

ชีวิตกลางคืน
(NIGHT LIFE)



นายกฤษกร ขำท้ว


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 40833
วัน, เดือน, ปี 28 พ.ย. 2544

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิช)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

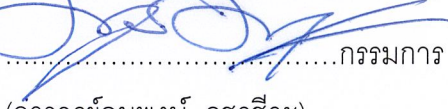

.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์กัญจนา ดำโสภี)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ชีวิตกลางคืน (NIGHT LIFE)
ชื่อ	นายกฤตธร จำทำ้ว
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร

บทคัดย่อ

ในสภาพความเป็นจริงในสังคมไทย ยังมีผู้คนอีกมากมายที่ด้อยโอกาสในสังคม ดำเนินชีวิตอยู่ด้วยความยากลำบาก โดยเฉพาะผู้ใช้แรงงานในยามค่ำคืน ข้าพเจ้าตระหนัก และรู้สึกชื่นชมในสามัญสำนึกอันดีงาม ของกลุ่มบุคคลผู้ใช้แรงงานในค่ำคืนเหล่านี้ ที่ถึงแม้จะยากลำบาก และเหนื่อยยากเพียงใด ก็ยังคงมีจิตใจมุ่งมั่นในการดำเนินอาชีพด้วยความสุจริตและเป็นที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ที่จะเสนอมุมมอง การดำเนินชีวิตของกลุ่มผู้ใช้แรงงานยามค่ำคืน ข้าพเจ้านำเสนองานในลักษณะเหมือนจริง (Realistic) ผ่านกระบวนการของงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas) และผลงานบางชิ้นได้ทดลองทำเป็นตู้ไฟ ผลงานได้ถูกพัฒนาและแก้ปัญหาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในด้านการสื่อความหมาย เพื่อบรรลุจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภายใต้หัวข้อ “ชีวิตกลางคืน ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี 2543 ภายใต้หัวข้อ “ชีวิตกลางคืน” โดยมีแนวความคิดที่แสดงถึงสภาพชีวิตในการดำรงชีวิตของกลุ่มคนในยามค่ำคืน โดยผ่านขบวนการสร้างสรรค์งาน โดยใช้ความรู้สึกร่วมตัว และจากข้อมูลจากประสบการณ์จริงในการรวบรวม เนื้อหาแนวคิด

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ อาจจะเป็นประโยชน์ต่อบุคคลอื่น ๆ ที่กำลังศึกษาและสร้างสรรค์งานศิลปกรรมในทำนองเดียวกันต่อไปในภายภาคหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้อนุเคราะห์ในการศึกษา อีกทั้งบรรดาคณาจารย์ ผู้ควบคุม ศิลปนิพนธ์ ตลอดจนอาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ให้ความช่วยเหลือดูแล และเอาใจใส่ใกล้ชิดตลอดมา ในคำแนะนำอันมีประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและ รวบรวมข้อมูลทางวิชาการเพื่อประมวลเป็นวิทยานิพนธ์เล่มนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
ด้านเนื้อหา	2
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	4
บทที่ 3 การดำเนินงาน	5
- การสร้างภาพร่าง	5
- การพัฒนาภาพร่าง	6
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงาน	14
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	14
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	16
บทที่ 5 บทสรุป	20
ประวัติผู้เขียน	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 1	6-7
ภาพร่างชุดที่ 2	8-9
ภาพร่างชุดที่ 3	10-11
ภาพร่างชุดที่ 4	12-13
ภาพผลงาน ภาพที่ 1	16
ภาพผลงาน ภาพที่ 2	17
ภาพผลงาน ภาพที่ 3	18
ภาพผลงาน ภาพที่ 4	19
ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 1	22
ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 2	23
ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 3	24
ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 4	25



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสะดวกสบายที่ได้รับจากผลของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี (Technology) ส่งผลให้ผู้คนในยุคสมัยใหม่ไม่มีจิตสำนึก ในการดิ้นรนต่อสู้เพื่อความเป็นอยู่ ขาดความยั้งคิดในเรื่องของความพร้อม การอุปโลกปบริโภคเป็นไปอย่างฟุ่มเฟือย โดยเฉพาะสังคมไทยในเมืองหลวงที่ชื่อว่ากรุงเทพฯ พฤติกรรมที่สะท้อนให้เห็นได้ชัดเจนคือ กระแสแห่งวัตถุนิยมที่มีความรุนแรงในกลุ่มปัญญาชน อันได้ชื่อว่าเป็นกลุ่มที่มีโอกาสที่ดีที่สุดในสังคม และเป็นกำลังทรัพยากรที่สำคัญของชาติในอนาคต มีการใช้ชีวิตอย่างสนุกสนาน มั่วสุมอยู่ตามแหล่งบันเทิงต่าง ๆ โดยเฉพาะในยามค่ำคืน กลุ่มบุคคลเหล่านี้กำลังตกอยู่ในกระแสแห่งวัตถุนิยม ที่มุ่งเพื่อใช้จ่ายเพื่อความต้องการของตัวเองอย่างไม่ยั้งคิด ซึ่งในขณะเดียวกัน ยังมีคนอีกไม่น้อยที่ด้อยโอกาสในสังคม ไม่สามารถเลือกหนทางชีวิตในการดำรงชีวิต ไม่มีโอกาสในการศึกษา เพียงเพื่อความอยู่รอดของตัวเองในแต่ละวัน กลุ่มบุคคลผู้ใช้แรงงาน เช่น เด็กขอทาน กรรมกรก่อสร้าง คนเก็บขยะ ฯลฯ เหล่านี้มีอยู่มากมายในสังคม และไม่ได้รับการเหลียวแลใส่ใจจากผู้คนในสังคม ที่มีชีวิตความเป็นอยู่และโอกาสที่ดีกว่าทุก ๆ ด้าน ผู้ใช้แรงงานเหล่านี้เป็นตัวสะท้อนให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำทางสังคมอย่างชัดเจน อีกทั้งยังชี้ให้เห็นว่าสภาพที่แท้จริงในสังคมไทย ยังไม่ได้รับการพัฒนาอย่างเต็มที่ โดยเฉพาะทรัพยากรบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งในกลุ่มบุคคลที่ได้ชื่อว่าเป็นปัญญาชน และได้รับกระแสแห่งวัตถุนิยมเช่นกัน จึงมีนิสัยชอบท่องเที่ยวไปตามสถานบันเทิงในยามค่ำคืน ข้าพเจ้าได้เห็นบุคคลกลุ่มหนึ่งซึ่งมีวิถีการดำเนินชีวิตแตกต่างไปจากที่ข้าพเจ้าเป็นและสัมผัสอยู่ คนกลุ่มนี้มีความจริงจังในชีวิต การแต่งตัวที่ไม่พิถีพิถัน ค่อนข้างสกปรก ซึ่งเป็นกลุ่มที่เรียกว่า คนใช้แรงงาน ไม่ว่าจะเป็นกรรมกร คนชนพัก โสเภณี คนเก็บขยะ พ่อค้าแม่ค้าที่ขายของตามริมฟุตบาท ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสะเทือนใจอยู่ลึก ๆ เพราะกลุ่มบุคคลเหล่านี้มีการดำเนินชีวิตที่ราบเรียบ สุจริตไม่คิดเบียดเบียนผู้อื่น กลุ่มบุคคลเหล่านี้ แม้จะดูไม่มีเกียรติ แต่ข้าพเจ้าก็อยากให้ผู้คนในสังคม ได้หันกลับมาองสภาพความเป็นจริงในสิ่งเหล่านี้ พร้อมทั้งควรตระหนักถึงทรัพยากรที่พวกเราได้ใช้ไปในทางไร้ประโยชน์ คิดให้โอกาสแก่กลุ่มบุคคลผู้ด้อยโอกาสในสังคมเหล่านี้ ให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น พร้อมทั้งตระหนักถึงความสำคัญในทรัพยากรบุคคลที่มีค่าอยู่ในตนเองให้มาก หยุดการเทิดทูนและหลงใหลคุณค่าของวัตถุนิยม กลับให้ความสำคัญกับกลุ่มผู้ด้อยโอกาสในสังคม ให้มีคุณค่าเป็นทรัพยากรบุคคลของสังคมต่อไป

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้คนรุ่นใหม่ในสังคมเมือง ตระหนักถึงคุณค่าในความเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีอยู่ในตัวเองโดยเปรียบเทียบกับกลุ่มคนที่ไม่มีโอกาสในสังคม ที่ใช้ชีวิตด้วยการเลี้ยงชีพในยามค่ำคืน และเพียงเพื่อวันพรุ่งนี้ แต่กลับมีสามัญสำนึกในการรับผิดชอบอยู่ในจิตใจอย่างเต็มเปี่ยม ทำให้รู้สึกถึงคุณค่าและน่ายกย่อง

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) โดยใช้มุมมองที่ได้พบเห็นมาจากสถานที่จริง แล้วสะสมไว้ด้วยความประทับใจ และสะเทือนใจในเวลาเดียวกัน นำมาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ตามมุมมองของตัวข้าพเจ้าเอง

ด้านเนื้อหา

ต้องการแสดงถึงสภาพชีวิตในการดำรงหาเลี้ยงชีพของกลุ่มคนที่มีอาชีพในยามค่ำคืนเช่น กรรมกร คนกวาดถนน คนเก็บขยะ คนชนพัก ที่มีสภาพต่างกับผู้คนส่วนใหญ่โดยสิ้นเชิง

ด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้านำความทรงจำจากประสบการณ์ที่ได้พบเห็นจากสถานที่จริง ตามริมถนนบาทวิถี สะพานลอย ตามแหล่งบันเทิง ในที่ต่าง ๆ ฯลฯ นำมาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ในรูปแบบเหมือนจริง

ด้านกระบวนการ

ข้าพเจ้าสร้างผลงานศิลปะชุดนี้โดยใช้วิธีการสีน้ำมันบนผ้าใบ ในลักษณะเหมือนจริง และตู้ไฟในรูปแบบลักษณะตามความคิดและมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาแห่งแรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบท่องเที่ยวในสถานเริงรมย์ยามราตรีเพื่อการผ่อนคลายและสนุกสนาน ได้พบปะกับผู้คนอีกสังคมหนึ่งที่ข้าพเจ้าไม่รู้จัก ความฟุ้งเฟ้อจนเกินขีดจำกัดของความต้องการในชีวิต กลายมาเป็นค่านิยมของนักท่องเที่ยวยามค่ำคืนในตอนนั้น

แต่ในบางครั้ง ในเวลาเดียวกันนั้นก็กลับมีกลุ่มคนอีกกลุ่มอาทิ เช่น พ่อค้าแม่ค้าที่ขายของตามทางเท้า กรรมกรก่อสร้างที่กำลังเชื่อมเหล็ก เด็กที่นอนของเสยเงินจากนักท่องเที่ยวบริเวณริมบาทวิถี คนเก็บขยะตามสถานบันเทิง เป็นสิ่งปกติที่พบเห็นได้ในยามค่ำคืนซึ่งใช้ชีวิตอีกรูปแบบหนึ่ง เพื่อการเลี้ยงปากท้องมากกว่าความเพลิดเพลินสนุกสนาน เป็นการเปรียบเทียบให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจ และตระหนักถึงคุณค่าของคนกลุ่มนี้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานนี้ด้วยรูปแบบงานจิตรกรรมโดยได้ข้อมูลจากการถ่ายภาพ ตามสถานที่ต่าง ๆ ตอนกลางคืน การที่ข้าพเจ้าได้แบ่งเฟรมเป็นช่อง ๆ เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างมุมมองของภาพและเป็นการจัดองค์ประกอบไปในตัว แต่ละช่องเจาะจงและบ่งบอกแต่ละอาชีพ พฤติกรรมและอิริยาบถของคนที่ใช้ชีวิตในเวลากลางคืน และบางชิ้นข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์มาใช้กับงานจิตรกรรม ในรูปแบบตู้ไฟ

บทที่ 3

ในการทำงานแต่ละอย่างต้องมีการวางแผน ผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นจากความรู้สึกสะเทือนใจต่อกลุ่มบุคคล ที่ใช้ชีวิตในยามค่ำคืนทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดเปรียบเทียบกับสภาพความเป็นอยู่ที่ฟุ่มเฟือย ของผู้คนในสังคมและกับตัวข้าพเจ้าเอง ผลงานจึงมีที่มาจากความรู้สึกภายใน และสร้างรูปแบบออกมาเป็นลักษณะงานจิตรกรรม 2 มิติ ผ่านขบวนการสีน้ำมัน (Oil Colour) บนผ้าใบ โดยสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นลักษณะเหมือนจริง (Realistic) เพื่อแสดงออกถึงสภาพความเป็นจริงที่เป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับ จากสภาพแวดล้อม

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

ข้อมูลทั้งหมด ข้าพเจ้าได้จากประสบการณ์ จากการที่ได้ท่องเที่ยวไปตามแหล่งสถานบันเทิง และได้พบเจอกับกลุ่มบุคคลกลุ่มนี้ กำลังดำเนินชีวิตอยู่อย่างปกติ ตามป้ายรถเมล์ สะพานลอย หรือได้ทางด่วนในยามค่ำคืน ภาพเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอทั้งหมดนี้ ได้มีการบันทึกเหตุการณ์ด้วยวิธีการทางภาพถ่าย เพื่อส่งนำข้อมูลกลับมาพัฒนาสร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะ

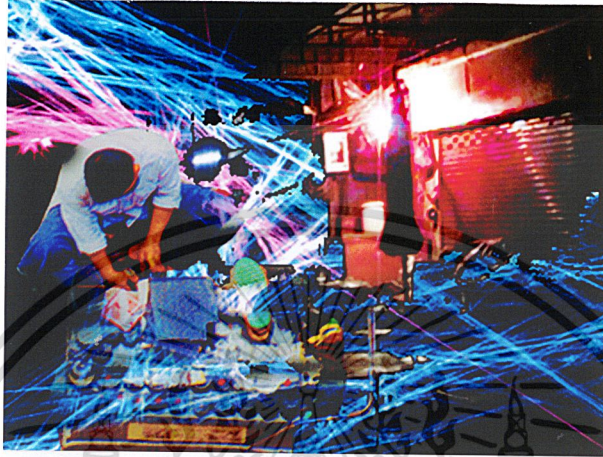
การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้นำวิธีการทางภาพถ่าย มาผ่านกระบวนการทาง Computer เพื่อช่วยในการจัดวางองค์ประกอบอีกทั้งมุมมอง ในแง่ความคิดความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อภาพเหตุการณ์นั้น ๆ จากนั้นได้นำเอาแบบร่างที่ผ่านกระบวนการทาง Computer มาต่อเติมตกแต่งด้วยสีอะครีลิคในบางส่วน เพื่อให้งานแบบร่างสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

การพัฒนาภาพร่าง

แบ่งเป็น 4 ระยะดังนี้

ภาพร่างชุดที่ 1

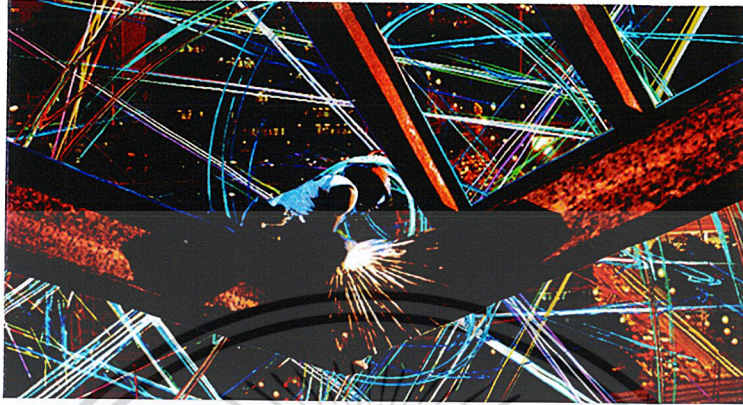


ภาพร่าง (sketch) ที่ 1



ภาพร่าง (sketch) ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง (sketch) ที่ 3

ภาพร่างทั้งหมดมี 3 รูป โดยมีแนวคิดรวมคือ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผู้ใช้แรงงานในยามค่ำคืน โดยเจาะจงกรรมกรก่อสร้างที่กำลังนั่งร้านเชื่อมเหล็ก ตามคานเหล็ก และคนที่รับจ้างซ่อมรองเท้าบริเวณริมฟุตบาท โดยได้ข้อมูลจากภาพถ่ายและนำมาทำการตัดต่อภาพโดยจะเน้นอากัปกริยาของบุคคล แสงสีที่พุ่งผ่านด้านหลัง (Back Ground) เกิดจากขบวนการทาง computer เปรียบเสมือนแสงสีในยามราตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่าง (sketch) ที่ 1



ภาพร่าง (sketch) ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง (sketch) ที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้มีความคิด โดยรวมคือ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างของคนใช้ชีวิตกลางคืนนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ โดยตัดต่อเฉพาะอิริยาบถของคนที่กำลังปฏิบัติงานหรือทำกิจกรรมในตอนกลางคืน ภาพแต่ละช่องนั้น เป็นลักษณะงานจิตรกรรมเหมือนจริง ข้าพเจ้าได้เลือกงานชิ้นที่ 2 เพราะเนื้อหาของภาพจะบ่งบอกความเป็นชีวิตกลางคืนที่แท้จริงมีการไล่ความขัดแย้ง(contrast)ระหว่างแสงจัด เงาจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่าง (sketch) ที่ 1



ภาพร่าง (sketch) ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง (sketch) ที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีความคิดโดยรวมคือ ข้าพเจ้าได้ทดลองจัดองค์ประกอบภาพร่างเป็นช่อง เลือกลักษณะเฉพาะมุมมองที่น่าสนใจ นำมาตัดต่อเป็นภาพร่างเดียวกัน และได้ปรับแสงสีขึ้นใหม่ตาม จินตนาการเพื่อความแตกต่างภายใต้ภาพอันเกิดจากขบวนการทาง computer ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะโดยรวม รายละเอียดของภาพในแง่มุมที่แตกต่างกันแสดงถึงมุมมอง ของคนเก็บเศษขยะ ภาพเด็กกำลังหลับบนรถเก็บขยะ ให้อารมณ์ที่สะเทือนใจแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

ภาพร่างชุดที่ 4

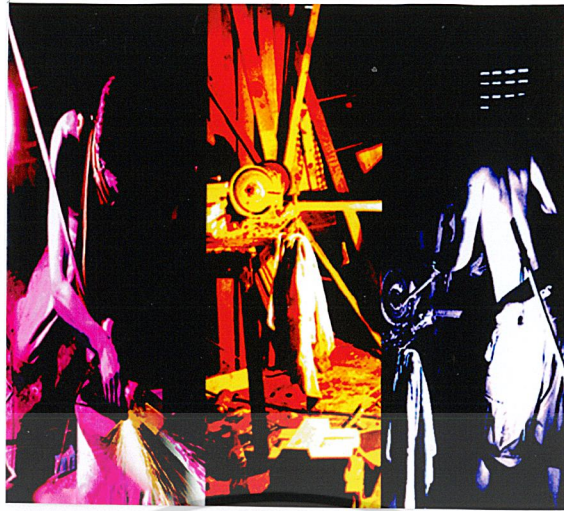


ภาพร่าง (sketch) ที่ 1



ภาพร่าง (sketch) ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง (sketch) ที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้มีความคิดโดยรวมคือ ข้าพเจ้าได้พัฒนาโดยเพิ่มแสงสีให้จัดจ้านยิ่งขึ้นแต่ยังคงดำรงความเหมือนจริงไว้ และได้จัดองค์ประกอบเป็นช่องเพื่อให้เกิดความแตกต่างของอิริยาบถในการทำงาน สีสันทันในภาพเป็นรสนิยมความชอบส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง

หลังจากสร้างภาพร่างในแต่ละครั้งและแก้ไขปัญหานองค์ประกอบสมบูรณ์ลงตัว และสามารถแสดงความคิดได้เด่นชัดจึงเลือกภาพที่เห็นว่าดีที่สุด เพื่อนำมาปฏิบัติงานจริง และ

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

รูปทรง (Form)

รูปทรงมีส่วนสำคัญอันดับแรก เป็นจุดเริ่มต้นของงานข้าพเจ้า ลักษณะของรูปทรงที่นำมาใช้ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของมนุษย์ในอิริยาบถ ท่าทางในการทำงาน โดยครอบคลุมพื้นที่ว่างในงาน รูปทรงแต่ละรูปทรงบ่งบอกถึงอาชีพการทำงาน ถูกแทนค่าให้เป็นคนในสังคม แสดงหน้าที่เล่าเรื่องราวและสะท้อนชีวิตในยามค่ำคืน

น้ำหนัก (Volume)

มีส่วนสำคัญในการสร้างความรู้สึกอารมณ์ที่รูปทรงคนได้แสดงออกอย่างชัดเจน ด้วยการใช้น้ำหนักที่แสดงถึงความจัด สัมผัสได้จากภาพร่างที่ 3 และ 4 ความเข้มและความสว่างแสดงให้เห็นถึงปฏิกริยาของความขัดแย้ง (contrast) ที่ตัดกันอย่างรุนแรงในความรู้สึกและในบางส่วนสร้างให้เกิดความกลมกลืน เพื่อให้ระยะและมีมิติระหว่างด้านหน้าและหลังผสานเข้าหากันเพื่อให้เกิดปริมาตร

สี (Colour)

มีความสำคัญเพราะเป็นตัวแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก สีในผลงานข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะเป็นสีวรรณะร้อนเพราะต้องการให้เกิดปะทะอารมณ์ความรู้สึก แต่ก็ยังใช้วรรณะเย็นบ้างเพื่อเป็นการขัดแย้งภายในภาพ สีในจินตนาการส่วนใหญ่ได้จากแสงสีในยามค่ำคืน ส่วนใหญ่เป็นสีที่เกิดจากแสงนีออน แสงตามป้ายโฆษณาและแสงสีตามสถานบันเทิง

รายละเอียดภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ชื่อผลงาน	เทคนิค	ขนาด
ชีวิตกลางคืน	สื่อประสม	9 x 180 x 95 ซม.
ชีวิตกลางคืน	สีน้ำมันบนผ้าใบ	150 x 180 ซม.
ชีวิตกลางคืน	สีน้ำมันบนผ้าใบ	150 x 180 ซม.
ชีวิตกลางคืน	สีน้ำมันบนผ้าใบ	150 x 180 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้าแบ่งเป็น 4 ระยะคือ

ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	ชีวิตกลางคืน
ขนาด	9 x 180 x 95 ซม.
เทคนิค	สื่อประสม

ผลงานชิ้นนี้เป็นสื่อไฟฟ้า ได้แนวความคิดจากป้ายไฟตามรถเมย์ หน้าห้างร้านต่าง ๆ รวมทั้งแหล่งบันเทิงในยามราตรี จุดเด่นของตัวงานอยู่ที่ กรรมกรก่อสร้าง กำลังเชื่อมเหล็กแล้วเกิดประกายไฟ มุมมองที่แปลกตาและแสงสีที่จัดจ้าน โทนสีรวม ๆ อยู่ในวาระร้อน ทั้งรูปแบบและตัวงานเกิดจากขบวนการทาง computer ซึ่งต้องติดตั้งในที่มืด จึงจะมองเห็นรายละเอียด แต่เมื่อผลงานสำเร็จแล้ว ได้มองเห็นปัญหาคือ เทคนิควิธีการสร้างงานในลักษณะ computer ทำให้เทคนิคนำความสดซึ่งข้าพเจ้าต้องการผลของการแสดงออกในความคิดจึงได้นำปัญหานี้ไปแก้ไขในผลงานชิ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	ชีวิตกลางคืน
ขนาด	150 x 180 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงเนื้อหาของแนวความคิด และแสดงความรู้สึกรโดยตรง จึงเปลี่ยนรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ข้าพเจ้าได้สร้างมุมมองและจัดองค์ประกอบใหม่ขึ้น โดยได้นำวิธีการทอภาพ กำหนดให้รูปทรงของผู้คนที่ใช้ชีวิตตอนกลางคืนแตกต่างกันไปตามแต่ละอาชีพ ปัญหาคือ ยังให้รายละเอียดในตัวตนไม่มากพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน

ชีวิตกลางคืน

ขนาด

150 x 180 ซม.

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบ

ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาจากผลงานชิ้นที่ 2 คือ ได้เจาะจงเนื้อหา อาชีพ คือคนเก็บขยะและได้ตัดทอนรูปทรงแสดงมุมมองของคนเก็บขยะโดยผ่านเทคนิควิธีการสีน้ำมันบนผ้าใบ เพิ่มสีสรรคของภาพตามจินตนาการให้มีความหลากหลายมากขึ้น ข้าพเจ้าได้ทิ้งพื้นที่ว่างมีมากกว่าพื้นที่ของรูปทรงเพื่อนั้นให้รูปทรงของเด็กและรถเข็นมีความโดดเด่น และทำให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจ เสงหา โคลงเดี่ยวยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน

ชีวิตกลางคืน

ขนาด

150 x 180 ซม.

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนโทนสีจากสีในภาพเหมือนจริงเป็นโทนสีตามจินตนาการและความรู้สึกส่วนตัว โดยเน้นน้ำหนักที่แสดงถึงความจัด ความเข้ม และความสว่าง แสดงให้เห็นถึงปฏิกิริยาของความขัดแย้งระหว่างรูปทรงคนกับพื้นหลังที่ตัดกันอย่างรุนแรงในความรู้สึก

ผลงานชิ้นนี้นับว่าสมบูรณ์มากที่สุด เพราะมีการแก้ปัญหาในเรื่อง รูปทรง น้ำหนัก เนื้อหา ความสัมพันธ์ของการต่อเนื่องได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น เป็นปัจจัยสำคัญเป็นอันดับแรกคือ สิ่งที่ทำให้เราสะท้อนใจ หรือประทับใจสามารถกระตุ้นความรู้สึกนึกคิดของผู้ถ่ายทอดผลงาน โดยใช้ทัศนธาตุประกอบกันเพื่อสื่อถึงความคิด และความรู้สึก ดังนั้นศิลปะจึงไม่ได้มีคุณค่าแต่ตัวมันเท่านั้น หากยังเป็นเครื่องช่วยให้ตระหนักและช่วยเตือนให้รู้จักการเป็นคน

งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานที่สะท้อนภาพของชีวิตผู้คนที่ใช้ชีวิตในยามค่ำคืน ในแง่มุมของข้าพเจ้า ต้องการให้คนรุ่นใหม่ในสังคมเมืองที่ยังลุ่มหลงในแสงสียามราตรี ตระหนักถึงคุณค่าในทรัพยากรบุคคล ไม่มีการแบ่งแยกชนชั้นในสังคมและการวัดคุณค่าของคนนั้นน่าจะอยู่ที่การทำงานเป็นหลัก

จากการสร้างงานศิลปะชุดนี้ ทำให้มองเห็นการพัฒนาความคิดและในแต่ละช่วงของการทำงาน ได้มีการแก้ปัญหาในงานซึ่งในอนาคตต่อไปข้าพเจ้าคาดหวังว่าจะได้นำการเรียนรู้เข้าสู่การพัฒนางานศิลปะต่อไปในอนาคต



ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายกฤตธร จำทั่ว
MR. KRITTON KOMTOUR

เกิด 18 เมษายน 2520

การศึกษา -โรงเรียนอนุบาลนครพนม
-ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
-ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ 21 หมู่ 1 ซอยอยู่เย็น ถนนรามอินทรา
แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230

โทรศัพท์ 944-5005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้