

สื่อกับผู้บริโภคนในสังคมเมือง



นาย คำนวณ บิลกุลสัน

เลขที่ 2543
เลขทะเบียน 40836
วัน, เดือน, ปี 28 พ.ย. 2544

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2543


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

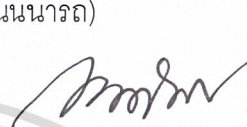
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิช)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

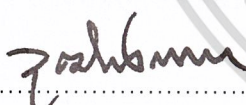

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

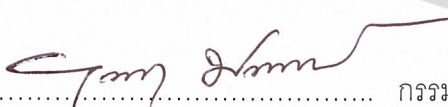

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

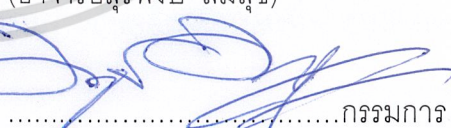

..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


..... กรรมการ
(อาจารย์กันจณา ดำไลภี)


..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รศลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส (รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารประกอบผลงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ หลักสูตรปริญญาศิลปกรรม-
ศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา2543 ในหัวข้อ
" สื่อกับบุริโกลในสังคมเมือง " ในภาคเอกสารประกอบผลงานแสดงข้อมูล แนวความคิด เนื้อหา การปฏิบัติ-
งานและการแก้ปัญหาในงานสร้างสรรค์ผลงาน

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้รับความบันดาลใจจากสภาพแวดล้อม สังคม และความเป็นอยู่จาก
ประสบการณ์จริงที่เป็นปัจจุบันในขณะนี้ แสดงทัศนะและความคิดต่อสภาพแวดล้อมประกอบอยู่ด้วยปัญหา
และข้อผูกเบื้องต้นในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึง บิดามารดา ที่สนับสนุนข้าพเจ้าได้รับการศึกษามาโดยตลอด อีกทั้งบรรดาคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ข้าพเจ้าได้มีความคิดสร้างสรรค์ฝึกฝนและปฏิบัติจนสำเร็จต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตในโครงการ	2
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวความคิด ที่มาของความบันดาลใจ แนวความคิด	3 3 3
บทที่ 3 การดำเนินงาน	4
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	4
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	11
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบและพัฒนาการสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	19-22
บทที่ 5 บทสรุป	28
ประวัติผู้เขียน	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบข้อมูล	5-10
ภาพร่างผลงานชุดที่ 1	12
ภาพร่างผลงานชุดที่ 2	13
ภาพร่างผลงานชุดที่ 3	15
ภาพร่างผลงานชุดที่ 4	17
ภาพร่างผลงานพัฒนาชิ้นที่ 1	19
ภาพร่างผลงานพัฒนาชิ้นที่ 2	20
ภาพร่างผลงานพัฒนาชิ้นที่ 3	21
ภาพร่างผลงานพัฒนาชิ้นที่ 4	22
ภาพผลงานสำเร็จชิ้นที่ 1	24
ภาพผลงานสำเร็จชิ้นที่ 2	25
ภาพผลงานสำเร็จชิ้นที่ 3	26
ภาพผลงานสำเร็จชิ้นที่ 4	27



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญ

ปัจจุบันมีสื่อต่างๆจากต่างประเทศที่เข้ามาในประเทศไทย สื่อจากต่างประเทศเหล่านี้มีบทบาทสูงกับผู้บริโภคในประเทศไทย โดยเฉพาะในหมู่วัยรุ่นเป็นกลุ่มเป้าหมายที่มีผลสูง ในวัยรุ่น ความคิด การไตร่ตรองในการตัดสินใจต่างๆยังมีไม่มากพอ จึงเป็นผลดีต่อผู้ผลิตสินค้า จะเห็นได้จากการบริโภคอาหารจานด่วน (Fast food) การใช้เสื้อผ้า รองเท้า กระเป๋าที่มียี่ห้อ จากต่างประเทศ ต่างๆเหล่านี้เป็นค่านิยมของวัยรุ่นในปัจจุบัน ที่มาจากสื่อทางโทรทัศน์ วิทยุ ภาพยนตร์ อินเทอร์เน็ต และสถานที่ที่มีรูปแบบตามกระแสนิยม ส่งผลให้เกิดค่านิยมบริโภคสินค้าต่างประเทศ การแต่งตัวที่ไม่เข้ากับภูมิอากาศ การบริโภคอาหารต่างชาติ การใช้จ่ายสินค้าฟุ่มเฟือย เป็นผลให้เกิดปัญหาต่างๆตามมา เช่น การขายบริการทางเพศในหมู่วัยรุ่น การตั้งแก๊งค์รีดไถเงิน การทำธุรกิจผิดกฎหมาย การพนัน ยาเสพติด เป็นต้น ส่งผลให้วัฒนธรรมเดิม พฤติกรรมและชีวิตประจำวันเปลี่ยนแปลง

วัตถุประสงค์

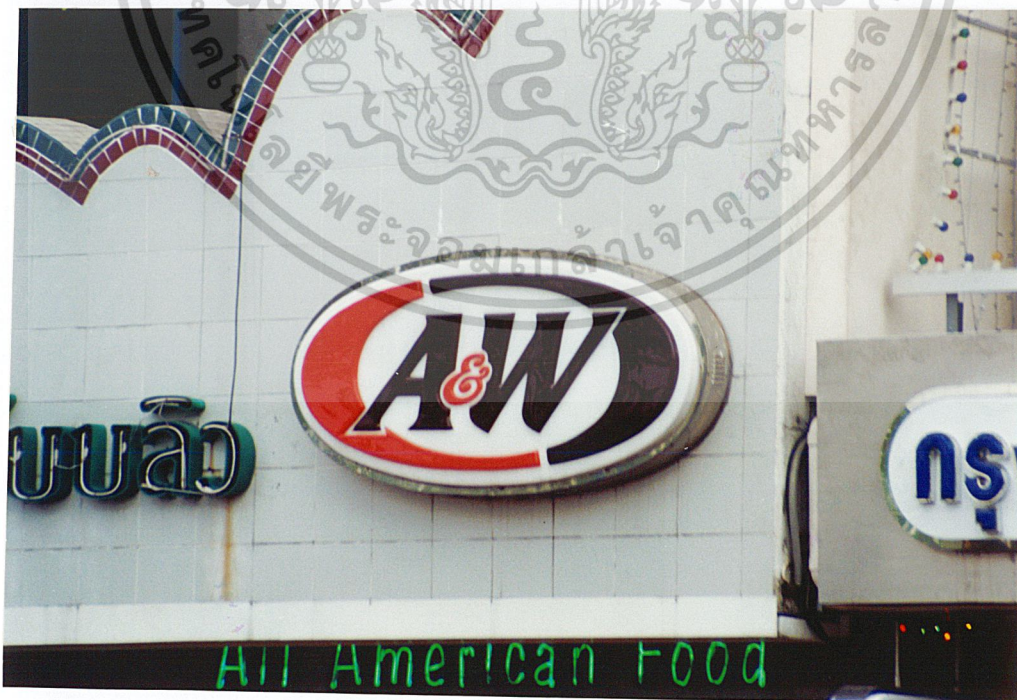
- ชี้ให้เห็นค่านิยม ทักษะคติ และพฤติกรรมของคนไทยที่มีต่อวัฒนธรรมต่างชาติ
- เพื่อแสดงด้านลบของสื่อโฆษณาที่เข้ามามีอิทธิพลกับผู้บริโภค
- สะท้อนผลเสียของสื่อโฆษณา เพื่อให้เห็นโทษที่เกินกว่าคุณค่าของสิ่งอุปโภค-บริโภค มากกว่าสนใจแต่เปลือกนอก

ขอบเขตของโครงการ

1. ด้านเนื้อหา
นำเสนอ ความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อการรุกรานทางวัตถุที่เข้ามามีผลกับคนไทยโดยเฉพาะกับหมู่วัยรุ่น
2. ด้านรูปแบบ
ข้าพเจ้าใช้วิธีการจัดวางซับซ้อน การใช้ขนาดของเฟรมแนวนอนบอกความรู้สึกถึงป้ายโฆษณา กลางแจ้ง ใช้ตราสัญลักษณ์ (Logo) ของผลิตภัณฑ์ต่างๆ มาจัดวางเรียงซับซ้อนกับภาพคน
3. ขอบเขตของเทคนิค
ข้าพเจ้าสร้างผลงานศิลปะชุดนี้โดยใช้วิธีการระบายสีอะครีลิคบนผ้าใบ ใช้เทปกาวยึดกันขอบคม และเพื่อกันและลอกบางส่วนออกหลังจากที่มีการระบายสีทับ มีการตัดบล็อกลอกด้วยกระดาษแข็ง และใช้พู่กันลม (Air brush) พ่นสี รวมผลงานทั้งหมดจำนวน 4 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ข้อมูลต่างๆ ภาพถ่ายจากสถานที่จริง ใบแจกฟรีมีความสำคัญต่อการปฏิบัติงานจริงที่เราสามารถนำมาจัดองค์ประกอบสร้างเรื่องราวใหม่ๆ และแก้ไขข้อบกพร่องในแบบร่างก่อนจะทำการขยายงานเพื่อจ่ายต่อการพัฒนางานในขั้นต่อไป ภาพร่างทั้งหมดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับสื่อโฆษณาจากต่างประเทศที่เข้ามามีอิทธิพลต่อผู้บริโภคในประเทศไทย ออกมาเป็นภาพร่าง

ภาพร่างมีจำนวน 4 ชุด แบ่งออกเป็นชุดละ 2-3 ชั้น ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

ในงานภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้านำงานทั้งสองมาผสมผสาน แล้วจึงนำไปขยายเป็นผลงานจริง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3

ในภาพร่างชุดนี้เปลี่ยนมาปฏิบัติงานใน Computer และมีการแก้ปัญหาจากระหว่างการทำงาน
 ชั้นแรก นำมาแก้ไขในภาพร่างชุดนี้ คือในส่วนของด้าน Background จากงานชั้นที่แล้ว การซ้ำทำให้
 รู้สึกเหมือนลายผ้า (Pattern) ในงานชั้นนี้มีการเพิ่มขนาดของสัญลักษณ์ (Logo) เพื่อเพิ่มระยะและ
 น้ำหนัก ให้รู้สึกทับซ้อนมากขึ้น

ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำชั้นที่ 1 นำมาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3

ในงานชุดนี้มีการเปลี่ยนแปลงจาก 2 ชุดแรกอย่างมาก ได้นำภาพที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง และได้มีรูปคน เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของเนื้อหาในชุดนี้มีความลงตัว สื่อออกมาได้ตรงกับความรู้สึกมาก และเป็นแนวทางในการพัฒนาขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

ในงานชุดนี้เป็นการพัฒนาต่อจากชุดที่แล้ว

ข้าพเจ้าเลือกชั้น 2 มาทำการขยาย เนื่องจากชั้นที่ 2 มีความสมบูรณ์ด้าน องค์ประกอบ

ในงานชั้นที่ 1 การจัดวางองค์ประกอบมีการกระจายมากเกินไป ไม่มีเอกภาพ ชั้นที่ 2 ขนาดของเฟรม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า รับผิดชอบต่อแบบมาจากป้ายโฆษณาากลางแจ้ง (Billboard) ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบพัฒนาการสร้างสรรค์

ก่อนมาเป็นผลงานที่มีความสมบูรณ์ลงตัวได้นั้นเกิดจากความคิดและความรู้สึกในการทำงานที่ต้องแสดงออกตามจินตนาการ หากสร้างสรรค์เพื่อจุดมุ่งหมายให้ได้ผลงานออกมามีคุณภาพ การจัดเนื้อหาเรื่องราวและทัศนธาตุทางศิลปะมีความสำคัญต่อการพัฒนาผลงานได้แก่ สี จุด น้ำหนัก เนื้อหา พื้นผิว พื้นที่ว่าง และรูปทรง นำมาประกอบเข้าด้วยกัน จนเกิดองค์ประกอบและสื่อความหมายในด้านต่างๆ เพื่อสร้างความสมบูรณ์ให้สอดคล้องลงตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual element)

- รูปทรง

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนวัยรุ่น แสดงถึงกลุ่มคนที่มีบทบาทในสังคมเมืองปัจจุบัน

- เส้น

เส้นต่างๆ ที่ซับซ้อน ไร้ทิศทาง แทนความสับสน เส้นแนวนอนที่ซ้อนทับรูปคนแทนความรวดเร็วทันสมัย ที่แฝงวัฒนธรรมใหม่

- สี

สีที่ดึงมาจากในสื่อโฆษณาต่างๆ ที่กำลังเป็นที่นิยม เพื่อสื่อความรู้สึกถึงสีที่เข้ามามีอิทธิพลกับวัยรุ่นปัจจุบัน

- น้ำหนัก

ก่อให้เกิดความสมบูรณ์ในภาพมากยิ่งขึ้น ทำให้เกิดความกลมกลืน เพื่อให้เกิดระยะและมีมิติระหว่างด้านหน้าและด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์
ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ลักษณะของผลงานข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนแนวความคิดของการบริโภคอาหารต่างชาติ โดยการนำ Hamburger, มาแทนศีรษะของรูปคน ส่วนทาง Background การนำสัญลักษณ์ (Logo) สินค้าต่างๆ ที่กำลังเป็นที่นิยมและมีอิทธิพลต่อหมู่วัยรุ่น นำมาจัดเรียงให้เกิดเป็น Pattern ซ้ำๆ ให้ความรู้สึกถึงการโฆษณาทางสื่อต่างๆ เพื่อให้ผู้บริโภค เกิดภาพติดตาจดจำสินค้าของตน เสมือนยึดเยียดสื่อให้กับผู้บริโภค

ส่วนภาพวิธีการสร้างงานใช้สื่ออะครีลิคบนผ้าใบ มีการเอาภาพที่นำมาจากไปปลิวของสินค้าต่างๆ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษานี้ ไม่นำไปเผยแพร่ในที่สาธารณะ การค้า
ติด (Collage) ในส่วนต่างๆ
ไม่ว่ากรณีใดๆ หวังสน ยังพยามให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ในชิ้นนี้ได้มีการพัฒนาจากชิ้นก่อนมีการแก้ปัญหา Background ที่เป็น Pattern ให้ความรู้สึกเป็นลายผ้ามากไป สัญลักษณ์ (Logo) สีน้าต่างๆ เพื่อเพิ่มระยะให้มีการซับซ้อนลงตามากยิ่งขึ้น มีการเปลี่ยนสีและตัดทอนสัญลักษณ์ (Logo) สีน้าบางส่วน ส่วนภาพคนได้มีการเปลี่ยนสีระยะมาเป็นคนเหมือนเดิม แต่มีการเจาะในส่วนร่างกายของคนให้โปร่งใส เห็นด้านหลังให้ความรู้สึกชิมชั้ววัฒนธรรมใหม่

ปัญหาในชิ้นนี้คือ การเขียนภาพสัญลักษณ์ (Logo) ต่างๆ ที่ไม่มีความเรียบร้อย ขอบของเส้นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนการค้า ยังไม่มีความคมพอ ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ในชุดนี้มีการเปลี่ยนแปลงมาจากชุดที่แล้ว โดยมีการวางโครงสีโดยรวมของภาพร่างแต่ละชั้น และมีการเพิ่มรายละเอียดให้เกิดภาพลวดลายการทับซ้อนมากยิ่งขึ้นให้ความรู้สึกถึงเวลากลางคืน มีการวางทับซ้อนระหว่างสัญลักษณ์ (Logo) และรูปคนมีการใช้เทปกาวติดและระบายสีรูปที่ร่างไว้เสร็จ แล้วแกะออกทำให้เห็นพื้นหลัง สื่อถึงความรู้สึกของการแฝงของวัฒนธรรมใหม่ที่แทรกเข้ามาในชีวิตประจำวัน ในชุดนี้มีการเพิ่มเทคนิคโดยนำ ฟู่กันลม (Air brush) ฟัน มาช่วยไล่น้ำหนักให้มีความนุ่มนวล

ปัญหาเกิดจากชุดที่แล้วคือขอบที่ไม่คม มีการแก้ปัญหาในชุดนี้คือมีการตัดบล็ออกจากเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สะดวกไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนชาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า กระดาษแข็ง และใช้ฟู่กันลม (Air brush) ฟัน จะได้ขอบที่คมและเรียบร้อย
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชุดที่ 4



งานชิ้นนี้เป็นการพัฒนาจากชุดที่แล้ว เพิ่มเติมรายละเอียดของภาพมากขึ้น ขนาดของเฟรมที่รับรูปแบบมาจากป้ายโฆษณากลางแจ้ง (Billboard) มีการจัดวาง และให้น้ำหนักโดยรวมของภาพกระจายทั่วไป มีการใช้พู่กันลม (Air brush) พ่นเพิ่มความรู้สึก เรืองแสงของสัญลักษณ์ (Logo) ของสินค้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ขึ้นต้นการค้า ทางด้านล่างของภาพ ในงานชิ้นนี้มีความลงตัวมากที่สุด ทั้งทางองค์ประกอบและน้ำหนักสี ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน สื่อกับผู้บริโภคในสังคมเมือง

ขนาด 150 x 180 cm.

เทคนิค สื่อะครีตึคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน สื่อกับผู้บริโภคในสังคมเมือง

ขนาด 150 x 180 cm.

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน สื่อกับผู้บริโภคในสังคมเมือง

ขนาด 150 x 200 cm.

เทคนิค สื่อะครีลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
แผนผัง

ฉบับใหม่เล่ม 300

การศึกษานี้เป็นโครงการที่จัดทำขึ้นโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา
การศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
นครราชสีมา เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์และบุคลากรในสังกัด
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ได้มีโอกาสในการศึกษาและ
พัฒนาตนเองในด้านวิชาชีพและวิชาการให้มีความรู้และ
ความสามารถที่ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน	สื่อกับผู้บริโภคในสังคมเมือง
ขนาด	150 x 300 cm.
เทคนิค	สื่อครีเอทีฟบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้