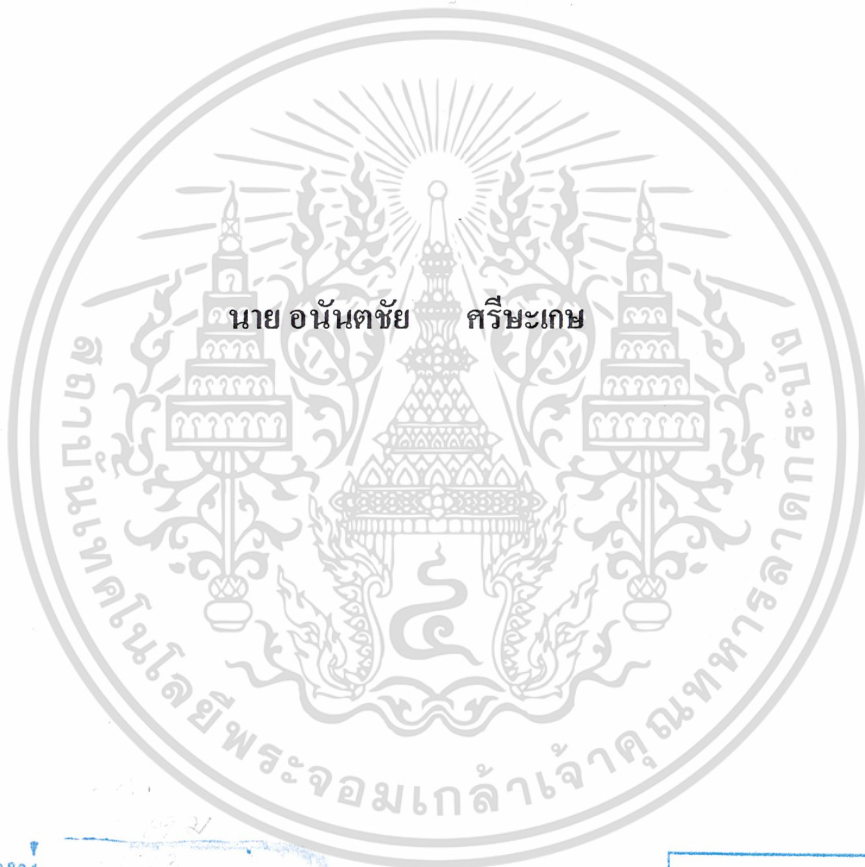


มุมมองในสังคมเมือง
(MY SOCIAL ASPECT)



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 40834
วัน, เดือน, ปี 28 พ.ย. 2544

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2543

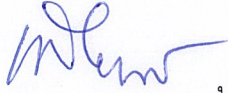
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต




.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

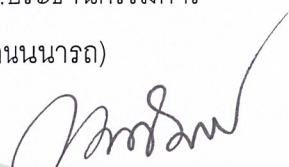
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)



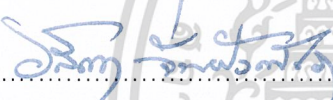
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)




.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)




.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)




.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(อาจารย์กัญจนา ดำไสกี)



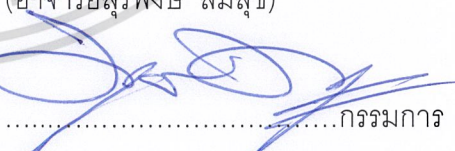
.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)



.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)




.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา महामาตร)



.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนิน กาสต์)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มุมมองในสังคมเมือง
	MY SOCIAL ASPECT
ชื่อ	นาย อนันตชัย ศรีษะเกษ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารถ

บทคัดย่อ

สังคมเมืองในปัจจุบันทุกคนต่างต้องต่อสู้แข่งขันกับสภาพความเจริญที่มีเข้ามาไม่หยุดยั้ง ทุกคนต่างต้องทำหน้าที่ของตนให้สมบูรณ์ ด้วยการแสดงท่วงท่าอากัปกริยาที่น่าสนใจ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจต่อภาพที่เกิดขึ้นตรงหน้าจึงอยากนำเสนอมุมมองของสังคมในด้านบวก และเปลี่ยนแปลงทัศนคติให้แก่บุคคลอื่น ด้วยรูปแบบของงานแนวจิตรกรรมสองมิติที่นำเอาข้อมูลจริงจากภาพถ่ายนำมาผนวกกับประสบการณ์จริง และจินตนาการส่วนตัว ด้วยรูปทรงของคน, สุนัขที่ผุดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง ซึ่งทำให้ตนเองรู้สึกสนุกสนานต่อการคิดให้ใครต่อใครเป็นไปอย่างใจคิด โดยที่ตนเองก็มีหวังว่าสิ่งที่เกิดขึ้นจะได้คำตอบใดๆ ซึ่งมักเป็นเรื่องปรกตริธรรมดาที่เกิดขึ้นกับอีกหลายๆ คน

คำนำ

เอกสารประกอบผลงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2543 ในหัวข้อ “มุมมองในสังคมเมือง” ในภาคเอกสารประกอบผลงานแสดงข้อมูล แนวความคิด เนื้อหา การปฏิบัติงานและการแก้ปัญหาในงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้ากราบขอบพระคุณพ่อแม่และครูบาอาจารย์ทุกท่านที่ช่วยเหลือแนะนำและคอยให้กำลังใจมาโดยตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	1
บทนำ	1
ความสำคัญ	2
วัตถุประสงค์	3
ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2	5
ความมั่นคงใจและแนวความคิด	5
- แรงบันดาลใจ	5
- แนวความคิด	6
บทที่ 3	7
การดำเนินงาน	7
- ขั้นตอนการหาข้อมูล	7
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	7
- ข้อมูลในการสร้างภาพร่าง	8
- การพัฒนาภาพร่าง	9
บทที่ 4	16
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และแนวความคิดสร้างสรรค์	16
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
- การพัฒนาผลงาน	19
บทที่ 5	28
บทสรุป	28
ประวัติผู้เขียน	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ข้อมูลในการสร้างภาพร่าง	8
ภาพร่างชุดที่ 1	9
ภาพร่างชุดที่ 2	10
ภาพร่างชุดที่ 2.1	11
ภาพร่างชุดที่ 3	12
ภาพร่างชุดที่ 4	13
ภาพร่างชุดที่ 4.1	14
ภาพประกอบของการแสดงออกทางทัศนธาตุ	16-18
ภาพผลงานชิ้นที่ 1	19
ภาพผลงานชิ้นที่ 2	20
ภาพผลงานชิ้นที่ 3	21
ภาพผลงานชิ้นที่ 4	22
สรุปภาพผลงานจริงทั้งหมด	24-27

บทที่ 1

บทนำ

สังคมเมืองในปัจจุบัน เจริญรุดหน้าไปอย่างรวดเร็ว สิ่งก่อสร้างต่างๆ ผุดขึ้นมาราวกับดอกเห็ดดีกรามบ้านช่อง อาคารสำนักงานเบียดแย่งกันเพื่อให้สูงเทียมฟ้า ค่าครองชีพที่ถีบตัวสูงขึ้นตามแรงของความเจริญที่มีเข้ามาอย่างไร้ขีดจำกัด ความศิวิไลต์ของสังคม ผู้คนในเมืองต่างต้องต่อสู้แข่งขัน และวิ่งตามให้ทันต่อความเจริญที่พุ่งเข้ามาอย่างมิหยุดหย่อน ทุกคนต่างต้องทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีที่สุด เพื่อให้ตนเองยืนหยัดอยู่ในสังคมได้อย่างปรกติสุข ความเจริญที่มีเข้ามาอย่างมิรู้จบ ทุกๆ ชีวิตไม่อาจจะสวนกระแสหรือทนแรงเสียดทานเหล่านี้ได้ ต่างก็ต้องดิ้นรน เพื่อปัจจัย 4 และความสุขสบาย

ทุก ๆ คนต่างต้องยอมรับในสิ่งที่ต้องเป็นไปสิ่งที่สังคมได้จัดระบบระเบียบในการจัดสรรเป็นส่วนบทบาทเอาไว้ ในการปฏิบัติหน้าที่ทั้งหลายทั้งปวง ทางเลือกของแต่ละบุคคลอาจมีไม่มากนัก (หรืออาจจะไม่มี) มุมมองของหลายๆ คนที่มีต่อความเจริญนั้นอาจดูอึดอัด, เครียดกับสภาพสังคมที่เกิดขึ้น เรื่องราวทั้งหลายที่กำลังมาหรือผ่านไปแล้วนั้นไม่ได้เป็นสิ่งผิดปรกติแต่ประการใด แต่มันยังคงดำเนินไปอย่างมิหยุดยั้ง ความเจริญยังคงเติบโตต่อไปเรื่อยๆ เราต่างหากเล่าที่ต้องไปตามสังคม

ข้าพเจ้ามีความคิดอยู่อย่างหนึ่งว่า ทุกๆ คนในสังคมต้องปฏิบัติหน้าที่ของตน แสดงบทบาทของตนเองออกมาอย่างเต็มกำลังความสามารถสิ่งเหล่านี้เองที่จะทำให้ทุกคนเป็นบุคคลที่จะยืนหยัดได้อย่างปรกติ

ความสำคัญ

ทุกๆ คนในสังคมต่างก็ปฏิบัติหน้าที่การงานของตน ใช้ชีวิตอย่างที่ตนเองได้กระทำมาโดยตลอด หลายๆ คนทำงานเข้าจืดค้ำ ใช้แรงงานอย่างเหนื่อยยากแสนสาหัส แต่อีกหลายๆ คนนั่งทำงานในห้องที่แสนสบาย นั่นคงมิใช่สาระสำคัญอะไร สิ่งที่น่าพเจ้าสนใจก็คือการที่ได้กระทำกิจกรรมของแต่ละคน รู้สึกเพลิดเพลินใจต่อภาพที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่ตรงหน้าของตนเอง เห็นหลายๆ คนกำลังง่วนอยู่กับงานที่ต้องกระทำให้สำเร็จลุล่วง บางภาพรวดเร็วจนมิอาจมองได้อย่างถนัดนัก และอีกหลายๆ ภาพเห็นได้อย่างถนัดชัดเจน มันเกิดขึ้นอย่างเป็นปกติในทุกๆ วัน มันอาจจะเป็นเรื่องธรรมดาสำหรับผู้อื่น แต่สำหรับข้าพเจ้าก็ไม่อาจบอกได้ว่าภาพที่เกิดอยู่ตรงหน้ามันจะบอกกล่าวอะไรหรือไม่ แต่สิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกนั้นคือความพอใจที่ได้มองภาพเหล่านี้ ถึงแม้บางครั้งมันอาจจะทำให้เราเศร้า น่าเวทนา สุข หรืออิจฉา ในความเป็นไปของภาพเหล่านั้น หลายๆ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้าเก็บความคิดเหล่านั้นไว้ แล้วนำมาคิดต่อไปต่างๆ นานาต่อภาพที่เห็น บางครั้งก็แอบหัวเราะคนเดียว หรือบางทีก็ทำให้สลัดใจ สิ่งที่น่าพเจ้ากล่าวมาทั้งหมดนั้น มิได้ต้องการเสนอมุมมองไปในทางเชิงบวกหรือลบ ดีหรือไม่อย่างไร ข้าพเจ้าเพียงแต่ต้องการเสนอภาพลักษณะท่าทางของชีวิตทั้งหมดในสังคมที่เป็นแค่ช่วงเหตุการณ์หนึ่งที่ได้รับรู้มาจากระบบการมองเห็นของตน ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าสนใจและพึงใจในสิ่งที่ตนเองได้พบเห็นเพียงเท่านั้น

วัตถุประสงค์

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวชีวิตในสังคมเมืองที่ได้สัมผัส, ได้รับรู้ โดยผ่านทัศนะและมุมมองตนเองเพื่อให้ผู้อื่นได้เข้าใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นกับสังคมปัจจุบัน
2. เพื่อเปลี่ยนแปลงทัศนคติของสังคมในทางแง่ลบ เพราะยังมีอีกหลายมุมมองที่ยังเป็นแง่ดี อีกทั้งยังช่วยผ่อนคลายกับสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ในขณะนี้
3. เพื่อนำความคิดเหล่านี้ไปใช้ในการปรับตัวให้เข้ากับสังคมที่เจริญรุดหน้าไปอย่างรวดเร็ว
อีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ด้วยการใช้รูปทรงของมนุษย์, สุนัข ด้วยการเปิดรูปทรงทั้งสองอย่างด้วยลักษณะเกินจริง รูป
แบบสองมิติด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ จำนวน 4 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แรงบันดาลใจ

ทุกวันนี้คนในสังคมต่างก็ต้องทำงานปฏิบัติหน้าที่ของตนให้สำเร็จลุล่วง ประกอบกิจการงานให้ดำเนินไปได้ด้วยดี หลายคนทำงานอย่างสุขสบาย และอีกหลายๆ คนเหนื่อยยากแสนเข็ญ ข้าพเจ้าได้พบเห็นกับผู้คนหลากหลายที่ต้องมาอยู่รวมกันในสังคมเห็นอกกับปฏิกิริยาของแต่ละคน แยกแยะตาฝ้าชายถั่ว, หญิงชราหลังค่อมนั่งขอทานริมทางเท้า, ชายตาบอดยื่นร้องเพลงใต้สะพานลอย, หนุ่มออฟฟิศกำลังวิ่งขึ้นรถเมล์, สาวโรงงานยืนโหนรถสองแถว, ชายจรจัดขี่เมา, เด็กจรจัดนั่งดมกาว, สุนัขจรจัดผสมพันธ์ข้างถนนฯ หลายชีวิตเหล่านี้ต่างก็ทำตามบทบาทของแต่ละคน ข้าพเจ้าเฝ้าดูแลเกิดความสนใจต่อชีวิตของคนเหล่านี้ รู้สึกสนุกที่ได้มองพฤติกรรมของทุกคน โดยผ่านมุมมองทัศนคติของตนเอง ข้าพเจ้ามีความคิดเพียงว่าได้มองอกกับปฏิกิริยาที่อยู่ตรงหน้า ก่อให้เกิดความรู้สึกเปลือยเปลื้องที่คิดต่อไปต่างๆ นานา เช่น แขนของมนุษย์ไปติดกับสุนัขที่กำลังจะวิ่ง, ร่างกายของมนุษย์ที่บิดเบี้ยวทั้งยังต้องทะยานพุ่งไปยังข้างหน้ามีประกายไฟออกมาจากเท้าฯ ความคิดทั้งหลายทั้งปวงเหล่านี้ เป็นความนึกคิดของข้าพเจ้าแต่เพียงฝ่ายเดียว เป็นทัศนคติที่ตนเองได้เห็นและนำไปคิดมาโดยตลอด

ข้าพเจ้ามิได้หวังจะหาคำตอบหรือผลลัพธ์กับสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม เพียงแต่นำสิ่งที่ได้รับรู้กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนำมาผนวกกับความคิด และจินตนาการเพื่อให้ตรงกับความรู้สึกของตนเอง เพียงเพื่อให้ตนเองหรือผู้อื่นได้รู้สึกผ่อนคลายอย่างน้อยที่สุด ก็อาจจะทำให้มองเห็นสังคมไปในทางที่ดีขึ้นบ้าง

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสิ่งที่ได้พบเห็น หรือรับรู้อวมทั้งประสบการณ์เดิม จากท่วงท่า อากัปกริยาของคนในสังคม ด้วยรูปทรงของคน, สุนัข ที่มีลักษณะบิดเบี้ยว เหนือไปจากความเป็นจริง ตามความคิดและจินตนาการของตนจากภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์แนวความคิดของตนเองแล้ว และนำความคิดทั้งหลายเหล่านี้ มาศึกษาข้อมูล เพื่อนำไปสร้างภาพร่างให้ได้ความแนวความคิดมากที่สุด โดยแบ่งขั้นตอนในการหาข้อมูลเป็น 2 ส่วน คือ

ขั้นตอนในการหาข้อมูล

1. จากประสบการณ์จริง ที่ตนเองได้พบเห็นจากผู้รอบข้าง หรือจากคนใกล้ชิดที่รายล้อมอยู่ทั่วไป
2. ภาพถ่ายจากสถานที่จริง ซึ่งข้าพเจ้าไปบันทึกภาพเหล่านี้จากหลายสถานที่ตามมุมมองที่ได้พบเห็น

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

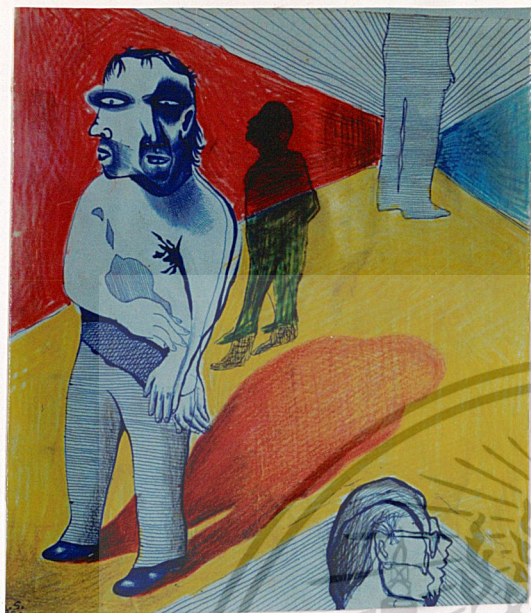
ในการสร้างภาพร่างนั้นข้าพเจ้าได้นำข้อมูลที่เป็นภาพถ่ายที่เลือกเอาไว้มาจัดวาง โดยใช้ภาพถ่ายบุคคลที่มีท่วงท่าที่น่าสนใจ มาดัดแปลง ตามแนวคิดความรู้สึกที่มีต่อบุคคลในภาพและผสมผสานจินตนาการส่วนตัวที่ได้รับจากประสบการณ์ที่มีอยู่เดิมนำมาสร้างเป็นแบบร่างทั้ง 4 ชุด

ข้อมูลในการสร้างภาพร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนเป็นหลักแสดงอิริยาบถที่ต่างกันอย่างออกไป มีการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อย ใช้สีน้ำเงินเป็นหลักกับตัวรูปทรงคน และใช้เป็นเส้นดวงตาในการสร้างระยะใกล้ไกล โดยภาพร่างชุดที่ 1 ได้นำขึ้นที่ 2 ไปขยายเพราะตัวรูปทรงคน สุนัข นั้นมีลักษณะที่น่าสนใจและดูผิดแผกจากความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2.1



ภาพร่างชุดที่ 2 นี้มีปัญหาในการพัฒนาภายในตัวงาน เป็นองค์ประกอบของภาพดูขัดแย้งไม่เป็นเอกภาพ รูปทรงคน สุนัข ไม่สามารถแสดงออกท่วงท่าให้ขยับเขยื้อนไปตามอย่างที่เราคิดไว้ได้ จึงส่งผลให้ตัวงานไม่สามารถแสดงออกได้อย่างเต็มกำลังนักตามที่อาจารย์ผู้สอนแนะนำ

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสร้างภาพร่างชิ้นใหม่จำนวน 1 ชิ้นเป็นไปอย่างไม่ละเลียดนัก (ชุดที่ 2.1) โดยที่สร้างรูปทรงคน, สุนัขมีการเคลื่อนไหวมากขึ้น และพยายามเชื่อมรูปทรงให้ประสานกัน เพื่อการแสดงออกตามแนวคิดของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

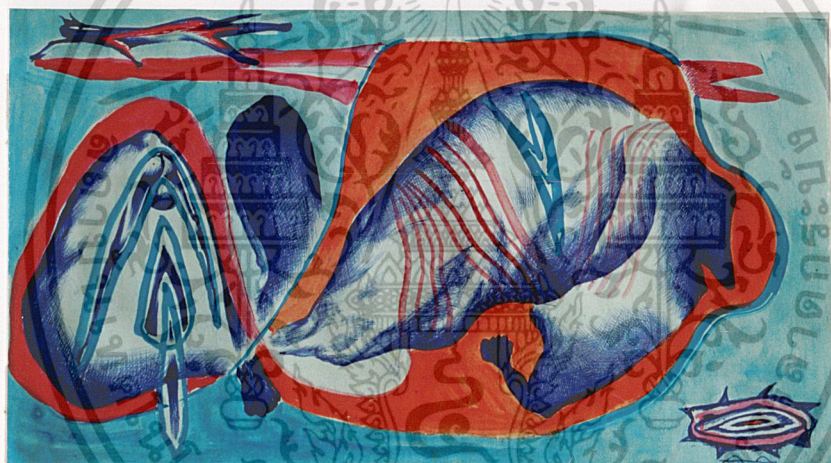


ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้ายังคงทำเหมือนในภาพร่างชิ้นที่ 2.1 เพียงแต่ลดทอนรายละเอียดภายในตัวงานลง เพื่อให้ตัวงานไม่ดูอึดอัดมากนัก อีกทั้งยังเพิ่มขนาดในภาพร่างเพื่อให้เกิดแรงปะทะในตัวงานอีกทางหนึ่ง

โดยภาพร่างชุดนี้ได้ชิ้นที่ 1 นำไปขยายแสดงออกได้ดีกว่าชิ้นอื่นๆ

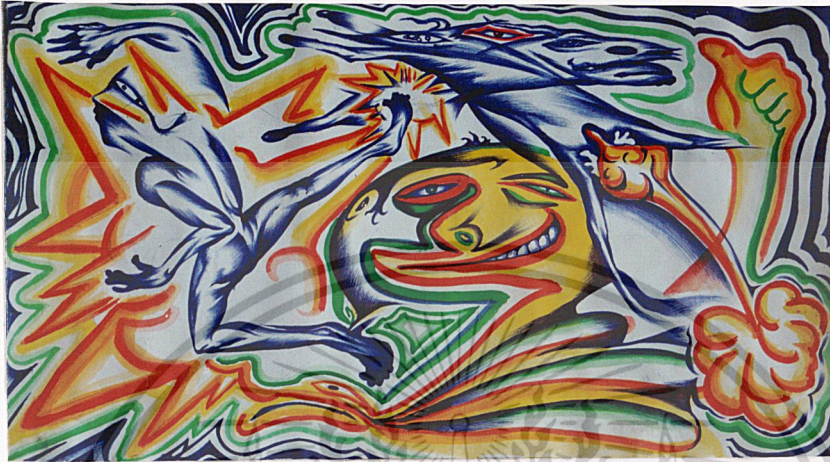
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตของเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

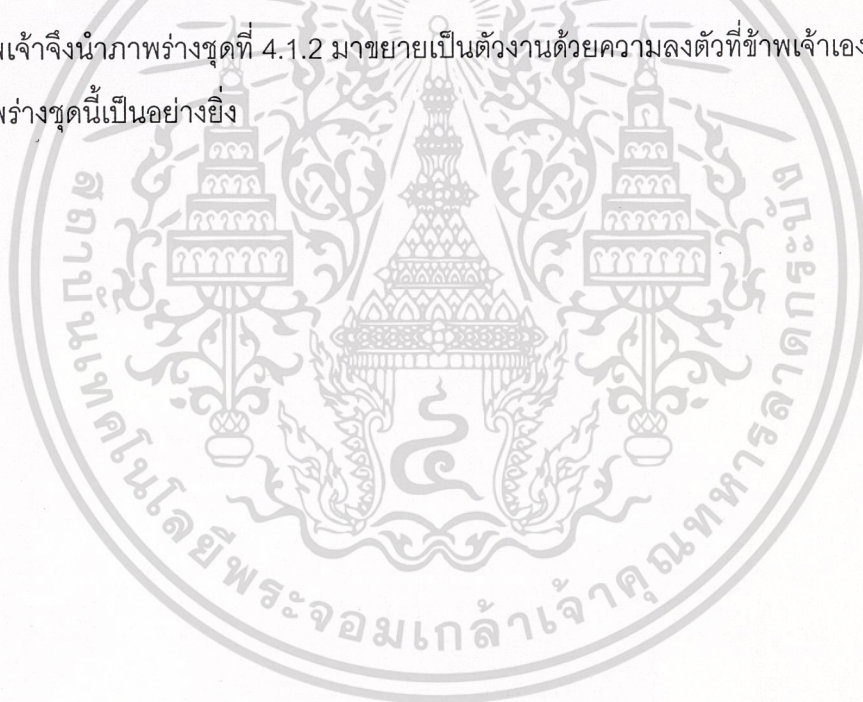
ภาพร่างชุดที่ 4.1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าพยายามเปลี่ยนแปลงรูปทรงจากชั้นที่ 2, 3 โดยไม่ให้ซ้ำกันในแต่ ละชั้นจัดวางท่าทางของรูปทรงคน, สุนัขให้แตกต่างกันไปจากเดิม อาจเกิดรูปทรงใหม่ๆ ที่น่าสนใจเกิด ขึ้นแต่ผลลัพธ์กลับไม่ได้เป็นดังคาดการณ์ไว้ ภาพร่างชุดที่ 4 ทั้ง 3 ชั้นไม่สามารถแสดงผลที่ต้องการ ออกมาได้ ข้าพเจ้าจึงสร้างภาพร่างชุดที่ 4.1 ขึ้น โดยชั้นที่ 1 สร้างสรรค์ตามภาพร่างชุดที่ 2, 3 ดัง เดิม เพิ่มเติมเส้นรอบนอกเป็นรูปทรงเหมือนคลื่นพลัง ที่ล้อมอยู่รอบรูปทรงหลักทั้งสองด้าน แต่ กลับมิได้ส่งผลอะไรได้มากนัก เส้นรอบนอกที่ไล่ลงไปกลับดูเหมือนลวดลายทั่วไป ไม่มีความน่าสนใจและดูเป็นเส้นลักษณะพิเศษ ข้าพเจ้าจึงต้องสร้างภาพร่างขึ้นใหม่ขึ้น (4.1.2) โดยกลับไปให้ ความสำคัญต่อการเคลื่อนไหวของท่าทางของรูปทรงคน, สุนัขดังเดิม อีกทั้งความสัมพันธ์ในการ เชื่อมโยงรูปทรงทั้งหมดของภาพให้ได้มากที่สุด แต่ยังคงเหลือพื้นที่ว่างในตัวเองให้มากขึ้น เพื่อลด ความอึดอัด และวางขนาดให้ยาวขึ้นตามเดิม (ชั้นที่ 3)

ข้าพเจ้าจึงนำภาพร่างชุดที่ 4.1.2 มาขยายเป็นตัวเองด้วยความลงตัวที่ข้าพเจ้าเองค่อนข้าง พอใจในภาพร่างชุดนี้เป็นอย่างยิ่ง



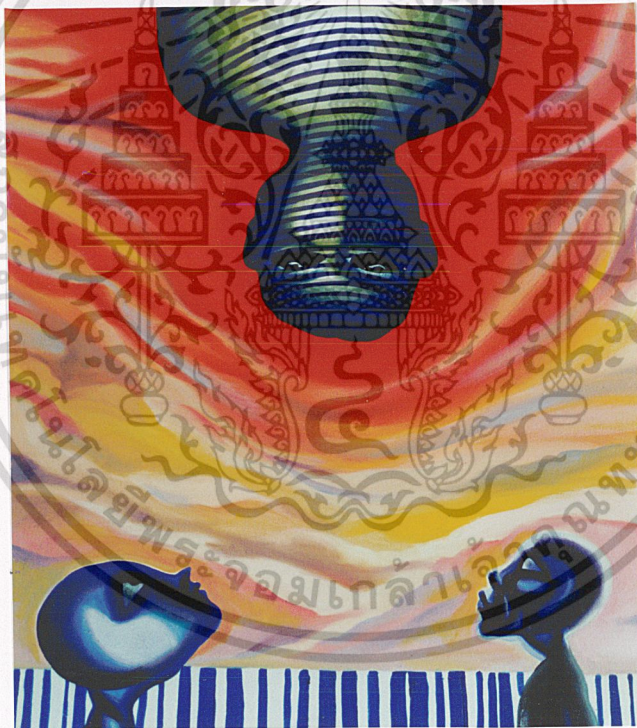
บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการสร้างสรรค์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะทุกครั้งย่อมต้องมีทัศนธาตุเข้าไปเป็นหลักในการทำงานในผลงานของข้าพเจ้าก็เช่นเดียวกัน ซึ่งมีส่วนประกอบของทัศนธาตุเพื่อเป็นการรูปทรงให้งานตรงกับความคิดของตนเองให้มากที่สุด

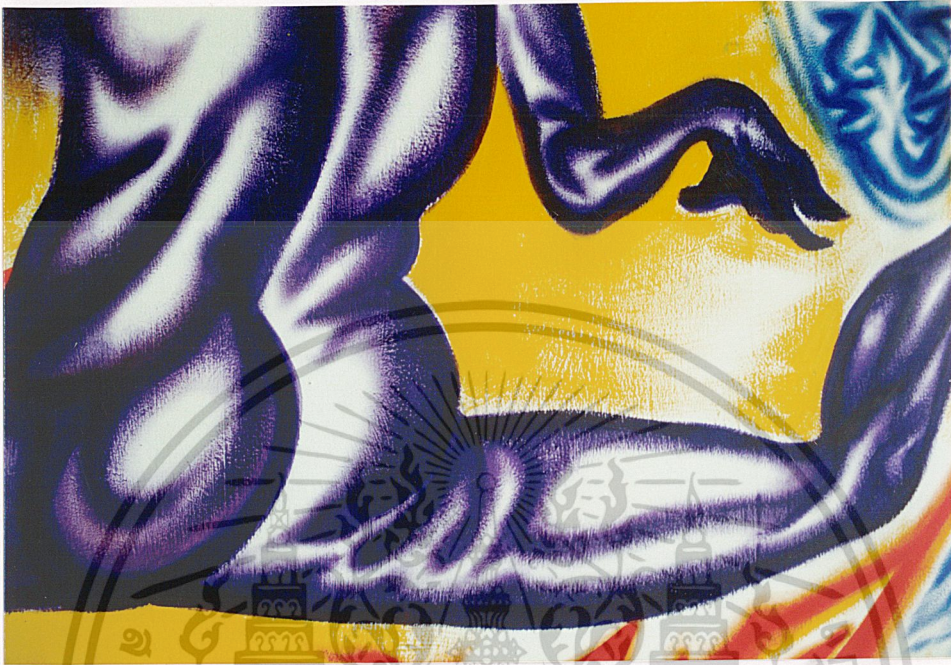
การแสดงออกทางทัศนธาตุในผลงานของข้าพเจ้าประกอบด้วย



รายละเอียดจากผลงานชิ้นที่ 1

1. เส้น ข้าพเจ้าใช้เส้นแสดงความโค้งกลม สร้างปริมาตร ให้ความรู้สึกกลมมนและการลงตา พร่าเลือนต่อการมองตรงไปข้างหน้าหรือในระยะใกล้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดจากผลงานชิ้นที่ 4

2. รูปทรง สิ่งที่สำคัญที่สุดในผลงานของข้าพเจ้านั้นคือ รูปทรงคนที่กำลังแสดง
อาการกับกิริยาต่างๆ ขยับเขยื้อนด้วยอาการที่บิดพริ้ว เกร็ง ๆ ซึ่งสามารถ
บอกกล่าวถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



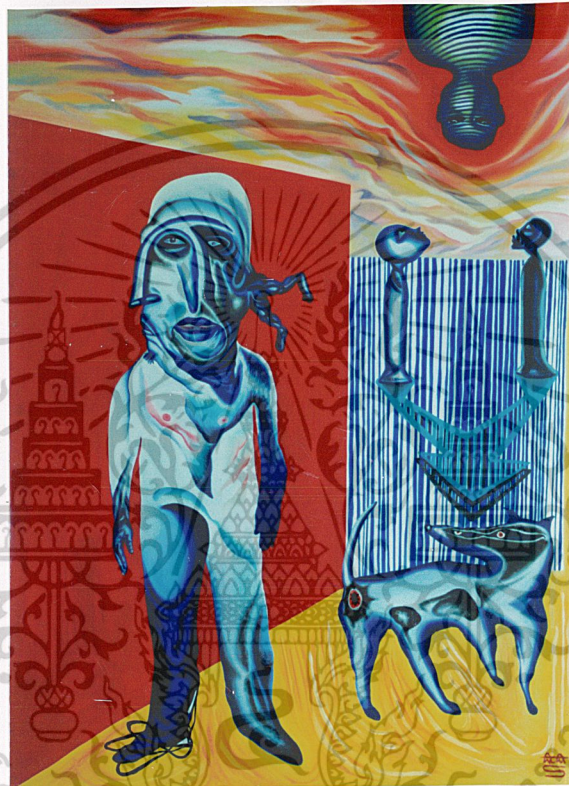
รายละเอียดจากผลงานชิ้นที่ 2

3. **น้ำหนัก** ในการสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ก็เพื่อผลกระยะของรูปทรงต่างๆ ภายในผลงานให้ลอยเด่นออกมาโดยมิให้กลืนกับพื้นด้านหลังของตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



ในผลงานชิ้นนี้จัดวางองค์ประกอบอย่างง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน จัดวางรูปทรงคน, สุนัขที่มีลักษณะบิดเบี้ยวเกินจริง ไม่มีการเคลื่อนไหวในตัวผลงานมากนัก จึงใช้เส้นสีจากพื้นด้านหลังและบรรยากาศที่เป็นส่วนของท้องฟ้า เพื่อช่วยหนุนให้ภาพดูมีจังหวะในการเคลื่อนที่ ในการลงตา ซึ่งช่วยให้ตัวผลงานดูไม่แข็งกระด้าง ส่วนพื้นที่สีเหลี่ยมสีแดงทางด้านของรูปทรงคนช่วยขับให้ดูเด่นชัดยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนจากชิ้นแรก โดยรูปทรงคน, สุนัข มีการเคลื่อนไหวมากขึ้น มีใบหน้าของคน ลำตัวสุนัข ซึ่งได้ตัดทอนรายละเอียดบางส่วนออก เข้ามาเสริมในตัวเอง ส่วนหลังของตัวเองได้ใช้รอยยับของผ้าเข้ามาเป็นส่วนประกอบในการช่วยให้ตัวเองมีการเคลื่อนไหวที่มากขึ้น แต่ข้อบกพร่องในงานชิ้นนี้มีรายละเอียดมากเกินไปอยู่ในเฟรมที่มีขนาดเล็กทำให้ขาดพื้นที่ว่างและดูน่าอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ปัญหาจากผลงานชิ้น 2 ทำให้ข้าพเจ้านำปัญหามาแก้ไขด้วยการลดทอนรายละเอียดลง อย่างเช่น รอยยับของผ้าถูกจำกัดอยู่ในพื้นที่ และยังคงให้ความสำคัญกับรูปทรงคนเช่นเดิม ถึงแม้เป็นจุดหลักของภาพ อีกทั้งลักษณะของการเคลื่อนไหวทั้งรูปทรงคน, สุนัข ก็ลดบทบาทลงไป ทำให้ผลงานชุดนี้ดูนิ่งสงบ และขาดเสน่ห์ลงไปกว่าเดิม แต่สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าพึงพอใจคือ รูปทรงประกายไฟ, การระเบิด มันกลับทำให้รูปทรงคนดูมีพลังกำลังพร้อมที่จะทะยานพุ่งไปข้างหน้าอย่างเต็มที่เต็มกำลัง ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าก็ยังคงลักษณะรูปแบบนี้ไว้ในงานชิ้นที่ 2, 3 ไว้ดังเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ในผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้ายังคงรูปแบบเดิมจากชิ้นที่ 2, 3 นำมาแก้ไขปรับปรุง และนำส่วนที่ดีมาประกอบอยู่ในผลงานชิ้นนี้ รูปทรงคน, สุนัขยังคงเป็นไปตามที่ข้าพเจ้าถนัด ส่วนข้อเสียนั้นก็ได้ลดทอนรายละเอียดบางอย่างออกไป เช่น ใบหน้า คน หรือ ฉ้ายับที่มีอยู่ทั่วตามทุกพื้นที่ในดวงงาน รูปทรงประกายไฟ, การระเบิด ยังคงนำมาช่วยเสริมกับจุดหลักของภาพอยู่เช่นเดิม พร้อมทั้งยังเปิดพื้นที่ว่างในส่วนที่เป็นสีขาวให้มากขึ้น เพื่อลดความอึดอัดภายในงานเช่นเดิม

สรุปการพัฒนาผลงานชิ้นที่ 1-4

จากผลงานทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ออกมา ผลงานชิ้นที่ 1 ดูแตกต่างจากชิ้นอื่น อันเนื่องมาจากตนเองยังไม่สามารถทำความเข้าใจกับแนวความคิดของตนเองได้มากนัก หลังจากได้ทำและเรียนรู้ปัญหาต่างๆ ทำให้ตนเองพัฒนาข้อดีและรู้จักข้อเสียของตน ถึงแม้ผลงานทั้งหมดจะไม่สมบูรณ์ก็ตามที แต่ก็ทำให้เราได้เห็นข้อเด่น ข้อด้อย ที่อยู่ภายในตนเอง ตามความคิดของตน ข้าพเจ้าพอใจในตัวเองพอสมควร ถึงแม้มันอาจจะไม่ดีที่สุดสำหรับผู้อื่นก็ตามที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สรุปภาพผลงานจริงทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



UNTITLED 1, OIL ON CANVAS,
200 X 150, 2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



UNTITLED 2, OIL ON CANVAS,
180 X 140, 2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



UNTITLED 3, OIL ON CANVAS,
400 X 200, 2001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



UNTITLED 4, OIL ON CANVAS

400 X 150, 2001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานที่ข้าพเจ้าได้กระทำมาทั้งหมดนั้นมิได้หวังจะมาเยี่ยวยา หรือกระตุ้นเตือนสังคมแต่ประการใด ผลงานทั้งหลายเหล่านี้อาจจะไม่ดีที่สุด แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าทำอยู่นี้เป็นเพียงมุมมองของคนๆ หนึ่งที่มองเห็นสังคมที่ตนเองเห็นมาตั้งแต่เล็กจนโต เห็นความเปลี่ยนแปลงมาตลอด มีทั้งเรื่องดีและร้าย หลายๆ คนอาจจะมองเห็นสังคมนั้นมันเลวร้าย บีบคั้น โดยความคิดเห็นส่วนตัว ข้าพเจ้าเองมิได้คิดเช่นนั้นเลย เพียงแต่สิ่งที่ตนเองถ่ายทอดนั้นเป็นเพียงบันทึกเหตุการณ์ปัจจุบันไม่มีอดีตและอนาคต เป็นเรื่องราวของคนหลายๆ คนที่ตนเองไม่รู้จักที่ดูเฮฮา บางครั้งก็น่าขำกับชีวิตของคนในเมือง คนที่อยู่ในสังคมเดียวกับเรา ตลกในสิ่งที่คนอื่นกำลังทำอิริยาบถท่าทางต่างๆ สิ่งที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาในข้างต้นนั้นมิได้หวังหรือต้องการจะได้คำตอบจากใครๆ ทั้งสิ้น เพราะคนในสังคมเมืองทุกคนก็ได้แตกต่างจากตัวข้าพเจ้า ที่กำลังทำอยู่ในเหตุการณ์ปัจจุบันเฉกเช่นเดียวกัน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย อนันตชัย ศรีชะเกษ

การศึกษา

- โรงเรียนสารวิทยา
- โรงเรียนวัดสุทธิวราราม
- โรงเรียนยานนาเวศวิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- มหาวิทยาลัยบูรพา
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ปัจจุบัน 80/12 ถ.สุรศักดิ์ แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้