

เมือง
(CITY)



นาย คมสันต์ อธิบาย


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 41128
วัน, เดือน, ปี 18 S.A. 2544

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีคนนำไปใช้

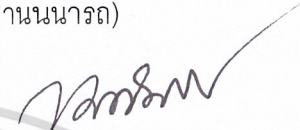
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีขวินิตย์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

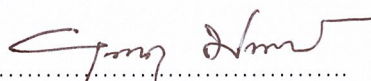
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์กันจนา ต๋าไสกี)


..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่ง(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เมือง (CITY)
ชื่อ	นายคมสันต์ อธิบาย
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2543
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

บทคัดย่อ

จากการที่ข้าพเจ้ามีความใกล้ชิดและได้พบเห็นสภาพของสังคมในเมืองหลวงมาโดยตลอด ได้เห็นถึงสิ่งก่อสร้างในสมัยที่ผู้คนยังน้อยอยู่ จนมาในสมัยปัจจุบันมีแต่สิ่งก่อสร้าง ศูนย์การค้า ห้างร้าน ที่อยู่อาศัย และบริษัทต่าง ๆ มากมายหันไปทางไหนมีแต่ตึกสูงเสียดฟ้าเห็นเมืองที่เจริญไปด้วยเทคโนโลยีมากมาย ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจและแนวความคิดที่จะนำเสนอมุมมองของเมืองที่แออัดเบียดเสียดกันของตัวตึก โดยการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากสถานที่จริงและดัดแปลงตามจินตนาการของข้าพเจ้าโดยใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและใช้โครงสร้างของตึกเป็นสำคัญพร้อมทั้งได้มีการพัฒนาการทำงานและวิเคราะห์ผลงานพร้อมที่จะนำมาเสนอเพื่อป้องกันความผิดพลาดของการทำงานจริงอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “เมือง” นี้เป็นหลักสูตรของปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2543 เป็นผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม ซึ่งมีเนื้อหาแนวความคิดสร้างสรรค์ การดำเนินงาน การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ รวมทั้งบทสรุป อย่างครบถ้วน ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ สามารถให้ประโยชน์แก่ผู้สนใจในงานด้านทัศนศิลป์ (สาขาวิชาจิตรกรรม) ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูงต่อบิดา มารดา และผู้ให้การอุปถัมภ์ทุกท่าน ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษาชี้แนะ และแก้ปัญหาของการทำงานทุกขั้นตอน จนมีโอกาสนำความรู้เหล่านั้นมาถ่ายทอดและสร้างสรรค์งานศิลปะ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ค
คำนำ	ง
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ	2
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
- ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์	4
- ความมั่นคงใจ	4
- ความมั่นคงใจที่ได้รับ	5
- แนวความคิดในการสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	10
- การศึกษาหาข้อมูล	10
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	10
- ขอบเขตของการสร้างสรรค์	11
- การสร้างภาพร่าง	12
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	21
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
- การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	25
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	29
บทที่ 5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	35
ประวัติผู้เขียน	36

สารบัญภาพ

	หน้า
1. ภาพประกอบที่ให้อิทธิพลและเป็นที่มาแห่งความบันเทิง	6
2. ภาพประกอบภาพร่างผลงานศิลปะ	13
3. ภาพผลงานศิลปะ	30
ภาพผลงานศิลปะ	31
ภาพผลงานศิลปะ	32
ภาพผลงานศิลปะ	33



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เนื่องจากความเจริญก้าวหน้าของประเทศในปัจจุบัน เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทสำคัญ เพื่อเอื้ออำนวยต่อการสร้างสรรค์ ทางด้านสถาปัตยกรรม และอื่นๆ อีกหลายด้าน ผลที่ออกมาก็คือ ความเจริญก้าวหน้าและทันสมัยของอาคาร ซึ่งสิ่งก่อสร้างในสังคมเมืองในปัจจุบันเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีการพัฒนาขึ้นมาเพื่อรองรับ จำนวนประชากรมากมายนับล้านๆ คนในเมืองหลวงโดยเฉพาะซึ่งเป็นศูนย์รวมของผู้คนการทำมาค้าขายแลกเปลี่ยนสินค้า และเป็นแหล่งเข้ามาหางานทำ ของผู้คนที่เดินทางมาจากต่างจังหวัด มีห้างร้านและบริษัทอีกมากมายนับไม่ถ้วนสิ่งสำคัญกระบวนการคิดค้นของมนุษย์ในการสร้างสรรค์สิ่งก่อสร้างในปัจจุบันสร้างขึ้นมารับการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ และรองรับการอาศัยอยู่ของมนุษย์เป็นสำคัญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในชีวิตข้าพเจ้าได้เห็นถึงความเจริญทางสิ่งก่อสร้างที่อยู่อาศัยของผู้คนสมัยที่ยังน้อยอยู่ สิ่งก่อสร้างก็จะไม่มากมายเหมือนในปัจจุบันนี้ถนนหนทางก็ไม่ค่อยแออัดไปด้วยผู้คน จนมาในสมัยนี้ผู้คนเริ่มมีมากขึ้นต่างคนก็ต่างหลงใหลมาสู่ใจกลางเมือง เพื่อมาหางานทำ เมืองที่เจริญไปด้วยเทคโนโลยีมากมาย พร้อมทั้งยังมีสิ่งก่อสร้างที่เป็นศูนย์การค้าและที่อยู่อาศัยอีกมากมายนับไม่ถ้วน ตึกนับสิบๆชั้นสร้างขึ้นมาเพื่อรองรับจำนวนประชากรที่มีมากมายนับล้านๆ คนในเมืองหลวง ข้าพเจ้ามีความใกล้ชิดและได้พบเห็น ความเจริญทางด้านเทคโนโลยี ทางสถาปัตยกรรมในเมืองหลวงที่เกิดขึ้นมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน เพื่อตอบสนองต่อการเจริญเติบโตในด้านธุรกิจและที่อยู่อาศัยของมนุษย์เมืองที่มีความเจริญทางเทคโนโลยีก่อให้เกิดรูปแบบทางสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ที่ถูกออกแบบพร้อมทั้งคิดค้นรูปทรงที่แปลกใหม่ทางสิ่งก่อสร้างที่อยู่อาศัยของผู้คนมาโดยตลอดไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของอาคารในเมืองหลวง ที่ถูกก่อสร้างด้วยวัสดุที่มีความทันสมัยสิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดการคิดค้นและเน้นเรื่องของความงามควบคู่ไปกับประโยชน์ใช้สอยเสมอ ความสำคัญของโครงการนี้จึงแสดงให้เห็นถึงสภาพของสังคมเมืองในปัจจุบัน โดยนำเสนอสาระในงานศิลปะเพื่อเสนอโครงสร้างของสถาปัตยกรรมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยของมนุษย์

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยของมนุษย์ในปัจจุบันที่ต้องจำทนอาศัยอยู่ในตัวตึกที่คับแคบและแออัดในสถานที่จำกัดซึ่งในอาคารแต่ละหลังนั้นจะมีผู้คนอาศัยอยู่ตั้งแต่หนึ่งร้อยถึงพันคนขึ้นไปและแต่ละห้องยังมีผู้คนอาศัยอยู่ไม่ต่ำกว่า 2 - 3 คนอีกด้วยสิ่งเหล่านี้ผู้คนในเมืองหลวง ต้องจำทนกับความแออัดมาโดยตลอดและจะเพิ่มมากขึ้นอีกในอนาคตอันใกล้ปัจจัยที่สำคัญเมื่อมีมนุษย์เกิดขึ้นมามากที่อยู่อาศัยก็จะต้องสร้างขึ้นมาให้เพียงพอกับความต้องการการอาศัยอยู่มนุษย์ ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ที่จะถ่ายทอดรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย ของมนุษย์มานำเสนอโดยมีขอบเขตของเนื้อหาสาระในเรื่องของโครงสร้างทางอาคารของสถาปัตยกรรมโดยใช้รูปแบบของเส้นเป็นโครงสร้างหลักของอาคารในเมืองใหญ่พร้อมทั้งข้าพเจ้าได้สร้างความรู้สึกรักของเมืองที่เต็มไปด้วยการเบียดเสียดกันของตัวตึก และมีความสลับซับซ้อนทางโครงสร้างอีกมากมายด้วยองค์ประกอบที่ตัดแปลงให้ภาพเกิดการทับซ้อนกันทางรูปทรงโดยตระหนักถึงความสำคัญของรูปแบบเหล่านี้ว่าเข้ามามีบทบาทต่อวิถีชีวิตในปัจจุบันรวมถึงการคิดค้นและพัฒนารูปแบบของสถาปัตยกรรมอย่างต่อเนื่องไม่มีที่สิ้นสุด และพร้อมที่จะเกิดรูปทรงแปลกใหม่ที่เราคาดไม่ถึงอีกมากมาย

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในเนื้อหาของรูปแบบตัวอาคารซึ่งที่อยู่อาศัยของมนุษย์โดยการสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมัน และสื่อครีติก จำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ดังนี้

เมือง	หมายเลข 1	ขนาด	140 x 180 ซม.
เมือง	หมายเลข 2	ขนาด	150 x 200 ซม.
เมือง	หมายเลข 3	ขนาด	150 x 200 ซม.
เมือง	หมายเลข 4	ขนาด	150 x 200 ซม.

บทที่ 2

ความบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในสภาวะของสังคมเมืองในปัจจุบันการพัฒนาประเทศและการเจริญเติบโตทางด้านเศรษฐกิจการค้าที่อยู่อาศัย และสำนักงานต่างๆ ส่งผลให้มีการขยายตัวของอาคารบริษัทห้างร้านต่างๆ อย่างมากมายนับไม่ถ้วนเป็นผลพวงมาจากสภาพ เศรษฐกิจการค้าที่ขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ซึ่ขีดความสามารถทางแรงงานของคนและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ทำให้สามารถผสมผสานกันระหว่างกระบวนการผลิต จากวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์อุปกรณ์ในการก่อสร้างต่างๆ ได้ถูกผลิตและออกแบบมาเพื่อเน้น โครงสร้างความมั่นคง แข็งแรงและความสวยงาม ของตัวอาคารที่ทันสมัย ทำให้เกิดความงดงามลงตัวสิ่งนี้ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความ ลงตัวที่สลับซับซ้อนที่ถูกออกแบบมาอย่างต่อเนื่องและหลากหลาย ของรูปทรงอาคารและสำนักงานข้าพเจ้าจึง ได้นำรูปแบบทางสถาปัตยกรรม ที่อยู่อาศัยของมนุษย์มาสร้างงานที่ชื่อว่า เมือง โดยใช้รูปแบบของเส้น และโครงสร้าง ของอาคารในเมืองใหญ่ ที่มีความซับซ้อนกันทางรูปทรงมานำเสนอพร้อมทั้งข้าพเจ้าได้สร้างความรู้สึกของเมืองที่เต็มไปด้วยการเบียดเสียดกัน ของตัวตึกและมีความสลับซับซ้อนทาง โครงสร้างอีกมากมาย ด้วยองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้ามาและดัดแปลงตามจินตนาการของข้าพเจ้าเพื่อให้เกิดภาพเกิดการทับซ้อนกันทางรูปทรง และให้เกิดความรู้สึกของเมืองที่พร้อมจะเกิดรูปทรงที่หลากหลาย และต่อเนื่องกันของตัวอาคาร

ความบันดาลใจที่ได้รับ

ความบันดาลใจ ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ จนถึงการพัฒนางานของข้าพเจ้าเกิดจากสภาพแวดล้อมจากอดีตจนถึงปัจจุบัน และประสบการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าและพบเห็นได้ทั่วไปในสังคมเมืองในปัจจุบันที่ปรากฏในโลกของอุตสาหกรรม และโลกของเศรษฐกิจ

ความบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมและประสบการณ์

ด้วยสภาพของสังคมเมืองในปัจจุบันงานสถาปัตยกรรมและอาคารห้างร้านที่สร้างขึ้นมากเพื่อรองรับเศรษฐกิจที่ขยายตัวและประชากรที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เราพบเห็นได้ทั่วไปไม่ว่าจะเป็นงานก่อสร้างของตัวอาคารและสิ่งอำนวยความสะดวกสบาย ทั้งของเก่าและที่สร้างขึ้นใหม่ ที่เกิดจากเทคโนโลยีที่ก้าวหน้า และล้ำสมัยถูกพัฒนาและคิดค้นมาตลอดเพื่อตอบสนองความต้องการต่อการเจริญเติบโตทางด้านเศรษฐกิจ เพื่อการแข่งขันกันในโลกปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าได้พบเห็นและรับรู้มาโดยตลอดเป็นประสบการณ์ส่วนตัว จนทำให้ข้าพเจ้าสนใจ และเห็นคุณค่าที่เกิดจากรูปทรงของตัวอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ จึงนำมาเป็นจุดบันดาลใจในงานศิลปะ

ภาพประกอบที่ให้อิทธิพลและเป็นที่มาแห่งความบังดาลใจ



ตึกนับสิบๆ ชั้นที่เรียงซ้อนกันอย่างเป็นระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สร้างขึ้นมาเพื่อรองรับจำนวนประชากรนับล้านๆ คนในเมืองหลวงฯ ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะตัวอาคารสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตึกที่สูงเสียดฟ้า



การเบียดเสียดของตัวตึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

เมืองเป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์เมื่อประชากรเพิ่มขึ้น เนื้อที่ของเมืองมีจำนวนจำกัดไม่เคยเพิ่มตามมนุษย์จึงจำเป็นต้องอาศัยอยู่ในตัวตึกที่คับแคบและแออัดในลักษณะของห้องที่เรียงซ้อนสูงขึ้นไบนับสิบๆ ชั้นในอากาศตึกนับสิบๆ ชั้นที่เรียงกันอย่างเป็นระเบียบสร้างขึ้นมาเพื่อรองรับประชากรในเมืองหลวงนับล้านๆ คนจนปัจจุบันเนื้อที่ว่างแทบไม่มีให้เห็น เห็นแต่ตัวอาคารมากมายทุกตารางนิ้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดลำดับขั้นต้นและวิธีการตั้งแต่เริ่มจนเสร็จสิ้นกระบวนการเป็นชิ้นงาน โดยเริ่มจากการศึกษาหาข้อมูลและการนำข้อมูลเข้าสู่กระบวนการทำภาพร่าง และเทคนิคในการสร้างสรรค์ ดังนี้

การศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเป็นขั้นตอนเริ่มแรกที่สืบเนื่องมาจากแนวความคิดของข้าพเจ้าที่กำหนดไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาเรื่องราวของรูปทรงอาคาร รูปแบบสำนักงาน หรือสถาปัตยกรรมในปัจจุบันที่มนุษย์ได้คิดค้นและสร้างสรรค์ อาคารที่พักอาศัย และตึกแถว ในสภาพของสังคมในปัจจุบัน ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปก่อนที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ด้วยการใช้ภาพถ่ายจากสถานที่จริง และข้อมูลที่ได้จากสื่อต่างๆ เช่น นิตยสาร และแหล่งความรู้ ข้อมูลจากหนังสือวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานสถาปัตยกรรม

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้ารวบรวมแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการประมวลผลด้วยการทำภาพร่างอย่างคร่าวๆ เพื่อนำมาปรับปรุง แก้ไขรูปแบบ และตัดแปลงให้เกิดองค์ประกอบใหม่ที่ตรงกับแนวความคิด จินตนาการของข้าพเจ้า โดยยังยึดหลักโดยสร้างความเป็นจริงของอาคารอยู่ มีการสร้างระยะและน้ำหนักอ่อนแก่ในงานเป็นตัวกำหนดความสมบูรณ์ของภาพ เพื่อให้ภาพเกิดความงาม ข้าพเจ้าจึงสร้างภาพร่างอย่างคร่าวๆ หลายรูป แล้วเลือกสรรชิ้นที่มีองค์ประกอบที่น่าสนใจ และเพิ่มเติมรายละเอียดให้ชัดเจนยิ่งขึ้นตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเนื้อหาของสิ่งก่อสร้างที่เป็นตัวตึกโดยการนำเสนอมุมมองทางรูปทรงของโครงสร้างจากอาคารใหญ่ๆ ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นมามากมายโดยเกี่ยวเนื่องกันกับสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ โดยนำมาเพิ่มเติม ตัดทอน เพื่อความลงตัวในงาน เนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นเป็นเนื้อหาแบบง่ายๆ ที่ให้ความสำคัญกับโครงสร้างเส้นสีและรูปทรงของตัวอาคารเป็นหลัก จึงแสดงขอบเขตสถานที่อยู่อาศัยของผู้คนที่แออัดและเบียดเสียดมานำเสนอและสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมตามที่ข้าพเจ้าถนัด เทคนิคที่ข้าพเจ้านำเสนอเป็นสีน้ำมันและสีอคริลิก

ด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานด้วยโครงสร้างของตัวอาคารจากงานสถาปัตยกรรมทั่วไปที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นอยู่เสมอ ซึ่งมีอยู่รอบตัวเราทุกหนทุกแห่งเป็นตัวกำหนดรูปแบบของชิ้นงานผสมกับรูปทรงที่ดัดแปลง และคลี่คลายจากงานสถาปัตยกรรมทั่วไป ที่ก่อตัวเป็นอาคารหลายแบบ เช่น สำนักงาน ห้างร้าน ศูนย์สรรพสินค้าต่างๆ ทั่วไป เพื่อให้ภาพเกิดความลงตัวในรูปแบบของงานจิตรกรรม

ด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าอาศัยเทคนิคจิตรกรรมในการสร้างสรรค์องค์ประกอบในงาน และรายละเอียดให้ชิ้นงานเกิดความลงตัวยิ่งขึ้นด้วยจำนวนชิ้นงาน 4 ชิ้น มีขนาดประมาณ

ชิ้นที่ 1	ขนาดประมาณ 140 x 180 ซม.
ชิ้นที่ 2	ขนาดประมาณ 150 x 200 ซม.
ชิ้นที่ 3	ขนาดประมาณ 150 x 200 ซม.
ชิ้นที่ 4	ขนาดประมาณ 150 x 200 ซม.

การสร้างภาพร่าง

ในกระบวนการสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้าพยายามสร้างองค์ประกอบโดยรวมของภาพที่ใกล้เคียงกันกับที่จะนำมาใช้ในผลงานจริง เพื่อง่ายต่อการขยายภาพร่าง ส่วนภาพร่างแต่ละชุด ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงแนวความคิดของภาพร่างต่างๆที่ได้พัฒนาขึ้นในชุดผลงานภาพร่าง

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด แบ่งออกเป็น 4 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1 มีจำนวน 3 ชิ้น เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น

ชุดที่ 2 มีจำนวน 3 ชิ้น เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น

ชุดที่ 3 มีจำนวน 4 ชิ้น เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น

ชุดที่ 4 มีจำนวน 3 ชิ้น เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 3 ชั้น ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงเป็นตัวตึกที่มองเข้าไปในห้องที่มีมุมต่างๆ หลายมุม มีโครงสร้างรูปเพลาในแนวนอนและแนวตั้ง องค์กรประกอบโดยรวมของภาพร่างชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 มีองค์ประกอบคล้ายกัน ทั้งโหนดที่ส่วนรวมและน้ำหนัก ดูแล้วยังไม่มีจุดเด่นของภาพที่ต้องการน้ำหนักในงานจะดูเท่ากันและกระจายทั้งสองภาพ

ภาพร่างชั้นที่ 3 มีการเน้นระยะหน้าที่ต้องการได้เด่นชัดกว่าภาพร่าง 2 ชั้นแรก และน้ำหนักความลึกมีมากกว่า สามารถสร้างบรรยากาศโดยรวมเป็นเอกภาพเดียวกัน

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 1 นี้ คือภาพร่างชั้นที่ 3 โดยในงานจริงข้าพเจ้าได้เพิ่มรายละเอียดของภาพเพิ่มขึ้นอีกเพื่อความสมบูรณ์มากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 สร้างขึ้นทั้งหมด 3 ชั้น แต่ละชั้นมีความแตกต่างกัน เช่น

ภาพร่างชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงของตัวตึกขึ้นมาเสียก่อนเพื่อหารูปทรงที่ต้องการใช้สีเพียงแค่ 3 สี คร่าวๆ

ภาพร่างที่ 2 จะแตกต่างจากภาพร่างชั้นที่ 1 มีการสร้างโครงสร้างเพลาใหญ่ๆ ในลักษณะแนวนอนและแนวตั้ง แล้วเพิ่มรายละเอียด เช่น ประตู หน้าต่าง ภายในเพลาแต่ละเพลา การใช้สีจะดูสดและหลายสี มีการใช้รูปทรงที่ซ้ำๆ กันในรูปแบบของหน้าต่างที่มองลึกเข้าไป

ภาพร่างชั้นที่ 3 องค์ประกอบโดยรวมของภาพจะกระจายมากเกินไป การแบ่งของภาพจะแบ่งเป็น 4-5 ช่อง ในแนวตั้งและค่อยเพิ่มรายละเอียดที่ต้องการลงไปทีหลัง การใช้สีจะดูน้อยและไม่สดเท่าที่ควร

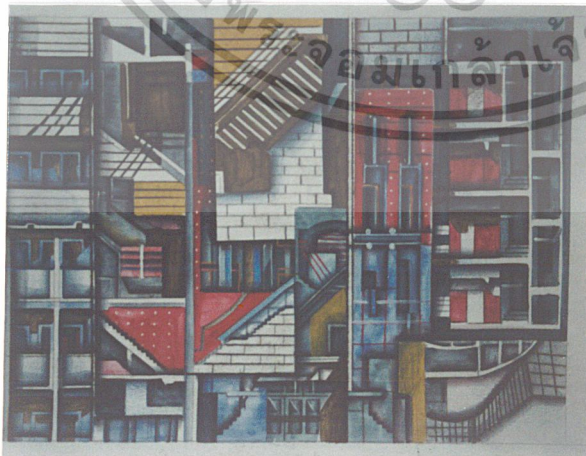
ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างงานจริงในชุดที่ 2 นี้ คือ ภาพร่างชั้นที่ 2 เพราะดูแล้วมีการวางรูปทรงแบบซ้ำๆ และเป็นระเบียบมากกว่า โดยข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมรายละเอียดให้มากขึ้น เพื่อความสมบูรณ์และลงตัวในงานจริง



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น โดยชั้นที่ 1 และ 2 ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงของตัวตึกขึ้นมาก่อนแล้วไว้ช่องหน้าต่างหลายๆ ช่องลงไป ยังไม่ได้กำหนดจุดเด่นและน้ำหนักของภาพ เพราะต้องการหาคู่ประกอบโดยรวมเสียก่อนที่จะไปสร้างเป็นภาพร่างชั้นที่ 3 และ 4 ภาพร่าง 2 ชั้นแรกมีการใช้เส้นเฉียง และเส้นแนวนอน แนวตั้ง เป็นการเริ่มต้นหารูปทรงโครงสร้างส่วนรวมให้เป็นเอกภาพเดียวกัน ซึ่งมีความสำคัญต่อการพัฒนาภาพร่างชั้นที่ 3 และ 4

ภาพร่างชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้กำหนดระยะหน้าโดยใช้สีขาว และสีฟ้าอ่อนเป็นระยะหน้า และสร้างมิติความลึกในงานได้พอสมควร งานชั้นที่ 3 นี้เน้นเพลนในลักษณะแนวตั้ง แล้วเพิ่มรายละเอียดลงในงาน สีจะสด

ภาพร่างชั้นที่ 4 มีองค์ประกอบใกล้เคียงกับภาพร่างชั้นที่ 3 มาก แต่แตกต่างกันตรงรายละเอียดปลีกย่อย น้ำหนักกระจายกันทั้งภาพ จุดเด่นที่ต้องการมีไม่มากพอ

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 3 นี้ คือภาพร่างชั้นที่ 3 และ 4 ไปเพิ่มรายละเอียดในผลงานจริง รูปทรงที่ข้าพเจ้านั้นยังเป็นในแนวตั้งอยู่

ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 3 ชั้น

ภาพร่างชั้นที่ 1 ยังแบ่งเป็นช่องหลายช่องในแนวตั้งโดยแบ่งกึ่งกลางของภาพก่อนแล้วค่อยแบ่งช่องเพิ่มขึ้นทางด้านซ้ายขวาของภาพได้รายละเอียดที่ต้องการลงไป องค์ประกอบโดยรวมของภาพดูแล้วมีการกระจายรูปทรงที่เท่าๆกันเกินไป จุดเด่นของภาพที่ต้องการไม่มี

ภาพร่างชั้น 2 มีการสร้างน้ำหนักความลึกในระยะหน้าและหลังเห็นได้ชัดกว่าภาพร่างชั้นที่ 1 แต่ไม่มีความสดของสี ลักษณะของสีจะออกมืดๆ ไปทั้งภาพ

ภาพร่างชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นนี้ข้าพเจ้าได้ลงสีเนียนกว่าภาพร่างชั้นที่ 2 และมีการใช้สีที่สดและใสกว่าภาพร่าง 2 ชั้นแรก ภาพร่างชั้นที่ 3 นี้ มีระยะหน้าที่เห็นได้ชัดเจน คือ มีการใช้สีขาวขาวเหลือง และฟ้า รูปทรงมีความเป็นระเบียบและต่อเนื่องกันมากกว่า

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 4 คือ ภาพร่างชั้นที่ 3 ซึ่งข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมรายละเอียดบนงานจริง เพื่อความสมบูรณ์ขององค์ประกอบในภาพมากขึ้น



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การศึกษาและเข้าใจในงานศิลปะที่จะก่อให้เกิดความสนใจต่อผู้ชมความคิดรวบยอดเท่านั้นที่จะก่อรูปแบบและเนื้อหาสาระของงานศิลปะที่มีการสร้างงานตามที่รับรู้และเข้าใจ เพราะได้เกิดการเสนอแนวความคิดที่กั่นกรอง บวกกับจินตนาการแล้วถือว่าเป็นคุณค่าสร้างสรรค์ความคิดรวบยอด เป็นวัสดุสำหรับถ่ายทอดรูปแบบเป็นสำคัญ และมองเห็นถึงการแก้ปัญหาที่เป็นคุณค่าอย่างหนึ่งของการสร้างสรรค์ การหาเหตุผลขององค์ประกอบศิลป์ในงานศิลปะจะช่วยให้ผู้ศึกษาเข้าใจถึงความต้องการในการแสดงออก การพยายามกั่นกรองความคิดรวบยอดต่อเหตุการณ์หรือเรื่องราวที่น่าเสนอในรูปผลงานศิลปะเพื่อสะท้อนให้เห็นสภาพแวดล้อมรอบตัว หรือความรู้สึกชั่วขณะหนึ่งนั้น เนื้อหาของงานศิลปะที่เสนอแนะให้ผู้ทำงานได้เกิดความคิดรวบยอดรวมกับข้าพเจ้าซึ่งอาจจะคล้อยตามหรือขัดแย้งในเชิงความคิดก็ได้ และเพื่อต้องการเปิดเผยทรรศนะในการสร้างสรรค์ที่มีผลกระทบต่อความคิดข้าพเจ้าที่มีชีวิตร่วมสมัยกับการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม และเรื่องราวเหตุการณ์ที่ได้สัมผัสในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ดังเหล่านี้ คือ กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

องค์ประกอบศิลป์ในผลงานนี้ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ เนื้อหาและผลงานด้านทัศนศิลป์ ส่วนของผลงานด้านทัศนศิลป์สามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดังนี้ ส่วนของเนื้อหา

ชื่อ : เมือง CITY
 เนื้อหา : เป็นการเสนอมุมมองของตัวตึกซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์
 เทคนิค : สีน้ำมัน และสื่อครีติก

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้ทัศนธาตุ อันได้แก่ รูปทรง เส้น น้ำหนัก สี และพื้นผิว

1. รูปทรง (FORM) รูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้เป็นลักษณะรูปทรงเรขาคณิต มีที่มาจากรูปทรงที่เป็นแผ่นระนาบโดยนำมาจากลักษณะทางสถาปัตยกรรมนำมาสร้างสรรค์โดยใช้รูปทรงที่ใกล้เคียงกัน รูปทรงต่อเนื่องกัน และรูปทรงที่ซ้ำๆ กันเป็นองค์ประกอบโดยรวมของภาพ เพื่อเน้นความเป็นระเบียบ



2. เส้น (LINE) เส้นที่ข้าพเจ้าใช้เป็นในลักษณะของเส้นโครงสร้าง เป็นเส้นแนวนอนและแนวตั้ง โดยใช้เชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เส้นเป็นตัวกำหนดทิศทางให้รูปทรงและโครงสร้างส่วนรวมเป็นเอกภาพเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ใช้เฉพาะในชั้นเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้เผยแพร่บนสื่อออนไลน์ การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. น้ำหนัก (TONE) น้ำหนักใช้ในการแยกรูปทรงให้เห็นชัด มีระยะใกล้ไกล สร้างความลึกและมีมิติในงาน และใช้ควบคุมบรรยากาศโดยรวมของภาพ



4. สี (COLOUR) ข้าพเจ้าใช้สีโทนเย็นในบรรยากาศโดยรวมของภาพ ใช้สีขาว สีน้ำตาลอ่อน เพื่อสร้างระยะหน้าให้เป็นจุดเด่นของภาพ มีสีฟ้า เทีชวเข้ม น้ำเงินเข้ม ม่วงและแดง เพื่อสร้างระยะให้ดูลึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ลักษณะพื้นผิว (TEXTURE) พื้นผิวในลักษณะงานของข้าพเจ้า เมื่อสัมผัสหรือมองจะมีลักษณะความราบเรียบ ไม่ขรุขระ เพราะการระบายสีจะใช้วิธีเกลี่ยสีให้เนียน เมื่อมองภาพโดยรวมจะมีลักษณะงานแบบเน้นขอบคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์



ผลงานชิ้นที่ 1

แสดงจินตนาการจากมุมมองที่มองเข้าไปภายในตัวตึกตรงช่องประตู หน้าต่างของอาคารต่างๆ รูปทรงมีขนาดเท่าๆ กันทั้งแนวนอนและแนวตั้ง โทนสีโดยรวมเป็นสีโทนเย็น บรรยากาศโดยรวมใช้สีน้ำเงิน

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าพยายามยกน้ำหนักให้มีระยะใกล้ไกล แต่น้ำหนักเอกสของภาพยังไม่มีมิติของความลึก สีเท่ากันทั้งภาพ จุดเด่นของภาพไม่มีความเด่นชัดเท่าที่ควรในด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ แสดงจินตนาการจากมุมมองที่ตัวตึก จะเห็นห้องต่างๆ ที่เรียงกันในลักษณะแนวตั้ง ลักษณะงานจะเป็นเพนโทใหญ่ๆ แล้วใส่รายละเอียดลงไปตามเพนโทที่ต้องการ สีจะสดและสว่าง รูปทรงมีความเป็นระเบียบ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชิ้นนี้ ดูแล้วมีน้ำหนักที่เท่ากันทั้งภาพ ไม่มีมิติความลึกในระยะหลังเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

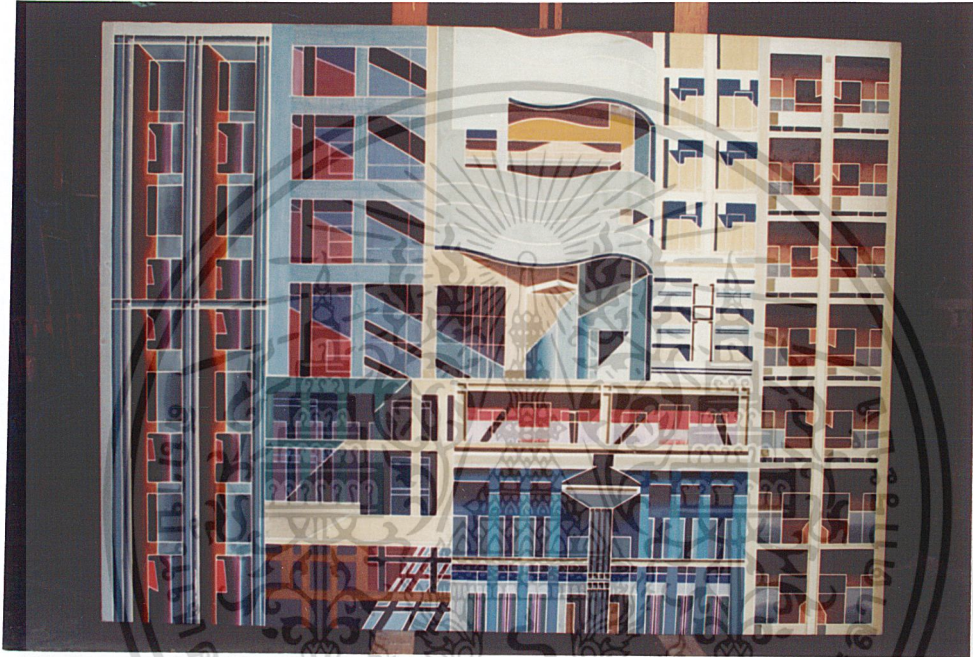


ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ ใช้รูปทรงแบบเรขาคณิตในแนวตั้งอยู่ มีการใช้เส้นสีขาว เพื่อเน้นความคมชัดของรูปทรงในลักษณะของงานขอบคม

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชิ้นที่ 3 การเน้นระยะหลังมีไม่มากพอ จุดเด่นของภาพมีมากเกินไป เกือบทั้งภาพมีการใช้เส้นสีขาวเกินความจำเป็นจนดูแล้วล้าตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 นี้ ได้แก้ปัญหาในเรื่องของระยะหน้าหลังได้พอสมควร โดยใช้ค่าของสปีที้เข้มเป็นระยะหลัง ใช้สปีที้สว่าง เช่น ขาว เหลือง ฟ้ำ เป็นระยะหน้า เน้นลักษณะรูปทรงที่ซ้ำๆ ในแนวนอนและแนวตั้ง มีความต่อเนื่องกันของสปีและรูปทรงได้ดี ยังต้องการเน้นความคมชัดของรูปทรง โดยใช้เส้นสีขาว ในลักษณะของงานขอบคม และมีการใช้สปีที้ที่หลากหลายมากขึ้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในวงกว้างได้ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เมือง หมายเลข 1

CITY NO 1

OIL, ACRYLIC ON CANVAS

140 X 180 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เมือง หมายเลข 2

CITY NO 2

OIL, ACRYLIC ON CANVAS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน 150 X 200 cm เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

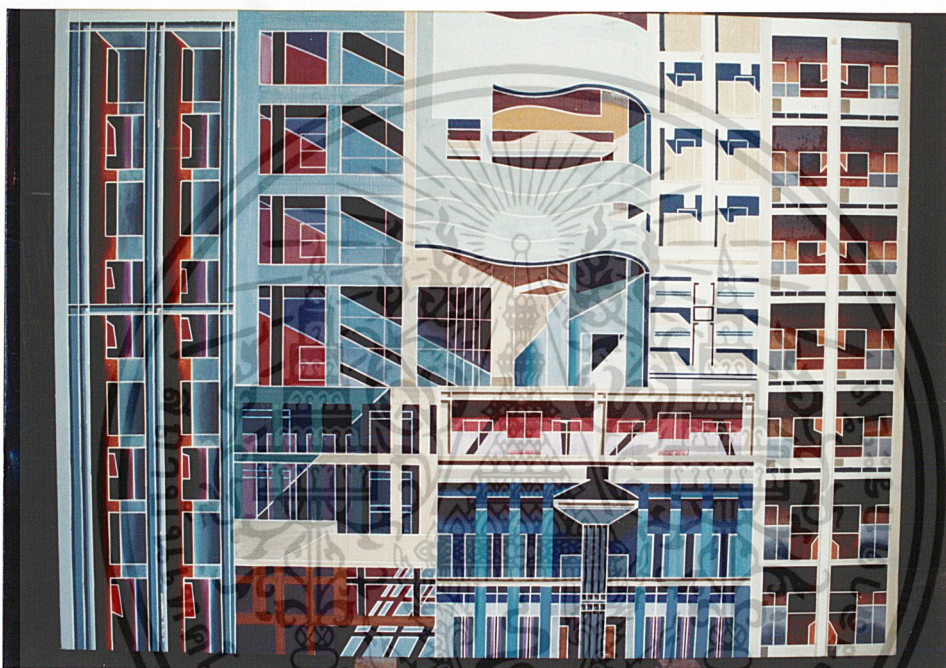


เมือง หมายเลข 3

CITY NO 3

OIL, ACRYLIC ON CANVAS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เมือง หมายเลข 4

CITY NO 4

OIL, ACRYLIC ON CANVAS

150 X 200 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงความสำคัญของสิ่งก่อสร้างตัวอาคารในเมืองใหญ่ เช่น เมืองหลวงที่อาศัยอยู่ของมนุษย์ และมนุษย์ได้พยายามสร้างสรรค์สิ่งก่อสร้างเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมต่างๆ มากมายเพื่อเป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญ สิ่งก่อสร้างเหล่านี้มีลักษณะที่ถูกรังขึ้นด้วยวัสดุจริงตามธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ที่มาจากกระบวนการของอุตสาหกรรมสมัยใหม่ ซึ่งให้ถึงความเจริญงอกงามทางด้านวัตถุที่มีบทบาทต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน เพราะประชากรเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ดังนั้นมนุษย์จึงต้องปรับปรุงอาคารที่อยู่อาศัยให้สัมพันธ์กับการอยู่อาศัยของมนุษย์ เพื่อชีวิตรอดอยู่ได้ในสังคมปัจจุบัน ความงามของอาคารสำนักงาน สถาปนิกสามารถถ่ายทอดรูปแบบที่หลากหลายของตัวอาคาร โดยผ่านทางช่างก่อสร้าง มีการตกแต่งอาคารให้ดูทันสมัยที่ไม่ซ้ำแบบกันอีกมากมาย หากที่จะคาดเดา

บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ : องค์ประกอบศิลปะ พิมพ์ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2538 'ไทยวัฒนาพานิช

กรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายคมสันต์ อธิบาย

ที่อยู่ 314 เจริญกรุง 85 แขวงวัดพระยาไกร เขตบางคอแหลม กทม. 10120

การศึกษา

- โรงเรียนศิลปวัฒนา
- การศึกษานอกโรงเรียน
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้