

426

การเจริญเติบโตที่ผิดปกติจากธรรมชาติเดิม

(UNNATURAL GROWTH)



นาย ญัฐพล กาญจนเกตุ

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 40835
วัน, เดือน, ปี 28 พ.ย. 2544

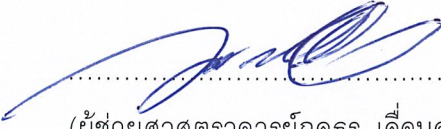
b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

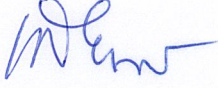
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21/11/15

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)


 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วาขุน) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

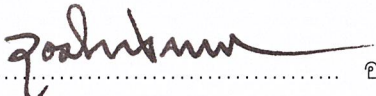
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์) (อาจารย์กันจณา ต่ำโสภี)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์วุฒิกกร คงคา ที่สอนวิชาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การเจริญเติบโตที่ผิดแปลกจากธรรมชาติเดิม (UNNATURAL GROWTH)
ชื่อ	นาย ฉัฐพล กาญจนเกตุ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

ปัจจุบันมนุษย์เผชิญอยู่กับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและวิทยาการสมัยใหม่ มนุษย์ได้รับผลกระทบทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะมนุษย์ต้องพึ่งพาอาศัยสิ่งเหล่านี้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะขาดเสียมิได้ในสังคมยุคโลกาภิวัตน์ (Globalization) เท่าที่ผ่านมามีความเจริญทางด้านวิทยาศาสตร์ นั้นสูงมากขึ้นตามลำดับ ขณะที่สิ่งแวดล้อม สิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติและมนุษย์กลับเสื่อมลงเป็นอันมาก ภัยอันตรายของผลผลิตทางเทคโนโลยีส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบต่างๆ ฤดูกาลที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สภาพอากาศที่แปรปรวน ความสูญเสียทางระบบนิเวศน์วิทยา ทำให้มนุษย์และสิ่งมีชีวิตต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาวะที่เป็นอยู่เพื่อการอยู่รอด ซึ่งนำมาเพื่อชีวิตการดำรงอยู่ของคนในสภาวะแวดล้อมที่ต่างจากเดิม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ เช่น รูปทรง สี พื้นผิว น้ำหนัก แทนค่าความหมาย และจัดวางองค์ประกอบนำมาสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานให้สำเร็จตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้

คำนำ

เอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ. 2543 ซึ่งเสนอหัวข้อ “ การเจริญเติบโตที่คิดแปลกจากธรรมชาติเดิม ”

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นเรื่องราวในผลกระทบของวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ทางด้านร้าย ที่มีต่อสิ่งมีชีวิต ซึ่งมีบทบาทมากในโลกปัจจุบัน เมื่อเริ่มกำหนดขอบเขตของเรื่องที่จะทำงานข้าพเจ้าจึงมุ่งประเด็นที่จะศึกษาหาข้อมูลตามแหล่งที่มาในหนังสือวิทยาศาสตร์ และบทความบางประเด็นที่มีประโยชน์ต่อผลงานของข้าพเจ้า ตามความต้องการที่นำมาใช้ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

จากข้อมูลข้างต้นได้นำเข้าสู่การสร้างสรรค์โดยถ่ายทอดออกมาภายใต้ความรู้สึกสะเทือนใจที่เกิดขึ้นต่อกระแสทางด้านข่าวสารและสิ่งแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ภายใต้การเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด ผลงานศิลปนิพนธ์ได้สร้างสรรค์ขึ้นทั้งหมด 4 ชิ้น ผลของการปฏิบัติงานได้รับความรู้ ความชำนาญ ทักษะในการสร้างสรรค์ และมีพัฒนาการในการแสดงออก ข้าพเจ้ามีความยินดีเป็นอย่างยิ่งหากผลงานสร้างสรรค์ และเอกสารประกอบผลงานชุดนี้ สามารถก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ชื่นชอบ และสนใจในงานศิลปะ

กิตติกรรมประกาศ

ตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาศิลปะได้รับความรู้จากคณาจารย์หลายท่านจนถึงวันนี้
ปณิธานที่ได้ตั้งไว้ สำเร็จลุล่วงแล้ว ด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ให้คำปรึกษา และคำแนะนำ
ที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ อีกทั้งทุนทรัพย์ในการ
ศึกษาและคำแนะนำสั่งสอนของบิดา มารดา ที่ให้ความช่วยเหลืออย่างดียิ่งในการปฏิบัติงาน

ข้าพเจ้าขอขอบคุณในความกรุณาของท่านทั้งหลายเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้ให้การช่วยเหลือ
จนสำเร็จในที่สุด ด้วยความเคารพ



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
คำนำ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มาของแรงบันดาลใจ.....	4
แนวความคิดสร้างสรรค์.....	5
บทที่ 3 การดำเนินงาน	6
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล.....	6
การนำเสนอข้อมูลเข้าสู่งานสร้างสรรค์.....	7
การพัฒนาภาพร่าง.....	9
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์.....	16
บทที่ 4 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	17
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	17
การพัฒนาผลงาน.....	18
บทที่ 5 บทสรุป	26
บรรณานุกรม.....	27
ประวัติผู้เขียน.....	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพประกอบแหล่งที่มา.....	8
ภาพร่างชุดที่ 1.....	9
ภาพร่างชุดที่ 2.....	11
ภาพร่างชุดที่ 3.....	12
ภาพร่างชุดที่ 4.....	14
ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	18
ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	19
ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....	20
ภาพผลงานชิ้นที่ 4.....	21
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	22
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	23
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	24
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	25



บทที่ 1

บทนำ

ความเจริญก้าวหน้าทางวิชาการ และเทคโนโลยีของมนุษย์พัฒนาไปอย่างรวดเร็วอย่างไม่หยุดยั้ง เต็มไปด้วยจินตนาการอันไร้ขอบเขตกลับกลายเป็นจริงได้อย่างเหลือเชื่อ สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีประโยชน์อย่างมากในการดำรงชีวิตในปัจจุบัน

สภาพการปัจจุบัน เป็นลักษณะสังคมที่มีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว ทั้งทางด้านอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีวิชาการสมัยใหม่ จึงมีความต้องการทางด้านสมองและด้านแรงงานหลายปีมาแล้วที่เราได้ยินคำว่า โลกาภิวัตน์ (Globalization) ซึ่งเวลาผ่านไปก็ยิ่งทวีความรวดเร็ว รุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆจนยากที่ผู้หมกตัวอยู่ในโลกแคบๆ แบบเก่าจะตามทันเท่าที่ผ่านมา การแข่งขันทางผลผลิตด้านเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์นั้นสูงมากขึ้นตามลำดับขณะที่สิ่งแวดล้อมสิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติ และมนุษย์กลับเสื่อมโทรมลงเนื่องจากผลกระทบ พัฒนาการของมันจะทวีความถี่เร็ววราครุนแรงมากจนน่ากลัวดังนั้นมนุษย์จึงเริ่มหันวิตกกับความสลับซับซ้อนและผลกระทบดังกล่าว

อย่างไรก็ตาม ทิศทางหนึ่งที่โลกต้องโคจรไปอย่างแน่นอนก็คือ การแข่งขันด้านเทคโนโลยีวิทยาศาสตร์ จนบางครั้งคนเชื่อว่า ไม่ว่าจะอะไรที่มนุษย์คิดฝันได้ มันก็สามารถเป็นความจริงได้ทั้งนั้น เช่น การที่นักวิทยาศาสตร์สามารถถอดรหัสแผนที่พันธุกรรมมนุษย์ (Human Genome) ทำให้เราสามารถรู้กลไกของร่างกายคนได้อย่างทะลุปรุโปร่ง อันจะนำไปสู่วิวัฒนาการทางการแพทย์ที่ไร้ขีดจำกัด และก่อนหน้านี้มนุษย์ก็ค้นพบกรรมวิธี “ โคลนนิ่ง ” ซึ่งสามารถปลูกสร้างอวัยวะต่างๆของร่างกายเพื่อปลูกถ่ายเปลี่ยนแทนอวัยวะที่สึกหรอได้ อันจะนำไปสู่ความเป็นอมตะของสิ่งมีชีวิตรวมทั้งมนุษย์ในอนาคต นอกจากนี้ มนุษย์ยังสามารถพัฒนาพันธุ์พืชและสัตว์ปรับแต่งพันธุกรรม (GMO_s) ได้ ซึ่งทำให้คัดแปลงหรือปรับปรุงพันธุ์พืชหรือสัตว์ให้เป็นไปอย่างที่ต้องการ

นวัตกรรมเหล่านี้จะพัฒนาต่อไปอย่างรวดเร็วและจะส่งผลกระทบต่อสรรพสิ่งชีวิตบนโลกอย่างใหญ่หลวง ขอบเขตของมันอยู่ที่ไหนไม่มีใครรู้ได้ ดังนั้นกระแสเสื่อมโทรมในด้านสิ่งแวดล้อมและคุณภาพชีวิตในนวัตกรรมหลายอย่างที่ก้าวเลย “ ธรรมชาติ ” เหล่านี้ก็จะเร่งเข้าไปจนยากที่จะควบคุม

ความสำคัญของโครงการ

วิกฤตการณ์ สิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ถือได้ว่าอยู่ในขั้นวิกฤตมากด้วยสาเหตุที่น่าับประการ ไม่ว่าจะเป็นประชากรมนุษย์มีมากขึ้น โลกปริมาณของเสียจากภาคอุตสาหกรรมและภาคเกษตรกรรมที่เพิ่มขึ้นและอุณหภูมิของโลกสูงขึ้นอันเนื่องมาจากสภาวะเรือนกระจกการสูญเสียของสรรพชีวิตอันมีสาเหตุมาจากกิจกรรมของมนุษย์กำลังส่งผลกระทบโดยตรงและทางอ้อมมนุษย์ไม่สามารถจะดำรงอยู่ได้ถ้าไม่มีความหลากหลายของชีวภาพ

ถ้ามนุษย์นำความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาใช้อย่างไม่เหมาะสมกับสมดุลธรรมชาติแล้ว อาจกลายเป็นจุดเริ่มต้นของการเดินทางไปสู่จุดจบของมนุษยชาติก่อนเวลาอันควร โดยเฉพาะในยุคโลกไร้พรมแดนอย่างเช่นทุกวันนี้

จากการกระทำดังกล่าวทำให้มนุษย์วิวัฒนาการก้าวหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง มนุษย์พยายามจะควบคุมธรรมชาติและฟื้นฟูธรรมชาติ ทำให้เกิดปัญหาอันยากเกินที่จะเตรียมการแก้ไข ส่งผลกระทบต่อโลกปัจจุบันอันนำมาซึ่งโลกภัยไข้เจ็บอันร้ายแรง ไม่ว่าจะเป็น เชื้ออะมีบา ซึ่งเป็นสัตว์เซลล์เดียวที่อาศัยอยู่ในน้ำที่อุณหภูมิสูง นันิง น้ำที่ระบายมาจากโรงงานอุตสาหกรรมเป็นจำนวนมาก โรคสมองเสื่อม (CJD) เป็นบทเรียนครั้งยิ่งใหญ่ครั้งหนึ่ง กรณีที่มนุษย์ไปเปลี่ยนแปลงธรรมชาติของสัตว์กินพืชให้ไปกินเนื้อโดยใช้ซากแกะและสมองแกะที่เสียชีวิตมาทำเป็นอาหารเสริมให้กับวัวจึงเกิดการคิดโรคจากสัตว์สู่สัตว์ และจากสัตว์สู่คนในที่สุด ซึ่งปัญหาที่กล่าวมาอาจจะเป็นส่วนหนึ่งของการกระทำของมนุษย์

ยิ่งกว่านั้น มนุษย์ยังค้นคิดการ โคลนนิ่งมนุษย์ ซึ่งเป็นสุดยอดทางวิทยาศาสตร์ การโคลนนิ่งมนุษย์ คือปัจจัยแห่งความบงการและผิดพลาด ยังคงมีอยู่มากมาย กลายเป็นสิ่งต้องห้ามทั่วโลก การโคลนนิ่งอาจเกิดความผิดปกติทางยีนได้ดูเหมือนที่ต้องการอาจมีความแตกต่างกันอย่างน่าใจหาย ความผิดพลาดทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกรมนุษย์โคลนนิ่งอาจมีอารมณ์ รุนแรง ก้าวร้าว ป่าเถื่อน และนี่คือการใช้เทคโนโลยีไปทางที่ผิดถือเป็นเรื่องผิดศีลธรรมอย่างยิ่ง รวมไปถึงความเสื่อมถอยทางจิตวิญญาณและจริยธรรมของมนุษย์ด้วย ดังที่กล่าวมาข้างต้น อาจเป็นตัวอย่างเพียงส่วนหนึ่งของวิทยาการสมัยใหม่ควรแล้วที่เราจะร่วมกัน ดูแล แก้ไข ให้คิดดั้งเดิมอย่างที่เคยเป็น

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมาเพื่อ เป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงภัยอันตรายต่อสภาพสิ่งมีชีวิต สิ่งแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน ผลพวงที่ได้รับจากเทคโนโลยีและวิทยาการสมัยใหม่ ส่งผลกระทบอันเลวร้ายต่อสิ่งมีชีวิตบนโลก ให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงมหันตภัยที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์เอง และให้คุณค่ารักษาระบบนิเวศน์วิทยา ช่วยกันรับผิดชอบสิ่งแวดล้อม ดำรงไว้เพื่อความ เป็นอยู่แบบเดิมของระบบนิเวศน์วิทยา ตลอดจนสิ่งมีชีวิตและมนุษย์ ให้เกิดความสมดุลระหว่าง กันและกันให้มากที่สุด เพราะธรรมชาติทำให้เกิดความสมดุลแก่ชีวิต

นอกจากนี้แล้วข้าพเจ้ายังมีวัตถุประสงค์ สะท้อนความคิดสร้างสรรค์ผ่านออกมาเป็นงาน จิตรกรรม ส่งเสริมความเข้าใจอันดีต่อสาธารณชน ได้มองเห็นความงามในแง่ทัศนศิลป์และแง่คิด บางประการ ผ่านผลงานของข้าพเจ้า ได้มีบทบาทเข้ามาช่วยรับใช้สังคม อาจมีส่วนทำให้ผู้รับชม งานศิลปะเกิดอารมณ์ความนึกคิด ปรารถนาที่จะพัฒนาสังคมและช่วยรับผิดชอบต่อวงแหวนทรัพยากร สิ่งแวดล้อมให้คงอยู่แบบเดิม

ขอบเขตของโครงการ

ในผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่มาจากข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ เช่นอะตอมของสิ่งมีชีวิต โครงสร้างของมนุษย์ สัตว์รวมทั้งสิ่งมีชีวิตต่างๆ โดยใช้รูปทรงตามความเป็นจริงในบาง ส่วน ถูกตัดทอนคลี่คลายจากรูปทรงจริงบางส่วน เพื่อแสดงความคิดปกติหรือความเปลี่ยนแปลงที่ นอกเหนือจากความถูกต้องจากความจริงตามธรรมชาติ

หลักในการสร้างสรรค์ผลงานจะมุ่งไปในการแสดงถึงผลกระทบอันเกิดจากความเจริญ ก้าวหน้าทางวิทยาการต่างๆซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ข้าพเจ้าจะสื่อโดยใช้รูปทรงของมนุษย์เพื่อ แสดงให้รู้สึกได้ถึงผลกระทบที่ใกล้ตัวมากที่สุด ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบ งานจิตรกรรม 2 มิติ จำนวน 4 ชิ้น

บทที่ 2

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

โลกปัจจุบันถือได้ว่าเป็นยุคของโลกาภิวัตน์ (Globalization) มนุษย์ดำรงชีวิตควบคู่ไปกับเทคโนโลยีอาจจะถือได้ว่าสิ่งเหล่านี้จะกลายเป็นปัจจัยที่ 5 ที่มนุษย์ขาดไม่ได้เสียด้วยซ้ำ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงรู้สึกถึงภัยของผลกระทบที่ได้รับต่อสิ่งมีชีวิตไม่ว่าจะจากการพัฒนาพันธุกรรมจากความคิดของมนุษย์หรือการเปลี่ยนแปลงพันธุกรรมตามชีวภาพ ซึ่งการวิวัฒนาการของเผ่าพันธุ์ใดนั้นจะเกิดขึ้นได้ โดยการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมเป็นตัวบีบบังคับ สิ่งมีชีวิตจะเริ่มพัฒนาตัวเองจนเกิดพันธุกรรมใหม่ขึ้นมา พันธุกรรมใหม่นี้ดังกล่าวจะมีคุณสมบัติพิเศษตามลักษณะที่อยู่อาศัยของคนหรือเพื่อรับสภาวะแวดล้อมที่คร่าครึงด้วยเทคโนโลยี มนุษย์ใช้เทคโนโลยีในทางที่ผิดอย่างร้ายแรง เป็นเหตุผลทำให้โลกอนาคต มนุษย์หรือสิ่งมีชีวิตอาจจะมีร่างกายที่ผิดปกติต่างจากโลกปัจจุบันก็เป็นได้ เช่น การปรับเปลี่ยนพันธุกรรม ของพืชจนไม่สามารถรู้ที่มา ของพันธุกรรมขั้นพื้นฐานจากเดิมได้ การเปลี่ยนแปลงพันธุกรรมสัตว์ให้มีความแข็งแรงหรือให้ผลผลิตมากขึ้นกับสภาวะแวดล้อมที่เป็นอยู่ การใช้สารเคมีที่มีผลร้ายต่อร่างกาย มนุษย์ก็นำไปใช้เพื่อทำลายตนเอง หรือจะนำไปสู่การโคลนนิ่งมนุษย์ ซึ่งเป็น นวัตกรรมสุดยอกทางวิทยาศาสตร์ การปลูกถ่ายเปลี่ยนแปลงอวัยวะที่สึกหรอ ตามความต้องการของมนุษย์ ซึ่งเป็นเรื่องผิดศีลธรรมอย่างยิ่ง มนุษย์มีสิทธิเท่าเทียมกัน มีชีวิตจิตใจ หาใช่สิ่งทดลองที่ผิดพลาดก็ทำลายทิ้งอย่างง่ายดาย ในอนาคตเราจะพบว่า พันธุกรรม ของพืช สัตว์ จะเกิดขึ้นตามความต้องการทางความคิดของมนุษย์ ก็เป็นได้ จะเกิดการวิวัฒนาการจนไม่สามารถล่วงรู้ที่มาของสายพันธุ์ขั้นพื้นฐานก็เป็นได้

ดังที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นกรณีหนึ่งที่ก่อความสะเทือนใจต่อข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้า รู้สึกถึงวิกฤตการณ์ ทางวิทยาศาสตร์ ที่เกิดขึ้นบนผืนโลกด้วยความตระหนัก สรรพชีวิตที่ตกอยู่ในภาวะที่ยังไม่รู้ชะตากรรมของตัวเอง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะเพื่อที่จะสะท้อนภาพลักษณ์ ให้มนุษย์ได้ตระหนักและรับรู้ถึงสภาวะอันเลวร้ายที่มีผลมาจากวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี

แนวความคิดสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจต่อผลของวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อ
ทำลายธรรมชาติข้าพเจ้าจึงต้องการเสนอภาพผลงานตามรูปแบบข้อมูลแหล่งที่มาทางวิทยา
ศาสตร์ โดยอาศัยรูปทรงโครงสร้างของมนุษย์ และอวัยวะชิ้นส่วนบางอย่างในร่างกาย และนำเอา
รูปทรงของอะตอมของสิ่งมีชีวิตต่างๆมาประกอบการนำเสนอตามความรู้สึกของข้าพเจ้าในเนื้อ
หารูปแบบงานตามลักษณะความรู้สึกผิเค้นเพื่อสื่อถึงผลกระทบที่ได้รับอันใกล้ตัวมากที่สุด
แสดงถึงความผิดปกติของผลกระทบดังกล่าวผ่านผลงานด้วยเรื่องราวสั้นและสีรวมทั้ง
บรรยากาศที่จัดขึ้นใหม่เพื่อให้ได้ตามความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ



บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงานตั้งแต่เริ่มจนเสร็จเป็นผลงาน โดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลการนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์ด้วยการทำภาพร่าง และเทคนิคในการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเป็นขั้นตอนเริ่มแรกที่สืบต่อเนื่องจากแนวความคิด ที่กำหนดไว้จึงต้องศึกษาในเรื่องราวของลักษณะข้อมูลความเป็นจริงที่ได้จากแหล่งที่มาไม่ว่าจะในหนังสือ บทความ หรือกระแสทางด้านข่าวสาร ก่อนที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสามารถจัดลำดับข้อมูลการทำงานได้ดังต่อไปนี้

- หนังสือทางวิทยาศาสตร์ จากแหล่งข้อมูลทางหนังสือ เป็นเพียงตัวช่วยเสริมให้เราเข้าใจถึงความถูกต้องตามหลักข้อมูลและรูปแบบทางวิทยาศาสตร์ได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าได้นำภาพประกอบและมุมมองที่มีประโยชน์ประกอบความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งภาพดังกล่าวอาจเป็นภาพที่ได้การทดลองหรือขยายขนาดมาจากกล้องจุลทรรศน์ซึ่งมีความแปลกพิสดาร มาจากเซลล์ อะตอม หรือสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ ซึ่งมองด้วยตาเปล่าไม่เห็นทำให้ข้าพเจ้านำข้อมูลรูปแบบ แนวทางความเป็นวิทยาศาสตร์เหล่านี้มาเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ข่าวสาร ไม่ว่าจะเป็นข่าวสารด้านโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ หรือบทความทางนิตยสารต่าง ๆ ซึ่งนำมาด้วยความรู้ และความถูกต้องทางความคิดจากแหล่งข้อมูลที่เป็นจริง การอ่านหนังสือหรือการรับฟังข้อมูลข่าวสาร ความเปลี่ยนแปลงทางด้านวิทยาศาสตร์ ทั้งทางด้านดีและร้าย ทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการทางความคิดตามเนื้อหาจากแหล่งข้อมูลที่เกิดขึ้น ให้รู้ถึงข้อเท็จ-จริง บางประการในการนำข้อมูลมาเสนอ และทำงานข้าพเจ้าใช้ประโยชน์จากสื่อดังกล่าวในการอ้างอิงและเป็นที่มาแห่งความบันเทิงใจในการทำงานหนังสือศิลปนิพนธ์ ตลอดจนแนวความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน

- จากประสบการณ์

สถานที่ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้ผ่านพบมา ทำให้ข้าพเจ้าได้นึกย้อนถึงความรู้สึกตามความคิดที่ได้เคยพบเห็น เช่น การที่มลพิษมีทั่วไปในอากาศ แม่น้ำลำคลอง หรือ แหล่งน้ำต่างเกิดการเน่าเสีย โดยสารเคมีจากโรงงานอุตสาหกรรม ชุมชนชาติ ถูกทำลายอย่างรุนแรง สิ่งเหล่านี้เป็นสาเหตุชั้นพื้นฐานที่จะพบเห็นได้อย่างทั่วไป จากข้อมูลที่ได้ด้วยความตั้งใจหรือความบังเอิญ การได้ประสบพบเห็น และเก็บเอาความรู้สึก ความเข้าใจเบื้องต้นที่มีต่อสิ่งแวดล้อม มันจะเป็นข้อมูลสามารถสร้างจินตภาพได้อย่างชัดเจน

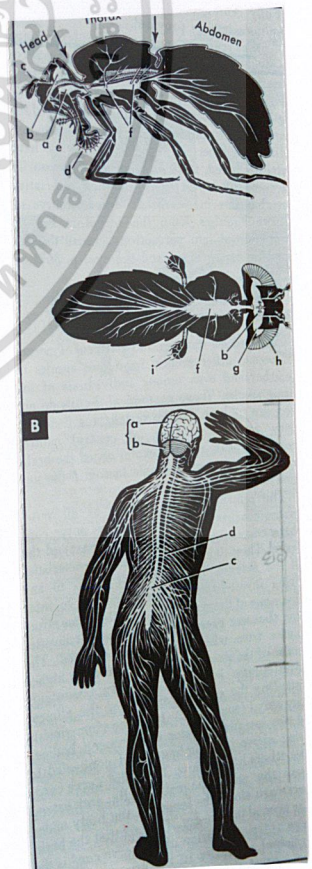
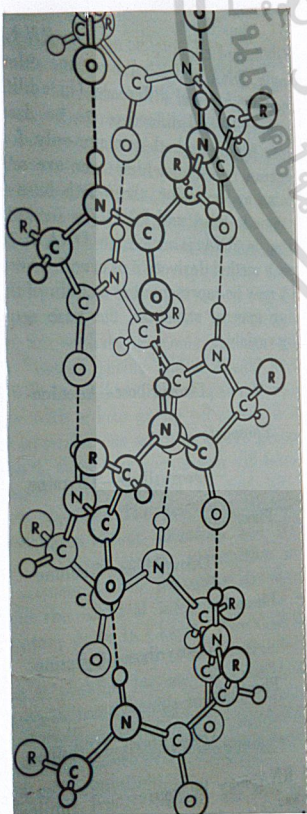
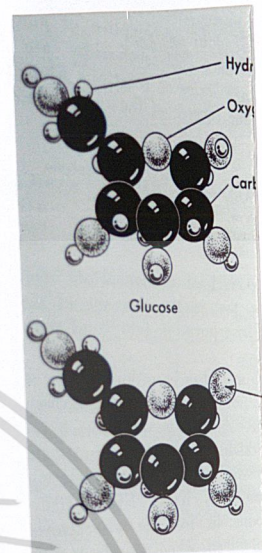
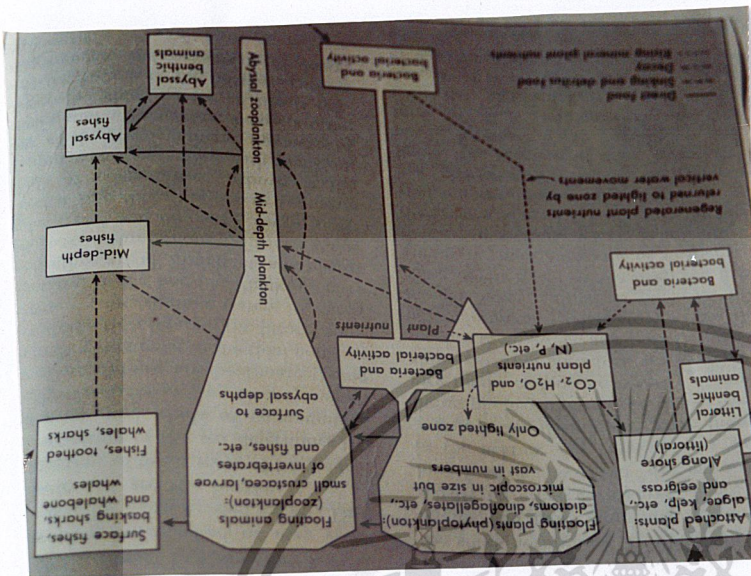
การนำข้อมูลเข้าสู่งานสร้างสรรค์

จากการศึกษาข้อมูลในเนื้อหาที่ต้องการสร้างสรรค์ หลังจากที่ได้รวบรวมมาพอสมควรแล้ว จึงเอาข้อมูลเหล่านั้นมา คัดแปลง ต่อเติม ตัดทอน เพื่อสร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่ สำหรับข้อมูลแหล่งที่มาไม่ว่าจะเป็นรูปภาพในหนังสือวิทยาศาสตร์ หรือรูปภาพประกอบในหนังสือนิยายสาร ซึ่งเป็นมุมมองที่มีประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในการทำงานข้างต้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงจากหนังสือ วิทยาศาสตร์มาเป็นส่วนประกอบและเป็นประธานของงาน ด้วยความต้องการที่ทำให้งานมีเนื้อหาความเป็นจริงทางวิทยาศาสตร์ตามที่ได้ ศึกษาหาข้อมูลจากรูปแบบจริง ส่วนใหญ่รูปทรงต่างๆที่ได้นำมาใช้ในผลงานนั้นจะเป็นรูปทรงของตัวคน โครงสร้างอะตอม เซลล์ของสิ่งมีชีวิต และอวัยวะบางส่วนในร่างกาย เป็นต้น ซึ่งข้าพเจ้าได้อาศัยและคัดเลือกรูปทรงเหล่านั้น โดยจัดวางเพื่อให้เข้ากับผลงาน โดยที่ไม่ได้เปลี่ยนแปลงตัดทอนรูปทรงมากนัก บรรยากาศในผลงานจะได้มาจากความรู้สึกตามจินตนาการส่วนตัวและการปฏิบัติงานจนเกิดทักษะความชำนาญในการใช้สื่อตามความรู้สึก ประกอบกับการนำสัญลักษณ์ต่างๆ ทางวิทยาศาสตร์ เข้ามาใช้เป็นส่วนย่อยเพื่อทำให้ผลงานเกิดความลงตัวมากที่สุด

นอกจากนั้นสิ่งที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานอีกคือ รูปทรงใบหน้าคนรูปทรงสี่เหลี่ยม ที่มีลักษณะเหมือนคน เส้นและรูปทรงต่างๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ ไม่คำนึงถึงความถูกต้องตามสัดส่วนเท่าไรนัก ส่วนใหญ่จะเกิดจากความนึกคิดส่วนตัว เพื่อที่จะให้รูปทรงที่คิดขึ้นเองรวมอยู่ได้กับรูปทรงที่เป็นภาพประกอบในหนังสือวิทยาศาสตร์ เข้ากับแนวความคิดที่กำหนดไว้ในเบื้องต้น สิ่งทีกล่าวมาข้างต้นล้วนแล้วก่อให้เกิด เรื่องราวแง่มุมบางส่วนทางวิทยาศาสตร์ที่ข้าพเจ้าสัมผัสและรับฟังตามกระแสที่ผ่านเข้ามาตามความรู้สึกนึกคิดทางอารมณ์ที่ก่อตัวขึ้นในสภาวะจิตที่มีต่อเรื่องราวที่เกิดขึ้นรอบตัว จึงถ่ายทอดจินตภาพออกมาโดยอาศัยรูปทรงทางวิทยาศาสตร์ ผสมกับการสอดแทรกเรื่องราวที่รับรู้เห็นออกไปตามความรู้สึกส่วนตนอย่างตรงไปตรงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างข้อมูลจากแหล่งที่มาในหนังสือวิทยาศาสตร์ที่นำมาประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

จากภาพร่างชุดที่ 1 ในจำนวน 3 แบบที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ มีลักษณะการจัดองค์ประกอบแบบที่มีประธานอยู่ตรงกลางและด้านบนจะประกอบด้วย เนื้อหารายละเอียดที่มาจากอะตอม มีลักษณะเป็นเส้นเมื่อเชื่อมโยงกับประธานที่อยู่กลางภาพให้เกิดความสมดุลภาพมากที่สุด ในแบบร่างชุดที่ 1 ของข้าพเจ้าจะอาศัยภาพใบหน้าคน โดยไม่คำนึงถึงความถูกต้องของหลักความเป็นจริงมากนักสองข้างจะประกอบด้วยลายละเอียดเล็ก ๆ สีน้ำเงินแทนค่าของเมล็ดพืชเพื่อสื่อถึงความเจริญเติบโตและมีลูกเล่นลายรายละเอียดทำให้เกิดความน่าสนใจ แล้วยังรองรับกับพื้นดำเพื่อเป็นการผลัดกระยะให้ดูมีมิติมากขึ้น โดยพื้นหลังสีดำจะมีสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะเรืองแสง โดยให้เป็นบรรยากาศของภาพโดยรวม

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

จากภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้ายังคงยึดองค์ประกอบแบบเดิม โดยที่ประธานอยู่ตรงกลางของภาพ และยังใช้โทนสีบรรยากาศ โดยรวมของภาพไม่แตกต่างจากภาพร่างชุดที่ 1 มากนัก จากภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้ใส่เนื้อหาและเพิ่มลวดลายในตัวคน เข้าไป เพื่อให้งานเกิดเรื่องราวและน่าสนใจมากขึ้นกว่าเดิม ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้อาศัยเส้นเพื่อให้เนื้อหาและองค์ประกอบยึดเหนี่ยวและอยู่ได้ โดยไม่กระจายมากนักและยังเพิ่มความขัดแย้งในงาน โดยไม่ให้งานนั้นดูนิ่งจนเกินไป จากนั้นข้าพเจ้าได้อาศัยการจัดวางขององค์ประกอบศิลป์ โดยนำใบหน้าคนเพิ่มเข้าไปในลักษณะการซ้ำโดยมีขนาดเล็กกว่าทำให้ประธานของภาพนั้นดูใหญ่และเด่นจนเกินไป

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

การพัฒนาผลงานมาถึงแบบร่างชุดที่ 3 ซึ่งมีการจัดองค์ประกอบและเนื้อหามากขึ้นกว่าเดิม แต่ข้าพเจ้าก็ยังใช้องค์ประกอบที่มีประธานอยู่ตรงกลาง เช่นเดิม เหมือนกับทุก ๆ งานที่ผ่านมา งานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มใบหน้าคนซ้อนกันถึง 3 หัว ในพื้นหลังมีรายละเอียดเป็นรูปแบบคนเป็นสีเหลี่ยมแบบง่าย ๆ ข้าพเจ้าได้มีการเจือสีเหลืองเข้าไปซึ่งแต่ก่อนจะเป็นพื้นสีแดงเรียบ ทนตลอด น้ำหนักเข้มที่สุดของงานก็ยังคงเป็นสีดำเช่นเดิม โดยจะเพิ่มเนื้อหาสาระการจัดรูปแบบของอะตอม และตัวคน แตกต่างจากเดิม ข้าพเจ้าได้เพิ่มรูปทรงที่มีลักษณะเป็นแท่งสี่เหลี่ยมนำมาซ้อนเพื่อเป็นการเพิ่มระยะงานให้ดูมีมิติ โดยด้านหน้ายังมีรูปแบบของคนที่น่ามาจากด้านหลัง มีลักษณะพุ่งออกมาทับซ้อนกันและยังมีเส้นปะเพิ่มความสนุกและเป็นจุดนำสายตาเพิ่มความน่าสนใจมากขึ้น โดยองค์ประกอบจะมีลักษณะเป็นโครงสร้างแบ่งเป็นส่วนเท่ากัน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอาศัยเส้นและเรื่องราว เชื่อมโยงให้งานไม่แบ่งแยกจนเกินไป เพื่อให้เกิดความสมดุลภาพมากที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4 เป็นชุดสุดท้ายในการทำงาน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้รวบรวมข้อมูล เนื้อหาสาระทั้งหมดในงานทั้ง 3 ชุดที่ผ่านมา รวบรวมและเพิ่มเติมในภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบจากการที่ประธานอยู่ตรงกลางของภาพ เป็นการใช้รูปแบบคนที้นำมาจากหนังสือวิทยาศาสตร์โดยไม่ผ่านการตัดทอนในการสร้างสรรค์ให้เป็นประธานอยู่ด้านข้างของภาพผสมด้วยรูปแบบที่คิดขึ้นเองตามจินตนาการเปลี่ยนจากการใช้โทனிที่เป็นพื้นเรียบ ๆ เป็นการแทรกสีเข้าไปเพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศ งานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เน้นที่แปร่งและเส้นให้ดูมีพลังและสนุกขึ้นมากกว่าเดิม ในบรรยากาศข้าพเจ้าได้ใส่รายละเอียดที่เป็นรูปทรงของเด็กตามรูปแบบทางความคิดและสัญลักษณ์ของผู้หญิง-ผู้ชายเป็นเรื่องราวรายละเอียดที่เพิ่มเข้ามาใหม่ในภาพร่างชุดนี้ ซึ่งแตกต่างจากผลงาน 3 ชุด ที่ผ่านมาทั้งโครงสร้างและองค์ประกอบที่จัดขึ้นใหม่

เทคนิคการสร้างสรรค์

ลักษณะของงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า เป็นลักษณะงานสีน้ำมันผสมสีอะครายลิตบนผ้าใบ เริ่มด้วยการเตรียมผ้าใบไว้สำหรับทำงานและร่างภาพเพื่อกำหนดรูปทรงตามตำแหน่ง เพื่อให้ใกล้เคียงกับแบบร่างจากนั้นใช้สีพลาสติกหรืออะครายลิตลงไปในส่วนที่ต้องการให้แห้งเร็วลงสีรวมๆ เพื่อการควบคุมบรรยากาศ โดยกำหนดสีตามแบบร่าง ที่นำมาขยายจากนั้นเป็นการลงสีน้ำมัน เพื่อใช้ในขั้นตอนการคัดรูปทรงใช้ที่เปรงผสมผสานกันไปตามจังหวะ และความต้องการที่เหมาะสมเพื่อให้ได้ความรู้สึกที่ใกล้เคียงกับความพอใจ แล้วยังใช้เส้นเพื่อให้เกิดการเชื่อมโยงรูปทรงที่แยกจากกันให้ต่อเนื่องเป็นเอกภาพอีกประการหนึ่ง จากนั้นเน้นจุดเด่น เน้นระยะทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากที่สุด



บทที่ 4

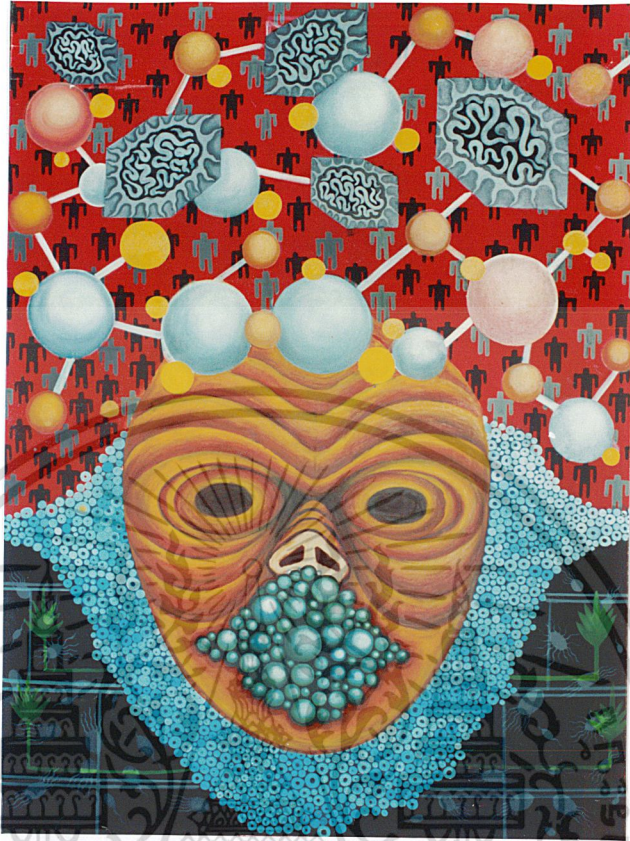
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนางานสร้างสรรค์

ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ มีทั้งหมด 4 ชิ้น เรื่องราวที่นำมาสร้างสรรค์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับผลกระทบทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ที่มีต่อชีวิตทางด้านลบ โดยเรียงลำดับผลงานจริงและวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

- รูปทรง** ไม่ว่าจะเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีลักษณะเป็นแท่งหรือรูปทรงใบหน้าคน ตัวคน รูปอื่นๆ ในผลงานแล้วแต่แสดงออกถึงความผิดปกติที่ได้รับจากผลกระทบทางวิทยาศาสตร์ รูปทรงจะมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมแบบง่าย ซึ่งล้วนแล้วแต่ผ่านทางความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าทั้งสิ้น
- เส้น** เป็นตัวเชื่อมโยงเพื่อยึดเหนี่ยวรูปทรงที่มีขนาดใหญ่และย่อยให้มีความรู้สึกลมกลืนและไม่แยกออกจากกันมากนัก ในผลงานข้าพเจ้า ทั้งยังช่วยเพิ่มรายละเอียดเนื้อหาให้ครบถ้วน ไม่ว่าจะเป็นการสร้างด้วยเทคนิคที่แปร่งที่เป็นอิสระ หรือการตั้งใจเขียนเพื่อเป็นเนื้อหาของงาน ล้วนแล้วแต่สร้างความน่าสนใจเป็นอย่างมากในความรู้สึกของข้าพเจ้า และยังเป็นจุดนำสายตา เพื่อให้งานเป็นเอกภาพมากขึ้น
- สี** เป็นตัวสร้างบรรยากาศโดยรวมของภาพและเป็นสื่อโดยตรงในการรับรู้และตอบสนองต่อความคิดการแสดงออกอย่างชัดเจน สีในบรรยากาศของข้าพเจ้าส่วนใหญ่ จะเป็นการใช้สีแดงและดำ ซึ่งสีดังกล่าวจะเป็นการใช้ในลักษณะ เป็นพื้นหลังเพื่อรองรับรายละเอียด เรื่องราวของเนื้อหา สีมีลักษณะเข้ม ใ้ใช้ในการปล้กกระยะและเน้นรูปทรง ในผลงานของข้าพเจ้าจะใช้สีดำเป็นน้ำหนักสุดท้าย แสดงถึงความลึกลับน่ากลัว ประชานและเนื้อหาที่อยู่ด้านหน้าข้าพเจ้าจะใช้สีที่อ่อนกว่า เป็นการเพิ่มสีในงานให้รู้สึกลึกลับมากขึ้น
- พื้นผิว** ในผลงานของข้าพเจ้าพื้นผิวค่อนข้างไม่มีบทบาทมากนัก ส่วนใหญ่เป็นลักษณะการระบายสีเรียบๆ และแทรกสีเข้าไปเพื่อให้เกิดมิติเพื่อให้ผลงานดูแล้วไม่ตันจนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อภาพ การเจริญเติบโตที่ผิดแปลกจากธรรมชาติเดิม
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200 x 150 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่นำมาเสนอ ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการจัดองค์ประกอบที่มีประฐานใหญ่จนเกินไป ซึ่งมีเนื้อหาประกอบในงานน้อยมาก จากการที่ขยายผลงานทำให้มีความรู้สึก ผลงานมีลักษณะโล่งจนเกินไปในเนื้อหาใบหน้าคนและที่แปร่งที่ขาดที่มาและความจริงจ้องอย่างเห็นได้ชัด พื้นหลังมีลักษณะแบนเหมือนลายผ้าประกอบกับการแทรกสีที่น้อยจนเกินไป งานจึงมีลักษณะขาดชั้นเชิงในการใช้สี ผลงานดูนิ่งจนเกินไป จากปัญหาที่กล่าวมา ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบบางอย่างให้ดูน่าสนใจมากขึ้น โดยเพิ่มรูปแบบของสมองเข้าไป ในพื้นที่รูปทรงสี่เหลี่ยมที่อยู่ด้านบนและองค์ประกอบโครงสร้างเส้นของอะตอมให้มีความถี่มากยิ่งขึ้น เพื่อกินเนื้อที่ในงานให้มีความเล็กและใหญ่จะเคล้ากันไปทำให้ผลงานมีขนาดของรูปแบบแตกต่างกันไป จากนั้นข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาของโครงสร้างใหญ่ ๆ โดยการเน้นระยะและเพิ่มความคมชัดเรียบร้อยให้กับงาน เก็บรายละเอียดย่อยให้มีความชัดเจนมากขึ้น เมื่อดูแล้วให้เกิดความสมบูรณ์ของการทำงานมากที่สุด

ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อภาพ การเจริญเติบโตที่ผิดแปลกจากธรรมชาติเดิม
เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ
ขนาด 180 x 140 ซม.

- จากลักษณะของผลงานชิ้นที่ 2 ยังไม่แตกต่างจากชิ้นแรกมากนัก ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความลงตัวในการทำงานมากขึ้น รู้ตำแหน่งของสีและเนื้อหาก็ยังมีการจัดองค์ประกอบที่คล้ายคลึงกันและคงใช้โทนที่มีลักษณะเหมือนกับผลงานชิ้นแรก จึงประสบปัญหาในลักษณะเดิม โดยการใช้สีที่ยังไม่สดใส และเทคนิคการทำงานที่ยังไม่พิเศษไปกว่าเดิม จากผลงานชิ้นแรกข้าพเจ้าได้แก้ปัญหา โดยการจัดองค์ประกอบและเพิ่มเนื้อหาให้มากขึ้นกว่าเดิม โดยมีชั้นเชิงของเส้นเข้ามาช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน พื้นผิวสีแดงที่เรียบแบน ข้าพเจ้าได้แทรกสีเข้าไปเพื่อให้มีบรรยากาศและมีมิติ จากนั้นได้เพิ่มลวดลาย ขด วงกลม เพื่อให้ดูลึกลับและน่าสนใจ สำหรับประธานที่เป็นใบหน้าคน ข้าพเจ้าได้เพิ่มวิธีการลงสีและเน้น โครงสร้างให้ถูกต้องตามสัดส่วนมากขึ้น จากรูปแบบที่เคยคิดเอง ตามความรู้สึกก็ได้ปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมนำรูปแบบที่ได้มาจากแหล่งที่มาในหนังสือวิทยาศาสตร์นำมาใช้ประโยชน์ในผลงาน โดยนำเอารูปแบบคน มาจัดวางซ้ำกัน เพื่อกินเนื้อที่และเพิ่มเนื้อหาสาระให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อภาพ การเจริญเติบโตที่คิดแปลกจากธรรมชาติเดิม
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200 x 170 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 3 ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ปรับรูปแบบและองค์ประกอบชิ้นใหม่โดยต่างจากผลงาน 2 ชิ้น ที่ผ่านมามีปัญหาที่ได้อุปจากผลงานชิ้นนี้ คือการใช้เทคนิคสีน้ำมัน ซึ่งนำมาทับซ้อนกันในรูปแบบที่เหลี่ยม มีคุณสมบัติแห้งช้าจึงต้องรอทำให้เสียเวลามาก ผลงานล่าช้าลงและยากในการปลัดกระดาษ จากการจัดองค์ประกอบของงาน 2 ชิ้นที่ผ่านมามีข้าพเจ้าได้พัฒนาในการจัดวางและรูปแบบ เนื้อหามากขึ้นพยายามใช้เส้นและรูปทรงต่าง ๆ เข้ามาช่วยให้งานดูสมบูรณ์มากที่สุด ในการทำงานของรูปทรงคนที่มุ่งกระจายออกจากปาก ซึ่งอยู่ระยะหน้ามีความเป็นระเบียบเรียบร้อยจนเกินไปทำให้ขาดจังหวะและชั้นเชิงของที่แปร่งที่ดูเป็นอิสระมากกว่าและการที่นำรูปแบบจากแหล่งที่มาในหนังสือวิทยาศาสตร์โดยขาดการเพิ่มและตัดทอนทางความคิดสร้างสรรค์ ผลงานจึงดูแล้วมีลักษณะเกร็งแข็งทื่อและเรียบง่ายจนเกินไปขาดความเป็นอิสระในการสร้างสรรค์

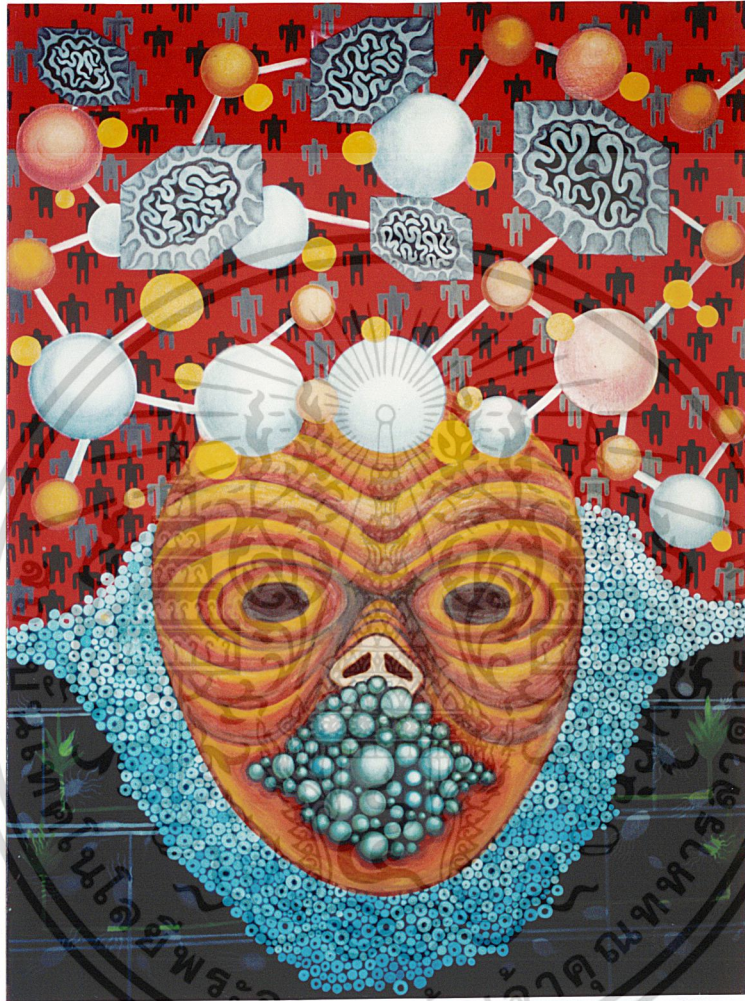
ผลงานชิ้นที่ 4



ชื่อภาพ การเจริญเติบโตที่ผิดแปลกจากธรรมชาติเดิม
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200 x 180 ซม.

ผลงานชิ้นสุดท้าย ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และพยายามแก้ไขรวบรวมข้อมูลรายละเอียดที่ได้จากการทำงานทั้ง 3 ชิ้น ทำลงในผลงานชิ้นนี้ ผลงานมีการจัดรูปแบบชิ้นใหม่ซึ่งต่างจากงาน 3 ชิ้นที่ผ่านมา มีความเป็นอิสระมากขึ้นในการจัดองค์ประกอบ โดยใช้ตัวคนเป็นประธานของภาพซึ่งอยู่ตรงด้านข้าง พื้นผิวมีการแทรกสีในบรรยากาศ เพิ่มน้ำหนักอ่อน-แก่ รูปทรงต่าง ๆ มีมิติและระยะมากขึ้นกว่าที่เป็นลักษณะการระบายสีตามช่องขององค์ประกอบแบบเดิมมีการเชื่อมโยงกันระหว่างโครงสร้างใหญ่ ๆ โดยอาศัยเส้นเป็นตัวเชื่อมผสาน เทคนิคการระบายสีแตกต่างจากเดิมด้วยการใช้สีที่แปร่งที่รุนแรงและอิสระขึ้น ขาดความเป็นระเบียบซึ่งต่างจากชิ้นที่ 3 ที่มีลักษณะค่อนข้างเกร็ง ปัญหาเทคนิคสีน้ำมันที่แห้งช้า จึงทำให้งานล่าช้าลง ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาโดยปรับเปลี่ยนเป็นสีอะครายลิกในการรองพื้นและควบคุมเพื่อให้รู้ตำแหน่งของสี จึงทำให้การทับซ้อนของสีน้ำมันได้ผลสะดวกและรวดเร็วมากขึ้น จากการขยายผลงานข้าพเจ้าได้เปลี่ยนเนื้อหาของผลงานมากพอสมควรซึ่งเมื่อนำผลงานมาขยายจากแบบร่างจะไม่ดูโล่งจนเกินไปผสมกับรายละเอียดที่ข้าพเจ้าเพิ่มเติมเข้าไปทำให้ผลงานมีรูปแบบที่แน่นขึ้นตามความพึงพอใจ

ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ชื่อภาพ การเจริญเติบโตที่ผิดแปลกจากธรรมชาติเดิม
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200 x 150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ชื่อภาพ การเจริญเติบโตที่ผิดแปลกจากธรรมชาติเดิม
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 180 x 140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 23 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3



ชื่อภาพ การเจริญเติบโตที่ผิดแปลกจากธรรมชาติเดิม
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ชื่อภาพ การเจริญเติบโตที่ผิดแปลกจากธรรมชาติเดิม

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 180 ซม.

บทที่ 5

บทสรุป

จากการที่ได้ทำผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งหมด เนื้อหาสาระที่ใช้สร้างสรรค์กับตัวผลงานใน ความรู้สึกของตัวเองค่อนข้างตรงกับความคิดในครั้งแรก และพอใจกับผลงานของตัวเองในระดับ หนึ่ง และสิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้าพอใจเป็นอย่างยิ่ง คือรูปแบบที่นำมาใช้ตอบสนองทางความคิด ทักษะ ความชำนาญในการทำงาน และการแสดงออกต่ออิทธิพลที่มีผลกระทบทางจิตใจ ออกมาในรูปแบบ งานจิตรกรรม ซึ่งแม้การทำงานในบางครั้งจะมีบังเกิดผลขึ้นจนน่าพอใจแต่ประสบการณ์ที่ได้ ทำ ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจเป็นอย่างมาก เรื่ององค์ประกอบที่ใช้ในงานยังห้องพัฒนาและปรับปรุงแก้ไข ต่อไป ยิ่งเรื่องของการใช้สีที่มีลักษณะแบบเรียบจนเกินไป จึงทำให้มีความรู้สึกซ้ำซากน่าเบื่อหน่าย และขาดความน่าสนใจ อีกประเด็นหนึ่งที่ควรหลีกเลี่ยงคือการใช้รูปทรงที่ใหญ่จนเกินไปทำให้ เนื้อหาของผลงานลดน้อยลง และไม่น่าติดตาม จากผลงานชิ้นแรกจนถึงชิ้นสุดท้ายทำให้ข้าพเจ้า เรียนรู้ และแก้ปัญหาในการทำงาน จนผลงานเกิดความลงตัวและสมบูรณ์มากขึ้น



บรรณานุกรม

- ชดุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช
จำกัด , 2531
- สยามรัฐ . กรุงเทพมหานคร : สยามรัฐ , 2544
- ผ้าโลก . กรุงเทพมหานคร .นานาสาส 2543



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ณัฐพล กาญจนเกตุ

เกิด 5 ธันวาคม 2520

ที่อยู่ 97/14 ถ.เทอดไทย แขวงปากคลองภาษีเจริญ เขตภาษีเจริญ

กรุงเทพมหานคร 10160 โทร. 4577442

การศึกษา

- วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์

