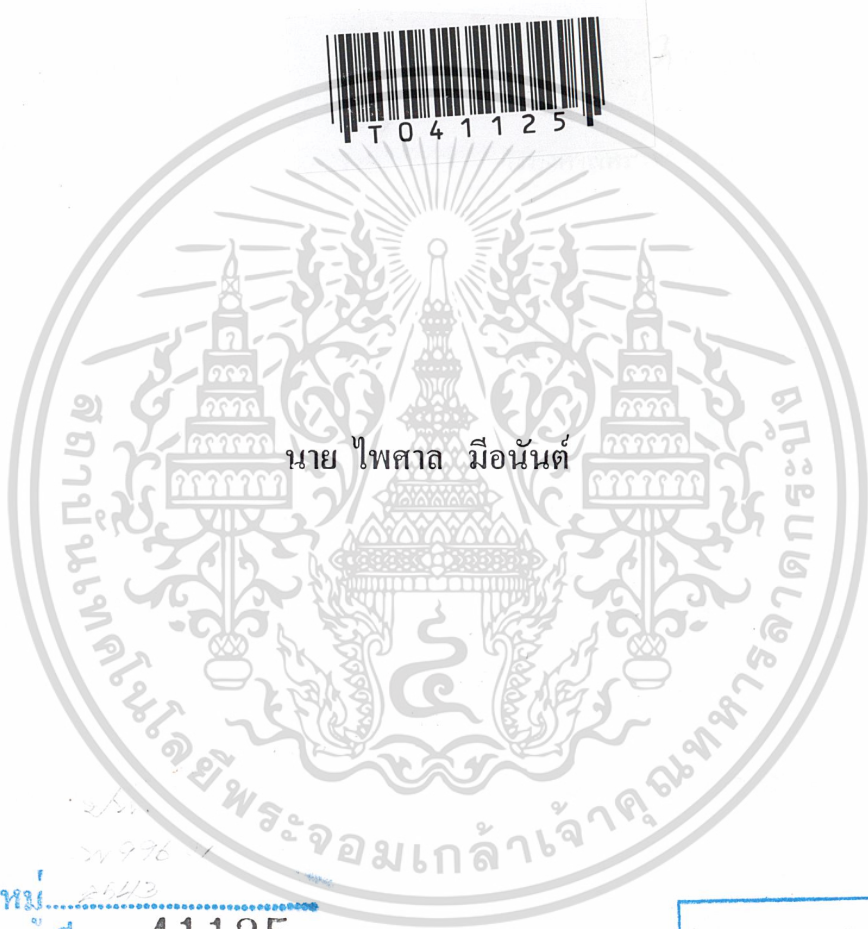


มนุษย์

(HUMAN)



นาย ไพศาล มีอนันต์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 41125
วัน, เดือน, ปี 18 S.A. 2544

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15/11/2543 366

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มนุษย์ (HUMAN)
ชื่อ	นายไพศาล มือนันต์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อติดา จันฝั่งเพชร

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการแสดงทัศนคติส่วนตัวต่อพฤติกรรมของมนุษย์ ในแง่การแข่งขันแย่งชิงกันในสังคม โดยได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นจริงในสังคม ทั้งจากสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโทรทัศน์ วิทยุ แสดงให้เห็นในเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมที่แสดงออกถึง ความก้าวร้าว ความรุนแรง การทำลายล้าง การแข่งขันแย่งชิง การดิ้นรน เพื่อให้ตนเอง มีชีวิตอยู่ในสังคม เพราะเนื่องมาจากปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาครอบครัว ปัญหาสุขภาพจิต และปัญหาสังคมด้านต่าง ๆ เป็นผลให้พฤติกรรมและสภาพจิตใจของมนุษย์เลวร้ายลง ดำเนินชีวิตที่ผิด เป็นภัยแก่ตนเองและผู้อื่น ข้อมูลเหล่านี้ถูกกลั่นกรองเป็นแนวความคิดรวบยอด จากนั้นจึงพัฒนาเข้าสู่กระบวนการทางศิลปะ โดยรูปแบบของงาน ข้าพเจ้าใช้รูปทรงมนุษย์และสัตว์มาผสมผสานในลักษณะจินตนาการ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพฤติกรรมที่มีอยู่ในตัวของมนุษย์ สร้างเป็นผลงานด้วยการใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ระหว่างการสร้างผลงานได้พัฒนาและแก้ไขปัญหาจากพฤติกรรมและกระตุ้นให้ตระหนักถึงสิ่งที่เกิดขึ้น จากความกดดันของสภาวะสังคมปัจจุบัน ซึ่งมีผลกระทบทางด้านจิตวิทยาต่อมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปะนิพนธ์ ในหลักสูตรการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2543 ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ในแง่การแข่งขันแย่งชิงกันในสังคม โดยได้ทำเนื่อหาดังกล่าวมาสร้างขึ้นในจินตนาการ ตามแนวความคิดส่วนตัว โดยการถ่ายทอดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะด้วยวิธีการจิตรกรรม เอกสารฉบับนี้คงมีประโยชน์และแนวทางต่อผู้ที่กำลังศึกษางานศิลปะและผู้สนใจในสาขาศิลปะตามสมควร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้า ขอกราบของพระคุณต่อบรรดาคณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แขนงต่างๆ แก่ข้าพเจ้าตั้งแต่ต้นเสมอมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
คำนำ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของโครงการ.....	3
ขอบเขตของเนื้อหาสาระ.....	3
ขอบเขตของรูปแบบ.....	3
ขอบเขตของชนิดงานเทคนิคและจำนวนผลงาน.....	4
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	5
ที่มาแห่งความมั่นคงใจ.....	5
แนวความคิดสร้างสรรค์.....	6
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	7
ขั้นตอนของการศึกษาและการนำเสนอข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์.....	7
การสร้างภาพร่าง.....	7
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์.....	16
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	16
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์.....	17
บทที่ 5 บทสรุป.....	24
บรรณานุกรม.....	25
ประวัติผู้เขียน.....	26

สารบัญภาพ

	หน้า
ผลร่างผลงาน (SKETCH).....	8
ภาพร่างชุดที่ 1.....	8
ภาพร่างชุดที่ 2.....	10
ภาพร่างชุดที่ 3.....	12
ภาพร่างชุดที่ 4.....	14
ภาพประกอบแสดงรายละเอียดศิลปนิพนธ์..	18
ภาพประกอบงานศิลปนิพนธ์.	19
ภาพที่ 1.....	20
ภาพที่ 2.....	21
ภาพที่ 3.....	22
ภาพที่ 4.....	23



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ดังที่กล่าวไว้ว่ามนุษย์เป็นสัตว์ประเสริฐ มีสติปัญญาและเหตุผล มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน แต่ในความเป็นจริงของสังคมปัจจุบัน สิ่งที่ได้กล่าวมานี้แทบจะไม่มีให้เห็นในทุกวันนี้ มนุษย์ต้องการชีวิตที่สะดวกสบาย เงินทอง อำนาจ เกียรติยศชื่อเสียง การที่จะได้มาด้วยสิ่งเหล่านี้ทำให้ต้องแข่งขันแย่งชิงกัน ผู้ที่เข้มแข็งย่อมเอาเปรียบผู้ที่อ่อนแอกว่าตัวเอง ผลกระทบจากสังคมนี้เอง ได้เปลี่ยนจิตใจของมนุษย์ให้คับแคบ เห็นแก่ตัวขาดความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ไม่ทำตามกฎเกณฑ์ของสังคมไม่สนใจความต้องการของคนอื่น สามารถทำผิดได้โดยไม่รู้สึกละอายเนื่องจากขาดจริยธรรมขั้นพื้นฐาน ดังนั้นคนส่วนใหญ่จึงรักตัวเองไม่แบ่งปันความรักให้กับผู้อื่น จิตใจที่เต็มไปด้วยกิเลสตัณหาจึงยากที่จะพัฒนาความเป็นมนุษย์ที่ประเสริฐได้

มนุษย์มีเป้าหมายสูงสุดคือความเป็นมนุษย์ที่มีคุณค่าอย่างแท้จริง มนุษย์นั้นโดยธรรมชาติเป็นคนดีและพยายามที่จะพัฒนาความเจริญของงามต่างๆ เพื่อไปสู่การเป็นผู้รู้จักรักตัวตนอย่างถ่องแท้ มนุษย์มีความต้องการเหมือนกันคือ ความต้องการทางด้านสรีระ ความปลอดภัย ความรักและการมีส่วนร่วม ความภูมิใจในตัวเอง และความมีคุณค่าในตนเอง ความต้องการเหล่านี้จะเป็นตัวควบคุมพฤติกรรมถ้าไม่ได้รับการขัดขวางจากสิ่งแวดล้อม มนุษย์ก็จะมีการพัฒนาไปตามความต้องการเหล่านี้ตามลำดับ แต่ถ้าถูกขัดขวางจากสิ่งแวดล้อม มนุษย์ก็จะไม่มีความสุข และปรับตัวไม่ได้

การที่คนเรามีบุคลิกภาพผิดปรกติ เพราะสภาพแวดล้อมที่เราอาศัยอยู่ไม่อำนวยต่อการพัฒนาจิตใจของเรา ทำให้พฤติกรรมความประพฤติไม่เป็นไปตามธรรมชาติ กลายเป็นคนชอบทำลาย ชอบก้าวร้าว คนปรกติต้องเป็นคนที่มีความเป็นมนุษย์โดยสมบูรณ์และสังคมที่ดีต้องเป็นสังคมที่ส่งเสริมความเป็นมนุษย์ให้ก้าวหน้า

ทุกวันนี้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ยังประสบปัญหาจากสภาพสังคมปัจจุบันที่ต้องพบกับความกดดัน และความตึงเครียดอยู่เสมอเนื่องจากกรอบที่สังคมสร้างไว้ คนเราไม่สามารถสนองความต้องการของตนเองได้ทุกอย่างตลอดไป เมื่อมีปัญหาที่ต้องพยายามแก้ไขให้ลุล่วง แต่ถ้าเราไม่สามารถที่จะหาทางแก้ไขปัญหาก็จะทำให้เกิดสภาวะอารมณ์ที่ไม่พึงพอใจ ไม่สบายใจ ไม่สามารถปลดปล่อย หรือระบายออกทำให้เกิดความเครียด ความเก็บกด เป็นเหตุให้จิตใจของมนุษย์ผิดไปจากปรกติ เกิดพฤติกรรมที่เป็นปกติภัยต่อสังคม ทำให้มนุษย์ไม่สามารถดำเนินชีวิตตามวิถีทางที่ปรกติได้

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

พฤติกรรมต่างๆ ของมนุษย์ เกิดจากแรงผลักดันของสังคมที่สร้างกฎระเบียบและค่านิยมให้มนุษย์ได้ยึดถือในการดำรงชีวิต พฤติกรรมของมนุษย์จะแตกต่างกันออกไปตามค่านิยมที่ตนยึดถือ มนุษย์ได้รับค่านิยมต่างๆ โดยผ่านกระบวนการอบรมทางสังคมจากสื่อทางทีวี วิทยุ ภาพยนตร์ ดนตรี สื่อสิ่งพิมพ์ ฯลฯ ตลอดจนความต้องการและการเรียนรู้ของตัวมนุษย์เอง

ในสังคมไทย ค่านิยมที่กำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมไทยได้รับอิทธิพลมาจากการนับถือศาสนาพุทธ และอิทธิพลจากอารยธรรมต่างประเทศ ซึ่งก่อให้เกิดค่านิยมที่เป็นลักษณะเฉพาะของคนไทย ที่ยึดถือและปฏิบัติจนกลายเป็นบุคลิกลักษณะหรือพฤติกรรมอันแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะของความเป็นคนไทย การรักความเป็นอิสระเป็นค่านิยมที่ฝังรากลึกในจิตใจของคนไทยมาเป็นเวลานาน คนไทยไม่ยอมให้ใครมายุ่งเกี่ยวและไม่ชอบไปยุ่งเกี่ยวกับคนอื่น มีความเป็นอิสระ ซึ่งทำให้คนไทยกลายเป็นคนเห็นแก่ตัว และเอาตัวรอด โดยถือคติว่า ตัวใครตัวมัน ค่านึงถึงความสะดวกสบายเป็นเกณฑ์ การรักอิสระทำให้คนไทยชอบชีวิตที่เรียบง่าย รักความสนุกสนาน ไม่ชอบกฎระเบียบแบบแผนและพิธีการ คนไทยมีค่านิยมทางวัตถุเงินทองและความมั่งคั่ง นิยมสินค้าต่างประเทศ นิยมการจัดงานให้ใหญ่โต เพราะกลัวเสียหน้า นิยมยกย่องผู้ที่มีเงินและความมั่งคั่ง ค่านิยมเหล่านี้เป็นผลมาจาก การอบรมเลี้ยงดูทางครอบครัว การรับอิทธิพลจากต่างประเทศ การเลียนแบบพฤติกรรมของคนอื่นในสังคม ความกดดันจากค่านิยมที่สังคมสร้างขึ้นทำให้การดำรงชีวิตของมนุษย์มีการแข่งขัน แข่งแย่งชิงดีชิงเด่น ทำทุกอย่างเพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการ สร้างความสับสนวุ่นวาย และปัญหาให้แก่สังคมในด้านต่างๆ เป็นผลให้พฤติกรรมและสภาพจิตใจของมนุษย์เลวร้ายลงดำเนินชีวิตที่ผิดเป็นภัยแก่ตนเองและผู้อื่น สิ่งทีกล่าวมานี้ล้วนเป็นหัวใจสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงทัศนคติส่วนตัวต่อพฤติกรรมของมนุษย์ในแง่การแข่งขัน แข่งชิงกัน ในสังคม พฤติกรรมการแสดงออกที่ก้าวร้าวของมนุษย์ โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ และเพื่อเป็นการค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบจินตนาการ (Fantasy) โดยใช้รูปทรงคนเหมือนจริง (Realistic) ผสมผสานกับรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ ที่นำมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ตามความรู้สึกและแนวคิดส่วนตัว โดยจะแบ่งขอบเขตให้เห็นชัดเจนดังนี้

1. ขอบเขตของเนื้อหาสาระ

ข้าพเจ้านำเนื้อหาจากสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นจริงในสังคมทั้งจากสื่อต่างๆ เช่น ข่าวจากหนังสือพิมพ์ วิทยุ หรือโทรทัศน์และจากสภาพแวดล้อมจริงในเรื่องของพฤติกรรมของคนในสังคมที่แสดงออกถึงความก้าวร้าว ทำลายล้าง แข่งชิง แข่งขันเนื่องจากปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาสุขภาพจิต และพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ สิ่งเหล่านี้สร้างความสะเทือนใจ ต่อความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้รับ

2. ขอบเขตของรูปแบบ

รูปแบบของงานใช้รูปทรงมนุษย์ (Figure) เป็นหลักโดยรูปทรงที่ใช้ใช้ทั้งรูปทรงทั้งชายและหญิง โดยเขียนกล้ำเนื้อที่ถูกต้องตามหลักกายวิภาค และเน้นกล้ำเนื้อให้ดูมีพลังมากขึ้น เพื่อแสดงถึงอำนาจดิบเถื่อน ที่แฝงอยู่ในอารมณ์ ความรู้สึกผ่านพลังนั้น ในส่วนหัวหรือใบหน้าจะใช้รูปทรงของสัตว์ในจินตนาการของข้าพเจ้าที่ดูน่ากลัว โหดร้าย เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพฤติกรรมภายในในด้านลบของมนุษย์ข้าพเจ้ายังใช้รูปทรงของใบหน้าคนผสมกับสัตว์ เช่น นก เปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของความอ่อนแอในตัวมนุษย์ ที่ถูกพลังอำนาจชั่วร้าย มีอำนาจเหนือกว่า นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังใช้รูปทรงของตัวเองเพื่อแสดงถึงการมีส่วนร่วมอยู่ในสังคมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

3. ขอบเขตชนิดของงาน เทคนิค และจำนวนผลงาน

ข้าพเจ้าสร้างผลงานโดยใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ (Oil on canvas) จำนวน 4 ชิ้น มีขนาดแตกต่างกันออกไปดังนี้

ภาพที่ 1 ขนาด 150x200 เซนติเมตร

ภาพที่ 2 ขนาด 150x180 เซนติเมตร

ภาพที่ 3 ขนาด 150x130 + 150x200 เซนติเมตร

ภาพที่ 4 ขนาด 175x290 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 1 ใช้วิธีวาดเส้น (Drawing) ทับลงบนพื้นผิวจิตรกรรมเป็นการทดลองเพื่อต้องการผลจากพื้นผิวเพื่อให้เกิดความรู้สึกหยาบให้สัมพันธ์กับแนวความคิดของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความมั่นคงใจ

จากสภาวะสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยปัญหามากมาย ซึ่งมีให้เห็นทั่วไปในสังคม ทั้งจากประสบการณ์จริงที่เกิดจากสภาพแวดล้อมที่พบเห็นได้ทุกหนทุกแห่ง เช่น เด็กติดยา เด็กเรื้อรัง ปัญหาเศรษฐกิจ ขอทาน การตกงาน หลีกเลี่ยงไม่ได้ ฯลฯ ตลอดจนข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ สื่อต่างๆ เหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่อมนุษย์โดยตรง สื่อสร้างให้เกิดค่านิยมในการบริโภคไม่รู้จบ สื่อและข่าวสารต่างๆ ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิดการตั้งสมค่านิยมในการแสวงหาเมื่อเกินขีดจำกัดที่พอดี จึงต้องแข่งขันแย่งชิงกัน ความขัดแย้งระหว่างปัญหาสังคมที่กล่าวมาข้างต้นกับความต้องการบริโภคที่เกิดจากสื่อต่างๆ จึงมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมและความคิดของมนุษย์ แม้ว่าสื่อต่างๆ จะให้ความรู้มนุษย์อย่างอนอกอนันต์แต่ก็มีโทษมหันต์ ถ้ามนุษย์ไม่รู้จักใช้สติปัญญาความสามารถในการกลั่นกรองสิ่งที่ตีงามให้กับจิตใจ ในปัจจุบันเราจึงพบเห็นแต่พฤติกรรมของมนุษย์ที่มีแต่ความรุนแรงก้าวร้าว การทำลาย แข่งขันแย่งชิงเอาเปรียบซึ่งกันและกันเพื่อแสวงหาผลประโยชน์เข้าหาตนเองให้มากที่สุด โดยไม่คำนึงถึงปัญหาต่างๆ ที่เป็นลูกโซ่จนเกิดสภาวะสังคมเสื่อมทรามดังนี้พบเห็นกันอยู่ในทุกวันนี้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ ระหว่างความต้องการของมนุษย์จากอารมณ์ ภายในที่ซ่อนเร้นกับพฤติกรรมการแสดงออก โดยนำเสนอเนื้อหาทางด้านจิตวิทยาที่มีผลกระทบต่อ สังคมโดยตรง ในเรื่องของการแก่งแย่งแข่งขัน ซึ่งดิฉันจึงค้นคว้าและค้น แสวงหาผลประโยชน์ใ้ ตัว พฤติกรรมต่างๆ ของมนุษย์ในด้านลบเช่นความก้าวร้าว อำนาจชั่วร้าย ความดิ้นรนที่แฝงอยู่ใน จิตสำนึก โดยสื่อความหมายด้วยรูปทรงคน สัตว์ ในจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า เพื่อเป็น สัญลักษณ์ของความชั่วร้ายที่แฝงอยู่ในพฤติกรรม ดังนั้นการสร้างรูปทรงนี้จึงต้องการให้ผิด ไปจาก ความเป็นจริงที่เห็นในสภาพแวดล้อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงานตั้งแต่เริ่มต้นจนเสร็จเป็นชิ้นผลงาน โดยเริ่มจากการศึกษาหาข้อมูล การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์ การสร้างภาพร่าง เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ ดังลำดับต่อไปนี้

ขั้นตอนการศึกษาและการนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์

- ข้าพเจ้าศึกษา พฤติกรรมและอารมณ์ของมนุษย์ที่เกิดขึ้นจากชีวิตประจำวันและสภาพแวดล้อมในสังคมของข้าพเจ้าและผู้คนรอบข้าง
- ศึกษาจากภาพถ่ายอิริยาบถของมนุษย์และสัตว์จากภาพถ่ายที่จัดขึ้นเองและภาพถ่ายในหนังสือต่างๆ
- ศึกษาจากข้อมูลเหตุการณ์เรื่องราวชีวิตจากหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และหนังสือต่างๆ

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้ารวบรวมแล้ว ข้าพเจ้านำรูปทรงมาจัดสรรขึ้นใหม่เพื่อให้ตรงกับแนวความคิด โดยใช้ภาพมนุษย์และสัตว์มาเปลี่ยนแปลงเป็นรูปทรงใหม่ ให้มีความแปลกประหลาดต่างไปจากรูปทรงเดิมและความเป็นจริงที่เห็น เพื่อนำมาใช้เป็นองค์ประกอบที่แสดงออกในผลงาน

การสร้างภาพร่าง

- นำรูปทรงของมนุษย์และสัตว์มาผสมผสานสร้างขึ้นมาใหม่จากจินตนาการของข้าพเจ้า โดยสร้างรูปทรงให้มีลักษณะกิริยาท่าทางต่างๆ ที่แตกต่างกันเพื่อให้เห็นถึงลักษณะพฤติกรรมที่แสดงออกมาให้เห็นมุมต่างๆ
- ในงานจะใช้รูปทรงมนุษย์เป็นหลักและเขียนกล้ามเนื้อให้ถูกต้องตามหลักกายวิภาค
- ในส่วนหัวหรือใบหน้าข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงของสัตว์ในจินตนาการที่ดูโหดร้ายน่ากลัว ดิบเถื่อน เพื่อให้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความคิด
- สีในการสร้างภาพรวมส่วนใหญ่จะใช้สีดำเพราะสีดำให้ความรู้สึกที่ทำให้เกิดความน่ากลัว ความป่าเถื่อน ความโหดร้าย
- ข้าพเจ้าใช้ปากกาถูลิ้นสีดำสร้างภาพร่างให้เป็นเส้น ใช้ทำน้ำหนักอ่อนแก่ แล้วจึงใช้สีสร้างบรรยากาศ จากนั้นจึงเน้นรูปทรงและรายละเอียดให้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงาน
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 1



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

สร้างขึ้นทั้งหมด 3 รูป เพื่อเลือกไปขยายเป็นผลงานจริง 1 รูป ในภาพร่างกำหนดให้รูปทรงมนุษย์เป็นประธานหลักของภาพ เขียนให้รูปทรงมนุษย์และสัตว์ผสมผสานกัน ให้ผิดแปลกไปจากความเป็นจริง ใช้สีดำครอบคลุมรูปทรงและรายละเอียดในภาพจะแสดงอารมณ์ความรู้สึก และพฤติกรรมที่น่ากลัวของมนุษย์ในสภาวะสังคมปัจจุบัน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 1



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

สร้างขึ้นทั้งหมด 3 รูป เพื่อเลือกไปขยายเป็นผลงานจริง 1 รูป ในภาพร่างจะเป็นเรื่องของมนุษย์ในสังคม ที่แสดงออกถึงพฤติกรรมที่น่ากลัวในสังคมแห่งการโกหกหลอกลวง ไม่ไว้ใจซึ่งกันและกัน ใช้รูปทรงของมนุษย์เป็นประธานหลักของภาพใช้รูปทรงสัตว์ผสมผสานกับรูปทรงมนุษย์ให้ดูน่ากลัว เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพฤติกรรมภายในของมนุษย์ ใช้สีดำเน้นรูปทรงและบรรยากาศใช้สีโทนร้อนในรูปทรงของมนุษย์ เพื่อให้ความรู้สึกเร้ากระตุ้นดึงดูดความสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 1



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

สร้างขึ้นทั้งหมด 3 รูป เพื่อเลือกไปขยายเป็นผลงานจริง 1 รูป ในภาพร่างจะสื่อถึงสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความน่ากลัวจากพฤติกรรมของมนุษย์ เช่น พฤติกรรมก้าวร้าว พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ พฤติกรรมเก็บกด ใช้รูปทรงมนุษย์เป็นประธานหลักของภาพ เน้นรูปทรงของกล้ามเนื้อให้ถูกต้อง ตามหลักกายวิภาค ใช้สีดำครอบคลุมรูปทรงให้เกิดความน่ากลัว พื้นที่ว่างระหว่างรูปทรงใช้สีขาวเป็นบรรยากาศเพื่อให้รูปทรงในโทนสีดำเด่นชัดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 1



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง (Sketch) ที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

สร้างขึ้นทั้งหมด 3 รูป เพื่อเลือกไปขยายเป็นผลงานจริง 1 รูป ในภาพร่างจะสื่อถึง อารมณ์และพฤติกรรมภายในของมนุษย์ที่อยู่ในสภาวะสังคมปัจจุบันให้เห็นถึงความน่ากลัวของพฤติกรรมภายในของมนุษย์ที่รุนแรง กำร้าว ดิบ ถ้วน ตามสภาพแวดล้อมที่อาศัยอยู่ใช้รูปทรงมนุษย์เป็นประธานหลักของภาพ ใช้สีแดงที่ให้ความรู้สึกถึงอารมณ์ที่ควบคุมไม่ได้และความโกรธใช้สีดำครอบคลุม รูปทรงและบรรยากาศ เพื่อแสดงออกถึงความลึกลับ ความกลัว ความป่าเถื่อน

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และพัฒนาการงานสร้างสรรค์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Form)

ใช้รูปทรงมนุษย์เป็นหลัก โดยเขียนกลุ่มเนื้อที่ถูกต่อบตามหลักกายวิภาครูปทรงที่ใช้เกิดจากการผสมผสานรูปทรงมนุษย์และสัตว์ให้ดูโหดร้าย น่ากลัวตามที่ข้าพเจ้าจินตนาการไว้ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพฤติกรรมภาพในด้านลบของมนุษย์

สี (Color)

ใช้สีที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงความไม่บริสุทธิ์ของสังคมในงานส่วนใหญ่จะใช้สีดำ เพราะเป็นสีของความทุกข์โศก เศร้าหมอง สีดำที่ข้าพเจ้าจะใช้เพื่อต้องการเน้นความรู้สึกรุนแรงเพื่อให้เกิดความกลัวทั้งร่างกายและจิตใจ และเพื่อแสดงความป่าเถื่อนในจิตใจที่โหดร้าย สีรองลงมาจะเป็นสีแดง สีแดงข้าพเจ้าใช้เป็นสัญลักษณ์ของความกลัว ตัณหาราคะ อารมณ์ที่ควบคุมไม่ได้ ความทะเยอทะยานและความโกรธ ในรูปทรงจะมีสีที่มีความสดในและสีที่ถูกผสมด้วยสีดำ ซึ่งจะหม่นลง สีที่มีน้ำหนักอ่อนหรือสีที่สดจะเด่นขึ้นจากสีที่ดำหม่น บรรยากาศรอบข้างใช้สีหลายสีโดยลดค่าของสีลง เพื่อให้กลมกลืนกันในบรรยากาศทั้งหมดกับเพื่อเป็นการประสานกับรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้น

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวบางส่วนของงานชิ้นแรก ใช้วิธีการวาดเส้นทับและการใช้สีให้เป็นทีเปรงโดยใช้สีไม่เหมือนกัน เพื่อต้องการผลทางพื้นผิวให้เกิดความรู้สึกหยาบและแตกต่างจากกัน

การพัฒนาการงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1

ใช้รูปทรงที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างมนุษย์และสัตว์เป็นประธานหลักของภาพและสร้างเส้นกับพื้นผิวด้วยสีน้ำมันกระป๋อง เพื่อให้เกิดความแตกต่างกันของผิวจากสีน้ำมัน เพราะสีน้ำมันกระป๋องคุณแล้วจะรู้สึกมันวาวหยาบกระด้าง สีในงานโดยรวมเป็นสีในวรรณะเย็น คุณแล้วหม่นหมอง ปัญหาในงาน คือ รูปทรงยังไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึกเท่าที่ควร ภาพที่สร้างคุณจินตนาการเกินไปจนเป็นภาพการ์ตูน เส้นสีดำที่เกิดจากสีน้ำมันกระป๋องในพื้นที่รูปทรงควบคุมลำบาก ภาพด้านหลังใช้เส้นมากเกินไปทำให้พื้นผิวด้านหลังเด่นชัดกว่าด้านหน้า ทำให้ความงามในทัศนธาตุน้อยลง

ผลงานชิ้นที่ 2

ใช้วิธีการระบายสี (Paint) ด้วยพู่กันทั้งหมด โดยไม่ใช้เส้นบนพื้นผิวงามเช่นชิ้นที่ 1 จึงทำให้ตัวงานดูกลมกลืนมีเอกภาพมากขึ้น แต่ปัญหาก็คือ การใช้รูปทรงที่สลับซับซ้อนมากเกินไป จึงยังไม่ให้ความรู้สึกเท่าที่ควร เส้นถนนและพื้นที่ด้านหลังข้าพเจ้าสร้างให้ดูเหมือนแผงวงจรไฟฟ้า เพื่อให้เป็นสัญลักษณ์ของโลกสมัยใหม่ แต่การสร้างรูปทรงและพื้นผิวทำให้จินตนาการที่ต้องการนั้นดูเป็นการรื้อถอน และอารมณ์ของภาพดูลึกลับมากกว่าโหดร้ายน่ากลัว

ผลงานชิ้นที่ 3

กำหนดให้รูปคน (Figure) ด้านหน้าเป็นรูปทรงของข้าพเจ้าเอง แสดงอาการกิริยาวิงหนีจากกลุ่มรูปทรงคนด้านหลังซึ่งสื่อสัญลักษณ์ถึงสภาพแวดล้อมในสังคมที่น่าสพึงกลัว ปัญหาของงานชิ้นนี้ก็คือ รูปทรงคนด้านหน้าเล็กกว่ากลุ่มรูปทรงคนด้านขวามือ ทำให้สัดส่วนไม่สมดุลย์กัน ความรู้สึกจึงถูกแบ่งเป็น 2 ส่วน ไม่สัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

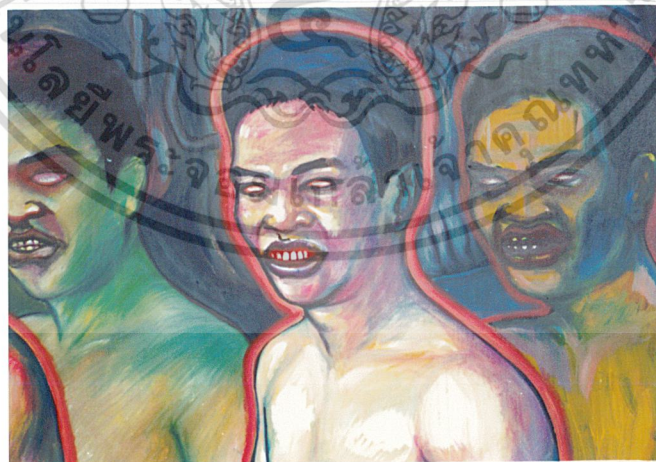
ผลงานชิ้นที่ 4

ใช้ภาพตัวของข้าพเจ้าเองเป็นประธานหลักของภาพ โดยมีกิริยาวิงหนีจากด้านหลังภาพมาด้านหน้า แล้วจึงใช้รูปซ้ำกระจายไปในจังหวะต่างๆ กัน รวมถึงการซ้อนภาพด้านหลัง พื้นหลังของภาพเป็นรูปสัตว์ร้าย น่ากลัว เพื่อสื่อถึงความต้องการหนีให้พ้นจากสภาพแวดล้อมที่โหดร้าย ในขณะที่เดียวกันรูปทรงที่เรียงรายด้านหน้าอยู่ในลักษณะของการพร้อมที่จะต่อสู้ ข้าพเจ้าใช้วิธีการทางทัศนธาตุแสดงความเด่นของภาพด้วยการใช้เส้นสีส้มแดง ล้อมรอบรูปทรงรวมถึงใบหน้าแต่ละหน้า แสดงอาการของความรู้สึกแตกต่างกันไป

ภาพประกอบแสดงรายละเอียดศิลปะนิพนธ์



ภาพร่าง จากผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 3



ภาพร่าง จากผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน	มนุษย์ 1
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	200 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน	มนุษย์ 2
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	180 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3

ชื่อผลงาน มนุษย์ 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 130 + 150 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4

ชื่อผลงาน มนุษย์ 4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 175 x 290 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อแสดงทัศนคติส่วนตัวต่อพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม โดยเนื้อหาของงานนำมาจากสภาพรอบตัวที่เกิดขึ้นจริง ในเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์และสัตว์มาผสมผสานเป็นสัญลักษณ์ทางอารมณ์และพฤติกรรมของมนุษย์ รูปแบบงานเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบจำนวน 4 ชิ้น ขนาดแตกต่างกันออกไป งานแต่ละชิ้นยังมีปัญหาที่จะต้องพัฒนาต่อไปในอนาคตด้วย รูปทรงยังให้อารมณ์ความรู้สึกได้ไม่มากพอ ต้องนำมาปรับปรุงเพิ่มเติม เพื่อให้งานแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างสมบูรณ์ ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปะชุดนี้ คงให้ประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจบ้างในส่วนของกรค้นคว้า โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าคาดหวังว่าศิลปะในแนวทางที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์นี้ จะมีการพัฒนาต่อไปให้มากยิ่งขึ้นในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ขนิษฐา วิเศษสาร. จิตวิทยาทั่วไป. งานตำราคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร, 2540

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายไพศาล มีอนันต์

เกิด 7 ธันวาคม 2521

ที่อยู่ 145 / 1 หมู่ 2 ถ. มิตรภาพ ต. ศิลา อ. เมือง

จ. ขอนแก่น 40000 โทร (043) 342689

การศึกษา

- โรงเรียนสนามบิน ระดับประถมศึกษา
- โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
- วิทยาลัยช่างศิลปกรรมศิลปกร ระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ระดับปริญญาตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้