษณะนี้ เช่น
  - Thelma & Louise.
  - snatch.
  - Detroit rock city.
  - โครงการพิเศษการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ ม้ามืด ”
2. ศึกษาในเรื่องโครงสร้างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวคอมเมดี้ที่มีเทคนิคการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ แปลกใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละคร โดยการสัมภาษณ์บุคคลที่ชอบออกเดินทางไปต่างจังหวัดด้วยการโบกรถ เพื่อศึกษาถึงปัญหาต่างๆที่อาจเกิดขึ้นได้และวิธีการแก้ปัญหา
4. ปรัชญาจากผู้รู้ หรือจากหนังสือเกี่ยวกับเหตุ และผลในการตัดสินใจของมนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

#### คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับที่ประสบความสำเร็จจะต้องมีคุณสมบัติที่สำคัญ 3 ประการคือ

1. มีความเป็นผู้นำ ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุด และต้องมีความเด็ดขาดในการสั่งการทุกด้าน เพื่อให้งานสำเร็จรุดงไปด้วยดี สามารถควบคุม สั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร
2. ฐิติลปะภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางด้านการใช้ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการถ่ายทำ และตัดต่อ เพื่อให้สามารถใช้สื่อภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยังมีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่าย ทำให้ทุกคนยอมรับ และเชื่อฟังผู้กำกับอีกด้วย
3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีจิตวิทยาสูง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ผู้กำกับจะต้องมีความเป็นผู้นำที่เด็ดขาด ในเวลาเดียวกันจะต้องสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้ร่วมงานทุกคน ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งจะทำให้ผู้ร่วมงานทุกคนกล้าแสดงความสามารถเฉพาะตัวออกมาอย่างเต็มที่เพื่อร่วมกันสร้างผลงานที่ดี

## การจัดแสงเพื่อสร้างบรรยากาศในฉากกลางคืน

การจัดแสงให้เกิดบรรยากาศ หรือผู้ชมเกิดอารมณ์ความรู้สึก ยอมรับในสภาพความเป็นจริงของเหตุการณ์เรื่องราวและสถานที่ รวมทั้งเวลาที่เกิดขึ้นภายในฉากนั้นๆย่อมเกิดมาจากวิธีการเลือกที่จะเน้นในประเด็นที่สำคัญของสภาพความเป็นจริงต่างๆ ให้ชัดเจนขึ้น และการลดบางสิ่งบางอย่างให้น้อยลงจากภาพที่ปรากฏบนจอในขณะฉายนั่นเอง

โดยมีสิ่งๆที่ควรคำนึงถึงดังนี้

1. การกำหนดรูปแบบ คือ พิจารณาสภาพของแสงจริงภายในฉากตามตำแหน่งการเคลื่อนที่ของตัวแสดง พิจารณาทิศทาง และคุณภาพของแสงจากแหล่งกำเนิดแสงของแต่ละพื้นที่ในฉากนั้นๆ และพิจารณาระดับความแตกต่างของพื้นที่แสงภายในฉากเพื่อกำหนดการสร้างภาพลวงตา
2. วิธีการกำหนดตำแหน่งของดวงไฟ เพื่อเพิ่มแสงเข้าไปในฉากโดยที่ยังสามารถรักษาบรรยากาศของแสงเดิมไว้ได้ คือ วางแสงหลักเลียนแบบแสงประจำที่ ใช้แสงประจำที่เป็นแสงหลัก และใช้แสงแยกผู้แสดงออกจากฉากหลัง เปลี่ยนแปลงระดับความเข้มของแสงภายในฉากให้เหมาะสมกับการถ่ายทำ
3. ก่อนที่จะกำหนดค่ารับแสงเพื่อถ่ายฉากกลางคืน จะต้องพิจารณาองค์ประกอบเพื่อการตัดสินใจสำคัญๆ 4 ประการ คือ ช่วงระยะของแสงในวัตถุที่ถ่าย ความแตกต่างของแสงในแต่ละพื้นที่ภายในฉาก การกำหนดระยะใกล้ - ไกล ในการบันทึกภาพ และระยะความคมชัดของภาพ หลังจากนั้นจึงใช้วิธีหาค่ารับแสง ซึ่งมีด้วยกัน 5 วิธี คือ การกำหนดค่าเฉลี่ย กำหนดค่าตามพื้นที่การแสดง การเพิ่มค่าจากแสงที่วัดได้ การกำหนดค่าตามแสงจริงที่เข้ามาเป็นจังหวะ และการเปลี่ยนแปลงค่ารับแสงตามระยะการถ่ายทำ

## การวิเคราะห์ตัวละคร

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เจ้าหญิงศรีสวาลัย “ ควรทำทุกสิ่งทุกอย่างให้สำเร็จแล้ว ความสงสัยของท่านทั้งหลายเกิดขึ้นแล้วในเหตุควรสงสัยจริง คังนั้นท่านจง....

- อย่าได้ถือโดยฟังตาม ๆ กันมา
- อย่าได้ถือโดยลำดับสืบ ๆ กันมา
- อย่าได้ถือโดยความตื่นว่า ได้ยินว่าอย่างนี้ ๆ
- อย่าได้ถือโดยอ้างตำรา
- อย่าได้ถือโดยเหตุนี้ก็เขาเอา
- อย่าได้ถือโดยนัยคือคาดคะเน
- อย่าได้ถือโดยความตรึกตามอาการ
- อย่าได้ถือโดยชอบใจว่าต้องกันกับลัทธิของคน
- อย่าได้ถือโดยเชื่อว่าผู้พูดสมควรจะเชื่อได้
- อย่าได้ถือโดยความนับถือว่าสมณะผู้นี้เป็นครูของเรา

เมื่อใดที่ท่านรู้ด้วยตนเองแล้ว ว่าธรรมเหล่านี้เป็นอกุศล ธรรมเหล่านี้มีโทษ ธรรมเหล่านี้ท่านผู้รู้ดี เตียน ธรรมเหล่านี้ใครประพฤติกให้เต็มทีแล้ว เป็นไปเพื่อสิ่งไม่เป็นประโยชน์ เป็นไปเพื่อทุกข์ คังนี้ ท่านควรละธรรมเหล่านั้นเสีย เมื่อนั้น ”

## ธรรมชาติของการตัดสินใจ (Nature of Decision Making)

มีความจำเป็นประการหนึ่งที่ว่า ก่อนที่จะพิจารณาถึงเรื่องการตัดสินใจนั้นก็จะต้องทำความเข้าใจเบื้องต้นเสียก่อนว่า ที่ว่าการตัดสินใจนั้นเราให้นิยามหรือตีความหมายประการใด โดยปกติทั่วไป เราจะเห็นว่า การตัดสินใจนั้นเป็นกระบวนการเลือกในระหว่างทางเลือกต่างๆ ซึ่งเป็นคำจำกัดความที่สั้น ง่าย และดูเหมือนว่าจะเข้าใจทุกๆ ไป แต่จริงๆ แล้วภายในกระบวนการทางเลือกต่างๆ นั้นก็มีสิ่งที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้ามาเกี่ยวข้องบางประการ เป็นต้นว่า Chester I. Barnard (1938) ได้กล่าวถึงกระบวนการตัดสินใจว่าเป็นเทคนิควิธีที่จะลดจำนวนทางเลือกการเลือกลงมา เพราะฉะนั้น การเลือกทางเลือกนั้นจะใช้เทคนิควิธีใดก็ตามที่จะเลือกทางเลือกเหล่านั้นลงมาเหลือทางเดียว นั่นก็หมายถึงว่าเลือกทางเลือกทางใดทางหนึ่งขึ้นมานั่นเอง

ในประการแรก เป็นกิจกรรมทางด้านเชาวน์ปัญญา ซึ่งความหมายนี้เป็นการยืมความหมายทางด้านการศึกษา หมายถึงบรรดาเซนาริการที่จะต้องไปสืบเสาะหาข่าวสารสภาพการทางสิ่งแวดล้อมสำหรับที่จะใช้ในการตัดสินใจ

ในประการที่สองนั้น เป็นกิจกรรมออกแบบ หมายถึงว่าเป็นการสร้าง พัฒนา วิเคราะห์ แนวทางต่างๆ ที่น่าจะนำไปปฏิบัติได้

ในแง่สุดท้ายคือกิจกรรมคัดเลือก คือการเลือกทางเลือกอันเหมาะสมที่จะนำไปปฏิบัติได้จริง

ในอีกแง่หนึ่งนั้น นิสัยที่เกี่ยวข้องกับการตัดสินใจอาจตีความหมายว่าเป็นการใช้สามัญสำนึก ทั้งนี้ก็เพราะเหตุว่า ด้วยความเคยชินในการปฏิบัติและลักษณะการตัดสินใจที่ค่อนข้างจะอัตโนมัติ นั่นเองที่ดูเสมือนหนึ่งว่าการเลือกทางเลือกหรือการพิจารณาใด ๆ เป็นการใชสามัญสำนึกมากกว่าที่จะพิจารณาด้วยเทคนิคต่าง ๆ ซึ่งในแง่นี้ในหลายกรณีเราจะเห็นว่าสามัญสำนึกได้ช่วยให้การตัดสินใจเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ หมายถึงว่ามุ่งเน้นที่การปฏิบัติการ ตลอดจนประพฤติกรรมที่จะนำไปสู่เป้าหมาย แต่อย่างไรก็ตาม ก็อาจจะกล่าวเน้นว่าการใช้สามัญสำนึกในการตัดสินใจนั้น หากว่าเป็นปัญหาหรือเรื่องราวที่จะได้ปฏิบัติการไม่ยุ่งยากสลับซับซ้อนมากนัก ก็อาจใช้ได้ดี แต่ถ้าหากว่ากรณีปัญหาเป็นไปในแง่สลับซับซ้อนมาก ความผิดพลาดหรือความไม่มีประสิทธิภาพก็อาจเกิดขึ้นได้อย่างง่ายดาย

### การแก้ปัญหา (Problem Solving)

ลักษณะของการตัดสินใจในระดับที่สองนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งพฤติกรรมของมนุษย์ที่พยายามเกี่ยวข้องกับสถานการณ์สิ่งแวดล้อมก็คือ การประเมินสิ่งใหม่ ๆ หรือปัญหาใหม่ ๆ ในสถานการณ์ใหม่ พยายามที่จะใช้วิธีการ เทคนิควิธี ตลอดจนกลวิธีต่าง ๆ ที่ใช้มา ตลอดจนการประสบความสำเร็จ แล้วมาแก้ไขปัญหาใหม่ ๆ เหล่านั้น เราอาจจะบอกได้ว่าสิ่งที่แก้ไขคือพฤติกรรม แนวทางพฤติกรรมใหม่ ๆ เพราะว่าแนวทางปฏิบัติแต่ละครั้งนั้นในหลายกรณีมิได้ทำโดยนิสัย แต่มีหลายวิธีจะประเมินสถานการณ์ใหม่ ๆ เพื่อที่จะหาหนทางในการที่จะแก้ปัญหาเหล่านั้น เพราะฉะนั้นเมื่อแก้ปัญหาได้แล้ว สิ่งที่ได้

รับอาจจะสะสมเป็นพฤติกรรมใหม่ที่เกิดขึ้น จะเห็นได้ว่าการแก้ปัญหาที่ถึงแม้จะเกี่ยวข้องกับนิสัย แต่ก็มีข้อแตกต่างว่า ได้เกิดมีนิสัยใหม่หรือกระบวนการวิธีประพฤติกฎปฏิบัติใหม่เกิดขึ้น ในกรณีเช่นนี้เราจึงเรียกว่าเป็นพฤติกรรมการตัดสินใจที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์สิ่งแวดล้อมในการแก้ปัญหา ซึ่งโดยทั่วไปแล้วก็มีปัญหาในตัวของมันเอง ทั้งนี้ก็เพราะเหตุว่าโดยธรรมชาติของมนุษย์มีความเป็นจริงอยู่ประการหนึ่งที่ไม่ชอบที่จะเสี่ยงกระทำการใดๆ และอาจเกิดความหวาดกลัวไม่กล้าเผชิญกับปัญหา หรือข้อเท็จจริงที่ใหม่และแปลกหน้าสำหรับตัวเอง แต่เมื่อบุคคลได้เข้ามาอยู่ในสถานการณ์ของกลุ่ม หมายถึงว่า หากว่าเป็นตัวคน ๆ เดียว ระดับของการเสี่ยงอาจเป็นระดับหนึ่งในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แต่เมื่ออยู่ในกลุ่มแล้ว ระดับของการเสี่ยงอาจจะเปลี่ยนรูปไป อย่างไรก็ตามในเรื่องของการเสี่ยงของบุคคล จะเป็นบุคคลเดียวหรือจะอยู่ในสถานการณ์ของกลุ่มก็ตาม ย่อมมีพื้นฐานอยู่ในระดับหนึ่ง เรียกว่าอรรถประโยชน์ (Utility) เมื่อบุคคลมองอรรถประโยชน์ของสถานการณ์หรือทางเลือกหรือแนวทางในการปฏิบัติเปลี่ยนไป ก็อาจจะเปลี่ยนระดับของการเสี่ยงของตนเองลง หรือเพิ่มมากขึ้น เพื่อที่จะแก้ไขปัญหารในสถานการณ์ใหม่ ๆ เหล่านั้น ซึ่งในแง่ที่เรารู้สึกว่าระดับการมองเห็นและเข้าใจ ซึ่งเป็นผลมาจากการเรียนรู้ซึ่งเราจะได้กล่าวถึงรายละเอียดในตอนต่อไปนั้น จะมีผลอย่างมากในการรับรู้อรรถประโยชน์หรือแนวทางในการแก้ปัญหา แต่อย่างไรก็ตาม ในระดับของการพยายามเข้าเกี่ยวข้องกับสถานการณ์สิ่งแวดล้อมนั้น ตัวกำหนดอีกประการหนึ่งที่เราพิจารณามานี้ก็คือระดับของการเสี่ยงของตัวบุคคลที่ทำการตัดสินใจอยู่นั้นนั่นเอง

### ความหวาดกังวล (Anxiety)

ฟรอยด์เชื่อว่า ความหวาดกังวลเป็นเรื่องที่มนุษย์หลีกเลี่ยงไม่พ้น เพราะความปรารถนาของมนุษย์ไม่ได้รับการสนองสมใจเสมอไป หรือ Ego ไม่สามารถควบคุม Id และ Super ego ได้อย่างสมดุลเหมาะสมตลอดเวลา ฟรอยด์แบ่งความหวาดกังวลออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

1. ความหวาดกลัวสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่อยู่รอบตัวเรา เป็นความกังวลที่เกิดกับมนุษย์เราเป็นส่วนใหญ่
2. ความหวาดกลัวตัวเองว่า ตนจะไม่สามารถคุมสัญชาตญาณได้ , จะทำสิ่งที่น่าอับอายขายหน้า , จะถูกลงโทษ , ประณามและถูกลงโทษ
3. ความหวาดกลัวที่เกิดจากความสำนึกผิดชอบชั่วดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อคติ

“อคติ” นั้นหมายถึงทัศนคติรุนแรงที่มีต่อกลุ่มชาติใดกลุ่มหนึ่ง หรือทัศนคติรุนแรง (hostile) ที่มีต่อสมาชิกคนใดคนหนึ่งใดในกลุ่มนั้น ๆ แต่บางท่านก็อธิบายว่า

“อคติ” ก็คือ ทัศนคติอย่างรุนแรง (hostile) ที่มีอยู่ล่วงหน้าโดยไม่มีมูลมาจากข้อเท็จจริงที่มีอยู่ หรือโดยที่ไม่รู้จัก ไม่เข้าใจจริง ๆ อยู่ด้วยเลย

Secord และ Backman ให้คำจำกัดความคำว่า “อคติ” หรือ Prejudice ไว้ว่า

ถ้าคำนึงถึงความหมายที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มที่มีต่อกัน อคติก็คือ ทัศนคติอย่างหนึ่งที่โน้มนำล่วงหน้าให้บุคคลคิด หรือรับรู้ หรือรู้สึก หรือกระทำ ไปในลักษณะน่าพิงพอใจ หรือไม่น่าพิงพอใจ ต่อกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง หรือต่อสมาชิกกลุ่มนั้น ๆ เป็นรายบุคคลไป และคนที่มียุตินั้น โดยปกติทั่วไปจะประพฤติปฏิบัติคล้อยตามทัศนคติเช่นว่านี้หรือไม่ ก็ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลาย ๆ อย่าง ทั้งด้านสถานการณ์และองค์ประกอบอื่น ๆ โดยไม่จำเป็นต้องแสดงออกตรงตามทัศนคติที่มีอยู่ล่วงหน้าเสมอไป

ดังนั้นคำว่า “อคติ” จึงเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องการรับรู้ การคิด และเรื่องของอารมณ์ของแต่ละบุคคลที่มีแนวโน้มในใจมาอยู่แล้วล่วงหน้า ตลอดจนรวมถึงประสบการณ์ของแต่ละคนอีกด้วย

**คนที่มีอคติมักจะมีลักษณะบุคลิกภาพอย่างใดอย่างหนึ่งหรือมากกว่าหนึ่งดังองค์ประกอบต่อไปนี้**

- มีความคับข้องใจสูง และชอบก้าวร้าวชดเชยกับสิ่งที่ไม่ใช่ต้นเหตุของอารมณ์ก้าวร้าวนั้นๆ มีบุคลิกภาพแบบคนโรคประสาท ตื่นเต้นง่าย กังวลง่าย คิดมาก เป็นคนหัวเก่า ไม่ชอบนอกรีตนอกรอย เครื่องครัดธรรมเนียมประเพณีเดิม และเคร่งครัดระเบียบแบบแผนกฎเกณฑ์

- เป็นคนที่ชอบวางอำนาจ ชอบใช้วิธีบังคับ หรือเป็นแบบเผด็จการ ถือตัวเองเป็นใหญ่
- มีนิสัยชอบป้ายโทษ หรือป้ายแรงกระตุ้นที่ไม่พึงปรารถนา อันเป็นของตนไปยังคนอื่น
- ชอบเก็บกดความต้องการทางเพศเอาไว้
- เป็นคนไม่ยืดหยุ่นและไม่อดทนต่อความกำกวม คลุมเครือ
- เป็นคนที่มีอารมณ์ไม่มั่นคง
- เป็นประเภทชอบเยาะเย้ยคนอื่น
- เป็นคนเจ้าอุคมคติ รุ่มรวยปรัชญาชีวิต

บางทีอาจกล่าวได้ว่าผู้รู้ส่วนใหญ่ ในปัจจุบันคิดถึง “อคติ” ในแง่ที่ว่าอคตินั้นไม่ใช่ทัศนคติธรรมดา ๆ อย่างหนึ่งเท่านั้น และคิดว่าบุคลิกภาพบางประเภทของคนนั้น ถ้ามีเหตุการณ์ทางสังคมอำนวยโอกาสให้ก็จะมีความโน้มเอียงพร้อมที่จะมีอคติอยู่เสมอ

#### ความต้องการส่วนบุคคล

มีความต้องการส่วนบุคคลอยู่มากมายหลายอย่างที่อาจสนับสนุนความรู้สึกอคติขึ้นมาได้ ความต้องการบางประการที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ซึ่งได้มีการวิจัยเอาไว้มากก็คือ

#### ความไม่อดทนต่อความคลุมเครือกำกวม

คนเราจะวุ่นวายใจแตกต่างกันไม่เท่ากัน เมื่อพบกับสภาพการณ์ที่สับสนหรือคลุมเครือกำกวม พวกที่จัดว่าอยู่ในแบบสุดขั้ว อาจเป็นในลักษณะที่ว่า ต้องการให้ทุกสิ่งทุกอย่าง ชัดเจนไปเลยทุกอย่าง ทุกเมื่อ ว่าขาว หรือดำ หรืออย่างไรให้แน่นอน กับอีกพวกหนึ่งซึ่งไม่สนใจแยะแสะ ไม่ทุกขั้ววุ่นวายใจเลยแม้แต่สักนิดเดียวเมื่อพบสถานการณ์คลุมเครือกำกวม Adorno กับคณะ ทำการวิจัยเมื่อปี 1950 ได้ข้อมูลชี้บ่งว่าโดยทั่วไปแล้ว คนที่ไม่ค่อยมีขันติอดทนต่อความกำกวมคลุมเครือมักจะมีความรู้สึกอคติมากกว่าด้วย

อคติ นั้นอาจช่วยสนองความต้องการความกระจ่างแจ้งดังกล่าวได้ด้วยเหตุที่ว่า มันช่วยตีแผ่ให้เห็นสถานการณ์สับสนคลุมเครือนั้นชัดเจนขึ้นได้ทางหนึ่ง ถึงแม้จะเป็นการเห็นอย่างบิดเบือนผิดรูปไปก็ตาม

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

ในการสร้างภาพยนตร์ขึ้นมาเรื่องหนึ่ง สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือบทภาพยนตร์ และบทภาพยนตร์ที่ดีจะต้องเล่าเรื่อง หรือถ่ายทอด สาร ที่ผู้ผลิตต้องการจะนำเสนอแก่ผู้รับชม ให้ได้อย่างไม่บิดเบือน และครบถ้วน

ดังนั้น บทภาพยนตร์จึงเป็นสิ่งที่ผู้กำกับไม่ควรละเลย และหลงระเห็จไปกับวิธีการเล่าเรื่องที่สวยงาม สนุกสนาน จนทำให้ประเด็นบิดเบือนไป

#### 3.1 ประเด็นหลักของเรื่อง (theme)

สิ่งที่เห็น อาจไม่ได้เป็นอย่างที่คิด

#### 3.2 ความขัดแย้ง (conflict)

ความขัดแย้งภายในของตัวละครหลัก คือ การตัดสินใจ แก้ปัญหา กับการกลัวความผิด เมื่อผลของการแก้ปัญหากลับทำให้ปัญหารุนแรงขึ้น

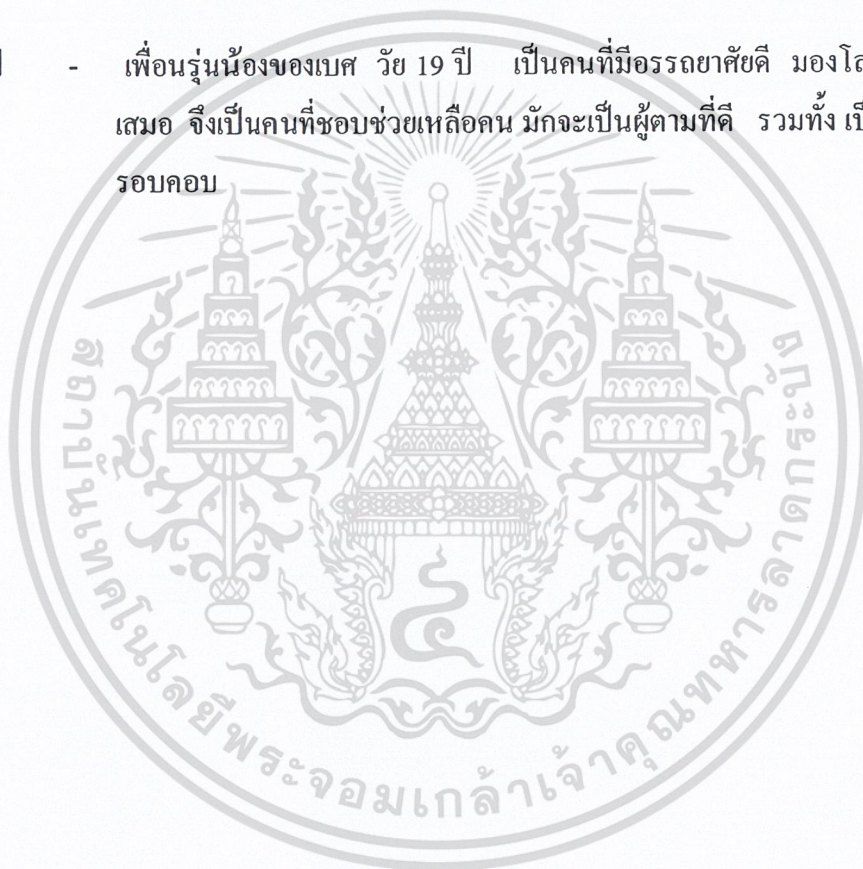
#### 3.3 โครงเรื่อง (plot)

ชายหนุ่มคนหนึ่ง ออกเดินทางโดยการโบกรถ เพื่อไปพักผ่อนกับเพื่อน แต่การที่เขาใช้อารมณ์ในการแก้ปัญหาอย่างขาดสติ ทำให้การเดินทางของพวกเขาต้องยุติลง ท่ามกลางความวุ่นวาย และความเสียหายที่ไม่มีใครคาดคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ลักษณะตัวละคร ( character )

- เบศ - นักศึกษา วัย 23 ปี เป็นคนใจร้อน วู่วาม มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ชอบคุยโว โอ้อวด และทำตัวเป็นผู้นำอยู่เสมอ แต่การที่เขาเป็นคนขาดสติ ใช้อารมณ์ในการตัดสินใจ ทำให้เขาไม่ประสบความสำเร็จในการเป็นผู้นำเท่าที่ควร
- ทีอป - เพื่อนรุ่นน้องของเบศ วัย 19 ปี เป็นคนที่มีอรรถยาศัยดี มองโลกในแง่ดีอยู่เสมอ จึงเป็นคนที่ชอบช่วยเหลือคน มักจะเป็นผู้ตามที่ดี รวมทั้ง เป็นคนใจเย็นรอบคอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 SCREENPLAY (ครั้งที่ 1) ภาพยนตร์เรื่อง “ เป็นเรื่อง ”

#### Act 1

#### Scene 1 “ เบศ และ ท้อป ”

ภายนอก / ริมถนนต่างจังหวัด / ตอนเย็น

รถเก๋งเก่าๆคันหนึ่งจอดเทียบข้างทาง เบศ และ ท้อป ก้าวเท้าลงจากรถ แล้วเดินไปหยิบกระเป๋าสัมภาระใบใหญ่ ที่กระโปรงท้ายรถ ก่อนที่จะเดินกลับไปขอบคุณเจ้าของรถที่ให้พวกตนติดรถมาด้วย

เบศ

“ขอบคุณมากครับ โชคดีนะครับ”

เจ้าของรถยิ้มรับ แล้วขับรถออกไป ทิ้งให้ เบศ กับ ท้อป ยืนอยู่ท่ามกลางความเงียบสงบ และความเปล่าเปลี่ยว เพียงสองคน

เบศ

“แม่เอ๊ย ไปส่งให้ไกลกว่านี้หน่อยก็ไม่ได้.....ถึงไหนแล้ววะเนี่ย”

เบศ หัน ไปพูดกับ ท้อป แล้วหยิบแผนที่ประเทศไทยขึ้นมาดู หันซ้าย หันขวา มองดูทาง

ท้อป

“เอาใจต่อพี่”

เบศ

“ก็.....ไปต่อดิ จะมีดีแล้ว ที่พักก็ไม่มี รอคันต่อไปละกัน เดี่ยวผู้จัดการเอง รถเมงก็หายากเหลือเกิน”

พุดจบ เบศ ก็เดินบ่นไปยืน คอยโบกรถ ส่วน ท้อป นั่งเฝ้ากระเป๋าอยู่ข้างหลัง มองรุ่นพี่ตัวเองโบกรถ

#### Scene 2 “ กระบะ 4 wd ”

ภายนอก / ริมถนนต่างจังหวัด / หัวค่ำ

เบศ

“มาแล้วๆ”

เบศ รีบกระตือรือร้นออกไปโบกรถ ท้อป รีบลุกขึ้นดูฝีมือรุ่นพี่ตัวเอง ในขณะที่รถ

กระบะค่อยๆชะลอตัวจอด เบศรีบเดินเข้าไปเจรจากับเจ้าของรถ แต่ก็ถึงกับผงะเมื่อเห็นหน้าเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวันไวสาหรับการแข่งงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตเห็นาไปเซประะเขยนดานการค้ำไมว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาที่ดูน่ากลัวของเจ้าของรถทั้งสอง เบศหันมามองหน้าที่ท็อป แล้วตัดสินใจ เข้าไปพูดคุยกับคนขับ  
ร่างผอมเจ้าของรถ

เบศ

“คือ.....พวกผมจะไปแม่ฮ่องสอนกันครับ ขอติครดไปด้วยได้ไหมครับ ”

คนขับ

“เอาใจดีวะไอ้อ้วน ”

คนขับหันไปถามเพื่อนร่างใหญ่ที่นั่งอยู่ข้างๆ เขามองดู เบศ และ ท็อป แล้วพูด

ชายร่างใหญ่

“ก็เอาดี ไม่เห็นเป็นไรเลย.....แต่พวกผมไปไม่ถึงตัวเมืองนะ ”

เบศ

“ครับ ไม่เป็นไรครับ ”

พอพูดจบ เบศก็พยักหน้า บอกให้ ท็อป ขึ้นรถ ทั้งคู่รีบจนกระเป๋าสัมภาระของตัวเองขึ้นรถ โดยที่ ท็อป นั่งข้างในกับเจ้าของรถ ส่วน เบศ ขอนั่งที่ท้ายกระบะ เพราะอยากเหยียด  
แข้งเหยียดขา

เบศ

“ไปได้เลยครับ ”

เบศ จะโงกหน้าไป บอกให้ออกรถ ด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม ก่อนที่จะยกกระเป๋า  
มาพิงหลัง แล้วยกขาขึ้นพาดกองสัมภาระของเจ้าของรถที่มีผ้าคลุมข้างๆตัวเขา แล้วเปลอน  
นอนหลับไปในขณะที่รถออกวิ่ง และท้องฟ้าเริ่มมีดครึ้มขึ้น

Act 2

Scene 3 “ ศพ ”

ภายนอก / ท่าयरรถกระบะ / กลางคืน

เบศ สลึมสลือ ตื่นขึ้นด้วยความหนาว เขาลุกขึ้นมองดูรอบๆข้าง แต่ก็ไม่  
พบใครบนรถที่หยุดนิ่งท่ามกลางความมืด สัจ น้เลย ด้วยความมั่งง บวกกับความหนาว เบ  
ศ จึงดึงผ้าที่คลุมกองสัมภาระข้างๆเขามาห่ม แล้วค่อยๆทิ้งตัวลงนอน แต่ในขณะที่เขาพลิก  
ตัวแก้เมื่อยนั่นเอง เขาก็ถึงกับสะดุ้ง เพราะสิ่งที่เขาเห็นคือ ศพคนตายนอนตาเหลือก ลื่นจุก  
ปาก และมันก็นอนอยู่ข้างเขาตลอดเวลาตั้งแต่ขึ้นรถมา เบศ หน้าซีด ลนลานรีบจะออกจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถ แต่เขาก็ได้ยินเสียงเจ้าของรถ กับ ท้อป เดินคุยกันกลับมาที่รถหลังจากไปปีสสาวะกันมาพอดี

เบศ กล่าวว่าเจ้าของรถทั้งคู่จะรู้ว่าตนเองรู้ความลับ จึงรีบเอาผ้าคลุมศพให้เหมือนเดิม แล้วแกล้งทำเป็นนอนไม่รู้เรื่อง

ชายร่างใหญ่

“ແວນນີ້ມັນນຳກລ້ວງຄຸນ ຄົນມັນໄມ່ຄ່ອຍເປັນມິຕຣ ໂຈຣກໍ່ຊຸມ ໄມ່ມີໂຕເຄົ້າຄຳຮັບຄົນສູ່ມື້ສູ່ມື້ນຳ

หรือก ”

ท้อป

“ນັ້ນສິເປຼຍໄວຈະຕາຍ ນີ້ເດີນະທີ່ເຈອພວກທີ່ ໂຊດສິຈັງເລຍ!”

เบศ ได้แต่แอบฟังสังสารเพื่อนที่ไม่รู้อะไรเลย แดมยังชมพวกมันเสียอีก

ท้อป

“ແລ້ວນີ້ຕ້ອງໄປອີກ ໂຄລມັຍ໌ຮັບ”

คนขับ

“ໄມ່ຮອກ ຮັກ... ຈົ່ວໂມງ ສອງຈົ່ວໂມງກໍ່ເຖິງ ໄປ ຮີບ ໄປ ເຄາະ”

ทุกคนขึ้นรถ แล้วการเดินทางก็ดำเนินต่อไปท่ามกลางความหวาดกลัวของ

เบศ

#### Scene 4 “เดินทาง”

ภายนอก/ บนรถ / กลางคืน

ตลอดการเดินทาง เบศ พยายามจะบอกเพื่อนถึงสิ่งที่ตนเองเห็น แต่ก็ทำไม่ได้ เพราะ เพื่อนนั่งอยู่ภายในรถกับ เจ้าของรถทั้งคู่ และ เบศ กล่าวว่าทั้งคู่จะรู้ตัว จึงไม่กล้าทำอะไรกระโดดกระดาก

ทันใดนั้น เบศ ก็ใจชื้นขึ้น เมื่อเขาเห็นตำรวจซิมอเตอร์ไซค์อยู่ข้างหน้า ในขณะที่รถของเขากำลังจะแซงรถของตำรวจนั่นเอง เบศ ก็รีบส่งสัญญาณ ซีมือชี้ไม้ ตำรวจมองด้วยสีหน้างงๆ ทันใดนั้นเอง เบศ ก็เหลือบไปเห็น ตาคู่โตของชายร่างใหญ่เจ้าของรถมองตนเองผ่านทางกระจกหลัง เบศ ตกใจ จึงรีบทำท่าทางหลบเกลื่อนด้วยการ เปลี่ยนอิริยาบถจากส่งสัญญาณซีมือชี้ไม้ เป็นชุนีวกกลางให้ตำรวจแทนด้วยท่าทางสนุกสนาน แล้ว ยืมให้ชายร่างใหญ่ที่มองผ่านกระจกมา หันกลับไปอีกที่ตำรวจก็ถูกแซงไปไกลแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายร่างใหญ่

“เฮ้ย.....เพื่อนคุณเป็นอะไรอะ แปลกๆ”

เจ้าของรถถาม ท้อป ด้วยความสงสัย

ท้อป

“อา.....ไม่รู้เหมือนกันครับ”

ท้อป หันไปมองเพื่อนรุ่นพี่ก่อนตอบ

การเดินทางยังคงดำเนินต่อไป เบศ นั่งสงบสติอารมณ์ มองดูศพที่มีผ้าคลุมข้างๆ แล้วโอกาสก็เป็นที่ใจ รถเกิดเสีย คนขับรีบจอดรถเข้าข้างทาง เบศ ดีใจรีบลงจากรถ

### Scene 5 “โอกาส”

ภายนอก / ริมนอน / กลางคืน

ทุกคนลงจากรถยึดแข่งยึดขา รอชายผอมคนขับซ่อมรถ เบศ เห็นเป็นโอกาสเหมาะ จึงรีบบอกเพื่อนถึงสิ่งที่ตนเองเห็น

เบศ

“ท้อป หนักันเถอะ พวกมันเป็นฆาตกร!”

ท้อป ทำหน้างงๆ แต่ก็รับฟัง เบศ อย่างไม่ท้วงติงอะไร

เบศ

“ตะกี้ ตอนที่มึงไปเที่ยวกับพวกมัน..กูเห็นศพ..คนตาย อยู่ท้ายรถ จริงๆนะ ถ้ามึงไม่เชื่อ มา.. กูจะพาไปดู ”

ในเวลาเดียวกันนั้นเอง ศพท้ายกระบะที่ เบศ เห็นก็ถูกขโมยไปฝังศพในป่าช้า ในมุมมืดด้วยท่าทางมีนเมา ซึ่งเกิดจากการดื่มสุรา

ดังนั้น เมื่อ เบศ พา ท้อป มาดูที่ท้ายรถจึงไม่พบศพอย่างที่ เบศ ว่า เบศ พยายามมองหา แต่กลับไปพบชายร่างใหญ่ ทำท่าทางเหมือนปิดขี้นดินออกจากมือ หลังจากไปทำธุระอะไรมาสักอย่าง เบศ พยายาม อธิบายอีกครั้ง

เบศ

“ไอ้อ้วนนั่น แม่คงเอาศพไปฝังแน่เลย เฮ้ย มึงต้องเชื่อกูนะเว้ย”

ท้อป

“ใจเย็นๆพี่ พี่อาจจะคิดไปเองก็ได้”

เบศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ไอ้เหี้ย ภูเห็นจริงๆนะเว้ย ”

ท้อป

“ เอาน่าพี่ เดี่ยวก็ถึงแม่ฮ่องสอนแล้ว ”

คนขับ

“ เฮ้ย! ใครก็ได้มาช่วยสตาร์ทรถที ”

ท้อป

“ โอเคนะพี่ เดี่ยวผมไปช่วยเขาก่อน มาแล้วครับ เดี่ยวผมช่วยเอง ”

ท้อป ปลอดภัย เบส แล้วรีบเดินไปช่วยชายผมมซ่อมรถ มาถึงขั้นนี้ เบส จึงคิดจะ  
หนี เขายืนคิดสักพัก

เบส

“ ผมไปฉี้นะครับ เดี่ยวมา ”

เขารีบกลับหลังหันเดินอย่างรวดเร็ว แต่กลับมีสิ่งที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้น

ชายร่างใหญ่

“ รอดี๋ยวๆ ผมไปด้วย ”

### Scene 6 “ ถล่ม ”

ภายนอก / ป่าริมทาง / กลางคืน

ตอนนี้ เบส อยู่กับชายร่างใหญ่เพียงสองคน ท่ามกลางความเงียบสงัด ภายใต้  
บรรยากาศที่กดดัน ทันทีที่ชายร่างใหญ่ปล่อย เบส ก็รีบหยิบท่อนไม้ใกล้ๆ หวดเข้าที่ศีรษะของ  
ชายคนนั้นเต็มแรง จนสลบล้มไป เบส ยืนมองอยู่สักพัก ก่อนที่จะลงมือคันตัวเจ้าของรถอย่าง  
ลนลาน จนพบปืนหนึ่งกระบอก เขาเตรียมตัวจะหนี แต่ด้วยความหวังเพื่อน จึงรีบวิ่งกลับมามี  
รถ

### Scene 7 “ เพื่อน ”

ภายนอก / ริมถนนบริวารที่รถจอดอยู่ / กลางคืน

เบส กลับมาที่รถ

เบส

“ เฮ้ย! หยุด อย่าขยับนะมึงยกมือขึ้นแล้วถอยไป ”

เบส ตะโกนขู่เจ้าของรถเพื่อช่วยเพื่อน

เบส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ใ้อ์ท้อป จั้่นรถ...เร็ว ”

ท้อป

“ อะไรกันพี.....พีไปเอาป็นมาจากไหน ”

เบศ

“ มึงจะจึ้นไม่จึ้น ”

เบศ หันป็นไปทาง ท้อป สั่งให้จึ้นรถ แล้วตนเองก็รีบจึ้น ก่อนที่จะจับหนึไป  
ท่ามกลางความงุนงงของ ท้อป

### Scene 8 “ สงบ ”

ภายใน / บนรถ / กลางคึน

ท้อป มอง เบศ ที่จึ้นรถอย่างต้งอกต้งใจ อย่างงงๆ บรรยากาศตึงเครียด ไม่มีใคร  
พูดอะไรกันสักคำเดียว สักพัก เบศ เห็นป้้มที่ข้างทาง เขาเลี้ยวเข้าไปทันที แล้วรีบลงจากรถ  
ตรงเข้าไปในออฟฟิศ

### Scene 9 “ ป้้ม ”

ภายใน / ออฟฟิศเจ้าของป้้ม / กลางคึน

เบศ รีบเล่าเรื่องราวต่างๆ ให้เจ้าของร้านฟัง

เบศ

“ ผมขอใช้โทรศัพท้นะครับ ”

เบศ จบบทสนทนาด้วยการขอยืมโทรศัพท์ โทรหาดำรวจ เจ้าของป้้มพยัก  
หน้ารับ แล้วเดินออกไปนอกร้าน

เจ้าของป้้มมองรถกระบะ 4wd คันนั้น แล้วมอง เบศ และ ท้อป อย่างงงๆ  
เพราะ เขาจำรถคันนั้นได้ และรู้ว่าเป็นรถของใคร

### Act 3

### Scene 10 “ แก้ปัญหา ”

ภายใน / ออฟฟิศเจ้าของป้้ม / กลางคึน

เบศ

“ ครับ ครับ ใจ่ครับ....ผมไม่รู้ว่ตายเพราะอะไรครับ อยู่ที่ เอ่อ.....! ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขายังไม่ทันรู้เรื่อง เบศ ที่หันหลังให้ประตูลิ้นโทศัพทอยู่ก็ตกใจ เมื่อเขาเห็นเงาของเจ้าของปั้มยืนคุยกันกับชายผอมเจ้าของรถที่ตามมาทันพอดี ในกระจก เบศ คิดว่าตอนนี้เขาอยู่ท่ามกลางกลุ่มโจรเขารีบวางโทรศัพท์แล้วควักปืนที่พกอยู่ขึ้นมาทันที

### Scene 11 “ปืน”

ภายนอก/ ปั้มน้ำมัน / กลางคืน

เบศ

“อะไรวะ มึงก็เป็นพวกมันหรือเนี่ย อย่างะมึง ยกมือขึ้น”

เขา ออกจากออฟิศตรงเข้าไปหาเจ้าของปั้ม และเจ้าของรถ แล้ว เล็งปืนใส่

ท็อป

“ใจเย็นๆพี่ ค่อยๆพูดกันก็ได้”

เจ้าของปั้ม

“ใช่ ค่อยพูดค่อยจากันก็ได้....ใจเย็นๆไอ้น้อง”

เบศ

“เสียบเลยมึง... เข้าไปข้างใน เร็ว...เร็ว ไอ้ท็อป มึงมาอยู่หลังกูนี่”

ทันทีที่ เบศ หันไปหา ท็อป เจ้าของปั้มก็กระโจนเข้ามาจะแย่งปืน

“ปัง!”

เสียงปืนที่เกิดลั่นเข้าที่ขาของเจ้าของปั้มดังขึ้น ท่ามกลางความวุ่นวาย ทุกคนหยุดนิ่ง เว้นแต่ เบศ ที่ตกใจ หน้าเสียว รีบคว้าตัวเจ้าของปั้มที่บาดเจ็บเป็นตัวประกัน

เบศ

“ท็อป ขึ้นรถ เร็ว....อย่าขยับนะมึง”

เบศ ขึ้นรถ พร้อมกับ ท็อป ที่กำลังตกใจในการกระทำของเพื่อน แล้วจับหนีออกไปโดยมี เจ้าของปั้มเป็นตัวประกัน

ในขณะนั้นเอง คนเมา และชายร่างใหญ่ ก็ตามมาสมทบกับชายผอมคนขับ

ชายผอม

“เป็นไงบ้างวะมึง”

ชายร่างใหญ่

“ไม่เป็นไรหรอก.....ไอ้เด็กเหี้ย อุตส่ารับแม่มาด้วย ไอ้เหี้ยนี่ก็ เมาไม่รู้เรื่องเลยนะมึง”

แล้วพวกเขาก็รีบแจ้งตำรวจ ก่อนที่จะตาม เบศ และ ท็อป ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 12 “ รอด ”**

ภายใน / บนรถ / กลางคืน

เบศ พยายามอธิบายเรื่องราวทั้งหมดอีกครั้ง อย่างลนลาน จนถึงด่านตำรวจ  
เบศ ดีใจ รีบจอดรถ แล้ววิ่งลงไปหาตำรวจที่ยังถือปืนอยู่

เบศ

“ พี่ครับ..... ”

**Act 4**

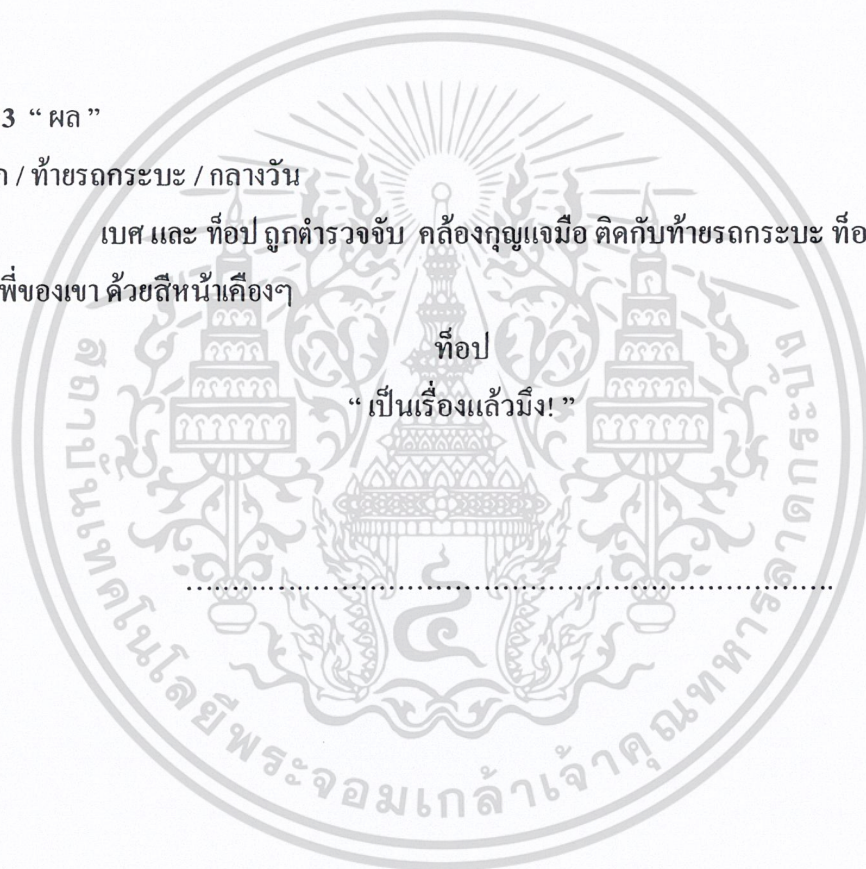
**Scene 13 “ ผล ”**

ภายนอก / ท่ารถกระบะ / กลางวัน

เบศ และ ท้อป ถูกตำรวจจับ คล้องกุญแจมือ ติดกับท่ารถกระบะ ท้อป นั่งมอง  
หน้ารุ่นพี่ของเขา ด้วยสีหน้าเคืองๆ

ท้อป

“ เป็นเรื่องแล้วมึง! ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 SCREENPLAY (ครั้งที่ 2) ภาพยนตร์เรื่อง “ เป็นเรื่อง ”

#### Act 1

##### Scene 1 “ title scene ”

ภายนอก / ถนนต่างจังหวัด / กลางวัน

เห็นแผนที่ประเทศไทย ซึ่งเป็นฉบับที่ใช้สำหรับนักเดินทาง อยู่ในมือของเด็กวัยรุ่นคนหนึ่งที่สะพายเป้เดินทางขนาดใหญ่ โดยมีเพื่อนของเขาเจ้าของเป้สัมภาระ ที่มีขนาดไม่แพ้กัน ยืนคูดูอยู่ข้างๆ ท่ามกลางแสงแดดยามเที่ยง และถนนสายหลักที่ทอดยาว มีต้นไม้ขึ้นเป็นทิวแถว สวยงามสองข้างทาง แล้วการเดินทางก็เริ่มขึ้น เด็กทั้งคู่ผลัดกันโบกรถ ภายใต้การนำของ เบส รุ่นพี่ที่คุ้มกันในตนเอง แต่ก็มีรถน้อยคันมากที่จอดรับพวกเขา บางคันจอด แต่ก็ไม่ได้รับพวกเขาไป มีรถเก่าๆคันหนึ่งจอดรับ โดยที่พวกเขาไม่ได้โบก วัยรุ่นทั้งคู่ก็ใจรีบขึ้นรถ แล้วรถคันนั้นก็วิ่งตรงไปตามทางที่ทอดยาวจนลับตาไป

##### Scene 2 “ เบส และ ท้อป ”

ภายนอก / ริมนนต่างจังหวัด / ตอนเย็น

พระอาทิตย์ใกล้ตก รถเก๋งเก่าๆคันหนึ่ง ค่อยๆเคลื่อนตัวอย่างช้าๆ ด้วยแรงเงินของวัยรุ่นหนุ่มสองคน ท่ามกลางทางหลวงเปลี่ยวๆ เช่นเดียวกับถนนตามต่างจังหวัดทั่วไป ก่อนที่เครื่องยนต์เก่าๆ จะ สตาร์ทติด แล้วเดินไปหยิบกระเป๋าสัมภาระใบใหญ่ จากในรถ ก่อนที่จะเดินไปขอบคุณเจ้าของรถ ที่ให้พวกตนติดรถมา ด้วยท่าทางเหนื่อยอ่อน

คนขับ

“ ขอบใจนะน้อง ”

เบส

“ ครับ ไม่เป็นไรครับ...ขอบคุณที่ให้ติดรถมาครับ โชคดีนะครับ ”

เจ้าของรถยิ้มรับ แล้วขับรถออกไป เลี้ยวหายไ้จากถนนสายหลัก ทิ้งให้เบส กับ ท้อป ยืนอยู่ท่ามกลางความเงียบสงบ และความเปล่าเปลี่ยว เพียงสองคน

เบส กับ ท้อป มองหน้ากันอย่างแข็งๆ เบส ปาดเหงื่อ แล้วหยิบแผนที่ประเทศไทย ขึ้นมาดู หันซ้าย หันขวา มองดูทาง

ท้อป

“ เอาไงต่อพี่ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบศ

“ กี่.....ไปต่อดี จะมีคแล้ว ที่พักก็ไม่มี รอคันต่อไปละกัน เดียวภูจัดการเอง รถม่วง..ก็หายาก เหลือเกิน ”

พูดจบ เบศ ก็เดิน ไปขึ้น คอยโบกรถ ส่วน ท้อป นั่งเฝ้ากระเป๋ายู่ข้างหลัง มองรุ่นพี่ตัวเองโบกรถ แล้วฟ้าก็ค่อยๆมืดลง

### Scene 3 “ กระบะ 4 wd ”

ภายนอก / ริมถนนต่างจังหวัด / หัวค่ำ

เบศ ขึ้นคอยรถอย่างใจจดใจจ่อ ในขณะที่พระอาทิตย์ลับขอบฟ้าไปแล้ว จนกระทั่งมีแสงไฟ จากไฟหน้ารถสว่างแวบมาแต่ไกล

เบศ

“ มาแล้วว ”

เบศ รีบกระโดดหรือร่นออกไปโบกรถ ท้อป รีบลุกขึ้นดูฝีมือรุ่นพี่ตัวเอง ในขณะที่รถกระบะค่อยๆชะลอตัวจอด เบศ รีบเดินเข้าไปเจรจากับเจ้าของรถ แต่ก็ถึงกับผงะ เมื่อเห็นหน้าตาที่ดูน่ากลัวของเจ้าของรถทั้งสอง เบศหันมามองหน้าท้อป แล้วตัดสินใจ เข้าไปพูดกับคนขับร่างผอมเจ้าของรถ

เบศ

“ คือ...เอ่อ...พวกผมจะไปตากันครับ ขอติครดไปด้วยได้ไหมครับ ”

คนขับกับเพื่อนร่างใหญ่มองหน้ากันเพื่อตกลงกันว่า จะรับวัยรุ่นทั้งสองไปด้วยหรือไม่ ชายร่างใหญ่มองดู เบศ และ ท้อป แล้วพยักหน้า พร้อมกับชักไหล่ให้เพื่อนร่างผอม

ชายร่างผอมคนขับ

“ อือ....แต่พวกผมไปไม่ถึงตัวเมืองนะ ”

เบศ

“ ครับ ไม่เป็นไรครับ ”

พอพูดจบ คนขับก็เปิดประตูกระถิบเบาะ ให้ทั้งคู่เข้าไปนั่ง เบศ พยักหน้า บอกให้ท้อป ขึ้นรถ ทั้งคู่รีบขนกระเป๋าสัมภาระของตัวเองขึ้นรถ โดยที่ ท้อป นั่งข้างในกับเจ้าของรถ ส่วน เบศ ขอนั่งที่ท้ายกระบะ เพราะอยากเหยียดแข้งเหยียดขา เจ้าของรถทั้งคู่มองหน้ากันด้วยท่าทางไม่พอใจ แต่ก็ไม่ได้ว่าอะไร ปล่อยให้ เบศ ขึ้น ไปนั่งที่ท้ายกระบะ

เบศเอามือเกาะกระຈก บอกให้ออกรถ ด้วยใบหน้ายิ้มแย้ม ก่อนที่จะยก กระเป๋ามาพิงหลัง แล้วยกขาขึ้นพาดกองสัมภาระของเจ้าของรถที่มีผ้าคลุมข้างๆตัวเขา แล้ว เผลอนอนหลับไปในขณะที่รถออกวิ่ง และท้องฟ้าเริ่มมีดรุ้มขึ้น

## Act 2

### Scene 4 “ เริ่มเดินทาง ”

ภายนอก / ท้ายรถกระบะ / กลางคืน

แสงไฟจากรถกระบะคู่หนึ่งวิ่งไปข้างหน้า ท่ามกลางความมืดสลัว และความเปลว เปลี่ยวของถนนยามค่ำคืน อย่างรวดเร็ว ด้วยความหนาวจากแรงลม เบศ ที่นอนอยู่จึงดึงผ้าที่ คลุมกองสัมภาระข้างๆมาห่ม โดยไม่ได้สังเกต เห็นสปริงและโคลนข้างหนึ่งทีลุดออกมาจาก ผ้าห่มนั้นเลย

### Scene 5 “ ศพ ”

ภายนอก / ท้ายรถกระบะ / กลางคืน

ท้องฟ้ามีดรุณท ความเงียบสงัด ทำให้ได้ยินเสียงสัตว์ตัวเล็กๆ ที่ใช้ชีวิต ตอนกลางคืน อย่างชัดเจนรวมทั้งจ๊กจั่นนับร้อย ที่เกาะตามต้นไม้ใหญ่ ซึ่งขึ้นอยู่ตามทาง เบศ สลึมสลือ ตื่นขึ้นด้วยความหนาว เขาลุกขึ้นมองดูรอบๆข้าง แต่ก็ไม่พบใครบนรถที่หยุดนิ่ง ท่ามกลางความมืด สงัด เขาค่อยๆทิ้งตัวลงนอนอีกครั้ง แต่ในขณะที่เขาพลิกตัวแก้เมื่อนั้นเอง เขาก็ถึงกับสะดุ้ง เพราะสิ่งที่เขาเห็นคือ คนนอนตาเหลือก ลื่นจุกปาก และมันก็นอนอยู่ ข้างเขาตลอดเวลาดั้งแต่ขึ้นรถมา เบศ หน้าซีด เขารวบรวมสติ และพยายามปลุกชายคนนั้น แต่ไร้การตอบสนอง เบศ ลนลานรีบจะออกจากรถด้วยความกลัว

เขาคคิดว่าเจ้าของรถทั้งคู่จะรู้ว่าตนเองรู้ความลับ จึงเอาผ้า คลุมศพให้ เหมือนเดิม แล้วรีบหนีกระเป๋าลงจากรถ แต่ทันทีที่เขาหันตัวจะวิ่งหนี เขาก็พบกับชายร่าง ใหญ่เจ้าของรถยืนอยู่ตรงหน้า มอง ตาเขม็ง เบศ จึงค่อยๆกลับขึ้นไปที่ทำยกระบะตามเดิม และทำเป็นไม่รู้เรื่อง ในขณะที่ ท้อป และคนขับร่างผอม เดินกลับมาจากไปปีศาจวะพอดิ

ที่อป

“ เห็นเขาบอกว่า..แล้วนี่ โจรชุมเหรอฟี ”

“ เปลี่ยวอีกต่างหาก นี่คืนะที่เจอพวกฟี่ โขคดีจึงเลย! ”

เบศได้แต่แอบฟังสงสารเพื่อนที่ไม่รู้อะไรเลย แถมยังชมพวกมันเสียอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท๊อป

“แล้วนี่ต้องไปอีกไกลมั๊ยครับ ”

คนขับ

“ไม่หรอ ก ซัก... ชั่วโมง สองชั่วโมงก็ถึง ไป รีบไปเถอะ ”

ทุกคนขึ้นรถ แล้วการเดินทางก็ดำเนินต่อไปท่ามกลางความหวาดกลัวของ

เบศ

### Scene 6 “ เดินทาง ”

ภายนอก/ บนรถ / กลางคืน

ตลอดการเดินทาง เบศ พยายามจะบอกเพื่อนถึงสิ่งที่ตนเองเห็น เขาเคาะ กระจกให้สัญญาณเบาๆ เพื่อให้เพื่อนหันมามอง แต่คนที่หันกลับมากลายเป็นเจ้าของรถทั้งคู่ เขาจึงแก้มองกลับไปด้วยการเคาะกระจก เป็นเสียงเพลงแทน แล้วทำเป็นไม่สนใจ เบศ รู้สึกท้อ เพราะทุกๆที่ปากของเขา อยู่ใกล้กับหู ของเพื่อนมาก มีเพียงแค่กระจกบางๆเท่านั้นที่ ขวางอยู่ แต่เขาก็ทำอะไรไม่ได้ เพราะ เพื่อนนั่งอยู่ภายในรถกับ เจ้าของรถทั้งคู่ และ เบศ กลัวว่าทั้งคู่จะรู้ตัว จึงไม่กล้าทำอะไรระโตะกระตาค

ทันใดนั้น เบศ ก็ใจชื้นขึ้น เมื่อเขาเห็นตำรวจขี่มอเตอร์ไซค์อยู่ข้างหน้า ใน ขณะที่รถของเขา กำลังจะแซงรถของตำรวจนั่นเอง เบศ ก็รีบส่งสัญญาณ ชีมีอชีมี ตำรวจ มองด้วยสีหน้างงๆ ทันใดนั้นเอง เบศ ก็เหลือบไปเห็น คาตุโตของชายร่างใหญ่เจ้าของรถ มองตนเองผ่านทงกระจกหลัง เบศ ตกใจ จึงรีบเปลี่ยนอริยาบถ จากส่งสัญญาณชีมีอชีมี เป็นชูนิ้วกลางให้ตำรวจแทนด้วยท่าทางสนุกสนาน แล้วยิ้มให้ชายร่างใหญ่ที่มองผ่านกระจก มา หันกลับไปอีกทีตำรวจก็ถูกแซงไปไกลแล้ว

ชายผอม

“เฮ้ย....เพื่อนคุณเป็นอะไรอะ แปลกๆ ”

เจ้าของรถถาม ท๊อป ด้วยความสงสัย

ท๊อป

“ อ่า.....ไม่รู้เหมือนกันครับ ”

ท๊อป หันไปมองเพื่อนรุ่นพี่ก่อนตอบ

การเดินทางยังคงดำเนินต่อไป เบศ นั่งสงบสติอารมณ์ มองคู่ศพที่มีผ้าคลุมข้างๆ แล้ว โอกาสก็เป็นใจ เมื่อรถกระบะที่พวกเขา นั่งมาเกิดเสีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนขับ

“ ไอ้เหี้ยนี่...เอาอีกแล้ว ขอโทษนะ คงต้องจอดซ่อมแป๊บหนึ่ง แต่ไม่ต้องกลัวหรือคุณ มันเป็นบ่อย เดียวก็ไปต่อได้แล้ว ”

คนขับพูด ในขณะที่เลี้ยวรถเข้าจอดข้างทาง เบศ ดีใจรีบลงจากรถอย่างรวดเร็ว

### Scene 7 “ โอกาส ”

ภายนอก / ริมถนน / กลางคืน

ท่ามกลางป่าริมทางที่เงียบสงัด และท้องฟ้า ที่มีดมิด ทุกคนลงจากรถยึดแข็ง ยึดขา รอชายคอมคนขับซ่อมรถ เบศ เห็นเป็น โอกาสเหมาะ จึงรีบบอกเพื่อนถึงสิ่งที่ตนเอง เห็น

เบศ

“ เฮ้ย...หนีกันเถอะ.....พวกมันเป็นฆาตกร! ”

ที่ออป ทำหน้างงๆ แต่ก็รับฟัง เบศ อย่างไม่ท้วงติงอะไร

เบศ

“ ตะกี้ ตอนที่มึงไปเกี่ยวกับพวกมัน..กูเห็นศพ..คนตาย อยู่ท้ายรถ จริงๆนะ ถ้ามึงไม่เชื่อ มา..

จะพาไปดู ”

ในเวลาเดียวกันนั่นเอง ศพท้ายกระบะที่ เบศ เห็นก็ลุกขึ้น เดินลงจากรถไปปีสวาวะ ในมุมมืดด้วยท่าทางมีนเมา ซึ่งเกิดจากการดื่มสุรา

ดังนั้น เมื่อ เบศ พา ที่ออป มาดูที่ท้ายรถจึงไม่พบศพอย่างที่ เบศ ว่า เบศ พยายาม มองหา แต่กลับไปพบชายร่างใหญ่ ทำท่าทางเหมือนปิดไม้ปิดมือ หลังจากไปทำธุระอะไรมาสัก อย่าง เบศ พยายาม อธิบายอีกครั้ง

เบศ

“ ไอ้อ้วนนั่น แม่งต้องเอาศพไปฝังแน่เลย เฮ้ย...มึงต้องเชื่อกูนะเว้ย ”

ที่ออป

“ ใจเย็นๆพี่ ที่อาจจะคิดไปเองก็ได้ ”

เบศ

“ ไอ้เหี้ย กูเห็นจริงๆนะเว้ย ”

ที่ออป นั่งคิด และพยายามทบทวนเหตุการณ์ทุกอย่าง เพราะสีหน้าที่จริงจัง

ของ เบศ แต่กลับมีเสียงคนตะโกนเรียกขัดจังหวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนขับ

“ เฮ้ย! ใครก็ได้มาช่วยสตาร์ทรถที ”

ท้อป

“ ครับ..เดี๋ยวผมจัดการเอง ”

“ เดี่ยวนะพี่ เดี่ยวผมมา ไม่มีอะไรหรอก ใจเย็นๆก่อนละกัน ”

ท้อป ตะโกนตอบชายผอมเจ้าของรถ แล้วหันมาพูดคุยกับ เบส ก่อนที่จะรีบเดินไปช่วยชายคนนั้นซ่อมรถ มาถึงขั้นนี้ เบส จึงคิดจะหนีไปคนเดียว เพราะเห็น ท้อป ไม่สนใจในสิ่งที่ตนเองพูด เขายืนคิดสักพัก

เบส

“ ผมไปฉีนะครับ เดี่ยวมา ”

พูดจบเขารีบกลับหลังหันเดินอย่างรวดเร็วเพื่อรีบหนีก่อนที่จะพวกนั้นจะรู้ตัว แต่สิ่งที่ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น

ชายผอม

“ เดี่ยวๆ เฮ้ย!.....ไอ้อ้วนไปคู่น้อยดีเค้าเดินไปไหนของเค้าวะนั่น หายไปไหนแล้วนะ ”

เขาพูด พร้อมกับหันไปยิ้มให้ ท้อป

### Scene 8 “ ถลาง ”

ภายนอก / ป่าริมทาง / กลางคืน

ตอนนี้ เบส อยู่กับชายร่างใหญ่เพียงสองคน ท่ามกลางความเงียบสงัด ภายใต้บรรยากาศที่กดดัน ชายร่างใหญ่ที่เดินตามมาทีหลังพยายามมองหา เบส ซึ่งเดินนำมาก่อน แต่ด้วยความมืดทำให้เขามองได้ไม่ค่อยถนัด ทันทีที่เขาเหลือ เบส ก็รีบหยิบท่อนไม้ไผ่สักๆ หวดเข้าที่ศีรษะของชายคนนั้นเต็มแรง จนสลบล้มไป เบส ยืนมองอยู่สักพัก ก่อนที่จะลงมือคันตัวเจ้าของรถอย่างลนลาน จนพบปืนหนึ่งกระบอก เขาเตรียมตัวจะหนี แต่ด้วยความหวังเพื่อน จึงรีบวิ่งกลับมาที่รถ

### Scene 9 “ เพื่อน ”

ภายนอก / ริมถนนบริเวณที่รถจอดอยู่ / กลางคืน

เบส กลับมาที่รถเอาปืนจั่นคนขับร่างผอมที่กำลังซ่อมรถอยู่อย่างขมกเขม่น

เบส

“ เฮ้ย! หยุด อย่าขยับนะมึงยกมือขึ้นแล้วถอยไป ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบศ ตะโกนขู่เจ้าของรถที่กำลังตกใจ เพื่อช่วยเพื่อน

เบศ

“ไอ้ท้อป ขึ้นรถ....เร็ว ”

ท้อป

“อะไรกันพี่.....พี่ไปเอาปืนมาจากไหน ”

เบศ

“ มึงจะขึ้น ไม่ขึ้น ”

เบศ หันปืนไปทาง ท้อป สั่งให้ขึ้นรถฝั่งคนขับ แล้วตนเองก็รีบขึ้น ก่อนที่จะสั่งให้ ท้อป ขับออกไปทิ้งๆที่ ท้อป เองก็ยังงงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอยู่ และปล่อยให้เจ้าของรถร่างผอม ยืนอยู่กับความมืดเพียงคนเดียว

#### Scene 10 “สงบ ”

ภายใน / บนรถ / กลางคืน

บรรยากาศตึงเครียด ไม่มีใครพูดอะไรกันสักคำเดียว สักพัก เบศ เห็นปั๊มที่ข้างทาง เขาจึงสั่งให้ ท้อป เลี้ยวเข้าไปทันที แล้วเขาก็รีบลงจากรถ ตรงเข้าไปในออฟฟิศขนาดเล็กของปั๊มน้ำมัน โดยมี ท้อป เดินตามเข้าไปอย่างช้าๆ ด้วยความลึกลับ

#### Scene 11 “ปั๊ม ”

ภายใน / ออฟฟิศเจ้าของปั๊ม / กลางคืน

ภายในออฟฟิศมีชายคนหนึ่งนั่งอยู่หลังโต๊ะ ที่มีของวางอยู่อย่างระเกะระกะ เบศ รีบเล่าเรื่องราวต่างๆ ให้เจ้าของปั๊มน้ำมันฟัง

เบศ

“ ผมขอใช้โทรศัพท์นะคะ ”

เบศ จบบทสนทนาด้วยการขอยืมโทรศัพท์ โทรหาตำรวจ เจ้าของปั๊มพยักหน้ารับ แล้วเดินออกไปนอกร้าน

เขามองรถกระบะ 4wd คันนั้น แล้วมอง เบศ และ ท้อป ที่อยู่ข้างในออฟฟิศอย่างงงๆ เพราะ เขาจำรถคันนั้นได้ และรู้ว่าใครเป็นเจ้าของ

### Scene 12 “แก้ปัญหาค้า”

ภายใน / ออฟฟิศเจ้าของปั้ม / กลางคืน

เบศ

“ ครับ ครับ ไซ่ครับ....ผมไม่รู้ว่าจะตายเพราะอะไรครับ อยู่ที่ เอ่อ.....!”

ผุดยังไม่ทันรู้เรื่อง เบศ ก็ตกใจ เมื่อเขาเห็นรูปของเจ้าของปั้ม ที่ถ่ายกับชายผอมเจ้าของรถ และตำรวจคนหนึ่ง เบศ รีบวางโทรศัพท์ แล้วรีบวิ่งออกมาจากออฟฟิศ แต่เขากลับเห็นเจ้าของปั้ม ยืนคุยกันกับชายผอมเจ้าของรถ และตำรวจคนที่พวกเขาขับรถผ่านมาในตอนแรกอยู่ข้างนอก เบศ คิดว่าตอนนี้เขาอยู่ท่ามกลางกลุ่มโจร เขาจึงรีบคว้าปืนที่พกอยู่ขึ้นมาทันที แล้วรีบออกไปที่หน้าออฟฟิศ

### Scene 13 “ปืน”

ภายนอก / ปั้มน้ำมัน / กลางคืน

เบศ

“อะไรวะ มึงก็เป็นพวกมันหรือเนี่ย อย่างะมึง ยกมือขึ้น”

เขา ออกจากออฟฟิศตรงเข้าไปหาเจ้าของปั้ม เจ้าของรถ และตำรวจ แล้ว

เล็งปืนใส่

ที่อป

“ใจเย็นๆพี่ ค่อยๆพูดกันก็ได้”

เจ้าของปั้ม

“ไซ่ ค่อยพูดค่อยจากันก็ได้....ใจเย็นๆไอน้อง”

เขาพูดอย่างลนลาน ด้วยความกลัว

เบศ

“เสียบเลขมึง.... เข้าไปข้างใน เร็ว....เร็ว ไอ้ที่อป มึงมาอยู่หลังกูนี่”

ทันทีที่ เบศ หันไปหา ที่อป ตำรวจคนนั้นก็กระโจนเข้ามาจะแย่งปืนจาก เบศ

“ปัง!”

ปืนเกิดลั่นเข้าที่ขาของเจ้าของปั้ม เสี่ยงปืนที่ตั้งขึ้นท่ามกลางความวุ่นวาย ทำให้ทุกคนหยุดนิ่ง เว้นแต่ เบศ ที่ตกใจ หน้าเสียว รีบคว้าตัวเจ้าของปั้มที่บาดเจ็บเป็นตัวประกัน

เบศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ทั๊อป ขึ้นรถ เร็ว.....อย่าขยับนะมึง ”

เบศ ขึ้นรถ พร้อมกับ ทั๊อป ที่กำลังตกใจในการกระทำของเพื่อน ทั๊อป รีบขับออกไปโดยมีเจ้าของปั๊มเป็นตัวประกัน

### Act 3

#### Scene 14 “ วงล้อม ”

ภายใน / บนรถ / กลางคืน

เสียงร้อง โอครวญด้วยความเจ็บปวดเบาๆของเจ้าของปั๊ม ที่ต้องทนพิษบาดแผลจากการกระทำของ เบศ ทำให้บรรยากาศภายในรถดูกดดันมากขึ้น ทั๊อป ขับรถไปด้วยท่าที่สงสัย และแคลงใจในการกระทำของเพื่อน

แสงสลัวๆจากข้างนอกสาดเข้ามาทำให้ ทั๊อป มองเห็น เบศ ที่กำลังหันเสีย ไข่มือกที่กำลังสั่นถือปืนจ่อหัวตัวประกันอย่างลึกลับ ลึกลับ ทั๊อป มองหน้าของ เบศ สลับกับหน้าของตัวประกันด้วยความกลัว

สั๊กพั๊กก็มีแสงจากมอเตอร์ไซค์แวบเข้ามา ทั้งคู่รีบหันไปดูอย่างรวดเร็ว พวกเขาเห็น ชายผอมเจ้าของรถขี่มอเตอร์ไซค์ โดยมีตำรวจคนนั้นซ้อนท้าย แล้วตะโกนบอกให้ทั้งคู่จอดรถ แต่เมื่อไม่เห็นวีแววที่ทั้งคู่จะยอมทำตาม ตำรวจคนนั้นจึงจัดการวิทยุไปหาดำรวจที่อยู่ด้านข้างหน้า

หลังจากนั้นไม่นานการเดินทางก็จบลง เมื่อ ทั๊อป เหยียบเบรคอย่างแรงจน เบศ และตัวประกันหน้าทิ่ม

เบศ

“ เฮ้ย! มึงเบรคทำไมวะ ”

ทั๊อป

“ ก็.....ดูข้างหน้าสิพี่ ”

ทั้งคู่มองไปข้างหน้าแล้วนิ่งสั๊กพั๊ก เมื่อเห็นตำรวจตั้งด่านอยู่ข้างหน้า เบศ รีบคว้าแขนตัวประกัน เปิดประตูรีบออกจากรถ แต่ถูก ทั๊อป รั้งไว้ก่อน

ทั๊อป

“ จะทำอะไร ”

เบศ

“ ไม่รู้เว้ย แต่กูไม่อยากติดคุก กูแค่.....ไอ้โจรนั่นมันต้องบอกตำรวจ...ให้จับเราแน่ ”

ทั๊อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“แล้วรู้ได้ไงว่าพวกมันเป็นโจร ”

เบศ นั่งคิดสักครู่ก่อนจะตอบ

เบศ

“ไม่รู้เว้ย.....ก็เห็นมันเก็บศพไว้ที่ท้ายรถนี่หว่า ”

ท้อป

“แล้วไงอะ....ไหนละศพ อ้อ..หรืออาจเป็นศพของมัน..ที่กำลังจะเอาไปวัดก็ได้มั้ง ”

ท้อป พูดยุติด้วยความโมโห แล้วพูดต่อ

“ทำไมไม่ลงไปคุยกับเขาให้ดีๆก่อนละพี่ ”

เบศ

“ไอ้เหี้ย....แล้วใครจะเชื่อกูวะ ”

ท้อป

“แล้วมึงมั่นใจในสิ่งที่จะให้เค้าเชื่อรึเปล่านั้น ”

### Scene 15 “หลักฐาน ”

ภายนอก / บริเวณด้านตรววจ / กลางคืน

ในขณะที่เดียวกันกับที่ เบศ และ ท้อป กำลังทะเลาะกัน คนเฒ่า รวมทั้งชายร่างใหญ่ก็ ตามมาสมทบพอดี

ชายพอม

“เป็นไงบ้างวะ ”

ชายร่างใหญ่

“ไม่เป็นไร....ไอ้เด็กเหี้ย อุตส่าห์รับแหม่งมาด้วย ไอ้เหี้ยนี่ก็ เมาไม่รู้เรื่องเลยนะมึง ”

พูดจบเขาก็หันไปมองชายที่กำลังยืน โขเซด้วยความเมา

### Scene 16 “ผิด ”

ภายใน / บนรถ / กลางคืน

เบศ มองหน้า ท้อป หลังจากได้ยื่นที่พูด ด้วยความโกรธ ทั้งคู่มองหน้ากัน เบศ หัน ไปมองดูบรรยากาศรอบๆ ซึ่งเต็มไปด้วยความวุ่นวาย แสงจากสัญญาณไฟสีแดง ทำให้ เบศ มอง เห็นตำรวจกำลังตะ โจนเจรจาบอกให้พวกเขามอบตัว เบศ สาดสายตาไปทั่วจนในที่สุดสายตาของ

เขาก็หยุดอยู่ที่ ชายคนหนึ่งซึ่ง เบส คู้หน้าดี และชายคนนั้นก็ไม่ได้เป็นศพ เขาเพียงมีอาการเมาค้าง อยู่เท่านั้น

ที่อป

“ มึงจะเอาอย่างไรก็รีบๆเข้า มึงเห็นมัยเขาจะตายแล้วเนี่ย ”

เบส หันกลับมามองเจ้าของปั๊มที่นั่งอยู่ข้างๆ ซึ่งตอนนี้สลบไปแล้ว เบส มองหน้า ที่อป ทั้งกลุ่มองบรรยากาศรอบๆอีกครั้ง ทุกคนกำลังพยายามกล่อมให้พวกเขาหลับ แต่ในหัวของ ทั้งคู่มิแต่ความกลัวในความมืดที่ตนเองก่อกำขึ้น ตอนนี้มันได้กลายเป็นสถานการณ์ที่เกินขอบเขตการ ตัดสินใจของพวกเขาไปแล้ว ทั้งคู่จึงได้แต่นั่งเฝ้าประกบกันไปมองกันมา

“ ปู๊น.....ครีน ฉีกฉีกๆ ”

ทุกคนหยุดชะงัก หันไปมองต้นกำเนิดของเสียง และแสงที่ส่องสว่างจากมุมมืดเป็น สายตาเดียวกัน พวกเขาต่างคาดคะเนถึง เมื่อเห็นรถไฟขบวนหนึ่งวิ่งตรงเข้ามาทางรถที่ เบส และ ที่อป รวมทั้งเจ้าของปั๊มนั่งอยู่ ทุกคนตะโกนบอกให้พวกเขารีบขับรถออกมาจากราง

ที่อป ะโงกหน้าไปมองข้างรถ เขาเห็นทางรถไฟที่ตนเองจอดทับ โดยที่ไม่ได้สังเกต เขาหันไปมองรถไฟอีกครั้ง แล้วรีบสตาร์ทรถ แต่กลับสตาร์ทไม่ติด ทั้งกลุ่มมองหน้ากัน แล้วรีบ ลงจากรถ

ที่อป

“ เฮ้ย! ”

ที่อป ร้องทัก เบส แล้วหันไปมองเจ้าของปั๊มที่สลบอยู่บนรถ เบส ชั่งใจ มอง รถไฟที่กำลังใกล้เข้ามาอย่างรวดเร็ว ก่อนที่จะรีบเข้าไปช่วยเจ้าของปั๊มที่ยังคงนอนไม่ได้สติ เบสพยายามดึงชายคนนั้นออกจากรถ สลับกับหันไปมองรถไฟที่ใกล้เข้ามาเรื่อยๆ ในที่สุดก็สำเร็จ เบส ช่วยคนเจ็บออกมาจากรถได้ในขณะที่รถไฟมาถึงพอดี

เบส ยืนกอดคนเจ็บตัวเกร็งก่อนที่รถไฟจะวิ่งผ่านหน้าเขาไปอย่างรวดเร็ว ทุกคน ยืนงง เพราะไม่ได้สังเกตว่าทางรถไฟเป็นทางแยก ซึ่งมีการสลับรางเอาไว้แล้ว

สีกพัตตำรวจก็เข้ามารวบตัววัยรุ่นทั้งคู่ เบส รู้สึกตัวรีบหันไปมองคนเมาที่ตามมาที หลังอีกครั้งด้วยความสงสัย ที่อป มอง เบส แล้วชี้มือไปทางคนเมา ก่อนที่จะพยักหน้ายิ้มด้วยท่าทาง เช้งๆ ให้ เบส ที่หันมา ก่อนที่จะถูกลากตัวขึ้นรถตำรวจไป

Act 4

Scene 17 “ ผล ”

ภายนอก / หน้าศาลอาญา / กลางวัน

เห็นบรรยากาศหน้าศาล เสาโรมันขนาดใหญ่ ตราศาลอาญา ประตูทางเข้าศาล ฟ้า  
 ค่อยๆมืดลงทีละนิด

voice over

“ ศาลพิพากษาว่าทั้งสองมีความผิดจริงตามข้อกล่าวหา มีโทษจำคุก 7 ปี แต่เนื่องจากทั้งคู่กระทำการ  
 โดยมิได้มีเจตนาร้าย และสามารถขอมความได้ ศาลจึงตัดสินให้พักทัณฑ์ไว้ก่อน เพื่อรอลงอาญาต่อ

ไป ”

เบส และ ท็อป ค่อยๆเดินลงบันไดมาข้างล่าง

เบส

“ไปไหนต่อวะ ”

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Pre-Production )

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ( Pre-Production ) เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากสำหรับการทำงานในขั้นตอนต่อไป เพราะขั้นตอนนี้ คือการวางแผนในการทำงานทั้งหมด

ดังนั้น หากการวางแผนในการทำงานนี้ เกิดข้อบกพร่อง อันเกิดจากความสับสนหรือขาดประสิทธิภาพ นั้นหมายถึง การที่ทีมงานจะต้องชดใช้ด้วย เวลาที่มีค่า รวมถึงงบประมาณที่บานปลายอีกด้วย

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำนี้ ได้แก่

- การคัดเลือกนักแสดง ( Casting )
- สถานที่ถ่ายทำ การออกแบบฉาก ( Location )
- บทภาพยนตร์ ( Shootingscript )
- บทภาพ ( Story board )
- การวางแผนการถ่ายทำ ( Breakdown )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

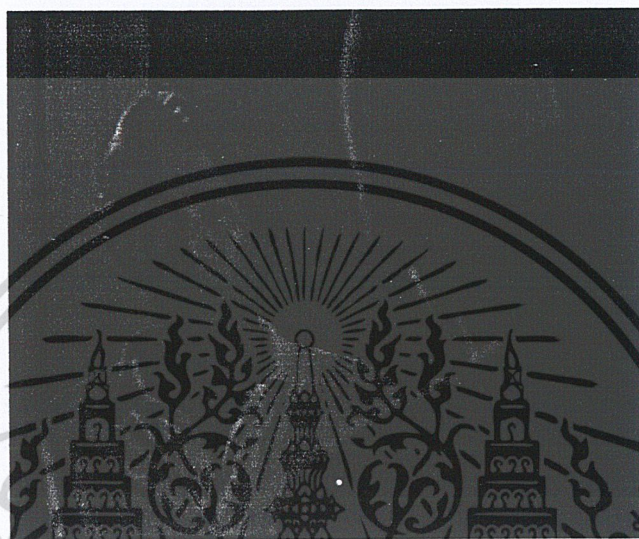
#### 4.1 CASTING



ภาพ 4.1 ถาดนักแสดง รัชบท เบศ

ชื่อ	สามขวัญ ต้นสมพงษ์	อายุ	22 ปี
ส่วนสูง	178 cm.	น้ำหนัก	68 กก.
อาชีพ	นักศึกษา		
บทบาท	เบศ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.2 ภาพนักแสดง รับบท ที่อป

ชื่อ	อำพล เตลานนท์	อายุ	22 ปี
ส่วนสูง	173 cm.	น้ำหนัก	62 กก.
อาชีพ	นักศึกษา		
บทบาท	ที่อป		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.3 ภาพนักแสดง ธีรภัท คนขับ

ชื่อ	อัศววัฒน์ เจริญมาศ	อายุ	24 ปี
ส่วนสูง	173 cm.	น้ำหนัก	60 กก.
อาชีพ	นักศึกษา		
บทบาท	คนขับ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.4 ภาพนักแสดง รัชบท เบ็ญ

ชื่อ	เมธา ลีภูมิวิณิช	อายุ	24 ปี
ส่วนสูง	175 cm.	น้ำหนัก	78 กก.
อาชีพ	นักศึกษา		
บทบาท	เบ็ญ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 LOCATION

### ฉากจอตรง

เป็นสิ่งก่อสร้าง ที่ดูเก่า เพราะเป็นที่รกร้างปราศจากผู้คน เพื่อต้องการให้ตัวละครตกอยู่ในสถานที่ ที่มีบรรยากาศน่ากลัว เปล่าเปลี่ยว ซึ่งจะส่งผลให้ตัวเอกรู้สึกว่าคุณเองกำลังตกอยู่ในอันตราย



ภาพ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากจอตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

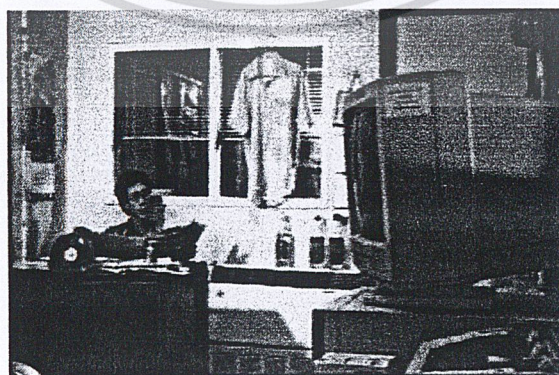
## ฉากรงปูน

เป็นฉากที่ตัวเอกเข้าไปขอความช่วยเหลือ หลังจากทีตนเองได้ใช้ปืนปล้นรถมาจากเจ้าของด้วยความกลัวแล้ว

ฉากนี้ เป็น โรงปูนแถบชานเมือง ซึ่งมีขนาดเล็กห่างไกลจากที่อยู่อาศัยของชาวบ้าน ทำให้ดูเปลี่ยว



ภาพ 4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากรงปูน



ภาพ 4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากรภายในออฟฟิศโรงปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3 SHOOTING SCRIPT ภาพยนตร์เรื่อง “ เป็นเรื่อง ”

##### Act 1

##### Scene 1 “ title scene ”

ภายนอก / ริมถนน / กลางวัน

1. ภาพบรรยากาศที่รถวิ่งผ่าน เห็นพื้นถนน ป้ายจราจร ฯ cut
2. ภาพปานกลาง เห็นถนนเปลี่ยวมีต้นไม้สูงอยู่สองข้าง เบศ เข้ามาในเฟรม

เบศ

“ เดี่ยวกูจัดการเอง! ”

cut

3. ภาพปานกลาง ที่อป นั่งอยู่ริมถนน หันหน้ามอง เบศ

ที่อป

“ ครับพี่ ”

cut

##### Scene 2 “ โบกรด ”

ภายนอก / ริมถนน / กลางวัน - เย็น

4. insert ภาพ เบศ, ที่อปพยายามช่วยกัน โบกรด ( รถไม่ยอมจอด, เบศวิ่งตามรถ, ทั้งคู่นั่งเซ็ง, ที่อป โบกรด, ทั้งคู่เดินออกไปหาที่โบกใหม่ ) cut

5. ภาพกว้าง เห็นรถกระบะคันหนึ่งกำลังวิ่งผ่านมา เบศ รีบโบก รถคันนั้นค่อยๆชะลอจอด cut

6. ภาพปานกลาง เห็นคนขับ บอกให้เพื่อนที่นั่งมาด้วย เก็บปืนที่วางอยู่ในรถด้วยท่าทางเร่งรีบ cut

7. ภาพปานกลาง เบศรีบเดินไปหาเจ้าของรถ แต่กลับผงะด้วยความตกใจ cut

8. ภาพใกล้ เห็นหน้าเจ้าของรถทั้งสอง ( น่ากลัวมาก ) cut

9. ภาพปานกลาง เบศ หันไปมองที่อป แล้วหันกลับไปพูดคุยกับเจ้าของรถ

“ ออ...พี่เข้าเมืองรีเปล่าครับ..ขอพวกผมไปด้วยนะครับ ”

- เบิ้ม ชายร่างใหญ่เจ้าของรถ หันไปมองหน้า ชายผมคนขับที่พยักหน้ารับ ก่อนที่จะเปิดประตูลงมาเขยิบเบาะให้ทั้งคู่ขึ้นไปนั่ง cut

10. ภาพกว้าง ที่อป เข้าไปนั่งในรถ ส่วน เบศ รีบกระโดดขึ้นไปนั่งที่ท้ายกระบะ cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. ภาพปานกลาง เบศเอามือเคาะกระจก บอกให้ออกรถด้วยใบหน้ายิ้มแย้ม หยิบเป้มา ฟิงหลัง ยกขาขึ้นพาดกองส้วมภาระที่เจ้าของรถเอาผ้าคลุมไว้ แล้วเปลอหลับไป ในขณะที่รถออกวิ่ง

cut

## Act 2

## Scene 3 “ เริ่มเดินทาง ”

ภายนอก / ถนน / กลางคืน

12. ภาพปานกลาง รถวิ่งอยู่ เบศนอนกอดกองส้วมภาระของเจ้าของรถที่คลุมด้วยผ้าดำ เห็นบรรยากาศ แสงไฟตอนกลางคืน

cut

## Scene 4 “ ศพ ”

ภายนอก / ท่าขรกระบะ / กลางคืน

13. ภาพกว้าง เห็นท้องฟ้า มีรถกระบะจอดอยู่บริเวณที่รกร้าง ห่างผู้คน

cut

14. ภาพปานกลาง เบศเดิน ค่อยๆลุกขึ้นมองดูรอบข้าง แต่ไม่พบใคร เขาจึงเดินลงไปดูรอบๆ

cut

15. ภาพใกล้ เบศ มองบรรยากาศรอบๆ แล้วหยิบนุหรีขึ้นมาสูบ แต่หาไฟแช็คไม่เจอจึงเดินกลับไปที่รถ

cut

16. ภาพปานกลาง เบศ หาไฟแช็คที่ท้ายกระบะ แล้วสะดุ้ง เมื่อไปเปิดผ้าดำออก

cut

17. ภาพใกล้ หน้าคนนอนตาเหลือก ลิ้นจุกปาก

cut

18. ภาพใกล้ เบศตกใจ ลนลานรีบมองหาเพื่อน แต่แทนที่จะเห็น ที่อป เขา กลับเจอ เบิ้ม ยืนจ้องตาเขม็งอยู่ข้างๆรถ

เบิ้ม

“ มีอะไร!..... ”

เบศ

“ ไม่มีอะไรครับ....อ..อา ”

ในขณะที่เดียวกัน ที่อป กับชายผอมก็เดินกลับมาที่รถ ทั้งคู่ดูมีท่าทีสนิทสนมกัน

ที่อป

“ คินะที่เจอพวกพี่.... ไม่นึกก็ไม่รู้จะเป็นยังไง ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“แล้วนี่....อีกไกลมั๊ยพี่ ”

ชายผอม

“ไม่หรือก..อีกชั่วโมง สองชั่วโมงก็ถึง เฮ้ย! ไป ขึ้นรถ ”

พูดกับ ท๊อป จบ เขาก็หันไปบอกให้ เบิ้ม ขึ้นรถ

cut

19. ภาพกว้าง ทุกคนขึ้นรถ แล้วรถก็ออกไป

cut

### Scene 5 “ เดินทาง ”

ภายนอก/ บนรถ / กลางคืน

20. ภาพปานกลาง เบศ นั่งอยู่ท้ายรถ หันมองเข้าไปในรถ เห็น ท๊อป กำลังคุยกับเจ้าของรถ ทั้งสองอย่างสนุกสนาน แล้วสะดุ้ง เมื่อแรงกระเทือนของรถทำให้ร่างที่ถูกคลุมด้วยผ้า กระเด็นเข้ามาใกล้ตัวเขา เบศ หน้าเสีย มอง ท๊อป สลับกับคอยระวัง ศพที่ใกล้เข้ามาเรื่อยๆ เบศพยายามสงบสติอารมณ์

“ กิ่ง!.....เฮ้ย! ”

รถกระตุกอย่างแรง แขนของศพก่ายขึ้นมาบนตักของ เบศ

cut

21. ภาพกว้าง รถค่อยๆจอดเข้าข้างทาง

cut

### Scene 6 “ โอกาส ”

ภายนอก /ริมถนน / กลางคืน

22. ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศรอบๆ ทุกคนลงมาจากรถ ยืดแข้งยืดขา ส่วนชายผอมคนขับเดินไปเปิดฝากระโปรงหน้ารถ

cut

23. ภาพใกล้ เบิ้ม มอง เบศ และ ท๊อป ที่กำลังเดินตามกันไป

cut

24. ภาพปานกลางใกล้ ข้ามไหล่ ท๊อป เบศ ทำหน้าซีเรียส

เบศ

“ กูเห็นศพ! ”

cut

25. ภาพใกล้ ท๊อป ทำหน้าง

cut

26. ภาพปานกลาง เห็น เบศ พยายามอธิบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบศ

“จริงๆนะเว้ย หนีเหอะ มันเป็นฆาตกร ”

cut

27. ภาพปานกลาง ที่อพพยายามบอกให้ เบศ สงบสติอารมณ์

ที่อพ

“ใจเย็นๆ พี่ ”

cut

28. ภาพกว้าง เบศ ทำหน้าเซ็งๆเมื่อเห็น ที่อพ ไม่เชื่อ เขาจึงพิสูจน์ด้วยการพา ที่อพ ไปดูที่ท้าย

รถ

cut

29. ภาพปานกลาง เบศ ล้วงผ้าที่คลุมศพออก แต่เขากลับเห็นแต่ กระเป๋าของเขาเองอยู่ใต้ผ้าผืนนั้น เบศ ตกใจ รีบมองหาศพที่ตนเองเห็น

เบศ

“เฮ้ย...มันหายไปไหนวะ....”

เบศพยายามมองหาศพต่อ ส่วน ที่อพ มองหน้า เบศ ด้วยความสงสัย เบศ สะดุ้ง cut

30. ภาพปานกลาง เห็น เบิ้ม เดินออกมาจากมุมมืด ปิด ไม้ปิดมือ เหมือนไปทำอะไรมาสัก

อย่าง

cut

31. ภาพใกล้ เบศ หันกลับมามอง ที่อพ หน้าตาตื่น

cut

32. ภาพปานกลาง ทั้งคู่มองหน้ากัน ที่อพ คิดทบทวนถึงสิ่งที่ เบศ พูด  
ชายผอม

“เฮ้ย! ใครก็ได้มาช่วยสตาร์ทรถที ”

ที่อพ

“ ครับ...เดี๋ยวผมช่วยเองครับ ”

“ โอเคนะพี่...เดี๋ยวผมมานะ ”

ที่อพ หันมาปลอบ เบศ แล้วรีบเดินไปหาชายผอมที่หน้ารถ เบศ มอง ที่อพเดินจากไป ลัก  
พักเขาก็รีบเดินออกไปเพื่อจะหนี

เบศ

“ ผมไปนี่นะครับ เดี่ยวมา ”

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33. ภาพปานกลาง ชายผมที่กำลังซ่อมรถ มองตาม เบศ ที่เดินหายเข้าไปในมุมมืด แล้ว ตะโกนให้เพื่อนร่างใหญ่ตามไปดู

ชายผม

“ เดี่ยวๆ... ใ้เบ้ม ไปดูมันหน่อยดี เดินไปไหนแล้ววะนั่น ”

cut

### Scene 7 “ ถลำ ”

ภายนอก / ป่าริมทาง / กลางคืน

34. ภาพกว้าง ชายร่างใหญ่เดินเข้าไปหา เบศ ในมุมมืด เขาพยายามมองหา เบศ แต่หา ไม่เห็นจึงหันกลับ

cut

35. ภาพปานกลาง เห็นเงาคำๆ ถือไม้หวดเข้าที่ศีรษะของ เบ้ม อย่างจังจนล้มลงไป

cut

36. ภาพกว้าง เห็นเบศยื่นมือไม้ มอง เบ้ม ที่สลบอยู่กับพื้น เขามองซ้ายมองขวาแล้ว รีบค้นตัว เบ้ม จนพบปืนหนึ่งกระบอก เตรียมตัวจะหนี เขาถึงเล แล้วรีบวิ่งกลับไปช่วยเพื่อนที่ รถ

cut

### Scene 8 “ เพื่อน ”

ภายนอก / ริมถนนบริเวณที่รถจอดอยู่ / กลางคืน

37. ภาพปานกลาง ชายผมกำลังซ่อมรถอยู่อย่างขมุกขมัว เขาหยุดชะงักทันทีที่หันไป เห็น เบศ ถือบินวิ่งเข้ามา

เบศ

“ อย่าขยับนะมึง ยกมือขึ้น...ถอยไป ”

cut

38. ภาพกว้าง เบศ ชี้นิ้วไปทางคนขับ แล้วมองมาที่ท็อป

เบศ

“ ใ้ท็อป ขึ้นรถ...เร็ว ”

ท็อป

“ อะไรกันพี่ พี่ไปเอาปืนมาจากไหน ”

เบศ

“ มึงจะขึ้นหรือไม่ขึ้น ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบส หันป็นไปทาง ที่อป สั่งให้ขึ้นรถด้านคนขับ ก่อนที่ตัวเองจะขึ้นรถ แล้วออกรถไปทิ้งคนขับไว้ cut

39. ภาพปานกลาง เห็นชายสวมฮีนเซ็งสักพัก ก่อนที่จะหันไปมองคนเมาที่เดินโซเซเข้ามาหา cut

40. ภาพใกล้ เห็นหน้าคนเมา ซึ่งก็คือ คนที่ เบส คิดว่าเป็นศพนั่นเอง cut

### Scene 9 “สงบ”

ภายใน / บนรถ / กลางคืน

41. ภาพกว้าง เห็น เบส และ ที่อป นั่งเงียบในขณะที่รถวิ่งไปอย่างรวดเร็ว จนกระทั่งเห็นโรงปูนอยู่ข้างหน้า เบส รีบสะกิดเพื่อนให้เลี้ยวเข้าไป cut

42. ภาพกว้าง ทันทีที่รถจอด เบส ก็รีบลงจากรถตรงเข้าไปในออฟฟิศของโรงปูน โดยมีที่อปเดินตามไปอย่างช้าๆ แล้วนั่งรออยู่ข้างนอก cut

### Scene 10 “โรงปูน”

ภายใน / ออฟฟิศในโรงปูน / กลางคืน

43. ภาพปานกลาง เบสเปิดประตูเข้าไปในออฟฟิศ ด้วยท่าทางตื่น แล้วตรงเข้าไปหาเจ้าของโรงปูนที่นั่งอยู่ข้างใน cut

44. ภาพปานกลาง เจ้าของโรงปูนมอง เบส ที่ตาคิดหาเหลือกเข้ามา cut

45. ภาพกว้าง เบส พยายามเล่าเรื่องราวต่างๆ ให้เจ้าของโรงปูนฟัง แล้วจบบทสนทนาด้วยการขอใช้โทรศัพท์ เพื่อโทรหาดำรวจ cut

46. ภาพใกล้ เจ้าของโรงปูนพยักหน้ารับ แล้วเดินออกไป cut

47. ภาพปานกลาง เบสกดเบอร์โทรศัพท์ เจ้าของโรงปูนกำลังมองหิ้งคู่อยู่ข้างนอกบ้านด้วยความไม่ไว้ใจ

เบส

“ครับ ครับ โชครีบ...อ..อา....แต่ผมไม่รู้ว่าตายเพราะอะไรครับ...อ..อยู่ที่ เอ๋...!”

เบส ตกใจ รีบวางโทรศัพท์เมื่อหันไปเห็น ชายสวม เข็ม ชายร่างใหญ่ ขึ้นคุดอยู่กับเจ้าของโรงปูน cut

## Act 3

## Scene 11 “ ปีน ”

ภายนอก/ โรงปูน / กลางคืน

48. ภาพกว้าง เบศ วิ่งออกจากออฟฟิศพร้อมกับหีบปิ่นที่เหน็บไว้ข้างหลังออกมา โดยมี  
ที่อปิ้งตามมาข้างหลัง cut

49. ภาพปานกลาง พวกเจ้าของรถ โวยวาย เมื่อเห็น เบศ cut

50. ภาพปานกลาง เบศ กระโดดลงมาจากบันได แล้วลื่นล้ม

“ ปัง! ”

cut

51. ภาพกว้าง ทุกคนหยุดชะงักเมื่อ ได้ยินเสียงปิ่นลั่น แล้วมองกันและกันว่ามิใคร่ใคร่  
กระสุนบ้าง

“ โอ้ย! ”

cut

52. ภาพใกล้ คนเฒ่า หรือ คนที่ เบศ คิดว่าเป็นศพล้มลงกับพื้น เขามีอุกมขาทที่อาบเลือด แล้ว  
ร้องด้วยความเจ็บปวด cut

53. ภาพกว้าง ทุกคนยืนอึ้งสักระยะ ก่อนที่ เบศ จะเดินเข้าไปจับชายคนนั้นเป็นตัวประกัน

เบศ

“ อย่าเข้ามานะเว้ย...อ...เฮ้ย..อ..ไอ้ ที่อป มาเร็ว.... ”

เบศ หน้าเสีย เขาพยายามลากคนเฒ่าที่กำลังจะหมดสติด้วยความเจ็บขั้่นรถ แล้ว  
มอง ที่อป ที่ยืนมองเขาอยู่ด้วยความสมเพศ สลับกับมองหน้าของคนเฒ่าซึ่งเขาจำได้ชัดเจน

เบศ ผละจากคนเจ็บ รีบขึ้นรถ

เบศ

“ ไอ้ที่อป...เร็ว..ไปเหอะ ”

cut

54. ภาพปานกลาง ที่อป มอง เบศ

ที่อป

“ ไปเหอะพี่....ผม อยู่ที่นี่แหละ ”

cut

55. ภาพใกล้ เบศ มอง ที่อป แล้วเขามีอุกมขาทที่คาอยู่ ก่อนที่จะหันกลับไปมองทุกคน

รวมทั้งคนเจ็บที่นอนอยู่บนพื้น

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56. ภาพใกล้ คนเจ็บร้องครวญคราง cut

57. ภาพปานกลาง เบศ หันไปมอง ท้อป

เบศ

“ไป...ท้อป เอาคนเจ็บขึ้นรถ...ไปโรงพยาบาลกัน ”

พูดจบ เขาก็บิดกุญแจสตาร์ทเครื่อง แต่มันกลับสตาร์ทไม่ติด

fade black

#### Act 4

#### Scene 12 “ ผล ”

ภาพ flash back

58. ภาพกว้าง ตอนกลางวัน เบศ โบกรถกระบะ ที่กำลังวิ่งผ่าน

คนขับ

“เฮ้ย ใครจะมาเดินอยู่แถวนี้ รับมันหน่อยมัย ”

เบีม

“อย่าเลย คนสมัยนี้แม่งไวใจ ไม่ได้ ”

คนขับ

“เอาน่า ไม่ใช่ไรหรอก ”

fade black

59. ภาพปานกลาง กลางคืน รถจอดเสียอยู่

เบศ

“เฮ้ย...กูเห็นศพ ”

cut

60. ภาพปานกลาง เห็นกองที่ผ้าดำคลุมอยู่ คนเมาลุกขึ้นมา

fade black

61. ภาพกว้าง เห็นคนเมากำลังอ้วก

voice over เสียงเบศเอาปืนขู่เจ้าของรถ แล้วขับรถหนีไป

fade black

62. ภาพปานกลาง คนขับกับเพื่อน โทรศัพท์หาตำรวจ

คนขับ

“มันปล้นรถพวกผม ไปเนี่ย ครับ มันมีปืนครับ ”

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

63. ภาพใกล้ เบศ กำลึงโทรศัพท์

เบศ

“ ครับ เห็นศพครบ ท้ายรถกระบะพี ”

fade black

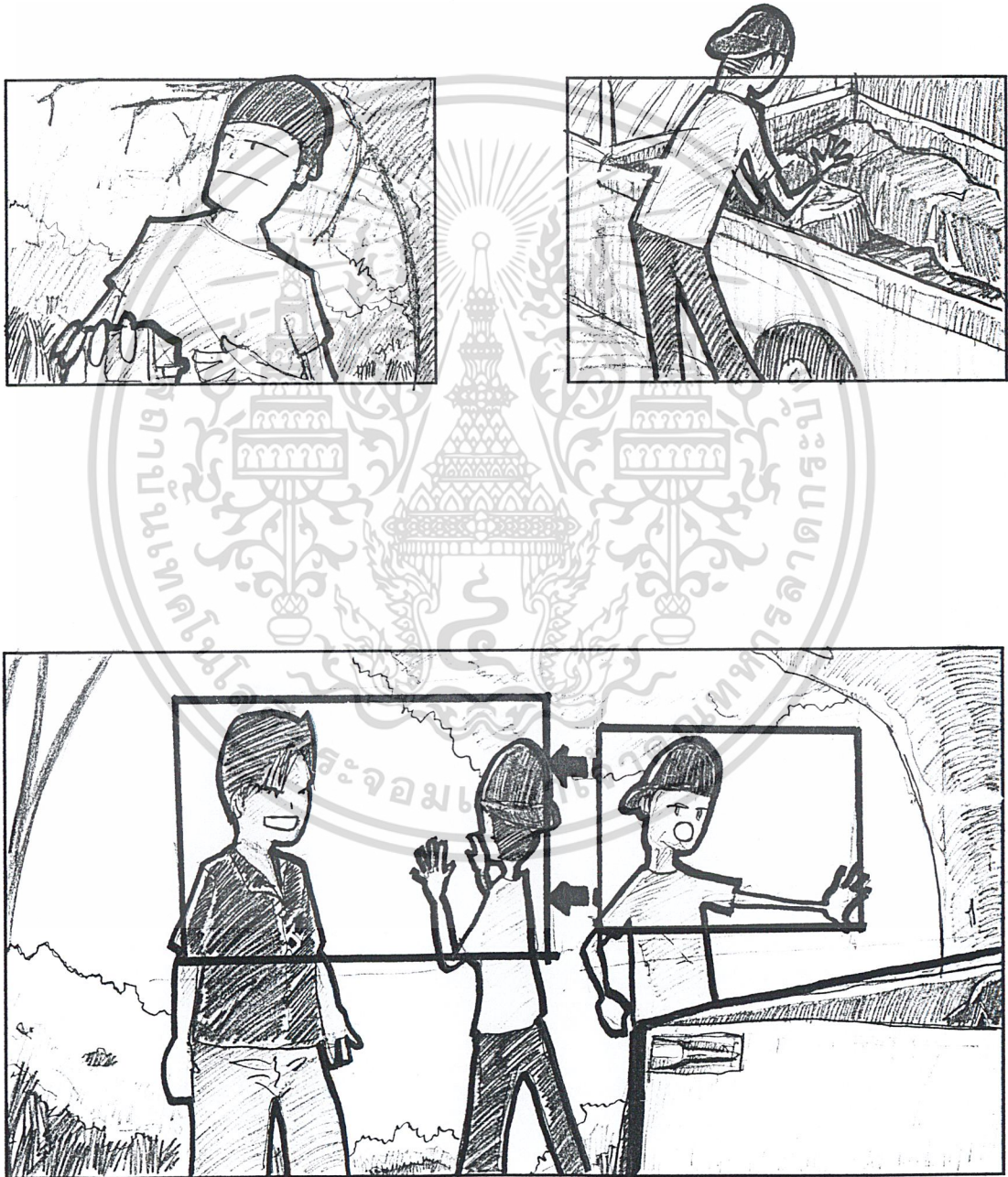
64. ภาพปานกลาง เห็นคนขับ กับ เบศ อยู่ในรถ ส่วน ที่อป กับ เบิ้ม ช่วยพยุงคนเมาที่โดน  
ยิง อยู่ท้ายกระบะ คนขับพยายามสตาร์ทรถ แต่ก็ไม่ได้ สักพัก ก็มีรถตำรวจ ขับเข้ามาจอดอยู่  
ข้างๆ อย่างรวดเร็ว คนขับ กับ เบศ มองหน้ากัน แล้วหันไปมองปืนที่วางอยู่ข้างหน้า cut

65. ภาพใกล้ เห็นปืนกระบะบอคนั้น

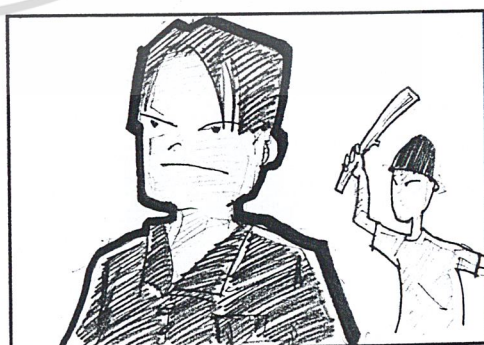
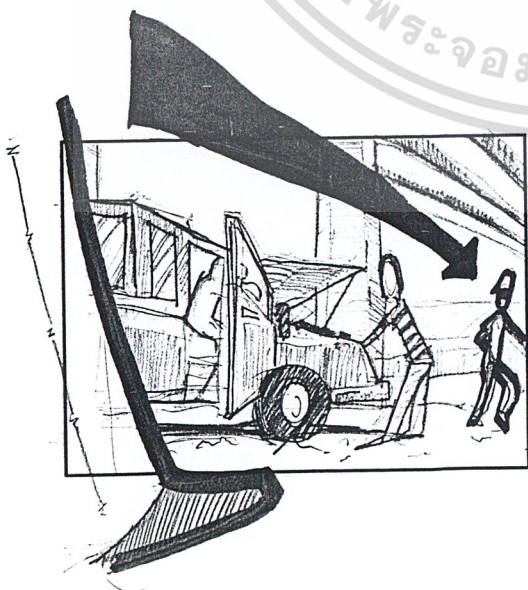
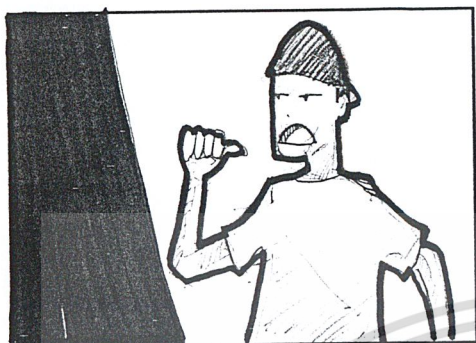
fade black



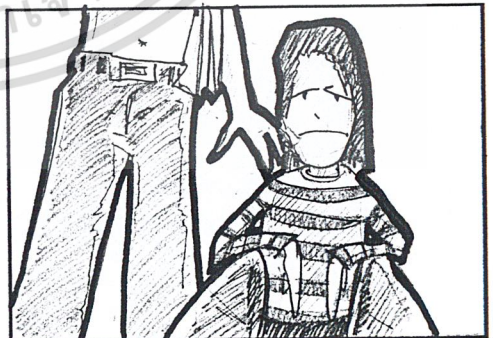
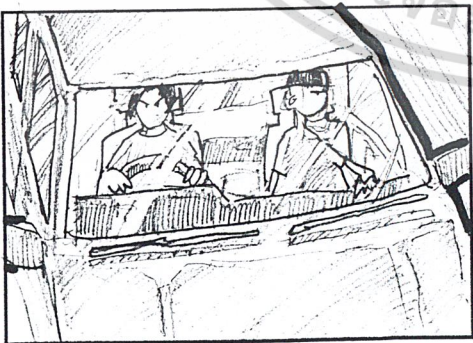
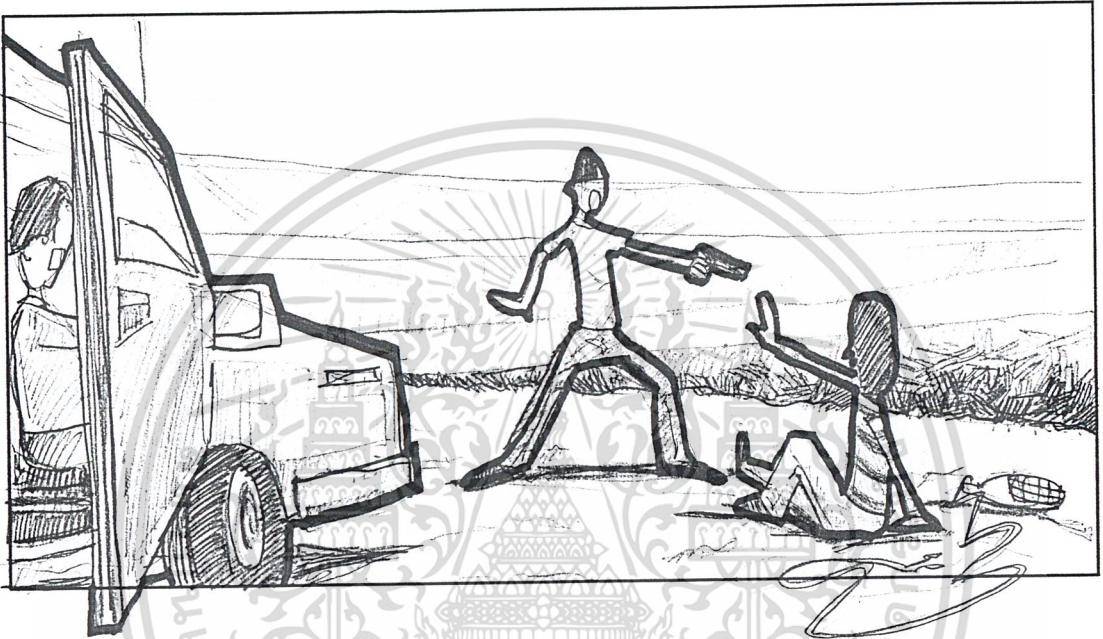
#### 4.4 STORY BOARD



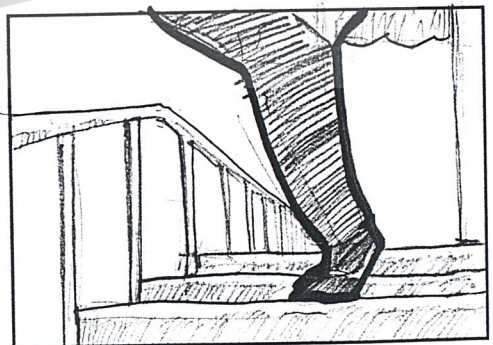
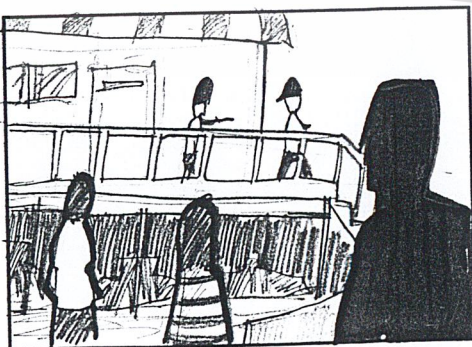
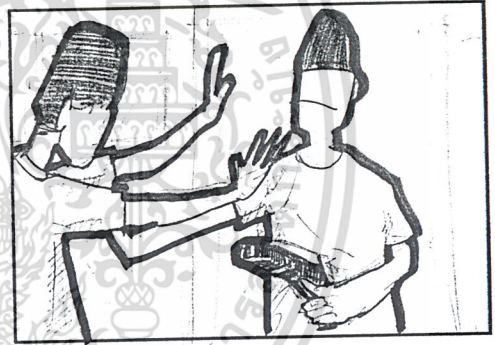
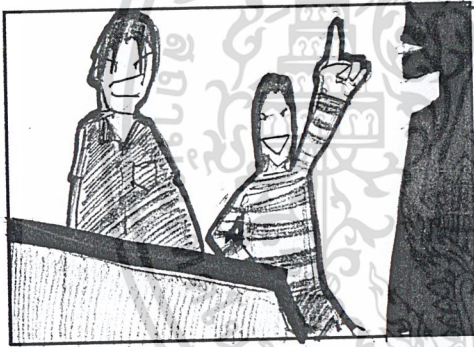
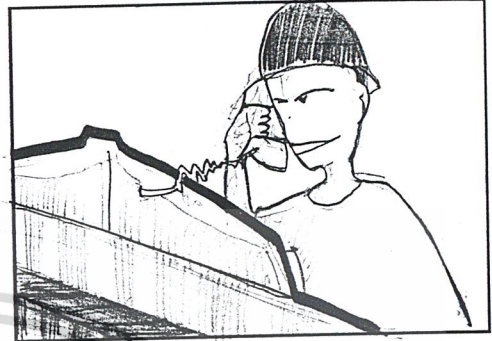
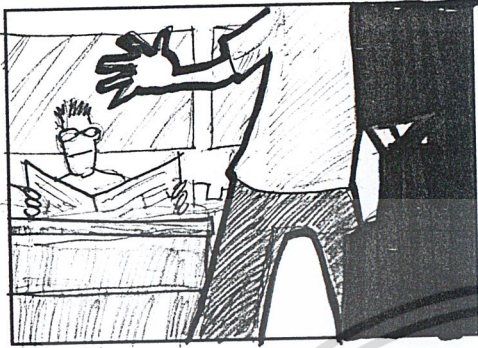
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



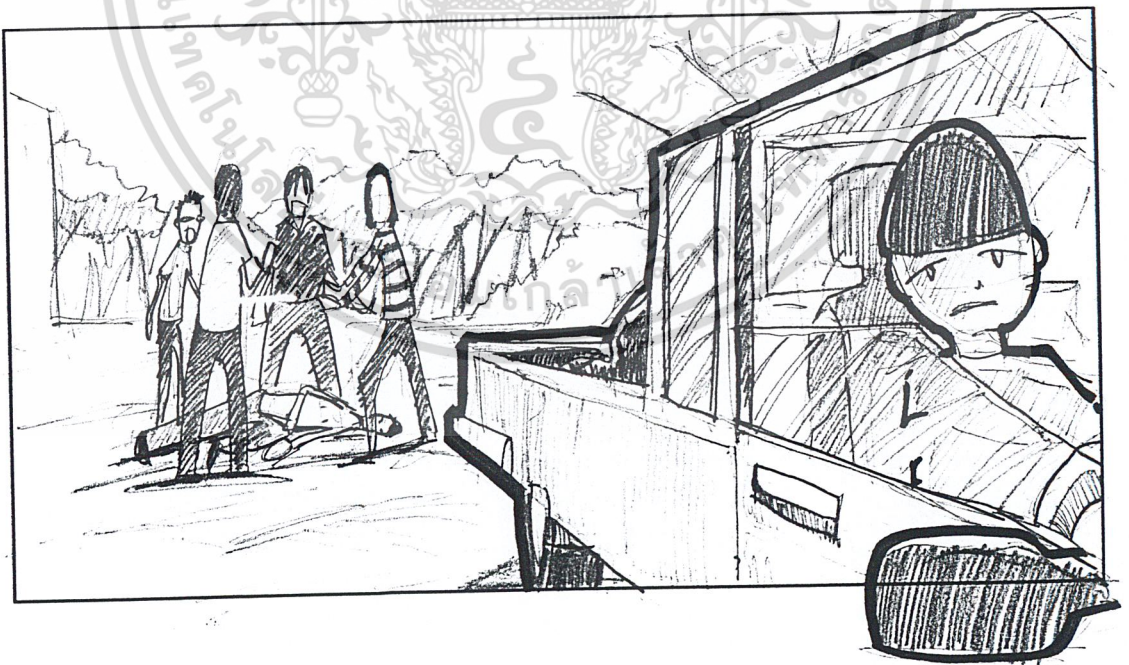
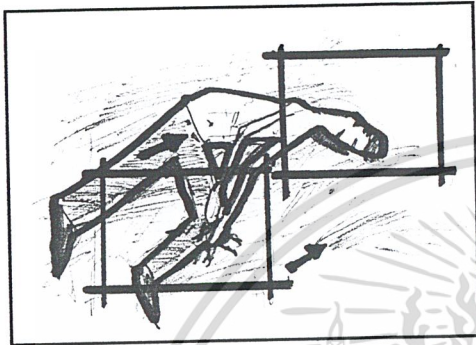
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
title : "บ้านเรื่อง"		day	night
director : นาย ชุมเจต โทธิสวัสดิ์		ext.	int.
location : ไร่ขจร		date :	sheet :
scene	shot	description	
3,4,6,10	19, 21, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 41	เขตภาคใต้ ที่เขื่อนศรีนครินทร์ ล่องแพชมพระอาทิตย์ตก	
11	21, 22, 27, 27, 28	ล่องแพชมพระอาทิตย์ตก เขื่อนศรีนครินทร์	
main casts	extras	admosphere	stunts
นักแสดง	ผู้ช่วย, ผู้ช่วยผู้ช่วย, ผู้ช่วยผู้ช่วย, ผู้ช่วยผู้ช่วย	เสียง / ลึกลับ / ธรรมชาติ	-
		remark	
prop's		special equipment	
เก้าอี้, ไม้เท้า, ไม้เท้า, ไม้เท้า			
		special effect	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

title : "เป็นเวียง"	day	night
director : นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์	ext.	int.
location : ริมถนน	date :	sheet :

scene	shot	description
2	5, 6, 7, 8, 9, 10	14๗ แล้วตัดไป 17๕ ด้านในแนว (ด้านที่ พวดเขาโพนไคไล น. ล่องจากนั้น หัวดู่ก็ เฝ้ารอต้นท้อไป

main casts	extras	admosphere	stunts
14๗, 1๗๖	เจ้าแก้ว	บรรยากาศ 1๐๐๐๑	-
		remark	

prop's	special equipment
6๖๗๗๗๗, รถเก๋งเก่า, ครัวป่าจิน ตนา	-
	special effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
title : " เป็นเรื่อง "		day	night
director : นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์		ext.	int.
location : อู่ข้าว อู่น้ำ		date :	sheet :
scene	shot	description	
10 13	62, 63, 71, 72, 73, 74	<p>บท และ ทัก บ. เลี้ยวรถ เข้าไปจอด            ภายใต้น้ำค้างฝน เมื่อ รถ โจร สัมพันธ์            แต่ ตำรวจ และ เจ้า ของ รถ ฮีมา            ล้อม บท ทัก บ. ไว้ จึง เกิด            การ ต่อสู้ ใน รถ แล้ว หนี ไป โดย            เจ้า ของ ปืน ก็ จับ ใน รถ ไปด้วย            และ หนี ไป ใน รถ ไป ทาง            ด้าน นั้น</p>	
main casts	extras	admosphere	stunts
บท. ทัก บ.	เจ้า ของ ปืน ตำรวจ 1 คน เจ้า ของ รถ (คนของ)	รถคันนี้	—
		remark	
		ใช้ในฉาก ACTION	
prop's		special equipment	
ปืน , มือถือ , กระจก , รถกระบะ			
		special effect	
		เลือด , ควันปืน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

title : "บ้านเรื่อง"

day

night

director : นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์

ext.

int.

location : ด้านตำรว

date :

sheet :

scene

shot

description

14, 15

81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93

ที่ 2 คนมาเจอกันที่ริมฝั่งแม่น้ำ... (transcription of handwritten Thai text)

main casts

extras

admosphere

stunts

เบส, ท้อม

ตำรว, เจ้าของตำรว (transcription of handwritten Thai text)

บ้านเรื่อง

remark

prop's

special equipment

ป้ายกันล, ไม้บรรทัด, ปืน, รองเท้า, รองเท้าไม้, โทนี่

special effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

title : "บ้านเวียง"

day

night

director : นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์

ext.

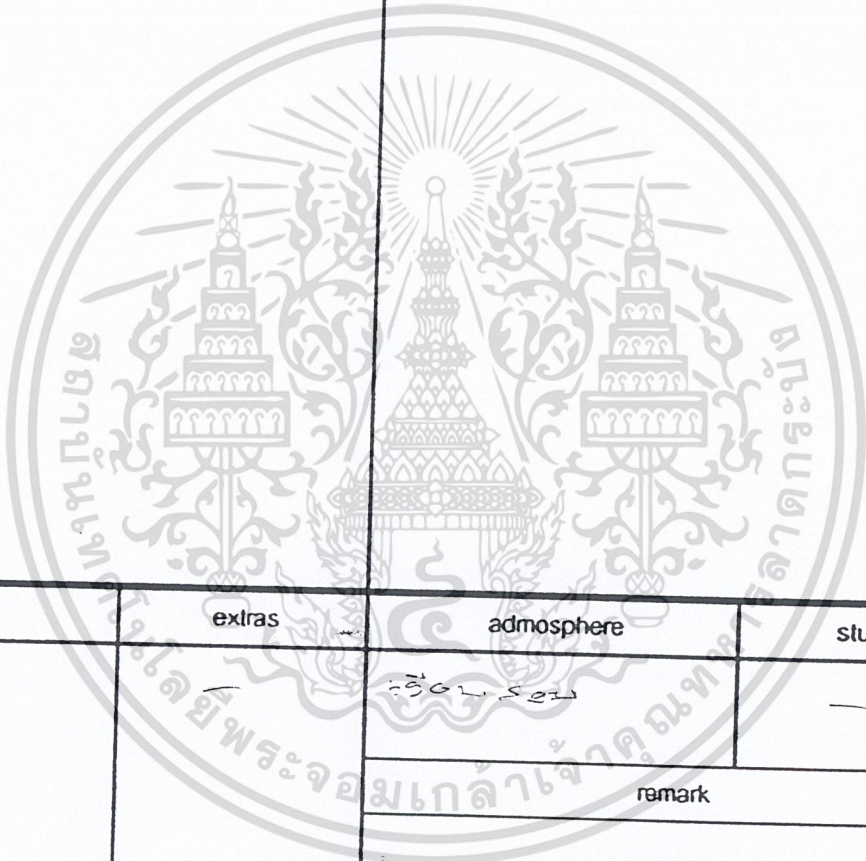
int.

location : หน้าศาลา-อาญา

date :

sheet :

scene	shot	description
16	94, 95.	เป็นตมทบของหน้เวียง ชิว ในสัปดาห์ที่ 1 เดือน 100 กม จาก ศาลาหลวงศาลาที่วัดรัตน



main casts

extras

admosphere

stunts

๕๗๘, ๕๗๙

๕๗๘, ๕๗๙

remark

prop's

special equipment

special effect

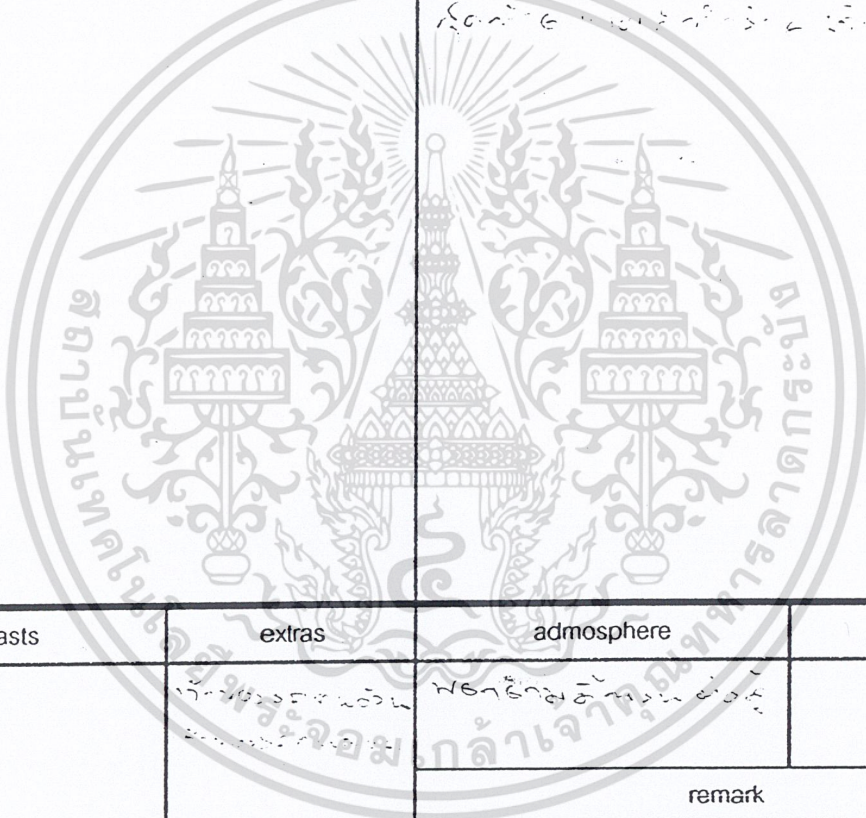
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
title : " เป็นเรื่อง "		day	night
director : นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์		ext.	int.
location : ถนนพหลโยธิน งาม หน้าสวน		date :	sheet :
scene	shot	description	
11, 12	64, 65, 66, 67, 68, 69, 70	แม่ เข้าไป ให้อัทรสดีพด 9 มอ ๑๗๐๗๗๗ เพื่อโทรหาตำรวจ แล้วตัว ๑๗๐ ขาว ๐๕๖๖ มน ๑๗๑๒	
main casts	extras	admosphere	stunts
แม่, หีอง	เจ้าวงษ์ม เจ้าวงษ์ม, เจ้าวงษ์ม เจ้าวงษ์ม	ลูกดี, ลูกดี	—
		remark	
		—	
prop's	special equipment		
โทรศัพท, รูปถ่าย, ฝืน, อุปกรณ์รักษา งาน	—		
		special effect	
		—	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

title : "เป็นเวียง"		day	night
director : นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์		ext.	int.
location : ป่าช้าวัดหน้า		date :	sheet :
scene	shot	description	
1, 6, 7 8, 9	1, 2, 3, 4, 45, 46, 47 48, 49, 50, 51, 52, 53 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60	ฝึกซ้อมรถไล่ วิวรอบข้างทาง 66 มว 100 มว 100 มว 08 มว 100 มว (ถ้า 1 มว 100 มว 100 มว 100 มว 100 มว 100 มว 100 มว 100 มว	
main casts		extras	admosphere
6 มว, 100		วิวรอบวัดหน้า	100 มว 100 มว 100 มว
		stunts	
		remark	
		SHOT 1, 2, 3, 4 เป็น Title scene	
prop's		special equipment	
100 มว, 100 มว			
		special effect	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

title : "เป็นเทือง"	day	night
director : นาย ชุมเจต โพธิ์สวัสดิ์	ext.	int.
location : วัดสุทัศน์	date :	sheet :

scene	shot	description
3, 4, 5, 6	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34	อยู่หน้าวัดสุทัศน์ ฉากบน เพื่อเดินทบทวน และถ่ายฉากใกล้วัดสุทัศน์ในบริเวณศาลาที่วัดสุทัศน์

main casts	extras	admosphere	stunts
ทศพร, อรุณ	นางสาวกัญญา, นางชฎา, นางศุภา, นางศุภา, นางศุภา	นางสาวกัญญา, นางชฎา, นางศุภา	—
		remark	
prop's		special equipment	
รถกระบะ, รถ, รถจักรยาน, ไม้กวาด, ไม้กวาด, ไม้กวาด			
		special effect	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการค้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่าย และหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนการปฏิบัติงาน เพื่อให้ได้ชิ้นงานที่ใช้ในการนำเสนอแก่ ผู้รับชม ถือเป็น การทดสอบตัวผู้กำกับ รวมถึงทีมงาน ในเรื่องของ การวางแผน และสามารถที่จะปฏิบัติได้ตามแผนที่วางไว้หรือไม่

นอกจากกระบวนการผลิตที่มีประสิทธิภาพแล้ว สิ่งที่ไม่ควรละเลย ก็คือ การจดความต่อเนื่อง ( Continuity ) เพื่อเป็นรายงานที่คอยเตือนผู้กำกับถึงตำแหน่งของ shot แต่ละ shot ที่ได้ถ่ายทำแล้ว ความ continue ของ shot และรายละเอียดต่างๆ ของ shot นั้นๆ เพื่อใช้ในการถ่ายทำต่อไป รวมทั้งยังสามารถช่วยลดเวลาในการตัดต่อได้อีกด้วย

Director: Tim

Date: 22 / 1 / 45

1

Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark
6	22	1	รถขับเข้าจอด	00:36:12	✓ สมบูรณ์
		2	u	01:05:10	u
		3	u	01:32:07	u
		4	u	01:56:01	u
		5	u	02:23:20	✓
	25	1	ตัดต่อ ล้อรถ	02:34:07	Block ล้อรถ
		2	u	03:11:22	u
		3	u	03:26:18	u
		4	u	04:15:02	u
		5	u	04:26:06	u
		6	u	05:04:07	u
		7	u	06:04:24	u
		8	u	06:21:05	u
		9	u	07:19:09	u
	34	1	ตัดต่อ ล้อรถ แล้วไป (พาร์ทหน้า)	<del>07:37:16</del>	u
		2	u	01:37:18	u
		3	u	02:30:07	✓
	41	1	รถวิ่งเข้าจอดแล้ว <del>แล้ว</del>	03:26:16	✓
	26	1	รถเข้าจอดแล้ว	04:05:01	u
		2	Act 15 โฉ	04:45:01	Act 15 โฉ
		3	u	05:28:12	Act 15 โฉ
		4	u	06:14:16	✓
	30	1	ตัดต่อ ทำรถ	07:05:11	u โฉ
		2	u	08:15:06	u โฉ

\* shot 24 บั้ DV. ตั้บ 01 โฉ จบรถ เสร TAKE ๕ จบทำ



หน้า 100.

Roll 21

NEW

FUCKIN' FILM ENTERTAINMENT

# CONTINUITY

Page No.

Director: Mighty Tim "นิวริ่ง"

Date: 17/02/02

1

Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark
9	①	1	ภาพรถ (มิติน)	08:30:05	
		2	" ————— "	09:41:24	
	(2)	1	คน ๓ คน	10:44:07	
		2	"	11:28:17	
		3	"	12:00:07	
		<del>4</del>	"	12:31:00	
		5	"	12:56:20	
		6	"	13:48:14	
		7	"	14:10:04	
		8	"	14:37:02	
(3)	1	1	มองต๋องของ ท้าวศรี	15:08:19	
		2	"	16:03:10	
		3	"	17:04:04	
		4	"	18:07:13	
		5	"	18:36:21	
(4)	1	1	M.S. มมองต๋องของ ๐๖1 ๐๐๖	19:33:24	
		2	"	20:00:22	
		3	"	20:31:15	
		4	"	21:13:10	
		5	"	21:31:10	
		6	"	21:48:20	
		7	"	22:25:19	
		8	"	23:07:02	
		8	"	23:51:00	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้คัดลอกเผยแพร่ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มี

FUCKIN' FILM ENTERTAINMENT **CONTINUITY** Page No. 2

Director: ทิว (ต๋อ - ต๋อ) (จ๋อ - ลี) Date: 17 / 2 / 45

Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark
15	(5)	1	จบ ฉาก (MS)	24:26:07	
		2	—————	25:02:17	OK 1
	(6)	1	(MS) รมน้ำ ใต้ ตึก 4. เดิม กลับมา		
		2	—————	26/29/16	จบฉาก / ใต้
		3		28/67/19	OK
	(7)	1	รมน้ำ นอก หน้า		OK
	(8)	1	insert ใต้ ตึก	28/18/07	OK
	(9)	1	(CU) รมน้ำ ใต้ <del>หน้า</del> มวล	28/29/21	หน้า / ใต้
		2	—————	28/31/00	OK
		3	—————		
		4	—————	29/31/17	จบ SOUND
		5	—————	29/47/15	OK
	(10)	1	(CU) รมน้ำ นอก หน้า (ตึก)	29/58/15	ใต้
		2	—————	30/29/10	หน้า
		3	—————	30/49/08	OK
	(11)	1	OH	31/04/12	
		2	—————	31/21/22	
		3	—————	31/41/17	
		4	—————	32/18/13	
		5	—————	32/33/00	OK
	(12)	1	หน้า (CU)	32/42/14	OK
	(13)	1	(CU) ใต้	32/51/05	OK
	(14)		INSERT หน้า ตึก ศึกษา เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่น		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่น  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

KOK 3 NEW.

Director : \_\_\_\_\_ Date : / /

Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark
4 (SN scene 1)		1	มอนิเตอร์บนจอ	00/44/14	
		2	u ——— u	01/06/22	
		3	u ——— u	01/20/21	✓
(SN scene 2)		1	มอนิเตอร์จอ	01/58/21	
		2	u ——— u	03/26/21	✓
	(3)	1.	มอนิเตอร์จอ (มอนิเตอร์)	03/51/2	✓
		2.	u ——— u	05/08/22	✓
(insert)		1.	มอนิเตอร์	05/30/16	
		2.	u ——— u	05/57/05	
		3.	u ——— u	06/15/17	
		4.	u ——— u	06/41/09	
		5.	u ——— u	07/06/00	✓ } ✓ }
4) insert (scene 1)		1.	มอนิเตอร์จอ		
		2.	u ——— u	07/52/20	✓
(6) มอนิเตอร์ (1)		1.	มอนิเตอร์จอ (สลับปลั๊ก)	08/56/10	
		2.	u ——— u	09/31/03	✓
(5)		1.	มอนิเตอร์จอ	11/06/03	✓
		2.	u ——— u	u ——— u	✓
(7)		1.	u ——— (eu.)	11/16/16	✓
climax		1	มอนิเตอร์จอ (มอนิเตอร์จอ)	12/00/13	✗
		2	u ——— u	12/13/06	✗
		3	u ——— u	12/22/17	✗
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด		4	u ——— u	12/54/06	✗
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ออกทั้งหมดให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มี		5	u ——— u	13/26/10	✗

FUCKIN' FILM ENTERTAINMENT

CONTINUITY

Page No.

4

Director :

Date : / /

Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark
climax		6		14:11/2	2 ✓
insert	Insert	1	มือถือโทรศัพท์ (CU)	14/26/24	X
		2		14/17/12	✓
climax	Insert	1	มือถือโทรศัพท์ (CU)	15/32/24	✓
		2		15/57/07	X
insert	โทรศัพท์	1.1	มือถือโทรศัพท์ดูกับตัวเจ้า	16/29/16	✓
		2	มือถือโทรศัพท์		
		3	มือถือโทรศัพท์	17/55/08	✓
		4	มือถือโทรศัพท์	18/22/14	X
		5	มือถือโทรศัพท์	18/55/17	✓
insert	มือ.	1	มือถือโทรศัพท์ (CU)	17/07/07	X
		2	มือถือโทรศัพท์	19/18/15	✓
insert		1	มือถือโทรศัพท์ (MS)	20/07/24	OK ทดสอบจบ.
		2	มือถือโทรศัพท์	20/19/20	OK
		3	มือถือโทรศัพท์	21/32/01	✓
LS master		1	(LS) เห็นแว่น (กล้อง ไร้อาณ) มือถือโทรศัพท์	21/51/23	X
		2	มือถือโทรศัพท์	22/38/03	X
		3	มือถือโทรศัพท์	23/25/00	✓
		4	มือถือโทรศัพท์	24/38/13	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่บันทึกชดเชย  
 Roll 1 6th.  
 Roll 4.  
 NEW

FUCKIN' FILM ENTERTAINMENT

**CONTINUITY**

Page No.

5

Director :

Date : / /

Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark
insert	1/4	1.	ca) ควัน ในตอนแรก.	00/34/08	X
		2.	————— n	01/06/06	ตอนแรก OK. B&W
		3.	————— n	2/38/23	✓
MASTER	ตอนกลางวัน	1.	มองลงมาตอนนั่งรถ	01/03/20	X
		2.	—————	01/59/02	X
		3.	————— n	02/53/20	X
		4.	————— n	03/49/17	X
		5.	————— n <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ใหม่ชด.</span>	03/58/16	X
		6.	————— n	01/00/06	X
		7.	————— n	01/45/19	X
		8.	————— n	02/46/09	✓ ตอนแรก ใหม่
MASTER	คืน	1.	มองลงมาแล้ว	00/18/06	มองล.
		2.	————— n	00/37/16	มองล
		3.	————— n	00/55/23	n
		4.	<del>————— n</del>		X
		5.	X ว่าง	00/39/27	✓
		6.	————— n	00/45/06	X
		7.	————— n	01/21/06	OK. ตอนแรก
		8.	————— n เมโทรสีฟ้า	01/43/23	X,
		9.	————— n	01/57/06	ตอนแรก OK.
		10.	————— n	02/18/21	✓

34

5

35

36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Director :

Date : / /

Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark
(43)	x		มอง หน้าจอทีวี ห้อง		
	x	1	โศก หน้าจอทีวี ห้อง		
(44)		2	" " โศก หน้าจอ	13/00/14	
		3	โศก	13/29/07	✓
	x	1	โศก หน้าจอ / โศก หน้าจอ - หน้าจอห้อง	13/50/00	
(45)		2	" " " " - หน้าจอ - หน้าจอห้อง	14/19/06	
	x	1	CU. โศก (หน้าจอ) - โศก หน้าจอ	14/46/15	
(46)		2	" " " " โศก หน้าจอ	15/17/07	
		1	(LE) มานอนไปนอน Pi ทีวี (หน้าจอหน้าจอ)	17/11/13	
		1	Dialog โศก + หน้าจอ (หน้าจอ / หน้าจอ) / หน้าจอ	17/28/22	X
		2	หน้าจอ (หน้าจอ) - หน้าจอ	17/45/19	X
(47)	(48)	3	OK!!	18/04/21	✓
		1	หน้าจอ หน้าจอ → หน้าจอ + โศก (หน้าจอ / หน้าจอ)	18/29/12	X
	(19)	2	โศก หน้าจอ / หน้าจอ หน้าจอ หน้าจอ	19/00/18	X
		3	หน้าจอ หน้าจอ	19/26/08	X
		4	หน้าจอ frame	19/47/24	X
		5	OK!!	20/12/00	✓
		1	(MS) มอง หน้าจอ → PAN หน้าจอ หน้าจอ หน้าจอ	20/51/16	X
		2	หน้าจอ หน้าจอ (PAN) หน้าจอ	20/53/12	X
		3	<del>หน้าจอ หน้าจอ</del> (take time หน้าจอ)	21/24/23	X
(50)		4	หน้าจอ หน้าจอ หน้าจอ	22/02/02	
		5	หน้าจอ หน้าจอ	22/39/04	X
(50.1)		6	OK!!	22/57/20	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในทางอื่นใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Roll 7

FUCKIN' FILM ENTERTAINMENT

# CONTINUITY

Page No.

Director :

Date : / /

9

Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark
อนส.	(3)	1.	บทพูดในรถตอนมอชนลับ. (สยบ เปิดหลอดไฟ) (62)		
		2.	~~~~~	09/22/06	OK.
		1.	(LS) ฝั่งไหน อดับ. *		
		2.	~~~~~ (63)	12/15/08	
insert.		2.	~~~~~ ฝั่งไหน (CU) (64)	14/39/14	OK.
insert.		1.	ฝั่งไหน & ฝั่ง. (CU)		ตอนไหน OK.
		2.	~~~~~ (65)	17/25/08	ตอนไหน & ฝั่ง
(4)		1.	(MS) ฝั่งไหน อดับ (ขลิบเส้นหวด) (66) (67)	00/10/15	หวด.
		2.	~~~~~	01/29/01	OK.
(5)		1.	(CU) ฝั่งไหน อดับ	01/26/14	X
		2.	~~~~~		X
		3.	~~~~~ (68)	02/10/13	X
		4.	~~~~~	02/5/00.	✓
(6)		1.	(CU) ฝั่งไหน อดับ. (69)	03/19/17	ตามปกติ OK.
		2.	~~~~~	04/01/29	✓
(7)		1.	(LS) อดับ	04/4/09	X
		2.	~~~~~ ฝั่งไหน. (70)	05/19/02	<del>HW</del> อดับ.
		3.	~~~~~ อดับ.	06/06/17	X
		4.	~~~~~ ฝั่งไหน.	07/03/04	X
		5.	~~~~~ ฝั่งไหน (71)	07/31/00.	X
		6.	~~~~~	08/33/05	X.
		7.	~~~~~	09/11/18	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์การค้า  
 ไม่ควรแก้ไข ทุกสิ่งทุกอย่างให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Director :

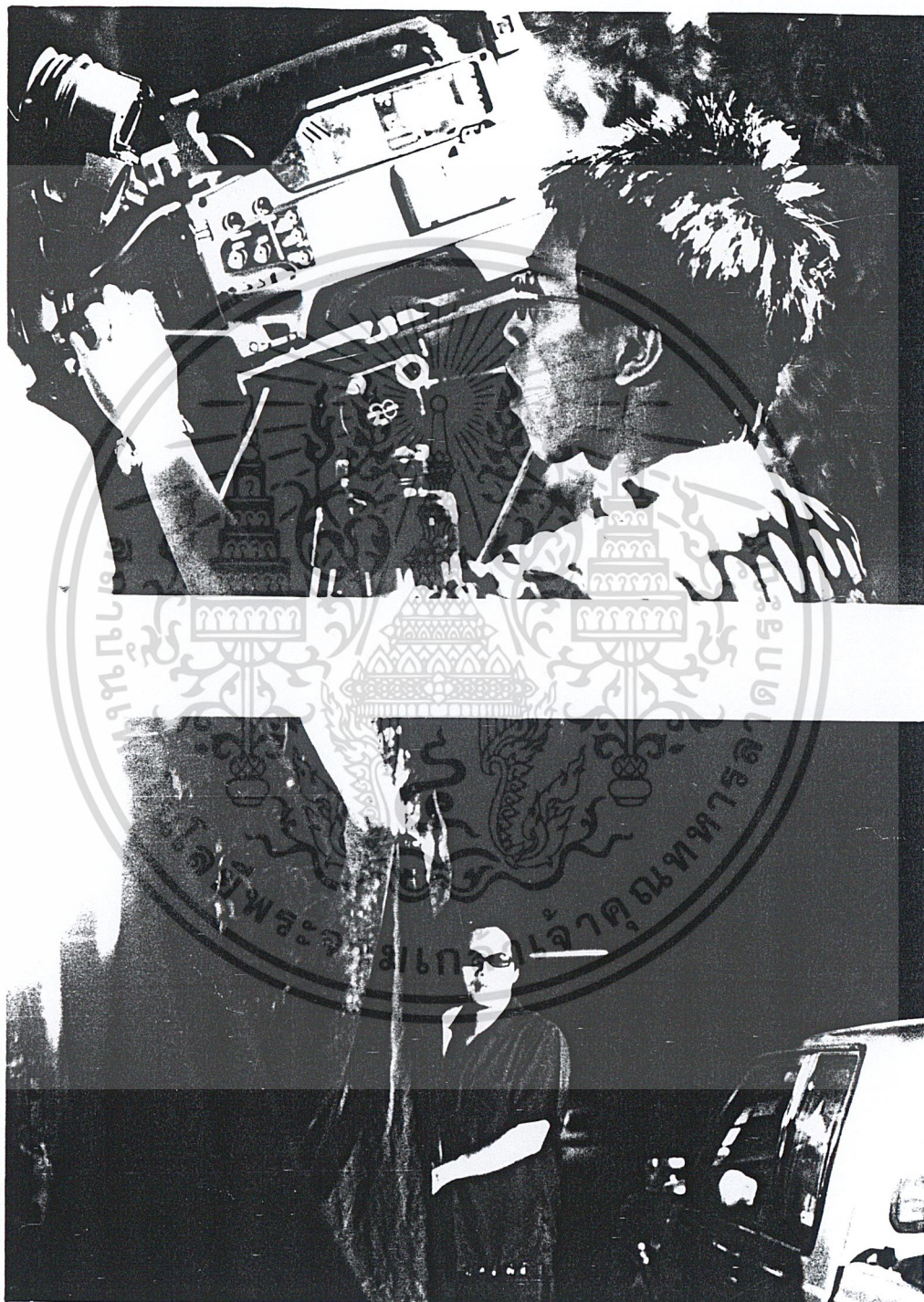
Date : / /

Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark
	8	1	(eu) ม้าเดินเข้าโบสถ์ซ่อมรถ. ( scene 10 ตัวแรก )	9/35/19	X
		2	_____	10/05/05	X
		3	_____ (72)	10/21/02	X
		4	_____	10/59/15	✓
	9	1	(eu) ม้าโบสถ์ซ่อมรถ.	11/12/18	X
		2	_____ ตาของรถ OK.	12/06/21	ตอนต้น OK.
		3	_____ ม้าโบสถ์ซ่อมรถเดินไป.		
		4	_____ (73)	01/12/32	X
Insert	10	1	_____	02/28/19	✓
		2	_____	02/46/4	X
		3	_____	03/11/22	ไม่ชัด
		4	_____ (74)	03/32/17	✓
	11	1	_____	03/38/00	X
		2	_____ (75)	05/11/23	X
		3	_____	05/42/12	✓
	12	1	_____ (MS)	06/17/10	X
		2	_____ (76)	06/48/13	ตอนจบ OK
		3	_____	00/40/17	✓
	13	1	_____ (eu)	01/06/19	X
		2	_____ (77)	02/11/06	X
		3	_____	02/45/16	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

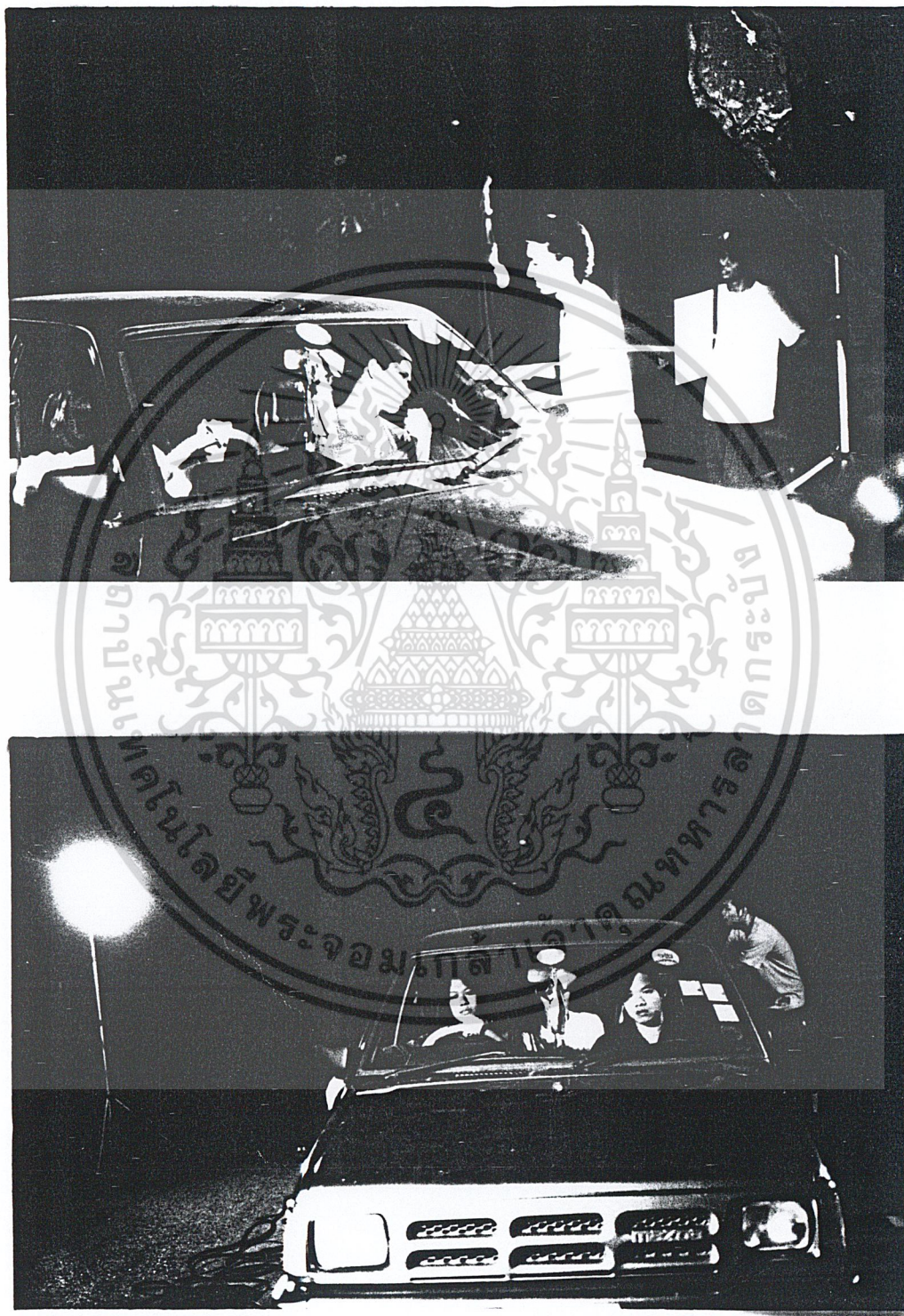
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 เมื่องหลังการถ่ายทำ



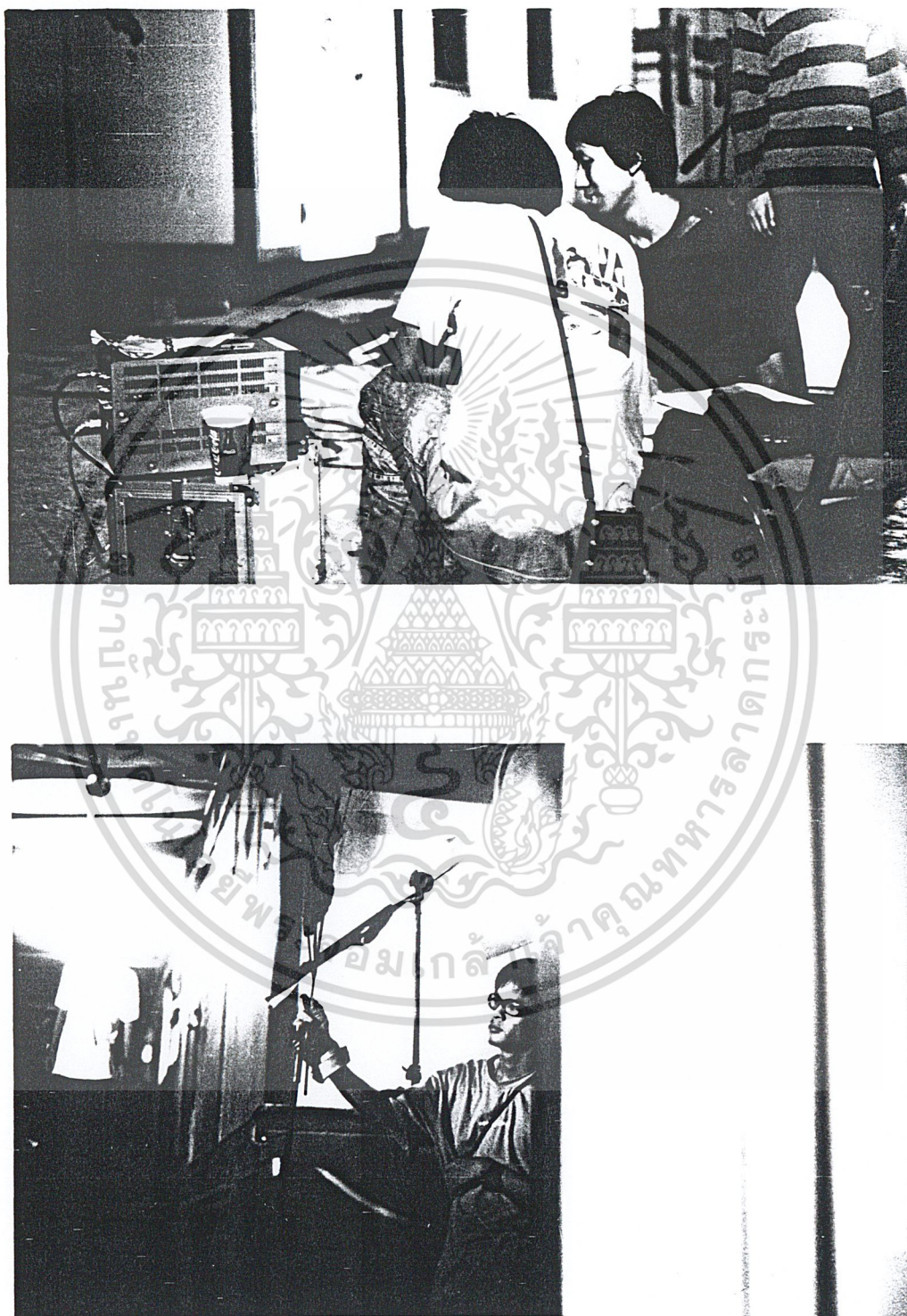
ภาพ 5.1 ภาพเมื่องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



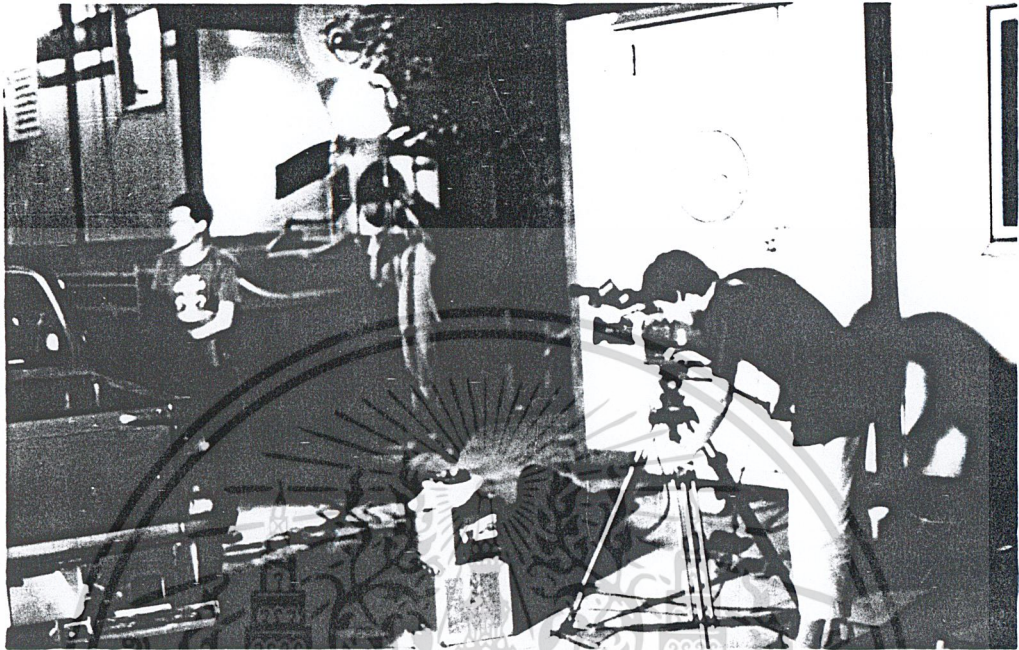
ภาพ 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.3 งบประมาณ ( Budget )

Pre-Production			
description	quantity	Rate	total
เทป Beta ความยาว 30 นาที	6 ม้วน	700/ม้วน	4200
อุปกรณ์ประกอบฉาก			250
ค่าล้าง อีครูป	2 ม้วน	320/ม้วน	640
อื่นๆ			2000
Production			
ค่าเช่ารถปั่นไฟ + ไฟ 5 k.	2 ครั้ง	3000/4000	7000
ค่าอุปกรณ์ในการทำงานต่างๆ			1000
ค่าอาหาร			2500
อื่นๆ			5000
<b>Grand total</b>			<b>22590</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือ เสาหลัก ของทุกกระบวนการในการถ่ายทำภาพยนตร์ หากเสาหลักเกิดการสั่นคลอน ภาพยนตร์เรื่องนั้นคงไม่เป็นไปตามที่หวัง

ในทางตรงกันข้าม หากเสาหลักมีรากฐานที่มั่นคง แข็งแกร่ง งานก็จะสามารถสำเร็จรูวงได้อย่างรวดเร็ว และไม่เกิดการบิดเบือนของประเด็นที่ต้องการจะนำเสนอตั้งแต่แรก ดังนั้น ผู้กำกับที่ดี นอกจากต้องมีความเป็นผู้นำแล้ว ยังต้องมีความมั่นใจในสิ่งที่ตนเองกำลังทำ กล้าตัดสินใจในการแก้ปัญหาต่างๆ ที่มีจะเกิดขึ้น โดยไม่ได้คาดหมายอีกด้วย

สิ่งสำคัญที่สุดในการสร้างความมั่นใจ และทำให้กล้าตัดสินใจ ก็คือการวางแผนที่ดี และการทำงานอย่างมีสตินั่นเอง

### ปัญหาด้านการกำกับ และการถ่ายทำ

ปัญหาหลักๆ ก็คือการเตรียมงานที่ไม่ดีพอ รวมถึงการขาดประสิทธิภาพในเรื่องของการถ่ายทำในขณะจริง การถ่ายเลียนแบบรถที่วิ่งอยู่ โดยการจัดแสงหลอก และการจัดแสง night for night ในสถานที่จริง ทำให้งานล่าช้า และไม่เป็นไปตามที่คาดไว้เท่าที่ควร

ดังนั้นในการทำงานใดๆก็ตามจึงควรมีการวางแผนที่ดี มีการประชุมงาน ให้ลูกทีมทุกคนเข้าใจไปในทางเดียวกัน เข้าใจในหน้าที่ของตนเอง เพื่อลดปัญหา และลดเวลาในการทำงาน

## ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง

การตัดต่อมีความล่าช้า อันเกิดมาจากการขาดความเข้าใจที่ตรงกันระหว่างผู้กำกับและผู้ตัดต่อ ทำให้ไม่ต่างอะไรเลยกับการที่ผู้กำกับทำการตัดต่อเอง ซึ่งเป็นผลให้เกิดปัญหาหนังกัด คำเนินเรื่องช้า อันเกิดจากการหวง เสียขาย shot ต่างๆ ที่ได้ถ่ายทำมาอย่างยากลำบาก

และเนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการจำลองเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสถานที่ซึ่งห่างไกลผู้คน ดังนั้นเสียงบรรยากาศรอบๆจะต้องไม่มีเสียงอะไรมารบกวนนอกจากเสียงที่เกิดจากตัวละคร และเสียงของรถ ซึ่งนานๆจะผ่านมาสักคัน แต่ด้วยเรื่องของเวลา ทุน และทีมงาน จึงไม่สามารถจะไปถ่ายทำใน location ที่อยู่ห่างไกลผู้คนจริงๆได้ จึงแก้ปัญหาโดยการหา location ที่สะดวกในการถ่ายทำมากที่สุด

ดังนั้นเสียงบรรยากาศในบางฉากจึงไม่เป็นที่น่าพอใจ และต้องเสียเวลาในการคัดบทพูด แยกกับเสียงบรรยากาศ แล้วจึงนำเสียงบรรยากาศจากที่อื่นมาใส่แทน

## ข้อเสนอแนะที่ได้จากโครงการ

ผู้กำกับควรกล้าที่จะใช้อำนาจของตนให้เต็มที่ กล้าตัดสินใจ กล้าที่จะสั่งให้ลูกทีมปฏิบัติตามแผนงานที่ได้วางไว้ เพื่อให้งานสำเร็จรวดเร็วไปด้วยดี

ในกระบวนการถ่ายทำนอกจากจะมุ่งเน้นให้แต่ละ shot สามารถเล่าเรื่องได้ และองค์ประกอบของภาพสวยงาม ก็ควรจะคำนึงถึงการตัดต่อด้วย อย่างเช่น มีการเผื่อหัว เผื่อท้าย ให้นักแสดงเล่นยาว เพื่อความ continue ในการตัดต่อ และคำนึงถึงเทคนิคพิเศษที่ต้องการจะใช้เพื่อการเล่าเรื่อง เช่น dissolve ,fade ,superimposition ด้วย

เป็นการจำเป็นของผู้ตัดต่อ ที่จะต้องเข้าใจในบทภาพยนตร์ให้ตรงกับผู้กำกับ เพื่อไม่ทำให้ประเด็นของภาพยนตร์เรื่องนั้นเปลี่ยนไป และยังช่วยให้เวลาในการทำงานน้อยลง

จากการที่ได้ศึกษาการกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น แนวตลกร้าย เรื่อง “ เป็นเรื่อง ” นี้ นอกจากจะได้เพิ่มประสบการณ์ ในกระบวนการผลิตแนวดังกล่าว รวมถึงการถ่ายทำ แบบ road movie แล้ว สิ่งสำคัญที่สุดที่ได้รับก็คือ การได้เรียนรู้ถึงการเป็นผู้นำ ในการทำงานเป็นกลุ่ม

และขอให้ผู้ที่ต้องการจะเป็นผู้กำกับทุกคน จงรำลึกอยู่เสมอว่า ภาพยนตร์ที่ดีนั้น ไม่สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยคนเพียงคนเดียว ถึงแม้ผู้กำกับคนนั้นจะมีความสามารถเพียงใดก็ตาม แต่หากขาดทีมงานที่ดี ภาพยนตร์เรื่องนั้นก็ไม่มีทางที่จะสำเร็จร่วรงได้

สุดท้ายนี้ หวังว่าผู้ที่ได้รับชมภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ เป็นเรื่อง ” จะได้ตระหนักถึง ผลของการประเมิน ตัดสิน แก้ปัญหาอย่างผิดๆ โดยขาดสติ และจงอย่าตัดสินคนจากภายนอก จงให้โอกาสคนทุกคนในสังคมอย่างเท่าเทียมกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

1. ก. เขาสวนหลวง, สำนักปฏิบัติธรรม, กาลามสูตร มหาปเทศ โคตรมีสูตร ; โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2537
2. ดร. วุฒิชัย จ่านง, พฤติกรรมการตัดสินใจ, บารมีการพิมพ์ ; สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2523
3. ดร. ศรีเรือน แก้วกังวาล, รู้เขารู้เรา, เรือนแก้วการพิมพ์ ; สำนักพิมพ์หมอชาวบ้าน, 2536
4. ผศ.ศจ.วรรณิ ตำราญเวทย์, รายงานวิจัยเรื่องเวลา และระยะ(พื้นที่)ในภาพยนตร์, คณะวารสารศาสตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529
5. มหาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, สาขา นิเทศศาสตร์, การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง, 2532
6. อรทัย ชื่นมนุษย์, จิตวิทยาอคติ ; โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2516

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติ

ชื่อ นาย ชุมเจต โปธิ์สวัสดิ์  
เกิด 20 มกราคม 2523

### การศึกษา

- จบชั้นอนุบาล และชั้นประถม จากโรงเรียนอนุบาลสามเสนฯ
- ชั้นมัธยมต้น-ปลาย จบการศึกษาจากโรงเรียนสามเสนวิทยาลัย
- เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### การทำงาน

- เข้าฝึกงานกับบริษัท PIXIE BOX เป็นการถ่ายทำละครทางช่อง I tv. เรื่อง “ธนราชันย์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้