

7200

สภาวะจ่ายอมของคนเมือง
(THE BEND SITUATION OF THE CITY)



T 0 4 0 8 3 8



นาย ชัยณรงค์ เลิศศิริบวรชัย


เลขหมู่ 25413
เลขทะเบียน 40838
วัน, เดือน, ปี 28 พ.ย. 2544

b.....
i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ 471

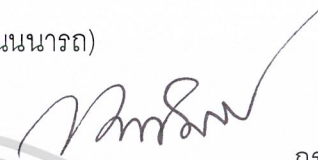
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

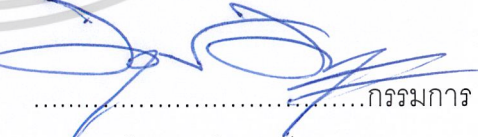

..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


..... กรรมการ
(อาจารย์กันจณา ดำโลภี)



..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมิกร คงคา)


..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ क्षाชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส (รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของ โครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ. 2543 ซึ่งเสนอหัวข้อ “สภาวะของคนเมือง”

ในภาคเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้เสนอข้อมูลแนวความคิดและขั้นตอนในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ โดยได้เรียบเรียงขั้นตอนของแนวความคิด และผลงานศิลปะ ในแต่ละช่วงของการทำงาน เนื้อหาสาระภายในจะกล่าวถึงสิ่งบรรดาลัยแนวความคิดวิธีการสร้างสรรค์ และปัญหาต่างๆ รวมถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้อง เช่น ภาพถ่าย



ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา – มารดา ที่ให้การอุปการะและให้โอกาสข้าพเจ้า
ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน ทุกสถาบันที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
จุดมุ่งหมายของการศึกษา	3
ขอบเขตของโครงการ	4
ขอบเขตของการปฏิบัติงาน	4
บทที่ 2	
ที่มาแห่งความบังนดาลใจ	5
อิทธิพลที่ได้รับ	6
แนวความคิด	8
บทที่ 3	
ระยะเริ่มต้นของการทำงาน	9
การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์	10
การสร้างแบบร่าง	11
บทที่ 4	
วิเคราะห์หิ้งค์ประกอบศิลป์และการพัฒนามผลงานสร้างสรรค์	16
วิเคราะห์ที่ทัศนธาตุ	16
การพัฒนามผลงานสร้างสรรค์	18 - 21
บทที่ 5	
บทสรุป	22
บรรณานุกรม	23
ประวัติผู้เขียน	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพประกอบอธิธิพลที่ได้รับ	6 – 7
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	12
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	13
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	14
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4	15
ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	18
ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	19
ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	20
ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4	21



บทที่ 1

บทนำ

รายงานภาคเอกสารฉบับนี้เป็นการรายงานข้อมูลของแนวความคิดและการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ โดยเรียบเรียงขั้นตอนของแนวความคิด การปฏิบัติงานผลงานศิลปนิพนธ์ของภาควิชาวิจิตรศิลป์ เนื้อหาสาระของรายงาน ภาคเอกสารฉบับนี้จะได้กล่าวถึง ความบันดาลใจ แนวความคิด วิธีการแก้ไขรวมทั้งข้อมูลด้านต่างๆที่เกี่ยวข้อง ดังนั้นการเขียนรายงานภาคเอกสารนี้ จึงเป็นผลงานเพื่อวิเคราะห์และประกอบผลงานศิลปะ ในอันที่จะสนับสนุนให้ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะมีคุณค่าเด่นชัดขึ้นในด้านการศึกษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

จากสภาพสังคมเมืองทุกวันนี้ซึ่งมีความเจริญก้าวหน้าในทุกๆด้าน ทำให้ชีวิตของคนในสังคมเมือง มีความเป็นอยู่ที่ต้องทนต่อสภาวะและปัญหาที่เลวร้ายมากมาย ทำให้คนส่วนใหญ่ มองข้ามและไม่ใส่ใจต่อปัญหาที่เกิดขึ้น เพราะคิดว่าไม่เกี่ยวกับตนเอง สนใจก็แต่ปัญหาและผลประโยชน์ของตนเองจึงทำให้คนส่วนใหญ่หยุดคิดและทำในหลายๆเรื่อง มีชีวิตอยู่เพื่อตัวของตัวเอง ไม่สนใจใครไม่ยอมเป็นมิตรกับใครจนในที่สุดเหมือนอยู่ตัวคนเดียว ทำอะไรซ้ำๆเหมือนกันทุกวัน การดำรงชีวิตในแต่ละวันมีแต่ความหวาดระแวง ขาดสีสันและไร้ซึ่งความมีชีวิตชีวา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดมุ่งหมายการศึกษา

- เพื่อเป็นการเสนอรูปแบบในทางศิลปะ และสุนทรียภาพในแนวทางของงานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI – ABSTRACT) ซึ่งเป็นแนวทางเฉพาะคน โดยเสนอจินตภาพของปัญหาและผลกระทบในเรื่องของการใช้ชีวิตในสังคมเมือง
- เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงจิตใจของคนในสังคมเมืองที่มีปัญหามากมาย
- เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดของการศึกษาและเผยแพร่ความรู้ในทางศิลปะ
- เพื่อเป็นแนวทางในการค้นหาและแสวงหาต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของเนื้อหาสาระ

เรื่องราวที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานจะเกี่ยวข้องกับชีวิตของคนในเมืองหลวงที่มีความเป็นอยู่แบบตัวใครตัวมันไม่สนใจใคร มีการใช้ชีวิตประจำวันที่ซ้ำซากจำเจไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการเดินทาง การทำงาน และคนรอบข้างที่มีการปฏิบัติต่อกันแบบเดิมๆ ชีวิตในแต่ละวันไร้ซึ่งสีสันและความมีชีวิตชีวา

ขอบเขตของการปฏิบัติงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงที่ได้นำมาใช้ในผลงานนี้จะเป็นรูปทรงที่มาจากสิ่งก่อสร้างอาคารที่อยู่อาศัยในเมือง ได้ตัดทอนให้เหลือเพียงเส้นที่ให้ความรู้สึกถึงโครงสร้างเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงการซ้ำ และความจำเจที่คนในเมืองต้องเห็นทุกวัน ส่วนเส้นสีดำนั้น ได้ใช้เกรยอง เขียนเพื่อให้เกิดความดำสนิท (ดำด้าน) ภายในของสีเหลี่ยมได้ใช้สีน้ำมันสีขาวเขียนลงไปเพื่อให้เกิดความรู้สึกของผนังและได้ทึบที่โปร่งไว้เพื่อเป็นการแทนค่าความเคลื่อนไหวภายในเมืองที่มีความเคลื่อนไหววุ่นวายตลอดเวลา ในส่วนของตัวคนนั้นได้ตัดทอนรูปทรง เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงการอยู่ตัวคนเดียวไม่อยากยุ่งเกี่ยวกับใคร ส่วนสีในตัวคนนั้นใช้สีขาว เทา ดำ เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความว่าเหวและเศร้าภายในจิตใจคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

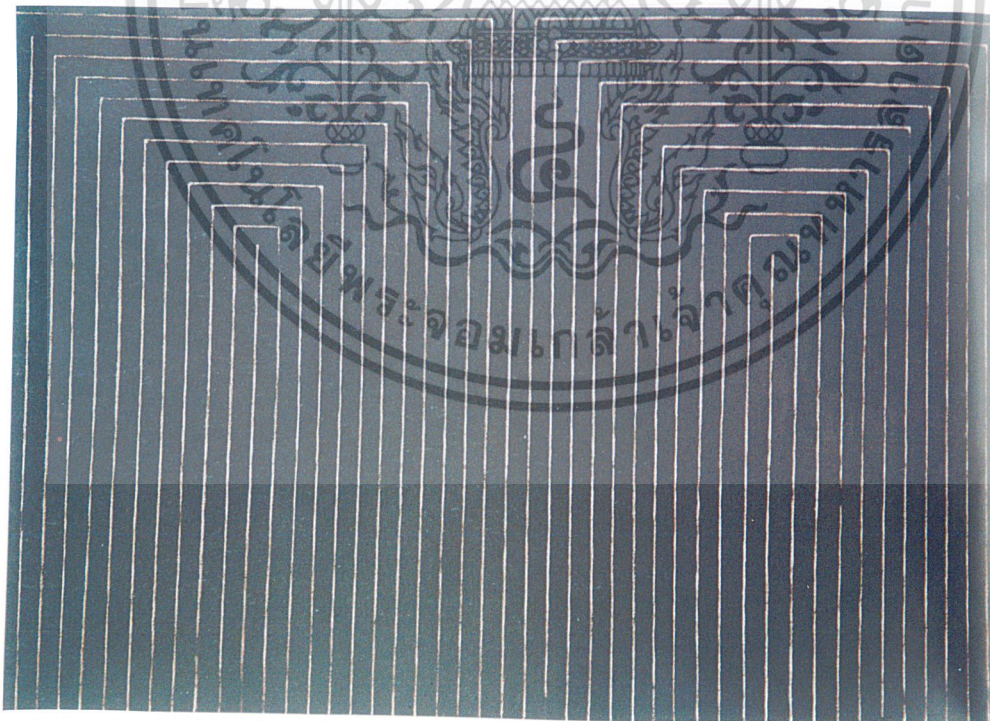
จากการที่ข้าพเจ้าได้เดินทางเข้ามาศึกษาและใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ ความรู้สึกในตอนแรกนั้นข้าพเจ้ารู้สึกสนุกและตื่นเต้นกับแสงสี และสิ่งก่อสร้างรวมทั้งผู้คนที่มีความหลากหลายแบบ แต่หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองสักพักหนึ่ง ข้าพเจ้าก็มีความรู้สึกเหมือนกับอยู่ตัวคนเดียว ทั้งๆที่มีผู้คนมากมาย ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้นที่มีในตอนแรกก็หมดไป มีแต่ความรู้สึกเหงา และหวาดระแวงคนรอบข้างเข้ามาแทน เพราะว่ามีแต่คนที่ต้องการผลประโยชน์จากตัวข้าพเจ้า และคนอื่นอยู่มากมาย ไม่ว่าจะเป็นคนแจกสติ๊กเกอร์ตามสะพานลอยหรือคนที่มาเร่ขายของตามบ้าน ฯลฯ ที่ต้องจะหาผลประโยชน์จากคนอื่นโดยไม่ยุติธรรมทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกว่าไร้ใจใครไม่ได้และเบียดเบียนผู้อื่นที่เกิดขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าต้องคอยระวังตัวตัวเองมากขึ้น และจากการที่ข้าพเจ้าได้รู้ถึงชีวิตการทำงานในเมืองหลวง จากบุคคลรอบข้างของข้าพเจ้าว่ามีความซ้ำซากจำเจเหมือนกันทุกวัน คือต้องตื่นแต่เช้าเดินทางไปทำงานใช้เส้นทางเดิมๆเจอแต่สิ่งเดิมๆ เจอปัญหาเดิมๆที่ไม่มีใครสามารถแก้ไขได้ คือการจรรยาบรรณ ผู้คนที่รับแรงไว้ระเบียบวินัย คอยแต่จะเอาเปรียบกัน พอไปถึงที่ทำงานก็รู้สึกเบื่อกับงานที่ทำ และกับคนรอบข้าง พอหมดเวลางานก็กลับที่พักเป็นแบบนี้ทุกวัน เห็นแต่สิ่งเดิมๆเจอแต่ปัญหาเดิมๆ บางครั้งนี่ก็อยากจะไปเที่ยวพอเห็นการจรรยาบรรณก็เกิดความเบื่อหน่ายในที่สุดก็กลับที่พัก ทำให้เกิดความเครียดเพราะไม่ได้ทำอะไรที่ตัวเองอยากทำได้แต่ทำงานให้คนอื่นและนำเงินมาเลี้ยงชีวิตไปวันๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ในการสร้างารรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านอกจากอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมและความรู้ที่ก่แล้ว อิทธิพลที่ได้จากงานศิลปกรรมก็มีความสำคัญเป็นอันมาก ข้าพเจ้าจึงสนใจกับงานศิลปะที่มีการสร้างสรรค์และวิธีการในแนวทางที่ข้าพเจ้าสนใจ ซึ่งจะใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานและพัฒนาในแนวทางของความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะของข้าพเจ้าให้ออกมามีลักษณะเฉพาะตน

จากการศึกษาค้นคว้าของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความประทับใจในงาน 2 ลักษณะด้วยกัน คืองานในแนวเรขาคณิต (GEOMETRIC FORM) ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าคือ “ FRANK STELLA ” งานที่ข้าพเจ้าสนใจอยู่ในช่วงปี 1958 – 1972 เป็นช่วงที่ FRANK STELLA ทำงานในแนว GEOMETRIC FROM วิธีการในช่วงแรก คือการเขียนสีดำลงไปแล้วเว้นเส้นขาวของพื้น เพรมาเอาไว้ จนเกิดรูปทรงรอบนอก เป็นรูปสี่เหลี่ยมซ้อนกันหลายรูป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกลักษณะคืองานในแนว EXPRESSIONISM ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้า คือ JEAN MICHEL BASQUIAT ในงานของศิลปินคนนี้จะมีความอิสระมากในการเขียน ลักษณะที่ข้าพเจ้าสนใจคือการใช้เส้น และพื้นระนาบของแผ่นสีที่มีการจัดวางที่สวยงามและลงตัวมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

จากสภาพความเจริญของสังคมเมือง สิ่งที่เห็นได้ชัดคือสิ่งก่อสร้างและผู้คนมากมาย จึงเกิดสภาพความแออัดและความสับสนวุ่นวายมีปัญหาเกิดขึ้นมากมายจนไม่สามารถแก้ไขได้ทำให้ผู้คนมีความเป็นอยู่ที่แย่แย่งทุกวัน จนเกิดความเบื่อหน่ายในชีวิตประจำวันและชีวิตการทำงาน ข้าพเจ้าได้เห็นความสำคัญและมีความรู้สึกต่อปัญหาที่เกิดขึ้นในด้านนี้โดยตรง จึงได้แรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ การทำงานศิลปนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ระยะเริ่มต้นของการทำงาน

ข้าพเจ้าได้มีความรู้สึกถึงสภาวะจิตใจของตนเองและคนรอบข้างที่มีความรู้สึกถึงสภาพสังคมที่มีในปัจจุบันที่มีความยุ่งเหยิง จึงได้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าทำงานในแนวทางด้านนี้โดยตรง

ระยะแรกของการสร้างสรรค์งาน ข้าพเจ้าได้ทำงานศิลปะในแนวทางของความคิดนี้ตั้งแต่วิชาจิตรกรรม 7 งานจิตรกรรมในชุดนี้เป็นการค้นคว้าหาเทคนิคและรูปทรงต่างๆที่เหมาะสมมาใช้ โดยข้าพเจ้าได้นำไม้อัด มาตัดเป็นรูปทรงของคน นำมาปะติดในงาน และข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคนี้ในงานชิ้นต่อมา และปรับปรุงแก้ไขมาตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์

ปัจจัยสำคัญในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ได้แก่ รูปแบบ เนื้อหาและกรรมวิธี ข้าพเจ้าจึงเริ่มทำผลงานชุด ศิลปนิพนธ์ขึ้น โดยแก้ปัญหาที่ผ่านมาโดยการสร้างเทคนิค การจัดวางองค์ประกอบขึ้นมาใหม่เพื่อให้สัมพันธ์กับแนวความคิด โดยเน้นเนื้อหาอันเกิดจากการใช้รูปทรงที่ตัดทอนและโทนสีของภาพที่เป็นสิ่งสำคัญยิ่งในการสร้างเนื้อหาสาระและอารมณ์ความรู้สึก โดยใช้กรรมวิธี Paint และการปะติด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่างและแบบจำลอง

- เริ่มจากการนำรูปทรงของโครงสร้างต่างๆมาตัดทอน เพื่อนำส่วนที่เป็นเส้นรอบนอกไปใช้เป็นรูปทรงตึกและสิ่งก่อสร้างภายในเมือง
- การวางองค์ประกอบของภาพในลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสการวางรูปทรงและเส้น จะมีลักษณะต่อเนื่องกัน ทำให้เกิดความแตกต่างของรูปทรง
- การวางรูปทรงของคน จะวางอยู่ที่ด้านล่างของภาพเพื่อให้เกิดความรู้สึกว่าคนกำลังเดินอยู่ในเมือง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

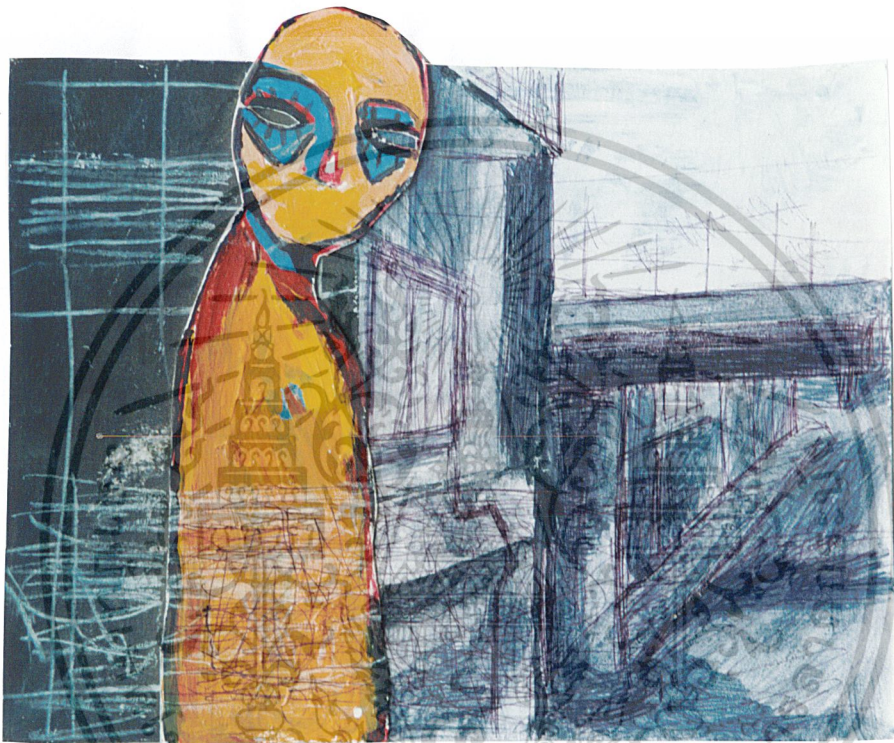
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีลักษณะที่ยังคงความเหมือนจริงอยู่ โดยเน้นที่ความรู้สึกการใช้เส้นที่วุ่นวายและโทนสีที่มีดมน เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความน่าเบื่อ ส่วนในรูปทรงของคนจะเน้นถึงหน้าตาที่ไม่สบายใจในการใช้ชีวิตในเมือง ในผลงานของแบบร่างชุดนี้ ชั้นที่ได้นำไปทำเป็นผลงานจริง คือแบบร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ได้มีการตัดทอนรายละเอียดของเมือง และได้จัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ เปลี่ยนมาใช้โทนสีขาว - ดำ เพื่อให้เกิดถึงความรู้สึกถึงความเหงา เศร้า และเพื่อให้งานมีความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองมากขึ้น ชิ้นที่ได้นำไปทำเป็นผลงานจริง คือแบบร่างชิ้นที่ 1 และได้นำรูปทรงของคนในแบบร่างชิ้นที่ 2 มาใช้ในผลงานจริงด้วย



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

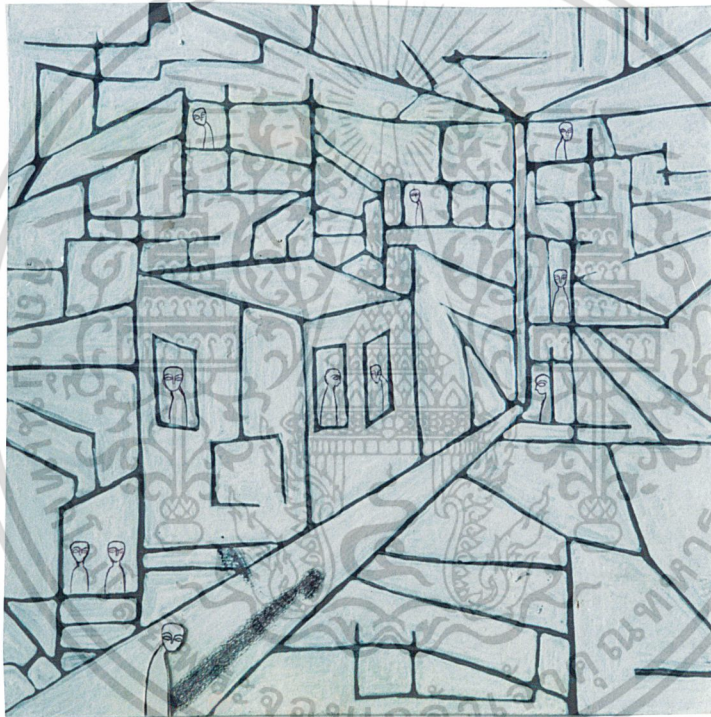


ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ได้คำนึงถึงทิศทางและการจัดวางองค์ประกอบมากขึ้น โดยใช้ลักษณะของความเป็นจริงคือ ส่วนที่เป็นถนนและเงาของคนที่ยอดไปบนพื้น เพื่อให้เกิดถึงความรู้สึกถึงความเป็นจริงร่วมอยู่ด้วย ในแบบร่างชุดนี้ชั้นที่ได้นำไปทำเป็นผลงานจริง คือแบบร่างชั้นที่ 3



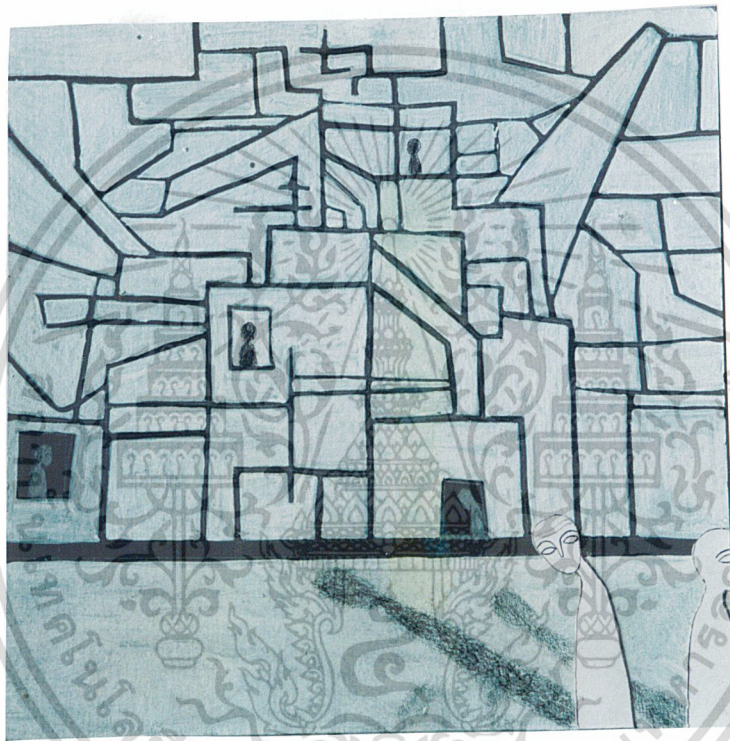
ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าต้องการจัดองค์ประกอบใหม่โดยการขยายรูปทรงของคนให้ใหญ่ขึ้น และได้ใช้เส้นโครงสร้างของตึกและสิ่งก่อสร้าง เขียนทับไปบนตัวคน เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงการติดอยู่ในเมือง ไม่สามารถที่จะไปไหนได้ แบบร่างที่ได้นำไปทำเป็นผลงานจริง คือแบบร่างชั้นที่ 2 แต่ได้นำไปจัดองค์ประกอบใหม่ในผลงานจริง



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และพัฒนาการสร้างสรรค์

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้าจะเน้นที่ ความสำคัญของการจัดวางรูปทรงภายในให้สัมพันธ์ โดยใช้การกระจายของเส้นตัวโครงสร้างและความสำคัญของทัศนธาตุต่างๆ ที่มีอยู่ในตัวงาน

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (FROM) ใช้รูปทรง 2 ลักษณะในงานคือ

1. รูปทรงเรขาคณิต คือ รูปทรงของตึกและสิ่งก่อสร้างภายในเมือง ที่ตัดทอนเหลือเพียงเส้นและเหลี่ยมมุมต่างๆ
2. รูปทรงของคน คือรูปทรงของตัวคนที่ตัดทอน ให้เหลือรายละเอียดที่ต้องการเพื่อสื่อถึงสภาวะของการใช้ชีวิตในเมืองหลวงที่ไม่อยากยุ่งกับใครและไม่อยากให้ใครมายุ่งเกี่ยวกับ

1. พื้นผิว (TEXTURE)

เกิดจากการป้ายสีน้ำมันเป็นก้อนลงไปแล้วทิ้งที่เปล่งเอาไว้ โดยพื้นผิวแทนค่าการเคลื่อนไหวภายในเมือง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เส้น (LINE)

เป็นเส้นตรงเชื่อมต่อกัน เป็นเส้นที่ตัดทอนมาจาก รูปทรงของตึกและสิ่งก่อสร้าง



3. น้ำหนัก (VALUE)

น้ำหนักที่เห็นส่วนมากเกิดจาก การตัดกันระหว่างเส้นรอบนอกและพื้นที่ว่างภายในรูปทรง เรขาคณิตที่เป็นพื้นที่ของตึกและสิ่งก่อสร้างต่างๆ



4. พื้นที่ว่าง (SPACE)

พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้า คือส่วนที่เป็นตึกและสิ่งก่อสร้าง โดยเป็นการใช้สีระบายลงไปและทิ้งร่องรอยของทีแปรงเอาไว้ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการแทนค่าให้เกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวภายในเมือง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประกอบการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำเอกสารนี้ไปหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการเน้นอารมณ์ ความรู้สึกจากการใช้รูปทรงและสีที่จัดขีด และหน้าเปื้อ ทั้งจากรูปทรงของตึก ที่เป็นเรขาคณิตที่ไม่มีความแตกต่างกันมากนัก รูปทรงของคนๆ ที่เหมือนกันและการใช้โทนสีขาว – ดำ เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้เกิดความกลมกลืนสัมพันธ์กัน

เทคนิค

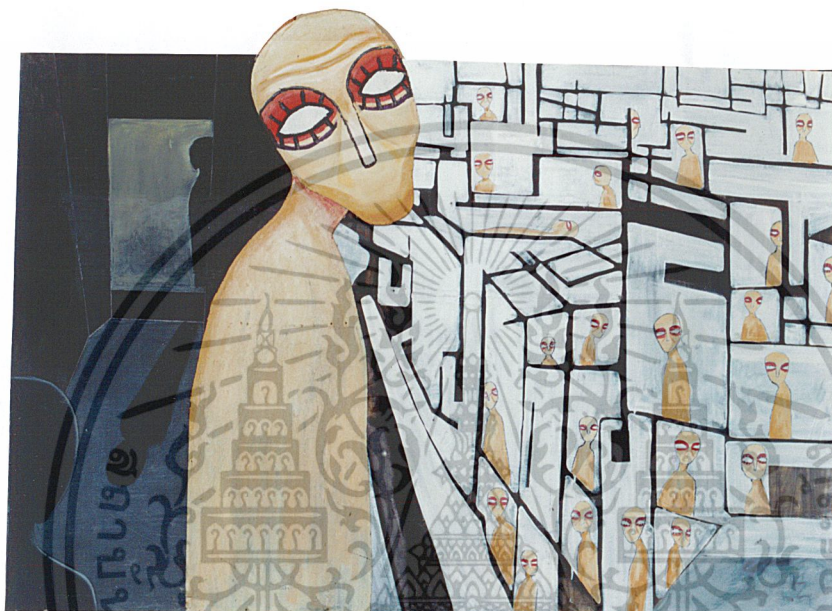
ข้าพเจ้าได้ลองพื้นเฟรม เป็นสี่เหลาค่อนข้างดำ และใช้เกรยองเขียนเป็นเส้นของโครงสร้างตึก จากนั้นจึงใช้นิ้วมือถูไปบนเส้นเกรยองให้เกิดความดำสนิท จากนั้นจึงใช้สีน้ำมันระบายลงไปตามช่อง ในส่วนของตัวคน ข้าพเจ้าได้ใช้กระดาษแข็งตัดเป็นรูปทรงของคน นำมาปะติดลงไปเพื่อให้เกิดความเด่นชัดขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์
ผลงานศิลปะนิพนธ์นี้แบ่งออกได้เป็น 4 ระยะ ดังต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานในช่วงแรกเกิดปัญหามาก ทั้งรูปแบบและเนื้อหาที่จะสื่อเนื่องจากต้องแก้ปัญหาใน ส่วนที่เป็นพีรหลังที่ในแบบร่างเป็นรูป ค่อนข้างเหมือนจริง ข้าพเจ้าจึงได้ตัดทอนรายละเอียดให้ เหลือแต่เส้นโครงภายนอกของตึก และได้ลงสีขาวเข้าไปแทน เพื่อต้องการให้เกิดความรู้สึกถึง บรรยากาศของความน่าเบื่อ แต่ในด้านซ้ายของภาพ ข้าพเจ้าได้เขียนขึ้นเป็นห้องที่มีด และมีคนอยู่ ตามมุม เพื่อให้เกิดความรู้สึก ถึงความว่างเปล่า ในส่วนของตัวคนข้าพเจ้าได้ใช้ไม้อัดตัดเป็นรูปทรง ของคนและลงสีในโทนเหลืองอ่อน แต่ปัญหาก็คือความไม่เข้ากันของ 3 ส่วนภายในงาน

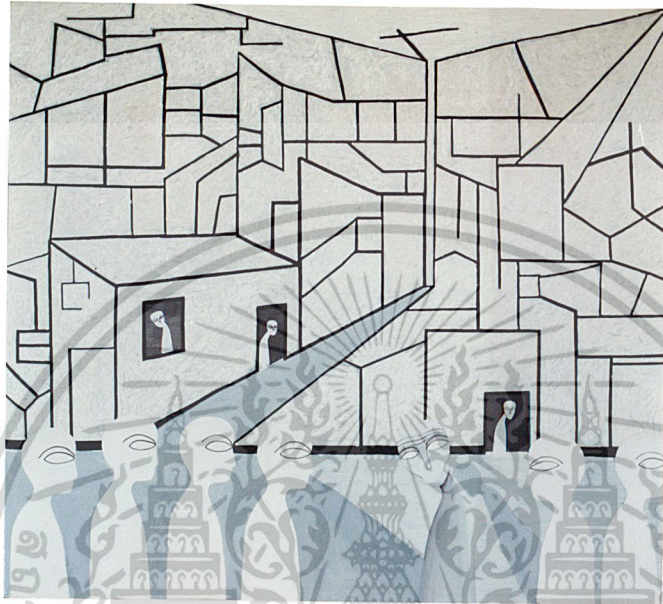
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 2 นี้มีการจัดวางรูปแบบของงานชิ้นมาใหม่ มีความกลมกลืน และลงตัวมากขึ้น เทคนิคที่ใช้มีความพอใจในระดับหนึ่ง มีการใช้รูปทรงที่มีการตัดทอนเช่นเดียวกับงานชิ้นที่ 1 แต่ยังมีปัญหาในเรื่องของเส้นที่มีความเท่ากันเกินไปทำให้ไม่เกิดระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ในผลงานชิ้นที่ 3 นี้มีความลงตัวและมีความรู้สึกของความเป็นจริงมากขึ้น โดยการใช้รูปแบบของความเป็นจริงเข้ามาในงาน คือ ถนนและเงาของคนที่ทอดไปบนถนน เป็นการสร้างบรรยากาศของการใช้ชีวิตในเมือง ปัญหาที่พบในงานชิ้นนี้คือ รูปทรงของคนที่ตัดทอนแขนและขาออก ทำให้ไม่สามารถนำไปจัดวางในส่วนอื่นของภาพได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 4 ซึ่งเป็นผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงรูปแบบภายในงาน คือการจัดวางรูปทรงของคน เพื่อให้เกิดความรู้สึกแปลกใหม่ แต่ก็เจอปัญหามากมาย คือความไม่ลงตัวของรูปทรง และปัญหาในขั้นตอนของการรองพื้นเฟรม ที่ทำให้การเขียนเกรยของมีปัญหา แต่ข้าพเจ้าก็มีความพอใจในการที่จะทำแล้สร้างรูปแบบใหม่ให้กับงาน เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในหัวข้อเรื่อง “ภาวะความจำยอมของคนเมือง” เป็นผลงานศิลปะที่มีเรื่องราวที่ได้นำมาจาก สภาวะจิตใจของตนเองและคนรอบข้างที่ได้ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองที่มีความสับสนวุ่นวาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้เองที่ทำให้เกิดความรู้สึกว่า การใช้ชีวิตอยู่ในเมืองนั้น ต้องยอมรับสภาพความเป็นไปของสิ่งรอบข้างที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะดีหรือเลว

จากเรื่องราวและแรงบันดาลใจที่กล่าวมาจึงเป็นจุดเริ่มต้นของแนวความคิด และได้รวบรวมนำมาเสนอเป็นผลงานทางศิลปะด้วยเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ จนกระทั่งสามารถสะท้อนความรู้สึกที่มีต่อสภาวะรอบข้างของคนและสิ่งแวดล้อม แสดงออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม โดยผลงานแต่ละชิ้นที่ได้สร้างสรรค์ออกมานั้น ได้ถูกพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง ทำให้มีความสมบูรณ์ในด้านต่างๆ ตรงตามเป้าหมายและแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ และแก้ไขงานในขั้นตอนต่างๆ ที่เกิดปัญหาระหว่างการทำงานอย่างมากมาย ซึ่งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ออกมาเป็นที่น่าพอใจอย่างยิ่ง และข้าพเจ้ายังสามารถ นำขั้นตอนต่างๆ มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ในการทำงานศิลปะครั้งต่อไปในอนาคต

ผลงานจริงชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน : สภาวะจำยอมของคนเมือง หมายเลข 1

THE BEND SITUATION OF THE CITY NO.1

ขนาด : 200 x 200 cm.

เทคนิค : OIL ON CANVAS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน : สภาวะจำยอมของคนเมือง หมายเลข 2

THE BEND SITUATION OF THE CITY NO.2

ขนาด : 200 x 200 cm.

เทคนิค : OIL ON CANVAS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน : สภาวะจำยอมของคนเมือง หมายเลข 3

THE BEND SITUATION OF THE CITY NO.3

ขนาด : 200 x 200 cm.

เทคนิค : OIL ON CANVAS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน : สภาวะจำยอมของคนเมือง หมายเลข 4

THE BEND SITUATION OF THE CITY NO.4

ขนาด : 200 x 200 cm.

เทคนิค : OIL ON CANVAS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- FRANK STELLA an Illustrated Biography , Sidney Guberman
- THE 20th - CENTURY ART BOOK



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายชัยณรงค์ เลิศศิริบรรชัย

- การศึกษา - โรงเรียนมหาวชิราวุธ
- โรงเรียนเทศบาลบ้านศรีราชา
 - โรงเรียนศรีราชา
 - วิทยาลัยอาชีวศึกษาชลบุรี
 - คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้