

ความต้องการที่ไม่รู้จบ
(INDEFINITE WANTED)



เลขหน้.....
เลขทะเบียน... 41120
วัน, เดือน, ปี 18 S.ค. 2544

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

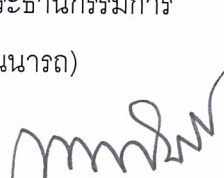
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิชย์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)




.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)



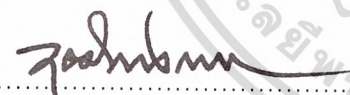
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)




.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(อาจารย์กันจณา คำโสภี)



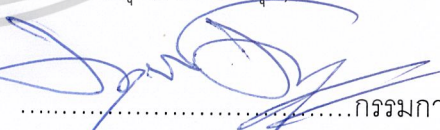
.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)



.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)




.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)



.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนลิน กาสต์)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความต้องการที่ไม่รู้จบ
Indefinite Wanted
ชื่อ นาย ปิง คงถ่อม
สาขาวิชา จิตรกรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2543
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี

บทคัดย่อ

จากสภาพสังคมปัจจุบัน มนุษย์มีความต้องการด้านวัตถุมาก ไม่ว่าจะเป็สิ่งของอำนวยความสะดวกหรือวัตถุที่สร้างความพึงพอใจต่าง ๆ เช่น ความต้องการพักผ่อน ความบันเทิง ต้องการทีวี สิ่งที่มาคือ วิดีโอ และโต๊ะไว้อำหรับวางให้เข้าชุด ความต้องการจะเป็นลูกโซ่ไม่รู้จบ มนุษย์ใช้ชีวิตอยู่กับวัตถุที่อยู่รายรอบร่างกายมานานจนไม่สามารถแยกวัตถุออกจากวงจรของชีวิตได้ มนุษย์ถูกควบคุมความรู้สึกที่เป็นอิสระ โดยความร่ำใจของวัตถุที่กระตุ้นเตือนความคิดอยู่เสมอเวลาที่พบกับความไม่สะดวก ความรู้สึกจะเรียกหาสิ่งทีขาดหาย ความต้องการจะเป็นใหญ่ จะไม่คิดถึงผลที่จะตามมา ความต้องการจะเป็นตัวตัดสินใจให้ทำงานแบบซ้ำซากจำเจทุกวัน อยู่ในที่จำใจต้องอยู่เพื่อแลกกับวัตถุที่ต้องการ ความเป็นอิสระของร่างกายและจิตใจหายไป แต่กลับได้วัตถุมาแทน

รูปแบบที่ผู้จัดทำได้นำเสนอ คือการมองไปยังสภาพความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ที่พักอาศัยของใช้ ความต้องการของมนุษย์ ตลอดจนกระทั่งร่างกายของผู้คนที่อาศัยอยู่ในสังคมเมือง มองชีวิตความเป็นอยู่ที่มีแต่ความต้องการที่ไม่รู้จักจบสิ้นเป็นเรื่องตลก ที่เจ็บปวด โดยการจัดการทำเป็นห้องแต่ละห้องมีชีวิตความเป็นอยู่ทำให้ชีวิตเป็นเพียงหุ่นไม้ ที่ถูกควบคุมโดยความต้องการทางด้านวัตถุ ถูกจัดให้เป็นแบบหุ่น ใ้ถูกบังคับเป็นลูกนัยน์ตาที่ไม่มีเปลือกตาเพื่อให้ดูไร้ชีวิต ทำให้เห็นชีวิตที่ไม่เป็นตัวเอง คือ ชีวิตที่ถูกสะกด ควบคุมโดยวัตถุ ใ้ใ้ยสังเคราะห์ทำเป็นผมให้ดูสมจริงแต่คิดแบบไม่เต็มศีรษะ ทำให้เห็นถึงสังขารที่เปลี่ยนแปลง ไม่ยั่งยืน สิ่งของภายในห้องจะตรงกับบุคลิกของผู้อาศัย ต้องการให้เห็นนิสัยการบริโภคของหุ่น เป็นการล้อเลียนชีวิตจริง

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตร ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2543 ซึ่งเสนอในหัวข้อ “ความต้องการที่ไม่รู้จักจบ”

จากผลงานที่ได้ทำออกมา ผู้จัดทำได้นำเสนอมุมมองหนึ่งของวิถีชีวิตผู้คนในสังคมเมือง จากการใช้ชีวิตในสังคมเมืองมาเป็นเวลานาน ได้เห็นถึงความโดดเดี่ยว การอยู่เพียงลำพังในห้องแคบ ๆ การทำงานหนักเพื่อแลกกับสิ่งที่ต้องการ ผลงานชิ้นนี้จึงถูกทำขึ้นมาเพื่อต้องการสะท้อนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน มีความต้องการด้านวัตถุมาก ไม่รู้จักวิธีหยุดเป็นความต้องการไม่รู้จักจบ สนใจแต่วัตถุนิยมจนบางครั้งลืมใส่ใจถึงคุณค่าทางจิตใจที่มนุษย์ควรมีต่อกัน ความรัก ความเอื้ออาทร ในสังคมที่ขาดหายไป ผลงานชิ้นนี้ผู้จัดทำหวังให้ชีวิตพบความสุขที่แท้จริง ไม่ใช่ค่ากันด้วยทรัพย์สินสมบัติ หยิบยื่นสิ่งดีให้กัน ทำให้ชีวิตน่าอยู่

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดา มารดา อาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ใจและผลักดันให้ข้าพเจ้าทำงาน
ศิลปะชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณเพื่อน ๆ และสภาพแวดล้อมรอบตัว ที่ช่วย จุดประกาย
ความคิดของข้าพเจ้า ขอขอบคุณผู้ที่ส่งเสริมงานศิลปะที่ทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำงานศิลปะได้ด้วยดี
ตลอดมา



ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์	5
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	5
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	6
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	6
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	6
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	16
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
การพัฒนาผลงาน	20
บทที่ 5 บทสรุป	67
ประวัติ	68

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพถ่ายข้อมูล	7
ภาพร่างชั้นที่ 1	10
ภาพร่างชั้นที่ 2	11
ภาพร่างชั้นที่ 3	12
ภาพถ่ายวิธีการทำหุ่น	13
ภาพถ่ายวิเคราะห์เส้น	16
ภาพถ่ายวิเคราะห์สี	17
ภาพถ่ายวิเคราะห์พื้นผิว	18
ภาพถ่ายวิเคราะห์รูปทรง	19
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	22
ภาพถ่ายรายละเอียดผลงาน ชั้นที่ 1	23
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	40
ภาพถ่ายรายละเอียดผลงาน ชั้นที่ 2	41
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	55
ภาพถ่ายรายละเอียดผลงาน ชั้นที่ 3	56

บทที่ 1

บทนำ

ชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ในปัจจุบัน ผู้คนส่วนใหญ่มองไปที่วัตถุ หลงเหลือ เชื่อถือ ให้เกียรติคนโดยดูจากทรัพย์สินสมบัติ วัตถุครอบกาย ใช้วัตถุเป็นตัววัดระดับฐานะ แต่วัตถุจะวัดระดับความดี ชั่ว ถูกหรือผิดไม่ได้ วัตถุ เป็นตัวตัดสินความน่าเชื่อถือ ปล่อยให้วัตถุชี้ทาง นำสภาพจิตใจ เพราะความต้องการที่มากด้วยค่านิยม เช่น งานที่เลิศเลอมีเกียรติ ความต้องการที่อยากจะเหนือกว่าทุกคน จึงต้องดิ้นรนให้มีสิ่งของราคาแพง เพื่อที่จะบอกว่าตนอยู่ในฐานะที่ดีกว่าความเป็นจริงและต้องการความยอมรับจากคนรอบข้าง ต้องทำในสิ่งที่ไม่พอดีกับฐานะการเงินของตนเอง จนต้องดิ้นรนทำงานหนัก ขอมอยู่ในสภาพแวดล้อมที่แออัดบีบบังคับ ต้องอยู่แบบจำใจอยู่ ต้องทำในสิ่งที่ต้องจำใจทำ ต้องทำงานในที่ต่างถิ่นบ้านเกิด ชีวิตต้องอยู่ตามห้องเช่าเล็ก ๆ มีทั้งอยู่คนเดียวและอยู่แบบครอบครัว ชีวิตที่ถูกจัดไว้ในช่องสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ ทุกอย่างต้องจำกัดเฉพาะที่ รวมทั้งจินตนาการ ความวุ่นวาย ความเจ็บ ความเสื่อมของความคิดของแต่ละห้องก็ต่างกัน ไปตามชีวิตที่เป็นอยู่ ความหลากหลายของชีวิตรวมอยู่ในตึกหลังเดียวกัน ความรู้สึกที่ไม่เท่าเทียมเกิดขึ้นที่นี่ ความต้องการที่ควบคุมตนเองไม่ได้จึงเกิดขึ้น จนบางครั้งความรู้สึกที่เป็นอิสระของมนุษย์ขาดหายไป ความอี้อัดความอยากได้ เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการมีชีวิตอยู่ จนไม่รู้สึกถึงความผิดปกติของการใช้ชีวิต แต่กับมองเห็นวัตถุเป็นความหวัง เป็นเป้าหมายของชีวิต ไม่สนใจที่จะนำตัวเองเข้าไปสัมผัสจิตใจคนด้วยกัน แต่กลับมีวัตถุเป็นเครื่องช่วยบำเรอจิตใจ ตอบสนองความต้องการทางกาย ทำให้มีจิตใจที่หยาบกระด้างทั้งกับตนเองและผู้คนรอบข้าง ไม่สนใจ ไม่เอาใจใส่มนุษย์ด้วยกัน

ความสำคัญของโครงการ

การดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบันล้วนเต็มไปด้วยวัตถุ สิ่งเร้าภายนอก ร่างกาย และภายใน จิตใจเต็มไปด้วยกิเลส ความต้องการ ความอยาก ได้วัตถุ สิ่งของ มาตรฐานครอง ทำให้ผู้คนต่างต้อง คดิ้นรนทำงานเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ต้องการ ขอมแลกด้วยการทำงานที่หนัก ขอมเข้ามาทำงานในเมือง อยู่ในสภาพสังคมที่แออัด ข้าพเจ้าจึงได้จัดฉากของชีวิตคนที่มี ที่อยู่อาศัยแบบถูกบังคับด้วยห้องที่ เล็ก แคบ จากสภาพของสังคม สิ่งของที่ข้าพเจ้าจัดให้เข้ากับสีของห้องและบุคลิกของผู้ที่อาศัยอยู่ใน ห้อง ทำให้รู้สึกถึงความฟุ้งเฟ้อ ความเสื่อมของจิตใจ และวิธีการใช้หุ่นมาแทนความเป็นคน เพื่อให้เห็นถึงความไร้อิสระของจิตวิญญาณ สีหน้าของหุ่นดูแล้วตายทางความรู้สึก ลูกนัยน์ตาที่ทำ ด้วยลูกปิดทำให้รู้สึกถึงความแข็งกระด้างของดวงตา ตาที่ไปน ไม่มีเปลือกตาทำให้รู้สึกว่าหุ่นแข็ง กระด้าง แบบไม่สามารถกระพริบตาได้ ส่วนของเส้นผมใช้ใยสังเคราะห์คิดแบบเห็นหนังศีรษะทำ ให้รู้สึกถึงความหลุดร่วง ความเปื่อยของสังขาร

ฉากชีวิตดังกล่าวทำให้ผู้ชมรู้สึกสะท้อนใจกับสภาพที่เกิดขึ้นกับสังคมหรือแม้กระทั่ง กับตนเอง เพื่อให้ผู้ชมที่กำลังวุ่นวายอยู่กับวัตถุที่ตัวเองแสวงหา ที่ขอมแลกความเป็นอิสระของ ร่างกายและจิตใจ ต้องหยุดคิดถึงการกระทำของตัวเองว่าตรงกับความรู้สึกที่แท้จริงหรือไม่ สะท้อน ให้เห็นถึงแต่ละชีวิตรอบ ๆ ตัวเรา บางครั้งอาจไม่รู้ว่ตนเองก็ตกอยู่ในสภาพนี้ ผลงานชิ้นนี้จึงช่วย เตือนผู้คนให้รู้เท่าทัน เตรียมตัวรองรับปัญหาที่จะเกิดขึ้น ในวันหน้าและเห็นคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ แม้ว่าจะไม่ใช่ความสุขอย่างแท้จริง แต่เราก็จำต้องอยู่และหนีมัน ไปไม่พ้น

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ให้แง่คิดและมุมมอง โลกทัศน์ และสะท้อนให้เห็นถึงการมีชีวิตอยู่กับวัตถุนิยมซึ่งเข้าวนชวนให้มีไว้ในครอบครอง ทำให้ดินรนแสวงหา
2. การจัดฉากชีวิตกับพฤติกรรมของมนุษย์ในงานศิลปะ ทำให้ทุกคนรู้เท่าทันและเตรียมตัวรับมือกับสภาพชีวิต
3. การบอกถึงความรู้สึกของวัสดุที่ใช้ในการทำงาน ทำให้ผู้ชมได้ติดตามวัสดุที่ถูกนำมาใช้สื่อความหมาย ทำให้เกิดจินตนาการที่แสดงออกในงานศิลปะนั้น

ขอบเขตของโครงการ

การนำเสนอโครงการที่กล่าวถึงการมีชีวิตอยู่ท่ามกลางวัตถุนิยม เพื่อให้ผู้ชมมีความรู้สึก ร่วม โดยใช้วิธีจัดฉาก สร้างบุคลิกของหุ่น ให้โดดเด่นเพื่อเน้นไปที่กิเลสของมนุษย์แต่ละคน ที่มีความต้องการต่าง ๆ นา ๆ เมื่อจับมาอยู่รวมกันเป็นสังคม ในรูปแบบของอาร์ทเม้นท์ที่จะต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ให้ผู้ชมเข้าใจ โดยง่ายว่าต้องการแสดงออกในด้านเสียดสีสังคม และหุ่นแต่ละตัวจะมีบุคลิกที่แตกต่างกัน ซึ่งบุคลิกของหุ่นจะสัมพันธ์กับสีของห้อง และสิ่งของภายในห้อง โดยการนำสีสว่างและสดอย่าง สีชมพู สีฟ้า สีเหลือง มาทำให้สีดูหม่น เก่า หดห่อจน หมดสภาพไปตามกาลเวลา เหมือนความต้องการในอดีตที่คงาม พอมาถึงปัจจุบัน ความต้องการสิ่งนั้น ลบเลือนไป มีความต้องการสิ่งใหม่เข้ามาแทนและสิ่งของภายในห้อง ที่ถูกทำให้ตรงกับบุคลิกของหุ่น

1. ด้านเนื้อหา

การแสดงออกที่สื่อเขียน เสียดสีบุคลิกของแต่ละบุคคล เช่น ผู้หญิงที่ชอบคิดว่าตัวเองเลิศหรู ชอบว่าผู้อื่น จะถูกนำเสนอโดยการใส่ลวดทำฟันและอ้าปากกว้างทำให้รู้สึกว่ามีเสียงออกจากปาก และมีมงกุฎอยู่บนศีรษะทำให้ผู้คนคิดว่าตัวเองสมบุรณ์แบบ รวมถึงนิสัยการบริโภค ความต้องการที่ไม่รู้จักจบ การละทิ้งคุณค่าของชีวิต

2. ด้านรูปแบบ

ใช้วัสดุมาประกอบเป็นชิ้นงานเพื่อที่จะบอกความรู้สึกที่สื่อออกมา เช่น นำไม้มาประกอบเป็นหุ่น ถูกปิดห่อด้วยเรซินใส ทำเป็นลูกนัยน์ตาแล้วนำหุ่นมาไว้รวมกันทำให้เกิดเป็นสังคม โดยจำลองรูปแบบของอพาร์ทเมนต์ แล้วทำให้เห็นว่าแต่ละห้องมีความต้องการที่แตกต่างกัน จึงทำให้แต่ละห้องต่างสีกันไปตามความรู้สึก สีที่ถูกทำให้ดูเก่าทำให้เห็นถึงร่องรอยของการใช้ห้อง สภาพห้องจะบอกเรื่องราวของห้องได้ เฟอ์นิเจอร์จะเป็นตัวบอกรสนิยมของแต่ละคนลวดลายมาถูกนำมาให้ความรู้สึกของการอยู่ในกรง เพื่อกันขโมยและขังตัวเองไปพร้อมกัน เมื่อนำวัสดุทั้งหมดนี้มาประกอบเข้าด้วยกันจะทำให้เกิดเป็นความหมาย สารของวัสดุจะเกิดขึ้นตามจินตนาการของผู้ชม ในรูปแบบของสื่อผสม(Mixed Media)

เช่นผลงานชิ้นแรก มีการแบ่งเป็นช่องเพื่อให้รู้สึกใกล้เคียงกับตึกแถวที่ถูกแบ่งเป็นช่อง ๆ ใช้สีทาทับบนไม้ทำให้ดูเก่าตามสภาพการใช้งาน เพื่อเพิ่มบรรยากาศของห้อง ใช้หุ่นไม้มาแทนค่าของคน ที่ใช้ชีวิตอยู่ในห้องเล็ก ๆ โดยบุคลิกแต่ละคนจะต่างกันไปตามแต่ละห้อง ใช้สีน้ำมันเพนต์ที่ตัวหุ่น เพื่อเพิ่มความชัดเจนของบุคลิกกับสภาพ ใช้ผ้ามาทำเป็นเครื่องใช้ ที่นอน เพื่อความรู้สึกที่สมจริง เฟอ์นิเจอร์ใช้ไม้ทำแล้วเพนต์สีทับตามหน้าต่างประคูดมีลวดลาย กั้นอยู่ทำให้เห็นสภาพของห้องที่แม้แต่ช่องที่จะมองออกไปนอกห้องยังต้องมีเหล็กกั้นไว้ ทำให้รู้สึกถึงความปลอดภัย และความอึดอัดที่ยากจะออกมาภายนอก ทั้งหมดนี้จำลองจากสภาพความเป็นจริง เพื่อสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรคงานศิลปะให้เกิดคุณค่าทางด้านความรู้สึก ประสบการณ์ ความคิด จินตนาการ มีส่วนสำคัญในการทำงาน เป็นข้อมูลส่วนตัวในการทำงานที่ทำให้บรรลุเป้าหมาย

ที่มาของความบันดาลใจ

การมีชีวิตอยู่ในเมือง ได้เรียนศิลปะ ได้เรียนรู้จากวิธีการมองและวิธีการคิด ทำให้ต้องเป็นคนที่มีมองหาชีวิตความเป็นอยู่ที่แท้จริง ความต้องการที่แท้จริง มองไปที่การอยู่ร่วมกันทั้งหมด คือ ห้องแถว อพาร์ทเมนท์ เป็นภาพรวม มองเจาะเข้าไปในแต่ละห้อง และแต่ละคนมีชีวิตที่ถูกสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยวัตถุควบคุมให้เป็นไป จึงเป็นที่มาของการสร้างหุ่นมาแทนความเป็นคน ที่ถูกบังคับด้วยความต้องการในการตัดสินใจทุกอย่าง การที่จะให้ผู้ชมเห็นความคิดตามจินตนาการในมุมมองที่ข้าพเจ้าต้องการเสนอ จึงจำเป็นต้องใช้จินตนาการประกอบกับความเป็นจริง จัดฉากความเป็นอยู่และบุคลิกของหุ่นให้ตรงกับสิ่งของภายในห้อง สภาพจริงทั้งหมดจะเจาะจงที่วัตถุ ซึ่งจะบอกนิสัยของหุ่นในแต่ละช่องบอกถึงความต้องการของแต่ละคน โทนี่สีของห้องจะบอกความรู้สึก ทำให้เกิดบรรยากาศที่ถูกครอบงำด้วย ความเศร้าหมองไม่สดใส คือ ความเลื่อมที่รู้สึกจากภายในที่มีต่อชีวิตและสังคม เป็นเหตุผลที่ต้องสร้างสรรค์งานในลักษณะเช่นนี้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ชีวิตที่มีกิเลสและถูกครอบงำด้วยวัตถุโดยง่าย ถูกควบคุมด้วยความอยากได้ อยากมี ชีวิตที่ต้องจำใจทำงานที่ไม่อยากทำ จำใจอยู่ในที่ที่ไม่อยากอยู่ ถูกจัดวางเหมือนกับหุ่น ถูกจัดวางเอาไว้ในฉากของกิเลส แต่ละคนมีความต้องการที่ต่างกัน แต่ต้องอยู่ร่วมกัน จึงทำให้เกิดความหลากหลายของชีวิต เกิดข้อเปรียบเทียบของชีวิต ต่างคนต่างแสวงหาสิ่งที่ดีที่สุดให้เกิดขึ้นในชีวิต เป็นการดิ้นรนแบบไม่รู้จบ การมีชีวิตอยู่ในห้องเล็ก ๆ มีความฝันถึงความสะดวกสบายที่สวยงามของชีวิต แต่ต้องดิ้นรนแสวงหาด้วยความอยากลำบากเป็นเวลานาน จนการดิ้นรนทั้งหมดนี้ก็กลายเป็นส่วนหนึ่งของวงจรชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

มองไปที่ความคิดที่แท้จริง ประเด็นที่จะแสดงออกแล้วคิดหาวิธีแทนค่าของความหมาย ความรู้สึก แล้วทำงานที่แสดงออกเกินจากสภาพความเป็นจริงเพื่อให้ผู้ชมได้เห็นความต้องการของ ช่างเข้าได้อย่างชัดเจน การที่จะบอกว่าชีวิตคนที่ถูกบังคับแบบหุ่น จำเป็นต้องทำหุ่นคนจริงขึ้นมา หุ่นคนที่มีกิเลส มีความต้องการวัตถุ จึงต้องใช้วัตถุมารประกอบขึ้นเป็นหุ่นแล้วใช้สีของห้องทำให้ เกิดความรู้สึกที่ถูกครอบงำ ไม่สดใส ทำให้ผู้ชม รู้สึกและจินตนาการตาม ได้

ขั้นตอนในการศึกษาหาข้อมูล

- จากการที่ผู้จัดทำได้ใช้ชีวิตอยู่ในห้องเด็ก ๆ ที่เต็มไปด้วยความฝันและจินตนาการที่สวยงาม ของอนาคต
- ความต้องการมีเครื่องใช้อำนวยความสะดวก
- เห็นเครื่องอำนวยความสะดวกของตัวเองที่เก่า ทำให้นึกถึงวันในอดีตเป็นสิ่งที่มีความค่า ที่ตัวเอง อยากได้ มาถึงวันนี้ ความต้องการในอดีตหมดไป แต่ความต้องการสิ่งใหม่มาแทนที่ ทำให้รู้สึก ถึงความต้องการที่ไม่รู้จบ

ผู้จัดทำรวบรวมข้อมูลทั้งหมด จำลองสภาพด้วยกล่องสี่เหลี่ยม แทนค่าชีวิตด้วยหุ่นไม้ ซึ่ง สามารถจัดทำได้ใกล้เคียงกับอิริยาบถของคนจริง ๆ เพื่อความสะดวกในการจัดทำ แสดงความรู้สึก ในแต่ละห้องได้ จากนั้นใช้สีพื้นที่ในห้อง เพื่อสร้างบรรยากาศและสร้างเฟอร์นิเจอร์ให้ตรงกับ บุคลิกหุ่น และเพื่อบอกนิัยความต้องการของหุ่น จึงเป็นวิธีคิดขั้นสุด ๆ ในเรื่องของรายละเอียด ส่วนเนื้อหา บรรยากาศโดยรวมทั้งหมดถูกกำหนดช่องไว้ตั้งแต่ตอนเริ่มปฏิบัติงาน เช่น การจัดความ ต่างของห้อง ที่อยู่ติดกันเพียงผนังกัน ชีวิตก็ต่างกัน ต่างคนต่างมีโลกส่วนตัว

ภาพถ่ายของข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 1



กำหนดช่องทุกช่องเท่า ๆ กัน ใช้วิธีเปลี่ยนการจัดวางของห้องแต่ละห้องไม่ให้ดูซ้ำกันจนเกินไป สีทำให้อูหมองเพื่อสร้างบรรยากาศที่สลด ความเก่าของห้อง การหลุดร่อนของสี ทำให้เห็นถึงสภาพที่เป็นอย่างนี้มานาน ใช้ลวดตาข่ายมาทำให้เห็นถึงชีวิตที่ถูกจำกัดอยู่ในห้องหุ่น ถูกจัดวางให้มีกิจกรรมของชีวิตที่ซ้ำซาก คนที่ชอบนอนก็มีชีวิตอยู่กับเตียงนอน คนที่ชอบใช้ชีวิตอยู่กับห้องน้ำ คนที่ชอบมองออกนอกหน้าต่างผ่านลวดตาข่ายเป็นประจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

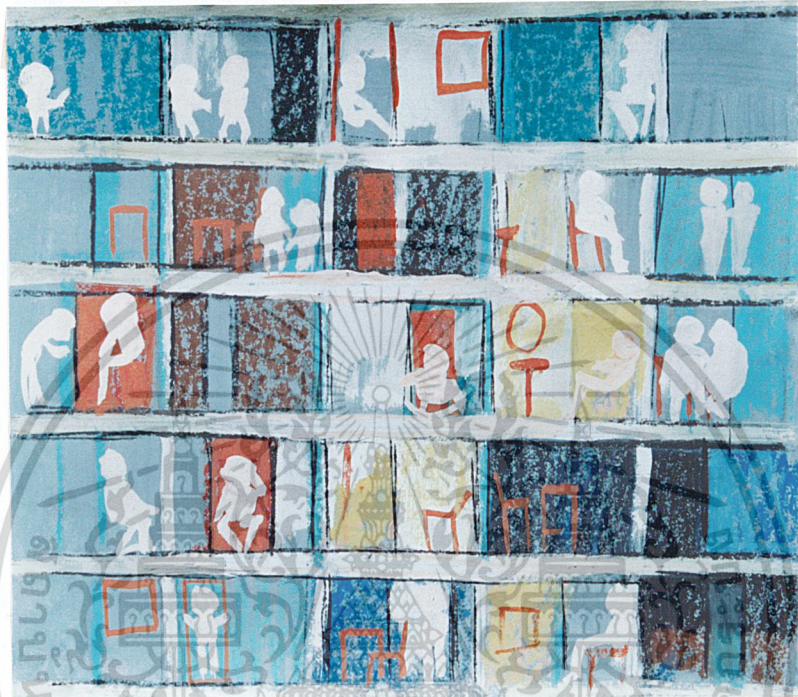
ภาพร่างชิ้นที่ 2



งานมีสีมากขึ้น เพื่อการแสดงความเด่นของเรื่องที่ต้องการเน้น สีหน้าของหุ่นมีมากขึ้นเพื่อความชัดเจนในด้านอารมณ์ นิสัยของหุ่น จะเน้นเรื่องที่ต้องการนำเสนอให้ชัดเจน โดยใช้วิธีทำให้เกินจริงจนรู้ดีว่ามากเกินไปจริง เพื่อแสดงจินตนาการส่วนตัวที่มีต่อความรู้สึกของห้องที่จะนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3

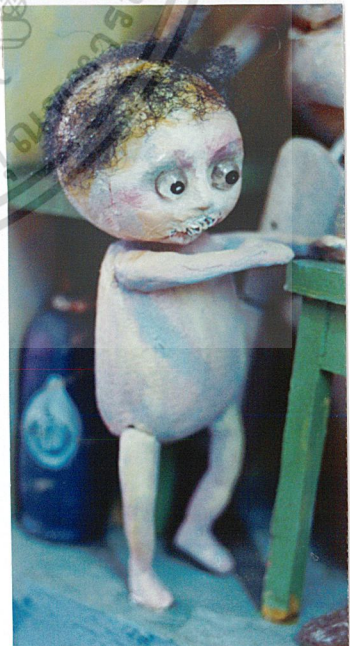
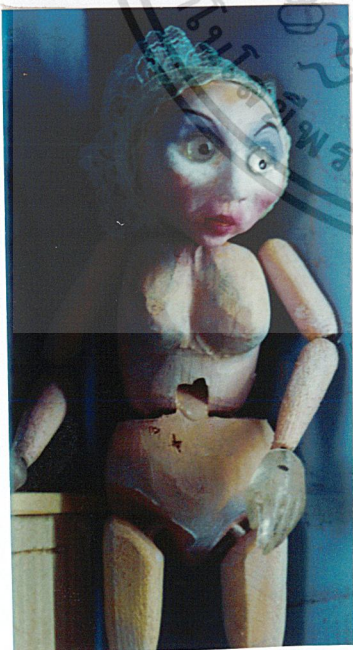
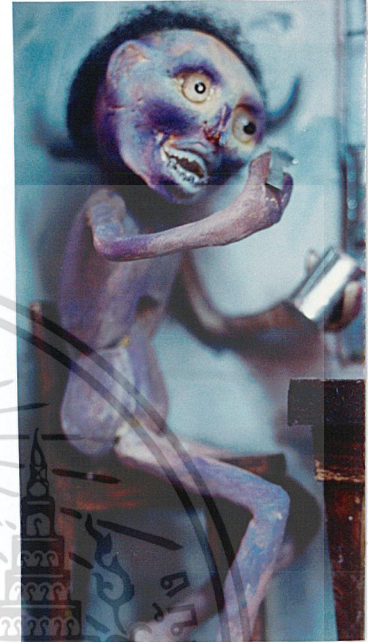
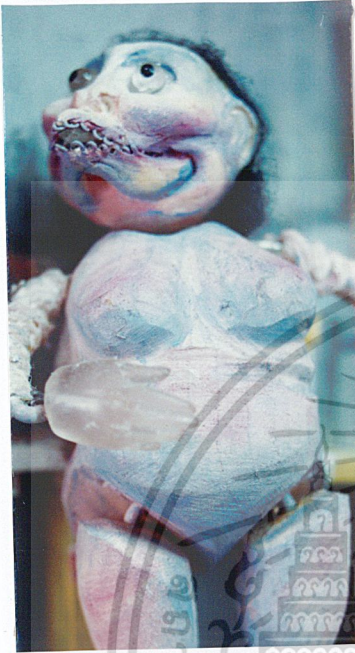


เป็นงานที่นำเอาความไม่ชัดเจนของงานที่ผ่านมาทั้งสองชั้น มาสร้างให้เกิดความชัดเจน ลึที่จัดทั้งผนังห้องและตัวหุ่น ชุดของหุ่น เพื่อให้เห็นอารมณ์ของหุ่นมากขึ้น ใช้สีส้มของเฟอร์นิเจอร์ ช่วยเน้นความชัดเจนของเนื้อเรื่อง และช่วยนำสายตาไปที่จุดนั้นว่ามีอะไรที่น่าสนใจ การทำให้เรื่องที่จะนำเสนอที่น่าสนใจจำเป็นต้องใส่จินตนาการเพื่อให้ผู้ชมมองเห็นจุดที่ต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการทำหุ่น

1. ทำหุ่นให้ตรงกับบุคลิกลักษณะ(Character)ของมนุษย์ ซึ่งจำเป็นต้องทำหลายขนาด ให้แตกต่างกันตามความอ้วน ผอม ผู้หญิง ผู้ชาย เด็ก

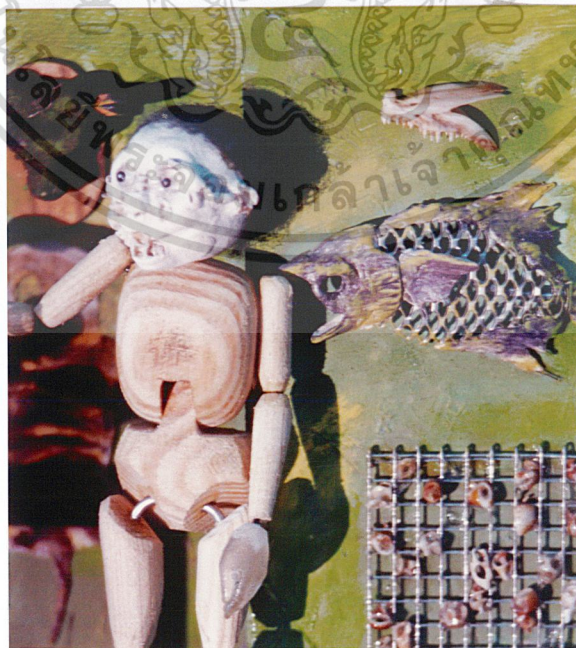


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การทำหน้าตาของหุ่น หน้าตาจะบอกนิสัย สภาพชีวิตความเป็นอยู่ ใช้วิธีการนำวัสดุมาร่วมเป็นหน้าของผู้หญิงที่จัดจ้าน ตามสภาพชีวิต ให้เหล็กค้ำเป็นฟันให้รู้สึกถึงความคม ความจัดของนิสัย

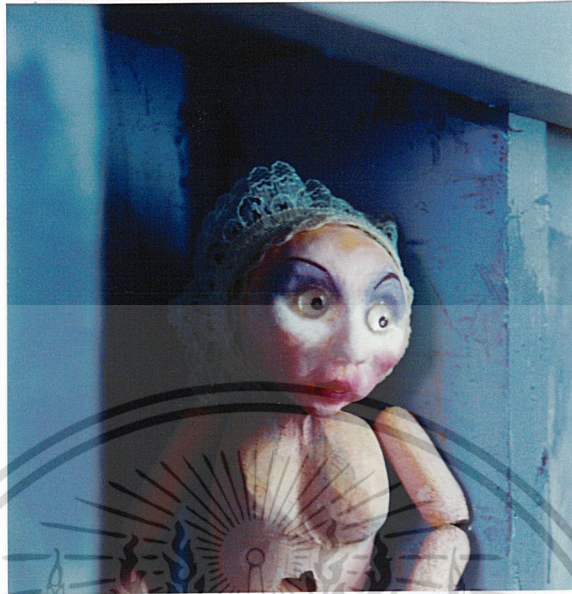


3. หน้าของนักสะสมธรรมชาติ จะใช้เปลือกหอยเล็ก ๆ มาปั้นรวมเป็นรูปหน้า แสดงออกถึงชีวิตที่ต้องการอยู่กับธรรมชาติ แต่เป็นไปไม่ได้จำเป็นต้องเก็บซากชิ้นส่วนจากธรรมชาติ เป็นการทดแทนส่วนที่ขาดหาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การเพนท์หน้าหุ่น เป็นส่วนช่วยสร้างอารมณ์ของหุ่น หน้าของผู้หญิงที่ใช้ชีวิตอยู่กับ โตะเครื่องแปรง หน้ากระจก หน้าจะมีสีสันจัด



5. การสร้างเฟอร์นิเจอร์ ให้เข้ากับบุคลิกหุ่น จะใช้จินตนาการในการตัดทอนรูปทรง เอาแต่ตรงที่ส่วนที่เป็นสาระของเฟอร์นิเจอร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และพัฒนาการสร้างสรรค์

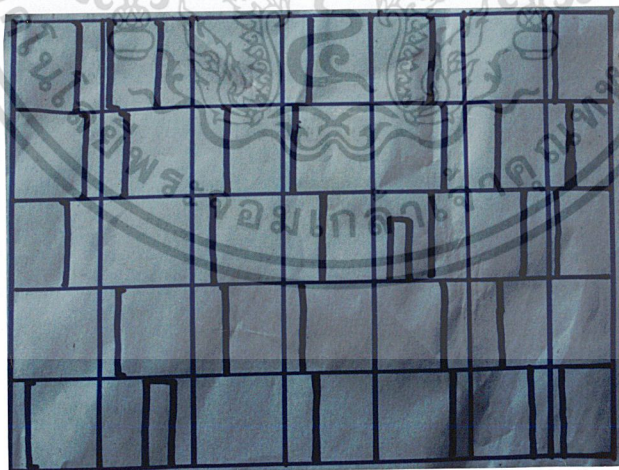
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การจัดวางจะเน้นที่รายละเอียดของแต่ละช่องและบรรยากาศโดยรวมทั้งหมด สีที่แสดงออกจะเป็นสีที่หม่น จะเห็นพื้นผิวของวัสดุที่ใช้มาประกอบงาน ได้อย่างชัดเจน เป็นการใช้วัสดุเข้ามาทำงาน วัสดุจะมีหลายชนิด ภาพที่ออกมาจะเป็นลักษณะที่รก ไม่เป็นระเบียบ ทำขึ้นเพื่อเลียนแบบ สภาพความเป็นอยู่ของตึกแถว ผู้จัดทำจึงไม่คำนึงถึงองค์ประกอบโดยรวม เพื่อให้ตรงกับสภาพความเป็นอยู่จริง

วิเคราะห์ทัศนธาตุ แยกเป็นส่วน ๆ ได้ดังนี้

1. เส้น (LINE)

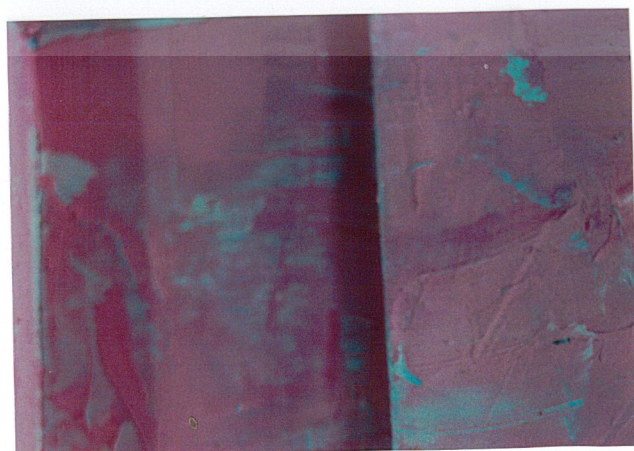
เส้นที่ใช้ในงานส่วนใหญ่จะเป็นเส้นตรง ที่ตัดกันไปมาเป็นตาข่าย แบ่งเป็นช่อง ๆ เส้นจะช่วยแบ่งความรู้สึกของแต่ละช่อง ให้มีเนื้อหาที่ต่างกันในแต่ละช่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สี (COLOR)

สีที่นำมาใช้ เป็นการนำมาใช้เพื่อแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก ที่เชื่อมโยงโดยนำสีชมพู ฟ้า เหลือง มาทำให้สีหม่น ร้อน หลุดร่วงไปตามเวลา เพื่อให้รู้สึกถึงความนิยมในอดีตพอมาถึงปัจจุบันก็เสื่อมค่าไป และใช้สีของวัตถุที่บอกถึงความหมายของวัตถุ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. พื้นผิว (TEXTURE)

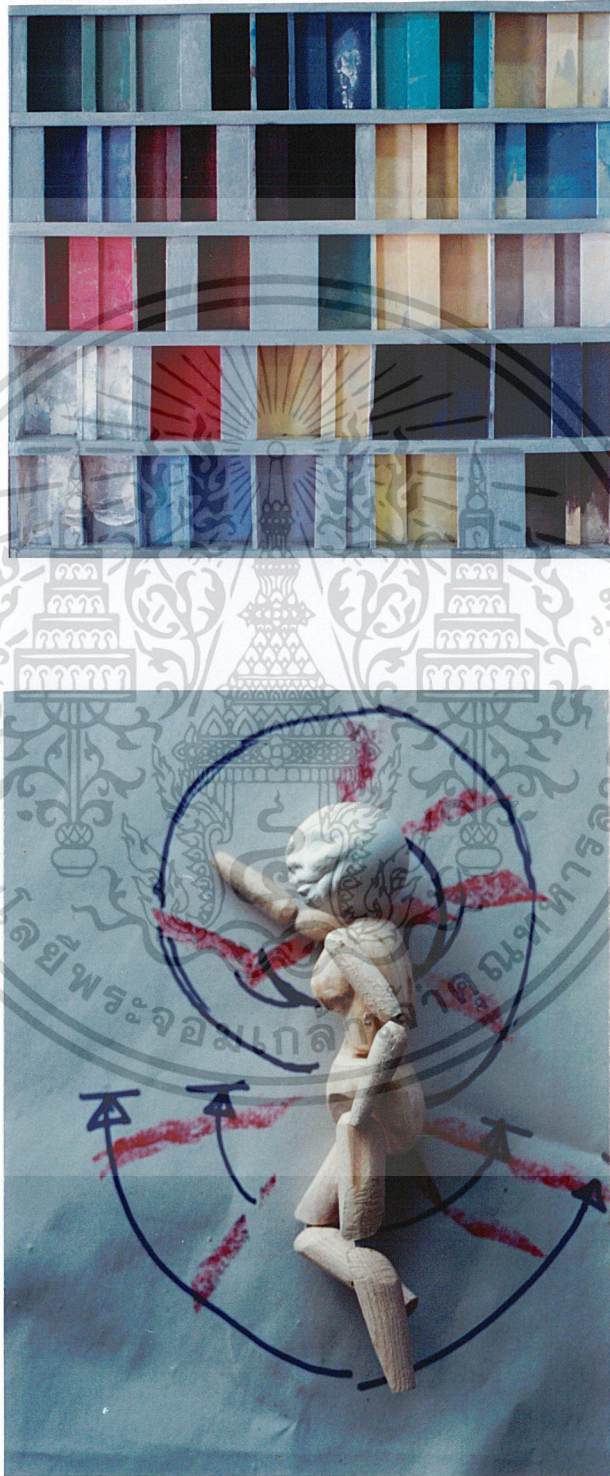
เป็นพื้นผิวของวัตถุที่ใช้เป็นลวดตาข่าย ช่วยทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนเป็นกรงขัง
ดูแล้วรู้สึกอึดอัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. รูปทรง(FORM)

เป็นรูปทรงของมนุษย์ ที่อยู่ในช่องสี่เหลี่ยม รูปทรงที่เห็นโดยรวมจะเป็นรูปทรงของสี่เหลี่ยม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การพัฒนาชิ้นงานแต่ละชิ้นใช้ความรู้สึกที่น่าจะเป็นกับคำแนะนำของอาจารย์เพื่อให้เกิดชิ้นงานที่ดีที่สุด ผลงานศิลปะนิพนธ์แบ่งเป็น 3 ชั้น

ผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1

เมื่อรวบรวมข้อมูลทั้งหมด จึงสร้างเป็นชิ้นงานเริ่มจากการขึ้นเป็นช่องทั้งหมด แล้วจึงจัดหุ่นให้อยู่ในท่าอิริยาบถของคนในแต่ละห้อง ความไม่สมบูรณ์แบบจึงเกิดขึ้น ชิ้นงานขาดความสัมพันธ์ของโครงสี และความโดดเด่นของเรื่องราว

ผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2

นำข้อผิดพลาดของชั้นแรกมาแก้ไข ในเรื่องของสี ทำให้เกิดน้ำหนักมากขึ้น ในด้านของเรื่องราว ทำให้เกิดความขัดแย้งของห้องแต่ละห้อง โดยจับห้องที่มีเรื่องราวขัดแย้งกันมาไว้ใกล้กัน

ผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3

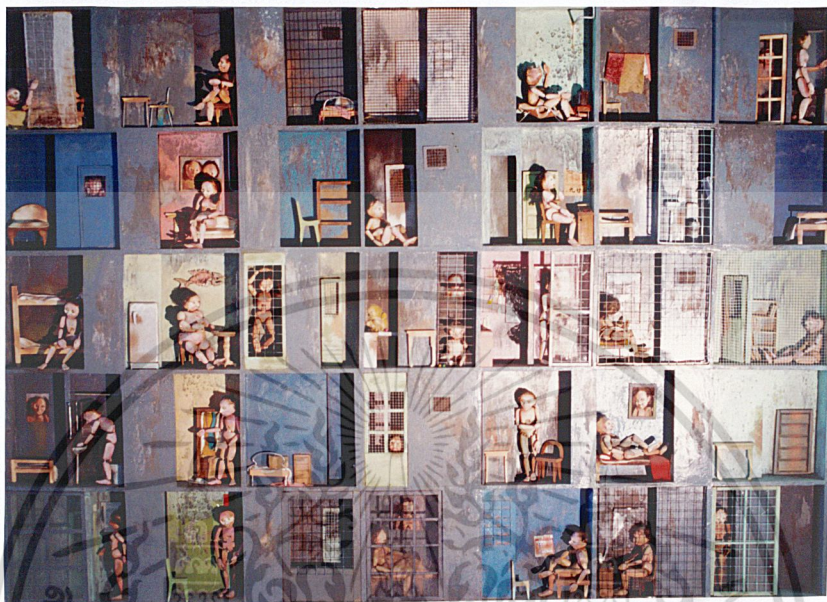
จากผลงานชั้นที่ 2 ยังมีข้อบกพร่องอยู่ในเรื่องความต่อเนื่องของคู่สี และระยะของห้องนำมาแก้ไขในชั้นที่ 3 คู่สีใกล้เคียงกันมากขึ้น การวางสีเหลืองใกล้กับสีน้ำตาลอ่อน แล้วจึงไปสีน้ำตาลเข้ม จะช่วยให้สีไม่โดดเด่นไป ในเรื่องของระยะใช้ไม้ซ้อนกันมากขึ้นทำให้ผนังลึก เกิดมิติมากขึ้น ในเรื่องของบุคลิกหุ่นจะมีความจัดของสีมากเพื่อให้รู้สึกถึงการแสดงออกที่โดดเด่น

ผลงานที่ดี จะไม่เกิดขึ้นถ้าไม่มีการพัฒนาผลงาน จากชั้นหนึ่งไปสู่อีกชั้นหนึ่ง โดยจะเป็นไปเรื่อย ๆ ตามความชำนาญและข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นจากผลงานชั้นที่ผ่านมาในแต่ละครั้ง



ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1

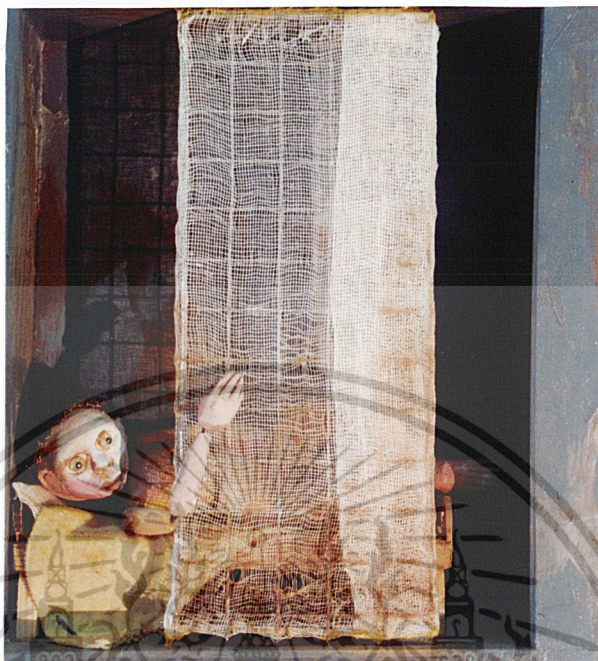
ชื่องาน INDEFINITE WANTED 1

เทคนิค MIXED MEDIA

ขนาด 130 X 170 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดของงาน ชั้นที่ 1

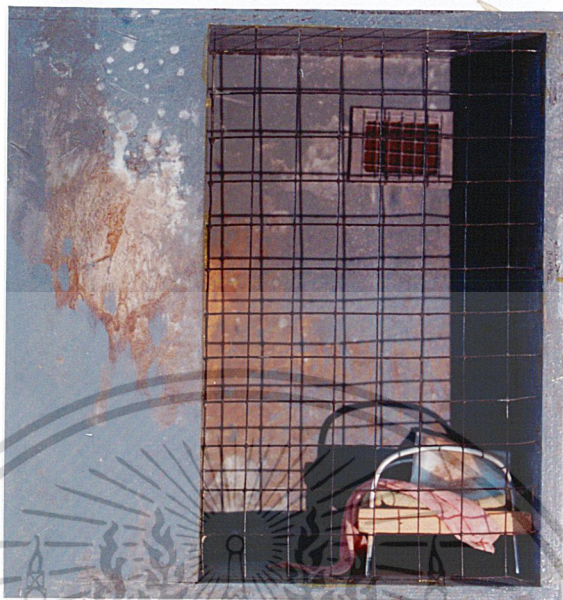


ป่วยอยู่ตามลำพัง

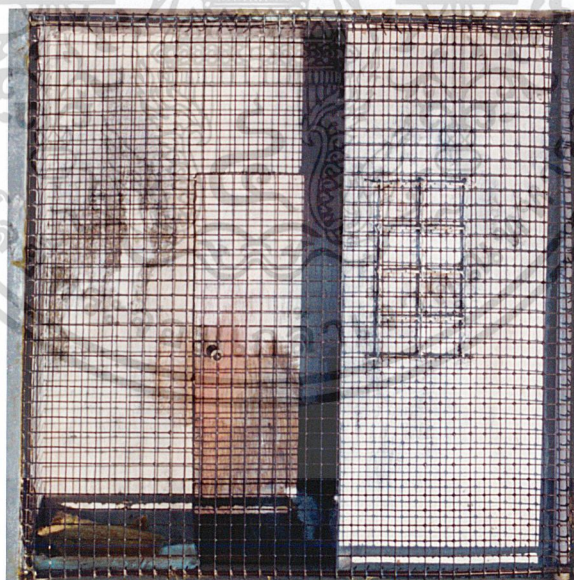


นั่งอยู่ในห้องคนเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

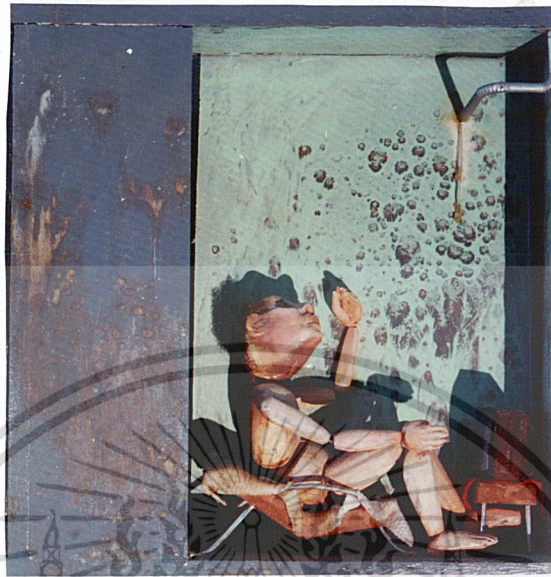


ห้องที่มีแต่เตียงนอนแบบเรียบง่าย



ห้องที่ไม่มีเตียงนอน นอนกับพื้น มีกรงลวดกันขโมย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นอนดูทีวี กับแก้อึด้มเค็มเป็นประจำ ทำให้เห็นความซ้ำซากจำเจของชีวิต

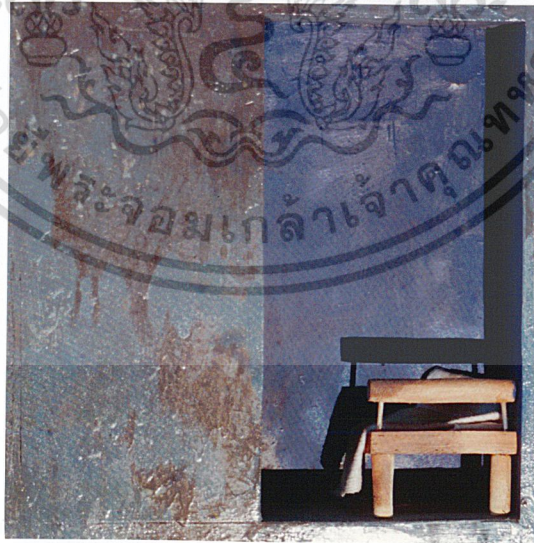


ห้องที่ไม่มีคน มีผ้าตากไว้ที่เก้าอี้ ทำให้รู้ว่ามีกรพักอาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชีวิตอยู่กับหน้ากระจก ทำให้เห็นถึงการหมกมุ่นอยู่กับตัวเอง



ห้องนอนเล็ก ๆ กับเตียงนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องที่มีแต่ห้องน้ำกับเตียงนอน



ผู้หญิงสาวกับกระบอกขนาดเล็ก ๆ กับปฏิทินวันที่ 14 กุมภาพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นั่งอยู่คนเดียวในห้องเล็กและเก่า

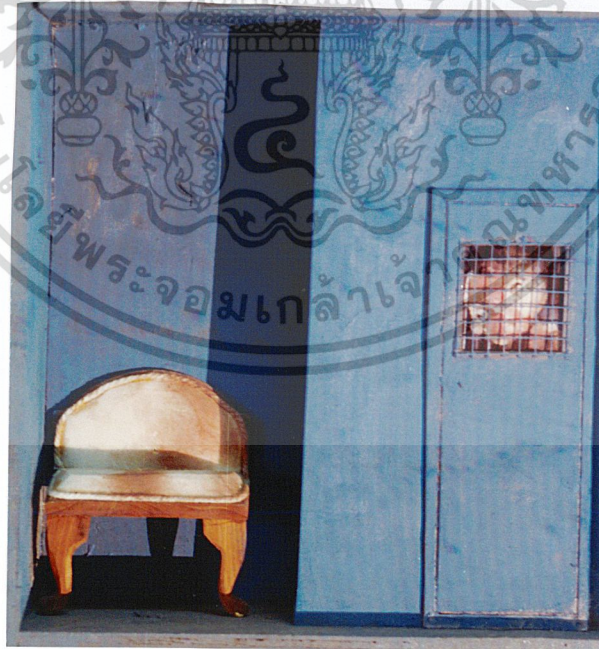


ห้องที่เคยมีการพักอาศัยและย้ายออกไป เป็นการพักอาศัยแบบชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หญิงสาวที่หย่าร้างกับสามี และต้องอยู่คนเดียว



ห้องสี่ฟ้ากับผู้ชายที่ยืนอยู่หลังประตู รู้สึกเหมือนกับว่ากำลังทำกิจกรรมของชีวิตเพียงคนเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้ชายคนเดียวอยู่ในห้องที่มีเตียง 2 ชั้น ทำให้เกิดการอยู่อาศัยแบบ 2 คน

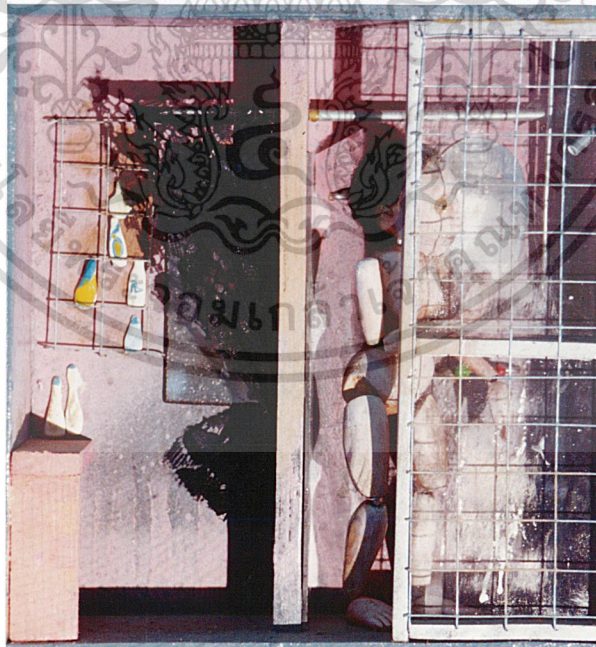


ผู้หญิงที่อยู่คนเดียวในห้องมองออกมาออกทรงเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

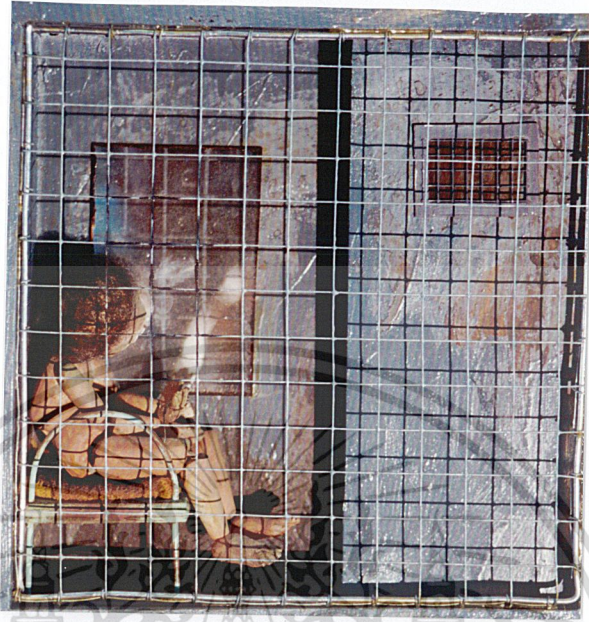


เด็กที่ถูกเลี้ยงอยู่ในห้องที่มีรูปแม่กับของเล่น



ผู้หญิงที่ใช้ชีวิตอยู่กับห้องน้ำ และเครื่องสำอาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

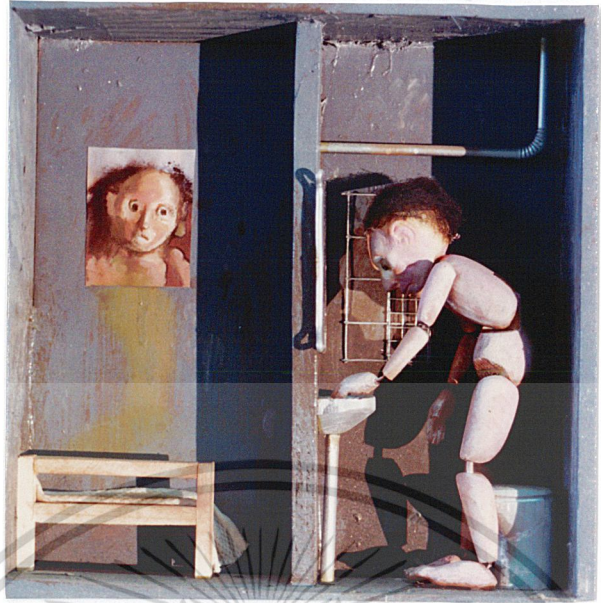


ผู้ชายสูงอายุที่เฝ้ามองการเปลี่ยนแปลงของตัวเองในกระจกเงา



นั่งอยู่กับหนังสือในห้องที่มีกรงเหล็กกั้นอยู่ ไม่ออกไปไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผู้หญิงอยู่ในห้องของผู้ชายโสด



ผู้ชายกับการเลือกเสื้อผ้าให้เหมาะกับตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องที่มีแม่เตียงกับตู้หัวเตียง



เต็กที่ถูกเลี้ยงอยู่แต่ในห้อง รอคอยแม่กลับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กมองออกมานอกหลอดตาข่าย ทำให้เกิดความคิดถึงจินตนาการข้างนอก



ผู้ชายฮินเหม่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

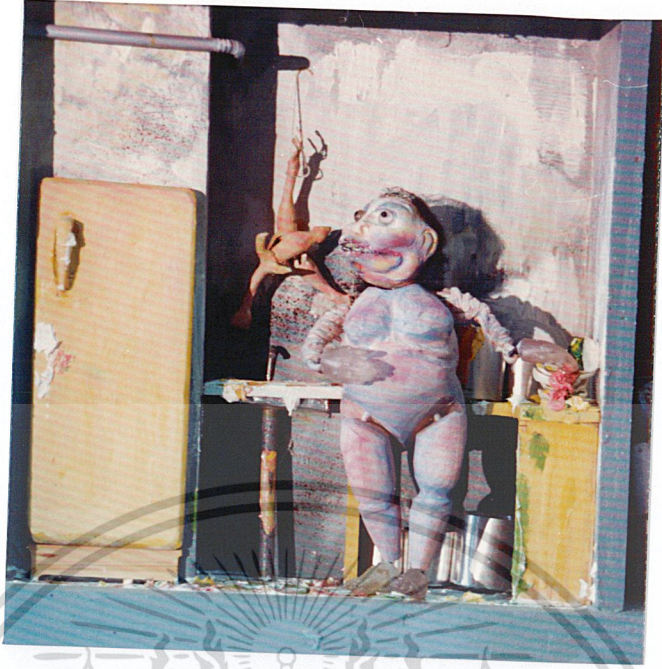


ผู้ชายนอนบนเตียงที่ผนังมีรูปผู้หญิง ทำให้เห็นความฝันส่วนตัวในห้องเล็ก ๆ



ห้องที่เคยมีการพักอาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชีวิตที่โศกเศร้าของผู้หญิงอ้วนกับอาหารและตู้เย็น



ผู้หญิงมองลอดออกมาข้างนอกกรงเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้ชายใช้ชีวิตกับกาน้ำ ทำให้คิดถึงความผูกพันระหว่างคนกับกาน้ำ

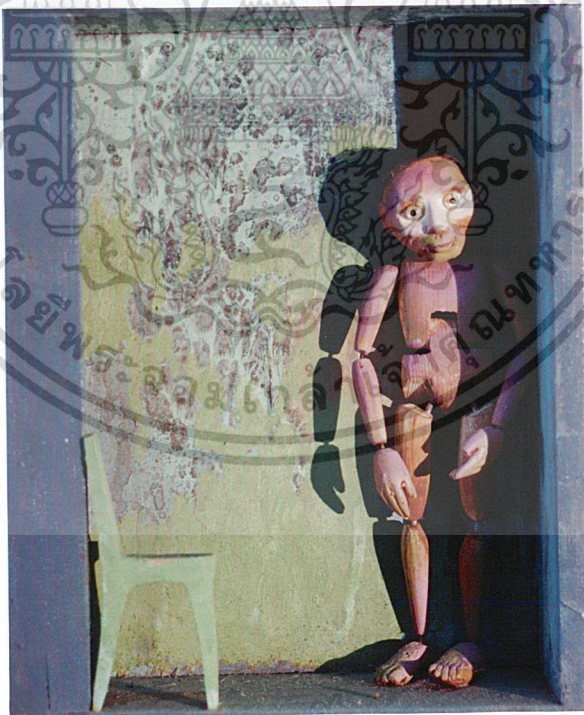


คนที่นั่งนับวัน และปล่อยให้วันผ่านไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้หญิงกับรูปถ่ายของตัวเอง



ผู้ชายอยู่ในห้องที่มีฝ้าอันตึ๊ดแดงติดที่ผนัง ทำให้รู้สึกถึงความกลัว ความหวาดระแวงของคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2

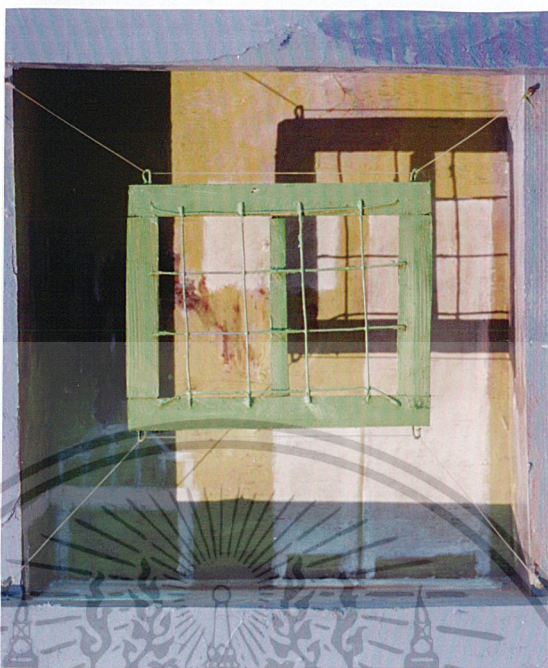
ชื่องาน INDEFINITE WANTED 2

เทคนิค MIXED MEDIA

ขนาด 130 X 170 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.

รายละเอียดของงาน ชั้นที่ 2



ห้องเปล่า มีรอยตู้ เตียงที่ขนย้ายออก



มองมาที่นก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มองมาที่นก



นกจะเป็นตัวสรุปเรื่องราวของหญิง ชาย คู่นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้หญิงกำลังเดินเข้าห้องและเหลียวดูรูปตัวเองในกระจก



จะเห็นเงาที่ผนังมีเขา ต้องการจะบอกว่าเป็นคนที่ไม่รู้จักความพอดี
กินแต่อาหารกระป๋องเพื่อเก็บเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

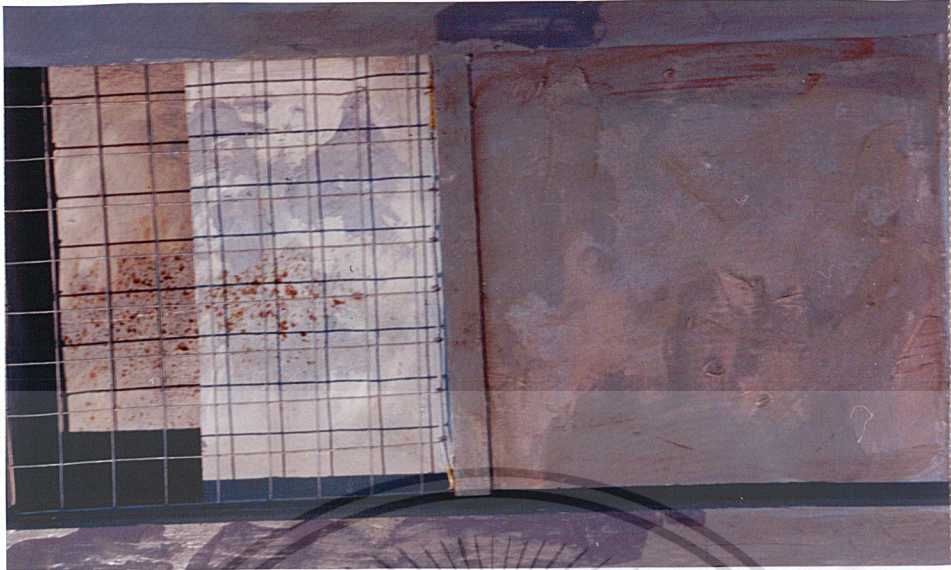


ห้องของคนที่ชอบสะสมเฟอร์นิเจอร์



ผู้หญิงที่เลี้ยงลูกด้วยวีดิโอเกมส์ ใช้เวลาหมดไปกับโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องว่างมีรอยคราบของผนัง

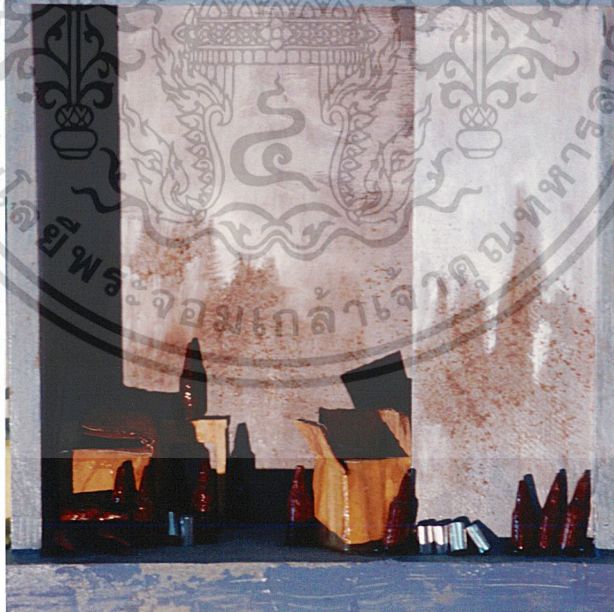


คนที่ใช้ชีวิตอยู่กับหนังสือ ชอบที่จะรู้ให้มากกว่าคนอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

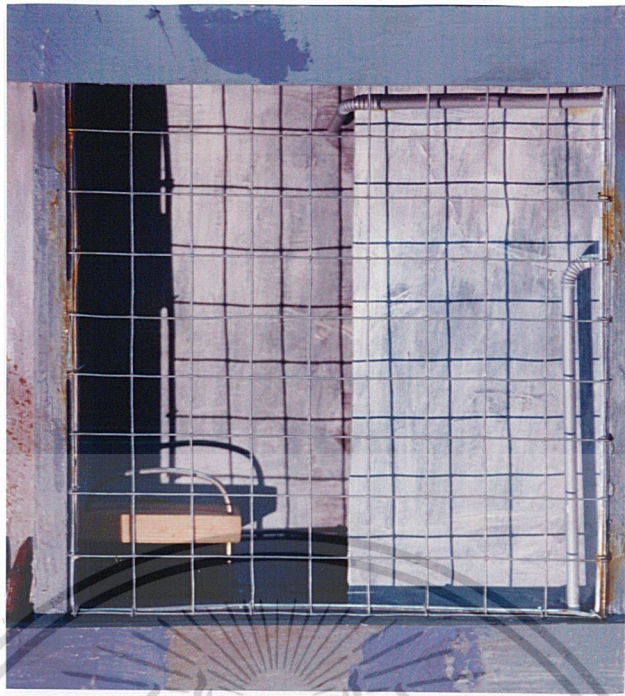


ผู้ชายที่ชอบตุ๊กตาและชอบซื้อของ ถังเกตได้จากถุงกระดาษ



ห้องของคนที่ชอบอยู่ในโลกที่มีเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เตียงเปล่าในห้องส้วม

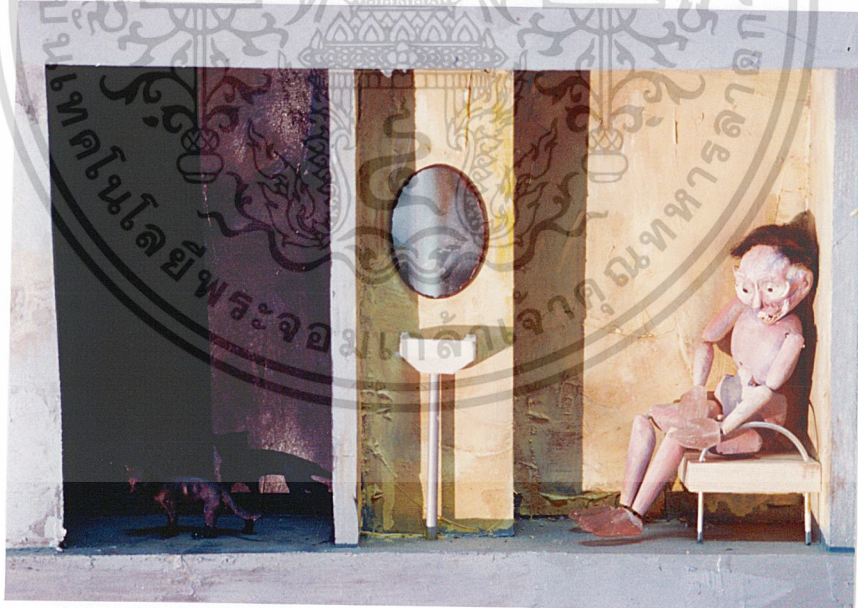


ผู้หญิงที่ใช้ชีวิตอยู่กับหน้ากระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ในห้องมีมีคนมองออกมาผ่านประตูสีชมพู ทำให้เกิดความคิดถึงความโหยหาบางอย่าง



เปรียบเทียบระหว่างชีวิตที่โคตรเดียวกับแมวในห้องสีด้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องของนักสะสมธรรมชาติ

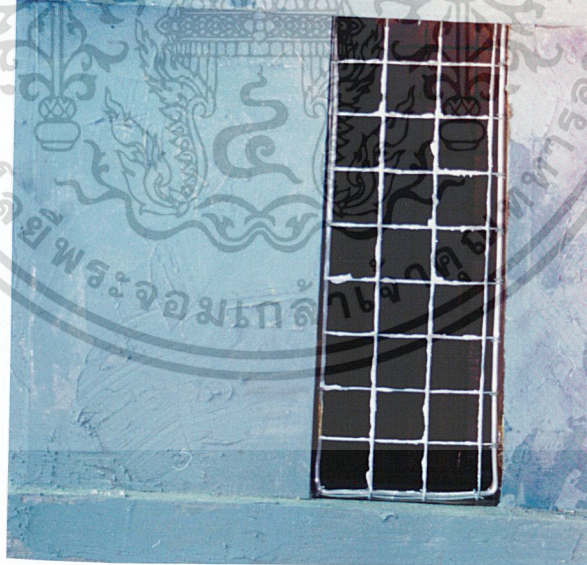


ชีวิตที่ต้องรีดผ้าทุกวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องสี่เหลี่ยมกับเก้าอี้เก่า ทำให้รู้สึกเหงา



ในห้องมืด เงียบ มีกรงเหล็กป้องกันอันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กร้องไห้กับของเล่นที่น่ารัก จะรู้สึกถึงความขัดแย้งระหว่างเด็กกับของเล่น



ครอบครัวในห้องเล็ก ๆ ที่อบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชีวิตคนเดียว

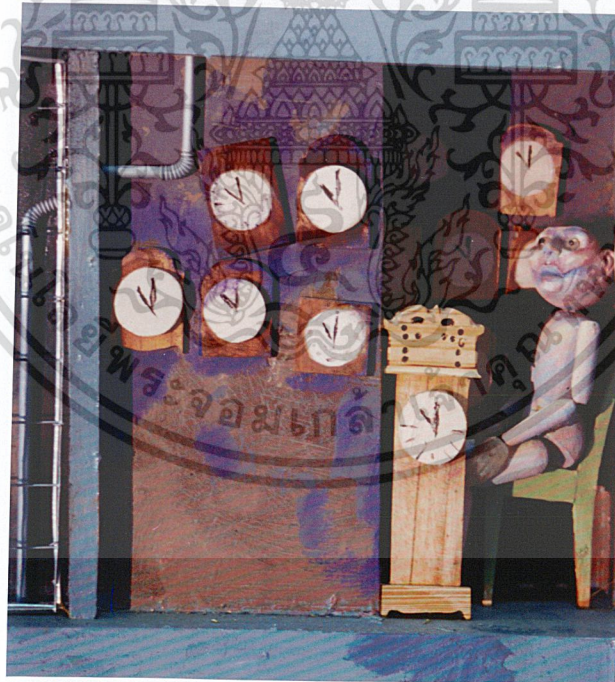


การเปรียบเทียบระหว่างห้อง 2 ห้อง ต่างกันแค่หนึ่งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความรู้สึกร้ายกับห้องที่มีเครื่องใช้ไฟฟ้า



นักสะสมของเก่า ขอบอดีต เฝ้ามองดูกาลเวลาที่ผ่านไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ห้องน้ำที่เรียบง่ายจะทำให้นึกถึงชีวิตที่ไม่มองตรงคุณภาพชีวิต



ผู้ชายที่มีเก้าอี้แต่นั่งกับพื้น ทำให้ผู้ชมคิดและสงสัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3

ชื่องาน INDEFINITE WANTED 3

เทคนิค MIXED MEDIA

ขนาด 130 X 160 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดของงาน ชั้นที่ 3



ผู้ชายคนเดียวที่อยู่ในห้องที่มีเฟอร์นิเจอร์สีส้ม แต่ดูโทรม



ผู้หญิงนั่งดูทีวี ทำให้รู้สึกว่กำลังถูกสะกดด้วยทีวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้หญิงมองออกมาหน้าต่างสีเหลือง จะเน้นไปที่ความรู้สึกของหน้าต่างที่เป็นตัวเปิด
จินตนาการของคนที่อยู่ในห้องเล็ก ๆ



เด็กที่อยู่รวมกัน กำลังเล่นล้อเลียนแบบผู้ใหญ่ ดูแล้วรู้สึกถึงอันตรายกับความคิดของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มีเด็กบางคนที่เข้ากับเพื่อน ไม่ได้



ผู้หญิงที่ใช้ชีวิตอยู่กับหน้าจอคอมพิวเตอร์ นั่งทำงานอยู่ในห้องเล็ก ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้ชายที่นั่งอยู่กับรูปของผู้หญิงสาว ที่อยู่ข้างห้อง

เด็กๆ รวมตัวกันเล่นแบบอันตราย ไม่มีผู้ใหญ่ดูแล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กที่กำลังเล่นม้าโยก จะเห็นถึงจินตนาการของเด็กที่รู้ดีกว่าตัวเองกำลังขี่ม้าจริงอยู่



ผู้หญิงกับผู้ชายกำลังอยู่ในห้องของการเริ่มต้นที่เต็มไปด้วยความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มนุษย์ที่มีนิสัยบริโภคนิยม ความผูกพันของครอบครัวจะเต็มไปด้วยอาหาร ตู้แช่



ผู้หญิงวัยทำงานอยู่ในห้องคนเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นบุคคลิกของคนที่ยากรู้เรื่องราวข้างห้อง แบบแอบซ่อนเร้นความรู้สึก



นอนคูทีวี อยู่ในห้องพักที่มีลวดตาข่าย สีตัวจะเป็นสีฟ้าหม่น เพื่อให้เห็นถึงการขาดหายไปของ
จิตวิญญาณ ใช้ชีวิตอยู่กับทีวี ที่มีแต่เรื่องราวหลอกหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้หญิงที่อยู่ในห้องสีชมพู และชอบคิดว่าตัวเองเลิศเลอ โดยมีมงกุฎสวมอยู่ที่ศีรษะเป็นเหมือนกับจินตนาการของผู้หญิง แต่ชีวิตจริงต้องใช้ชีวิตอยู่ในห้องเล็ก ๆ กับคู่ชีวิตของตัวเอง

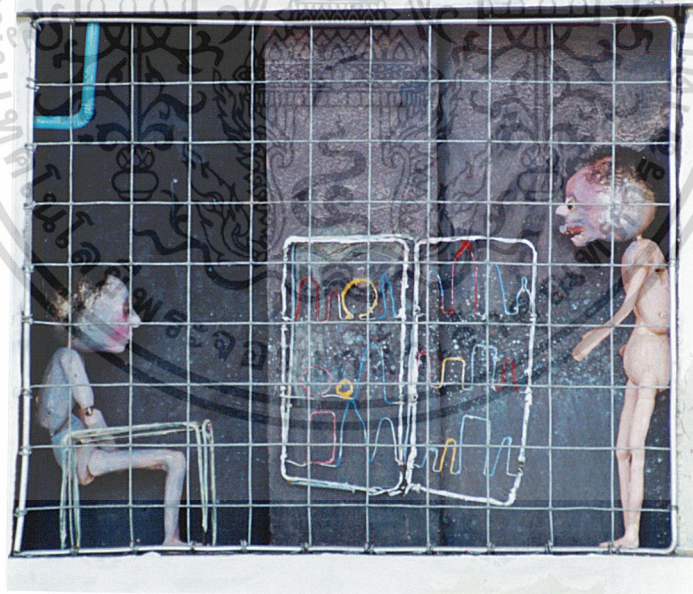


ผู้หญิงที่ตื่นมาตอนเช้า ก็อยู่กับ โต๊ะเครื่องแป้ง แลบลิ้นปลิ้นตา เพื่อแต่งหน้าตัวเอง เหมือนกับการหลอกตัวเองไปในตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้ชาย 2 คนใช้ชีวิตอยู่ในห้องเงียบ ๆ ทำให้รู้สึกเหมือนแมวเชื่อง ๆ 2 ตัวที่ไม่รู้ว่าจะทำอะไร



ผู้ชาย 2 คนที่หอม โซ จินตนาการ ไปว่าในห้องมีตู้แช่ซึ่งเต็มไปด้วยอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

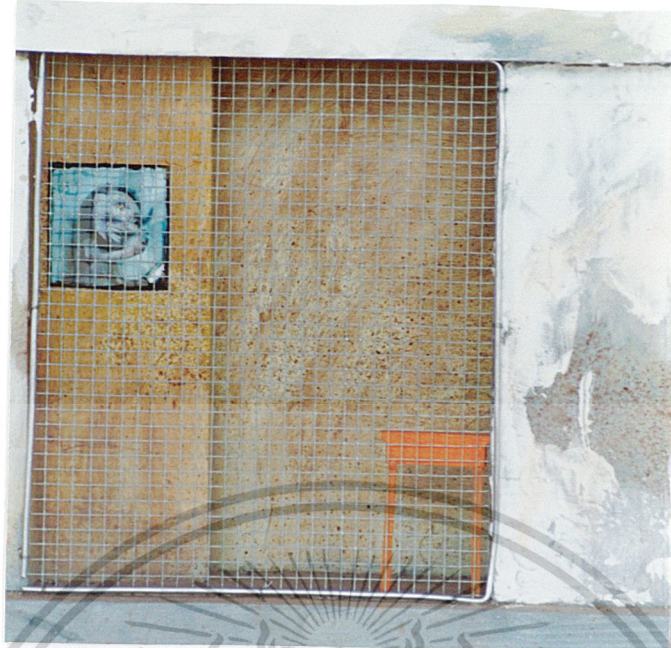


เด็กอ่อนที่นอนอยู่ ไม่มีผู้ใหญ่ดูแล เพราะสภาพสังคมที่ต้องดิ้นรนทำงาน



ผู้ชายนั่งอยู่ในห้องคนเดียว มีเพียงรูปถ่ายเหตุการณ์วันเก่า ๆ ของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

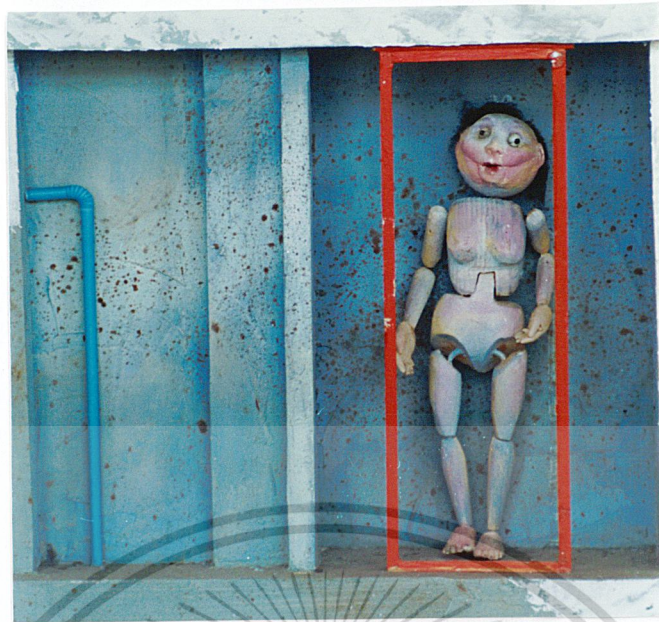


มีเพียงรูปถ่ายของเจ้าของห้องติดอยู่ในห้อง ทำให้เกิดคำถามว่าเจ้าของห้องหายไปไหน



การเหม่อลอยอยู่คนเดียวในห้องเล็ก ๆ ทำให้รู้สึกเหงากับสิ่งที่เห็นชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้หญิงยื่นหม่อมมองออกมานอกประตูสีแดง ทำให้รู้สึกถึงการมีจินตนาการที่สวยงาม
ข้างนอก แต่ไม่ตรงกับสภาพความเป็นอยู่ในห้อง



ปัญหาของชีวิตคู่ที่อยู่ในสภาพยังไม่พร้อม จึงเกิดความต้องการหลุดพ้นจากสภาพที่เป็นอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

งานศิลปนิพนธ์ได้มีการลำดับขั้นตอนการดำเนินการต่าง ๆ อย่างมีระบบ ตั้งแต่การก่อเกิดแรงบันดาลใจค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง สอดคล้องกันเพื่อหาสาระนำมาแก้ไขปรับปรุงและพัฒนาให้กลายเป็นความคิดสร้างสรรค์ จวบจนสรรหาเทคนิควิธีการ รวมไปถึงการสร้างรูปแบบตลอดจนการแก้ปัญหา เพื่อแสดงออกให้ตรงตามจุดประสงค์ ข้าพเจ้าได้ตระหนักว่าการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมนั้น เป็นทางออกทางหนึ่งที่จะสะท้อนให้เห็นถึงตัวตนและจิตวิญญาณของมนุษย์ เพื่อส่งผลสะท้อนกลับไปยังมนุษย์ด้วยกัน ในที่นี้ข้าพเจ้าได้พยายามแสดงให้เห็นถึงทัศนคติการมองเห็นความสำคัญของความเป็นมนุษย์ที่แท้จริง ไม่ควรยกให้วัตถุรอบกายได้รับความสำคัญกว่าความเป็นแก่นแท้ในสาระความเป็นมนุษย์และเพื่อให้มวลมนุษย์หันมามองตัวตนที่แท้จริงของตนเองมากขึ้น อันเป็นเนื้อหาหลักในผลงาน เนื่องจากข้าพเจ้ายังมองเห็นจุดบกพร่องบางประการ แต่ข้าพเจ้าก็ได้คาดหวังว่าการพัฒนาและผลงานการแก้ปัญหาคือศิลปะ ให้ผลงานมีความสมบูรณ์ ในเทคนิคและรูปแบบ ให้ตรงตามเป้าหมายของสาระที่ต้องการนำเสนอ

งานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นการสร้างภาพจำลองชีวิตจริงที่เสียดสีชีวิตของคนในสังคมที่ต้องการวัตถุ จึงใช้วิธีการนำวัสดุมาวมเป็นชิ้นงานทำให้เกิดเนื้อหาสาระของภาพ

ประวัติ นายปิง กงกลม

- เกิดเมื่อ 27 ธันวาคม 2519
- ที่อยู่ 47 หมู่ 2 ตำบลศรีจุฬา อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก 26000
โทร.(037)313022
- การศึกษา
- โรงเรียนวัดศรีจุฬา
 - โรงเรียนนครนายกวิทยาคม
 - วิทยาลัยช่างศิลป์
 - ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- การแสดงผลงาน
- 2542 - แสดงผลงานออกแบบขวดลายงาน บริษัทมาลาเคมี
- 2543 - แสดงผลงาน “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” บริษัทโตชิบา ประเทศไทย
- แสดงผลงาน การปีโตรเลียมแห่งประเทศไทย
 - แสดงผลงาน ศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย
 - แสดงผลงานกลุ่ม “ชิมกลาง” ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 - แสดงผลงาน บริษัทฟิลลิป มอร์ริส
- เกียรติประวัติ
- 2535 - รางวัลที่ 1 ประติมากรรม เขตการศึกษา 12 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
- 2542 - รางวัลชนะเลิศ NOKIA ARTS AWARD ASIA PACIFIC 1999
- รางวัลที่ 1 บริษัท ฮิตาชิ ประเทศไทย
- 2543 - รางวัลชนะเลิศ NOKIA ARTS AWARD ASIA PACIFIC 2000
- รางวัลที่ 1 MODEN GLASS ประเภทมันทนศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้