

# ภาพลักษณ์ของความรู้สึก (Image of The Feel)



นาย สุภกร คำศรีสุข

เลขที่.....

เลขทะเบียน... 41118

วัน, เดือน, ปี 18 S.A. 2544

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2543

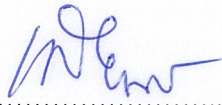
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

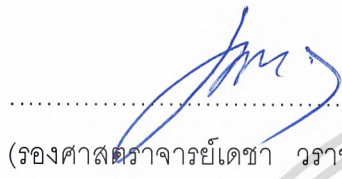


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

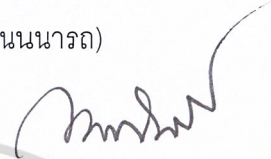
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)



..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุณ)



..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)



..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)



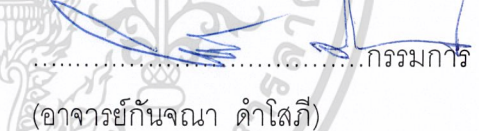
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



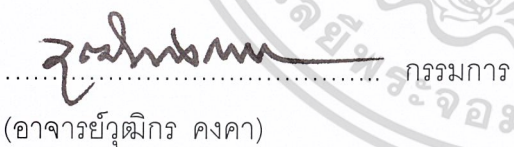
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



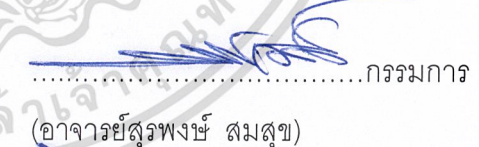
..... กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



..... กรรมการ  
(อาจารย์กันจณา ต้าไถ่)



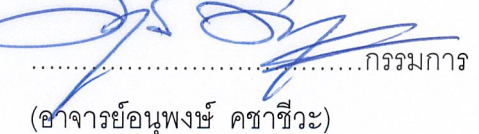
..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)



..... กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



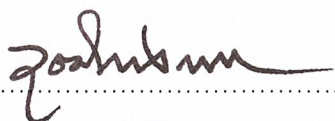
..... กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)



..... กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาศต์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้จัดพิมพ์ขึ้นเพื่อประกอบการทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง “ ภาพลักษณ์ของความรู้สึกล ” โดยมีความมุ่งหมายที่จะสะท้อนถึง แนวความคิด มุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาวะการณ์ของสังคมที่ดำรงอยู่ และนำเสนอวิธีการการดำเนินงานการวิเคราะห์การสร้างผลงาน ตลอดจนการพัฒนาผลงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อเอื้ออำนวยต่อความเข้าใจอันถูกต้องในจุดประสงค์ของข้าพเจ้าสำหรับผู้สนใจในผลงานชุดนี้

ข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารนี้จะเป็นประโยชน์แก่บุคคลอื่น ๆ ที่ใคร่ศึกษาศิลปกรรมในแนวทางเดียวกับข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพลักษณ์ของความรู้สึก ( Image of The Feel )
ชื่อ	นาย ศุภกร คำศรีสุข
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกร คงคา

### บทคัดย่อ

ความแตกต่างทางความคิด ทักษะคิด วิถีทางของแต่ละคนนั้น เป็นสิ่งกำหนดและแบ่งแยกคน ออกเป็นกลุ่มเป็นสังคม โดยแต่ละกลุ่มแต่ละสังคมจะยืนหยัดอยู่ด้วยกลุ่มคนที่มีวิถีแนวคิด ทักษะคิดที่ คล้ายกันเป็นหลัก แต่ในกลุ่มในสังคมต่าง ๆ ก็ย่อมต้องมีคนส่วนน้อย ที่มีวิถีทางแนวคิด ทักษะคิด ที่ ต่างจากคนส่วนมากอยู่เสมอ ๆ ซึ่งคนส่วนใหญ่มักจะแบ่งแยกระดับชั้นในการสมาคมเขาเหล่านั้นออก นอกเหนือจากกลุ่มของตน ซึ่งทำให้เขาเหล่านั้นขาดความรู้สึกถึงการเป็นกลุ่มเป็นพวกเดียวกัน กับคน ส่วนใหญ่ที่อาศัยอยู่ร่วมกันในสังคมนั้น ๆ เพราะคนส่วนใหญ่มักจะมองถึงความรู้สึกและแนวคิดของ ตัวเองหรือกลุ่มของตนเป็นหลัก โดยขาดการยอมรับสภาพความเป็นจริง ความจำเป็นและทักษะคิดของ คนอื่น

ข้าพเจ้าเป็นคนที่สัมผัส สภาพการณ์นั้นซ้ำ ๆ อยู่เป็นประจำและบังเกิดความคิด ความรู้สึกร่วมกับ กับผู้คนต่าง ๆ ที่ขาดการถูกยอมรับทางสังคม ตลอดจนความรู้สึกจริงของตนเองที่ประสบมาในบาง สังคมบางสภาวะการณ์ที่ได้เข้าไปสัมผัส จึงได้นำเอาความรู้สึกของตนเองซึ่งเกิดขึ้นมาเป็นข้อมูลในการ สร้างสรรค์งานศิลปะโดยแสดงออกถึงสภาวะอารมณ์ของตนเองให้เป็นนามธรรมในผลงาน ซึ่งได้มีการ พัฒนาเทคนิครูปแบบของงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบโดยใช้ form สีและที่แปลงสื่อให้เห็นถึงความ แตกต่างของตนเองกับคนอื่นในสังคม

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ตลอดจนคำแนะนำ เตียนต่าง ๆ ที่มีต่อข้าพเจ้า ซึ่งยังผลให้เกิดความรู้ ความสามารถ ความคิด สติปัญญาอันดี รวมถึงผู้มี พระคุณและผู้ให้ความอุปการคุณ ซึ่งได้ให้โอกาสทางการศึกษา อบรมสั่งสอน เป็นกำลังใจและช่วย เหลือข้าพเจ้าตลอดมา จนศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ. ที่มีด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
<b>บทที่ 1</b>	<b>1</b>
บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	2
วัตถุประสงค์	3
ขอบเขตของโครงการ	4
<b>บทที่ 2</b>	<b>5</b>
ที่มาแห่งความบังคาลใจ	5
แนวความคิด	6
<b>บทที่ 3</b>	<b>7</b>
การดำเนินงานสร้างสรรค์	7
ขั้นตอนการหาข้อมูล	7
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	7
การสร้างภาพร่าง	7
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	25
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	25
<b>บทที่ 4</b>	<b>26</b>
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	27
<b>บทที่ 5</b>	<b>33</b>
สรุป	33
บรรณานุกรม	34
ประวัติการศึกษา	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพร่างทดลอง	8
ภาพร่างผลงานจริงชุดที่ 1	12
ภาพร่างผลงานจริงชุดที่ 2	15
ภาพร่างผลงานจริงชุดที่ 3	18
ภาพร่างผลงานจริงชุดที่ 4	21
ภาพผลงานจริง	29
ภาพลักษณะของความรู้สัญลักษณ์ 1	29
ภาพลักษณะของความรู้สัญลักษณ์ 2	30
ภาพลักษณะของความรู้สัญลักษณ์ 3	31
ภาพลักษณะของความรู้สัญลักษณ์ 4	32



# บทที่ 1

## บทนำ

ในสังคมหนึ่ง ๆ นั้นย่อมประกอบด้วยผู้คนซึ่งหลากหลาย แตกต่างกันทั้งในเรื่องของรูปร่าง ลักษณะทางด้านร่างกาย จิตใจ ความคิดทัศนคติ ตลอดจนกระทั่งวิถีทางการดำรงชีวิต แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ความแตกต่างเหล่านี้จะอยู่บนพื้นฐานของการยอมรับปรับตัวในความเป็นปัจเจกบุคคลของแต่ละคน ให้เข้ากับวิถีกฎเกณฑ์ส่วนรวมของแต่ละสังคมนั้น ๆ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นปกติและได้รับการยอมรับไว้วางใจในความเป็นพวกพ้องของกลุ่มสังคมที่ตนดำรงอยู่

เมื่อมีสังคม มีกลุ่ม มีคนที่ยอมรับปรับเปลี่ยนเข้าหากลุ่มเข้าหาสังคม ก็ย่อมต้องมีคนที่มีความคิดแตกต่างออกไปจากกฎเกณฑ์ วิถีทางการปฏิบัติของกลุ่มสังคมนั้น ได้ไม่ว่ากฎเกณฑ์วิถีทางนั้นจะควรหรือไม่ควรก็ตาม คน ๆ นั้นก็เปรียบเสมือนเป็นคนส่วนน้อย โดดเดี่ยว ที่ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมใหญ่แต่อยู่อย่างอ้างว้างขาดความรู้สึกถึงการเป็นพวกพ้องในกลุ่มสังคม ซึ่งมักจะโดนเอารัดเอาเปรียบ ถูกบีบบังคับจากสภาพการณ์วิถีทางความเป็นอยู่ของตนเอง ทำให้คนเหล่านั้นมักจะเกิดสภาวะความเครียด ความรู้สึกทางด้านจิตใจ เช่นคนงานต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ฯ ซึ่งมักจะถูกกดขี่ค่าแรงและถูกมองว่าเป็นชนชั้นที่ต่ำต้อย

ข้าพเจ้าเองได้สัมผัสถึงความรู้สึกของการเป็นคนที่มีความแตกต่างทางความคิด ทัศนคติและวิถีความเป็นอยู่ จากคนในสังคมด้วยประสบการณ์ของตัวข้าพเจ้าเองและจากการที่ได้สังเกตพฤติกรรมของบุคคลอื่น ๆ จึงได้นำเอาความรู้สึกของตัวเองที่เกิดขึ้นจริงมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ อันเกิดจากสภาพสังคมที่พบเห็นถ่ายทอดมาเป็นรูปธรรมของความรู้สึกและทัศนคติส่วนตัวที่ข้าพเจ้ามองสังคมในอีกแง่มุมหนึ่ง ซึ่งเกิดจากความแตกต่างกันของคน

## ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ความคิดของมนุษย์นั้น ย่อมแตกต่างกันไปตามแต่ละปัจจัยที่ได้พบเจอของแต่ละคน มีทฤษฎีทางจิตวิทยาที่ว่าไว้ว่า ความคิดของมนุษย์นั้น เป็นสิ่งที่ยากกับการอธิบายสำหรับการเกิดในกระบวนการของการพัฒนาในด้านการรับรู้จากสิ่งที่ได้สัมผัส และความต้องการที่เกิดจากสภาวะทางด้านร่างกาย ซึ่งมีปัจจัยสนับสนุนจากสิ่งเร้าเป็นสำคัญ

มนุษย์เมื่อแรกเกิดนั้นจะนำพาเอาสัญชาตญาณซึ่งเป็นสิ่งที่ติดตัวมาโดยกำเนิดจะเป็นสัญชาตญาณของความต้องการขั้นพื้นฐานในการดำรงชีวิต ซึ่งเป็นสิ่งเร้าที่เกิดขึ้นจากภายใน คือ ต้องการอาหาร ความรักความอบอุ่นการดูแลเอาใจใส่ ความปลอดภัย การปลดปล่อยทางอารมณ์ ( ร้องไห้ ) การขับถ่าย สิ่งเหล่านี้คือความต้องการขั้นพื้นฐานจากภายใน ซึ่งจะต้องได้รับการตอบรับจากสิ่งเร้าภายนอกไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบใดก็ตาม เช่น เมื่อหิวอาจะได้อินหรือไม่ได้กินก็ได้ และเกิดการแสดงออกให้ได้รับรู้ถึงความพอใจหรือไม่พอใจในสิ่งที่ตอบรับต่อความต้องการของตน เพราะมนุษย์ที่มีวุฒิภาวะน้อย ( เด็กอ่อน ) จะยังไม่รู้จักใช้ความคิดเพียงแต่รู้จักแสดงออกถึงอารมณ์ ความต้องการเท่านั้น เมื่อวุฒิภาวะเหมาะสมมนุษย์จะเริ่มเรียนรู้ ซึ่งนั่นหมายถึงว่า จากความต้องการ การรับรู้กลายมาเป็นการพัฒนาไปสู่ความคิดและเริ่มมีความทรงจำหรือประสบการณ์ที่ได้รับจากสิ่งเร้าภายนอก เช่น การอบรมเลี้ยงดู ปลูกฝังแบบแผนข้อปฏิบัติการณ์เห็นหรือสัมผัสกับสภาพแวดล้อมรอบตัว สิ่งเหล่านี้เมื่อสัมผัสแล้วจะถูกเก็บไว้ในจิต ( สิ่งที่มีหน้าที่รู้คิดและนึก ) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการคิดอย่างมีระบบ ซึ่งจะเป็นตัวกำหนดให้มนุษย์นั้นเกิดการปฏิบัติแสดงออก ความเชื่อ ตามประสบการณ์ของแต่ละคนที่ได้สั่งสมมา เพราะฉะนั้นมนุษย์แต่ละคนจึงมีความคิดที่ต่างกัน การรับรู้ในแต่ละเรื่องแตกต่างกัน

เมื่อมนุษย์อยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มเป็นสังคมความคิดที่แตกต่างนี้ จะเป็นตัวแบ่งแยกคนออกเป็นกลุ่ม ๆ ตามลักษณะความคล้ายคลึงกัน และความแตกต่างนี้ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มคนหรือบุคคล ย่อมมีผลกระทบต่อกันเสมอทั้งทางตรงและทางอ้อม ความแตกต่างทางความคิดนี้อาจก่อให้เกิดปัญหารุนแรงได้ เช่น การยึดมั่นเชื่อถือในศาสนาของบางประเทศ ซึ่งนับถือศาสนาต่างกันหรือศาสนาเดียวกันแต่ต่างนิกาย ที่ไม่สามารถยอมรับแนวคิดของกันและกันได้จนเป็นชนวนทำให้เกิดสงคราม หรือการยึดถือในลัทธิการปกครองอย่างเช่น คอมมิวนิสต์ มักจะต่อสู้กับประชาธิปไตย ตลอดจนการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ ยิวกับเขมร ของฮิตเลอร์กับพอลพรด สิ่งเหล่านี้เป็นปัญหาใหญ่ที่ก่อตัวขึ้นจากความแตกต่างทางความคิดซึ่งแต่ละฝ่ายต่างยึดถือในปัจเจกของตนเป็นหลักสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความต่างทางด้านความคิดของมนุษย์นั้น เป็นปัจจัยหลักในการสร้าง ความขัดแย้งและปัญหาต่อมนุษย์ด้วยกันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เป็นการสะท้อนให้เห็นความรู้สึกและทัศนะของข้าพเจ้าที่มองภาพรวมของสังคมหนึ่งๆ ซึ่งข้าพเจ้าพบเห็นและสัมผัสด้วยความรู้สึกส่วนตัวที่ถูกเก็บกอดอยู่ในจิตใจ และเป็นการระบายออกทางอารมณ์ของข้าพเจ้าที่เกิดความตรึงเครียด จากการได้สัมผัสกับความแตกต่างของคนในสังคมที่ไม่อาจแยกกันได้เพียงเพราะมีความคิดทัศนคติที่แตกต่างกันเท่านั้นเอง โดยที่พวกเขาเหล่านี้ไม่เคยพยายามที่จะยอมรับความเป็นตัวตนของคนอื่น ซึ่งจะเป็นสิ่งที่ทำให้คนเราอยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นปกติ

ข้าพเจ้าจึงต้องการให้ทุกคนพึงตระหนักถึงความเป็นตัวเขา ตัวเรา ลดทิวีสวนตัว เข้าใจในธรรมชาติความเป็นไปของคนอื่น ซึ่งจะเป็นการลดปัญหาความขัดแย้งของคนในสังคมและปัญหาอื่น ๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตของโครงการ

เรื่องราวเนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้า ครอบคลุมกลุ่ม , สังคมของมนุษย์ โดยหยิบยกเอาปัญหาเรื่องความแตกต่างทางด้าน ความคิด ทักษะของคนในสังคมต่าง ๆ ที่คนส่วนน้อยที่มีแนวคิดทัศนคติ ตลอดจนวิถีชีวิตที่ต่างกับคนส่วนมากจะถูกแบ่งแยกถึงระดับขั้นในการคบหาสมาคม เป็นเรื่องราวหลักที่นำมาแสดงออกในงานศิลปะ โดยที่ข้าพเจ้าได้พยายามศึกษาสังเกตพฤติกรรมทางความคิดของคนในสังคมต่าง ๆ ที่ได้พบเห็น ได้ศึกษาพฤติกรรมความคิดของตนเองเป็นหลักเพื่อเป็นการศึกษาจากข้อมูลจริงที่สามารถตั้งเป็นข้อสมมุติฐานของการพิจารณาในด้านการศึกษาและที่ได้สัมผัสจากคนเหล่านั้นมาประมวลเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นจริงกับตัวเองโดยตรง และจากคนอื่นที่ถูกกระทำ โดยสื่อผ่านกระบวนการของเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ และใช้โชนสีที่มีบรรยากาศต่างกันในแต่ละรูป เป็นบันทึกสภาวะอารมณ์ความรู้สึกในแต่ละช่วงที่แตกต่างกันออกไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ

จากการที่ข้าพเจ้าได้พบประและดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคม ทำให้ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงความแตกต่างของความคิดทัศนคติอันหลากหลายของแต่ละคนซึ่งส่วนมากมักจะคิดถึงแต่ความคิดของตัวเองเป็นหลัก

แต่การที่คนจะอยู่ร่วมกันในแต่ละสังคมได้โดยไม่มีปัญหานั้น ย่อมอยู่บนพื้นฐานของแนวความคิดทัศนคติที่คล้ายกันอาจจะต่างกันบ้าง แต่ต้องมีความโอนอ่อนผ่อนปรนตามแบบแผน กฎเกณฑ์ต่าง ๆ ซึ่งแต่ละสังคมมีไว้เมื่อปฏิบัติไม่ว่าแบบแผนกฎเกณฑ์นั้น ๆ จะควรหรือไม่ควร ทั้งนี้ทั้งนั้นย่อมขึ้นอยู่กับคนส่วนมากของแต่ละสังคม ในแต่ละสังคมข้าพเจ้าจึงเห็นถึงความเป็นพวกพ้องของผู้ที่มีแนวความคิด ทัศนคติคล้ายกัน และในทางตรงกันข้ามข้าพเจ้าสังเกตเห็นคนอีกจำพวกหนึ่งที่ถูกสังคมกดดัน อันเนื่องมาจากมีความคิดที่ต่างออกไป โดยคนในสังคมส่วนมากไม่ยอมรับความเป็นตัวตนและวิถีชีวิตของเขาได้ คนจำพวกนี้มักจะมีความคิดเดี่ยว เหวง หวาดระแวง ขาดความเป็นพวกเดียวกัน จากการที่ได้สัมผัสกับคนกลุ่มใหญ่ในสังคม รวมถึงการถูกแบ่งชั้นในการคบหาสมาคมถูกเพ่งเล็งเป็นกรณีพิเศษ

ตัวข้าพเจ้าเองเป็นคนหนึ่งที่ประสบกับเหตุการณ์ที่เกิดจากความแตกต่างทางด้านความคิดทัศนคติ จนเป็นเหตุทำให้เกิดปัญหาหลาย ๆ อย่างที่เข้ามาก่อความยุ่งยากให้กับชีวิต การทำงาน การเรียนและส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้าในขณะนั้น เพราะครั้งหนึ่งข้าพเจ้าเคยถูกโกงทรัพย์สินในส่วนที่ข้าพเจ้าต้องรับผิดชอบ โดยมีสาเหตุมาจาก ความขัดแย้งทางความคิดและการไม่ยอมรับในความคิดของกันจากเพื่อนร่วมงาน จนเป็นเหตุทำให้งานต้องพังส่งผลให้เกิดความเสียหายต่อกันและกันและข้าพเจ้าต้องรับผลกระทบอย่างอื่นตามมา เช่น โคนดูถูกเหยียดหยาม ขี้แค้นกระทั่งการนินทาว่าร้ายต่าง ๆ

ซึ่งเหตุการณ์นี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความหวาดระแวง โดดเดี่ยว แปรแยกจากสังคมที่ข้าพเจ้าสัมผัส เมื่อมองไปยังสังคมอื่นยิ่งทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความแตกต่างของคนในแต่ละสังคมมากขึ้น และยังมีอีกหลายคนที่เหมือนกับข้าพเจ้า ที่โดนคนในสังคมบีบบังคับ เอารัดเอาเปรียบจนเกิดความรู้สึกแตกต่างเป็นเสมือนเศษส่วนหนึ่งของสังคมนั้น ๆ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหุดหู่ไม่เข้าใจ รู้สึกถึงความกดดัน กับสภาพสังคมที่พบเห็น จึงอยากจะระบายออกทางอารมณ์โดยให้ศิลปะเป็นสื่อแสดงให้คนอื่นได้รับรู้ถึงความรู้สึกและสภาวะของอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงภาพลักษณ์ของสภาวะการจากจิตใจของตนเอง ที่มีต่อผู้คนรอบข้าง ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกถึงการถูกเพ็งเล็ง กดดันจากผู้คนเหล่านั้น โดยที่ข้าพเจ้าเองมีความรู้สึกถึงความแตกต่างของตนเองกับคนในสังคม ซึ่งส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจทำให้เกิดความรู้สึก เหนงา โดดเดี่ยว หวาดระแวง ไม่ไว้ใจ ต่อผู้คนในสังคม จึงได้นำเอาความรู้สึกนี้มาถ่ายทอดออกในงานศิลปะ โดยให้ โทนีสีและรูปทรง (form) ของคนซึ่งมีความแตกต่างกัน เป็นตัวแสดงออกถึงความรู้สึกของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การดำเนินงานสร้างสรรค์

ในการดำเนินงานของข้าพเจ้านั้นต้องอาศัยข้อมูลจากประสบการณ์ความรู้สึกของตนเองเป็นส่วนใหญ่ และข้อมูลทางด้านวิชาการบ้างในบางส่วนเพื่อข้อสมมุติฐานอันถูกต้อง ข้าพเจ้าจึงได้ลำดับขั้นในการศึกษาและดำเนินงานไว้ดังนี้

#### ขั้นตอนในการหาข้อมูล

- ค้นคว้าข้อมูลทางด้านทฤษฎีจากหนังสือวิชาการ
- ศึกษาพฤติกรรม ความคิดของสังคมส่วนรวม
- ศึกษาพฤติกรรม ความคิดของแต่ละบุคคล
- ใช้ประสบการณ์จากตัวเองที่ได้สัมผัสกับสภาวะการณ์ต่าง ๆ ในสังคมโดยเน้นที่ความรู้สึกเป็นหลัก

#### การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

เริ่มจากการศึกษาพฤติกรรม ความคิดของคนแต่ละคน จากการสังเกต พูดคุยและสัมผัส รวมถึงพฤติกรรมความคิด โดยส่วนรวมของสังคมต่าง ๆ เพื่อรับเอาความคิด ความรู้สึก ทักษะ นั้น ๆ มาเป็นข้อมูลในการออกแบบสร้างสรรค์ รูปทรง ( form ) คนที่ใช้สื่อถึงลักษณะของคนส่วนรวมในสังคม ตามทักษะที่ข้าพเจ้ารู้สึกกับพวกเขาเหล่านั้น ให้เห็นถึงภาพพจน์ของความแปลกแยกหวาดระแวงของตัวข้าพเจ้าเองกับคนในสังคม

#### การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าใช้ form คนเป็นหลักในการสร้างสรรค์ โดยกำหนดให้ตัวของข้าพเจ้าเองเป็นคนที่แตกต่างจากคนอื่น ดังในภาพร่างต่อไปนี้

ภาพร่างทดลองประกอบด้วยภาพร่าง 4 ชิ้น



ภาพร่างที่ ๑

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ ๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 4

ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทดลองหารูปแบบในการจัดวางและ form ( รูปทรง ) ของคนที่ใช้สื่อแทน ภาวะอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าตลอดจนบรรยากาศ

จากภาพร่างชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ form ( รูปทรง ) คนและแนวในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ จากภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานจริงชุดที่ 1 ประกอบด้วยภาพร่าง 3 ชิ้น



ภาพร่างที่ 1.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 1.3

ภาพร่างในชุดนี้ได้นำไปสร้างเป็นผลงานจริง โดยข้าพเจ้าได้จัดวางรูปของตนเอง (รูปธรรมของสภาวะอารมณ์ความรู้สึกของตน) ให้มีความโดดเด่นต่างจากคนอื่นในภาพและผู้คนต่าง ๆ ภายในภาพนั้น ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกส่วนตัว โดยให้พวกเขาเหล่านั้นไม่มีผม ซึ่งหมายถึงคนที่ใช้แต่ความคิด ไม่มีหูก็ไม่มีรับฟัง สายตาที่จ้องมองหมายถึงการสร้างความคิดค้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานจริงชุดที่ 2 ประกอบด้วยภาพร่าง 3 ชิ้น



ภาพร่างที่ 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 2.3

ภาพร่างชุดนี้จะเน้นให้เห็นถึงความแตกต่างจากคนอื่นมากขึ้น และใช้โทนสีเหลือง ดำ แดง เพื่อสร้างความรู้สึก หดหู่ หวอระแวง และเน้นความน่ากลัวของคนต่าง ๆ ให้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างผลงานจริงชุดที่ 3 ประกอบด้วยภาพร่าง 3 ชิ้น



ภาพร่างที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3.3

ภาพร่างชุดนี้ได้เปลี่ยนบรรยากาศในภาพจากโทนสีเทาเป็นโทนขาวดำ เพื่อสร้างความรู้สึกเหงาเพิ่มขึ้นอีก เปลี่ยน form คน (ตัวข้าพเจ้า) ให้มีความเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น และเน้นการใช้สีเพียงบางจุดแต่ยังคงความรู้สึกเหงาหวาดระแวงของตนเองไว้อย่างเดิม เปลี่ยนมุมมอง (องศา) ของตนเองกับคนอื่นให้ต่างกัน เพื่อสร้างความรู้สึกแปลกให้เกิดขึ้นภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานจริงชุดที่ 4 ประกอบด้วยภาพร่าง 4 ชิ้น



ภาพร่างที่ 4.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



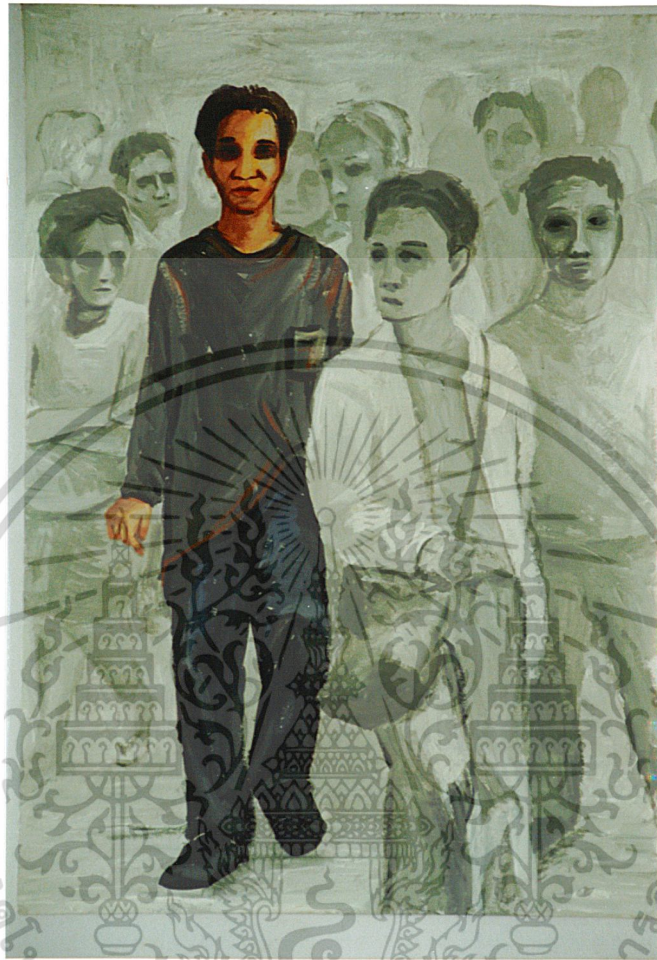
ภาพร่างที่ 4.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 4.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 4.4

ภาพร่างชุดนี้พัฒนา form คนให้ดูเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น เพื่อให้ง่ายและชัดเจนต่อการรับรู้ได้นำเอาโทนสีกลับมาใช้ร่วมกับโทนขาวดำ เพื่อเป็นตัวแบ่งแยกความแตกต่างของ form กับ form บรรยากาศกับบรรยากาศในชั้นที่ 4.2 , 4.3 แต่มีปัญหาในเรื่องของการขาดความเป็นเอกภาพ ข้างเจ้าจึงแก้ปัญหาในชั้นที่ 4.4 โดยใช้โทนขาวดำเช่นเดิม และให้ form คนทั้งหมดภายในภาพเหมือนจริงจะต่างกันแค่สีในบางจุดเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพร่างทั้งหมดที่ผ่านมา นั้นข้าพเจ้าพยายามสร้างความรู้สึกที่แตกต่าง เพื่อจะสื่อให้เห็นถึงสภาวะทางอารมณ์ โดยตัวงานแล้วข้าพเจ้าไม่ต้องการเน้นในเรื่องการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ แต่จะเน้นในลักษณะการ paint ( ระบายสี ) เป็นหลักปัญหาส่วนใหญ่จึงเป็นเรื่องการนำเสนอเทคนิควิธีการมากกว่า ข้าพเจ้าได้ลำดับขั้นตอนในการสร้างผลงานไว้ดังนี้

### เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกใช้กรรมวิธีทางงานจิตรกรรม เป็นสื่อแสดงออกถึงภาวะอารมณ์ความรู้สึกโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ในผลงานชุดที่ 1 และ 3 ใช้เทคนิคการ paint ( ระบายสี ) ด้วยที่เปรงที่แรง และหยาบเป็นตัวสร้างให้เกิด form ( รูปทรง ) และ space ( พื้นที่ว่าง ) ใช้โทนสีที่มีลักษณะจัดและตัดกัน ในผลงานชุดที่ 2 เพื่อสร้างอารมณ์ที่เหงาและหวาดระแวง ในผลงานชุดที่ 3 และ 4 จะใช้ที่เปล่งที่นุ่มนวลขึ้นเพื่อสร้างปริมาตรในรูปทรง เปลี่ยนโทนสีมาเป็นโทนขาวดำ เพื่อใช้ทดแทนที่เปล่งที่แรง และหยาบในผลงานชุดที่ 1 และ 2 ใช้สีในเฉพาะบางจุดเพื่อให้คงความรู้สึกเหงา หวาดระแวง แปรกแยกแตกต่างไว้ดั้งเดิมและเพิ่มความเหมือนจริงให้มากขึ้น

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชุดที่ 1 และ 2

- กำหนดโครงสร้างโดยรวมของภาพ แล้วลงสีที่อ่อนที่สุดเป็นพื้น ( สีเหลือง )
- ใช้สีที่เข้มขึ้นตามลำดับและใช้ที่เปล่งที่มีเนื้อสีมากสร้าง form ต่าง ๆ ขึ้น เช่น สีแดง ม่วง น้ำเงิน ดำ เป็นต้น
- เมื่อได้ form ต่าง ๆ โดยคร่าว ๆ แล้ว จึงแต่งเติมในส่วนของรายละเอียด เช่น ตา จมูก ปาก และเน้นเส้นรอบนอกในแต่ละ form ให้ชัดเจนยิ่งขึ้นผลงานชุดที่ 3 และ 4
- กำหนดโครงสร้างของภาพทั้งหมดแล้วลงน้ำหนักเทาในพื้นที่ space
- ใช้เทคนิคกระบวนการ paint สร้าง form ต่าง ๆ ให้เสร็จสิ้นเป็นที่ ๆ ไปจนเสร็จทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปทรงของคนเป็นหลักในการสื่อถึงภาวะอารมณ์ความรู้สึก โดยเน้นการแสดงออกทางสีหน้าท่าทางต่าง ๆ ที่ถูกบิดเบือนจากความเป็นจริง เพื่อสนองต่อภาพลักษณ์ในทัศนของข้าพเจ้า สร้างบรรยากาศโดยรวมให้มีความรู้สึกเหงาหวาดระแวงแตกต่าง จัดให้ประธานภาพมีความแปลกไปจากจุดอื่น ๆ และกำหนดให้รูปทรงประธานของภาพวางอยู่ ณ ข้างใดข้างหนึ่งของภาพ (แต่ในผลงานชิ้นแรกประธานภาพอยู่ตรงกลาง) การจัดวางภาพนั้นไม่เน้นชั้นเชิงด้านองค์ประกอบศิลป์ จะวางรูปแบบองค์ประกอบแบบธรรมดา แต่จะเน้นรูปทรงที่ใช้ในการสื่อที่เป็นพิเศษ และโทนสีที่แสดงถึงสภาวะอารมณ์ของสภาพรูปธรรมทางจิตใจ

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Form) ให้รูปทรงของคนเป็นหลักมี 2 ลักษณะคือ

1. รูปทรงของคนในผลงานชิ้นที่ 1, 2 และ 3 เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์จากความรู้สึกของข้าพเจ้า ซึ่งมีลักษณะที่ผิดแปลกไปจากความเป็นจริง และรูปทรงแต่ละรูปทรงจะมีขนาดที่เกือบจะเท่ากัน

2. รูปทรงของคนในผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 พัฒนาจากลักษณะที่ผิดแปลกไปสู่ความเหมือนจริง

สี (Color) ใช้โทนสีในการแสดงออกใน 2 ลักษณะ คือ

1. โทนสี (สีวรรณะร้อน) ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ใช้สีที่จัด เช่น เหลือง แดง ม่วง น้ำเงิน เขียว ดำ ผสมผสานกัน เพื่อสร้างบรรยากาศในงานให้รู้สึก หดหู่ เหงา หวาดระแวง กระทั่งใช้สีเป็นตัวแบ่งแยกความรู้สึกและรูปทรง

2. โทนขาวดำ ในผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 เพิ่มความรู้สึกเหงาให้มากขึ้น แต่ยังคงความรู้สึกเดิมและบรรยากาศเดิมไว้ และได้ใช้สีอื่นเข้าไปเจอในบางส่วน

พื้นผิว (Texture) ปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 โดยเกิดจากที่แปร่ง และเนื้อสีที่หนาออกมาเป็นตัวเสริมสร้างความรู้สึกให้เกิดขึ้นใน form

น้ำหนัก (Value) มี 2 ลักษณะ คือ

1. น้ำหนักที่เกิดจากการทับซ้อนกันของสีในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 โดยให้พื้นหลังมีน้ำหนักเกือบเท่ากับกับรูปทรงมีความแบนแต่มีบรรยากาศ เน้นน้ำหนักเข้มอ่อนให้เกิดความต่างของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. น้ำหนักขาวเทา ดำ ในผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 จะมีน้ำหนักที่ใกล้เคียงกันทั้งภาพ เน้นน้ำหนักเข้มที่จุดเด่นทีเดียว

### การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

#### ภาพลักษณ์ของความรู้สึก ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นแรกที่ได้ทำการสร้างชิ้นจริง โดยได้ทำการพัฒนาต่อเนื่องมาจากภาพร่างในชุดทดลองและภาพร่างผลงานจริงชุดที่ 1 ได้นำเอาภาพร่างที่ 1.3 มาขยายเป็นงานจริง ยึดเอาเค้าโครงสร้าง การจัดวางตามแบบ เปลี่ยนแคโทนสีให้มีความสว่างมากขึ้น เน้นการใช้สีที่แรงและที่แปร่งที่ค่อนข้างหยาบ เนื่องจากการสร้างผลงานชิ้นแรก จึงเกิดปัญหาและข้อผิดพลาด โดยจำแนกได้ดังนี้

1. รูปทรงภายในภาพนั้นค่อนข้างที่จะกลมกลืนกันมากเกินไป แม้ว่ารูปทรงแต่ละรูปทรงจะมีความชัดเจนในตัวเองก็ตาม เพราะสีที่ใช้ในแต่ละรูปทรงนั้นใกล้เคียงกันรวมถึงขนาดของรูปทรงด้วย จึงเป็นปัญหาทำให้จุดเด่นขาดการเน้นและความชัดเจน ซึ่งทำให้สะท้อนถึงสภาวะอารมณ์ตามแนวความคิดไม่ได้เท่าที่ควร

2. เนื้อหา รายละเอียดที่ม่น้อยเกินไป เพราะยึดติดกับการใช้สีและที่แปร่งซึ่งต้องการให้แสดงพลังทางอารมณ์ความรู้สึกให้ได้มากที่สุด จึงทำให้ละเอียดในส่วนรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น เสื้อผ้า กลิ้มเนื้อกระดูก เป็นต้น

#### ภาพลักษณ์ของความรู้สึกชิ้นที่ 2

ในการสร้างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงปัญหาจากชิ้นที่แล้วเป็นหลักคือ การเน้นให้จุดเด่นมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยการจัดวางให้อยู่ร่วมกัน space (พื้นที่ว่าง) ของห้องให้มากที่สุด และจัดให้มีน้ำหนักเข้มในส่วนมุมบนของภาพเป็นจุดรอง เพิ่มเติมในส่วนเนื้อหาและรายละเอียดของเสื้อผากลิ้มเนื้อกระดูก รวมถึงเรื่องราวให้มากขึ้น โดยสร้างน้ำหนักกลางให้เป็นเงาตกกระทบไปยังผนังห้อง และเป็นการสร้างความสมดุลย์ทางองค์ประกอบศิลป์ของภาพ จากการเพิ่มเติมดังกล่าวทำให้เห็นผลทางความรู้สึกตามแนวความคิดมากขึ้น แต่ก็ยังส่งผลให้เกิดปัญหา เช่น ลักษณะงานขาดความจริงจังในการสร้าง เพราะมี space มากทำให้รายละเอียดถูกลดลง ที่แปร่งที่หยาบทำให้รู้สึกถึงความไม่ตั้งใจในการทำงาน

### ภาพลักษณ์ของความรู้สึก ชั้นที่ 3

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงลักษณะการใช้สีใหม่ โดยใช้โทนขาวดำ เป็นหลักในการสร้างสรรค์อารมณ์ความรู้สึกของภาพ เนื่องด้วยปัญหาจากผลงานชิ้นที่ผ่านมาที่ใช้สีแปลกที่หยาบทำให้รู้สึกถึงความไม่ตั้งใจในภาพนี้ข้าพเจ้าจึงลดความแรงของสีที่เปล่งลงเพิ่มความตั้งใจในที่ทำของการ paint ( ระบายสี ) มากขึ้น ใช้โทนขาวดำเพื่อบำรุงความรู้สึกเดิมตามลักษณะการเปลี่ยนแปลงของสีที่แปร่งที่นุ่มนวลขึ้น โดยให้จุดรองต่าง ๆ มีน้ำหนักเท่ากลมกลทับกับบรรยากาศ เน้นจุดเด่นให้มีสีและความเข้มมากขึ้นเน้นการ paint ในลักษณะเหมือนจริงให้แสดงอารมณ์ออกทางสีหน้าและท่าทาง แต่การ paint ที่เหมือนจริงนี้ทำให้จุดเด่นขาดความเป็นเอกภาพกับส่วนอื่น ๆ

### ภาพลักษณ์ของความรู้สึก ชั้นที่ 4

เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงรูปทรงทั้งหมดจากคนในทัศนะของการสร้างสรรค์ทางอารมณ์ของตัวเอง มาเป็นภาพคนที่เหมือนจริง มุมมองที่มีอยู่จริงเพื่อให้ง่ายต่อการรับรู้ทางรูปแบบและเรื่องราว โดยให้น้ำหนักเท่าเป็นทั้งบรรยากาศและ form และเป็นตัวสร้างความรู้สึกองค์รวมของภาพ ให้น้ำหนักเข้มและเจือสีที่จุดเด่นเพื่อสร้างความรู้สึกถึงความแตกต่าง หวาดระแวงต่อผู้คนในสังคม

## ภาพผลงานจริง



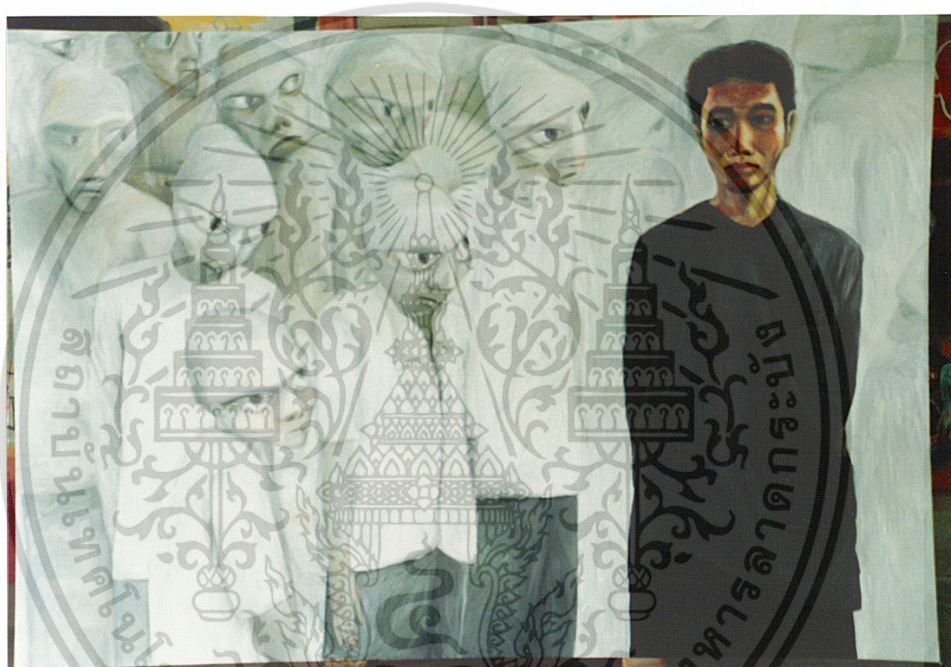
ภาพผลงาน	ภาพลักษณ์ของความรู้สึกรหัส 1
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ Oil on Canvas
ขนาด	140 x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน	ภาพลักษณะของความรู้สึก หมายเลข 2
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ Oil on Canvas
ขนาด	140 x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน	ภาพลักษณ์ของความรู้สึก หมายเลข 3
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ Oil on Canvas
ขนาด	150 x 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน	ภาพลักษณะของความรู้สึกรหัสที่ 4
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ Oil on Canvas
ขนาด	150 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุป

ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการเสนอแนวความคิดในช่วงปีสุดท้ายของปีการศึกษา 2543 โดยนำเสนอผลงานจำนวน 4 ชิ้น พร้อมเอกสารประกอบผลงานโครงการศิลปนิพนธ์ ซึ่งได้กล่าวถึงที่มา ความบังคาลใจ ที่นำไปสู่แนวความคิดสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการ ตลอดจนการพัฒนาผลงาน เพื่อเป็นการเสริมสร้างสรรค์เข้าใจในคุณค่าของผลงาน จิตรกรรมให้เด่นชัดขึ้น

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์จากภาวะความรู้สึกที่มีต่อสังคมดังกล่าวมาแล้วทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่จะพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ต่อไปในรูปแบบที่ได้ริเริ่มมาแล้วให้ดียิ่ง ๆ ขึ้นอีก เพื่อเป็นการสะท้อนภาพของสังคมให้ผู้คนต่าง ๆ ได้ตระหนักถึงความรู้สึกของคนอื่น ซึ่งจะส่งผลให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

“จิตวิทยาทั่วไป”      ขนิษฐา วิเศษสาร      กรุงเทพมหานคร สถาบันเทคโนโลยี  
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

“ส่วนลึกภายใต้จิตสำนึก”      จักรกริช ถาวรประดิษฐ์      ศิลปินพันธ์บัณฑิต  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอม  
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติการศึกษา

ชื่อ	นาย สุภกร คำศรีสุข
สถานที่เกิด	จังหวัดอุบลราชธานี
วัน/เดือน/ปีเกิด	30 ธันวาคม 2520
ประวัติการศึกษา	- โรงเรียนเมืองเดช - โรงเรียนเดชอุดม - วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี - ภาควิชา วิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้