

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์สารคดี

เรื่อง อยู่ไม่สุข

THE DIRECTING OF DOCUMENTARY FILM

THE GRAFFITI



นางสาว ณัฐภรณ์ ชื้อชวาช

MS. NATAPORN CHUCHAWAT



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 44922
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชา นิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3123581


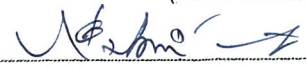
ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง อยู่ไม่สุข
THE DIRECTING OF DOCUMENTARY FILM
THE GRAFFITI



นางสาว ณัฐราภรณ์ ชูชวาท
MS. NATAPORN CHUCHAWAT

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร
บัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 7 มี.ค. ๕๖
(อาจารย์รวิศักดิ์ รักใหม่)
หัวหน้าภาควิชา  วันที่ 7 มี.ค. ๕๖
(อาจารย์รวิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง อยู่ไม่สุข
 THE GRAFFITI
 : THE DIRECTING OF DOCUMENTARY FILM

ชื่อ นางสาว ณัฐภรณ์ ชี้อรวัชร

ภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขา ภาพยนตร์และวีดิโอ

คณะ สถาบันพัฒนบริหารศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ รัตักดิ์ รักใหม่

ปีการศึกษา 2544

บทคัดย่อ

โครงการกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง อยู่ไม่สุข วัตถุประสงค์หลัก คือ มุ่งนำเสนอให้สังคมรู้จักกราฟฟิตีและกลุ่มคนที่ทำกราฟฟิตีให้ดีขึ้น กราฟฟิตี้นั้นก็คือการสร้างสรรค์ศิลปะอย่างหนึ่งบนผนัง กลุ่มคนที่ทำกราฟฟิตีก็เปรียบเสมือนศิลปินคนหนึ่ง แต่แทนที่จะใช้พู่กันกลับใช้กระป๋องสีมาพ่นบนกำแพง ซึ่งเป็นสาเหตุอย่างหนึ่งที่ทำให้คนทั่วไปเข้าใจกราฟฟิตีในทางที่ผิด เห็นว่าเป็นการทำลายทรัพย์สิน เป็นการมั่วซุ่มของเด็ก ซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการทำกราฟฟิตีโดยประเด็นสำคัญคือกลุ่มคนที่ทำกราฟฟิตีนั้นก็พยายามที่จะทำกราฟฟิตีไม่ให้เดี๋ยวดังใคร ซึ่งมีให้เห็นได้ตามตึกร้าง หรือบ้านร้างต่างๆ และในปัจจุบันคนทั่วไปก็ให้ความสนใจและเริ่มยอมรับกราฟฟิตีมากขึ้น จนได้มีการจัดประกวดและการแข่งขัน รวมทั้งทำเป็นแกลลอรี่สำหรับกราฟฟิตีขึ้นมา

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ไม่ใช่เป็นการแสดงให้เห็นว่าการพ่นสีบนกำแพงนั้นเป็นเรื่องที่ดีแต่อย่างใด เพียงนำเสนอชีวิตของกลุ่มคนที่ทำกราฟฟิตีที่อยู่ใกล้กับเรา และอุปสรรคต่างๆที่พวกเขาต้องเผชิญ กราฟฟิตีเป็นการพ่นที่สร้างสรรค์และสวยงาม ไม่ใช่เป็นการพ่นคำหยาบคาย เพราะมีการที่จะทำแต่ละครั้งนั้นต้องมีการออกแบบงานที่จะพ่น หาสถานที่ที่ไม่มีเจ้าของ

ส่วนการทำงานในสารคดีเรื่องนี้ได้ให้มุมมองแบบ OBJECTIVE แบบสารคดีสถานที่ถ่ายทำเป็นสถานที่สาธารณะ จึงมีคนพลุกพล่านจึงยากต่อการถ่ายทำ การติดต่อสารคดีนั้นก็มีปัญหาเรื่องเสียงบรรยากาศที่ติดเข้ามาจึงทำให้ต้องแก้ไขโดยการใส่เสียงเพลงมาใส่ประกอบการทำงานครั้งนี้ทำให้เข้าใจงานสารคดีมากขึ้นและได้รับประสบการณ์ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการกำกับภาพยนตร์สารคดี เรื่อง อยู่ไม่สุข นี้ ต้องขอขอบคุณ
คุณ พรพรม สวัสดิ์จักษ์, คุณ นิพิธ ฮั่นแก้ว , OFAY ONE ,CYDER ONE ,คุณ ณัฐพล บัณฑิต
สุริยาภรณ์ ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับกราฟฟิตี้และให้ติดตามเวลาทำงาน คุณ อรรถกร ไสรัจประสพ
สันติ และ คุณ พงษ์พันธ์ รุ่งหิรัญรักษ์ ที่ให้ความช่วยเหลือให้การถ่ายทำดำเนินไปด้วยดี คุณ อุ
มาพร ตันติยาทร, คุณ วีระ มีมาก ที่ช่วยเหลือในการติดต่อ ครอบครัวที่คอยช่วยเหลือด้าน
การเงินและเป็นกำลังใจให้โดยตลอดมา เพื่อนๆรุ่น 15 ทุกคนที่คอยช่วยเวลาไปถ่ายตามที่ต่างๆ

ณัฐภรณ์ ชี้อรวัช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวคิดหลัก	1
1.4 กลุ่มเป้าหมาย	1
1.5 บทสรุปของสารคดีเรื่อง อยู่ไม่สุข	2
1.6 ฯลฯ	3
2. ภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยม	
2.1 คำนิยามของคำว่าสารคดี	4
2.2 รูปแบบของภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยม	5
2.3 การกำกับภาพยนตร์สารคดี	6
2.4 ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์สารคดี	7
2.5 บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี	7-8
2.6 ข้อมูลเบื้องต้น	9
2.7 ประวัติกราฟฟีตี	10-12
2.8 กลุ่มกราฟฟีตีในเมืองไทย	13-15
2.9 เจ็ทอรรถ	16
3. บทภาพยนตร์	
3.1 บทภาพยนตร์สารคดีเรื่อง อยู่ไม่สุข	17
3.2 การวางโครงเรื่องสารคดี อยู่ไม่สุข	18
3.3 โครงเรื่องขยาย	19-20
3.3 บทภาพยนตร์ครั้งที่ 1	21-23
3.4 บทภาพยนตร์ครั้งที่ 2	24-27
3.5 SHOOTING SCRIPT	28-33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี	
4.1 ขั้นตอนการถ่ายทำ (PRE-PREDUCTION)	34
4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (PRODUCTION)	35-36
4.3 ขั้นตอนการตัดต่อ (POST - PRODUCTION)	37-38
4.4 งบประมาณในการทำงาน	39
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 ข้อเสนอแนะ	40-41
บรรณานุกรม	42
ภาคผนวก	
ก. คำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์	44-45
ข. ตารางการถ่ายทำ	46
ค. ภาพตัวอย่างงานที่สมบูรณ์	47-49
ง. Breakdown Sheet	50
จ. ประวัติผู้เขียน	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

กราฟฟิตี้กับกลุ่มคนที่ทำกราฟฟิตี้ กราฟฟิตี้นั้นเป็นการแสดงออกถึงสภาพสังคม และเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่เข้ามาในสังคม เป็นสิ่งที่เกิดจากการที่พ่นสีสเปรย์บนกำแพงเป็นภาพหรือตัวอักษร ทั้งนี้จะดูเป็นศิลปะหรือไม่นั้นก็ขึ้นอยู่กับสายตาของคนที่มาดู แต่สำหรับคนกลุ่มหนึ่งที่รักการทำกราฟฟิตี้อย่างจริงจังนั้น กราฟฟิตี้ถือเป็นศิลปะสำหรับพวกเขา เป็นที่ที่พวกเขาสามารถแสดงความคิดเห็นหรือความเป็นตัวเองออกได้อย่างอิสระ แต่ก็มีคนบางกลุ่มที่เห็นว่ากราฟฟิตี้นั้นสกปรกเป็นการทำลายบ้านเมือง สาเหตุนี้เป็นอุปสรรคอย่างหนึ่งสำหรับคนทำกราฟฟิตี้ พวกเขาจึงอยากแสดงให้คนทั่วไปเห็นถึงความหมายของกราฟฟิตี้ที่ถูกต้อง พวกเขาไม่ได้ทำไปเพราะเป็นเพียงแฟชั่น แต่กราฟฟิตี้นั้นเป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งที่พวกเขาสนใจ

วัตถุประสงค์

ต้องการนำเสนอให้เห็นสังคมมองกราฟฟิตี้ต่างออกไปจากการพ่นตามผนังธรรมดาที่เด็กช่างกลพ่นกัน กราฟฟิตี้นั้นก็เป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่คนกลุ่มนี้ใช้แสดงออกทางความคิด

แนวคิดหลัก

กราฟฟิตี้ ศิลปะที่สร้างสรรค์หรือ ทำลาย ขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละคน

กลุ่มเป้าหมาย

ชาย หญิง อายุตั้งแต่ 15 ปีขึ้นไป การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ข้อขัดแย้ง

สังคมมองกราฟฟิตี้เป็นสิ่งสกปรก แต่คนกลุ่มหนึ่งที่มองว่าเป็นศิลปะที่สวยงาม

แหล่งข้อมูล

1. หนังสือ a day

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บทความ Hip-Hop Bangkok
3. บทความ Graffiti Art ศิลปะไม่ใช่ศิลปะเปราะ
4. บทความ Graffiti : Underground Art
5. บทสัมภาษณ์และศึกษาจากชีวิตจริงของคนทำกราฟฟิตี้
6. [www. b-boys.com](http://www.b-boys.com)
7. [www. graffiti.org](http://www.graffiti.org)

บทสรุป

ความคิดเห็นของคนทั่วไปที่มีต่อกราฟฟิตี้ ทั้งที่ชอบและไม่ชอบ กับความคิดของคนที่ทำกราฟฟิตี้ ที่ต้องการให้สังคมเปิดโอกาสให้กับกราฟฟิตี้

แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาและทำความเข้าใจในภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยม
2. ศึกษาหน้าที่และวิธีการกับภาพยนตร์สารคดี
3. ศึกษาและทำความเข้าใจในวิถีชีวิตของคนทำกราฟฟิตี้
4. ศึกษาความเป็นมาและประวัติของกราฟฟิตี้
5. สัมภาษณ์และพูดคุยกับกลุ่มคนที่ทำกราฟฟิตี้และกลุ่มคนทั่วไป

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง อยู่ไม่สุข ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัลและตัดต่อด้วยระบบเบต้า ความยาวประมาณที่ 5 นาที

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาภาพยนตร์สารคดีต่างๆ โดยเน้นแนวสังคมนิยม
2. สรุปข้อมูลที่ได้วิเคราะห์แล้ว
3. เขียนโครงเรื่องและบทสรุปอย่างคร่าวๆ
 - 3.1 เขียนโครงเรื่องขยาย
 - 3.2 จัดทำ OUT LINE
4. ทำบทภาพยนตร์ (SCRIPT)
5. การเตรียมงานก่อนถ่ายทำ (PRE- PRODUCTION)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5.1 SCRIPT BREAKDOWN
- 5.2 PRODUCTION PLAN
- 5.3 LOCATION CHECK LIST
- 5.4 CALL SHEET
- 6. การถ่ายทำ (PREDUCTION)
- 7. การตัดต่อภาพและเสียง (POST-PRODUCTION)
- 8. สำเร็จเป็นงานภาพยนตร์สารคดี 1 เรื่อง ระบบเบต้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ภาพยนตร์สารคดีแนวสัจจะนิยม

คำนิยามของคำว่า สารคดี

คำว่า สารคดี มีชื่อเรียกหลายชื่อ

DOCUMENTARY

NON-FICTION FILM

DIRECT CINEMA

CINEMA VERITE

เป็นต้น ซึ่งทั้งหมดก็หมายถึงภาพยนตร์สารคดี แต่ที่นิยมใช้คือ DOCUMENTARY

คำว่า สารคดี ถูกนำมาใช้เป็นครั้งแรก ในการอธิบายภาพยนตร์เรื่อง MOANA ซึ่งเป็น

ภาพยนตร์ของ ROBERT FLAHERTY ในปี 1926 โดยผู้ที่กล่าวเรียกคือนักวิชาการชาวอังกฤษ ชื่อ JOHN GRIESON ซึ่งเขาอธิบายลักษณะ และให้คำจำกัดความของ สารคดี ไว้ว่า “ เป็นการสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดมาจากความเป็นจริง (CREATIVE TREATMENT OF ACTUALITY) ควรจะเป็นที่ผูกพันกับเหตุการณ์และบุคคลจริงโดยไม่มีการเล่นนอกกรอบ นอกจากนั้นภาพยนตร์สารคดีจะต้องเป็นผลงานในลักษณะที่สร้างสรรค์ ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีจะต้องถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นจริงในเชิงสร้างสรรค์ไม่ใช่เป็นการลอกเลียนแบบจากความเป็นจริงโดยไม่มีการเล่นแต่ง “

มีผู้ให้คำจำกัดความของคำว่าสารคดี ไว้อีกหลายท่าน ตัวอย่างเช่น

RICHARD M BARSAM “ ภาพยนตร์สารคดีทั้งหมดถือว่าเป็นภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริง แต่ไม่ใช่ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงทุกเรื่องจะเป็นภาพยนตร์สารคดี”

PAUL ROTH “ ภาพยนตร์สารคดีคือ เรื่องราวของความจริงจากเหตุการณ์ปัจจุบัน ซึ่งแสดงออกในลักษณะที่เกี่ยวข้อง และสัมพันธ์กับสังคมมนุษย์”

WILLARD VAN DYKE “ เป็นภาพยนตร์ที่ซึ่งปกติไม่ใช่ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องแต่ง จะต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานความขัดแย้ง ภาพยนตร์ควรมีส่วนผสมของโฆษณาชวนเชื่ออยู่ ควรจะโน้มน้าวจิตใจของผู้ชมได้ ภาพยนตร์ที่ไม่พูดถึงปัญหา หรือข้อขัดแย้งจะไม่ให้ผลทางความคิดและไม่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของการแสดงออกทางความคิดที่ดีพอ เพราะไม่มีประเด็นที่น่าสนใจพอที่จะสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ชมภาพยนตร์ได้ “

สถาบันศิลปะและวิทยาศาสตร์แห่งภาพยนตร์แห่งอเมริกา ก็ได้ให้คำจำกัดความ

ไว้ว่า “ ภาพยนตร์สารคดีหมายถึง ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ สังคม วิทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศาสตร์ หรือเศรษฐศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบของการบันทึกภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงหรือการ
สร้างตกแต่งใหม่ แต่เนื้อหาของการแสดงออกนั้นเน้นหนักในเรื่องข้อเท็จจริงมากกว่าความบันเทิง
ไม่รวมถึงภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นสำหรับใช้ในการสอนเพียงอย่างเดียว “¹

รูปแบบภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยม (THE REALIST TRADITION)²

แนวความคิดของภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยม นั้น ก็คือการเน้นและยึดหลัก
ความจริงทางวัตถุเป็นสำคัญ โครงเรื่องสร้างจากการนำความจริงที่ปรากฏอยู่โดยรอบมาจับเป็น
ประเด็น ผู้สร้างกลุ่มแรกที่มีความคิดนี้ได้ถือกำเนิดขึ้นในเมืองหลวงของยุโรปตะวันตก โดยได้รับ
อิทธิพลมาจากกลุ่มศิลปินซึ่งเป็นผู้ทดลองเกี่ยวกับศิลปะแนวใหม่

กลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์เหล่านี้มีความหลงใหลในการใช้เทคนิคและวิธีการใช้ภาพที่
พลิกแพลงที่สามารถสร้างได้จากกล้องถ่ายภาพยนตร์ บวกกับความประทับใจที่ได้จากการเป็นผู้
สังเกตการณ์ พวกเขาได้ผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นขึ้นมาหลายเรื่องซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นเรื่องที่เกี่ยว
กับชีวิตของผู้คนที่อยู่ในเมืองหลวงและชนบท โดยใช้วิธีการเปรียบเทียบอย่างตรงไปตรงมา เช่น
คนรวยกับคนจน อาคารที่ใหญ่โตกับบ้านที่คับแคบ นำมาผสมผสานเป็นเรื่องราว ผลงานของ
กลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์เหล่านี้จึงมีลักษณะเป็นงานศิลปะอย่างแท้จริง มิได้ทำเพื่อผลประโยชน์ใดๆ
แก่คนกลุ่มไหน และผลงานก็มีเนื้อหาและสะท้อนภาพสังคมในยุคสมัยนั้นได้เป็นอย่างดี

ตัวอย่างภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยมที่ดีคือ ภาพยนตร์เรื่อง “ชีวิตชาวปารีส”
ของควาลแคนดิ โครงเรื่องนั้นได้หยิบเอาเรื่องชีวิตประจำวันของชาวปารีสในช่วงเวลาหนึ่ง
ของวันหนึ่งมาแสดง โดยนำเสนอกลับไปกลับมาของบุคคล “เบอร์ลิน” (BERLIN : THE
SYMPHONY OF A GREAT CITY) ของ

วอลเทอร์ รัตท์แมน ผู้สร้างชาวเยอรมัน ซึ่งมีเนื้อหาล้ายกับเรื่องชีวิตชาวปารีส โดยเรื่องได้ถ่าย
ทอดชีวิตของผู้คนที่อยู่ตามชานเมือง เริ่มตั้งแต่ตอนเช้าพวกเขาพากันทยอยกันกลับบ้าน ในขณะที่คน
ทั่วไปเริ่มเปิดประตูหน้าต่างทำกิจวัตรประจำวัน แล้วแต่งตัวออกไปทำงานในเมือง

ตอนเที่ยงวันก็จะเห็นชีวิตของคนเมืองที่มีการแบ่งชนชั้นด้วยการกินข้าวกลางวัน แล้วก็
กลับเข้าไปทำงานต่อตอนบ่าย ถึงเย็นแสงสีตามสถานเริงรมย์เริ่มเฝ้ายวน ผู้คนทั้งรวยและจนต่าง
ทยอยเข้ามาหาความสำราญและแล้วเรื่องราวก็จะดำเนินไปเหมือนเมื่อดวงเป็นวัฏจักร

รูปแบบของภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยมจะมีรูปแบบตรงกันข้ามกับภาพยนตร์สารคดี
แบบธรรมชาตินิยม (NATURALIST TRADITION) โดยสิ้นเชิง ซึ่งธรรมชาตินิยม ฟลาเฮอร์ดี
(MOANA) หลงใหลความงามในธรรมชาติ ณ ดินแดนที่ห่างไกล ประทับใจกับชีวิตที่ต้องต่อสู้กับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติ แต่ภาพยนตร์แบบสัจจะนิยมเป็นเรื่องของคนที่ต้องต่อสู้กับภัยบนท้องถนนและความวุ่นวายในเมืองหลวงแทน

ภาพยนตร์สารคดีแนวสัจจะนิยมนี้จะบรรลุผลสำเร็จนั้นจะต้องถูกจับมาถ่ายทอดให้ผู้สาระของแก่นของสังคมว่าเป็นอย่างไร อาจจะบอกหรือสรุปปัญหา , ทางออก ให้คนดูได้คิด การกำหนดภาพที่สื่อความหมายก็เป็นสิ่งจำเป็น แต่การสร้างภาพนั้นต้องมีอยู่ในสภาพนั้นๆจริงๆ เชื่อก็คือได้ และที่สำคัญคือข้อขัดแย้งที่นำมาพูดต้องชัดเจน และเป็นประเด็นที่น่าสนใจในแง่มุมที่คนทั่วไปอาจมอง

การกำกับภาพยนตร์สารคดี³

ภาพยนตร์สารคดีที่จัดอยู่ชั้นดีนั้นในปัจจุบันนิยมถ่ายทำด้วยฟิล์มเพราะทำให้ได้คุณภาพที่ดีกว่าระบบวิดีโอ แต่ก็มีชั้นตอนที่สลับซับซ้อนและเสียค่าใช้จ่ายสูง การถ่ายทำสารคดีแบบสมัครเล่นหรืองานนักศึกษาชั้นนั้นจึงนิยมถ่ายทำด้วยระบบวิดีโอ การสร้างภาพยนตร์สารคดีนั้นส่วนใหญ่จะทำงานอย่างง่าย ๆ จำนวนที่มุงานไม่มากอย่างการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นหรือภาพยนตร์บันเทิงอื่น ๆ แนวความคิดส่วนใหญ่ที่ได้จากภาพยนตร์สารคดีนั้นมาจากประสบการณ์หรือสิ่งแวดล้อมที่เป็นอยู่ ที่ผู้กำกับภาพยนตร์รู้จักหรือเข้าใจมันเป็นอย่างดี อาจเป็นชุมชนที่ตนเคยอยู่ สภาพสังคมที่ตนได้พบเห็นอยู่เป็นประจำ ซึ่งเมื่อนำเรื่องที่ตัวผู้กำกับได้สัมผัสและเข้าใจเป็นอย่างดี จะมีผลต่อการเข้าใจและมีผลต่อการถ่ายทอดออกมาและผลิตเป็นภาพยนตร์สารคดีนั้น

หากเหตุการณ์หรือเรื่องราวของสารคดีไม่ใช่สิ่งใกล้ตัวหรือผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีไม่เข้าใจเนื้อหา ก็ต้องมีภาระหาข้อมูลและเข้าไปคลุกคลีกับสภาพแวดล้อมหรือกลุ่มคนที่เลือกมาเป็นประเด็นนั้น เพื่อดึงเอาความรู้สึกลำเอียงนำมาถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างสมจริง

การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีมักเป็นไปโดยไม่ให้ผู้อยู่ในเหตุการณ์รู้ตัว การจัดแสงโดยทั่วไปจะเป็นแสงธรรมชาติ หรือเกิดจากการปรุงแต่งโดยไม่มากจนเกินไป การกำกับการแสดงจะเป็นไปตามธรรมชาติ กาดัดต่อเป็นไปหลายรอบเพื่อให้มีคุณภาพในการสื่อสาร โดยเฉพาะต้องไม่ให้ภาพหรือเสียงเด่นกว่าอีกเสียงหนึ่ง หรือถ้าจะให้สิ่งใดเด่นกว่าก็ควรจะมีที่มาหรือนำมาเพื่อสื่อความหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นพื้นฐานของการผลิตภาพยนตร์สารคดีทั่วไป

การผลิตภาพยนตร์สารคดีที่ดีนั้น จำเป็นต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในสิ่งที่จะถ่ายทำ และศิลปะการนำเสนอ โดยที่มุงานจะต้องศึกษา ค้นคว้าและใช้เทคนิคที่เหมาะสมใน

การสร้างภาพยนตร์เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังนั้นกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์จะต้องเตรียมงานในชั้นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนก่อนการถ่ายทำเป็นอย่างดี โดยเฉพาะขั้นตอนการหาข้อมูล เพื่อเป็นการทำความเข้าใจต่อข้อเท็จจริงอย่างถ่องแท้ เพื่อนำภาพและเสียงที่จัดความสัมพันธ์ เสริมสารซึ่งกันและกันมาเสนอให้ผู้ชมมีติดการรับรู้และความเข้าใจที่ถูกต้อง และชวนต่อการเกิดความสนใจ ซึ่งปรากฏว่าแนวโน้มหลักของการผลิตภาพยนตร์สารคดีนี้ได้รับการยอมรับมากขึ้น

ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์สารคดี

สิ่งที่สำคัญที่ต้องมีในภาพยนตร์สารคดี

1. เป็นเรื่องที่มีพื้นฐานมาจากความจริง
2. ต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานความขัดแย้ง

บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี

ภาพยนตร์เป็นศาสตร์ที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยรวบรวมศิลปและบุคลากรหลายแขนงเข้าไว้ด้วยกัน โดยจะต้องจัดให้เกิดการสมดุลและกลมกลืนเป็นเอกภาพ ดังนั้นบุคลากรแต่ละฝ่ายจึงมีหน้าที่รับผิดชอบในการสร้างสรรค์และประสานงานเข้าไว้ด้วยกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และตกลงใจว่าควรจะนำเสนอให้ออกมาเป็นภาพยนตร์ในรูปแบบใด ตลอดจนพิจารณาในการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเพื่อที่จะให้ผลงานออกมามีดีที่สุดในที่สุด บุคคลที่อยู่เบื้องหลังและมีหน้าที่รับผิดชอบตั้งแต่เริ่มจนถึงสุดกระบวนการผลิตภาพยนตร์คือผู้กำกับนั่นเอง⁴

ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี คือผู้ควบคุมการสร้างภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับขั้นตอนการถ่ายทำทั้งหมดโดยตรง นับตั้งแต่การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ ระหว่างการถ่ายทำ และหลังการถ่ายทำ ในระยะต่างๆกันนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างศิลปะหรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาให้ดีที่สุดเท่านั้น หากยังต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆซึ่งไม่อาจคาดเดาได้ มาคอยบั่นทอนให้ความตั้งใจเดิมนั้นสูญไป ผู้กำกับภาพยนตร์จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องความใกล้ชิดและประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง และยังคงต้องมีคุณสมบัติที่สามารถจะสร้างความเชื่อถือและการยอมรับจากผู้ร่วมงาน ซึ่งควรจะมีคุณสมบัติต่อไปนี้

1. มีความเป็นผู้นำ

แม้ผู้อำนวยการสร้างจะเป็นผู้วางแผนและเตรียมการทุกอย่างแล้วสำหรับการสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนการถ่ายทำเป็นอย่างดี โดยเฉพาะขั้นตอนการหาข้อมูล เพื่อเป็นการทำความเข้าใจต่อข้อเท็จจริงอย่างถ่องแท้ เพื่อนำภาพและเสียงที่จัดความสัมพันธ์ เสริมสาระซึ่งกันและกันมาเสนอให้ผู้ชมมีทัศนคติที่รับรู้และความเข้าใจที่ถูกต้อง และชวนต่อการเกิดความสนใจ ซึ่งปรากฏว่าแนวโน้มหลักของการผลิตภาพยนตร์สารคดีนี้ได้รับการยอมรับมากขึ้น

ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์สารคดี

สิ่งที่สำคัญที่ต้องมีในภาพยนตร์สารคดี

1. เป็นเรื่องที่มีพื้นฐานมาจากความจริง
2. ต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานความขัดแย้ง

บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี

ภาพยนตร์เป็นศาสตร์ที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยรวบรวมศิลปและบุคลากรหลายแขนงเข้าไว้ด้วยกัน โดยจะต้องจัดให้เกิดการสมดุลและกลมกลืนเป็นเอกภาพ ดังนั้นบุคลากรแต่ละฝ่ายจึงมีหน้าที่รับผิดชอบในการสร้างสรรค์และประสานงานเข้าไว้ด้วยกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และตกลงใจว่าควรจะนำเสนอให้ออกมาเป็นภาพยนตร์ในรูปแบบใด ตลอดจนพิจารณาในการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเพื่อที่จะให้ผลงานออกมามีดีที่สุดในที่สุด บุคคลที่อยู่เบื้องหลังและมีหน้าที่รับผิดชอบตั้งแต่เริ่มจนถึงสิ้นสุดกระบวนการผลิตภาพยนตร์คือผู้กำกับนั่นเอง⁴

ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี คือผู้ควบคุมการสร้างภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับขั้นตอนการถ่ายทำทั้งหมดโดยตรง นับตั้งแต่การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ ระหว่างการถ่ายทำ และหลังการถ่ายทำ ในระยะต่างๆกันนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่เพียงแต่ต้องสร้างศิลปะหรือควบคุมให้ภาพยนตร์ออกมาให้ดีที่สุดเท่านั้น หากยังต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆที่ไม่อาจคาดเดาได้ มาคอยบั่นทอนให้ความตั้งใจเดิมนั้นสูญไป ผู้กำกับภาพยนตร์จำเป็นต้องมีความใกล้ชิดและประสานงานกับทุกฝ่ายอย่างจริงจัง และยังคงต้องมีคุณสมบัติที่สามารถจะสร้างความเชื่อถือและการยอมรับจากผู้ร่วมงาน ซึ่งควรจะมีคุณสมบัติต่อไปนี้

1. มีความเป็นผู้นำ

แม้ผู้อำนวยการสร้างจะเป็นผู้วางแผนและเตรียมการทุกอย่างแล้วสำหรับการสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเบื้องต้นและสรุปข้อมูล

การศึกษาข้อมูลเพื่อการทำภาพยนตร์สารคดี เรื่อง อยู่ไม่สุข นั้นแบ่งออกเป็น 4กลุ่มใหญ่ๆคือ

1. ค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นจากภาคเอกสาร
 - หนังสือนิตยสาร a day ฉบับที่ 9 พฤษภาคม 2001 หน้า 20-23
 - หนังสือนิตยสาร Metro ฉบับที่ 86 สิงหาคม 2001 หน้า 18-19
 - หนังสือนิตยสาร Buzz ฉบับที่ 3 มิถุนายน 2001 หน้า 90-92
2. ค้นคว้าจาก WEB SITE
 - www.graffiti.org
 - www.b-boys.com
 - www.siamgraffiti.com
 - www.angelfire.com/art/snak
3. สัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง

คุณ พรพรม สวันตร์จักษ์, คุณ นิพิธ ยันแก้ว คนที่พ่นกราฟฟิตี
 คุณ อรรถกร ไสร์จประสพสันติ กราฟฟิตีไซน์ นิตยสาร POP TEEN
 คุณ สมคิด วุฒิปกรณ์ บริษัท เครื่องดื่มกระหิงแดง จำกัด
4. สัมภาษณ์จากสถานที่จริง
 - About Café
 - MBK Hall
 - Center Point

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเบื้องต้นและสรุปข้อมูล

การศึกษาข้อมูลเพื่อการทำภาพยนตร์สารคดี เรื่อง อยู่ไม่สุข นั้นแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มใหญ่ๆ คือ

1. ค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นจากภาคเอกสาร
 - หนังสือนิตยสาร a day ฉบับที่ 9 พฤษภาคม 2001 หน้า 20-23
 - หนังสือนิตยสาร Metro ฉบับที่ 86 สิงหาคม 2001 หน้า 18-19
 - หนังสือนิตยสาร Buzz ฉบับที่ 3 มิถุนายน 2001 หน้า 90-92
2. ค้นคว้าจาก WEB SITE
 - www.graffiti.org
 - www.b-boys.com
 - www.siamgraffiti.com
 - www.angelfire.com/art/snak
3. สัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง

คุณ พรพรม สวันตร์จักษ์, คุณ นิพิศ ยันแก้ว คนที่พ่นกราฟฟิตี	
คุณ อรรถกร ไสร์จประสพสันติ	กราฟฟิตีไซน์ นิตยสาร POP TEEN
คุณ สมคิด วุฒิปกรณ์	บริษัท เครื่องดื่มกระหิงแดง จำกัด
4. สัมภาษณ์จากสถานที่จริง
 - About Café
 - MBK Hall
 - Center Point

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ริชาร์ด ไกลด์สไตน์ เนื้อความในนั้นบรรยายถึงชีวิตของศิลปินนิมิตนที่สร้างผลงานไว้อย่างสวยงาม คนทั่วไปสามารถหาชมได้ตามสถานีรถไฟใต้ดิน แทนที่จะเป็นแกลเลอรีอย่างที่คุ้นตา

เรื่องหนึ่งที่น่าสนใจคือจากรีกในประวัติศาสตร์กราฟฟิตี้ ก็คือ เมื่อฮิวโก้ มาร์ติเนซ นักสังคมวิทยาแห่งซีดี คอลเลจ ได้มองการไกลและตระหนักถึงความสำคัญของงานประเภทนี้ เขาจึงได้ก่อตั้ง กลุ่มศิลปินกราฟฟิตี้ (UGA . UNITED GRAFFITI ARTIST) และผลงานที่โดดเด่นของกลุ่มคือ การรวบรวมผลงานกราฟฟิตี้ทั้งหมดที่ได้รับการคัดสรรแล้วว่าสุดยอด นำมาแสดงไว้ในอาร์ตแกลเลอรีที่มีชื่อว่า THE RAZOR GALLERY นั่นคือการเปิดโอกาสให้ศิลปินใต้ดินได้ออกมาให้โลกภายนอกได้รู้จักอย่างเป็นทางการ

หลังจากปี 1974 เรียกได้ว่าเป็นยุคทองของกราฟฟิตี้ จากสิ่งที่แปลกประหลาดข้างถนน กลายมาเป็นภาพที่ชินตา ทุกกำแพงในเมื่อนิวยอร์กแทบจะไม่มีที่ว่างเหลือ และทำให้เกิดการพัฒนากราฟฟิตี้รูปแบบใหม่ๆ การพ่นสีรถกลายเป็นการฝึกหัดพื้นฐานสำหรับนักพ่นมือใหม่ เอกลักษณ์ที่โดดเด่นในยุคนี้ คือลักษณะตัวอักษรที่โป่งพองเหมือนลูกโป่ง ความฮิตทำให้เกิดการแข่งขันออกไอเดียการพ่นกราฟฟิตี้บนกำแพงยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้น จนเกิดสิ่งที่เรียกว่า STYLE WAR

ต่อมาในช่วงปลายปี 1979 - 1980 ศิลปินกราฟฟิตี้ 2 คนคือ ลี ควินโนนส์ และ แพ็บไฟฟ์ เฟรดดี้ ได้เปิดแสดงงานที่กรุงโรม อิตาลี และผลงานของพวกเขา ก็ไปเข้าตา เคลาดิโอ บรูนี นายหน้าค้ารูปชื่อดังของยุโรป พวกเขาบอกว่า นี่คือการเปลี่ยนแปลงอีกครั้งหนึ่งในโลกศิลปะ เดยนต์์ค้างงานศิลปะทั่วโลกได้ให้ความสำคัญกับงานรูปแบบใหม่มากขึ้น จากศิลปะที่ต้องหลบซ่อนบัดนี้ได้ออกมาให้ทุกคนได้รู้จักแล้ว

แต่ไม่ว่ากราฟฟิตี้จะเป็นที่ยอมรับของคนส่วนมาก ยังมีคนอีกจำนวนหนึ่งที่แสดงความรังเกียจเมื่อพูดถึงมัน ถึงขนาดบางเมืองมีการออกกฎหมายให้การขีดเขียนบนผนังเป็นเรื่องต้องห้าม บางเขตถึงขนาดห้ามขายสเปรย์ ทั้งหมดที่ว่ามานี้มีจุดหมายเดียวกันคือ ต้องการให้กราฟฟิตี้ถูกกำจัดไปจากเมือง ตัวอย่างที่เห็นชัดคือ สภาเมืองนิวยอร์กที่ตั้งงบประมาณสำหรับการปราบปรามนักพ่นสีริมถนนโดยเฉพาะ รวมทั้งเพิ่มหน่วยรักษาความปลอดภัยทั้งเมือง ความเอาใจจริงของบ้านเมืองได้ส่งผลกระทบต่อศิลปินกราฟฟิตี้มากมายต้องอเลิกลากันไป แต่ก็มีจำนวนหนึ่งที่มองสถานการณ์นี้เป็นสิ่งท้าทายความสามารถ งานของศิลปินในกลุ่มนี้ได้กลายจากตัวอักษรย่อเป็นรูปภาพหลากหลายรูปแบบ และมันมีความหมายมากกว่ารูปเขียนตามฝาผนัง มันคือการสะท้อนภาพของสังคมอย่างหนึ่งและเป็นที่ยอมรับมากขึ้น และถือเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันที่เราสามารถพบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ริชาร์ด โกลด์สไตน์ เนื่อความในนั้นบรรยายถึงชีวิตของศิลปินริมถนนที่สร้างผลงานไว้สวยงาม คนทั่วไปสามารถหาชมได้ตามสถานีรถไฟใต้ดิน แทนที่จะเป็นแกลเลอรีอย่างที่คุ้นตา

เรื่องหนึ่งที่ถือว่าต้องจารึกในประวัติศาสตร์กราฟฟิตี้ ก็คือ เมื่อฮิวโก้ มาร์ติเนซ นักสังคมวิทยาแห่งซีดี คอลเลจ ได้มองการไกลและตระหนักถึงความสำคัญของงานประเภทนี้ เขาจึงได้ก่อตั้ง กลุ่มศิลปินกราฟฟิตี้ (UGA . UNITED GRAFFITI ARTIST) และผลงานที่โดดเด่นของกลุ่มคือ การรวบรวมผลงานกราฟฟิตี้ทั้งหมดที่ได้รับการคัดสรรแล้วว่าสุดยอด นำมาแสดงไว้ในอาร์ตแกลเลอรีที่มีชื่อว่า THE RAZOR GALLERY นั่นคือการเปิดโอกาสให้ศิลปินใต้ดินได้ออกมาให้โลกภายนอกได้รู้จักอย่างเป็นทางการ

หลังจากปี 1974 เรียกได้ว่าเป็นยุคทองของกราฟฟิตี้ จากสิ่งที่แปลกประหลาดข้างถนน กลายมาเป็นภาพที่ชินตา ทุกกำแพงในเมื่อนิวออร์กแทบจะไม่มีที่ว่างเหลือ และทำให้เกิดการพัฒนากราฟฟิตี้รูปแบบใหม่ๆ การพ่นสีรถกลายเป็นการฝึกหัดพื้นฐานสำหรับนักพ่นมือใหม่ เอกลักษณ์ที่โดดเด่นในยุคนี้ คือลักษณะตัวอักษรที่โปร่งเหมือนลูกโป่ง ความฮิตทำให้เกิดการแข่งขันออกไอเดียการพ่นกราฟฟิตี้บนกำแพงยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้น จนเกิดสิ่งที่เรียกว่า STYLE WAR

ต่อมาในช่วงปลายปี 1979 - 1980 ศิลปินกราฟฟิตี้ 2 คนคือ ลี ควินโนนส์ และ แฟรนซ์ เฟรดดี้ ได้เปิดแสดงงานที่กรุงโรม อิตาลี และผลงานของพวกเขา ก็ไปเข้าตา เคลาดิโอ บรูนี นายหน้าค้ารูปชื่อดังของยุโรป พวกเขาบอกว่า นี่คือการเปลี่ยนแปลงอีกครั้งหนึ่งในโลกศิลปะ เดเยนต์ค่างานศิลปะทั่วโลกได้ให้ความสำคัญกับงานรูปแบบใหม่มากขึ้น จากศิลปะที่ต้องหลบซ่อนบัดนี้ได้ขอกมาให้ทุกคนได้รู้จักแล้ว

แต่ไม่ว่ากราฟฟิตี้จะเป็นที่ยอมรับของคนส่วนมาก ยังมีคนอีกจำนวนหนึ่งที่แสดงความรังเกียจเมื่อพูดถึงมัน ถึงขนาดบางเมืองมีการออกกฎหมายให้การขีดเขียนบนผนังเป็นเรื่องต้องห้าม บางเขตถึงขนาดห้ามขายสเปรย์ ทั้งหมดที่ว่ามานี้มีจุดหมายเดียวกันคือ ด้ขงการให้กราฟฟิตี้ถูกกำจัดไปจากเมือง ตัวอย่างที่เห็นชัดคือ สภาเมืองนิวออร์กตั้งงบประมาณสำหรับการปราบปรามนักพ่นสีริมถนนโดยเฉพาะ รวมทั้งเพิ่มหน่วยรักษาความปลอดภัยทั้งเมือง ความเอาใจจริงของบ้านเมืองได้ส่งผลกระทบต่อศิลปินกราฟฟิตี้มากมายดังขอเลิกลากันไป แต่ก็มีจำนวนหนึ่งที่มองสถานการณ์นี้เป็นสิ่งท้าทายความสามารถ งานของศิลปินกลุ่มนี้ได้กลายเป็นรูปถ่ายหลากหลายรูปแบบ และมันมีความหมายมากกว่ารูปเขียนตามฝาผนัง มันคือการสะท้อนภาพของสังคมอย่างหนึ่งและเป็นที่ยอมรับมากขึ้น และถือเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันที่เราสามารถพบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็นได้ทั่วไป และได้กลายเป็นส่วนหนึ่งในวัฒนธรรม HIPHOP ไปแล้ว (5 ELEMENT OF HIPHOP : BREAKDANCE , MC (RAP) ,BEAT BOX , DJ AND GRAFFITI)

นอกจากนี้อุปกรณ์ในการพ่นสีเชื่อว่าจะมีแค่สีสเปรย์ 1 กระป๋อง ก็ไปพ่นได้ ยังมีอุปกรณ์อื่นๆอีก ที่จำเป็นต่อการผลิตผลงานออกมา ก็จะมี

สีสเปรย์ สีที่จะนำมาพ่นก็ควรจะต้องเลือกเนื้อสีที่ไม่เยิ้มเกินไปและแห้งไว

หัวพ่น มี 2 ลักษณะ คือ FAT CAP หัวพ่นลักษณะนี้เมื่อพ่นออกมา ขนาดของเส้นจะมีขนาดใหญ่ และ SKINNY CAP เป็นหัวพ่นที่มีขนาดเล็ก

หน้ากาก กันสเปรย์เข้าจมูก เพราะเป็นที่รู้กันดีว่าสเปรย์มีส่วนผสมของฟีนามอร์ และมีอันตรายเมื่อสูดดม

ประเภทของกราฟฟิตี้นั้น มีหลายประเภท ดังนี้

1. TAG คือการเขียนลายเส้นหรือสีนามแฝงของเราอย่างรวดเร็ว ด้วย MARKER หรือสเปรย์กระป๋อง
2. BUBBLE จะคล้ายกับ TAG แต่ต่างกันตรงที่ BUBBLE จะดูมีมิติกว่าในส่วนของตัวหนังสือ
3. PIECE คืองานที่พวกศิลปินหลายๆคนช่วยกันทำ
4. ตัวการ์ตูนต่างๆ
5. คอมพิวเตอร์สไตล์

สำหรับวงการกราฟฟิตี้นั้น เป็นที่รู้กันว่าอเมริกาเป็นชาติต้นตำรับ เขอมนั้นสำหรับกราฟฟิตี้นั้นในเมืองไทยนั้น เข้ามาเมื่อ 10 ปีที่แล้ว เป็นที่รู้กันว่ากลุ่ม JOEY BOY พ่นกันมาในช่วงแรกๆ สำหรับในปัจจุบัน กราฟฟิตี้นั้นเป็นที่รู้จักแก่คนทั่วไปมากขึ้น มีการตั้งกลุ่มใหม่ๆขึ้นมา ที่เด่นๆก็จะเป็น "PMT CREW"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มกราฟฟิตี้ในเมืองไทย (BKK GRAFFITI)

PMT

เด็กหนุ่ม 4 คนจากกลุ่ม PMT (POH MUENG TAI) DEL , DAVE , TOP และ VICTOR ทุกคนอายุ 21-25 ปี กำลังศึกษาอยู่ที่เอแบค ทั้ง 4 คนเป็นเพื่อนกันมานานแล้ว และสิ่งสำคัญที่ผูกสัมพันธ์ของพวกเขาไว้ด้วยกันก็คือ กราฟฟิตี้

“ กราฟฟิตี้มันคือ การ ใช้ชีวิตอีกภาคหนึ่งของพวกเรา ” วิคเตอร์ เป็นคนที่มีประสบการณ์ในการ “ ฟันกราฟ ” มากที่สุดในกลุ่ม เขาเล่าว่ามันมาจากสมัยไปเรียนหนังสือและใช้ชีวิตที่แคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกามาตั้งแต่เด็ก ตอนแรกก็เริ่มจากเบรคแดนซ์ก่อน แล้วจึงมาสนใจที่กราฟฟิตี้ ซึ่งเขาจะมีกิจกรรมตัวเป็นกลุ่ม ก็เข้าไปขอเป็นสมาชิกของเขา ก็ต้องพิสูจน์โดยการไปฟันคนเดียวก่อน เป็นเวลาเกือบ 9 ปีแล้วที่กราฟฟิตี้เข้ามาเกี่ยวพัน และเขาก็ถ่ายทอดความชอบนี้ไปสู่เพื่อนๆ อีก 3 คน เดล - เด็กหนุ่มลูกครึ่งไทย-อเมริกัน เขาเล่าว่า มันเหมือนสิ่งที่สามารถ Present ตัวเราเองได้ เป็นการแสดงออกว่านี่คือตัวเรา คนบางกลุ่มจะดูถูกกราฟฟิตี้ เพราะเขาไปปนกับพวกมือบอนที่ฟันกำแพง ก็อยากจะให้เขาเข้าใจว่า มันเป็นคนละอย่างกัน กราฟฟิตี้มันบ่งบอกเกี่ยวกับสังคม การพัฒนาและความเจริญของประเทศนั้น เมืองคุณเจริญแค่ไหน กราฟฟิตี้เป็นสิ่งที่บ่งบอกได้

แน่นอนว่า ความรู้สึกของพวกเขาที่มีต่อกราฟฟิตี้นั้นเป็นเชิงบวกทั้งสิ้น แม้ว่าในความเป็นจริง พวกเขาต้องเผชิญกับการถูกไม่ยอมรับอยู่บ้าง “ กราฟฟิตี้เป็นเหมือนศิลปะคาดคาง ที่ตอนออกมาใหม่ๆ คนก็ว่าเพี้ยน ไม่มีใครเข้าใจ แต่ตอนนี้คนก็เริ่มยอมรับคาดคางกันมากแล้ว ” กราฟฟิตี้สำหรับเขานั้นเป็นศิลปะแน่นอน กราฟฟิตี้เป็น Street Exhibition ที่ใครก็สามารถดูได้โดยไม่ต้องเสียเงินเข้าไปดูที่พิพิธภัณฑ์ ศิลปินกราฟฟิตี้สามารถทำงานในที่สาธารณะ โดยไม่ต้องไปจองคิวในงานหอศิลป์ งานกราฟฟิตี้ไม่มีการแบ่งชนชั้นวรรณะ ไม่ใช่งานโฆษณาเพื่อบังคับให้คนเห็น กราฟฟิตี้เป็นการทำเพื่อตัวเองและเพื่อคนอื่น

สมาชิกในกลุ่ม PMT เล่าคล้ายกันว่า ทางบ้านของเขาทุกคนรู้ว่าพวกเขากำลังทำอะไร แม้ว่าในระยะแรก พ่อแม่บางคนจะไม่เข้าใจ แต่เมื่อได้รับการอธิบาย ความเข้าใจและไม่พอใจก็จางลง ตอนแรกเขาจะคิดว่ามันไร้สาระ ไร้อรรถ ไร้อรรถ แต่ต่อมาก็สนับสนุนบอกว่าให้ทำเป็นเรื่องเป็นราวไปเลย จะทำอะไรก็ทำให้จริง เพราะเขาเห็นจากเว็บไซด์ ถ้าจะทำก็ทำให้ได้ขนาดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกวันนี้ PMT ทั้ง 4 คนยังคงนัดแนะกันแบกกระเป๋าไปที่มีอุปกรณ์การถ่ายภาพสร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น กระป๋องสี หัวจุกรับเปลี่ยนขนาดสายเส้น หน้ากากสวมกันละคองสีเข้าปกคลุมแล้วขับรถออกไปตระเวนตามที่ต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นกำแพงในตึกร้างที่ไม่เสร็จ เพราะเขามีกฎอย่างหนึ่งคือ การถ่ายภาพพีดีต้องไม่ทำให้ใครเดือดร้อนและไม่พอใจ หรือถ้าจะพื้นที่กำแพงบ้านใคร ก็จะเข้าไปขอเขาก่อน ให้แน่ใจจริงๆว่าเป็นบ้านร้าง หรือไม่เจ้าของก็อนุญาตแล้ว ประสบการณ์โดนไล่นี้อยู่ เพราะมีอยู่ครั้งหนึ่ง พวกเขาแอบเข้าไปทำตอกกลางคืนที่ตึกร้าง ตำรวจก็เดินเข้ามาจับ เขาก็พยายามอธิบายให้ฟัง แต่คุ้ยไปคุ้ยมากตำรวจก็ไม่สามารถหาเรื่องได้เพราะไม่ใช่ที่ของเขา

รางวัลความภาคภูมิใจไม่มีอะไรมากไปกว่า ได้สร้างกราฟพีดีที่สวยงามไว้บนกำแพงแล้วถ่ายภาพเก็บไว้ เพราะรู้กันอยู่ว่า อายุของกราฟพีดีแต่ละชิ้นนั้นไม่แน่นอน ฟันไปวันนี้อาจจะถูกนักทำกราฟคนอื่นมาพันทับได้

ท็อป เดฟ และเดส ตั้งใจว่าอยากสร้างสรรค์กราฟพีดีที่ช่วยสมบรูณ์กว่าที่เคยทำ และอยากรวมกลุ่มคนที่ชอบกราฟพีดีในกรุงเทพ ให้มากขึ้น เพราะขณะนี้ที่เชียงใหม่ พีทยา และภูเก็ตก็เริ่มมีการจับกลุ่มเป็นเรื่องเป็นราวแล้ว เขายังเสริมอีกว่า ปีที่แล้วเป็นปีเริ่มต้นของกราฟพีดี ส่วนปีนี้ก็จะยิ่งดีขึ้น จะเห็นว่ากราฟพีดีเข้ามาเกี่ยวข้องกับสื่อมากขึ้น อย่างปกเทป สื่อโฆษณา เสื้อผ้าภาพยนตร์ พวกนักพันที่เขาทำกันอยู่นั้น เขาไม่ได้ทำตามกระแส แต่ทำเพราะชอบจริงๆ ประวัติความเป็นมาเป็นอย่างไร เราต้องรู้ ก็เหมือนการเรียนศิลปะ เราก็ต้องรู้ประวัติของมัน แล้วเราจะทำมันได้อย่างลึกซึ้ง

NASUFA

“ต้น” กับ “ฟ้า” เป็นเด็กสาวไฮสคูลอายุเพียง 17 ปี ในโรงเรียนนานาชาติแห่งหนึ่งในกรุงเทพ ทั้งสองเป็นนักพันกราฟพีดีหญิง ซึ่งมีอยู่ไม่มากนักในวงการ กลุ่มของเธอให้ชื่อว่า “NASUFA” ปกติจะใช้ชื่อชื่อเว็บว่า nasufa ถ้าเป็นของฟ้าจะใช้ชื่อ atf แล้วก็มี Fargo ส่วนของต้น มีอยู่สองชื่อ Found กับ Span

ทั้งสองเล่าว่า ความคิดเริ่มแรกคืออยากทำเว็บไซต์อะไรสักอย่างขึ้นมา ก็เสียดกราฟพีดีมาทำ ก่อนหน้านั้นก็เสียดกราฟพีดีกันอยู่แล้ว ก็เลยทำเพราะพอมีข้อมูล จากนั้นจึงเริ่มพันกราฟพีดี ฟ้าเล่าถึงความเป็นมา ในความสนใจกราฟพีดีของเธอกับเพื่อน เว็บไซต์ที่เธอพูดถึงชื่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

www.nasufa.com เป็นเว็บที่เสนอเรื่องราวเกี่ยวกับกราฟฟิตีล้วนๆ ซึ่งทุกวันนี้มีคนคอยเดียวกันให้ความสนใจเข้ามาเยี่ยมชมไม่น้อย

พื้นฐานความชอบศิลปะที่มีอยู่แล้ว ทำให้ชื่นชอบกราฟฟิตี เวลาอยู่ในห้องเรียนบางทีก็เอามาเสกซ์ พอร่างไปสักพักก็เอามาพัฒนาลงสี ลงเงา จากนั้นก็ทำลงกำแพงจริง แรกๆที่ลองทำกราฟฟิตีก็ขอคำแนะนำจาก ไชเตอร์ จาก PMT จึงทำให้เข้าใจเทคนิคมากขึ้น นักพ่นกราฟฟิตีเป็นผู้หญิงนั้นมีน้อยมาก ส่วนใหญ่ไม่ค่อยเดินทางไปเที่ยวหรือไถลนัก รวมทั้งสถานที่ที่เสี่ยงเกินไปก็หลีกเลี่ยง ก็เลยพ่นกันในหมู่บ้าน เพราะจะไม่มีใครรบกวน แล้วก็ไม่ได้จับด้วย

เบนซ์

เป็นเด็กหนุ่มลูกครึ่งไทย-เยอรมัน อายุ 21 ปี เริ่มสนใจกราฟฟิตีตอนที่อยู่เยอรมัน สนใจจากพวกเพลง HIP-HOP เล่นสเก็ตบอร์ดด้วย แล้วก็จะมีกลุ่มเพื่อนที่พ่นสเปรย์ ด้วยความที่ชอบวาดรูปอยู่แล้วก็เลยตามเขาไป กราฟฟิตีในเยอรมันถือเป็นระดับโลกเหมือนกัน มีคนสนใจกันอย่างกว้างขวาง ถึงขนาดมีนิทรรศการกราฟฟิตีวางขาย ตามเมืองใหญ่ๆ อย่างมิวนิค ดิกล้างถนนและขบวนรถไฟล้วนเกลื่อนตาไปด้วยสีสันทันจากกราฟฟิตี ที่เยอรมันเค้าจะดูกันว่า คนที่กราฟฟิตีเขากล้าที่สุดแค่ไหนที่พ่นในที่อันตราย ที่ที่ตำรวจจะจับได้ง่ายที่สุด

เบนซ์เริ่มพ่นตอนอายุ 14 ปี โดยใช้ผนังหลังโรงเรียนเป็นที่ทดลองฝีมือ ต่อมาจึงเริ่มพ่นตามกำแพงสาธารณะ ทั้งที่ถูกกฎหมายและไม่ถูกกฎหมาย ซึ่งต้องมีการปฏิบัติกันอย่างเคร่งครัดก่อนออกไปพ่นต้องทำเสกซ์ที่บ้าน แล้วก็จำไม่ต้องเอา เสกซ์ไปด้วย เพราะเสกซ์จะเป็นหลักฐานได้ แล้วก่อนที่จะออกไปพ่นกระป๋องและหัวฉีดต้องขัดให้มันไม่มีลายมือ พ่นเสร็จต้องทิ้งกระป๋องไปเลย เพราะถ้าจับได้แล้วตำรวจเจอกระป๋องนี้ เขาก็จะตรวจลายมือ

เสน่ห์ของกราฟฟิตีมันอยู่ตรงความตื่นเต้น ยิ่งถ้าไปพ่นในที่อันตรายเท่าไร คนในวงการกราฟฟิตีเขาเห็น ก็จะยกย่องว่าเก่ง บางทีร้านขายมอเตอร์ไซด์เขาอยากให้เราไปพ่นแต่งร้าน เป็นรูปคนขับมอเตอร์ไซด์แล้วมีชื่อร้าน เราก็ไปพ่น บางทีหนังสือพิมพ์ก็เอาไปลงว่าพ่นที่ร้านนี้ คนที่เขาสนใจก็ติดต่อมาเรื่อยๆ ค่าตอบแทนก็ดี คิดเป็นตารางเมตร ตารางเมตรละ 400-500 บาท ที่ใหญ่ก็คิดเป็นหมื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชิงอรรถ

¹ อ.บรรจง โกศัลวัฒน์, หนังสือ “ภาพยนตร์สารคดี”, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

² เรื่องเดียวกัน หน้า 18-20
บนถนนมีรถวิ่งไปมา ยิ่งสายความวุ่นวายยิ่งมีมากขึ้น รวมทั้งการทำงานของเครื่องจักรต่างๆ

³ พรสิทธิ์ พัฒนธนาบุรุษย์, การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง (กรุงเทพมหานคร สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช), หน้า 26-27

⁴ เกียรติ (คิด) สุวรรณศรี, บรรจง โกศัลวัฒน์ การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น (กรุงเทพมหานคร สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช), หน้า 711-712

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บทที่ 3

บทภาพยนตร์สารคดี

บทภาพยนตร์สารคดีเรื่อง **อยู่ไม่สุข**

เมื่อได้วิเคราะห์ข้อมูลแล้วจึงสามารถคิดและกำหนดแนวทางของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง **อยู่ไม่สุข** ได้ดังนี้

แนวคิดหลัก สังคมยอมรับ กราฟฟิตี้ในทางที่ดีขึ้น ในแง่ศิลปะและเป็นการส่งเสริมให้เด็กวัยรุ่นมีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น เป็นประโยชน์ต่อสังคม

วัตถุประสงค์ ต้องการนำเสนอให้สังคมมองกราฟฟิตี้ต่างออกไปจากการพ่นกำแพงตามธรรมดา และกราฟฟิตี้ยังเป็นศิลปะอย่างหนึ่งสามารถประกอบอาชีพได้

กลุ่มเป้าหมาย ชาย – หญิง อายุตั้งแต่ 15 ขึ้นไป การศึกษาระดับมัธยมต้น

ข้อขัดแย้ง สิ่งสกปรกตามผนังที่กลับมีความสวยงาม

แหล่งข้อมูล บทความ Hip-Hop Bangkok
บทความ Graffiti Art ศิลปะไม่ใช่ศิลปะเปรอะ
บทความ Graffiti : Underground Art
หนังสือนิตยสาร a day
บทสัมภาษณ์และศึกษาจากชีวิตจริงของคนทำกราฟฟิตี้
[www. b-boys.com](http://www.b-boys.com)
[www. graffiti.org](http://www.graffiti.org)

บทสรุป ด้วยโลกที่เชื่อมโยงถึงกัน จึงไม่ใช่แค่นิวยอร์กเท่านั้นที่เราสามารถเห็นกราฟฟิตี้ ทว่าเส้นสีและลวดลายเหล่านี้ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของเมืองใหญ่ทั่วโลกไปแล้ว เป็นกลิ่นอายของยุคสมัย เป็นการแสดงออกถึงสภาพสังคม เป็นศิลปะแขนงหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางโครงเรื่อง สารคดีเรื่อง อยู่ไม่สุข

ประเด็นหลัก กราฟฟิตี้เป็นการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์หรือทำลาย

ข้อขัดแย้ง สังคมมองกราฟฟิตี้เป็นสิ่งที่สกปรก ไม่ได้ แต่ก็มีคนกลุ่มหนึ่งที่มีมองว่าเป็นสิ่งสวยงาม

แบ่งออกเป็นส่วน 3 หลัก และบทสรุป

- ส่วนที่ 1 เปิดเรื่อง กราฟฟิตี้กับสังคม เพื่อเป็นการเกริ่นนำถึงความเป็นมาของกราฟฟิตี้ ประวัติกราฟฟิตี้
- ส่วนที่ 2 กราฟฟิตี้กับสังคม เพื่อสื่อถึงคนกลุ่มหนึ่งที่รวมตัวกันทำกราฟฟิตี้ตามที่ต่างๆ ถ่ายทอดไลฟ์สไตล์ของคนกลุ่มนี้ และแรงบันดาลใจในการทำกราฟฟิตี้ รวมทั้งความคิดเห็นของคนกลุ่มนี้ที่มีต่อกราฟฟิตี้ ความคิดเห็นของคนทั่วไปต่อกราฟฟิตี้
- ส่วนที่ 3 อุปสรรค แสดงภาพของคนที่ทำกราฟฟิตี้ ที่ทำด้วยความตั้งใจ ดูสวยงาม และเป็นการแสดงออกทางความคิดของพวกเขาโดยใช้สีสเปรย์ จนเริ่มเป็นที่สนใจของคนทั่วไป จึงได้มีการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับกราฟฟิตี้
- บทสรุป ความคิดเห็นของคนทั่วไปที่มีต่อกราฟฟิตี้ ทั้งที่ชอบและไม่ชอบ กับความคิดของคนที่ทำกราฟฟิตี้แล้วต้องการให้เปิดโอกาสกับกราฟฟิตี้

รูปแบบการนำเสนอ

นำเสนอผ่านมุมมองของเด็กวัยรุ่นกลุ่มหนึ่ง ที่ทำกราฟฟิตี้ การแสดงออกและแรงบันดาลใจ ในส่วนที่สอง ก็จะเป็นการเสนอจากมุมมองจากคนภายนอก ความคิดเห็นต่างๆ ที่มีต่อกราฟฟิตี้ทั้งที่ชอบและไม่ชอบ ตอนนี้งราฟฟิตี้เป็นวัฒนธรรมตะวันตกที่กำลังเป็นที่นิยมในเมืองไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องขยาย

ส่วนที่ 1 เปิดเรื่อง กราฟฟิตี้กับสังคม

เพื่อเป็นการเกริ่นนำถึงความเป็นมาของกราฟฟิตี้ ประวัติกราฟฟิตี้

ภาพ -ภาพเปิดเป็นหลายๆ shot

-มือเขย่ากระป๋องสี

-มือที่พ่นสเปรย์

-ภาพที่พ่นบนกำแพง ที่ยังดูไม่เป็นรูปร่าง

-ภาพหน้าคนที่กำลังพ่นกราฟฟิตี้

-ภาพพ่นสเปรย์ค่อยๆใหญ่ขึ้น

-ภาพค่อยๆ zoom out ออกมาเห็นภาพเด็กกลุ่ม

ส่วนที่ 2 กราฟฟิตี้

เพื่อสื่อถึงคนกลุ่มหนึ่งที่รวมตัวกันทำกราฟฟิตี้ตามที่ต่างๆ

ถ่ายทอดไลฟ์สไตล์ของคนกลุ่มนี้ และแรงบันดาลใจในการทำกราฟฟิตี้ รวมทั้งความคิดเห็นของคนกลุ่มนี้ที่มีต่อกราฟฟิตี้ ความคิดเห็นของคนทั่วไปต่อกราฟฟิตี้

ภาพ -เด็กกลุ่มหนึ่งกำลังพ่นสีสเปรย์ที่ว่าง

-ภาพบนกำแพงนั้นยังไม่เป็นรูปร่างดี

-ภาพสัมภาษณ์เด็กในกลุ่มเกี่ยวกับ กราฟฟิตี้

-ภาพกราฟฟิตี้ ตามที่ต่างๆภาพร่างของกราฟฟิตี้ ในสมุดสเก็ตที่ลงสีเรียบร้อยแล้ว

-ภาพกระป๋องสเปรย์ หัวฉีด หน้ากาก

-ภาพเด็กกลุ่มหนึ่งที่ต่างคนต่างก็พ่นสีสเปรย์

-ภาพลายเส้นสีขาวและเหลืองที่ใช้เป็นเส้นร่างแบบ

-หน้าเวทีของ center point มิวาน RED BULL ที่ข้างๆจะมีกระดานทาสีขาวแทน

กำแพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 3 อุปสรรค

แสดงภาพของคนที่ทำกราฟฟิตี ที่ทำด้วยความตั้งใจ ดูสวยงาม และเป็นการแสดงออกทางความคิดของพวกเขาโดยใช้สีสเปรย์ จนเริ่มเป็นที่สนใจของคนทั่วไป จึงได้มีการจัดกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวกับกราฟฟิตี

- ภาพ
- ภาพตีกลมาบุญครอง ที่มาบุญครองมีการจัดแข่งขันการพ่นกราฟฟิตี
 - ภาพกราฟฟิตีที่พ่นเป็นรูปภาพ
 - ภาพประตูห้องน้ำสาธารณะที่ถูกขีดเขียน
 - ตัดสลับภาพเร็ว ระหว่างกราฟฟิตี

บทสรุป

ความคิดเห็นของคนทั่วไปที่มีต่อกราฟฟิตี ทั้งที่ชอบและไม่ชอบ กับความคิดของคนที่ทำกราฟฟิตีแล้วต้องการให้เปิดโอกาสกับกราฟฟิตี

- ภาพ
- ภาพกราฟฟิตีที่ร้านอเบาท่าคาเฟ่
 - ภาพกราฟฟิตีที่สถานีรถไฟฟ้ามหานคร
 - กราฟฟิตีที่เซ็นเตอร์พอยท์
 - รูปถ่ายและบทความที่ลงในหนังสือต่างๆ
 - รายการทีวีแชนเนลวี ที่เด็กกลุ่มนี้ไปออกในรายการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ ครั้งที่ 1

	ภาพ	เสียง
ตอนที่ 1	เปิดเรื่อง / กราฟฟิตีกับสังคม	
	ฉากที่ 1 ภายนอก / ถนนในเมือง / กลางวัน	
-	ภาพผู้คนที่เดินไปมาบนท้องถนน	เสียงบรรยากาศ
-	ภาพห้างสรรพสินค้ามากมาย ที่กว้างขวางตามที่ต่างๆ	เสียงดนตรี
-	ภาพตึกของอเบาทาคาเฟ่ทั้งหลังที่เต็มไปด้วย ภาพกราฟฟิตี	เสียงดนตรี
ตอนที่ 2	กราฟฟิตี	
	ฉากที่ 2 ภายนอก / สยาม / กลางวัน	
	TITLE อยู่ไม่สุข	
-	ภาพผู้คนที่กำลังมุงดูเด็กกลุ่มหนึ่ง ที่กำลังฟันสปีด มองด้วยความสงสัยว่า ทำอะไรกันอยู่	เสียงบรรยากาศ
-	ผู้คนที่ผ่านไปมาให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการฟันสปีด	เสียงบรรยากาศ
ฉากที่ 3	ภายนอก / บิมน้ำมันร้าง / กลางวัน	
-	ภาพเด็กวัยรุ่น 5 คนกำลังฟันสปีด	เสียงบรรยากาศ
-	insert ภาพกระป๋องสเปร์ย หน้ากาก หัวฉีดขนาดต่างๆและภาพสเก็ตซ์	เสียงบรรยากาศ
-	ภาพเด็กวัยรุ่นกำลังร่างภาพบนกำแพงด้วย สีขาว	เสียงดนตรี
-	เด็กคนหนึ่งพูดขึ้นว่า กราฟฟิตีในเมืองไทย เริ่มมีมากขึ้น	เสียงดนตรี
-	Insert ภาพกราฟฟิตีตามที่ต่างๆในกรุงเทพ	เสียงดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
ฉากที่ 4 ภายนอก / About Café / กลางคืน	
- ภาพตึกที่เต็มไปด้วยกราฟฟิตี้ ตั้งแต่ ในร้านจนถึงชั้นบันได	เสียงดนตรี
- ผู้คนเดินขวักไขว่ไปมามากมายในงาน	เสียงบรรยากาศ
- มีภาพถ่ายกราฟฟิตี้จากที่ต่างๆติดตามผนังร้าน ให้คนที่มาดูงานได้ดู	เสียงดนตรี
- การแสดงคอนเสิร์ตของใจอ๊อบอย	
- สัมภาษณ์คนที่มางานเกี่ยวกับกราฟฟิตี้	เสียงVTR สัมภาษณ์
- สัมภาษณ์คนที่อาศัยอยู่ในซอยนั้น	เสียงVTR สัมภาษณ์
- สัมภาษณ์คนที่ทำกราฟฟิตี้ถึงแรงบันดาลใจ	เสียงVTR สัมภาษณ์

ตอนที่ 3 อุปสรรค

ฉากที่ 5 ภายนอก / กำแพงที่ร้าง / กลางวัน	
- กลุ่มเด็กวันรุ่นมารวมตัวกันในที่ร้าง	เสียงดนตรี
- ภาพกราฟฟิตี้ที่มีลายเส้น	เสียงดนตรี
- ต่างคนก็พันตัวหนังสือ โดยดูแบบจากที่ร้างมา	เสียงดนตรี
- insert ภาพสเก็ทซ์	เสียงดนตรี
- สัมภาษณ์ คนที่ทำกราฟฟิตี้ถึงข้อดีและข้อเสีย	เสียงVTR สัมภาษณ์
- เดลบอกว่า มันเป็นการแสดงออกอย่างหนึ่ง สำหรับผม	เสียงVTR สัมภาษณ์
- ภาพสัมภาษณ์ผู้ใหญ่และคนทั่วไป เกี่ยวกับกราฟฟิตี้	เสียงVTR สัมภาษณ์
- คนหนึ่งบอกว่ามันเป็นสิ่งสกปรก	เสียงVTR สัมภาษณ์
- สัมภาษณ์คนหลายๆคนเกี่ยวกับกราฟฟิตี้	เสียงVTR สัมภาษณ์

ฉากที่ 6 ภายใน / บ้านร้าง / กลางคืน

- ภาพกราฟฟิตี้ของเดลโดยคนอื่นพันทับ	เสียงVTR สัมภาษณ์
- เขาเล่าว่ากราฟฟิตี้ชิ้นนั้นนั้นอยู่นั้นอยู่นาน เพราะมักจะมีคนอื่นมาพันทับ เมื่อทำเสร็จ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
ก็ต้องถ่ายรูปเก็บเอาไว้	เสียงVTR สัมภาษณ์
- insert ภาพถ่ายจากอัลบั้มรูป	เสียงดนตรี
- เดลเริ่มพ่นกราฟฟิตี้รูปใหม่ลงบนกำแพง	เสียงดนตรี
ฉากที่ 7 ภายใน / กลางวัน / ร้านอาหาร	
- เดล นั่งคุยกับเพื่อนในร้านอาหาร เกี่ยวกับงานกราฟฟิตี้กับเจ้าของร้าน	เสียง VTR สัมภาษณ์
- พอร์ตงานทั้งหมดที่เขาทำมาให้เจ้าของร้านดู	เสียงบรรยากาศ
- ทั้งสองคนคุยถึงลักษณะงานที่จะทำ และสเก็ตช์	เสียง VTR สัมภาษณ์
- เจ้าของร้านตกลงที่จะให้ทำ	
- เดล เดินออกมาจากร้าน	เสียงบรรยากาศ
บทสรุป	
ฉากที่ 8 ภายใน / center point / กลางวัน	
- ภาพ center point ผู้คนยืนดูมากมาย	เสียงบรรยากาศ
- มีการจัดงานเกี่ยวกับกราฟฟิตี้และดนตรี	เสียงดนตรี
- ผู้คนยืนดูด้านนอก และผู้คนที่เดินไปมา	เสียงบรรยากาศ
- เดลกับเพื่อนกำลังทำกราฟฟิตี้ที่กำแพงมีตัวหนังสือ	เสียงดนตรี
- ภาพกำแพงที่มีเด็กช่างกลพ่น	เสียงดนตรี
- กราฟฟิตี้ค่อยๆปิดตัวหนังสือ	เสียงดนตรี
- ตัวหนังสือลลลลงเรื่อยๆจนหมดไป	เสียงดนตรี
- ภาพกราฟฟิตี้เต็มกำแพง	เสียงดนตรี
- fade ดำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ ครั้งที่ 2

ภาพ	เสียง
ตอนที่ 1 เปิดเรื่อง / กราฟฟิตี้กับสังคม	
ฉากที่ 1 ภายนอก / กลางวัน	
- ภาพเปิดเป็นหลายๆ shot	เสียงบรรยากาศ
- มือเขย่ากระป๋องสี	เสียงกระป๋องสี
- ภาพที่พบบนกำแพง ที่ยังคงไม่เป็นรูปร่าง	
- ภาพหน้าคนที่กำลังพ่นกราฟฟิตี้	เสียงเพลง hip-hop
ภาพพ่นสเปรย์ค่อยๆใหญ่ขึ้น	
- ภาพค่อยๆ zoom out ออกมาเห็นภาพเด็กกลุ่มนี้ กำลังพ่นกราฟฟิตี้	hip-hop
ตอนที่ 2 กราฟฟิตี้	
ฉากที่ 2 ภายนอก / กลางวัน / อ่อนนุช	
TITLE อยู่ไม่สุข	
- เด็กกลุ่มหนึ่งกำลังพ่นสีสเปรย์บนที่ว่าง	เสียงบรรยากาศ
- ภาพบนกำแพงนั้นยังไม่เป็นรูปร่างดี	
- ภาพสัมภาษณ์เด็กในกลุ่มเกี่ยวกับ กราฟฟิตี้	เสียง VTR นาย
พรพหรม ,	
- ภาพเพื่อนๆกำลังทำงานอยู่ข้างหลัง	นักศึกษา ม.กรุงเทพ “ กราฟฟิตี้ มันเป็นการ แสดงความคิดของ แต่ละคน โดยการวาดภาพ ด้วยสีสเปรย์ ตามที่ ต่างๆ
insert ภาพกราฟฟิตี้ ตามที่ต่างๆ	
ภาพร่างของกราฟฟิตี้ ในสมุดสเก็ตที่ลงสีเรียบร้อยแล้ว	เสียง VTR นาย นิพิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
- ภาพเด็กกลุ่มหนึ่งที่ต่างคนต่างก็พันสีสเปรย์	VTR ต้ม , นักศึกษา “ บางครั้งผมก็จะทำรูป
- ภาพลายเส้นสีขาวและเหลืองที่ใช้เป็นเส้นร่างแบบ	เป็นรูปการ์ตูน”
- สีเขียว ฟ้าแดง ค่อยๆถูกพ่นลงบนกำแพง	
- กำแพงที่สีขาวก็กลายเป็นรูปภาพที่มีสีสันสดใส	VTR “ อย่างไม่เวลาที่พวกผม จะไปพ่น ก็ขอเจอเจ้าของที่ เขาก่อน เพราะงานมันต้อง ใช้เวลา เลยขอเขาจะดีกว่า ไม่ทำให้ใครเดือดร้อนด้วย”
ฉากที่ 3 ภายนอก / กลางวัน / สยาม	
- หน้าเวทีของ center point มิวส์ RED BULL ที่ข้างๆจะมีกระดานทาสีขาวแทนกำแพง	เสียงดนตรี HIP HOP
- ผู้คนที่มาซื้อของในสยาม ให้ความสนใจ มาดูการพ่นกราฟฟิตี้กัน	เสียงบรรยายภาคในงาน
- บนเวทีมี dj เล่นเพลงในระหว่างที่ข้างล่างเวที มีเด็กกลุ่มหนึ่งพ่นกราฟฟิตี้อยู่	เสียงดนตรี HIP HOP
- อารต กำลังพ่นที่ไม่กระดานในส่วนของเขา ที่เป็นตัวอักษร	VTR” เวลาที่ผมทำงานแต่ ละครึ่งก็อยากใช้ชีวิตที่ต่างๆ ยิ่งกำแพงไหนที่หันออกทาง ถนนยิ่งดี ลงทุนไปแล้วก็ อยากให้มันอยู่นานๆ
ฉากที่ 4 ภายนอก / กลางวัน / About Café	
- ติ๊กของอเบอร์ทคาเฟ่ ที่มีกราฟฟิตี้ทั้งตึก ตั้งแต่ด้านบนจนถึงชั้นบันไดหน้าร้าน	VTR “ งานที่อเบอร์ทคาเฟ่ เป็นงานที่เจ้าของร้านเค้าคิด ต่อมาก เพราะว่าจะจัดงาน
- ภาพกราฟฟิตี้ที่ไปพ่นในลานจอดรถ	HIP HOP อยากแต่งร้านให้
- กำแพงบ้านของเพื่อนที่มีกราฟฟิตี้อยู่	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
- กำแพงที่มีตัวหนังสืออย่างง่าย ๆ มีเพียงสีไม่กี่สี	เป็นกราฟฟิตี้ “
- กราฟฟิตี้รูปการ์ตูนและตัวหนังสือที่มีสีสันสดใส	VTR “งานแต่ละครั้งก็ 8,000 บาท ถ้าเป็นธุรกิจ แต่ถ้า เป็นเพื่อนกันก็คิดถูก
- กระเป๋าบเป้ที่เต็มไปด้วยกระป๋องสี หัวฉีดขนาดต่างๆ หน้ากาก และอุปกรณ์ต่างๆ	VTR” งานง่าย ๆ ก็ใช้สี ประมาณ 3-4 กระป๋อง รายละเอียดมากก็ ให้เป็นลึกลับไป”
ตอนที่ 3 อุปสรรค ฉากที่ 5	
- ภาพตึกมานูญครอง	เสียงบรรยายภาค
- ที่มานูญครองมีการจัดแข่งขันการพ่นกราฟฟิตี้	VTR” มันเป็นเรื่องภูมิใจ อย่างหนึ่งที่มีคนสนับสนุน ผู้ใหญ่มักจะมองงานเรา ไปปนกับพวกเด็กช่าง
- สีสเปรย์ที่พ่นตามกำแพงบ้าน คู่มือศัพท์ ที่เป็นคำด่าทอ	VTR “จริงอยู่ที่เราใช้สีสเปรย์ พ่นบนกำแพงเหมือนกัน แต่ ผมก็ไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อน
- ภาพกราฟฟิตี้ที่พ่นเป็นรูปภาพ	
- ภาพประตูห้องน้ำสาธารณะที่ถูกขีดเขียน	
- ภาพกราฟฟิตี้ที่พ่นเป็นสัญลักษณ์เมาไม่ขับ หรือให้คาดเข็มขัดนิรภัย	“ งานของเราเป็นงานสร้าง สรรค์ แต่ที่พวกเขาพ่นกัน มันเป็นการทำลายมากกว่า สร้างความเดือดร้อน
ตัดสลับภาพเร็ว ระหว่างกราฟฟิตี้กับ ภาพของเด็กช่าง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

บทสรุป

ฉากที่ 6

- ภาพกราฟฟิตี้ที่ร้านอเบาทคาเฟ่
 - ภาพกราฟฟิตี้ที่สถานีรถไฟฟ้าวอนนุช
 - กราฟฟิตี้ที่เซ็นเตอร์พอยท์
 - ภาพเว็บไซต์ของกราฟฟิตี้
 - รูปถ่ายและบทความที่ลงในหนังสือต่างๆ
 - รายการทีวีแซนทอสวี ที่เด็กกลุ่มนี้ไปออกในรายการ
- “กราฟฟิตี้ได้เปิดโอกาสให้เราได้ทำในสิ่งที่เรารัก ให้เราได้แสดงความสามารถ ได้ประสบการณ์ใหม่ๆ”
- “อยากให้เปิดโอกาสให้งานพวกนี้บ้าง เราซื้อเสื้อเปร์รี่มาเป็นพัน เค้ซื้อเสื้อเปร์รี่กระป๋องเดียวเค้ก็พ่นได้แล้ว
- อยากให้พิจารณาว่างานที่เราทำเป็นงานสร้างสรรค์หรือทำลาย ก็ลองคิดดูแล้วกันครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCRIPT

	ภาพ	เสียง
ตอนที่ 1	เปิดเรื่อง / กราฟฟิตี้กับสังคม	
ฉากที่ 1	ภายนอก / กลางวัน	เสียงบรรยากาศ
1. ELS		
	ภาพเปิดเป็นหลายๆ shot	เสียงเพลง
2. CU		
	มือเขย่ากระป๋องสี	เสียงเขย่ากระป๋องสี
	มือที่พันสเปรย์	เสียงพันสเปรย์
3. MS		
	ภาพที่พันบนกำแพง ที่ยังคงไม่เป็นรูปร่าง	เสียงเพลง
	ภาพหน้าคนที่กำลังพันกราฟฟิตี้	hip-hop
4. LS		
	ภาพพันสเปรย์ค่อยๆใหญ่ขึ้น	hip-hop
5. ZOOM OUT		
	ภาพค่อยๆ zoom out ออกมาเห็นภาพเด็กกลุ่ม	
	นี้ กำลังพันกราฟฟิตี้	hip-hop
ตอนที่ 2	กราฟฟิตี้	
ฉากที่ 2	ภายนอก / กลางวัน / อ่อนนุช	
TITLE	อยู่ไม่สุข	
6. LS		
	เด็กกลุ่มหนึ่งกำลังพันสีสเปรย์บนที่ร้าง	
	ภาพบนกำแพงนั้นยังไม่เป็นรูปร่างดี	เสียงบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. MS
ภาพสัมภาษณ์เด็กในกลุ่มเกี่ยวกับ กราฟฟิตี้ เสียง VTR
8. MS
ภาพเพื่อนๆกำลังทำงานอยู่ข้างหลัง “ กราฟฟิตี้ มันเป็นการ
แสดงความคิดของแต่ละ
คน
โดยการวาดภาพด้วยสี
สเปรย์ ตามที่ต่างๆ “
9. INSERT
ภาพกราฟฟิตี้ ตามที่ต่างๆ เพลง HIPHOP
10. CU
ภาพร่างของกราฟฟิตี้ ในสมุดสเก็ตที่ลงสีเรียบร้อย เสียง VTR “ เวลาว่างก็จะ
วาดสเก็ตแบบเอาใจ แต่ละ
งานก็จะมี concept ของแต่
ละชิ้น “
11. INSERT
ภาพกระป๋องสเปรย์ หัวฉีด หน้ากาก เพลง HIPHOP
12. LS
ภาพเด็กกลุ่มหนึ่งที่ต่างคนต่างก็พ่นสีสเปรย์ VTR “ บางครั้งผมก็จะทำรูป
ลงบนกำแพง ตามแบบที่เอามา ล้อเลียนสังคม หรือการเมือง”
13. MS
ภาพลายเส้นสีขาวและเหลืองที่ใช้เป็นเส้นร่างแบบ เสียงดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 14.MS
สี่เหลี่ยม ฟ้าแดง ค่อยๆถูกพ่นลงบนกำแพง
เสียงดนตรี
15. MS
กำแพงที่สีขาวก็กลายเป็นรูปภาพที่มีสีสันสดใส
VTR “ อย่างเวลาที่พวกผมจะไปพ่น ก็ขอ เจ้าของที่เขา ก่อน เพราะงานมันต้องใช้เวลา เลยขอเขาจะดีกว่า ไม่ทำให้ใครเดือดร้อนด้วย”
- ฉากที่ 3 ภายนอก / กลางวัน / สยาม
16. LS
หน้าเวทีของ center point มิวงาน RED BULL
ที่ข้างๆจะมีกระดานทาสีขาวแทนกำแพง
เสียงดนตรี HIP HOP
- 17.MS
ผู้คนที่มาซื้อของในสยาม ให้ความสนใจ
มาดูการพ่นกราฟฟิตี้กัน
เสียงบรรยากาศในงาน
- 18.MS
บนเวทีมี dj มาเดเพลงในระหว่างที่ข้างล่างเวที
มีเด็กกลุ่มหนึ่งพ่นกราฟฟิตี้อยู่
เสียงดนตรี HIP HOP
- 19.CU
อาร์ต กำลึงพ่นที่ไม่กระดานในสวนของเขา
ที่เป็นตัวอักษร
VTR” เวลาที่ผมทำงานแต่ละครั้งก็อยากโชว์ตามที่ต่างๆ ยิ่งกำแพงไหนที่หันออกทางถนนยิ่งดี ลงทุนไปแล้วก็อยากให้มันอยู่นานๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 4 ภายนอก / กลางวัน / About Café

20.MS

ตึกของอเบาทคาเฟ่ ที่มีกราฟฟิตี้ทั้งตึก
ตั้งแต่ด้านบนจนถึงชั้นบันไดหน้าร้าน

VTR “ งานที่อเบาทคาเฟ่
เป็นงานที่เจ้าของร้านเค้าคิด
ต่อมา เพราะว่าจะจัดงาน
HIP HOP ชயากแต่งร้านให้
เป็นกราฟฟิตี้ “

21.MS

ภาพกราฟฟิตี้ที่ไปพ่นในลานจอดรถ

เสียงเพลง HIP-HOP

22.MS

กำแพงบ้านของเพื่อนที่มีกราฟฟิตี้อยู่

เสียงเพลง HIP-HOP

23. MS

กำแพงที่มีตัวหนังสืออย่างง่าย มีเพียงสีไม่กี่สี

เสียงเพลง HIPHOP

24.CU

กราฟฟิตี้รูปการ์ตูนและตัวหนังสือที่มีสีสันสดใส

VTR “งานแต่ละครั้งก็
8,000 บาท ถ้าเป็นธุรกิจ
แต่ถ้าเป็นเพื่อนกันก็คิดถูก”

25.MS

กระเป่าเป้ที่เต็มไปด้วยกระป๋องสี หัวฉีดขนาดต่างๆ
หน้ากาก และอุปกรณ์ต่างๆ

VTR” งานต่างๆก็ใช้สี
ประมาณ3-4 กระป๋อง
รายละเอียดมากก็
ใช้เป็นถังขึ้นไป”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตอนที่ 3
ฉากที่ 5 ภายใน / กลางวัน
26. LS
ภาพตีกลมบุญครอง
เสียงบรรยากาศ
27. MS
ที่มาบุญครองมีการจึกแข่งขันการพ่นกราฟฟิตี้
VTR” มันเป็นความภูมิใจ
อย่างหนึ่งที่มีคนสนับสนุน
ผู้ใหญ่ก็จะมองงานเรา
ไปปนกับพวกเด็กช่าง”
28. CU
สี่สเปร์ยที่พ่นตามกำแพงบ้าน ตูโศรศัพท
ที่เป็นคำตำทอ
ภาพกราฟฟิตี้ที่พ่นเป็นรูปภาพ
VTR “จริงอยู่ที่เราใช้สี่สเปร์ย
พ่นบนกำแพงเหมือนกัน แต่
พวกผมก็ไปได้ทำให้ใครเดือด
ร้อน”
29. CU
ภาพประตูห้องน้ำสาธารณะที่ถูกขีดเขียน
เสียงบรรยากาศ
30. LS
ภาพกราฟฟิตี้ที่พ่นเป็นสัญลักษณ์เมาไม้ขับ
หรือให้คาดเข็มขัดนิรภัย
เพลง HIPHOP
31. MS
สี่สเปร์ยที่พ่นบนกำแพงบ้าน ที่เลอะเทอะ
ประกาศศักดาของแต่ละสถาบัน
งานของเราเป็นงานสร้างสรรค์
แต่ที่พวกเขาพ่นกันมันเป็น
การทำลายมากกว่า เพราะ
สร้างความเดือดร้อนให้คนอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

32.CU

ตัดสลับภาพเร็ว ระหว่างกราฟฟิตี้กับ ภาพของ เสียงเพลง HIPHOP
เด็กช่าง

บทสรุป

ฉากที่ 6 ภายนอก / กลางคืน

33. MS

ภาพกราฟฟิตี้ที่ร้านอเบาท์คาเฟ่

“กราฟฟิตี้ได้เปิดโอกาสให้
เราได้ในสิ่งที่เรารัก ให้เรา
ได้แสดงความสามารถ ได้
ประสบการณ์ใหม่ๆ”

34.MS

ภาพกราฟฟิตี้ที่สถานีรถไฟฟ้าวัดถนน
กราฟฟิตี้ที่เซ็นเตอร์พอยท์
ภาพเว็บไซต์ของกราฟฟิตี้
รูปถ่ายและบทความที่ลงในหนังสือต่างๆ
รายการทีวีแซนดอลวี ที่ได้กลุ่มนี้ไปออกในรายการ

“อยากให้เปิดโอกาสให้งาน
พวกนี้บ้าง เราซื้อเสื้อเปร์ยมา
เป็นพัน แค้นเสื้อเปร์ย
กระป๋องเดียวเค้าก็พ่นได้แล้ว
อยากให้พิจารณาว่างานที่เรา
ทำเป็นงานสร้างสรรค์หรือ
ทำลาย ก็ลองคิดดูแล้วกัน
ครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี

หลังจากได้บทภาพยนตร์แล้ว เมื่อถึงขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี สามารถแบ่งออกตามขั้นตอนได้ 3 ขั้นตอน

1. ขั้นตอนก่อนถ่ายทำ (PRE-PRODUCTION)
2. ขั้นตอนการถ่ายทำ (PRODUCTION)
3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (POST-PRODUCTION)

ขั้นตอนก่อนถ่ายทำ (PRE-PRODUCTION)

งานก่อนถ่ายทำคือการเตรียม วางแผน วางโครงสร้างเพื่อที่จะถ่ายทำหรือทำให้เป็นอุปสรรคน้อยที่สุดระหว่างการถ่ายทำ สำหรับภาพยนตร์สารคดีมีความสำคัญมากเพราะการเตรียมการ หาข้อมูล และสถานที่ที่เป็นสิ่งที่ต้องเตรียม มีการซักซ้อม หรือมีการกำหนดวางแผนช่วงเวลาที่เหมาะสม เพราะจะไม่สามารถเซตหรือสร้างสถานการณ์จำลองได้เหมือนการถ่ายทำภาพยนตร์ทั่วไป

การคัดแยกลำดับขั้นตอนในการถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN)

เป็นการจัดทำเอกสารเพื่อแยกรายละเอียดของแต่ละฉาก ตามวันและเวลา และสถานที่ในการถ่ายทำ การเตรียมงานก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ทำให้เข้าใจได้ง่าย เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจะรู้ว่าฉากไหนก่อนหรือหลัง และเกิดความสะดวกรวดเร็วในการถ่ายทำ เพราะเมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริงถ้าไม่มีการเตรียม SCRIPT BREAKDOWN จะทำให้เกิดความสับสน

การวางแผนงานก่อนการถ่ายทำ (PRODUCTION PLAN)

หลังจากแยกรายละเอียดในการถ่ายทำจากบทภาพยนตร์แล้วจึงกำหนดว่าช่วงเวลา ควรทำอะไรบ้าง

ในการวางแผนงานการถ่ายทำสารคดีเรื่องนี้ เริ่มกำหนดช่วงเวลาคร่าวๆไว้ ในเดือน สิงหาคม-ตุลาคม 2544 เป็นช่วงการเตรียมและค้นคว้าข้อมูล เดือน ตุลาคม เตรียมเรื่องบทภาพยนตร์และการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ เดือน พฤศจิกายน 2544-มีนาคม 2545 เป็นช่วงการถ่ายทำและตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมอุปกรณ์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี ได้แก่ กล้องวีดีโอแฮนด์แคม ระบบดิจิทัลคอลแบตเตอรี่ ที่ชาร์ตแบตเตอรี่ เทปดิจิทัล ขาดังกล้อง

อุปกรณ์ใช้บันทึกเสียง ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียง ไมโครโฟนขนาดเล็ก

การนัดพบและทำความเข้าใจกับนักแสดงและทีมงาน

ในที่นี้หมายถึงผู้แสดงที่เป็นคนทำกราฟฟิตี ซึ่งมีอยู่หลายคนและตารางเวลาของแต่ละคนนั้นไม่ตรงกัน จึงนัดหมายกันโดยทางโทรศัพท์ เพื่อนัดวันถ่ายทำ

ขั้นตอนการถ่ายทำ (PRODUCTION)

ในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นแบ่งเป็น 3 ส่วนคือ ช่วงถ่ายทำการสัมภาษณ์ผู้ที่ทำกราฟฟิตีก่อนเพื่อเป็นการหาข้อมูลในการถ่ายทำ ต่อมาเป็นช่วงที่ไปถ่ายทำตามงานกราฟฟิตีตามที่ต่างๆ ซึ่งเป็นฉากการแข่งขัน งานแสดงกราฟฟิตีซึ่งคนกลุ่มนี้ไปกันทุกคนอยู่แล้วจึงสะดวกต่อการนัดหมายและถ่ายทำ ส่วนช่วงที่เป็นการ INSERT ไม่จำเป็นต้องเตรียมการหรือนัดหมายใครจึงถ่ายทำวันไหนก็ได้

การถ่ายทำสารคดีเป็นสิ่งที่ควบคุมได้ยากกว่าภาพยนตร์บันเทิง ประกอบกับตัวแสดง และบทภาพยนตร์ก็ได้มีการปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา สิ่งที่ต้องยึดให้ได้คือประเด็นของเรื่อง เพื่อให้การปรับเรื่องเป็นการปรับปรุงไม่ใช่เปลี่ยนแปลง

ภาพและเสียงในภาพยนตร์สารคดีเรื่อง อยู่ไม่สุข ได้วางโครงเรื่องไว้ว่าจะใช้เสียงสัมภาษณ์ของแต่ละคนเป็นตัวเล่าเรื่อง แล้วตัดภาพสลับใส่ตามเรื่อง

ปัญหาในขั้นตอนการทำงาน

1. ปัญหาในการนัดหมาย

เนื่องจากคนที่ทำกราฟฟิตีแต่ละคนนั้น ยังเรียนหนังสืออยู่ จึงทำให้ไม่สามารถนัดมาถ่ายทำพร้อมกันทุกคนได้

วิธีแก้ปัญหาคือตั้งต้นคือนัดมาถ่ายทำทีละกลุ่มก่อน เพื่อไม่เป็นการเสียเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สถานที่

ฉากที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นตามห้างหรือสถานที่ที่จัดงานกราฟฟิตี้เป็นการใช้สถานที่จริง จึงไม่ต้องมีการจัดฉาก การขอใช้สถานที่จริงนั้นไม่เป็นปัญหา แต่จะมีปัญหาเรื่องคนที่เดินผ่านไปมา มุงดู จึงต้องเลือกมุมที่ไม่มีคนมากนัก

3. การขอความช่วยเหลือ

ภาพยนตร์สารคดีเป็นภาพยนตร์ที่ต้องการความสมจริง ดังนั้นจึงไม่มีการจ้างนักแสดง จะใช้บุคคลที่เป็นตนเองในชีวิตจริงสวมบทบาทนั้น เช่น คนที่พ่นกราฟฟิตี้ ดี เจ จึงต้องใช้นุรุษย์สัมพันธ์อย่างมากเพื่อที่จะขอความร่วมมือ

4. ภาพและเสียง

การถ่ายทำในสถานที่จริงมักเกิดปัญหา เช่น ไม่ได้มุมภาพตามที่ต้องการ เนื่องจากคนมางานมากมายจึงยากต่อการถ่ายทำ เรื่องเสียงก็เป็นปัญหาสำคัญเนื่องจาก สถานที่สาธารณะเป็นที่ที่มีเสียงรบกวนมาก ทำให้เกิดปัญหาการไม่ได้ยินเสียงของตัวแสดง อีกทั้งการทำงานกราฟฟิตี้ส่วนมากจะเปิดเพลงกันเวลาทำงาน หรือมีการประกวด ทำให้ได้ยินเสียงไม่ชัดเจน จึงต้องใช้เสียงเพลงมาทับกับเสียงเดิม

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาสำหรับการบันทึกเทปด้วยวีดีโอ ระบบดิจิตอล การใช้ไมโครโฟนต่อกับลำโพงหน้ากล้องเพื่ออัดเสียงจึงมีประโยชน์มาก

ในเรื่องการแสดงนั้นไม่มีปัญหาเพราะสารคดีไม่ต้องแสดงเนื่องจากเป็นชีวิตจริงของเขา และประกอบกับคนที่ทำกราฟฟิตี้เป็นคนที่ต้องการให้คนอื่นได้เห็นงานกราฟฟิตี้และเข้าใจ พวกเขาจึงให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี เมื่ออธิบายบทและคำถามที่เราต้องการก็ไม่มีปัญหา เนื่องจากเขาสามารถเล่นได้เป็นธรรมชาติเหมือนปกติ ไม่มีอาการเกร็งเมื่ออยู่หน้ากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการตัดต่อ (POST- PRODUCTION)

การตัดต่อในภาพยนตร์สารคดีนี้มีลำดับขั้นตอนในการทำงานดังนี้

1. เรียงลำดับ SCENE ตามบทภาพยนตร์ จาก FOOTAGE ที่ถ่ายมา
2. เลือก FOOTAGE ที่ต้องการใช้ลงในเครื่องตัดต่อ
3. เรียง SCENE โดยคร่าวๆ (ROUGH CUT)
4. ตัดต่อภาพ INSERT ที่ต้องการ
5. ตัดต่อเสียง
6. CHECK ความยาวของภาพยนตร์ที่ตัดต่อ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง อยู่ไม่สุข มีความยาวทั้งสิ้นหลังจากตัดต่อเสร็จ 5 นาที ใช้เวลาในการตัดต่อประมาณ 12 ชั่วโมง

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ถ่ายทำด้วยกล้องวีดีโอ ระบบดิจิทัล 8 เมื่อนำมาตัดต่อในคอมพิวเตอร์จึงสะดวก หลังจากตัดต่อเสร็จก็แปลงสัญญาณเป็นระบบเบต้าเพื่อบันทึกเทประบบเบต้า การตัดต่อนั้นภาพเรียงตามข้อตจากในบทภาพยนตร์ซึ่งบางครั้งเมื่อนำมาเรียงแล้วอาจไม่ต่อเนื่องหรือไม่สามารถเก็บภาพที่ดีที่สุดจึงต้องมีการแก้ไขโดยการ INSERT ภาพอื่นแทรกเข้าไปเพื่อรักษาความต่อเนื่องของภาพยนตร์ไว้ โดยการตัดต่อในครั้งแรกเน้นการเล่าเรื่องโดยการตัดบทสัมภาษณ์มาเรียงให้เข้ากันและสามารถดำเนินเรื่องไปได้ โดยยังไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องของภาพลงเสียงทั้งหมดที่มีลงไปพร้อมกันภาพ

ขั้นตอนการลงเสียง เนื่องจากในเนื้อเรื่องต้องใช้เสียงอื่นมาประกอบภาพมาก เช่นเสียงเพลง จึงต้องอัดเสียงที่ต้องการแยกไว้ แล้วนำมาผสมทีหลังเป็นภาพที่ต้องการ

หลังจากตัดต่อภาพประกอบกับเสียงเรียบร้อยแล้ว ก็ต้องทำเสียงประกอบ ในเรื่องนี้มีแค่การทำคำบรรยายใต้ภาพเพื่อเป็นการแปลภาษา และทำตัวอักษรประกอบในงาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้าย

ปัญหาในการตัดต่อ

1. ภาพ คือ ภาพที่ถ่ายมาบางครั้งเมื่อนำมาประกอบกันไม่ลงตัว และเราไม่สามารถถ่ายใหม่ หรือสามารถจับเอาเสียงที่พูดมาเชื่อมข้อต่อได้ จึงต้องใช้ภาพ INSERT เข้ามาช่วยในการเล่าเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เสียง เนื่องจากถ่ายทำจากสถานที่จริงทำให้มีเสียงรบกวน เช่น เสียงลม และเสียงเพลง จึงต้องนำเสียงเพลงแบบคกราวมาทับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณในการทำงานเรื่อง อยู่ไม่สุข

	รายการ	ราคา	รวม
ขั้นตอนก่อนถ่ายทำ	1. เทป Digital Hi8	350 บาท	
	2. เทป Digital Hi8	340 บาท	
	3. วีดีโอเทป VHS	150 บาท	
ขั้นตอนการถ่ายทำ	1. ค่าเช่ากล้องวีดีโอ	500 บาท	
	2. ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ดทั้งหมด	1000 บาท	
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	1. ค่าจ้างตัดต่อ	4,500 บาท	
	รวม		1,3680 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

เมื่อเลือกโครงการนี้แล้วปัญหาในครั้งแรกก็คือประเด็นหลักของเรื่อง ซึ่งในครั้งแรกเริ่มต้องการที่จะนำเสนอโดยการเปรียบเทียบระหว่างเด็กช่างกล กับกราฟฟนกราฟฟิตี แต่ได้รับการเสนอแนะว่า ไม่ควรพูดในประเด็นนี้เพราะเป็นประเด็นที่กว้างและที่สำคัญ ขึ้นอยู่กับคนดูว่าจะเห็นอย่างไร เพราะผู้ชมแต่ละคนนั้นมีความเห็นที่แตกต่างกัน จึงได้เปลี่ยนมานำเสนอเป็นเรื่องชีวิตของกลุ่มคนที่ทำกราฟฟิตี การทำงาน และอุปสรรคต่างๆ ในการเลือกนักแสดงครั้งแรก ข้าพเจ้าเลือก คุณ พรพรม สวัสดิ์รัจ ซึ่ง เป็นนักศึกษามหาวิทยาลัย ซึ่งทำงานกราฟฟิตีด้วย

2. ขั้นตอนการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำครั้งแรกได้ใช้มุมกล้องลักษณะเดียวกับภาพยนตร์บันเทิง ดูแล้วเหมือนจัดฉาก บางมุมดูไม่เหมาะกับเรื่อง จึงได้รับข้อเสนอแนะว่าภาพควรจะเป็นแบบ OBJECTIVE แบบสารคดี ส่วนอีกปัญหาคือ สถานที่ถ่ายทำเนื่องจากเป็นที่สาธารณะ มีคนพลุกพล่านจึงยากต่อการถ่ายทำ

3. ขั้นตอนการตัดต่อ

การตัดต่อภาพยนตร์สารคดีในครั้งนี้ได้ทำการตัดต่อทั้งหมดสองครั้ง ในครั้งแรกมีปัญหาเรื่องการเล่าเรื่อง เพราะบางทีเล่าเรื่องได้แต่ไม่มีภาพมาใส่ จึงต้องเปลี่ยนเรื่องไปบ้าง ในครั้งที่สองนั้นมีปัญหาเรื่องเสียงที่สัมภาษณ์มา มีเสียงรบกวน จึงแก้ปัญหาด้วยการนำเพลมาใส่ทับอันเก่า

ข้อเสนอแนะ

1. การกำกับภาพยนตร์สารคดีที่มาจากเรื่องจริงนั้นไม่ได้หมายความว่าทุกอย่าง จะไม่สามารถจัดสร้างขึ้นใหม่ ทุกอย่างสามารถทำได้เพียงแต่คำนึงถึงความสมจริงเท่านั้น
 2. ภาพยนตร์สารคดีไม่มีรูปแบบการนำเสนอที่แน่นอน และไม่จำเป็นต้องมีคนบรรยาย เล่าเรื่อง หรือบทสัมภาษณ์มากมายโดยไม่จำเป็น เพราะทำให้ดูขาดความน่าสนใจ
 3. การกำกับภาพยนตร์สารคดีที่พูดเกี่ยวกับใครควรจะให้คนผู้นั้นเป็นผู้ถ่ายทอด เรื่องราวจะทำให้เรื่องมีความสมจริงมากขึ้น
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผล

1. ภาพยนตร์สารคดีแนวสัจจะนิยมเป็นการเน้นที่เรื่องราวที่เป็นจริงเกี่ยวกับสังคมเมือง โดยดึง CONFLICT มาจากความเป็นจริงใจสังคม
2. ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีต้องรู้จักเลือกมุมมองนำเสนอจากมุมมองคนธรรมดาที่คนเป็นมุมมองที่คนอื่นมองไม่เห็น ด้วยวิธีที่สร้างสรรค์

จากการที่ได้ศึกษาการทำโครงการศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์เรื่อง อยู่ไม่สุขนี้ ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในงานภาพยนตร์มากขึ้น เป็นทั้งการรวบรวมประสบการณ์การเรียนรู้ในวิชาต่างๆ ในทุกชั้นปีที่เรียนมา การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ก่อให้เกิดประสบการณ์ในการทำงาน ได้พบปะผู้คนมากมายหลายอาชีพ เป็นประโยชน์ในการศึกษางานและการประกอบอาชีพในสาขาเดียวกันเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. เฟียน กำปันทอง , หนังสือ A Day, บทความ Graffiti –World of the Art derground , เดือน พฤษภาคม 2001 , สำนักพิมพ์ อิมเมจ , หน้าที่ 20-23
2. สมบูรณ์ เหมือนศิริขวัญ , หนังสือ Buzz, บทความ Graffiti “ The Underground Art”; เดือน มิถุนายน 2001 ,สำนักพิมพ์ Eastern Priting public , หน้าที่ 90-92
3. Ofay One , หนังสือ Metro,บทความ Hip- Hop Bangkok , เดือน สิงหาคม 2001,หน้าที่ 40-42
4. Web Site [www. b-boys.com](http://www.b-boys.com)
5. Web Site [www. graffiti.org](http://www.graffiti.org)
6. Web Site [www. siamgraffiti .com](http://www.siamgraffiti.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำถามใช้ในการสัมภาษณ์

1. ชื่อ นามสกุล อายุ เรียนที่ไหน
2. เริ่มมาทำกราฟฟิต์ได้อย่างไร ทำมากี่ปีแล้ว และอะไรทำให้มาสนใจในการทำกราฟฟิต์ มีพื้นฐานทางด้านศิลป์หรือเปล่า
3. เส้นเรื่องของกราฟฟิต์นั้นอยู่ที่ไหน
4. ทำเป็นกลุ่มกี่คน ชื่อ กลุ่มว่าอะไร ช่วยแนะนำเพื่อนๆด้วย
5. ชื่อในการพ่นของตัวเอง สไตล์การทำงานของตัวเอง
6. ความหมายของกราฟฟิต์นั้นคืออะไร
7. กราฟฟิต์นั้นมาจากที่ไหน ถิ่นกำเนิดของมัน
8. ศัพท์เทคนิคของกราฟฟิต์นั้นมีอะไรบ้าง คร่าวๆที่ใช้กัน
- 8.1 อุปกรณ์ในการพ่นมีอะไรบ้าง ไปหาซื้อกันที่ไหน
9. ไปพ่นกันที่ไหน ต้องขออนุญาตเค้าก่อนหรือว่าเราอยากพ่นก็พ่นเลย
10. มีอุปสรรคในการทำหรือไม่ ต้องผ่านอะไรมาบ้างกว่าจะมาได้ขนาดนี้
- 10.1 ใช้เวลาในการพ่นเท่าไรต่อหนึ่งชิ้น
11. เคยโดนจับ โดนไล่ หรือโดนพ่นทับหรือเปล่า
12. เด็กช่างที่พ่นตามผนังต่างๆยังไงจากกราฟฟิต์
13. พ่อแม่ให้การสนับสนุนในการทำกราฟฟิต์หรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารของโรงเรียนเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเพื่อศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. เท่าที่เห็นส่วนมากจะเขียนเป็นภาษาอังกฤษ รูปกราฟฟิค ไม่ลองทำเป็นภาษาไทยดูบ้างหรือ
15. ตอนปีที่เมืองไทยกราฟฟิตีกำลังบูมมาก คิดว่าเด็กไทยทำไปเพราะตามแฟชั่นหรือเปล่า
 - 15.1 เมืองไทยมีก็กลุ่ม มีผู้หญิงหรือเปล่า
16. บางคนคิดว่ากราฟฟิตีเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงความรุนแรง ทั้งการแต่งตัว การฟังเพลง จริงๆมันใช่หรือเปล่า
17. เวลาที่ไม่ได้ทำกราฟฟิตี ทำกิจกรรมอะไร
18. ณ ปัจจุบัน กราฟฟิตีได้เปิดโอกาสได้ทำงานอย่างอื่นหรือเปล่า นอกจากพ่นตามฝาผนัง เช่น พ่นตามร้าน
19. ในอนาคตมีโครงการอะไรที่เกี่ยวกับ กราฟฟิตีหรือเปล่า จัดที่ไหน วัน เวลา อะไร
20. ทำเว็บเกี่ยวกับกราฟฟิตีด้วยไหม ช่วยพูดเกี่ยวกับเว็บด้วย
21. ได้ติดต่อกับคนที่ทำกราฟฟิตีที่อยู่ต่างชาติหรือเปล่า แล้วเค้าคิดยังไงกับงานของคนไทย
22. ต้องการบอกอะไรกับคนที่ไม่เข้าใจจริงๆแล้ว กราฟฟิตีคืออะไร เพราะคนส่วนมากคิดว่ามันก็ไม่ต่างไปจากพวกที่พ่นมาผนังทั่วไป
23. มีอะไรที่ต้องการเสริม หรืออยากจะพูดเสริม หรือไม่

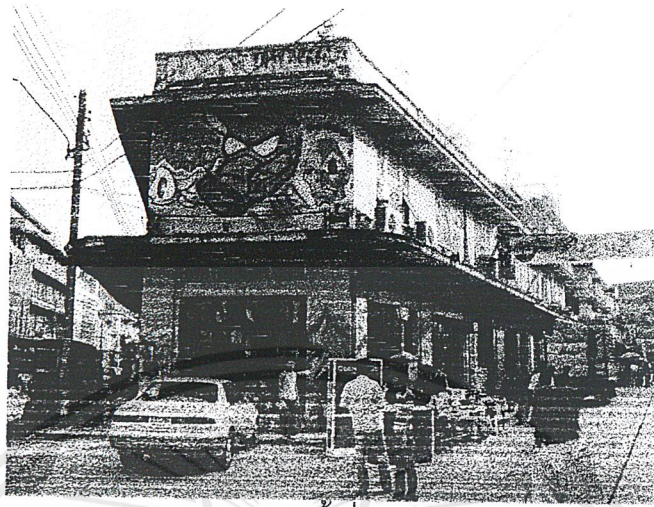
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCHEDULING MANAGEMENT

ตารางเวลาการถ่ายทำ

พฤศจิกายน 2544	5 เสาเอกสารภาพพืดที่ About Cafe
24 งานภาพพืดที่ About Café 18.00 น.	6
25	7
26	8
27	9
28	10
29	11
30 REDBULL -GAN CORE CLUB 13.00 น.- 22.00 น.	12
ธันวาคม 2544	13
1	14
2	15
3 THESIS PROESNTATION	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

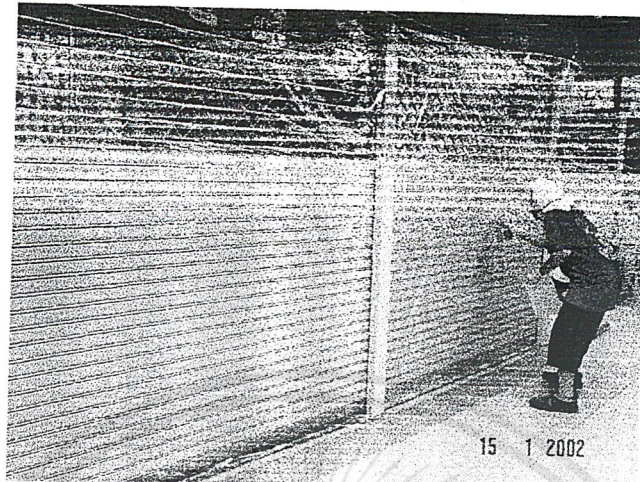


ภาพตัวอย่างงาน : กราฟฟิตี้ ที่ About Café

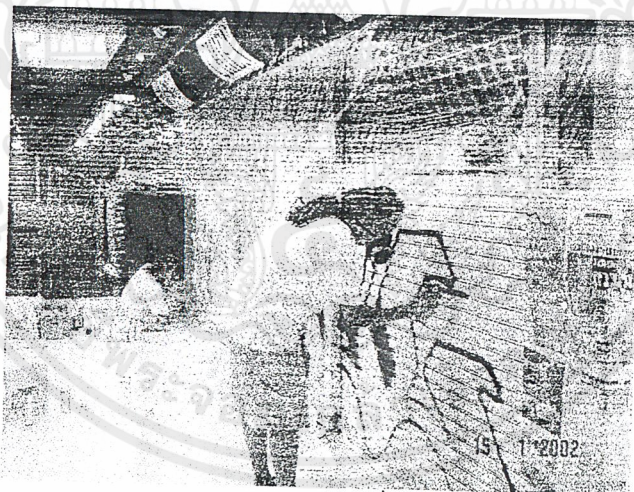


ภาพตัวอย่างงาน : Gan-Core Club ที่ Center Point

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพตัวอย่างงาน : การแข่งขันที่ MBK Hall



ภาพตัวอย่างงาน : การแข่งขันที่ MBK Hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพตัวอย่างงาน : ชิ้นงานกราฟฟิตี้ที่สำเร็จแล้ว



ภาพตัวอย่างงาน : ชิ้นงานกราฟฟิตี้ที่สำเร็จแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

TITLE อยู่ไม่สุข

INT / EXT DAY / NIGHT

SCENE NO. 5

SCENE NAME อุปสรรค

DESCRIPTION ชาร์ต กำลังพนักงานกราฟฟิตีที่ MBK

TIME / DATE 24 ม.ค. 45

CAST	EXTRA / ATMOSPHERE	
พรพรม (ชาร์ต)	คนที่เข้าร่วมการแข่งขันที่ MBK	
	PROPS กระป๋องสีสเปรย์ หน้ากาก กระดาษแบบสเก็ตซ์	VECHICALS / ANIMALS
SOUND/ MUSIC	SPECIAL EQUIPMENT	
PRODUCTION NOTE		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ น.ส. ณัฐภรณ์ ชื่อชวซ์ เกิดวันที่ 19 พฤศจิกายน 2521, สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียน วัดมณาทิทยาลัย จากนั้นก็ได้มาศึกษาต่อระดับมัธยมที่ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ , สำเร็จการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์ในการทำงานนั้น เริ่มทำที่ GETART & DESIGN , TUK ART และ YMCA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้