

การถ่ายภาพnud เรื่อง "ความงามที่ปกปิดไม่ได้"

NUDE PHOTOGRAPHY

IN THE TITLE OF

"UNCONCEALABLE BEAUTY"



นางสาว นันทลีย์ ทัมพากร
Ms. NANTALEE TAMPAKORN

เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 41110
วัน, เดือน, ปี 18 S.A. 2544

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะ ศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพnud เรื่อง "ความงามที่ปกปิดไม่ได้"

NUDE PHOTOGRAPHY

IN THE TITLE OF

"UNCONCEALABLE BEAUTY"



ศาสตราจารย์ ดร. อมรพัฒน์กุล

วันที่

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล

ศาสตราจารย์ ดร. อมรพัฒน์กุล

วันที่

20 ธ.ค. 44

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ดนตรี และ การแสดง ดนตรี จิระพงษ์ ภูมิจิตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การถ่ายภาพnudé เรื่อง “ความงามที่ปกปิดไม่ได้” NUDE PHOTOGRAPHY IN THE TITLE OF “UNCONCEALABLE BEAUTY”
ชื่อ	นันทสิทธิ์ ทัมพากร
สาขา	วิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์	อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล
ปีการศึกษา	2543

บทคัดย่อ

ภาพnudé (Nude) นั้นมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ก่อนที่จะมีการพัฒนามาเป็นภาพถ่ายnudéนั้น ก็เป็นภาพวาดมาก่อน สมัยโบราณนั้นศิลปินสมัยโบราณมักนิยมวาดกันอย่างมาก เพราะว่าเป็นการวาดภาพร่างกาย (Figure) ของคนให้เหมือนจริงได้มากที่สุดนั้น แสดงให้เห็นถึงความสามารถของศิลปินท่านนั้นได้

แต่ในปัจจุบันเมื่อการถ่ายภาพเริ่มเข้ามามีบทบาททางศิลปะ ศิลปินหลายท่านก็เริ่มให้ความสนใจเกี่ยวกับการถ่ายภาพมากขึ้น เพราะเป็นศิลปะแขนงใหม่ที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้สวยงามไม่แพ้การวาดทีเดียว และภาพถ่ายก็เป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่ทำให้ศิลปะพัฒนาขึ้นด้วย และคนส่วนมากเมื่อกล่าวถึงภาพnudé (Nude) จะนึกถึงไปในรูปแบบที่เน้นทางกามารมณ์ แต่ในที่นี้การนำเสนอไม่ได้มีแนวความคิดที่เน้นไปทางด้านกามารมณ์เช่นนั้น แต่ต้องการนำเสนอความงามที่มาจากสรีระ ร่างกายของผู้หญิง โดยไม่ต้องการสื่ออารมณ์ไปในทางอีโรติก (Erotic) เพราะฉะนั้นภาพที่แสดงในผลงานชุดนี้ก็จะเป็นศิลปะ และสวยงามมากกว่า โดยเน้นอารมณ์ ความรู้สึกของภาพที่ต้องการให้มองเห็นถึงความงามของสรีระร่างกายของผู้หญิง ที่งดงาม อ่อนช้อย แต่ก็ยังแฝงไว้ด้วยความสง่างามด้วย

แนวความคิดที่ได้นี้ได้มาจากความต้องการถ่ายภาพnudé ที่มีความสอดคล้องกับมนุษย์ในปัจจุบันที่ต้องสวมเสื้อผ้าปกปิดร่างกายเพื่อป้องกันฝุ่นละออง หรือป้องกันความร้อนและหนาวของอากาศ และเสื้อผ้า เครื่องนุ่งห่มถือเป็นปัจจัยที่สำคัญสำหรับมนุษย์ ที่ต้องใส่

ตลอดเวลา จึงเลือกใช้ผ้าบางๆเหมือนสีอแทนเสื้อผ้าที่ใช้ปกปิดร่างกาย แต่ก็ยังสามารถเห็น
สรีระได้ เพราะต้องการเน้นความสวยงามของร่างกายเป็นสำคัญ และต้องการให้ผลงานชุดนี้
เมื่อมองแล้วเกิดความรู้สึกนุ่มนวล อ่อนหวาน แต่ในขณะที่เดียวกันก็ดูสง่างามด้วย จึงเลือกใช้
เทคนิคภาพขาว-ดำ เพราะภาพขาว-ดำนี้สามารถมองดูแล้วให้ความรู้สึกในอารมณ์ต่างๆได้ดี
และยังมีความทันสมัยอยู่เสมออีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ

การถ่ายภาพnud เรื่อง “ความงามที่ปกปิดไม่ได้”
NUDE PHOTOGRAPHY IN THE TITLE OF
“UNCONCEALABLE BEAUTY”

ความเป็นมา

สัดส่วนร่างกายของมนุษย์นั้นเป็นส่วนที่สวยงาม แต่ก็ได้ถูกปกปิดด้วยเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย อาจจะเพื่อจุดประสงค์หลายประการด้วยกัน เช่นเพื่อป้องกันความหนาว ร้อน หรือป้องกันฝุ่นละอองที่ปะทะกับร่างกาย หรือเพื่อเสริมความงามบนร่างกายด้วยเสื้อผ้าแบบต่างๆ หรืออาจจะมาจากความเชื่อบางอย่างที่จำเป็นต้องปกปิดร่างกาย แต่สิ่งที่อยู่เบื้องหลังเสื้อผ้าอาภรณ์เหล่านั้นก็คือความงามที่เป็นธรรมชาติโดยแท้จริงของมนุษย์นั่นเอง แต่เป็นสิ่งที่ทุกคนไม่แสดงออกมาให้เห็นกันโดยทั่วไป และสิ่งที่เป็นความงามโดยธรรมชาติของมนุษย์ที่แท้จริงนั้น เป็นสิ่งที่อยู่กับมนุษย์ทุกคน และสามารถนำเสนอออกมาให้เห็นถึงความสวยงามของสรีระของมนุษย์ได้ ในที่นี้เลือกการนำเสนอทางด้านภาพถ่าย เพราะสามารถสื่อความหมายออกมาได้ตรง และสวยงามเหมือนจริงมากที่สุด โดยสรีระของมนุษย์นั้นก็มีส่วนที่น่าสนใจ แล้วแต่มุมมองที่แตกต่างออกไป และธรรมชาติของมนุษย์นั้นก็ได้แบ่งเพศของมนุษย์เอาไว้ 2 เพศ นั่นก็คือเพศหญิง และเพศชาย และได้เลือกเสนอสรีระของเพศหญิงเพียงอย่างเดียว

วัตถุประสงค์

ต้องการนำเสนอการถ่ายภาพnud (Nude) ที่เน้นสรีระของผู้หญิงเพื่อแสดงความสวยงามของสรีระ ร่างกาย และศึกษาแนวทางการถ่ายภาพnud (Nude) โดยจะต้องมีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่เน้นไปทางด้านความสวยงามของสรีระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของผู้หญิง และไม่ได้เกี่ยวข้องกับความรู้สึกทางกามารมณ์ (Erotic) หรือให้น้อยที่สุด เพราะต้องการเสนอความงามทางด้านสรีระร่างกายของผู้หญิงในลักษณะต่างๆเท่านั้น รวมทั้งศึกษาสไตล์ รูปแบบลักษณะของแสงที่สอดคล้องกับงานชิ้นนี้ให้เหมาะสมได้

แนวความคิด

จากการที่ต้องสวมใส่เสื้อผ้าในชีวิตประจำวัน ทำให้ความงามของสรีระร่างกายที่อยู่ภายในเสื้อผ้านั้นไม่สามารถมองเห็นความงามได้ จึงต้องการเสนอภาพถ่ายที่แสดงให้เห็นถึงสรีระร่างกายของผู้หญิง โดยการแทนเสื้อผ้าที่สวมใส่เป็นผ้าบางๆที่ปกปิดร่างกายเอาไว้ และเลือกแนวการถ่ายภาพนิ่ง เพราะเหมาะสมกับการแสดงออกของสรีระร่างกายได้ดีที่สุด และต้องการสื่อความสวยงามของสรีระร่างกายนี้ให้ออกมาโดยไม่ต้องการให้ภาพออกมาเป็นในแบบที่เน้นทางกามารมณ์ (Erotic) หรือน้อยที่สุด โดยใช้ชื่อภาพถ่ายชุดนี้ว่า "ความงามที่ปกปิดไม่ได้" (Unconcealable Beauty)

ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายทั้งหมดเป็นภาพถ่ายขาว-ดำ
จำนวน 10 ภาพ

ขั้นตอนการทำงาน

เพื่อต้องการให้แนวทางการบรรลุเป้าหมายของงานชิ้นนี้สำเร็จได้ข้าพเจ้าต้องทำการศึกษาดังนี้

1. ศึกษารูปแบบ และลักษณะของภาพนิ่ง (Nude) ว่ามีลักษณะและรูปแบบเป็นเช่นไร และมีความเป็นมาอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาแนวทางการนำเสนอภาพ การโพสท่าในรูปแบบที่สอดคล้องกับแนวความคิด
3. ศึกษารูปแบบลักษณะของแสง
4. ศึกษา ค้นหาอุปกรณ์ประกอบที่เหมาะสม ในผลงานชุดนี้ คือการทดสอบผ้าเพื่อให้ได้แบบที่ตรงกับแนวความคิด
5. ทดลอง (Test) ก่อนการถ่ายงานจริง
6. ถ่ายงานจริง 2 ครั้ง ครั้งที่ 1 ถ่ายจริงกับนางแบบจริงและถ่ายแบบเดียวกับที่ได้ทำการทดลอง ครั้งที่ 2 ถ่ายจริงและแก้ไขส่วนที่บกพร่องจากการถ่ายครั้งแรก และเพิ่มส่วนที่คิดได้ใหม่

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ จากการศึกษาค้นคว้า และได้ทดลองถ่ายภาพ และล้างอัดภาพแล้วนั้น สิ่งที่จะคาดว่าจะได้รับจากการทำงานครั้งนี้คือ

1. มีความรู้ความเข้าใจในการถ่ายภาพ รวมทั้งเทคนิคต่างๆ มากขึ้น แต่เป็นภาพในรูปแบบชุด
2. มีความรู้ความเข้าใจในการถ่ายภาพ และล้าง อัดภาพขาว-ดำ มากขึ้นและสามารถแก้ไขปัญหาในระหว่างการทำงานได้ ถ้าเกิดมีสถานการณ์แบบนี้อีก
3. สามารถนำความรู้ ความเข้าใจทั้งหมดที่ได้ทำผลงานชิ้นนี้ มาประยุกต์ใช้ในการทำงานครั้งต่อไปได้
4. ผลงานเหล่านี้สามารถนำไปสู่หนทางการทำงานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยได้รับความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อจากบุคคลหลายๆท่าน ทั้งทางด้านข้อมูล คำแนะนำ รวมไปถึงแรงกาย และแรงใจ จากหลายๆท่านด้วยกัน ในโอกาสนี้จึงอยากขอขอบพระคุณในความช่วยเหลือต่างๆจากหลายๆท่านไว้ ณ ที่นี้ด้วย รวมไปถึงบุคคลที่ไม่ได้กล่าวถึงอีกหลายๆท่านด้วย

ขอขอบพระคุณ

คุณพ่อ และพี่สาว ที่ให้กำลังใจเสมอ

อาจารย์ กิตติ อมรพัฒน์กุล อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ สุทธิศักดิ์ ดิษฐทองจรรย์

อาจารย์ กิตติชัย เกษมศาสตร์

อาจารย์ สงวน วงศ์วิฑูรวิฑู

อาจารย์ที่เป็นกรรมการตรวจงานทุกท่าน

บริษัทโมเดอลิ่ง และนางแบบ (น้องโบ๊ท)

พี่เล็ก และพี่บุญสม

น.ส. มลฤดี อนิวรรณ และ น.ส. ณัฐภรณ์ ชี้อวัช ผู้ช่วยช่างภาพ

น.ส. ชุตินา มลิชัยศรี

น.ส. กาญจนา อับดุลลาฮาล

น.ส. จริญญา วีรพิมล

นาย ทวีพันธุ์ พันธุ์พงษ์

เพื่อนานาชาติศิลป์ทุกคนที่ร่วมให้ความสนใจและช่วยเหลือที่ไม่ได้เอ่ยถึง

Get Art เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำงาน

ซิคเก้น ทรีท (Chicken Treat)

นางสาว นันทิพย์ ทัมพากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

นู้ด (Nude) เมื่อพูดถึงขึ้นมาก็ทำให้นักจินตนาการไปได้ต่าง ๆ นานา แต่ในความหมายของคำว่านู้ดนั้นมีความหมายหลายความหมายด้วยกัน ในผลงานการศึกษาศิลปะวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้นำเสนอเรื่อง ภาพถ่ายนู้ด ซึ่งมีแนวความคิดที่มาจากความคิดสร้างสรรค์ที่คิดว่าเหมาะสมกับการนำเสนอมากที่สุด จากการค้นคว้าหาข้อมูล และปรึกษากับอาจารย์หลายท่าน คาดว่าผลงานชิ้นนี้เหมาะสม และไม่เป็นสื่ออนาจารต่อสังคมแน่นอน หากแต่เป็นเพียงการศึกษา และสร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยสื่อทางภาพถ่ายออกมาเท่านั้น

นางสาว นันทิพย์ ทัมพากร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
หัวข้อโครงการ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญภาพ	ฅ
บทที่ 1 ภาพnud (NUDE)	
ความเป็นมาของภาพnud	2
ลักษณะของภาพnud	7
บทที่ 2 ขั้นตอนการทำงาน	
แนวความคิด	9
ขั้นตอนการทำงาน	11
บทที่ 3 ผลงาน	17
บทสรุปและข้อเสนอแนะ	28
บรรณานุกรม	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
รูปที่ 1.1 ภาพถ่ายโดย Man Ray	2
รูปที่ 1.2 ภาพถ่ายโดย Man Ray	3
รูปที่ 1.3 ภาพถ่ายโดย David Hamilton	4
รูปที่ 1.4 ภาพถ่ายโดย David Hamilton	4
รูปที่ 1.5 ภาพถ่ายโดย Joyce Tenneson	5
รูปที่ 1.6 ภาพถ่ายโดย Joyce Tenneson	5
รูปที่ 1.7 ภาพถ่ายโดย Ralph Gibson	6
รูปที่ 2.1 ทดสอบผ้าแบบที่ 1	11
รูปที่ 2.2 ทดสอบผ้าแบบที่ 2	11
รูปที่ 2.3 ทดสอบผ้าแบบที่ 3	11
รูปที่ 2.4 ทดสอบผ้าแบบที่ 4	11
รูปที่ 2.5 ทดสอบผ้าแบบที่ 5	11
รูปที่ 2.6 ทดสอบผ้าแบบที่ 6	11
รูปที่ 2.7 ทดสอบลักษณะแสงที่ใช้และทดสอบการโพลทำทาง	12
รูปที่ 2.8 ภาพถ่ายโดย Horst P. Horst	13
รูปที่ 2.9 แผนผังไฟหนึ่งดวง	14
รูปที่ 2.10 แผนผังไฟหนึ่งดวง	14
รูปที่ 2.11 แผนผังไฟสองดวง	15
รูปที่ 2.12 แผนผังไฟสองดวง	15
รูปที่ 3.1 ผลงาน	18
รูปที่ 3.2 ผลงาน	19
รูปที่ 3.3 ผลงาน	20
รูปที่ 3.4 ผลงาน	21
รูปที่ 3.5 ผลงาน	22
รูปที่ 3.6 ผลงาน	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
รูปที่ 3.7 ผลงาน	24
รูปที่ 3.8 ผลงาน	25
รูปที่ 3.9 ผลงาน	26
รูปที่ 3.10 ผลงาน	27



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

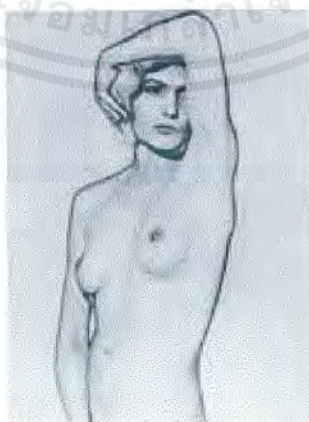


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมาของภาพนู้ด (Nude)

มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ภาพนู้ดนั้นมีความหมายว่าภาพเปลือย ไม่สวมเสื้อผ้า และในสมัยโบราณนั้นจะเป็นภาพวาด ภาพเขียน ศิลปินต่างๆในสมัยโบราณมักจะต้องมีภาพวาดนู้ดเสียส่วนมาก ในสมัยก่อนภาพนู้ดนั้นเรียกได้ว่าเป็นการวาดและระบายสี (Painting) โดยวาดเป็นลักษณะของเทพเจ้าต่างๆ พอเริ่มเข้าสู่ยุคโรแมนติก (Romanticism) ก็เริ่มมีการวาดคนมากขึ้น เพราะฉะนั้นความแสดงออกทางอารมณ์ในรูปแบบต่างๆจึงมีมากขึ้น และเริ่มมีความเป็นอีโรติก (Erotic) ในผลงานหลายๆชิ้นด้วยกัน หลังจากนั้นเมื่อภาพถ่ายเกิดขึ้นผู้คนเริ่มให้ความสนใจมากขึ้น ภาพถ่ายเริ่มเป็นศิลปะแขนงใหม่ที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของศิลปินได้ดี และเป็นที่ยอมรับมากขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้เกิดผู้ที่สนใจอย่างจริงจัง เริ่มคิดค้นเทคนิคที่สามารถใช้กับภาพถ่ายได้หลายๆเทคนิค เพิ่มความน่าสนใจแก่ศิลปะแขนงนี้มากยิ่งขึ้นไปอีก ภาพถ่ายจึงเป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่เป็นที่ยอมรับมากขึ้น ไม่แพ้การวาดทีเดียว ผู้ที่มีชื่อเสียงที่เป็นที่รู้จักกันเกี่ยวกับภาพถ่ายนู้ดนั้นมีหลายท่านดังนี้

Man Ray เป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงทางด้านภาพถ่ายภาพนู้ดมาก เขาได้รับการกล่าวขานว่าเป็น "A Great Surrealist Artist" ลักษณะภาพนู้ดของ Man Ray ส่วนมากจะเป็นภาพที่ออกไปทางแนวสร้างสรรค์ (Fine Art) และนิยมใช้เทคนิคทางการถ่ายภาพที่เรียกว่าโซลาร์ไลต์ (Solarised)



รูปที่ 1.1 ภาพถ่ายโดย Man Ray

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

David Hamilton ช่างภาพผู้ดีอีกท่านหนึ่งที่มีมักจะถ่ายภาพคล้ายกับการเล่าเรื่องราว ชื่อภาพแต่ละภาพสามารถสื่อถึงความหมายของภาพได้เป็นอย่างดี



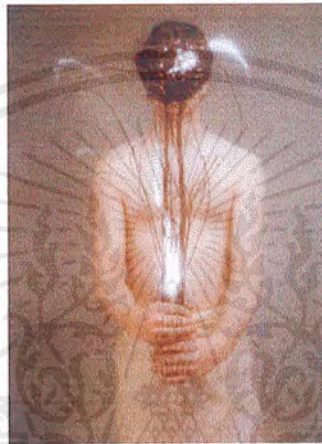
รูปที่ 1.3 ภาพถ่ายโดย David Hamilton



รูปที่ 1.4 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Joyce Tenneson เป็นช่างภาพผู้คนที่มักจะดึงเอาความเป็นจุดเด่นของแบบคนนั้นๆ ออกมา เช่น หน้าอก กล้ามอก ผิว หรือสะโพก นอกจากนี้ยังมีการนำเทคนิคที่เรียกว่า "Writing with light" คือการวาดด้วยแสงนั่นเอง



รูปที่ 1.5 ภาพถ่ายโดย Joyce Tenneson



รูปที่ 1.6 ภาพถ่ายโดย Joyce Tenneson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Ralph Gibson เป็นช่างภาพที่มักใช้เทคนิคกระบวนการถ่ายภาพ ที่เน้นเกรนภาพที่ได้หยาบ ทำให้เห็นภาพเป็นเม็ดๆ เกิดลายของพื้นผิวขึ้น (Texture) ลักษณะของภาพถ่ายของ Ralph จะเป็นแนวที่ออกไปในทางการจัดองค์ประกอบ (Composition) ของภาพ โดยใช้ร่างกายของคนเป็นส่วนประกอบ



รูปที่ 1.7 ภาพถ่ายโดย Ralph Gibson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของภาพนู้ด

ภาพนู้ดได้แบ่งลักษณะของภาพนู้ดเป็น 2 แบบใหญ่ๆ คือ

1. Fine Art Nude
2. The Erotic and Pornography Nude

Fine Art Nudes

Fine Art Nudes คือภาพเปลือยที่มีลักษณะของการสร้างสรรค์ภาพ เสนอความคิดของผู้ที่เป็นช่างภาพออกมาอย่างมีศิลปะ อาจจะมีการนำเทคนิคเข้ามาใช้ในกระบวนการถ่ายและล้าง-อัดภาพ เช่นการเพ้นท์สี (Paint) ที่ตัวแบบก่อนแล้วจึงทำการถ่ายภาพ การทำเกรนภาพให้หยาบ การใช้เทคนิคไลท์เพนท์ (Light Painting) หรือการถ่ายภาพโดยเน้นแนวความคิดต่างๆ (Concept) ฯลฯ

The Erotic and Pornography Nudes

Erotic หมายถึง เกี่ยวกับความรู้สึกทางกามารมณ์

Pornography หมายถึง ผลงานที่แสดงถึงความลามก อนาจาร

The Erotic and Pornography หมายถึง ภาพเปลือยที่แสดงออกมาในลักษณะลามก อนาจาร

ภาพนู้ดในลักษณะนี้จะไม่ค่อยเน้นที่ความงามที่มาจากแนวความคิดเท่าไรนัก บางทีอาจจะมีการจัดไฟที่ทำให้ภาพออกมาสวยงาม หรือไม่สวยงามนั้นก็ได้อีก แต่ความหมายที่เสนอผู้ชมนั้นมักจะเน้นไปในทางกามารมณ์ คือเสนอเป็นสื่อลามก อนาจารนั่นเอง



บทที่ 2

ขั้นตอนการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

จากข้อมูลที่ได้ค้นคว้ามานั้น ภาพนู้ด คือ ภาพที่มีลักษณะเปลือย และมีหลายลักษณะ และสามารถทำให้มีความเป็นศิลปะได้หลายรูปแบบด้วยกัน ด้วยการใช้เทคนิค และการจัดแสง หรือด้วยกระบวนการใดๆก็ตาม ข้าพเจ้าจึงตั้งใจที่จะทำให้ภาพนู้ดออกมาในลักษณะ Fine Art ที่มีแนวความคิด และไม่เน้นทางด้านลามก อนาจาร โดยนึกถึงความงามของสตรีระของหญิง ที่มีส่วนว่า ส่วนโค้ง ซึ่งสามารถเป็นจุดเด่นที่สามารถนำมาสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ได้

ข้าพเจ้าเลือกใช้ผ้าบางๆ มาเป็นส่วนประกอบในงานชิ้นนี้ เพราะต้องการสื่อผ้าบางๆที่ใช้คลุมร่างกายนี้คล้ายกับเสื้อผ้าที่สวมใส่อยู่ทุกวันของคน แต่ผ้านี้จะต้องมองดูขอบบางอ่อนนุ่ม แนบกับสตรีระ และจะต้องไม่ใช่ผ้าที่หนาจนเกินไปซึ่งทำให้ขาดรายละเอียดของสตรีระไปอีกด้วย และอาจจะทำให้มองดูไม่เป็นภาพนู้ดก็ได้

จากแนวความคิดของข้าพเจ้าทั้งหมดทำให้ข้าพเจ้าเลือกใช้ชื่อผลงานชุดนี้ว่า "ความงามที่ปกปิดไม่ได้" หรือ "Unconcealable Beauty" ขึ้น และนอกจากนี้ยังสามารถใช้ผ้าเป็นส่วนประกอบในงานเพื่อเพิ่มความสวยงามได้ นอกจากนี้ยังรวมไปถึงการจัดแสงอีกด้วย การจัดแสงแบบที่ข้าพเจ้าเลือกมาใช้เป็นแบบ Black composition คือ การจัดไฟประเภทโลว-คีย์ (Low-Key) ที่มีลักษณะโทนภาพมีส่วนมืดมากกว่าส่วนที่สว่าง และการจัดไฟแบบ Black Composition นี้ บางส่วนของแบบจะกลืนหายไปกับแบ็คกราว (background) ด้วย เหตุที่เลือกลักษณะแสงแบบนี้เพราะการจัดไฟแบบนี้ สามารถเน้นแสงให้เห็นชัดเจนได้ดีในบางส่วน และบางส่วนที่ไม่ต้องการให้เห็นก็สามารถทำให้ไม่เห็นได้

ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคภาพขาว-ดำ เพราะข้าพเจ้าคิดว่าภาพขาว-ดำ มีเสน่ห์ในตัวของมันเองอยู่มาก มองดูมีความร่วมสมัยในตัวมันเอง มีความคลาสสิกและมีลักษณะของความ เป็นภาพถ่ายอยู่มาก เมื่อมองแล้วให้ความรู้สึกว่ามีรูปภาพได้มากกว่ามองว่าเป็นคน

ดังนั้นลักษณะภาพของข้าพเจ้าที่ออกมานั้นจึงจะเป็นแบบไม่ใช่แนวที่แสดงอารมณ์ออกมาทางอารมณ์ แต่จะเน้นที่ความสวยงามของสตรีระ ร่างกาย และไม่ต้องการให้แบบแสดงท่าทางออกมาที่เป็นลักษณะยั่วยวน วาบหวาม แต่จะเป็นแบบที่แสดงอาการยิ้มแย้มแบบเป็นธรรมชาติ และท่าทางการโพสนั้นก็จะเป็นแบบที่สามารถเห็นสัดส่วนร่างกายได้ ถึงแม้ว่า จะมีผ้าบังอยู่ก็ตาม ส่วนนางแบบนั้นจะต้องมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับร่างกาย สัดส่วนที่เหมาะสม

กับร่างกายนั้นจะทำให้มองดูแล้วไม่น่าเกลียดเกินไปและเหมาะสมกับแนวความคิดของข้าพเจ้า
อีกด้วย

ส่วนการทำงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้ฟิล์มขาว-ดำ ยี่ห้อ T-Max 100 เพราะฟิล์มชนิดนี้ให้เกรนภาพที่คมชัดมากกว่าฟิล์มขาว-ดำชนิดอื่นๆ และข้าพเจ้าก็ใช้มานานทำให้ข้าพเจ้าทำงานได้สะดวกมากยิ่งขึ้น และข้าพเจ้าคิดว่ากล้องที่ใช้เป็น Medium Format เป็นกล้องที่ใช้ฟิล์มขนาด 1.20 cm เพราะมีความสะดวกในการใช้งาน เลือคมุมกล้อง และขนาดฟิล์มก็ไม่เล็กจนเกินไป เมื่ออัด-ขยายภาพแล้วเกรนที่ได้ยังมีความคมชัดอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงาน

จากแนวความคิด และข้อมูลที่ทำมาได้นั้นข้าพเจ้ามีขั้นตอนการทำงานดังนี้

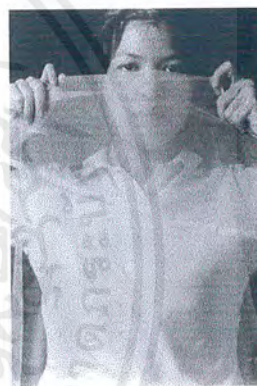
1. ก่อนที่จะทำการถ่ายภาพจริงนั้น ได้ทดสอบลักษณะของผ้าที่จะเลือกมาใช้ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดว่า “โดยการแทนเสื้อผ้าที่สวมใส่เป็นผ้าบางๆที่ปกปิดร่างกายเอาไว้” เพื่อที่จะได้เลือกผ้าที่เหมาะสมกับการนำมาใช้ในกระบวนการถ่ายภาพ ล้างภาพ และอัดขยายภาพขาว-ดำได้ดีที่สุด เพราะผ้าแต่ละชนิดนั้นให้เอฟเฟค (Effect) ของผ้าที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้



รูปที่ 2.1 ผ้าชนิดที่ 1



รูปที่ 2.2 ผ้าชนิดที่ 2



รูปที่ 2.3 ผ้าชนิดที่ 3



รูปที่ 2.4 ผ้าชนิดที่ 4



รูปที่ 2.5 ผ้าชนิดที่ 5



รูปที่ 2.6 ผ้าชนิดที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการทดสอบผ้าทั้ง 6 ชนิดแล้ว ผ้าที่คาดว่าจะมีผล นำนำมาใช้ในงานมากที่สุดคือ ผ้าชนิดที่ 3 เพราะให้เอฟเฟคดีที่สุด ไม่สะท้อนไฟมากเกินไป เห็นลายละเอียดของผิวคนชัดเจนที่สุด ไม่แข็งแนบกับร่างกายซึ่งง่ายต่อการจัดผ้า และบางเบา มีน้ำหนัก โดยในกระบวนการถ่ายภาพ ล้างและอัดขยายภาพนั้น ก็จำเป็นต้องใช้ฟิล์มขาว-ดำด้วย เพื่อทดสอบผลของผ้า และลักษณะแสงอีกด้วย

2. หลังจากได้ผ้าที่จะนำมาใช้ถ่ายภาพในงานจริงแล้ว ก็ต้องมีการร่างเกิดการโพสท่าทาง เสกต์ลักษณะแสงที่กระทบบนร่างกายนางแบบ น้ำหนักของแสงที่ตกกระทบที่ร่างกายนางแบบ และทดสอบการโพสท่าทาง เพื่อความสะดวกในการทำงานจริงมากขึ้น เพื่อที่จะได้แสงที่สวยงาม โดยการทดสอบการโพสท่าทาง และทดสอบแสงนั้นจำเป็นที่จะต้องใช้เวลาทดสอบด้วย



รูปที่ 2.7 ทดสอบลักษณะแสงที่ใช้และทดสอบการโพสท่าทาง

3. ลักษณะแสงที่เลือกใช้

ในผลงานชุด "ความงามที่ปกปิดไม่ได้" (Unconcealable Beauty) นี้ นำ

เสนอ ลักษณะการจัดไฟที่เป็นลักษณะแบบไฟ Low-Key คือจะใช้แสงไฟน้อย และเน้นการจัดเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฟแบบ Black Composition* คือ เป็นการจัดไฟแบบ Low-Key* และบางส่วนของแบบจะ กลืนไปกับฉาก เพราะไฟที่ส่องมาที่ตัวแบบนั้น โทนแสงที่ได้จะมีความสว่างน้อย และฉากหลังที่ ใช้เป็นสีดำ และถ้าต้องการให้มีส่วนที่เห็นมากขึ้น ก็สามารถเพิ่มไฟได้ เช่น ในส่วนที่เป็นผมที่มี สีดำ เราสามารถเพิ่มไฟที่ผมได้ ถ้าไฟที่จัดไว้ไม่สามารถส่องได้เพียงพอ อาจจะใช้ไฟสปอต (Spot light) ส่องมาที่ผมโดยเฉพาะได้ หรือสามารถเพิ่มไฟในจุดอื่นๆอีกก็ได้

การจัดไฟในลักษณะ Black Composition นี้เป็นการจัดไฟที่มีต้นแบบมาจาก Horst P. Host ซึ่งให้ลักษณะของแสงที่ออกมาให้ความรู้สึกเหมือนคู่มือ และเหมาะสมกับ งานขึ้นนี้ตรงที่ความต้องการที่จะให้เห็นบางส่วนชัดเจน กับบางส่วนที่ไม่ต้องเห็นชัดเจนก็ได้บน ร่างกายทำให้การจัดแสงลักษณะนี้เหมาะสมกับงานขึ้นนี้ยิ่งขึ้น



รูปที่ 2.8 ภาพถ่ายโดย Horst P. Horst

*Black composition เป็นลักษณะของการจัดไฟแบบหนึ่งที่ช่างภาพ Horst P. Horst นิยมใช้ในการถ่ายภาพแฟชั่น คือ แสง จะส่องจั่วที่แบบ ฉากหลังรอบๆมืด ทำให้เสื้อผ้าดูคม และให้ความรู้สึกคู่มือกลับ จากหนังสือ FORM HORST.

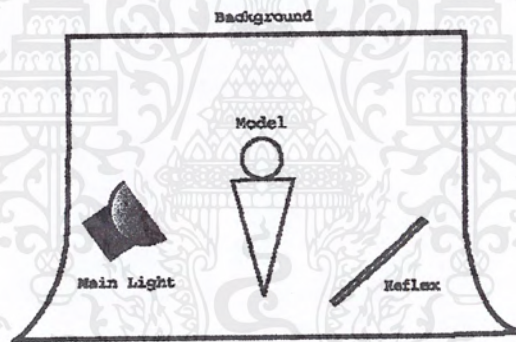
*Low-Key เป็นลักษณะการจัดไฟแบบหนึ่งที่ลักษณะภาพจะมีความสว่างอยู่น้อย แต่อาจจะใช้ไฟหลายดวงก็ได้ อยู่ที่การควบคุมปริมาณแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

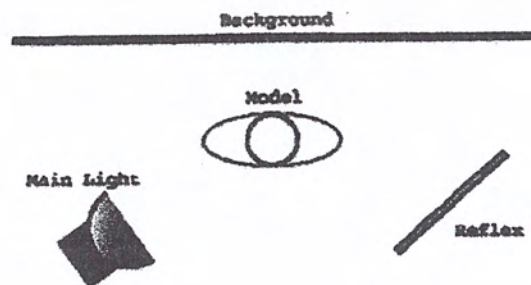
การจัดไฟแบบใช้ไฟดวงเดียว

ในผลงานชุดนี้ลักษณะการจัดไฟมีทั้งใช้ไฟเพียงดวงเดียว และมากกว่าหนึ่งดวงโดยมีแผนผังรูปแบบการจัดไฟที่ใช้ในผลงานชุดนี้ ดังนี้

การถ่ายภาพแบบใช้ไฟดวงเดียว เป็นภาพที่มีลักษณะของแสงเป็นธรรมชาติมากที่สุด เพราะผลจากการถ่ายนั้นจะให้ผลที่เหมือนกับการถ่ายภาพด้วยแสงอาทิตย์ การถ่ายภาพโดยใช้ไฟเพียงดวงเดียว มักนิยมใช้แสงสะท้อนจากแหล่งกำเนิดแสง เพื่อลดเงาส่วนที่มีตเกินไป โดยใช้อุปกรณ์ที่เรียกว่ารีเฟลค (Reflect) ซึ่งทำให้ภาพดูนุ่มขึ้น เพราะสามารถช่วยเพิ่มรายละเอียดในส่วนที่เป็นเงามืดได้ เพราะภาพที่มีแหล่งกำเนิดแสงเพียงจุดเดียวนั้น มักจะมีความเข้มของแสงและเงามากกว่า



รูปที่ 2.9 แผนผังไฟหนึ่งดวง



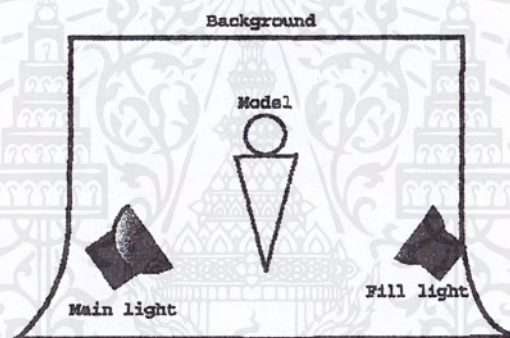
รูปที่ 2.10 แผนผังไฟหนึ่งดวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

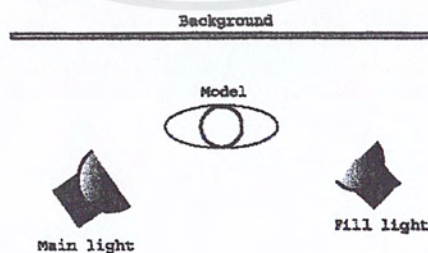
การใช้ไฟสองดวง หรือมากกว่าสองดวง

การใช้ไฟมากกว่าหนึ่งดวงนั้นจะช่วยให้ภาพดูมีความลึกมากขึ้น ไม่แบน และสามารถมองเห็นรายละเอียดได้ชัดเจน

การใช้ไฟมากกว่าหนึ่งดวงนั้น ให้กำหนดไฟดวงหนึ่งเป็นไฟหลัก (Main Light) และไฟที่เพิ่มเข้ามาที่วัตถุ ไฟดวงที่สองให้เรียกว่าฟิลไลท์ (Fill Light) ไฟดวงที่สองนี้เพิ่มเข้ามาเพื่อเน้นจุดสนใจมากขึ้น เช่น เน้นหน้าตา เน้นผม แต่ถ้าต้องการให้เห็นรายละเอียดที่เบบมากขึ้น สามารถเพิ่มไฟที่รายละเอียดด้านหลังวัตถุได้ เพื่อเน้นรายละเอียดในส่วนที่เป็นเงา (Shadow) มากขึ้น



รูปที่ 2.11 แผนผังไฟสองดวง



รูปที่ 2.12 แผนผังไฟสองดวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เมื่อได้ทดสอบลักษณะแสงและทดสอบการโพสท่าทางแล้ว สามารถเริ่มทำงานจริงได้ โดยการทดสอบผ้า ทดสอบแสง และทดสอบการโพสท่าทางนี้ สามารถช่วยเพิ่มความสะดวกรวดเร็วในการทำงานจริงยิ่งขึ้น และผลจากการทดสอบทั้งหมดเราสามารถนำมาปรับปรุงให้ดีขึ้นในผลงานจริงได้ โดยการถ่ายจริงนั้นถ่ายสองครั้ง ในครั้งแรกเป็นการถ่ายตามลักษณะภาพแบบที่เคยทดลอง และในครั้งที่สองเป็นการถ่ายภาพเพื่อแก้ไขข้อผิดพลาดให้ดีขึ้น และเพิ่มเติมบางส่วน



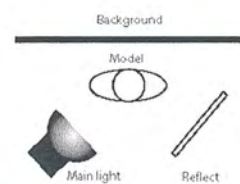
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



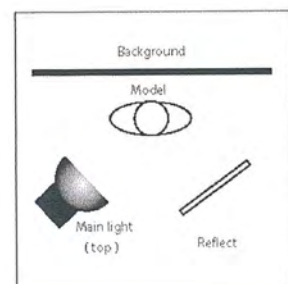
รูปที่ 3.1 ผลงาน



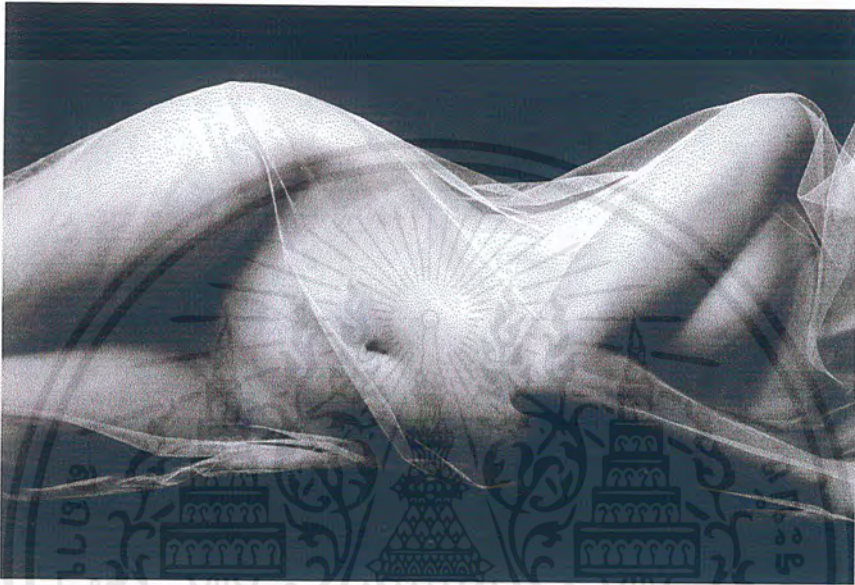
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



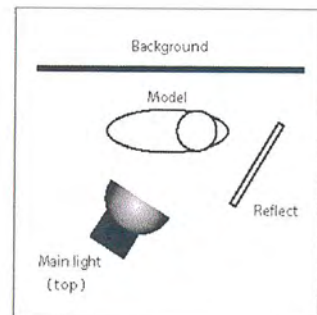
รูปที่ 3.2 ผลงาน



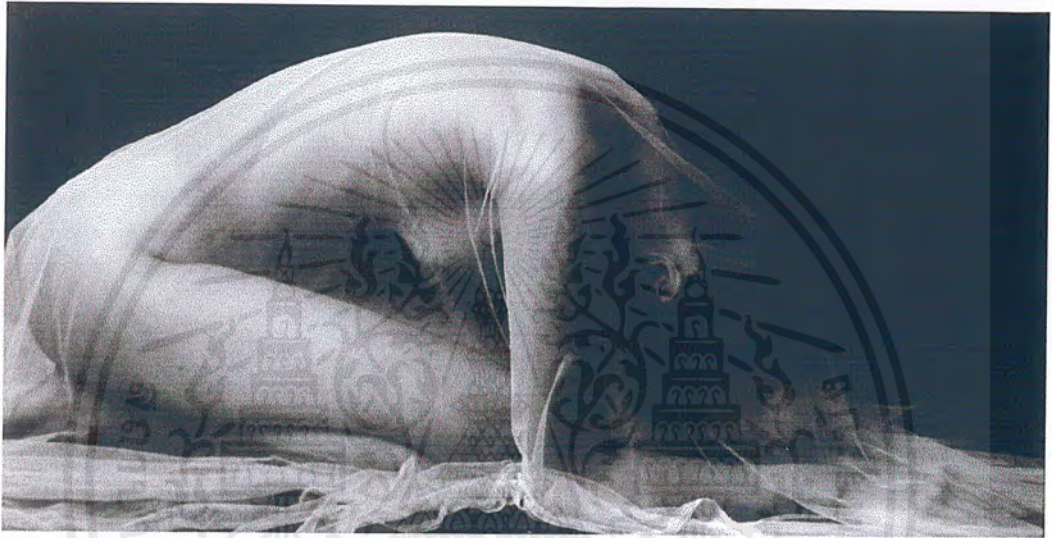
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



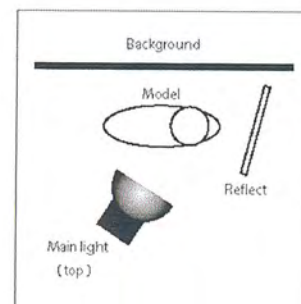
รูปที่ 3.3 ผลงาน



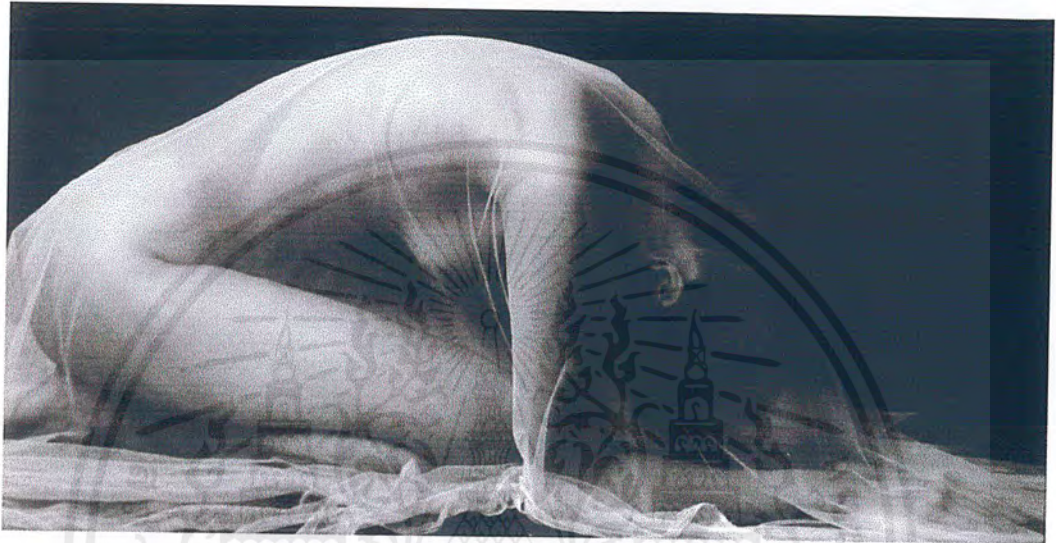
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



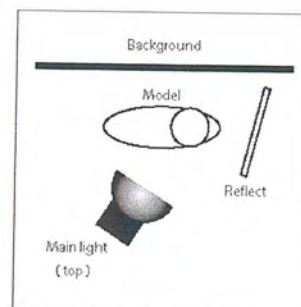
รูปที่ 3.4 ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



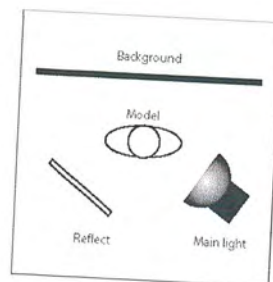
รูปที่ 3.4 ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



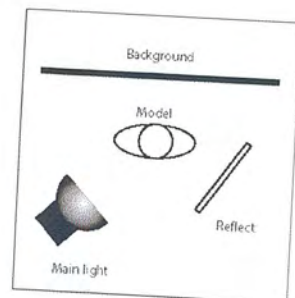
รูปที่ 3.5 ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



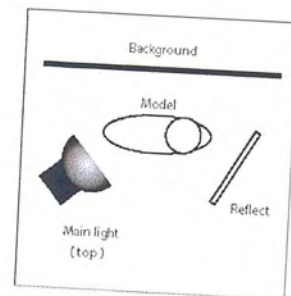
รูปที่ 3.6 ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



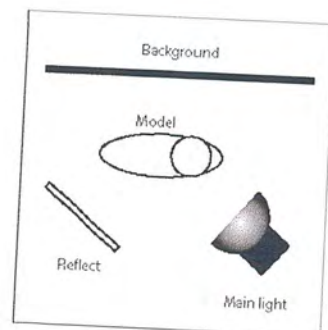
รูปที่ 3.7 ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



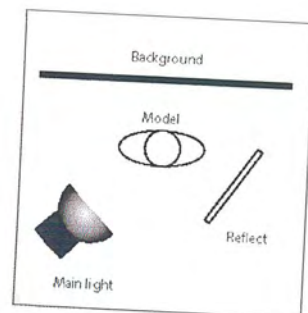
รูปที่ 3.8 ผลงาน



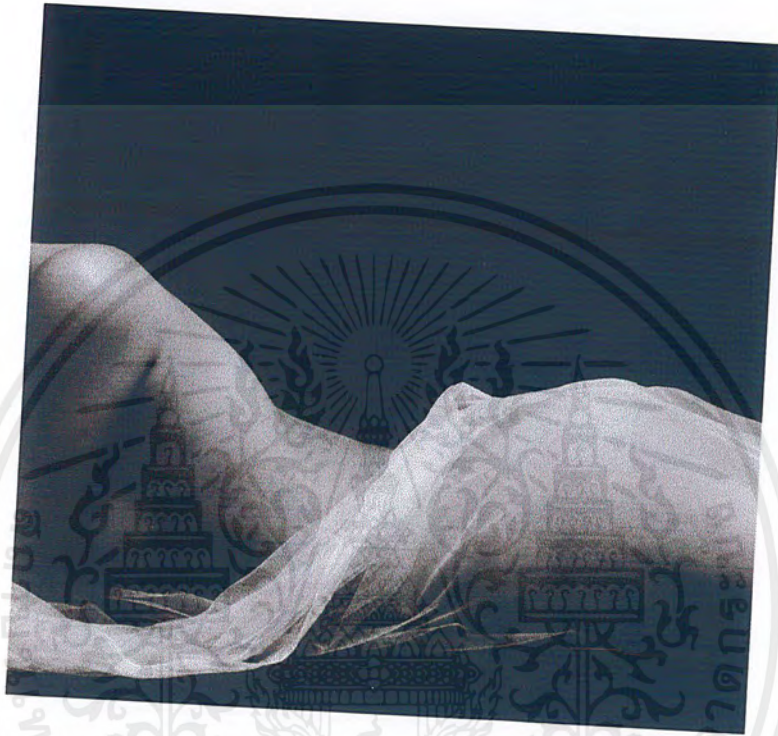
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



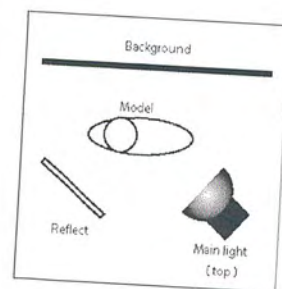
รูปที่ 3.9 ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.10 ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทสรุปและข้อเสนอแนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาการถ่ายภาพผู้คนที่พบว่า ข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นนั้น เกิดได้ในหลายๆ ทางด้วยกัน เช่น ปัญหาที่ตัวนางแบบ ถ้านางแบบมีความเขินอายมาก และไม่คอยให้ความร่วมมือ อารมณ์ที่ถ่ายทอดออกมาจะไม่ได้อย่างที่ต้องการแน่นอน นอกจากนี้ถ้านางแบบไม่ได้บุคลิก ท่าทางที่ต้องการแล้ว จะทำให้แนวความคิดในการทำงานผิดเพี้ยนไปได้ เช่นในการทำงานชุดนี้เน้นที่รูปร่าง รูปทรง ของร่างกายของผู้หญิง โดยมีผ้าบางๆ เป็นผ้าคลุมร่างกาย ที่คล้ายกับเสื้อผ้าที่สวมใส่ เพราะฉะนั้น รูปร่างของนางแบบจึงน่าจะเป็นแบบที่ไม่ต้องมีความเป็น ผู้หญิงมากจนเกินไป เน้นรูปร่างที่พอเหมาะ สัดส่วนเหมาะสมกันทุกส่วน ไม่ใหญ่มากเกินไป และรวมทั้งหน้าตาที่ไม่ย่ำแย่ด้วย แต่ในส่วนของหน้าตานั้นสามารถแก้ไขได้โดยการใช้เมค-อัพ (Make up) ช่วยได้ และผิวพรรณของนางแบบถ้าไม่ดีเท่าที่ควรก็สามารถใช้เมค-อัพช่วยได้ ถ้าเลือกนางแบบที่มีคุณสมบัติได้อย่างที่ตรงกับแนวความคิดแล้ว จะทำให้การทำงานสะดวกขึ้น ในการทำงานชุดนี้ในส่วนของนางแบบนั้นไม่มีปัญหาแต่อย่างใด

ในการทำงานชุดต่อไป สามารถพัฒนาจากงานชิ้นนี้ต่อไปได้อีก โดยสามารถเลือกวัสดุอื่นแทนผ้าได้ เช่นผู้หญิงกับดอกไม้ หรือ ผู้ชายกับดอกไม้

บรรณานุกรม

1. Horst P. Horst. FORM HORST. Japan : Twin Palms Publishers.
2. David Hamilton. Twenty Five Years of An Artist. English : The English edition Published, 1992.
3. Joyce Tenneson. Transformation. Italy : A Bulfinch Press Book Little, Brown and Company, 1990
4. www.photography/libraly.html



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้