

ความชอบเร้นในจิตใจ

IN MY MIND




เลขหนังสือ ๒๖๗.
๕ ๓๙๔๑
เลขทะเบียน 2543
เลขทะเบียน 40842
วัน, เดือน, ปี 28 พ.ย. 2544

b.....
i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์กันจณา ดำโสภี)

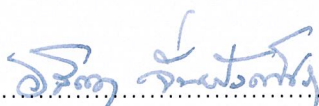

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนลิขสิทธิ์ไว้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความซ่อนเร้นในจิตใจ IN MY MIND
ชื่อ	นายธวัชชัย ชูพลศักดิ์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ ความซ่อนเร้นในจิตใจของข้าพเจ้าเป็นการสะท้อนภาพจากจิตใจภายในของข้าพเจ้าที่ยังมีความไม่เข้าใจ และสงสัยในพฤติกรรมของตัวเอง และคนรอบข้างซึ่งมีผลมาจากจิตส่วนลึก อาจเป็นในลักษณะไม่รู้เนื้อรู้ตัว หรือรู้แต่เก็บเอาไว้ภายในจิตใจอย่างแน่นอน ไม่ต้องการระบายออกหรือตอบโต้ใดๆ ข้าพเจ้าจึงมุ่งหวังในผลงานชุดนี้ ก่อให้เกิดการโยนโยนความรู้สึกระหว่างตัวข้าพเจ้ากับผู้คนรอบข้าง เพื่อให้เกิดความเข้าใจซึ่งความแตกต่างระหว่างกันและเป็นภาพโดยรวมซึ่งเปิดความรู้สึกนึกคิดไปสู่ความดิ่งตามวิถีทางของตน

กิตติกรรมประกาศ

หากผลของภูมิปัญญาและความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ งานศิลปะ ประกอบและเกิดขึ้น
เป็นผลแห่งความดี ข้าพเจ้าขอมอบแต่ บุญการี คณาจารย์ทุกท่าน ผู้มีพระคุณ ผู้ใกล้ชิด และเพื่อน
มนุษย์ทุกคน

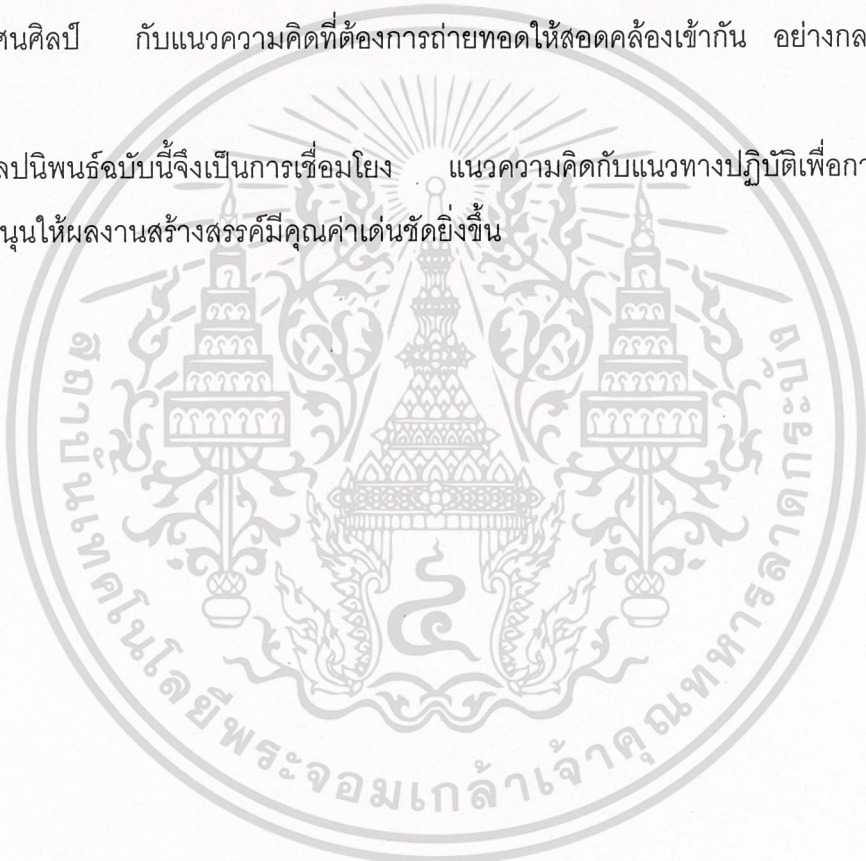


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

คุณค่าของงานศิลปะที่ดี ในความคิดของข้าพเจ้า คือ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะจักต้องแสดงความคิด จินตนาการเรื่องราวจากความรู้สึกส่วนตัวโดยตรง กับสังคมสิ่งแวดล้อมที่ใกล้ที่สุด และแสดงคุณลักษณะในตัวออกมาอย่างเต็มที่ ชัดเจน ตรงไปตรงมาไม่ปกปิดความรู้สึกและอารมณ์ที่แท้จริง ที่จะต้องแสดงออกมาผลงานศิลปะจึงเป็นตัวบ่งชี้ สภาวะของผู้สร้างงานกับสภาวะของสังคมควบคู่กันไป เพราะฉะนั้น การจะเข้าถึงการทำงานศิลปะได้คือการที่จะผสานช่องว่างของธาตุทางทัศนศิลป์ กับแนวความคิดที่ต้องการถ่ายทอดให้สอดคล้องเข้ากัน อย่างกลมกลืนและสมบูรณ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จึงเป็นการเชื่อมโยง แนวความคิดกับแนวทางปฏิบัติเพื่อการวิเคราะห์ และสนับสนุนให้ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่าเด่นชัดยิ่งขึ้น



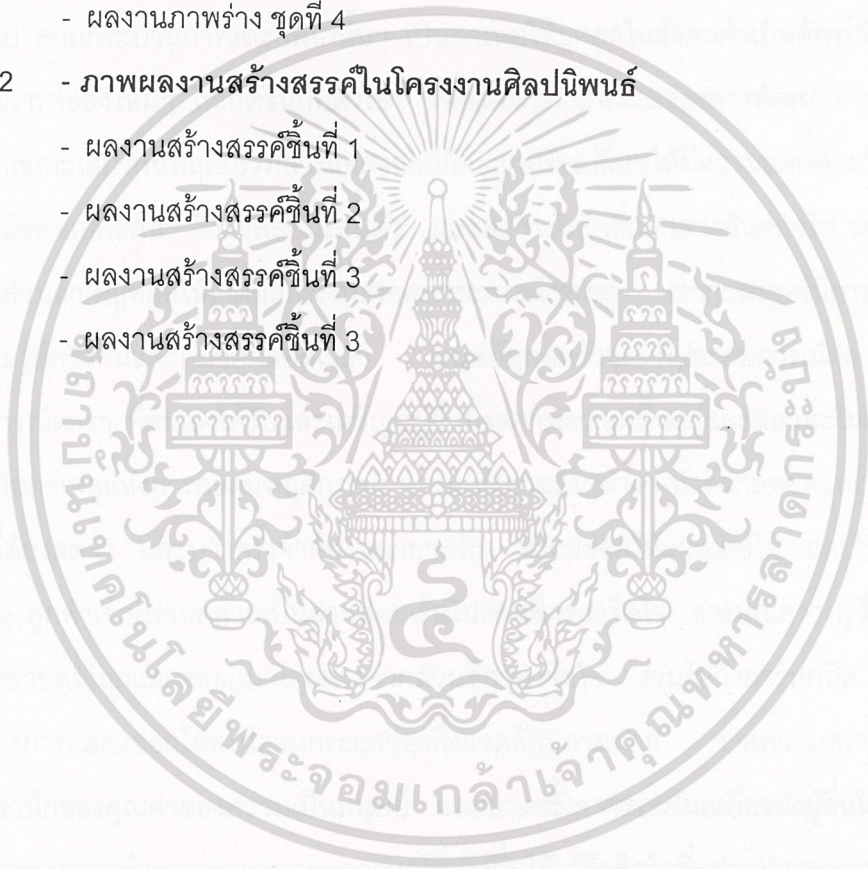
สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 - บทนำ	1
- ความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ	2
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
- ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 - ที่มาแรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
- ที่มาแห่งความบันดาลใจ	3
- แนวความคิดสร้างสรรค์	4
บทที่ 3 - การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์	5
- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	5
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	5
- การสร้างภาพร่างและการพัฒนา	6
บทที่ 4 - วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	13
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	13
- วิเคราะห์และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	14
บทที่ 5 - บทสรุป	21
- สรุปแนวความคิดและการพัฒนางานสร้างสรรค์	21
- ประวัตินวนตัว	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพบทที่ 1 - ภาพผลงานภาพร่างในโครงการศิลปนิพนธ์	
- ผลงานภาพร่าง ชุดที่ 1	9
- ผลงานภาพร่าง ชุดที่ 2	10
- ผลงานภาพร่าง ชุดที่ 3	11
- ผลงานภาพร่าง ชุดที่ 4	12
ภาพบทที่ 2 - ภาพผลงานสร้างสรรค์ในโครงการศิลปนิพนธ์	
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	17
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	18
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	19
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	20



บทที่ 1

บทนำ

สภาพแวดล้อม และพื้นฐานชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน ก่อให้เกิดความแตกต่างกันใน ส่วนของพฤติกรรม การดำเนินชีวิตในสังคมกำหนดให้บุคคลมีหน้าที่แตกต่างกัน และยัง กำหนดบทบาทที่แตกต่างจากกันเพื่อให้เกิดเป็นสังคม ในสังคมที่ต้องพัฒนารูปแบบให้เกี่ยวข้อง สัมพันธ์กันไป ตามกระบวนการและกลไกต่างๆ เป็นสาเหตุให้บุคคลในสังคมจำเป็นต้องปรับตัวและ สร้างพัฒนาการต่อสิ่งใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นกับตัวเอง เพื่อให้ก้าวทันกระแสของการพัฒนาทางสังคมดัง กล่าว ในขณะที่เดียวกันพฤติกรรมการแสดงออกก็จะถูกปรับเปลี่ยนให้มีความแตกต่างกันไปตาม สภาวะการณ์ของแต่ละคน สิ่งแวดล้อมรอบตัว และสภาพจิตใจที่แตกต่างกันออกไป มนุษย์ด้วย กันเองก็เป็นส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสภาวะการดำรงอยู่ เพราะมนุษย์มีการถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึกซึ่งกันและกันอยู่ตลอดเวลา มนุษย์ทุกคนล้วนแต่มีประสบการณ์ต่อเหตุการณ์ และสถานการณ์ต่างๆ ที่ตนเองได้รับและเผชิญอยู่ อีกทั้งสภาพความเป็นอยู่และสถานะในสังคม สิ่ง เหล่านี้เองเป็นสาเหตุแห่งการสะสมพฤติกรรม อารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ทั้งที่ถ่ายทอดและได้รับบาง ครั้งเป็นสิ่งที่ต้องจดจำ และบางครั้งจำต้องพยายามลืม หรือปล่อยให้ผ่านเลยไป และในบางครั้ง ความรู้สึกนั้น ถูกฝังเข้าไปจนกลายเป็นส่วนซ่อนเร้นในส่วนลึกของจิตใจ อารมณ์ความรู้สึกที่หลากหลายนี้ หลายครั้งถูกแสดงออกมาโดยตรงจากส่วนลึกของจิตใจ รวมไปถึงการปกปิด บิดเบือน เพื่อให้ผลของการแสดงออกไหลไปตามกระแสของสิ่งแวดล้อมภายนอก ขาดความตรงไปตรงมา และสามัญสำนึกของคุณค่าของความเป็นมนุษย์ และบางครั้งอาจตกเป็นเหยื่อของผู้อื่นโดยไม่รู้ตัว ดังนั้น เราจะสามารถกำหนดและควบคุมอารมณ์ที่เกิดขึ้นได้ ก็คือจิตใจที่แน่วแน่และสมานที่มั่นคง ของตนเอง เพราะสิ่งเร้าที่สำคัญ และส่งผลกระทบต่อโดยตรงที่สุดต่อพฤติกรรมก็คือ จิตใจของตนเอง นั้นเอง

ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาศึกษา

คนจำนวนมากตกอยู่ในสภาวะการณ์ที่สับสนยุ่งเหยิง เพราะประสบการณ์ที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมเป็นสิ่งไม่พึงประสงค์จึงถูกซึมซับเข้าสู่ส่วนลึกของจิตใจ ส่งผลให้เกิดพฤติกรรมการแสดงออกในแง่ลบ ซึ่งถ้าเราไม่หาวิธีป้องกันควบคุม พฤติกรรมบางส่วนจะถูกเก็บกด ซ่อนเร้นทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างอารมณ์ที่ปกปิดไว้ภายใน กับความรู้สึกที่แสดงออกภายนอกจนเกิดเป็นการสั่งสมทางด้านอารมณ์ความรู้สึกที่ผิดปกติ

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนภาพแห่งจิตภายใน เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในส่วนลึกของจิต ที่แท้จริงของข้าพเจ้า เพื่อค้นหา ความพอดี และความสมดุลของจิต เพื่อที่จะสามารถควบคุมระบบความคิด และจิตใจ ของเราไม่ให้เกิดอยู่ในภาวะที่ขาดสติ และตกอยู่ในด้านมืดของจิต

ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของเนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้านั้น แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในส่วนตัวที่มีผลกระทบมาจากสภาวะแวดล้อมในช่วงเวลานั้นๆ และเพื่อที่จะศึกษา ค้นหาถึงความพอดีและความสมดุลของอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า โดยเน้นการแสดงออกในเรื่องของอารมณ์ต่างๆ เช่น อารมณ์ที่หดหู่ อึดอัด กัดดัน หรืออารมณ์ที่ผิดเพี้ยนผิดปกติโดยใช้เทคนิคบนผ้าใบเฟรม (Frame) ที่มีขนาดไม่เท่ากัน เพื่อแสดงไม่ต่อกัน และขัดแย้งกันของอารมณ์ความรู้สึกที่ถูกกักเก็บ สะสมในแต่ละช่วงระยะเวลา และมีการใช้ เส้น สี สัญลักษณ์ และทัศนธาตุต่างๆ เป็นตัวสร้างบรรยากาศภายในผลงานให้มีความรู้สึกตรงตามแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการ

และทัศนคติส่วนตัวที่มีผลต่อสภาพจิตใจในช่วงเวลานั้น จนเกิดเป็นการสั่งสมทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกที่ผิดปกติ และในส่วหนึ่งข้าพเจ้าต้องการระบายความรู้สึกที่เกิดขึ้นออกมาในงานศิลปะ

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แท้จริงของข้าพเจ้า เพื่อที่จะเข้าใจและรู้จักตัวตน และค้นหาความสมดุลย์ของอารมณ์ความรู้สึกที่แท้จริงในตัวเอง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเมื่อเราเข้าใจ และรู้จักตัวตนที่แท้จริงของเราแล้วนั้น เราก็สามารถที่จะเข้าใจถึงความแตกต่างของธรรมชาติของคนแต่ละคน และจะสามารถควบคุมระบบความคิด จิตใจ ของเราไม่ให้ตกอยู่ในภาวะที่ขาดสติ และตกอยู่ในด้านมืด ดังนั้นการแสวงหาตัวตนจึงเป็นแนวความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

ก่อนที่ข้าพเจ้าจะดำเนินงานและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ การวางแผนและการรวบรวมแนวความคิด ก็เป็นส่วนสำคัญในการที่จะค้นหาทิศทางและรูปแบบในการนำเสนอ และยังช่วยลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในขณะปฏิบัติงานจริง และเพื่อให้ภาพรวมที่ปรากฏในผลงานออกมาตรงกับแนวความคิดมากที่สุดในช่วงต้นของการดำเนินงานนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องรวบรวมข้อมูลและเนื้อหาสาระและกำหนดรูปแบบองค์ประกอบและธาตุทางทัศนศิลป์ที่นำมาใช้ เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานดังกล่าว

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

ข้อมูลของข้าพเจ้าแบ่งได้เป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ ดังนี้

1. ประสบการณ์จริง คือได้มาจากสภาพแวดล้อม พื้นฐานชีวิตพฤติกรรมของตัวข้าพเจ้า และผู้คนรอบข้าง การพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทัศนคติ และความต้องการที่จะเข้าใจผู้คนรอบข้างสื่อต่างๆ ข่าวสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมที่ส่งผลมาจากจิตที่ฝังปกติ
2. ภาพถ่ายบันทึกเหตุการณ์ในช่วงเวลาต่างๆ คือ การถ่ายที่ถ่ายไว้ในช่วงเวลาและเหตุการณ์ต่างๆ ของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาเรื่องราวต่างๆ ของข้าพเจ้า เช่น ทำทาง อากัปกิริยาต่างๆ รวมไปถึงสีหน้าที่เกิดขึ้นของข้าพเจ้าและบุคคลอื่นในภาพและสภาพจิตใจในขณะนั้น เพื่อใช้เป็นแบบกำหนดอาการที่เป็นความรู้สึกภายในและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าใช้อากัปกิริยาอาการและสีหน้าแวตา ที่มีความหมายในความรู้สึกนึกคิด มาเป็นประเด็นหลักในการนำเสนอผลงาน โดยนำมาจัดองค์ประกอบและแทนค่าอารมณ์ความรู้สึกด้วยเส้น สี สัญลักษณ์ เทคนิคต่างๆ เพื่อบอกเล่าความเป็นไปของสภาวะจิตใจของข้าพเจ้าที่ตอบสนองต่อสิ่งเร้าอยู่ตลอดเวลา

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าแบ่งช่วงเวลาของการทำงานภาพร่างเป็น 4 ระยะ ซึ่งช่วงเวลาดังกล่าวมีความแตกต่างของระบบการทำงานภาพร่างในแต่ละชุดเป็นเสมือนการวางแนวทาง เพื่อค้นหาจุดหมายของจิตส่วนลึกของข้าพเจ้า

ระยะที่ 1 (ภาพร่างชุดที่ 1)

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างในชุดนี้จำนวน 4 ชิ้น ได้ภาพร่างที่มีลักษณะลงตัวในระดับหนึ่ง ซึ่งผลงานภาพร่างที่ได้ยังขาดความเด่นชัดในเรื่องเนื้อหา เพราะข้าพเจ้ามุ่งไปที่การหาจังหวะรูปแบบและเรื่องขององค์ประกอบมากเกินไป และภาพร่างที่ได้นำไปขยายเป็นผลงานจริงคือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 ซึ่งมีความลงตัวของรูปแบบและเนื้อหาเด่นชัดที่สุด

ระยะที่ 2 (ภาพร่างชุดที่ 2)

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 นี้เป็นการค้นหา ความลงตัวที่ต่อจากการได้ทำผลงานจริงในชิ้นที่ 1 ซึ่งเสมือนเป็นการคิดลอกที่มีการแก้ไขอยู่ตลอดเวลา ซึ่งส่งผลมายังงานภาพร่างชุดที่ 2 ทำให้เกิดความลงตัวทางด้านเนื้อหา รูปแบบ วิธีการ และเห็นแนวทางที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ส่วนผลงานภาพร่างที่ได้เลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง คือ งานภาพร่างชิ้นที่ 3 แต่ก็ได้มีการนำไปปรับเปลี่ยนในผลงานจริงเพื่อให้งานมีความสมบูรณ์มากที่สุด

ระยะที่ 3 (ภาพร่างชุดที่ 3)


เป็นช่วงระยะเวลาที่ข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะพัฒนาผลงานให้เกิดความชัดเจน และขยายแนวความคิดโดยมีการขยายใบหน้าให้มีขนาดต่างกัน และแบ่งขนาดของเฟรม (FRAME) ให้มีความแตกต่างกันมากขึ้น และพยายามสร้างสีให้มีระยะและอากาศเพิ่มขึ้นรวมไปถึงรายละเอียดและสัญลักษณ์ให้มีความเฉพาะและชัดเจนยิ่งขึ้น ผลงานภาพร่างที่ได้นำไปสร้างเป็นผลงานจริง คือ ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 3 ซึ่งมีความลงตัวและสมบูรณ์มากที่สุด และมีผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นที่น่าพอใจในอีกระดับหนึ่ง

ระยะที่ 4 (ภาพร่างชุดที่ 4)

ผลงานภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้ามุ่งที่จะสรุปแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ตัดสิ่งที่ไม่จำเป็นออกไป และมุ่งเน้นที่คู่สี่ตรงข้ามและความเป็นสี่เท่ามากขึ้น และเน้นการสร้างเนื้อหาในสี่ขามมากขึ้นเป็นการสร้างมิติเพิ่มขึ้นมาอีกให้ความสำคัญกับกรอบ และขอบเขตของพื้นผ้าใบมากขึ้น โดยการเพิ่มระยะห่างของการนำมาต่อเนื่องการเชื่อมโยงรูปทรงจึงมีลักษณะไกลห่าง และลอยอยู่ในอากาศ เพื่อสื่อถึงความต้องการที่จะหลุดพ้นจากระบบความคิด และจิตใจที่ไม่ปกติ ข้าพเจ้าจึงมีความพอใจกับผลงานภาพร่างชุดนี้มากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The seal of the National Library of Thailand is a circular emblem. It features a central five-tiered umbrella (parasol) with a sunburst above it. On either side of the umbrella are two smaller, three-tiered umbrellas. The entire emblem is surrounded by a decorative border with Thai script. The text around the border reads "กรมหอสมุดแห่งชาติ" at the top and "พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง" at the bottom.

ภาพผลงานภาพร่างในโครงการศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



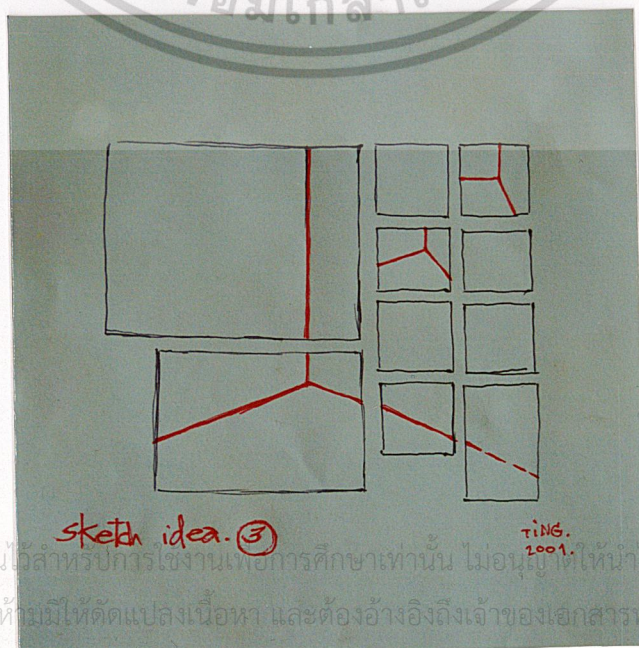
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น หากนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ขออนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์

ภาพร่างชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงาน

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับเนื้อหา และองค์ประกอบของงานเป็นอย่างมาก เพราะสามารถเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวและเป็นตัวเชื่อมโยงของข้าพเจ้าให้มีความสัมพันธ์กัน และเป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกถึงความต่อเนื่องของอาชีพกับปฏิกิริยาสีหน้าอาการต่างๆ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้าใช้อาชีพกับปฏิกิริยาสีหน้าอาการที่มีความหมายในความรู้สึกนึกคิดนำมาจัดองค์ประกอบ และแทนค่าอารมณ์ ความรู้สึกด้วยสีต่างๆ เพื่อบอกเล่าความเป็นไปของสภาวะจิตใจในแต่ละช่วงเวลาของข้าพเจ้า

รูปแบบของผลงาน

ข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นไปในรูปแบบกึ่งนามธรรม ในลักษณะของการแสดงออกโดยฉับพลัน กับตัวรูปทรงของใบหน้าของข้าพเจ้าที่มีสีหน้าอาการต่างๆ เพื่อให้มีการตอบโต้ระหว่างกัน กับอารมณ์ภายใน ขณะนั้น เพื่อมุ่งไปสู่ความสำเร็จและจุดหมายที่ตั้งตัวอย่างพอดีในผลงานแต่ละชุด

รูปทรง

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของใบหน้าและรูปทรงของกล่องสี่เหลี่ยมเป็นสื่อในการถ่ายทอดผลงาน เพื่อแสดงออกถึงภาวะของอารมณ์ที่ถูกกักเก็บสั่งสม โดยสร้างความเคลื่อนไหวเสมือนการปลดปล่อยระบายออก โดยวิธีการระบายสีที่ให้ความสำคัญกับความชัดเจนของรอยแปรง

สี

ข้าพเจ้าพยายามใช้ความเป็นสีแท้ และลดค่าความสดใสของสีให้น้อยที่สุด และใช้สีคู่ตรงข้ามและสีดำ ซึ่งเป็นตัวสร้างความเคลื่อนไหวในความรู้สึก และใช้กำหนดเนื้อหาสาระให้ชัดเจน ผลของสีโดยรวมจึงสร้างความรู้สึก กัดค้น ปลดปล่อย ระบายออกของอารมณ์ความรู้สึก และเพื่อให้

สอดคล้องกับเรื่องราวความรู้สึกของจิตภายใน โดยเน้นการสร้างความแตกต่างของวิธีการระบายสี และสร้างมิติเรื่องราว สีขาวแท้เพื่อสื่อถึงพื้นฐานของตัวข้าพเจ้าที่มีรากฐานจากความดีงาม อารมณ์ความรู้สึกความลับสนของเรื่องราวต่างๆ เป็นผลจากสิ่งแวดล้อมภายนอก และสีที่ถูกแทน ลงไปในสีหน้าจะชัดเจนเป็นสีเดียวคือ ขาว เทา ดำ สื่อถึงความคลุมเครือของสภาวะจิตทั้งด้านบวก และด้านลบ

เส้น

ข้าพเจ้ากำหนดให้เส้นที่สร้างขึ้นเป็นตัวเชื่อมโยงทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก และช่วยในเรื่ององค์ประกอบของภาพ

น้ำหนัก

เพื่อให้ภาพเกิดความคลุมเครือ ซ้อนเร้น น้ำหนักโดยรวมของภาพจึงถูกกำหนดให้มีความชัดแย้งและกลมกลืนกันไปในตัว

ระยะ

ในผลงานของข้าพเจ้าระยะเกิดจากขนาดของรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน รวมไปถึงทิศทางของเส้นและเทคนิควิธีการระบายสี

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เนื่องจากภาพร่างที่ยังไม่ลงตัวทั้งทางด้านรูปแบบ และเนื้อหาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 จึงมีปัญหาให้แก่ไขตลอดเวลา ซึ่งสร้างความรู้สึกกดดันในขณะทำงาน งานที่ออกมาจึงยังบอกถึงเนื้อหา และเรื่องราวไม่ได้มาก แต่ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ก็สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 ได้ถูกนำมาแก้ไขในงานภาพร่างชิ้นที่ 2 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 จึงไม่ใช่ภาพร่างเป็นต้นแบบ แต่ใช้เป็นเพียงการวางโครงสร้างโดยรวมและสีโดยรวม ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 นี้จึงเป็นการแสดงอารมณ์และความคิดของผลงานเป็นหลัก และใช้

การโต้ตอบระหว่างอารมณ์ ความรู้สึกกับการทำงานตรงหน้า ซึ่งก็ให้ผลเป็นที่น่าพอใจสำหรับผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 นี้ปัญหาเริ่มลดลง การพัฒนางานและความชัดเจน ของเนื้อหา และแนวความคิดมีมากขึ้น ภาพโดยรวมจึงสร้างความซับซ้อนและมีมิติ ซึ่งผลของความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อผลงานที่เสร็จสิ้นจนเป็นเป็นที่พอใจอีกระดับหนึ่ง

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

เนื่องด้วยข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะสรุปแนวความคิดในการสร้างทำให้รูปแบบงานเริ่มจะหยุดการพัฒนา ซึ่งเห็นได้จากภาพร่างชุดที่ 4 ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานจริงจึงมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบหลายอย่าง เช่น การเรียงเฟรม (FRAME) จากแนวยาวเป็นแนวตั้ง การเชื่อมโยงขององค์ประกอบวิธีใหม่ และย่อยเฟรม (FRAME) ให้มีขนาดต่างกันมากยิ่งขึ้น ซึ่งให้ผลเป็นที่น่าพอใจเป็นพิเศษสำหรับงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4 นี้และมีความลงตัวสมบูรณ์ที่สุดในช่วงเวลาการทำงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 4 ชิ้น



ภาพผลงานสร้างสรรค์ในโครงงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1



"IN MY MIND1" OIL ON CANVAS

150 X 200 CM, 2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40842

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2



"IN MY MIND2" OIL ON CANVAS

150 X 250 CM, 2001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3



"IN MY MIND 3" OIL ON CANVAS

180 X 280 CM, 2001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4



"IN MY MIND 4" OIL ON CANVAS
280 X 200 CM, 2001

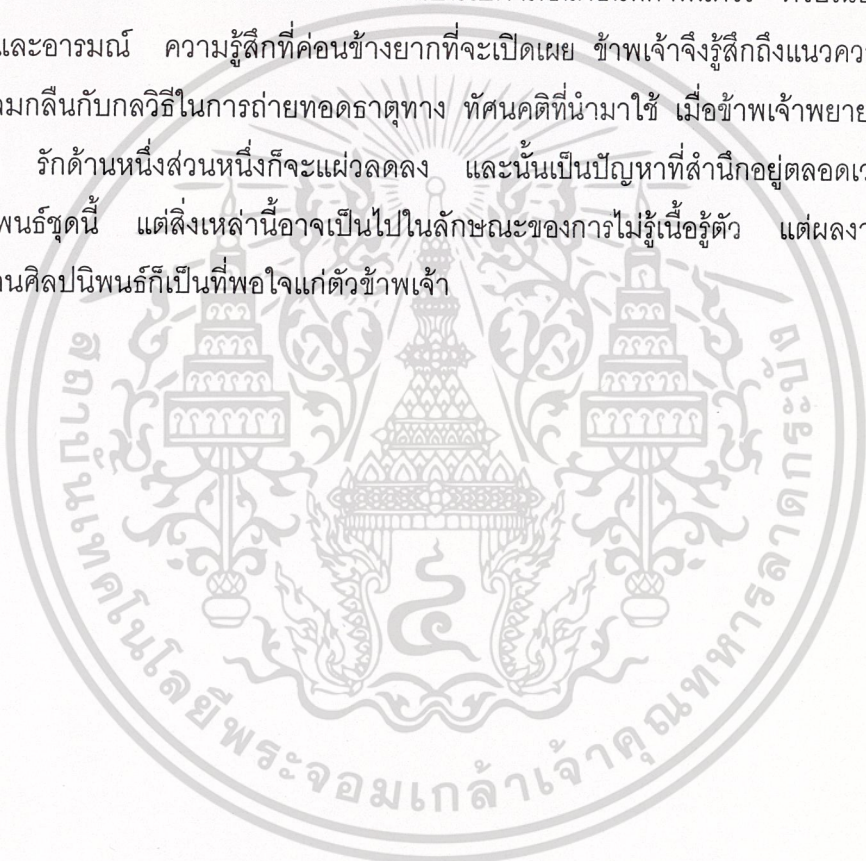
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

สรุปแนวความคิดและการพัฒนางาน

ผลงานสร้างสรรค์ในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าพยายามอย่างเต็มที่ที่จะผนวกแนวความคิดกับตัวผลงานสร้างสรรค์เข้าด้วยกัน และพัฒนาผลงานสอดคล้องควบคู่กันไป ซึ่งก็ได้สัมฤทธิ์ผลในระดับหนึ่ง และการพัฒนางานก็เป็นไปตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ ด้วยเนื้อหาของแนวความคิดและอารมณ์ ความรู้สึกที่ค่อนข้างยากที่จะเปิดเผย ข้าพเจ้าจึงรู้สึกถึงแนวความคิดที่ยังไม่ผสมกลมกลืนกับกลวิธีในการถ่ายทอดธาตุทางทัศนคติที่นำมาใช้ เมื่อข้าพเจ้าพยายามเน้นด้านใดส่วนใด รักด้านหนึ่งส่วนหนึ่งก็จะแผ่วลดลง และนั่นเป็นปัญหาที่ล้านี้กอยู่ตลอดเวลาการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ แต่สิ่งเหล่านี้อาจเป็นไปในลักษณะของการไม่รู้เนื้อรู้ตัว แต่ผลงานสร้างสรรค์ในโลกงานศิลปนิพนธ์ก็เป็นที่พอใจแก่ตัวข้าพเจ้า



ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นาย รัชชัย ชูพลสัตย์

- การศึกษา
- โรงเรียนเขมพิทยา นนทบุรี
 - โรงเรียนวิมุตยารามพิทยากร กรุงเทพฯ
 - โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ อาชีวะ กรุงเทพฯ
 - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ
 - มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ในปัจจุบัน 37/1 หมู่ 2 ต.บางเขน อ.เมือง จ.นนทบุรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้