

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่อง “ฮีโร่”

DIRECTING OF SHORT FILM “MY HERO”



นางสาว ปานใจ มุรธาธารพงศ์
Miss. Parnjai Muratawarapong

เลขหนังสือ.....
เลขทะเบียน 44870
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ฮีโร่”

DIRECTING OF SHORT FILM “MY HERO”



นางสาวปานใจ มุรธาธารพงศ์
Miss PARNJAI MURATAWARAPONG

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ ๗๑๕ ๙๕.....

(อาจารย์กิตติ สรมณี)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ ๗๑๕ ๙๕.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ฮีโร่”

DIRECTING OF SHORT FILM “MY HERO”

ชื่อ

นางสาว ปานใจ มุรธาธาราพงศ์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2544

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ กิตติ ศรีมณี

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ฮีโร่” เป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูกที่มีแนวคิด เริ่มต้นจากการสังเกตเห็นว่า เด็กๆ มักจะมีพฤติกรรมเลียนแบบผู้ใหญ่ โดยเฉพาะผู้ที่ เป็นพ่อแม่ โดยมีจุดประสงค์เพื่อ กระตุ้นจิตสำนึกของผู้ใหญ่ในสังคมให้ปฏิบัติตัวเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เด็ก โดยการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง โดยมีขั้นตอนต่างๆ ในการทำงานดังนี้

1. การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล 2. การเขียนบทภาพยนตร์ 3. การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ 4. การถ่ายทำภาพยนตร์ 5. การตัดต่อภาพและเสียง

ซึ่งเมื่อผ่านการทำงานจริงจึงพบว่าในขั้นตอนต่างๆ ต้องประสบกับปัญหามากมายซึ่ง ปัญหาส่วนใหญ่เกิดจากการเตรียมงานที่ไม่พร้อม ดังนั้นขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre-production) จึงมีความสำคัญมากในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ฮีโร่” และจากการทำงานทั้งหมดสรุปได้ว่า ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นเสมือนจุดศูนย์กลางของงานทั้งหมด ที่มีหน้าที่ต้องรับผิดชอบงานโดยรวม โดยเฉพาะการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ การวางแผนงานร่วมกับทีมงาน ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องมีความเป็นผู้นำ สามารถสั่งการและตัดสินใจกับปัญหาต่างๆ ได้ และสิ่งที่สำคัญมากอีกอย่างหนึ่งก็คือ มนุษยสัมพันธ์ที่ดีและการปรับตัวเข้ากับผู้ร่วมงานทุกๆ ฝ่าย

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าเติบโตเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น รู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่มากขึ้น ได้เห็นโลกภายนอกกว้างขึ้น รวมทั้งได้เรียนรู้ถึงมิตรภาพและความมีน้ำใจของบุคคลต่างๆ ที่คอยให้กำลังใจ ให้ความช่วยเหลือ จนกระทั่งศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี

- ขอบคุณ
- คุณพ่อ คุณแม่ ที่เหน็ดเหนื่อยอยู่เคียงข้างมาตลอด
 - น้ำเจี๊ยบ (คุณ สม โภชน์ วิบุลย์) ที่คอยชี้แนะสิ่งดีๆ ให้
 - อาจารย์ กิตติ ศรีมณี (อาจารย์ที่ปรึกษา) และคณาจารย์ทุกท่าน
 - ทีม & แวน เพื่อนร่วมกลุ่มที่ช่วยเหลือกันมาตั้งแต่ต้นจนจบ
 - หนึ่ง, จา, สิ, พีตัน สำหรับกำลังใจและคำพูดดีๆ
 - เพื่อนๆ Film ลาก 16 ทุกคน รวมทั้งทีมงาน นักแสดงและบุคคลอีกมากมายที่ไม่อาจระบุชื่อ ณ ที่นี้ได้ทั้งหมด (ขอบคุณจริงๆ ค่ะ)
- สำหรับความช่วยเหลือและความมีน้ำใจของทุกท่าน

นางสาว ปานใจ มุรธาพรพงศ์

31 มีนาคม 2544

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมา.....	1
1.2 ลักษณะของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	1
1.4 เป้าหมายหลักของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางการศึกษา.....	2
1.6 แหล่งข้อมูลเบื้องต้น.....	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	4
2.11 ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	4
2.12 คุณลักษณะของภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	4
2.2 การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	5
2.21 ข้อกำหนดในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	5
2.22 ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	6
2.3 การกำกับภาพยนตร์.....	9
2.31 ความสำคัญของผู้กำกับภาพยนตร์.....	9
2.32 คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์.....	9
2.33 หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์.....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	14
3.1 แนวคิดหลักของภาพยนตร์ (THEME).....	14
3.2 โครงเรื่อง (PLOT).....	14
3.3 โครงเรื่องขยาย (SYNOPSIS).....	14
3.4 ลักษณะตัวละครหลัก (CHARACTER).....	16
3.5 การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	19
3.6 บทภาพยนตร์.....	20
บทที่ 4 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE-PRODUCTION).....	29
4.1 การกำกับการแสดง.....	29
4.11 การคัดเลือกนักแสดง (CASTING).....	29
4.2 การกำกับภาพ.....	33
4.21 บทถ่ายทำภาพยนตร์ (SHOOTING SCRIPT).....	34
4.22 บทภาพ (SHOOTING BOARD).....	46
4.3 การกำกับศิลป์.....	76
4.31 สถานที่ถ่ายทำ.....	76
4.32 การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	77
4.33 เครื่องแต่งกายนักแสดง.....	85
4.4 การวางแผนการถ่ายทำ.....	89
4.41 ตารางการถ่ายทำ (BREAKDOWN).....	90
4.42 ตารางการทำงานของทีมงานและนักแสดง (CALL SHEET).....	100
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION).....	102
5.1 การบันทึกความต่อเนื่อง.....	103

บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POST-PRODUCTION).....	107
6.1 การตัดต่อลำดับภาพ.....	107
6.2 การบันทึกเสียงภาพยนตร์.....	108

บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	109
----------------------------------	-----

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

ประวัติผู้เขียน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
4.111 ภาพนักแสดงรับบทพ่อ(ตุ๋)	30
4.112 ภาพนักแสดงรับบทหน้า(ตึก)	31
4.113 ภาพนักแสดงรับบทเด็กชาย	32
4.321 ภาพแบบร่างฉากที่ทำงาน	77
4.322 ภาพแบบร่างฉากจากห้องนอนบิก	78
4.323 ภาพแบบร่างฉากจากฉากมุมพักผ่อนของตุ๋	79
4.324 ภาพแบบร่างฉากจากฉากมุมพักผ่อนของตึก	80
4.331 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดงตุ๋	85
4.332 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดงตึก	86
4.333 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดงบิก	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา

“วัยเด็ก” เป็นวัยที่กำลังเจริญเติบโตกำลังเรียนรู้ที่จะสังเกตและจดจำสิ่งต่างๆรอบตัว การลอกเลียนแบบพฤติกรรมของผู้ใหญ่จึงเป็นการแสดงออกอย่างหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นว่าเด็กมักจะมองผู้ใหญ่เป็นแบบอย่าง โดยเฉพาะกับผู้ที่เป็นพ่อแม่หรือผู้ใหญ่ที่เปรียบเสมือน “ฮีโร่” ของพวกเขา

ดังนั้นการมีผู้ใหญ่คอยชี้แนะ คอยตักเตือนให้รู้ผิดรู้ถูกย่อมเป็นสิ่งที่ดี แต่เพียงการพูดการสอนคงไม่เพียงพอหากผู้ใหญ่ไม่ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ขัดแย้งกับคำสอนของตนเสียเอง

เรื่อง “ฮีโร่” มีจุดเริ่มต้นจากแนวคิดดังกล่าวที่ต้องการกระตุ้นจิตสำนึกของผู้ที่เป็นผู้ใหญ่ว่าผู้ใหญ่ไม่เพียงแต่มีหน้าที่ ดูแลอบรม สั่งสอนเท่านั้น แต่ที่สำคัญยิ่งกว่าคือการประพฤติตัวเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเด็ก

1.2 ลักษณะโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ตั้งแต่การวางโครงเรื่อง ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-production) ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production) รวมถึงขั้นตอนการตัดต่อจนผลงานเสร็จสมบูรณ์ (Post-production) โดยมุ่งเน้นไปที่การกระตุ้นจิตสำนึกของผู้ที่เป็นผู้ใหญ่ให้ประพฤติตัวเป็นแบบอย่างที่ดีต่อเด็ก

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่องความยาวประมาณ 10-15 นาที
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 เป้าหมายหลักของโครงการ

1. เพื่อผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของผู้ใหญ่กับเด็ก
2. ศึกษากระบวนการและขั้นตอนการกำกับในภาพยนตร์ขนาดสั้น
3. เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกให้ผู้ใหญ่ในสังคมประพฤติดัวเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเด็ก

1.5 แนวทางการศึกษา

1. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ
 - 1.1 การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น
 - 1.2 การกำกับการแสดงในภาพยนตร์ขนาดสั้น
 - 1.3 กระบวนการและขั้นตอนของการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น
 - 1.4 พฤติกรรมและจิตวิทยาในการเลี้ยงดูเด็กในวัย 6-10 ขวบ
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
 - 2.1 เสนอประเด็นหลักและปรับปรุงบทให้เหมาะสมกับหัวข้อศิลปนิพนธ์
 - 2.2 ศึกษาและวิเคราะห์ Character ตัวละคร
3. ขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ
 - 3.1 ศึกษาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาวางแผนการถ่ายทำ
 - 3.2 วางแผนการถ่ายทำ
 - 3.3 คัดเลือกนักแสดง
4. ขั้นตอนการถ่ายทำ
 - 4.1 การกำกับการแสดง
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
 - 5.1 การตัดต่อภาพ
 - 5.2 การตัดต่อเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

1. การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้นและขั้นสูงของ มสธ.
2. หนังสือ “ มาทำหนังกันเถอะ ” ของ ประวิทย์ แต่งอักษร หนังสือในเครืออัมรินทร์
3. หนังสือ “การกำกับแสดงในภาพยนตร์” ของ บรรจง โกศลวัฒน์
4. หนังสือประกอบการเรียน “ระบบงานสร้างภาพยนตร์ ” (Film Production System)
5. ศิลปินแห่งชาติกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง“เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว” ของ แชน มังกรวงศ์
6. หนังสือ “ The Screenplay: blend of film and action ”
7. สรุปย่อจากหนังสือ “The screen play: blend of film form and action ”
8. สรุปย่อจากหนังสือ “How to write a movie in 21 days”ของ vivi king
9. หนังสือ “พ่อแม่คือผู้นำ” ของ นพ.นิคม วรรณราช
10. หนังสือ “คุณพ่อของคุณ” ของ เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์
11. บทความเรื่อง “การเขียนบท” ของอาจารย์ ชลประคัลย์ จันทน์เรือง
12. คำแนะนำจาก คุณดุสิตทิพย์ นิยมกุล, คุณพิศุทธิ แพร์แสงเอี่ยม และคุณ เสนีย์ จิตสุวรรณวัฒนะ (Film Script Writing)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าเอกสารข้อมูล

2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น

2.11 ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นควรมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่องอาจมีพื้นฐานใน Dramatic, Documentary หรือการทดลองภาพยนตร์ชนิดต่างๆ ซึ่งสามารถเป็นได้ทั้ง Live Action หรือ Animation film

ที่ต้องจำกัดความยาวที่แน่นอนเพราะภาพยนตร์ที่ยาวกว่า 30 นาที มีแนวโน้มจะเข้าถึงตัวละครและ Plot ต่างกัน ภาพยนตร์ที่มีความยาวตั้งแต่ 30 -60 นาทีมักจะมีโครงเรื่องที่สองหรือโครงเรื่องรอง ขณะที่ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีโครงเรื่องหลักเพียงโครงเรื่องเดียว การเข้าถึงตัวละครไม่ซับซ้อน โครงเรื่องง่ายๆซึ่งเวลาที่จำกัด 30 นาทีช่วยเสริมความแตกต่างในเรื่องนี้

หนังแต่ละชนิดมีรูปแบบการเล่าเรื่องในตัวของมันเอง สำคัญที่แต่ละเรื่องต้องถ่ายทอดเรื่องราวได้ ภาพยนตร์ขนาดสั้นก็อาจยืมรูปแบบหนังชนิดอื่นๆมาใช้ได้เช่นกัน อย่างหนังสาระคดีหรือหนังทดลองซึ่งอาจเป็นขบวนการที่ไม่เป็นทางการเท่าใดนักเพราะภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์เพื่อการบรรยาย เพื่อการเล่าเรื่องซึ่งไม่มีกฎเกณฑ์ข้อบังคับตายตัว

2.12 คุณลักษณะของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นจะมีลักษณะคล้ายกับภาพยนตร์ขนาดยาว เพียงแต่ลดทอนส่วนต่างๆ ลง เช่น ระยะเวลาของหนังสั้นลง ตัวละครน้อยลง มีโครงเรื่องหลักอันเดียว และเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน เป็นต้น

2.2 การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

2.21 ข้อกำหนดในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

2.211 เรื่องทุกเรื่องควรผูกมัดและดึงดูดความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชมกระตุ้นให้ผู้ชมรู้สึกว่าได้เข้ามาอยู่ในเหตุการณ์และสถานการณ์ในเรื่อง

2.212 เรื่องราวที่มีคุณภาพจะมีส่วนประกอบแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ ตัวละคร และ โครงสร้างเรื่อง

ตัวละคร

คนเขียนต้องรู้ว่า ตัวละครเป็นใคร มีจุดมุ่งหมายอะไร เป็นคนอย่างไร เพศอะไร อายุเท่าไร ชอบและเกลียดอะไร และเพื่อให้เรื่องราวเกิดความสนุกสนาน ตื่นเต้นก็ควรมีคู่ปรับหรือควรมีตัวอุปสรรคซึ่งอาจเป็นคน (ตัว โกง หรือไม่ก็อาจเป็นพวกเหตุการณ์ธรรมชาติ เช่น พายุ ภูเขา แม่น้ำ หรือเป็นความรู้สึก โกรธ กลัว โลก) ที่สำคัญตัวละครในเรื่องควรมีอย่างมากที่สุดจะไม่เกิน 4 ตัว

นอกจากนี้การแสดงการกระทำของตัวละครมีแผนภูมิดังนี้

แรงจูงใจ → เจตนา → เป้าหมาย

โครงเรื่อง

ควรเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้ง และมีอุปสรรคในระหว่างหนทางสู่จุดมุ่งหมายของตัวละครหลักเพราะถ้าไม่มีความขัดแย้ง ก็ถือว่าทำให้เรื่องหมดสนุกได้ หรือถ้าตัวละครไม่มีจุดมุ่งหมาย มันก็จะเป็นปัญหา ในการพัฒนาความขัดแย้งในตัวเอง

ฉาก

ฉากถูกสร้างขึ้นมาจากจุดประสงค์ในการเล่าเรื่องฉะนั้นควรจะสื่อความหมายโดยตรง

กับเรื่องอย่างชัดเจน ฉากแต่ละฉากควรมีผลในการพัฒนาทำให้โครงเรื่องให้ดำเนินต่อไปข้างหน้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนจะใส่ฉากใดๆ ลงในภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นควรจะต้องตั้งคำถามเสียก่อนว่า ฉาก มีผลต่อการพัฒนาเรื่องหรือไม่ ถ้ามีมีอย่างไรและถ้าไม่มีก็ไม่ควรนำไป

คำพูดหรือบทสนทนา

1. คำพูดต้องได้ใจความชัดเจน กระชับไม่ยืดเยื้อ
2. ใช้คำให้เหมาะสมกับบุคลิกลักษณะตัวละคร
3. คำพูดในการสนทนาต้องมีผลต่อการดำเนินเรื่องแต่ไม่ควรพูดในสิ่งที่

ภาพแสดงอยู่แล้ว

2.22 ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

2.221 ความคิดหลัก (Concept or Idea)

เป็นแกนที่จะแตกแขนงออกเป็นรายละเอียดหรือโครงเรื่อง ในกรณีที่นักเขียนนำเอางานเขียนในรูปแบบอื่นๆ เช่น เรื่องสั้น บทละคร บทความจากนิตยสารฯลฯ ปัญหาในเรื่องของแนวความคิดหลัก พล็อตเรื่องหรือบุคลิกลักษณะตัวละครก็แทบจะไม่มีปัญหา งานเขียนบทจากงานเขียนเหล่านี้จะเป็นเพียงการปรับเรื่องราวดังกล่าวให้ออกมาเป็นบทภาพยนตร์เท่านั้นแต่ถ้าหากว่าบทภาพยนตร์ที่จะต้องเขียนนั้นเป็นเรื่องต้นแบบ (Original story) ผู้เขียนควรตั้งต้นหาความคิดจากสิ่งรอบตัวโดยพิจารณาและเลือกประเด็นหรือแง่มุมที่น่าสนใจมาผูกเป็นเรื่องราวและจะต้องทำให้แนวคิดที่เลือกสรรมานั้นมีเสน่ห์ขึ้นต้นด้วยก่อนจะลงมือขยายแนวคิดออกเป็นโครงร่างต่อไป

2.222 โครงร่าง (Outline)

จากแนวคิดเพียงสองสามประโยค ผู้เขียนบทจะต้องพัฒนาแนวคิดดังกล่าวออกเป็นโครงร่างซึ่งโดยทั่วไปแล้ว ในภาพยนตร์ขนาดสั้นมักจะแบ่งออกเป็น 2 องค์ คือ

- เรื่องราวที่กำลังดำเนินอยู่และค่อยๆพัฒนาขึ้นและในขณะเดียวกันก็ขมวดไปสู่โคลแมกของเรื่อง
- เป็นตอนลงท้ายหรือจบเรื่องซึ่งจะเปิดเผยปมปัญหาต่างๆให้กระจ่างหรือเป็นทางออกของสถานการณ์ที่บีบรัดมาตั้งแต่องค์แรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.223 โครงเรื่องขยาย (Treatment) รายละเอียดที่ต้องใช้ใน โครงเรื่องขยายก็คือ

- ความขัดแย้งเนื่องจากภาพยนตร์มักเป็นเรื่องราวของความขัดแย้งอย่างใด อย่างหนึ่ง เช่น ความขัดแย้งระหว่างบุคคลกับสังคมหรือเป็นความขัดแย้งในตัวบุคคลคนเดียวนั่นเอง เรื่องราวความขัดแย้งจะทำให้คนดูเกิดอารมณ์ร่วมได้มากน้อยเพียงใด ก็ขึ้นอยู่กับการสร้างเรื่องราวของผู้เขียนบทเป็นเบื้องต้น
- ผู้เขียนบทต้องพยายามสร้างบุคลิกตัวละครขึ้นมาให้เสมือนมีชีวิตจริงโดยมีการกำหนดบุคลิกตัวละครขึ้นมาไม่ว่าจะเป็นบุคลิกภายนอก เช่น เพศ วัย การศึกษา อาชีพ ฐานะ ฯลฯ
- การกำหนดสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้นควรเป็นสถานการณ์สั้นๆ ไม่มีปัญหาหนักเพราะภาพยนตร์ขนาดสั้นมีเวลาน้อยในการเล่าเรื่อง

ลักษณะเฉพาะของ โครงเรื่องขยายก็คือต้องเป็นข้อเขียนที่อ่านแล้วสามารถเห็นภาพได้ว่าเรื่องราวนั้นๆจะดำเนินไปบนจอภาพยนตร์เช่นไร

2.224 บทแสดง (Screenplay)

เป็นการนำโครงเรื่องขยายมาแยกฉากและช็อต เพื่อจะเขียนบทภาพซึ่งได้แก่

- แอคชั่นของตัวละครเป็นส่วนสำคัญ ผู้เขียนควรให้รายละเอียดในการเคลื่อนไหวของตัวละครในทุกฉากในแต่ละช็อตอย่างละเอียดรัดกุม
- บทเสียงได้แก่ บทสนทนาของตัวละครซึ่งผู้เขียนควรคำนึงว่ามันสามารถจะบอกเนื้อเรื่องหรือสอดคล้องกับบุคลิกตัวละครหรือไม่ จึงค่อยเขียนลงไปและต้องคำนึงถึงความสมจริงของคำพูดด้วย

2.225 บทถ่ายทำ (Shooting - script)

ก็คือบทแสดง (Screenplay) ที่เราเพิ่มเติมข้อมูลจำเป็นสำหรับการกำกับภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานขั้นเทคนิคต่างๆเข้าไว้แน่นอนและด้วยเหตุที่การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นการถ่ายทำทีละช็อตบทถ่ายทำทีละช็อตบทถ่ายทำจึงต้องมีการแบ่งเรื่องราวในแต่ละฉากในบทแสดงออกเป็นช็อตต่างๆ (Script breakdown) ด้วย

ภาพยนตร์ขนาดสั้น



ความยาวไม่เกิน 30 นาที



การพัฒนามาจากเรื่องสั้น โคลงกลอน ภาพถ่าย เรื่องจริงหรือ เหตุการณ์จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การกำกับภาพยนตร์

2.31 ความสำคัญของผู้กำกับภาพยนตร์

ในฐานะของผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่รับผิดชอบในงานด้านต่างๆ หลากหลายรวมไปถึงการให้คำปรึกษาแก่ฝ่ายต่างๆ ทั้งงานกล้อง กำกับศิลป์ นักแสดง และการลำดับภาพ ผู้กำกับจะมีหน้าที่เป็นผู้เรียบเรียงและกำกับการแสดง เป็นผู้ตัดสินใจเลือกส่วนประกอบทั้งหลายในภาพยนตร์ เป็นผู้รับผิดชอบต่ออุปกรณ์รวมถึงการเลือกใช้บุคลากรเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานสูงสุด

ผู้กำกับภาพยนตร์จึงเป็นจุดศูนย์กลางของงานทั้งหมด มีหน้าที่รับผิดชอบและมีอำนาจในการตัดสินใจได้เต็มที่ แต่ผู้กำกับที่ดีต้องเข้าใจเพื่อนร่วมงาน และรู้วิธีที่จะดึงเอาความน่าสนใจในงานของพวกเขาออกมาจึงจะทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นออกมาสมบูรณ์ที่สุด

2.32 คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์

1. รู้วิธีการสร้างงานให้สมบูรณ์ รู้ทฤษฎีทางภาพยนตร์เพื่อนำไปใช้ตีความและคิดออกมาเป็นภาพ
2. รู้วิธีการทำงานกับนักแสดงสามารถสื่อลีลาการแสดงออกมาเป็นธรรมชาติและมีประสิทธิภาพตรงตามเนื้อหา ตลอดจนสร้างความเข้าใจเรื่องบทให้กับนักแสดง
3. รู้จักทีมงาน รู้จักควบคุมการทำงาน และรู้จักแบ่งงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุด ทั้งสติปัญญาและร่างกาย รู้ว่าเวลาไหนควรขยับความคิดคนเวลาไหนควรโอบอ้อมผ่อนตาม ต้องมีจิตวิทยาในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
4. มีความเป็นผู้นำ ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุดและต้องมีความเด็ดขาดในการสั่งการทุกด้านเพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สามารถควบคุม สั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควร
5. รู้ศิลปะภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางด้านการใช้ภาษาภาพยนตร์ เทคนิคการถ่ายทำและการตัดต่อ เพื่อให้สามารถใช้สื่อภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและยังมีผลต่อความเชื่อถือของคนในกองถ่าย

6. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีจิตวิทยาสูงสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ผู้กำกับจำเป็นต้องเป็นผู้นำที่เด็ดขาดและในเวลาเดียวกันก็ต้องสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้ร่วมงาน ต้องรู้จักรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นซึ่งจะทำให้ผู้ร่วมงานทุกคนกล้าแสดงความสามารถเฉพาะตัวออกมาอย่างเต็มที่เพื่อร่วมกันสร้างผลงานที่ดี

2.33 หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ในฐานะคนทำหน้าที่หมายหลักคือการพยายามเข้าถึงความคิดที่ทำหน้าที่แทนสายตาของผู้ชม ต้องเข้าใจสิ่งที่ผู้ชมต้องการ เป็นนักเล่าเรื่องคนแรกสุด โคนผ่านทางคำพูดและลีลาการแสดงต่างๆและเล่าเรื่องให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน มีความชัดเจนและมีพลังน่าสนใจให้คนดูคล้อยตาม

ผู้กำกับภาพยนตร์ คือผู้ที่ต้องควบคุมงานผลิตภาพยนตร์นับตั้งแต่การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ระหว่างถ่ายทำและระยะหลังถ่ายทำภาพยนตร์ ในระยะต่างๆนี้ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างงานศิลปะ หรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาดีที่สุดเท่านั้น หากยังต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆซึ่งไม่สามารถคาดเดาได้ ผู้กำกับภาพยนตร์จำเป็นต้องมีความใกล้ชิดและประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง ในทุกขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

ระยะก่อนการถ่ายทำ (Pre – Production)

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์โดยผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่าเนื้อเรื่อง สารที่ต้องการบอกคืออะไร อะไรคือแก่นของเรื่อง เมื่อสามารถเข้าใจบทและทำการแยกบท (break down) เป็นที่เรียบร้อยแล้วก็จะสามารถกำหนดคร่าวๆได้เกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำ จำนวนฉากที่จะต้องถ่าย
2. การฝึกซ้อมนักแสดง
3. การคัดเลือกทีมงาน และหาสถานที่ถ่ายทำโดยดูแลเรื่องความเหมาะสมของเสื้อผ้า ฉาก และเทคนิคภาพพิเศษต่างๆ ก่อนล่วงหน้า

ระหว่างการทำ (Production)

สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างถ่ายทำคือจะต้องทำทุกอย่างให้คุณค่าของหนังออกมาสมบูรณ์ที่สุดทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า แสงสี กล้องรวมทั้งความต่อเนื่องของภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะในการดำเนินเรื่อง ความฉับพลันในการเล่าเรื่อง การจัดภาพ ฯลฯ

ระยะหลังการทำ (Post - Production)

ผู้กำกับต้องควบคุมคุณภาพหนังอยู่ในห้องแล็บ ห้องตัดต่อและห้องควบคุมเสียงเพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามเจตนารมณ์ ซึ่งก็เป็นเรื่องยากที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องทำให้ทุกอย่างออกมาสมบูรณ์ให้ได้ผู้กำกับภาพยนตร์จึงต้องมีการวางแผนล่วงหน้าในระยะยาว

ที่กล่าวมาทั้งหมดจึงพอสรุปได้ว่า หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์นั้นคือ การทำงานร่วมกับทุกๆฝ่ายให้งานบรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็นหลัก (Theme)

ผู้ใหญ่ควรเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเด็ก

3.2 โครงเรื่อง (Plot)

เด็กชายคนหนึ่งมีพ่อและน้ำชายเป็นฮีโร่ในดวงใจ เขาเชื่อมั่นเสมอว่าทั้งคู่เป็นคนดีและเป็นคนเก่ง เขาจึงใฝ่ฝันที่จะเติบโตขึ้นเป็นอย่างคนทั้งสอง จนวันหนึ่งเขากลับต้องผิดหวังและเสียใจจากพฤติกรรมของพ่อและน้ำชายที่เป็นฮีโร่ของเขาเอง

3.3 โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

หลังโรงเรียนเลิก ผู้ขับรถพาน้ำร้อนชายวัย 7 ขวบไปที่ออฟฟิศเพื่อคุยงานกับตึกเพื่อนรุ่นน้องและหุ้นส่วนคนสำคัญที่กำลังจะเปิดบริษัทร่วมกัน โดยที่ตึกมีหน้าที่รับผิดชอบในส่วนของการออกแบบห้องต่างๆภายในบริษัทซึ่งต้องรีบจัดการให้เสร็จเรียบร้อยโดยเร็ว ผู้จึงต้องแวะเข้าไปตรวจสอบความคืบหน้าของงานอยู่เสมอๆ

ขณะที่ผู้ขับรถ บิกนั่งมองพ่อด้วยความชื่นชมที่พ่อผู้ของเขาทั้งขยันทำงาน ทั้งเรียนหนังสือเก่ง ทั้งแข็งแรง เขารู้สึกว่พ่อเป็นเหมือนฮีโร่ที่เก่งกาจราวกับอูลตราแมน หุ่นยนต์ตัวโปรดที่เขากำลังอู่อยู่เลยทีเดียว

เมื่อถึงออฟฟิศผู้กับตึกนั่งคุยงานและคุยกันถึงข้อสรุปต่างๆอย่างขยันขันแข็ง ส่วนบิกก็นั่งดูการ์ตูนพลางวาดรูปเล่นไปตามประสาเด็ก หรือบางครั้งก็ถูกมานั่งฟังผู้และตึกคุยกัน

บิกมองผู้และตึกด้วยความชื่นชมพร้อมกับคิดว่าถ้าเขาโตขึ้นเขาจะต้องเก่งอย่างสองคนนี้ให้ได้ ถึงแม้เขาจะไม่รู้ว่าน้ำตึกเรียนเก่งเท่าพ่อผู้รีเปล่า แต่น้ำตึกก็ใจดีแล้วที่วาดรูปเก่งมากๆด้วย

คู่กับตึกเริ่มคุยกันเสียงดังขึ้น ทั้งสองคนเริ่มมีความเห็นขัดแย้งกันเกี่ยวกับมุมเล็กๆที่จะทำเป็นมุมพักผ่อน โดยคู่มีความเห็นว่าควรทำเป็นมุมอ่านหนังสือ ส่วนตึกเห็นว่าควรจะทำเป็นมุมฟังเพลงและดื่มเบียร์มากกว่า

ทั้งคู่โต้แย้งกันแรงขึ้นเพราะต่างฝ่ายก็ต่างที่จะเอาตามแบบของตัวเอง ไม่มีใครยอมใคร ไม่มีใครคิดที่จะปรับเข้าหากันจนกระทั่งเรื่องเล็กๆกลายเป็นการทะเลาะวิวาทใหญ่โตจนเกือบจะมีเรื่องชกต่อย

บิกมองผู้ใหญ่อีกสองคนด้วยความขบขันใจ พร้อมกับนึกถึงคำสอนของพ่อผู้ที่มีมักจะพูดกับเขาอยู่เสมอว่า การทะเลาะกันเป็นสิ่งที่ไม่ดี บิกคิดไปพร้อมกับจินตนาการไปถึงสัตว์ประหลาดสองตัวที่กำลังต่อสู้กัน

บิกตัดสินใจตะโกนเรียกพ่อผู้ แต่ก็ไม่มีใครสนใจฟัง บิกจึงเดินตรงเข้าไปสะกิดเบาๆที่ขาทางเกงของคู่ซึ่งทำให้คู่ที่กำลังโมโห หันมาวาดใส่เด็กชายพร้อมกับคว้าตุ๊กตาอูลตราแมนในมือของบิกคว่ำลงกับพื้นอย่างแรงจนแตกกระจายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย

บิกตกใจกับการกระทำของพ่อ เขาวิ่งหนีขึ้นไปแอบนั่งร้องไห้อยู่บนคานฟ้าด้วยความเสียใจ

คู่กับตึกยังคงทะเลาะกัน โดยไม่ได้สังเกตว่าบิกหายไปจนกระทั่งคู่เดินลอยหลังไปเหยียบเศษของตุ๊กตาอูลตราแมนที่แตกกระจายอยู่บนพื้น คู่ค่อยๆก้มลงเก็บชิ้นส่วนต่างๆทีละชิ้นด้วยความรู้สึกเสียใจและละอายใจ

คู่กับตึกหันมาพูดจากัน โดยใช้สติและเหตุผลเพิ่มมากขึ้น ทั้งคู่ช่วยกันซ่อมตุ๊กตาอูลตราแมนแล้วนำขึ้นไปให้บิกที่คานฟ้า แต่บิกยังไม่หายโกรธจึงนั่งก้มหน้าก้มตาไม่ยอมสนใจ

คู่กับตึกมองหน้ากันแล้วแกล้งแสดงเป็นสัตว์ประหลาดในการ์ตูนด้วยท่าทางแบบเด็กๆจนบิกหัวเราะออกมาได้ในที่สุด

บิกนั่งเล่นอยู่กับคู่และตึกอีโรคนเดิมของเขาด้วยความสุขใจในมุมพักผ่อนที่ถูกออกแบบใหม่โดยผสมผสานเอาความคิดของคนทั้งคู่เข้าด้วยกัน

3.4 บุคลิกตัวละคร (Character)

พ่อ

ชื่อ	ตู้
อายุ	38
เพศ	ชาย
สถานะ	สมรสแล้ว มีบุตร1คน
รูปร่าง	ท้วม ผิวขาว สวมแว่นตา
บุคลิก	ภูมิฐาน สุขุม น่าเชื่อถือ
นิสัย	เป็นคนจริงจังชีวิต ขยันขันแข็ง เองงานเองงาน มีความเชื่อมั่นในตัว เองสูง ชอบเป็นผู้นำ มีระเบียบวินัย รักลูก รักครอบครัว
การแต่งตัว	ภูมิฐาน (สวมเสื้อเชิ้ตแขนยาว ผูกคอไทย กางเกงขายาว รองเท้าคัทชูหนัง)
ฐานะ	ค่อนข้างดี
การศึกษา	จบปริญญาโทด้านบริหารธุรกิจ
ที่พักอาศัย	หมู่บ้านใจกลางกรุง
ภูมิหลัง	เป็นคนกรุงเทพโดยกำเนิด เป็นลูกคนโตของครอบครัว ได้รับการศึกษา ที่ดีและอยู่ในแวดวงธุรกิจที่มีการแข่งขันสูง
ความต้องการส่วนตัว	ต้องการมีหน้าที่การงานที่มั่นคง ขยายกิจการให้เจริญก้าวหน้า สร้าง ฐานะให้มั่นคงยิ่งขึ้น และต้องการเลี้ยงดูบุตรชายให้มีความพร้อมใน ทุกๆด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อนร่วมงาน

ชื่อ	ตัก
อายุ	30
สถานะ	โสด
รูปร่าง	สูงโปร่ง ผิวขาว ผอมยาวตรง
บุคลิก	ง่ายๆ สบายๆ บางครั้งออกจะกวนๆ
นิสัย	เป็นคนสนุกสนาน มีอารมณ์ขัน ชอบตั้งสรรค์ มีความเชื่อมั่นในตัวเอง สูง คิดเร็ว พูดเร็ว ค่อนข้างใจร้อน
การแต่งตัว	สวมเสื้อยืดปลอยชาย สวมเสื้อหนังทับ กางเกงยีนส์ รองเท้าคัชชูหนัง ทาทางออกเซอร์ๆ
ฐานะ	ปานกลางค่อนข้างดี
การศึกษา	ปริญญาตรี
ที่พักอาศัย	คอนโดใกล้ที่ทำงาน
ภูมิลำเนา	พื้นเพเป็นคนจังหวัดภูเก็ต เข้ามาเรียนต่อมหาลัยในกรุงเทพ ที่บ้านค้าขาย มีพี่น้อง 3 คน เป็นลูกคนกลาง
ความต้องการส่วนตัว	สร้างฐานะและความมั่นคง เก็บเงินซื้อบ้านและรถยนต์เป็นของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กชาย

ชื่อ	บ๊ิก
อายุ	7 ขวบ
เพศ	ชาย
รูปร่าง	สมส่วน
บุคลิก	ทะเล้น ขี้เล่น กระจับกระจาง คล่องแคล่วว่องไว
นิสัย	เชื่อฟังผู้ใหญ่ ขยันตั้งใจเรียนหนังสือ คือและชนบางครั้งตามประสาเด็ก
การแต่งตัว	โดยปรกติใส่ชุดนักเรียน ชุดธรรมดาเน้นลายการ์ตูนและสีสดใส
ฐานะ	ค่อนข้างดี
การศึกษา	ชั้นประถมศึกษาปีที่1
ที่พักอาศัย	หมู่บ้านในกรุงเทพ
ภูมิหลัง	เป็นลูกคนเดียว แม่เสียชีวิตตั้งแต่เด็ก
ความต้องการส่วนตัว	ต้องการความรักความอบอุ่นจากพ่อ อยากเรียนหนังสือเก่งๆและอยากเป็นคนเก่งเหมือนพ่อของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MY HERO

Sequence A เปิดตัวละคร

Scene1 ภายใน / รถยนต์ / บ่าย

ผู้เปิดประตูรถด้านหลัง วางกระเป๋านักเรียนและตุ๊กตาตุลตราแมนไว้บนเบาะที่มีเพิ่มเอกสารและหนังสือเล่มหนาอีก 2-3 เล่มวางอยู่ก่อน แล้วกลับมาประจำที่คนขับ ค่อยๆสตาร์ทรถออกไป โดยมีบิก ลูกชายวัย 6 ขวบนั่งอยู่ข้างๆ

บิก (VO.)

“วันนี้คุณครูถามผมว่า...โตขึ้นผมอยากเป็นอะไร ”

บิกเอื้อมมือไปหยิบตุ๊กตาตุลตราแมนที่เบาะท้ายรถมากอดไว้

บิกเบนหน้าก้มกับกระจกผลพวงมองออกไป เห็นต้นไม้วิ่งผ่านหน้าเขาไปที่ละต้น ทีละต้นและค่อยๆเร็วขึ้นๆ

บิก (VO.)

“คุณหมอ...ตำรวจ...หรือว่าคุณครู ”

บิกเหลือบตามองหน้าพ่อ(ผู้) สถาปนิกชายวัยกลางคน(37ปี) รูปร่างท้วม สวมแว่นกรอบหนา ใส่เสื้อเชิ้ตสีครีมผูกไท บุคลิกดี (เนียบ หรือ) และมีท่าทางสุขุม เยือกเย็น คุณเป็นผู้ใหญ่ที่น่าเคารพ (เปิดตัวผู้) สลับกับตุ๊กตาตุลตราแมนที่อุ้มอยู่ด้วย สายตาชื่นชม พ่อผู้หันมายิ้มให้ลูกชายด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม ใจดี

บิก (VO.)

“ ผมตอบว่า.....ผมอยากเป็นอย่างพ่อ ”

ผู้ขับรถไปตามถนน วิวสองข้างทางเปลี่ยนจากทางเล็กๆออกสู่เมืองใหญ่ที่เรียงรายด้วยตึกสูงระฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ภายใน / ทางเดินในออฟฟิศ / บ่าย

บิกสะพานเป็ใบใหญ่ ในมือกอดตุ๊กตา เดินก้าวเร็วๆตามพ่อตุ๊กที่หอบเอกสาร เดินเลียวเข้าไปในห้องหนึ่งของออฟฟิศ (เห็นบิกพยายามเดินเลียนแบบท่าทางของพ่อ)

Scene 3 ภายใน / ห้องหนึ่งในออฟฟิศ / เย็น

บิก (vo.)

“ พ่อเป็นคนเก่งครับ พ่อขยันทำงานมาก ๆ ๆ ๆ ”

ตุ๊กเดินเลียวเข้าไปในห้องทำงานห้องหนึ่งที่มีกล่องลังต่างๆวางระเกะระกะอยู่ เต็มไปหมด ตุ๊กจับนู่นวางนี่ให้เข้าที่เข้าทางอย่างรวดเร็วว่องไว (แทนสายตาบิกเห็นเป็น effect shot)

บิกถือเอาเศษกระดาษและดินสอสีในลังมาเล่นอย่างคุ่นเคย ก่อนจะหอบของ เดินตามพ่อไปอีกห้อง

scene 4 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / บ่าย

ตุ๊กพาบิกเปิดประตูเข้าไปในห้องโถงห้องหนึ่งซึ่งมีตึก เพื่อนร่วมงานและหุ่น ส่วนวัย 28 หน้าตาคมเข้ม ไว้ผมยาวตรงรวบไว้ด้านหลัง สวมเสื้อเชิ้ตสีขาวปล้อยชาย กับ กางเกงยีนแบบเซอร์ๆ กำลังจี๊แบบแปลนอธิบายงานอยู่กับผู้ชายอีก 2-3 คน (ช่างตลกต่ง) ด้วยท่าทางที่คล่องแคล่ว ขณะพูดก็จะออกท่าทางพร้อมกับทำมือทำไม้ประกอบอยู่ตลอดเวลา (เปิดตัวตึก) (ถ่าย out focus)

(fade เสียงพูดดังเข้ามา)

ตึก : สำหรับห้องนี้ะพี ผมกะจะให้เป็นห้องเลี้ยงรับรองลูกค้า...พื้นที่ปูพรมไปเลียย...ขอแบบหรูหราเสยนะเพ...

ตึก

“ อ้าว! พีตุ๊กหัดดีครับ มาตั้งแต่เมื่อไหร่พี ... ใบบิก ”

ตึกพูดทักทายเสยดังอย่างคนอารมณ์ดีแล้วเอื้อมมือไปลูบศรีษะเด็กชายด้วย

ความเอ็นดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ๊วก (vo.)

“ ส่วนคนนี่ชื่อน้ำตึกครับเป็นเพื่อนร่วมงานแล้วก็เป็นส่วนหนึ่งของพ่อด้วย ”

สู้กับตึกคุยงานกันอย่างคึกคัก สนุกสนม (คนงานคนอื่นๆเดินออกจาก

เฟรมไป)

Sequence B คิดตรงกัน

Scene 5 ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

ผู้ใหญ่สองคนคุยกันด้วยท่าทางขะมักเขม้นอยู่บน โต๊ะที่มีอุปกรณ์ เครื่องมือเขียนแบบ โมเดล กระดาษสเกล เอกสารและแบบ plant บ้านที่ถูกกางไว้บนโต๊ะ (มองเห็นฉากหลังชัดเจน เห็นเป็นห้องสีขาวที่ยังไม่มีเฟอร์นิเจอร์ตกแต่งมากนัก ด้านหลังกระจกมองออกไปเห็นวิวเป็นตึกสูง)

Scene 6 ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

บ๊วกนอนครูปอยู่โต๊ะ (หน้ายิ้มปลื้ม) โดยมีสี่เทียนกับตุ๊กกระต่าย ตุ๊กกระต่าย และหุ่นขี้ผึ้งประหลาดวางอยู่รอบๆตัวรวมทั้งมีกระเป๋าลายการ์ตูน หมอนและของใช้บางส่วนที่จัดให้คล้ายกับห้องเล็ก ๆ ห้องหนึ่ง

สมุดวาดเขียนที่มีภาพลายเส้นกำลังค่อย ๆ ถูกวาดขึ้นมา เห็นเป็นรูปวงกลมแล้วค่อย ๆ ถูกต่อเติมลูกตา จมูก ปาก และวาดแว่นตาในตอนท้าย

Scene 7 ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

บ๊วก (vo.)

“ พ่อกับน้ำตึกนี่เป็นคนเก่งทั้งคู่เลยละครับ ”

ภาพ Plant Effect shot อธิบายถึงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในห้อง (photo shop)

สู้กับตึกคุยกันอย่างถูกคอกันด้วยกับแปลนต่างๆที่ตึกออกแบบไว้ไม่ว่าจะ

เป็นห้องทำงาน ห้องเลี้ยงรับรองลูกค้า ห้องกินข้าว แม้กระทั่งห้องสุขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 ภายใน / โต๊ะทำงาน (ล่าง-บน) / บ่าย

บ๊ิกเปิดกระเป๋านักเรียนออก หยิบสมุดการบ้านออกมาที่ละเล่มแล้วค่อยๆ โผล่ตัวขึ้นไปมองด้านบนโต๊ะ (เกาะขอบ โต๊ะคูผู้ใหญ่อสองคนคุยกัน)

บ๊ิก (vo.)

“แล้วพ่อของผมนะยังสอนการบ้านเก่งอีกต่างหาก พ่อสอนได้ทุกวิชาเลย ทั้งวิชาเลข สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ภาษาอังกฤษ หืม...อีกตั้งเยอะแยะเนาะครับ ”

fade-back ภาพตู้สอนการบ้านวิชาต่างๆกับลูกอยู่ที่บ้านคุณารักและอบอุ่น

บ๊ิก (vo.)

“แต่ถ้าเป็นวิชาวาดรูปเนี่ย ต้องยกให้น้าตึกเค้าล่ะครับ ”

fade-back ภาพบ๊ิกที่ตัวและใบหน้าเลอะเทอะไปด้วยสี กำลัง โจรวีรูปที่วาดให้กลิ้งดูเห็นเป็นภาพลายเส้นเด็กๆเลอะเทอะมอมเมมแต่บ๊ิกก็ยิ้มอย่างมีความสุข แล้วกระโดดไป กระโดดमारอบๆตึกด้วยความดีใจ

V.O.บ๊ิก

“เนี่ย...ถ้าผมโตขึ้นผมก็อยากจะเก่งอย่างพ่อ.....อย่างน้าตึก....เพราะเขาทั้งคู่ก็ต่างเป็น HERO ในใจของผม”

ตู้และตึกหัวเราะกันอย่างพอใจที่ตกลงงานกันได้อย่างราบรื่น โดยเฉพาะมูมว่างมูมหนึ่งที่เหลืออยู่โดยทั้งคู่ก็คิดเห็นตรงกันว่าควรจะทำเป็นมูมผักผ่อน

Sequence D **ขัดแย้ง**

Scene 12 ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

บิก (vo.)

พ่อคุณมบ่่อยๆเวลาผมทะเลาะกับเพื่อน

ตู้และตึกที่เริ่มถกเถียงกันรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ

บิก (vo.)

พ่อบอกว่าคนที่โตเป็นผู้ใหญ่ต้องใช้เหตุผลพูดกัน

บิกขมวดคิ้วมองตู้และตึกที่กำลังใช้โทสะใส่กันเพียงอย่างเดียว

บิกค่อยๆมุดตัวลงใต้โต๊ะท่ามกลางเสียงผู้ใหญ่วาทะเถาะกันดังขึ้นๆ

Scene 13 ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

บิกนั่งดูการ์ตูนพลางถอนหายใจอย่างอึดอัดกับเสียงดังโครมครามด้านบนแล้ว

ก้มลงพูดกับตุ๊กตาอุตุตราแมนที่อุ้มไว้ด้วยน้ำเสียงที่เลียนแบบให้คล้ายพ่อ

บิก

“การทะเลาะกันนี่เป็นสิ่งไม่ดีรู้มั๊ย”

บิก (ตอบแทนอุตุตราแมน)

“ใช่ๆ...ไม่ดีเลย ไม่ดีเลยจริงๆ”

เสียงดังลั่นจากด้านบนทำให้บิกต้องแอบโผล่ขึ้นไปดูด้านบนอีกครั้งโดยโผล่
พ้นแค่ตาทั้งสองข้าง

Scene 14 (Fantasy shot)

เงาคำตะมึนของสัตว์ประหลาดค่อยๆ โผล่ขึ้นมาพาดทับบนร่างของเด็กชายพร้อมกับ
ลมที่พัดแรงจนเอกสารในห้องปลิวกระจัดกระจายไปทั่ว

บิกอ้าปากค้าง ยืนนิ่งทำอะไรไม่ถูก เด็กชายเห็นเห็นตุ๊กกับตึกค่อยๆเปลี่ยน ไปจนกลายเป็น
ร่างเป็นสัตว์ประหลาด (ภาพในจินตนาการของบิก)

ภาพสัตว์ประหลาดสองตัวกำลังต่อสู้กันอย่างดุเดือด (และดูน่าอนาถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับนักเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence C มุมผักผ่อน**Scene 9** ภายใน / มุมผักผ่อน (imagine) / เย็น

ผู้อธิบายถึงภาพในจินตนาการของตนเองที่เป็นมุมร่มรื่นมีชั้นวางหนังสือและม้านั่งที่รายล้อมไปด้วยต้นไม้ เห็นต้นไม้ที่อ่านหนังสือด้วยท่าทางสงบ นั่งจิบชาร้อนๆอย่างสบายใจ(มีเสียงโหมบายคลอ คู่สงบ และเข็มนาฬิกา)

เด็กซึ่งมีท่าทางไม่เห็นด้วยเริ่มบรรยายถึงมุมผักผ่อนในจินตนาการของตนเองที่มีบรรยากาศสบายๆเหมือนอยู่ชายทะเล เห็นเด็กนั่งคิดกิด้าพลาจิบเบียร์เย็นๆบน โต๊ะด้านหน้าด้วยสีหน้าผ่อนคลาย

Scene 10 ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

บิกหันกลับมามองหน้าของพ่อผู้ที่ดู serious จริงจังและบอกท่าทางไม่พอใจ

Scene 11 ภายใน / ในรถ / เย็น

บิก (vo.)

“ ถึงแม้บางครั้งพ่อจะดูไปบ้างแต่พ่อบอกว่าที่ทำไมก็เพราะอยากให้ผมเป็นคนดี ”

fade-back ภาพผู้ที่มีสีหน้า serious จริงจังขณะกำลังขับรถ panกล้องไปที่เบาะข้างคนขับ เห็นบิกนั่งก้มหน้านั่งอยู่ในชุดนักเรียนที่หลุดลุ่ย มอมแมม หน้าตามีรอยพกร้ำดำเขียวเป็นจ้ำๆเหมือนไปมีเรื่องกับใครมา

“ ที่หลังอย่าทำอย่างนี้อีกนะลูก ”

ผู้พูดเสียงเครียดโดยไม่ได้หันไปมองบิก ซึ่งนั่งทำหน้าที่ครูอยู่ข้างๆ

ผู้

“ การทะเลาะกันมันเป็นเรื่องไม่ดี คุณพ่อสอนน้องบิกแล้วนะลูก ”

Sequence E แดกหัก
Scene15 ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

ตู้ (vo.)

“ การทะเลาะกันมันไม่ดีนะลูก ”

หน้าบิกที่ขึ้นตะลึงดูภาพตู้และตึกทะเลาะกันอยู่เบื้องหน้าก่อนจะตัดสติใจตะโกนเรียกพ่อ

บิก

“ พ่อ.....พ่อครับ ”

ตู้และตึกทะเลาะกันเสียงดังจนกลบเสียงเรียกของเด็กชาย
บิกยื่นนิงสีหน้าครุ่นคิดแล้วตัดสติใจเดินเข้าไปหาพ่อตู้แล้วใช้ตุ๊กตา เข้าไปสะกิดแต่ตู้
ไม่สนใจ ยังคงตั้งหน้าตั้งตาทะเลาะกันต่อไป
บิกถอยหลังกลับมาก่อนจะตรงเข้าไปสะกิดพ่ออีกครั้ง
ตู้รำคาญและกำลังมีอาการโมโหถึงขีดสุดจึงตะคอกเสียงดังและหันมาคว้าตุ๊กตา
Ultraman ของบิก ปลายกับพื้นอย่างลึมตัว

ตู้

“ อย่าเพิ่งมายุ่งได้มัย ”

ภาพ สโลว์ตุ๊กตา Ultraman กระแทกลงกับพื้นอย่างแรงจนแตกกระจายเป็นชิ้นเล็กชิ้น
น้อยกระจายอยู่รอบบริเวณ

บิกมองหุ่นยนต์ Ultraman ตัวโปรดที่แตกพังอย่างแสนเสียดายและเสียใจบิกๆ มอง
ภาพพ่อด้วยความขบข้องใจและน้อยใจ

fade-back ภาพตู้ยิ้มแยมปรบมือพร้อมกับนำของขวัญวันเกิดซึ่งก็คือตุ๊กตา Ultraman
ออกมาให้บิก

ตู้

“ พ่อรักลูกนะครับ เป็นเด็กดีนะลูก ”

ภาพตู้ยิ้มบิกหมუნไปรอบๆ โดยที่บิกกอดตุ๊กตา Ultraman ไว้ในมือ

fade ภาพกลับมาที่เศษตุ๊กตาที่แตกกระจายกับพื้น

บิกมองตุ๊กตากับตึกที่ยังคงทะเลาะกันอยู่แล้วร้องไห้ออกมาก่อนที่จะวิ่งออกไปนอกห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 16 ภายนอก / คาค่าตึก / เย็น

บนคาค่าตึกมองออกไปเห็นตึกสูงระฟ้าไกลสุดลูกหูลูกตา (ฟ้ายามเย็นแล้วแสงอาทิตย์ค่อย ๆ ลับขอบฟ้าลงจนกลายเป็นแสงสีส้มจาง ๆ)

บิกนี่นั่งกอดเข่า ตาแดงกร่ำ เด็กชายเก็บเศษอิฐข้างตัวมาขีดลงบนพื้นจนมีหน้าตาเหมือนพ่อผู้ที่เขาชอบวาดแต่ยังไม่ทันจะเสร็จสมบูรณ์ บิกนี่ก็เอาก้อนอิฐขีดทับชุดไปชุดมาจนภาพและเทอะไปหมด

บิกนี่ปาก่อนอิฐทิ้งแล้วพุบหน้าร้องไห้ออกมา

scene 17 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / เย็น

ตู้และตึกซึ่งมีท่าทีสงบลงบ้างแล้วแต่ก็ยังยืนมองหน้ากันอยู่อย่างเขม่นๆ
 ตู้ก้าวถอยหลังเหยียบเอาเศษตุ๊กตา Ultraman ที่แตกอยู่บนพื้น
 ตู้กับตึกมองหน้ากันแล้วมองหาร่างเด็กชายรอบๆห้องก่อนที่จะก้มลงไปดูใต้โต๊ะซึ่งก็พบเพียงเศษกระดาษที่บิกนี่วาดรูปทิ้งไว้ (รูปการ์ตูนแบบเด็กๆที่เป็นรูปตู้ ตึกและบิกนี่ยืนเรียงกัน3คน)

Sequence แก้ไข

Scene 18 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / เย็น

ตู้กับตึกช่วยกันซ่อมตุ๊กตา Ultraman อยู่ด้วยกัน โดยที่ยังมีท่าทีวางฟอร์มใส่กันอยู่เล็กน้อยคล้ายกับยังละอายกับพฤติกรรมที่ต่างฝ่ายต่างกระทำลงไปด้วย

ตู้พยายามเลิกชิ้นส่วนบางส่วนของหุ่น Ultraman มาต่อ แต่เมื่อลองต่อก็เข้ากันไม่ได้ ตึกเหลือบมองอยู่ครู่หนึ่งแล้วหยิบอีกชิ้นส่งให้ ตู้เหลือบมองตึกแล้วค่อยๆเอื้อมออกไปรับ

หน้าของผู้ใหญ่สองคนที่ดูอ่อนโยนลง เหมือนความขุ่นเคืองเมื่อครู่ได้จางลงไปแล้ว (มีรอยยิ้มบางๆ)

Sequence E **เข้าใจกัน****Scene 19** ภายนอก / คาค่าศึก / เย็น

ผู้กับตึกเอาตึกดา Ultraman ที่ซ่อมเสร็จแล้ว ไปให้บ๊ิก เด็กชายยังโกรธอยู่จึงทำเป็นไม่สนใจ

ผู้กับตึกยอมทำตัวแบบเด็กๆ โดยทำทำเป็นสตั๊ยประหลาดต่อผู้กันอย่างในการ์ตูนจนบ๊ิกค่อยๆยิ้มออกมาแล้วเอ้อมมือไปรับตึกดา Ultraman มากอดไว้อย่างรักใคร่

ภาพ windออก ถ่ายย้อนแสงเห็นชายสามคนนั่งอยู่ด้วยกัน fade เบลอ

scene 20 ภายใน / มุมพักผ่อน / ตอนกลางวัน

เสียงหัวเราะและเสียงพูดคุยกันเบาๆของคนกลุ่มหนึ่งดังแทรกเข้ามา

ภาพสถานที่มุมหนึ่งที่ดูสบายๆและร่มรื่น มีโต๊ะไม้สำหรับนั่งพักผ่อน เห็นตั่งนั่งอ่านหนังสืออยู่ข้างๆตึก บางทีก็ทำท่าชื้ออธิบายเรื่องในหนังสือให้ตึกฟัง ส่วนตึกก็ฟังบ้างไม่ฟังบ้างจิบเบียร์ไปพลางหรือบางครั้งก็ลุกไปวิ่งเล่นกับบ๊ิกซึ่งวิ่งเล่นกระโดดไปมาด้วยสีหน้าเปี่ยมไปด้วยความสุขอยู่รอบๆผู้ใหญ่ทั้งสองคน.....

fadeเสียงหัวเราะของทั้ง3 คนจนกระทั่งจางหายไป

ปล่อยจ้อมีค (ขึ้นcredit)

----- THE END -----

6.31 บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

MY HERO

Sequence A เปิดตัวละคร

Scene1 ภายใน / รถยนต์ / บ่าย

Fade black

1. MCU ตูเปิดประตูด้านหลัง วางกระเป๋านักเรียนและตุ๊กตาตุลตราแมนไว้บนเบาะ ที่มีแฟ้มเอกสารและหนังสือเล่มหนาอีก2-3 เล่มวางอยู่ก่อน CUT
2. CU ตุลตราแมนที่ถูกวางไว้บนเบาะ CUT
3. ECU หน้าตุลตราแมนค่อย ๆ ถูกหยิบออกไป CUT
4. CU ด้านหน้ากระจกรถมีเงาต้นไม้พาดผ่านบนกระจก บิ๊ก (VO.) “ วันนี้คุณครูถามผมว่า...โตขึ้นผมอยากเป็นอะไร “ CUT
5. MS บิ๊กเอื้อมมือไปหยิบตุ๊กตาตุลตราแมนที่เบาะท้ายรถมากอดไว้ CUT
6. CU บิ๊กแหงนหน้ากับกระจกรถกลางมองออกไป เห็นต้นไม้วิ่งผ่านหน้าเขาไปที่ละต้น ทีละต้น และค่อย ๆ เร็วขึ้น ๆ บิ๊ก (VO.) “ คุณหมอ...ตำรวจ...หรือว่าคุณครู “ CUT
7. CU พ่อ(ตู้) สถาปนิกชายวัยกลางคน (37ปี) รูปร่างท้วม สวมแว่นกรอบหนา ใส่เสื้อเชิ้ตสีครีม ผูกไท บุคลิกดี (เนี้ยบ หรุ) และมีท่าทางสุขุมเยือกเย็น ดูเป็นผู้ใหญ่ที่น่าเคารพ (เปิดตัวตู้) สลับกับตุ๊กตาตุลตราแมนที่อุ้มอยู่ด้วยสายตาชื่นชม พ่อตู้หันมายิ้มให้ลูกชายด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม ใจดี บิ๊ก (VO.) “ ผมตอบว่า.....ผมอยากเป็นอย่างพ่อ “ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 8 . ELS ผู้ขับรถไปตามถนน วิวสองข้างทางเปลี่ยนจากทางเล็ก ๆ ออกสู่เมืองใหญ่ที่เรียงรายด้วยตึกสูงระฟ้า Fade black

Scene 2 ภายใน / ทางเดินในออฟฟิศ / บ่าย

- 9 . MS บิ๊กสะพานเป็ใบใหญ่ ในมือกอดตุ๊กตา เดินก้าวเร็วๆตามพ่อผู้ที่หอบเอกสารเดินเลี้ยวเข้าไปในห้องหนึ่งของออฟฟิศ

CUT

- 10 . MS บิ๊กพยายามเดินเลียนแบบท่าทางของพ่อ

CUT

- 11 . MS ผู้เดินหัวกระเป๋

CUT

- 12 . LS บิ๊กเลียนแบบท่าทางแล้วเดินตามพ่อไป

CUT

Scene 3 ภายใน / ห้องหนึ่งในออฟฟิศ / เย็น

- 13 . LS ผู้เดินเลี้ยวเข้าไปในห้องทำงานห้องหนึ่งที่มีกล่องตั้งต่าง ๆ วางระเกะระกะอยู่เต็มไปหมด บิ๊ก (vo.) “ พ่อเป็นคนเก่งครับ พ่อขยันทำงานมาก ๆ ๆ ๆ ๆ ”

CUT

- 14 . LS ผู้จับ紐นวางนี้ให้เข้าที่เข้าทางอย่างรวดเร็วว่องไว (แทนสายตาบิ๊กเห็นเป็น effect shot)

CUT

- 15 . MS บิ๊กหรือเอาเศษกระดาษและดินสอสีในลังมาเล่นอย่างคุ่นเคย

CUT

- 16 . LS บิ๊กหอบของเดินตามพ่อไปอีกห้อง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / บ่าย

17. LS ผู้พบบิกเปิดประตูเข้าไปในห้องโล่งห้องหนึ่งซึ่งมีตึก เพื่อนร่วมงานและหุ่นส่วนวัย 28
หน้าตาคนเข้ม ไว้ผมยาวตรงรวบไว้ด้านหลัง CUT

18. MS ตึกกำลังชี้แบบแปลนอธิบายงานอยู่กับผู้ชายอีก 2-3 คน (ช่างตักแต่ง) ด้วยท่าทางที่คล่อง
แคล่ว ขณะพูดก็จะออกท่าทางพร้อมกับทำมือทำไม้ประกอบอยู่ตลอดเวลาตึก
ตึก “ อ้าว! พี่ตึกหวัดดีครับ มาตั้งแต่เมื่อไหร่เนี่ยพี่ ... ใจบิก ” CUT

19. LS ตึกพูดทักทายเสียงดังอย่างคนอารมณ์ดีแล้วเอื้อมมือไปลูบศรีษะเด็กชายด้วยความเอ็นดู
บิก (vo.) “ ส่วนคนนี่ชื่อน้ำตึกครับเป็นเพื่อนร่วมงานแล้วก็เป็นหุ่นส่วนของพ่อด้วย ” CUT

20. MS บิกเดินเอาของไปวางแล้วเปิดโทรทัศน์ CUT

21. MS ข้ามไหล่ ตึกกับตึกคุยงานกันอย่างคุ้นเคย สนุกสนม CUT

Sequence B คิดตรงกัน

Scene 5 ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

22. MS ข้ามไหล่ ผู้ใหญ่สองคนคุยกันด้วยท่าทางจะมกเขม้น CUT

23. CU บนโต๊ะที่มีอุปกรณ์ เครื่องมือเขียนแบบ โมเดล กระดาษสเกล เอกสารและแบบ plant
บ้านที่ถูกกางไว้บน โต๊ะมีมือของตึกกับตึกชี้ไปมาบน plant บ้าน CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

24 . MS บิ๊กเดินมาเกาะที่โต๊ะที่ตู้กับติกกำลังคุยงานกันอยู่ (เห็นมือตู้กับติกกำลังชี้ไปมาบน plant บ้านเป็นระยะหน้า) CUT

25 . CU สมุดวาดเขียนที่มีมือของบิ๊กค่อย ๆ วาดรูปขึ้นมา เห็นเป็นรูปวงกลมแล้วค่อย ๆ ถูกต่อเติมลูกตา จมูก ปาก และวาดแว่นตาในตอนท้าย CUT

26 . CU หน้าตึกข้ามไหล่อธิบายงานท่าทางตั้งใจ CUT

27 . CU หน้าตู้ข้ามไหล่พยักหน้ายิ้มรับ CUT

Scene 7 ภายใน / โต๊ะทำงาน / บ่าย

28 . CU หน้าตู้ข้ามไหล่เห็นบิ๊กเป็นระยะหน้าถามด้วยความสนใจ CUT

29 . CU หน้าตึกข้ามไหล่บิ๊กเป็นระยะหน้ายิ้มแยมตอบคำถาม บิ๊ก (vo.) “ พอกับหน้าตึกเนียเป็นคนเก่งทั้งคู่เลยละครับ ” CUT

30 . ภาพ Plant Effect shot อธิบายถึงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในห้อง (photo shop) CUT

31 . CU หน้าตู้ข้ามไหล่ตู้เห็นด้วยกับแปลนต่าง ๆ ที่ตึกออกแบบไว้ไม่ว่าจะเป็นห้องทำงาน ห้องเลี้ยงรับรองลูกค้า ห้องกินข้าว แม้กระทั่งห้องสุขา CUT

32 . CU หน้าตึกยิ้มรับด้วยความภูมิใจ CUT

Scene 8 ภายใน / โต๊ะทำงาน (ล่าง-บน) / บ่าย

33 . Fade White ภาพผู้สอนการบ้านวิชาต่างๆกับลูกอยู่ที่บ้านคุณารักและอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บิก (vo.) “แล้วพ่อของผมนะยังสอนการบ้านเก่งอีกต่างหาก พ่อสอนได้ทุกวิชาเลย ทั้ง วิชาเลข สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ภาษาอังกฤษ หืม...อีกตั้งเยอะแยะเนาะครับ ”

Fade

White

34 . CU หน้าบิกยิ้มอย่างภูมิใจมองทั้งตู้และตึก

CUT

35 . Fade White ภาพบิกที่ตัวและใบหน้าเลอะเทอะไปด้วยสี กำลั้งโซว์รูปที่วาด ดูเลอะเทอะ มอมเหมมแต่บิกก็ยิ้มอย่างมีความสุข แล้วกระโดดไป กระโดดมารอบ ๆ ตึกด้วยความดีใจ

บิก (vo.) “แต่ถ้าเป็นวิชาวาดรูปเนี่ย ต้องยกให้น้ำตึกเค้าล่ะครับ ”

Fade

White

36 . CU หน้าตู้ยิ้ม ๆ

CUT

37 . CU หน้าตึกหัวเราะกันอย่างพอใจที่ตกลงงานกันได้อย่างราบรื่น โดยเฉพาะมุมว่างมุมหนึ่งที่ เหลืออยู่โดยทั้งคู่คิดเห็นตรงกันว่าควรจะทำเป็นมุมพักผ่อน

V.O.บิก “เนี่ย....ถ้าผมโตขึ้นผมก็อยากจะทำอย่างพ่อ.....อย่างน้ำตึก....เพราะเขาทั้งคู่ก็ ต่างเป็น HERO ในใจของผม”

CUT

Sequence C มุมพักผ่อน

Scene 9 ภายใน / มุมพักผ่อน / เย็น

38 . CU หน้าตู้อธิบายถึงภาพในจินตนาการของตนเอง

CUT

Scene 9 A ภายใน / มุมพักผ่อน (imagine) / เย็น

39 . CU หนังสือพิมพ์ค่อย ๆ ถูกยกลงเห็นหน้าตู้สีหน้าอ่อนคลาย

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40 . LS เห็นตั่งคูหนังสือพิมพ์อยู่เป็นมูมร่มีชั้นวางหนังสือและม้านั่งที่รายล้อมไปด้วยต้นไม้
เห็นตั่งอ่านหนังสือด้วยท่าทางสงบ CUT

41 . ECU ถ้วยชาร้อนค่อย ๆ ถูกยกขึ้นไปจิบอย่างสบายใจ CUT

Scene 9 B ภายใน / มุมพักผ่อน / เย็น

42 . CU ตึกซึ่งมีท่าทางไม่เห็นด้วยเริ่มบรรยายถึงมุมพักผ่อนในจินตนาการของตนเอง CUT

Scene 9 C ภายใน / มุมพักผ่อน (imagine) / เย็น

43 . ECU ก็ต้ามี่มือลงมาติด CUT

44 . ELS เห็นบรรยากาศรอบ ๆ ห้องที่ถูกจัดให้ดูสบาย ๆ เหมือนอยู่ชายทะเล เห็นตั่งนั่งติดก็ต้ามี่
พลาจ CUT

45 . ECU แก้วเบียร์ค่อย ๆ ถูกรินแล้วมี่มือมาหยิบแก้วเบียร์เย็น ๆ บนโต๊ะด้านหน้าไปจิบ ด้วยสี
หน้าผ่อนคลาย CUT

Scene 10 ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

46 . Fade White

MS บิ๊กเหลือบมองดูหน้าของพ่อตั่งที่ดู seriouse จริงจังแล้ว บิ๊กเดินกลับไปนั่งที่ในกล่องเหมือนเดิม
บิ๊ก (vo.) “ ถึงแม้บางครั้งพ่อจะดูไปบ้างแต่พ่อบอกว่าที่ทำไมไปก็เพราะอยากให้ผมเป็น
คนดี ” CUT

Scene 11 ภายใน / ในรถ / เย็น

47 . Fade White CU ภาพตู้ที่มีสีหน้า serious จริงจัง ขณะกำลังขับรถ pan กล้องไปที่เบาะข้างคนขับ

ตู้ “ ที่หลังอย่าทำอย่างนี้อีกนะลูก ” CUT

48 . CU บิกนั่งก้มหน้านั่งอยู่ในชุดนักเรียนที่หลุดหลุย มอมแมม หน้าตามีรอยพกจำคำเจียวเป็นจำๆ เหมือนไปมีเรื่องกับใครมา CUT

49 . CU ตู้พูดเสียงเครียด โดยไม่ได้หัน ไปมองบิก ซึ่งนั่งทำหน้าเศร้าอยู่ข้างๆ
ตู้ “ การทะเลาะกันมันเป็นเรื่องไม่ดี คุณพ่อสอนน้องบิกแล้วนะลูก ” CUT

Sequence D ขัดแย้ง

Scene 12

ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

50 . CU ตู้ที่เริ่มตกเสียงกันรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ค่อยๆ ZOOM IN เข้าไปที่ตา CUT

51 . CU ตึกที่เริ่มตกเสียงกันรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ค่อยๆ ZOOM IN เข้าไปที่ตา
บิก (vo.) “ พ่อคุณแม่บ่อยๆ เวลาผมทะเลาะกับเพื่อน ” CUT

52 . CU บิกขมวดคิ้วมองตู้และตึกที่กำลังใช้โทษใส่กันเพียงอย่างเดียว
บิก (vo.) “ พ่อบอกว่าคนที่โตเป็นผู้ใหญ่ต้องใช้เหตุผลพูดกัน ” CUT

Scene 13 ภายใน / ใต้โต๊ะทำงาน / เย็น

53 . CU โทรทัศน์เห็นเป็นอุตุตราแมนกำลังต่อสู้กับสัตว์ประหลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

54 . CU บิกนั่งดูการ์ตูนพลางถอนหายใจอย่างอึดอัดกับเสียงดังโครมครามด้านบนแล้วก้มลงพูดกับตุ๊กตาอุตุตราแมนที่อุ้มไว้ด้วยน้ำเสียงที่เลียนแบบให้คล้ายพ่อ
 บิก “ การทะเลาะกันนี่จะเป็นสิ่งไม่รู้มัย ”
 บิก (ตอบแทนอุตุตราแมน) “ ไซ่ ๆ ๆ...ไม่ดีเลย ไม่ดีเลยจริง ๆ ” CUT

55 . CU หน้า บิกค่อย ๆ แอบ โผล่ขึ้นไปดูด้านบนอีกครั้ง โดยโผล่พ้นแค่ตาทั้งสองข้างแล้วเงยหน้าเลขขึ้นไป CUT

Scene 14 (Fantasy shot)

56 . Fade White
 MS มุมเงยเห็นสัตว์ประหลาดค่อย ๆ โผล่ขึ้นมา (ตู) CUT

57 . MS มุมเงยเห็นสัตว์ประหลาดค่อย ๆ โผล่ขึ้นมา (ตึก) CUT

58 . LS เห็นเงาพาดทับบนร่างของบิก พร้อมกับลมที่พัดแรงจนเอกสารในห้องปลิวกระจัดกระจายไปทั่ว CUT

59 . CU หน้าบิกอ้าปากค้าง ยืนนิ่งทำอะไรไม่ถูก เด็กชายเห็นเห็นตุ๊กกับตุ๊กค่อย ๆ เปลี่ยนไปจนกลายเป็นสัตว์ประหลาด CUT

60 . LS ภาพสัตว์ประหลาดสองตัวกำลังต่อสู้กันอย่างดุเดือด (และดูน่าอนาถ) CUT

61 . MS สัตว์ประหลาด (ตู) เดินเข้าไปต่อสัตว์ประหลาด (ตึก) CUT

62 . CU โทรทัศน์เห็นเป็นอุตุตราแมนกำลังต่อสู้กับสัตว์ประหลาด CUT

Sequence E แดกหัก

Scene15 ภายใน / โต๊ะทำงาน / เย็น

63 . Flash Back CU หน้าตู้ตอนกำลังขับรถ

ตู้ (vo.) “ การทะเลาะกันมันไม่ดีนะลูก ”

CUT

64 . LS มุมกอดเห็นหน้าบิกเห็นตู้กับตู้กำลังยืนทะเลาะกันอยู่ ก่อนจะตัดสลับใจตะโกนเรียกพ่อ
บิก “ พ่อ.....พ่อครับ ”

CUT

65 . MS บิกยื่นนึ่งสีหน้าครุ่นคิดแล้วตัดสลับใจเดินเข้าไปหาพ่อตู้แล้วใช้ตุ๊กตา เข้าไปสะกิดแต่ตู้ไม่
สนใจ ยังคงตั้งหน้าตั้งตาทะเลาะกันต่อไปตู้รำคาญและกำลังมีอาการโมโหถึงขีดสุดจึงตะคอก
เสียงดังและหันมาคว้าตุ๊กตาอุดตราแมนของบิก ปาลงกับพื้น

ตู้ “ อย่าเพิ่งมายุ่งได้มัย ”

CUT

66 . CU ภาพ สโลว์ตุ๊กตาอุดตราแมนกระแทกลงกับพื้นอย่างแรงจนแตกกระจายเป็นชิ้นเล็กชิ้น
น้อยกระจายอยู่รอบบริเวณ

CUT

67 . CU บิกมองหุ่นยนต์อุดตราแมนตัวโปรดที่แตกพังอย่างแสนเสียดายและเสียใจ

CUT

68 . MS บิก ๆ มองภาพพ่อด้วยความซับซ้อนและน้อยใจเห็นตู้กับตู้ที่กำลังทะเลาะกันอยู่เป็นระยะ
หน้า

CUT

69 . Fade LS ภาพตู้นำของขวัญวันเกิดมาให้ในขณะที่บิกกำลังหลับอยู่ ซึ่งก็คือตุ๊กตาอุดตราแมน

CUT

70 . Fade ECU ภาพกลับมาที่เศษตุ๊กตาที่แตกกระจายกับพื้น

CUT

71 . LS บิ๊กมองดูตู้กับดักที่ยังคงทะเลาะกันอยู่แล้วค่อย ๆ ร้องไห้ออกมาก่อนที่จะวิ่งหนีออกไปนอกห้อง CUT

Scene 16 ภายนอก / คาดฟ้าตึก / เย็น

72 . ELS บนคาดฟ้าโล่งมองออกไปเห็นตึกสูงระฟ้าไกลสุดลูกหูลูกตา (ฟาเริ่มมีคแล้วแสงอาทิตย์ค่อย ๆ ลับขอบฟ้าลงจนกลายเป็นแสงสีส้มจาง ๆ) Disslove

73 . LS บิ๊กนั่งกอดเข่าอยู่บนลังไม้ Disslove

74 . CU หน้าบิ๊กเห็นตาแดงกร่ำ Disslove

75 . MS เด็กชายเก็บเศษอิฐข้างตัวมาขีดลงบนพื้น CUT

76 . CU มือเห็นว่ารูปที่วาด มีหน้าตาเหมือนพ่อตู้ที่เขาชอบวาดแต่ยังไม่ทันจะเสร็จสมบูรณ์ บิ๊กก็เอาก้อนอิฐขีดทับชุดไปชุดมาจนภาพเลอะเทอะไปหมดบิ๊กปาก้อนอิฐทิ้งแล้วพับหน้าร้องไห้ออกมา CUT

Scene 17 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / เย็น

77 . CU เท้าตู้ก้าวลอยหลังเหยียบเอาเศษตุ๊กตาตุลตราแมนที่แตกอยู่บนพื้น CUT

78 . LS ตู้กับดักมองหน้ากันแล้วมองหาร่างเด็กชายรอบๆห้อง CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence F แก้วไข

Scene 18 ภายใน / ห้องเกิดเหตุ / เย็น

79 . LS ตู้อับตึกช่วยกันซ่อมตึกตาคอตร้าแมนอยู่ด้วยกัน โดยที่ยังมีท่าที่วางฟอร์มใส่กันอยู่เล็กน้อย คล้ายกับยังละอายกับพฤติกรรมที่ต่างฝ่ายต่างกระทำลงไปด้วย CUT

80 . MS ตู้อพยายามเลือกชิ้นส่วนบางส่วนของหุ่นคอตร้าแมนมาต่อ แต่เมื่อลองต่อก็เข้ากันไม่ได้ ตึกเหลือบมองอยู่ครู่หนึ่งแล้วหยิบอีกชิ้นส่งให้ ตู้อเหลือบมองตึกแล้วค่อย ๆ เอื้อมออกไปรับ CUT

81 . MS หน้าของผู้ใหญ่สองคนที่ดูอ่อนโยนลง เหมือนความขุ่นเคืองเมื่อครู่ได้จางลงไปแล้ว (มีรอยยิ้มบาง ๆ) CUT

Sequence G เข้าใจกัน

Scene 19 ภายนอก / คาเฟ่ตึก / เย็น

82 . CU หน้าบิกที่เหม่อมองท้องฟ้า CUT

83 . CU แทนสายตาบิกมองท้องฟ้ามีคอตร้าแมนที่ถูกซ่อมแล้วแห่เข้ามา CUT

84 . CU บิกหันไปมองเห็นตึกคอตร้าแมนที่ซ่อมเสร็จแล้วไปให้บิก CUT

85 . CU บิกยังโกรธอยู่จึงหันหน้าหนีตึกหันมายิ้มให้ CUT

86 . CU ตู้อ สายหน้าไม่รู้จะทำอย่างไร CUT

87 . CU คอตร้าแมนในมือตู้อ CUT

88 . MS ตึกกับตู้อทำเป็นสตั๊ยประหลาดต่อสู้อันอย่างในการ์ตูน CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 89 . CU บิ๊กค่อย ๆ ยื่นออกมาแล้วเอื้อมมือไปจับตุ๊กตาตุลตราแมนมากอดไว้อย่างรักใคร่
CUT
- 90 . LS ถ่ายย้อนแสงเห็นชายสามคนนั่งอยู่ด้วยกัน
CUT

Scene 20 ภายใน / มุมพักผ่อน / ตอนกลางวัน

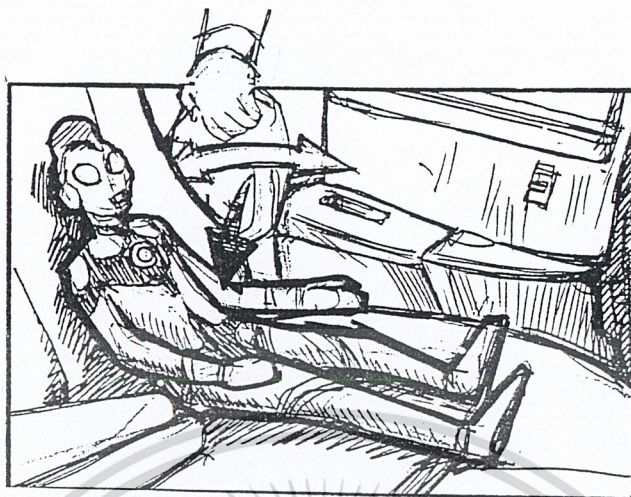
- 91 . CU แก้วเบียร์และแก้วกาแฟถูกวางอยู่ด้วยกันและมีตุลตราแมนวางอยู่ด้านหลัง
เสียงหัวเราะและเสียงพูดคุยกันเบา ๆ ของคนกลุ่มหนึ่งดังแทรกเข้ามา CUT
- 91 . LS ภาพสถานที่มุมหนึ่งที่ดูสบาย ๆ และร่มรื่น คู่กับตึกเล่นกับบิกซึ่งวิ่งเล่นกระโดดไปมาด้วย
สีหน้าเปี่ยมไปด้วยความสุขอยู่รอบๆผู้ใหญ่ทั้งสองคน.....
บิก (vo.) “ แต่ถึงยังไงผมก็รู้พ่อ.....ว่าพ่อรักผมมาก.....และผมก็รักพ่อเหมือนกัน ”
Fadeเสียงหัวเราะของทั้ง3 คนจนกระทั่งจางหายไป (ขึ้นตัวหนังสือ)

Fade black THE END

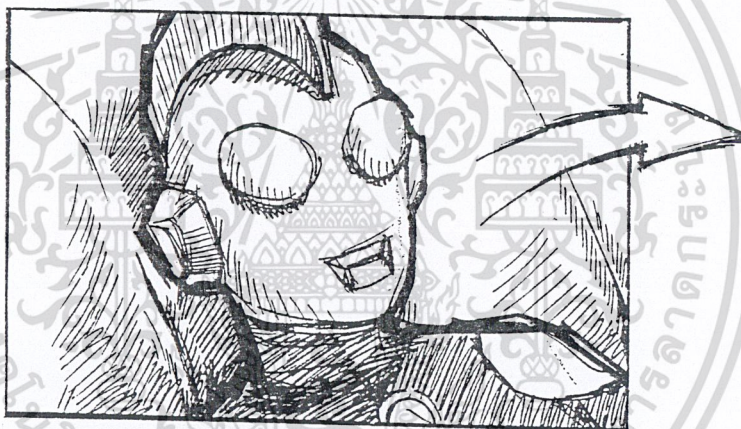
4.22 บทภาพ (Story board)

สตอรี่บอร์ด คือภาพเสกซ์ของช็อตต่างๆ จากบทภาพยนตร์ ซึ่งช่วยให้ ทีมงานมองเห็นภาพในแต่ละช็อตของภาพยนตร์ได้ล่วงหน้าและทำให้ทุกคนในกองถ่ายมีความเข้าใจตรงกัน ทำงานได้เร็วขึ้น สตอรี่บอร์ดช่วยให้ทีมกล้อง รู้ทิศทาง การเคลื่อนกล้อง การจัดแสง โปรเจคเตอร์ก็จะมองเห็นปัญหาได้ล่วงหน้า ฝ่ายศิลป์ก็จะรู้ว่าส่วนไหนของโลเคชั่นหรือฉาก ที่จะปรากฏอยู่ในเฟรมบ้าง แม้แต่นักแสดงก็จะพอมองเห็นภาพว่า จะเกิดอะไรขึ้นบ้างขณะถ่ายทำ

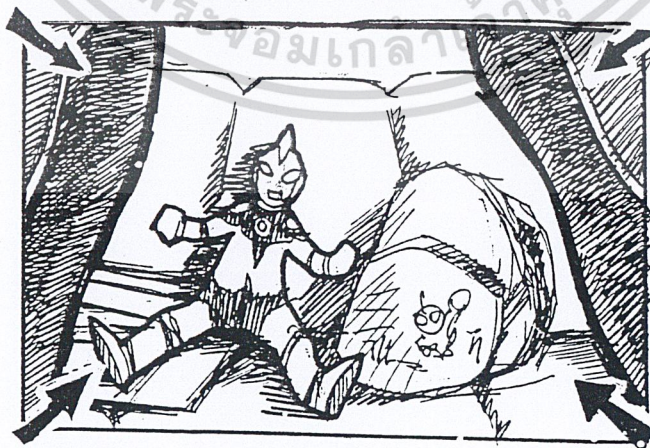
สตอรี่บอร์ดมีประโยชน์มากเป็นพิเศษต่อฉาก หรือซีเควนซ์ที่ยุ่งยากซับซ้อนหรือฉากที่ต้องใช้สเปเชียลเอฟเฟกต์ หนึ่งบางเรื่อง จึงเขียนสตอรี่บอร์ดเฉพาะฉากที่ถ่ายยากๆ แต่หนึ่งบางเรื่องก็เขียนสตอรี่บอร์ดทั้งเรื่องเพื่อที่จะได้ถ่ายเฉพาะสิ่งที่ต้องการ มาใช้ในขั้นตอนตัดต่อจริงๆ ซึ่งจะช่วยให้ประหยัดทั้งเวลาและงบประมาณ



1. ตู้เปิดประตูรถด้านหลัง วางกระเป๋านักเรียนและตุ๊กตาอุลตราแมนไว้บนเบาะ

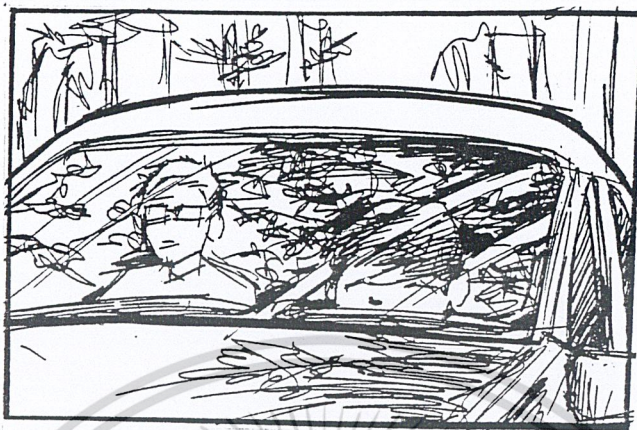


2. อุลตราแมนที่ถูกวางไว้บนเบาะค่อย ๆ ถูกหยิบออกไป

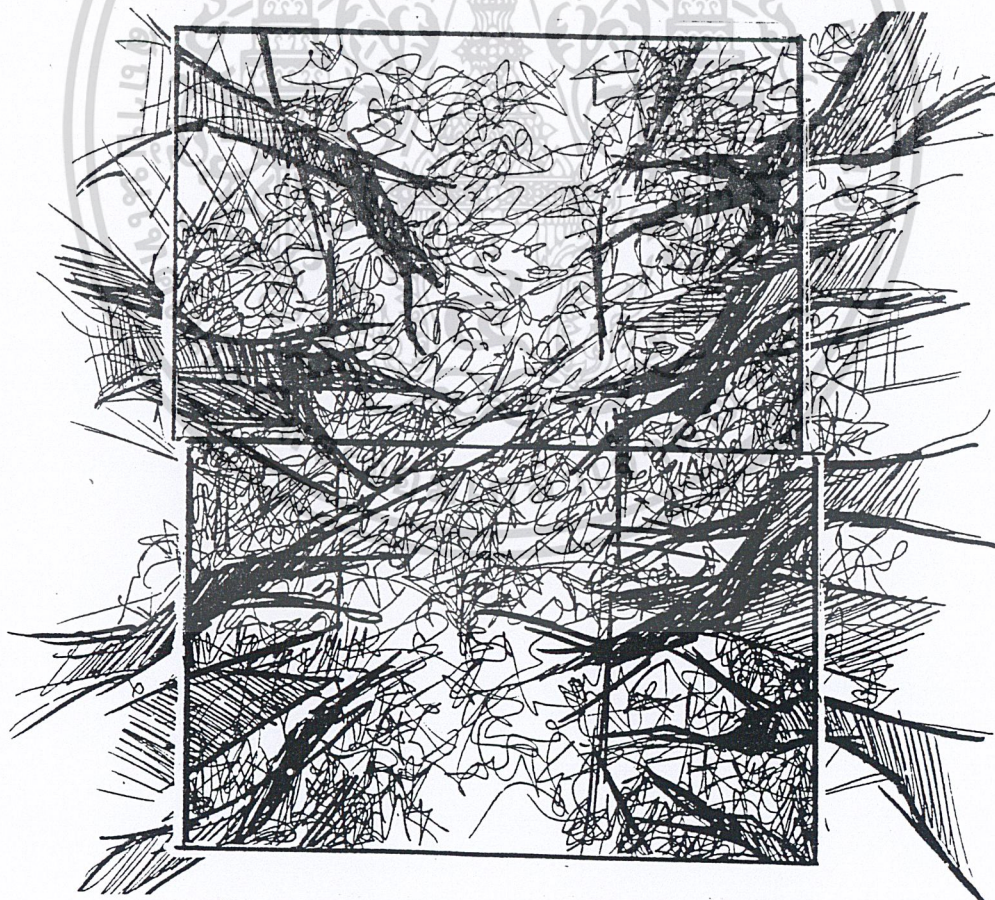


3. บิ๊กเอี่ยมมือไปหยิบตุ๊กตาอุลตราแมนที่เบาะทำยรมมากอดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

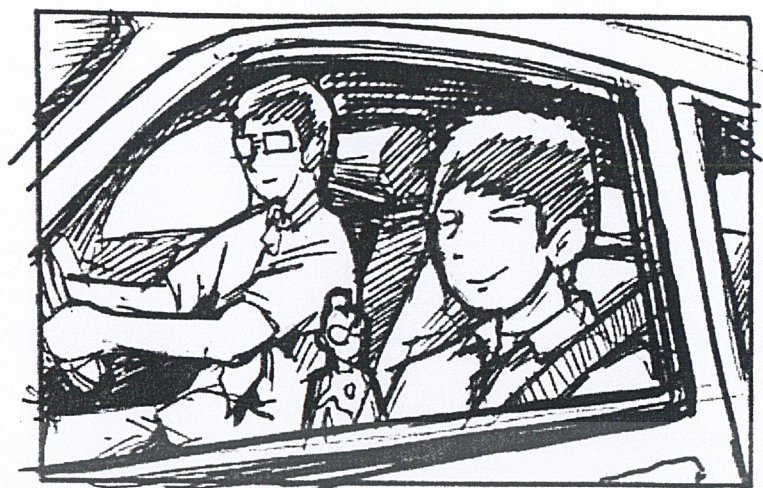


4. ค้านหน้ารถกรณีมีเงาดันไม้พาดผ่านบนกระจก บิ๊ก (VO.) “วันนี้คุณครูถามผมว่า...โตขึ้นผมอยากเป็นอะไร”



5. บิ๊กเห็นต้นไม้วิ่งผ่านหน้าเขาไปที่ละต้น ทีละต้นและค่อย ๆ เร็วขึ้น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



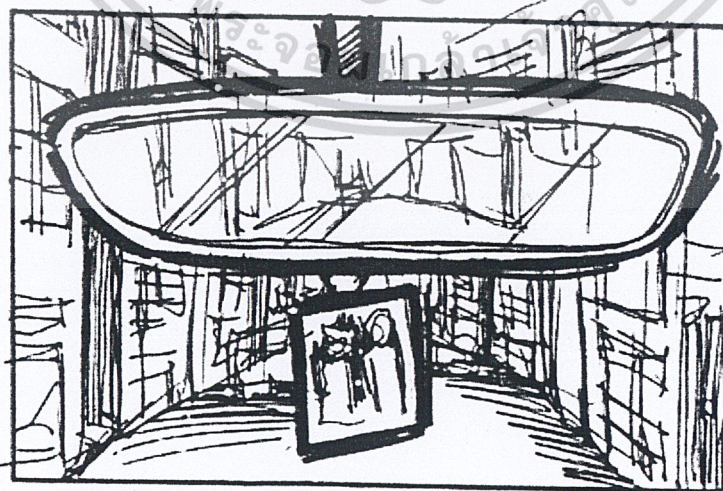
6. บิกนั่งยิ้มมีพ่อตู้ขับรถอยู่ด้านข้าง

บิก (VO.) “ คุณหมอ...ตำรวจ...หรือว่าคุณครู “



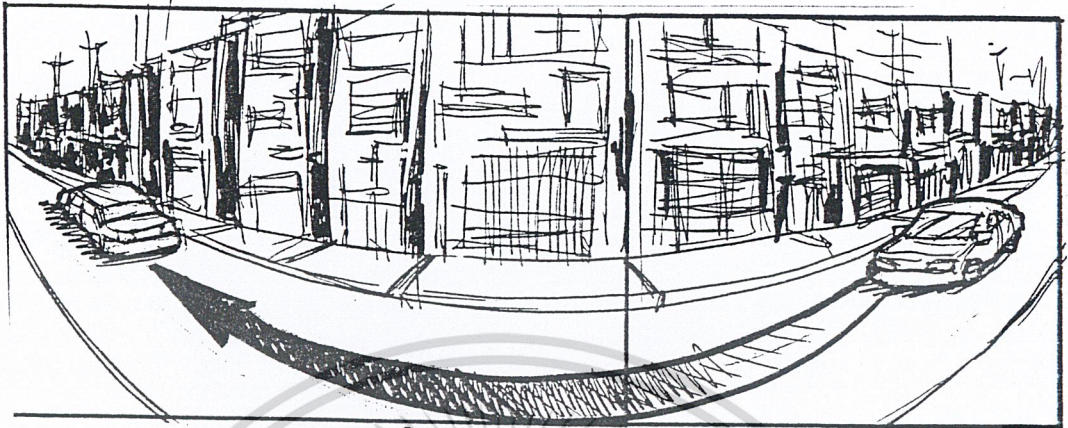
7. พ่อ(ตู้) สถาปนิกชายวัยกลางคน (39ปี) รูปร่างท้วม สวมแว่น

บิก (VO.) “ ผมตอบว่า.....ผมอยากเป็นอย่างพ่อ

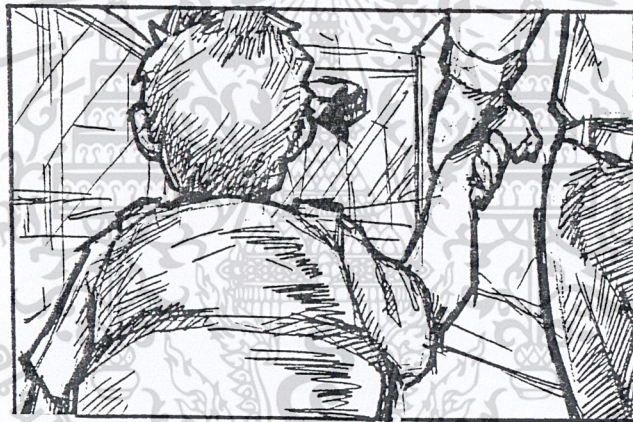


8. ตู้ขับรถไปตามถนนวิวสองข้างทางเปลี่ยนจากทางเล็ก ๆ

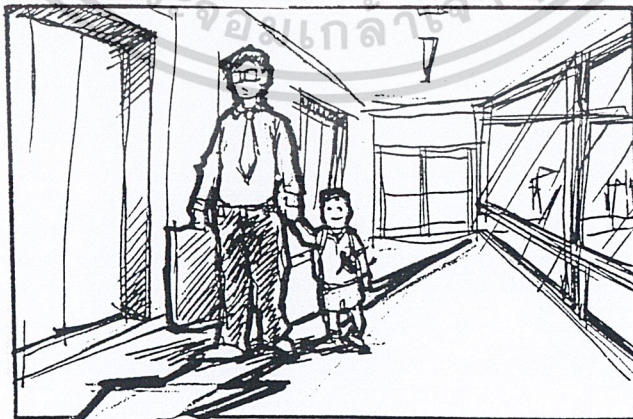
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ออกสู่เมืองใหญ่ที่เรียงรายด้วยตึกสูง

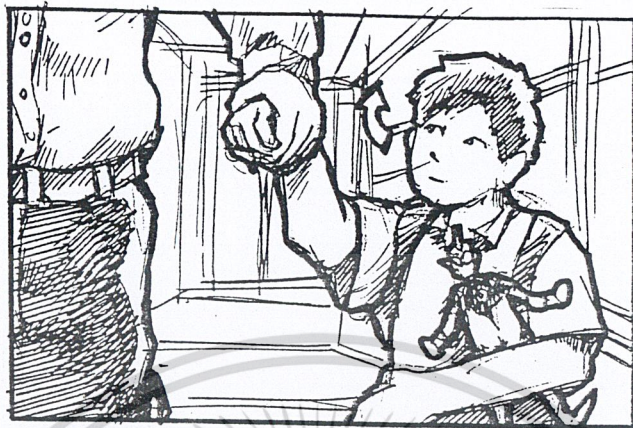


9. บิ๊กสะพานเป็โบใหญ่ ในมือกอดตุ๊กตา เดินก้าวเร็วๆตามพ่อตู้เข้าไป ในห้องหนึ่งของออฟฟิส



10. บิ๊กพยายามเดินเลียนแบบท่าทางของพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



11. บ๊ิกเลียนแบบท่าทางแล้วเดินตามพ่อไป



12. ผู้เดินหิวกระเป๋

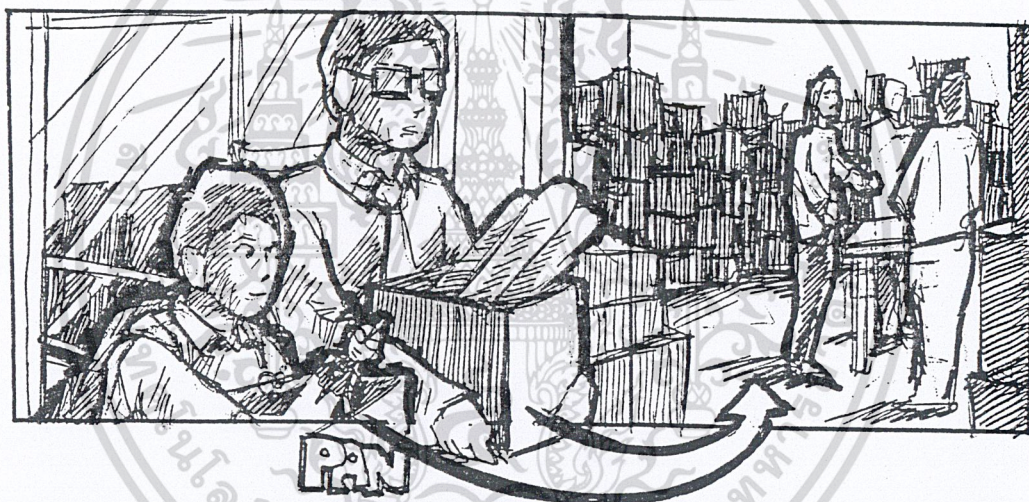


13. ผู้เดินเลี้ยวเข้าไปในห้องทำงานห้องหนึ่งจับนุ่นวางนี้ให้เข้าที่
เข้าทางอย่างรวดเร็วว่องไว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



14. บิ๊กหรือเอศษกระดาศและคินสอสีในลึงมาเล่นอย่างคุ่นเคย

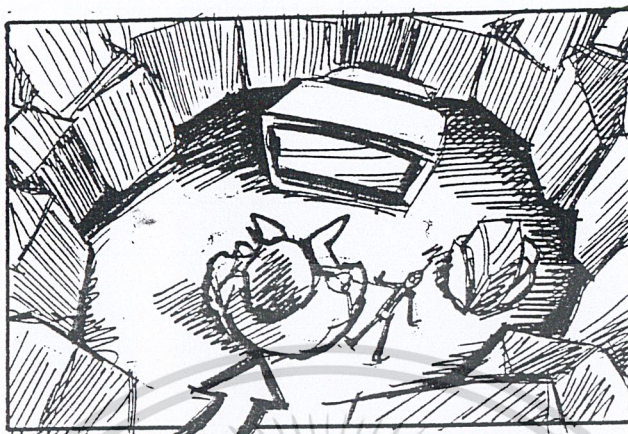


15. บิ๊กหอบของคเณตามพ่อไปอีกห้อง

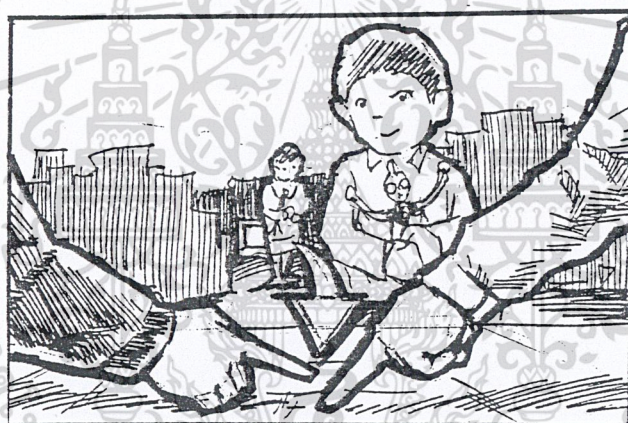


16. LS คู้พาบิ๊กเปิดประตูเข้าไปในห้องโล่งห้องหนึ่งซึ่งมีค้ก เพ็ณร่วมงานและหุ้ณส่วนวัย 28
ไว้ผมยาวตรงรวบไว้ค้ด้านหลัง บิ๊ก(vo.) “ส่วนคนนีชื้อน้ำค้ค้กรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



17. MS บิ๊กเดินเอาของไปวางแล้วเปิดโทรศัพท์

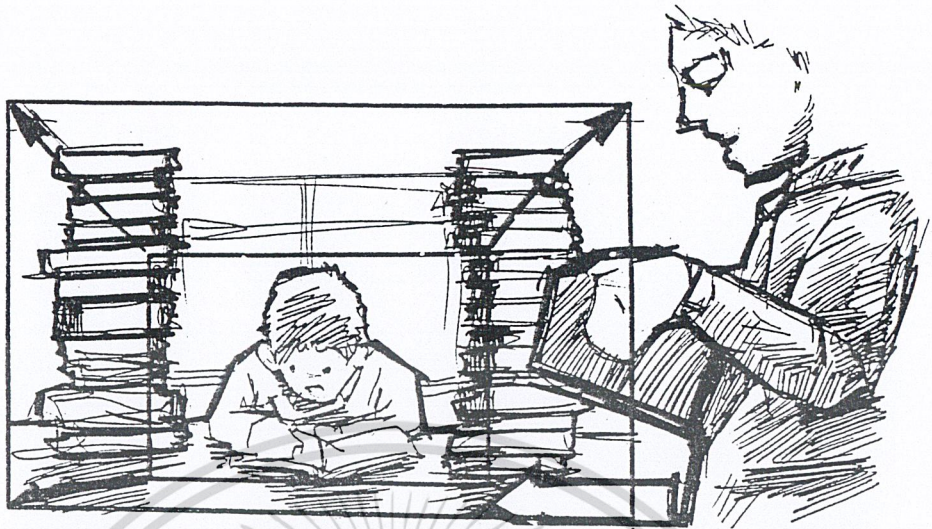


18. คู่กับตีกุยกานกันอย่างคุ้นเคย สนุกสนม

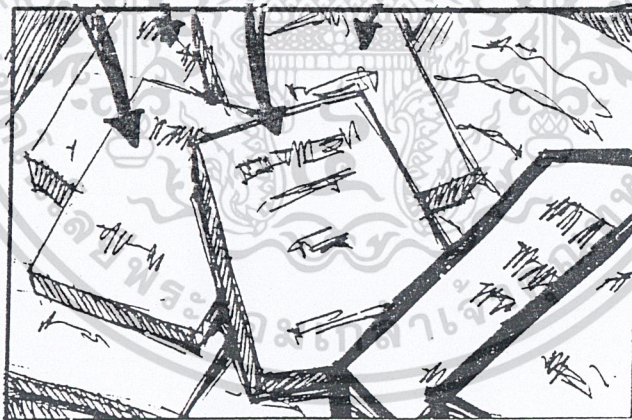


19. บิ๊กเดินมาเกาะที่โต๊ะที่คู่กับตีกำลังคุยงานกันอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



20. . Fade White ภาพผู้สอนการบ้านวิชาต่างๆกับลูกอยู่ที่บ้านคุณารักและอบอุ้น บิ๊ก (vo.) “แล้วพ่อของผมนะยังสอนการบ้านแก๊งอีกต่างหาก พ่อสอนทั้ง วิชาเลข สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ภาษาอังกฤษ หีม...อีกตั้งเยอะแยะเนาะครับ ”

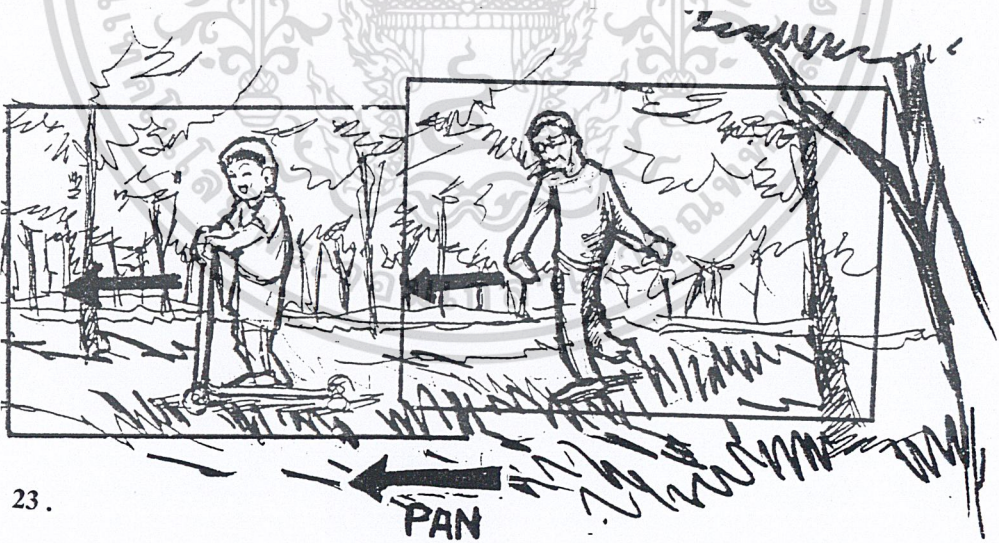


21.ภาพสมุด หนังสือเรียนต่างๆถูก โยนลงมาบนโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

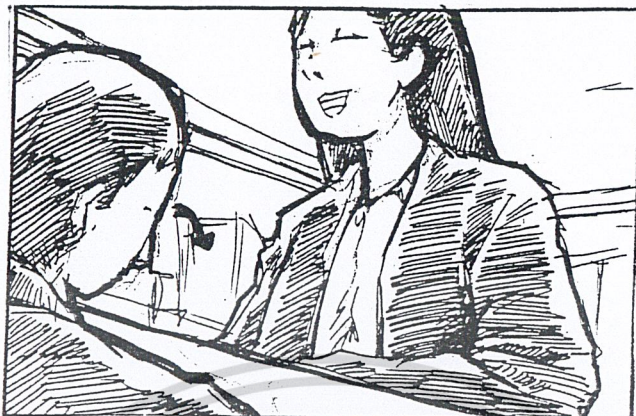


22.ภาพตู้ล้มบิกหมุนไปรอบๆ บิ๊ก (vo) แล้วพ่อก็ยังคงเป็นคนที่แข็งแรงมากๆด้วย

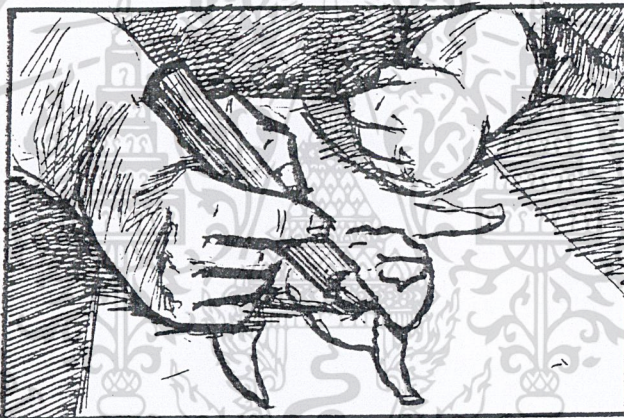


23.

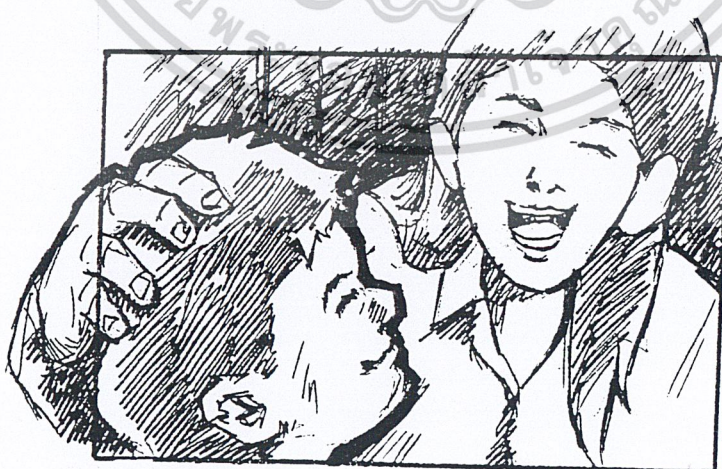
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



24. Fade White ภาพบิกที่ตัวและใบหน้าเลอะเทอะไปด้วยสี กำล้างโฆว์รูป บิก (vo.) “แต่ถ้าเป็นนิชาวาครูปเนี้ย ต้องยกให้น้ำดึกเค้าละครับ ”



25. บิกวาดภาพการ์ตูนลงบนสมุด



26. ดึกถูบหัวบิกอย่างเอ็นดู

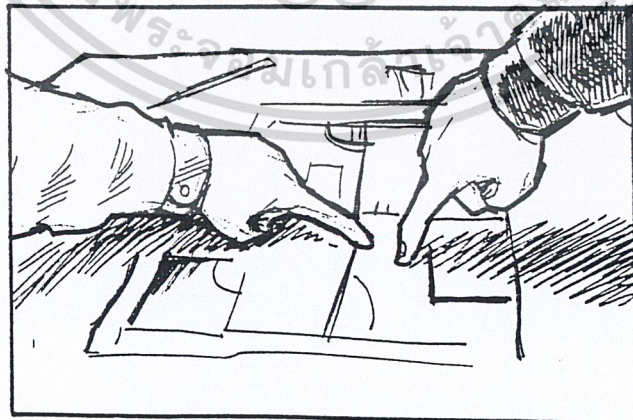
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



27. หน้าตู้ข้ามไหล่เห็นตึกเป็นระยะหน้าถ้ามด้วยความสนใจ

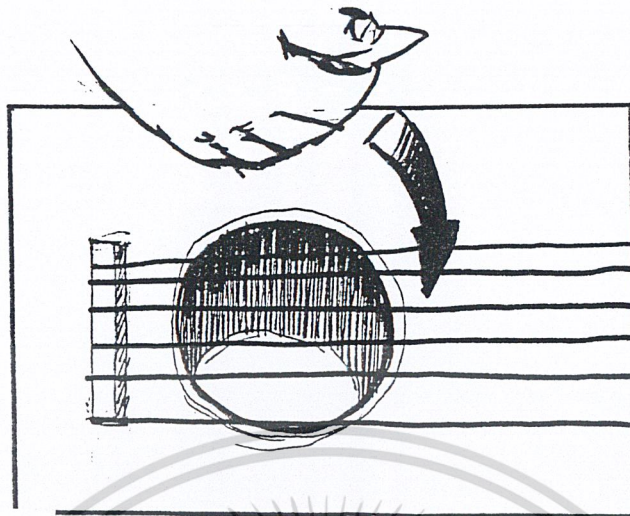


28. หน้าตึกข้ามไหล่ตู้เป็นระยะหน้ายิ้มแย้มตอบคำถาม



29. ภาพ Plant Effect shot อธิบายถึงมุมเล็กๆมุมหนึ่งที่จะทำเป็นห้องพักผ่อน
(vo.) “พอกับน้ำตึกนี่เป็นคนเก่งทั้งคู่เลยล่ะครับ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



30 . ตกบรรยายถึงมุมสักก่อนในจินตนาการของตนเอง มีมือขีด ก็ต่ำลงมา



31 . เห็นบรรยากาศรอบ ๆ ห้องที่ถูกจัดให้ดูสบาย ๆ เหมือนอยู่ชายทะเล

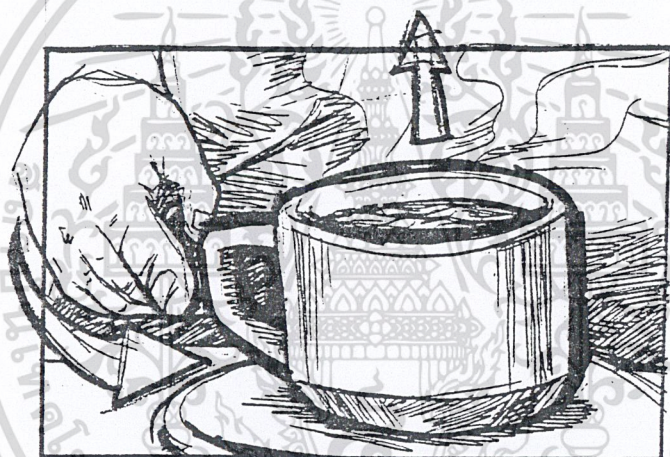


32 . แก้วเบียร์ค้อย ๆ ถูกรินแล้วมีมือมาหยิบแก้วเบียร์เย็น ๆ บน โต๊ะด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



33 . CU หนังสือพิมพ์ค่อย ๆ ถูกยกลงเห็นหน้าตีสีหน้าผอนคล้าย



34 . ECU ถ้วยชาร้อนค่อย ๆ ถูกยกขึ้น ไปจิบอย่างสบายใจ

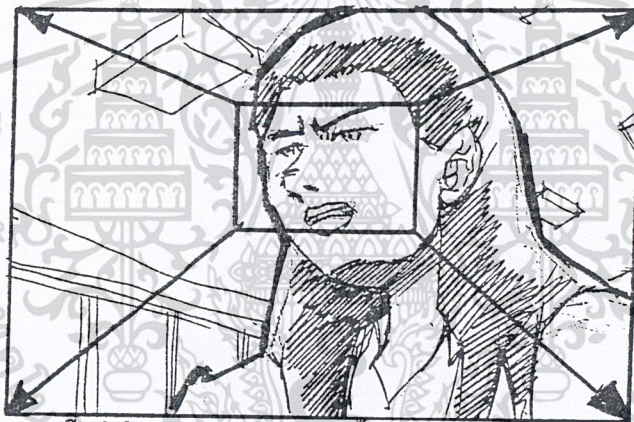


35 . ตู้นั่งดูหนังสือพิมพ์อยู่เป็นมุมร่มรื่นมีชั้นวางหนังสือและม้านั่ง
ที่รายล้อมไปด้วยต้นไม้

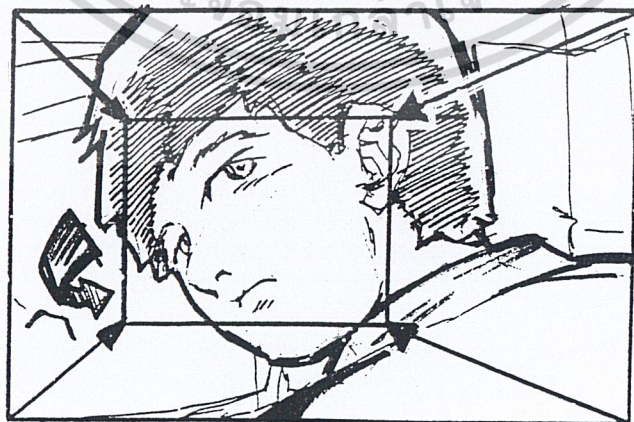
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



36. ผู้ที่เริ่มถกเถียงกันรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ ค่อย ๆ ZOOM INเข้าไปที่ตา



37. ดึกที่เริ่มถกเถียงกันรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ ค่อย ๆ ZOOM INเข้าไปที่ตา



38. บ๊ิกขมวดคิ้วมองผู้และดึกที่กำลังใช้โทสะใส่กันเพียงอย่างเดียว

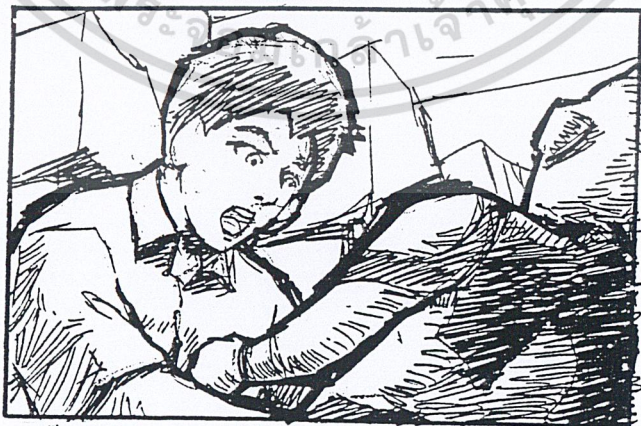
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



39 . บิ๊กเหลือบมองดูหน้าของพ่อตู้ที่ดู seriouse จริงจังแล้ว
บิ๊กเดินกลับไปนั่งที่ในกล่องเหมือนเดิม



40 . ภาพตู้ที่มีสีหน้าseriouseจริงจังขณะกำลังขับรถ
ตู้ “ การทะเลาะกันมันเป็นเรื่องไม่ดี คุณพ่อสอนน้องบิ๊กแล้วนะลูก ”



41 . บิ๊กก้มลงพูด กับตุ๊กตาอูลตราแมนที่อุ้มไว้ด้วยน้ำเสียง
ที่เลียนแบบให้คล้ายพ่อ “ การทะเลาะกันนะเป็นสิ่งไม่ควรมั้ย ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



42.

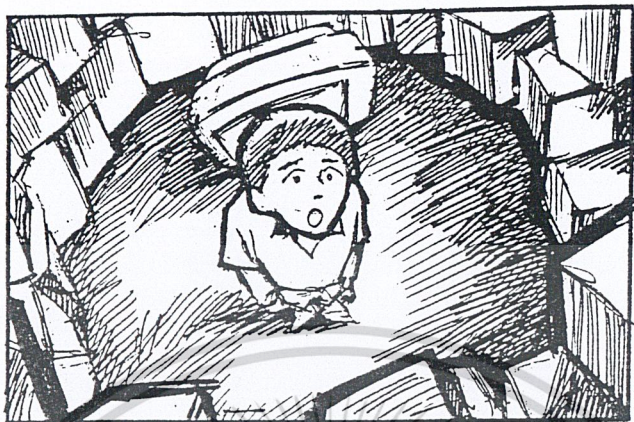


43.

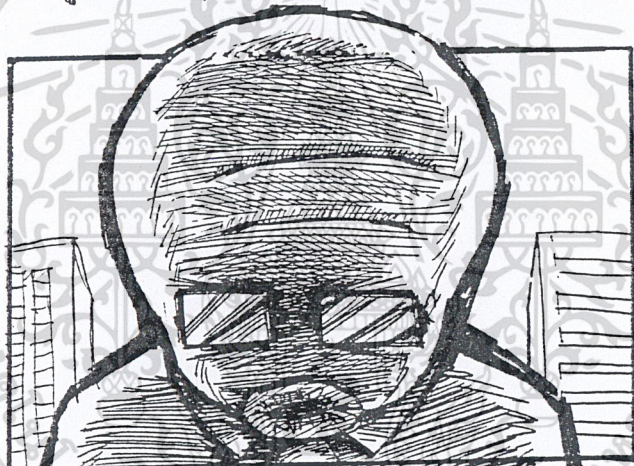


44. บิ๊กค่อย ๆ แอบไพล่ขึ้นไปดูด้านบนอีกครั้ง โดยไพล่พื้นแต่ตาทั้งสองข้าง
แล้วเงยหน้า เลยขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



45. หน้าบีกอ้าปากค้าง ยืนนิ่งทำอะไรไม่ถูก เด็กชายเห็นเห็น
ตึกกับตึกค่อยๆเปลี่ยน ไปจน กลายร่างเป็นสัตว์ประหลาด

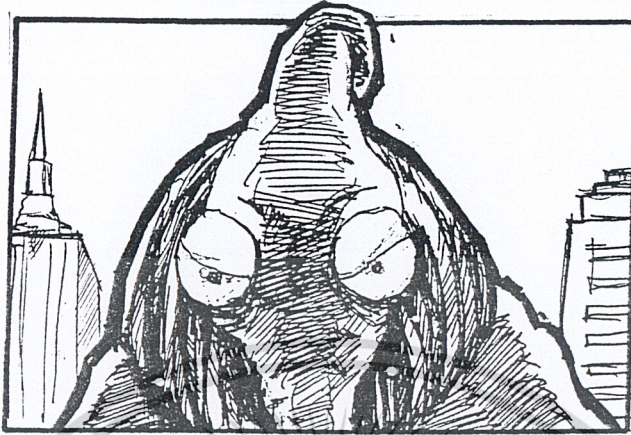


46. มุมเงยเห็นสัตว์ประหลาดค่อยๆ โผล่ขึ้นมา (ตู๋)



47.

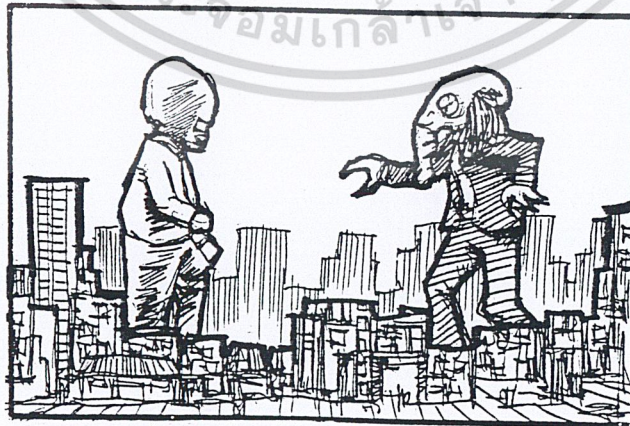
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



48. มุมเงยเห็นสัตว์ประหลาดค้อยๆ โผล่ขึ้นมา (ตึก)

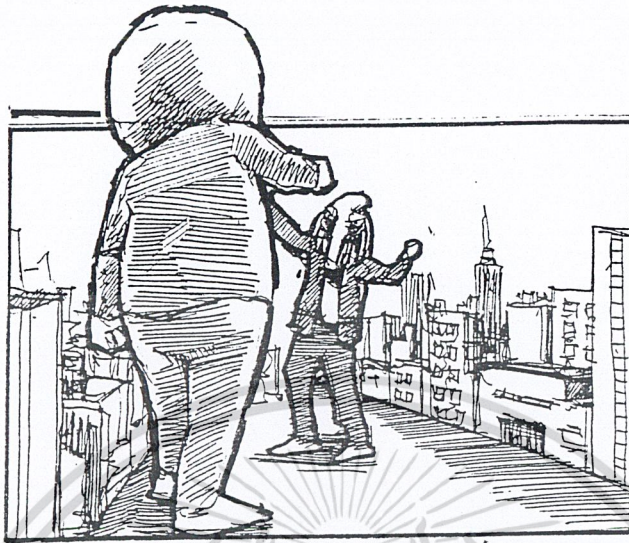


49.



50. ภาพสัตว์ประหลาดสองตัวกำลังต่อสู้กันอย่างดุเดือด (และคนู่นาถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



51. สัตว์ประหลาด (ตัว) เดินเข้าไปต่อสัตว์ประหลาด (เด็ก)

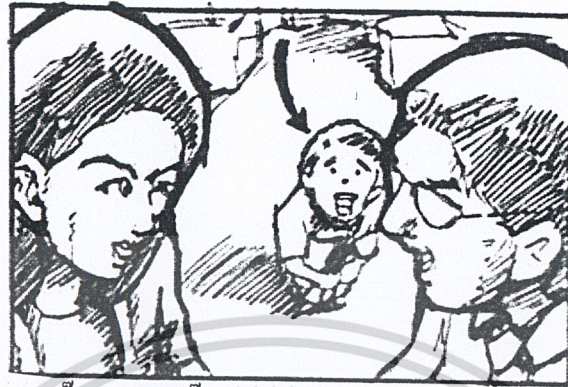


52.



53.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บิกเห็นตุ๊กกับตักกำลังยืนทะเลาะกันอยู่ บิก “พ่อ.....พ่อครับ ”

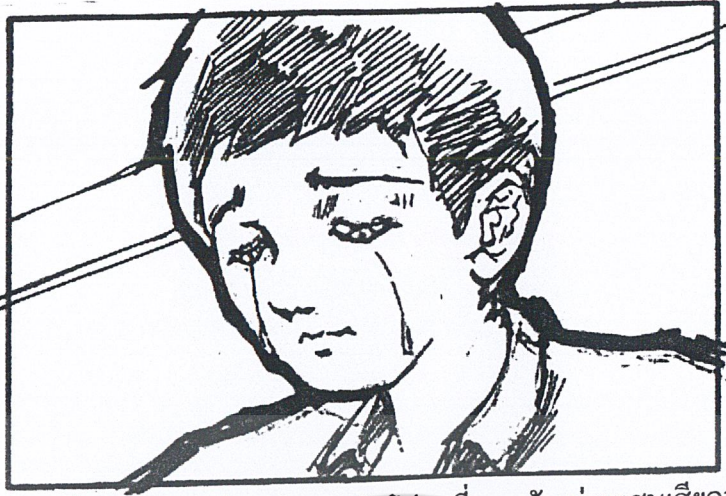


55 เข้าไปสะกิด ตุ๊กตาและกำลังมีอาการไม่ไหวจึงหันมามองตุ๊กตาตุ๊กตาแหมนของบิก ปาลงกับพื้น

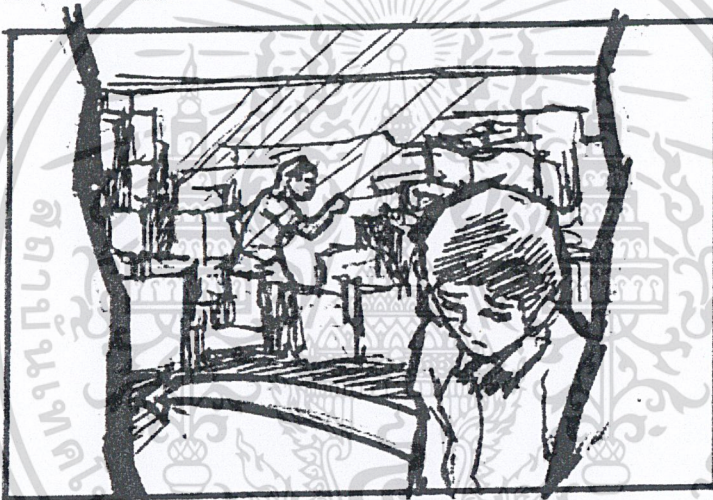


56 ภาพ สโลว์ตุ๊กตาตุ๊กตาแหมนกระแตกลงกับพื้นอย่างแรงจนแตกกระจายเป็นชิ้นเล็กชิ้น น้อยกระจายอยู่รอบบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



57. บิ๊กมองหุ่นยนต์อุตสาหกรรมตัวโปรดที่แตกพังอย่างแสนเสียดาย และเสียใจ

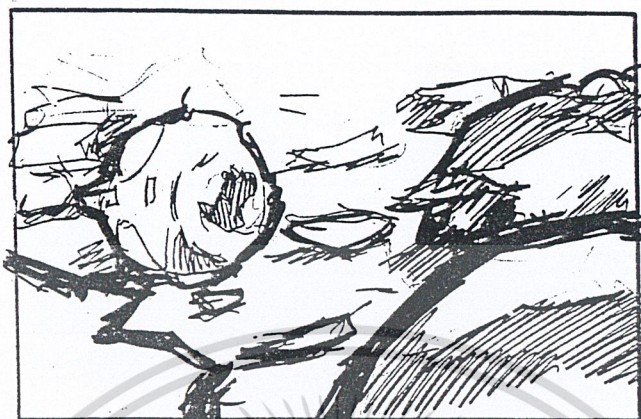


58. บิ๊กมองภาพพ่อด้วยความจับข้องและน้อยใจ

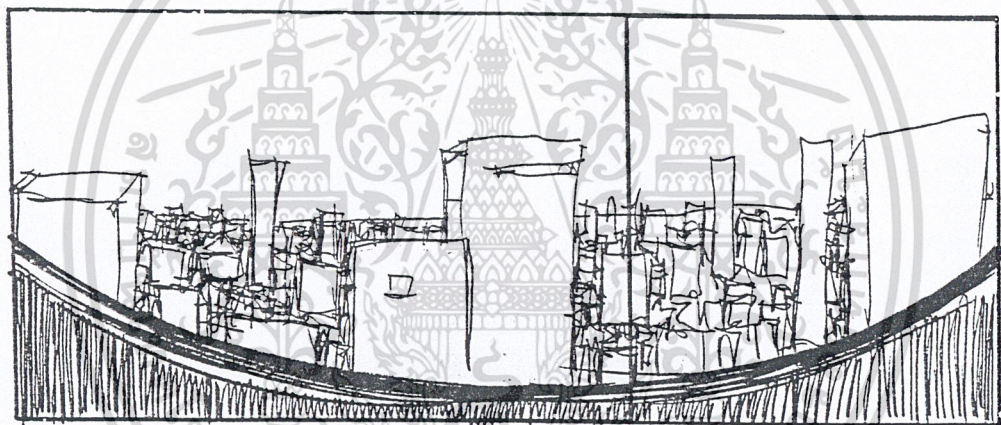


59. บิ๊กมองคู่ตู่กับตึกที่ยังคงทะเลาะกันอยู่แล้ว วิ่งหนีออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



60 ภาพกลับมาที่เศษตุ๊กตาที่แตกกระจายกับพื้น



→
PAN

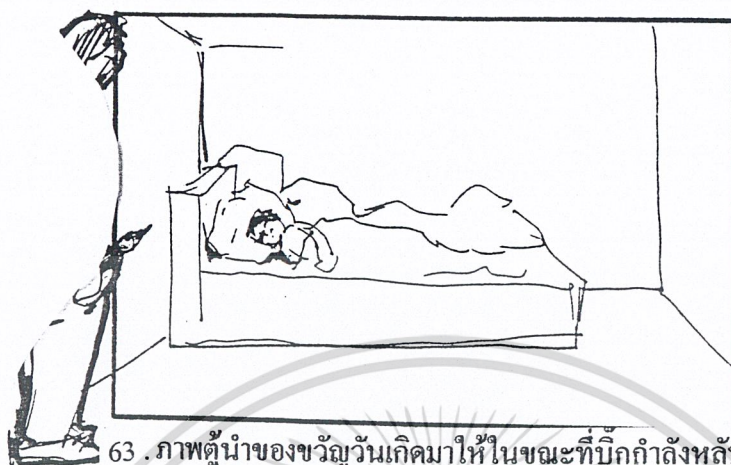
61 . บนคาเฟ่โล่งมองออกไปเห็นตึกสูงแสงอาทิตย์ค่อย ๆ ลับขอบฟ้าลง



→
PAN

62 . บิกนึ่งกอดเข้าอยู่บนลังไม้

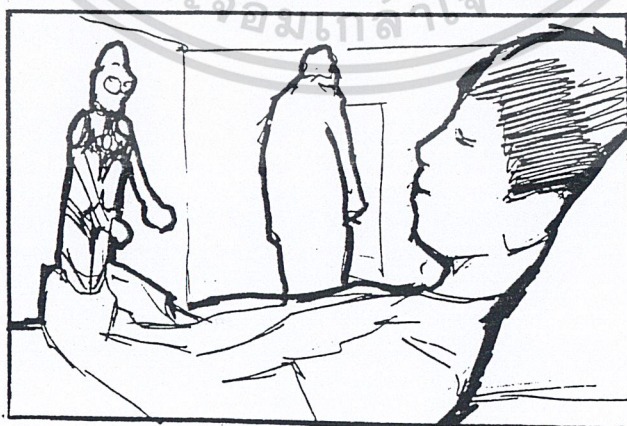
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



63 . ภาพตุ้มำของขวัณวันเกิดมาให้ในขณะที่บักกำลังหลับอยู่



64 . ซึ่งก็คือตุ้มำตาอุตราแมน

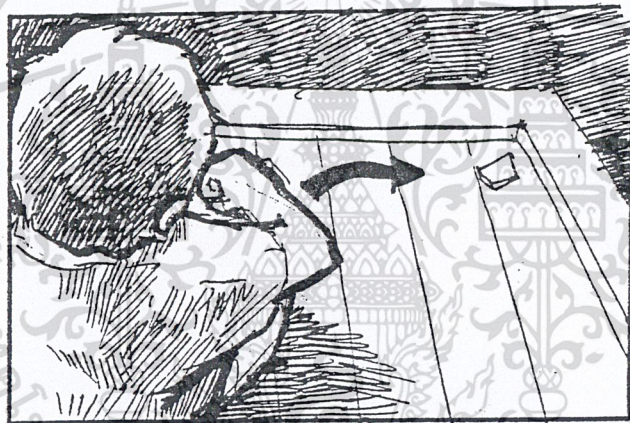


65 .

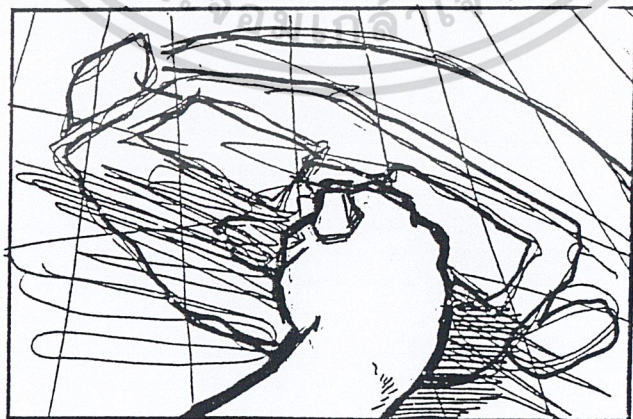
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



66. หน้าบึ้งเห็นตาแดงกร่ำ

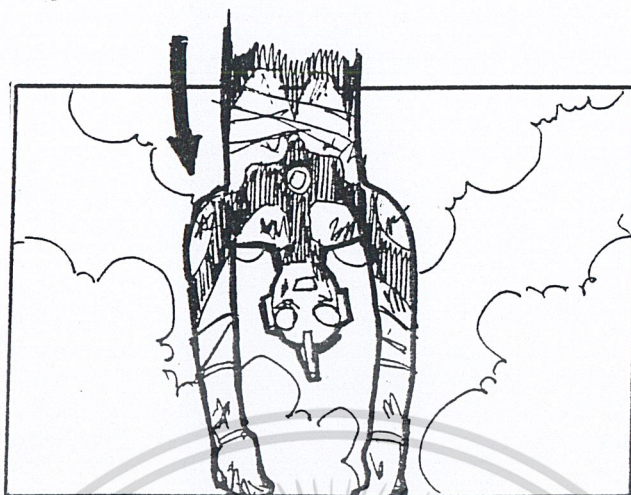


67. เด็กชายเก็บเศษอิฐข้างตัวมาขีดลงบนพื้น บิ๊กก็เอาก้อนอิฐขีดทับชุดไปชุดมาจนภาพเลอะเทอะ



68. มือเห็นว่ารูปที่วาด มีหน้าตาเหมือนพ่อตู้ที่เขาชอบวาด แต่ยังไม่ทันจะเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



69 .แทนสายตาก็มองท้องฟ้ามีอุดตราแมนที่ถูกซ่อมแล้วเหย่เข้ามา

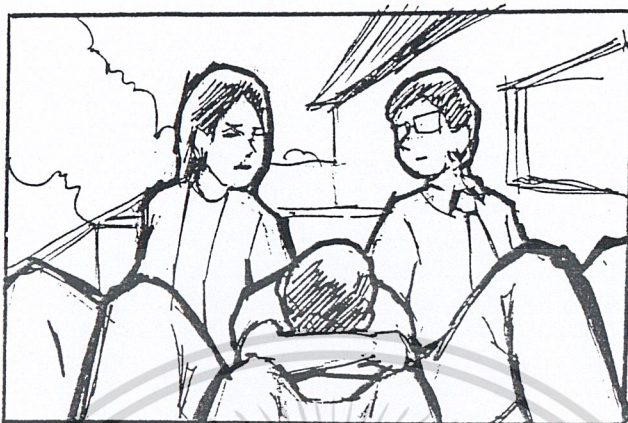


70 .บ๊ิกหัน ไปมองเห็นตู้เอาตุ๊กตาอุดตราแมนที่ซ่อมเสร็จแล้วไปให้บ๊ิก



71 .บ๊ิกยัง โกรธอยู่จึงหันหน้าหนีตักหันมายิ้มให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



72. คู่กับตึกมองหน้ากัน

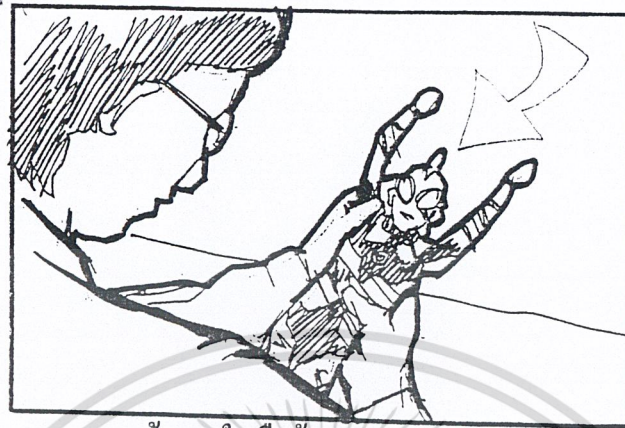


73.

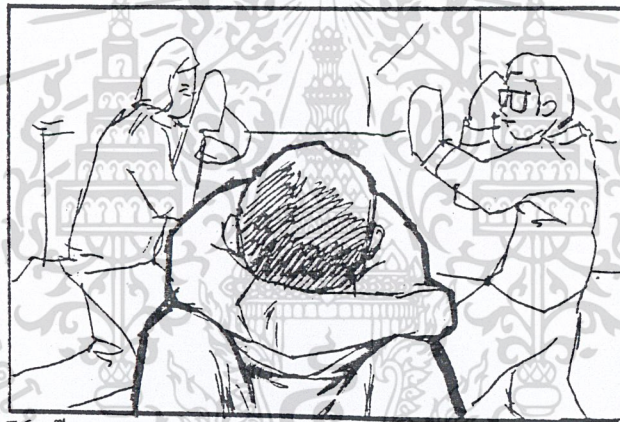


74. คู่ สายหน้าไม่รู้จะทำอย่างไร

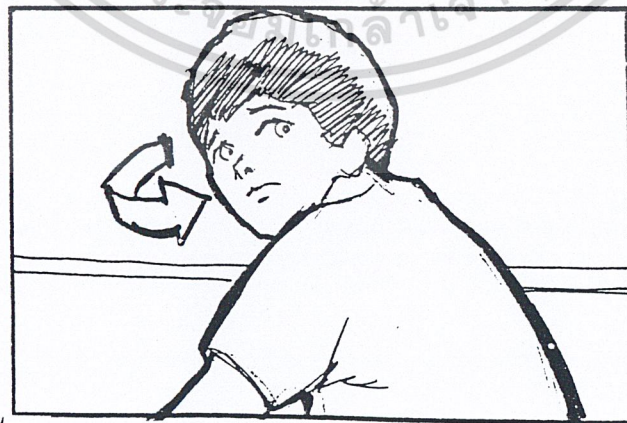
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



75. CU อดตร้าแมนในมือตุ้



76. ตึกกับตุ้ทำท่าเป็นสัดย้ประหลาดต่อสู้กันอย่างในการ์ตูน

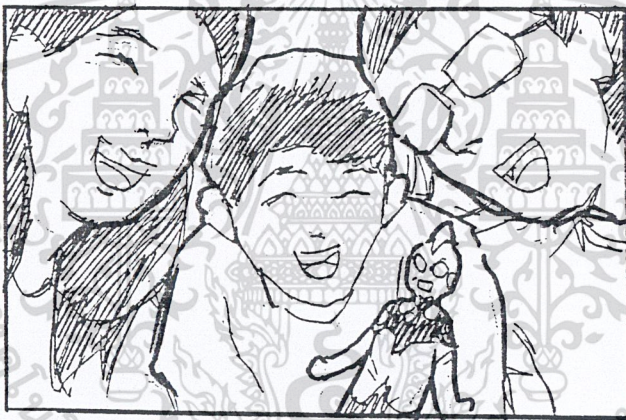


77. บิ๊กค้อยๆ อึมออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



78. บิ๊กเอี่ยมมือไปปรับตุ๊กตาอูลตราแมนมากอดไว้อย่างรักใคร่



79.

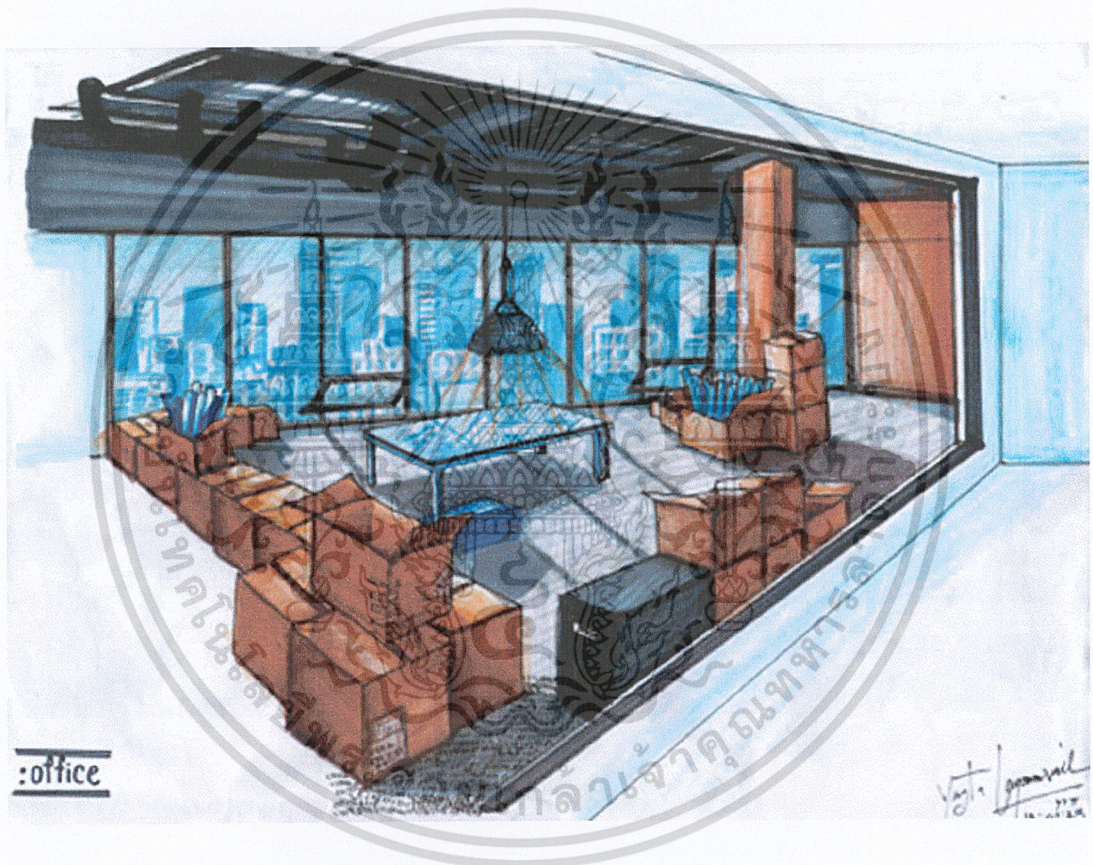


80. ถ่ายย้อนแสงเห็นชายสามคนนั่งอยู่ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ทำงาน

ฉากที่ทำงานถูก set ขึ้นบริเวณชั้น 3 โชน A(ตึกช้าง) โดยทำเรื่องขอใช้สถานที่ในส่วนที่ยังไม่มีผู้ประกอบการเพราะสถานที่มีความเหมาะสมในด้านความสมจริงของบทภาพยนตร์และสะดวกในด้านการทำงานเพราะเนื้อที่กว้างขวางสะดวกต่อการจัดแสงและการวาง blocking



ภาพ4.321 ภาพแบบร่างฉากที่ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากห้องนอนเด็ก

เป็นลักษณะห้องนอนของเด็กเล็กซึ่งใช้ของเล่นและตุ๊กตาเป็น Prop ประกอบฉากการตกแต่ง โดยรวมเน้นที่ลวดลายและสีสันที่สดใส



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากมุมพักผ่อนในจินตนาการของผู้

ฉากมุมพักผ่อนของผู้ถูก set ขึ้นบริเวณมุมห้องอีกด้านหนึ่งของฉากที่ทำงาน (เพื่อความต่อเนื่องของเรื่อง) ซึ่งจัดให้มีลักษณะเป็นมุมพักผ่อนแบบเรียบง่าย ที่ดูสงบ โปร่ง สบายและสามารถมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้

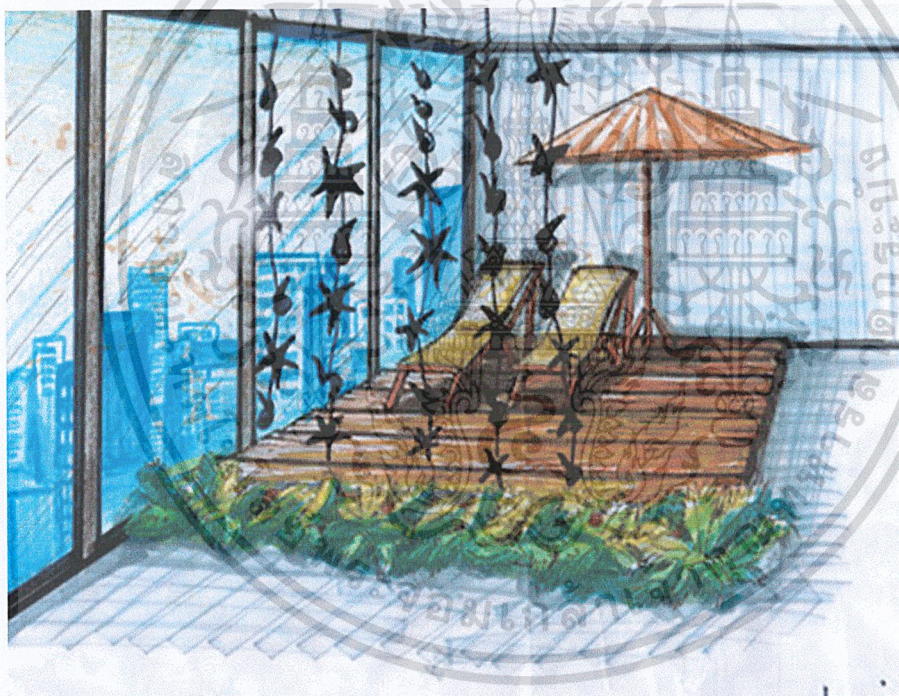


4.323 ภาพร่างฉากมุมพักผ่อนของผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

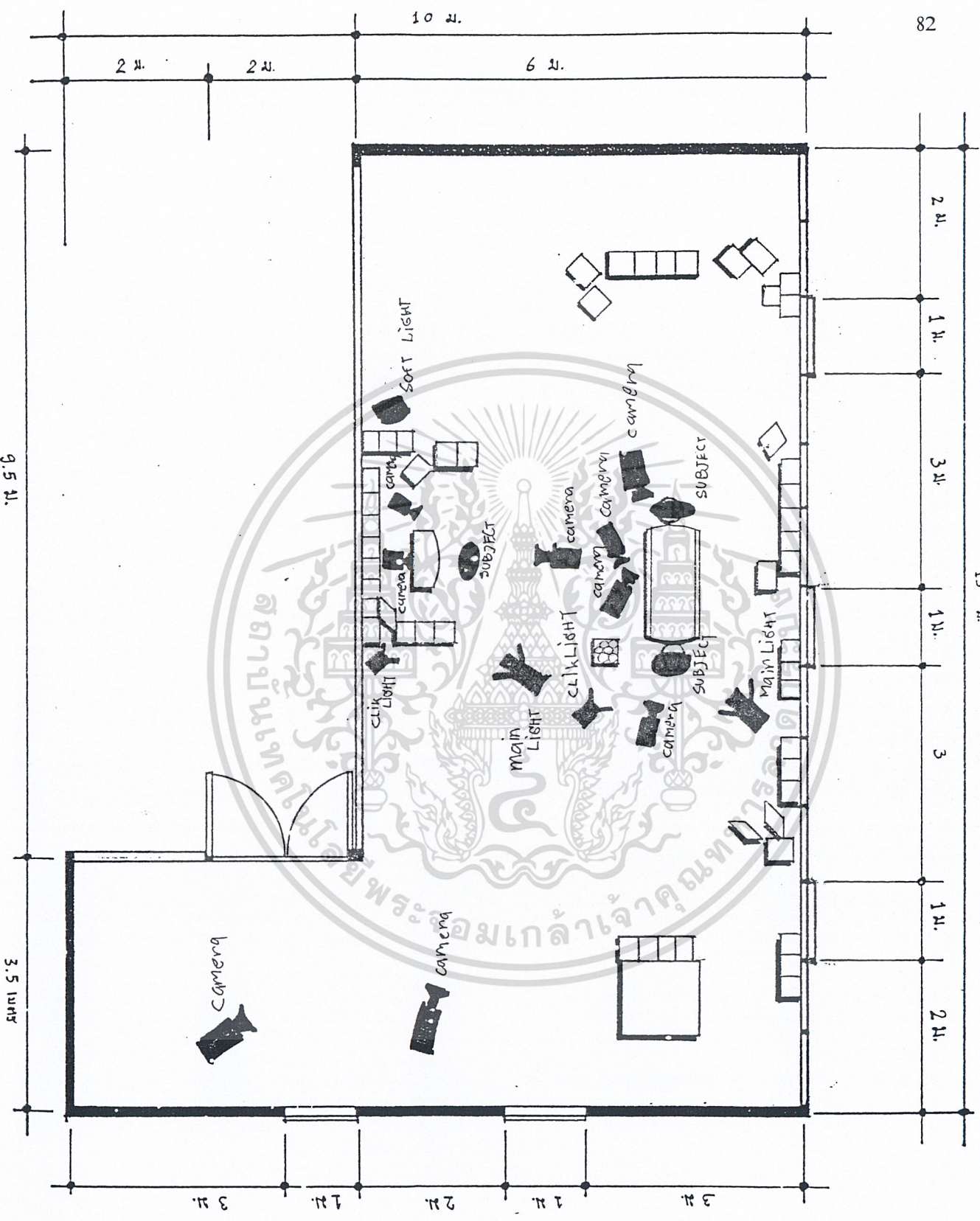
ภาพมุมนักพักผ่อนในจินตนาการของเด็ก

ฉากมุมนักพักผ่อนของเด็กถูก set ขึ้นบริเวณมุมนั่งอีกด้านหนึ่งของฉากที่ทำงาน (เพื่อความต่อเนื่องของเรื่อง) ซึ่งจัดให้มีลักษณะเป็นมุมนักพักผ่อนที่มีบรรยากาศแบบสบายๆคล้ายที่พักตากอากาศชายทะเล เหมาะแก่การจัด party งานสังสรรค์

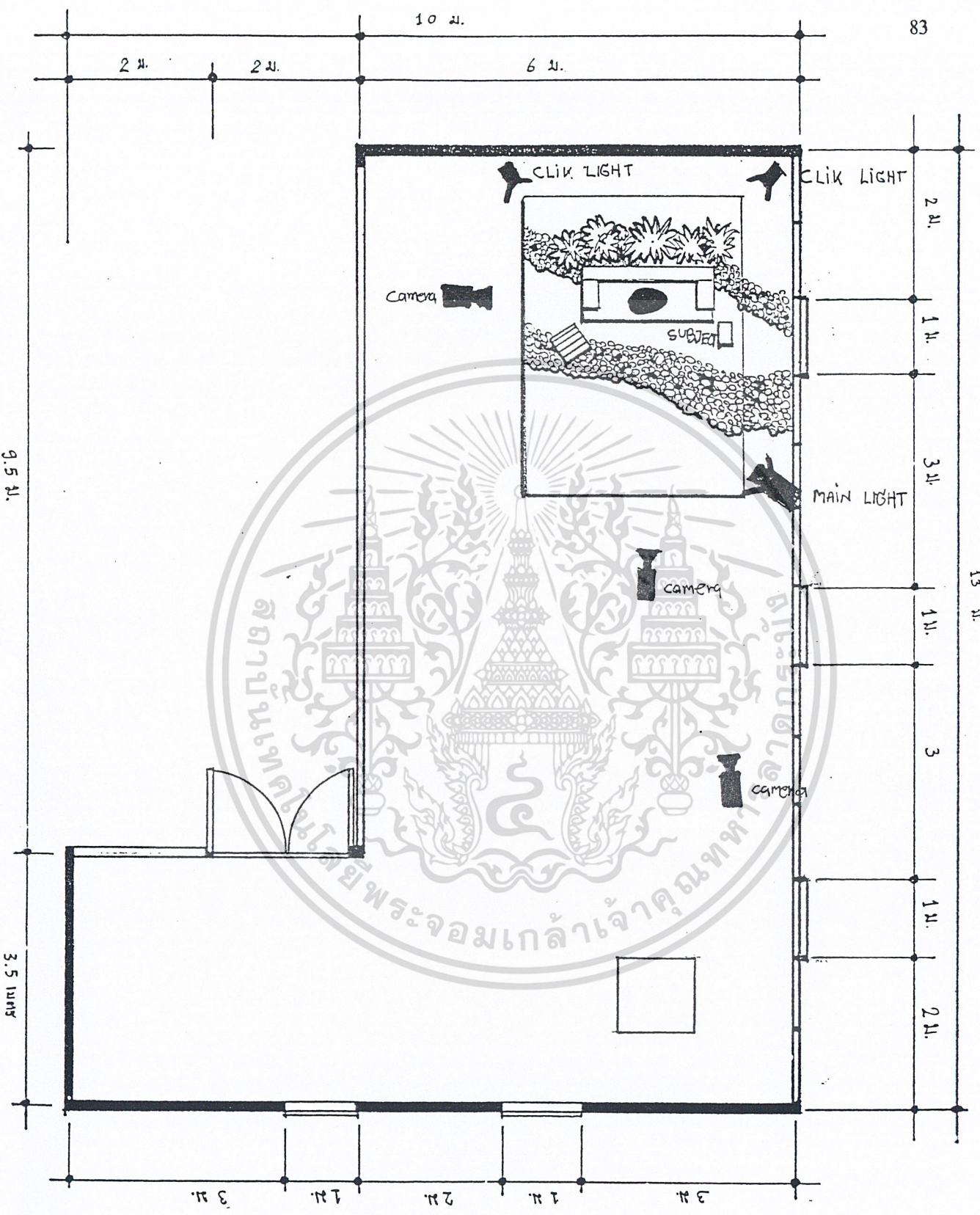


4.324 มุมนักพักผ่อนในจินตนาการของเด็ก

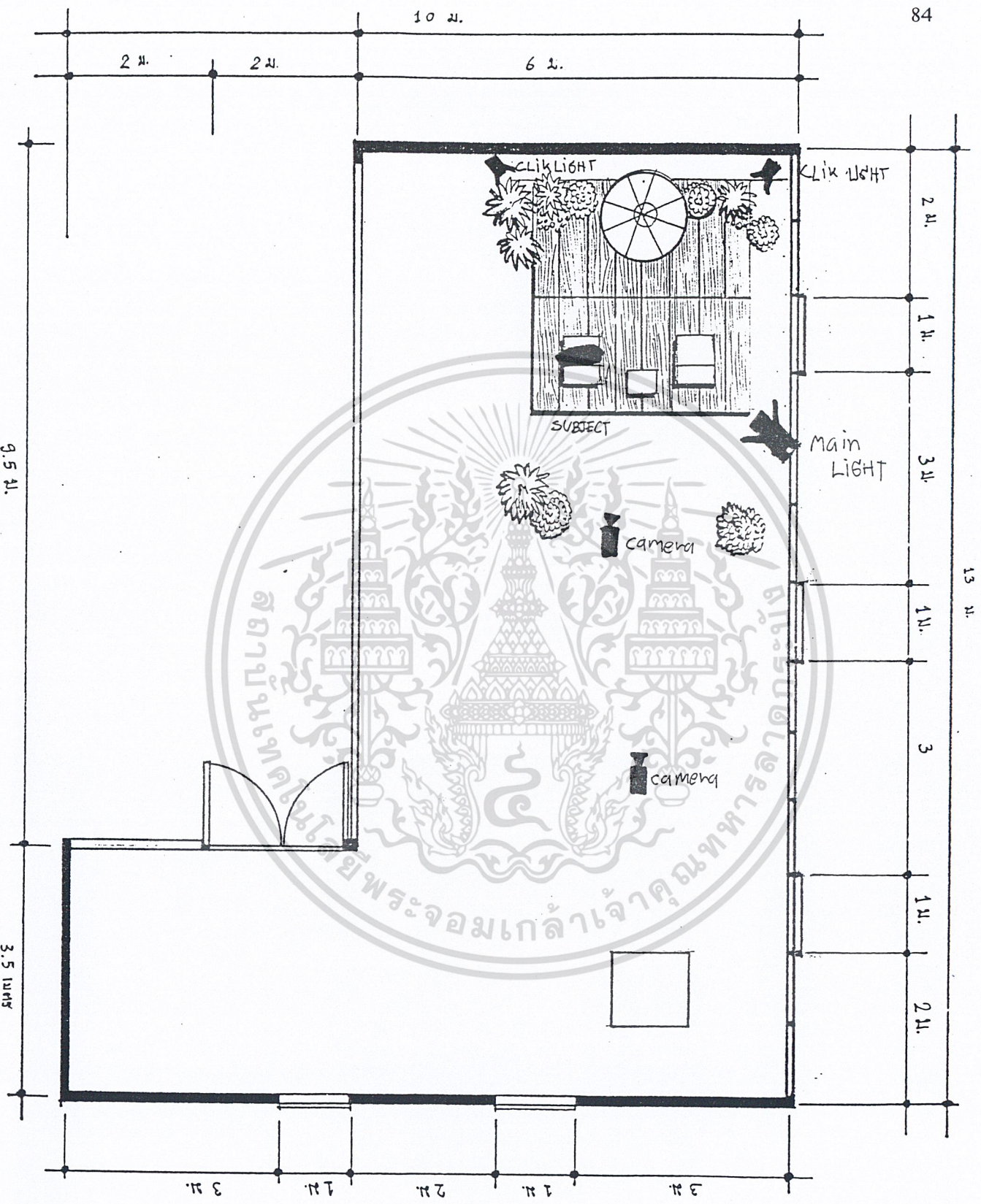
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

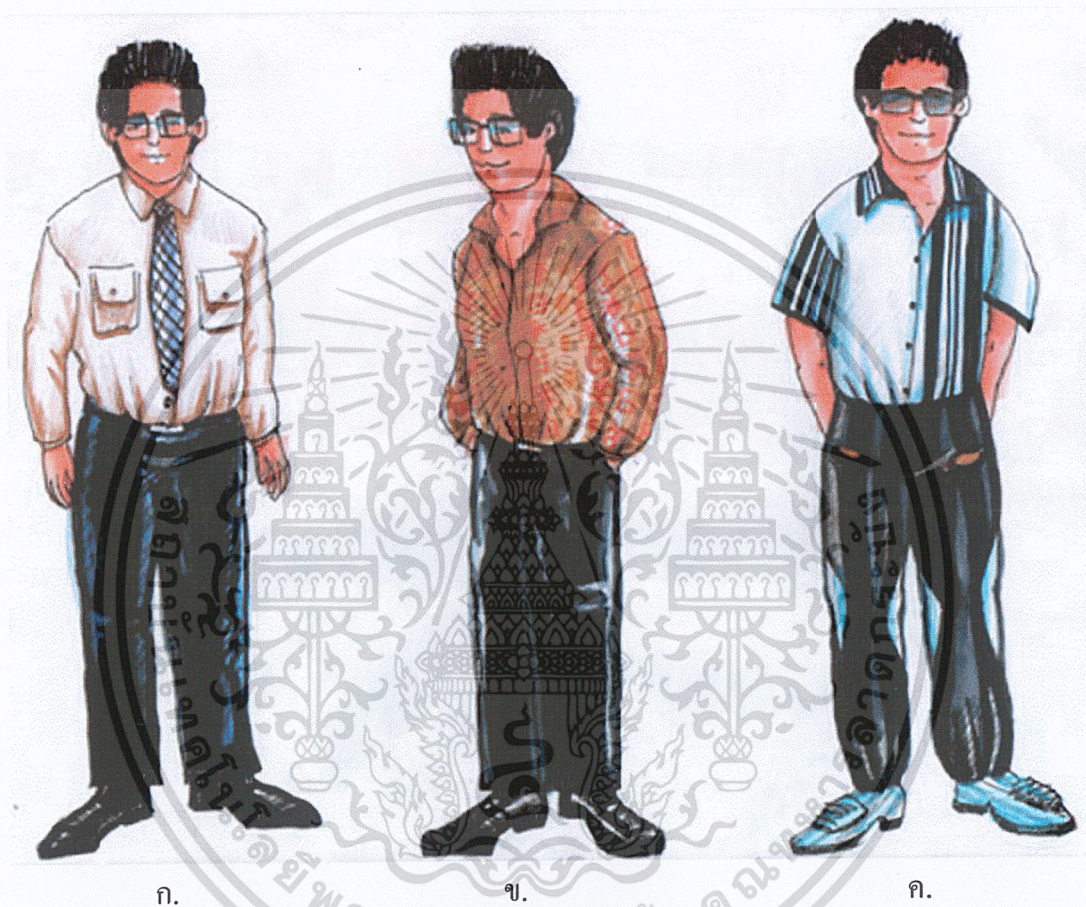


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายนักแสดงชาย (ผู้)



ก.

ข.

ค.

ภาพ 4.331 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง (ผู้)

- ก. เสื้อผ้าชุดทำงาน สวมเสื้อเชิ้ตแขนยาว ผูกไทไทย กางเกงขายาว รองเท้าหนังคูมูมิฐาน
- ข. เสื้อผ้าชุดลำลอง สวมเสื้อเชิ้ตแขนยาวมีลวดลาย (ไม่ผูกเนคไท) กางเกงขายาว รองเท้าคัทชู
- ค. เสื้อผ้าชุดเล่นกีฬา เสื้อคอโปโลแขนสั้น กางเกงวอร์ม รองเท้ากีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายนักแสดงชาย (ตึก)



ภาพ 4.332 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายนักแสดง (ตึก)

- เสื้อ - จะเป็นลักษณะของเสื้อเชิ้ตสวมทับด้วยเสื้อหนังให้เข้ากับcharacter ที่เซอร์ๆกวนๆ
- กางเกง - ใช้เป็นกางเกงยีนส์และกางเกงหนัง

(เสื้อผ้าในฉากจินตนาการจะเน้นลวดลายฮาวยและสีสันทึบเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ
 พักผ่อนแบบตากอากาศ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวางแผนการถ่ายทำ

4.4.1 ตารางการถ่ายทำ (Breakdown)

เป็นเอกสารที่แสดงรายละเอียดในองค์ประกอบต่างๆของการถ่ายทำในแต่ละฉาก เช่น ตัวละครหลัก ตัวประกอบ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์พิเศษ ฯลฯ ซึ่งจะแบ่งย่อยรายละเอียดมาจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script) ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นมากสำหรับทีมงานทุกฝ่ายเพื่อที่จะได้รู้รายละเอียดในการเตรียมงานและจัดเตรียมความพร้อมในแต่ละฉากได้

ใน Breakdown จะระบุรายละเอียดชื่อภาพยนตร์ชื่อบริษัทผู้สร้าง ผู้กำกับ วันที่จัดทำเอกสาร เลขที่หน้า หมายเลขฉาก เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MY HERO		BREAKDOWN SHEET		
DIRACTER YOKE		DATE 14/2/2002	DAY	NIGHT
LOCATION : บ้านเบ็ด / เมืองทองธานี		PAGE.NO.	EXT.	INT.
SCENE	DESCRIPTION	SHOT		
8 A	พ่อสอนการบ้านลูก	33		
	วิ่งแข่งกัน ในสวน	34		
5 A	พ่อเอาของขวัญมาให้ลูก	69		
MAINCAST		EXTRA	ATMOSPHERE	
- คู่				
- ปัก				
PROPERTIE		COSTUME		
หนังสือเรียนวิชาต่างๆ (ของเด็ก ป.1) ของเล่นเด็ก (ตุ๊กตาบนเตียง) หมอน ผ้าห่ม ผ้าม่าน ที่มีลายการ์ตูน * ตุ๊กตาอุลตราแมน *		ตู้ : ชุดทำงาน 1ชุด , ชุดอยู่บ้าน(โปโลแขนสั้น) ชุดออกกำลังกาย(เสื้อโปโลขาว+กางเกงวอร์ม) ปัก : ชุดอยู่บ้าน2ชุด (เสื้อยืดแขนสั้นสีสดใส่+ กางเกงขาสั้น), เสื้อยืดสีแดง+รองเท้าว้าใบ ชุดนอน (สีขาวลายการ์ตูน)		
PRODUCTION TEAM		SPECAIL QUIPMENT	SPECAIL EFFECT	
กล้อง XL ONE		ไฟ 800 2ดวง		
REMARK : * ตุ๊กตาอุลตราแมน * เอาตัวใหม่แกะกล่อง (continue)				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MY HERO		BREAKDOWN SHEET		
DIRACTER YOKE		DATE 14 /2 /2002	DAY	NIGHT
LOCATION : Arcadia Condo		PAGE.NO.	EXT.	INT.
SCENE	DESCRIPTION	SHOT		
19	บิกมองท้องฟ้า	82		
	อุตุร่าแมนที่ซ่อมเสร็จแล้วถูกแห่เข้ามา	83		
	บิกเมินหน้าใส่ตุ้และตึก	84 , 85		
	ตุ้ถ่ายหน้าไม่รู้จะทำอย่างไร	86		
	ตุ้ตึก ทำท่าเป็นสตัย์ประหลาดต่อตุ้กัน	88		
	บิกค่อยๆยื่นออกมา	89		
	ถ่ายย้อนแสง ตุ้,ตึก,บิก นั่งอยู่ด้วยกัน	90		
MAINCAST		EXTRA	ATMOSPHERE	
-ตุ้ -ตึก -บิก				
PROPERTIE		COSTUME		
ถังไม้ต่างขนาด 3-4 ใบ (เด็กนั่งได้)		ตุ้ : เสื้อเชิตแขนยาวสีครีม+ เนคไทเบอร์ 1 กางเกงขายาวสีดำ รองเท้าคัชชู ตึก : เสื้อตัวในสีน้ำเงิน+ เสื้อหนังสีดำ กางเกงยีนส์สีน้ำเงินเข้ม รองเท้าคัชชู บิก : ชุดนักเรียน		
PRODUCTION TEAM		SPECAIL QUIPMENT	SPECAIL EFFECT	
กล้อง XL ONE		Filter สีฟ้า , สีส้ม		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MY HERO		BREAKDOWN SHEET		
DIRACTER YOKE		DATE 14 /2 /2002	DAY	NIGHT
LOCATION : Arcadia Condo		PAGE.NO.	EXT.	INT.
SCENE	DESCRIPTION	SHOT		
19	บิกมองท้องฟ้า	82		
	อูดร่าแมนที่ซ่อมเสร็จแล้วถูกแห่เข้ามา	83		
	บิกเมินหน้าใส่ตุ้และตึก	84 , 85		
	ตุ้สายหน้าไม่รู้จะทำอย่างไร	86		
	ตุ้ตึก ทำท่าเป็นสตั๊ยประหลาดต่อสู้อัน	88		
	บิกค่อยๆยิ้มออกมา	89		
	ถ่ายย้อนแสง ตุ้ตึก,บิก นั่งอยู่ด้วยกัน	90		
MAINCAST		EXTRA	ATMOSPHERE	
-ตุ้ -บิก				
PROPERTIE		COSTUME		
ลังไม้ต่างขนาด 3-4 ใบ (เด็กนั่งได้)		ตุ้ : เสื้อเชิตแขนยาวสีครีม+ เนคไทเบอร์ 1 กางเกงขายาวสีดำ รองเท้าคัชชู ตึก : เสื้อตัวในสีน้ำเงิน+ เสื้อหนังสีดำ กางเกงยีนส์สีน้ำเงินเข้ม รองเท้าคัชชู บิก : ชุดนักเรียน		
PRODUCTION TEAM		SPECAIL QUIPMENT	SPECAIL EFFECT	
กล้อง XL ONE		Filter สีฟ้า , สีส้ม		
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MY HERO		BREAKDOWN SHEET		
DIRACTER YOKE		DATE 16 /2 /2002	DAY	NIGHT
LOCATION : ตึกช้าง		PAGE.NO.	EXT.	INT.
SCENE	DESCRIPTION	SHOT		
2	บิกเดินตามพ่อตู้เข้าไปในออฟฟิส	9		
	บิกพยายามเลียนแบบท่าทางของพ่อ	10		
	ตู้เดินหิวกระเป๋	11		
	ตู้บิก เดินเดี่ยวเข้าไปในห้อง	12		
MAINCAST		EXTRA	ATMOSPHERE	
-ตู้ -บิก				
PROPERTIE		COSTUME		
เพิ่มเอกสาร กระเป๋เอกสารสีดำ กระเป๋นักเรียนเด็ก (แบบสะพายหลัง) ตุ๊กตาอุตุตราแมน		ตู้ : เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีครีม+ เนคไทเบอร์1 กางเกงขายาวสีดำ รองเท้าคัทชู บิก : ชุดนักเรียน (+ นาฬิกาข้อมือของตู้กับบิก)		
PRODUCTION TEAM		SPECAIL QUIPMENT	SPECAIL EFFECT	
กล้อง XL ONE ไฟ 2000 2 ดวง ไฟ 5 k 2 ดวง				
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MY HERO		BREAKDOWN SHEET		
DIRACTER YOKE		DATE 16 /2 /2002	DAY	NIGHT
LOCATION : ตึกข้าง		PAGE.NO.	EXT.	INT.
SCENE	DESCRIPTION	SHOT		
3	ผู้เดินเข้าไปในห้องเก็บเอกสาร	13		
	ผู้ทำงานอย่างรวดเร็ว	14		
	บิกหรือเศษกระดาษและดินสอสีในลัง	15		
	บิกเดินตามพ่อตู้ออกไปจากห้อง	16		
MAINCAST		EXTRA	ATMOSPHERE	
-บิก				
PROPERTIE		COSTUME		
แฟ้มเอกสาร กระเป๋าเอกสารสีดำ กระเป๋านักเรียนเด็ก (แบบสะพายหลัง) ตุ๊กตาอุตุตราแมน กล้อง, ลัง , กระดาษเอกสาร (ใช้ set ฉาก)		ผู้ : เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีครีม+ เนคไทเบอร์1 กางเกงขายาวสีดำ รองเท้าคัทชู บิก : ชุดนักเรียน (+ นาฬิกาข้อมือของผู้กับบิก)		
PRODUCTION TEAM		SPEACIL QUIPMENT	SPEACIL EFFECT	
กล้อง XL ONE ไฟ 2000 1 ดวง ไฟ 5 k 2 ดวง				
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ใช้เฉพาะในพิธีกรรมเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MY HERO		BREAKDOWN SHEET		
DIRACTER YOKE		DATE 16 /2 /2002	DAY	NIGHT
LOCATION : ตึกข้าง		PAGE.NO.	EXT.	INT.
SCENE	DESCRIPTION	SHOT		
4	คู่พบบิกเข้าไปในห้องคุยงาน	17		
	ตึกคุยงานอยู่กับช่างหันมาทักทายคู่และบิก	18		
	ตึกจับหัวบิก	19		
	บิกเดินไปนั่งที่มุมห้องแล้วเปิด tv ดู	20		
	คู่ตึก คุยงานกันอย่างสนิทสนม	21		
MAINCAST		EXTRA	ATMOSPHERE	
-คู่ -บิก		ช่างตึกแต่ง 2 คน		
PROPERTIE		COSTUME		
แฟ้มเอกสาร กระเป๋าเอกสารสีดำ กระเป๋านักเรียนเด็ก (แบบสะพายหลัง) ตุ๊กตาอุตุตราแมน โต้ะเขียนแบบ+อุปกรณ์เขียนแบบ โทรทัศน์+ เครื่องเล่น vcd แผ่น vcd การ์ตูนอุตุตราแมน		คู่ : เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีครีม+ เนคไทเบอร์1 กางเกงขายาวสีดำ รองเท้าคัทชู บิก : ชุดนักเรียน ช่างตึกแต่ง : แต่งตัวเรียบร้อย		
PRODUCTION TEAM		SPECAIL QUIPMENT	SPECAIL EFFECT	
กล้อง XL ONE ไฟ 2000 2 ดวง ไฟ 5 k 2 ดวง				
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MY HERO		BREAKDOWN SHEET		
DIRACTER YOKE		DATE 16 /2 /2002	DAY	NIGHT
LOCATION : ตึกข้าง		PAGE.NO.	EXT.	INT.
SCENE	DESCRIPTION	SHOT		
8B	ตึกสอนบี๊กวาดรูป	35		
MAINCAST		EXTRA	ATMOSPHERE	
-ตึก -บิก				
PROPERTIE		COSTUME		
งานสี สีน้ำ , พู่กัน กระดานวาดรูป กระดาษ สมุดระบายสี (อุลตราแมน) ตุ๊กตาอุลตราแมน		ตึก : เสื้อยืดแขนสั้นสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์ , รองเท้าคัทชู บิก : ชุดนักเรียน		
PRODUCTION TEAM		SPECAIL QUIPMENT	SPECAIL EFFECT	
กล้อง XL ONE ไฟ 800 2 ดวง ไฟ 5 k 2 ดวง				
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MY HERO		BREAKDOWN SHEET		
DIRACTER YOKE		DATE 16 /2 /2002	DAY	NIGHT
LOCATION : ตึกข้าง		PAGE.NO.	EXT.	INT.
SCENE	DESCRIPTION	SHOT		
8B	ตึกสอนบิกวาดรูป	35		
MAINCAST		EXTRA	ATMOSPHERE	
-ตึก -บิก				
PROPERTIE		COSTUME		
งานสี สีน้ำ , พู่กัน กระดานวาดรูป กระดาษ สมุดระบายสี (อุดตราแมน) ตู๊กตาอุดตราแมน		ตึก : เสื้อยืดแขนสั้นสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์ , รองเท้าคัทชู บิก : ชุดนักเรียน		
PRODUCTION TEAM		SPECAIL QUIPMENT	SPECAIL EFFECT	
กล้อง XL ONE ไฟ 800 2 ดวง ไฟ 5 k 2 ดวง				
REMAKE				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้เฉพาะเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		BREAKDOWN SHEET			
TITLE : MY HERO		DIRACTER YOKE	DATE 16 /2 /2002	DAY	NIGHT
LOCATION : ตึกช้าง		PAGE.NO.	EXT.	INT.	
SCENE	DESCRIPTION	SHOT			
9 A	มุมฝึกฟ้อนตุ้	39			
	cu หนังสือพิมพ์ถูกยกลง เห็นหน้าตุ้ฟ้อนคลาย	40			
	ตุ้ยกถ้วยชาขึ้นจิบ	41			
MAINCAST		EXTRA		ATMOSPHERE	
-ตุ้					
PROPERTIE			COSTUME		
หนังสือพิมพ์Bagkokpost ต้นไม้ประดับฉาก ม้านั่ง กรวดสีขาว ถ้วยชา			ตุ้ : เสื้อเชิ้ตสีขาว+ เนคไทเบอร์ 2		
PRODUCTION TEAM		SPECAIL QUIPMENT	SPECAIL EFFECT		
กล้อง XL ONE					
ไฟ 2000 2 ดวง					
ไฟ 800 2 ดวง					
ไฟ 5 k 2 ดวง					
REMAKE					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE : MY HERO		BREAKDOWN SHEET		
DIRACTER YOKE		DATE 16 /2 /2002	DAY	NIGHT
LOCATION : ตึกข้าง		PAGE.NO.	EXT.	INT.
SCENE	DESCRIPTION	SHOT		
9 C	(มุมพักผ่อนตึก) มือตึกตึกก็ต้า		43	
	เห็นบรรยากาศสบายๆเหมือนอยู่ชายหาด		44	
	ตึกยกเบียร์ขึ้นจิบ		45	
MAINCAST		EXTRA	ATMOSPHERE	
-ตึก				
PROPERTIE		COSTUME		
ต้นไม้ประดับฉาก ม้านั่ง ไม้กระดาน set ฉาก แก้วเบียร์ , เบียร์ โมบายเปลือกกหอย		ตึก : เสื้อเชิ้ตสาวยีสต์สนสไต กางเกงยีนส์ รองเท้าแตะหนัง		
PRODUCTION TEAM		SPECAIL QUIPMENT	SPECAIL EFFECT	
กล้อง XL ONE ไฟ 2000 1 ดวง ไฟ 800 2 ดวง ไฟ 5 k 2 ดวง				
REMAKE				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.42 เอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet)

ในช่วงท้ายของการเตรียมงานก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ การจัดเตรียมเอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดง(และทีมงาน)เป็นงานที่ควรทำให้เรียบร้อย เพื่อจัดส่งให้กับนักแสดงและทีมงานผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายให้ทันกำหนดเวลา ข้อมูลที่จำเป็นต้องแสดงในใบนัด มีดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลส่วนหัวกระดาษหลัก ประกอบด้วย ชื่อภาพยนตร์,วันที่,ลำดับวันที่ถ่ายทำ,เวลาเรียกตัว,สถานที่ถ่ายทำ,ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์,ชื่อทีมงานคนสำคัญอื่นๆ
2. ข้อมูลบทถ่ายทำ ประกอบด้วย หมายเลขฉาก, รายละเอียดของฉากหมายเลขนักแสดงที่อยู่ในฉาก
3. ข้อมูลนักแสดง ประกอบด้วยชื่อนักแสดง,ชื่อตัวละครที่รับบท,เวลาเรียกตัวแต่งหน้าทำผม และเข้าฉากถ่ายทำ
4. ข้อมูลตัวประกอบและนักแสดงแทน
5. ข้อมูลลูกทีม
6. ข้อมูลพิเศษหรือหมายเหตุ
7. ข้อมูลการขนส่ง การเดินทาง
8. ข้อมูลหมายกำหนดการล่วงหน้า
9. ข้อมูลทีมงานถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : MY HERO

LOCATION ตึกช้าง

DIRACTOR : YOKE

(ชั้น3 โชนA)

DATE : 16/2/2002

Set	Scene	Cast	D/N	Page	Location
ที่ทำงาน	8 B	ตึก บีก	D D	23	ตึกช้าง
Cast & Day Players	Past of	Make-up	Set-call	Pick-upTime	
พี่โจ	ตึก	7.00	8.00		
น้องบีก	บีก	7.00	8.00		
Atmosphere& Extras	Set Call	Crew	Set Call		
		DP แวน ARTDI ต้ม เพื่อนๆ	6.30		

หยก(ผู้กำกับ) 09-9221182 , แวน (กล้อง) 09-1311067 , ต้ม (ศิลปกรรม) 09-9223410

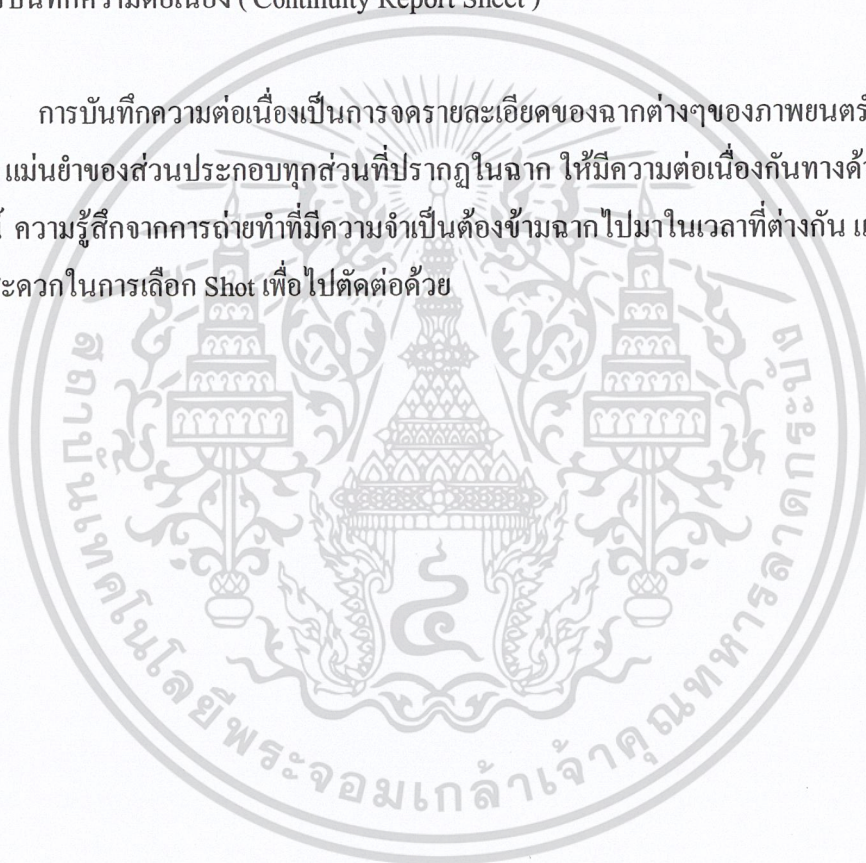
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การบันทึกความต่อเนื่อง (Continuity Report Sheet)

การบันทึกความต่อเนื่องเป็นการจกรายละเอียดของฉากต่างๆของภาพยนตร์เพื่อความถูกต้อง แม่นยำของส่วนประกอบทุกส่วนที่ปรากฏในฉาก ให้มีความต่อเนื่องกันทางด้าน เวลา อารมณ์ ความรู้สึกจากการถ่ายทำที่มีความจำเป็นต้องข้ามฉากไปมาในเวลาที่แตกต่างกัน และยังให้ความสะดวกในการเลือก Shot เพื่อไปตัดต่อด้วย



CONTINUE

ม้วนที่ 1

ภาพ	Time code
Master ภาพกว้างบิกนอนหลับ	0-01-22
MS บิกนอนกอดอุตุตราแมน	0-04-07
MS พ็อกัมลงมาหอมแก้มบิก	0-06-11
MS บิกนั่งอ่านหนังสือ	0-07-05
MS พอดีนไปมาผ่านหน้าบิก	0-10-40
CU หนังสือหล่นลงมากอง	0-12-11
LS พ็อกับลูกเหวี่ยงเล่น	0-12-24
LS บิกเล่นคิกบอร์ท	0-13-59
ELS Pan ตึก	0-00-37
ELS Pan ตึก ใต้ filter	0-01-03
ภาพอุตุตราแมนห่อลงมา (แทนสายตา)	0-02-59
ภาพอุตุตราแมนเหยยใส่หน้าบิก (แทนสายตา)	0-03-25
ข้ามไหล่พ่อมองอุตุตราแมน	0-04-03
CU พ่อมองอุตุตราแมน	0-05-09
Pan บิกนั่งก้มหน้าบนดาดฟ้า	0-06-13
บิกถูกทิ้งบนดาดฟ้า	0-07-05
ข้ามไหล่บิกวาดรูปบนถ้ง	0-09-44
CU มือบิกวาดรูปบนถ้ง	0-11-59
MS บิกนั่งร้องไห้	0-13-25
CU บิกนั่งก้มหน้า	0-14-04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านหลังบิกหันหน้ากลับมายิ้ม	0-16-35
พ่อเล่นเป็นอุกตธาแมน	0-18-21
CU หน้าตึก	0-19-44
CU หน้าพ่อ	0-20-54
CU หน้าบิกงอน	0-22-05
CU หน้าตึกม้าง้อ	0-22-33
บิกยกตุ๊กตาขึ้น	0-23-35
3 คนนั่งด้วยกันบนลัง	0-25-40
ภาพตึกพระอาทิตย์ตก	0-26-14
LS ตู๊กินกาแฟ FANTASY	0-28-09
CU หนังสือพิมพ์	0-29-25
MS เปิดหนังสือพิมพ์	0-29-55
ภาพกว้างด้านข้าง	0-30-44
ด้านข้างมองตึก	0-32-28
CU ถ้วยกาแฟมีควันขึ้น	0-33-24
พ่อเดินเข้าตึก	0-38-20
บิกเลียนแบบพ่อ	0-41-28
CU หน้าพ่อ	0-42-33
ด้านหลังเดิน	0-43-23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ม้วนที่ 2

แทนสายตาบิกมองฟ่อ	0-00-38
ฟ่อยุ่ง ๆ 1 (FAST SPEED)	0-01-07
ฟ่อยุ่ง ๆ 2 (FAST SPEED)	0-02-12
CU บิกมองฟ่อ	0-05-01
ภาพใกล้บิกมองฟ่อ	0-06-28
ตึกภาพกว้าง FANTASY	0-09-09
CU ตึกตึกกีตาร์	0-13-58
ตึกสอนวาดรูป	0-15-07
CU รูปวาด	0-15-57
Two shot	0-17-30
เห็นแก้วน้ำสองใบ	0-19-30
ภาพกว้างเห็น 3 คนนั่งด้วยกัน	0-21-45
หน้าสามคน	0-22-43
กว้างที่สุด 3 คน	0-25-50
PAN SHOT	0-28-25
SHOT เดินเข้า OFFICE	0-31-50
นั่งคุย วิ่งเล่น	0-34-17
ข้ามไหล่กอล์ฟ	0-37-14
ข้ามไหล่ตึก	0-38-36
บิกเข้ามาเกาะ	0-40-39
ข้ามไหล่ดูเห็นหน้าตึก	0-41-25
เห็นบิกเข้ามาเกาะ	0-46-29
หน้าตึกเริ่มโมโห	0-47-06
หน้าผู้เริ่มโมโห	0-52-44
ด้านข้างบิกเข้ามาเกาะ	0-55-42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บิกเกาะโต๊ะอีกรอบ	0-56-12
บิกเกาะโต๊ะเริ่มเซ็ง	0-57-48
บิกเกาะโต๊ะเดินกลับไปนั่ง	1-00-37

ม้วนที่ 3

มูมสูงทะเลาะกัน	0-00-25
มูมสูงบิกสะกิด	0-01-16
หน้าบิกสะกิด	0-02-08
บิกวิ่งผ่านกระจก	0-02-51
มูมเสยทุบโต๊ะ	0-04-15
หน้าคู่อัดอัด	0-04-34
หน้าตักอัดอัด	0-05-47
3 คนบิกวิ่งออก	0-06-59
3 คนบิกกระชกหน้า คูโทรทัศน์	0-08-20
บิกเข้ามาสะกิดร้องไห้	0-11-38
อุดตราแมนแตก	0-13-55
ตุ๊กตาดอนจบ	0-14-05
ผู้เก็บตุ๊กตาดอนจบ	0-18-35
บิกเดินเข้าไปในถัง	0-20-07
บิกตาค้างในถัง	0-21-25
บิกหันไปมอง	0-22-28
บิกโผล่หน้ามามอง	
บิกคุยกับอุดตราแมน	0-23-40
บิกนอนวาดรูป	0-27-30
INSERT TV	0-27-59
INSERT มือจับแผนที่	0-29-43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

6.1 การตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อ

การตัดต่อเป็นคำกำหนดระยะ (พื้นที่) ภายในภาพและทำให้เกิดความแตกต่างจากระยะ (พื้นที่) ในโลกแห่งความเป็นจริง แต่ในโลกแห่งความเป็นจริงระยะและสิ่งของจะมีความต่อเนื่องกันอย่างไรไม่มีข้อจำกัด แต่เราตัดทอนระยะ (พื้นที่) ให้ขาดจากกัน ถ้าเราอยากดูเราก็มองเห็น แต่ถ้าเราไม่อยากจะให้เราทำอะไรมองไม่เห็น เท่ากับสร้างอาณาเขตของพื้นที่ขึ้นมาเอง ทั้ง ๆ ที่มีส่วนเชื่อมอยู่บริเวณรอบนอกบริเวณนั้น ๆ ขนาดภาพจะเปลี่ยนขนาดไปเมื่อเราเดินขึ้นรถหรือย้ายที่เปลี่ยนมุมและตำแหน่ง แต่การเปลี่ยนนั้นยังคงมีความต่อเนื่อง ทั้งยังคาดการณ์ได้อีกว่ามีอะไรอยู่ทั้งที่มองเห็นและมองไม่เห็น เราทำได้โดยประสพการณ์ว่าระยะและวัตถุนั้นมีอยู่จริงก่อนที่เราจะมองเห็นและยังคงดำรงอยู่เมื่อเราเดินผ่านพื้นที่ไปหมด

ด้วยการเปลี่ยน SHOT ในภาพยนตร์เราสามารถกระโดดข้ามจากภาพ ๆ หนึ่งไปยังอีกภาพ ๆ หนึ่งได้ เราเปลี่ยนจากภาพถนนในขณะที่รถกำลังวิ่งอยู่สามารถเข้าไปยังภายในตึกได้ทันทีที่ความแตกต่างของระยะ (พื้นที่) ปრაกฏต่อสายตาเราอย่างไม่ต่อเนื่องและภาพบนจอจะปรากฏเข้ามาในสายตาและหายไปโดยไม่มีความสัมพันธ์ทางด้านระยะ (พื้นที่) เลยแต่เราอมรับสิ่งนี้ได้ในภาพยนตร์และคุ้นเคยกับมันจนไม่คิดใจสงสัยอะไรอีกด้วย

ก่อนการตัดต่อเราควรที่จะเช็คเทปและเลือกช่วงเวลาที่เราจะใช้ในการเล่าเรื่องมาก่อนการตัดต่อจริงเพื่อความรวดเร็ว

6.2 งานตัดต่อลำดับเสียง

เสียงมีความสำคัญและเป็นส่วนช่วยเสริมความน่าสนใจให้กับภาพยนตร์เทียบเท่ากับส่วนอื่นๆ เพราะเสียงสามารถดึงความสนใจของผู้ชมให้จดจ่ออยู่กับภาพและยังช่วยเสริมอารมณ์ให้กับภาพมากขึ้นด้วย

ซึ่งในเรื่อง “My Hero” มีการใช้เสียงเป็นองค์ประกอบดังต่อไปนี้

1. เสียงบรรยายประกอบ (Voice over) ใช้เสียงของตัวละคร(เด็กชายบ๊ิก) เพื่อเน้นความสดใส ความไร้เดียงสาของเด็กเป็นเสียงบรรยายประกอบ
2. เสียงบทสนทนา (Dialogue) เสียงของการสนทนาระหว่างตัวละครในเรื่อง
3. เสียงดนตรีประกอบ(Music) ใช้หลากหลายแนวเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวและอารมณ์ในแต่ละฉาก เช่น ใช้ดนตรีทำนอง เหงา เศร้า ในฉากที่บ๊ิกขึ้นไปนั่งร้องไห้บนคาเฟ่ เป็นต้น
4. เสียงเทคนิคพิเศษ(Sound effect) เช่นเสียงเตะ ต่อย เสียงสตั๊ดประหลาด (ในฉาก Fantasy) เป็นต้น

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ฮีโร่” พบว่าปัญหาที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่ เกิดขึ้นจากการเตรียมงานที่ไม่พร้อม ดังนั้นขั้นตอนการPre-production หรือการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำจึงมีความสำคัญมาก

สรุปปัญหาในช่วง (Pre- production)

1. ปัญหาของการเตรียมบทภาพยนตร์

ใช้เวลาในการพัฒนามากเกินไป ทำให้ระยะเวลาในการเตรียมงานส่วนอื่นๆลดน้อยลงเพราะบทภาพยนตร์เป็นตัวกำหนดแนวทางและรายละเอียดในส่วนต่างๆ เช่น การคัดเลือกนักแสดง การเตรียม Location เป็นต้น ซึ่งถ้าบทออกมาช้า ส่วนอื่นๆก็จะช้าตามไปด้วย

2. ปัญหาของการคัดเลือกนักแสดงเด็ก

เด็กเล่นไม่ได้เพราะไม่ได้ทดสอบบทให้เด็กเสียก่อนพอถึงวันถ่ายทำเด็กไม่สามารถแสดงตามบทได้ ทำให้การทำงานล่าช้าจนไม่สามารถถ่ายทำต่อได้ท้ายสุดจึงต้องเปลี่ยนนักแสดงเด็ก ส่งผลให้ต้องถ่ายซ่อมใหม่ทั้งหมดทำให้สิ้นเปลืองเวลาและงบประมาณในการใช้จ่ายมาก

3. ปัญหาจากการเตรียม Story board

ในการถ่ายทำครั้งแรกเตรียม Storyboard ไม่พร้อมทำให้การทำงานล่าช้าเพราะทีมงานเข้าใจภาพที่ออกมาไม่ตรงกัน ที่สำคัญคือลืมนำทำในบาง shot ไปทำให้ขาดภาพในการเล่าเรื่อง ทำให้ต้องถ่ายเพิ่มภายหลัง ซึ่งจะมีปัญหาในเรื่องของการ jump เสงและการนัดคิวของนักแสดง

4. การนัดหมายของทีมงาน

ในการถ่ายทำวันแรก บริษัทที่เช่ากล้องและนักแสดงขามาช้ากว่ากำหนดมาก ทำให้การทำงานล่าช้าและทำให้บรรยากาศในกองถ่ายแย่งลง

สรุปปัญหาในช่วง (Production)

1. การกำกับการแสดง

การถ่ายทำนักแสดงเด็กจำเป็นที่จะต้องใช้เวลาอดทนมากพอสมควร เพราะเด็กมีสมาธิ และมีความอดทนต่อสิ่งต่างๆ น้อยกว่าผู้ใหญ่และการถ่ายทำหลาย Take มากเกินไปอาจทำให้นักแสดงเบื่อหน่ายและทำให้สิ้นเปลืองเวลาดังนั้นถ้าการแสดงใช้ได้แล้วผู้กำกับควรให้ผ่านเพื่อถ่ายทำ shot ต่อไป

สรุปปัญหาในช่วงการตัดต่อ ลำดับภาพและเสียง (Post-production)

1. ปัญหาจากContinue ที่ไม่ต่อเนื่อง เช่น prop ประกอบฉากหรือเสื้อผ้าของนักแสดงไม่ต่อเนื่องกัน ทำให้ยุ่งยากต่อการตัดต่อ
2. ปัญหาจากการบันทึกเสียงที่มีเสียงรบกวนขณะถ่ายทำ

สรุป

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นเหมือนจุดศูนย์กลางของงานทั้งหมด จึงควรพัฒนาตนให้มีความรับผิดชอบและรู้จักวางแผนการเตรียมงานให้พร้อมก่อนการถ่ายทำ รวมทั้งต้องมีความเป็นผู้นำสามารถสั่งการและตัดสินใจในขั้นตอนต่างๆ ได้แต่สิ่งที่สำคัญมากอีกอย่างหนึ่งก็คือ ต้องมีมนุษยสัมพันธ์ ที่ดีและปรับตัวเข้ากับผู้ร่วมงานฝ่ายต่างๆ ได้

ข้อเสนอแนะ

1. ขั้นตอนที่สำคัญในการผลิตภาพยนตร์ คือขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ เช่น การเตรียมบทภาพยนตร์ การคัดเลือกนักแสดง การติดต่อสถานที่ อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้า อุปกรณ์การถ่ายทำ เอกสารของทีมงานและนักแสดงรวมถึงการคุยกันระหว่างทีมงานทุกฝ่ายซึ่งจะช่วยลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในการทำงานได้มาก ทั้งยังช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานให้สูงขึ้นด้วย

2. ในการทำงานภาพยนตร์ผู้กำกับจะต้องเป็นคนตัดสใจกับปัญหาต่างๆ ต้องคอยควบคุมการทำงานให้อยู่ในระยะเวลาที่กำหนด รวมทั้งต้องประสานงานกับฝ่ายต่างๆ ให้เข้าใจในงานได้ตรงกัน ซึ่งถือเป็นภาวะความกดดันที่ผู้กำกับจะต้องมีสติ รู้จักควบคุมอารมณ์ ต้องมีสมาธิอยู่กับงานและมีความมั่นใจในการตัดสใจเพื่อที่จะแก้ไขปัญหาต่างๆจนกระทั่งงานสำเร็จลุล่วงไปได้

3. ผู้กำกับจะต้องใส่ใจในการเลือกทีมงานที่มีความเหมาะสมและมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย เช่น นักแสดงที่มาตรงตามเวลา เตรียมอ่านบทมาก่อน ซึ่งจะสามารถลดปัญหาต่างๆและทำให้การถ่ายทำมีประสิทธิภาพมากขึ้น



ภาคผนวก



ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. บรรจง โกศัลวัฒน์ , การกำกับการแสดงในภาพยนตร์ ,มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , คณะวารสารศาสตร์และการสื่อสารมวลชน, ปี พ.ศ. 2540
2. สุรางค์ จันทน์เอม , จิตวิทยาเด็ก , กรุงเทพฯ, ไทยวัฒนาพานิชย์ ,2534คณะกรรมการ กลุ่มผลิตชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง, กรุงเทพฯ , มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขานิเทศศาสตร์ , 2537
3. ศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ , เลี้ยงลูกทั้งที่ต้องให้ดี , บริษัท ชัคเชค มีเดีย จำกัด
4. คู่มือการเลี้ยงลูก , คลินิกหมอ กม.1 ,สำนักพิมพ์ คนทำหนังสือ
5. พรอนงค์ นิยมคำ , สารานุกรมการเลี้ยงดูเด็กเล่ม 1 , สำนักพิมพ์หมอชาวบ้าน, กรุงเทพฯ, พิมพ์ครั้งที่ 3 ,พ.ศ. 2538
7. นพ.นิคม วรรณราช , พ่อแม่คือผู้นำ , โรงพิมพ์ ส. เอเชียเพรส , 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา แลก็ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว ปานใจ มุทธวาราวงศ์

เกิด 6 พฤษภาคม 2523

การศึกษา

จบชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และได้เข้ารับการศึกษต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังในปี พ.ศ.2541 และสำเร็จการศึกษาในปีพ.ศ. 2544

ประสบการณ์

1. แสดงละครเวที “ชีวประวัติของขุนผาเมือง” ของโรงเรียนนายร้อย จปร. ในปีพ.ศ.2543
2. แสดงภาพยนตร์โฆษณาของเซเว่นอีเลเว่น ในปีพ.ศ.2543
3. ฝึกงานกองถ่ายละครเรื่อง “นิยายรักภาค2” ของบริษัท EXACT ในปีพ.ศ.2543
4. เข้าอบรมหลักสูตรการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับของบริษัท PIXE BOX ในปี พ.ศ.2544
5. ฝึกงานกองถ่ายละคร “ชนราชันต์” ของบริษัท PIXE BOX ในปี พ.ศ.2544
6. เข้าร่วมแสดงงานภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “แพชั่นมือสอง” ที่เมเจอร์ รัชโยธิน ในปี พ.ศ.2544
7. เข้าร่วมแสดงงานภาพยนตร์โฆษณา 30 วินาที เรื่อง “CASIO” ที่เมเจอร์ รัชโยธิน ในปีพ.ศ. 2544
8. ฝึกงานเป็นผู้ช่วย STYLIST ของหนังสือแพรว ในปี พ.ศ.2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้