

ภาพถ่ายเชิงศิลปะ การถ่ายวัตถุโปร่งแสงและวัตถุมันวาว
FINE ART PHOTOGRAPHY THE EXPERIMENT OF SHINING SUBJECT



นายจตุตถพงษ์ รุมาคม
MR. JATUTHAPHONG RUMAKHOM

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 41232
วัน, เดือน, ปี 10 ส.ค. 2545

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายเชิงศิลปะ การถ่ายวัตถุโปร่งแสงและวัตถุมันวาว
FINE ART PHOTOGRAPHY THE EXPERIMENT OF SHINING SUBJECT



นายจตุตถพงษ์ รุมาคม

Mr. JATUTHAPHONG RUMAKHOM

กิตติ อมรพัฒน์กุล .

วันที่

อาจารย์ที่ปรึกษา - อาจารย์ กิตติ อมรพัฒน์กุล

วันที่ ๒๕ ธ.ค. ๖๕

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ (ภาษาไทย)	การถ่ายภาพเชิงศิลปะ : เรื่อง การถ่ายภาพวัตถุโปร่งแสงและวัตถุมันวาว
(ภาษาอังกฤษ)	FINE ART PHOTOGRAPHY THE EXPERIMENT OF SHINING SUBJECT
ชื่อ	นายจตุตถพงษ์ รุมาคม
สาขา	วิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล
ปีการศึกษา	2543

บทคัดย่อ

The Experiment of shining Subject

แรงบันดาลใจ

จากความประทับใจ เกี่ยวกับ การสะท้อนและการหักเหของรูปทรงและแสงเงา การซ้ำของจังหวะ ซึ่งถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ผ่าน พื้นผิวที่มีลักษณะ มันวาวและสะท้อนแสง กระจากอะลูมิเนียม น้ำ , สิ่งต่างๆ ที่ได้พบเห็นในชีวิตประจำวัน ต่างสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวของ สภาพแวดล้อมนั้นๆ ณ เวลานั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

เกี่ยวกับการทดลอง และการบันทึกปฏิกิริยาของแสงซึ่งเดินทางผ่านตัวกลางซึ่งมีคุณสมบัติโปร่งใส เมื่อเกิดการลวงตา ซึ่งเกิดจากการสะท้อนและการหักเหของแสงและรูปทรง ซึ่งผ่านตัวกลางเป็นวัตถุโปร่งใส และมันวาวทำให้เกิดการซ้ำและการทับซ้อนกันระหว่างรูปทรงและจากการผสมผสานกันระหว่างวัตถุ 2 ชนิด ที่มีคุณสมบัติต่างกันนี้เองทำให้เกิดรายละเอียดที่น่าสนใจ เรื่องราวและสีสันซึ่งเกิดจากความเป็นธรรมชาติของคุณสมบัติวัตถุแต่ละชนิด

เจตนา

- การบันทึกและศึกษาเกี่ยวกับรายละเอียดซึ่งน่าสนใจ ของวัตถุโปร่งใสและมันวาว
- การบันทึกผลที่ได้จากปฏิกิริยาของแสงซึ่งเดินทางผ่านตัวกลางเป็นวัตถุโปร่งใส
- การถ่ายทอดอารมณ์และบรรยากาศเกี่ยวกับห้องทดลอง
- การให้ความสำคัญกับระยะโฟกัสทำให้เกิดมิติและแสดงเรื่องราวภายในรายละเอียดของพื้นผิว

วัตถุประสงค์

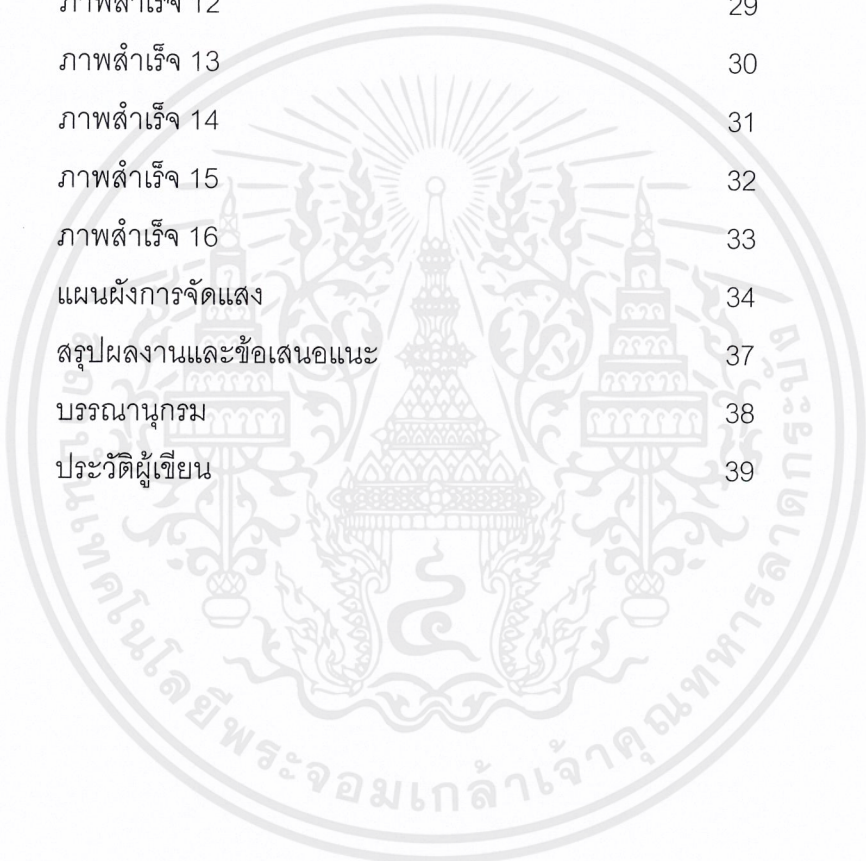
เพื่อบันทึกเรื่องราวที่เกิดจากการสะท้อนและการหักเหของแสงเพื่อช่วยในการกระตุ้นให้เกิดความน่าสนใจในรายละเอียดของภาพ และสามารถสร้างความงามในเชิงศิลปะ ให้ความรู้สึกที่ตื่นเต้นและน่าค้นหา ทั้งยังสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในงานเชิงพาณิชย์

สารบัญ

บทที่ 1	ที่มาของโครงการ	1
	แนวความคิด	1
	เหตุผลสนับสนุน	2
	จุดประสงค์	2
	วัตถุประสงค์	2
	ขอบเขตการทำงาน	2
บทที่ 2	ความสำคัญของการถ่ายภาพ	3
	ธรรมชาติของการถ่ายภาพ	3
	ธรรมชาติของการถ่ายภาพทางกายภาพ	3
	ธรรมชาติศิลปะจากการถ่ายภาพ	4
	ธรรมชาติภาพถ่ายกับการสื่อสาร	5
	องค์ประกอบแห่งศิลปะภาพถ่าย	5
	องค์ประกอบภาพ	8
บทที่ 3	การสื่อความหมายของภาพและภาพถ่าย	11
	การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อหาแนวทางในการปฏิบัติ	12
	เหตุผลในการใช้รูปทรง	12
	การควบคุมระยะโฟกัสภาพ	13
	การควบคุมสีและน้ำหนักรูปภาพ	13
	การทำงานระยะที่ 1	14
	การทำงานระยะที่ 2	15
	การทำงานระยะที่ 3	16
	แนวทางบรรลุเป้าหมาย	17
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ	17
บทที่ 4	ภาพสำเร็จ 1	18
	ภาพสำเร็จ 2	19
	ภาพสำเร็จ 3	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จ 4	21
ภาพสำเร็จ 5	22
ภาพสำเร็จ 6	23
ภาพสำเร็จ 7	24
ภาพสำเร็จ 8	25
ภาพสำเร็จ 9	26
ภาพสำเร็จ 10	27
ภาพสำเร็จ 11	28
ภาพสำเร็จ 12	29
ภาพสำเร็จ 13	30
ภาพสำเร็จ 14	31
ภาพสำเร็จ 15	32
ภาพสำเร็จ 16	33
แผนผังการจัดแสง	34
สรุปผลงานและข้อเสนอแนะ	37
บรรณานุกรม	38
ประวัติผู้เขียน	39



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ที่มาของโครงการ

จากความประทับใจ ในการสะท้อนและการหักเหของรูปทรงและแสงเงา จนทำให้เกิดจังหวะ และมิติ ซึ่งสามารถพบเห็นได้ทั่วไป ในวัตถุชนิดมันวาวหรือวัตถุโปร่งใส อาทิ กระจก, อะลูมิเนียม, น้ำ ซึ่งเป็นต้นกำเนิดความคิด ในการถ่ายภาพชุดนี้ด้วยเหตุผลว่า เมื่อเกิดการหักเหของแสงและรูปทรงทำให้เกิดภาพลวงตาขึ้นในกระจก และอะลูมิเนียม สร้างมิติในจินตนาการให้รู้สึกถึงจังหวะและเกิดการซ้ำซากของรูปทรงซึ่งทำให้เกิดการผิดเพี้ยนของรูปทรงขึ้นกับพื้นผิวของวัสดุที่ทำการสะท้อนจากการควบคุมทิศทางของแสงและการทดลองเกี่ยวกับพื้นผิว ทำให้เกิดความเข้าใจเกี่ยวกับการสะท้อน และการหักเหของรูปทรง

จากการเจริญเติบโตของเมืองทำให้อาคารและสิ่งก่อสร้างต่างๆ ซึ่งต้องอาศัย กระจกในการประดับให้เกิดความงามและประโยชน์ใช้สอยจากคุณสมบัติของความโปร่งแสงของกระจก ก็เกิดความงามในเชิงศิลปะควบคู่ไปด้วยและก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของเรื่องราวไปตลอดเวลาไม่รู้จบสิ้น โดยอาศัยปัจจัยหลักคือ แสงและรูปทรงที่เกิดการสะท้อนและถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ในสภาพแวดล้อมนั้นๆ

ความงามเหล่านี้ได้จุดประกายความคิด ของข้าพเจ้าให้เกิดการทดลอง การผสมผสานกันระหว่าง ความโปร่งใส และความมัน วาว ผลที่ต้องการคือความเป็นธรรมชาติของสีจากคุณสมบัติของวัตถุนั้นๆ และการผสมผสานกันของรูปทรงที่เกิดจากการรวมกันของวัสดุที่มีคุณสมบัติต่างกัน และมีการใช้เทคนิคการควบคุม ระยะและสัดส่วนช่วยในการแก้ไขรูปทรงให้เกิดการผิดเพี้ยน โดยใช้กล่อง 4 x 5 เพื่อกระตุ้นให้เกิดความผิดเพี้ยนของรูปทรง และให้เกิดความสนุกและความต่างในการมองเห็น ซึ่งอาจขัดแย้งกับประสบการณ์เดิมของผู้ชมภาพ

แนวความคิด

เมื่อเกิดการรับรู้ที่ต่างจากเดิมในเรื่องของมุมมองและเมื่อเกิดการผิดเพี้ยนของรูปทรงและเกิดการ ซ้ำ จนทำให้เกิดมิติใหม่ๆ ซึ่งอาจสร้างความตื่นเต้น และเกิดความน่าสนใจขึ้นใจภาพแล้ว

ข้าพเจ้ายังตั้งใจที่จะนำเสนอการผสมผสานกันอย่างลงตัวและเป็นธรรมชาติของวัสดุ 2 ชนิด ซึ่งมีความแตกต่างกัน คือ วัสดุที่มีความมันวาว และสะท้อนแสงกับวัสดุที่มีความโปร่งแสงภายใต้การควบคุมทิศทางแสงในสตูดิโอ โดยเลือกถ่ายบนกระจก BLACK GLASS ทำให้เกิดมิติที่แตกต่างจากธรรมชาติและเกิดขึ้นในภาพ ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความตื่นเต้น และเกิดความน่าสนใจแก่ผู้ชมภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการปฏิบัติ

1. เลือกอุปกรณ์ที่จะทำการถ่ายและทำความสะอาดอุปกรณ์นั้นๆ
 - 1.1 กระจกเงาและกระจกใส ขนาด 6 x 6 นิ้ว นำมาประกบกันให้เกิดเป็นมุมฉากเพื่อความสะดวกในการติดตั้งและเคลื่อนย้าย ต้องประกบกันให้เกิดความถาวร จำนวนอย่างละ 3 ชุด
 - 1.2 กระจกใสที่มีความหนาประมาณ 1 cm ตัดให้ได้ขนาด 3 x 3 นิ้ว จำนวน 10 ชิ้น
 - 1.3 ภาชนะอะลูมิเนียม รูปไข่ สำหรับใส่เกลือและพริกไทย จำนวน 2 ชิ้น
 - 1.4 กระจก BLACK GLASS พร้อมขาตั้ง 1 ชุด
 - 1.5 ชุดใส่ลิบสติค ชนิดใส ทำจากพลาสติกชนิดใสพิเศษ 1 ชิ้น
 - 1.6 แก้วพลาสติกชนิดใสพิเศษ เจียรระโน 1 ใบ
 - 1.7 ตะกร้อสำหรับกรองใบชา ทรงกลม 2 ชิ้น
 - 1.8 แท่งแก้ว PRISM 4 ชิ้น
 - 1.9 แก้ว CRISTAL ทรงกลม 1 ชิ้น
 - 1.10 ที่ใส่ไม้จิ้มฟัน ทำจากพลาสติกใส 1 ชิ้น
 - 1.11 ชั้นวางโปสการ์ด เป็นพลาสติกใส 1 ชิ้น
2. นำอุปกรณ์ต่างๆ มาจัดวางองค์ประกอบจนเกิดความงาม
3. ทำการ SET ไปเพื่อหาตำแหน่งแสงตกกระทบเพื่อทำการวัดแสง
4. ตรวจสอบและแก้ไของค์ประกอบภาพ จากช่องมองภาพ กล้อง 4 x 5
5. แก้ไข SHAPE และปรับระยะโฟกัสให้เกิดความพอดี
6. TEST POLARROID เพื่อการแก้ไข องค์ประกอบภาพและตำแหน่งของแสง
7. ทำการถ่ายจริงเมื่อเกิดความลงตัว

* เมื่อมีการจัดไฟได้ตำแหน่งตามต้องการจะไม่มีกรชยับไฟ แต่ใช้การควบคุมทิศทางแสงจากกระจกและแผ่นโฟม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความสำคัญของการถ่ายภาพ

โดยทั่วไปภาพถ่ายที่มีศิลปะในลักษณะการถ่ายทอดทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึกได้จากการกำหนด มุมกล้อง แสง สี เงาของวัตถุ และเหตุการณ์ให้ผสมกลมกลืน และเกิดศิลปะตามความต้องการของผู้ถ่าย และโน้มน้าวผู้ได้เห็นภาพเกิดอารมณ์ความรู้สึก ทัศนคติ ตามความต้องการของศิลปินผู้ถ่ายภาพ ภาพถ่าย เป็นสื่อที่ใช้กำหนดความรู้ อารมณ์ และประสบการณ์ระหว่างบุคคลและกลุ่มคนได้หลายรูปแบบ

1. การใช้ภาพในการเผยแพร่ความรู้ ทัศนคติ อารมณ์ และประสบการณ์โดยตรง
2. เพื่อเผยแพร่ความรู้ ทัศนคติ อารมณ์ และประสบการณ์โดยตรงในระบบการศึกษา เช่น การใช้ ภาพถ่ายประกอบในหนังสือเรียน ให้ศึกษาได้มีโอกาสเข้าใจ เนื้อหาสาระในบทเรียนดีขึ้น
3. กิจการทหารและความปลอดภัยของบุคคลและของชาติ เช่น การถ่ายภาพทางอากาศ เพื่อหาข่าว และแหล่งข้อมูลทางการทหาร และความปลอดภัย
4. บทบาทที่สำคัญของภาพถ่ายในกิจการแพทย์ ภาพถ่ายในความหมายเชิงวิทยาศาสตร์ ที่เรารู้จักกันดีในชื่อของ फिल्मเอกซ์-เรย์ (film X-RAY) เพื่อการวินิจฉัยโรคบางชนิด ภายในร่างกายคน ซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า
5. ภาพถ่ายมีความสำคัญต่อระบบสารสนเทศ นับตั้งแต่ข้อมูลของโลก จนถึงข้อมูลส่วนบุคคล เช่น การถ่ายภาพของบุคคลตั้งแต่เกิดจนกระทั่งแก่ ซึ่งจะเป็นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของบุคคลนั้นๆ
6. ในการประชาสัมพันธ์ ภาพถ่ายมีบทบาทสำคัญมาก โดยเฉพาะการประชาสัมพันธ์ด้วยสิ่งพิมพ์ และวิทยุโทรทัศน์ เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการประชาสัมพันธ์
7. ภาพถ่ายกับการโฆษณาสินค้า ปัจจุบันการถ่ายภาพมีบทบาทสำคัญในการโฆษณาสินค้า ทั้งในธุรกิจขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ถ่ายภาพเครื่องบิน และภาพยนตร์ เป็นต้น

ความสำคัญ of ภาพถ่าย ยังสามารถสร้างความเชื่อถือได้ดีกว่า ภาพในรูปแบบอื่น การใช้ภาพถ่าย ประกอบการพิจารณาคดี หรือการใช้ภาพถ่ายในการโฆษณาชักชวนเพื่อหาเสียงเลือกตั้ง บุคคลเป็นผู้แทน เพื่อกิจการต่างๆ รวมถึงการใช้ภาพถ่ายอื่นๆ ทำเหตุการณ์ ประวัติความเป็นมาต่างๆ ปัจจุบันภาพถ่ายสี ธรรมชาติมีอิทธิพลสูงมากในการถ่ายทอดความคิด ทัศนคติ และสร้างภาพพจน์ ได้ใกล้เคียงสถานการณ์จริง

ธรรมชาติของการถ่ายภาพ โดยทั่วไปภาพถ่ายมีลักษณะเป็นภาพนิ่ง ซึ่งอาจจะใช้ในการแสดงการ เคลื่อนไหวของวัตถุ ในรูปของภาพนิ่งได้ กล่าวได้ 3 ลักษณะคือ

1. ธรรมชาติของภาพถ่ายทางกายภาพ

1.1 ภาพถ่ายที่ให้ภาพ แสง เงา ตรงตามความเป็นจริง คือภาพถ่ายที่สามารถแสดงน้ำหนักของ แสงและเงาใกล้เคียงความเป็นจริง ของวัตถุและสถานการณ์ แต่เป็นภาพที่มีสี อยู่ในช่วงตั้งแต่ขาวจนดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพียง 2 สี และสามารถแบ่งตามกายภาพได้ 2 แบบ ภาพถ่ายขาวดำที่พิมพ์ลงบนพื้นผิววัตถุ ซึ่งเราจะเห็นเป็นภาพถ่ายขาวดำธรรมดา ที่สามารถดูได้ด้วยตาเปล่าโดยตรง และภาพถ่ายขาวดำ บนแผ่นโปร่งใสที่เรียกว่า สไลด์ ต้องอาศัยเครื่องมือช่วยให้เกิดภาพ ตามขนาดที่สะดวกการดูด้วยตาเปล่า ซึ่งปัจจุบันภาพถ่ายสไลด์ขาวดำไม่เป็นที่นิยมเท่าใดนัก

1.2 ภาพถ่ายที่สีตรงตามความเป็นจริง ซึ่งมีลักษณะทางกายภาพ ให้สีถูกต้องตามวัตถุนั้น ปรากฏตามสภาพความเป็นจริง ที่สามารถมองเห็นโดยตรงได้ ภาพถ่ายสีตรงตามความเป็นจริง แบ่งเป็นลักษณะทางกายภาพได้เป็น 2 แบบคือ ภาพถ่ายสีที่ตรงตามความเป็นจริงที่พิมพ์ลงบนพื้นผิวของวัตถุที่เราสามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าโดยตรงเช่นภาพถ่าย ภาพถ่ายที่อัดลงกระดาษอัดรูป และภาพถ่ายสี ที่ตรงตามความจริงบนแผ่นโปร่งใส เช่น สไลด์

1.3 ภาพถ่ายแสงและเงาตรงข้ามความเป็นจริง โดยในส่วนของสีของภาพถ่าย จะตรงข้ามสีของวัตถุในสภาพความเป็นจริง ที่มีอัตราการสะท้อนแสงต่ำหรือวัตถุที่มีเงาเข้มหรือวัตถุที่มีเงาเข้ม และในส่วนที่เป็นสีดำในการถ่ายภาพจะตรงกับสีของวัตถุตามสภาพความเป็นจริง มักจะเป็นการถ่ายภาพบนแผ่นใสเพื่อนำไปอัดขยายให้เป็นภาพแสงและเงาตรงตามความเป็นจริงบนกระดาษ หรือพื้นที่ๆ เราสามารถมองเห็นด้วยตาเปล่าโดยตรงได้

1.4 ภาพถ่ายที่ให้สีตรงข้ามความเป็นจริง คือภาพถ่ายที่บันทึกสี ที่เป็นจริงในสภาพปกติของวัตถุ และเหตุการณ์ตามวงล้อของแสง เช่น วัตถุที่มองเห็นด้วยตาเปล่า ในสภาพปกติเป็นสีแดง จะปรากฏบนภาพถ่าย เป็นสีน้ำเงินปนเขียว (CYAN) หรือวัตถุสีน้ำเงินจะปรากฏสีบนภาพถ่ายให้สีตรงข้ามเป็นสีเหลือง ในวงล้อทางแสง ภาพถ่ายสีตรงข้ามความจริงจะพบมากบนแผ่นใส หรือฟิล์มถ่ายรูปสีตรงข้ามใน (NAGATIVE FILM) ซึ่งต้องนำมาพิมพ์บนวัตถุพื้นผิววัตถุไวแสง เช่น กระดาษอัดรูปสี จึงจะได้ภาพถ่ายที่มีสีตรงตามความจริง ซึ่งสามารถมองเห็นใสสภาพที่ใกล้เคียงกับสภาพจริงของวัตถุและเหตุการณ์

2. **ธรรมชาติศิลปะจากภาพถ่าย** คือการใช้ภาพถ่ายในการถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์และค่านิยม ในลักษณะต่างๆ กัน โดยเราสามารถแบ่งธรรมชาติของภาพถ่ายศิลปะได้ดังนี้

2.1 ศิลปะการถ่ายภาพ โดยทั่วไปการถ่ายภาพให้ได้ภาพถ่ายที่มีศิลปะในลักษณะการถ่ายทอดทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึกนั้น สามารถจะทำได้จากการถ่ายภาพโดยการกำหนดมุขมกล้องภาพ ซึ่งกระบวนการล้าง อัด ขยาย ยังคงดำเนินการตามปกติ และโน้มน้าวผู้ได้เห็นภาพเกิดความรู้สึก อารมณ์ ทัศนคติตามความต้องการของศิลปินผู้ถ่ายภาพ

2.2 ศิลปะถ่ายภาพจากการล้างอัดขยายภาพ โดยธรรมชาติของภาพถ่ายสามารถจะถ่ายทอดศิลปะไปสู่ผู้ชมภาพในขั้นตอนของการล้างฟิล์ม อัด ล้าง และขยายภาพด้วยได้ ทำให้ศิลปินสามารถจะนำภาพที่ถ่ายในลักษณะปกติมาถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติในขณะที่อยู่ในกระบวนการอัดขยายภาพถ่าย ก็จะได้ภาพถ่ายที่มีลักษณะเหมาะสมกับการถ่ายทอดศิลปะแก่ผู้เห็นภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ศิลปะภาพถ่ายจากการทำภาพเทคนิค หมายถึง การนำวิธีการถ่ายทอดศิลปะของภาพถ่ายจากการล้างอัดขยายภาพมาผสมผสานกัน เพื่อให้ภาพถ่ายมีลักษณะของการถ่ายทอดศิลปะที่ศิลปินต้องการ

3. **ธรรมชาติภาพถ่ายกับการสื่อสาร** ภาพถ่ายทั่วไปมีลักษณะเด่นที่ช่วยให้มีการสื่อสารประสิทธิภาพดังนี้

3.1 ภาพถ่ายเป็นภาพนิ่ง เพื่อแสดงให้เห็นรายละเอียดของวัตถุที่เคลื่อนที่ได้ชัดเจนเป็นเวลานานตามความต้องการ บางครั้งผู้ใช้ภาพถ่ายต้องการแสดงอาการ สถานการณ์ของการเปลี่ยนแปลง หรือเคลื่อนไหวของวัตถุ หรือเหตุการณ์ในขั้นตอนหนึ่งของกระบวนการเปลี่ยนแปลงให้เห็นได้ชัดเจนว่าแต่ละขั้นตอนของกระบวนการมีรายละเอียดอย่างไร หรืออาจแสดงได้ดีมากโดยใช้ภาพถ่ายเพื่อหยุดเหตุการณ์นั้น

3.2 ภาพถ่ายสามารถถ่ายทอดประสบการณ์ได้ใกล้เคียงกับสถานการณ์ความเป็นจริงที่เราจะเล่าเหตุการณ์ให้ผู้ฟังด้วยคำพูดแล้วให้บุคคลที่ฟังจินตนาการเองนั้นได้มีการทดลองเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้พบว่า การเล่าเหตุการณ์ด้วยคำพูดในสาระเดียวกันกับการนำภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมาให้ดูแทนคำพูด แล้วมีการทดสอบความรู้และทัศนคติต่อเหตุการณ์ปรากฏว่าจากผู้ฟัง 20 คน สามารถบอกเหตุการณ์ที่ได้ฟังมาใกล้เคียงกันเพียง 7 คน อีก 13 คน เล่าเหตุการณ์ที่ได้ฟังแตกต่างกันออกไปจากเพื่อนๆ มาก สำหรับการนำภาพเหตุการณ์มาให้ดูในเหตุการณ์เดียวกันกับการเล่าด้วยวาจา ปรากฏว่าผู้ชมภาพจำนวน 4 ภาพต่อเนื่องกันสามารถเล่าเรื่องได้ใกล้เคียงกันถึง 14 คน มีเพียง 6 คนที่เล่าเหตุการณ์จากภาพแตกต่างจากคนอื่น

3.3 ภาพถ่ายสามารถสื่อสารด้วยตนเอง ภาพถ่ายทุกภาพสามารถสื่อสารกับผู้ชมได้ด้วยตนเองโดยไม่ต้องมีสิ่งอื่นมาประกอบ และสามารถเป็นสื่อได้ทางลักษณะที่เป็นสื่อเดียว (SINGLE MEDIA) และเป็นสื่อผสม (MULTIMEDIA)

3.4 ภาพถ่ายสามารถแพร่กระจายได้สะดวกและรวดเร็ว เราสามารถส่งภาพไปยังที่ต่างๆ ได้สะดวกและรวดเร็วพอกับการส่งจดหมายไปยังที่ต่างๆ ในทำนองเดียวกัน ผู้รับสามารถที่จะดูภาพถ่ายได้ทันที โดยไม่ต้องอาศัยเครื่องมือช่วยนากรดูแต่อย่างใด

องค์ประกอบแห่งศิลปะภาพถ่าย เพื่อให้ได้ภาพที่มีองค์ประกอบที่ดีนั้นผู้ถ่ายภาพก็มีวิธีการที่พิเศษไปกว่าศิลปะแขนงอื่นๆ เพราะการจัดตำแหน่ง ขนาด สี รูปทรง รูปร่าง เส้น และลักษณะพื้นผิว ความหนาแน่นพื้นที่ จังหวะ การเคลื่อนไหว นั้นจะใช้เทคนิคเหล่านี้

1. การเลือกวางมุมกล้องถ่ายภาพในระดับที่เหมาะสม เพราะภาพถ่ายจากมุมสูง มุมต่ำและระดับสายตานั้นจะให้ภาพที่ต่างกันทั้งในด้านเนื้อหาและอารมณ์

2. การจัดแสงและเงาเป็นสิ่งที่จำเป็นมาก เพราะแสงและเงาคือเครื่องมือสำคัญที่ผู้ถ่ายภาพใช้วาดภาพ ไม่ต่างจากการที่จิตรกรใช้เขียนภาพหรือนักดนตรีใช้เสียงสูง-ต่ำ ประกอบเพลง

3. การจัดฉากจะช่วยให้ภาพดูดีขึ้น เพราะการจัดฉากได้เหมาะสมกับเรื่องราวและอารมณ์จะทำให้ภาพถ่ายนี้สมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การเลือกใช้เทคนิคที่เหมาะสม เช่น เลือกรูปถ่ายช้าหรือเร็ว เลือกใช้ระยะที่ชัดลึกหรือชัดตื้น เลือกใช้เลนส์ที่มีความเหมาะสม เพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่มีมุมมองตามต้องการ

5. การเลือกขนาดภาพถ่ายที่สอดคล้องกับเรื่องราว เช่น ถ้าต้องการให้เห็นสิ่งที่ถ่ายทอดชัดเจนก็ต้องถ่ายใกล้ ถ้าต้องการให้เห็นบรรยากาศโดยทั่วไปของเหตุการณ์หรือสถานที่นั้นก็ควรถ่ายภาพให้ไกลเพื่อให้ได้เห็นภาพมุมกว้าง

การถ่ายภาพที่ดีย่อมไม่ต้องการเพียงแต่การถือปี่สิ่งธรรมชาติเท่านั้น หากยังต้องการลักษณะที่สวยงามทางศิลปะอื่นๆ ประกอบกันอีกด้วย เช่น บรรยากาศ สีลา ความสมดุลย์ ความงาม และลักษณะที่ตัดกัน ตลอดจนจนถึงส่วนต่างๆ ที่ประกอบกันให้ชวนดู แม้ความแปลกของภาพ หลักเกณฑ์การจัดภาพเป็นเพียงข้อเสนอแนะ เพื่อให้ผู้ปฏิบัตินำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม และสะดวกขึ้น

1. เอกภาพ (Unity) ภาพที่มีเอกภาพจะบรรจุความหมายของภาพเพียงเรื่องเดียวไม่ให้ซับซ้อนหลายอย่างแข่งกันในภาพหนึ่งๆ และจะส่งเสริมจุดสนใจเพียงแห่งเดียว ไม่ชักชวนความคิดของผู้ดูให้กระจายออกไป

2. จุดสนใจของภาพ (Point of Interest) ผู้ที่ถ่ายต้องพยายามวางจุดสนใจของภาพในตำแหน่งที่เหมาะสม โดยอาศัยเส้นนำสายตาจากธรรมชาติ เช่น เส้นหลัก สิ่งเรียงกัน ถนน หรือการเรียงกันของวัตถุไปสู่จุดสนใจ หรือแสงบนผิวสะท้อน ถ้าหากไม่มีลักษณะนี้ก็ใช้หลักการแบ่งเนื้อที่ภาพ โดยอาศัยเส้นสามส่วนตัดกัน ทั้งแนวตั้งและแนวนอน ส่วนที่ตัดกันคือตำแหน่งที่ชวนมอง

3. ความสมดุลย์ (Balance) ภาพที่ดูแล้วสบายใจคือภาพที่ได้สมดุลย์ ทั้งขนาดของภาพและสีไม่ถ่วงกัน แต่ไม่นิยมสมดุลย์แบบ SYMETRY คือครึ่งๆเท่ากัน

4. ทิศทางรูปภาพ (Direction) ความรู้สึกที่ดูภาพที่ได้ทิศทางและธรรมชาติของสิ่งที่ถูกถ่าย โดยเฉพาะทิศทางท่าทางก็จะส่งผลให้ชวนมองยิ่งขึ้น และมีคุณค่า ดังนั้นก่อนจะถ่ายภาพก็ควรมีการจัดท่าทางของแบบ โดยการจัดเองหรือคอยจูงห้การถ่าย หรือเลือกมุมกล้องในทิศทางที่ต้องการแล้วจัดที่ว่าง (SPACE) ให้รับกันกับท่าทาง

5. รูปร่าง (Shape) ผู้ที่จะถ่ายภาพพยายามคิดออกแบบอยู่ในใจ เมื่อเห็นลักษณะของสิ่งที่ถ่าย เพื่อให้ได้ผลทางด้านความงาม และความรู้สึกผสมกัน เรื่องของรูปร่างแบบที่นิยมกันมี L-shape , S-shape หรือวงกลม , T-shape , ปริามิด ฯลฯ

6. การแสดงออกทางบรรยากาศ (Atmosphere) ภาพที่ก่อให้เกิดบรรยากาศ เช่น ให้ความรู้สึกเยือกเย็น แจ่มใส ร่าเริง สดชื่น อับเฉา เปล่าเปลี่ยว เศร้าโศก ฯลฯ ขึ้นอยู่กับโอกาสของการเลือกถ่าย หรือการประกอบภาพจากฟิล์ม negative เช่น ภาพรถวิ่ง ฝุ่นตลบ เดินฝ่าหมอกยามเช้า พายุมีดครึ้ม มีเมฆเป็นก้อนๆ ฝนตกน้ำท่วม การสะท้อนภาพ หัวเราะ ร้องไห้ บรรยากาศของภาพจะให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกคล้อยตามไปด้วย ภาพที่มีลักษณะเช่นนี้จะมีโอกาสดีที่จะชักชวนให้น่าดูอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. การแสดงทัศนคติ (Perspective) ซึ่งจะชักชวนให้น่าดูในส่วนที่ลึกเข้าไป หรือไกลออกไป ดูแล้วสบายตา ไม่ทึบตัน อึดอัด มีลักษณะเส้นนำสายตาไปสู่จุดสนใจ ผู้ถ่ายภาพจะต้องเลือกภาพที่มีลักษณะอย่างนี้ประกอบกันในบางโอกาส เช่น การจัดวางวัตถุ ที่เรียงกันเป็นแถวหรือสิ่งก่อสร้างบางอย่าง เช่น โคมระย้า เหล็ก กำแพง ช่องประตู ท่อ ซึ่งต้องถ่ายภาพผ่านให้ทะลุออกไปเป็นกรอบ (Frame) ภาพประเภทนี้จะแสดงออกถึงมิติที่สาม

8. ลักษณะที่ตัดกัน (Contrast) หมายถึง ความต้องการในด้านการเน้นสี (Emphasis of Tone) โดยปกติภาพขาวดำ หรือภาพสีธรรมชาติ ถ้าปรากฏว่ามีสีกลมกลืนกันทั้งภาพ ก็จะไม่เห็นอะไรที่เด่นชัด ชักชวนมองจึงไม่น่าดู การให้สีตัดกันจึงจำเป็น เพื่อเน้นสีให้ชวนมองยิ่งขึ้น เพราะมีเส้นที่นำดึงดูด ความสนใจในมากกว่าลักษณะอื่นๆ

โดยปกติแล้วการใช้สีตัดกัน มักใช้เพียง 10-20% ของภาพ แต่ถ้าให้เป็น 50% ก็จะทำให้แข่งกัน ดูสับสน จึงไม่นิยม ตัวอย่างเช่น ถ้าภาพส่วนมากเป็นสีขาว ก็ควรให้มีสีดำเป็นสิ่งที่ต้องการเน้น หรือในทางกลับกัน ถ้ามีสีดำมากก็ควรมีสีขาว ที่ต้องการจะเน้นบ้าง หรือภาพทิวทัศน์ มักจะมีวรรณะสีเขียว ฟ้ำก็ควรมีสีแดงของวัตถุ เช่น ดอกไม้หรือคนสวมหมวกแดง กางร่มแดง หรือสีแดง กรณีใดกรณีหนึ่ง ประกอบในภาพสี ก็จะทำให้หน้าดูที่เดียว นอกจากนี้อาจให้ตัดกันโดยลักษณะของวัตถุ ที่แตกต่างกันออกไปด้วยชนิด ขนาด หรือลักษณะ หรือรูปร่าง เป็นต้น

จากที่กล่าวมาแล้วทั้ง 8 ประการ ผู้ถ่ายภาพก็ควรนำมาประสานกันให้ได้ลักษณะประกอบที่ดี ต่องานภาพถ่ายของตน ที่จริงแล้วยังมีหลักเกณฑ์อื่นๆ อีกหลายประการที่เป็นข้อปลีกย่อย เท่าที่เสนอมานี้ ถ้าสามารถศึกษาได้เข้าใจ ก็อาจสามารถสร้างสรรค์กฎเกณฑ์ใหม่ๆ เพิ่มเติมขึ้นอย่างมีคุณค่าต่อไป

เราสามารถแบ่งภาพออกได้เป็น 3 แนวทาง

1. แนวทางที่มุ่งประโยชน์เป็นสำคัญ
2. แนวทางที่ให้ความสำคัญกับความงาม
3. แนวทางที่พิจารณาทั้งความงามและประโยชน์ใช้สอยไปพร้อมๆ กัน

ผู้ถ่ายภาพที่ทำงานโดยยึดแนวทางที่ให้ความสำคัญแก่ประโยชน์นั้นจะบันทึกภาพหรือเหตุการณ์ต่างๆ ให้เห็นตามความเป็นจริง การถ่ายภาพจึงเน้นให้เหมือนจริงมากที่สุด ตัวอย่างของภาพถ่ายประเภทนี้ได้แก่ การถ่ายภาพแนะนำเครื่องยนต์กลไก การถ่ายภาพสิ่งก่อสร้างหรือตึกกรมบ้านช่อง เพื่อให้เห็นสถาปัตยกรรมรูปแบบต่างๆ การถ่ายภาพเหตุการณ์ เช่น อุบัติเหตุ ตามท้องถนนหรือเหตุการณ์ที่สนามรบ เพื่อนำมาลงในหน้าหนังสือพิมพ์

สำหรับแนวทางการถ่ายภาพแนวทางที่สอง มุ่งแสดงความงาม การถ่ายภาพแนวนี้ต้องได้รับแรงกระตุ้นจากธรรมชาติ และแม้ว่าสิ่งที่ผู้ถ่ายภาพบันทึกไว้เป็นสิ่งที่มิอยู่ในธรรมชาติก็ตามแต่ผู้ถ่ายไม่ได้บันทึกเหตุการณ์หรือสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติโดยตรงไปตรงมาเพียงเพื่อเสนอความเหมือนจริงเช่นในแนวทางแรก ผู้ถ่ายภาพที่ยึดแนวทางเพื่อความงามจะไม่สนใจว่าตนเองได้บันทึกความจริงในเหตุการณ์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลงในภาพหรือเปล่า ภาพที่ถ่ายอาจจะละเลยความจริงบ้างอย่างไรก็ได้ ถ้าหากผู้ถ่ายภาพคิดว่าความจริงอันนั้นจะทำให้ความงามของภาพลดลง เพราะวัตถุประสงค์ของผู้ถ่ายภาพตามแนวทางนี้มีไว้เพื่อเสนอความจริง แต่ต้องการจะถ่ายทอดอารมณ์ซึ่งมีผลจากสิ่งแวดล้อมหรือความจริงนั้นๆ อีกที เช่น เมื่อมองเห็นบรรยากาศยามเช้า ผู้ถ่ายภาพจะต้องความซาบซึ้งกับบรรยากาศภาพนั้นๆ ก่อนแล้วจึงนำมาผสมกับอารมณ์ ความรู้สึกของตน จากนั้นจึงเลือกหามุมบันทึกภาพเพื่อให้ได้ภาพมีอารมณ์ตามที่ตัวเองรู้สึก

ส่วนการถ่ายภาพตามแนวที่ 3 มีลักษณะผสมผสานระหว่างแนวทางแรกและแนวทางที่ 2 ผู้ถ่ายภาพจะต้องถ่ายทอดสิ่งที่ตนถ่ายออกมาตามความจริง แต่ภาพนั้นจะต้องมีอารมณ์และความงามที่เหมือนจริงด้วย จึงต้องทำความรู้จักกับในสิ่งที่ตนถ่ายทอดอย่างละเอียดลึกซึ้ง จนรู้ว่าความงามที่แท้จริงของสิ่งนั้นคืออะไร แล้วจึงถ่ายทอดออกมาให้ครบถ้วนตามที่เป็นอย่างจริง

องค์ประกอบภาพ

ภาพถ่ายที่ดีไม่ใช่เป็นเพียงภาพที่รับแสงพอดีเห็นสิ่งต่างๆ ในภาพได้ชัดเจนนั้น ต้องเป็นภาพที่จัดองค์ประกอบได้สวยงาม มีเรื่องหรือความหมายที่น่าสนใจด้วย สิ่งต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพไม่ว่าสิ่งเดียวหรือหลายสิ่งต่างสามารถบอกเรื่องราวในรูปแบบของตัวเองให้เข้าใจและเกิดความรู้สึกต่างกันไป สิ่งเหล่านั้นเรียกว่า **องค์ประกอบภาพ** ภาพถ่ายแต่ละภาพจะแสดงเรื่องความงามขององค์ประกอบในภาพสนองต่อสายตาสรางความรู้สึกและอารมณ์ให้เกิดขึ้นต่างกันตามลักษณะและสภาพแวดล้อมตลกจนแสง สี เวลา และบรรยากาศที่ต่างกันไป เพื่อให้สามารถสร้างสรรคภาพถ่ายได้ผลดี ช่างภาพต้องมีความเข้าใจต่อสิ่งต่างๆ ที่อยู่ภายในภาพ ถึงอิทธิพลที่มีต่อสายตาและความรู้สึก โดยการเรียนรู้และวิเคราะห์ให้สามารถแยกออก และชี้ชัดได้ถึงคุณสมบัติและลักษณะสำคัญขององค์ประกอบที่มีต่อผลการสร้างภาพ

1. รูปร่าง (SHAPE) คือลักษณะเค้าโครงของสิ่งต่างๆ ที่ไม่แสดงรายละเอียดภายในให้เห็นไม่มีน้ำหนักความกลมกลืนของสีสัน หรือระหว่างส่วนที่รับแสงและที่เป็นเงามืด คงเห็นเพียงแต่รูปร่างที่สามารถบอกให้รู้ได้ว่าเป็นอะไรที่จะแสดงมิติให้เห็นความกว้างและสูงเท่านั้น ไม่มีมิติความลึกที่จะแสดงความหนา - บางของสิ่งนั้นๆ

ทิศทางของแสงที่มาจากด้านหลังของสิ่งต่างๆ จะทำให้เกิดภาพรูปร่างของสิ่งนั้นๆ ขึ้น ซึ่งสามารถใช้เป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพได้ เมื่อจัดให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมจะสร้างความหนักแน่นที่สะดุดตาให้ภาพได้มากแต่ถ้าเป็นรูปร่างที่มีพื้นที่และน้ำหนักมากเกินไปควรให้มีสิ่งอื่นประกอบรวมอยู่บ้างจะช่วยให้ภาพมีความอ่อนหวานขึ้น แต่ต้องระวังไม่ให้รกสายตาจนลับสน

2. รูปทรง (FORM) สิ่งต่างๆ จะแสดงรูปทรงที่มีมิติความกว้าง - ยาว ลึกให้เห็น จึงทำให้เรารู้ว่าสิ่งนั้นๆ มีลักษณะ กลม - แบน - กว้าง - ยาว - หนา - บาง อย่างไรก็ตาม การถ่ายภาพเป็นการสร้างมิติลวงตาขึ้นบนแผ่นฟิล์มหรือบนกระดาษอัดภาพ ซึ่งเป็นพื้นที่แบนราบแต่ต้องสร้างภาพให้เห็นเป็นรูปทรงที่มีมิติสมบูรณ์ดูสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ปรากฏในภาพจะแสดงรูปทรงให้เห็นได้ดีสะดุดตาเพียงไรขึ้นอยู่กับคุณภาพแสง-ทิศทางแสงที่เห็น - และมุมกล้องเป็นสำคัญแสงจากทิศทางด้านหน้าของสิ่งที่ถ่ายจะทำให้เกิดเงาอ่อนมากหรือไม่มีเงาสร้างรูปทรงเลย ต่างกับแสงจากมุมเฉียงทิศทางต่างๆ จะทำให้ส่วนที่รับแสงดูนูนหรือยื่นล้ำหน้า หนาเป็นส่วนที่เป็นเงามืด สิ่งที่มีรูปร่างกลมมน จะมีส่วนที่รับแสงและที่เป็นเงากลมกลืนกัน เช่นใบหน้าร่างกาย และกล้ามเนื้อของคนจะแสดงรูปทรงให้เห็นได้ดีมากด้วยแสงอ่อนนุ่มไม่สว่างจ้าจากทิศทางมุมเฉียงข้าง สิ่งที่มีรูปทรงเป็นเหลี่ยมสันจะแสดงเหลี่ยมมุมให้เห็นได้ชัดเจน ด้วยแสงแรงจ้าจากทิศทางด้านข้างทำให้เกิดส่วนที่รับแสง และเป็นเงามืดตัดกันมากเห็นเป็นเหลี่ยมมุมชัดเจน สิ่งที่มีเงาปรากฏให้เห็นน้อย จะทำให้รูปทรงของสิ่งนั้นแบนกว่าที่มีเงามากด้วยแสงจากตำแหน่งเดียวกัน คุณภาพและทิศทางของแสงที่แสดงรูปทรงให้เห็นได้ดี เป็นคุณสมบัติที่สำคัญมาก สำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ ภาพใบหน้าคน ภาพเปลือย ภาพสิ่งของ และภาพสถาปัตยกรรม ซึ่งจะช่วยให้แสดงรูปทรงต่างๆ ได้อย่างละเอียดสมบูรณ์

3. ลายพื้นผิว (TEXTURE) นอกจากจะแสดงรูปทรงและสีสันทันของสิ่งต่างๆ ให้เห็นลักษณะที่เหมือนความเป็นจริงในภาพถ่ายแล้ว ผิวหน้าที่หยาบหรือละเอียดของบางสิ่ง ยังแสดงลายผิวพื้นให้เห็นเหมือนจริงได้ด้วย เช่นลายผิวพื้นของเนื้อไม้ พื้นทรายและผิวน้ำที่เป็นระลอก ลายผิวใบพื้นยังสามารถเป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพบอกเรื่องด้วยตัวเองได้ เช่น ริ้วรอยที่เหี่ยวของใบหน้าจะบอกให้รู้ถึงวัยและสังขารของคนชราได้ ลายผิวพื้นของแต่ละสิ่ง จะบอกลักษณะของสิ่งนั้นให้ดูเหมือนจริงได้ในภาพ

คุณภาพและทิศทางของแสง มีความสำคัญมากในการแสดงลักษณะพื้นผิวให้เห็น ลายผิวพื้นละเอียดเล็กจะเห็นได้ดีโดยแสงสว่างแรงด้วยทิศทางจากมุมลาดต่ำ โดยทั่วไปแสงสว่างแรงจะแสดงลายผิวได้ดีมาก แต่แสงอ่อนนุ่มจะทำให้ลายพื้นผิวที่มีขนาดใหญ่แสดงรูปทรงให้เห็นได้กลมกลืนกันดีกว่าพื้นผิวของบางสิ่งที่มีขนาดเล็ก ต้องใช้วิธีถ่ายภาพใกล้แบบ CLOSE UP

4. ลักษณะลวดลาย (PATTERN) ลักษณะลวดลายเกิดจากรูปทรง เส้น หรือสีสันทันของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏซ้ำซ้อนคล้ายกันมากๆ รวมอยู่ในที่เดียวกัน ดูเป็นลวดลายที่สวยงามให้ความรู้สึกที่ลือเลียดกันกระตุ้นให้สายตาเกิดความสนใจได้ดี ซึ่งพบเห็นได้เสมอได้จากสิ่งแวดล้อมใกล้ๆ ตัวทั่วไป จนถึงสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติที่ไกลออกไป

ลักษณะลวดลายสามารถจัดให้เป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพได้ในบางโอกาส แต่โดยทั่วไปจะให้เป็นองค์ประกอบในภาพได้ผลดีเสมอ โดยให้เป็นโครงสร้างของภาพ ช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้สะดุดตา แต่ต้องใช้อย่างระมัดระวังเพราะลักษณะลวดลายอาจรบกวนสายตาจนดูสับสนหรือน่าสนใจกว่าองค์ประกอบสำคัญที่ต้องแสดง เมื่อถ่ายภาพประเภทนี้ควรให้ความแตกต่างบางอย่างรวมอยู่ด้วย เพื่อไม่ให้มีลักษณะที่ซ้ำตามากเกินไปจนดูน่าเบื่อ บางครั้งอาจสร้างความเปลี่ยนแปลงขึ้นด้วยการรวมลักษณะลวดลายที่ต่างกันได้ไว้ในภาพเดียวกัน

คุณภาพและทิศทางแสงมีผลทำให้ลักษณะลวดลายเปลี่ยนแปลงต่างกัน แสงแรงจ้าจากทิศทางด้านข้างจะทำให้เกิดเงาขบเน้นสิ่งที่เป็นน้ำหนักสีใกล้เคียงกัน เห็นแยกเป็นลวดลายได้ชัด เช่น แนวต้นไม้ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีสีสันใกล้เคียงกัน และทิศทางแสงยังทำให้เกิดเงาเป็นลวดลายต่างกันได้ อาจใหญ่ขึ้นหรือเล็กลง ภาพขาวดำที่ประกอบด้วยลวดลายที่เป็นเส้นสายจะเกิดจากพื้นที่ของแสงและเงาตัดกัน หรือพื้นที่ที่ซึ่งมีน้ำหนักสีขาวเทา ดำ ต่างกันเป็นสำคัญ ส่วนภาพสีเกิดจากสีสันของสิ่งต่างๆเป็นสำคัญ และในบางครั้งภาพลวดลายที่สวยงามเกิดขึ้นจากน้ำหนักสีเพียงอย่างเดียวหรือสองสีก็ได้

มุมมองและการวางภาพที่ดี จะช่วยให้ภาพลักษณะลวดลายมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น บางครั้งการถ่ายภาพใกล้เคียงเฉพาะบางส่วนของลวดลาย โดยตัดสิ่งแวดล้อมที่ไม่น่าสนใจออกไปจะช่วยทำให้ภาพที่เด่นหนักแน่นขึ้น และถ้ามีลักษณะลวดลายอยู่เต็มพื้นที่ภาพจะยิ่งแสดงผลต่างๆ ได้เด่นชัดน่าสนใจยิ่งขึ้น

5. เส้น (LINE) ในบางครั้งการสร้างภาพให้มีลักษณะที่เป็นเส้นรวมอยู่ด้วย จะช่วยให้องค์ประกอบสำคัญในภาพดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เช่น ภาพที่มีถนนหรือทางเดินไปยังจุดสำคัญในภาพ แม้ว่าเส้นที่อยู่ในภาพจะไม่เด่นน่าสะดุดตา แต่จะเพิ่มความน่าสนใจให้ภาพนั้นโดยไม่รู้ตัว เส้นจะช่วยนำสายตาไปสู่จุดสนใจสำคัญหรือเรื่องในภาพ ทำให้ภาพมีมิติความลึก เส้นช่วยแบ่งสัดส่วนความสำคัญในพื้นที่ภาพและเชื่อมโยงความสำคัญจากส่วนหนึ่งไปยังอีกส่วนหนึ่งหรือเชื่อมโยงเรื่องและความหมายต่างๆ ในภาพให้เกิดความสำคัญเป็นเรื่องเดียวกันได้ เส้นสามารถแสดงสัดส่วนระยะ สร้างความลึกให้เกิดขึ้นในภาพและสร้างความรู้สึกว่าคุณเคลื่อนไหวได้เส้นที่ปรากฏซ้ำซ้อนกันมากยังสร้างเป็นลวดลายที่สวยงามได้เช่นกัน

6. น้ำหนักสี (TONE) ส่วนมากสิ่งต่างๆ จะมีน้ำหนักสีในตัวเองต่างกันหลายระดับจากเข้มมืดหรืออ่อนสว่าง น้ำหนักสีมีช่วงต่างกันเกิดจากการรับแสง และสะท้อนแสงของแต่ละสีไม่เท่ากัน น้ำหนักสีของสิ่งต่างๆ ในภาพเดียวกันอาจเปลี่ยนแปลงกันมากได้จากสีขาวยังดำหรือสีอ่อนเป็นสีเข้ม หรืออาจมีน้ำหนักสีที่ใกล้เคียงกันดูอ่อนหวาน

ค่าของน้ำหนักสีทำให้รูปทรงของสิ่งต่างๆ แยกแยะจำนวนออกให้เห็นได้ สร้างความรู้สึกให้ภาพมีมิติสมบูรณ์ เช่น ภาพผลไม้ที่รวมกันอยู่หลายชนิด น้ำหนักสีที่ผลไม้ไม่สามารถแสดงรูปทรงให้เห็นว่าเป็นผลไม้ชนิดใด มีรูปทรงและสีแบบใด กลม เหลี่ยม ยาว เป็นต้น

องค์ประกอบในภาพอาจมีน้ำหนักความกลมกลืนของสีจากสว่างขาว จนถึงมืดดำ หรืออาจมีน้ำหนักสีส่วนรวมอ่อนสว่างทั่วทั้งภาพ (HIGHT KEY) หรือมีน้ำหนักสีส่วนรวมเป็นสีเข้มมืด (LOW KEY) หรืออาจมีน้ำหนักสีที่ต่างกันมาก มีแต่น้ำหนักที่อ่อนสว่าง ตัดกับน้ำหนักที่เข้มมืด โดยไม่มีน้ำหนักกลมกลืนต่อเนื่องเลย ภาพที่มีน้ำหนักสีอ่อนสว่างทั่วทั้งภาพจะให้ความรู้สึกที่อ่อนหวานบอบบาง ภาพที่มีน้ำหนักสีส่วนรวมเข้มมืด จะให้ความรู้สึกที่ดูลึกกลับอึดอัด ส่วนภาพที่มีน้ำหนักสีต่างกันมาก จะเพิ่มความเด่นให้ภาพได้ดี

บทที่ 3

การสื่อความหมายของภาพและภาพถ่าย

เราสามารถแบ่งการสื่อความหมายของภาพออกเป็น 3 รูปแบบได้แก่

1. รูปแบบที่เหมือนจริง เป็นรูปแบบที่เข้าใจง่ายที่สุด และเข้าถึงทุกกลุ่มชน เป็นการบอกเรื่องราวอย่างตรงไปตรงมา
2. รูปแบบที่ใช้สัญลักษณ์ รูปแบบนี้จะเป็นการตัดทอนภาพ หรือแทนด้วยสัญลักษณ์
3. รูปแบบที่เป็นนามธรรม เป็นการสื่อที่มุ่งแสดงเนื้อหาและความหมายตลอดจนความรู้สึก โดยมีได้เน้นความเหมือนจริง แต่เน้นอารมณ์ของภาพและความหมายเป็นหลัก

การสื่อความหมายด้วยภาพ พอจะรวบรวมเป็นแนวทางของภาพถ่ายได้ดังนี้

แนวทางแรกมุ่งที่จะแสดงให้เห็นเหมือนจริง ภาพถ่ายแนวนี้ได้แก่ ภาพถ่ายเหตุการณ์ ภาพถ่ายแนะนำเครื่องยนต์กลไก เป็นต้น เราอาจเรียกการถ่ายภาพแนวนี้ว่าการถ่ายแบบ (Objective)

ส่วนอีกแนวทางจะมุ่งแสดงความงาม การถ่ายภาพแนวนี้ผู้ถ่ายจะต้องได้แรงบันดาลใจหรือแรงกระตุ้นจากสิ่งที่เห็น โดยภาพมิได้บันทึกเหตุการณ์หรือธรรมชาติโดยตรงไปตรงมาเหมือนแนวทางแรก หากแต่ช่างภาพต้องใช้อารมณ์ความรู้สึกนึกคิด ใสลงไปในภาพด้วย ภาพอาจจะเลยความเป็นจริงไปบ้าง หรืออาจออกมาเป็นเหนือจริง เราเรียกการถ่ายภาพแบบนี้ว่า (Subjective)

THE EXPERIMENT OF SHINING SUBJECT

คือการผสมผสาน 2 แนวคิดเข้าด้วยกัน คือ คำจำกัดความว่า การบันทึก เช่นการถ่ายภาพเหตุการณ์ จะเรียกว่า Objective แต่ตัวช่างภาพเอง อาศัยแรงบันดาลใจ และกำหนดทิศทางเพื่อสร้างสถานการณ์จำลอง เพื่อให้การบันทึกไม่เป็นเพียงการบันทึกอย่างเดียว แต่มีการสอดแทรก อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และจังหวะต่างๆ จนเกิดความงามในเชิงศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อหาแนวทางในการปฏิบัติงาน

THE EXPERIMENT OF SHINING SUBJECT

เป็นการเสนอเรื่องราวที่เกิดจากความงาม ของคุณสมบัติวัตถุโปร่งแสง และวัตถุมันวาวมีการผสมผสานกันระหว่างเทคนิค และความงาม อย่างลงตัว เพื่อให้เกิดการสื่อความหมายไปในแนวทาง (Subject) ซึ่งภาพถ่ายชุดนี้ ได้มีการผสมอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ความเป็นบุคคลิกภาพส่วนตัวของผู้เป็นช่างภาพ โดยตั้งใจที่จะนำเสนอถึงรูปแบบของการจัดวางองค์ประกอบภาพที่แตกต่างจากความคุ้นเคยเดิมเกี่ยวกับบรรยากาศ ของการทดลองและจุดประสงค์หลักของภาพถ่ายชุดนี้ คือแสดงถึงปฏิกิริยาของแสงซึ่งเดินทางผ่านตัวกลางที่มีความโปร่งใส และมันวาว จนเกิดการสะท้อนและการหักเห เพิ่มจังหวะและรายละเอียดให้ภาพดูมีความน่าสนใจ และผลที่ได้รับคือ เรื่องราว และสีสัน ที่เป็นธรรมชาติของคุณสมบัติวัตถุแต่ละชนิด ที่มีเอกลักษณ์และความต่างกันแต่ได้ถูกรวบรวมเข้าไว้ด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามในเชิงศิลปะ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในงานเชิงพาณิชย์ได้อีกด้วย

เหตุผลในการเลือกใช้รูปทรง

1. ไข่ เพราะเป็นรูปทรงที่มีความสมดุลย์ และให้ความรู้สึกเรียบง่ายไม่ซับซ้อนและก็ยังสามารถแสดงถึงเนื้อหาและความรู้สึกเกี่ยวกับเทคโนโลยีโดยอาศัยพื้นผิวที่มีคุณสมบัติเป็น อะลูมิเนียม
 2. แท่งแก้ว PRISM มีรูปทรงเป็นสามเหลี่ยมและมีคุณสมบัติโปร่งใส เจามุ่งประเด็นไปที่คุณสมบัติของวัตถุมากกว่า SHAPE ภายนอก กล่าวคือ ความโปร่งใสของ PRISM ทำให้เกิดการสะท้อนให้เห็นรายละเอียดรอบๆ ตัวมัน และเป็นตัวกลางในการทำให้เกิดปฏิกิริยาเกี่ยวกับแสง คือเมื่ออยู่ในตำแหน่งที่แสงกระทบอย่างชัดเจนทำให้เกิดแสง SPRECTRUM หรือสีรุ้ง เพิ่มความตื่นเต้นและความน่าสนใจให้แก่ภาพ
 3. กระจกแผ่นฉาก ทำให้เกิดการหักเหของรูปทรงที่ทำการสะท้อน และเปลี่ยนที่มาของแหล่งกำเนิดแสง สร้างมิติให้เกิดภาพลวงตา
 4. กระจกใสแผ่นเล็ก ทำให้เกิดการหักเหและการกระจายรายละเอียดเพิ่มสีสันและความน่าสนใจ ให้ความรู้สึกสงบและลึกซึ้งคล้ายมิติในผลึกน้ำแข็ง
- ถ้ายังมีการจัดวางรวมกัน ทำให้เกิดการกระจายแสงสีเขียวย เพิ่มความมีพลังและความน่าตื่นเต้นให้ชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พลาสติกชนิดใสพิเศษและแก้วพลาสติกเคียวระโน ให้รายละเอียดที่น่าสนใจและทำให้เกิดการ
 ชับซ้อนของเรื่องราวและให้ความรู้สึกเป็นนามธรรม

การควบคุมระยะโฟกัสภาพ

การโฟกัสช่วยเพิ่มความน่าสนใจและเป็นการปลักระยะให้เกิดจุดเด่นและจุดรองสร้างความสมดุลย์
 แต่ภาพจากเทคนิค การควบคุมระยะของกล้อง 4 x 5 ทำให้เกิดผลที่แตกต่างจากการโฟกัสของกล้องทั่วๆ
 ไป คือ สามารถเลือกตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งให้ชัดหรือไม่ชัดได้แม้ว่าทั้งสองตำแหน่งจะอยู่บนระนาบเดียว
 กัน หรือสามารถทำให้เกิดความคมชัดทั่วภาพได้ ฉะนั้นความเข้าใจและการเลือกใช้ กล้อง 4 x 5 จึงทำให้
 เกิดมิติที่ต่างกันจากการบันทึกภาพด้วยกล้องชนิดอื่น โดยการโฟกัสเพื่อเพิ่มหรือลดรายละเอียดนั้นจะถูก
 สอดแทรกอยู่ในภาพแล้ว อย่างลงตัว จนผู้ดูอาจไม่ทราบได้

การควบคุมสีและน้ำหนักในภาพ

สีที่เกิดขึ้นในภาพทั้งหมดจะได้จากคุณลักษณะของวัตถุชนิดนั้นๆ อย่างเป็นธรรมชาติปราศจาก
 การปรุงแต่งสีใดๆ และการเลือกใช้น้ำหนักในภาพก็เช่นกัน ส่วนสว่างสุดจนถึงส่วนที่มีมืดสุดก็เกิดจากคุณ
 สมบัติของวัตถุนั้นๆ และการควบคุมการจัดแสงเป็นหลัก

การเลือกสีของภาพเป็น TONE เย็น เกิดจากคุณสมบัติของแก้วและกระจก ซึ่งให้สีเป็นเขียวอมฟ้า
 ให้ความรู้สึก หนาวเย็น และลึกกลับ

น้ำหนักในภาพ ทำให้เกิดความหนักแน่น และบ่งบอกถึงคุณสมบัติของวัตถุชนิดนั้นและบาง
 ตำแหน่งให้ความรู้สึก กลมกลืนและแสดงความเป็นที่ว่างที่มีความน่าสนใจ

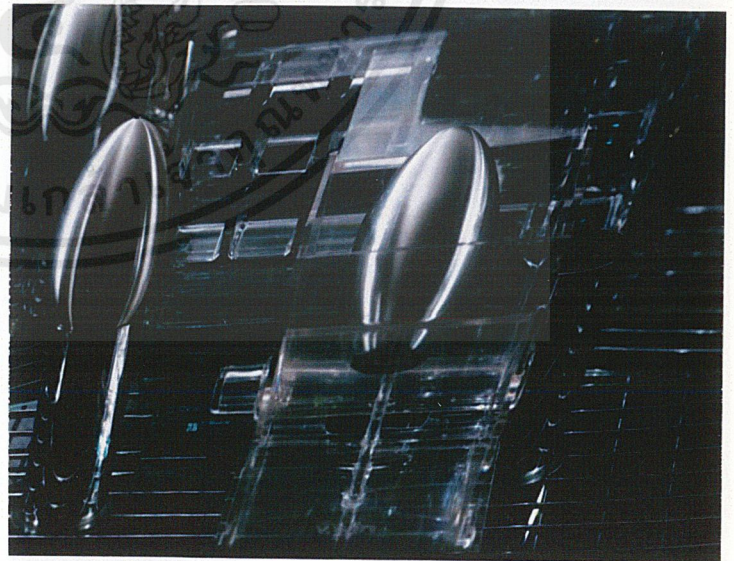
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะแรกของการทำงาน มิได้มุ่งประเด็นไปที่การผสมผสานกันของวัตถุแต่ละชนิด หากได้มีการทดลองการสะท้อนของรูปทรงในกระจก และได้เลือกทดลองเฉพาะรูปทรงที่มีขนาดพอเหมาะและมีรายละเอียดน้อยเพื่อให้เห็นถึงความต่าง เมื่อเกิดการเปรียบเทียบระหว่างรูปทรงนั้นกับภาพเสมือนในกระจก ซึ่งในระยะแรกได้มีการทดลองกับกระจกหลายชนิด อาทิ กระจกเงา, กระจกใส, กระจกดำ, จนทำให้เกิดแนวคิดที่จะมีการผสมผสานกันระหว่างรูปทรงที่มีคุณสมบัติต่างกัน คือ ความโปร่งใส และความมันวาว ในขั้นตอนนี้ตั้งใช้เวลาพอสมควรที่จะทำการทดลองเพื่อให้เข้าใจเกี่ยวกับการวัดแสงและทิศทางของแสง (LIGHTING) เนื่องจากวัตถุแต่ละชนิดจะมีคุณสมบัติในการมองเห็นเมื่อถูกบันทึกเป็นภาพที่ต่างกัน ขึ้นอยู่กับทิศทางของแสงที่ตกกระทบลงบนวัตถุและทิศทางของวัตถุที่จะสะท้อนเข้าไปยังระนาบที่มันวาว กระบวนการต่างๆ เหล่านี้อยู่ในระยะที่ต้องทำการทดลองโดยมิได้คำนึงถึงรายละเอียดและการจัดวางองค์ประกอบภาพแต่อย่างใด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะที่สอง เมื่อเกิดความลงตัวในการควบคุมเทคนิคสิ่งต่อไปที่มีความสำคัญต่อการสื่อความหมายของภาพก็คือ รูปทรง หมายถึง จะต้องมีการเลือกรูปทรงที่มีความเหมาะสมในเรื่องของขนาด, พื้นผิว, รายละเอียด และสามารถปรับใช้กับรูปทรงอื่นๆ ได้อย่างลงตัว แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดในขั้นตอนนี้คือ คุณสมบัติและพื้นผิวของวัตถุชนิดนั้นๆ เช่น ถ้าต้องการวัตถุที่มีความโปร่งใส ต้องเลือกว่ามีความใสขนาดที่สามารถมองเห็นทะลุผ่านไปยังพื้นหลังได้ หรือว่ารายละเอียดภายนอกของวัตถุชนิดนั้น สามารถเปลี่ยนแปลงรูปทรงภายในได้เมื่อมีการใช้ร่วมกัน ทั้งนี้มีการผสมผสานกันระหว่างรูปทรงหลายๆ รูปทรง สิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือ ความเหมาะสมที่เกี่ยวกับขนาดและรายละเอียดของรูปทรงซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการจัดวางองค์ประกอบภาพให้เกิดความลงตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะที่สาม เมื่อเกิดความลงตัวในการจัดวางองค์ประกอบในภาพแล้ว สิ่งที่ต้องเพิ่มเติมก็คือ เส้นทึบของภาพ ในระยะนี้ความสำคัญเกี่ยวกับรายละเอียดที่เกิดขึ้นจากคุณสมบัติของวัตถุแต่ละชนิด และรวมถึงสีของวัตถุชนิดนั้นๆ มีการเลือกใช้สีจากคุณสมบัติของวัตถุชนิดนั้นๆ เช่น ความหนาหรือความบางของกระจกก็จะให้สีที่แตกต่างกันออกไปและสิ่งที่สำคัญคือทิศทางของแสงเมื่อตกกระทบผ่านความโปร่งของวัตถุนั้นๆ เช่น ความหนาหรือความบางของกระจก ก็จะให้สีที่แตกต่างกันออกไปและที่สำคัญคือทิศทางของแสงเมื่อตกกระทบผ่านความโปร่งของวัตถุนั้นๆ และจะให้ผลอย่างไร ระยะนี้จะต้องมีการควบคุมให้เกิดการบันทึกให้ได้สีที่ตรงตรงคุณสมบัติของวัตถุ และมีการเลือก FOCUS ไปยังตำแหน่งที่ให้รายละเอียดที่น่าสนใจเพื่อสร้างความตื่นเต้นและให้ภาพมีรายละเอียดที่น่ามอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางบรรลุป้าหมาย

เมื่อมีการผสมผสานกันระหว่างทัศนธาตุและแนวความคิด ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความศิวิไลซ์ของโลกแห่งวัตถุ โดยต้องอาศัยปัจจัยหลัก ที่จะสื่อความหมาย นอกเหนือจากการเลือกใช้รูปทรงที่มีความน่าสนใจแล้ว ยังต้องให้ความสำคัญกับเรื่องบรรยากาศและแสงที่ให้ให้ความรู้สึกเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์

จากแนวความคิดหลักนี้ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับ เอกภาพในเนื้อหาที่จะสื่อความหมายในภาพทุกๆ ภาพแม้จะมีความต่างกันออกไปในการจัดวางองค์ประกอบภาพ แต่จะมีความคล้ายกันที่บรรยากาศและสถานที่ เพื่อแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์หลายๆ สถานการณ์ ภายใต้สภาพแวดล้อมเดียวกัน และเวลาที่ต่างกัน เพื่อให้เกิดความไม่เบื่อหน่ายในการชมภาพ ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญในรายละเอียดที่จะต่างกันไปในแต่ละภาพเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวชิ้นงานมากยิ่งขึ้น

อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ

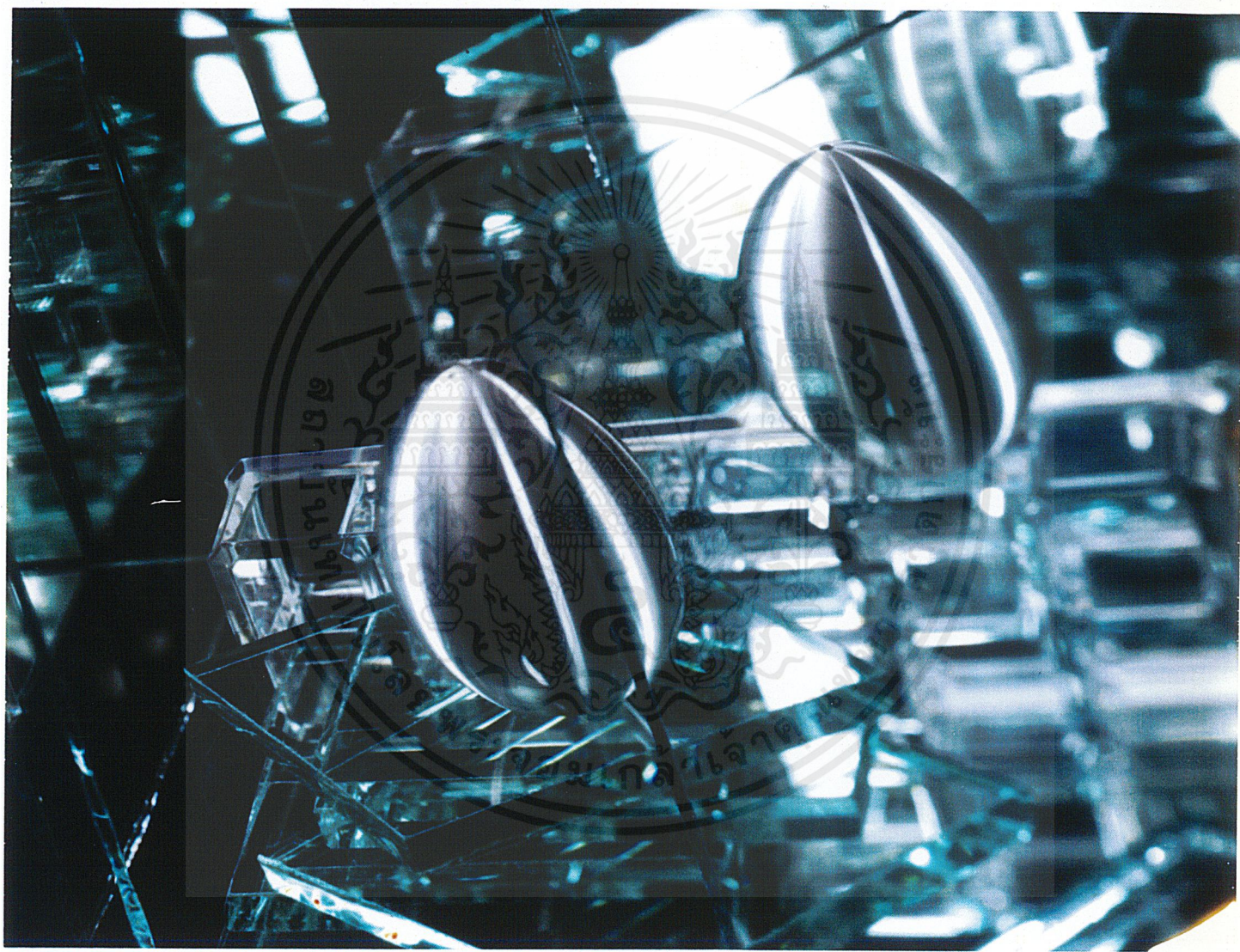
1. กล้อง 4 x 6
 2. Lense 210
 3. BACK ROLLFILM 6 x 9
 4. BACK POLAROID
 5. BLACK GLOSS
 6. ELETRONIC FLASH 3 หัว
 7. แผ่น REFLECTOR
 8. เครื่องวัดแสง
FILM
 9. สายลั่นชัตเตอร์
 10. แผ่นกระจก
- KODAK EPP 120
FUJI FP 100 C POLAROID 3 x 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเนาภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

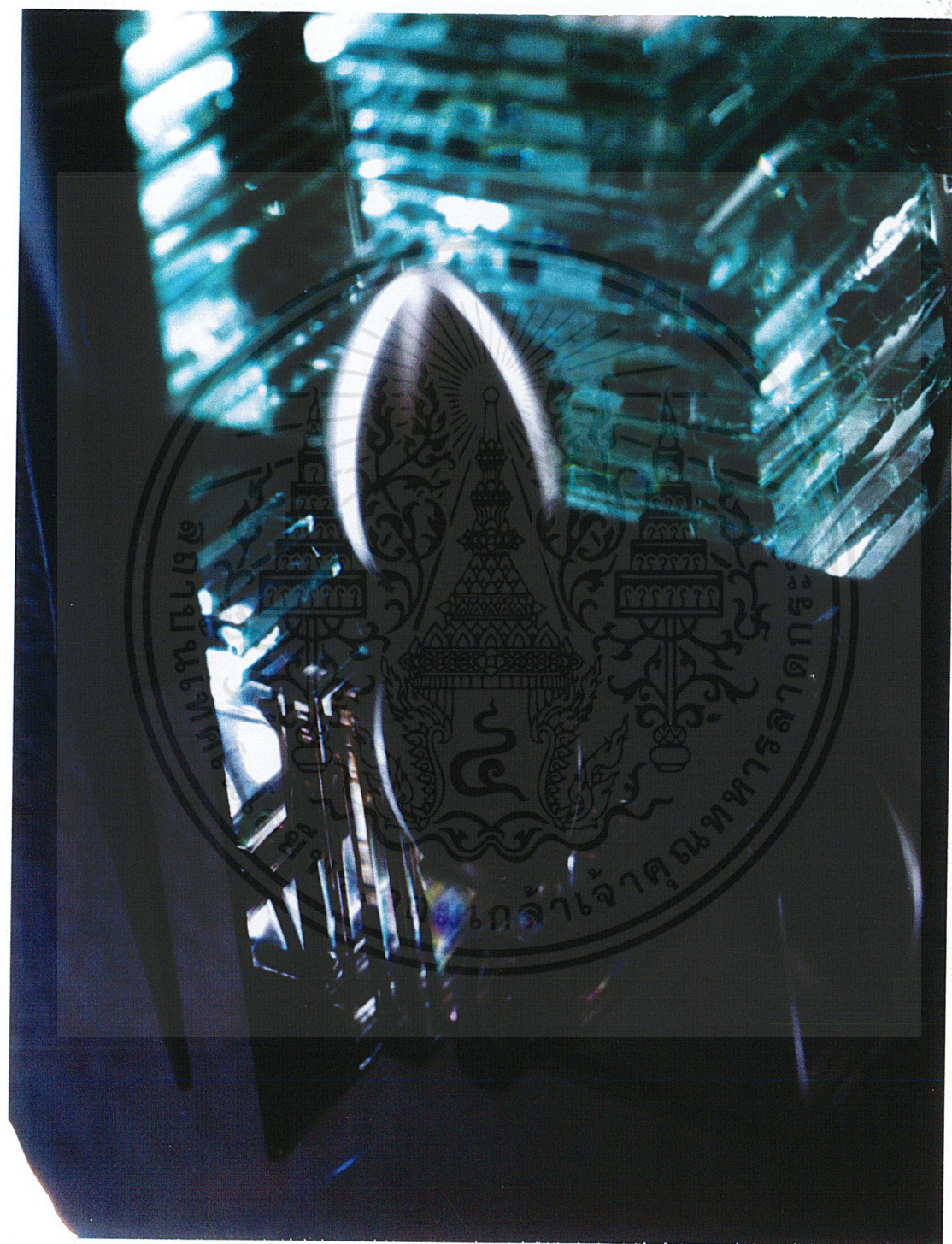


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

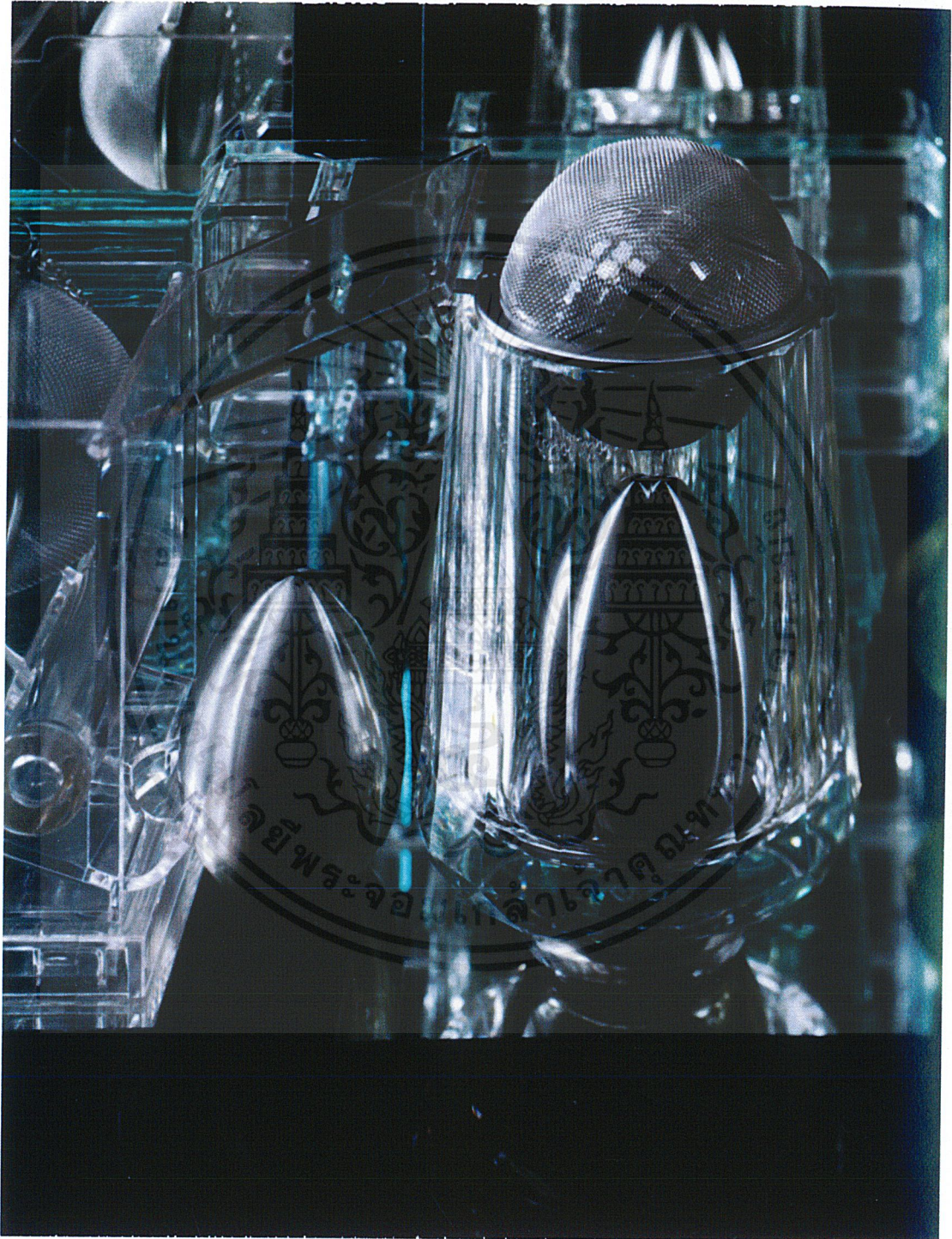


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 11



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

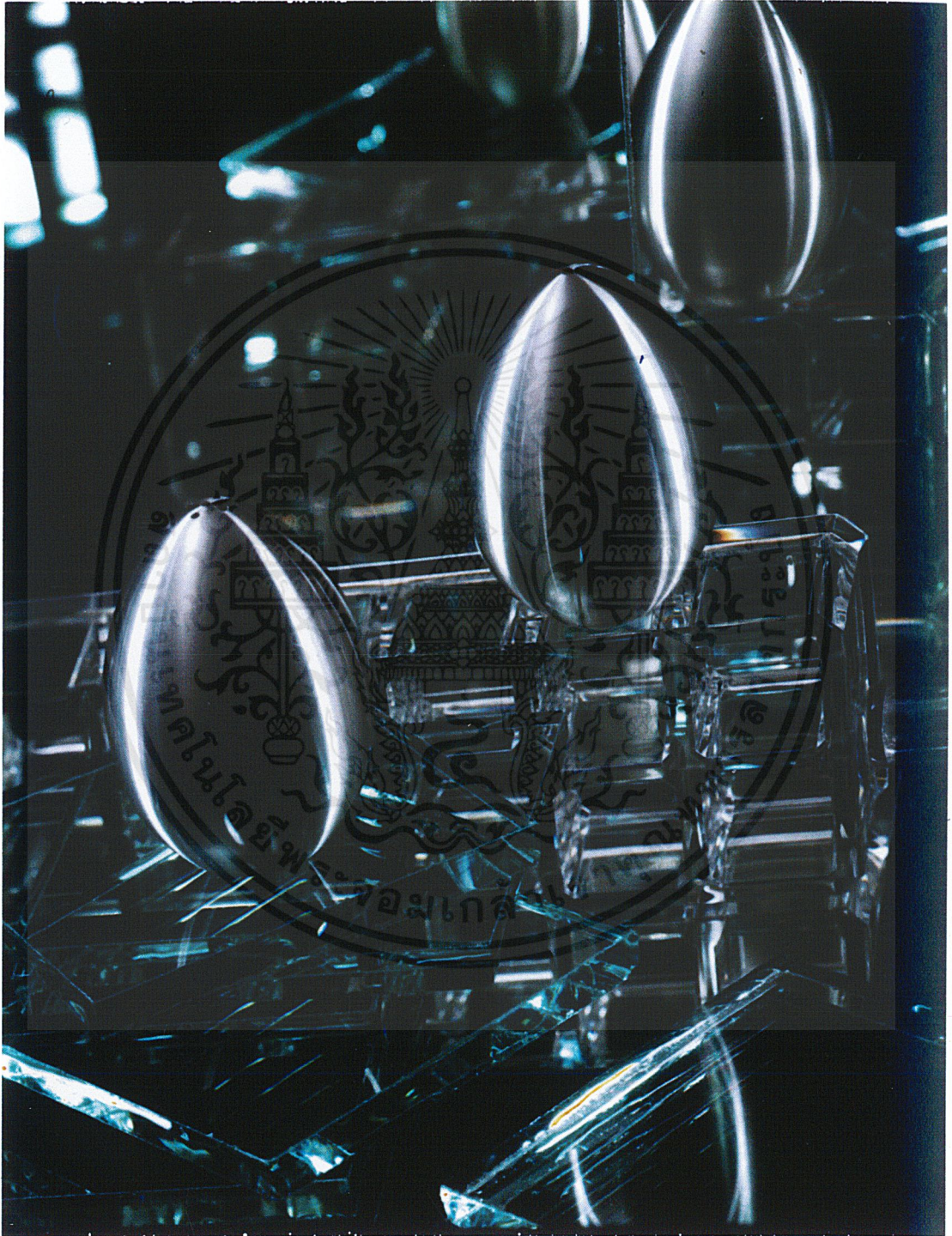


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 12



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเนาภาพที่ 13



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

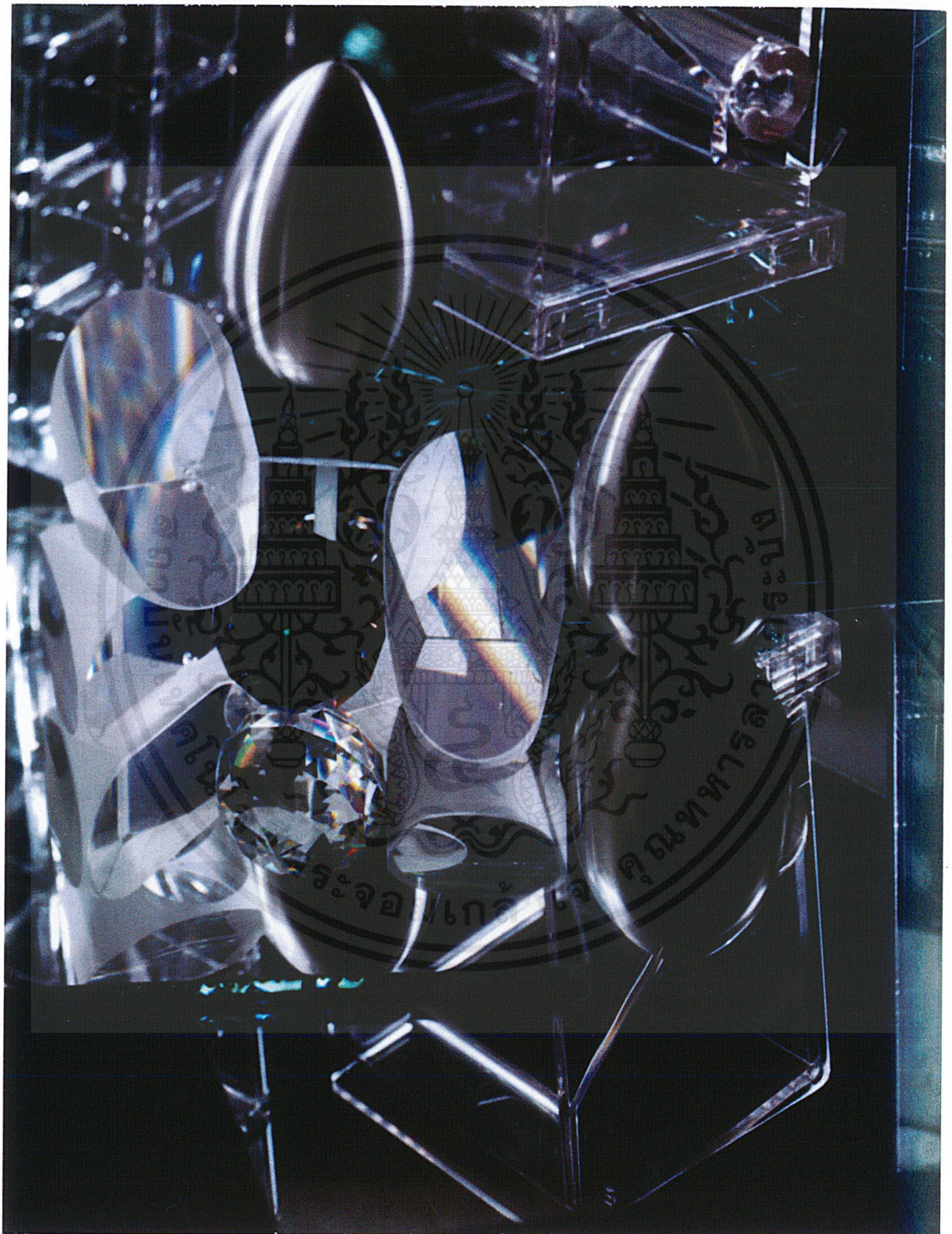


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 14



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสำเร็จภาพที่ 15



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

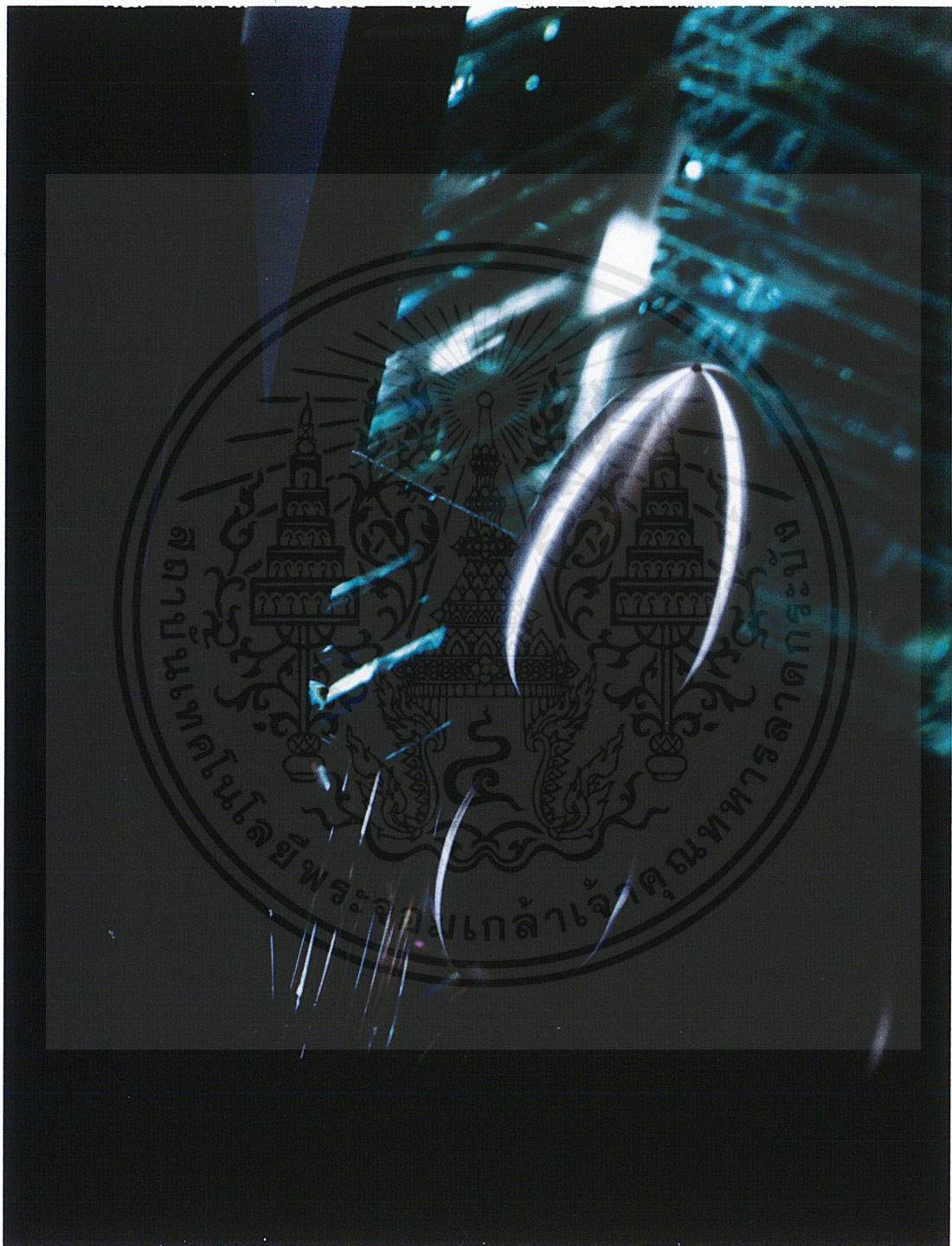


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

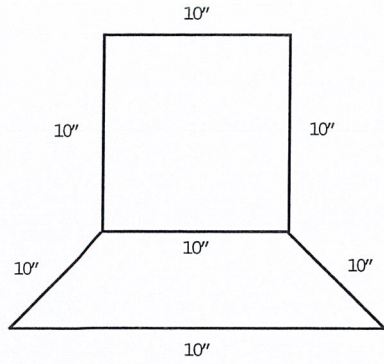
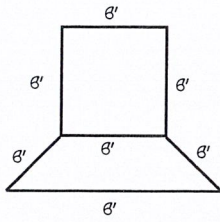
ภาพสำเร็จภาพที่ 16



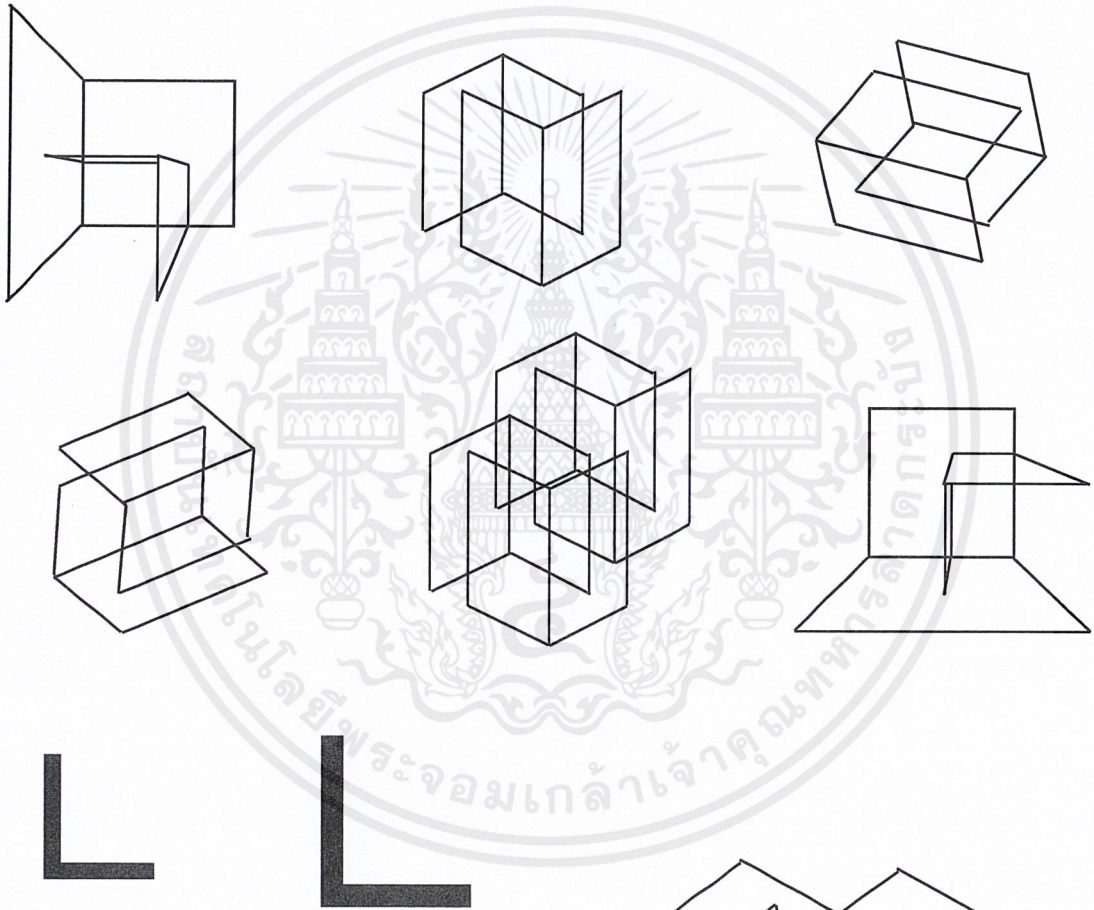
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



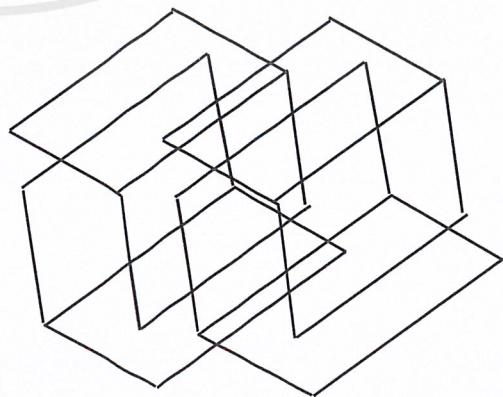
การทดลองปรับเปลี่ยนองศาของกระจกเงาและกระจกใส



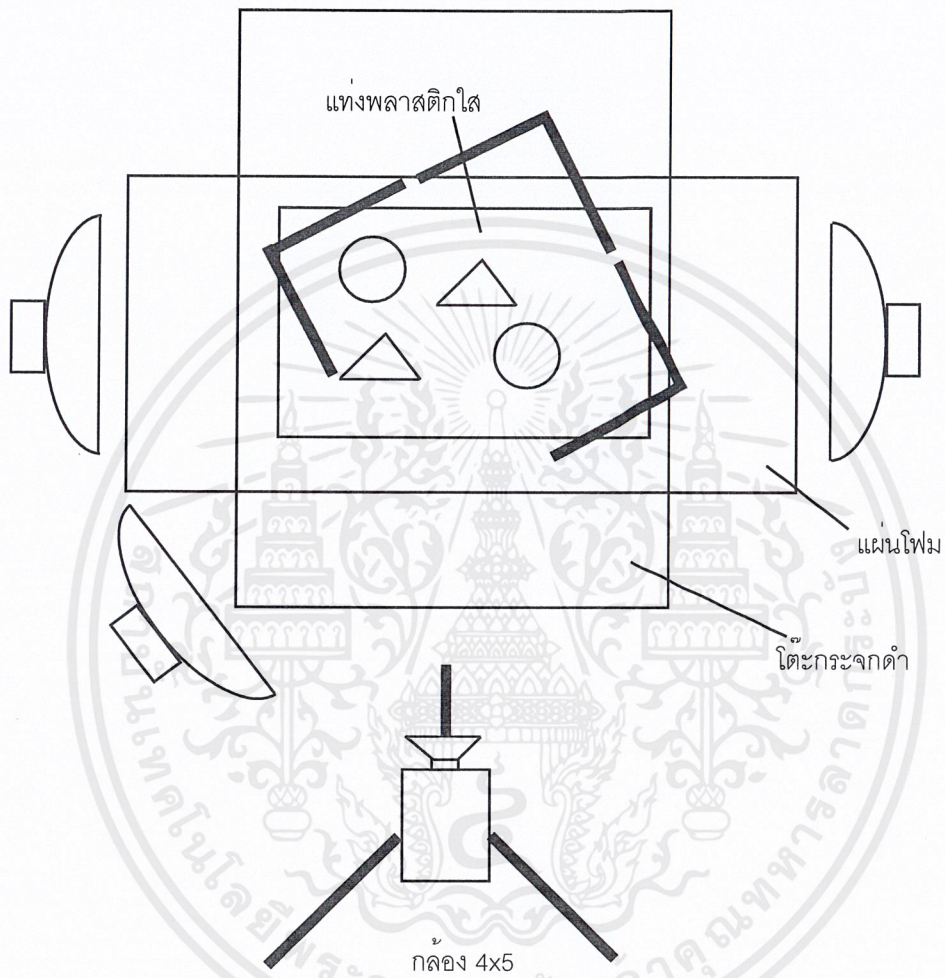
กระจกเงาและกระจกใสประกอบเป็นมุมฉาก

กระจกเงา 2 ชุด และกระจกใส 2 ชุด

มี 2 ขนาด 6" x 6" และ 10" x 10"



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไฟแฟลช



กระจกเงาประกอบเป็นฉาก



ไข่อะลูมิเนียม



แท่งแก้วปริซึม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

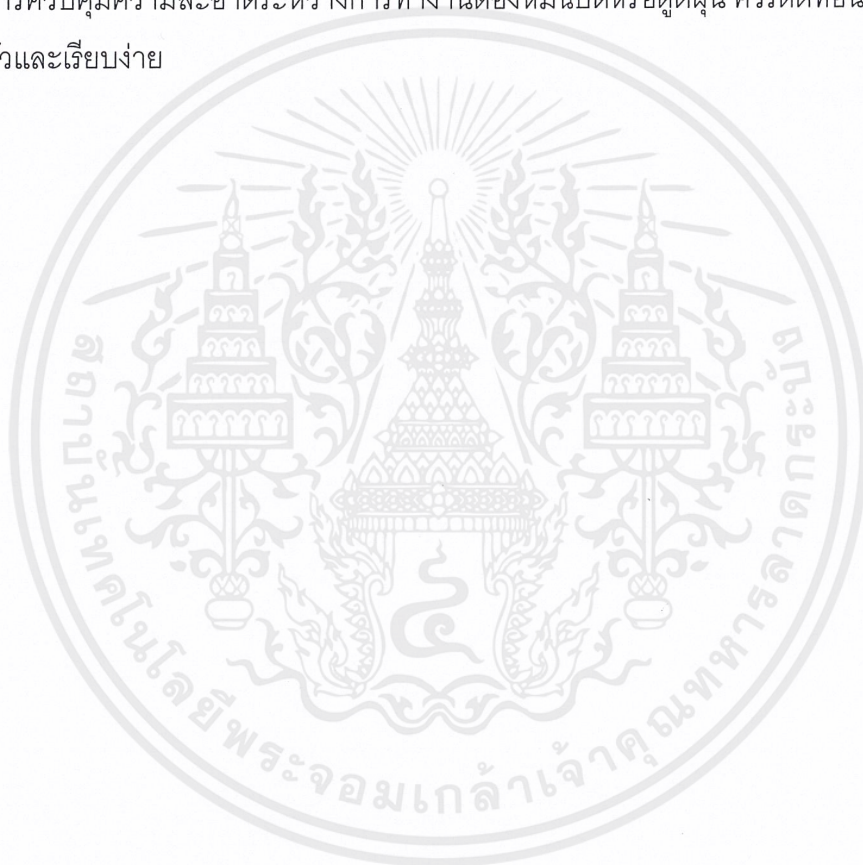
สรุปผลงานและข้อเสนอแนะ

สรุป

ผลงานทั้งหมดในด้านความคิดและเทคนิค ให้ผลเป็นที่น่าพอใจ สามารถพัฒนาต่อไปได้แม้บางภาพจะมีข้อผิดพลาดเกี่ยวกับฝุ่นและรอยนิ้วหรือรอยแตกของกระจก บางภาพต้องมีการแก้ไขในเรื่องความลงตัวของการจัดองค์ประกอบ

ข้อเสนอแนะ

ควรมีการควบคุมความสะอาดระหว่างการทำงานต้องหมั่นปิดหรือดูฝุ่น ควรตัดทอนองค์ประกอบให้ลงตัวและเรียบง่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

รังสรรค์ ศิริชู เรียนรู้เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บางกอกสาสน์
พิมพ์ครั้งที่ 1

เซาว์ จงมันคง เทคนิคการถ่ายภาพ กรุงเทพมหานคร : สามัคคีสาสน์, 2532



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้