

ดอกไม้จินตนาการ
(MY FANTASY FLOWER)



นาย สมภพ ศุภเสถียร

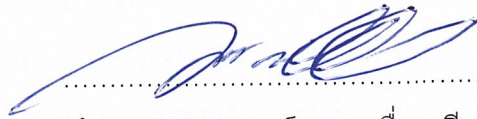
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 40841
วัน, เดือน, ปี..... 28 พ.ย. 2544

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

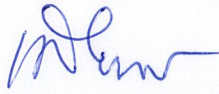
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนี้นำไปใช้ 569

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

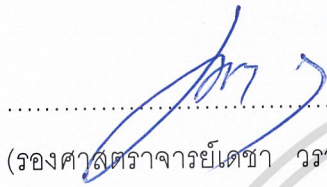


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

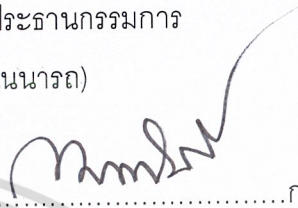
คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์



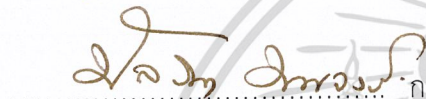
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)



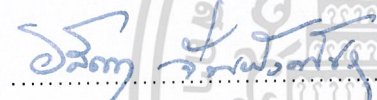
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เส็น)



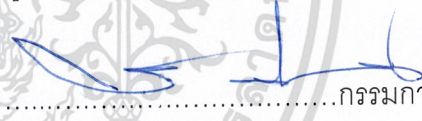
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)



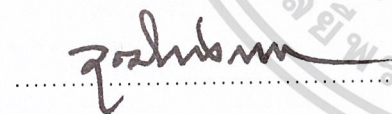
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)




.....กรรมการ
(อาจารย์กันจณา ต้าไสกี)



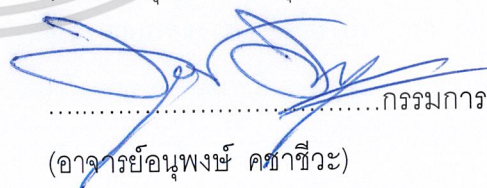
.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)



.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)



.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เส็น)ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ดอกไม้ในจินตนาการ (MY FANTASY FLOWER)
ชื่อ	นายสมภพ ศุภเสถียร
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี

บทคัดย่อ

มนุษย์เรามีความผูกพันกับธรรมชาติและพืชพันธุ์มานานจนเป็นที่รู้จักกันดีเพราะมนุษย์เรานำประโยชน์จากพืชพันธุ์มาใช้ในหลายด้าน ซึ่งธรรมชาติได้สร้างสรรค์ความพิเศษของพืชแต่ละชนิดขึ้นมา ซึ่งบางชนิดมีประโยชน์ด้านการใช้สอย บางชนิดได้ประโยชน์ในด้านความสวยงาม บางชนิดไม่มีประโยชน์ด้านใด แต่จะมีความพิเศษในด้านการพัฒนาระบบเพื่อป้องกันตัวเองจากศัตรู สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนแต่ถูกสร้างสรรค์โดยธรรมชาติ ซึ่งธรรมชาติถือเป็นแหล่งข้อมูลของศิลปะชั้นพื้นฐานสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษา ดอกไม้ก็ถือเป็นของขวัญชิ้นสำคัญที่ธรรมชาติให้มนุษย์เองได้นำดอกไม้มาใช้ในประโยชน์หลายด้านเช่นกัน แต่ส่วนใหญ่เราจะใช้ประโยชน์จากดอกไม้ในด้านความสุนทรีย์มากกว่า ด้วยรูปทรงและสีสันทที่สวยงามของดอกไม้ก่อเกิดความประทับใจให้แก่ข้าพเจ้าและเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้มีจินตนาการกับดอกไม้และต้องการนำเสนอในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) เพื่อที่จะสื่อความคิดได้อย่างอิสระ ตามจินตนาการที่ข้าพเจ้ามีได้อย่างเต็มที่ ซึ่งผลงานโดยรวมเกิดจากความรู้สึกระบายใจกับดอกไม้และจินตนาการที่ต้องการให้มีความรู้สึกว่าดอกไม้นั้นมีชีวิต โดยการที่ข้าพเจ้าได้นำส่วนต่าง ๆ ของสิ่งมีชีวิตมาเป็นส่วนประกอบ โดยได้ศึกษาข้อมูลทั้งจากหนังสือในห้องสมุดและจากข้อมูลจริง เพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่าง จำนวน 4 ชุด 12 ชิ้น โดยที่แต่ละชุดจะมี 3 ชิ้น และจะถูกคัดเลือกขยายเป็นงานจริงเพียงชุดละ 2 ชิ้นเท่านั้น แล้วได้นำมาขยายเป็นชิ้นงานจริงโดยอาศัยความรู้ทางด้านศิลปะ คือองค์ประกอบทางทัศนธาตุมาช่วยในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานตามขั้นตอนที่ได้ลำดับไว้

ข้าพเจ้าตระหนักดีว่า งานสร้างสรรค์ตามจินตนาการของข้าพเจ้า จะสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้าได้ดีไม่แพ้การเขียนหนังสือ หรือการเรียบเรียงเป็นบทเพลง ฯลฯ ซึ่งผลงานทั้ง 4 ชุดนี้ถือได้ว่ายังไม่สมบูรณ์เต็มที่ ข้าพเจ้าเชื่อว่าปัญหาที่เกิดในงานจะนำไปสู่การแก้ไขปรับปรุงให้ผลงานชิ้นต่อไปสมบูรณ์ในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาในหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2543 ที่ได้เสนอ ในหัวข้อ “ดอกไม้ในจินตนาการ”

จากที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินงานมาในทุกขั้นตอน ข้าพเจ้านำประสบการณ์ในการดำเนินงานมา รวบรวมเขียนเป็นเอกสาร เพื่อกล่าวถึงแนวคิดและวิเคราะห์ตัวตน ในการสร้างสรรค์ผลงานของ ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงทัศนคติของข้าพเจ้าเองต่อดอกไม้ ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานเขียนเอกสารชุดนี้จะเป็นข้อมูลสำคัญในการศึกษาสำหรับผู้สนใจต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึง ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี ที่สนับสนุนในด้านชี้แนะแนวทางเป็นข้อมูลทางการศึกษา ในด้านงานศิลปะแก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2	
ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
แนวความคิด	5
บทที่ 3	
ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์	6
ขั้นตอนการหาข้อมูล	7
การสร้างภาพร่าง	9
การพัฒนาภาพร่าง	10
เทคนิคกรรมวิธี	18
บทที่ 4	
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาการสร้างสรรค์	20
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	23
บทที่ 5	
สรุป	28
ประวัติผู้เขียน	29

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพถ่ายข้อมูล	8
ภาพถ่ายภาพร่าง	
- ภาพร่างชุดที่ 1	11
- ภาพร่างชุดที่ 2	13
- ภาพร่างชุดที่ 3	15
- ภาพร่างชุดที่ 4	17
ภาพถ่ายเทคนิค	19
ภาพถ่ายวิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์	
- ภาพผลงานชิ้นที่ 1	24
- ภาพผลงานชิ้นที่ 2	25
- ภาพผลงานชิ้นที่ 3	26
- ภาพผลงานชิ้นที่ 4	27



บทที่ 1

บทนำ

พืชก็เป็นสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่งบนโลกใบนี้ที่ต้องการอาศัย แสงแดด และน้ำ เป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต นับตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ที่พืชได้กำเนิดขึ้นมา และได้มีการพัฒนาตัวของมันเองมาเรื่อย ๆ เพื่อความอยู่รอดเหมือนกับสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ซึ่งส่วนใหญ่จะถูกใช้เป็นอาหารของบรรดาสัตว์กินพืชทั้งหลาย แต่มีพืชบางชนิดที่กินไม่ได้เพราะมันมีพิษในตัวของมันเอง พืชจึงเปรียบเสมือนสิ่งมหัศจรรย์สิ่งหนึ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น

มนุษย์เรามีความผูกพันกับพืชมาช้านานแล้ว โดยที่มนุษย์เรานำพืชมาใช้ประโยชน์ในหลาย ๆ ด้าน อาจกล่าวได้ว่ามนุษย์เรารู้จักพืชตั้งแต่เด็กจนโตไม่มีใครไม่รู้จักพืช พืชถูกนำมาใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันที่เราเรารู้จักกันเป็นอย่างดี ได้แก่ พืชที่นำมาเป็นอาหาร ก่อสร้างบ้านเรือน เครื่องใช้สอยประดับตกแต่ง ฯลฯ ซึ่งพบเห็นกันได้ในชีวิตประจำวัน หลายคนอาจรู้จักพืชเพียงผิวเผิน แต่ยังมีหลายคนที่ทำให้ความสนใจเกี่ยวกับชีวิตของพืช วิทยาศาสตร์และการเจริญเติบโต เพื่อที่จะได้เข้าใจและสามารถนำมาพัฒนาใช้ประโยชน์อย่างอื่นได้อีก จึงได้มีการศึกษาวิจัยและค้นคว้ากันมาเรื่อย ๆ

ส่วนประกอบที่สำคัญของพืชได้แก่ ดอก ผล ลำต้น ใบ และราก ในที่นี้ข้าพเจ้าจะเน้นให้ความสำคัญในส่วนที่เป็นดอก

ข้าพเจ้าเองก็เป็นอีกคนหนึ่งที่มีความสนใจเกี่ยวกับดอกไม้ ซึ่งโดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบปลูกจำพวกไม้ดอกไม้ประดับ เพราะความสวยงามของมันช่วยให้ข้าพเจ้ารู้สึกผ่อนคลายเวลาเครียดได้ ข้าพเจ้าจึงได้สนใจและศึกษาจากหนังสือในห้องสมุดที่มีภาพประกอบบ้าง จากสารคดีในรายการทางโทรทัศน์บ้าง เพื่อที่จะได้ทราบถึงพันธุ์ไม้ดอกชนิดต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้ายังไม่เคยเห็นทั้งในและต่างประเทศ จึงทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ว่าปัจจุบันนี้ยังได้มีการค้นพบพันธุ์ไม้ใหม่ ๆ ในป่าตามธรรมชาติอยู่เรื่อย ๆ อีกทั้งมนุษย์ยังได้นำพันธุ์ไม้ที่มีอยู่แล้วนำมาผสมข้ามสายพันธุ์ทำให้เกิดพันธุ์ไม้ใหม่ ๆ ขึ้นมาที่มีสีสัน และรูปทรงที่สวยงามแปลกประหลาดสะกดตาหลายร้อยหลายพันชนิด สร้างความสนใจให้นักสะสมต้นไม้แสวงหามาปลูกเลี้ยงกันอย่างไม่ขาด ด้วยเหตุที่ได้หลงเสน่ห์ความงามของดอกไม้ นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

พืชแต่ละชนิดมีความพิเศษในตัวของมันเอง อย่างเช่น ดอกไม้ที่มนุษย์นำมาใช้ประโยชน์ในหลายด้านด้วยกัน เช่น ยารักษาโรค สีสันอาหารและประโยชน์ในด้านความสุนทรีย์ ซึ่งมนุษย์จะได้รับประโยชน์ในด้านนี้เป็นส่วนใหญ่ เพราะเมื่อก้าวถึงดอกไม้ เราจะรู้สึกถึงความบอบบาง อ่อนหวาน กลิ่นหอม และความอุดมสมบูรณ์ ดอกไม้ซึ่งมีความสวยงามมีเสน่ห์ในตัวของมันเอง ดังนั้น จึงมีหลายสื่อที่ได้พำพิงร่ำพรณาถึงความงามของดอกไม้ไว้อย่างไม่จบสิ้น ซึ่งถือเป็นของขวัญชิ้นที่สวยงามชิ้นหนึ่งที่ธรรมชาติมอบให้นอกจากนี้ดอกไม้แต่ละชนิดก็มีรูปทรงที่แปลกแตกต่างกันไปทำให้เรามีจินตนาการได้หลายแบบ อย่างเช่น คล้ายผีเสื้อกางปีกบ้าง คล้ายหน้าสัตว์ประหลาดบ้าง คล้ายนกบ้าง ฯลฯ สร้างความรู้สึกเพลิดเพลินและผ่อนคลายให้กับผู้พบเห็น ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะถ่ายทอดจินตนาการที่มีต่อดอกไม้ให้ความรู้สึกที่มากกว่าดอกไม้ตามธรรมชาติด้วยเทคนิคและด้วยวิธีการที่ข้าพเจ้าถนัดขึ้นมาเพื่อเป็นตัวแทนตามธรรมชาติในความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง

วัตถุประสงค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อดอกไม้ ความประทับใจในสี สัน และรูปทรง ของดอกไม้ ในมุมมองของข้าพเจ้า ซึ่งจะสามารถสื่อถึงความรู้สึก รายละเอียด ของดอกไม้ ด้านรูปทรงและพื้นผิว เป็นลักษณะของงามสามมิติ โดยยึดหลักการที่ดอกไม้ใช้สี สัน รูปทรงในการดึงดูดและการป้องกันตัวเองมาเป็นตัวนำแนวคิดที่จะพัฒนารูปแบบของตั้งงานออกมาอย่างอิสระและ ต้องการนำเสนอเรื่องการใช้วัสดุต่าง ๆ อย่างเช่น ผ้า ลูกบิด ทรายผสมกากเพชร ดินหลายต่าง ๆ ฯลฯ มาเป็นสื่อในตัวงานแทนการใช้พู่กันระบายสีเพียงอย่างเดียว เพราะเป็นวิธีที่จะช่วยให้งานของข้าพเจ้าโดดเด่นขึ้นมา และเพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจในงานลักษณะสื่อผสมนี้ ได้ศึกษาและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในด้านอื่นต่อไป

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ความประทับใจที่ข้าพเจ้ามีต่อดอกไม้ ถ่ายทอดออกมาในลักษณะงานสื่อประสม แบบนูนสูงและลอยตัวสามมิติ ด้วยรูปทรงของดอกไม้ตามจินตนาการของข้าพเจ้า โดยเนื้อหาจะเน้น ในเรื่องดอกไม้ที่ให้ความรู้สึกที่สวยงามและมีชีวิต

ชั้นที่ 1 จะเป็นลักษณะงานนูนสูงบนกรอบไม้สี่เหลี่ยมซึ่งผ้าในขนาด 1.50 x 1.80 เมตร และใช้พู่กันระบายสีลงเป็นพื้นหลังในตัวงาน

ชั้นที่ 2 เป็นลักษณะงานลอยตัวสามมิติ มีโครงโดยรวมเป็นรูปทรงอิสระ ขนาดประมาณ 1.50 x 2.50 เมตร ใช้เทคนิคงานสื่อผสมที่ตัดทอนส่วนที่เป็นพื้นหลังออกไป และเพิ่มเติมพื้นผิวที่เป็นทรายผสมกากเพชรเข้าไป

ชั้นที่ 3 เป็นลักษณะงานลอยตัว สามมิติเช่นกัน มีโครงโดยรวมเป็นรูปทรงอิสระขนาดประมาณ 1.50 x 1.80 เมตร ใช้เทคนิคสื่อผสมคล้ายกับชั้นที่ 2

ชั้นที่ 4 เป็นลักษณะงานลอยตัวสามมิติที่ดูมีปริมาตร สามารถมองได้รอบด้าน ขนาดประมาณ 1.20 x 1.00 เมตร มีโครงโดยรวมเป็นรูปทรงอิสระใช้เทคนิคเดียวกับ ชั้นที่ 1, 2, 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจ

ดอกไม้ ถือได้ว่าเป็นจุดเด่นเป็นส่วนที่มีเสน่ห์ สร้างความดึงดูดใจทำให้พืชชนิดนั้นมีความน่าสนใจขึ้นมา ไม่ว่าจะเป็พืชชนิดใดก็ตามที่มีดอกต่างก็พยายามพัฒนารูปทรง สี สันให้เป็นที่ดึงดูดของบรรดาสัตว์และแมลงที่ต้องการน้ำหวาน นอกเหนือจากกลิ่นหอมแล้วรูปทรงและสี สันที่สะดุดตาก็มีส่วนดึงดูดความสนใจของผู้พบเห็นแล้ว รวมทั้งเหล่าแมลงที่จะสามารถช่วยผสมเกสรได้ ดอกไม้ถือว่าเป็นตัวแทนหนึ่งของความสดใส สวยงาม บอบบาง และอ่อนหวาน แต่ยังมีดอกไม้อีกบางชนิดที่มีรูปร่างและสี สันที่แปลกออกไป อย่างเช่นบางชนิด ที่มีลักษณะคล้ายหน้าสัตว์ประหลาด หรือมีลักษณะรูปทรงเหมือนสัตว์ แมลง ฯลฯ เพื่อหลอกล่อและประโยชน์ในการป้องกันตัวเอง ธรรมชาติได้สร้างส่วนต่าง ๆ ของแต่ละดอกขึ้นมาได้อย่างลงตัว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกประทับใจในความคิดสร้างสรรค์ของธรรมชาติ และเนื่องจากข้าพเจ้ามีความผูกพันกับดอกไม้มานานเพราะมีความชอบในสี สัน และกลิ่นหอมและปลูกเลี้ยงเป็นงานอดิเรกในยามว่าง และได้ติดตามและศึกษาชนิดพันธุ์และสภาพความเป็นอยู่ และได้พบพันธุ์ไม้ดอกไม้มีเคยเห็นและนำในใจอีกมากมาย และเมื่อข้าพเจ้าได้เห็นดอกไม้ที่มีความสวยงาม และแปลกประหลาดจะเกิดความรู้สึกประทับใจและจดจำ จนมีความรู้สึกว่าการเก็บไว้ไม่ให้เหี่ยวหรือปลูกลีงไว้เป็นของตัวเองและสะสมหลาย ๆ แบบ อีกทั้งข้าพเจ้ายังมีความคิดว่าอยากผสมพันธุ์ไม้พันธุ์ใหม่ ๆ ขึ้นมาเป็นพันธุ์ไม้ที่เป็นของตัวเองไม่เหมือนใคร และต้องการเก็บไว้กับข้าพเจ้านาน ๆ จึงมีความคิดที่จะนำเสนอออกมาเป็นงานศิลปะแบบสื่อผสม เพราะจะสามารถถ่ายทอดความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีกับดอกไม้ ซึ่งได้มาจากจินตนาการกับรูปทรงดอกของดอกไม้ที่ประทับใจให้เป็นตัวแทนความสวยงามตามธรรมชาติที่คงทนอยู่ได้นาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ดอกไม้ในจินตนาการของข้าพเจ้าที่คิดขึ้นมาข้าพเจ้าได้จัดรูปแบบ องค์ประกอบโดยยึดองค์ประกอบของดอกไม้แบบต่าง ๆ ที่ได้พบและศึกษามา เช่น จำพวกกล้วยไม้ เป็นต้น ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ดอกไม้ในจินตนาการของข้าพเจ้าออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ ซึ่งมีลักษณะทั้งสูงและลอยตัว เป็นรูปทรงอิสระ ดอกไม้ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงให้รู้สึกถึงความมีชีวิต มีความเคลื่อนไหว ข้าพเจ้าได้คลี่คลายรูปแบบโดยนำส่วนต่าง ๆ ของสัตว์และแมลงมาเป็นส่วนประกอบที่ของงานในแต่ละชิ้น โดยที่มีส่วนของดอกไม้เป็นจุดเด่น และมีส่วนประกอบที่สำคัญคล้าย ๆ กันคือจะมีลักษณะของกลีบที่อ่อนนุ่ม บอบบาง และกลีบที่มีลักษณะเป็นผิวหยาบขรุขระต่าง ๆ ตัวงานที่มีลักษณะสูง งานลอยตัว ทำให้ข้าพเจ้าสามารถแสดงควมมีชีวิตของพื้นผิวอย่างดี วัสดุที่นำมาใช้จะเป็นลักษณะสื่อผสมเพื่อที่จะนำมาสร้างเป็นพื้นผิวและแทนค่าส่วนต่าง ๆ วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่ที่มีพื้นผิวที่แตกต่างกัน และทรายผสมกากเพชรรวมทั้งส่วนที่เป็นหนามแหลม ที่แสดงถึงระบบการป้องกันตัวจากธรรมชาติ แต่ละชิ้นก็จะมีเพิ่มเติมวัสดุหรือปรับเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ เพื่อความเหมาะสม โดยที่งานชิ้นสุดท้ายจะมีลักษณะเป็นงานลอยตัวซึ่งแตกต่างกับงานชิ้นอื่น มองได้รอบด้าน ซึ่งพัฒนามาจากงานสูง 3 ชั้นแรก เพราะสามารถสื่อถึงความรู้สึกได้ดีกว่า

- | | | |
|-----------|--------------|---|
| ชั้นที่ 1 | ลักษณะโดยรวม | จะอยู่บนกรอบสี่เหลี่ยมที่มีพื้นหลังเป็นบรรยากาศ |
| ชั้นที่ 2 | ลักษณะโดยรวม | จะอยู่ในลักษณะวางบนพื้นติดผนัง |
| ชั้นที่ 3 | ลักษณะโดยรวม | จะอยู่ในลักษณะติดผนัง |
| ชั้นที่ 4 | ลักษณะโดยรวม | จะอยู่ในลักษณะวางบนพื้นมองได้รอบด้าน |

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เข้าไปศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมในห้องสมุด ทั้งพรรณไม้ดอกไม้ประดับในประเทศไทย และต่างประเทศที่เป็นภาพสี โดยนำเอาส่วนประกอบของดอกไม้ที่มีรูปทรงสวยงามและน่าสนใจในแต่ละดอก โดยทำเป็นภาพร่างพอคร่าว ๆ และได้สังเกตรายละเอียดจังหวะการวางสี ลายเส้นบนกลีบดอก หรือพื้นผิวของกลีบดอก ดอกไม้ทะเลก็เป็นแหล่งข้อมูลอย่างหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาเพราะมีความแปลก รายละเอียดที่ซับซ้อนซึ่งเป็นตัวนำความคิดของข้าพเจ้าได้ดี นอกจากนี้สิ่งที่ข้าเจ้านำมาเป็นส่วนช่วยเสริมในงานเพื่อให้ดูมีชีวิตตามจินตนาการของข้าพเจ้า คือ สิ่งที่มีชีวิตจำพวก สัตว์ และแมลง อย่างเช่น ปีกของผีเสื้อ ลำตัวของหนอนทะเล หรือพื้นผิวตามลำตัวของสัตว์เลื้อยคลานในบางชนิดที่มีหนาม โดยศึกษาจากในหนังสือเช่นกัน และได้จดจำเพื่อที่จะนำมาเป็นพื้นผิวในงาน แหล่งข้อมูลของข้าพเจ้านอกจากการค้นคว้าในหนังสือแล้วข้าพเจ้ายังได้ไปศึกษาจากของจริงเท่าที่พอจะหาได้อย่างเช่น ตามตลาดขายไม้ดอกไม้ประดับ เพื่อจะได้เห็นถึงส่วนลึกส่วนโค้งของดอกไม้ อย่างชัดเจน และสีที่แท้จริงของดอกไม้ จากนั้นข้าพเจ้าได้นำข้อมูลต่าง ๆ ที่ค้นคว้ามาได้มาทำเป็นภาพร่างโดยได้นำส่วนประกอบต่าง ๆ ของดอกไม้ สัตว์ และแมลงที่หามานำมาประกอบกันเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมาตามที่ข้าพเจ้าได้มีจินตนาการกับมัน แล้วได้ทำเป็นภาพร่างขึ้นมาสร้างรูปทรง สี และพื้นผิวตามที่ข้าพเจ้าคิดไว้ จำนวน 4 ชุด โดยแต่ละชุดจะมีภาพร่างจำนวน 3 ชิ้น โดยใน 3 ชิ้น นี้จะถูกเลือกมา 1 ชิ้นที่เหมาะสมที่สุดเพื่อที่จะนำมาขยายเป็นงานจริงต่อไป ซึ่งจะนำมาทำเป็นศิลปะที่เรียกว่าสื่อผสม โดยมีทั้งลักษณะปูนสูงและลอยตัว งานสื่อผสมหมายถึงการที่เรานำเอาวัสดุที่มีพื้นผิวแตกต่างกันหลาย ๆ แบบมาคลี่คลาย ตกแต่งและสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยที่งานทั้ง 4 ชิ้นของข้าพเจ้าจะเป็นงานสื่อผสมทั้งหมด เพราะจะสามารถนำเสนอและสื่อถึงรูปทรงและพื้นผิวในตัวงานของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด เมื่อได้เลือกชิ้นงานที่จะนำมาขยายแล้วข้าพเจ้าก็ได้ทดลองหาวัสดุที่จะนำมาทำพื้นผิวที่จะใช้แทนค่าส่วนต่าง ๆ วัสดุที่กล่าวถึงก็ได้แก่ ผ้าที่มีลวดลายพื้นผิวต่าง ๆ เลื่อม ดินและไหมพรมที่ใช้เดินเส้น ทราช กากเพชร และกระดาษนิยตสารที่นำมาฉีกเป็นหนาม ฯลฯ โครงสร้างที่ใช้ทำเป็นส่วนประกอบต่าง ๆ ส่วนใหญ่จะใช้ตะแกรงลวดขนาดต่าง ๆ ติดบนพื้นไม้ หรือเฟรม ส่วนชิ้นงานที่เป็นลอยตัว ก็จะใช้โครงเหล็กคัดเป็นแกน ซึ่งงานในแต่ละชิ้นเมื่อเริ่มดำเนินงานจริงก็จะถูกปรับเปลี่ยนแก้ไขไปปัญหาตามความเหมาะสมจากภาพร่าง แต่จะคำนึงถึงโครงและสีโดยรวมเป็นสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

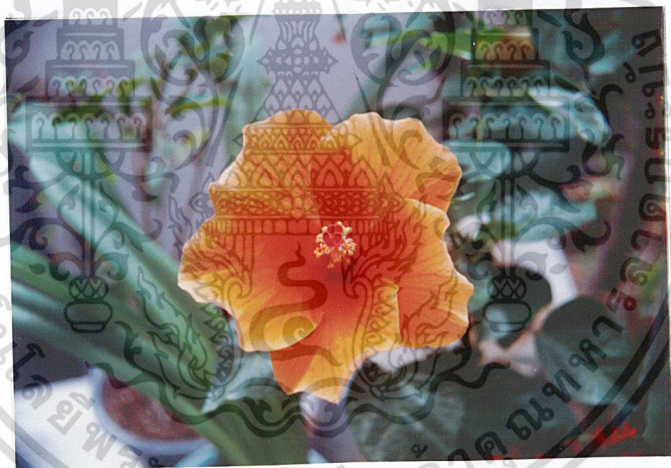
ขั้นตอนการหาข้อมูล

- จากหนังสือประเภทการปลูกเลี้ยงไม้ดอกไม้ประดับ, หนังสือพันธุ์ไม้หายาก และพันธุ์ไม้ในต่างประเทศ
- ตลาดนัดที่จำหน่ายไม้ดอกไม้ประดับ หรือบริเวณที่ปลูกเลี้ยงไม้ดอกไม้ประดับที่น่าสนใจ
- ภาพถ่ายสี ที่เน้นรายละเอียดของดอกไม้ที่ชัดเจน

ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลเหล่านี้ที่รวบรวมมาและได้จัดสร้างรูปทรงนี้ขึ้นมาใหม่โดยอาศัยรูปแบบจากแหล่งข้อมูลที่ได้กล่าวมา

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้นำส่วนประกอบบางส่วนของดอกไม้ในแต่ละดอกที่มีรูปทรงแปลกและสวยงามมาจัดวางให้เกิดเป็นรูปทรงดอกไม้ชนิดใหม่ขึ้นมาและได้ผสมผสานอวัยวะบางส่วนของสิ่งมีชีวิตจำพวกสัตว์และแมลงอย่างเช่น ตัวหนอนทะเล ปีกของผีเสื้อ เข้าไปด้วยแล้วนำมาจัดอยู่ในโครงที่ร่างไว้ให้ลงตัวโดยเพิ่มเติมสีและรายละเอียดอื่นเข้าไปเพื่อให้เกิดเป็นดอกไม้ตามจินตนาการขึ้นมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างแบบจำลองภาพร่าง

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลมาแล้วโดยได้บันทึกเป็นภาพร่าง ส่วนต่าง ๆ ของดอกไม้ และสิ่งที่มีชีวิตต่าง ๆ ที่เลือกมาจากหนังสือแล้ว ข้าพเจ้าได้นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ขึ้นมาโดยเพิ่มเติมส่วนต่าง ๆ ที่จะใส่เทคนิคสื่อผสมที่ข้าพเจ้าจะใช้แทนค่าลงไป โดยใช้สีไม้ และสีเมจิกออกมาเป็นภาพร่างทั้งหมด 4 ชุด ชุด ละ 3 ชั้น ทั้งหมดจำนวน 12 ชั้น

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวน 3 ชั้น ได้คัดเลือกมาทำงาน 1 ชั้น คือชั้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวน 3 ชั้น ได้คัดเลือกมาทำงาน 1 ชั้น คือชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวน 3 ชั้น ได้คัดเลือกมาทำงาน 1 ชั้น คือชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวน 3 ชั้น ได้คัดเลือกมาทำงาน 1 ชั้น คือชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 จะเป็นการสร้างรูปทรงดอกไม้ขึ้นมาใหม่ โดยการนำเอาส่วนต่าง ๆ ของดอกไม้แต่ละดอกมาประกอบกันและเพิ่มเติมส่วนอื่นลงไปตามจินตนาการของข้าพเจ้า เป็นการจัดวางองค์ประกอบอย่างง่ายโดยที่ภาพร่างทั้ง 3 ชิ้นจะมีลักษณะใกล้เคียงกัน คือ จะเป็นลักษณะรูปทรงของดอกไม้ที่จัดวางรูปแบบขึ้นมาใหม่แล้ว ในโครงใหญ่ ๆ ที่เป็นรูปทรงอิสระ ซึ่งภาพร่างชุดนี้สร้างขึ้นเพื่อที่จะนำไปสร้างเป็นงานจริงลงในกรอบไม้สี่เหลี่ยมซึ่งผ้าใบ ภาพร่างจึงมีลักษณะเป็นกรอบสี่เหลี่ยมลงสีพื้น ในลักษณะของงานนูนสูง ภาพร่างชุดที่ 1 มี 3 ชิ้น ได้แก่

ชิ้นที่ 1, 2, 3 จะเป็นลักษณะสร้างรูปทรงดอกไม้ขึ้นมาใหม่ โดยอยู่ในบรรยากาศที่เป็นจินตนาการ โดยรูปทรงดอกไม้แต่ละดอกจะมีรูปทรงและองค์ประกอบที่ต่าง ๆ กัน ผลงานภาพร่างที่ได้รับเลือกมาขยายได้แก่ผลงานชิ้นที่ 2



1



2



3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... การค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

จะเป็นภาพร่างที่มีโครงเป็นรูปอิสระ โดยที่ไม่มีพื้นหลังเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ซึ่งเป็นการพัฒนามาจาก งานชุดที่ 1 แต่ยังใช้การติดตั้งแบบวางบนพื้น

ชั้นที่ 1, 2, 3 จะมีลักษณะใกล้เคียงกัน คือ นำส่วนที่เป็นดอกไม้จัดประกอบเข้ากับปีกของแมลง อย่างเช่น ปีกของผีเสื้อ ในลักษณะของการห่อหุ้ม ผลงานภาพร่างที่ได้รับคัดเลือกมาขยายได้แก่ ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1



2



3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

เป็นภาพร่างที่พัฒนามาจาก ชุดที่ 2 บางส่วนคือ เป็นรูปทรงอิสระที่ใช้ติดตั้งบนฝาผนัง ส่วนรูปแบบและโครงสร้างยังคงรูปแบบเดิม

ชั้นที่ 1, 2, 3 จะมีลักษณะใกล้เคียงกันคือ สร้างส่วนที่เป็นดอกขึ้นมาใหม่แล้วนำส่วนท้องของตัวหนอนทะเลและลำตัวของแมลงมาเป็นส่วนประกอบ ผลงานภาพร่างที่ได้รับเลือกมาขยาย คือ ชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

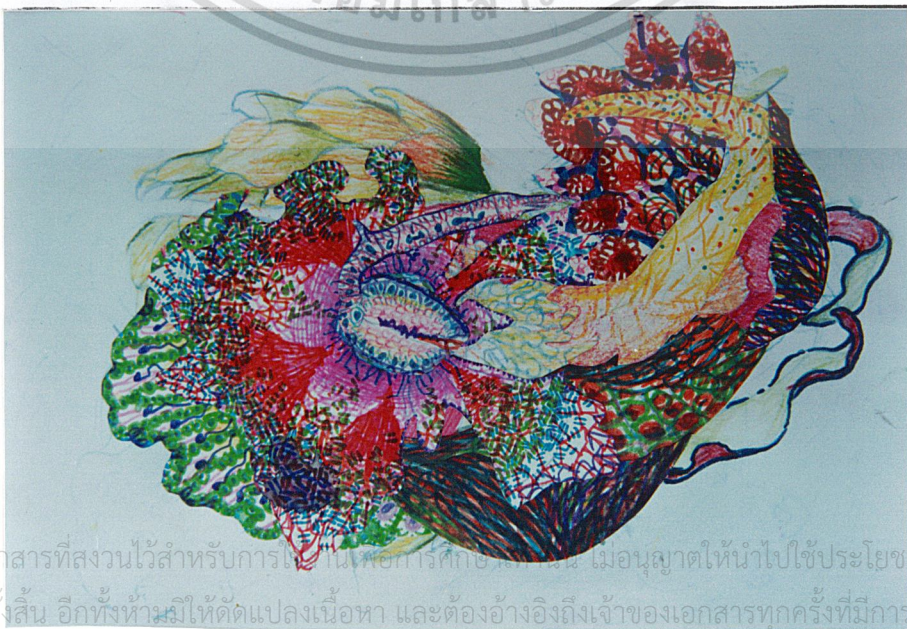
1



2



3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

เป็นการพัฒนามาจากภาพร่างทั้ง 3 ชุด โดยที่สามารถจัดวางเป็นในลักษณะงานลอยตัวมองได้รอบด้าน ซึ่งจะมีส่วนที่เป็นดอกและกิ่งก้านมีพื้นผิวเป็นหนามเน้นเรื่องความแตกต่างของพื้นผิว และการเคลื่อนไหว

ชั้นที่ 1, 2 จะเป็นลักษณะของดอกไม้ที่ผลิบานออกจากตัวฝักในท่าที่บิดโค้ง

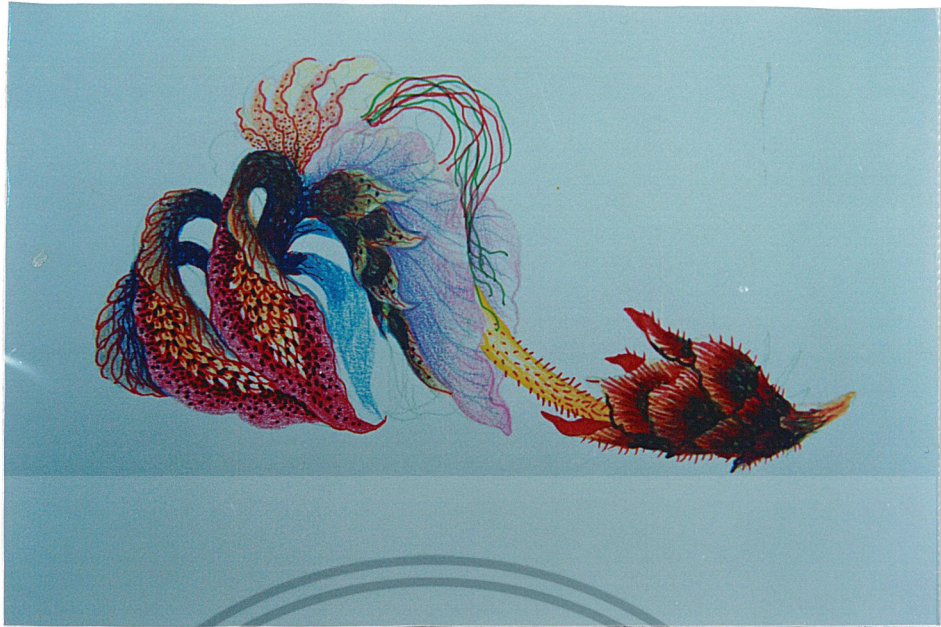
ชั้นที่ 3 จะเป็นลักษณะของช่อดอกไม้ที่บานแล้วแต่จะอยู่ในท่าทางที่กำลังเคลื่อนไหว

ผลงานภาพร่างที่ได้รับคัดเลือกให้มาขยายเป็นงานจริงได้แก่ชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1



2



3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำไปตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

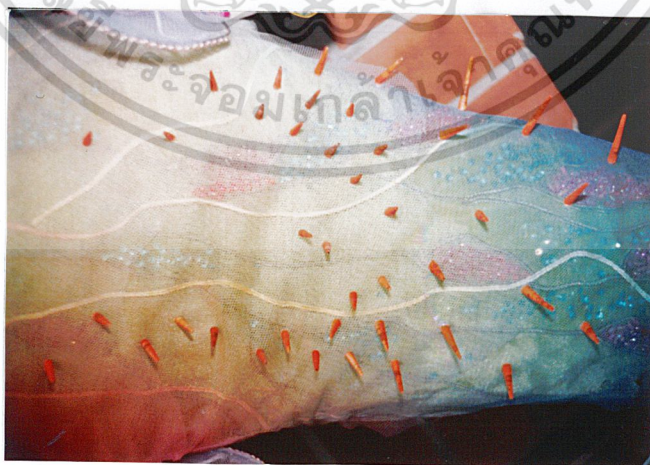
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าเป็นผลงานในลักษณะสื่อผสม จึงต้องใช้วัสดุหลายอย่างมารวมกันเพื่อใช้แทนค่าพื้นผิวในส่วนต่าง ๆ ซึ่งพื้นผิวในแต่ละส่วนที่มีความสำคัญกับชิ้นงานเป็นอย่างมาก ซึ่งวัสดุที่นำมาใช้ทำเทคนิคส่วนมากได้แก่

- ผ้าที่มีพื้นผิวลักษณะลวดลายต่างกัน อย่างเช่นส่วนที่เป็นกลีบใช้ผ้าโปร่งใช้ผ้าโปร่งทับซ้อน แล้วติดเชื่อมกับไหมพรมเป็นส่วนประกอบเพื่อทำให้เกิดความนุ่มนวลและสลับซับซ้อน
- ทรายผสมกากเพชรใช้เป็นส่วนที่ต้องการแสดงพื้นผิวที่หยาบโดยที่เพิ่มส่วนที่เป็นหนามแหลมเข้าไปเพื่อที่จะทำให้รู้สึกความแข็งแรง
- สีสเปรย์ ใช้เป็นส่วนที่ช่วยในการไล่น้ำหนักให้ดูนุ่มและมีมิติ
- เลื่อม ใช้เสริมแทรกในบางส่วนที่ต้องการให้ดูแวววาวระยิบระยับ
- ลูกปัดใช้ในส่วนที่ต้องการให้มีลักษณะเป็นตุ่มเม็ดโดยจะมีลูกปัดที่มีลักษณะต่างกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ตัวงานโดยรวมจะเป็นลักษณะของดอกที่ถูกห่อหุ้มโดยกลีบเลี้ยงมีทั้งเป็นงานนูนสูงและงานลอยตัว ซึ่งจะสามารถติดตั้งทั้งในลักษณะวางบนพื้น และแขวนติดฝาผนัง ส่วนประกอบโดยรวมจะเป็นกลีบและกาบใบเป็นส่วนใหญ่ ตัวโครงของงานจะเป็นรูปทรงอิสระซึ่งจะให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ซึ่งจะไม่เน้นในด้านการจัดองค์ประกอบ แต่จะให้ความสำคัญในเรื่องรูปทรงและพื้นผิวมากกว่า งานใน 3 ชุดแรกจะมีลักษณะที่คล้ายกัน คือมองได้ด้านเดียว แต่จะมีชุดสุดท้าย คือชุดที่ 4 มองได้รอบด้าน ส่วนกลีบดอกไม้จะมีพื้นผิวที่ต่างกัน จัดวางทับซ้อนกัน โดยจะมีเกสรอยู่ข้างในดอกที่มีกลีบลักษณะบอบบางและทับด้วยกลีบที่มีผิวหยาบ

ผลงานทั้ง 4 ชุดนี้ จะมีความโดดเด่นในด้านรูปทรง สี และ พื้นผิวมากเป็นพิเศษ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าจะเป็นวิธีการนำเสนอความคิดและจินตนาการที่ข้าพเจ้ามีต่อดอกไม้ในจินตนาการของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด องค์ประกอบของงานทั้ง 4 ชุดนี้จะเน้นในหลายด้าน เช่น สีที่สดใสและพื้นผิวที่เข้มทึบ ส่วนที่เป็นกลีบที่บอบบางถูกห่อหุ้มด้วยกลีบที่มีผิวหยาบ ซึ่งจะมีลักษณะใกล้เคียงกันทั้ง 4 ชิ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ตัวงานของข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์และแยกส่วนประกอบของทัศนธาตุ ได้ดังนี้

- **รูปทรง** ลักษณะของรูปทรงส่วนใหญ่จะเป็นจะเป็นรูปทรงของดอกไม้ที่กำลังผลิบาน ซึ่งเป็นรูปทรงอิสระที่ถูกตัดทอนและเพิ่มเติมบางส่วนลงไป เพื่อความเหมาะสม
- **เส้น** เป็นส่วนประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในตัวงาน เพิ่มความนุ่มนวลในตัวงานและแสดงถึงความบอบบางและเส้นใยในตัวงานได้ดี
- **สี** ใช้สีสันที่สดใสที่ยังคงความอ่อนหวานของดอกไม้ และสีที่แสดงถึงความหยาบและแข็งแรงของเปลือกที่ห่อหุ้ม โดยที่สีของวัสดุทำให้เกิดความสดของพื้นผิว และการไล่น้ำหนักสีในบางส่วนทำให้ตัวกลีบรู้สึกนุ่มนวลและมีมิติ สีส่วนใหญ่ที่ใช้ คือ ชมพู เหลือง ฟ้า ม่วง น้ำตาลและสีเขียว ฯลฯ
- **พื้นผิว** ในตัวงานใช้พื้นผิวที่แตกต่างกันทำให้แบ่งแยก ความรู้สึกตามส่วนต่าง ๆ อย่างเช่นส่วนที่เป็นกลีบใช้ผ้าบางทับซ้อนกันหรือส่วนที่เป็นกลีบเลี้ยงและเปลือกก็จะเป็นทรายหยาบผสมการเพชร ฯลฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนางานสร้างสรรค์

ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่ชั้นแรกจนถึงขั้นสุดท้าย ก็ได้มีการพัฒนามาเรื่อย ๆ พร้อมกับเกิดปัญหาในการดำเนินงานจึงได้มีการปรับเปลี่ยนบางส่วนเพื่อให้ชิ้นงานสามารถประสบผลสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานในระยะแรกซึ่งเป็นการทดลองเทคนิคและวิธีการได้เกิดปัญหาทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา เนื่องจากตัวงานอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยมจึงสื่อความรู้สึกไม่ดีเท่าที่ควร ส่วนที่เป็นบรรยากาศมีปัญหาตรงที่ไม่สามารถคุมสีพื้นหลังได้ และรายละเอียดในตัวงานยังไม่เป็นที่น่าพอใจ รูปทรงของดอกไม้ที่ใหญ่เกินไป คู่อึดอัด

ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการพัฒนามาจากชิ้นแรก คือ จะเป็นรูปทรงอิสระที่ไม่อยู่กรอบสี่เหลี่ยมแต่จะอยู่ในลักษณะแนวตั้งพียงผนัง ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือส่วนประกอบบางส่วนและสีไม่ตรงกับภาพร่าง รายละเอียดน้อยไปบางส่วนยังคงไม่เรียบร้อย วัสดุที่ใช้ทำพื้นผิวมีการเพิ่มเติมเข้ามาคือการโรยทรายผสมกากเพชร ซึ่งเป็นข้อมูลให้ข้าพเจ้านำไปปรับปรุง และพัฒนางานชิ้นต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ได้พัฒนามาจากผลงานชิ้นที่ 2 คือจะเป็นลักษณะการติดตั้งที่แขวนบนผนัง ใช้สีที่ตรงกันข้าม เพิ่มส่วนที่เป็นนามในตัวตน ปัญหาในงานก็คือ การใช้ทรายกากเพชรโดยผสมสีเข้มเกินไป ทำให้งานดูสีไม่สดเหมือนกับภาพร่าง องค์ประกอบในตัวงานน้อยเกินไปเนื่องจากใช้เวลาทำงานไม่ได้เต็มที่ ซึ่งจะเป็นข้อมูลในการนำไปปรับเปลี่ยนแก้ไขในชิ้นต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 4

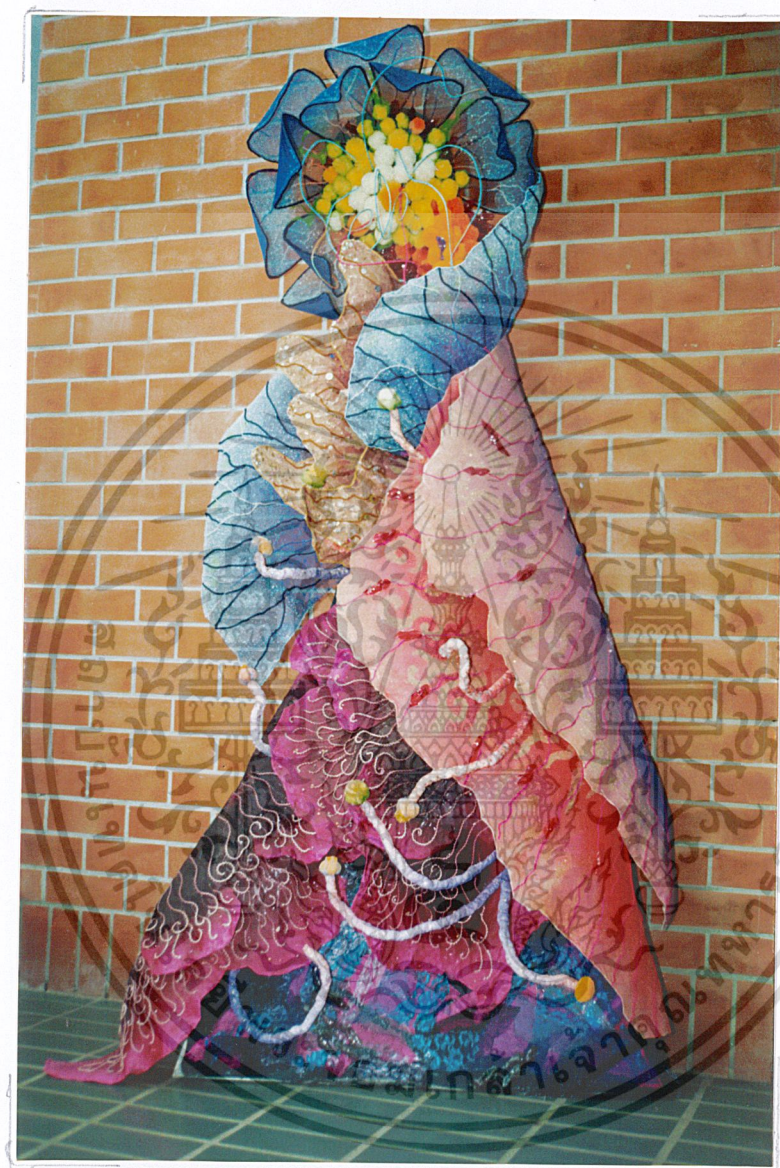
ผลงานชิ้นที่ 4 จะมีการพัฒนาจากผลงานทั้ง 3 ชิ้น โดยการแก้ปัญหาจากทุกชิ้นที่ผ่านมา แล้วนำพื้นผิวที่ดีที่สุดในแต่ละชิ้นมารวมกัน โดยตัวงานจะมองได้รอบด้าน จัดวางจังหวะน้ำหนักของสีเพื่อที่จะขับให้ตัวดอกไม้เด่นขึ้นมา ปัญหาในงานก็ยังมีอยู่บ้าง คือ ตัวโครงที่เป็นเหล็กข้างในยังไม่แข็งแรง รายละเอียดในบางส่วนยังไม่เป็นที่น่าพอใจ แต่ถือได้ว่าเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชุดที่ 1 “ดอกไม้ในจินตนาการหมายเลข 1”
 เทคนิค สีอะครีลิค
 ขนาด 1.50 x 1.80 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



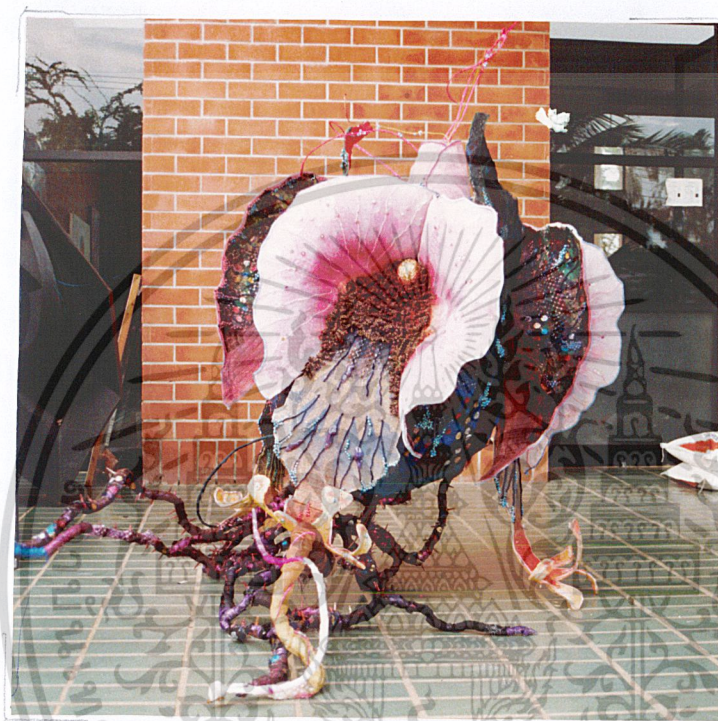
ผลงานชุดที่ 2	“ดอกไม้ในจินตนาการหมายเลข 2”
เทคนิค	สื่อประสม
ขนาด	1.50 x 2.50 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชุดที่ 3	“ดอกไม้ในจินตนาการหมายเลข 3”
เทคนิค	สื่อประสม
ขนาด	1.50 x 1.80 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชุดที่ 4	“ดอกไม้ในจินตนาการหมายเลข 4”
เทคนิค	สื่อประสม
ขนาด	1.20 x 1.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายสมภพ สุขเสถียร

เกิด 18 สิงหาคม 2521

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนกัณฑ์รลัทธิศึกษา
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

- 2544 การแสดง PRE THESIS



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้