

พลังในการเคลื่อนไหว  
(POWER OF MOVEMENT)



นาย วีระพงษ์ วรพูนพิศุทธิ์

เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... 40847  
วัน, เดือน, ปี..... 28 พ.ย. 2544

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

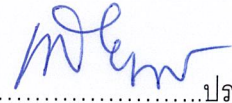
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นๆ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

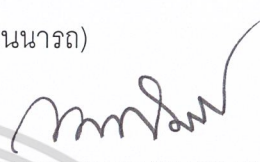
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีขวินิตย์)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

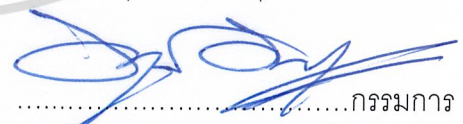
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กันจนา ต่ำโสภี)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา महामাত্র)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รศลิน กาสต์)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พลังในการเคลื่อนไหว (POWER OF MOVEMENT)
ชื่อ	นายวีระพงษ์ วรพุทธิกุล
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

จากอดีตจนถึงปัจจุบันมนุษย์ได้มีการพัฒนาเทคโนโลยีให้เจริญก้าวหน้ามาเป็นลำดับจนเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนร่วมในชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก ตั้งแต่ในเมืองใหญ่ ๆ จนแพร่กระจายเข้าไปสู่วิถีชีวิตในชนบท ข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งในสังคมที่มีอาชีพพิเศษเทคโนโลยีได้ เพราะเทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ชีวิตมีความสะดวกสบายมากขึ้น

ข้าพเจ้ามีความสนใจเทคโนโลยีในด้านเครื่องยนต์กลไกเป็นพิเศษ โดยเฉพาะประสิทธิภาพในการทำงานของมันอันเกิดจากกลไกที่สลับซับซ้อน ข้าพเจ้าจึงได้ทำการศึกษาเรียนรู้ถึงระบบการทำงานจากชิ้นส่วนต่าง ๆ ของกลไกทั้งภายนอกและภายใน จึงพบว่าชิ้นส่วนแต่ละชิ้นมีการทำงานที่มีความสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวที่น่าอัศจรรย์

นอกจากระบบการทำงานของเครื่องจักรกล จะสนองตอบในด้านประโยชน์ใช้สอยแล้ว ข้าพเจ้ายังพบอีกว่าในชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องจักรกลนั้น ยังแฝงไปด้วยความงามของรูปทรงที่หลากหลาย อันเป็นต้นความคิดแห่งแรงบันดาลใจที่จะนำชิ้นส่วนเหล่านั้นมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยการนำรูปทรงต้นแบบมาวิเคราะห์ด้วยการเพิ่มเติม ตัดทอนและผสมผสานจนเกิดเป็นรูปทรงที่มีความงามใหม่ ในด้านเนื้อหาข้าพเจ้าได้เน้นในเรื่องพลังในการเคลื่อนไหว จากการวิเคราะห์รูปทรงต่าง ๆ แล้วมีผลสรุปออกมาว่ารูปทรงกลมนั้นให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวอ่อนช้อยมาก ข้าพเจ้าจึงได้นำรูปทรงกลมมาเป็นรูปทรงหลักในงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ด้วยการเน้นความรู้สึกของพลังความเคลื่อนไหวจากทิศทางหมุนเวียนของวงกลม ทั้งภายนอกและภายใน

ในการศึกษาและปฏิบัติงาน ข้าพเจ้าได้จัดวางโครงงานไว้อย่างเป็นระบบ เพื่อการทำงานที่เป็นขั้นตอนตั้งแต่การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปข้อมูลเพื่อกำหนดรูปแบบที่แน่นอน รวมทั้งการสร้างแบบร่างอีกมากมาย

ศิลปนิพนธ์ชุดพลังในการเคลื่อนไหวนี้ ได้นำเสนอผลงานประติมากรรมโลหะทั้งหมด จำนวน 3 ชิ้น มีขนาดประมาณ 190 x 170 ซม. พร้อมกับแสดงให้เห็นถึงขั้นตอนในการทำงาน การแก้ไขปัญหาและการพัฒนาอย่างเป็นระบบในภาคินิพนธ์ฉบับนี้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดาและมารดาที่ให้การอุปการะเข้าเข้ามาตลอด ขอขอบคุณคณาจารย์ที่ให้ความรู้และแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ รองศาสตราจารย์เดชา วราหุน รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวนิตย์ ผู้ช่วยรองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในหลักสูตรการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

จากการทำงานสร้างสรรค์ในโครงการศิลปนิพนธ์ เรื่อง “พลังในการเคลื่อนไหว” มีการค้นคว้าข้อมูล และปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบ มีการพัฒนาการสร้างสรรค์ขั้นตอนและเรียบเรียงเพื่อกล่าวถึงที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านประติมากรรม

ข้าพเจ้ายินดีมาถ้าเอกสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษาและผู้สนใจงานประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
- บทนำ	1
- ความสำคัญของโครงการ	2
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
- ขอบเขตของการสร้างสรรค์	4
บทที่ 2	
- ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	5
- แนวความคิด	6
บทที่ 3	
- การดำเนินงานสร้างสรรค์	7
- การสร้างแบบร่าง การสร้างแบบจำลอง	8
- ภาพที่มาแห่งความประทับใจ	9
- ภาพสร้างและแบบจำลองชุดที่ 1	10-11
- ภาพสร้างและแบบจำลองชุดที่ 2	12-13
- ภาพสร้างและแบบจำลองชุดที่ 3	14-15
- เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์	16
บทที่ 4	
- วิเคราะห์ องค์ประกอบศิลป์และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	17-19
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	20
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	20
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	21
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	22
บทที่ 5	
- บทสรุป	23
- บรรณานุกรม	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
- ภาพที่มาและความประทับใจ	9
- ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 1	10-11
- ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 2	12-13
- ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 3	14-15
- ภาพการพัฒนางานชุดที่ 1	20
- ภาพการพัฒนางานชุดที่ 2	21
- ภาพการพัฒนางานชุดที่ 3	22
- ภาพผลงานชุดที่ 1	24
- ภาพผลงานชุดที่ 2	25
- ภาพผลงานชุดที่ 3	26
- ประวัติผู้เขียน	28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ปัจจุบันเทคโนโลยีสมัยใหม่ ได้เข้ามามีส่วนร่วมในชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก ทำให้การดำเนินชีวิตเป็นไปอย่างสะดวกสบาย อาจกล่าวได้ว่าชีวิตคนเราได้ถูกรอบงำโดยเทคโนโลยีอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ชีวิตที่เคยเรียบง่าย มีความกลมกลืนอยู่กับธรรมชาติแต่เดิม เริ่มเลือนหายไป โดยเฉพาะสังคมเมือง

ข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งที่ต้องใช้ชีวิตอยู่ในสังคมที่ไม่อาจปฏิเสธความก้าวหน้าในเทคโนโลยีได้ การดำเนินชีวิตประจำวันต้องพึ่งพาเทคโนโลยีมาตลอด ไม่ว่าจะในการเดินทาง ก็ต้องอาศัยรถยนต์เพื่อความสะดวกรวดเร็วการพักผ่อน ด้วยการใช้เทคโนโลยีอื่นๆ อีกมากมาย

ความใกล้ชิดกับเทคโนโลยีทำให้ข้าพเจ้าเริ่มสนใจเกี่ยวกับการพัฒนาอย่างไม่หยุดยั้งของสิ่งต่างๆ โดยเฉพาะเครื่องยนต์กลไกที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นพิเศษ ในเรื่องพลังงานขับเคลื่อนในระหว่างที่ข้าพเจ้าเห็นรถยนต์วิ่งผ่านไปมานั้นข้าพเจ้ารู้ว่าการเคลื่อนที่ของรถยนต์เกิดจากแรงหมุนเวียนของวงล้อ ที่เกิดจากพลังเครื่องยนต์ภายในจากพลังความเคลื่อนไหวนี้ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มสนใจที่จะศึกษาถึงกลไกต่างๆ ภายในเครื่องยนต์ และพบว่าชิ้นส่วนต่างๆ ทำหน้าที่ต่างกันออกไป แต่ละชิ้นภายในเครื่องยนต์มีรูปทรงที่มีความงาม เฉพาะตัว และมีพลังที่ซ่อนเร้นอยู่

ข้าพเจ้าได้นำความประทับใจจากรูปทรงดังกล่าวมาเป็นแนวความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างงานศิลปะเกี่ยวกับ “พลังงานการเคลื่อนไหว” โดยเน้นในเรื่องความงาม และพลังเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงานประติมากรรม โดยผ่านขบวนการกลั่นกรองเป็นขั้นตอนที่จะกล่าวในบทต่อไป

## ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์ต้องพึ่งพาอาศัยเทคโนโลยีเพื่อความสะดวกสบายในการดำรงชีวิตซึ่งที่มีความแตกต่างกันในสภาพแวดล้อม ความเป็นอยู่อาศัยเนื่องจากคนในชนบทต้องใช้เครื่องมือในการประกอบอาชีพทำการเกษตร ทำสวน ทำไร่ ทำนา มีการใช้เครื่องจักรกลในอุตสาหกรรมขนาดย่อม ส่วนคนในเมืองหลวงต้องเจอกับเทคโนโลยีล้ำสมัยทั้งในด้านอุตสาหกรรม การสื่อสาร และการเดินทาง เพราะการพัฒนาเทคโนโลยีในกระแสโลกมีความก้าวหน้าเป็นอย่างมาก ทำให้มนุษย์ต้องก้าวตามเทคโนโลยีที่ไม่มีวันสิ้นสุด

สิ่งที่กล่าวมาข้างต้นนั้นอาจจะเป็นข้อดีของเทคโนโลยีเพราะฉะนั้นสิ่งที่ตามมาคือข้อเสีย เพราะเทคโนโลยีมีผลต่อมนุษย์หลายด้านทั้งสภาพแวดล้อมเกิดมลพิษในอากาศ ปัญหารถติด ภัยคุกคามจากเทคโนโลยี จึงเป็นผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตในสังคมที่เกี่ยวกับเทคโนโลยี

ดังที่กล่าวมานี้ ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับเทคโนโลยีที่สร้างพลังงานขับเคลื่อนและเคลื่อนไหว เพราะในเทคโนโลยีเหล่านี้ ทำให้มนุษย์มีความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต จึงได้หยิบยกมาเป็นความสำคัญของโครงการที่ข้าพเจ้ามุ่งเน้นเรื่องราวการเคลื่อนไหว ภายในเครื่องจักรกล จึงได้ทำการศึกษาค้นคว้าอย่างละเอียดเพื่อให้เทคโนโลยีที่มีผลดีนำมาสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีกับความสวยงามในด้านศิลปะ เพื่อเกิดความกลมกลืนลงตัวในสภาพสังคมที่เคลื่อนไหวไปกับเทคโนโลยีด้วยการนำเสนอผ่านงานประติมากรรม เพื่อให้เกิดรูปทรงที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์นั้น อาจเป็นมุมมองใหม่ของสิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่รอบตัวจากจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ที่เคลื่อนไหวไปพร้อม ๆ กับความเป็นไปของโลกที่ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าศิลปะเป็นสิ่งจริง โลภโลกให้สามารถผสมผสานแรงแลบและแรงแวกของทุกสรรพสิ่งได้ เป็นการชี้แนะให้คนเรามาองโลกมุมกว้างเพื่อลดความขัดแย้งที่เกิดจากมุมมองที่ต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะทางด้านประติมากรรม ที่มีแนวความคิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับ พลังการเคลื่อนไหวของเทคโนโลยี เพื่อนำเสนอผลงานประติมากรรม ออกสู่สังคมในปัจจุบันให้มากขึ้นเพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ชมและผู้สนใจที่จะศึกษาผลงานประติมากรรม โลหะ เกิดความเข้าใจประทับใจในเรื่องราวของผลงานในการสร้างสรรค์และทุกขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์จะสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเพื่อเกิดประโยชน์ต่อสังคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบการจัดวางด้านองค์ประกอบศิลป์ในผลงานประติมากรรม โดยใช้มุมมองที่ได้พบเห็นในสังคมและสถานที่จริงนำมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ตามความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์และเกิดประโยชน์สูงสุด

### ขอบเขตของเนื้อหา

ต้องการแสดงถึง พลังการเคลื่อนไหวภายในกลไกของเครื่องจักรกลที่มีความซับซ้อนในการทำงาน ให้เกิดความสัมพันธ์ ระหว่างรูปทรงกับเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

### ขอบเขตของรูปแบบ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานลักษณะสามมิติเป็นผลงานประติมากรรมที่มีปริมาตร กินเนื้อที่ในอากาศโดยใช้หลักทัศนธาตุต่างในหลักองค์ประกอบศิลป์ เข้ามาพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้เกิดความลงตัวมากที่สุด

### ขอบเขต – เทคนิควัสดุ

วัสดุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานสร้างสรรค์ มีลักษณะตรงกับเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง พลังงานเคลื่อนไหวภายในเครื่องจักร โดยใช้วัสดุโลหะ เพราะมีความแข็งแรงทนทานในการนำเสนอรูปแบบงานประติมากรรม

## บทที่ 2 ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ในอดีตมนุษย์ได้พยายามคิดค้นเครื่องมือต่างๆ เพื่อใช้เป็นเครื่องผ่อนแรง ตั้งแต่เครื่องมือง่ายๆ เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน ต่อมาได้มีการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพในการทำงานมากขึ้น ในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมมนุษย์ได้เริ่มคิดค้น นำพลังงานความร้อนจากไอน้ำ มาเป็นพลังงานขับเคลื่อนของเครื่องจักรกล ต่อมาความต้องการพลังงานเพิ่มมากขึ้นอย่างรวดเร็วจึงมีการนำพลังงานอื่นๆ มาทดแทนถ่านหินเช่น น้ำมัน แก๊ส ตลอดจนถึงพลังงานนิวเคลียร์ การพัฒนาเครื่องจักรกลเป็นไปอย่างไม่หยุดยั้งและมีความสลับซับซ้อนมากขึ้น

ข้าพเจ้ามีความสนใจในระบบการทำงานของเครื่องจักรกลอันสลับซับซ้อนกลไกต่างๆ ทำหน้าที่อย่างต่อเนื่องกลมกลืนทำให้เกิดแรงหมุนเหวี่ยง และพลังงานขับเคลื่อนอย่างน่าอัศจรรย์

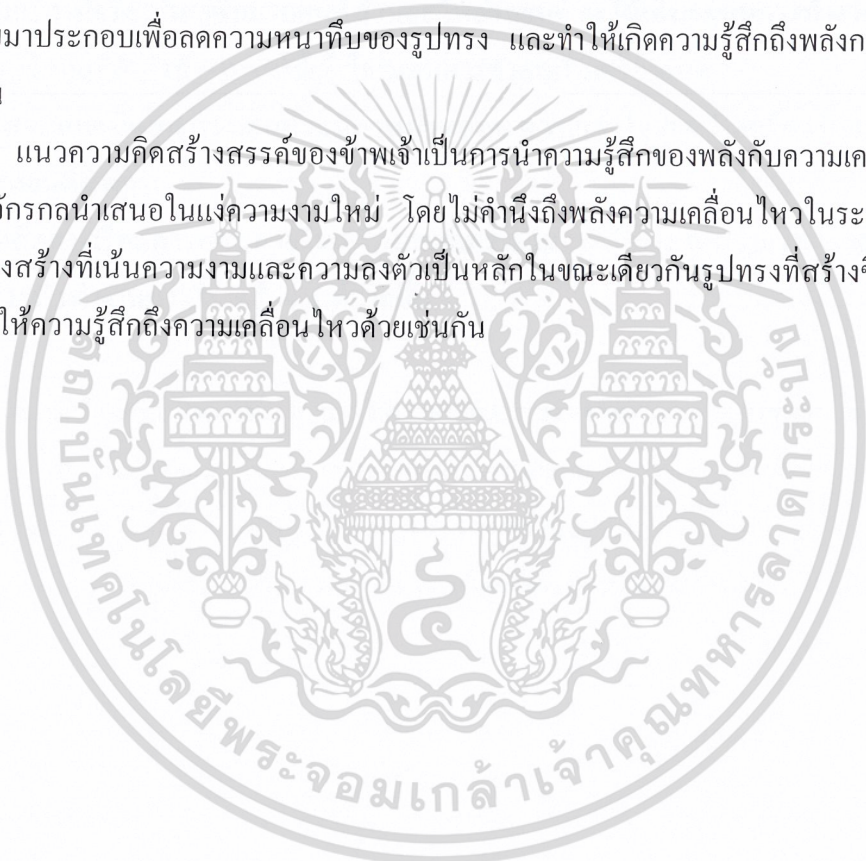
รูปลักษณะของการออกแบบเครื่องจักรกลถูกกำหนดโดยวิศวกรรมเป็นเบื้องต้น เพื่อให้มีประสิทธิภาพทำงานได้สูงสุด ดังนั้นความงามของเครื่องจักรกลจึงคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก อย่างไรก็ตามการออกแบบในปัจจุบันนั้นเน้นในเรื่องความงดงามควบคู่ไปกับประโยชน์ใช้สอย แต่ก็อยู่ในเงื่อนไขของความเป็นจักรกล

ดังกล่าวมาแล้วว่าข้าพเจ้ามีความสนใจระบบการทำงานอันซับซ้อนของเครื่องจักรกล ข้าพเจ้าจึงได้ทำการศึกษา รวบรวมข้อมูลของกลไกและส่วนประกอบต่างๆ ของเครื่องจักรกลในแต่ละชิ้นส่วน มีรูปทรงที่แตกต่างไปตามหน้าที่การทำงาน ปรากฏเป็นความงามที่ข้าพเจ้าประทับใจในความหลากหลายของรูปทรงแต่ละชนิดเช่น เฟือง ข้อต่อ ข้อเหวี่ยง เพลา เป็นต้น ชิ้นส่วนเหล่านี้ล้วนแต่เป็นกลไกที่ทำให้เกิดพลังงานหมุนเวียน และพลังงานขับเคลื่อน ที่เป็นไปอย่างมีความสัมพันธ์ต่อเนื่อง ในขณะเดียวกันชิ้นส่วนต่างๆ เหล่านี้ก็มีลักษณะความงามที่แตกต่างกันออกไป อันเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำไปศึกษา วิเคราะห์ เพื่อหาข้อสรุปในการสร้างสรรค์การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

## แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากข้อมูลเบื้องต้นที่นำมาวิเคราะห์ข้าพเจ้าได้พบว่ารูปทรงกลมมีส่วนสำคัญมากต่อพลังการเคลื่อนไหว จึงได้นำรูปทรงกลมมาเป็นหลักในงานประติมากรรมชุดนี้ โดยเน้นความรู้สึกพลังความเคลื่อนไหว จากการหาความสัมพันธ์ระหว่างเส้นรูปนอกกับรูปทรงภายใน โดยใช้ทิศทางที่หมุนเวียนของทรงกลมนำสายตาทิศทางที่แสดงการเคลื่อนไหวประกอบด้วยรูปทรงที่เป็นแผ่นแบบกลมและแผ่นแบนครึ่งวงกลมหลายขนาด จัดวางตำแหน่งให้เกิดความสลับซับซ้อน โดยมีแกนกลางของทรงกลมเป็นแกนของโครงสร้าง นอกจากแผ่นกลมและครึ่งวงกลมแล้วยังนำเส้นโค้งรัศมีวงกลมมาประกอบเพื่อลดความหนาที่บอบของรูปทรง และทำให้เกิดความรู้สึกถึงพลังการเคลื่อนไหวมากขึ้น

แนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเป็นการนำความรู้สึกของพลังกับความเคลื่อนไหวของเครื่องจักรกลนำเสนอในแง่ความงามใหม่ โดยไม่คำนึงถึงพลังความเคลื่อนไหวในระบบจักรกลแต่คิดโครงสร้างที่เน้นความงามและความลงตัวเป็นหลักในขณะเดียวกันรูปทรงที่สร้างขึ้นมานั้นจะต้องให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวด้วยเช่นกัน



### บทที่ 3

#### การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในโครงการศิลปนิพนธ์ต้องมีการเตรียมขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานมีส่วนช่วยให้ผลงานออกมาสสมบูรณ์จึงต้องมีการหาข้อมูลในการสร้างสรรค์จากสถานที่จริง เพื่อจะได้ข้อมูลที่แท้จริง ในการปฏิบัติผลงาน

##### แหล่งข้อมูล

1. จากสถานที่จริง เช่น ตู้ซ่อมรถยนต์ ร้านอะไหล่รถยนต์ จะได้เห็นระบบการทำงานภายในเครื่องจักรกลที่กำลังทำงานจะได้เข้าใจระบบการทำงานในเครื่องยนต์
2. วารสาร และนิตยสารรถยนต์จะมีภาพประกอบ ความเข้าใจ ภายในเครื่องจักรกล และเครื่องยนต์ต่างๆ
3. หนังสือการเรียนการสอนภายในเครื่องยนต์เพราะในหนังสือจะให้ความรู้ความเข้าใจในระบบการทำงานภายในเครื่องยนต์มากขึ้น

ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลที่หามาได้ทำการวิเคราะห์ทำความเข้าใจกับระบบการทำงานต่างๆ ภายในเครื่องยนต์เป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงได้หารูปทรงที่ประทับใจภายในเครื่องยนต์ที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าให้ได้มากที่สุด เพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยการสร้างแบบร่างและแบบจำลองในการพัฒนาไปสู่ผลงานจริงให้เกิดความลงตัวที่สุดก่อนที่จะดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

## การสร้างสรรค์ภาพร่าง (ลายเส้น)

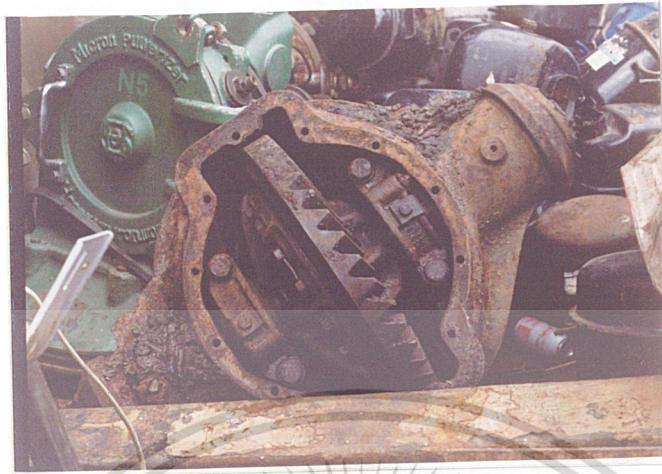
ข้าพเจ้าเริ่มสร้างภาพร่างโดยวิธีการวาดเส้นลงบนกระดาษขาวเพื่อหารูปทรงและนำรูปทรงที่ประทับใจ นำมาตัดทอน และเพิ่มเติมให้เกิดรูปทรงใหม่ ให้สอดคล้องกับแนวความคิดมากที่สุด การเขียนภาพร่างด้วยการวาดเส้นเป็นการหาโครงสร้างโดยรวมของงานเมื่อได้ภาพร่างที่ลงตัวน่าพอใจแล้ว ข้าพเจ้าจะนำภาพร่างชุดแรกไปขยายเป็นแบบจำลองเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบของผลงานต่างๆ ที่ไม่สามารถมองเห็นได้จากภาพร่างและยังสามารถมองเห็นภาพผลงานประติมากรรมโลหะได้อย่างชัดเจน

## การสร้างแบบจำลอง

เมื่อข้าพเจ้าได้หารูปทรงให้สอดคล้องกับแนวความคิดด้วยภาพร่างในชุดแรก ก็ถึงขั้นตอนในการสร้างแบบจำลองเพื่อให้เกิดความชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงานจริง และสามารถมองเห็นมุมมองและปัญหาต่างๆ ในแบบจำลองอย่างชัดเจนการสร้างแบบจำลองคือการสร้างภาพร่างให้เป็นงานสามมิติขนาดเล็กเพื่อนำไปขยายผลงานจริง มีการใช้วัสดุแทนค่ากับวัสดุจริงเพื่อที่จะได้ขั้นตอนในการประกอบผลงานเพื่อความสะดวกและง่ายขึ้นในการขยายเป็นงานประติมากรรมให้มีข้อผิดพลาดน้อยที่สุด

ในการสร้างแบบจำลองจะมีอยู่ด้วยกัน 3 ชุดแต่ละชุดจะต้องนำเสนออาจารย์ผู้ควบคุมศัลปนินท์ เพื่อผ่านการคัดเลือกไปสร้างสรรค์ผลงานจริง

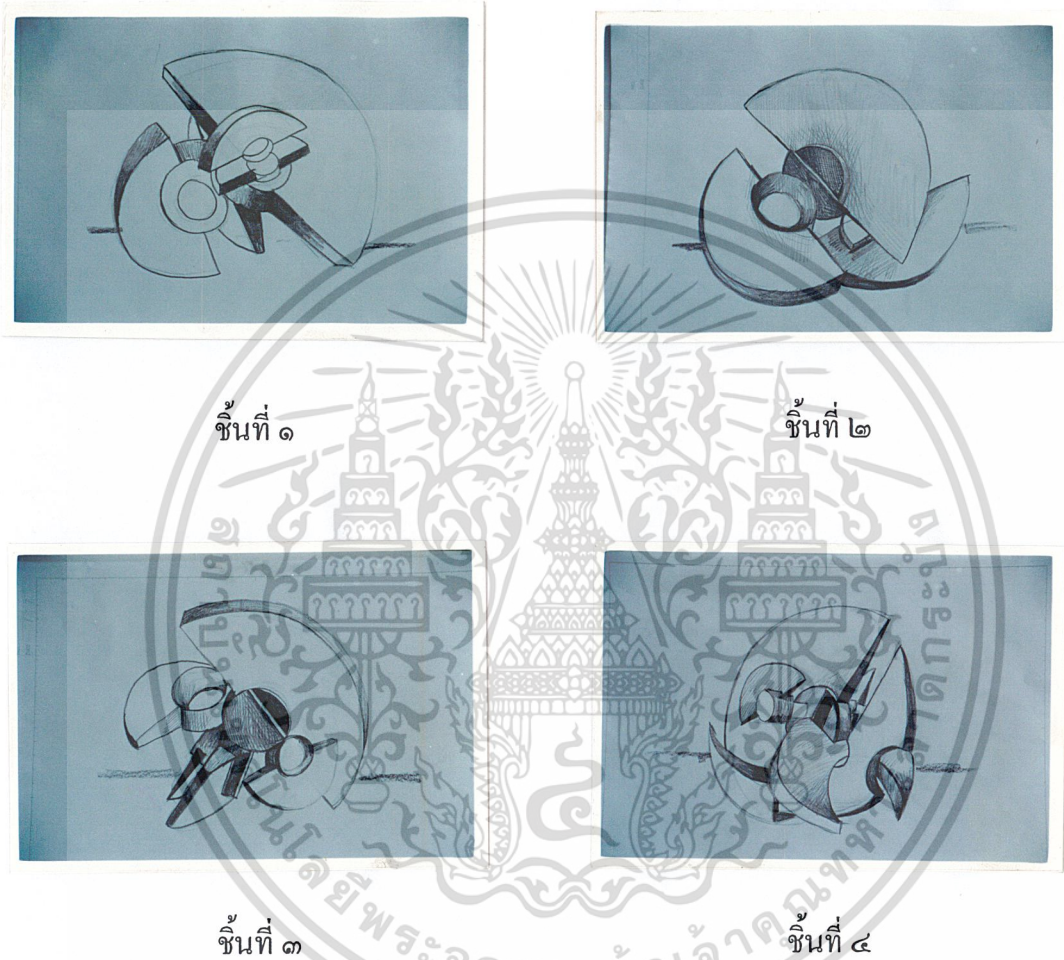
## ภาพที่มาแห่งความประทับใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงพาณิชย์เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง

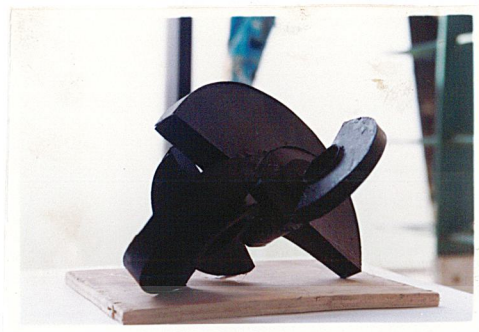
### ภาพร่างชุดที่ ๑



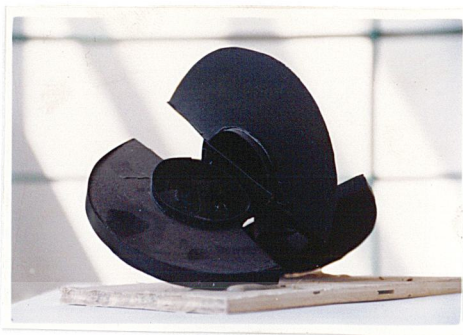
ภาพร่างชุดที่หนึ่งข้าพเจ้าใช้รูปทรงข้อเหวี่ยงซึ่งมีลักษณะทรงกลมและครึ่งวงกลมนำเสนอรูปทรง โครงสร้างของผลงานในรูปแบบการเคลื่อนไหวโดยจัดวางทางด้านองค์ประกอบศิลป์ เพื่อเกิดทิศทางความเคลื่อนไหวสลับซับซ้อน ด้วยการสร้างวงกลมครึ่งวงกลมขนาดใหญ่เป็นจุดสำคัญเป็นประธานหลักในผลงานและและสร้างรูปทรงครึ่งวงกลมขนาดเล็กลงมา เพื่อสร้างความสมดุลในผลงาน ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่กล่าวมาสร้างเป็นมาตรให้เกิดน้ำหนักและมิติของรูปทรงและนำรูปทรงกระบอกสร้างแกนกลางของรูปครึ่งวงกลมแต่ละอัน เพื่อเป็นจุดสำคัญของการประกอบชิ้นงานในภาพร่างชุดที่หนึ่งเป็นภาพร่างเป็นสองมิติไม่สามารถเห็นผลงานได้โดยรอบเพราะงานประติมากรรมเป็นงานแบบสามมิติต้องสามารถชมผลงานได้ทุกด้านจึงสร้างแบบจำลองขึ้นมาเพื่อประกอบความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบจำลองชุดที่ ๑



ชั้นที่ ๑



ชั้นที่ ๒



ชั้นที่ ๓



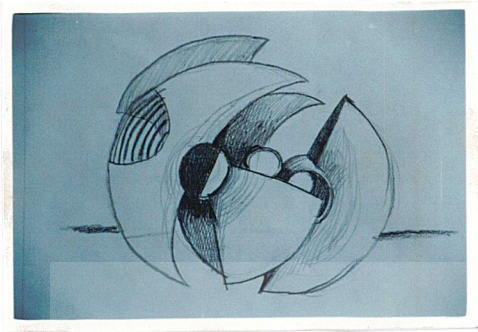
ชั้นที่ ๔

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างทั้งสี่นำมาสร้างเป็นแบบจำลอง เพื่อให้เห็นภาพผลงาน โดยรอบและปัญหาในขั้นตอนการประกอบผลงานสร้างสรรค์

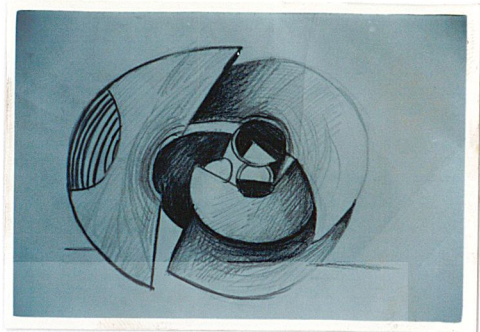
ในแบบจำลองทั้งหมดสี่ชั้น ได้มีการคัดเลือกแบบจำลองชั้นที่สี่มาสร้างสรรค์ผลงานเพราะมีความลงตัวทั้งรูปทรงและการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่ดีที่สุด ในแบบจำลองทั้งสี่ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

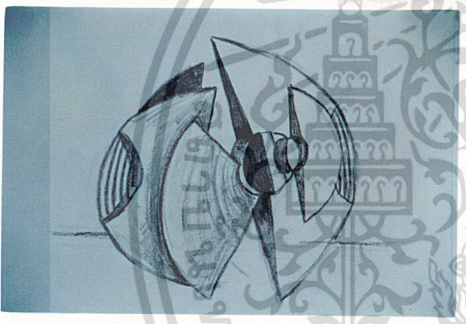
## ภาพร่างชุดที่ ๒



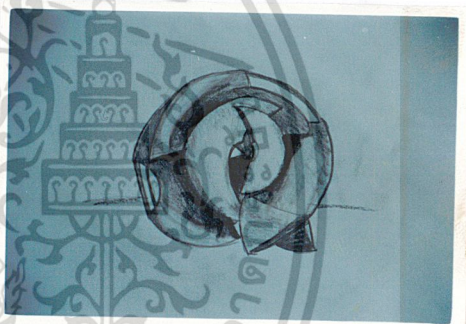
ชั้นที่๑



ชั้นที่๒



ชั้นที่๓

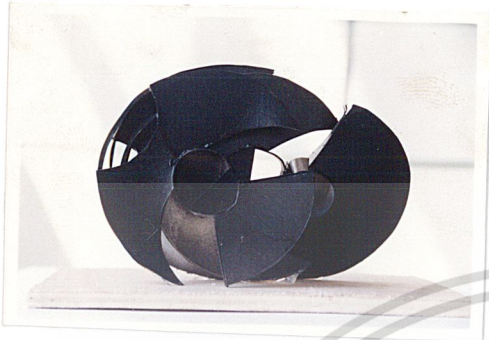


ชั้นที่๔

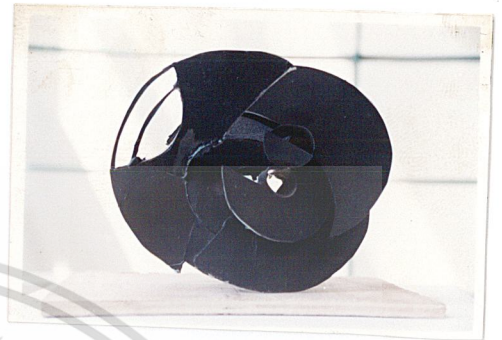
ภาพร่างชุดที่๒ มีการพัฒนาการจัดวางองค์ประกอบศิลป์จากภาพร่างชุดที่หนึ่งมากขึ้น เพื่อให้ผลงานพัฒนาเพิ่มมากขึ้น โดยการตัดทอนและลดรูปทรงครึ่งวงกลมที่มีความหนาทึบเพื่อให้เกิดรูปทรงแปลกใหม่ในผลงานและเพิ่มเติมลักษณะเส้นโค้งเช่นเดียวกับเส้นรอบนอกและภายในเพื่อเกิดความซับซ้อนเพิ่มความเคลื่อนไหวมากขึ้นอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบจำลองชุดที่ ๒



ชั้นที่ ๑



ชั้นที่ ๒



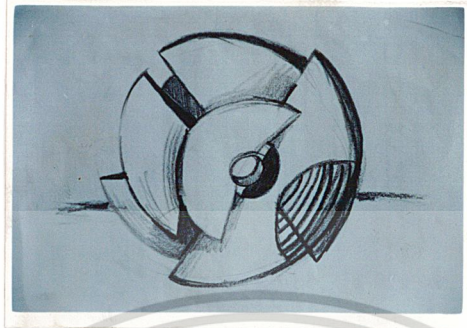
ชั้นที่ ๓

ชั้นที่ ๔

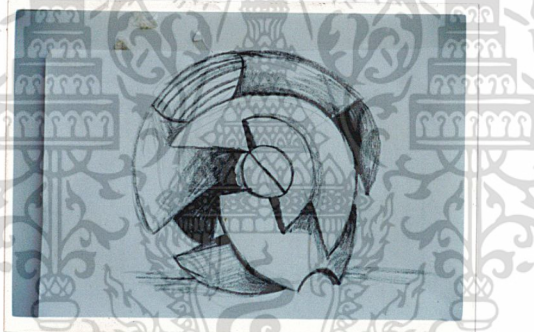
ในแบบจำลองทั้งสี่ชั้นมีการคัดเลือกแบบจำลองชั้นที่สองนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เพราะมีความลงตัวทั้งลงรูปทรงและการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ดีที่สุดที่สุดในแบบจำลองทั้งหมดสี่ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่๓



ชั้นที่๑

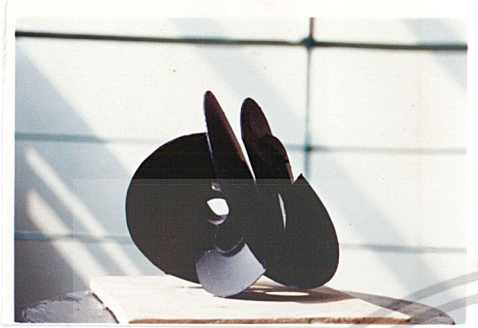


ชั้นที่๒

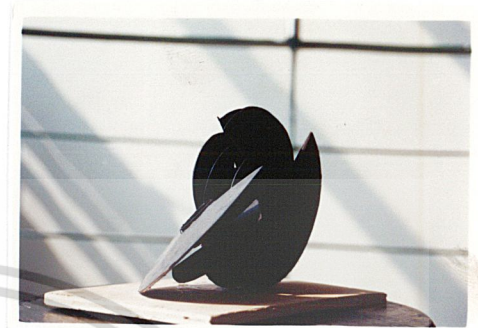
ภาพร่างชุดที่สาม มีการผสมผสานของภาพร่างทั้งชุดที่หนึ่งและสอง เพราะมีการพัฒนาข้อดีของภาพร่างทั้งสองชุดไว้ด้วยกัน มีความซับซ้อนของเส้นและรูปทรงมากขึ้นเพื่อให้เกิดองค์ประกอบศิลป์และทิศทางความเคลื่อนไหวที่ลงตัวมากที่สุดในการร่างชุดที่สาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

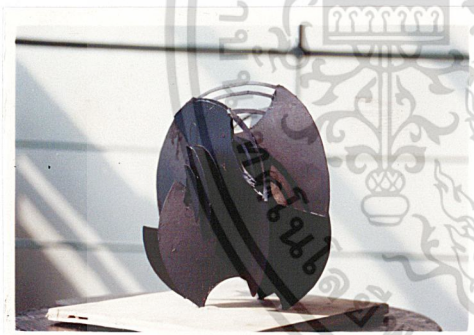
### แบบจำลองชุดที่ ๓



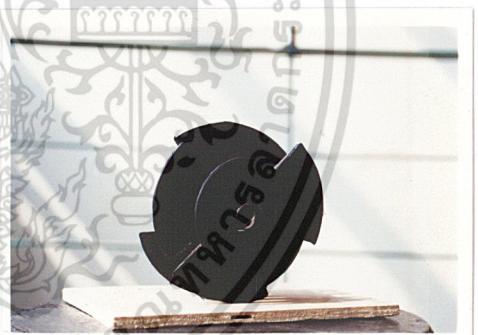
ชั้นที่๑



ชั้นที่๒



ชั้นที่๓



ชั้นที่๔

แบบจำลองชุดที่สาม มีการคัดเลือกแบบจำลองชั้นที่สามมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เพราะมีความลงตัวทั้ง รูปทรง และการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่ดีที่สุดในงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเป็นผลงานประติมากรรมโลหะ โดยใช้วัสดุโลหะ เช่น โลหะแผ่นและโลหะเส้น เป็นต้น ใช้เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์โดยการเชื่อมโลหะด้วยไฟฟ้า

### ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานมีดังนี้

1. เริ่มจากการเขียนแบบที่ขยายขนาดที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ในแบบจำลองลงบนกระดาษตามส่วนประกอบต่างๆของผลงานแต่ละชิ้น ทำการตัดแบบบนกระดาษเพื่อเป็นต้นแบบ
2. นำชิ้นส่วนต่างๆของต้นแบบแต่ละชิ้นวางทาบลงบนโลหะที่ข้าพเจ้าเตรียมไว้เพื่อดำเนินวิธีการตัดโลหะด้วยเครื่องตัดโลหะไฟฟ้าตามรูปทรงต้นแบบ
3. นำโลหะที่ดำเนินวิธีการตัดเสร็จแล้วนำมาประกอบเข้าด้วยกันเกิดเป็นปริมาตรในแต่ละชิ้นส่วนของผลงานด้วยเทคนิคเชื่อมโลหะ
4. นำชิ้นส่วนที่สร้างปริมาตรของรูปทรงดำเนินวิธีการขัดแต่งชิ้นงานให้เรียบร้อยด้วยเครื่องขัดโลหะไฟฟ้า เพื่อดำเนินการขั้นตอนการประกอบชิ้นส่วนของผลงาน
5. นำชิ้นส่วนต่างๆ ผ่านกระบวนการทุกขั้นตอนที่กล่าวมาในขั้นต้น ประกอบเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์ด้วยเทคนิคเชื่อมโลหะเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

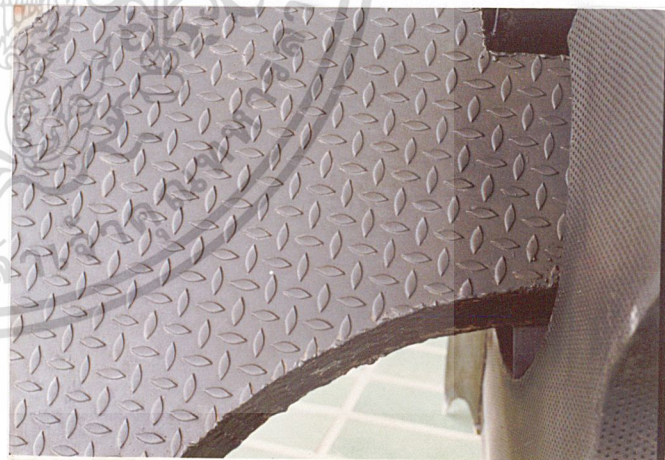
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงาน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ



รูปทรง

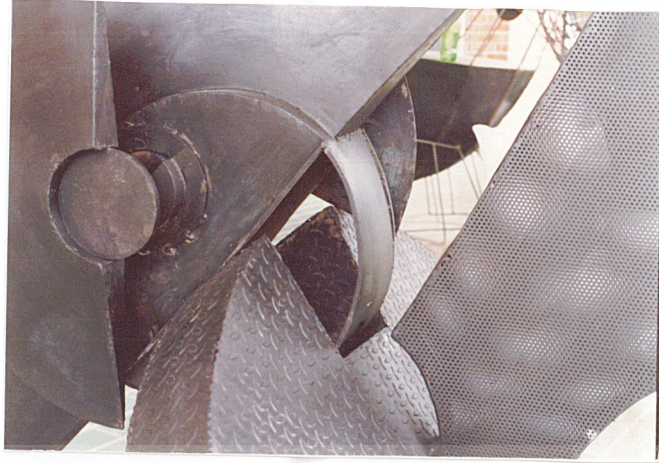
รูปทรงในผลงานเป็นรูปทรงเลขาคณิตทั้งหมด เช่น วงกลม ครึ่งวงกลม เป็นต้น ผลงานของข้าพเจ้าใช้รูปทรงกลมที่แสดงออกถึงความเคลื่อนไหว โดยใช้ทิศทางหมุนเวียน รูปทรงจึงเป็นความสำคัญหลักในการเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า



พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานมีหลายลักษณะ มีผิวเรียบ ขรุขระ และพื้นผิวที่เป็นรู เพราะทั้งสามพื้นผิวให้ความรู้สึกแตกต่างกัน ออกไป พื้นผิวแบบเรียบให้ความรู้สึกเรียบง่ายหนักแน่นแข็งแรง ส่วนพื้นผิวขรุขระช่วยลดความเรียบง่ายของพื้นผิวเรียบ ให้มีความแตกต่างกัน มีความหลากหลายในพื้นที่ ส่วนพื้นผิวรูให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเพราะเมื่อมองผ่านจะมีความซับซ้อนเกิดขึ้นด้วยการซ้อนกันของพื้นผิวรู จึงมีส่วนช่วยให้ผลงานตรงตามจุดประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### พื้นที่ว่าง

พื้นที่ว่างในผลงานเกิดจากการตัดทอนรูปทรงเพื่อลดความหนาที่บของรูปทรงลง และตอนประกอบรูปทรงต่างๆ เข้าด้วยกันจะเกิดพื้นที่ว่างความซับซ้อนในผลงานเพราะการนำเสนอผลงานประติมากรรม พื้นที่ว่างเกิดเป็นส่วนสำคัญร่วมกับผลงาน จึงทำให้ผลงานสมบูรณ์



### เส้น

เส้นที่เกิดขึ้นในผลงาน เป็นเส้น โครงสร้างของผลงานที่แสดงความเคลื่อนไหวของรูปทรง แต่ละชิ้นในทิศทางเดียวกัน และเป็นส่วนช่วยในการประกอบชิ้นงาน เพื่อความแข็งแรงเป็นสำคัญ ต้องมีความลงตัวช่วยเสริมสร้างผลงานเกิดความกลับซ้อนและความสวยงาม ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### น้ำหนัก

น้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงานเกิดจากแสงเงาจากธรรมชาติที่ตกกระทบลงบนผลงานด้วยทิศทางหักเหของรูปทรง แผ่นระนาบและน้ำหนักที่เกิดจากพื้นผิวของวัสดุที่แตกต่างกัน จึงเป็นส่วนสำคัญทำให้ผลงานสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



### ผลงานชิ้นที่ ๑

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่หนึ่ง ข้าพเจ้าได้ดัดแปลงผลงานจากภาพร่างและแบบจำลอง โดยยกเล็กส่วนที่เป็นรูปทรงสามเหลี่ยมทั้งสองข้างออก เพราะข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นส่วนเกินของผลงานสร้างสรรค์มากเกินไปในแง่ของหลักองค์ประกอบศิลป์ ส่วนของขบวนการปฏิบัติงานเกิดปัญหาด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ในการประกอบผลงาน ไม่เรียบร้อยขาดความประณีตในผลงาน จึงทำให้ข้าพเจ้าได้นำไปพัฒนาแก้ไขผลงานให้เรียบร้อยในผลงานชิ้นนี้และชิ้นต่อไป

## การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



### ผลงานชิ้นที่ ๒

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่สอง ได้พัฒนาการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่ลงตัวและรูปทรงที่ สลับซับซ้อนเพิ่มมากขึ้นมีจุดสนใจในผลงานมากกว่าชิ้นที่ ๑ ด้วยการตัดทอนรูปครึ่งวงกลมเพื่อลด ความหนาที่บวมในชิ้นงานและเพิ่มเติมโลหะเส้นมาประกอบในทิศทางความเคลื่อนไหวส่วนในด้าน ปัญหาที่เกิดขึ้นคือรูปทรงที่ประกอบเสร็จไม่ส่งผลทางด้านองค์ประกอบศิลป์ ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ เพราะเทคนิคในการประกอบชิ้นส่วนแต่ละชิ้นไม่แข็งแรงมั่นคงจากปัญหาเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้า นำไปพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



### ผลงานชิ้นที่ ๓

จากปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานทั้งสองชิ้นทำให้ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจขั้นตอนด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ให้เกิดความเรียบร้อยและความมั่นคงในส่วนประกอบต่างๆ ในผลงานโดยการสร้างรูปทรงกระบอกขึ้นเป็นแกนกลางเป็นจุดสำคัญในการประกอบผลงานแต่ละชิ้นส่วนเพื่อมีความมั่นคงและสมบูรณ์มีความน่าสนใจเพิ่มขึ้นในผลงาน ทางด้านองค์ประกอบศิลป์ได้พัฒนารูปแบบและรูปทรงจากผลงานทั้งสองชิ้นด้วยวิธีการเพิ่มเติมรูปทรงในทิศทางซับซ้อนเคลื่อนไหวมากขึ้น และนำเส้นโค้งภายนอกและภายในผลงานเพิ่มเติมขึ้นอีกจึงทำให้ผลงานชิ้นที่สามมีความสมบูรณ์ที่สุดในผลงานทั้งสามชิ้น

## บทที่ 5 บทสรุป

ผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านมาของข้าพเจ้าในโครงการศิลปนิพนธ์ เรื่อง “พลังการเคลื่อนไหว” โดยการนำเสนอมุมมองของความเคลื่อนไหวผ่านหลักองค์ประกอบศิลป์ในรูปแบบงานประติมากรรม ได้ส่งผลในศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ในด้านรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์ได้พัฒนาโครงสร้างและรูปทรงเพิ่มเติมขึ้นตลอดทั้งสามชิ้น เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอไว้ในแนวความคิดสร้างสรรค์มากที่สุดและในด้านเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ได้ทำการแก้ไขและพัฒนาให้ผลงานดีขึ้นตามลำดับทุกชิ้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ สามารถตอบสนององค์ความคิดและความรู้สึกรสใจของข้าพเจ้าในระดับหนึ่ง ซึ่งจะมีผลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต



## ผลงานชิ้นที่ ๑



ชื่อผลงาน พลังในการเคลื่อนไหว ๑

ขนาด 120x140x160 เซนติเมตร

เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ ๒



ชื่อผลงาน พลังในการเคลื่อนไหว ๒  
ขนาด 130x170x160 เซนติเมตร  
เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ ๓



ชื่อผลงาน พลังในการสร้างสรรค์ ๓  
ขนาด 150x160x160 เซนติเมตร  
เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ชื่อหนังสือ	องค์ประกอบศิลปะ
ผู้แต่ง	ชะลูด นิ่มเสมอ
พิมพ์ที่	บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด
นิตยสาร	อโศกโมบิล เรซซิ่งคาร์
พิมพ์ที่	บริษัท โปร – แอ็ควานซ์ (ประเทศไทย) จำกัด
นิตยสาร	มอเตอร์มาร์ต
พิมพ์ที่	บริษัท พรณีการพิมพ์ จำกัด



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้เขียน นายวีระพงษ์ วรพุทธิกุล  
เกิด 6 มิถุนายน 2521  
ที่อยู่ 252/39 ถนน จรัญสนิทวงศ์ แขวง บ้านช่างหล่อ  
เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ต.ป.ฉ. 10700

## ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอานันท์วิทยาคม
- โรงเรียนบวรมงคล
- วิทยาลัยอาชีวศึกษารชนบุรี
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้