

การถ่ายภาพเชิงศิลปะในหัวข้อ “มายาดอกไม้”
FINE ART PHOTOGRAPHY “MAGIC OF FLOWER “



นางสาว ปรีชยา เพศประเสริฐ
Ms. PREECHAYA PHESPRASERT

เลขหม.....
เลขทะเบียน 41130
วัน, เดือน, ปี 18 S.A. 2544

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลปะในหัวข้อ “มายาดอกไม้”
FINE ART PHOTOGRAPHY “MAGIC OF FLOWER”



นางสาว ปรีชยา เพศประเสริฐ
Ms. PREECHAYA PHESPRASERT

กิตติ อมรพัฒน์กุล วันที่ 26-4-44

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ กิตติ อมรพัฒน์กุล

 วันที่ 20 5 44

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์. จิระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ	การถ่ายภาพเชิงศิลปะในหัวข้อ " มายาดอกไม้ "
	FINE ART PHOTOGRAPHY " MAGIC OF FLOWER "
ชื่อ	นางสาว ปรีชยา เพศประเสริฐ
สาขา	การถ่ายภาพ ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์. กิตติ อมรพัฒน์กุล
ปีการศึกษา	2543

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นการศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลปะ(Fine art photography) ในหัวข้อ "มายาดอกไม้" (Magic of Flower) โครงการนี้ขึ้นมาจากความประทับใจในดอกไม้และมีแนวความคิดว่าดอกไม้ไม่ว่าจะอยู่ที่ใดแสงดี สิ่งแวดล้อมที่แตกต่างออกไป มันยังคงมีความพิเศษที่สามารถถ่ายทอดออกมาให้คนเห็นได้เสมอจึงเป็นแนวความคิดสำคัญในการถ่ายภาพเชิงศิลปะชุดนี้ขึ้นมา โดยมีการจัดองค์ประกอบ มุมมองของถ่าย การใช้แสงดี และมุมมองที่แปลกออกไป สร้างภาพดอกไม้ที่มีความน่าสนใจกว่าที่เคยเห็นดอกไม้ในรูปแบบเดิมๆ โดยถ่ายทำงานในสตูดิโอเป็นภาพของงานลักษณะหุ่นนิ่ง

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล ผู้คอยให้คำแนะนำ
และความช่วยเหลือ

และ คณะกรรมการทุกท่าน

ขอบคุณ คุณ ปิติฤดี อังคนานูชาติ เพื่อนที่คอยช่วย
เหลือในเรื่องกำลังใจการช่วยเหลือ และ
สนับสนุนด้านอาหารเสมอมา

ขอบคุณ พี่แหม่ม(พี่สาว)พี่จ๊าก,พี่เสก,พี่โชติ,พี่มาตรและ
เพื่อนๆต่างคณะ กับความช่วยเหลือในด้านต่างๆ
ทั้งกำลังใจ เครื่องอุปโภค บริโภค อุปกรณ์ในการ
ทำงาน และอื่นอีกมากมาย

ขอบคุณ เพื่อนๆน้องๆสาขาการถ่ายภาพ

ขอบคุณ เพื่อนๆภาควิชาศิลปะทัศนศิลป์ทุกคน

และที่สำคัญที่สุด

ขอขอบพระคุณคุณพ่อและคุณแม่ มอสน้องชาย และครอบครัวของข้าพเจ้าที่
คอยสนับสนุนให้ความช่วยเหลือในด้านต่างๆ ทั้งกำลังใจ และกำลังทรัพย์ ที่มี
ให้ต่อข้าพเจ้าเสมอมา

คำนำ

"ศิลปะ" เป็นสิ่งที่มีอยู่ภายในจิตสำนึกของมนุษย์ทุกผู้ทุกนาม เป็นสิ่ง
ซ่อนเร้นที่สามารถปรากฏขึ้นได้ในยามที่มนุษย์นั้นเกิดความพอใจอย่างแท้จริง
และปรารถนาจะสะท้อนความพึงพอใจนั้นออกมาในรูปแบบต่างๆ

การถ่ายภาพจึงเป็นกิจกรรมแขนงหนึ่งของมนุษย์ที่สามารถจะสะท้อน
ศิลปะจากความพึงพอใจ, ความประทับใจ, อารมณ์, มุมมอง และความรู้สึก
ในรูปแบบต่างๆออกมาได้อย่างไร้ข้อจำกัด นักถ่ายภาพใช้แผ่นฟิล์มแทนผืนผ้า
ใบของจิตรกร ใช้แสงมาแทนสีส้น และพู่กัน สำหรับระบายเรื่องราวลงในแผ่น
ฟิล์มนั้นและประกอบกันมาเป็นภาพถ่ายในที่ที่สุด

งานถ่ายภาพของนักถ่ายภาพจึงมิใช่เป็นเพียงการยกกล้องขึ้นมาเล็ง
แล้วก็กดชัตเตอร์ให้กล้องบันทึกภาพ โดยที่ยังมิได้ดึงเอาศิลปะที่อยู่ภายในจิต
สำนึกมาร่วมกับงานถ่ายภูมุนั้นด้วย

และในงานภาพถ่ายเชิงศิลปะชุดนี้ด้วยเช่นกัน ได้แรงบันดาลใจจาก
ดอกไม้ที่พบเห็นและคิดว่าตัวของมันนั้นมีความเป็นมายาอยู่ไม่ว่ามันจะไปอยู่
ที่ใด, แสงสี, มุมมองแบบใดก็ตามมันก็ยังออกมาอวดความงามเฉพาะตัวของ
มันให้เห็นได้

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าโครงการศิลปนิพนธ์ภาพถ่ายเชิงศิลปะชุดนี้จะ
สามารถทำให้ผู้ที่มีความสนใจ ได้เรียนรู้และได้รับถึงประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจจะ
ศึกษาไม่มากก็น้อยในการสร้างงานครั้งต่อไป

นางสาวปริชยา เพศประเสริฐ

มีนาคม 2544

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	
กิตติกรรมประกาศ	
คำนำ	
บทนำ	1
บทที่ 1 ความเป็นมา	3
ภาพถ่ายเชิงศิลปะ	3
การใช้เส้นประกอบภาพ	4
การใช้เส้นสี	4
บทที่ 2 แนวทางการทำงาน	5
แนวความคิดในงาน	6
การหาข้อมูลเบื้องต้น	6
การจัดแสง	7
สรุปข้อมูล	7
ขั้นตอนการออกแบบ	8
บทที่ 3 ผลงานถ่ายภาพ	10
Diagram Key	10
บทที่ 5 ข้อสรุปในการทำงาน	31
เอกสารอ้างอิง	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปที่ 1	
งานจริง	11
Lighting Diagram	12
รูปที่ 2	
งานจริง	13
Lighting Diagram	14
รูปที่ 3	
งานจริง	15
Lighting Diagram	16
รูปที่ 4	
งานจริง	17
Lighting Diagram	18
รูปที่ 5	
งานจริง	19
Lighting Diagram	20
รูปที่ 6	
งานจริง	21
Lighting Diagram	22
รูปที่ 7.	
งานจริง	23
Lighting Diagram	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 8.	
งานจริง	25
Lighting Diagram	27
รูปที่ 9.	
งานจริง	28
Lighting Diagram	29
รูปที่ 10.	
งานจริง	30
Lighting Diagram	31



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำ

หัวข้อ การถ่ายภาพเชิงศิลปะในหัวข้อ "มายาดอกไม้" (Magic of Flower)

คำจำกัดความโครงการ

คือ การถ่ายภาพเชิงศิลปะในหัวข้อ "มายาดอกไม้" (Magic of Flower)

ลักษณะแนวโครงการ

เป็นการศึกษา การถ่ายภาพเชิงศิลปะของดอกไม้ ที่เป็นการถ่ายทอดความสวยงาม, ลักษณะพิเศษของดอกไม้ในรูปแบบที่ต่างออกไปจากทั่วๆไปโดยมีการจัดแสงจัดองค์ประกอบ, จัดของประกอบ, ในลักษณะของการถ่ายภาพหนึ่ง สร้างงานภาพถ่ายในเชิงศิลปะ

ขอบเขตโครงการ

ภาพถ่ายขนาด 10" x 12" จำนวน 10 ภาพ

เป้าหมายของโครงการ

1. ต้องการถ่ายภาพเชิงศิลปะโดยนำเสนอดอกไม้ในภาพลักษณะที่ไม่คุ้นเคยโดยนำดอกไม้ไปไว้ในสถานที่ที่ต่างกันออกไปเสมือนสร้างสถานการณ์ให้กับมันเพื่อให้เกิดภาพที่มีความน่าสนใจ
2. การศึกษาการถ่ายภาพดอกไม้ในเชิงศิลปะและสามารถนำไปใช้ในงานส่วนตัวและในงานพาณิชย์ศิลป์

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

สามารถแบ่งเป็นขั้นตอนได้ดังนี้

1. การรวบรวมข้อมูล
2. การศึกษาวิเคราะห์และสรุปผล
3. ออกแบบภาพที่จะถ่าย
4. หาของที่จำเป็นต้องใช้ในการถ่าย
5. ถ่ายงานจริง
6. สรุปการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

1. หนังสือจากห้องสมุดสถาบันศึกษาศาสตร์
2. หนังสือจากห้องสมุดครุศาสตร์
3. หนังสือจากหอสมุดกลาง

Perry, Robin, Creative color Photography, Newyork: American Photographic Books, 1974

Robyn, Selman, Conceptual Still Life Photography, Newyork: Newyork Gold, 1993

Holger, Selman, Conceptual Still Life Photography, Newyork: Newyork Gold, 1993

Jeff Griffith, Stock workbook advertising design Mies: Scott &Daughter, 1996

Roger Hicks and Frances Schultz, "Still life ", Pro-lighting. Published and distributed by: Roto vision, 1996

สงคราม โพธิวิไล,เทคนิคการถ่ายภาพดอกไม้.กรุงเทพฯ กรุงเทพฯไฟโต้คอม,2528

นภดล อาชาสันติสุข,เทคนิคการถ่ายภาพ,พิมพ์ครั้งที่2 .กรุงเทพฯเลเซอร์กราฟิก 82 ,2538

4. แหล่งปากคลองตลาดและตลาดดอกไม้ต่างๆจากแม่ค้าตลาดดอกไม้สด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1.ความเป็นมา

ความเป็นมา

โครงการนี้เกิดขึ้นมาจากความประทับใจในดอกไม้ เคยเดินผ่านหน้าร้านขายดอกไม้ในยามค่ำคืน ขณะที่ฝนตก เมื่อได้มองไปที่กระจกก็เห็นละอองน้ำฝนเกาะอยู่ และมีแสงไฟจากภายนอกส่องเข้าไปทำให้เห็นดอกไม้ในมุมมองและแสงสีที่แปลกตาไปกว่าเดิม ดูแล้วน่าสนใจมากขึ้นจึงคิดว่าดอกไม้ไม่ว่าจะอยู่ที่ใด แสงสีอย่างไรมันก็มีความงามที่สามารถถ่ายทอดออกมาให้คนเห็นได้เสมอ จึงคิดที่จะถ่ายทอดความงามของมันออกมาเป็นภาพถ่ายเชิงศิลปะ ด้วยความสวยงามและลักษณะพิเศษของมันอยู่ไม่ว่าจะเป็นสีส้ม และ รูปร่าง ก็มีความน่าสนใจอยู่แล้ว แต่ถ้าเราเห็นมันในมุมมองลักษณะองค์ประกอบที่ต่างออกไปจากเดิมจะก่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น

ภาพถ่ายเชิงศิลปะ

เป็นการถ่ายภาพจากแรงบันดาลใจ ความรู้สึกชอบ สนใจเป็นพิเศษต้องการที่จะตอบสนองความต้องการของตัวเองในความประทับใจถ่ายทอดออกมาเป็นงานภาพถ่าย ภาพถ่ายเชิงศิลปะนี้ไม่ได้เฉพาะเจาะจงว่าเป็นภาพชนิดใดแบบใด

ศิลปะเป็นสิ่งที่มืออยู่ภายในจิตสำนึกของมนุษย์ เป็นสิ่งซ่อนเร้นที่สามารถปรากฏขึ้นได้ในยามที่มนุษย์นั้นเกิดความพอใจอย่างแท้จริงและปรารถนาจะสะท้อนความพึงพอใจนั้นออกมาในรูปแบบต่างๆ การที่ภาพถ่ายของแต่ละคนดูแตกต่างกันนั้นเป็นเพราะนักถ่ายภาพแต่ละคนมีอารมณ์และการสะท้อนของมุมมองที่ต่างกันไปตามสภาวะจิตของแต่ละคนที่มีต่อสิ่งนั่นเอง

การใช้เส้นประกอบภาพ

องค์ประกอบต่างๆที่มีลักษณะเป็นเส้นสายทั้งเส้นแนวตั้ง เส้นแนวนอน เส้นทแยง เส้นโค้ง ในการจัดองค์ประกอบภาพถือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญมาก

เส้นแนวนอน เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกสงบนิ่งและใช้แบ่งส่วนของน้ำหนักภาพได้ดี

เส้นแนวตั้ง ให้ผลความรู้สึกคล้ายเส้นแนวนอน สามารถสร้างความสมดุลย์ของสายตากับจุดสนใจสำคัญของภาพได้

เส้นทแยง แียงหรือเส้นเฉียง เป็นเส้นให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว และช่วยนำสายตาไปสู่จุดน่าสนใจของภาพได้ดีมาก

เส้นโค้ง เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกอ่อนไหวและช่วยนำสายตาได้ดี

การใช้เลนส์Close-up

ในการถ่ายภาพดอกไม้ในการใช้เลนส์มีความสำคัญมากในการเลือกใช้เลนส์ขนาดต่างๆ การถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ Close-up ช่วยให้เห็นภาพอีกรูปแบบหนึ่งจากสิ่งที่เรามองเห็นธรรมดาแต่เมื่อมาขยายบางส่วนที่น่าสนใจออกมาอาจทำให้เห็นภาพที่แปลกตาและน่าสนใจกว่าเดิมก็ได้ดังนั้นในการถ่ายภาพงานชุดนี้เราจึงเลือกเลนส์ที่กำลังขยายมากแล้วแต่ภาพ ดอกไม้ สัตว์ส่วนที่เราต้องการขยายจากแบบที่เราจะใช้ถ่ายภาพงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2. แนวทางการทำงาน

แนวความคิดในงาน

ดอกไม้ไม่มีความสวยงามทั้งในด้านสีส้มและลักษณะส่วนตัวของมัน ในงานภาพถ่ายเชิงศิลปะนั้นต้องมีการดึงเอาความน่าสนใจในตัวของแบบออกมาสร้างเป็นความประทับใจในรูปแบบงานเชิงศิลปะโดยมีการนำของอื่นมาใช้ประกอบในงานถ่ายเพื่อสร้างความน่าสนใจและทำให้ตัวแบบดูเด่นขึ้นและ ดอกไม้แต่ละชนิดมีความน่าสนใจในตัวของมันเองต่างกัน เช่นบางชนิดมีเกสรที่สวยงาม บางชนิดมีกลีบที่สวยงาม นำมาถ่ายให้เกิดความสวยงามแปลกออกไป ด้วยการจัดองค์ประกอบ มุมมองและการจัดแสง โดยไม่คำนึงถึงชนิดของดอกไม้เองว่าเป็นดอกไม้ชนิดใดเน้นเพียงการสร้างความสวยงามให้เกิดขึ้นจากรูปแบบต่างๆที่คิดสร้างขึ้นเท่านั้น

ในการทำงานถ่ายภาพเชิงศิลปะชุดนี้ต้องมีการเตรียมการหลายอย่างเพื่อให้งานออกอย่างสมบูรณ์ที่สุดเนื่องจากเป็นงานที่ต้องถ่ายภาพในห้องสตูดิโอ ทุกอย่างต้องจัดขึ้นมาทั้งสิ้น อีกทั้งของที่เรานำมาใช้เป็นแบบ ก็คือ ดอกไม้ที่จะใช้ในการถ่ายภาพ เป็นของที่มีอายุสั้นทั้งต่อตัวของมันเองและต่อสิ่งแวดล้อมตัวมันด้วย ดังนั้นทุกอย่างที่จะมีผลต่องานทั้งสิ้น จึงควรที่จะมีการจัดเตรียมงานและการวางแผนที่ดีไว้ก่อน

แนวทางการดำเนินงาน

การหาข้อมูลเบื้องต้น(Research)

เป็นการศึกษาข้อมูลของสิ่งที่เกี่ยวข้องกับงานที่ต้องถ่ายชุดนี้ และทุกสิ่งที่จะรู้ในงานเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการวางแผนในการทำงาน

1. ศึกษางานถ่ายภาพเชิงศิลปะเพื่อจะศึกษาว่างานที่จะทำน่าจะออกมาในรูปแบบใด สีสีนของงาน มุมมองรูปแบบการจัดองค์ประกอบในงานสามารถแบ่งได้เป็น

1. การจัดวางองค์ประกอบของภาพเป็นแบบเรียบง่ายแต่เน้นมุมมองที่น่าสนใจของตัวแบบ โดยใช้เรื่องของการClose-upโดยใช้เลนส์Close-upเข้ามาใช้ในงานเป็นส่วนใหญ่และเรื่อง ระยะของfocus
2. เป็นภาพที่จะเน้นสีสีนของตัวดอกไม้เอง สีจะคลุมโทนทั้งภาพไม่ให้โดดออกมาโดยการใช้อาก แสงและสีของตัวดอกไม้เองส่วนใหญ่จะควบคุมให้สีของภาพออกมาในโทนเดียวกัน

2. ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะของแบบที่จะใช้เอามาถ่ายในงานสามารถแบ่งออกเป็น

1. ดอกไม้ที่มีลักษณะแปลก พิเศษน่าสนใจในรูปแบบทรงของมันเช่น ดอกพลับพลึงที่มีลักษณะกลีบดอกเป็นเส้นยาว
2. ดอกไม้ที่มีสีสีนที่สวยงาม สดใส เช่น ดอกกล้วยไม้ที่มีสีสวย
3. ดอกไม้ที่มีส่วนน่าสนใจในตัวของมัน เช่น ดอกบัวหลวงมีกลีบบางและมีเกสรที่สวยงามเป็นลักษณะเฉพาะ

ดอกไม้ที่คัดเลือกเพื่อนำมาใช้ในงานถ่ายจำนวน 10 ภาพได้แก่

1. ดอกกล้วยไม้
2. ดอกเกล็ดไอลิส
3. ดอกกุหลาบ
4. ดอกพลับพลึง
5. ดอกบัวเผื่อน
6. ดอกทิวลิป
7. ดอกบัวหลวง
8. ดอกเฮลิโคเนีย
9. ดอกว่านแสงอาทิตย์
10. ดอกแคแสด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาในสิ่งที่จะนำมาใช้เพื่อเป็นส่วนประกอบในงานถ่าย
เลือกที่มีความน่าสนใจในพื้นที่ เมื่อใช้ทำให้เกิดผลที่น่าสนใจขึ้นเช่นเม็ดฟองของ
น้ำ, ฟ้าตาข่าย, กระดาษสากระดาษบาง น้ำแข็ง
4. ศึกษาในเรื่องของการจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายภาพ เนื่องจากลักษณะและทิศ
ทางของแสงย่อมก่อให้เกิดผลต่องานที่ไม่เหมือนกันและสามารถสร้างอารมณ์ให้แก่
ชิ้นงานที่แตกต่างกันด้วย

การจัดแสง

ในการถ่ายภาพชุดนี้จะใช้แสงที่มีลักษณะที่มีความนุ่มนวลเป็นส่วนใหญ่ มีแหล่ง
แสงหลายทิศทางแต่ส่วนมากจะมาจากทางด้านล่างโดยผ่านการกรองจากไขหรือ
ผ้าเพื่อให้เกิดความนุ่มนวล และมีไฟเสริมทางด้านข้างเพื่อให้เห็นรายละเอียดส่วน
สำคัญ และจะไม่ใช้แสงโดยตรงแต่จะมีการผ่านกรงมาก่อนเพื่อให้แสงนุ่ม ให้ภาพ
มีลักษณะเบาและใส มีทิศทางของแหล่งแสงที่ไม่ซับซ้อน ต่างกันตามลักษณะของ
ภาพที่จะถ่าย แต่บางภาพต้องใช้แสงที่มีความแรงขึ้นเงาจะไม่ใช้การกรองแสงเช่น
ดอกว่านแสงอาทิตย์ต้องการให้จุดเด่นอยู่ที่หยดน้ำและเพื่อให้ น้ำมีความใส

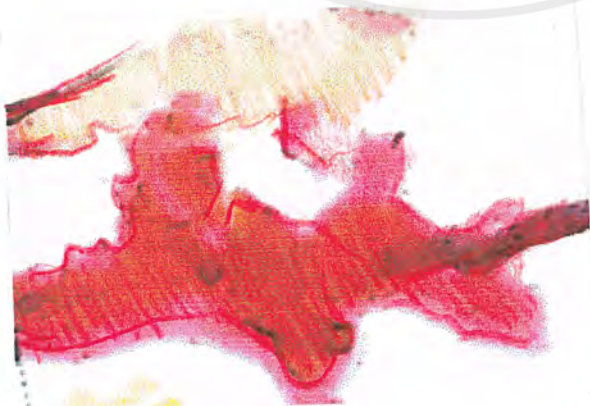
5. สรุปข้อมูล

ในการหาข้อมูลขั้นต้น ได้มาจากแหล่งต่างๆ ในการถ่ายภาพ จากห้องสมุด
ต่างๆ หนังสือเกี่ยวกับการถ่ายภาพเชิงศิลปะและหนังสือเกี่ยวกับดอกไม้ในแบบ
ต่างๆ ศึกษาดอกไม้จากแหล่งต่างๆ เช่นปากคลองตลาด , งานเกษตร, ตลาดดอกไม้
ไม่ตามี่ต่างๆ, ตลาดผ้า, ฯลฯ แล้วทำการบันทึก มีการวางรูปแบบงานไว้อย่าง
คร่าวๆ และยังมีการหาข้อมูลที่ใช้ประกอบในงานอีก เช่นการจัดแสงในลักษณะ
ต่าง, องค์ประกอบ, มุมมองที่น่าสนใจ ฯลฯ ทำการจดบันทึกให้มากที่สุด นำข้อมูลที่
ได้ทั้งหมดมาวิเคราะห์ ถึงความน่าจะเป็น, ปัญหาต่างๆ, รูปแบบในการทำงาน
ตลอดจนถึงทดลองถ่ายภาพเพื่อดูผลก่อนทำการถ่ายทำจริง

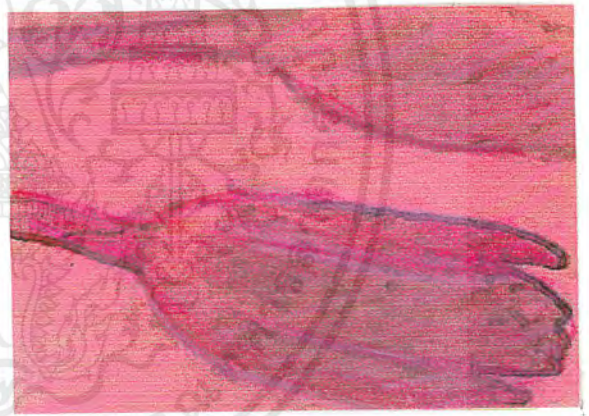
ขั้นตอนการออกแบบ

พิจารณารูปร่าง, สี, ลวดลาย, ลักษณะพิเศษ ของดอกไม้และมีการออกแบบคร่าวๆ โดยคำนึงถึงตัวแบบเป็นหลักและเน้น ดอกไม้เป็นส่วนค้ำนึ่งสำคัญในการจัดแสงและการใช้ของเข้ามาประกอบด้วย

แบบร่างก่อนงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมั่วสุมแปลงเนื้อหาและตองอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทที่ 3.
ผลงานถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3.ผลงานถ่ายภาพ

แผนผังไฟ Diagram Key

กล้องขนาดกลาง120(Medium Format Camera)



ไฟเดย์ไลท์(Daylight blue lamp)



ไฟแท่ง(Light brush)



กล่องแสงนุ่ม(Soft box)



แผ่นสะท้อนแสง(Reflector)



แผ่นกระจายแสง(Diffuser)



โต๊ะ(Table)



กระจกใส(Glass)



พลาสติกผิวขรุขระ(Texture Plastic)



กระดาษสี(Color Paper)



กระดาษแก้ว(Tracing Paper)



ผ้าแก้ว (Tracing fabric)



ผ้าตาข่าย(Net Fabric)

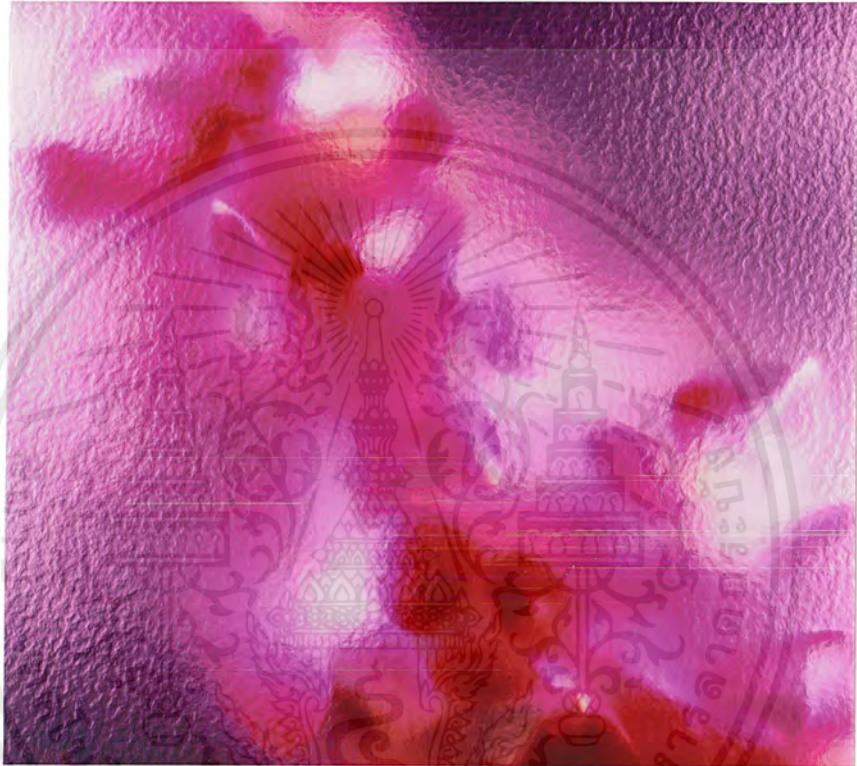


ตู้กระจก(Glass Box)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ดอกกล้วยไม้



Camera: MamiyaRZ67

Lens: 110 mm.

Film: Fuji provia 100

Exposure: f. 22 @ 7 minute

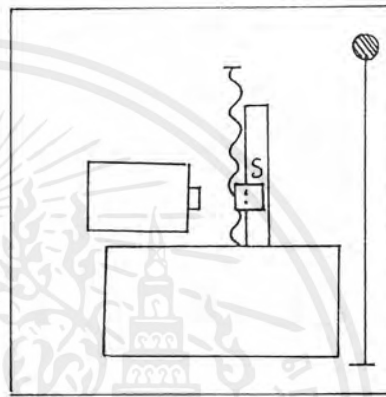
Lighting: Light brush

Prop.& set : พลาสติกผิวขรุขระ, ดอกกล้วยไม้

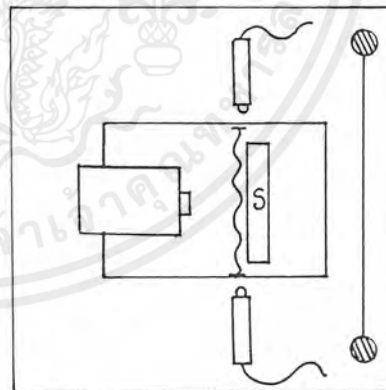
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view



Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ดอกแกลดีโอสัส



Camera: Mamiya RZ67

Lens: 110 mm.

Film: Fuji provia 100

Exposure: f. 22 @ 7 minute

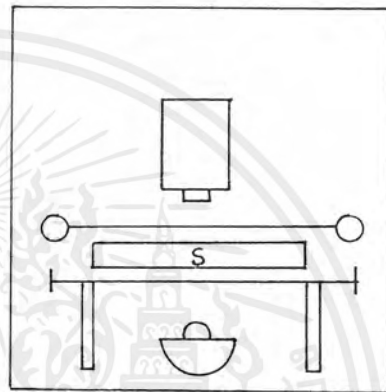
Lighting: daylight blue lamp

Prop.& set : แกลดีโอสัส, กระดาษสา, กระจกใส, เจลลี่

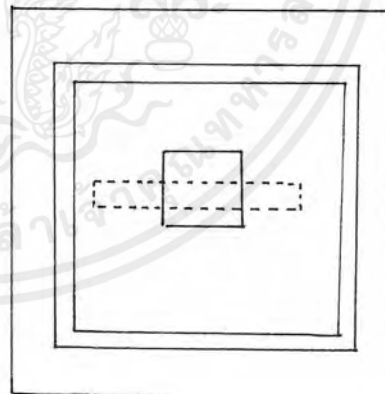
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view



Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ดอกกุหลาบ



Camera: Mamiya RZ67

Lens: 110 mm.

Film: Fuji prove 100

Exposure: f. 8 ½ @ 2 s.

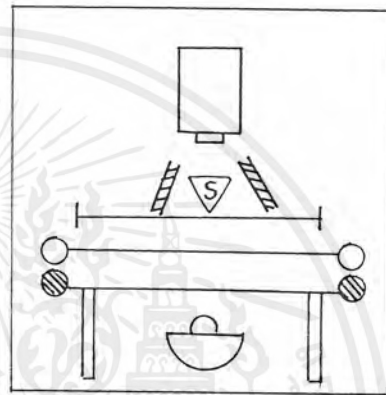
Lighting: daylight blue lamp

Prop. & set: ดอกกุหลาบ, กระจาดชา, เจลลี่, กระจาดใส่, แผ่นสะท้อนแสง

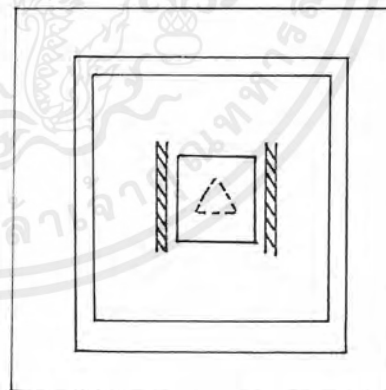
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view

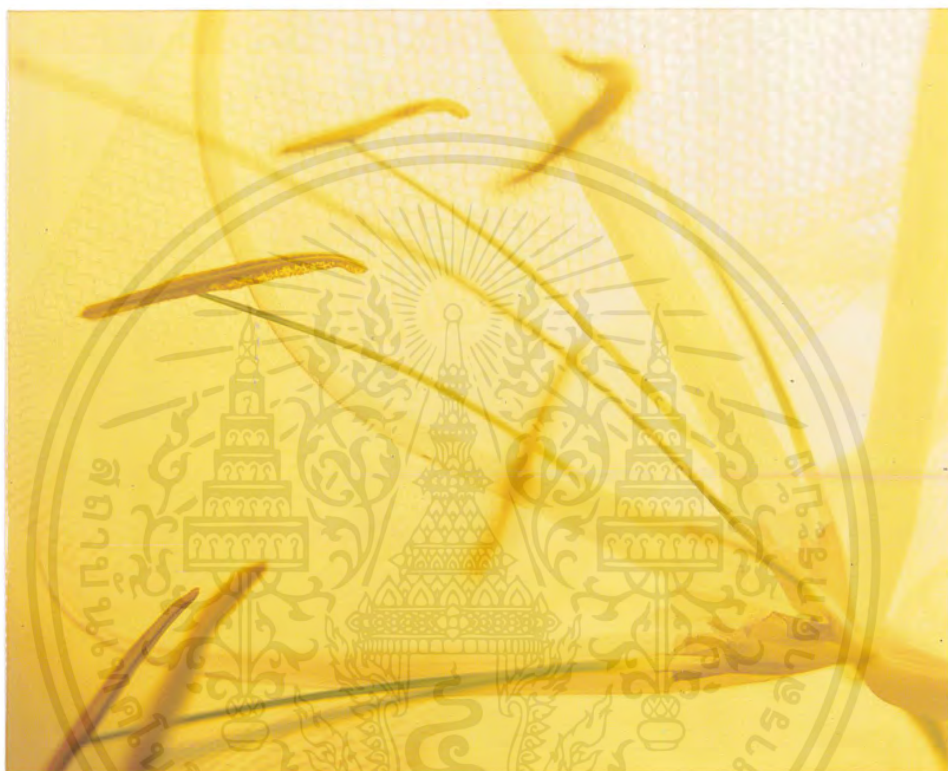


Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ดอกพลับพลึง



Camera: Mamiya RZ67

Lens: 50 mm.

Film: Fuji provia 100

Exposure: f. 16 @ 3 s.

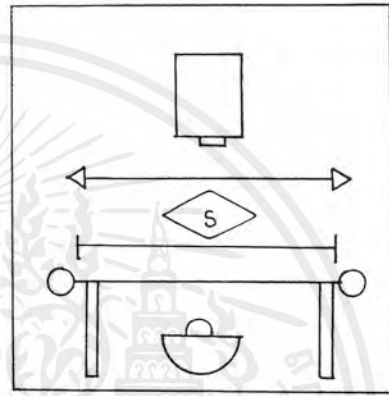
Lighting: daylight blue lamp

Prop.& set: ดอกพลับพลึง, ฝ้ายตาข่าย, กระจาดขสา , กระจกใส, เจลลี่

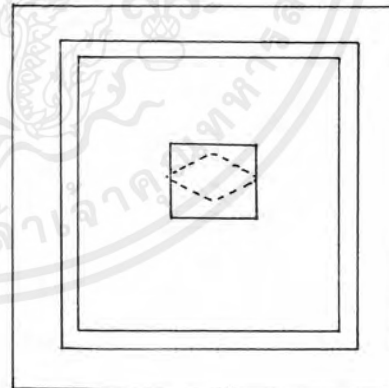
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view



Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ดอกบัวเพื่อน



Camera: Mamiya RZ67

Lens: 110 mm.

Film: Fuji provia 100

Exposure: f. 8 @1/60s.

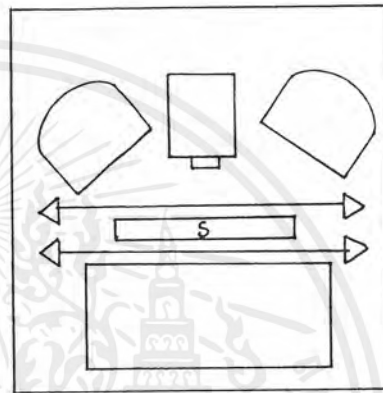
Lighting: flash, soft box

Prop. & Set: ผ้าแก้วสีม่วง, ผ้าแก้วสีขาว, ดอกบัว

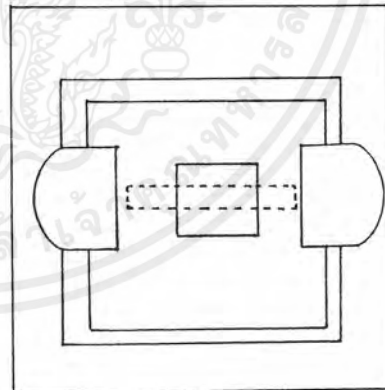
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view



Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ดอกทิวลิป



Camera: Mamiya RZ67

Lens: 50mm.

Film: Fuji provia 100

Exposure: f. 16 @ 4 s.

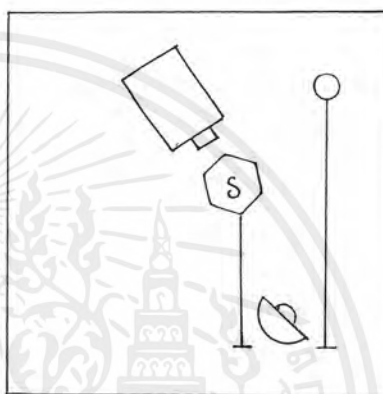
Lighting: daylight blue lamp

Prop.& set: ดอกทิวลิป, กระดาษไข.

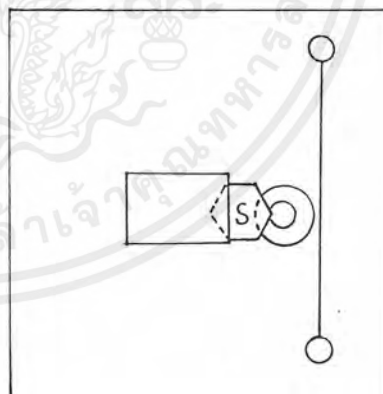
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view

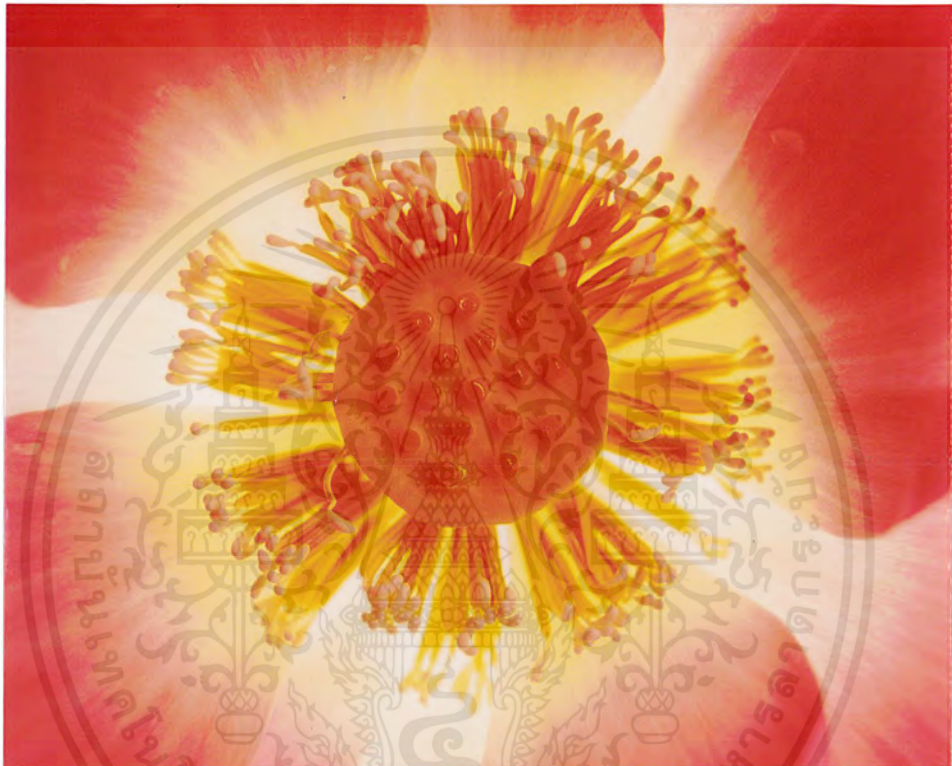


Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ดอกบัวหลวง



Camera: Mamiya RZ67

Lens: 50 mm.

Film: Fuji provia 100

Exposure: f. 22 @ 2 s.

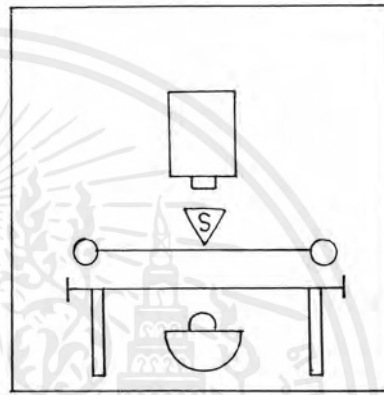
Lighting: daylight blue lamp

Prop.& set: ดอกบัวหลวง, กระจาดชา

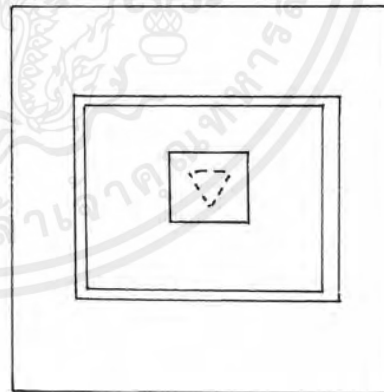
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view



Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ดอกเฮลิโคเนีย



Camera: Mamiya RZ67

Lens: 110 mm.

Film: Fuji provia 100

Exposure: f. 11 @ 8 s.

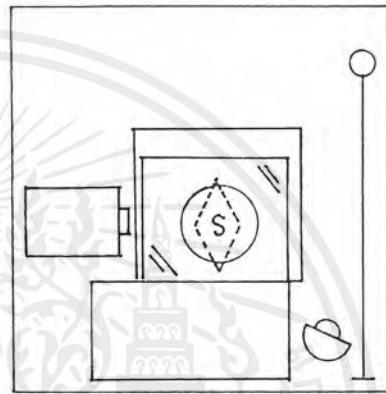
Lighting: daylight blue lamp

Prop.& set: ตู้อ่างใส ,ดอก เฮลิโคเนีย, ไซดา ,เจลลี่,แผ่นสะท้อนแสง

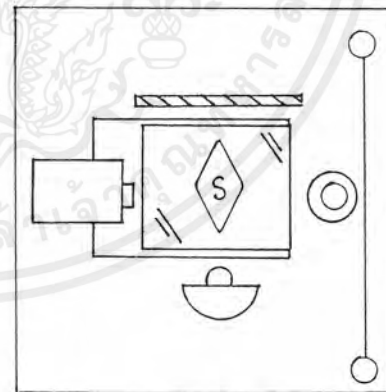
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view



Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ดอกว่านแสงอาทิตย์

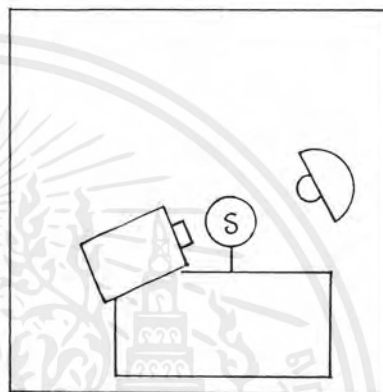


Camera: Mamiya RZ67
Lens: 110 mm.
Film: Fuji provia 100
Exposure: f. 8 1/5 @ 1/60s.
Lighting: Flashmono
Prop. & Set: ว่านแสงอาทิตย์, ที่ฉีดย้ำน้ำ

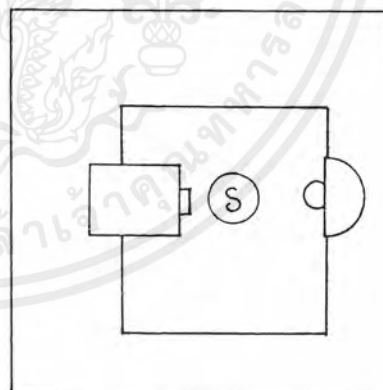
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view



Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ดอกแคเสด



Camera: Mamiya RZ67

Lens: 50 mm.

Film: Fuji provia 100

Exposure: f. 8 @ 1/60 s.

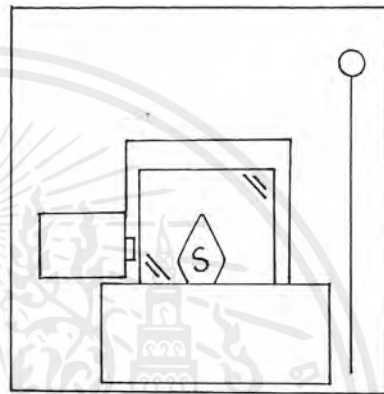
Lighting: softbox, reflector

Prop. & Set: ดอกแคเสด, ตู้กระจกใส, น้ำ, สีอาคีลิด

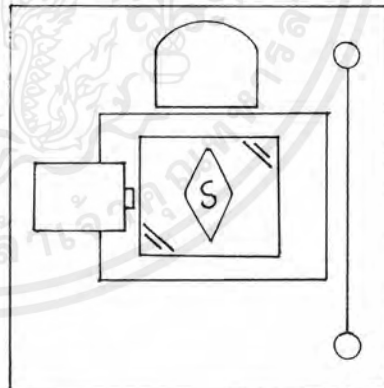
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lighting Diagram

Side view



Plan view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บพท 4.

ข้อสรุปในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4. ข้อสรุปในการทำงาน

ในการทำงานนี้ มีปัญหาหลักสำคัญก็คือ ดอกไม้ที่นำมาใช้ในการถ่ายภาพาน มีอายุสั้นเมื่อซื้อมาแล้วต้องรีบทำการถ่ายทันที สถานที่ที่ไปซื้ออยู่ไกลอย่างปากคลองตลาด ต้องนั่งรถหลายต่อกว่าจะไปถึง ทำให้ดอกไม้ไม่สดเท่าที่ควรและซ้าได้ เลยต้องมีการวางแผนว่าจะถ่ายอะไรบ้างแล้วไปซื้อมา บางครั้งเกิดปัญหาในการทำงานเกิดการติดขัดถ่ายไม่ทัน ดอกไม้ก็เหี่ยวใช้การไม่ได้ ต้องเดินทางไปซื้อใหม่ บางครั้งเมื่อใช้ถ่ายแล้ว ดอกไม้มีอายุสั้นมากโดนแสงแดดเดียวก็เหี่ยวและซ้า บางครั้งไม่ทันถ่ายเสร็จก็เหี่ยวต้องมีลารองเอาไว้

บางครั้งดอกไม้ซื้อมาไม่ได้อย่างที่ต้องการเท่าที่ควรเช่นไม่สวยบ้างจึงจำเป็นที่ต้องมีการเอาใจใส่ในการเลือกเป็นอย่างมากแต่เวลาไปซื้อ บางครั้งก็ไม่สามารถเลือกได้และดอกไม้บางอย่างก็มีราคาแพงมาก

กล้องที่นำมาใช้มีปัญหาที่ Shutter speed ไม่สามารถตั้งค่าเพื่อถ่ายได้เช่นค่าในกล้องมีตั้งแต่ shutter speed B ถึง 400 แต่ ตัวกล้องเองรัน shutter speed ได้เพียงค่าเดียวประมาณ 60-125 ในการถ่ายภาพเซตนี้ใช้ไฟเดย์ไลท์ ผสมไฟแฟลช ภาพที่ใช้ไฟเดย์ไลท์เลยต้องใช้ shutter speed T แล้วจับเวลาเอาโดยให้รูรับแสงแคบๆเพื่อจะได้ใช้เวลาในการถ่ายนาน เพื่อให้หน้าพอกที่จับเวลาด้วยนาฬิกาได้เช่น F22 @ 5 second ต้องควบคุมแสงโดยใช้รูรับแสง บางรูปต้องการถ่ายแบบชัดเฉพาะจุด (selective focus) โดยใช้รูรับแสงกว้างแต่ shutter speed ต้องเร็วเช่น F5.6 @ 1/15 s แต่ก็ไม่สามารถทำได้ เพราะเคยถ่ายออกมา ภาพมีดหมดทำให้ทราบว่ากล้องที่ใช้มีปัญหาด้าน shutter speed

ปัญหาที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือภาพที่ต้องถ่ายในน้ำมีความยากลำบากในการควบคุมมากเพราะโดยปกติดอกไม้จะเบาและลอยขึ้นมาเหนือน้ำ เมื่อเราต้องการจะถ่ายในน้ำจึงต้องเลือกชนิดให้เหมาะสมด้วยคือให้มีรูปร่างที่สวยงามเมื่ออยู่ในน้ำและต้องมีน้ำหนักด้วยเพื่อการทรงตัวที่จะช่วยให้ลอยขึ้นโดยเฉพาะการถ่ายในน้ำใซดา ยากมากเนื่องจากมีฟองอากาศดันตัวดอกไม้ขึ้นมาตลอดเวลาต้องแก้ไขด้วยวิธีการมัดก้านขณะที่เอาลงน้ำให้แน่นอยู่กับที่ยึดเพื่อให้คงตัว

การแก้ไข

ในการถ่ายภาพานกับสิ่งของที่อายุการใช้งานไม่นาน แต่ครั้งต้องมีการเตรียมพร้อมที่ดีเพื่อให้ทันต่ออายุการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

ในการถ่ายงานนี้สามารถนำไปประยุกต์ในงานต่างๆได้ทั้งทางด้านพาณิชย์ทั้งการทำโปสเตอร์, ทำการ์ด, ฯลฯ และงานส่วนตัวได้เช่นนิทรรศการภาพถ่าย

ในการถ่ายภาพดอกไม้ ยังมีเทคนิคต่างๆที่ต้องเรียนรู้อีกมาก จำเป็นต้องมีการศึกษาจากเทคนิคต่างๆแล้วมาคิดเพิ่ม ทดลองและเรียนรู้เพื่อค้นคว้ารูปแบบการถ่ายที่ใหม่ขึ้นมาอีก โดยที่เราจะไม่สามารถคาดเดาได้เองว่าดอกไม้แบบใดจะเหมาะกับการถ่ายแบบไหนจนกว่าจะได้มีการทดลองถ่ายจริง



เอกสารอ้างอิง

- Perry, Robin, Creative color Photography, Newyork: American Photographic Books, 1974
- Robyn, Selman, Conceptual Still Life Photography, Newyork: Newyork Gold, 1993
- Holger, Selman, Conceptual Still Life Photography, Newyork: Newyork Gold, 1993
- Jeff Griffith, Stock workbook advertising design Mies: Scott &Daughter, 1996
- Roger Hicks and Frances Schultz, "Still life ", Pro-lighting. Published and distributed by: Roto vision, 1996
- สงคราม โพธิวิไล,เทคนิคการถ่ายภาพดอกไม้.กรุงเทพฯ กรุงเทพฯไฟโต้คอม,2528
- นภดล อาชาสันติสุข,เทคนิคการถ่ายภาพ,พิมพ์ครั้งที่2 .กรุงเทพฯเลเซอร์กราฟิก 8,2538

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้