

# ตัวอักษรกับความรู้สึก

(FONT AND FEELING)



นาย วุฒิพงษ์ ตันศิริ

เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... 41116  
จัน, เดือน, ปี 8 S.A. 2544

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2543


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

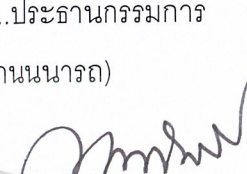
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนาทร)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชูณ)


  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

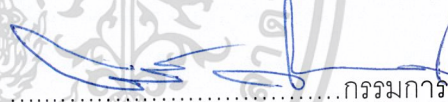
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

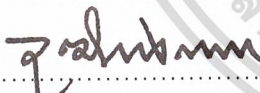
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)


  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

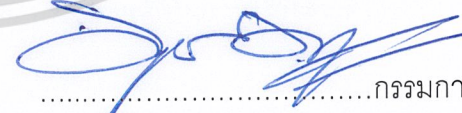
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กัญจนา ต่าโสภี)


  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่ง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ตัวอักษรกับความรู้สึก (FONT AND FEELING)
ชื่อ	นาย วุฒิพงษ์ ตันศิริ
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

### บทคัดย่อ

มนุษย์ทุกคนล้วนแต่แสวงหาความสุข ความสบายใจ รวมทั้งความสนุกสนานต่าง ๆ และมีความสุขในสิ่งที่ทำ สำหรับข้าพเจ้าแล้วการอ่านหนังสือ คือ การแสวงหาความรู้สึกเหล่านี้ในความคิดของข้าพเจ้า ตัวอักษรทุกตัวมีความงามและสร้างจินตนาการให้เกิดขึ้นได้ สิ่งเหล่านี้เป็นจุดบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด "ตัวอักษรกับความรู้สึก (Font and Feeling)" ขึ้น เพื่อแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยการใช้ตัวอักษรมานำหน้าของคำศัพท์ในภาษาอังกฤษของอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ ที่ตรงกับความรู้สึกของข้าพเจ้า เช่น ความสนุกสนาน ความสบายใจ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบนามธรรม (Abstract) โดยผ่านขั้นตอนและขบวนการสร้างสรรค์ทางประติมากรรมและใช้เทคนิคเชื่อมเหล็กนำเสนอรูปแบบ มีการพัฒนาการสร้างสรรค์จากขั้นตอนของแบบร่าง 2 มิติ จนถึงผลงานจริงจำนวน 3 ชิ้น โดยได้รับการชี้แนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ทุกท่าน เพื่อให้ได้ผลงานที่ตรงกับแนวความคิดและวัตถุประสงค์หลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดา มารดา พี่น้องที่สนับสนุนและให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้าในการศึกษามาโดยตลอด อีกทั้งบรรดาคุณจารย์ทุกๆ ท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ การสร้างสรรค์งานศิลปะ ตลอดจนทัศนคติที่ถูกต้องและดีงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เอกสารประกอบผลงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2543 ในหัวข้อ “ตัวอักษรกับความรู้สึก”

จากการเรียนรู้และเสริมสร้างทักษะการสร้างประติมากรรม ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านำมาเรียบเรียง เป็นเอกสารประกอบผลงาน เพื่อแสดงถึงข้อมูล แนวความคิด เนื้อหา การปฏิบัติงาน และการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้แสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ โดยนำมาเปรียบเทียบกับอารมณ์และความรู้สึกที่สนุกสนาน สบายใจ เพื่อเสริมสุขภาพจิตของข้าพเจ้าได้ดียิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์)	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
- ขอบเขตเนื้อหา	2
- ขอบเขตของรูปแบบ	2
- ขอบเขตชนิดของงาน	2
- ขอบเขตทางเทคนิค	2
บทที่ 2	
แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	
- ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	3
- แนวความคิด	3
บทที่ 3	
การดำเนินงาน	
- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	4
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	4
- การสร้างภาพร่าง	4
- เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงาน

- วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 23
- การพัฒนาผลงาน 28

บทที่ 5

บทสรุป 37

ประวัติผู้เขียน 38



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพข้อมูลและที่มาในการสร้างสรรค์	6
ภาพการนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์ (แบบร่าง 2 มิติ)	10
ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	17
ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	18
ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	19
ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	20
ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	21
ภาพแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	22
ภาพรายละเอียดของผลงาน	24
ภาพการพัฒนาผลงานชั้นที่ 1	28
ภาพการพัฒนาผลงานชั้นที่ 2	29
ภาพการพัฒนาผลงานชั้นที่ 3	31
ภาพผลงานชั้นที่ 1	34
ภาพผลงานชั้นที่ 2	35
ภาพผลงานชั้นที่ 3	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทนำ

ชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามักจะใช้เวลาว่างในการอ่านหนังสือต่างๆ ข้าพเจ้ารู้สึกประหลาดใจที่พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ต่างๆ เมื่อนำมารวมกันเป็นคำ เป็นประโยค สามารถที่จะทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลิน อยู่ในความคิดและจินตนาการของตนเองได้เป็นเวลานานๆ ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มค้นหานั่งหนังสือต่างๆ มากำนเพิ่มเติมอยู่เสมอ ช่วงเวลาบางขณะข้าพเจ้าพอใจที่จะนั่งอ่านวรรณกรรมดีๆ ทั้งวัน หรืออาจจะใช้เวลาตลอดวันเดินทางหาหนังสือของนักเขียนที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน ช่วงเวลาเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข ความสบายใจตลอดมา

ต่อมาเมื่อข้าพเจ้าได้ศึกษาในวิชาภาษาอังกฤษจึงรู้สึกประหลาดใจที่ตัวอักษรภาษาอังกฤษนั้นมีตัวอักษรมากกว่าตัวอักษรในภาษาไทย ไม่มีวรรณยุกต์ กลับรวมเป็นคำ เป็นประโยคที่สามารถอ่านและเข้าใจได้ ข้าพเจ้ารู้สึกในการนำพจนานุกรมภาษาอังกฤษมาเปิดหาความหมายของคำศัพท์ต่างๆอยู่เสมอ

มนุษย์ทุกชนชาติในโลกนี้ ย่อมมีภาษาและคำพูดเป็นของตนเอง แต่ภาษาที่เป็นสากลและทำให้มนุษย์ทุกชนชาติสามารถสื่อสารกันได้โดยเข้าใจคือ ภาษาอังกฤษ ซึ่งตัวอักษรในภาษาอังกฤษบางตัวอักษรอาจเป็นได้ทั้งพยัญชนะหรือสระ ทำให้ตัวอักษรในภาษาอังกฤษทุกตัว ต่างมีความหมายและคุณค่าของตัวเอง ส่วนของประเทศไทยเองมีการจัดให้มีการเรียนการสอนในวิชาอังกฤษเพื่อให้ทันต่อโลก และสามารถสื่อสารกับชนชาติอื่นได้อย่างเข้าใจ รวมถึงการนำคำศัพท์บางคำในภาษาอังกฤษมาใช้เป็นคำทับศัพท์ในภาษาไทยเช่น คอมพิวเตอร์ แท็กซี่ ไอศกรีม เหล่านี้เป็นต้น

### ความสำคัญของโครงการ

ความรู้สึกลึกซึ้ง มีความสุขในสิ่งที่ทำ เป็นความรู้สึกลึกซึ้งที่มนุษย์ทุกคนแสวงหา ความรู้สึกเหล่านี้มักแสดงออกมาในรูปแบบเป็นงานอดิเรก สำหรับข้าพเจ้า การอ่านหนังสือ คือ การแสวงหาความรู้สึกเหล่านี้ ในความคิดของข้าพเจ้า ตัวอักษรทุกตัวมีความงามและสร้างจินตนาการให้เกิดขึ้นได้ ข้าพเจ้าจึงนำตัวอักษรต่างๆ มาสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานประติมากรรมโลหะ เพื่อบอกถึงอารมณ์และความรู้สึก สบายใจ สนุกสนานในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า

## วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์)

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและเป็นการช่วยผ่อนคลายสภาพจิตใจของข้าพเจ้า เพื่อส่งเสริมให้สุขภาพจิตของข้าพเจ้าได้ดีขึ้นกว่าเดิม โดยสื่อผ่านผลงานประติมากรรม

## ขอบเขตการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

- **ขอบเขตทางด้านเนื้อหา** เนื้อหาของงานประติมากรรมของข้าพเจ้าจะเน้นที่อารมณ์ ความรู้สึก ในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยใช้ตัวอักษรนำหน้าของคำศัพท์ในภาษาอังกฤษของอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ ที่ตรงกับความรู้สึกของข้าพเจ้าเช่น ความสนุกสนาน ความสบายใจ เพื่อมาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า
- **ขอบเขตของรูปแบบ** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบนามธรรม (Abstract) โดยการตัดทอน แต่งเติมตัวอักษรในภาษาอังกฤษให้มีลักษณะที่ผิดแปลกจากเดิม โดยเน้นให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึก ในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในแต่ละชิ้น
- **ขอบเขตชนิดของงาน** ขอบเขตของการสร้างผลงานประติมากรรม ข้าพเจ้าได้กำหนดขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ทางประติมากรรมโดยใช้เทคนิคเชื่อมเหล็ก มาเป็นสื่อแสดงออกในรูปแบบทางประติมากรรม 3 มิติ
- **ขอบเขตทางเทคนิค** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรมเชื่อมเหล็กโดยใช้เหล็กที่มีลักษณะพื้นผิวแตกต่างกัน เพื่อให้เห็นถึงระยะและน้ำหนักที่แตกต่างของพื้นผิว และใช้การเจียรแต่งเส้นรอบนอกของรูปทรงที่ชัดเจน เพื่อเน้นถึงเส้นตรงและเส้นโค้ง ที่บอกถึงระนาบของพื้นผิวและน้ำหนักแสง - เงา ที่ตกกระทบลงบนผลงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### แรงบันดาลใจและแนวความคิด

#### ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ

จากวัยเด็กมาจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้ามักจะใช้เวลาว่างในการอ่านหนังสือและการเปิดพจนานุกรมคำศัพท์ภาษาอังกฤษอยู่เสมอ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจและมีความสุข เมื่อข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาในวิชาศิลปะข้าพเจ้า ข้าพเจ้าพบว่า “ แนวความคิด ” เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะ แนวคิดที่แปลกๆใหม่ๆมักจะได้รับการว่าแนวความคิดเดิมๆ ทำให้ข้าพเจ้าพยายามคิดค้นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความแปลกและแตกต่างจากแนวความคิดของผู้อื่น ต่อมาเมื่อข้าพเจ้าคิดและไตร่ตรองในรายละเอียดต่างๆ ข้าพเจ้าเริ่มรู้สึกว่าเป็นการโกหกตัวเองแนวคิดบางแนวคิด ข้าพเจ้าไม่ได้รู้สึกอย่างแท้จริง ข้าพเจ้าเริ่มรู้สึกเครียด และมีความกดดันในการศึกษาค้นคว้าผลงาน ทำให้ข้าพเจ้าคิดย้อนกลับไปถึงชีวิตในวัยเด็กมาจนถึงปัจจุบัน ช่วงเวลาที่ข้าพเจ้ามีความสุขสบายใจที่สุดคือช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าอ่านหนังสือ หรือเปิดพจนานุกรมหาคำศัพท์ต่างๆ สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสบายใจ เกิดความรู้สึกเพลิดเพลินต้องการค้นคว้าคำศัพท์ต่างๆ ข้าพเจ้าต้องการให้งานประติมากรรมทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเพลิดเพลินเหมือนกับการอ่านหนังสือ การเปิดพจนานุกรมหาคำศัพท์ เพื่อเป็นผ่อนคลายสภาพจิตใจให้ลดความกดดันและความเครียดในการศึกษาผลงานของข้าพเจ้า และเพื่อที่จะส่งเสริมสุขภาพจิตให้ดียิ่งขึ้น ไม่มีความกดดันใดๆ

#### แนวความคิด

ตัวอักษรทุกตัวมีความหมายและคุณค่าของตัวเอง ข้าพเจ้าเลือกตัวอักษรนำหน้าของคำศัพท์ในภาษาอังกฤษที่มีความหมายตรงกับอารมณ์ ความรู้สึกที่สบายใจเพลิดเพลิน สนุกสนาน ในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน มาสร้างเป็นประติมากรรมที่ผ่านกระบวนการสร้างทางเทคนิคเชื่อมเหล็ก โดยใช้ตัวอักษรในภาษาอังกฤษมาคลี่คลายรูปทรง ตัดทอน เพิ่มเติม ให้เกิดการรวมตัวที่กลมกลืนทางด้านรูปทรงและอารมณ์ความรู้สึกนั้นๆ

### บทที่ 3 การดำเนินงาน

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น เกิดจากอารมณ์และความรู้สึกที่มีขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า การที่ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านี้ออกมาในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า การเตรียมแผนในการปฏิบัติงานจึงต้องมีลำดับขั้นตอน เพื่อที่จะดำเนินงานไปอย่างบรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ซึ่งแบ่งออกเป็นขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีสร้างสรรค์
- การสร้างภาพร่าง
- เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์

#### ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้อารมณ์และความรู้สึกไประหว่างการทำงาน เหมือนกับอารมณ์ความรู้สึกในระหว่างที่ข้าพเจ้าอ่านหนังสือ ดังนั้นข้อมูลที่ได้มาส่วนใหญ่จึงเกิดขึ้นจากอารมณ์และความรู้สึกในขณะที่อ่านหนังสือ คือ อารมณ์ที่สนุกสนานเพลิดเพลิน สบายใจ ข้าพเจ้าใช้พจนานุกรมไทย-อังกฤษ ค้นหาคำและความหมายต่างๆ ที่ตรงกับความรู้สึกของข้าพเจ้ามากที่สุดนำมาถ่ายทอดลงบนผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเพื่อสร้างเป็นผลงานประติมากรรมขึ้นมา

#### การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าเขียนภาพร่างผลงานลงบนกระดาษ เพื่อจัดวางองค์ประกอบศิลป์ให้ดูมีความกลมกลืนก่อน ซึ่งภาพร่างบนกระดาษนี้จะเป็นภาพร่าง 2 มิติ จากนั้นข้าพเจ้าเลือกภาพร่าง 2 มิติที่ข้าพเจ้าพอใจที่สุด นำมาสร้างเป็นแบบจำลอง 3 มิติโดยใช้กระดาษแข็งมาสร้างเป็นปริมาตรขึ้นมา ซึ่งข้าพเจ้าต้องคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานจริงด้วย แบบร่างบางแบบร่างที่ข้าพเจ้าไม่พอใจ ข้าพเจ้านำมาตัดแบ่งเป็นชิ้นๆ แล้วนำไปผสมผสานกับแบบจำลอง 3 มิติที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ แบบจำลอง 3 มิติที่ได้เพิ่มเติมเข้าไปนี้จะมีลักษณะที่ไม่ตรงกับแบบร่าง 2 มิติ แต่จะมีโครงสร้างโดยรวมใกล้เคียงกัน

## เทคนิค(วิธีการ)สร้างสรรค์

สำหรับข้าพเจ้าแล้ว การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมขึ้นมา จำเป็นต้องอาศัยขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 5 ขั้นตอน ดังนี้

1.การขยายภาพร่างลงบนกระดาษ ข้าพเจ้านำแบบจำลอง 3 มิติที่เลือกแล้วว่า จะขยายเป็นผลงานจริงมาวาดลงบนกระดาษโดยคำนึงถึงสัดส่วนที่ต้องตรงกับจำลอง 3 มิติ จากนั้นจึงตีตารางทับลงไปเพื่อที่จะขยายลงกระดาษแบบ อัตราส่วนในการขยายจากภาพจำลอง 3 มิติเป็นผลงานจริง จะอยู่ระหว่าง 8 – 10 เท่า ขึ้นอยู่กับขนาดของแบบจำลอง 3 มิติ และความต้องการที่จะได้ผลงานขนาดจริงของข้าพเจ้า

2.การตัดเหล็ก เมื่อได้กระดาษแบบมาแล้ว ข้าพเจ้านำไปวางทาบบนเหล็กในความหนาขนาด 1.5 เซนติเมตร แล้วใช้ดินสอลอกกระดาษตามแบบนั้นลงเหล็ก จากนั้นจึงใช้เลื่อยฉลุไฟฟ้าตัดตามรอยที่ลอกไว้ และในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ปริมาตรส่วนใหญ่จะมีความหนาประมาณ 10 เซนติเมตรข้าพเจ้าจึงตัดเหล็กให้มีความกว้าง 10 เซนติเมตรไว้ล่วงหน้า ส่วนเหล็กที่ใช้กระดาษแบบนั้นข้าพเจ้านำมาวัดความยาวของเหล็กแต่ละด้าน จากนั้นจึงตัดเหล็กกว้าง 10 เซนติเมตรที่ตัดเตรียมไว้แล้ว ให้มีความยาวเท่ากับความของเหล็กแต่ละด้าน เพื่อสะดวกต่อการประกอบผลงาน

3.การเชื่อม ข้าพเจ้านำเหล็กที่เตรียมไว้แล้วมาเชื่อมประกอบกันให้เป็นปริมาตร ใช้ไฟประมาณ 90 โวลต์ เชื่อมเข้าหากันเป็นจุดๆ โดยให้เหล็กแต่ละชิ้นวางตั้งฉากกัน จากนั้นจึงเชื่อมเหล็กแต่ละด้านให้ติดกันเป็นด้านๆ แล้วรอให้เหล็กเย็นลงก่อนเพื่อป้องกันปัญหาเหล็กขยายตัว ซึ่งจะเป็นปัญหาในขั้นตอนประกอบผลงาน

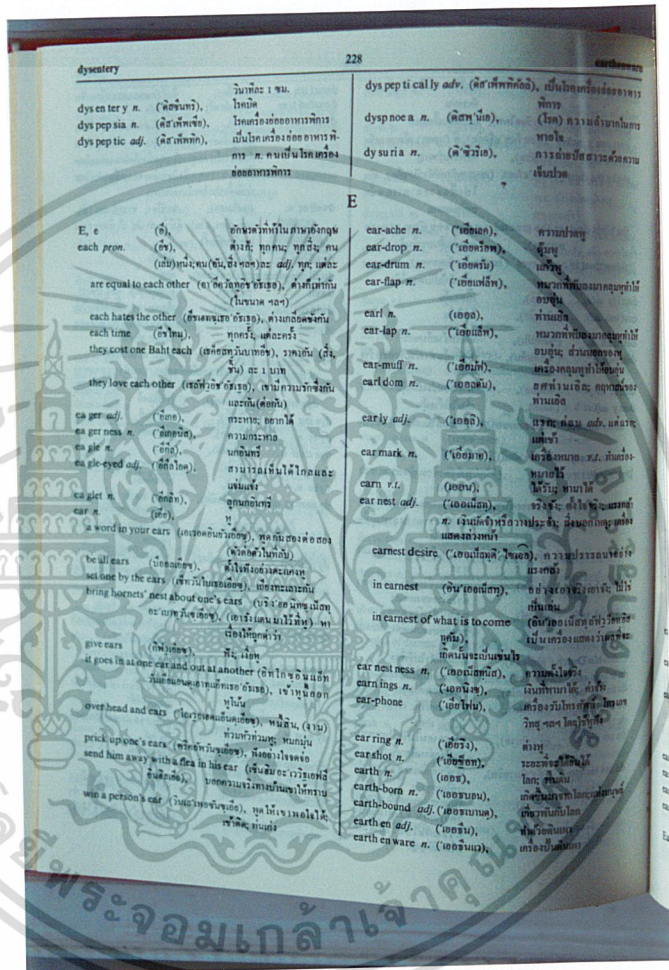
4.การเจียรแต่ง ในขั้นตอนนี้สำหรับข้าพเจ้าแล้วเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าต้องการความคมชัดของเส้นและสันเหลี่ยมที่สวยงามในปริมาตรทุกๆชิ้น

5.การประกอบผลงานและการตกแต่งผลงาน ข้าพเจ้านำปริมาตรทุกชิ้นมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยเชื่อมแต่ละชิ้นให้ติดกันตามแบบจำลอง 3 มิติ จากนั้นข้าพเจ้าใช้น้ำยารมดำทาบริเวณที่ถูกเจียรแต่ง เนื่องจากเหล็กที่ถูกเจียรแต่งออกไปนั้นเกิดสนิมขึ้นง่าย เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วข้าพเจ้าจึงทาสีดำลงบนตัวงานให้ทั่วเพื่อรักษาเนื้อเหล็ก เป็นขั้นตอนสุดท้าย

## ภาพข้อมูลและที่มาในการสร้างสรรค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

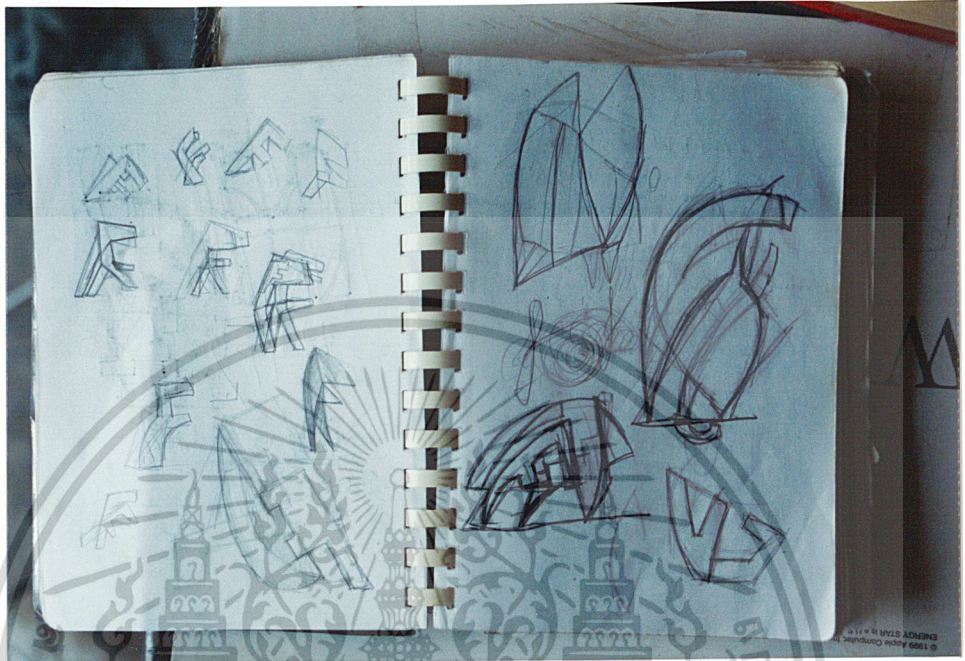


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

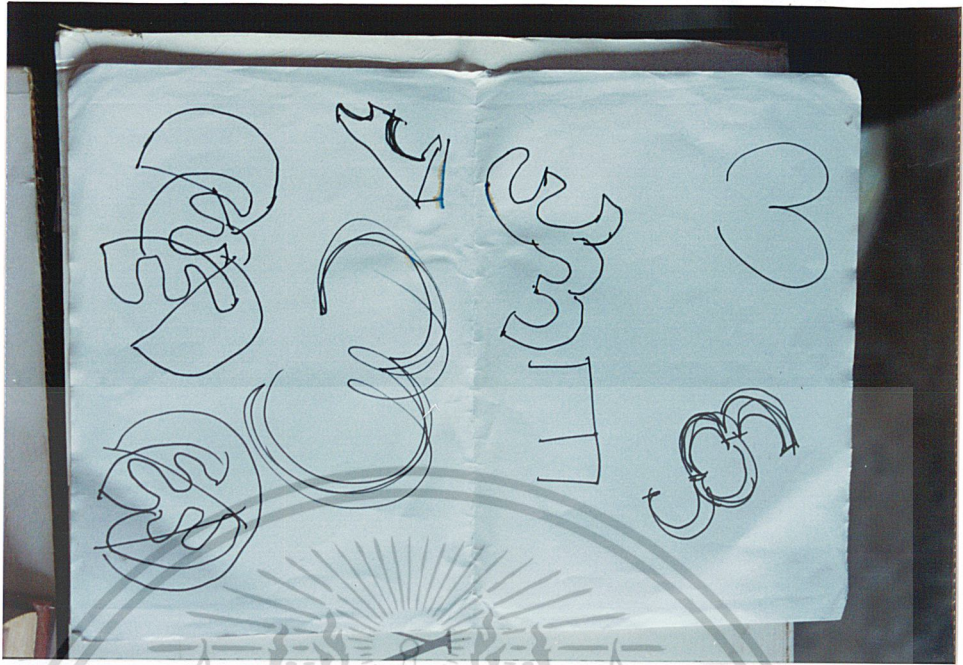




ภาพการนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์ (แบบร่าง 2 มิติ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบจำลอง 3 มิติ

แบบจำลองชุดที่ 1 ในแบบจำลองชุดนี้ข้าพเจ้านำตัวอักษร " F " จากคำว่า " FUNNY " มาสร้างสรรคซึ่งแบบจำลองทั้ง 2 ชิ้น ยังมีองค์ประกอบที่ไม่ลงตัวมากนัก ข้าพเจ้าเลือกแบบจำลองชิ้นที่ 2 นำมาขยายเป็นผลงานจริง เพราะในแบบจำลองชิ้นที่ 2 นี้มีความลงตัวในด้านองค์ประกอบศิลป์มากที่สุด



แบบจำลองชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## แบบจำลองชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 2 แบบจำลองชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าใช้ตัวอักษร " E " จากคำว่า " ENJOY " แบบจำลองชุดนี้มีความลงตัวในด้านองค์ประกอบศิลป์มากขึ้น ข้าพเจ้าเลือกแบบจำลองชิ้นที่ 2 ซึ่งพัฒนาจากแบบจำลองชิ้นที่ 1 ให้มีความงามและตัวอักษรที่คลี่คลายให้มีลักษณะที่ผิดแปลกจากเดิมมากขึ้น นำมาขยายเป็นผลงานจริง



#### แบบจำลองชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## แบบจำลองชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 3 ในแบบจำลองชุดนี้ ข้าพเจ้านำตัวอักษร " B " จากคำว่า " BEST " มาสร้างสรรค แบบจำลองชุดนี้ในชั้นแรกยังมีลักษณะที่ดูได้ด้านเดียว ทำให้ข้าพเจ้าได้ตัดแบบจำลองบางแบบนำมาผสมผสานเป็นแบบจำลองชั้นที่ 2 ซึ่งมีความงามและหลักองค์ประกอบศิลป์ที่ลงตัวที่สุด



### แบบจำลองชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## แบบจำลองชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงาน

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เน้นถึงอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุต่างๆในต้องถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกออกมา เพื่อเสริมเรื่องราวและเนื้อหาให้ตรงกับความรู้สึกของข้าพเจ้า

องค์ประกอบศิลป์หลักในผลงานของข้าพเจ้านั้น โครงสร้างโดยรวมเกิดจากรายละเอียดของรูปทรงย่อยๆมาจัดวางรวมกัน รูปทรงส่วนใหญ่เป็นรูปทรงเรขาคณิตจัดวางให้มีทิศทางของเส้นพุ่งและนำสายตาไปในทิศทางเดียวกัน จึงเกิดการลวงสายตาไปในทิศทางเดียวกัน รายละเอียดในงานประกอบไปด้วย การวางของพื้นผิวที่มีลักษณะแตกต่างกัน ข้าพเจ้าใช้เหล็กและเหล็กทึบมาจัดวางต่อกัน เพื่อลดความทึบตัน ความแน่นในตัวผลงานให้ผลงานมีลักษณะที่โปร่งและดูเบาขึ้น น้ำหนักในผลงานที่เกิดขึ้นเกิดจากการวางรูปทรงที่ลดหลั่นกัน เพื่อให้การตกกระทบของแสงมีระยะที่ชัดเจน และเกิดจากสันเหลี่ยมของรูปทรงที่คมชัด ทำให้แสงที่ตกกระทบเกิดเป็นเหลี่ยมและเส้นรอบนอกอย่างชัดเจน พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการเปิดของรูปทรงในโครงสร้างใหญ่ เพื่อให้อากาศเข้ามาในงาน และเพื่อเน้นถึงตัวอักษรที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม

สีในงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าใช้สีดำของเนื้อเหล็กเป็นสีของงาน เนื่องจากข้าพเจ้าประทับใจในสีของวัตถุ ไม่ต้องการเปลี่ยนลักษณะพื้นผิวของเหล็กที่ด้านให้มีสีอื่น เพื่อให้แสงเงาที่ตกกระทบไม่มีการสะท้อนแสง และน้ำหนักของแสงเงาที่ตกกระทบลงบนงานกำหนดปริมาตรของรูปทรงอย่างชัดเจน

## ภาพรายละเอียดของผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

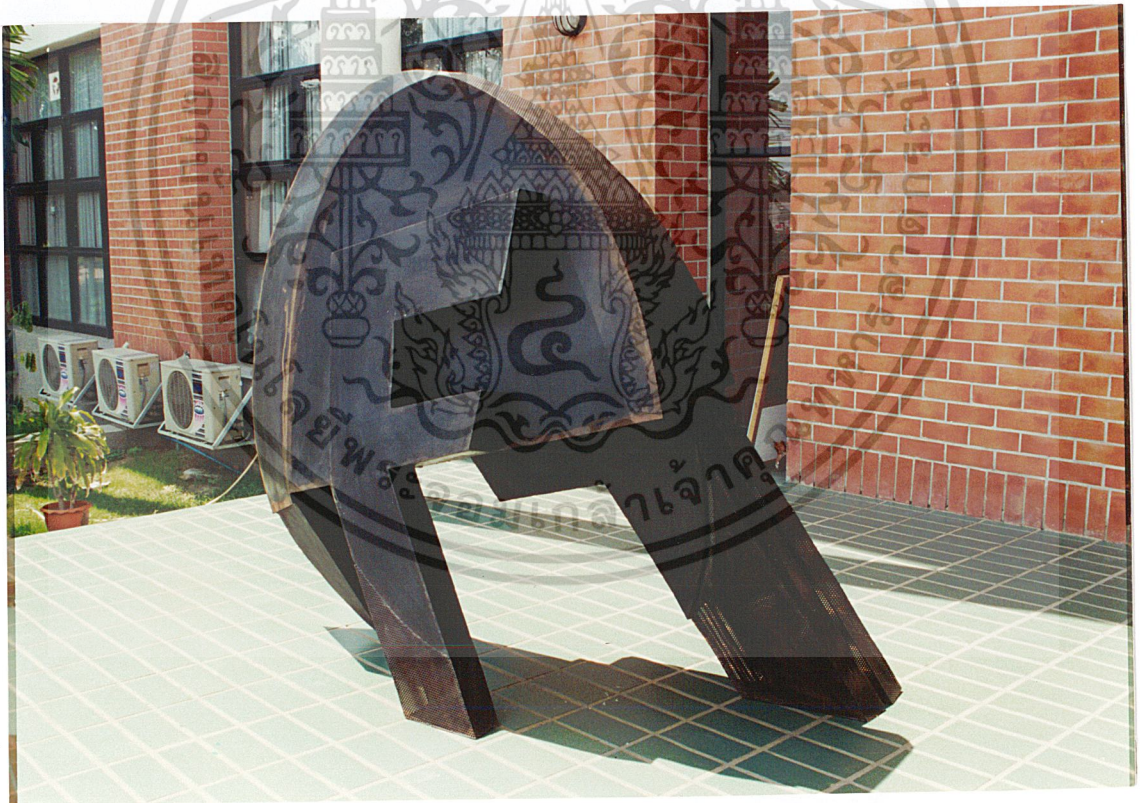


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงาน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชั้นของข้าพเจ้า งานแต่ละชั้นเกิดปัญหาต่างๆขึ้น ในลักษณะที่แตกต่างกัน ดังต่อไปนี้

ชั้นที่ 1 สำหรับงานงานชิ้นแรกของข้าพเจ้านั้น ปัญหาที่เห็นชัดเจนที่สุดคือ ตัวอักษรที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ มีลักษณะที่แข็งและดูชัดเจนเกินไปว่าเป็นตัวอักษรอะไร ไม่สอดคล้องกับภาพรวมของผลงาน ปัญหาในส่วนนี้ข้าพเจ้าได้แก้ไขโดยใส่พื้นผิวที่แตกต่างลงไปแต่ยังไม่ดีขึ้นเท่าที่ควร ซึ่งข้าพเจ้าจะนำปัญหานี้ไปแก้ไขในผลงานชิ้นต่อไป อีกปัญหาหนึ่งในผลงานชิ้นนี้ คือขาดตัวอักษรซึ่งเป็นที่จะต้องตั้งอยู่ของงานที่ไม่ชัดเจน เนื่องจากการคำนวณที่ผิดพลาดในการตัดแบบร่าง ขาดตั้งของงานจึงมีลักษณะที่เอียง ซึ่งต้องใช้การเจียรแต่งให้ขาดตั้งของผลงานแนบชิดและเสมอกับพื้นให้มากที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าได้แก้ไขให้เรียบร้อยในภายหลัง



### ผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 2 จากผลงานชั้นที่ 1 ปัญหาต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้แก้ไข ทำให้งานชั้นที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้ คลีคลายตัวอักษรให้มีลักษณะที่เป็นองค์ประกอบศิลปะมากขึ้น เพื่อลดความแข็งของตัวอักษรของตัว อักษรในผลงานชั้นที่ 2 ปัญหาเกิดจากรูปทรงหลัก 2 รูปทรงวางซ้อนกันขึ้นไป แต่เนื่องจากการ คำนวณที่ผิดพลาด ทำให้รูปทรงชั้นบนมีลักษณะเอียงออกจากแกนหลักของงาน ข้าพเจ้าแก้ไขโดยการ ถอดรูปทรงชั้นบนลงมาเจียรแต่งบริเวณฐานของรูปทรงชั้นบนให้เอียงรับกับรูปทรงชั้นล่าง ให้ตรงกับ แกนหลักของงาน ส่วนปัญหาที่ต้องแก้ไขในผลงานชั้นต่อไปคือ ผลงานชั้นนี้มีลักษณะที่แบน ทำให้ดู แล้วเกิดเกิดความงามของรูปทรงประติมากรรมเพียง 2 ด้าน ซึ่งข้าพเจ้าจะแก้ไขในงานชั้นต่อไป



### ผลงานชั้นที่ 2 (รูปด้านตรง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 2 (รูปด้านข้าง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 3 จากปัญหาในผลงานทั้ง 2 ชั้นที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้พยายามลดปัญหาเหล่านั้นให้เหลือน้อยที่สุด ปัญหาในจุดขาตั้งที่ไม่แนบชิดกับพื้น ข้าพเจ้าได้แก้ไขโดยใช้ขาตั้งที่เรียวแหลม 1 ด้าน ใช้ขาตั้งที่โค้งกลม 1 ด้าน และในจุดสุดท้ายนั้น ข้าพเจ้านำไปทำในชั้นตอนหลังสุด เพื่อลดปัญหาในเรื่องที่ขาตั้งไม่แนบติดกับพื้น ปัญหาของงานที่มีลักษณะแบบดูได้ 2 ด้าน ข้าพเจ้าแก้ไขปัญหาโดยการนำแบบร่างมาเชื่อมต่อกันให้ดูได้รอบด้านมากขึ้น ทำให้งานชั้นที่ 3 นี้ ไม่มีปัญหามากในการสร้างสรรค์ผลงานงานในชั้นที่ 3 นี้ จึงลงตัวและมีความสมบูรณ์มากกว่าผลงาน 2 ชั้นแรก



ผลงานชั้นที่ 3 (รูปด้านตรง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 3 (รูปด้านข้าง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### รูปผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน ตัวอักษรกับความรู้สึก (F-Funny)

ขนาด 80x190x160 cm

เทคนิค เชื่อมเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## รูปผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน      ตัวอักษรกับความรู้สึก (E-Enjoy)

ขนาด              86x160x200 cm

เทคนิค            เชื่อมเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### รูปผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน           ตัวอักษรกับความรู้สึก (B-Best)

ขนาด                   50x210x220 cm

เทคนิค                เชื่อมเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จากแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการให้สร้าง  
สรรค์ผลงานศิลปะให้มีอารมณ์และความรู้สึกที่เปลือยเปลีนเหมือนกับการอ่านหนังสือเสร็จครบทั้ง 3 ชั้น  
ข้าพเจ้าได้พยายามสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมให้ตรงกับแนวคิดและวัตถุประสงค์หลักในการสร้าง  
สรรค์ผลงาน โดยผ่านการชี้แนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ทุกท่าน ทำให้งาน  
ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เสร็จขึ้นตรงกับกับแนวความคิดและวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้า การพัฒนาผลงานจาก  
ชั้นที่ 1 ถึงชั้นที่ 3 เป็นไปอย่างต่อเนื่อง ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้แก้ไขแล้วอย่างเสร็จ  
สมบูรณ์ อารมณ์และความรู้สึกที่สนุกสนาน สบายใจ ผ่อนคลาย เกิดขึ้นในระหว่างการสร้างสรรค์ผล  
งานและเมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ ทำให้ความเครียดและความกดดันต่างๆ ที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้หายไป  
ข้าพเจ้าจึงหวังว่าผู้แสดงผลงานศิลปะของข้าพเจ้า อาจได้รับความรู้สึกนี้บ้าง ไม่มากก็น้อย

### ปัญหาและข้อเสนอนแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมผ่านการทางเทคนิคเชื่อมเหล็กนั้น อันตรายที่เกิดจากไฟ  
ฟ้าและความร้อน มีการเกิดขึ้นอย่างรุนแรงเสมอ การป้องกันอันตรายที่เกิดขึ้นนี้ ป้องกันโดยการแต่ง  
กายก่อนปฏิบัติให้รัดกุม ร่างกายส่วนที่สัมผัสกับเหล็กและความร้อนโดยตรง ควรป้องกันโดยการห่อ  
หุ้มด้วยฉนวนกันไฟฟ้า เช่น ถุงมือหนัง รองเท้าผ้าใบ เป็นต้น อันตรายที่เกิดขึ้นจากการสูดดมควันใน  
ขณะที่เชื่อมก็เช่นกัน เพราะควันจะก่อให้เกิดสารสะสมที่เป็นอันตรายต่อดวงตาและอวัยวะภายในร่าง  
กาย การใส่หน้ากากเพื่อป้องกันอันตรายเหล่านี้ หรือควรมีพัดลมพัดเป่าและระบายอากาศออกไปอยู่  
ตลอด สิ่งที่สำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมผ่ากระบวนการเชื่อมเหล็ก หรือเทคนิคที่  
ต้องใช้เครื่องมือหนักต่างๆ ควรยืนอยู่บนความไม่ประมาทในขณะทำงาน

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวุฒิพงษ์ ตันศิริ  
เกิด 12 พฤษภาคม 2521  
ที่อยู่ 243/2 ซอยองครักษ์ ถนนสามเสน 28 แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบ้านร่องขี้เหล็ก
- โรงเรียนหอพระ
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ปี พ.ศ. 2540
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ "Mini Art" ของนักศึกษาภาควิชา วิชาจิตรศิลป์ ปี พ.ศ. 2541
- ร่วมแสดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46 ปี พ.ศ. 2543
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ปี พ.ศ. 2543
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะของธนาคารกสิกรไทย ปี พ.ศ. 2543
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ "ชิมलग" ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาควิชาจิตรศิลป์ ปี พ.ศ. 2543

### เกียรติประวัติ

- ได้รับรางวัลที่ 2 นิทรรศการศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ประเภทองค์ประกอบศิลป์ ระดับ ปวช.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้