

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “WHEN LOVE ARRIVED”



นายอชิป เกตุอุบล

Mr.Athip Kate-ubon

ส.ค.ค.
ว.146 น.
2544

เลขหน้.....
เลขทะเบียน 448'79
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้ X

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “WHEN LOVE ARRIVED”



นายอธิป เกตุอุบล
Mr.Athip Kate-ubon

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....
(อาจารย์นพคุณ ทิพโกมุต)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่.....
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ” DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “WHEN LOVE ARRIVED” |
| ชื่อ | นายอริป เกตุอุบล |
| สาขาวิชา | ภาพยนตร์และวิดีโอ |
| ภาควิชา | นิเทศศิลป์ |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2544 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์นพคุณ ทิพโกมุท |

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ” คือการศึกษาเกี่ยวกับขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับคนที่ไม่กล้าจะตัดสินใจทำในสิ่งที่ตนต้องการ ด้วยเหตุผลต่างๆ ซึ่งจะเป็นสาเหตุทำให้พวกเขาพลาด โอกาสที่ดีของชีวิตที่จะเริ่มต้นในสิ่งใหม่ๆ โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือเพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้

ขั้นตอนในการทำงานเริ่มต้นที่การรวบรวมข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาบท ทั้งในส่วนของแนวทางการเล่าเรื่องและข้อมูลที่ใช้ในการอ้างอิงสถานการณ์ต่างๆ และนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ที่เห็นว่ามีความเหมาะสมที่สุด

ในส่วนของการถ่ายทำนั้นพบว่ามีปัญหาเกิดขึ้นในทุกขั้นตอน ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของการเตรียมการถ่ายทำ ขั้นตอนการถ่ายทำ การกำกับ การลำดับภาพ ซึ่งปัญหาทั้งหมดเกิดจากความไม่พร้อมในการเตรียมงานและสามารถแก้ไขได้หลายวิธีทั้งการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการถ่ายทำหรือการแก้ไขในขั้นตอนการลำดับภาพเป็นต้น

จากการทำงานกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ” นี้ พบข้อสรุปว่าสุดท้ายแล้วผลงานที่สำเร็จออกมาจะเป็นเครื่องวัดตัวผู้กำกับเอง ไม่ใช่จากความนิยมหรือคำชื่นชมที่ได้รับ แต่ขึ้นอยู่กับตัวผู้กำกับเองว่าสามารถทำได้ตามที่ตั้งใจไว้หรือไม่ ความตั้งใจ ความอดทนและความจริงใจกับงานทั้งหลายที่ได้ทำลงไปจะปรากฏออกมาในผลงานและตัวผู้กำกับเองเท่านั้นที่จะตัดสินได้ว่ามันดีพอหรือไม่

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ถ้าปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคลดังมี
รายนามต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

- อาจารย์ณพคุณ ทิพโกมุท, อาจารย์กิตติ สรมณี และคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่าน
ที่ให้คำแนะนำในการปรับปรุงและแก้ไขผลงาน

- คุณพ่อและคุณแม่ สำหรับความอนุเคราะห์ในทุกๆ เรื่องและกำลังใจที่มีให้ตลอดมา

ขอขอบคุณ

- ผู้ร่วมงานและนักแสดงทุกท่านที่อุทิศสละเวลาอันมีค่ามาช่วยเหลือ

- ร้านตัดผมคุณจตุติและชาวตลาดสามพรานสำหรับความอนุเคราะห์เรื่องสถานที่ถ่ายทำ

- เพื่อนๆ ชาวนิเทศศิลป์และชาว ศอ. และอีกหลายๆ ท่านที่มีได้เอื้อนมา

ขอบคุณเป็นพิเศษ

- พี่แจ้-คุณพล แก้วกาญจน์ สำหรับความโรแมนติคที่เป็นแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งในการ
สร้างภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอขอบคุณทุกท่านดังกล่าวที่ทำให้งานออกมาเป็น...อย่างที่ผมควรเป็น

อริป เกตุอุบล

เมษายน 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญภาพประกอบ..... | จ |
| บทที่ | |
| 1. บทนำ | |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ..... | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ..... | 1 |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ..... | 2 |
| 1.4 แนวทางการศึกษา..... | 2 |
| 1.5 แหล่งข้อมูล..... | 2 |
| 2. การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ | |
| 2.1 ภาพยนตร์โรแมนติค : ความหมาย..... | 3 |
| 2.2 แนวทางการพัฒนาบทภาพยนตร์..... | 4 |
| 2.2.1 การพัฒนาเนื้อเรื่อง..... | 4 |
| 2.2.2 ตัวละคร..... | 7 |
| 2.2.3 เสียงและบทสนทนา..... | 7 |
| 2.2.4 ประเด็น..... | 8 |
| 2.3 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์โรแมนติค..... | 9 |
| 2.4 ข้อมูล : ร้านตัดผม..... | 14 |
| 3. บทภาพยนตร์ | |
| 3.1 แนวทางของบท..... | 16 |
| 3.2 ประเด็น..... | 16 |
| 3.3 โครงเรื่อง..... | 16 |
| 3.4 ลักษณะตัวละคร..... | 17 |
| 3.5 โครงเรื่องขยาย..... | 17 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| บทที่ | หน้า |
|---|------|
| 3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay)..... | 21 |
| 3.7 บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting script)..... | 37 |
| 4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production) | |
| 4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)..... | 58 |
| 4.2 บทภาพ(Story board)..... | 61 |
| 4.3 การออกแบบฉากและสถานที่ถ่ายทำ (Setting design & Location)..... | 65 |
| 4.4 การออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละคร (Costume design)..... | 68 |
| 4.5 การวางแผนการถ่ายทำ..... | 70 |
| 4.6 งบประมาณ..... | 73 |
| 5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) | |
| 5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์..... | 74 |
| 5.2 การควบคุมความต่อเนื่อง..... | 77 |
| 6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production) | |
| 6.1 การลำดับภาพ..... | 79 |
| 6.2 การลำดับเสียง..... | 81 |
| 7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ | |
| บทสรุป..... | 82 |
| - ปัญหาด้านการกำกับ | |
| - ปัญหาด้านการถ่ายทำ | |
| - ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง | |
| ข้อเสนอแนะ..... | 84 |
| บรรณานุกรม..... | 85 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 86 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

| รูปที่ | | หน้า |
|--------|--|------|
| 1. | ภาพ 2.1 แผนภูมิของ <i>Gustav Freytag</i> | 4 |
| 2. | ภาพ 2.2 แผนภูมิของ <i>Linda Seger</i> | 5 |
| 3. | ภาพ 2.3 แผนภูมิของ <i>Syd Field</i> | 6 |
| 4. | ภาพ 2.4 แผนภูมิของ กิตติศักดิ์ สุวรรณ โภคิน..... | 7 |
| 5. | ภาพ 2.5 แผนภูมิจากเรื่อง <i>As Good As It Gets</i> | 9 |
| 6. | ภาพ 2.6 แผนภูมิจากเรื่อง <i>The English Patient</i> | 11 |
| 7. | ภาพ 2.7 แผนภูมิแสดงเป้าหมายของตัวละครใน <i>Jerry Maguire</i> | 12 |
| 8. | ภาพ 2.8 แผนภูมิจากเรื่อง <i>Jerry Maguire</i> | 13 |
| 9. | ภาพ 3.1 แผนภูมิแสดง โครงสร้างของบทครั้งที่ 1..... | 19 |
| 10. | ภาพ 3.2 แผนภูมิแสดง โครงสร้างของบทครั้งที่ 2..... | 35 |
| 11. | ภาพ 3.3 แผนภูมิแสดง โครงสร้างของบทครั้งที่ 3..... | 56 |
| 12. | ภาพ 4.1 ภาพนักแสดงรับบท ทรง..... | 59 |
| 13. | ภาพ 4.2 ภาพนักแสดงรับบท ใหม่..... | 60 |
| 14. | ตัวอย่างบทภาพ (Story board)..... | 61 |
| 15. | ภาพ 4.3 ภาพแบบร่าง ร้านตัดผม..... | 65 |
| 16. | ภาพ 4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำ ฉากร้านตัดผม..... | 66 |
| 17. | ภาพ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากตลาด..... | 67 |
| 18. | ภาพ 4.6 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายตัวละคร ทรง..... | 68 |
| 19. | ภาพ 4.7 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายตัวละคร ใหม่..... | 69 |
| 20. | ภาพตัวอย่างตารางการถ่ายทำ..... | 71 |
| 21. | ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ..... | 74 |
| 22. | ภาพตัวอย่างตารางบันทึกความต่อเนื่อง..... | 78 |
| 23. | ภาพตัวอย่างการลำดับภาพ..... | 80 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์แนวโรแมนติคมีพลังอย่างสูงในการสร้างอารมณ์ร่วมของคนดูให้คล้อยตามได้ง่าย เพราะโดยพื้นฐานมนุษย์ทุกคนต่างก็มีประสบการณ์และความต้องการการตอบสนองในเรื่องของความรักอยู่แล้ว และเนื่องจากภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างจินตนาการและเติมเต็มความรู้สึกในส่วนนี้ของผู้ชมได้ การนำเสนอประเด็นต่างๆ ผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติคจึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจอย่างยิ่ง

ทุกวันนี้ ยังมีคนจำนวนมากที่ไม่กล้าจะตัดสินใจทำในสิ่งที่ตนต้องการซึ่งอาจเป็นเพราะเคยผิดหวังกับเหตุการณ์ที่คล้ายคลึงกันในอดีตและเกิดความฝังใจหรือด้วยเหตุผลอื่นๆ ที่อาจเป็นสาเหตุทำให้พวกเขาพลาดโอกาสที่ดีของชีวิตที่จะเริ่มต้นในสิ่งใหม่ๆ จากประเด็นเล็กๆ นี้อเองที่ได้นำมาเสนอเป็นเหตุการณ์ผ่านภาพยนตร์แนว โรแมนติคดังกล่าว

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้
2. เพื่อเป็นการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวโรแมนติก ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอระบบเบต้า ความยาวประมาณ 15 นาที

1.4 แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาในเรื่อง โครงสร้างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่มีเทคนิคการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ
2. ศึกษาเกี่ยวกับบทภาพยนตร์โดยหาบทวิจารณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์ในลักษณะนี้ เช่น
 - *Chocolate*
 - *Phenomenon*
 - *As Good As It Gets*
 - *The English Patient*
 - *Jerry Maguire*
3. ศึกษาถึงชีวิตประจำวันและลักษณะพิเศษตามอาชีพของตัวละครคือช่างตัดผม
4. ศึกษาความสัมพันธ์ในชุมชนตลอดจนถึงแนวทางการดำเนินชีวิตของคนในเมืองเล็ก ๆ ตามต่างจังหวัด

1.5 แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง เช่น
 - การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 - การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 - การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในบทภาพยนตร์โรแมนติก(สารนิพนธ์) - อารีย์รัตน์ ลิ้มวงศ์สุวรรณ
2. การสัมภาษณ์ช่างตัดผมถึงวิธีการทำงานและชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ

2.1 ภาพยนตร์โรแมนติค : ความหมาย

“พล็อตของภาพยนตร์แนวนี้ย่อมเป็นเรื่องของหนุ่มสาวหรือชายหญิงที่ได้พบปะกันแล้วก็รักกัน แต่ต่อมาอาจเกิดความเข้าใจผิดหรือขัดแย้งกันด้วยสาเหตุหรือสถานการณ์ต่างๆ ทว่าในที่สุดทั้งสองก็กลับคืนดีกันหรือเข้าใจกัน ไม่ว่าจะกลับมาร่วมชีวิตกันหรือไม่ก็ตาม แต่ส่วนใหญ่มักจะจบลงด้วยความหวานชื่น....พล็อตนี้อาจมีการแยกแยะออกไปเป็นรักเศร้า รักดลก หรือรักผจญภัย เป็นต้น”¹

“ภาพยนตร์โรแมนติคคือภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเป็นเรื่องของความรัก ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องรักๆ ใคร่ๆ ที่เกิดขึ้นในสิ่งแวดล้อมและยุคสมัยต่างๆ ที่ผู้สร้างจินตนาการขึ้นมา เรื่องของความรักในลักษณะนี้จะไม่อิงเรื่องจริงทั้งหมดเพียงแต่นำเอาเรื่องความรักประเด็นเดียวเท่านั้นเป็นแกนนำ แล้วผู้สร้างใส่จินตนาการ โดยสร้างความรักนั้นให้ยิ่งใหญ่กว่าความเป็นจริงเพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ประเภทนี้ปลื้มให้อารมณ์ ประสบการณ์และความปรารถนาของตนล่องลอยไปตามกระแสแห่งเรื่องราวต่างๆ”²

ไม่ว่าคำจำกัดความจะเป็นเช่นไรก็ตาม แต่ก็ทำให้เห็นได้ชัดว่าภาพยนตร์ในแนวนี้มีพลังอย่างสูงในการสร้างอารมณ์ร่วมของคนดูให้คล้อยตามได้ง่าย เพราะโดยพื้นฐานมนุษย์ทุกคนต่างก็มีประสบการณ์และความต้องการการตอบสนองในเรื่องของความรักอยู่แล้ว และเนื่องจากภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างจินตนาการและเติมเต็มความรู้สึกในส่วนนี้ของผู้ชมได้ การนำเสนอประเด็นต่างๆ ผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติคจึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจอย่างยิ่ง

2.2 แนวทางการพัฒนาภาพยนตร์

บทจัดว่าเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างภาพยนตร์ เปรียบได้กับพิมพ์เขียวของงานก่อสร้าง เป็นขั้นตอนที่ต้องการการเอาใจใส่ดูแลและความพิถีพิถันเป็นอย่างสูง ผู้กำกับในฐานะที่เป็นผู้เล่าเรื่องจึงมีหน้าที่ที่จะต้องวิเคราะห์ว่าเรื่องราวที่มีความเหมาะสมหรือไม่ที่จะนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ รวมทั้งทำการปรับปรุงแก้ไขและตีความจากตัวอักษรออกมาเป็นภาพด้วย

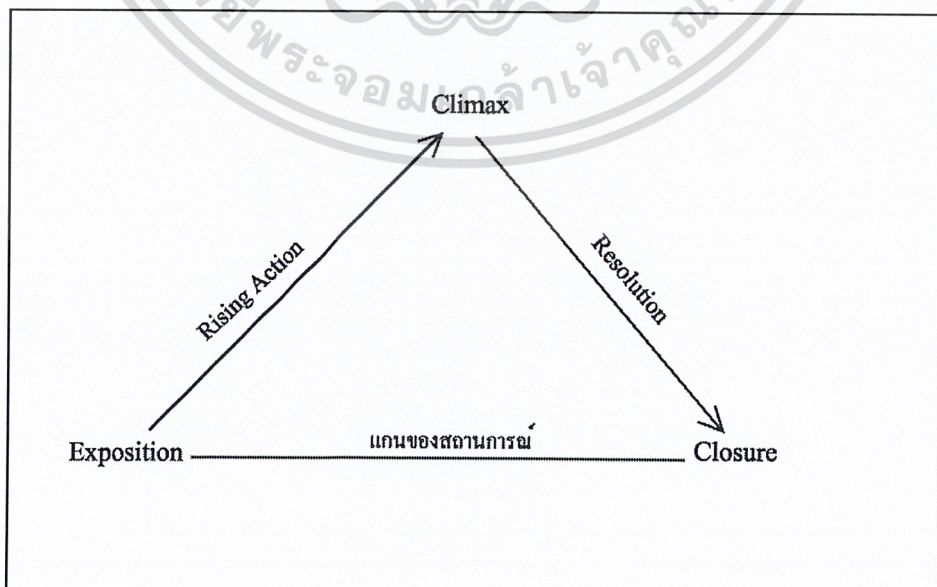
แนวทางการพัฒนาภาพยนตร์มีองค์ประกอบที่สำคัญต่างๆ ดังนี้

2.2.1 การพัฒนาเนื้อเรื่อง ซึ่งสามารถยึดถือได้หลายแนวทางและอาจแสดงเป็นแผนภูมิให้เห็นได้ดังต่อไปนี้

- แผนภูมิของ *Gustav Freytag*

Gustav Freytag ได้อธิบายว่าโครงสร้างการเล่าเรื่องนั้นจะเริ่มต้นที่ความขัดแย้งที่ปรากฏ และจะเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆ จาก action ที่เพิ่มขึ้น (rising action) ในแต่ละ scene การต่อสู้ระหว่างตัวละครหลักกับตัวละครที่เป็นปฏิปักษ์จะขึ้นสู่จุดสูงสุดที่ climax และในส่วนของ resolution ความตึงเครียดของเนื้อเรื่องจะคลี่คลายลงและชีวิตก็จะกลับมาเป็นปกติเช่นเดิม

แผนภูมินี้ถูกเรียกว่าแบบ “classical” เนื่องจากมันเป็นบรรทัดฐานของการผูกเรื่องต่างๆ ไปที่ไม่มีชั้นเชิงในการเล่าเรื่องแต่อย่างใด หรือจะพูดให้ชัดก็คือ การใช้แนวทางการเล่าเรื่องแบบนี้อาจทำให้เกิดผลงานที่ดีหรือแย่ได้พอกๆ กัน

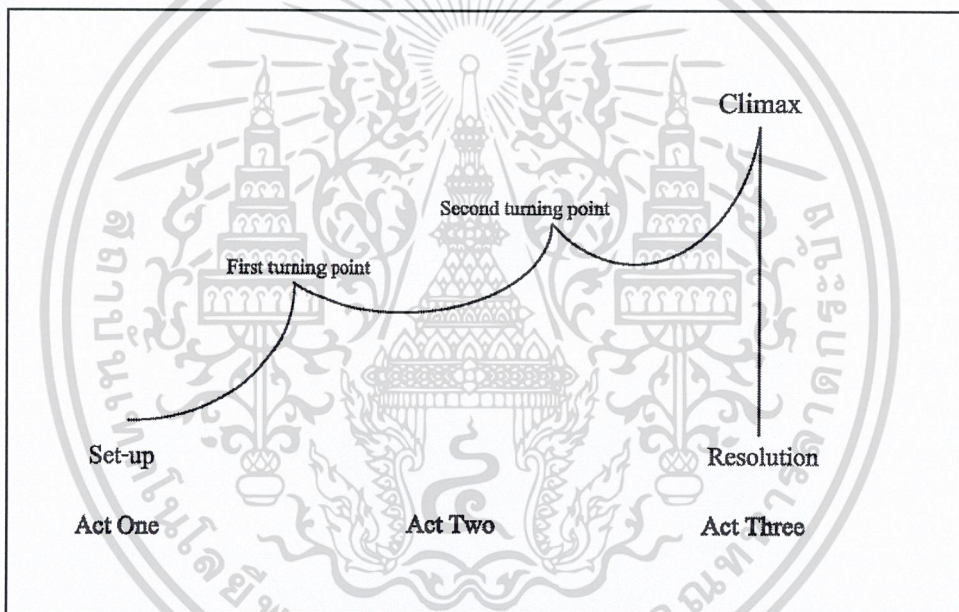


ภาพ 2.1 : แผนภูมิของ *Gustav Freytag*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แผนภูมิของ *Linda Seger*

Linda Seger แบ่งโครงสร้างของบทภาพยนตร์ออกเป็น 3 องก์ใหญ่ๆ คือ set-up, development และ resolution ทิศทางของเนื้อเรื่องในแต่ละองก์จะเชื่อมต่อกันด้วยเหตุการณ์หรือการกระทำที่เรียกว่า turning point และจุดที่สำคัญที่สุดที่เป็นจุดวิกฤติของเรื่องราวเรียกว่า climax ที่ climax นี้ ตัวละครหลักต้องเผชิญกับตัดสินใจครั้งยิ่งใหญ่ และสุดท้ายเมื่อคำถามได้รับการคลี่คลาย ความตึงเครียดของเนื้อเรื่องก็จะลดลง และที่สุดใน resolution ผู้ชมก็จะได้เห็นภาพของความสงบสุขที่เกิดขึ้น

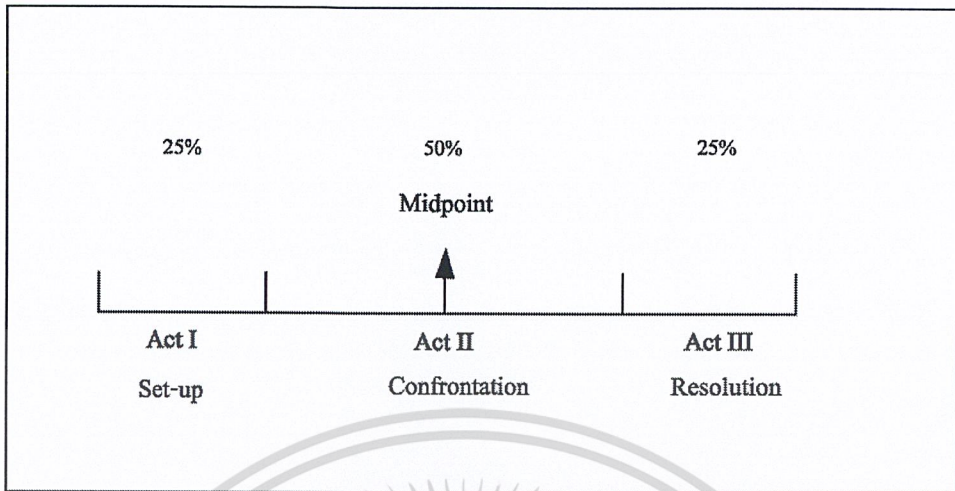


ภาพ 2.2 : แผนภูมิของ *Linda Seger*

- แผนภูมิของ *Syd Field*

Syd Field ก็แบ่งโครงสร้างของบทออกเป็น 3 องก์ใหญ่ๆ เช่นกัน ได้แก่ set-up, confrontation และ resolution ในองก์ที่ 1 หรือ set-up เป็นส่วนที่จะอธิบายถึงลักษณะนิสัย สถานภาพ รวมไปถึงความเป็นอยู่ของตัวละครหลัก และในตอนจบขององก์แรกนี้จะมีเหตุการณ์สำคัญเกิดขึ้นและส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของเนื้อเรื่อง ในองก์ที่ 2 หรือ confrontation จะเกิดความขัดแย้งขึ้นกับตัวละครจนนำไปสู่ climax และในองก์สุดท้ายหรือ resolution จะทำหน้าที่บอกถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับตัวละครหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

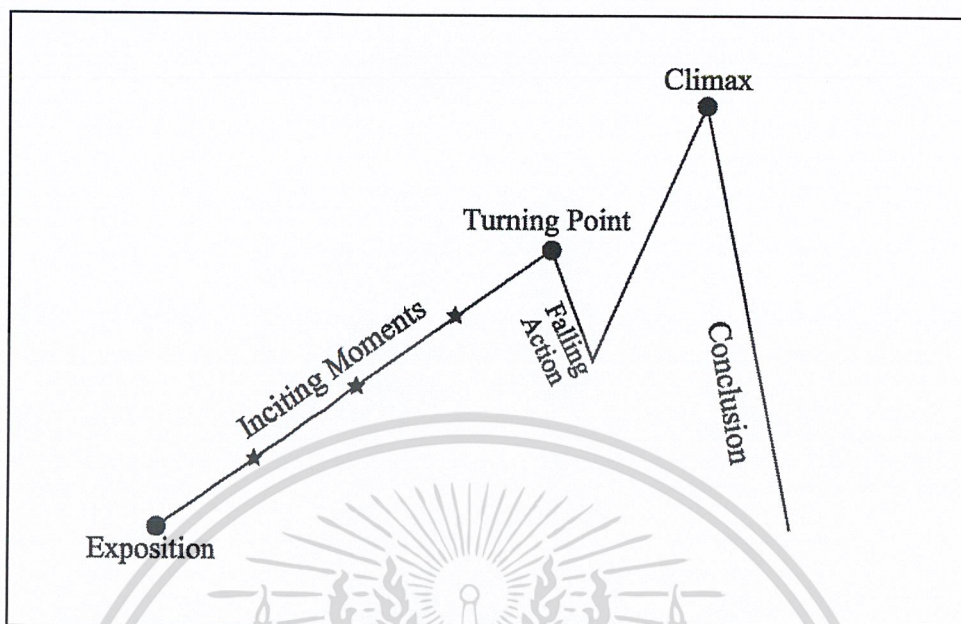


ภาพ 2.3 : แผนภูมิของ Syd Field

- แผนภูมิของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ได้แบ่งโครงสร้างของการเล่าเรื่องออกเป็น - การปูพื้น (exposition), - เหตุการณ์กระตุ้น (inciting moments), - จุดผันแปร (turning point), - สภาวะถดถอย (falling action), - จุดวิกฤติ (climax) และบทสรุป (conclusion)

ในส่วนของ การปูพื้น (exposition) นั้นจะทำหน้าที่แนะนำว่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นเกี่ยวข้องกับอะไรและตัวละครหลักเป็นใคร ต่อมาในส่วนของเหตุการณ์กระตุ้น (inciting moments) ที่เกิดขึ้น จะปรากฏต่อเนื่องกันเป็นลูกโซ่เพื่อบอกถึงความขัดแย้งหรือปัญหาที่ตัวละครหลักพบ ที่จุดผันแปร (turning point) ตัวละครจะพบกับความขัดแย้งที่รุนแรงที่สุดและจะทำให้ชีวิตของเขาเปลี่ยนแปลงไปโดยสิ้นเชิงรวมถึงทำให้ทิศทางของเรื่องเปลี่ยนแปลงไปด้วย ตัวละครหลักที่กำลังเผชิญปัญหาและกำลังพยายามที่จะยอมรับมันในสภาวะถดถอย (falling action) และตัวละครก็จะเกิดภาวะการค้นพบที่จะเปลี่ยนทัศนคติของเขาและเป็นแรงผลักดันให้กระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง (โดยทั่วไป sequence นี้จะไม่กินเวลานานนักเพราะจะทำให้เนื้อเรื่องไม่ดำเนินไปไหนและก่อให้เกิดความน่าเบื่อ) ที่ตามมาหลังจากนั้นก็จะเป็น climax ที่ตัวละครไม่สามารถเลี้ยวได้และจำเป็นต้องตัดสินใจครั้งใหญ่เนื่องจากมันจะมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงชีวิตของเขา และสุดท้ายที่บทสรุป (conclusion) ที่บอกว่าเรื่องราวจะเป็นไปในทิศทางใดและชีวิตของตัวละครหลักจะเป็นไปอย่างไรในที่สุด



ภาพ 2.4 : แผนภูมิของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน

2.2.2 ตัวละคร

หนทางที่สำคัญวิธีหนึ่งที่จะดึงดูดความสนใจและกระตุ้นความรู้สึกรักของผู้ชมได้ดั่งนั้นคือการใช้ตัวละครเป็นตัวแทนของพวกเขา อีกทั้งตัวละคร โดยเฉพาะตัวละครหลักจะส่งผลกระทบต่อผลกระทบทใหญ่หลวงต่อการดำเนินเรื่อง เนื่องจากเป้าหมายหลักของตัวละครจะเป็นสิ่งที่กำหนดทิศทางของเนื้อเรื่องนั่นเอง

2.2.3 เสียงและบทสนทนา

“Life is dialogue, action, and reaction. The aesthetics of film are 80 percent visual and 20 percent auditory. We want to see, not hear, as our energies go to our eyes and only half-listening to the soundtrack.”(McKee,ibid.) จากคำกล่าวนี้ จะเห็นได้ว่าภาพยนตร์ที่ดีจะไม่ใช้บทสนทนาโดยไม่จำเป็นถ้าภาพสามารถทำงานแทนได้ บทสนทนาจึงควรมีส่วนสำคัญในแง่ของการผลักดันให้เนื้อเรื่องดำเนินไปและบ่งบอกความต้องการของตัวละครเท่านั้น

บทสนทนามีความสัมพันธ์โดยตรงกับความต้องการหรือความมุ่งหวังของตัวละคร ดังนั้นมันจึงต้องสื่อสารข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง, ผลักดันให้เรื่องดำเนินต่อไปและแสดงให้เห็นถึงข้อขัดแย้งของเรื่องด้วย

2.2.4 ประเด็น (Theme)

ประเด็นคือแนวคิดหลักหรือแก่นของเรื่องที่คุณสร้างต้องการบอกผู้ชม ทุกองค์ประกอบที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์จะถูกแสดงออกมาเพื่อบอกถึงประเด็นนี้ทั้งสิ้นและเป็นสิ่งที่ผู้ชมจะได้รับ นอกเหนือไปจากความบันเทิง ดังนั้นการกำหนดประเด็นจึงมีผลโดยตรงต่อบทภาพยนตร์ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

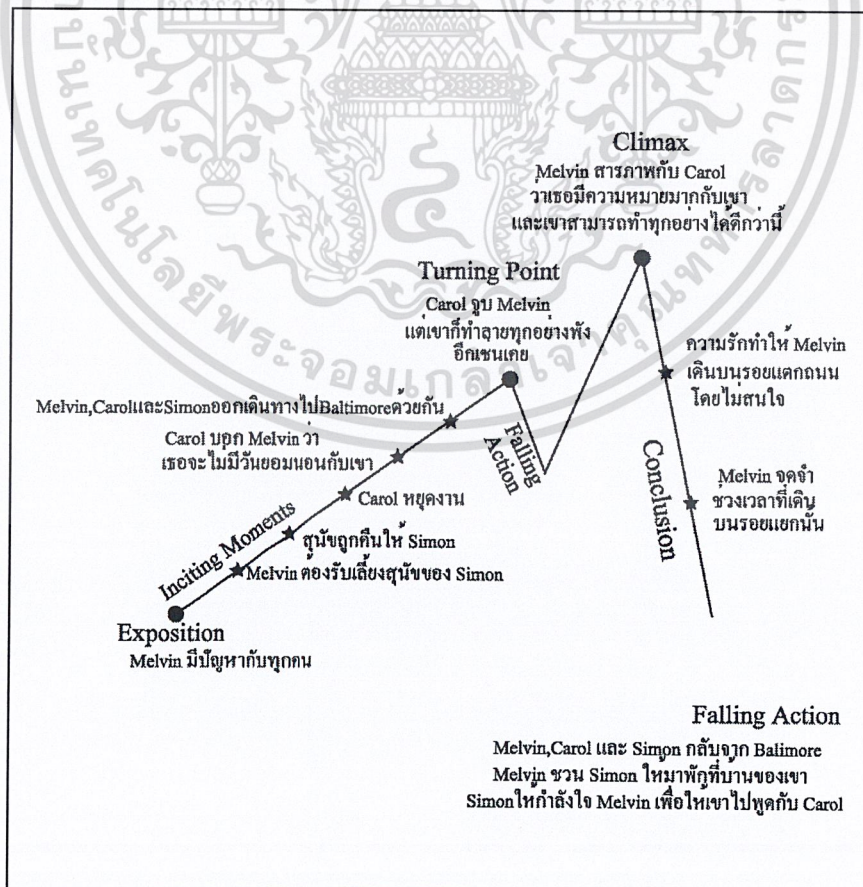
2.3 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์โรแมนติค

เมื่อสังเกตจากบทภาพยนตร์โรแมนติคหลายๆ เรื่องจะพบว่าภาพยนตร์ในแนวนี้มีโครงสร้างของการเล่าเรื่องที่คล้ายคลึงกันทั้งสิ้น โดยจะเห็นได้ชัดเจนขึ้นเมื่อจำแนกตามแผนภูมิของกิตติศักดิ์ สุวรรณ โภคิน ดังนี้

- *As Good As It Gets*

Melvin เป็นนักเขียนหนังสือแนวโรแมนติคที่มีชื่อเสียง เขาเป็นคนอารมณ์ร้าย มีอาการทางจิตและต่อต้านสังคม วันหนึ่งชีวิตของเขาก็ต้องเปลี่ยนไปเมื่อ Simon ซึ่งเป็นเกย์เพื่อนบ้านถูกทำร้ายอาการสาหัส (เขาจำเป็นต้องดูแล Verdell คู่หูของ Simon อย่างเลียงไม่ได้) และเมื่อ Carol พนักงานเสิร์ฟหญิงเจ้าประจำของเขาเกิดกลางานขึ้นมากกระทบหันหัน

จากเหตุการณ์เหล่านี้ Melvin ก็ค่อยๆ ซึมซับเอาความอ่อนโยน, มิตรภาพและความรักจาก Carol, Simon และ Verdell เขาเริ่มเรียนรู้ที่จะเป็นผู้ให้และรับความรักจากผู้อื่น สุดท้าย Melvin ก็ตระหนักว่า Carol มีความสำคัญมากต่อชีวิตเขาและเป็นแรงบันดาลใจให้เขาเริ่มปรับปรุงตัวเอง อย่างไรก็ตามเขาก็ยังไม่สามารถเปลี่ยนพฤติกรรมที่ว่าได้ในทันที — ภาพยนตร์เรื่องนี้จบตรงที่ทั้งคู่ตกลงที่จะเริ่มต้นชีวิตด้วยกัน



ภาพ 2.5 : แผนภูมิจากเรื่อง *As Good As It Gets* ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประโยชน์ในการค้าเท่านั้น ไม่สามารถนำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- *The English Patient*

เรื่องเปิดที่ภาพเครื่องบินเล็กสัญชาติอังกฤษกำลังบินผ่านทะเลทราย บนเครื่องบินมีชายหญิงคู่หนึ่งที่ทำทางเหมือนกำลังนอนหลับอยู่ สักครู่เครื่องบินก็ถูกยิงตก ฝ่ายชายได้รับการช่วยเหลือจากชนพื้นเมืองและกลายมาเป็นผู้ป่วยสัญชาติอังกฤษที่ไม่มีแม่แต่หลักฐานที่จะบ่งชี้หรือความทรงจำใดๆ เหลืออยู่เลย

เมื่อสงครามโลกครั้งที่สองจบลง Hana คือผู้ที่คอยดูแลคนไข้รายนี้, เธอเป็นพยาบาลที่มีอดีตที่ขมขื่นและเชื่อมั่นว่าเธอต้องคำสาป - ผู้ที่รักเธอหรืออยู่ใกล้ชีวิตเธอต้องพบกับความตายทุกคน, การเดินทางอพยพด้วยรถคอนวอยจะเป็นเรื่องลำบากเกินไปสำหรับคนไข้ Hana จึงตัดสินใจที่จะออกจากจากขบวนและพักดูแลเขาอยู่ที่โบสถ์ร้างตามลำพัง

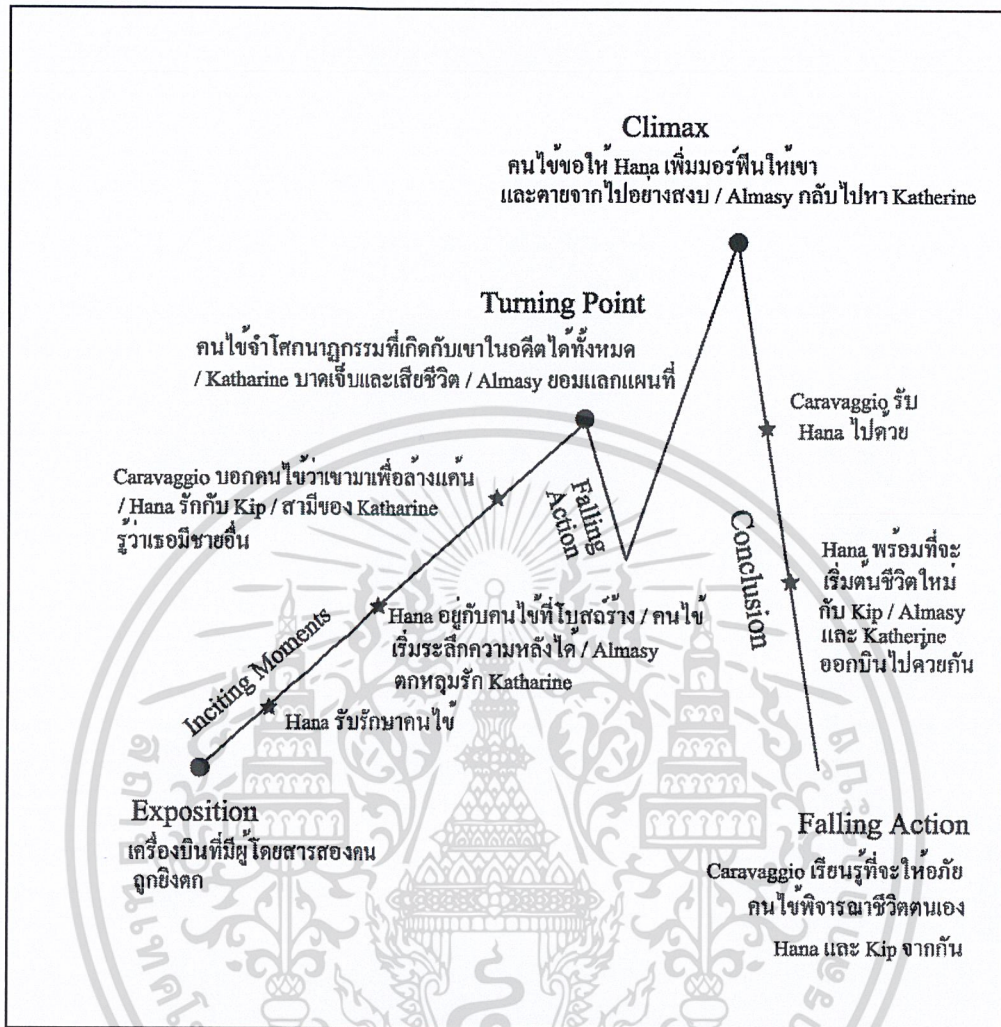
Caravaggio คือชายแปลกหน้าผู้สวมถุงมือตลอดเวลา เขาปรากฏตัวขึ้นและขอพักอาศัยร่วมกับ Hana และคนไข้ ความจริงแล้ว Caravaggio เป็นอดีตสหายชาวแคนาดาที่ทำงานให้กับฝ่ายสัมพันธมิตรและมาเพื่อแก้แค้นคนไข้ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้เขาสูญเสียนิ้วมือทั้งสองข้างไป คนไข้เริ่มค่อยๆ ระลึกความหลังได้ว่าเขานักสำรวจชาวฮังการีชื่อ เกานท์ Laszlo De Almasy และเคยตกหลุมรักกับ Katharine ภรรยาของเพื่อนร่วมงานคนหนึ่งก่อนสงครามจะสงบ

Kip ตัวละครคนที่สี่ปรากฏตัวขึ้น เขาเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการกู้ระเบิดชาวอินเดีย Kip และ Hana เริ่มตกหลุมรักกัน

ในที่สุดคนไข้ก็สามารถจำอดีตทั้งหมดได้ สามีมอง Katharine ขับเครื่องบินไต่ยิงเขาในทะเลทรายแต่พลาด เครื่องบินตกและตัวสามีเสียชีวิตทันที Katharine ซึ่งโดยสารมาด้วยได้รับบาดเจ็บสาหัส Almasy จึงพาเธอไปหลบในถ้ำและสัญญากับเธอว่าจะกลับมา เขาเดินทางไปขอความช่วยเหลือในเมืองโดยลำพังแต่ชื่อของเขาทำให้ทหารอังกฤษสงสัยในสัญชาติ Almasy จึงถูกจับกุมในขณะที่ Katharine เสียชีวิตในถ้ำ, อยากรู้ก็ตาม Almasy ก็ทำตามสัญญา เขาขอมแลกเปลี่ยนแผนที่การสำรวจกับพวกเยอรมัน เพื่อแลกกับการกลับมาหา Katharine

เมื่อเรื่องราวโศกนาฏกรรมของความรักและการทรยศหักหลังในอดีตทั้งหมดถูกเปิดเผยและจบลงไปด้วยพร้อมๆ กับสงคราม Caravaggio ก็เรียนรู้ที่จะให้อภัยและไปจากโบสถ์ Kip ได้รับคำสั่งให้ไปประจำทางเหนือแต่ Hana เลือกว่าจะอยู่กับคนไข้แทนที่จะไปกับ Kip คนไข้จึงขอให้เธอจัดมอริฟีนให้กับเขาเป็นจำนวนมากขึ้นและตายจากไปอย่างสงบ

สุดท้าย Caravaggio ก็ออกเดินทางไปทางเหนือกับ Hana เธอพร้อมแล้วสำหรับการเริ่มต้นชีวิตใหม่กับ Kip



ภาพ 2.6 : แผนภูมิจากเรื่อง *The English Patient*

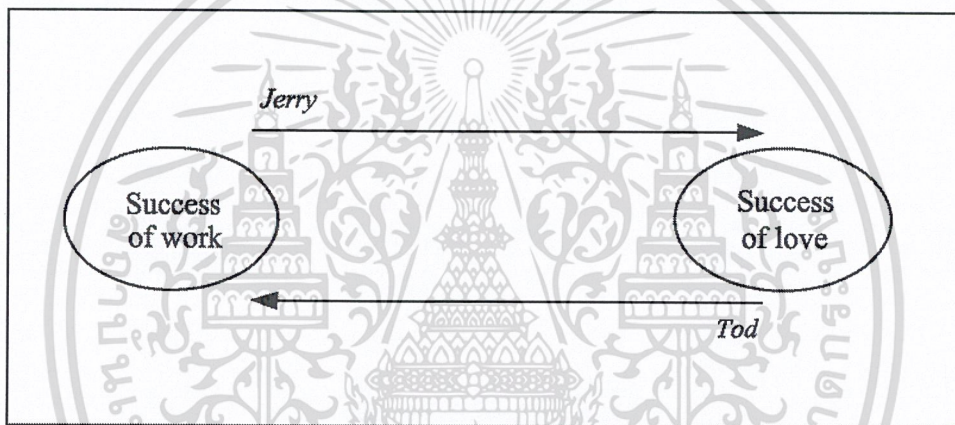
- *Jerry Maguire*

Jerry Maguire เป็นผู้จัดการนักกีฬาที่ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานสูงที่สุด วันหนึ่ง เขาเกิดสำนึกขึ้นได้ถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณในการทำงานจึงร่างจดหมายแถลงถึงอุดมการณ์ของเขาและเรียกร้องให้บริษัทรวมถึงพนักงานคนอื่นให้ลดจำนวนลูกค้าลงและมีความจริงใจกับลูกค้าให้มากขึ้น ผลคือ Jerry ถูกไล่ออกและสูญเสียลูกค้าทั้งหมดไปเหลือเพียง Rod Tidwell – นักกีฬาฟิวท์บอลที่มีอารมณ์ร้อนและซี้ๆ เขาออกมาจากบริษัทพร้อมกับ Dorothy Boyd, สาวหม้ายลูกคิดที่เป็นพนักงานบัญชีซึ่งประทับใจในจดหมายของ Jerry เพียงคนเดียว

บนเส้นทางของการต่อสู้ดิ้นรน, Jerry เลิกกับคู่มั่นของเขาและค่อยๆ เป็นเพื่อนกับ Rod และ Dorothy เขาผลักดันให้ Rod เล่นกีฬาด้วยใจไม่ไขว่เล่นเป็นธุรกิจ ขณะเดียวกัน Rod ก็ทำให้ Jerry ค้นหาคำความต้องการที่แท้จริงในใจเขา วันหนึ่ง Jerry ก็ขอ Dorothy แต่งงานอย่างกระตือรือร้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

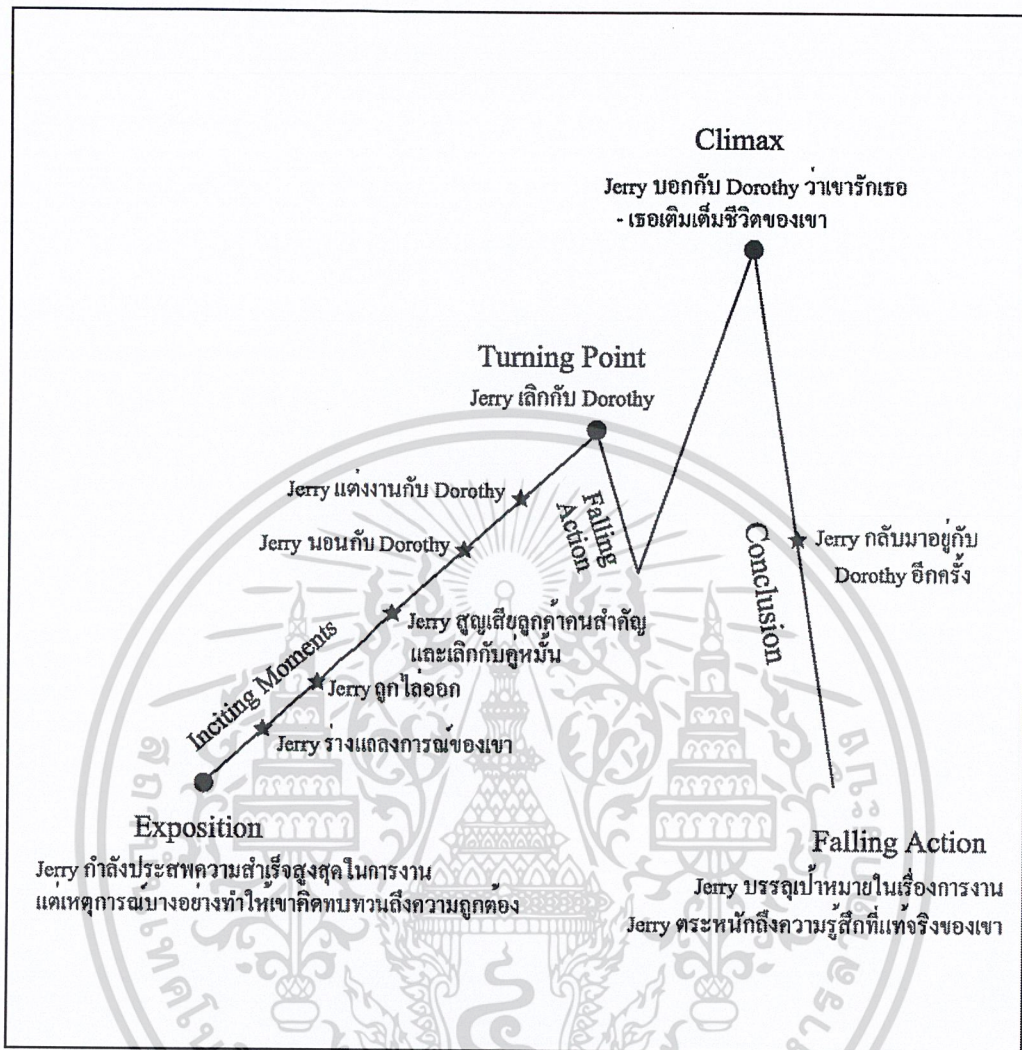
เพราะเธอกำลังจะย้ายไปอยู่เมืองอื่น ทั้งสองเข้าพิธีวิวาห์แต่ในเวลาไม่นานก็เลิกกันโดยที่ Dorothy เป็นฝ่ายบอกเลิกกับ Jerry เองทั้งๆ ที่เธอรักเขามากแต่เธอคิดว่าเขาไม่ได้ ‘รัก’ เธอ เขาเพียงแค่ ‘ชอบ’ เธอเท่านั้นเอง

ที่สนามแข่งอเมริกันฟุตบอล, Rod ลงสนามด้วยใจตามคำแนะนำของ Jerry เขาทำสำเร็จและโด่งดังขึ้นมาในพริบตา ในช่วงเวลาแห่งความสำเร็จนั้น Jerry ก็ค้นพบความหมายของคำว่ารัก เขามุ่งหน้าไปหา Dorothy ทันทีและบอกเธอถึงความรู้สึกที่เขามีว่าเธอเป็นส่วนเติมเต็มของชีวิตของเขา สุดท้ายทั้งคู่ก็กลับมาอยู่ด้วยกันอีกครั้ง



ภาพ 2.7 : แผนภูมิแสดงเป้าหมายของตัวละครใน *Jerry Maguire*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 2.8 : แผนภูมิจากเรื่อง *Jerry Maguire*

สรุป

จะสังเกตได้ว่าไม่ว่าประเด็นและเนื้อหาของภาพยนตร์โรแมนติคจะเป็นแบบใด แต่แนวทางของการเล่าเรื่องก็ยังคงมีความคล้ายคลึงกันจนเป็นรูปแบบให้สามารถยึดถือและนำมาเป็นต้นแบบสำหรับการเขียนบทที่ดีและรัดกุมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ข้อมูล : ร้านตัดผม

ในชนบทหรือตัวอำเภอที่ห่างไกลจากความเจริญ ร้านตัดผมจะมีลักษณะที่มีความใกล้ชิดกับชาวบ้านมาก โดยเฉพาะร้านที่เปิดมานานหรือเป็นร้านเก่าแก่ของชุมชน ชาวบ้านมักจะใช้เป็นสถานที่พบปะพูดคุยกัน คมววย คุบอละฯ ทำให้เป็นสถานที่ที่จะแสดงถึงภาพลักษณ์ของชุมชนนั้นๆ ได้เป็นอย่างดี ตามชุมชนในต่างจังหวัดจะมีร้านที่มีขนาดเล็ก(มีช่าง 1-2 คน)กระจายอยู่มากมาย และใน1ชุมชนจะต้องมีร้านตัดผมอยู่อย่างน้อย 1 ร้านเสมอ ช่างมักจะจบจากโรงเรียนวิชาชีพทั่วไปที่มีสอนตัดผมหรืออาจจะหัดด้วยตนเองหรือจากช่างคนอื่นก็มี

ร้านตัดผมในชนบทมักจะเปิดตั้งแต่เช้าเหมือนกับร้านขายของอื่นๆ คือตั้งแต่ประมาณ 7-8 โมงเช้า และจะปิดเวลาเย็นถึงหัวค่ำ(ประมาณ6 โมงเย็น-2ทุ่ม) และถ้าเป็นในชนบทจริงๆ จะปิดร้านในวันพุธเพราะถือว่าเป็นวันช่าง

ในตัวเมือง ร้านตัดผมชายส่วนมากจะมีบริการเกี่ยวกับการทำผมอื่นๆ นอกเหนือจากการตัดผมประกอบด้วย เช่นการยัดผม ตัดผม ย้อม, โกรกผม ซึ่งจะใกล้เคียงกับร้านทำผมผู้หญิงมากและมีช่างประจำหลายคน(ตั้งแต่4-5คนขึ้นไป)และตัดได้หลากหลายทรงกว่า ถ้าเป็นร้านที่อยู่ในแหล่งชุมชนจริงๆ ก็จะมีการตกแต่งร้านที่ทันสมัยและจะมีช่างที่เป็นผู้หญิงทำงานอยู่ด้วย(ส่วนใหญ่จะเคยทำอยู่ในร้านทำผมผู้หญิงมาก่อน) ช่างในเมืองมักจะจบจากโรงเรียนช่างตัดผม(หลายร้านมีใบประกาศนียบัตรติดโชว์)

ร้านตัดผมในเมืองจะมีเวลาเปิดปิดใกล้เคียงกับร้านในชนบท(ประมาณ8 โมงเช้า-1-2ทุ่ม) และในปัจจุบันธรรมเนียมการปิดร้านในวันพุธก็ยังเป็นเรื่องที่ยึดปฏิบัติกันอยู่เนื่องจากวันพุธถือว่าเป็นวันช่าง

เชิงอรรถ

- 1) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์, การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง, 2532, หน้า 161.
- 2) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์, การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, 2537, หน้า 190.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 แนวทางของบท

จากการรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ภาพยนตร์แนวโรแมนติกทำให้สามารถกำหนดทิศทางของบทภาพยนตร์แนวโรแมนติกได้เป็น 2 แบบดังนี้

- ภาพยนตร์แนวโรแมนติก - ดราม่า
- ภาพยนตร์แนวโรแมนติก - คอมเมดี้

ในการร่างบทครั้งแรกได้มีการทดลองนำเอาแนวภาพยนตร์ทั้ง 2 แบบมาผสมกันโดยให้มีอัตราส่วนของความเป็นดราม่าสูงกว่า และเพื่อให้เห็นถึงพัฒนาการของบทที่ชัดเจนขึ้นจึงใช้แผนภูมิของ กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน เป็นเครื่องมือเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงข้อแตกต่างของโครงสร้างบทที่แก้ไขในแต่ละครั้งได้อย่างชัดเจนขึ้น

3.2 ประเด็น :

“ถ้าไม่ยึดติดกับบางอย่างมากเกินไปจะทำให้พบกับสิ่งใหม่ๆที่ดีกว่า”

3.3 โครงเรื่อง (Plot)

ช่างตัดผมชายหัวโบราณคนหนึ่งรับเอาช่างผู้หญิงที่มีสไตล์ทันสมัยตรงข้ามกับตนเข้ามาทำงานด้วย เธอได้เข้ามาแย่งความสำคัญและลูกค้าของเขาไป เขาต้องพยายามต่อสู้กับความรู้สึกอึดอัดที่ตนเองตกเป็นรองในขณะที่เขาเองก็เกิดความประทับใจและเริ่มตกหลุมรักสาวช่างตัดผมคนนี้อีกอย่างไม่รู้ตัวสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ลักษณะตัวละคร

ทรง : ช่างตัดผมชายวัยสามสิบห้าปีที่หัวเก่าและยึดมั่นอยู่กับรูปแบบการตัดผมเดิมๆที่ตนเคยชินตลอดตั้งแต่สมัยวัยรุ่นและไม่ยอมเปิดใจรับอะไรใหม่ๆ เขาเป็นคนไม่ค่อยใส่ใจกับการแต่งตัวเท่าใดนัก ทรงมักจะใส่เสื้อเชิ้ตสีตุ่นๆ กางเกงทรงคุณลุงเฉิ่มๆ เดิมๆ อยู่ทุกวันโดยไม่คิดจะเปลี่ยนแปลงจนได้มาพบกับใหม่ ทำให้เขาเริ่มใส่ใจกับตัวเองขึ้นมา อนึ่ง ทรงก็เป็นเสมือนภาพสะท้อนวิถีชีวิตของชาวบ้านในตำบลเล็กๆแห่งนี้ด้วย

ใหม่ : ช่างตัดผมสาววัยยี่สิบแปดที่เรียนจบด้านการตัดผมจากในเมือง เธอมีความมั่นใจในตัวเองสูง กล้าแสดงออกและสนใจค้นคว้าหารูปแบบทรงผมใหม่ๆจากนิตยสารทั้งในและต่างประเทศอยู่เสมอๆ ใหม่เป็นคนใส่ใจกับการแต่งตัวมาก เธอชอบแต่งตัวตามแฟชั่นแต่ก็ไม่เปรี้ยวมากจนเกินพอดีและไม่เคยปล่อยให้ตัวเองโทรมเลย ความคล่องแคล่วนุ่มนวลและทำที่ที่อ่อนหวานที่เธอปฏิบัติต่อลูกค้าเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งที่ดึงดูดผู้คนรอบข้างรวมทั้งทรงให้ประทับใจในตัวเธอ

ถึงแม้ว่าภายนอกแล้วใหม่จะดูเป็นคนที่เปิดรับสิ่งใหม่ๆอยู่เสมอๆ แต่จริงๆแล้วเธอยังคงฝังใจอยู่กับความรักและความฝันในอดีตอยู่

3.5 โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

ทรงเป็นช่างตัดผมที่เปิดร้านเล็กๆ ในตำบลแห่งหนึ่งที่ยังห่างไกลจากความเป็นสังคมเมืองมาก เขาเป็นคนหัวเก่าที่ไม่ค่อยใส่ใจกับตัวเองเท่าใดนัก นอกจากทรงผมของเขาแล้ว อย่างอื่นในร่างกายเช่นเสื้อผ้า รองเท้า ฯลฯ เขาไม่เคยสนใจเลย เขามักจะแต่งตัวซ้ำซากด้วยสไตล์เซ็กซี่ๆเดิมๆอยู่ทุกวัน

ชีวิตของเขาดำเนินไปอย่างซ้ำซากจำเจอยู่ทุกวันมาเป็นเวลาเกือบ 20 ปี ทรงไม่ค่อยได้พูดคุยกับผู้หญิงบ่อยครั้งนักเพราะในชีวิตประจำวันแล้วผู้คนที่เขาพบปะด้วยเกือบทั้งหมดคือลูกค้าซึ่งก็เป็นผู้ชายทั้งนั้น จนวันหนึ่งเมื่อช่างตัดผมที่อยู่ประจำร้านของเขาอีกคนได้ลาออกไปและเขาก็ประกาศรับช่างตัดผมคนใหม่ เขาก็ได้พบกับใหม่ ช่างตัดผมสาวที่มีความมั่นใจในตัวเองสูงที่เพิ่งย้ายมาจากในเมือง เธอมีสไตล์การตัดผมที่แหวกแนวมากสำหรับคนที่นี้และมักจะออกแบบทรงผมใหม่ๆให้กับลูกค้าอยู่เสมอทำให้ร้านมีลูกค้าวัยรุ่นเข้าออกคึกคัก แม้แต่ลูกค้าที่มีอายุก็ยังติดใจในบริการและความแปลกใหม่ที่ใหม่มอบให้จึงบอกเล่ากันแบบปากต่อปาก ไม่นานนักชื่อเสียงเกี่ยวกับฝีมือและสไตล์การทำผมของใหม่ก็แพร่หลายไปทั่วหมู่บ้านทำให้เธอมีลูกค้าประจำเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว รวมไปถึงลูกค้าประจำของทรงบางคนยังหันไปตัดผมกับใหม่ สร้างความอึดอัดให้กับเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นอย่างมากแต่ในขณะที่เดียวกันแล้วเขาก็แอบชื่นชมในท่าทางที่คล่องแคล่วและนุ่มนวลของเธอที่ปฏิบัติต่อลูกค้าอยู่ลึกๆในใจ

วันหนึ่งหลังจากที่ฝ้าสังเกตตัวเองในกระจกอยู่นาน ทรงก็รู้สึกว่าคุณของเขาเริ่มยาวมากเกินจนดูไม่เรียบร้อยจึงคิดจะตัดผมแต่ช่างคนเก่าที่เคยตัดให้เขาเป็นประจำได้ลาออกไปแล้ว เขาคิดจะไปตัดผมที่ร้านคู่แข่ง ทรงยื่นตัดสติใจอยู่นานและด้วยทิวเขาจึงตัดสติใจเดินกลับมาที่ร้านของตัวเอง คินนั้นหลังจากปิดร้านแล้วทรงก็นั่งตัดผมให้ตัวเองด้วยความทุลักทุเลและด้วยความไม่เคยชิน เขาจึงตัดเบี้ยวบ้างแหงบ้าง ใหม่มกลับมาเอาของที่ลืมไว้ที่ร้านและบังเอิญได้เห็นภาพและกริยาของทรงที่ชวนให้สมเพชและขบขันนั้นเข้าพอดีเธอจึงอาสาตัดผมให้กับเขา ทรงนั่งให้เธอตัดผมด้วยความรู้สึกที่ทั้งอายและทั้งกลัวในทรงผมที่เธอกำลังตัดให้ แต่เมื่อใหม่ตัดเสร็จเขาถึงกับตะลึงในใบหน้าของตนเองที่ดูดีขึ้นมากเพราะทรงผมใหม่ที่เธอตัดให้ เขาเริ่มลอคอคติที่มีและมีความรู้สึกที่ดีขึ้นกับเธอ คินนั้นทรงแอบถือหนังสือแฟนทรนงผมของใหม่ขึ้นไปนอนดูในห้องนอนจนหลับไป

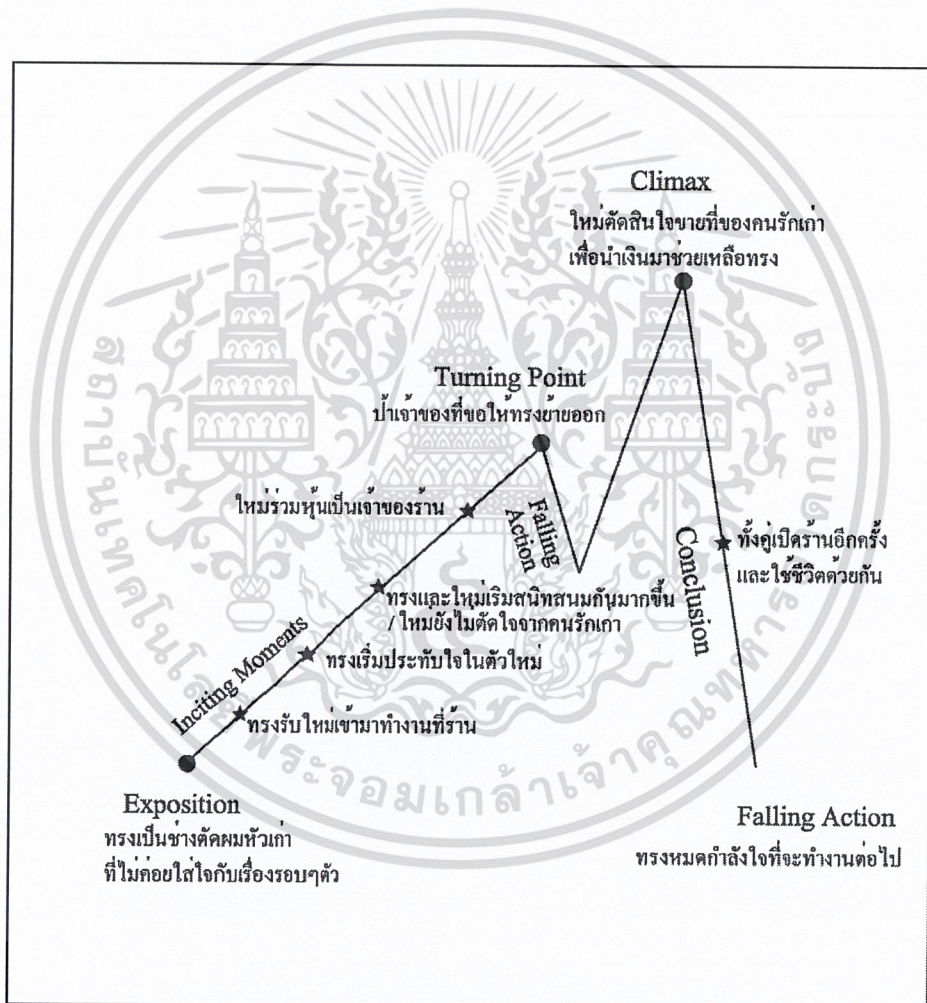
ในคืนเดียวกันนั่นเอง ใหม่นอนคิดไปถึงคนรักของเธอที่เป็นสาเหตุที่ทำให้เธอย้ายมาอยู่เมืองเล็กๆแห่งนี้ เมื่อสามปีก่อนเธอและคนรักเคยเดินทางท่องเที่ยวผ่านมาทางนี้และเกิดหลงเสน่ห์ชนบทของที่นี่เข้าอย่างจัง เขาตัดสติใจซื้อที่ดินไว้แปลงหนึ่งที่ตำบลนี้เพื่อที่ทั้งคู่จะได้ปลูกบ้านและทำสวนผลไม้ด้วยกัน ต่อมาไม่นานเขาก็ประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตและกรรมสิทธิ์ที่ดินแปลงนั้นก็ตกเป็นของเธอ เธอจึงเดินทางย้ายมาอยู่ที่นี่เพื่อสานต่อความฝันของเขาที่จะทำสวนผลไม้ร่วมกันครั้งนั้น

วันรุ่งขึ้นเป็นวันพุธ-ร้านปิด ทรงชวนใหม่ไปเดินตลาดเพื่อซื้อข้าวของเครื่องใช้เข้าร้านระหว่างที่ทั้งคู่เลือกของอยู่นั้น ทรงก็เกิดสนใจในเสื้อผ้าที่ขายอยู่หลังจากที่ไม่เคยใส่ใจในเรื่องนี้มานาน ขณะที่เขาแอบมองเสื้อผ้าอยู่นั้น ใหม่ก็สังเกตเห็นอาการของเขาจึงชวนให้เขาลองเสื้อและช่วยเลือกให้ จากนั้นเป็นต้นมา ทรงก็เริ่มใส่ใจกับการแต่งตัวของตนเองมากขึ้นและเริ่มเรียนรู้วิธีการตัดผมแบบใหม่ๆ

จากวันนั้นร้านตัดผมของทรงก็เปลี่ยนไปกลายเป็นมีชีวิตชีวาขึ้น และเขาก็รู้สึกว่าตนเองเริ่มตกหลุมรักเพื่อนร่วมงานคนนี้ขึ้นมาอย่างจริงจังๆแล้ว เขาพยายามที่จะบอกความในใจของตัวเองอยู่หลายครั้งแต่ก็ไม่มีผลกล้าพอ จนวันหนึ่ง ทรงก็ตัดสติใจชวนใหม่เข้าหุ้นเพื่อเป็นเจ้าของร้านร่วมกัน เธอตัดสติใจอยู่ครู่หนึ่งก็ตอบตกลง

ต่อมาทรงจึงปรับปรุงร้านและขึ้นป้ายร้านใหม่โดยมีชื่อใหม่อยู่ในชื่อร้านด้วย วันเดียวกันนั้นเองป่าที่เป็นเจ้าของห้องเช่าก็มาบอกกับทรงว่าหล่อนมีความจำเป็นและขอร้องให้เขาย้ายออกจากห้องเช่าภายในเดือนหน้า ทรงปรึกษากับใหม่ว่าจะต้องหาทางย้ายร้าน ทั้งคู่จึงออกตระเวนหาห้องเช่าที่มีทำเลดีและมีราคาเหมาะสมพอที่จะเช่าและปรับปรุงเป็นร้านได้แต่ก็ไม่เจอสักทีและห้องที่ถูกเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใจก็มีแต่ประกาศขายอย่างเดียวเท่านั้น ทรงนำเรื่องนี้มานั่งปรึกษากับใหม่ด้วยความไม่สบายใจ เพราะเขาเพิ่งใช้เงินทุนที่มีทั้งหมดไปกับการปรับปรุงร้านจึงไม่มีเงินสำรองเหลือพอที่จะซื้อได้ คิน นั้นใหม่กลับมานอนคิดที่ห้องพักคนเดียว ใจหนึ่งเธอก็คิดจะขายที่ดินของเธอเพื่อนำเงินมาช่วยทรง และร้านแต่ก็ยังมีความอาลัยกับอดีตและความใฝ่ฝันที่เธอเคยมีกับคนรักเก่าอยู่ เธอรุ่นคิดอยู่นาน จนในที่สุดก็ตัดสินใจขายที่ดินนั้นเพื่อนำเงินมารวมทุนให้ทรงเปิดร้านใหม่โดยไม่บอกเขาถึงที่มาของเงิน หลังจากนั้น ทรงกับใหม่ก็ย้ายมาเริ่มต้นชีวิตใหม่ด้วยกัน



ภาพ 3.1 : แผนภูมิแสดงโครงสร้างของบทครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา

- ปัญหาที่ตัวละครพบยังไม่รุนแรงพอที่จะทำให้ตัวละครเกิดความเห็นอกเห็นใจกันได้
- การดำเนินเรื่องนิ่งและอืดเกินไป

แนวทางการแก้ไขปัญหา

- เปลี่ยนเหตุการณ์ในช่วง Turning Point ให้รุนแรงขึ้น
- เพิ่มรายละเอียดที่จะทำให้ตัวละครเกิดความประทับใจกัน
- ตัดบาง Scene ที่ยืดเยื้อออกไปและตัด Dialogue ที่ไม่จำเป็นทิ้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Act.1

Scene.1 – วันวาน

ภายนอก / ชนบท / กลางวัน

ใหม่กับถวิล-คู่รักยืนอยู่ด้วยกันสองคนริมถนนลูกรังข้างแปลงที่ดินว่างเปล่าแห่งหนึ่ง..ริมทางนั้นมีป้ายประกาศขายที่ดินไว้ หลังจากที่พวกเขาพูดโทรศัพท์มือถือเสร็จแล้วทั้งคู่ก็ช่วยกันปลดป้ายออกและออกเดินทอคอน่องคู่กันไปตามทางเดินลูกรังนั้น

ถวิล

“เราจะออกมาเริ่มต้นชีวิตกันที่นี่....”

ใหม่ยิ้มไม่ตอบอะไร ระหว่างการสนทนาถวิลก็ชี้มาทางผืนดินนั้น

ถวิล

“ปลูกข้าวโพด...ขุดบ่อปลา..เอ..ทำอะไรอีกดินะใหม่...”

ใหม่มองตาม ท่าทางเธอดูตื่นเต้นและมีความสุขมาก เธอพูดหยอกเขา

ใหม่

“น้อยๆหน่อย..แต่ไอ้ที่ว่ามานี้ช่างภาพอย่างเธอก็ทำไม่ไหวแล้วมั้ง....”

ถวิล

“มันก็ต้องค่อยๆศึกษาไป..เธอก็ด้วยแหละ...แหม..ของแบบนี้ไม่มีใครเป็นมาตั้งแต่เกิดหรอกเธอ...”

ทั้งคู่เดินมาหยุดอยู่ที่รถยนต์คันหนึ่งจอดอยู่ริมถนน ถวิลไขกุญแจ

ถวิลยิ้มและพูด

“สัญญาะใหม่...ถ้าเราพร้อม..เราจะมาอยู่ที่นี่ด้วยกัน..”

ใหม่ยิ้มตอบ ทั้งสองคนปิดประตูรถเบาๆ มีฝุ่นฟุ้งเป็นทางยาวตามทางที่รถแล่นออกไปจนลับสายตา

Scene.2 – เปิดร้าน(title scene)

ภายใน / ร้านตัดผม / เช้า

เช้าตรู่ในร้านตัดผม ทรงกำลังยืนตระเตรียมเครื่องมือเครื่องมือในการทำงานอยู่คนเดียวท่ามกลางเสียงรายงานข่าวจากวิทยุAMและแสงไฟสลัวๆจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ เขาหยอดน้ำมัน บัตตาเลีย่น,ลับมีดโกนอย่างใจเย็นและประณีต หลังจากวางอุปกรณ์ต่างๆไว้บนชั้นหน้ากระจกเรียบ ร้อยแล้วทรงก็เปิดบานประตูไม้หน้าร้านออกเพื่อรับแสงแดดยามเช้าที่สาดเข้ามาทำให้บรรยากาศในร้านสดใสนิ่ง อากาศยามเช้าสดชื่น มีพระสงฆ์ 3-4 รูปทยอยเดินบิณฑบาตผ่าน ทรงแขวนป้าย ‘รับสมัครช่างตัดผม’ไว้ที่หน้าร้านก่อนเดินออกไปใส่บาตร

หลวงพี่

“แล้วช่างคนเก่าละโยม...”

ทรง

“เพิ่งลาออกไปเมื่อวานนี้เองครับหลวงพี่...”

หลังใส่บาตรเรียบร้อยแล้วทรงก็เดินกลับเข้ามาในร้านเพื่อเตรียมตัวทำงาน

Scene.3 – ช่างคนใหม่

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางคืน

ค่ำวันเดียวกัน ทรงกำลังกวาดเศษผม,ทำความสะอาดร้านและเก็บอุปกรณ์อยู่ หญิงสาวหน้าตาดี แต่งตัวทันสมัยคนหนึ่งเดินมาหยุดอยู่ตรงหน้าร้าน เธอยืนเหมยงมองดูที่หน้าร้านสลับกับมองเข้ามาในร้านอย่างไม่แน่ใจ ครู่หนึ่งหญิงสาวก็เคาะกระจกหน้าร้านเบาๆ ทรงหันมาพุดขณะที่ยังง่วนเก็บของอยู่

ทรง

“ปิดแล้วครับ...”

หญิงสาวไม่ตอบอะไร แต่ยกป้าย ‘รับสมัครช่างตัดผม’ ขึ้นให้เขาดูพร้อมกับทำหน้าที่นางนขอ คำตอบ...

Act.2

Scene.4 – เริ่มงาน

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางวัน

วันถัดมา-ใหม่เริ่มทำงานเป็นวันแรก ช่วงเช้ายังมีลูกค้าเข้ามาแค่2-3คนแต่ไม่มีใครเลือกตัดผมกับเธอเลย ทุกคนที่เข้ามาเลือกที่จะให้ทรงตัดให้ทั้งนั้น ลูกค้าคนสุดท้ายของช่วงเช้าคือลุงเชย-เขาประจำเก่าแก่ของทรง แยกกระซิบบางๆกับทรงขณะนั่งตัดผม

ลุงเชย

“คนใหม่หรือวะ...ฝีมือเป็นไง...”

ทรงตอบขณะที่มือก็กำลังทำงานอยู่

ทรง

“ยังไม่ได้ลองงานเลยลุง...แต่เห็นว่าจบมาโรงเรียนทำผมมีชื่อในกรุงเทพฯเชียวนา...”

ลุงเชยเหลือบไปมองใหม่ที่นั่งอ่านหนังสือเงียบๆอยู่ที่เก้าอี้ถัดตัว

ลุงเชย

“ไหวเรือ...ผมผู้ชายก็ต้องให้ผู้ชายตัดสิวะ....”

ตอนเที่ยงมีลูกค้าสองคนเดินเข้ามาในร้าน คนหนึ่งท่าทางภูมิฐานและมีอายุกว่าอีกคน ทั้งคู่แต่งตัวสีกากีแบบชุดข้าราชการ

ทรง

“อ้าวครู่...มาตัดผมหรือครับ...”

ครูใหญ่

“อ้อ..พักเที่ยงเลยว่างมาตัด...”

ครูน้อย

“ครูใหญ่ตัดก่อนเลยครับ..เดี๋ยวผมอ่านหนังสือพิมพ์ก่อน...”

พูดจบเขาก็หยิบหนังสือพิมพ์เดินตรงไปที่โซฟา ทำท่าจะนั่งลง ใหม่รีบลุกขึ้นพูดพร้อมกับชี้ไปที่เก้าอี้ตัดผมอีกตัว

ใหม่

“ว่างกะ..นั่งได้เลย....”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูน้อยมีท่าทางลังเล ทรงพยักหน้าให้กับเขาขณะเตรียมคลุมผ้ากันเปื้อนให้กับครูใหญ่

ครูใหญ่

“ตัดเลยก็ดีครู...เดี๋ยวไม่ทันคาบบ่าย...”

ครูน้อยนั่งลงที่เก้าอี้อีกตัวอย่างไม่มั่นใจนัก ใหม่มคลุมผ้ากันเปื้อนให้เขาและเริ่มลงมือตัดไปพร้อมกับทรง เธอทำงานด้วยความคล่องแคล่วรวดเร็ว ไม่นานนักก็ตัดผมให้ครูน้อยเสร็จ เขาทำท่าจะลุกขึ้น

ใหม่
“เดี๋ยวค่ะ....”

พุดจบเธอก็ปรับเก้าอี้เอนลงและลงมือกันคิ้ว โคนหนวด กันไรขนบนใบหน้ารวมไปถึงบริการพิเศษเช่นนวดคอ นวดขมับให้เขา และตัดท้ายด้วยการเช็ดผมและแต่งทรงด้วยมูสจนเป็นกระบัง เป็นเวลาเดียวกับที่ทรงตัดผมให้ครูใหญ่เสร็จพอดี ทั้งคู่จึงจ่ายเงินและออกมาจากร้าน

Scene.5 – แยกต่าง

ภายนอก / ถนน / กลางวัน

ครูใหญ่กับครูน้อยเดินกลับ โรงเรียนมาด้วยกัน ระหว่างทางครูน้อยจับดูทรงผมตัวเองและบ่นอุบอิบมาตลอด

ครูน้อย

“ผมไม่ชอบเลยครับครูใหญ่...ทรงมันไม่เรียบร้อยเลย..ผมยิ่งเข้มนวดเรื่องนี้กับนักเรียนอยู่...”

ครูใหญ่

“เอาน่าครู..เวลาเรามีน้อย...วันหลังค่อยมาแก้ก็ได้นี่...”

ครูน้อย

“ไม่รอวันหลังหรอกครับ..เดี๋ยวเย็นนี้ผมจะมาแก้เลย...”

ตอนนั้นทั้งคู่กำลังเดินผ่านตลาด พอดีเดินสวนกับแม่บ้านคนหนึ่งเข้า เธอร้องทักครูน้อย

แม่บ้าน

“อ้าว..ไปทำอะไรมาคะครู..หล่อเชียว...ตัดผมมาหรือ...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ค้าอีกคนที่นั่งใกล้ๆเสริมขึ้นอีก

แม่ค้า

“นั่นซิ..ดูหนุ่มขึ้นตั้งเยอะ...”

ครูน้อยทำหน้าที่แปลกใจเหมือนไม่เชื่อหูตัวเอง มองหน้าครูใหญ่งงๆ สักพักก็เริ่มรู้สึกพอใจ ในทรงผมใหม่และเริ่มเดินยืด ครูใหญ่จับทรงผมตนเองและเดินด้วยท่าทางอายๆคู่กันไป

Scene.6 – ไฟแรง

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางวัน

หน้าร้านของทรงมีลูกค้าวัยรุ่นมาออกัน้อยอย่างคึกคัก ต่างก็จับกลุ่มพูดคุยเกี่ยวกับฝีมือการตัดผมของใหม่

วัยรุ่น

“ไออันมันก็เพิ่งมาตัด ข้าเห็นมาแล้ว...เท่หยังงี้เลยเอ็ง..”

เขาพูดพลางทำท่าทางประกอบ พอดีกับที่มีคนเพิ่งตัดผมเสร็จเดินออกมาจากร้านด้วยทรงที่เหมือนกับเพิ่งหลุดออกมาจากนิตยสารแฟชั่นญี่ปุ่น ทุกคนหันไปมองเป็นสายตาเดียวด้วยความตะลึงพร้อมเสียงฮือฮา

ภายในร้านมีลูกค้าทั้งหนุ่มทั้งแก่วัยตัดผมกับใหม่อยู่หลายคน ผิดกับทรงที่มีลูกค้าเก่าๆนั่งตัดอยู่คนเดียว ทรงแอบเหลือบมองด้วยสีหน้าอึดอัดแหม่นม่นได้ ลุงเชยที่นั่งดูมวยอยู่ข้างๆสังเกตเห็นเข้าจึงพูดพลอบ

ลุงเชย

“เดี๋ยวก็เลิกฮิต...เชื่อข้าเหอะ...ฝีมือเอ็งเป็นที่หนึ่ง ใครๆก็รู้...”

ใหม่เป็นคนอหังการดี เธอมักจะชวนลูกค้าคุยเรื่องจีปาดะเพื่อสร้างความสนิทสนมและเป็นที่กันเองอยู่เสมอๆ

ใหม่

“น้ำดูหนุ่มกว่าอายุตั้งเยอะเนอะ..เคยมีใครบอกมั่งมั๊ย...”

“ลุงทำไรเหอะ...เอ้อ..ลุงพอจะรู้อะไรบ้างมั๊ยว่าข้าวโพดนะเค้าปลูกกันยังไง..”

วันต่อมาและต่อๆมา ลูกค้าของใหม่ก็ดูไม่มีทีท่าว่าจะลดลงเลยแต่กลับเป็นลูกค้าของทรงเองที่หดหายไปจนหมดจนเขาต้องมานั่งหวังว่าอยู่ที่โต๊ะเก็บเงิน เขานั่งมองดูลุงเชย-อดีตลูกค้าประจำที่นั่งให้ใหม่ตัดผมให้พร้อมกับพิมพ์

ทรง

“เดี๋ยวก็เลิกฮิต...เซ่อซ้ำเหอะ..”

ใหม่เพิ่งตัดผมให้ลูกค้าเสร็จไปอีกคน เธอรับเงินและเดินตรงมาหาทรงที่โต๊ะพร้อมกับยื่นเงินให้เขา

ใหม่
“นี่คะพี่....”

พอส่งเงินให้เขาเสร็จเธอก็รีบเดินกลับไปตัดผมลูกค้าอีกคนที่นั่งรออยู่ทันที ทรงหยิบปากกาเช็คลงในสมุดบัญชีซึ่งภายในมีตารางแสดงยอดลูกค้าของช่างทั้งสองคน วันนี้อยอดเกือบทั้งหมดเป็นของใหม่โดยมีลูกค้าตัดกับเขาเพียง2-3คนเท่านั้น ทรงเก็บเงินที่เพิ่งได้รับมาและปิดลิ้นชักอย่างแข็งๆ

Scene.7 – คั่นทูริง

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางคืน

หัวค่ำ หลังจากปิดร้านแล้วทรงก็เก็บอุปกรณ์ต่างๆบนเคาท์เตอร์ให้เข้าที่ พอดีเขาเหลือบไปเห็นภาพ สะท้อนของตัวเองในกระจกเงา ผมของเขาเริ่มยาวเกินจนดูไม่เรียบร้อย ทรงยื่นส่องกระจกพิจารณาอยู่ครู่หนึ่งก่อนหยิบปัตตาเลี่ยนขึ้นมามองอย่างขังใจ เขาพยักหน้ากับตัวเองในกระจกเรียกความมั่นใจและเปิดสวิทช์ปัตตาเลี่ยน....

Scene.8 – ประทับใจ

ภายใน / ร้านตัดผม / ตอนเช้า

หลังจากเปิดร้านเรียบร้อยแล้วทรงก็นั่งอ่านหนังสือพิมพ์อยู่ที่โซฟา ไม่นานนักใหม่ก็เดินเข้ามาในร้าน เธอมีสีหน้าประหลาดใจเมื่อเจอเขา

ใหม่

“หวัดดีคะพี่...อ้าว..ใส่หมวกทำไมคะนั่น.....”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรงอึ้งไปนิดหนึ่งก่อนตอบ

“อ..อ้อ..เดี๋ยวพี่จะไปธุระข้างนอกหน่อยนะ..แค่มันร้อนเลยใส่เตรียมไว้...”

ใหม่มองออกไปนอกร้านอย่างงงๆ อากาศตอนเช้าดูสดชื่นและแดดก็ยังไม่แรงมากนักพอดี มีรถส่งหนังสือพิมพ์วิ่งผ่านหน้าร้านไป ทรงวิ่งตามออกไปเรียกทันที ไม่นานเขาก็เดินหอบเหงื่อซึมมือซ้ายถือหนังสือพิมพ์ มือขวาหยิบหมวกพัดคลายร้อนกลับเข้ามาในร้าน ทรงพูดพร้อมกับก้มดูหนังสือพิมพ์ในมือ

ทรง

“เดี๋ยวนี้มีแต่ข่าวฆ่ากันตาย....”

ใหม่อ้าปากค้างมองทรงผมบนหัวของทรงที่ทั้งเบียวทั้งแหงอย่างน่าเกลียด เขามองกลับงงๆและก็นึกขึ้นได้

ทรง

“ตายหะ !!.....”

ใหม่ไม่พูดอะไร เธอเดินไปถือคูปริศร้านและเดินกลับมางมมือทรงไปนั่งที่เก้าอี้ตัดผม เขาขยับตัวจะถูกขืน เธอเดินเข้ามากดไหล่ของเขาลงกับเก้าอี้ตามเดิมและเดินไปหยิบหวีกับปัตตาเลี่ยน

ใหม่

“ไปตัดที่ไหนมา..ตัดเองโซมัยเนี่ย....”

ทรงพยักหน้าเนิบๆแบบอายๆ

ใหม่

“ใครเค้าตัดผมให้ตัวเองกันบ้างล่ะพี่...ดูซิแหงหมดเลย..ลูกค้าเห็นทำไงเนี่ย....”

ทรงนั่งงะงะทำอะไรไม่ถูกและอายจนแทบแทรกแผ่นดินหนี ใหม่ก้มตัวมากระซิบข้างหูเขาจากด้านหลัง

ใหม่

“ทีหลังจะตัดบอกใหม่ก็ได้...ไม่ต้องเกรงใจหรอกพี่...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากแต่งทรงผมเรียบร้อยแล้วใหม่ก็โกนหนวดและกันไรขนบนใบหน้า ตลอดเวลาที่ตัด ใหม่ก็ชวนทรงคุยไปเรื่อยจนเขาหายเกร็งและสบายใจขึ้น

ใหม่

“เฮ้...เสร็จแล้วค่ะพี่...”

ทรงค่อยๆ ลืมตาขึ้นมองหน้าของตน ในกระจกที่ดูคิดว่าปกติมากจนดูเป็นคนละคนและเรียบร้อยจนไม่น่าเชื่อว่าจะออกมาจากฝีมือของช่างตัดผมสไตส์แฟชั่นจำคนนี้ได้ เขานั่งตะลึงกับใบหน้าของตัวเองด้วยความทึ่งอยู่นาน

ค่านั้น หลังจากที่เปิดร้านแล้วทั้งคู่ก็ช่วยกันเก็บกวาดร้าน ระหว่างนั้นทรงก็ชวนคุยไปเรื่อยเปื่อย

ทรง

“ใหม่...พี่สงสัยมานานแล้ว...ทำไมช่างเก่งๆ อย่างใหม่ถึงเลือกมาทำอยู่ตามบ้านนอกอย่างนี้..น่าจะไปทำอยู่ในกรุงเทพฯ หรือไม่ก็ตัวเมืองมากกว่า....”

ใหม่ไม่ตอบและเงียบไปพักใหญ่ สักพักเธอก็เปลี่ยนเรื่องคุย

ใหม่

“วันนี้ดีแล้ว..ใหม่กลับก่อนนะค่ะพี่..”

ใหม่เก็บของเรียบร้อยแล้วและกำลังจะเดินออกไป ทรงจึงตามมาส่งที่หน้าร้าน

ทรง

“ให้พี่เดินไปส่งมัย...ทางมันมีคนะ..”

ใหม่

“ไม่เป็นไรหรอกพี่...แค่นี้เอง..”

เธอพูดพร้อมชี้มือประกอบ

ใหม่ทำท่าจะหันเดินจากไป ทรงล้งเลือกอีกก่อนตัดสินใจพูด

ทรง

“ใหม่...”

ใหม่หันกลับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“อะไรคะพี่”

ทรง

“พรุ่งนี้วันพุธ ร้านหยุด..เราไปเดินตลาดด้วยกัน..เอ่อ... ไปซื้อของเข้าร้านกันมัย...”

ใหม่เงียบ..มองหน้าเขาก่อนพูด

ใหม่

“คงไม่ได้หรอกค่ะ...พรุ่งนี้ใหม่มีธุระ...”

ทรงหน้าชา..อึ้งไปครู่หนึ่ง เขามีสีหน้าจริงจังขึ้นมาทันที

ทรง

“มันเร็วไปไหม...”

ใหม่เงียบ ไม่พูดอะไรและหันหลังเดินออกไป

Scene.9 – เงียบเหงา

ภายนอก / ทางเดิน / กลางคืน

ใหม่เดินกลับบ้าน โดยที่มีทรงเดินตามไปส่งห่างๆ ระหว่างทางทั้งสองไม่ได้พูดคุยอะไรกัน เมื่อมาถึงหน้าบ้าน ใหม่ก็หันกลับไปเขา เธอยิ้มแบบฝืนๆ และดูไม่ร่าเริงเหมือนเก่า

ใหม่

“ขอบคุณค่ะพี่...”

ทรงพยักหน้ายิ้มเนือๆและโบกมือให้ใหม่

Scene.10 – ความหลัง

ภายใน / ห้องนอนของใหม่ / กลางคืน

ใหม่รู้สึกสับสนในตัวเองและนอนคิดไปถึงความหลังของเธอกับภวิศ-คนรักเก่า ขึ้นมาอีกครั้ง ภาพอดีตที่เขาและเธอเคยมาที่ตำบลแห่งนี้ ภาพที่ทั้งคู่ยืนมองดูที่ดินแปลงนั้นด้วยกัน ภาพที่เขาประสพอุบัติเหตุนอนมาบนเตียงคนไข้..เขาไม่มีแม้แต่โอกาสที่จะสั่งเสียอะไรกับเธอ

ใหม่ถอนหายใจเฮือกใหญ่ก่อนพลิกตัวนอน....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene.11 – เปลี่ยนใจ

ภายใน / ร้านตัดผม / ตอนเช้า

วันรุ่งขึ้นเป็นวันหยุดทรงจึงตื่นสายเป็นพิเศษ ขณะที่เขากำลังนอนหลับอยู่ที่ชั้นสองของร้าน โดยที่ข้างๆที่นอนยังมีหนังสือแฟชั่นของใหม่เปิดค้างอยู่นั้น ทรงก็สะดุ้งตื่นเพราะเสียงกริ่งประตูที่ดังทำลายความเงียบขึ้นมา เขารีบเดินลงมาเปิดประตูหน้าร้านแบบง่วงๆและก็ต้องแปลกใจเมื่อเห็นใหม่ยืนอยู่หน้าร้าน

ใหม่

“จะไปตลาดไม่ใช่เหรอ.....”

Scene.12 – ไกลซิด

ภายนอก / ตลาด / กลางวัน

ทรงกับใหม่ออกมาเดินซื้อของที่ตลาดด้วยกัน วันนี้ใหม่แต่งตัวสวยเป็นพิเศษจนผู้ชายมองตามเป็นแถว ขณะเดินผ่านกระจกร้านขายของทรงสังเกตเห็นว่าตนเองแต่งตัวเซ็กซี่มากและไม่เข้ากับใหม่เลยสักนิดเดียว ระหว่างที่ทั้งคู่เลือกซื้อของอยู่นั้นทรงก็แอบเหลือบมองดูเสื้อผ้าที่แขวนและวางขายอยู่บ่อยๆจนใหม่สังเกตเห็น

ใหม่

“สนใจเสื้อผ้าหรือคะพี่...”

ทรงตอบเงินๆ

“ก็... นิดหน่อย...แต่คงไม่เหมาะกับพี่หรอกมั้ง..”

ใหม่

“ใครว่า... ลองดูก่อนจะเป็นไร..”

ทรงยังไม่ทันว่าจะไรต่อไปใหม่ก็เข้าไปเลือกเสื้อผ้ามาทาบกับตัวเขา

ใหม่

“นี่ไง...อย่างพี่ต้องแบบนี้ถึงจะเหมาะ...เห็นมั๊ย..”

วันนั้น นอกจากทรงจะได้ของเข้าร้านแล้วเขายังได้เสื้อผ้าที่ใหม่เลือกให้อีกถุงใหญ่ติดมือกลับบ้านอีกด้วย ทั้งคู่ช่วยกันหอบข้าวของเดินพะรุงพะรังกลับร้านพลางคุยกัน ไปอย่างสนิทสนม

Scene.13 – เปลี่ยนแปลง

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางวัน

ตั้งแต่นั้นมาทรงก็พยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองและตกแต่งร้านให้ดูมีสีสันขึ้นด้วยการเอาโปสเตอร์แฟชั่นทรงผมมาติดโชว์ ทั้งสองมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำงานกัน ทรงได้เรียนรู้แบบผมและวิธีทำผมใหม่ๆจากใหม่ และเขายังสอนให้เขารู้จักกับอุปกรณ์ทำผมแฟชั่นต่างๆเช่น มีดสไลซ์ผมเป็นต้น ทั้งคู่สนิทกันมากขึ้นเรื่อยๆ ทรงเริ่มรู้สึกว่าเขาตกหลุมรักเพื่อนร่วมงานคนนี้ขึ้นมาอย่างจริงจังจริงๆแล้ว เขาคิดจะบอกเธอในหลายๆครั้งที่มีโอกาสได้ใกล้ชิดกัน แต่คำพูดเหล่านั้นมันก็ไม่ยอมหลุดออกไปจากปากของเขาเสียที ทรงได้แต่เงอะงะและปล่อยให้ออกาสเหล่านั้นหลุดลอยไปเรื่อยมา

Scene.14 – เผยใจ

ภายใน / ร้านตัดผม / ตอนบ่าย

วันหนึ่งทรงยื่นใจลอยครุ่นคิดอยู่ว่าจะบอกความในใจกับใหม่อย่างไรดี เขาเหม่อลอยจนเผลอตัดผมให้ลูกค้าผิดทรงไปหลายราย และใหม่ที่ทำงานอยู่ข้างๆก็เริ่มสังเกตเห็นถึงความผิดปกตินั้น เธอทนไม่ไหวจึงถามเขาเย็นวันนั้นเอง

ใหม่

“พี่...วันนี้พี่เป็นอะไรไปเนี่ย...ตัดเบี้ยวไปหลายหัวแล้วนะ...ยังไงก็ลูกค้าก็หนีหมดนะซี...”

ทรงไม่ตอบแต่หันมาถามใหม่เบาๆ

ทรง

“ใหม่...ใหม่มาเข้าหูนเป็นเจ้าของร้านกันกับพี่มั๊ย....”

ใหม่อึ้งไปครู่หนึ่งก่อนถามด้วยสีหน้าสงสัย

ใหม่

“เข้าหูน...ยังงิพี่....”

ทรง

“พี่หมายถึงหูนแบบ...ตลอดไปนะ....”

ใหม่

“พี่หมายถึง....”

ทรงพยักหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ใช่...พีหมายถึงอยู่ด้วยกัน...”

ใหม่เงิบ ทรงพยายามมองตาเธออย่างขอคำตอบแต่เธอก็หลบตาเขาและมองไปทางอื่น

ใหม่

“คงไม่ได้หรอกพี...ใหม่คิดว่าใหม่ยังไม่พร้อม...”

ทรง

“ทำไมล่ะ..หรือใหม่มีคนอื่นอยู่แล้ว..”

ใหม่

“ไม่ใช่...แต่ใหม่ยังไม่พร้อมจริงๆ..”

ทรง

“ใหม่ไม่พร้อม..ไม่พร้อมยังไง บอกพีได้มั้ย...”

ใหม่หันมาตอบ

“ใหม่ยังไม่ได้คิดอะไรไปขนาดนั้นนะพี...”

ทรงพูดสวนไปทันที

“แล้วที่ใหม่ทำละ...ใหม่ก็รู้ว่าพีคิดยังไง...”

ใหม่อึ้งไป

“วันนี้ใหม่ไม่ค่อยสบาย...ขอกลับบ้านก่อนละกัน..”

พูดจบเธอก็เดินออกไปจากร้านทันที ทรงรีบเดินตามออกไปโดยที่ยังเปิดร้านทิ้งไว้ เขาเดินตามเธอโดยไม่สนใจสิ่งรอบข้างจนลืมนั่งเกตไปว่ามีควันไฟลอยออกมาจากห้องเช่าที่อยู่ติดๆกัน

Scene.15 – เคราะห์หี

ภายนอก / หอพักของใหม่ / กลางคืน

ทรงตามใหม่มาเรื่อยๆ ระหว่างทางเขาพยายามเรียกเธอให้หยุดคุยด้วยแต่เธอไม่รับฟัง จนทั้งคู่มาถึงกลางทางใหม่ก็ทนนไม่ไหว หันมาตะคอกใส่เขา

ใหม่

“พีจะบ้าเหรอ..จะตามไปถึงที่บ้านเลยหรือไง...”

ทรง

“ก็ใหม่ไม่ยอมฟังพี...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหม่
“ก็พี่พูดไม่รู้เรื่อง....”

พุดจบใหม่ก็หันเดินต่อไป ทรงท่าท่าจะเดินตามอีกแต่เธอพูดคักไว้ก่อน

ใหม่
“เลิกตามได้แล้ว..กลับไปเหอะพี่..พຽงนี้ค้อยว่กััน...”

ทรงเดินคอดตกลงมานั่งเหม่ออยู่ที่ม้านั่งริมทาง ขณะเดียวกับที่ใหม่ก็กำลังนั่งคิดทบทวนถึงเรื่องความสัมพันธ์ของเธอกับเขาด้วยความว่าวุ่นใจและสับสนในตัวเองอยู่ในห้อง ทั้งคู่ใจลอยจนไม่ได้ยินเสียงหovorดดับเพลงที่ดังขึ้นไม่ไกลนัก

คืนวันนั้นเกิดไฟไหม้ครั้งใหญ่ในตำบล ห้องแถวไม้แถบนั้นวอดวายไปหลายคูหาซึ่งรวมไปถึงร้านของทรงด้วย....

Scene.16 – สูญเสียบ

ภายนอก / ซากไฟไหม้ / ตอนเช้า

ไฟดับไปแล้วแต่ยังทิ้งควันและเขม่าลอยตลบไปทั่วทั้งบริเวณ ทรงซึ่งมีสภาพไม่ต่างไปจากกองฟืนรอบๆเท่าใดนักกำลังนั่งคุกเข่าอยู่ที่พื้นร้านซึ่งบัดนี้ได้มอดไหม้เป็นเก้าถ่านไปหมดแล้ว เขาหยิบเอากรรไกรตัดผมอันหนึ่งที่พังเพราะไฟไหม้ขึ้นมาดูด้วยสีหน้าเลือนลอย ใหม่ซึ่งยืนอยู่ข้างๆเอ่ยถามเบาๆ

ใหม่
“เราจะทำยังไงต่อไปดีละพี่.....”

ทรงหันมามองใหม่ด้วยท่าทางที่สิ้นหวัง เธอยืนนิ่งสีหน้าเหมือนกำลังครุ่นคิดอะไรบางอย่างอยู่ในใจ

Scene.17 – ตัดสินใจ

ภายใน / บ้านของใหม่ / กลางคืน

ทรงนอนขดตัวอยู่ที่โซฟาหน้าห้องนอนของใหม่ เขาย้ายมาพักที่บ้านของเธอชั่วคราวเพราะยังหาที่อยู่ไม่ได้ เธอคิดว่าเขาหลับไปแล้วแต่ไม่ใช่-เขากำลังนอนคิดไปถึงเรื่องราวต่างๆ ทั้งเรื่องไฟไหม้ร้านและเรื่องที่เขาไปหาห้องเช่าใหม่

“โธ้ย..เต็มหมดแล้วล่ะครับ...”

“เช่าไม่ได้หรอกค่ะ..ขายอย่างเดียว..พีก็รื้อเงินเหมือนกัน...”

ในห้องนอน ใหม่นอนมองดูโคมไฟที่ถืออยู่ในมือ ใจหวนคิดไปถึงอดีตของมันที่เคยมีกับถวิล-คนรักเก่าของเธอ เธอผูกพันกับที่ดินผืนนี้มากเพราะมันคือตัวแทนของความฝันที่เขาและเธอเคยมีร่วมกัน คำพูดของเขายังดังก้องอยู่ในความทรงจำของเธอ

“สัญญาะใหม่...ถ้าเราพร้อม..เราจะมาอยู่ที่นี่ด้วยกัน...”

ทันใดนั้นก็มียกเสียงหนึ่งดังแทรกขึ้น เป็นเสียงของทรงนั่นเอง

“ใหม่...ใหม่มาเช่าหุ้เป็นเจ้าของร้านกันกับพี่มัย...”

ใหม่มีสีหน้าเคร่งเครียดเหมือนกำลังใช้ความคิดตัดสินใจอย่างหนัก..เมื่อกำใจแน่ว...

Act.3

Scene.18 – ลงเอย

ภายนอก / หน้าตึกแถว / กลางวัน

ตึกแถวแห่งหนึ่งกำลังวุ่นวายไปด้วยคนกลุ่มใหญ่ที่ช่วยกันขนของลงจากท้ายรถกระบะเข้าไปในตึก มีเสียงคนตะโกนพูดคุยกันดังเอะอะ

ลุงเชย

“เฮ้ย..เบาๆหน่อยเว้ย..เดี๋ยวข้าวของเสียหายหมด...”

ครูน้อย

“ไครมาช่วยผมทางนี้หน่อย..หนักจัง...”

ทรงรีบวิ่งเข้าไปช่วยครูน้อยยกโซฟาทันที ขณะที่ทรงกำลังขนของต่างๆ เข้าไปในตึกอยู่นั้น ใหม่ก็เดินสวนออกมาจากข้างใน ทั้งคู่แอบสบตาและยิ้มให้กัน

หลังจากที่ทรงและใหม่ย้ายของเข้าตึกจนหมดแล้วทั้งคู่ก็ออกมาขึ้นมองดูบ้านและร้านใหม่

ด้วยกันอย่างชื่นชม ทรงปาดเหงื่อที่หน้าผากก่อนพูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรง

“ทีนี้เราก็คงไม่ต้องย้ายไปไหนอีกแล้วละนะ...”

ใหม่

“อ้อ...ลงหลักปักฐานกันซะทีนะพี่...”

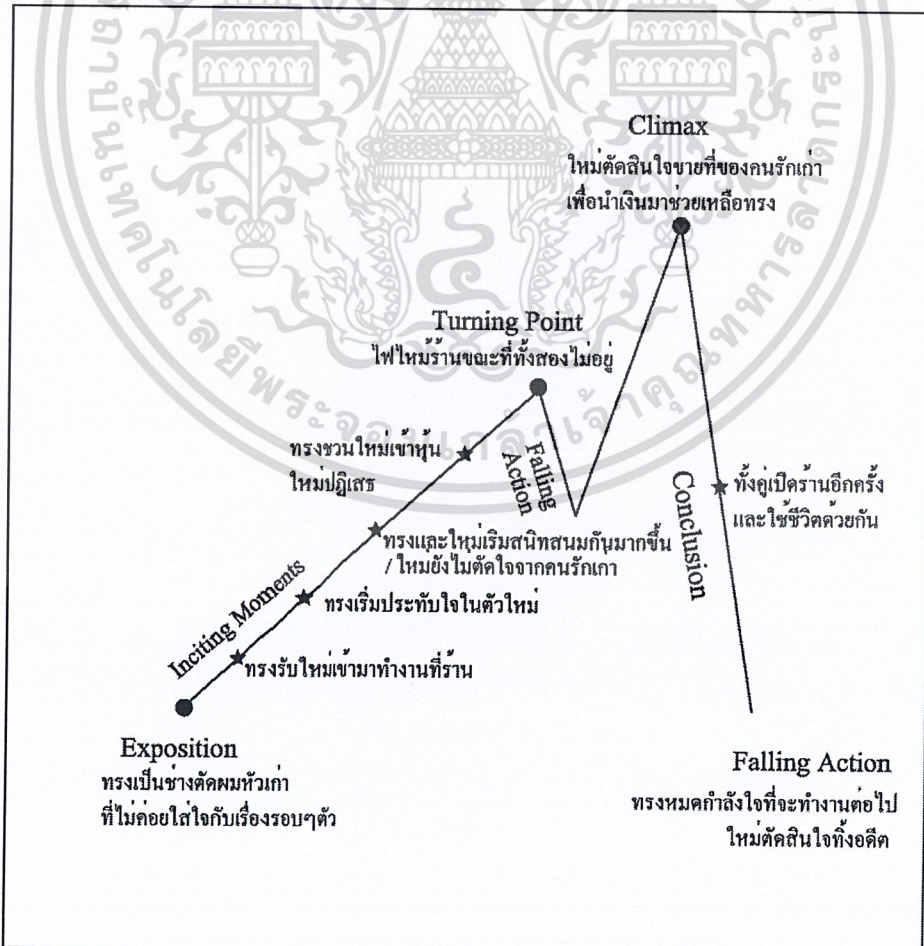
ทรง

“ก็เพราะเงินเก็บของใหม่น่ะแหละ... ไม่งั้นก็ไม่มีวันนี้หรอก...”

ใหม่พูดยิ้มๆ

“ไม่ได้ออกให้พี่ๆนะพี่...นี่ถือว่าใหม่ลงทุนแล้ว...ช่วยกันทำงานชดใช้ด้วย...”

พูดจบทั้งคู่ก็เดินจับมือคุยกันเข้าไปในตึกอย่างสนิทสนม....



ภาพ 3.2 : แผนภูมิแสดงโครงสร้างของบทครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงพาณิชย์เท่านั้น มิได้อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา

- แนวทางของบทไม่ชัดเจน ความเป็นดราม่ามีมากเกินไปทำให้ความโรแมนติคหายไป
- การใช้ตัวละครหลัก 2 ตัวสลับกันเล่าเรื่องทำให้การสื่อประเด็นไม่ชัดเจนและเป็นสาเหตุทำให้บทยืดยาวมากเกินไปเนื่องจากเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น
- บทขาดความสมจริงและดูน้ำเน่าเกินไป

แนวทางการแก้ไขปัญหา

- ทดลองเปลี่ยนแนวการเล่าเรื่องเป็น โรแมนติค-คอมเมดี้ โดยตัดความเป็นดราม่าออกไป
- เปลี่ยน subject มาเป็นตัวละครเพียงตัวเดียว เพื่อให้การสื่อประเด็นชัดเจนขึ้น
- ตัด background ตัวละครที่ทำให้เรื่องดูไม่สมจริงทิ้งไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting script)

Act.1

Scene.1 – วันวาน

ภายนอก / ในโรงเรียน / กลางวัน

1. ภาพกว้าง

หลังเลิกเรียน ทรงโนเครื่องแบบนักเรียนมัธยมปลายกำลังยืนลูกลูกกลอนอยู่ที่ทางเดินคนเดียว มือของเขากำถ่วงของขวัญใบเล็กไว้แน่น สักครูก็มีเด็กผู้หญิงคนหนึ่งเดินเข้ามาหา

เด็กหญิง

“ทรง...มีอะไรหรือ....”

เสียงฟ้าร้องดังขึ้น

“ครึ้นน..น ”

CUT

2. ภาพปานกลาง

ทรงละสายตาจากท้องฟ้าลงมามองที่เด็กหญิงแล้วยิ้มพร้อมยื่นถ่วงของขวัญในมือให้เธอ

ทรง

“คือ..ถ้าเกิดว่าเราจะขอเธอเป็นแฟนเนี่ย..เธอจะว่าไง...”

CUT

3. ภาพปานกลาง

เด็กหญิงนั่งไปครู่หนึ่งก่อนบ่นเบาๆ และเดินจากไป

“ประสาท...”

ภาพค่อยๆมืด มีเสียงฟ้าผ่าดังขึ้นทิ้งท้าย

FADE BLACK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene.2 – เปิดร้าน(title scene)

ภายใน / ร้านตัดผม / เช้า

4. ภาพปานกลาง

ร้านยังไม่เปิด ทรงกำลังทำความสะอาดกระจกอยู่ เมื่อเช็ดเสร็จก็เห็นเงาสะท้อนคำว่า ‘ตัดผมชาย’ อยู่ในกระจก

DISSOLVE

5. ภาพปานกลาง(SLOW)

ภาพทรงเช็ดเบาะเก้าอี้ตัดผมซ้ำๆ

DISSOLVE

6. ภาพใกล้ (SLOW)

มือทรงปัดฝุ่นออกจากบัตตาเลียน ขึ้นชื่อเรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ”

DISSOLVE

7. ภาพปานกลาง (SLOW)

ทรงยื่นหยอดน้ำมันบัตตาเลียนอย่างซ้ำๆ

DISSOLVE

8. ภาพใกล้

เห็นมือทรงกำลังค่อยๆ บรรจงเรียงอุปกรณ์ตัดผมลงบนเคาท์เตอร์

DISSOLVE

9. ภาพปานกลาง

หลังจากทรงวางอุปกรณ์ต่างๆ ไว้บนชั้นหน้ากระจกเรียบร้อยแล้ว เขาก็เปิดบานประตูไม้หน้าร้านออกและวางป้าย ‘รับสมัครช่างตัดผม’ ไว้ที่หน้าร้านก่อนเดินออกไปใส่บาตร

CUT

10. ภาพปานกลาง

ทรงนั่งยองๆกับพื้นและพนมมือรับพรจากพระ

หลวงพี่

“แล้วช่างคนเก่าละโยม....”

ทรง

“เพิ่งลาออกไปเมื่อวานนี้เองครับหลวงพี่....”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene.3 – ช่างคนใหม่

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางคืน

11. ภาพกว้าง

ทรงกำลังกวาดเศษผม,ทำความสะอาดร้านและเก็บอุปกรณ์อยู่ ใหม่ก็เดินมาหยุดอยู่ตรงหน้าร้าน(ใหม่เข้ามาเป็นforeground) เธอเกาะกระจกหน้าร้านเบาๆ ทรงพุดขณะที่มือยังง่วนเก็บของ

ทรง

“ปิดแล้วครับ...”

ใหม่เรียกซ้ำอีกครั้ง

“ขอโทษค่ะ..”

ทรงหันมามองเจ้าของเสียง

CUT

12. ภาพปานกลาง(slow)

ใหม่ยกป้าย‘รับสมัครช่างตัดผม’ขึ้นให้เขาดูพร้อมกับทำหน้าที่ขอคำตอบ

CUT

Act.2

Scene.4 – เริ่มงาน

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางวัน

13. INSERT

ห้องฟ้าวันใหม่ดูแจ่มใส

CUT

14. ภาพกว้าง

ใหม่นั่งอ่านหนังสือแฟชันอยู่ที่เก้าอี้ตัดผมเป็นForeground ด้านหลังเห็นทรงกำลังตัดผมให้ลุงเชย - ลูกค้าขาประจำอยู่

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15. ภาพปานกลาง

ลุงเชย กระซิบเบาๆกับทรงขณะนั่งตัดผม

ลุงเชย

“คนใหม่เหรวอะ...ฝีมือเป็นไง...”

ทรงตอบขณะที่มือก็กำลังทำงานอยู่

ทรง

“ยังไม่ได้ลองงานเลยลุง...แต่เห็นว่าจบมาโรงเรียนทำผมมีชื่อในกรุงเทพฯเชียวนา...”

CUT

16. ภาพกว้าง

ลุงเชยเหลือบไปมองใหม่ที่นั่งอ่านหนังสือเงียบๆอยู่ที่เก้าอี้ถัดมา

ลุงเชย

“ไหวเรือ...ผมผู้ชายก็ต้องให้ผู้ชายตัดสิวะ...”

CUT

17. ภาพกว้าง

ครูใหญ่กับครูน้อยเดินเข้ามาในร้าน ทรงลุกขึ้นต้อนรับ

ทรง

“อ้าวครู...มาตัดผมเหรวครับ...”

ครูใหญ่

“อ้อ..พักเที่ยงพอดี...”

พูดจบครูน้อยก็หยิบหนังสือพิมพ์เดินตรงไปที่โซฟา ทำท่าจะนั่งลง ใหม่รีบลุกขึ้นพูดพร้อมกับชี้ไปที่เก้าอี้ตัดผมอีกตัว

ใหม่

“ว่างค่ะ..ตัดได้เลย...”

CUT

18. ภาพปานกลาง

ครูน้อยมีท่าทางลังเลและมองมาทางครูใหญ่

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19. ภาพปานกลาง

ครูใหญ่เหลือบมองใหม่และหันมาพยักหน้าให้ครูน้อย

CUT

20. ภาพกว้าง

ครูน้อยนั่งลงที่เก้าอี้อีกตัวอย่างไม่มั่นใจนัก ใหม่คลุมผ้ากันเปื้อนให้เขาและเริ่มลงมือตัดผม

CUT

21. ภาพปานกลางใกล้

ทั้งทรงและใหม่เริ่มลงมือทำงานไปพร้อมๆกัน แต่เห็นได้ชัดว่าใหม่คล่องแคล่วกว่ามาก

CUT

22. ภาพกว้าง

ไม่นานนักทั้งคู่ก็ตัดผมให้ลูกค้าเสร็จ ครูทั้งสองลุกขึ้นมองหน้ากัน

CUT

23. ภาพใกล้

ครูน้อยเดินมาหน้าร้านและเสยผมตัวเองอย่างมั่นใจ

CUT

24. ภาพปานกลาง

ลูกค้าทั้งสองคนเดินออกไปจากร้านด้วยกัน ครูน้อยมีท่าทางมั่นใจและเดินยิ้มออกอย่างสง่าผ่าเผย ส่วนครูใหญ่เดินลูบท้ายทอยตัวเองอย่างอายๆ

CUT

Scene.5 – ไฟแรง

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางวัน

25. ภาพใกล้

เห็นมือใหม่กำลังตัดผมให้ลูกค้าอยู่

CUT

26. ภาพปานกลาง

ภายในร้านมีลูกค้าที่นั่งรวมทั้งแอรอดตัดผมกับใหม่อยู่หลายคน(ใหม่กำลังตัดผมให้ลูกค้าเป็น foreground) ด้านหลังเห็นกลุ่มลูกค้าที่มานั่งรอกำลังจับกลุ่มพูดคุยเกี่ยวกับฝีมือการตัดผมของใหม่ บ้างก็ทำท่าทางและยกนิ้วประกอบ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27. ภาพใกล้

ทรงนั่งมองที่โซฟาด้วยสีหน้าอึดอัดแถมหม่นได้ *ลุงเชย* ที่นั่งอยู่ข้างๆสังเกตเห็นเข้าจึงพูด
 ปล่อย

ลุงเชย

“เดี๋ยวก็เลิกฮิต...เชื่อข้าเหอะ...”

CUT

28. ภาพใกล้

เห็นมือ *ใหม่* กำลังตัดผมให้ *ลุงเชย*

CUT

29. ภาพปานกลาง

ลุงเชย ดูท่าทางมีความสุขมากเมื่อได้ตัดผมกับ *ใหม่*

CUT

30. ภาพปานกลาง

ทรงนั่งข้างหลัง มองดูคนที่สองอย่างแข็งๆ

CUT

Scene.6 – ดันทุรัง

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางวัน

31. INSERT

พระอาทิตย์กำลังจะตกตกดิน

CUT

32. ภาพปานกลาง

หลังจากปิดร้านแล้วขณะที่ทรงกำลังเก็บอุปกรณ์ต่างๆบนเคาท์เตอร์ให้เข้าที่ เขาก็เหลือบ
 ไปเห็นภาพ สะท้อนของตัวเองในกระจกเข้า

CUT

33. ภาพใกล้

ทรงยืนส่องกระจกพิจารณาทรงผมของตนอยู่ครู่หนึ่งจึงหยิบปัตตาเลี่ยนขึ้นมามองอย่างซัง
 ใจ สักพักเขาก็พยักหน้ากับตัวเองในกระจกเรียกความมั่นใจและเปิดสวิทช์ปัตตาเลี่ยน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34. ภาพกว้าง(เห็นทรงเป็นforeground)

ทรงเริ่มลงมือตัดผมให้ตัวเองอย่างทุลักทุเล ใหม่กลับร้านมาเห็นเข้าโดยบังเอิญ

ใหม่

“พี่....”

ทรงตกใจและหัน ไปมองใหม่จนบิดตาเลี่ยนตลกจากมือ

CUT

35. ภาพปานกลาง

ใหม่กำลังตัดผมให้ทรงอยู่

ใหม่

“ทีหลังจะตัดบอกใหม่ก็ได้...ไม่ต้องเกรงใจหรือพี่...”

ทรงพยักหน้าเนิบๆแบบอายุๆ

CUT

36. ภาพใกล้

ใหม่กำลังแต่งทรงผมให้ทรง ขณะนั้นเธอก็ชวนเขาคุยไปเรื่อยๆ

ใหม่

“เนี่ยเห็นมั๊ย...เปี้ยวหมดเลย...”

CUT

37. ภาพใกล้

ใหม่กำลังนวดหน้าให้ทรง(กล้องtiltจากใหม่ลงมาที่ใบหน้าของทรงซึ่งกำลังค่อยๆ ยิ้มด้วยความพอใจ)

CUT

38. ภาพปานกลาง

หลังตัดผมเสร็จ ใหม่ก็ปรับเก้าอี้ขึ้นให้ทรงเห็นใบหน้าของตนเอง

ใหม่

“เห็นมั๊ย..หล่อแล้ว...”

ทรงค่อยๆ ลืมตาขึ้นมองหน้าของตนในกระจกที่ดูดีกว่าปกติมากจนดูเป็นคนละคนและ
เรียบร้อยจนไม่น่าเชื่อ เขานั่งตะลึงกับใบหน้าของตัวเอง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene.7 – ประทับใจ

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางคืน

39. ภาพกว้าง

คำวันนั้น หลังจากที่ปิดร้านแล้วทั้งคู่ก็ช่วยกันเก็บกวาดร้าน ทรงชวนคุย

ทรง

“ใหม่...ที่สงสัยมานานแล้ว...ทำไมช่างเก่งๆอย่างใหม่ถึงเลือกมาทำงานอยู่ตามบ้านนอกอย่างนี้..น่าจะไปทำอยู่ในตัวเมืองมากกว่า...”

ใหม่

“ก็มีเพื่อนในกรุงเทพฯชวนๆ อยู่เหมือนกันนะพี่...แต่ใหม่ว่ามันไกลนะ..”

พูดจบใหม่ก็ยกนาฬิกาข้อมือขึ้นมาดูและหยิบกระเป๋าขึ้นมาถือ

ใหม่

“ใหม่กลับก่อนนะคะพี่...”

40. ภาพใกล้

ทรงนั่งคิดครุ่นหนึ่งก่อนพูด

“ทางมันมีคนะ..ให้พี่เดินไปส่งมัย...”

41. ภาพปานกลาง

ใหม่หันมายิ้มตอบ

“ไม่เป็นไรหรอกพี่...แค่เนี่ยเอง..”

ใหม่พูดพร้อมชี้มือประกอบ เธอทำท่าจะหันเดินจากไป

42. ภาพใกล้

ทรงตั้งเล็งอีกอักก่อนตัดสินใจพูด

“ใหม่...”

CUT

CUT

CUT

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43. ภาพปานกลาง

ใหม่หันกลับมาหาทรง

“อะไรคะพี่”

CUT

44. ภาพกว้าง (ใหม่เป็นforeground)

ทรง

“พรุ่งนี้วันพุธ ร้านหยุด..เราไปเดินตลาด...เอ่อ...ไปซื้อของเข้าร้านกันมั้ย...”

ใหม่เงิบ..เหลือบมองหน้าเขาแล้วยิ้มแบบมีเลศนัยก่อนพูด

ใหม่

“ไม่ได้หรอกค่ะ...พรุ่งนี้ใหม่มีธุระ..ขอตัวก่อนนะค่ะ..”

เธอพูดจบก็เดินออกไปจากเฟรม ทรงยื่นยิ้มๆ และก้มหน้ากวาดพื้นต่อไป

FADE BLACK

Scene.8 – ใกล้เคียง

ภายนอก / ตลาด / กลางวัน

45. ภาพกว้าง

ทรงเดินออกไปตลาดคนเดียวอย่างเงิบเหงา

CUT

46. ภาพปานกลาง

สีหน้าหน้าของทรงบอกว่าผิดหวังมาก

CUT

47. ภาพกว้าง

ทรงกำลังยื่นยิ้มๆ เงยๆ เลือกของอยู่ที่แผงลอย ใหม่ที่แอบยืนรออยู่ก่อนแล้วก็เข้ามาสะกิดเขาจากด้านหลัง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

48. ภาพปานกลาง

ทรงหันมาอย่างงงๆ เมื่อเห็นว่าเป็น *ใหม่* ก็ตกใจ

ทรง

“อ้าว ! *ใหม่* มาได้ไงเนี่ย...”

CUT

49. ภาพปานกลาง

ใหม่ อีก็อ๊กตอบไม่ถูกเลยมั่วซี้ไปที่แผงลอยใกล้ๆ

ใหม่

“ก็.. มาดูของไง.. มาดูของ...”

พูดจบเธอก็เปลี่ยนเรื่องด้วยการชวน *ทรง* ของที่วางขายอยู่

CUT

50. ภาพกว้าง

ขณะที่ทั้งคู่เดินผ่านร้านเสื้อผ้า *ทรง* ก็หยุดมองดูเสื้อผ้าที่แขวนอยู่หน้าร้านอย่างสนใจ *ใหม่*
เดินมาเห็นเข้าจึงผลักเขาเข้าไปในร้าน

CUT

ภายใน / ร้านขายเสื้อผ้า / กลางวัน

51. ภาพกว้าง

ทรง แอบมอง *ใหม่* ที่ยืนเลือกเสื้อผ้าอยู่จากอีกมุมของร้าน

CUT

52. ภาพกว้าง

ใหม่ แอบมอง *ทรง* อย่างสนใจ *ทรง* หันมาเห็นเข้าพอดีเธอจึงทำเป็นไม่สนใจและหันไปเลือกเสื้อผ้าต่อ

CUT

53. ภาพกว้าง

ใหม่ และ *ทรง* เดินเลือกเสื้อผ้ามาเรื่อยๆ จนหลังชนกันและหันมามองกันอย่างเงินๆ

CUT

54. ภาพกว้าง

ทรงเดินใส่เสื้อวัยรุ่นที่ลงมาอย่างมั่นใจ

CUT

55. ภาพใกล้

ใหม่ส่ายหน้าไม่เห็นด้วย

CUT

56. ภาพกว้าง

ทรงเดินลงเสื่อมาอีกตัว ท่าทางมั่นใจน้อยกว่าเดิม

CUT

57. ภาพใกล้

ใหม่ก็ยังส่ายหน้าไม่เห็นด้วยอยู่เหมือนเดิม

CUT

58. ภาพกว้าง

ใหม่หยิบเสื่อที่แขวนอยู่มาลงทาบกับตัวทรง

CUT

59. ภาพกว้าง

ทรงเดินใส่เสื้อตัวที่ใหม่เลือกให้เข้ามาอย่างไม่มั่นใจ

CUT

60. ภาพใกล้

ใหม่ยกมือและพยักหน้าทำท่าเห็นด้วย

CUT

ภายนอก / ตลาด / กลางวัน

61. ภาพกว้าง

(ภาพZOOM OUTจากจุดกระดาศที่ทั้งสองคนถืออยู่)ทรงและใหม่เดินหอบข้าวของรวมทั้งเสื่อผ้าที่ใหม่เลือกให้อีกถุงใหญ่เดินพระรุพระรังกลับร้านพลางคุยกัน ไปอย่างสนิทสนม

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน / ร้านตัดผม / กลางวัน

62. ภาพกว้าง

ทรงกำลังตัด โปสเตอร์เฟ้นเพิ่มในร้าน

CUT

63. ภาพใกล้

ใหม่ยื่นบอกให้ทรงขยับโปสเตอร์ให้ตรงที่

CUT

64. ภาพปานกลาง

เมื่อตัดโปสเตอร์เสร็จ ทรงก็ยื่นยี่ดอกด้วยความภูมิใจ

CUT

ภายนอก / รินน้ำ / กลางวัน

65. ภาพปานกลาง

ขณะที่ทั้งคู่กำลังนั่งจู้กันอยู่รินน้ำ ใหม่ก็เผลอทำสร้อยข้อมือตก

CUT

66. ภาพใกล้

ภาพสร้อยข้อมือจมลงไปใต้น้ำ

CUT

67. ภาพปานกลาง

ทรงจะลงไปเก็บให้แต่ใหม่รั้งไว้ก่อน

CUT

68. ภาพกว้าง

ทั้งสองคนกำลังเดินกลับ ทรงทำท่าคันกระเป๋าทัวเองเหมือนลืมน้ำของ

CUT

69. ภาพปานกลาง

ทรงลืมน้ำของจึงรีบวิ่งออกไปและบอกให้ใหม่รออยู่ก่อน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

70. ภาพปานกลาง

ใหม่กำลังยืนรอตงอยู่ สักพักเขาก็วิ่งเข้ามา

ทรง

“ใหม่...”

ใหม่หันไปมองที่ต้นเสียง ทรงตัวเปียกโชกไปด้วยน้ำคลองพร้อมกับชูสร้อยในมือให้เธอดู

CUT

Scene.9 – เฝยใจ

ภายนอก / ทำน้ำ / ตอนเย็น

71. INSERT

เงาพระอาทิตย์ตอนเย็นสะท้อนอยู่ในน้ำ

CUT

72. ภาพใกล้ (เห็นวิฑูเป็น foreground)

ทรงและใหม่กำลังชมวิฑูอยู่ที่ทำน้ำ

เสียงจากรายการวิฑู

“..ถ้าคุณรู้ว่ากำลังแอบรักใครอยู่ละก็...กรมอุตุฯเค้าบอกมาว่าพຽ່ງนี้อากาศจะดีที่สุดในรอบสิบปีเชียวนะครับ..เหมาะสำหรับการที่จะบอกความในใจกับคนพิเศษของคุณที่สุด..ว่าแล้วก็ฟังเพลงกันต่อเลยครับ...”

(shift focus มาที่ทรง) ทรงหันมามองทางวิฑูอย่างสนใจ

CUT

73. ภาพกว้าง

ทรงหันมาพูดกับใหม่ที่นั่งอยู่ข้างๆ

ทรง

“ใหม่..พຽ່ງนี้มาร้านเช้าๆ หน่อยสิ..”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

74. ภาพใกล้

ใหม่มีสีหน้าประหลาดใจ

ใหม่

“ได้ซิคะพี่...แต่จะให้มาทำไมแต่เช้า?...”

CUT

75. ภาพกว้าง

ทรง

“เหอะน่า... มีเรื่องสำคัญจะบอก...”

CUT

Scene.10 – หลอน

ภายนอก / หน้าร้านตัดผม / ตอนเช้า

76. ภาพปานกลาง

ทรงกำลังใส่บาตรตามปกติ

หลวงพี่

“เอ้อ..วันนี้หล่อเชียวนะ โยมทรง..ทำทางจะมีเรื่องดีๆสิทำ..”

ใส่บาตรเรียบร้อยแล้วทรงก็เดินเข้าไปในร้าน

DISSOLVE

77. ภาพใกล้

มือทรงลูบกต๋องของขวัญใบเล็กที่ซ่อนไว้ด้านหลังไปมาอย่างแผ่วเบา

CUT

78. ภาพกว้าง

อากาศตอนเช้าแจ่มใส ท้องฟ้าปลอดโปร่ง ทรงยืนชะเง้อคอยใหม่อยู่หน้าร้านด้วยใจกระวนกระวาย

DISSOLVE

79. INSERT

นาฬิกาที่ผนังบอกเวลาหกโมงเช้า

DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

80. INSERT

ภาพท้องฟ้าแจ่มใส

DISSOLVE

81. ภาพใกล้

ทรงสุดลมหายใจเข้าแรงๆ สีหน้ามั่นใจ

เสียงจากวิทยุ

“อรุณสวัสดิ์ครับท่านผู้ฟังรายการ ‘เพลงหวานรับอรุณ’ ทุกท่าน..เห็นมั๊ยล่ะครับว่าอากาศคืออย่างที่
ผมบอกไว้เลย ไม่มีผิด...เรามาเริ่มต้นวันดีๆ อย่างนี้กับเพลงดีๆ ที่ผมกำลังจะเปิดดีกว่า....”

เสียงฟ้าคำรามขึ้น

“ครึ้นน..น..”

ทรงสะดุ้งแห่งมองดูฟ้า ท่าทางเป็นกังวลมาก

82. ภาพกว้าง

ทรงกำลังนั่งกระวนกระวายอยู่ในร้าน พอดีกับที่ใหม่เดินเข้ามา

CUT

83. ภาพปานกลาง

ใหม่เดินมาหยุดยืนอยู่ตรงหน้าทรง สีหน้าเธอมีความสุขและดูจะตื่นเต้นไม่แพ้เขา

ใหม่

“เรียกมาแต่เช้ามีเรื่องอะไรจะบอกคะ?..”

CUT

84. ภาพปานกลาง

ทรงสุดลมหายใจครั้งใหญ่

ทรง

“อ่า..คือ..ที่มีเรื่องอยากจะบอกใหม่มานานแล้ว..คือ...”

“เปรี้ยงง...”

CUT

จู่ๆ ก็เกิดมีฟ้าผ่าขึ้นมาอย่างไม่มีปีไม่มีขลุ่ย เสียงดังสนั่นไปทั่ว ทรงมีสีหน้าตื่นตระหนก
มากจนใหม่แปลกใจ

ใหม่
“ว่าไงคะ...”

CUT

85. ภาพปานกลาง

ใหม่เริ่มหงุดหงิดและหมดความอดทน

ใหม่
“พี่...”

CUT

86. ภาพปานกลาง

ทรงอึ้งไปพักหนึ่ง พอนึกขึ้นได้จึงชี้ไปที่ร้าน โจ๊กมูมถนนวนและพูด

ทรง
“เอ่อ..คือ..พี่จะชวนใหม่มากินโจ๊กนะ...เจ้าโน่นไง..ของเค้าอร่อยนะ...เอ่อ..ใหม่จะกินกับพี่
มั๊ยจะ...”

CUT

87. ภาพใกล้

ใหม่ตะลึงกับคำตอบที่ได้รับ เธอถามอย่างไม่เชื่อหูตัวเอง

ใหม่
“แค่นี้ ?..”

CUT

88. ภาพใกล้

ทรงเงิบไป

ทรง

“เอ่อ..ความจริงมันก็มีเรื่องอื่นอีกแหละนะ...แต่ไม่สำคัญหรอก..เอาไว้วันหลังค่อยบอกละกัน..”

CUT

89. ภาพใกล้

ใหม่พยักหน้าเนิบๆ ท่าทางโกรธจัด

ใหม่
“ถ้าพี่หมดเรื่องพูดแล้วใหม่ก็มีเรื่องจะบอกพี่เหมือนกัน..แต่คงไม่ค่อยสำคัญหรอก..”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

90. ภาพใกล้

ทรงพยักหน้าตั้งใจฟัง

ใหม่

“พอดีเพื่อนใหม่เค้าเปิดร้านเสริมสวยอยู่ที่กรุงเทพฯนะพี่..เค้าชวนใหม่ไปทำด้วยกัน..ก็เลยว่าจะมาบอกพี่นี้แหละ..เป็นอันว่าใหม่ขอลาออกวันนี้เลยละกัน...”

พุดจบเธอก็หันหลังเดินออกไปทันที

CUT

91. ภาพกว้าง

ใหม่เดินออกไปจากร้านอย่างอารมณ์เสียและผิดหวัง ทรงนั่งมองตามด้วยสายตาระยะห้อย

CUT

92. INSERT

ภาพเมฆฝนกำลังก่อตัวบนท้องฟ้า

CUT

93. INSERT

ฝนเริ่มลงเม็ดปรอยๆ

CUT

94. ภาพใกล้

น้ำที่รั่วจากเพดานหยดลงในชามที่วางรองอยู่

CUT

94. ภาพกว้าง

เห็นทรงกำลังเตรียมกระป๋องไว้รองน้ำที่รั่วจากหลังคาอยู่ ไม่นานหลวงพี่ก็เดินเข้ามาในร้านและนั่งลงที่ม้านั่ง

หลวงพี่

“ขอหลบหน่อยนะทรง..ฝนมันทำท่าจะตก..”

เมื่อสังเกตเห็นว่าเขากำลังทำอะไรอยู่ หลวงพี่ก็ถอนใจพูด

หลวงพี่

“เฮ้..เอาอีกละ...”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

95. ภาพใกล้

ใบหน้าของทรงไร้อารมณ์ มีเสียงหลวงพี่พูด

หลวงพี่

“ฝนร่ำมันก็ต้องอู๊ดที่หลังคาซี..มัวแต่เอาถั่งมารองอยู่ยั้งจั้งกวันมันก็ท่วมร้าน..ท่วมตัวเองตาย..

โยมนี่แก้ปัญหามาไม่ถูกนา..”

ทรงทำหน้าเหมือนนี่อะไรได้

ทรง

“หลวงพี่ครับ..ผมฝากร้านเดี๋ยวนะ..”

พูดจบเขาก็วิ่งออกจากร้านไปอย่างรวดเร็ว

CUT

Scene.11 – เปิดใจ

ภายนอก / ถนน / กลางวัน

96. ภาพกว้าง

ทรงวิ่งตามมาจนเจอใหม่ซึ่งกำลังเดินกลับบ้าน

ทรง

“ใหม่...”

CUT

97. ภาพปานกลาง(ข้ามไหล่)

ใหม่หันกลับมาพูด น้ำเสียงรำคาญ

ใหม่

“อะไรอีกล่ะพี่..ก็บอกแล้วว่าลาออกแล้วไง..ออกจริงๆ ค้าย..”

CUT

98. ภาพปานกลาง

ทรงยื่นหอบอยู่สักครู่แล้วพูด

“คือเรื่องที่พี่ตั้งใจจะบอกใหม่นะ...คือว่าพี่ **เปรี้ยงง** ใหม่...”

ฟ้าผ่าลงมาอย่างแรงจนกลบเสียงพูดของทรงไปหมด แต่ใหม่ก็อ่านปากของเขาออก เธอยิ้มออกมา

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

99. ภาพปานกลาง

ใหม่ถามยิ้มๆ

ใหม่

“เมื่อกี้พี่พูดอะไรนะ..ไม่เห็นได้ยินเลย..”

CUT

100. ภาพปานกลาง

ทรงตอบเงินๆ

“คือพี่จะบอกว่า..พี่จะขอให้ใหม่อยู่ช่วยพี่ที่ร้านไปก่อนจนกว่าจะหาช่างมาแทนได้มัย..”

CUT

101. ภาพปานกลาง

ใหม่ยิ้ม

“แล้วพี่คิดว่า..พี่จะหาใครมาแทนใหม่ได้หรือ...”

CUT

102. ภาพปานกลางใกล้

ทรง

“พี่ว่าอีกซักเจ็ดแปดปีคงมีมั่ง...”

CUT

103. ภาพปานกลาง

ใหม่ยิ้มตอบ

“เอาที่เอา..ไป..ไปเตรียมเปิดร้านกัน...”

CUT

104. ภาพกว้าง

เห็นทรงและใหม่เดินคู่กันไปตามถนน มีเสียงพูดคุยกันดังแว่วๆ มา

ใหม่

“แล้วแต่รื้อนจี้..พี่จะไม่กางร่มหรือ...”

ทรงยกร่มที่ถือขึ้นมากางบังแดด เดินไปได้สักพักใหม่ก็ถามอีก

ใหม่

“พี่..พี่ช่วยพูดแบบเมื่อกี้อีกทีได้มัย..แบบครั้งแรกนะ..”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรง

“อ่า..คือ..พี...เปรี้ยวงง!! ...”

ฟ้าผ่าลงมาอีกและคราวนี้ดังยิ่งกว่าทุกครั้งแต่ทั้งคู่ก็ยังคงเดินคล้อยกันไปอย่างไม่
สะทกสะท้านจนลับสายตาไป

END



ภาพ 3.3 : แผนภูมิแสดง โครงสร้างของบทครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายเหตุ

จากการเปลี่ยนแนวทางการนำเสนอของบทครั้งนี้จึงทำให้โครงสร้างของบทมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก เช่น background และความขัดแย้งภายในที่ตัวละครมี, Turning point และ Climax ของเรื่องเป็นต้น เป็นเหตุให้ต้องมีการจำกัดประเด็นที่นำเสนอให้แคบลงตามไปด้วย

ประเด็นใหม่ที่นำเสนอ :

“จงกล้าทำในสิ่งที่คิด”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

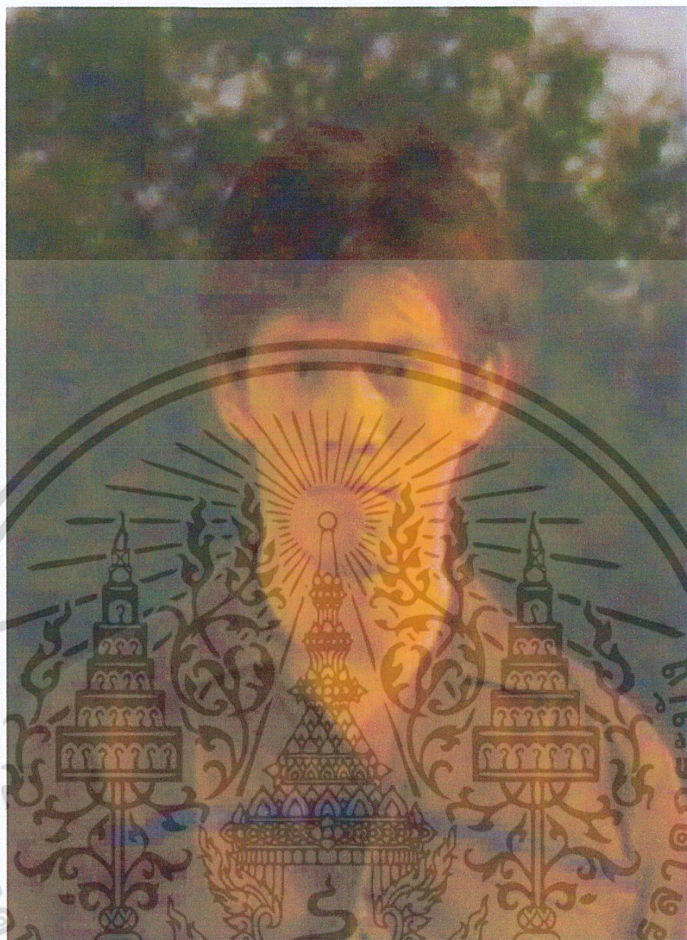
บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้านก่อนการลงมือถ่ายทำจริง ซึ่งประกอบด้วย การคัดเลือกนักแสดง การกำกับศิลป์ การกำกับภาพและการวางแผนการถ่ายทำ ทั้งหมดนี้จะส่งผลต่อภาพยนตร์โดยตรง การเตรียมงานที่ดีจะทำให้การถ่ายทำจริงสะดวกรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นี้จึงจัดเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมาก

4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

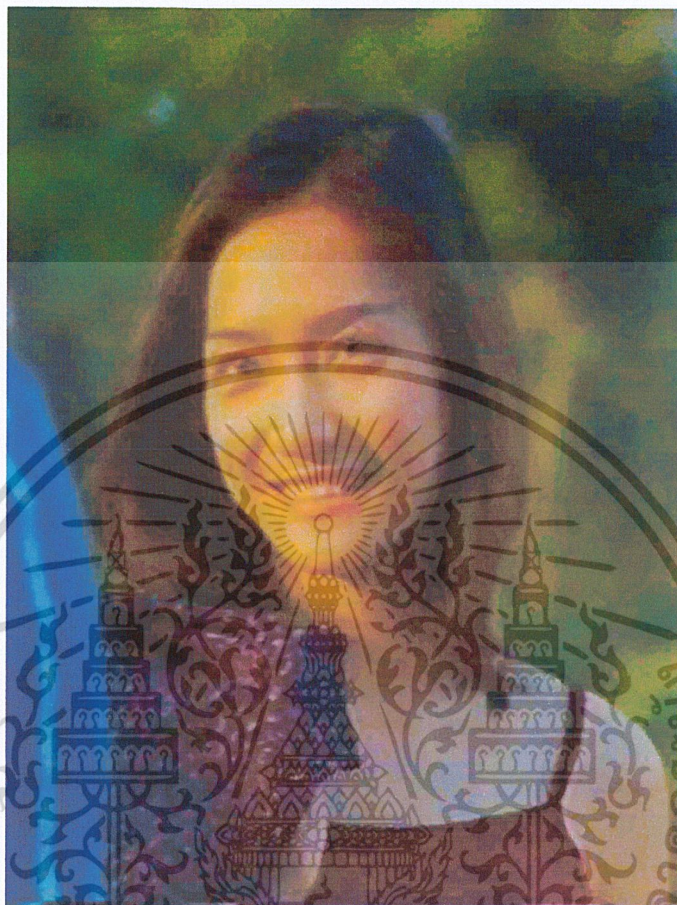
การคัดเลือกนักแสดงในภาพยนตร์เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ” นี้ ใช้วิธีการเลือกหานักแสดงที่มีลักษณะหน้าตาและท่าทางใกล้เคียงกับตัวละครมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ และปรับรายละเอียดของบทให้เหมาะสมกับนักแสดงอีกครั้ง เช่น บทสนทนาหรือท่าทางการแสดงออกของตัวละครในหลายๆ ฉาก เพื่อให้นักแสดงเล่นได้อย่างเป็นธรรมชาติและกลมกลืนกับบทบาทที่สุด



ภาพ 4.1 ภาพนักแสดงรับบท ทรง

ชื่อ ชนน ขอรรัตน์ อายุ 24 ปี
 ส่วนสูง 178 ซม. น้ำหนัก 73 กก.
 อาชีพ นักศึกษา
 บทบาท ทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.2 ภาพนักแสดงรับบท ใหม่

ชื่อ กานต์ชนิต สิริเกษมสุข อายุ 20 ปี
 ส่วนสูง 164 ซม. น้ำหนัก 44 กก.
 อาชีพ นักศึกษา
 บทบาท ใหม่

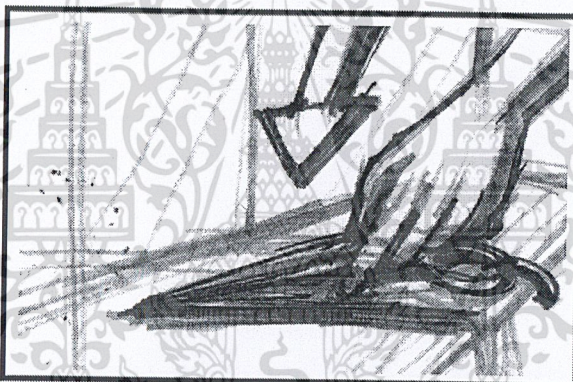
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพ (Story board)

บทภาพคือการนำบทถ่ายทำภาพยนตร์มาเปลี่ยนให้เป็นภาพเพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองภาพ ขนาดภาพ การเคลื่อนไหว การเคลื่อนไหวของตัวละครตลอดจนทิศทางของแสง เพื่อให้ทีมงานทั้งหมดมีความเข้าใจตรงกันซึ่งจะส่งผลให้การทำงานทั้งหมดรวดเร็วขึ้นด้วย

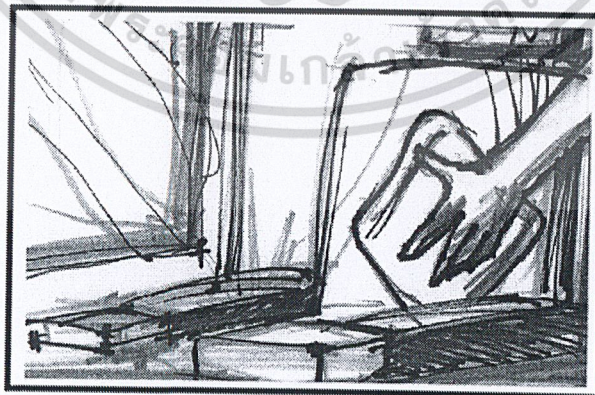
ตัวอย่างบทภาพ

Shot 4



เครดิตนักแสดงหญิงขึ้น

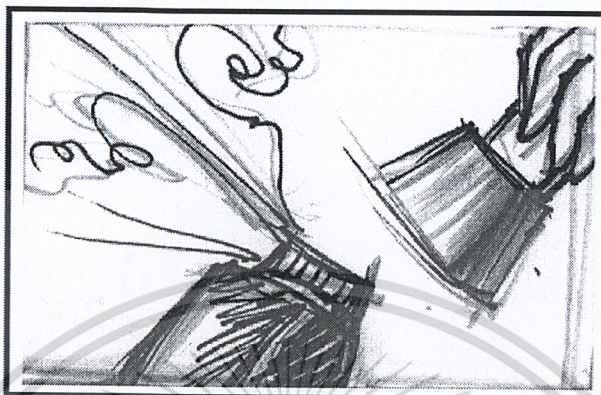
Shot 5



เครดิตนักแสดงชายขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 6



ขึ้นชื่อเรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ”

Shot 11/1



เสียงเกาะกระจกร้าน / ทรง : “ปิดแล้วครับ..” / ใหม่ : “ขอโทษค่ะ”

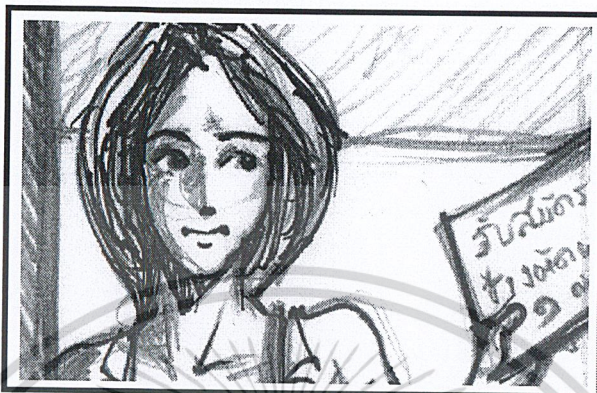
Shot 11/2



ทรงหันมาทางต้นเสียง (ภาพ slow)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 12



ใหม่ยื่นถือป้าย 'รับสมัครช่างตัดผม'

Shot 96



ทรงวิ่งตามมาเจอใหม่กำลังเดินข้ามสะพาน / ทรง : "ใหม่..."

Shot 97, 99 ,101, 103



ใหม่ : "เมื่อก็พี่พูดอะไรนะ...ไม่เห็นได้ยินเลย.."

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 98, 100, 102



ทรง : “คือ..พี่อยากให้มีมาช่วยทำงานที่ร้านไปก่อนจนกว่าพี่จะหาคนมาแทนได้นะ...”

Shot 104



ทั้งสองเดินจูงมือกัน ไปจนลับสายตา (ภาพ fade to black)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

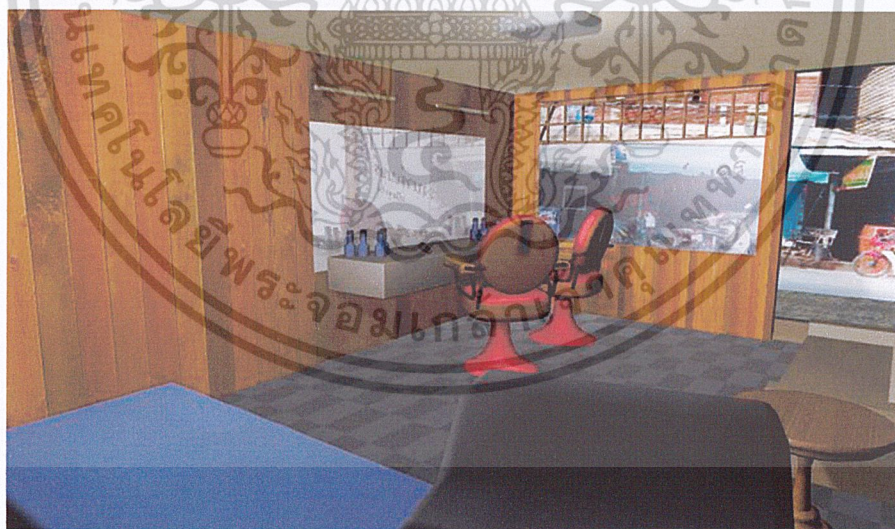
4.3 การออกแบบฉากและสถานที่ถ่ายทำ

การออกแบบฉากหรือการเลือกสถานที่ถ่ายทำต่างๆ ต้องมีความกลมกลืนกันและสอดคล้องกับบทเพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาดูสมจริงที่สุด เนื่องจากเหตุการณ์ในภาพยนตร์เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในแถบชนบท การเลือกสถานที่ถ่ายทำจึงถูกกำหนดให้เป็นต่างจังหวัดและเขตชนานเมืองทั้งหมดเพื่อความสมจริง

ฉากร้านตัดผม

ร้านตัดผมเป็นสถานที่ถ่ายทำหลักของเรื่อง ในขั้นตอนของการออกแบบครั้งแรกถูกกำหนดให้ set ขึ้นในห้องแถวไม้ แต่หลังจากที่ได้พิจารณาในแง่ของความสมจริงและงบประมาณแล้วจึงเปลี่ยนมาใช้ในการถ่ายจากสถานที่จริงที่มีความใกล้เคียงกับบทที่สุดแทน

ฉากร้านตัดผมทั้งหมดถ่ายทำที่ร้านตัดผมชานเมือง อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม



ภาพ 4.3 ภาพเบร่าง ร้านตัดผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

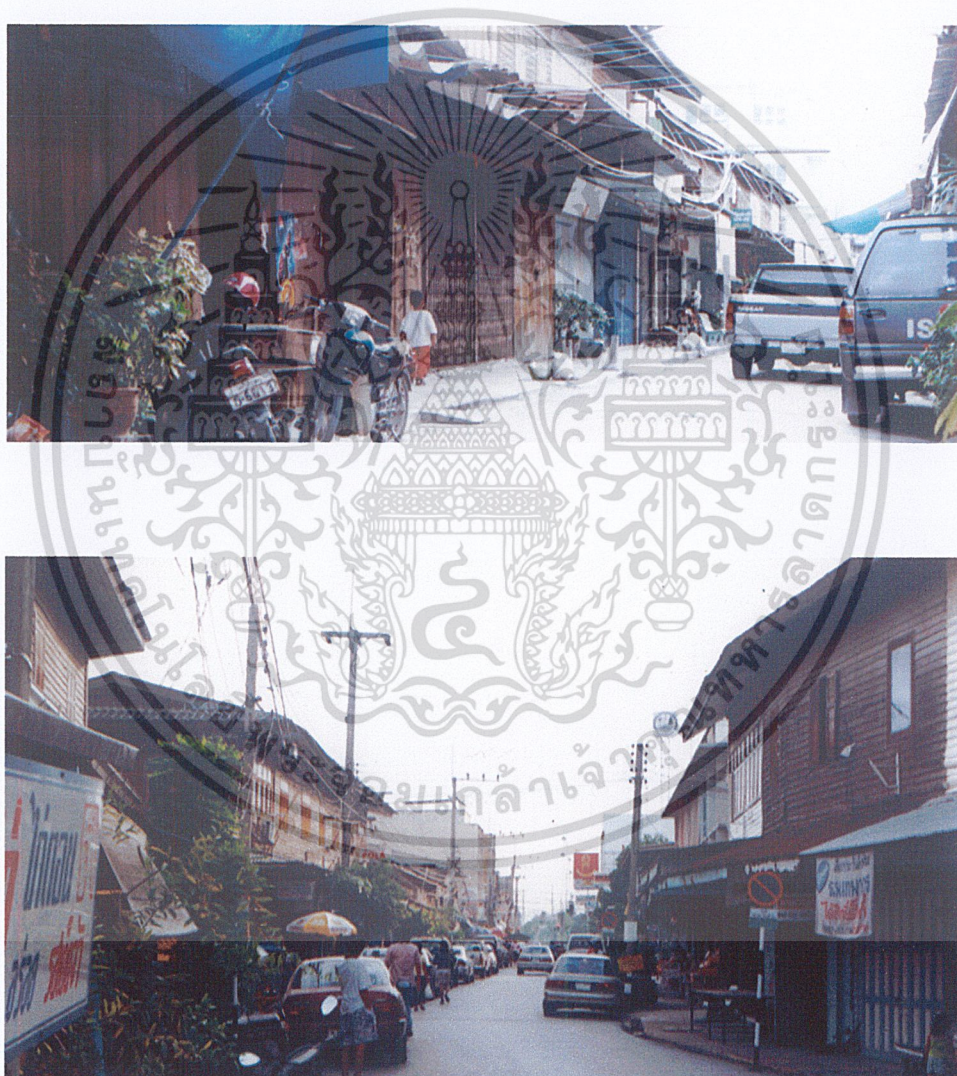


ภาพ 4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากร้านตัดผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากตลาด

เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกัน สถานที่ถ่ายทำฉากตลาดจึงถูกกำหนดให้เป็นตลาดใน อ.สามพราน จ.นครปฐม เนื่องจากมีลักษณะของอาคารบ้านเรือนใกล้เคียงกับฉากร้านตัดผมและผู้คนไม่พลุกพล่าน เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำ



ภาพ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากตลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละคร (Costume design)

เสื้อผ้าที่สวมใส่สามารถบอกถึงฐานะ ทัศนียม ลักษณะนิสัยของตัวละครได้เป็นอย่างดี ดังนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องกำหนดเครื่องแต่งกายตัวละครให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับบทและเหมาะสมกับลักษณะของตัวละครด้วย

เครื่องแต่งกายของตัวละคร ทรง

เครื่องแต่งกายของทรงจะมีอยู่ 2 แบบ ชุดแบบแรก (ชายมือ) เป็นชุดเสื้อเชิ้ตสวมทับเสื้อกล้าม ซึ่งจะใส่ซ้ำๆ ไปมาตั้งแต่ต้นเรื่องจนถึง scene ที่ 8 หลังจากที่ไม่เลือกเสื้อผ้าให้ ก็จะเปลี่ยนมาเป็นชุดที่ทันสมัยขึ้น (ขวมือ)



ภาพ 4.6 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายตัวละคร ทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายของตัวละคร ใหม่

ด้วยลักษณะนิสัยที่เป็นคนทันสมัย ทำให้เสื้อผ้าที่ตัวละครใส่ต้องทันสมัยตามแฟชั่นไปด้วย ทั้งในชุดทำงาน (ขวามือ) และชุดไปเที่ยว (ซ้ายมือ)



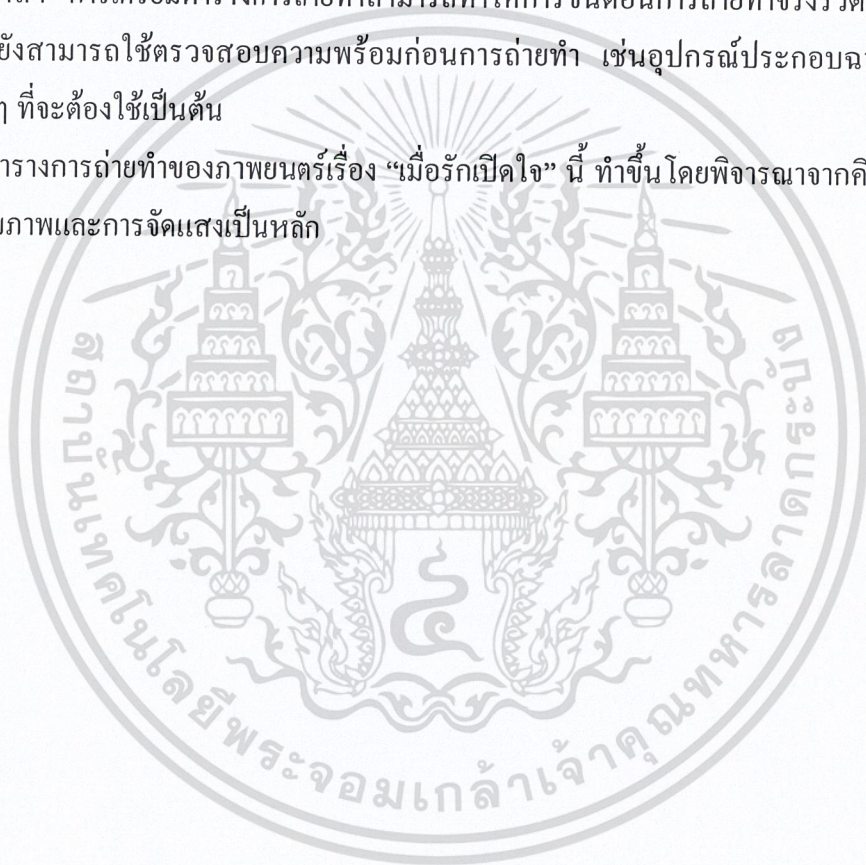
ภาพ 4.7 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายตัวละคร ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวางแผนการถ่ายทำ

ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet) คือตารางที่ใช้ในการเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยการแยกบทออกมาเป็น shot ที่จะถ่ายทำในแต่ละวันตามลำดับก่อนหลังโดยจะพิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ เช่น คิวของนักแสดงหลักและนักแสดงสมทบ สถานที่ถ่ายทำ ทิศทางของแสง..ฯลฯ การเตรียมตารางการถ่ายทำสามารถทำให้การขึ้นตอนการถ่ายทำจริงรวดเร็วและสะดวกขึ้น และยังสามารถใช้ตรวจสอบความพร้อมก่อนการถ่ายทำ เช่น อุปกรณ์ประกอบฉากและอุปกรณ์พิเศษต่างๆ ที่จะต้องใช้เป็นต้น

ตารางการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ” นี้ ทำขึ้น โดยพิจารณาจากคิวของนักแสดง การวางมุมภาพและการจัดแสงเป็นหลัก



ภาพตัวอย่างตารางการถ่ายทำ

| SCRIPT BREAKDOWN | | | | | | | Pg.No. | | |
|-----------------------------|--|----------|-------------------|------------------|--------------------------|-------------|-----------------|------|---|
| Title : "เมื่อรักเปิดใจ" | | | | | Day | Night | Int. | Ext. | 2 |
| Director : อธิปไตย เกตุอุบล | | | | | On Set | On Location | Date : 22/01/02 | | |
| Cast | Costume | | Make up | | Special Effect/Equipment | | | | |
| ทรง | เสื้อคลุมขาว,เสื้อเชิ้ตน้ำเงิน กางเกงลายทาง | | ผมทรงเซย์ (เรียบ) | | จิ๋วพระ,ขันใส่บาตร | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Location | Scene No. | Shot No. | Charactor | Props | Atmosphere | | Sound | | |
| รานตัดผม | 2 | 4-8 | ทรง | . | main light จากในร้าน | | - | | |
| | | 9 | ทรง | ป้าย "รับสมัครฯ" | | | - | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Production Note : | | | | | | | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 งบประมาณ

| Description | Quantity | Rate | Total |
|----------------------|----------|-------------|--------|
| Pre-production | | | |
| อุปกรณ์ประกอบฉาก | | | 500 |
| ฟิล์มสี | 2 | 120 บ./ม้วน | 240 |
| ล้าง-อัดรูป | | 200 บ./ม้วน | 400 |
| เทป Beta 30 Min. | 5 | 820 บ./ม้วน | 4,100 |
| อื่นๆ | | | 1,000 |
| Production | | | |
| น้ำมันรถ | | | 2,500 |
| ค่าอาหาร | | | 3,000 |
| ค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ | | | 6,000 |
| ฟิล์มขาว-ดำ | 2 | 120 บ./ม้วน | 240 |
| ล้าง-อัดรูป | | 300 บ./ม้วน | 600 |
| อื่นๆ | | | 2,000 |
| Post-Production | | | |
| ตัดต่อครั้งแรก | | | 2,500 |
| ตัดต่อครั้งที่สอง | | | 3,500 |
| ตัดต่อครั้งที่สาม | | | 3,000 |
| | | | |
| Grand total | | | 29,580 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่ยุ่งยากและต้องอาศัยตัวแปรหลายอย่าง เช่น ทีมงาน นักแสดง อุปกรณ์ในการถ่ายทำ รวมไปถึงการติดต่อประสานงานกับบุคคลต่างๆ ตัวแปรที่มากมายเหล่านี้จึงอาจทำให้เกิดปัญหาเฉพาะหน้าขึ้นได้ทุกเมื่อ การเตรียมงานที่ดีและการคาดคะเนล่วงหน้าถึงปัญหาตลอดจนวิธีการแก้ไขจะช่วยลดอุปสรรคในการทำงานที่จะเกิดขึ้นน้อยลงได้

ภาพยนตร์เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจนี้” เริ่มถ่ายทำที่ฉากร้านตัดผมซึ่งเป็น location หลักของภาพยนตร์ให้เสร็จสิ้นทั้งหมดก่อนจึงค่อยถ่ายฉากอื่นๆ ในภายหลังเนื่องจากฉากร้านตัดผมนี้มีรายละเอียดของภาพเป็นจำนวนมาก การเว้นช่วงถ่ายนานอาจทำให้เกิดความไม่ต่อเนื่อง (continuity) ขององค์ประกอบต่างๆ เช่น อุปกรณ์ประกอบฉากได้

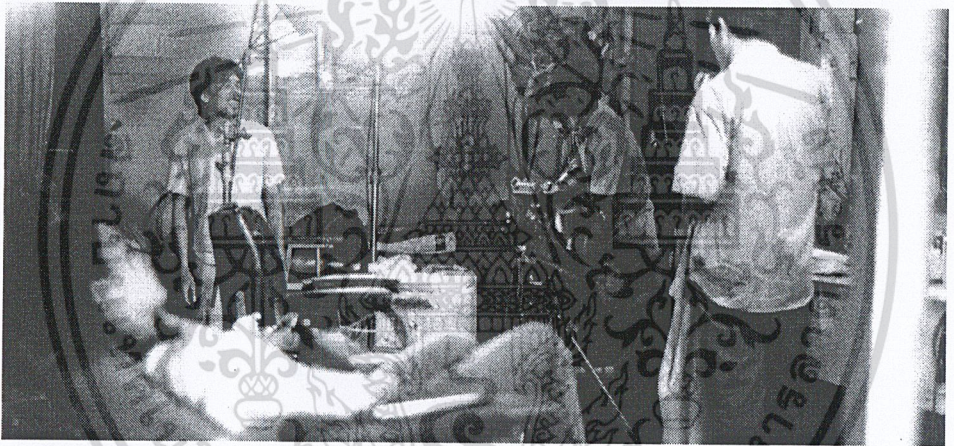
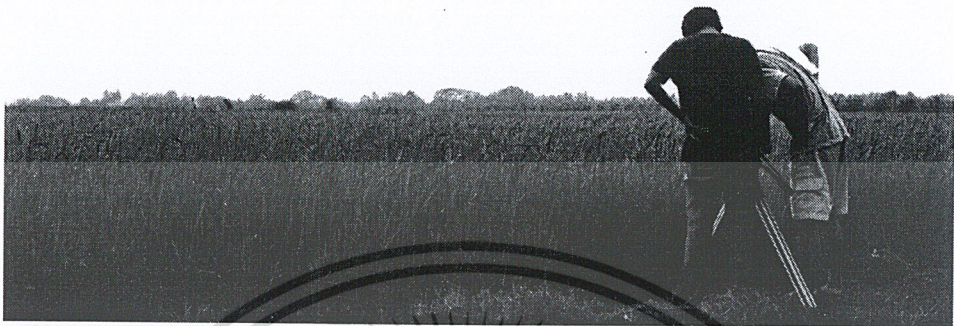
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การควบคุมความต่อเนื่อง

ในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นโดยทั่วไปแล้วจะไม่ใช้การถ่ายทำแบบเรียงลำดับ shot ตามบท แต่จะเลือกลำดับในการถ่ายตามความสะดวกอื่นๆ แทนเช่น คิวนักแสดง ความสะดวกในการเคลื่อนย้ายกล้องและไฟ เป็นต้น ดังนั้นการถ่ายข้ามไปข้ามมาระหว่าง shot ต่างๆ เหล่านี้จึงอาจทำให้เกิดความไม่ต่อเนื่องทั้งในเรื่องของการเคลื่อนไหว บทสนทนาและการแต่งกายของนักแสดงรวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากอื่นๆ ขึ้นได้ ดังนั้นเพื่อความรอบคอบในการทำงานจึงควรมีการบันทึกความต่อเนื่องในการถ่ายทำไว้โดยตลอด นอกจากนี้ บันทึกความต่อเนื่องยังช่วยให้ขั้นตอนการลำดับภาพและเสียงสะดวกและรวดเร็วขึ้นอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างตารางบันทึกความต่อเนื่อง

| Title : "เมื่อรักเบียดใจ" | | CONTINUITY | | | Page No. | |
|--|------|-------------------|---|----------|----------------------------------|---|
| Director : อธิป เกตุอุบล | | | Date : 19 / 01 / 02 | | 1 | |
| Scene | Shot | Take | Description | Timecode | Remark | |
| 6 | 25 | 1 | L.S.ทรงตัดผมตัวเอง (หยิบบัตรค้ายื่นมือขวา)* | 00/29/04 | เสียงน้องพริกขี้ | X |
| | | 2 | | 00/50/05 | | X |
| | | 3 | | 01/22/06 | หลุดเฟรมไปนิด / acting พอใจได้ | ✓ |
| | | 4 | | 01/50/03 | เสียงโทรทัศน์หลัง | X |
| | | 5 | | 02/23/15 | เกือบดี / แข็งไปนิด | ✓ |
| | | 6 | | 02/50/10 | ปากม ไม่คำทอ | X |
| | | 7 | | 03/22/03 | acting ยังไม่ค่อยดี | X |
| | | 8 | | 03/54/01 | งงใจคะมบ บัตรค้ายื่น | X |
| | | 9 | | 04/31/18 | Good take!! | ✓ |
| 25/2 | 1 | 1 | CU.ทรงตัดผมตัวเอง | 04/49/04 | Compose ไม่ดี | X |
| | | 2 | | 05/19/04 | เบ้ไม่มองกระจก | X |
| | | 3 | | 05/50/13 | Good take!! | ✓ |
| 26 | 1 | 1 | MS.ทรงกำลังตัดผม / ใหม่มาเห็นแล้วทัก | 06/07/01 | กตองไม่ฟัง | X |
| | | 2 | | 06/35/03 | ไปลบแข็งไป | X |
| | | 3 | | 07/00/17 | acting ดีมาก** แต่Pan/กย | ✓ |
| | | 4 | | 07/25/02 | ธรรมดา OK..พอไหว | ✓ |
| | | 5 | | 07/49/11 | ที่ยังธรรมดา ใช้ take3 ดีกว่า | ✓ |
| 28 | 1 | 1 | MS.ใหม่ตัดผมให้ทรง (long take) | 08/52/06 | ไปเลือกให้ของ ตอนตัดต่อ | ✓ |
| | | 2 | | 10/19/10 | มี dialogue / เบ้เกินแข็ง | X |
| | | 3 | | 11/57/00 | จ่า..จะบอกทุกเรื่องเลย/ ไม่ work | X |
| | | 4 | | 12/24/12 | จข..จข.. Good take!! | ✓ |
| | | 1 | CU.Panกล้องรับหน้าใหม่ (Long take) | 13/01/11 | ไปเลือกให้ของ ตอนตัดต่อ | ✓ |
| | | 1 | CU.Panกล้องรับหน้าทรง (Long take) | 14/17/10 | กตองไม่ฟัง | X |
| | | 2 | | 15/16/12 | ไปเลือกให้เอง ตอนตัดต่อ | ✓ |
| ทรง : เสื้อกั๊กขาว/เชิ้ตเขียวอ่อน/กางเกงลายทาง ใหม่ : เสื้อสายเดี่ยวสีขาว/กางเกงยีนส์ขาด/เสื้อคลุมชมพูลาย | | | | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

6.1 การลำดับภาพ

การลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นไปตามบทที่มีอยู่เดิมเกือบทั้งหมด ความคลาดเคลื่อนไปจากบทในบาง shot เนื่องมาจากการปล่อยให้เสียง dialogue กับจังหวะการตัดภาพเหลื่อมกันเพื่อสร้างความต่อเนื่องระหว่าง shot และมีการใช้ภาพ insert ต่างๆ เข้ามาเชื่อมระหว่าง scene เพื่อความกลมกลืนของภาพและเพื่อบอกเวลา

หลาย shot ในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงใจเลือกเอา take ที่นักแสดงเล่นนอกเหนือไปจากบท (improvise) มาใส่เนื่องจากการแสดงที่ได้ดูเป็นธรรมชาติและสมจริงมากกว่า

ตัวอย่างการลำดับภาพ



การลำดับภาพที่มีการใช้ภาพ insert เชื่อมระหว่าง scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การลำดับเสียง

เสียงมีส่วนสำคัญในการช่วยส่งเสริมภาพ ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจอารมณ์และเรื่องราวได้ง่ายยิ่งขึ้น สามารถแยกประเภทได้ดังนี้

เสียงบรรยากาศ

สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ในใกล้แหล่งชุมชนจึงทำให้เสียงที่บันทึกมาในขั้นตอนการถ่ายทำเต็มไปด้วยเสียงรบกวนและตัดทิ้งได้ยาก ทางแก้ที่ดีทางหนึ่งก็คือการปรับแต่งเสียงเพื่อลดเสียงรบกวนให้เหลือน้อยที่สุดและบันทึกเฉพาะเสียงบรรยากาศจากสถานที่นั้นมาใส่อีกครั้ง และในบาง shot ที่คุณภาพเสียงที่บันทึกมาแย่มากก็จำเป็นต้องใช้วิธีการพากย์เสียงนักแสดงเข้าไปใหม่ แทน ซึ่งข้อเสียของวิธีนี้คืออารมณ์และน้ำเสียงที่ได้จะไม่เหมือนกับเสียงที่มีอยู่เดิม

เสียง sound effect

มีส่วนช่วยให้เหตุการณ์ต่างๆ สมจริงขึ้น และในภาพยนตร์เรื่องนี้ยังใช้เสียง sound effect เช่น เสียงฟ้าผ่าเพื่อช่วยในการเล่าเรื่องด้วย นอกจากนี้ยังมีการใส่ sound effect อื่นๆเพิ่มเติมเพื่อทดแทนเสียงที่ขาดหายไปในช่วงตอนการถ่ายทำเช่นเสียงบันไดเลื่อน เสียงเคาะประตู เป็นต้น

เสียงดนตรี

ภาพยนตร์เรื่องนี้บาง scene มีการใช้เพลงที่สอดคล้องกับภาพเพื่อเล่าเรื่องเหมือน music video การลำดับภาพใน scene เหล่านี้จึงต้องตัดภาพให้ตรงกับจังหวะดนตรีเพื่อให้เสียงและภาพกลมกลืนกัน

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ” ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้นั้น สามารถสรุปผลของการทำงานได้ดังต่อไปนี้

ผู้กำกับเป็นผู้ที่จะต้องรับผิดชอบในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เกือบทุกขั้นตอนและเป็นผู้ที่จะกำหนดทิศทางของภาพยนตร์ ดังนั้นผู้กำกับในฐานะที่เป็นผู้เล่าเรื่องจึงควรมีความเข้าใจในบทเป็นอย่างดีและสามารถนำเสนอประเด็นของภาพยนตร์ผ่านมุมมองของตน ไปยังผู้ชมได้

ผู้กำกับควรจะต้องเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบต่องาน มีความเป็นผู้นำและสามารถสั่งการให้ทีมงานทำตามได้อย่างเด็ดขาดเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ต้องการ ในทางกลับกัน ผู้กำกับก็จะต้องเป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจหลักจิตวิทยาและสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ก่อให้เกิดบรรยากาศที่ดีในการทำงานร่วมกันไม่ว่าจะเป็นทีมงานหรือนักแสดง

ปัญหาด้านการกำกับ

เนื่องจากไม่มีทีมงานที่ทำหน้าที่ในการกำกับการแสดง(Acting coach)โดยตรง ผู้กำกับจึงต้องรับหน้าที่ในส่วนนี้ด้วย การอธิบาย action ด้วยคำพูดอย่างเดียวไม่เพียงพอที่จะสื่อสารให้นักแสดงเข้าใจได้จึงต้องมีการแสดงให้ดูเป็นตัวอย่างซึ่งบางครั้งนักแสดงก็ไม่สามารถเล่นได้อย่างที่คิด ทางแก้ปัญหาที่ดีที่สุดก็คือการให้นักแสดงเล่นให้เป็นตัวของตัวเองที่สุดเพื่อให้ได้การแสดงที่เป็นธรรมชาติ และการให้นักแสดงทดลองเล่นสดหลายๆ แบบ (improvise) อย่างที่ตนเองคิด ข้อเสียของวิธีนี้ก็คือใช้เวลานานและเปลือง footage แต่ในบาง scene ที่มีความสำคัญก็จำเป็นต้องใช้วิธีนี้เพื่อให้ได้การแสดงที่สมจริงและเป็นธรรมชาติที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาด้านการถ่ายทำ

ปัญหาหลักของการถ่ายทำคือการขาดทีมงานที่จะมารับหน้าที่ย่อยต่างๆ เช่นคนควบคุมความต่อเนื่อง, ฝ่ายกำกับศิลป์, ฝ่ายควบคุมสถานที่, ผู้ช่วยกล้อง... ฯลฯ ทีมงาน 1 คนต้องรับผิดชอบหลายหน้าที่ทำให้การทำงานล่าช้ากว่าที่ควร ปัญหาใหญ่อีกข้อคือสถานที่ถ่ายทำอยู่ไกลมากถึงต่างจังหวัดทำให้เสียเวลาในการเดินทางไปกลับเป็นผลให้การถ่ายทำล่าช้าออกไปอีก และเนื่องจากสถานที่ถ่ายทำที่อยู่ไกลนี้เองเป็นสาเหตุให้ทีมงานคนอื่นๆ นอกจากทีมงานหลักไม่สามารถที่จะเดินทางตามไปช่วยเหลือได้

การจัดคิวนักแสดงก็มีความสำคัญมาก เนื่องจากนักแสดงทั้งหมดไม่ได้จ้างมาจึงต้องอาศัยถ่ายทำในช่วงที่นักแสดงว่างจากการเรียนหรือการทำงาน ในส่วนนี้การทำเอกสารเตรียมการถ่ายทำ (Script breakdown) จะมีความสำคัญและช่วยได้มาก

ในหลายๆ ครั้งการถ่ายทำล่าช้ามากและไม่สามารถถ่ายได้ตามที่กำหนดเอาไว้ การถ่ายกลางคืนให้เป็นกลางวัน (night for day) ก็เป็นทางแก้ปัญหาอีกทางหนึ่งที่ดีควรทำเพื่อไม่ให้กำหนดการถ่ายทำต้องยืดเยื้อออกไปซึ่งจะหมายถึงการสูญเสียที่เพิ่มขึ้นอีกทั้งเวลาและงบประมาณ

ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง

ปัญหาของการลำดับภาพคือ ภาพบางภาพไม่สามารถนำมาต่อกันได้เนื่องจากมีขนาดต่างกันมากและทำให้ภาพ jump ซึ่งจะเป็นมากในช่วงต่อระหว่าง scene ทางแก้ไขคือการถ่ายภาพ insert นอกเหนือจากที่มีในบทเพิ่มเติมและถ่ายเพื่อไว้หลายๆ แบบเพื่อความสะดวกในการเลือกใช้ ส่วนปัญหาใหญ่ที่พบในการลำดับเสียงคือ เสียงรบกวนที่ดังมากในบาง scene และไม่สามารถควบคุมได้ระหว่างการถ่ายทำ ทางแก้ไขคือการให้นักแสดงมาพากย์เสียง dialogue ใน scene นั้นๆ และบันทึกเสียงบรรยากาศมาใส่ใหม่

ข้อเสนอแนะ

กระบวนการผลิตภาพยนตร์เป็นงานที่ต้องทำกันเป็นทีม ตัวผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นผู้ที่ต้องรับผิดชอบกับงานมากที่สุดจึงควรแสดงความตั้งใจและกระตือรือร้นกับงานอย่างเต็มที่ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ร่วมงานและนักแสดงจริงจังกับหน้าที่ของตนไปด้วย ผู้กำกับต้องมีความมั่นใจในตนเองและกล้าที่จะตัดสินใจในเรื่องต่างๆ โดยไม่ต้องเกรงใจผู้ร่วมงาน และเช่นเดียวกัน ผู้กำกับก็ควรที่จะเปิดรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้อื่นถ้าผลนั้นจะทำให้ได้งานที่ดีขึ้น

การเป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีก็เป็นสิ่งหนึ่งที่จะขาดเสียมิได้ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น เนื่องจากผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้ที่จะต้องติดต่อประสานงานกับทุกคนในกองถ่าย การเอาใจใส่พูดคุยอย่างเป็นกันเองกับผู้ร่วมงานและนักแสดงจะช่วยลดความกดดันที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำและทำให้บรรยากาศในการทำงานดีขึ้นได้

การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญมาก ผู้กำกับจะต้องใส่ใจกับรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ทุกอย่างที่สามารถควบคุมได้เพื่อให้งานออกมาสสมบูรณ์ใกล้เคียงกับที่ตั้งใจที่สุด และตัวผู้กำกับต้องระลึกอยู่เสมอว่าตนเองกำลังจะทำอะไรและเป้าหมายของมันคืออะไร เพื่อให้ทำตามเป้าหมายนั้นๆ ได้โดยไม่ไขว่ไขว

ผลงานที่สำเร็จออกมาจะเป็นเรื่องวัดตัวผู้กำกับเอง ไม่ใช่จากความนิยมหรือคำชื่นชมที่ได้รับ แต่ขึ้นอยู่กับตัวผู้กำกับเองว่าสามารถทำได้ตามที่ตั้งใจไว้หรือไม่ ความตั้งใจ ความอดทนและความจริงใจกับงานทั้งหลายที่ได้ทำลงไปจะปรากฏออกมาในผลงานและตัวผู้กำกับเองเท่านั้นที่จะตัดสินใจว่ามันดีพอหรือไม่

จากการทำงานกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ” นี้ สรุปได้ว่า

“ จงอย่าทำเพียงเพื่อให้มันผ่านไป เพราะคุณจะไม่ได้อะไรเลยนอกจากความเหน็ดเหนื่อยเมื่อเทียบกับเวลาและงบประมาณที่คุณเสียมันไป ”

บรรณานุกรม

1. นรสินธุ์ แผ้วสะอาด. การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า” , ศิลปนิพนธ์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2541.
2. บุญฤทธิ์ นิตยแสง. การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ลูกผู้ชาย” , ศิลปนิพนธ์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.
3. ประวิทย์ แต่งอักษร. มาทำหนังกันเถอะ. บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2541.
4. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์,การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง, 2532.
5. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์,การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, 2537.
6. อารีรัตน์ ลิ้มวงศ์สุวรรณ. การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์โรแมนติค : กรณีศึกษาภาพยนตร์ที่เข้าชิงรางวัลออสการ์ คศ. 1994- 1998, สารนิพนธ์, มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544.
7. อีแรง. รักล้วน..ล้วน. บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2542.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

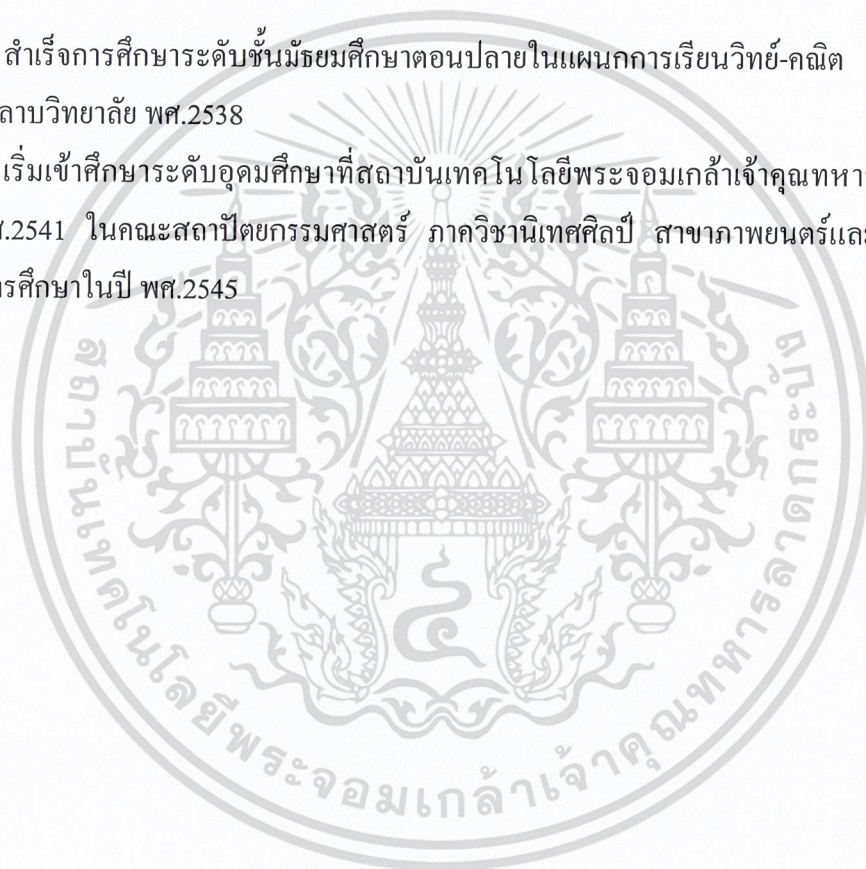
ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายอริป เกตุอุบล
เกิด 22 ธันวาคม พศ. 2519

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในแผนกการเรียนวิทย์-คณิต จากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย พศ.2538

เริ่มเข้าศึกษาระดับอุดมศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เมื่อ พศ.2541 ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมและวีดีโอ และสำเร็จการศึกษาในปี พศ.2545



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้