

พะงันในฝัน

(PHANGAN OF DREAMS)



นาย พิภพ โพธิ์งาม

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 41115
วัน, เดือน, ปี..... 18 S.A. 2544

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

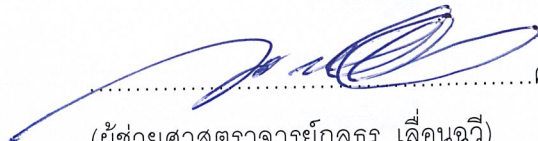
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

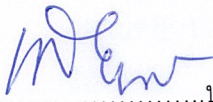
ปีการศึกษา 2543

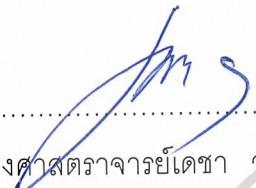
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

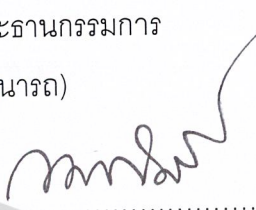
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

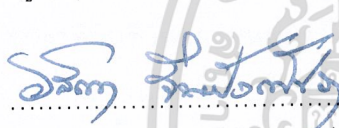

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

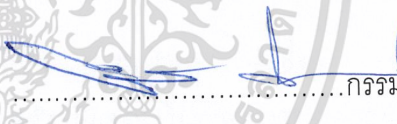

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

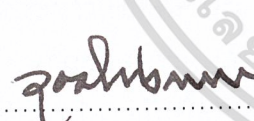

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรนรงค์ สิงห์เสนี)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริตา จันผิงเพชร)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริระ กิตติเจริญวิวัฒน์)



.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(อาจารย์กัญจนา ตำโลภี)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตย์)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ क्षाชีวะ)


.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ยุพา มหามาตย์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ (อาจารย์ยุพา มหามาตย์) เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	:	พะงันในฝัน (Phangan of Dreams)
ชื่อ	:	นายพิภพ โพธิ์งาม
สาขาวิชา	:	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	:	วิจิตรศิลป์
คณะ	:	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	:	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	อาจารย์ยุพา มหามาต

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ พะงันในฝัน ” เป็นเรื่องราวของความรู้สึกประทับใจในความเป็นธรรมชาติที่บ้านเกิดของข้าพเจ้า ที่อบอวลไปด้วย ความสดใสดงาม กลมกลืนไปกับความเป็นอยู่ที่อบอุ่น ที่ได้สัมผัสมาตั้งแต่สมัยยังเป็นเด็ก ในจิตใต้สำนึก ที่ข้าพเจ้านำมาเสนอเป็นผลงานในลักษณะของ เมืองในจินตนาการ โดยมีจุดมุ่งหมาย ถึงการอนุรักษ์ไว้ซึ่งความเป็นธรรมชาติกับชีวิตของมนุษย์ไว้ให้คงอยู่ตลอดไป

ผลงานชุดนี้ได้สร้างภาพร่างจำนวน 20 ชิ้น และเลือกมาสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์จำนวน 4 ชิ้น โดยใช้เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ บนแผ่นทองแดง ซึ่งเป็นเทคนิคที่ให้ผลสอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบของงานได้มากที่สุด

กระบวนการของภาพพิมพ์โลหะที่นำมาใช้สร้างงาน มีหลักๆ ดังนี้คือ เทคนิค Hardground ,Relift ,Aquatint , กระบวนการเหล่านี้ล้วนแต่ต้องมีการนำไปผ่านการกัดด้วยน้ำกรดทั้งสิ้น และวิธีการ เทคนิค Dry Point

ลักษณะพิเศษของผลงานชุดนี้ เกิดจากการทดลองเทคนิค และได้ใช้รูปทรงกับพื้นที่ว่าง โดยการเชื่อมรูปทรงกับพื้นที่ว่างด้วย ปลา นก ทำให้เกิดความรู้สึกเป็นน้ำ ฟา ปลาให้ความรู้สึกว่ายรอบเกาะ นกบินอยู่บนฟ้า โดยไม่มีการแบ่งแยก ทำให้เกิดจินตนาการไปกับภาพ สีขาวดำที่นำมาใช้เพื่อเน้นให้เห็นความสมบูรณ์ของน้ำหนักภายในภาพ

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้ชื่อ “Phangan of Dreams” นี้เป็นหลักสูตรของปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2543 มีส่วนประกอบที่สำคัญ 2 ส่วนคือ ส่วนของผลงานสร้างสรรค์ (ภาพพิมพ์) และส่วนของภาคินิพนธ์ซึ่งมีเนื้อหาแนวความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งบทสรุป อย่างครบถ้วน ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการค้นคว้าและ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าสามารถมีประโยชน์แก่ผู้ที่ผันในงานด้านทัศนศิลป์ (สาขาวิชาภาพพิมพ์) ได้เป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูงต่อ บิดา มารดา ป้า และผู้ให้การอุปถัมภ์ทุกๆ ท่าน ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษา ชี้แนะและแก้ปัญหาทุกขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความสำคัญของโครงการ	
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	
- ขอบเขตของโครงการ	
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์	3
- ที่มาแห่งความมั่นคงใจ	
- แนวความคิดในการสร้างสรรค์	
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	5
- แหล่งข้อมูล	
- การสร้างภาพร่าง	
- เทคนิคการสร้างสรรค์	
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	29
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	
บทที่ 5 บทสรุป	41
บรรณานุกรม	42
ประวัติผู้เขียน	43

สารบัญภาพ

	หน้า
1. ภาพที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	6
2. ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1	36
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2	37
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3	38
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 4	39



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

“พะงันในฝัน” เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน จากความประทับใจที่ได้รับจาก ธรรมชาติของทะเลและสังคมการเป็นอยู่อาศัยบนเกาะโดยเฉพาะทะเลที่สงบนิ่งเต็ม ไปด้วยความสดใส ได้เห็นถึงการดำรงชีวิตของสัตว์ทะเล ที่อยู่แบบส่วนตัวและอยู่ เป็นหมู่สังคม หรือแม้กระทั่งที่ใช้เปลือกหอยหรือโขดหิน เป็นที่อยู่อาศัย เป็นที่ กำบังตัวจากศัตรูและขยายพันธุ์ รวมไปถึงนกและสัตว์อื่น ๆ ที่อาศัยทะเลเป็นที่ทำมาหากิน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและเกิดความประทับใจนำมาผสมผสานกับ ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า สร้างจินตนาการให้เกิดความรู้สึกในมิติใหม่ที่เกี่ยวกับ ทะเลนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในชุด “พะงันในฝัน” โดยเน้นถึงรูปแบบความเป็น ชีวิตของเมืองกับธรรมชาติ

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชุดนี้ เพื่อต้องการถ่ายทอดความงดงาม ตามธรรมชาติและชีวิตที่เรียบง่าย ของทะเล ซึ่งเป็นบ้านเกิดเมืองนอนของข้าพเจ้า เอง โดยสะท้อนให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลายและก่อให้เกิดจินตนาการที่งดงาม

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อ

1. เพื่อให้บุคคลได้รู้สึกถึงความงดงามในธรรมชาติของทะเล ซึ่งควรได้รับการอนุรักษ์ไว้ให้อยู่คู่กับมนุษยชาติไปตราบนานเท่านาน
2. เพื่อเป็นการศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์และความประทับใจมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ
3. เพื่อที่จะให้เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาถึงการทำงานและสร้างสรรค์ผลงานในแนวทางเดียวกัน

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานชุดนี้ในเรื่องของความรู้สึกและจินตนาการที่มีต่อทะเล โดยการสร้างผลงานในรูปแบบของภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก จำนวนทั้งหมด 4 ภาพ



บทที่ 2

ความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ชีวิต สรรพสิ่งอันมีชีวิต ที่เต็มไปด้วยเรื่องราว การเคลื่อนไหว ชีวิตที่ดำเนิน ไปตามวัฏจักรทางธรรมชาติอย่างมีสีสัน สภาพชีวิตที่อาศัยอยู่บนเกาะ มีน้ำทะเลล้อมรอบมีแต่ความเอื้อเพื่อแผ้วพียงพาอาศัยซึ่งกันและกัน และ การมีชีวิตที่ยังคงอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้อย่างสวยงาม

ทะเล บรรยากาศของท้องทะเลเป็นบ่อเกิดแห่งความประทับใจทะเลในความสงบ ทะเลจะใสหนึ่งทำให้เห็นแนวประการังเรียงราย ขนบข้าง ไปกับโขดหินเปลือกหอยที่เต็มไปด้วยสัตว์ทะเลเล็กๆ ใช้เป็นที่หลบซ่อนเพื่อกำบังตัว ทะเลในยามคลื่นสงบสีแห่งท้องทะเลได้สะท้อนให้เห็นท้องฟ้าอันสดใส ซึ่งทุกชีวิตเป็นสุขและอบอุ่นภายใต้การโอบอุ้ม ของน้ำทะเลและท้องฟ้าอันกว้างไกล

เมือง ความเป็นเมืองในความประทับใจของข้าพเจ้ามาจาก การมีชีวิตที่รวมกันเป็นกลุ่มก้อนในสังคมบนเกาะ ที่เห็นได้ชัดถึงรายละเอียดอันหลากหลาย ได้เห็นถึงวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ร่วมกัน มีการสร้างบ้านเรือนเป็นถิ่นฐาน ที่มั่นคงได้อย่างเหมาะสม กับสภาพแวดล้อมเป็นอย่างดี

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้แสดงออกถึงจินตนาการที่สร้างขึ้นจากประสบการณ์ในอดีต ใช้รูปแบบความคิดฝัน (Fantasy) ซึ่งเป็นความปรารถนาที่ถูกเก็บซ่อนเร้นไว้ในจิตใจ ถ่ายทอดโดยการสร้างอาณาจักรของตนเองขึ้น ด้วยความฝันและไม่มีความเป็นจริงที่เป็นเหตุเป็นผลมาจำกัด ใช้รูปทรงในเชิงสัญลักษณ์ แทนความรู้สึกส่วนตัว ผสมผสานกับความเป็นจริงในความฝัน โดยมีเนื้อหาเรื่องราวมุ่งเน้นถึงลักษณะของเมืองในจินตนาการที่สงบ และสวยงาม เพื่อสื่อความหมายถึง การมีชีวิตที่เรียบง่ายแบบพึ่งพาตนเองและอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ลำดับการทำงาน โดยเริ่มจากการหาข้อมูล นำข้อมูลมาผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้ามาสร้างเป็นภาพร่าง เพื่อที่จะคัดเลือกภาพร่างมาดำเนินงานสร้างสรรค์ด้วยกรรมวิธีภาพพิมพ์ ร่องลึก

แหล่งข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเป็นขั้นตอนเพื่อที่จะนำเอาลักษณะต่างๆ มาประกอบกับความรูสึกส่วนตัว โดยการนำเอาลักษณะของความเป็นทะเลลักษณะของ ปลา นก เปลือกหอย ต้นไม้ ปะการัง กัลปังหา จากชีวิตความเป็นจริงและภาพถ่ายจากหนังสือ และประสบการณ์จริง นำมาผสมผสานกับอารมณ์ความรู้สึก และถ่ายทอดออกมาเป็นภาพร่างที่มีความสมบูรณ์ เพื่อนำไปเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจริง

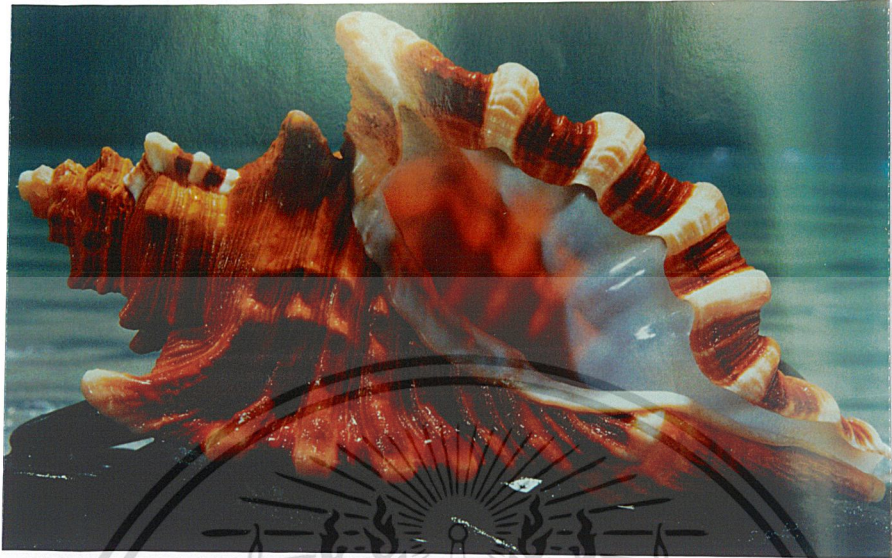
การสร้างภาพร่าง

การนำเอาข้อมูลต่างๆ ที่ต้องการเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะต่างๆของ เปลือกหอย ต้นไม้ ก้อนหิน นก ปลา แอ่งน้ำ น้ำตก มาปรับปรุงให้เข้ากับความคิดของข้าพเจ้าออกมาเป็นภาพร่าง ที่มีโครงสร้างเป็นหิน เปลือกหอย ปลา นก ต้นไม้ แอ่งน้ำ น้ำตก ผสมผสานกับจินตนาการ ออกมาเป็นภาพร่างที่ดูแล้วทำให้เกิดความรู้สึกถึงความสวยงามของธรรมชาติ ที่ข้าพเจ้าต้องการ

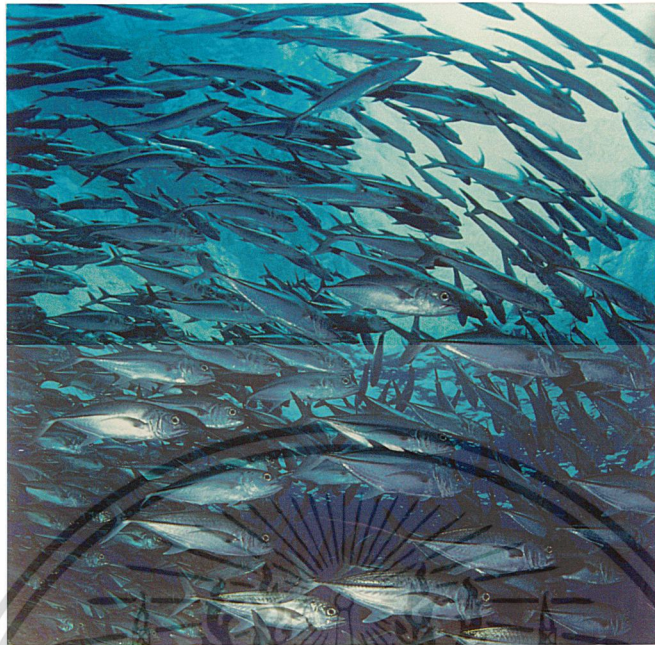
ภาพที่มาแห่งแรงบันดาลใจ



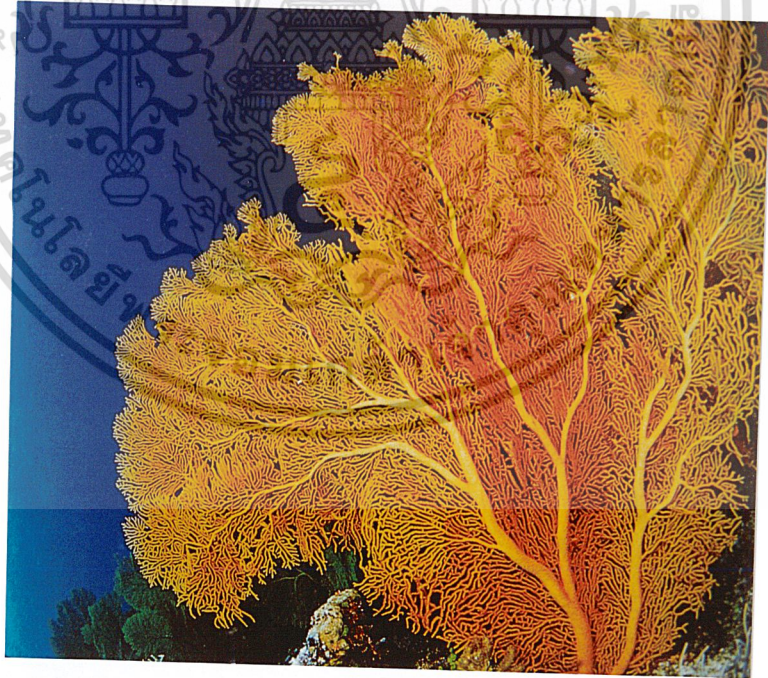
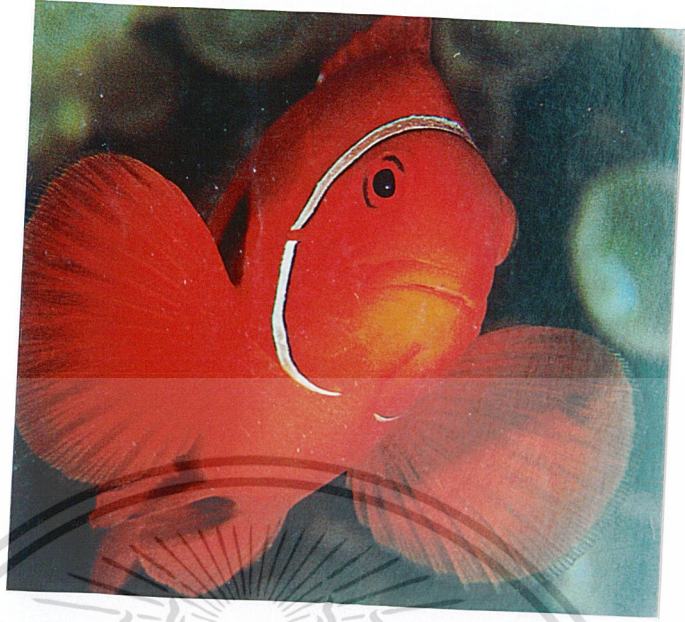
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



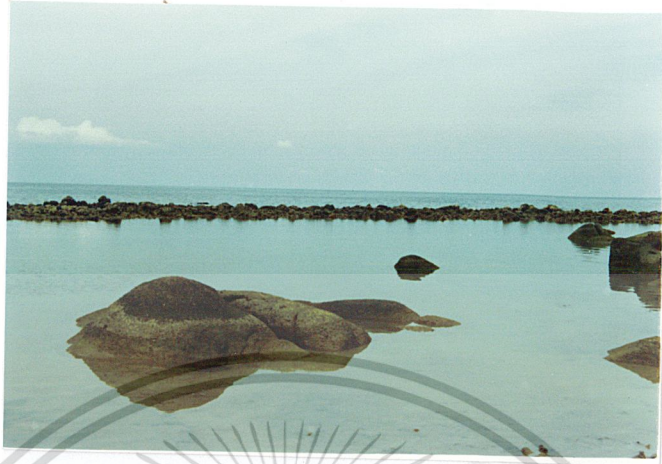
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นมาทั้งหมด 20 ภาพจำนวน 4 ชุด
 ชุดที่ 1 มีจำนวน 7 ภาพ นำไปสร้างสรรค์จริง 1 ภาพ
 ชุดที่ 2 มีจำนวน 7 ภาพ นำไปสร้างสรรค์จริง 1 ภาพ
 ชุดที่ 3 มีจำนวน 3 ภาพ นำไปสร้างสรรค์จริง 1 ภาพ
 ชุดที่ 4 มีจำนวน 3 ภาพ นำไปสร้างสรรค์จริง 1 ภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 7 ภาพ ข้าพเจ้าได้กำหนดเอาเปลือกหอยมาเป็นโครงสร้าง โดยองค์ประกอบของภาพของภาพจะเน้นที่โครงสร้างแยกกันมีระยะ และเป็นโครงสร้างแบบโครงสร้างเดี่ยว

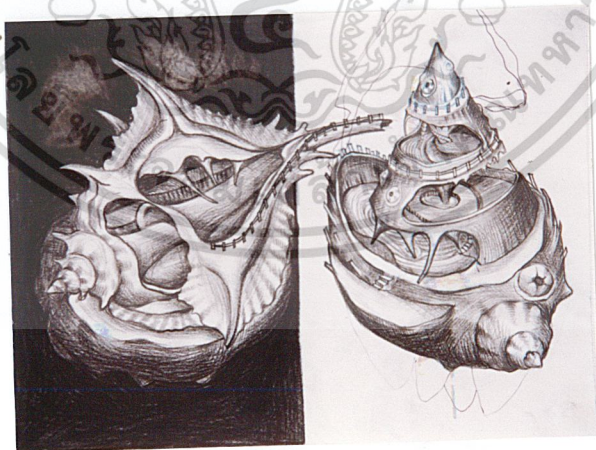
ภาพร่างภาพที่ 1 จะเป็นแบบรูปทรงใหญ่ 2 รูป โดยแบ่งเป็นพื้นหลังครึ่งหนึ่ง เป็นขาวครึ่งหนึ่ง เป็นดำครึ่งหนึ่ง

ภาพร่างภาพที่ 2 ได้นำเอาเปลือกหอยมาเป็นรูปทรงใหญ่ และได้มีการย่อส่วนที่มีรูปทรงเล็กลงในรูปทรงใหญ่ ทำให้มีมิติในรูปทรงมากขึ้น พื้นหลังเป็นสีดำ

ภาพร่างภาพที่ 3 และ 4 มีลักษณะที่คล้ายกับภาพร่างภาพที่ 2 แต่จะแตกต่างที่ภาพร่างภาพที่ 3 และ 4 จะมีรูปทรงโดยมีพื้นหลังเป็นบรรยากาศสีขาว

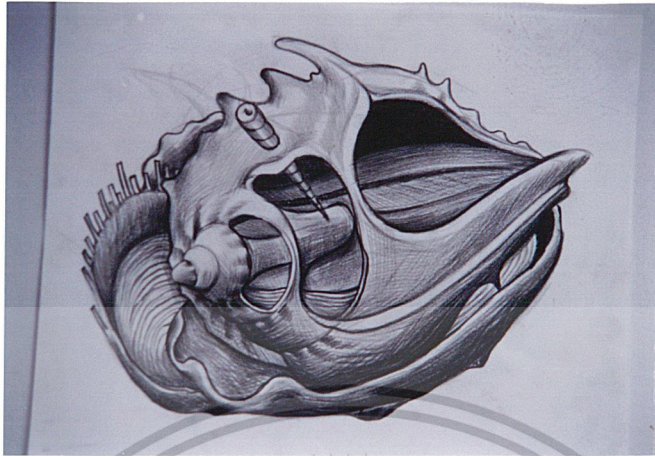
ภาพร่างภาพที่ 5, 6 และ 7 จะมีลักษณะคล้ายกันคือจะนำเอารูปทรงหลายรูปทรงมาจัดวางทำให้ดูแล้วมีระยะภายในภาพมากขึ้นพื้นหลังเป็นสีดำ

ข้าพเจ้า ได้นำเอาภาพร่างภาพที่ 6 มาสร้างสรรค์ขึ้นเป็นงานจริง

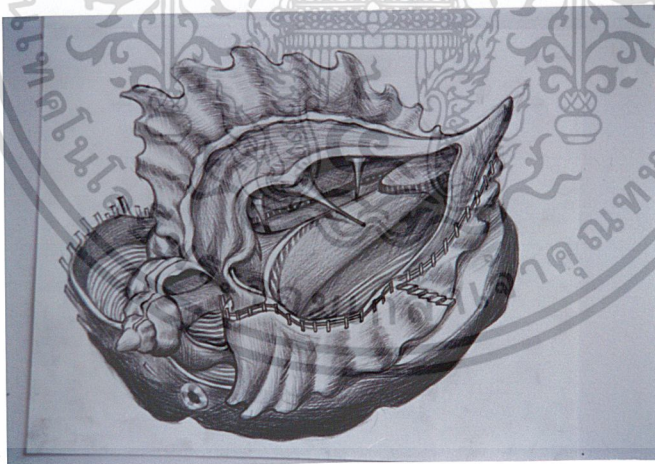


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 7 ภาพ ข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะรูปทรงของเปลือกหอยกับก้อนหิน มาประกอบกันเป็นโครงสร้าง องค์ประกอบจะมีระยะหน้าหลังใช้ลักษณะรูปทรงที่แตกต่างกันและทับซ้อนกันทำให้เกิดระยะ

ภาพร่างชิ้นที่ 1, 2 และ 3 จะมีลักษณะองค์ประกอบที่คล้ายกันที่มีการทับซ้อนของรูปทรงและขนาดในภาพทำให้เกิด ระยะมากขึ้น มีพื้นหลังเป็นน้ำหนักเข้ม

ภาพร่างชิ้นที่ 4 จะมีลักษณะของรูปทรงใหญ่ที่ขาดไม่เต็มรูปทรงมีรูปทรงเล็กๆ เข้ามาช่วยทำให้เกิดระยะพื้นที่ขาว

ภาพร่างชิ้นที่ 5 จะมีลักษณะการวางรูปทรงที่เรียงกันและใช้น้ำหนักเข้ม เป็นตัวเชื่อมรูปทรงเข้าด้วยกัน

ภาพร่างชิ้นที่ 6 จะมีลักษณะของก้อนหินมากกว่าลักษณะของเปลือกหอยแต่จะมีการผสมผสานกันอยู่เพื่อที่จะให้เกิดความกลมกลืนกันให้ความรู้สึกเป็นท้องทะเล

ภาพร่างชิ้นที่ 7 จะมีลักษณะคล้ายกับใบหน้า มีการผสมผสานกันระหว่างลักษณะของก้อนหินอย่างเห็นได้ชัดเจน รูปทรง ที่มีความรู้สึกใกล้เคียงกัน

ข้าพเจ้าได้นำเอา ภาพร่างภาพที่ 7 มาสร้างสรรค์เป็นงานจริง

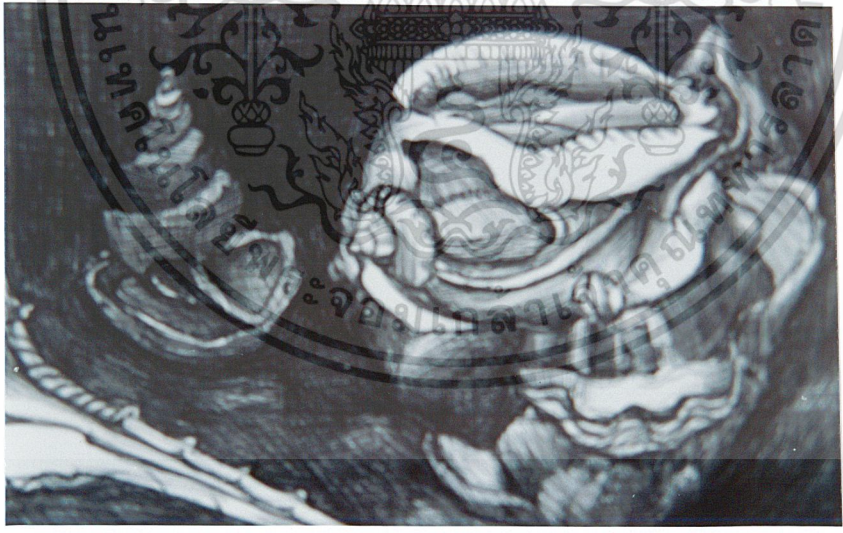


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

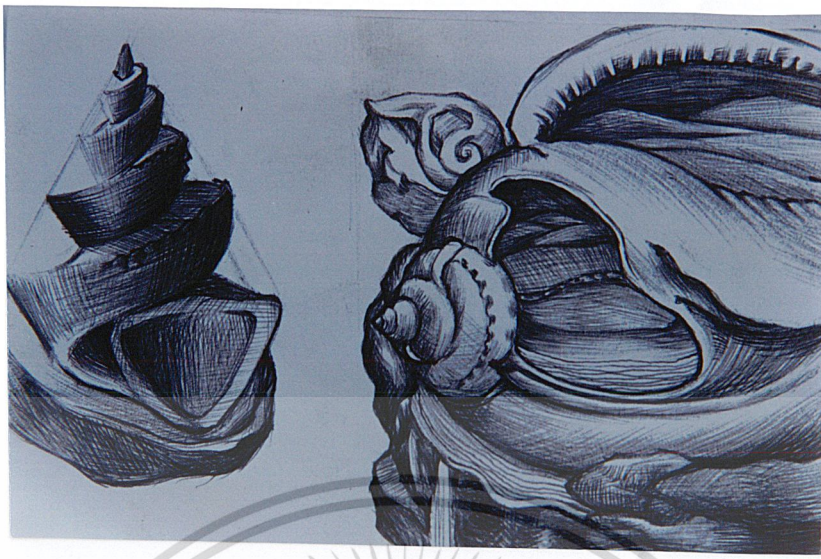


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

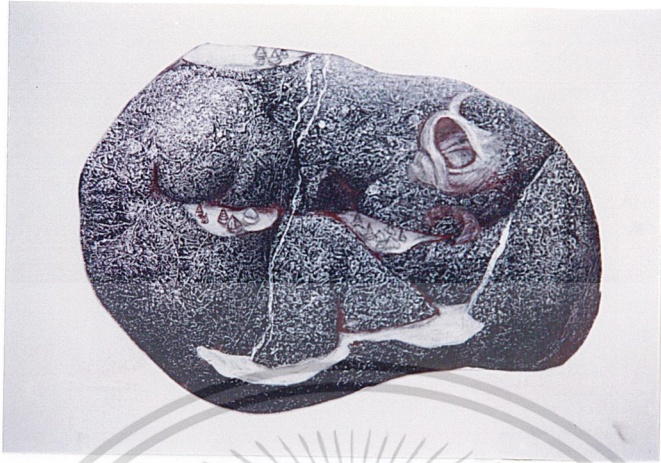


ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพร่างชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

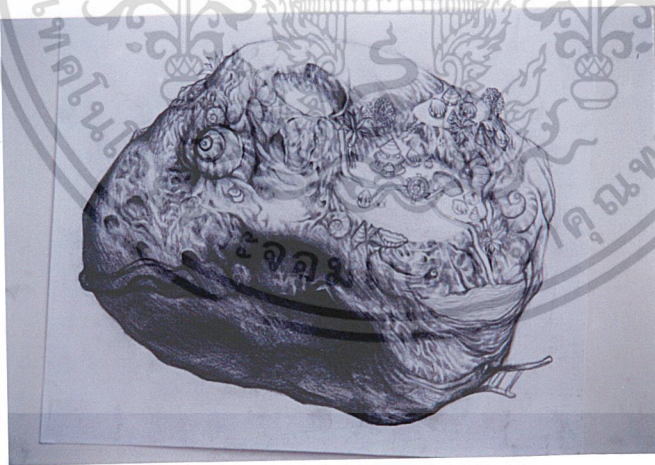
ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 3 ภาพ โดยในภาพร่างชุดนี้จะมีการนำเอาโครงสร้างของก้อนหิน มาเป็นโครงสร้างใหญ่ มีลักษณะของเปลือกหอย เข้าไปแอบแฝงอยู่ในก้อนหินบ้างเล็กน้อย

ภาพร่างภาพที่ 1 จะเป็นลักษณะของการนำเอาก้อนหินมาสร้างรูปทรงให้เกิดเป็นลักษณะคล้ายเมือง มีการนำเปลือกหอยขนาดเล็กมาสร้างให้ดูลักษณะคล้ายหมู่บ้าน

ภาพร่างภาพที่ 2, 3 จะมีลักษณะของก้อนหินที่มีการแบ่งแปลนเล็กๆ ให้ดูคล้ายพื้นที่ราบนำลักษณะของเปลือกหอยมาสร้างให้ดูเป็นหมู่บ้านมีต้นไม้ ปลา นก ทำให้เกิดความอ่อนโยน เสมือนมีน้ำใสๆ ล้อมรอบ

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างภาพที่ 3 มาสร้างเป็นงานจริง



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 3 ภาพ ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ ในลักษณะของร่างภาพโครงสร้าง โดยรวมที่ไม่ค่อยมีรายละเอียดมากนัก เป็นการร่างภาพเพื่อที่จะหาโครงสร้างใหม่ เพื่อสร้างผลงานจริงและเพิ่มเติมรายละเอียดในงานจริง ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่าง ภาพที่ 3 ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

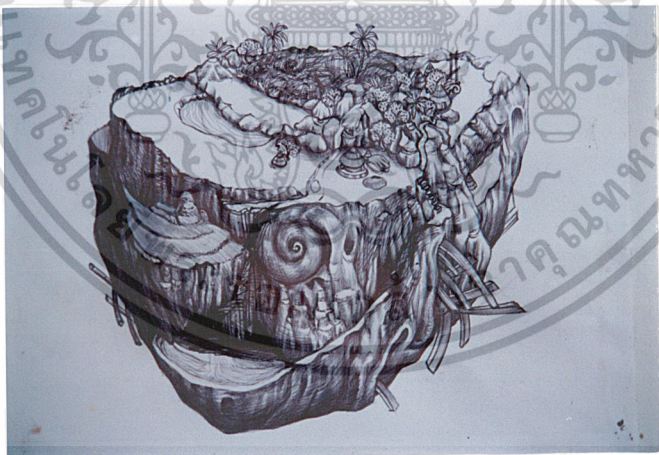


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคการสร้างสรรค

เทคนิคในการสร้างสรรคโดยรวม จะเป็นภาพพิมพ์ร่องลึกทั้งสิ้น โดยในกระบวนการสร้างสรรค ข้าพเจ้าได้มีการขูดขีดลายเส้น บนแผ่นทองแดงที่ทำด้วยวานิชดำปิดหน้าไว้โดยเน้นรายละเอียดกับเส้นและจุด ที่ทำลงไปบนแผ่นทองแดงให้มากและละเอียดที่สุด แล้วนำไปผ่านกระบวนการ กัดกรด นำมาล้างวานิชดำออก สร้างพื้นผิว โดยการใช้น้ำยาขูด ผสมกับทินเนอร์ แล้วใช้น้ำฟันทลงไปรอให้แห้ง ส่วนที่ไม่ต้องการให้กรดกัด ทาด้วยวานิชดำปิด ให้แห้งแล้วนำไปกัดกรด นำขึ้นมาทำซ้ำแบบเดิมอีกจนได้พื้นผิวที่ต้องการ นำแผ่นทองแดงไปล้างวานิชดำออกให้สะอาด นำไปโรยผงยางสน แล้วล้างแผ่นทองแดง ด้วยไฟให้ ผงยางสนติดกับแผ่นทองแดงนำไปเขียนไข กัดกรด เป็นระยะๆ ตามที่ต้องการ นำมาล้างให้สะอาดอุดหมึกพิมพ์บรูฟดูน้ำหนัก ลบน้ำหนักที่ต้องการให้สว่าง ด้วยเหล็กปลายมน แล้วขูดเส้นลงบนแผ่นทองแดงด้วยเหล็กแหลมเพื่อสร้างน้ำหนักที่เข้มข้น ตะไบขอบ แผ่นทองแดง นำไปอุดหมึกพิมพ์ เช็ดหมึกพิมพ์ออกจากหน้าแผ่นแม่พิมพ์ด้วยกระดาษลอกลาย ให้สะอาดนำไปเข้าแท่น โดยกระดาษที่ต้องการจะพิมพ์ผลงานลงไป ต้องทำกระดาษให้ชื้นก่อนแล้วซับน้ำด้วยกระดาษบรูฟ นำกระดาษที่ต้องการพิมพ์ ไปวางบนหน้าแผ่นแม่พิมพ์ ที่วางอยู่บนแท่นพิมพ์ ปิดด้วยกระดาษบรูฟอีกครั้ง ตามด้วย สักหลาด แล้วตั้งแท่นพิมพ์ให้แน่น หมุนแท่นพิมพ์ เพื่อที่จะพิมพ์งานลงบนกระดาษ คลายแท่นพิมพ์ แล้วนำกระดาษที่พิมพ์ภาพออก ไปขึงกับไม้กระดานด้วยกระดาษกาวน้ำ

วัสดุอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

- แผ่นทองแดง
- เศษผ้าฝ้าย
- เหล็กปลายแหลม
- วานิชดำ
- ผงยางสน
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- สเปรย์
- กระจกฉีดยา
- ดินสอไข
- กระจกหลอมละลาย
- กระจกบรูฟ
- กระจกสำหรับพิมพ์งาน
- ตะไบ
- เทปกาว
- กระจกกาวน้ำ
- กระจกทรายเบอร์ 1200
- อ่างผสมน้ำกรด
- กรดทองแดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. ใช้กระดาษทรายขัดหน้าแผ่นทองแดงให้ทั่ว ล้างน้ำทิ้งไว้ให้แห้ง
2. นำมาทาหน้าและหลังแผ่นทองแดงด้วยวานิชดำที่ผสมด้วยทินเนอร์ หรือน้ำมันสนทิ้งไว้ให้แห้ง
3. นำแผ่นทองแดงมาปิด เทปกาวด้านหลังเพื่อป้องกันรอยขีดและกรดกัด
4. ร่างภาพที่ต้องการสร้างสรรค์ลงบนแผ่นทองแดงที่ทำด้วยวานิชดำ เคลือบหน้าไว้บ้าง
5. ใช้เหล็กแหลมขีดลงไปบนแผ่นทองแดง ตามภาพที่ร่างไว้ และเพิ่มรายละเอียดด้วยจุดลายเส้นตามที่ต้องการจนเสร็จสมบูรณ์
6. ผสมกรด 6 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 3 ลิตร
7. นำแผ่นทองแดงที่ขีดเขียนเสร็จแล้ว มาแช่ในกรดที่ผสมไว้ 40 นาที
8. นำแผ่นทองแดงขึ้นจากอ่างกรดไปล้างน้ำสะอาด แล้วนำไปล้างวานิชดำออกด้วยน้ำมันสน
9. สร้างพื้นผิวลงบนแผ่นทองแดงด้วย วานิชดำ ผสมทินเนอร์ ทาบางๆ ฟ้นน้ำและวานิชดำ ทิ้งให้แห้ง ใช้กระดาษบรูฟ ชับน้ำและวานิชดำออก ทิ้งให้แห้ง ใช้วานิชดำปิดหน้าแผ่นทองแดง ที่ไม่ต้องการให้กรดกัด ทิ้งให้แห้ง แล้วนำไปกัดกรด 10 นาที แล้วนำขึ้นมา ทำแบบเดิมอีก ตามที่ต้องการ ความละเอียดของพื้นผิว
10. สร้างลักษณะของพื้นผิวอย่างอื่น ๆ ตามที่ต้องการในลักษณะวิธีการคล้ายกับข้อที่ 9
11. สร้างพื้นผิวที่ต้องการเสร็จแล้วนำมาล้างหน้า และหลังแผ่นทองแดง ออกด้วยน้ำมันสนหรือทินเนอร์ให้สะอาดนำไปอุดหมึกเซตหมึกบนหน้าแผ่นทองแดงออกให้หมด นำไปเข้าแท่นพิมพ์ บรูฟออกมาดูน้ำหมึก
12. ล้างแผ่นทองแดงด้วยน้ำมันสน หรือทินเนอร์ และล้างด้วยซีอิ้ว หรือน้ำปลาตามด้วยน้ำสะอาดให้แผ่นทองแดงสะอาด ทิ้งไว้ให้แห้ง
13. เตรียมรอยผงยางสนใส่ผงยางสนลงไปในกระบอกรวย ในตู้รอยผงยางสน นำแผ่นทองแดงเข้าไปในตู้รอยผงยางสน ปิดตู้ให้สนิท กดสวิทไฟ ให้

มอเตอร์เป่าลม เป่ายางสนออกมาทิ้งไว้ 20 นาที ทำซ้ำกัน 3 ครั้ง แล้วนำ
ออกมาอย่างไฟ ให้ผึ่งยางสนติดกับ แผ่นทองแดง

14. นำไปเขียนไซ และกัดกรดตามระยะเวลาที่ต้องการ เมื่อเสร็จกระบวนการ
เขียนไซแล้ว นำไปล้างด้วยทินเนอร์ให้สะอาด อุดหมึก เช็ดหมึกออกจาก
หน้า แผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาด บรูฟดูน้ำหนักอีกครั้ง นำไปแตงน้ำหนักใน
แม่พิมพ์ ตามที่ต้องการ

15. นำไปพิมพ์เป็นงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

**ถ้าจะพิจารณาความหมาย ของศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้วว่า ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ก็จะทำให้เห็นว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบ ที่สำคัญอยู่ 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ ด้วยประสาทสัมผัส ส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกอองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (FORM) หรือองค์ประกอบ ทางรูปธรรม และเรียกอส่วนหลังว่าเนื้อหา (CONTEN) หรือองค์ประกอบทางนามธรรมที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา

องค์ประกอบศิลป์ ในผลงานนี้ประกอบด้วย ส่วนสำคัญ 2 ส่วนคือ เนื้อหาและผลงานด้านทัศนศิลป์ ส่วนของผลงานด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์ ทัศนธาตุ ได้ดังนี้

ส่วนของเนื้อหา

- ชื่อ : พระันในฝัน (PHANGAN OF DREAMS)
เนื้อหา : เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับความฝันที่มีต่อบ้านเกิด
เทคนิค : ภาพพิมพ์ ร่องลึก

ส่วนของผลงานทัศนศิลป์

รูปทรง รูปทรงโดยรวมเป็นลักษณะของก้อนหินผสมผสาน กับเปลือกหอย เพื่อแทนค่า ของรูปทรงเมือง



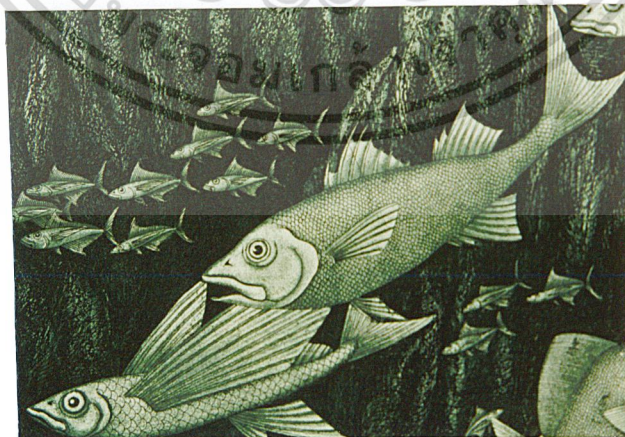
**องค์ประกอบศิลปะ ย่อหน้าที่ 1 หน้าที่ 18 หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ อ.ชะลูด นิ่มเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีคานำไปใช้

สี โครงสร้างของสี จะเป็นสีในลักษณะสีเดียวกันทั้งภาพ เพื่อให้ดูเกิดความกลมกลืน

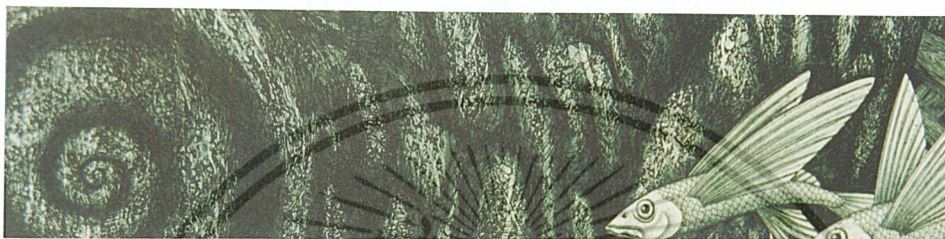


น้ำหนัก เกิดจากการสร้างลายเส้นพื้นที่ แตกต่างกันเพื่อที่จะให้มีการแบ่งแยกลักษณะของสิ่งต่างๆ และทำให้เกิดปริมาตร แสงเงา ภายในภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว เกิดจากการสร้างพื้นผิวให้มีลักษณะเป็นก้อนหิน ผิวน้ำ พื้นดิน ปลา นก
 หอย ให้เกิดบรรยากาศภายในภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



ผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้แสดงลักษณะของเมืองในความฝันของข้าพเจ้า ที่มีต่อบ้านเกิด และประสบการณ์ที่ได้พบมาที่มีความรู้สึกกับทะเล ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของเส้น สร้างรายละเอียด เป็นส่วนมาก และมีพื้นผิวเข้ามาช่วย ทำให้เกิดความรู้สึกในบรรยากาศโดยรวมมากขึ้น

ปัญหาที่เกิดจากผลงานชิ้นนี้ ต้องมีการ ฉลุมแม่พิมพ์ และสร้างแม่พิมพ์อีกแผ่นหนึ่งให้มีรายละเอียดของนก และปลา มีการโรยผงยางสน 2 ครั้ง เพื่อที่จะเพิ่มน้ำหนักในส่วนที่ขาดหายไป ให้มีน้ำหนักยิ่งขึ้น ซึ่งผลที่ได้รับ จากการซ่อมแผ่นทองแดงทำให้น้ำหนักดีขึ้น และการเพิ่มรายละเอียดเล็กๆ นี้นี้ ทำให้ภาพดูไม่โล่งเกินไป

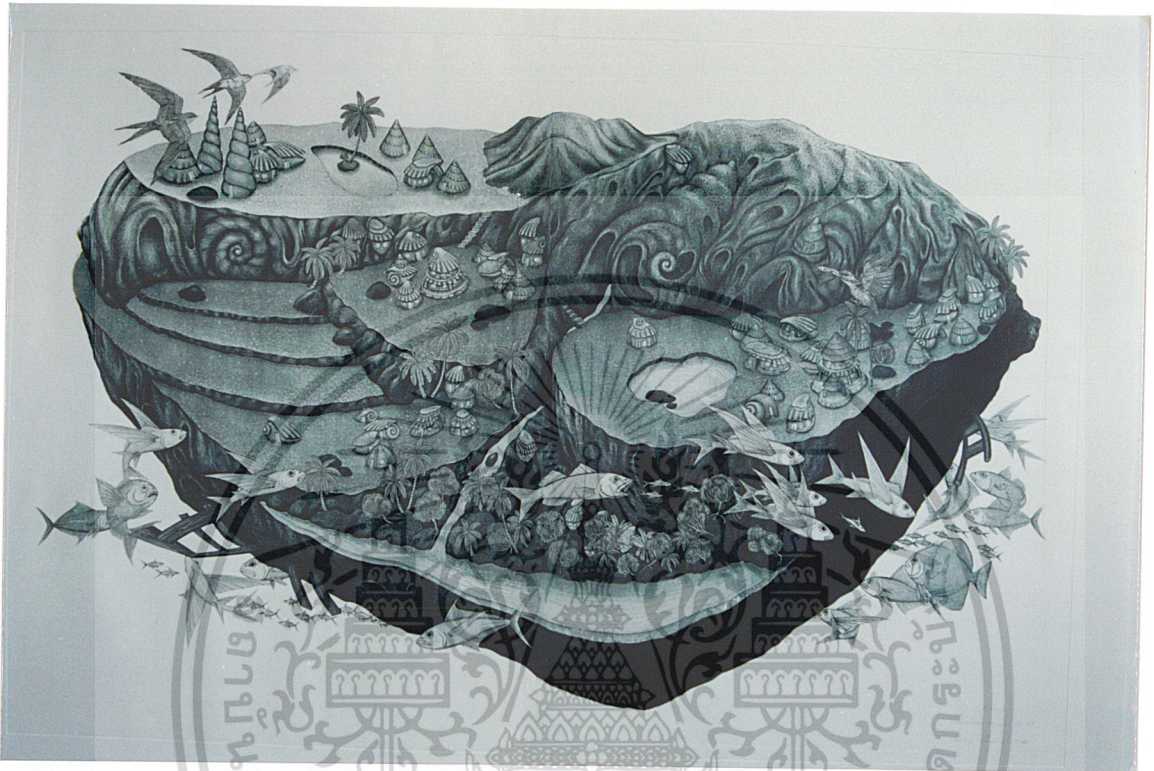
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการเพิ่มเติมรายละเอียด โดยการใช้ เส้น สร้างรายละเอียดของโครงสร้าง และเพิ่มเรื่องราว ในผลงานให้มากขึ้น กว่าชิ้นที่ 1 และได้มีการใช้เหล็กปลายมน คัดน้ำหนักที่เข้มเกินไป ให้สว่างขึ้น ทำให้รูปทรงดูไม่แบนเกิดความรู้สึกมีชีวิตมากขึ้นกว่าชิ้นก่อน

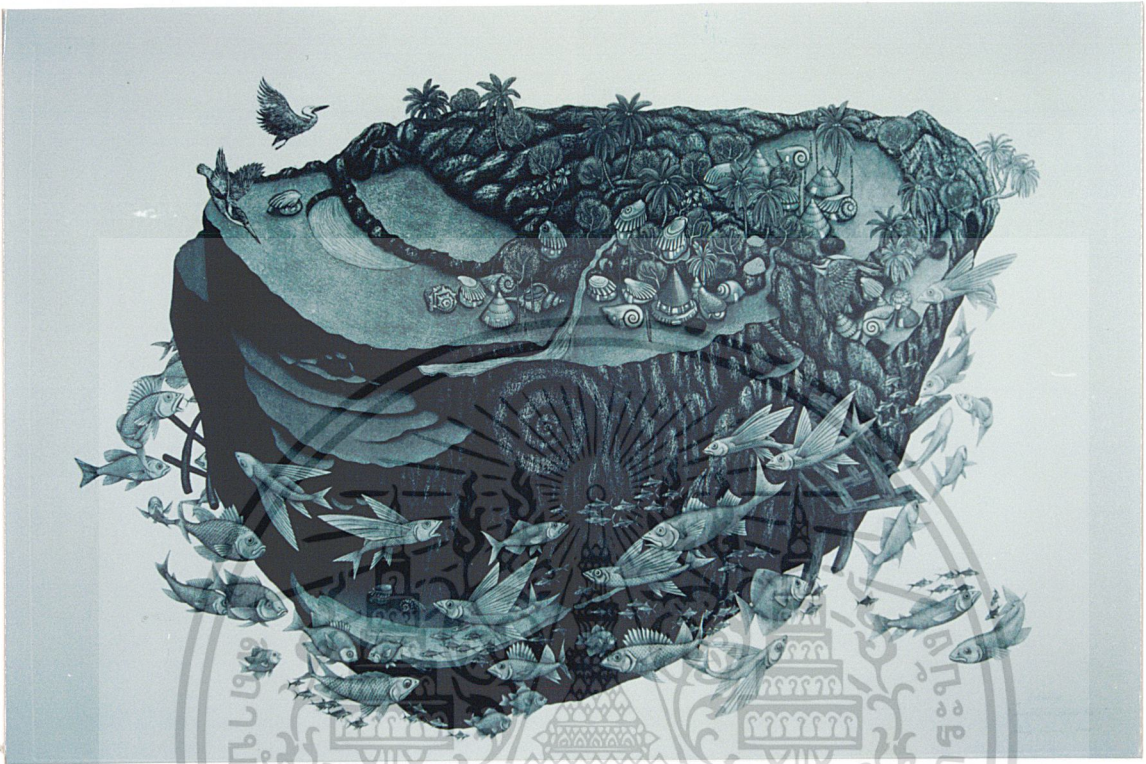
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้พยายาม เน้นถึง รายละเอียดของเรื่องราวเนื้อหาภายในภาพให้มากขึ้นอีก เพื่อให้เกิดความรู้สึก ของความเป็นเมือง และธรรมชาติ ให้มากขึ้น และรู้สึกสบาย

ปัญหาที่เกิด พิมพ์ออกมาครั้งแรกน้ำหนักภายในภาพไม่ดี จึงต้องมีการแตงน้ำหนักด้วยเทคนิค HARDGROUND และ AQUATINT อีกรอบหนึ่ง เพื่อที่จะให้น้ำหนักสมบูรณ์ขึ้น ซึ่งผลที่ได้รับเป็นที่น่าพอใจ



ผลงานชิ้นที่ 4

สำหรับผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ มีความน่าสนใจมากขึ้นตรงที่รายละเอียดในตัวปลาที่ว่าย ร่ายล้อมเกาะ ที่มีความอุดมสมบูรณ์ ดุมีชีวิต มีการเคลื่อนไหว นกที่บินอยู่ในอากาศ ทุกสิ่งทุกอย่างอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เกาะพะงัน หมายเลข 1 , 2544

PHANGAN ISLAND No.1,2001

ETCHING

120 X 80CM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เกาะพะงัน หมายเลข 2, 2544
 PHANGAN ISLAND No.2,2001
 ETCHING
 120 X 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เกาะพะงัน หมายเลข 3, 2544

PHANGAN ISLAND No.3,2001

ETCHING

80 X 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เกาะพะงัน หมายเลข 4 , 2544

PHANGAN ISLAND No.4,2001

ETCHING

80 X 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย พิภพ โพธิ์งาม

ที่อยู่ 48 หมู่ 1 ตำบล บ้านไต้ อำเภอ เกาะพะงัน จังหวัด สุราษฎร์ธานี

การศึกษา

- โรงเรียนชุมชนบ้านไต้
- โรงเรียนเกาะพะงันศึกษา
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2543 ร่วมแสดงผลงาน”ศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”ครั้งที่ 12
- 2543 ร่วมแสดงผลงาน”ศิลปกรรมแห่งชาติ”
- 2543 ร่วมแสดงผลงาน”ศิลปกรรม ปตท.”
- 2543 ร่วมแสดงผลงาน”ศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้