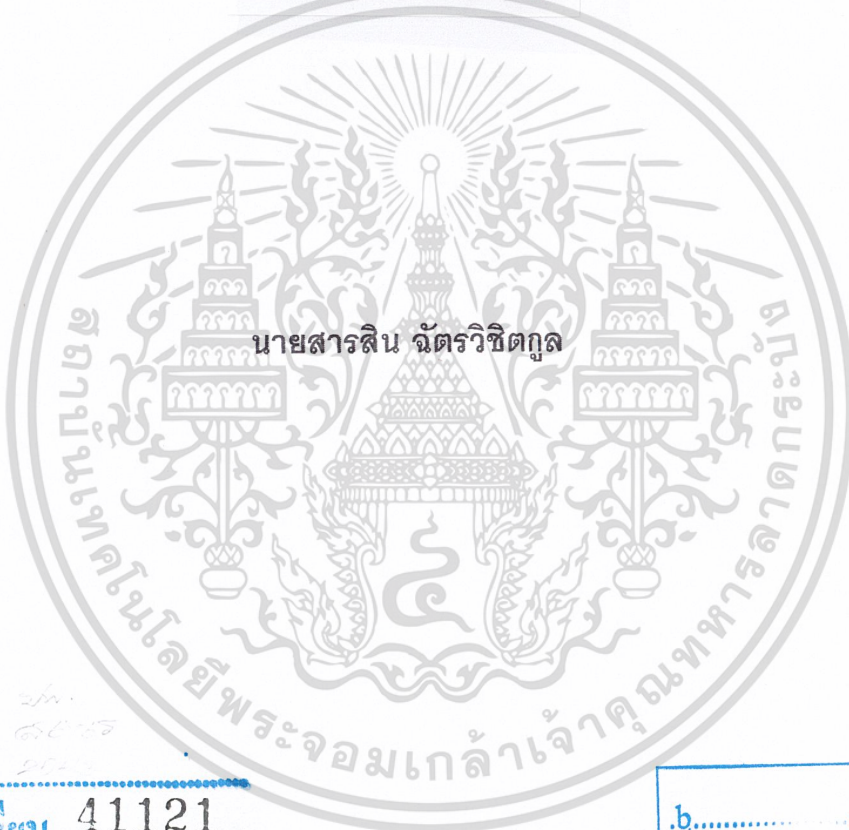


รสนิยมของสัตว์ประเสริฐ

TASTE OF BEING



นายสารสิน จัตตวิจิตรกุล

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 41121  
วัน, เดือน, ปี 18 S.ค. 2544

b.....  
i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2543

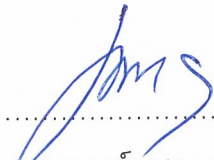
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

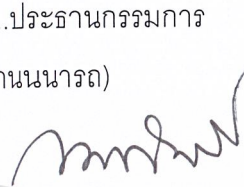
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

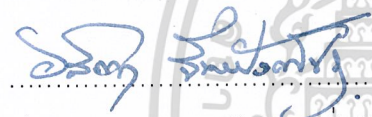
  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชู่น)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

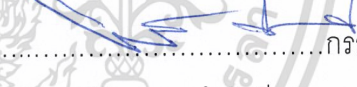
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสณี)


  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

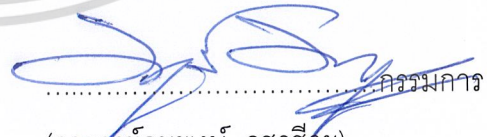
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กันจนา ต่าโสภี)


  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาต)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนิน กาสต์)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการเรียนการสอน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รสนิยมของสัตว์ประเสริฐ
	TASTE OF BEING
ชื่อ	นายสารสิน ฉัตรวิจิตรกุล
	Mr.Sarasin Chatvichitkul
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

เนื่องด้วยค่านิยมทางรสนิยมของมนุษย์ที่ชอบสะสมเขาสัตว์ หนังสัตว์ และการบริโภคสัตว์ป่า ทำให้จำนวนของสัตว์ป่าลดลงอย่างต่อเนื่องด้วยความต้องการอันไม่สิ้นสุด และขาดจิตสำนึก ทำให้เกิดผลเสียต่อสภาพแวดล้อม และความสมดุลต่อโลกที่จำเป็นต่อสิ่งพาสัตว์อันเป็นส่วนหนึ่งในวัฏจักรของธรรมชาติ

ด้วยรสนิยมเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำเสนอเรื่องราวของการกระทำที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้น โดยมีสัตว์เป็นผู้ถูกกระทำ ด้วยการนำเอารูปแบบของแพชั่นที่นิยมนำขนสัตว์หนังสัตว์มาตัดเย็บเป็นชุดเสื้อผ้า โดยสื่อให้เห็นด้วยวิธีการภาพพิมพ์โลหะ จำนวนงาน 4 ชิ้น

ผลงานได้สะท้อนให้เห็นถึงความสวยงามที่แฝงด้วยร่องรอยของสัตว์ที่ถูกทารุณกรรม นำเอาพื้นผิวที่รวมตัวกันสร้างเป็นรูปทรงของมนุษย์ เพื่อให้เห็นถึงชีวิตของสัตว์ที่ถูกทำลายเพียงเพื่อความสวยงามในงานของข้าพเจ้าจึงเป็นการต่อต้านเสียดสีวงการแฟชั่น ที่ส่งเสริมให้คุณมีค่านิยมที่ผิด มากกว่าที่จะส่งเสริมให้มนุษย์เห็นคุณค่าของการมีชีวิตของสัตว์เหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ เรื่องรสนิยมของสัตว์ประเสริฐ ค่านิยมของ มนุษย์ที่นำเขาสัตว์ ขนสัตว์ และส่วนต่างๆของสัตว์มาประดับบ้าน ประดับร่างกาย และนำไปเป็นยา บำรุงร่างกาย สิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นความเชื่อผิดๆ ที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นเอง ด้วยความโลภ และเห็นแก่ตัว และค่านิยมเหล่านี้ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอัน สะท้อนการบริโภคที่เอารัดเอาเปรียบต่อสัตว์ร่วมโลก เพื่อให้ผู้ดูผลงานได้ตระหนักถึงสิ่งที่มีมนุษย์กลุ่ม หนึ่งกำลังสร้างรสนิยมที่ผิดให้เกิดขึ้นในสังคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดามารดา และคณาจารย์ทุกท่านที่มีส่วนสำคัญในการสนับสนุน และส่งเสริม ให้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสที่ดีในการศึกษา ขอขอบคุณทุกๆท่าน ที่มีส่วนช่วยให้งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า ก
บทคัดย่อ	
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2	
แรงบันดาลใจและแนวความคิด	4
แนวความคิด	5
บทที่ 3	
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	6
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	6-9
บทที่ 4	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19-21
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	22-25
บทที่ 5	
บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ประวัติผู้เขียน	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพตัวอย่างข้อมูล	10
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ 1	11
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ 2	13
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ 3	15
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ 4	17
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	22
ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	23
ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	24
ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4	25
ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 1	26
ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 2	27
ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 3	28
ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 4	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

เนื่องด้วยปัจจุบันสัตว์ป่าในบ้านเราและทั่วโลก ถูกล่าทำลายจนสูญพันธุ์ ไปแล้วหลายชนิด และที่ใกล้จะสูญพันธุ์อีกมากมายอย่างต่อเนื่องด้วยเหตุผลที่ว่ามนุษย์ต้องการครอบครอง ต้องการเป็นเจ้าของชีวิตสัตว์ป่า สัตว์ป่าเหล่านี้ถูกเลือกโดยมนุษย์ผู้เห็นแก่ตัวและไม่รู้จักพอ ด้วยค่านิยมที่ว่าการได้เป็นเจ้าของชิ้นส่วนอวัยวะของสัตว์ เช่น เขาสัตว์ หัวสัตว์ที่หายากจะช่วยเสริมบารมีให้แก่ผู้ที่ครอบครอง การได้รับประทานอวัยวะของสัตว์ป่าจะช่วยให้ร่างกายมีพลังกำลัง แข็งแกร่งดังสัตว์ป่า และการได้สวมใส่หนังและขนของสัตว์ป่าจะทำให้คุณรูหรมีระดับของชนชั้นสูง ค่านิยมเหล่านี้ส่งผลให้สัตว์ป่าหลายชนิดสูญพันธุ์ไป และสัตว์อีกจำนวนมากที่กำลังถูกคุกคาม ด้วยความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ ผู้ที่อยู่สูงสุดของระบบห่วงโซ่อาหาร

มีคนหลายกลุ่มออกมาต่อต้านการค้าขายสัตว์ป่า เนื่องด้วยเล็งเห็นถึงคุณค่าระบบนิเวศน์ และชีวิตของสัตว์ป่า มีการออกกฎหมายคุ้มครองสัตว์ป่า และกลุ่มอนุรักษ์อีกมากมายที่เรียกร้องให้มนุษย์หยุดการทำลาย และฆ่าล้างเผ่าพันธุ์สัตว์ป่า แต่ก็ยังมีผู้ที่ลักลอบล่าสัตว์อยู่เสมอ เนื่องจากผู้ที่ต้องการก็จะครอบครองให้ราคาที่สูงลิบลิ่วจึงทำให้ยังมีผู้ลักลอบฆ่าสัตว์อยู่

เนื่องด้วยค่านิยมเหล่านี้ส่งผลให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความสำคัญของชีวิตสัตว์ที่ถูกเบียดเบียน โดยรสนิยมของผู้ที่เรียกตัวเองว่าสัตว์ประเสริฐ ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงเป็นเรื่องราวการต่อต้าน เสียดสี วงการแฟชั่นที่นิยมนำหนังสัตว์ และขนสัตว์มาตัดเย็บเป็นเสื้อผ้า

## ความสำคัญของโครงการ

งานศิลปนิพนธ์ชุดรสนิยมของสัตว์ประเสริฐ สร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า เพื่อที่จะบอกถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคมที่เบียดเบียน เคารดเอาเปรียบกัน

เนื้อหาเป็นการสะท้อนค่านิยมที่นำสัตว์มาทำเป็นเสื้อผ้า เครื่องประดับ หรือสินค้าสวยงาม แต่ในความเป็นจริงเบื้องหลังแฟชั่นหนังสัตว์ที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์เหล่านี้ ก็กำลังทำลายชีวิตสัตว์ ทำลายวัฏจักรธรรมชาติลงทุกทีๆ ด้วยกระแสความนิยมของคน ทำให้ต้องล่าสัตว์ เพื่อมาตอบสนองกิเลสของมนุษย์กลุ่มนี้มากขึ้น

ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อพฤติกรรมเหล่านี้ ผ่านลงในทุกรายละเอียดของงานภาพพิมพ์ เพื่อให้มนุษย์ทุกคนมองเห็นค่าของชีวิตสัตว์ที่ต้องกลายสภาพมาอยู่บนร่างกายของคน ว่าชีวิตเหล่านี้มีร่างกาย และจิตใจเป็นของตนเอง ไม่สมควรที่จะพรากชีวิตเหล่านั้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของตน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

1. เพื่อให้มนุษย์คำนึงถึง คุณประโยชน์ของชีวิตที่มีความสำคัญต่อระบบนิเวศน์
2. เพื่อให้มนุษย์คำนึงถึงความสำคัญของการอนุรักษ์เผ่าพันธุ์ของสัตว์ให้คงอยู่
3. เพื่อต้องการให้มนุษย์เปลี่ยนทัศนคติที่เห็นว่า สัตว์เป็นเพียงเครื่องประดับบ้าน และร่างกายมนุษย์เท่านั้น
4. เพื่อต้องการให้มนุษย์เห็นถึงคุณค่า และความสวยงามในชีวิตสัตว์ มากกว่าที่จะเห็นเป็นเพียงวัตถุ

## ขอบเขตของโครงการ

ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวของแฟชั่นที่นิยมนำหนังสัตว์ และขนสัตว์มาตัดเย็บเป็นชุด เป็นสื่อให้เห็นถึงค่านิยมที่มีผลเสียต่อความสมดุลทางธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดรูปแบบออกมาในงานภาพพิมพ์โลหะ ด้วยจำนวนภาพร่าง 13 ชิ้น และผลงานจริง 4 ชิ้น

ผลงานจริงมีดังนี้

- |         |                 |      |               |
|---------|-----------------|------|---------------|
| 1. ชื่อ | Dress from life | ขนาด | 75 x 120 cm.  |
| 2. ชื่อ | Brown hair      | ขนาด | 80 x 147 cm.  |
| 3. ชื่อ | Skin            | ขนาด | 122 x 122 cm. |
| 4. ชื่อ | Blood           | ขนาด | 122 x 132 cm. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ความบันเทิงและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### แรงบันดาลใจ

เนื่องจากมารดาของข้าพเจ้าประกอบกิจการร้านตัดเสื้อ ทำให้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสพบเห็นผู้ที่มาตัดเสื้อในร้านของมารดาข้าพเจ้า ซึ่งแต่ละคนล้วนแล้วแต่ต้องการให้มารดาของข้าพเจ้าออกแบบชุดให้สวย ดูดี ตามสไตล์ของแต่ละบุคคล ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงค่านิยมที่มนุษย์จะเลือกทำตามกระแสของแฟชั่น ไม่ว่าจะยุคสมัยใด ก็เหมือนกับเลือกสิ่งของ แต่ละคนก็มีความชอบที่แตกต่างกันไปตามพื้นฐานที่ต่างกันของแต่ละคน ดังเช่นบิดาของข้าพเจ้าชอบที่จะหาของแปลก ๆ มาตกแต่งบ้าน หนึ่งในสิ่งของเหล่านั้น คือ หนังสือ และเขาได้ซื้อที่แขวนอยู่ที่ผนังห้องนอนของข้าพเจ้า หัวกะโหลกของสัตว์หลายตัว แต่ละตัวก็มีเขาที่สวยงามแตกต่างกันไปเรียงรายล้อมรอบห้อง อีกทั้งหนังสือใหญ่ที่ติดอยู่ที่ผนังด้านหนึ่งไปจนสุดปลายผนังอีกด้านหนึ่งตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าอยู่ร่วมห้องเดียวกับมัน ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงชีวิตของสัตว์เหล่านั้นที่ถูกทำลายเพียงเพราะมันเกิดมาพร้อมเขาและหนังที่สวยงาม ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงความนิยมในการนำหนังและขนของสัตว์มาเป็นส่วนประกอบในการตัดเย็บ หรือบางชุดก็ใช้หนังและขนสัตว์ชนิดเดียวมาตัดเย็บเป็นชุดทั้งชุด ซึ่งหนึ่งชุดจะต้องฆ่าสัตว์หลายตัวจึงจะได้หนังที่เพียงพอต่อการตัดเย็บยิ่งถ้าหากแฟชั่นสัตว์ ขนสัตว์ชนิดไหนเป็นที่ต้องการแล้วละก็ สัตว์เหล่านั้นก็จะถูกล่าเพิ่มมากขึ้น เมื่อมนุษย์มีความต้องการที่จะสวมใส่ชุดที่ทำมาจากหนังสัตว์และขนสัตว์มากขึ้น แฟชั่นใหม่ ๆ ก็ออกมามากมาย การออกแบบดีไซน์ก็ยิ่งไปไกลกว่าชุดหนังสัตว์แบบเดิม ๆ ทำให้มีตัวเลือกใหม่ออกมาเอาใจตลาดอยู่เสมอ สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นเป็นประจำจากหนังสือแฟชั่นเสื้อผ้าและ Magazine ต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ ที่มารดาของข้าพเจ้าซื้อมาทุกเดือน ภาพที่อยู่ในหนังสือเหล่านี้ เป็นภาพที่ส่งเสริมให้ค่านิยมที่จะเลือกทำตามโดยที่มนุษย์มิได้คำนึงถึงความสูญเสีย และจำนวนของสัตว์ที่ลดลง กลับกลายเป็นว่าสัตว์ชนิดไหนหายาก หรือใกล้จะสูญพันธุ์ก็ยิ่งมีราคาสูงเป็นที่ต้องการมากขึ้น มีคนอยากจะทำครอบครองมากขึ้น อย่างเช่น การล่าสัตว์ป่าชนิดใหม่ที่เพิ่งถูกค้นพบในประเทศเวียดนาม ด้วยจำนวนที่คาดว่ามียังอยู่ประมาณราว 250-300 ตัว (สารคดีฉบับที่ 116 ปีที่ 10 เดือนตุลาคม พ.ศ.2537) ก็ยิ่งทำให้เป็นที่ต้องการของพวกที่ชอบสะสมของแปลกใหม่มากขึ้น เช่นเดียวกับเสือโคร่งในบ้านของเรา ในปัจจุบันได้ประเมินว่าประเทศไทยมีเสือโคร่งอยู่ 450-600 ตัว ในพื้นที่อนุรักษ์ (หนังสือเสือโคร่งอินโดจีนในประเทศไทยและแนวทางการอนุรักษ์ รวบรวมโดย ดร.โรเบิร์ต มาเธอร์) การล่าพวกมันส่งผลให้จำนวนของสัตว์ลดลง ทำให้ระบบนิเวศน์ของป่าเปลี่ยนแปลงไปเป็นเพียงเพราะความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ที่ยกย่องตัวเองว่าเป็นสัตว์ประเสริฐ กระทำกับสัตว์ร่วมโลกโดยไม่คำนึงถึงคุณค่าของสัตว์ที่เกื้อกูลต่อธรรมชาติ และความเป็นไปของระบบนิเวศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มนุษย์กลับมองพวกมันเป็นเพียงวัตถุ เป็นของประดับบ้าน เป็นแฟชั่นสุดฮิตที่กำลังเป็นที่นิยม โดยที่ความเป็นจริงสัตว์ป่าเหล่านั้นมีชีวิตเป็นของพวกมันเอง มีสัญชาตญาณที่จะดำรงอยู่ในโลกร่วมกับทุกชีวิตไม่สมควรที่มนุษย์จะล่าพวกมัน เพียงแค่ต้องการหนังและอวัยวะของพวกมัน การที่มนุษย์เบียดเบียนชีวิตสัตว์เหล่านั้นเท่ากับเป็นการตัดสิทธิ์ของลูกหลานเรา ที่จะได้มีโอกาสเห็นสัตว์เหล่านั้นและเรียนรู้ชีวิตในธรรมชาติ ถ้ามนุษย์ยังล่าทำลายชีวิตของสัตว์อยู่ ลูกหลานของเราก็คงจะได้เห็นสัตว์ชนิดต่าง ๆ แต่ในภาพถ่าย

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวค่านิยมที่มนุษย์มีต่อสัตว์ ในรูปแบบของแฟชั่นการแต่งกายที่นิยมนำหนัง ขน และส่วนต่าง ๆ ของสัตว์มาผลิตเป็นสินค้า เช่น กระเป๋า รองเท้า โดยที่มนุษย์ไม่คำนึงถึงความสูญเสียของสัตว์และระบบนิเวศน์ ไม่สมควรที่มนุษย์จะล่าทำลายล้างพวกมันเพียงแค่ต้องการประกาศตัวว่าเป็นคนมีรสนิยมดีเท่านั้นหรือ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

จากประสบการณ์ที่ถูกล้างสมอง และสภาพแวดล้อมที่ได้สัมผัสมาจากอดีตถึงปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดความคิดที่จะแสดงออกถึงเรื่องราวที่มีผลกระทบต่อสภาพจิตใจ โดยสื่อผ่านทัศนธาตุทางศิลปะด้วยเทคนิค และวิธีการทางภาพพิมพ์โลหะ

### ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์ที่ได้สัมผัสกับวัสดุจริงที่สะสมไว้ในบ้าน และรูปภาพจากหนังสือแฟชั่น แมกกาซีนที่เกี่ยวกับเสื้อผ้าที่ทำจากหนังสัตว์ และขนสัตว์ และจากร้านค้าเครื่องหนัง เพื่อศึกษาถึงที่มาของผลิตภัณฑ์ที่ได้จากสัตว์

แหล่งข้อมูล 1. ร้านค้าหนังย่านวงเวียนใหญ่

2. ตลาดนัดสวนจตุจักร

3. หนังสือ และแมกกาซีนเกี่ยวกับแฟชั่นต่างๆ

4. เขาสัตว์ที่สะสมไว้ในบ้าน

2. สร้างภาพร่างงานศิลปะ โดยอาศัยรูปทรงของชุดเสื้อผ้าที่มนุษย์สวมใส่มาสร้างให้เกิดความสมดุลทางองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้สีและเส้นที่รุนแรงประกอบกับลวดลายของหนังสัตว์แต่ละชนิด ที่พิมพ์อยู่บนเสื้อผ้าและบรรยากาศโดยรวมมาเป็นสื่อเพื่อจะถ่ายทอดความคิด และความรู้สึกออกมาในรูปแบบงานกึ่งนามธรรม (SEMI-ABSTRACT)

ภาพร่างชุดที่ 1 จำนวน 5 ชิ้น

โดยมีภาพร่างทั้งหมด 4 ชุด จำนวน 13 ชิ้น

3. การสร้างผลงานด้วยเทคนิค และวิธีการทางภาพพิมพ์โลหะ

อุปกรณ์ต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้สำหรับพิมพ์ มีดังนี้

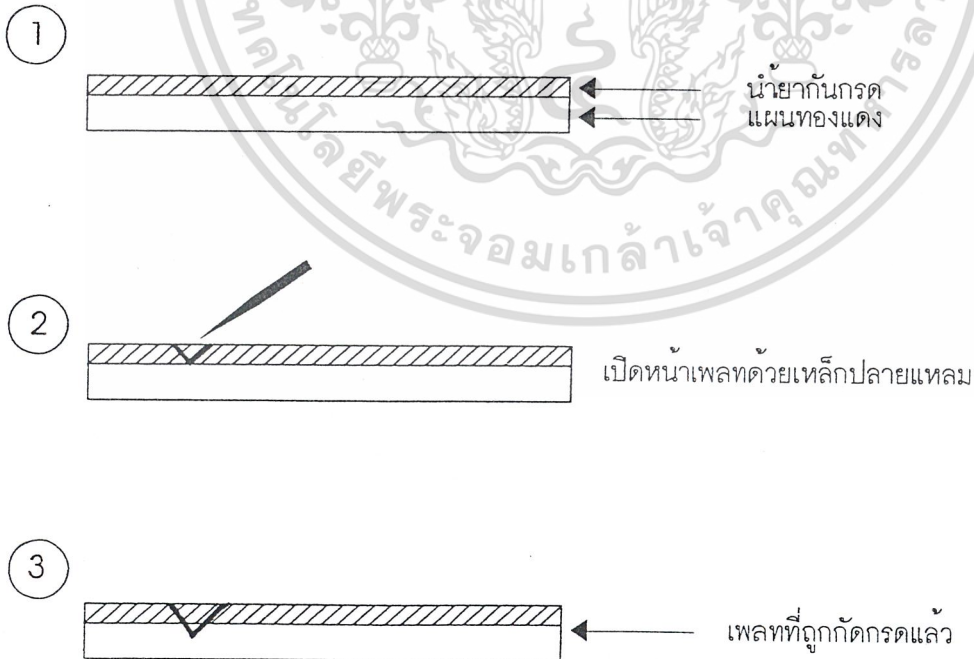
- แผ่นทองแดง
- กรดทองแดง
- น้ำยากันกรด หรือวานิช (BLACK VANISH)
- เหล็กปลายแหลม (NEEDLE)
- เหล็กขูดชาร์ป
- ผงยางสน (RED DRAGON)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หมึกพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ
- กระจกตาทำงาน
- ดินสอไข
- กระจกทากาวน้ำ
- น้ำมันสน
- ฟินเนอร์
- สเปรย์

### ขั้นตอนการปฏิบัติ

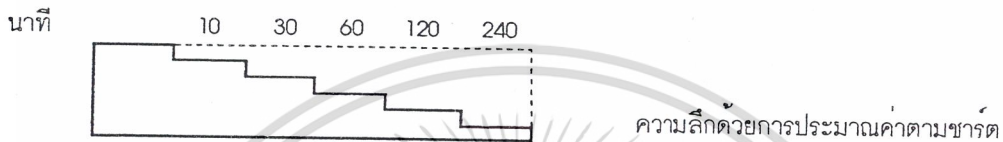
นำแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้มาขัดพื้นผิวด้วยกระดาษทรายขัดเหล็ก เบอร์ 1,000-1,200 เพื่อล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นทองแดง ทิ้งไว้ให้แห้งแล้วนำมาทาด้วยน้ำยากันกรด หรือวานิชดำ แล้วนำแบบร่างที่ขยายได้มาลอกกลับด้านลงบนแผ่นทองแดงที่ทาวานิชดำและตากจนแห้งสนิทแล้ว เมื่อร่างแบบเสร็จเรียบร้อย จึงนำเหล็กปลายแหลมขีดเขียนตามรอยที่ร่างไว้ ให้นำหนักกดทะลุผ่านวานิชดำที่เคลือบไว้บนเนื้อทองแดง แล้วนำแช่ลงในอ่างกรดที่ผสมได้ด้วยอัตรา 1:2 คือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 2 ลิตร ตามเวลาที่พอเหมาะ คือใช้เวลากัดนานแผ่นทองแดงก็ยิ่งลึกลงมาก ใช้เวลาน้อยก็ลึกลงน้อย ดังภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากกักรวดได้เส้นที่ต้องการแล้ว จึงนำเพลทมาล้างด้วยน้ำมันสน เพื่อถูร่องรอยที่สร้างขึ้น ในครั้งแรก ต่อจากนั้นจึงสร้างพื้นผิว (TEXTURE) ที่ต้องการด้วยวิธีการบี้ม (ทาวานิชดำลงบนแม่แบบ ลวดลาย แล้วนำไปกดลงบนเพลท) ,สเปรย์ฉีด (การฉีดน้ำลงบนเพลทแล้วพ่นสเปรย์ตาม) ,วานิชกับน้ำ (การทาวานิชลงบนเพลทแล้วฉีดน้ำตาม) เมื่อได้พื้นผิวตามต้องการ ก็นำไปกักรวดทิ้งไว้ตามเวลาที่ กำหนดแล้วนำเพลทไปล้างให้สะอาด

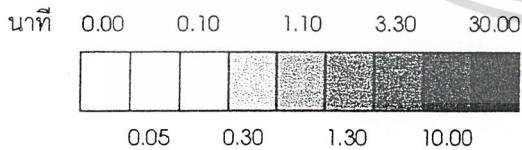
### ตารางเวลาการกักรวด



จากนั้นนำไปพิมพ์พิพพ์เพื่อดูรายละเอียดของพื้นผิวที่สร้างไว้ ว่าได้ดังต้องการหรือไม่ ต่อจากนั้น นำเพลทมาโรยผงยางสน ทิ้งไว้ 30นาทื แล้วนำมาวางบนเตา ให้ความร้อนค่อยๆละลายยางสนติดกับ แผ่นทองแดง เมื่อเย็นเป็นอุณหภูมิปรกติแล้วนำเพลทมาเขียนน้ำหนักด้วยดินสอไข หลังจากนั้นก็พิมพ์ รูปตรวจดูผลอีกครั้ง

การผสมกรวดเพื่อกัดในเทคนิคคอควาทินท์ (AQUATINT)  
ผสมด้วยอัตรา 1:4 คือ กรวด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 4 ลิตร

### ชาร์ตค่าน้ำหนักคอควาทินท์



เมื่อดูภาพรวมแล้วนำแผ่นกระดาษที่พิพพ์เสร็จแล้ว มาถ่ายทอดลงบนเพลทแผ่นใหญ่เพื่อสร้าง เพลทสี ใช้วิธีการและขั้นตอนเดียวกับเพลทแรก (เพลทขาวดำ) เมื่อทำครบทุกขั้นตอนแล้วก็จะได้เพลทที่ พร้อมพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการเตรียมเพลทก่อนพิมพ์ และกระดาษพิมพ์

1. อัดหมึกสีลงบนเพลทสี แล้วเช็ดหมึกบนผิวหน้าเพลทด้วยกระดาษลอกลายจนสะอาด พักเพลทสีไว้ แล้วจึงอัดหมึกด้านล่างบนเพลทขาวดำ ทำความสะอาดในวิธีเดียวกัน
2. เตรียมกระดาษที่จะพิมพ์ โดยการฉีดสเปรย์น้ำให้ชุ่มทั้ง 2 ด้าน แล้วจึงซับน้ำออกด้วยกระดาษพู่กัน แล้วห่อหุ้มด้วยแผ่นพลาสติกที่เตรียมไว้

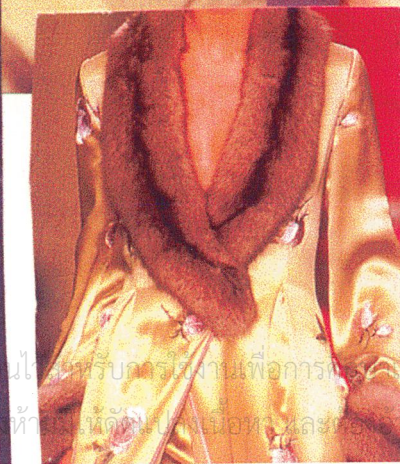
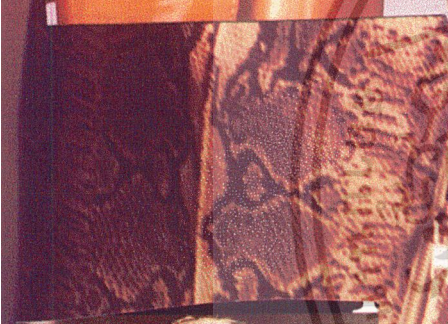
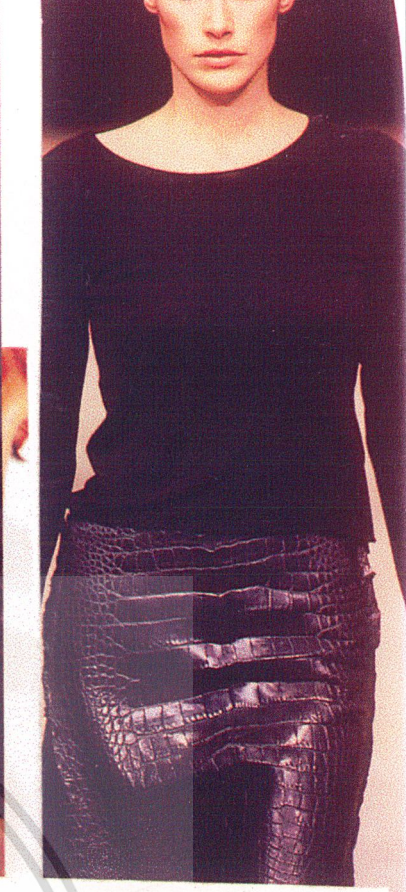
### ขั้นตอนการพิมพ์

1. นำกระดาษพู่กันรองด้านล่างเพื่อกันงานพิมพ์เปื้อน หยายเพลทสีที่เตรียมไว้แล้ววางบนกระดาษพู่กัน นำกระดาษที่จะพิมพ์วางลงบนเพลทสี แล้วปิดด้วยกระดาษพู่กันอีก 1 ชั้น จากนั้นนำผ้าสักหลาดวางทับด้านบนบนสุด จึงปฏิบัติการพิมพ์
2. เริ่มหมุนแท่นพิมพ์ จากด้านหนึ่งไปจนสุดอีกด้านหนึ่ง แล้วยกสักหลาดและกระดาษพิมพ์ขึ้น พาดไว้ด้านบนขอบแท่นโดยที่ยังไม่ต้องไขแท่นออก นำเพลทสีออก แล้วนำเพลทขาวดำมาวางซ้ำที่เดิม นำกระดาษที่พาดไว้ปิดลงมาบนเพลทแล้วจึงหมุนแท่นพิมพ์ไปสู่อีกด้านหนึ่ง
3. ยกกระดาษที่พิมพ์เสร็จแล้วมาขึ้นบนกระดาษ โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดโดยรอบทั้ง 4 ด้าน เมื่องานพิมพ์แห้งสนิทและเรียบตึง จะได้งานพิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างข้อมูล



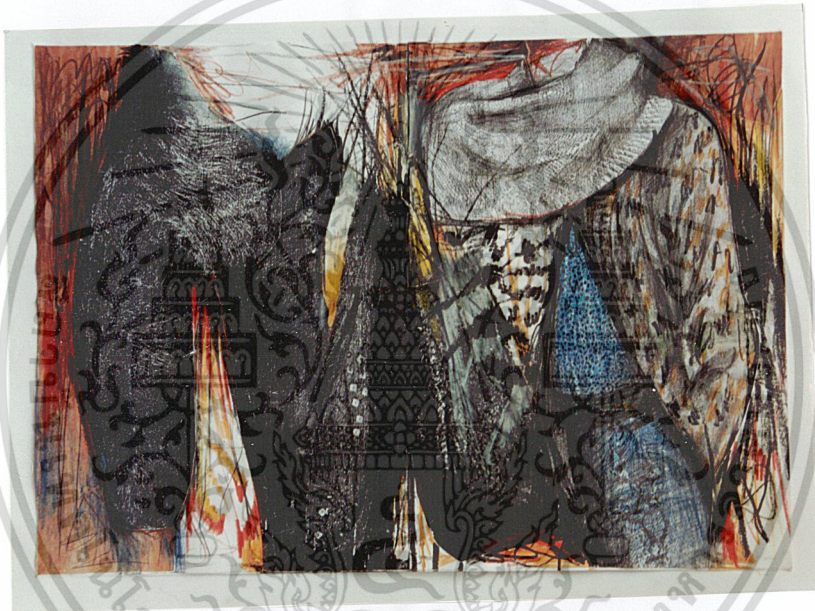
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรทำงานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่าจะด้วยวิธีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามทำซ้ำหรือดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอื่น ๆ ของเอกสารฉบับนี้โดยไม่ได้รับอนุญาต

## ผลงานภาพร่างชุดที่ 1

ในงานภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าสื่อให้เห็นถึงความสวยงามของชุด และเสื้อผ้าที่ทำจากหนังสือรี โดยแฝงความรู้สึกที่โหดร้าย ป่าเถื่อน รุนแรง โดยใช้สีโทนร้อน และเส้นที่ชุดขีดเกิดร่องรอยรุนแรงให้ได้ อารมณ์ ความรู้สึก และเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกับรูปทรงอันสวยงามของเสื้อผ้า โดยจัดองค์ประกอบให้ รูปทรงของผู้สวมใส่มืดมนอยู่กลางภาพ เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของเรื่องราว ที่ต้องการนำเสนอ ความขัดแย้งออกมาในลักษณะที่กระแทกกระทั้นหยาบกระด้างด้วยพื้นผิว ผสมผสานกลมกลืนไปกับรูป ทรงเครื่องประดับที่พิถีพิถันจากรูปทรงของงานชุดนี้

โดยการสร้างภาพร่างจำนวน 5 ชิ้น ภาพร่างชิ้นที่ 3 ถูกเลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง

1



2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3



4



5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนาต่อเนื่องจากภาพร่างชุดที่ 1 ในเรื่องของบรรยากาศให้มีจังหวะที่กลมกลืนมากขึ้น โดยมีรูปทรงของชิ้นส่วนจากชุดเสื้อผ้าเข้ามาช่วยรองรับจังหวะขององค์ประกอบของชุดที่เป็นประธานของภาพ ช่วยสร้างให้เกิดระยะในการมองมากขึ้น และในงานภาพร่างชุดนี้ได้นำเอาการวางท่าทาง การแสดงออกที่ได้จากรูปแบบของการวางท่าในการถ่ายรูปแฟชั่น มาใช้เพื่อสื่อให้เห็นถึงความเป็นจริงของวงการแฟชั่นมากขึ้น

โดยผลงานภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวน 3 ชิ้น และภาพร่างชิ้นที่ 2 ถูกเลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง

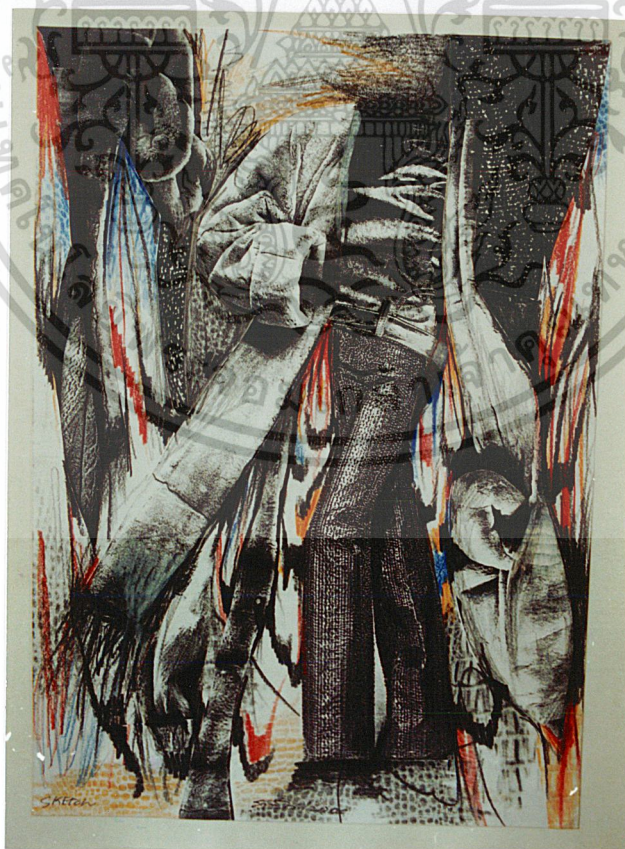


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2



3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานภาพร่างชุดที่ 3

ผลงานภาพร่างชุดที่ 3 เป็นผลต่อเนื่องจาก ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 โดยได้แก้ปัญหาจากการใช้รูปทรงเดี่ยวเป็นหลายรูปทรง ให้เกิดความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่อง และสร้างระยะขององค์ประกอบให้มีความแตกต่างจาก 2 ชุดแรก โดยภาพร่างชุดนี้ได้นำใบหน้าของมนุษย์เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในงาน เพื่อให้เห็นความรู้สึกถึงผู้ที่กระทำอยู่เบื้องหลัง โดยที่ข้าพเจ้าได้สลายความชัดเจนของใบหน้าเพื่อให้ได้ความรู้สึกแผ่เร้นอยู่ในบรรยากาศนั้น ด้วยการใช้นิ้วมือรอบข้างเข้าไปผสมผสานบนใบหน้าเพื่อลดความชัดเจนลง และรูปทรงของเสื้อผ้าที่เพิ่มขึ้น เพื่อสร้างระยะของรูปทรงมากขึ้น ข้าพเจ้าได้จัดวางองค์ประกอบให้ทิศทาง และจุดรวมสายตามีความเหมาะสมลงตัวมากขึ้น

โดยผลงานภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวน 3 ชิ้น ภาพร่างชิ้นที่ 1 ถูกเลือกไปขยายเป็นผลงานจริง

1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2



3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2



3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ผลงานภาพร่างชุดที่ 4

ผลงานภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้ย่อและขยายรูปทรงให้มีลักษณะที่ต่างกัน เพื่อสร้างให้เกิดมิติ มีความลึก ความตื้น ผสมผสานกันโดยที่บางรูปทรงข้าพเจ้าได้สลายรูปทรงให้หายไปในบรรยากาศ และมีรูปทรงที่ชัดเจนทับซ้อนกัน เพื่อให้เห็นถึงเวลาอันต่อเนื่องของแพ้นั้นที่นิยมบริโภคหนังสือ ในผลงานภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้รวบรวมส่วนที่ดีของภาพร่างชุดที่ 1 ถึง 3 เข้าด้วยกัน เพื่อนำมาพัฒนาสร้างเป็นภาพร่างชุดที่ 4 ที่สมบูรณ์

โดยผลงานของภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวน 3 ชิ้น ภาพร่างชิ้นที่ 1 ถูกเลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

41121

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ และการพัฒนาผลงาน

#### รูปทรง



รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงที่ได้มาจากเสื้อผ้าที่ตัดเย็บด้วยหนังสัตว์ ที่มนุษย์นำมาสวมใส่ โดยข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงเหล่านี้มาแทนค่าการกระทำของมนุษย์ ที่สร้างสรรค์สิ่งสวยงามให้กับตนเอง แต่ในทางตรงกันข้ามได้ทำลายชีวิตสัตว์ที่มีคุณค่าเหล่านั้น ด้วยความต้องการทางวัตถุมากกว่าจะมองเห็นถึงคุณค่าของชีวิตที่แท้จริง

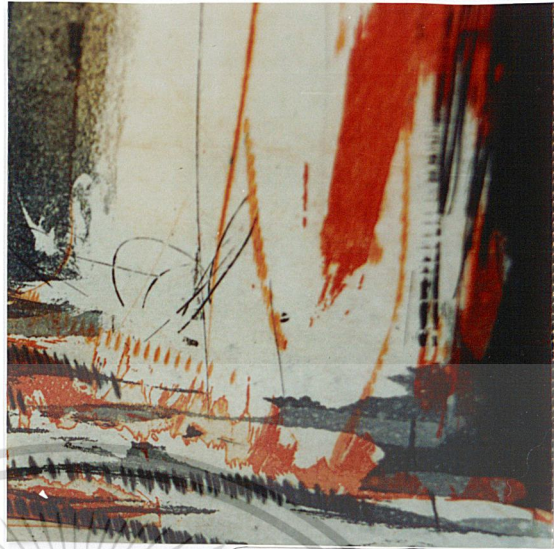
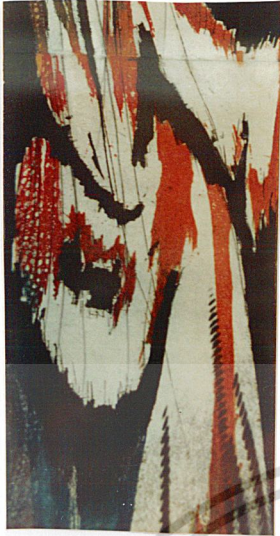
#### พื้นผิว



พื้นผิวในตัวอย่างงาน จะมีความแตกต่างกันโดยการใช้วัสดุหนังสัตว์เทียม และขนของสัตว์มากัดให้เกิดร่องรอย โดยนำวัสดุเหล่านี้มาใช้เพื่อผสมผสานให้เกิดความสอดคล้องกันกับรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

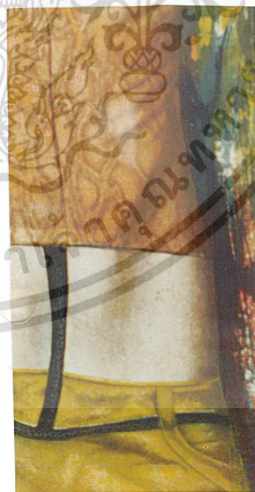
## พื้นที่ว่าง



พื้นที่ว่างในผลงานช่วยทำให้งานดูมีอากาศแทรกซึมเข้าไปในรูปทรงทั้งหมด ความกลมกลืนผสมผสาน และช่วยทำให้งานมีเอกภาพมากขึ้น

ทำให้ภาพเกิด

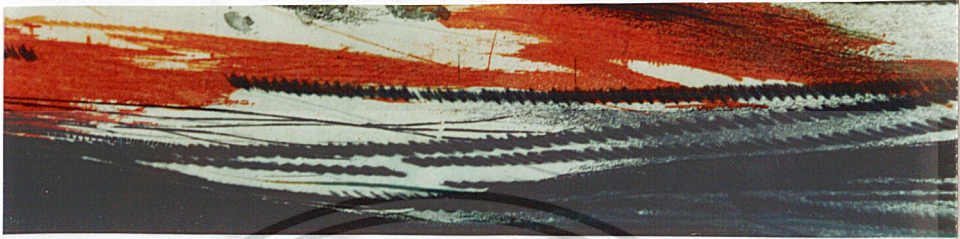
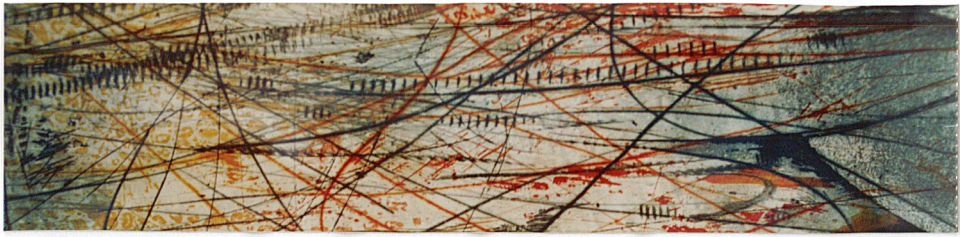
## น้ำหนัก



ค่าน้ำหนักที่ใช้ทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ สร้างความหลากหลาย สร้างความหลากหลายจาก น้ำหนักที่เข้มที่สุดไปจนถึงน้ำหนักที่อ่อนที่สุด น้ำหนักช่วยสร้างระยะ และองค์ประกอบให้มีความลงตัวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น



เส้นที่ใช้ในงานเป็นเส้นที่รุนแรง มีทิศทางกระจัดกระจาย ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว ด้วยขนาดของเส้นที่เล็กใหญ่ต่างกันช่วยส่งเสริมให้งานดูมีพลัง และระยะที่ผสมผสานรูปทรงให้กลมกลืนกันไปทั้งภาพ

สี



สีที่ใช้ในงานจะเป็นสีโทนร้อน เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง เพื่อสื่อให้เห็นถึงความร้อนแรง ความตาย และความโหดร้าย ที่กระจัดหายไปทั่วภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงการขาดความยั้งคิดของผู้ที่มีรสนิยมที่หลงใหลในการบริโภคเครื่องนุ่งห่มที่นำขนสัตว์ หนังสัตว์ มาตัดเย็บให้ดูหรูหรา มีราคา ท่ามกลางการได้มาซึ่งผ่านการทารุณกรรมชีวิตสัตว์ต่าง ๆ ที่บริสุทธิ์มาจนมา โดยการสร้างองค์ประกอบให้รูปทรงของผู้สวมใส่เสื้อผ้าที่ตัดเย็บด้วยชุดหนังสัตว์ดูท่วมท้นมากมายอยู่เป็นประธานกลางภาพ มีการสร้างร่องรอยและพื้นผิวให้เต็มไปด้วย ความรู้สึกที่หยาบกร้าน และสีโทนร้อนที่ให้ความรู้สึกถึงความทารุณกรรม ดูแล้วเกิดความขัดแย้งกันอย่างรุนแรงระหว่างรูปภาพกับสภาพแวดล้อม ในขณะเดียวกันสร้างบรรยากาศโดยรวมด้วยน้ำหนักคำคลุมกระจายไปทั้งภาพเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของงาน

ปัญหาในผลงานชิ้นนี้ คือ รูปร่างของคนยังคงไม่กลมกลืนถูกตัดส่วนนัก เพราะการเน้นน้ำหนักของรูปทรงและรอยยับของชุดหนังยังไม่ถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นนี้พัฒนาต่อเนื่องมาจากงานชิ้นแรก โดยการนำรูปทรง และสื่อชนสัตว์มาประกอบสร้างเป็นรูปทรงใหม่ ด้วยรูปทรงของชุดหนังที่มีความถูกต้องในด้านสัดส่วน จึงทำให้ภาพรวมออกมาเป็นรูปร่างของคน ซึ่งกำลังยืนอยู่ สร้างบรรยากาศให้มีความสับสน ด้วยเส้นที่พุ่งไปทุกทิศทาง ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวรุนแรงและด้วยสีสั่นในโทนร้อน ความดูคั่นและรุนแรงเพิ่มมากขึ้นและสภาพบรรยากาศที่มีน้ำหนักดำครอบคลุมทั่วทั้งภาพ ส่งผลให้งานเกิดความต่อเนื่องและมีเอกภาพที่สมบูรณ์

ปัญหาในงาน ความตั้งใจในการเน้นน้ำหนัก ทำให้รูปทรง ดูแข็ง ไม่กลมกลืนเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น. ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นนี้ ได้พัฒนาจากชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 การจัดวางองค์ประกอบให้มีระยะและเนื้อหา มากขึ้น โดยมีจุดเด่นเป็นรูปทรงของมนุษย์ 2 รูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกัน สวมใส่ชุดที่ทำจากหนัง สัตว์ และให้รูปทรงทั้งสองมีส่วนที่ หายไปในบรรยากาศ มีการเพิ่มใบหน้าของมนุษย์เข้าไปมีบทบาท โดยการจัดวางให้ใบหน้าลอยอยู่ในส่วนบนสุดของภาพและแฝงอยู่ภายในความมืด มีลายหนัง ทับซ้อนลงไป เพื่อสื่อให้เห็นถึงเบื้องหลังของผลผลิตที่สวยงามทางแฟชั่นว่ามีมนุษย์เป็นผู้กระทำ สี ที่ใช้ยังเป็นสีโทนร้อนเพื่อให้เห็นถึงความแห้งแล้งและความสะเทือนใจ ผลงานที่ปรากฏมีความ สมบูรณ์ตรงแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นนี้ได้นำผลคิของงานทั้งสามชิ้นพัฒนาให้รูปทรงมีความเชื่อมต่อและผสานกันโดยใช้รูปทรงใหญ่ 2 รูปทรง มาสร้างให้กลมกลืนกันเกิดเป็นรูปทรงเดี่ยว และมีรูปทรงของคน ที่เล็กกว่าวางทับซ้อนเพื่อสร้างความแตกต่างในชุดงาน สร้างบรรยากาศให้มีความกลมกลืนกันมากกว่าผลงาน 3 ชิ้นแรก ด้วยการจัดจังหวะและการจัดวางซึ่งทำให้บรรยากาศครอบคลุมพื้นที่มากขึ้นกว่าเดิม เพิ่มความสมบูรณ์ของภาพ ด้วยสีที่ยังคงเป็นสีโทนร้อนมากขึ้น ทำให้พื้นผิวที่เป็นสีแดงดูเหมือนเป็นคราบเลือดที่ประอะเปื้อน ให้ความรู้สึกถึงความโหดร้ายรุนแรงอยู่บนชุด และในผลงานชิ้นนี้ได้ลดความชัดเจนของใบหน้าให้จมหายไปในความมืดมากกว่าชิ้นที่ 3

ส่งผลให้งานดูเหมือนมีบางสิ่งบางอย่างแอบแฝงอยู่ภายในความมืดที่คลุมเครือ น่าสนใจยิ่งขึ้นทำให้ผลงานชิ้นนี้สมบูรณ์แนวความคิดมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ภาพผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	Dress from Life
ขนาด	75 x 120 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	Brown hair
ขนาด	80 x 147 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	Skin
ขนาด	122 x 122 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน	Blood
ขนาด	122 x 132 cm.
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้ถึง ความไม่ถูกต้องของผู้ที่มีรสนิยมบริโภคและเบียดเบียนชีวิตอันมีคุณค่าของสัตว์ โดยที่ข้าพเจ้าได้เสนอมุมมองผ่านทัศนธาตุทางศิลปะในรูปแบบของภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิคและวิธีการที่สามารถตอบสนองต่อความรู้สึกและเรื่องราว ให้สอดคล้องกับแนวความคิดมากที่สุด ทำให้ผลงานทั้ง 4 ชิ้น ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมา จึงมีความชัดเจนทั้งเนื้อหาและเรื่องราว ด้วยเทคนิคที่ข้าพเจ้าที่พยายามค้นหาอย่างต่อเนื่อง ได้ส่งผลให้งานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า มีการพัฒนาอย่างเป็นระบบ จากเรื่องราวที่หยิบยกขึ้นมาเพื่อเตือนสติของมนุษย์ให้หยุดที่จะฆ่าสัตว์ที่เป็นเพื่อนร่วมโลกของเรา ให้มนุษย์ผู้อยู่บนสุดของระบบห่วงโซ่อาหาร ควรจะเป็นผู้ดูแลและรักษาธรรมชาติ ให้อยู่คู่กับโลกอย่างสมบูรณ์ตลอดไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หนังสืออ้างอิง

หนังสือ เสือโคร่งอินโดจีน ในประเทศไทยและแนวทางการอนุรักษ์

รวบรวมโดย ดร.โรเบิร์ต มาเธอร์

หนังสือสารคดี ฉบับที่ 116 ปีที่ 10 เดือนตุลาคม พ.ศ.2537



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย สารสิน นัตรวิจิตกุล

เกิด 22 ธันวาคม 2520

ที่อยู่ 44/397 หมู่ 10 ถนนสุขุมวิท 1 แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10230

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนโสมมาภา 2
- โรงเรียนเบญจมินทร์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงาน Mini Art ของภาควิชาจิตรศิลป์
- การแสดงผลศิลปกรรมศิลป์ปิ่นรุ้งเยาว์ ครั้งที่ 17
- การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46
- การแสดงผลศิลปกรรมธนาคารกสิกรไทย
- การแสดงผลศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต
- การแสดงผลนิทรรศการศิลปะ ชิมलग



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้